

كتاب
الحاشية البصرية

تأليف العلامة
صَلَاةُ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي الْهَرَجِ بْنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ
المتوفى ٧٤٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين ^(١)

الحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا يَكُونُ لِقَائِهِ ذُخْرًا وَالصَّلَاةُ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ الْقَائِلِ إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا ^(٢) صَلَاةً دَائِمَةً عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ تَتَرَا وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ أَخْفَى بِهِمْ نَجْمَ الشُّرْكِ قَهْرًا وَقَشَرَا .

وَأَدَامَ اللَّهُ أَيَّامَ سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا الْإِمَامِ الْمُفْتَرَضِ الطَّاعَةِ عَلَى جَمِيعِ الْأَنَامِ أَيْ أَحْمَدَ الْمُسْتَعَصِمِ ^(٣) بِاللَّهِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَخَلِيفَةِ رَبِّ الْعَالَمِينَ :

خَلِيفَةُ يُخْلِفُ الْأَنْوَاءَ نَائِلُهُ إِذَا تَهَلَّلَ قَلْتُ : الْعَارِضُ الْهَاطِلُ
رِبَاعُهُ فِي جِوَارِ اللَّهِ وَاسِطَةٌ وَحَبْلُهُ بِرَسُولِ اللَّهِ مُتَّصِلٌ ^(٤)

رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَى آبَائِهِ الرَّاشِدِينَ وَالْأَيْمَةِ الْمَهْدِيِّينَ ^(٥) .

(١) فى ع : وما توفيقى إلا بالله وعليه توكلت . وفى ن : أستعين .

(٢) قال ذلك لعمر بن الأَهمم (ستأتي ترجمته فى البصرية رقم : ١٩٩) ، وخبر ذلك أن النبى ﷺ سأل عمرا عن الزُّبُرِ قان بن بدر فقال : مانع لحوزته مطاع فى أَذَنِيهِ . فقال الزُّبُرِ قان : أما أنه قد علم أكثر مما قال ، ولكنه حسدنى شرفى . فقال عمرو : أما لئن قال ما قال فوالله ما علمته إلا ضيق الصدر زير المروءة لئيم الخال حديث الغنى . فلما رأى أنه خالف قوله الآخر قوله الأول ، ورأى الإنكار فى عيني رسول الله ، قال : يارسول الله ، رضيت فقلكت أحسن ما علمت ، وغضبت فقلقت أقبح ما علمت ، وما كذبت فى الأولى ولقد صدقت فى الآخرة . فقال رسول الله ﷺ عند ذلك : إن من البيان لسحرا . (البيان ١ : ٥٣ ، لباب الآداب : ٣٥٤ وغيرهما) .

(٣) هو المستعصم بالله أبو أحمد عبد الله بن المستنصر بالله آخر الخلفاء العباسيين ، قُتل سنة ٦٥٥ حين غزا التتار بغداد (انظر كتب التاريخ) .

(٤) لم أجدهما ، ولعلهما من نظمه .

(٥) من أول قوله : وأدام الله ... إلى قوله : المهديين . لم يرد فى ع ، ن .

وبعد ، فإنه لما كانت المجاميع الشعرية صقال الأذهان ، ولأنواع المعاني كالترجمان ^(١) وكان مولانا الملك الناصر ^(٢) صلاح الدنيا والدين ناصر الإسلام والمسلمين ^(٣) أبو المظفر يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر - لا زال نافذ الأوامر في كل نجد وغائر ^(٤) - لهجاً بأشعار العرب التي هي ديوان الأدب ، توثيخ في تحرير مجموع محتوي على قلائد أشعارهم ، وغرر أخبارهم ، مجتنباً للإطالة والإطناب ، بما تضمنته أبواب الكتاب [لخزائنه المعنوية ، مما وقع لى من المجاميع المشهورة] ^(٥) كأمالى العلماء ، وحماسات الأدباء ، ودواوين الشعراء ، من فحول المحدثين والقدماء ^(٦) ، ومختارات الفضلاء كأشباه الخالدين المحتوية على دُرر النظام ، وجواهر الكلام ، غير أنهما نسباً فيها أشياء إلى غير قائلها ^(٧) ، ولم يقيد الكتاب بترجمة أبواب ، فعدت فرائده متبددة النظام ^(٨) مستصعبة ^(٩) على الحفظ والإفهام ، فجاء مشتملاً على غرائب البديع ، وملح التزصيف ^(١٠) والتزصيع .

(١) زاد فى ع ، ن : معربة عن لآل لجتها طى الضمائر ، وغواصها أفكار ذوى البصائر .

(٢) هو الملك الناصر صلاح الدين يوسف وكنيته أبو المظفر ، ابن السلطان الملك العزيز محمد بن السلطان الملك الظاهر غازى بن السلطان صلاح الدين يوسف بن الأمير نجم الدين أيوب ، كان صاحب حلب ثم صاحب الشام . ملك سنة أربع وثلاثين وستمائة وقتله التتار سنة تسع وخمسين وستمائة . كان فصيحا أدبياً شاعراً ، وكان كريماً عاقلاً فاضلاً جليلاً متجعلاً فى ممالكه وملبسه وموكبه . فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ٤ : ٣٦١ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٢٠٣ ، شذرات الذهب ٥ : ٢٩٩ ، مرآة الجنان ٤ : ١٥١ ، العبر ٥ : ٢٥٦ ، ابن خلكان ٤ : ١٠ وغيرها .

(٣) قوله : ناصر الإسلام والمسلمين ، لم يرد فى ع ، ن .

(٤) قوله : فى كل نجد وغائر ، لم يرد فى ع . وجاء فوق كلمة « غائر » فى نسخة ن : الغور المطمئن من الأرض ، صحاح .

(٥) زيادة عن ع يستقيم بها الكلام .

(٦) قوله : من فحول المحدثين والقدماء . لم يرد فى ع ، ن .

(٧) فى الأصل : قائلها ، فرددته إلى الجمع ، وفى ع : أهلها .

(٨) فى الأصل : الانتظام ، والتصحيح من باقى النسخ .

(٩) فى ع : مستشبة ، تحريف .

(١٠) فى الأصل : التصريف ، خطأ . والتصحيح من : ع ، ن .

ثم إن الشَّعَرَ على اختلافِ معانيه ، وأُصُولِهِ ومَبَانِيهِ ، يَنْقَسِمُ إلى نُعُوتٍ وأَوْصَافٍ : فما وُصِفَ به الإنسانُ مِنَ الشَّجَاعَةِ والشَّدَّةِ فِي الحَرْبِ والصَّبْرِ فِي مَوَاطِنِهَا سُمِّيَ حِمَاسَةً وبَسَالَةً ، وما وُصِفَ به من حَسَبٍ وَكَرَمٍ وَطِيبٍ مَخْتِدٍ ^(١) سُمِّيَ مَذْحَاً وَتَقْرِيطاً وَفَخْرًا ^(٢) ، وما أُتِنِيَ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ من ذَلِكَ مِيتًا يُسَمَّى ^(٣) رِثَاءً وَتَأْيِينًا ، وما وُصِفَتْ بِهِ أَخْلَاقُهُ المَحْمُودَةُ من حَيَاءٍ وَعِفَّةٍ وَإِعْضَاءٍ ^(٤) عَنِ الفَحْشَاءِ وَمُسَامَحَةٍ زَلَّاتٍ ^(٥) الأَخْلَاءِ سُمِّيَ أَدَبًا ، وما وُصِفَ به النِّسَاءُ من حُسْنٍ وَجَمَالٍ وَغَرَامٍ بِهِنَ سُمِّيَ غَزَلًا وَنَسِيئًا ، وما وُصِفَ به من إِيْقَادِ النِّيرانِ وَنُبَاحِ الكِلَابِ سُمِّيَ قِرَى وَضِيافَةً ، وما وُصِفَ به من بُخْلِ وَجُبْنٍ وَسُوءِ خُلُقٍ وَغَنِيمَةٍ سُمِّيَ هِجَاءً ، وما وُصِفَتْ بِهِ الأَشْيَاءُ على اختلافِ أَجْنَاسِهَا وَأَنْوَاعِهَا سُمِّيَ نَعْتًا وَوَصْفًا وَمُلْحًا ، وما ذُكِرَ مِنَ الإِنَابَةِ إِلَى اللَّهِ ^(٦) وَرَفُضِ الدُّنْيَا ^(٧) سُمِّيَ زُهْدًا وَعِظَةً ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ^(٨) .

* * *

(١) فِي الأَصْلِ : مُحْتَدٌ بِفَتْحِ التَّاءِ ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ : ن . وَالمُحْتَدُ : الأَصْلُ الكَرِيمُ .

(٢) فِي ن ، ع : فَخْرًا وَتَقْرِيطًا .

(٣) فِي ع : سَمَى ، وَأُخْرَى أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ صَوَابًا ، فَقَدْ اسْتَعْمَلَ هَذَا الْفِعْلَ بِصِيغَةِ الْمَاضِي قَبْلَ

كُلِّ مَوْضُوعٍ .

(٤) زَادَ فِي ع ، ن : وَإِعْرَاضٍ .

(٥) زَادَ فِي ع ، ن : وَلُؤْمٍ .

(٦) زَادَ فِي ع : تَعَالَى .

(٧) زَادَ فِي ع : وَتَقَلُّبُهَا .

(٨) لَمْ تَرُدْ فِي ع .



(١)

قال عمرو بن الإطنابة الأنصاري *

١ - أَبْتُ لِي عِفَّتِي وَأَبَى بِلَائِي وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّبِيحِ

الترجمة :

هو عمرو بن عامر بن زيد مناة بن عامر بن مالك الأغر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث ابن الخزرج . والإطنابة أمه ، وهى بنت شهاب بن زبان (بكسر الزاى وتشديد الباء) من بنى القَيْن بن بجشر . شاعر قديم من فرسان قومه وسادتهم ، ملك الحجاز وكان على قومه فى بعض حروبهم مع الأوس .

الأغاني ١١ : ١٢١ ، معجم الشعراء : ٨ - ٩ ، نوادر المخطوطات (كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء) ١ : ٩٥ ، (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣٢٣ ، الاشتقاق : ٤٥٣ ، السمط ١ : ٥٧٥ ، العيون ١ : ١٨٣ - ١٨٤ ، السيوطى : ١٨٦ ، (طبعة لجنة التراث ٢ : ٥٤٦) ، ابن الأثير ١ : ٢٨١ ، العيني ٤ : ٤١٥ ، ابن الجراح : ٣٦ - ٣٧ ، (طبعة المانع : ٦٧ - ٧٠) .

المناسبة :

قتل رجل من بنى النجار غلاما من قضاة ، وكان عم الغلام جارا لمعاذ بن النعمان ، فأرسل معاذ إلى بنى النجار أن ادفعوا لى دية جارى أو ابعثوا قاتله أرى فيه رأى ، فأبوا . فقال رجل من بنى عبد الأشهل : والله لئن لم تفعلوا لا تقتل به إلا عمرو بن الإطنابة . فبلغ ذلك عمرا فقال هذه الأبيات . (ابن الأثير ١ : ٢٨١) .

التخريج :

الأبيات كلها فى ديوان المعاني ١ : ١١٤ ، وقعة صفين : ٤٠٤ ، حماسة الظرفاء ١ : ٥٧ ، العيني ٤ : ٤١٥ ، التذكرة السعدية ١ : ١٥٦ - ١٥٧ . والأبيات مع أربعة فى الاختيارين : ٤٢ - =

- ٢ - وإقدامي على المكروه نفسي
 ٣ - وقولي كلما جشأت وجاشت
 ٤ - لأكسبها مآثر صالحات
 ٥ - يذی شطب كمثل الملح صاف
 وضربى هامة البطل المشيح
 مكانك ، تحمدي أو تستريحي
 وأحمي بعد عن عريض صحيح
 ونفس ما تقر على القبيح

* * *

= ٤٤ ، ومع ثلاثة في ابن الأثير ١ : ٢٨١ . والآيات : ١ - ٤ في المجالس : ٦٧ ، ابن الجراح ورقة : ٣٦ ، (طبعة المانع : ٢٦٨) ، الزهر ٢ : ١٩٧ ، الأشباه ١ : ١٨ ، الأمالي ١ : ٢٥٥ ، اختيار الممتع ١ : ٩١ - ٩٢ ، العقد ١ : ١٠٤ - ١٠٥ ، ابن خلكان ٢ : ١٠٧ (طبعة إحسان عباس ٥ : ٢٤١) ، العيون ١ : ١٢٦ ، معجم الشعراء : ٩ ، البحري : ٩ ، الحماسة المغربية ١ : ٦٠٦ ، النويري ٣ : ٢٢٦ - ٢٢٧ ، اللباب ، ٢٢٣ - ٢٢٤ ، البلوى ١ : ٤٩ ، الشذور : ٣٤٥ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، في السيوطي : ١٨٦ (طبعة لجنة التراث ٢ : ٥٤٦) . والآيات : ١ - ٣ في الكامل ٤ : ٦٨ ، ابن الوردي ١ : ١٥٩ ، الوحشيات : ٧٧ ، الطبري ١ : ٣٣٠ ، وقعة صفين : ٣٩٥ ، تاريخ أبي الفدا ١ : ١٨٥ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٦٦ . والبيتان : ١ ، ٢ ، في السمط ١ : ٥٧٤ ، الربيعي : ٨٨ . والبيتان : ٢ ، ٣ ، في الحيوان ٦ : ٤٢٥ ، ابن السكيت : ٤٤٣ . والبيت : ١ في الكامل ١ : ٨٩ . والبيت : ٢ في اللسان (شيخ) . والبيت : ٣ في ابن عساكر ٧ : ٢٦٤ ، ديوان امرئ القيس : ١٤١ (غير منسوب) ، الخزنة ١ : ٤٢٣ ، الأساس واللسان (جشأ) .

(*) في ع يذكر الاسم فقط غير مسبوق بكلمة « قال » ، لذا لن أشير إلى هذا الاختلاف لأنه يطرّد في جميع قصائد هذه النسخة . في هامش الأصل : « الإطنابة : وتر القوس . الإطنابة : أمه ، وهي بنت شهاب بن زبان . وأبوه عامر بن زيد مناة » .
 (٢) في هامش الأصل : « المشيح : المجد في الأمر . وهذه الآيات استشهد بها معاوية يوم صفين ، ولهذا قال : يجب على الرجل تأديب ولده ، وأن يُروّيه الشعر ، فإنني أردت الفرار يوم صفين ، وكنت على فرس أغر مُحجّل فما حملني على الإقامة إلا آيات عمرو بن الإطنابة الخزرجي ، أي هذه الآيات وهي أجود ما قيل في الصبر في مواطن الحروب » . وهذا الخبر في الكامل ٤ : ٦٨ ، الأمالي ١ : ٢٥٥ وغيرهما .

(٣) جشأت نفسه (مهموز) وجاشت (غير مهموز) : ارتفعت ونهضت من خوف وفرع . جزم « تحمدي » لوقوعه بعد الطلب باسم فعل وهو قوله « مكانك » (العيني ٤ : ٤١٦) . ولهذا البيت خبر مع عبد الملك بن مروان (الخزنة ١ : ٤٢٣) . وفي هامش الأصل : « مكانك ، منتصب بفعل مضمر ، أي الزمي مكانك » .

(٤) المآثر : جمع مآثرة (بفتح الثاء وضمها) : المكرمة لأنها تؤثر أي تذكر ويؤثرها قرن عن قرن يتحدثون بها .

(٥) شطب السيف (بضم ففتح وضمين) وشطوبه : طرائقه التي في متنه ، واحداثها شطبة (بضم فسكون ، وبكسر فسكون ، وبضم ففتح) .

(٢)

وقال العباس بن مرداس السلمي ، مخضرم *

- ١ - أَلَا هَلْ أَتَى عِرْسِي مَكْرِيٌّ وَمُقْدَمِيٌّ بوادى حنينٍ والأسِنَّةُ شُرْعُ
 ٢ - وَقَوْلِي إِذَا مَا التَّفْسُ جَاشَتْ لَهَا قِرِي وهامٌ تَدَهْدِي بِالشُّيُوفِ وَأَذْرُعُ
 ٣ - كَأَنَّ السَّهَامَ الْمُرْسَلَاتِ كَوَاكِبُ إِذَا أَذْبَرَتْ عَنْ عَجْسِهَا وَهَى تَلْمُعُ

الترجمة

هنا وهم من المصنف . فهذه الأبيات للعباس بن عبد المطلب عم سيدنا رسول الله ﷺ ، وليست لابن مرداس . شبه عليه لأن كليهما شهد حنيناً - حيث قيلت هذه الأبيات - وكلاهما له شعر يوم حنين ، بل إن ابن مرداس له قصيدة عينية قالها يوم حنين . وستأتى ترجمة العباس بن مرداس فى البصرية رقم : ١٨ .

المناسبة :

يقولها يوم حنين ، فى السنة الثامنة للهجرة ، يوم أعجب المسلمين كثرتهم ، فلقنهم سبحانه وتعالى درساً ، انظر كتب السير والتاريخ .

التخريج :

الأبيات كلها مع آخرين فى ابن عساكر ٧ : ٢٣٣ . والبيتان : ١ ، ٢ فى الاستيعاب ٢ : ٨١٣ ، العمدة ١ : ١٦ . والبيت : ١ مع آخرين فى معجم الشعراء : ١٠٢ . والأبيات ليست فى مجموع شعر العباس .

(*) قوله : « مخضرم » لم يرد فى ع . وفى هامش الأصل : « يخاطب زوجته حببية بنت الضحاك لما ارتحلت إلى قومها لما سمعت بإسلامه » ، وتجد نسبها وخبرها مع ابن مرداس لما أراد رسول الله ﷺ ليسلم فى الأغاني ١٤ : ٣٠٤ .

(١) عرس الرجل : امرأته ، وعرس المرأة : زوجها ، الذكر والأنثى فيه سواء .

(٢) جاشت : انظر البصرية السابقة ، هامش : ٣ . وقر (كوعد) : إذا سكن . وتدهدى :

تدحرج .

(٣) فى هامش الأصل إزاء كلمة عجسها : « مقبض القوس » . وأعاد الضمير فى « عجسها »

على القوس ، ولم يعجز لها ذكر ، لوضوح المعنى .

(٣)

وقال عمرو بن معديكرب الزبيدي ، مخضرم *

ويكنى أبا ثور

١ - ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع أرسلت فاسبطرت

الترجمة :

هو عمرو بن معديكرب بن ربيعة بن عبد الله بن عمرو بن عضم بن زيد بن سلمة بن مازن بن ربيعة هو مَنبَه بن سلمة بن مازن بن ربيعة بن صعب بن سعد العشيرة بن مالك بن أدد (وفي نسب عمرو اختلاف) ، يكنى أبا ثور ، ويلقب بالمقدام ، وبمائق بنى زيد . وهو فارس اليمن ، يقدم على زيد الخيل فى البأس . كان عمر بن الخطاب يعده بألف فارس . أسلم فى حياة رسول الله ﷺ ثم ارتد مع مرتدى اليمن ، ثم عاد إلى الإسلام وشهد الفتوح وحسن بلاؤه فيها ، واستشهد فى نهاوند وقد علت سنه .

الشعر والشعراء : ١ : ٣٧٢ - ٣٧٥ ، الأغاني : ١٥ : ٢٠٨ - ٢٢٩ ، ذيل الأمالي : ١٤٤ - ١٥٢ ، المؤلف : ٢٣٤ ، معجم الشعراء : ١٥ - ١٧ ، الاشتقاق : ٤١١ ، السمط : ١ : ٦٣ - ٦٤ ، سرح العيون : ٤٣٦ - ٤٤٥ ، المعاهد : ٢ : ٢٤٠ - ٢٥١ ، القاموس (قدم) ، العيني : ١ : ٣٧٩ ، الخزائن : ١ : ٤٢٥ - ٤٢٦ ، ٣ : ٤٦٠ - ٤٦٤ ، السيرة : ٢ : ٥٨٣ - ٥٨٤ ، أسد الغابة : ٤ : ١٣٢ - ١٣٤ ، الإصابة : ٥ : ١٨ - ٢١ ، الاستيعاب : ٣ : ١٢٠١ - ١٢٠٥ ، ابن سعد : ٥ : ٣٨٣ - ٣٨٤ ، ابن الجراح ، ورقة : ٥١ - ٥٢ (طبعة المانع : ١٤٠ - ١٤٣) .

المناسبة :

كانت جرم ونهد مجاورتين فى بنى الحارث بن كعب . فقتلت جرم رجلا من أشراف بنى الحارث يقال له معاذ بن يزيد . فارتحلوا فتحولوا مع بنى زيد رهط عمرو . فخرج بنو الحارث يطالبون بدمهم ومعهم جيرانهم بنو نهد . فعبى عمرو جرما لنهد ، وتعبى هو وقومه لبنى الحارث . فانهمزمت جرم وفرت فغلبت زيد فقال عمرو هذه الأبيات يلوم جرما (السمط : ١ : ٣٦٦) . وقد أطال البكرى جدا فى معجمه ١ : ٤٢ فى بيان مناسبة الأبيات .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة آخر فى الأصمعيات رقم : ٣٤ ، والتخريج هناك ، ويزاد : الأبيات : ١ ، ٢ ، ٧ ، ٦ فى الأشباه : ٢ : ٤ . والأبيات : ١ - ٣ مع آخر فى السيوطى : ١٤٣ (طبعة لجنة التراث العربى : ١ : ٤١٨) . الأبيات : ٦ ، ٢ ، ٧ فى اختيار الممتع : ١ : ٢٣٧ . والبيتان : ١ ، ٢ فى الحيوان : ٦ : ٤٢٥ ، ابن عساكر : ٧ : ٢٦٤ . والبيتان : ٦ ، ٧ فى معجم الشعراء : ١٧ ، البحترى : ٩ ، =

- ٢ - فجاشتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ
 ٣ - عَلَامَ تَقُولُ الرَّمْحُ يُثْقِلُ عَاتِقِي
 ٤ - لَحَا اللَّهُ جَزْمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ
 ٥ - فَلَمْ تُغْنِ جَزْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقَتَا
 ٦ - ظَلِلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةٌ
 ٧ - فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رَمَاحُهُمْ
 فَرَدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ
 إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ
 وَجُوهَ كَلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ
 وَلَكِنْ جَزْمًا فِي اللَّقَاءِ ابْذَعَرَتْ
 أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَزْمٍ وَفَرَّتْ
 نَطَقْتُ ، وَلَكِنْ الرَّمَاكِ أَجْرَتْ

* * *

= ابن الجراح ورقة : ٥٢ (طبعة المانع : ١٤٣) . البيت : ٢ فى ديوان المعانى ١ : ١١٢ . والبيت : ٧ فى الحماسة (التبريزى) ١ : ٨٠ ، الأشباه ٢ : ٢١٠ ، عيار الشعر : ٢٩ ، أصداد ابن الأنبارى : ٣٠١ ، النقاىض ١ : ٥٢ ، دلائل الإعجاز : ١٠١ ، البيان ١ : ٢١٤ ، العيون ١ : ١٦٤ ، ديوان امرئ القيس : ١٦٢ ، اللسان (جور) ، البلدان (جوف) مع آخرين لفروة بن مسيك ، خطأ ، وله فى تحرير التحبير : ٢٠٥ . وانظر الأبيات فى ديوان عمرو وما فيه من تخريج : ٢٠٧ - ٢٠٨ .

(*) لم ترد هذه الأبيات فى ع .

(١) فى هامش الأصل : « زور : جمع أزور ، وهو المائل . الزور : يريد أنها مائلة من وقع الطعن . والجدول : جمع جدول ، وهو النهر الصغير . أى رأيت الفوارس منحرفين للطعن . واسطرت أى امتدت . والتشبيه واقع على جِزْيِ الأنهار ، لا على الأنهار » . شبه امتداد الخيل فى انحرافها عند الطعن بامتداد الماء فى الأنهار ، وهو يَطْرُد ملتويا ومضطربا .

(٢) جاشت : مضى تفسيرها فى رقم : ١ ، هامش : ٣ . « أول مرة » ، وأيضاً « ذات مرة » لا يكونان إلا ظرفين ، لأن « مرة » ليس باسم للزمان لازم ، وإنما هو مُذْخَل عليه . ولهذا البيت حديث مع عبد الملك بن مروان ، الخزائن ١ : ٤٢٣ .

(٣) إذا اتصلت « ما » فى الاستفهام بحرف جر حُذِفَتْ أَلْفُهَا تخفيفاً إلا إذا اتصلت بـ « ذا » ، فقلت : بماذا ولماذا ، فترك على تمامه . فى ن : الرمح (بالنصب) ، وهى صحيحة ، على جعل « تقول » فى معنى : تظن . وفى هامش الأصل : « فى النسب يطعن بالفتح ، وطعن بالرمح يطعن بالضم » . أقول : ويطعن (بالفتح أيضا) للرمح .

(٤) وجوه : انتصب على الذم وأضر فعله ، ويجوز انتصابه على البدل من قوله « جرما » . وهارشت : واثبت وساورت . وازبأرت : انتفشت وتجمعت للوثوب .

(٥) قال (نهدها) مع أن العلم لا يضاف ، ولكنه أضاف « نهدا » إلى ضمير « جرم » لاعتماده عليها والاكتفاء بها . وجرم ونهد : من قضاة . وابدعرت : تفرقت .

(٦) الدريئة : الحلقة التى يتعلم عليها الطعن .

(٧) فى هامش الأصل : « قوله : فلو أن قومي أنطقتنى رماحهم ، معناه لو أنهم أبلوا فى الحروب لمدحتهم وذكرت بلاءهم ، ولكنهم قصرُوا فألجمُوا لسانى بفرارهم فلم أطق مدحهم . والإجرار أن =

(٤)

وقال حسان بن ثابت الأنصاري *

١ - مَتَى مَا تَزُرُّنَا مِنْ مَعَدٍّ بَعْضَبَةٍ وَعَسَانٍ تَمْنَعُ حَوْضَنَا أَنْ يُهْدَمَا

= يُشَقُّ لِسَانُ الْفَصِيلِ لثَلَا يَرْضِعَ أُمَّهُ . أقول : وتام الكلام : أن يُشَقَّ لِسَانُ الْفَصِيلِ وَيُوضَعَ فِيهِ عُودٌ صَغِيرٌ . أَجَرَتْ فَعَلَ مُتَعَدٌّ ، وَلَوْ عَدَّاهُ لَمَّا عَدَّاهُ إِلَّا إِلَى ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ ، أَيْ : وَلَكِنْ الرِّمَاحُ أَجْرَتْهُ ، فَلَمَّا عَلِمَ أَنَّهُ لَيْسَ لِلْفَعْلِ مَفْعُولٌ سِوَاهُ طَرَحَهُ (انظر دلائل الإعجاز : ١٠١) . النطق : يستعمل في الكلام وغيره ، ومنه قيل : منطق الطير ، ونطق الكتاب بكذا .

(٤)

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١٧٩ - ١٨٣ (الطبعة الثانية ١ : ٢١٥ - ٢٢٠) ، الشعر والشعراء ١ : ٣٠٥ - ٣٠٨ ، الأغاني ٤ : ١٣٤ - ١٧٠ ، ١٦ (ساسي) : ١٢ وما بعدها في ترجمة عزة الميلاء ، نواذر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٩ ، (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣٢٢ ، نكت الهميان : ١٣٤ - ١٣٨ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٥ ، المؤلف : ١٢٣ ، ٢٤٨ ، السمط : ١ : ١٧١ - ١٧٢ ، الموشح : ٨٢ - ٨٧ ، الاشتقاق : ٤٤٩ ، السيرة لابن هشام في مواضع متفرقة ، سير أعلام النبلاء ٢ : ٣٦٦ - ٣٧٤ ، الاستيعاب ١ : ٣٤١ - ٣٥١ ، أسد الغابة ٢ : ٤ - ٧ ، الإصابة ٢ : ٨ - ٩ ، ابن عساكر ٤ : ١٢٥ - ١٤٠ ، الصفدى ١١ : ٣٥٠ - ٣٥٨ ، السيوطي : ١١٤ - ١١٦ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٣٣٣ - ٣٣٦ ، ٣٧٩ - ٣٨٢) ، الخزانة ١ : ١١٠ - ١١١ ، ٤ : ٢٣٨ - ٢٤٥ ، وغيرها كثير من كتب الرجال كالجرح والتعديل .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٣٦٧ - ٣٧٢ وعدتها ٣٥ بيتا . وانظر ديوانه طبع وليد عرفات ١ : ٣٤ - ٣٦ ، وطبع دار المعارف : ١٣٠ - ١٣١ . والآيات كلها مع خمسة في الخزانة ٣ : ٤٣٤ - ٤٣٥ . والآيات : ٦ ، ٧ ، ١ ، ٣ ، في النقااض ٢ : ٥٤٦ - ٥٤٧ ، الأغاني (باختلاف في الترتيب) ٩ : ٣٣٧ ، والآيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٦ فيه أيضا ١٩ : ٣٨ - ٣٩ مع آخرين ، والبيتان : ٦ ، ٣ فيه أيضا ٩ : ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، الموشح : ٨٢ ، المصون : ٣ ، اختيار المتع ١ : ٤٠٤ ، السيوطي ٩٠ . والبيتان : ٦ ، ٧ في ابن سلام : ١٨٢ (الطبعة الثانية ١ : ٢١٥ - ٢٢٠) . البيت ٦ في الكامل ١ : ١٩٢ . (هـ) هذه الآيات ليست في ع . في هامش الأصل : « ويكنى أبا الوليد ، ويجوز أن يكون فعال من الحس ، وفعال من الحسن » . أقول : والصواب : فعال من الحسن وفعال من الحس . (١) في النسخ : يرزنا ، خطأ ، والتصحيح من الأغاني .

- ٢ - بِكُلِّ فَتَى عَارَى الْأَشَاجِعِ لَاحَهُ
 ٣ - وَلَدْنَا بَنَى الْعَنْقَاءِ وَابْنَ مُحَرَّقٍ
 ٤ - يُسَوِّدُ ذُو الْمَالِ الْقَلِيلِ إِذَا بَدَتْ
 ٥ - أَلْسِنَا نَزْدُ الْكَبْشِ عَنْ طِيَّةِ الْهَوَى
 ٦ - لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى
 ٧ - أَتَى فِغْلُنَا الْمَعْرُوفَ أَنْ نَنْطِقَ الْخَنَا
- قِرَاعُ الْكَمَاةِ يَزْسُخُ الْمِشْكُ وَالذَّمَا
 فَأَكْرِمَ بِنَا خَالًا وَأَكْرِمَ بِنَا ابْنَمَا
 مُرْوِئُهُ فِينَا وَإِنْ كَانَ مُعْدِمَا
 وَنَقْلِبُ مُرَانَ الْوَشِيحِ مُحْطَمَا
 وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةِ دَمَا
 وَقَائِلُنَا بِالْعُرْفِ إِلَّا تَكَلَّمَا

* * *

(٢) الأشاجع : أصول الأصابع التى تتصل بعصب ظاهر الكف . وعارى الأشاجع : قليل لحم الكف ، وهو مدح . لاحه : غيظه .

(٣) العنقاء : هو ثعلبة بن عمرو مزيقياء بن عامر ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس ابن ثعلبة بن مازن بن الأزد . ومحرق : هو الحارث بن عمرو مزيقياء ، أخو العنقاء (ابن حزم : ٣٣١) . ولقب الحارث بالمحرق لأنه أول من حرق العرب ، وهو أول ملوك آل جفنة بالشام (العمدة ٢ : ١٧٨) . ابنما : « ما » هنا زائدة . وفى ن : ابنى (بالثنية) .

(٥) الكبش : سيد القوم وقائدهم . والطية : النية والقصد . المران : جمع مارن وهو الرمح اللين المهزة . والوشيح : شجر الرماح .

(٦) الجففات : جمع جفنة ، وهى القصعة الضخمة . الغر : البيض . عاب النابغة على حسان هذا البيت ، وقال له : أقللت جفانك وأسيفك . وذلك لأن « أسيف » جمع لأدنى العدد والكثير « سيوف » ، و « الجففات » لأدنى العدد والكثير « جفان » ، انظر (الموشح : ٨٢ - ٨٣) . والبيت من شواهد سيبويه (٢ : ١٨١) وقال : وقد يجمعون بالناء (أى جفنة وجففات) وهم يريدون الكثير ، كما فى قول حسان ، فلم يرد أدنى العدد . وانظر أيضا الخزائن ٣ : ٤٣٠ - ٤٣٢ .

(٥)

وقال النعمان بن بشير الأنصاري *

١ - مُعَاوِيَ إِلَّا تُعْطِنَا الْحَقَّ تَعْتَرِفْ لِحَيِّ الْأَزْدِ مَشْدُودًا عَلَيْهَا الْعَمَائِمُ

الترجمة :

انظرها في الأغاني ١٦ : ٢٨ - ٥٤ ، المعارف : ٢٩٤ ، ابن سعد ٦ : ٣٥ ، سير أعلام النبلاء ٢٧٤ : ٢٧٥ ، ٤ : ١٤٩٦ - ١٥٠٠ ، أسد الغابة ٥ : ٢٢ - ٢٤ ، الإصابة ٦ : ٢٤٠ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٨٨ - ٨٩ ، أنساب الأشراف ٥ : ١٤٧ - ١٥٠ . وانظر أيضا هذه الكتب - كتب الصحابة - في ترجمة أبيه بشير بن سعد ، وانظر أيضا كتب التاريخ في أحداث فتنة ابن الزبير .

المناسبة :

أغرى يزيد بن معاوية الأخطل بهجاء الأنصار ، فهجاهم بقصيدة قال فيها :

دَهَبْتُ قَرِيْشٌ بِالْمَكَارِمِ وَالْغَلَا .. وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ

فدخل النعمان مغضبا على معاوية فحسر عمامته عن رأسه وقال : يا أمير المؤمنين ، أترى لؤما ؟ فقال : بل أرى كرما وخيرا ، فما ذاك ؟ قال : زعم الأخطل أن اللؤم تحت عمائم الأنصار ، فقال : لك لسانه . وكاد يفعل لولا شفاعته يزيد . ثم أرضى النعمان حتى رضى (الأغاني ١٦ : ٤٥ - ٤٧) .

التخريج :

الآيات مع ١٦ بيتا في الأغاني ١٦ : ٤٥ - ٤٧ . والبيتان : ١ ، ٢ في الكامل ١ : ١٧٩ ، العقد ٥ : ٣٢٢ مع ثالث . والبيت : ٦ في نقد الشعر : ١٨٨ ، الموازنة ١ : ٢٦٦ ، تحرير التحرير : ١٠٣ . وانظر مجموع شعره : ١٥٠ - ١٥٨ ، وما فيه من تخريج .

(*) زاد في ع : مخضرم ، وهو خطأ محض . فالنعمان أول مولود بالمدينة من الأنصار بعد مقدم رسول الله ﷺ (الأغاني ١٦ : ٢٩) .

وفي هامش الأصل : « النعمان اسم من أسماء الدَّم ، ومنه قيل : شقائق النعمان . وإليه تنسب « مَعْرَةُ النعمان » وكانت قبله تسمى « ذات القصور » . كانت المعرة قد أُعْطِيَهَا ، فافترس الأسد ولذَّ بها ، فقالت العرب : معرة النعمان . يخاطب بهذه الآيات معاوية لما هجا الأخطل الأنصار بقوله :

* وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصَارِ *

(١) قوله : « مشدودا عليها العمائم » كناية عن الامتناع عن الضيم . قال الأحنف بن قيس : =

- ٢ - أَيَسْتُثْمِنَا عَبْدُ الْأَرَاقِمِ ضِلَّةً وما الذى تُجْدِي عَلَيْكَ الْأَرَاقِمُ
 ٣ - مَتَى تَلْقَى مِنَّا غُصْبَةً خَزَرَجِيَّةً أَوِ الْأَوْسَ يَوْمًا تَخْتَرِمُكَ الْخَارِمُ
 ٤ - فَإِنْ كُنْتَ لَمْ تَشْهَدْ يَبْدِرِ وَقِيعَةً أَذَلَّتْ قَرْيَشًا وَالْأَنْوْفُ رَوَاغِمُ
 ٥ - فَسَائِلُ بِنَا حَيْثَى لُؤَى بْنُ غَالِبٍ وَأَنْتَ بَمَا تُخْفِي مِنَ الْأَمْرِ عَالِمُ
 ٦ - أَلَمْ تَبْتَدِرْكُمْ يَوْمَ بَدْرِ سُيُوفُنَا وَلَيْلِكَ عَمَّا نَابَ قَوْمَكَ نَائِمُ
 ٧ - ضَرَبْنَاكُمْ حَتَّى تَفَرَّقَ جَمْعُكُمْ وَطَارَتْ أَكُفُّ مِنْكُمْ وَجَمَاجِمُ
 ٨ - وَعَادَتْ عَلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ عَوَانِسُ وَأَنْتَ عَلَى خَوْفٍ عَلَيْكَ التَّمَائِمُ

= « لا تزال العربُ عرباً مالبست العمام وتقلدت السيوف ... » ، انظر الكامل ١ : ١٧٩ .
 (٢) الأرقام : ستة أحياء من تغلب ، هم : جشم ومالك والحارث وعمرو وثعلبة ومعاوية أبناء بكر
 ابن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب (ابن حزم : ٣٠٤) . ويعنى بعبد الأرقام : الأخطل . الضلة :
 مثل الضلال . وهذا البيت لم يرد فى ع .
 (٣) خرمته المخارم : هلك .

(٤) أراه يعمر معاوية بأبيه ، لأن أبا سفيان بن حرب كان على رأس العير التى أرادها المسلمون ،
 فاستنفر المشركين ليدفعوا عن أموالهم فنصر الله جل وعز جنوده وانهزم المشركون ، وكان ممن أسير يوم
 بدر عمرو بن أبى سفيان ، أخو معاوية ، وأراه أيضا يفخر بنفسه على معاوية لأن أباه بشير بن سعد
 وعمه سماك بن سعد شهدا بدرا مع رسول الله ﷺ ، انظر السيرة لابن هشام وغيرها فى غزوة بدر
 الكبرى .

(٥) لؤى بن غالب : هو لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة
 ابن الياس بن مضر .
 (٦) فى هامش الأصل : « قوله : وليلك عما ناب قومك نائم ، هو ما اتسعت العرب فيه . ومنه
 قول ذى الرمة :

قَدْ لُمْتِنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي الشَّرَى وَنَمَتْ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمِ

ومنه قوله تعالى : ﴿ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا ﴾ . أقول : الصواب أن البيت
 لجرير . وقوله تعالى من الآية : ٦٧ من سورة يونس .
 (٨) فى ن : وعادت ، خطأ . والذى فى المعاجم أن هذا الفعل يتعدى بالياء فيقال : عاذ بكذا .
 وفى الأصل ، ن : عوابسا ، خطأ . والتصحيح عن الأغاني ، والعوانس جمع عانس ، وهى المرأة فوق
 المعصر ، يقول ذو الرمة :

وَعَيْطًا كَأَشْرَابِ الْخُرُوجِ تَشَوَّفَتْ مَعَاصِيرُهَا وَالْعَائِقَاتُ الْعَوَانِسُ =

- ٩ - وَعَضَّتْ قَرِيْشٌ بِالْأَنَامِلِ بَغْضَةً وَمِنْ قَبْلُ مَا عُضَّتْ عَلَيْنَا الْأَبَاهِمُ
١٠ - وَإِنِّي لَأَغْضِي عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ سَتُرْقَى بِهَا يَوْمًا إِلَيْكَ السَّلَالِمُ

(٦)

وقال الفرزدق ، هَمَامُ بْنُ غَالِبٍ ، أُمُو الشعر *

= فالمعصر التي دنا حيضها ، والعائق التي في بيت أبويها ولم يقع عليها اسم الزوج . وذكر التمام لأن معاوية كان صغيرا يوم بدر .

(٦)

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ٢٥٠ - ٣١٤ (الطبعة الثانية ١ : ٣٠٠ - ٣٧٤) ، الشعر والشعراء ١ : ٤٧١ - ٤٨٢ ، المؤلف : ٥٢ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٠ ، كتاب ألقاب الشعراء (٢ : ٣٠٥ ، الموشح : ١٥٦ - ١٨٦ ، معجم الشعراء : ٤٦٥ - ٤٦٨ ، السمط : ١ : ٤٤ ، الاشتقاق : ٢٣٧ - ٢٤٠ ، الأغاني ٩ : ٣٢٤ - ٣٤٣) أخباره مع النوار وابن الزبير خاصة (١٩ : ٢ - ٥٢ ، المرتضى ١ : ٥٨ - ٦٩ ، الإصابة ٥ : ٢٢٠ - ٢٢١ ، ابن خلكان ٢ : ١٩٦ - ٢٠١) طبعة إحسان عباس ٦ : ٨٦ - ١٠٠) ، سير أعلام النبلاء ٤ : ٥٩٠ ، الياقعي ١ : ٢٣٨ - ٢٤٢ ، المعاهد ١ : ٤٣ - ٤٥ ، الخزانة ١ : ٩٩ - ١٠٨ . وانظر أيضا مصادر ترجمتي جرير (تأتي برقم : ١٩) والأخطل (تأتي برقم : ٣٢) ففيهما بعض أخباره . وانظر أيضا كتب الصحابة في ترجمة جده صعصعة بن ناجية ففيها شيء من حديثه .

المناسبة :

يقولها للخيار بن سبرة المجاشعي (الديوان : ٨٧٣) . والخيار هذا كان أميرا على عمان من - قبل عدى بن أرطاة وإلى البصرة . وقد قتله بنو المهلب في فتنة يزيد بن المهلب . ذكره جرير في إحدى نقائضه مع الفرزدق ، يقول :

وَدَعَا الْخِيَارُ بَنِي عِقَالٍ دَعْوَةً جَزَعًا وَلَيْسَ إِلَى عِقَالٍ مَجْزَعٌ

انظر النقائض ٢ : ٩٧٤ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٨٧٣ ، الفاخر : ٦٠ ، جمهرة الأمثال ١ : ٢٥٤ ، الضبي : ٥ . البيتان : ٣ ، ٤ في فصل المقال : ٦٣ . البيت : ٤ في السمط : ١ : ٣٢٤ ، الميداني ١ : ١٣٣ ، البلوى ١ : ٢١٠ ، اللسان (شجن) ، اختيار المتع ١ : ١٨٤ .
(٥) هذه الآيات ليست في ع .

- ١ - أَسْلَمْتَنِي لِلْمَوْتِ أُمُّكَ هَابِلٌ وَأَنْتَ دَلَنْظَى الْمَنْكَبَيْنِ سَمِينٌ
 ٢ - حَمِيصٌ مِنَ الْوُدِّ الْمُقَرَّبِ بَيْنَنَا مِنَ الشَّنْءِ رَابِي الْقُضْرَيْنِ بَطِينٌ
 ٣ - فَإِنْ تَكُ قَدْ سَأَلْتَ دُونِي فَلَا تُقِمْ بِدَارٍ بِهَا هُونٌ الْعَزِيزُ يَكُونُ
 ٤ - وَلَا تَأْمَنَنَّ الْحَرْبَ إِنْ اسْتِغَارَهَا كَصَبَّةٍ إِذْ قَالَ : الْحَدِيثُ شُجُونٌ

(٧)

وقال الأخنس بن شهاب بن شريق *

- ١ - وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَا تَزْدَرِيهِ إِذَا شَخَصَتْ لِمَوْقِفِهِ الْعُيُونُ

(١) دلنظى : غليظ سمين .

(٢) الحميص : من خمص بطنه ، أى خلا . والشنء : البغض . والرابى : الممتلىء .
والقصريان : ضلعان يليان الطَّفُفَةَ أو يليان الترقوتين .

(٣) الهون : مثل الهوان ، أى الخزى والذلة .

(٤) فى ن : استعارها ، وهى جيدة . وفى هامش الأصل : « اشتغار الحرب هيجها وانتشارها . يقال شغر الكلب برجله إذا رفعها . والحديث شجون : مأخوذ من شجون الوادى ، وهى طوقه المختلفة . فيريد أن الحديث متفرق ذو شعب . وأصل هذا المثل أن ضبة بن أذ كان له ابنان : سعد وسعيد وأن إبلا لضبة نفرت تحت الليل فخرجوا يطلبانها متفرقين . فوجدها سعد فجاء بها . وأما سعيد فلم يرجع . فجعل ضبة ينشده . فبينما هو يسير فى الأشهر الحرم رأى الحارث بن كعب فصحبته ، فمرا على سرحة ، فقال الحارث : إني لقيت بهذا المكان غلاما من صفته كذا وكذا فقتلته ، وأخذت بردا كان عليه من صفته كذا وكذا ، وسيفا له : فقال ضبة : الحديث شجون . ما صفة السيف والغلام ؟ فوصف الغلام وأراه السيف . فعرفه ضبة . فضربه فقتله . فقيل له : أتقتل رجلا فى الأشهر الحرم ؟ فقال : سبق السيف العدل . فصار مثلا » ، وتجد المثل « الحديث ذو شجون » فى الميدانى ١ : ١٣٣ ، جمهرة الأمثال ١ : ٢٥٣ - ٢٥٤ .

(٧)

الترجمة :

هو الأخنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم بن عدى بن معاوية بن عمرو بن عَنَم بن تغلب . جاهلى قديم ، من الشعراء الفرسان . يلقب بفارس العصا ، والعصا : فرسه .
 المؤلف : ٣٠ ، ذيل الأمالى : ١٨٥ ، ابن حزم : ٣٠٧ ، الخزائن : ٣ : ١٦٩ ، الحماسة (التبريزى)
 ٢ : ١٢٣ ، شرح المفصلية : ٤١٠ .
 ووهم البكرى فجعل بكير بن الأخنس الإسلامى ابنا للأخنس بن شهاب الجاهلى القديم ، =

- ٢ - يَذِلُّ لَهُ الْعَزِيزُ وَكُلُّ لَيْثٍ حديد الثَّابِ مَسْكَنُهُ الْعَرِيْنُ
 ٣ - عَلَوْتُ بَيَاضَ مَفْرِقِهِ بَعْضِ يَطِيرُ لِوَقْعِهِ الْهَامُ السُّكُونُ
 ٤ - فَأَضَحَتْ عِرْسُهُ وَلَهَا عَلَيْهِ هُدُوا بَعْدَ رَقَدَتِهَا أَنْيُنُ
 ٥ - كَصَخْرَةٍ إِذْ تُسَائِلُ فِي مِرَاجٍ وفي جَزْمٍ وَعِلْمُهُمَا ظُنُونُ

= وأنشد له بيتين في مدح آل المهلب (السمط ٢ : ٧٣٠) . وأخطأ الفيروزبادي فعده صحابيا (القاموس : خنس) شبه عليه بالأخنس ، واسمه أئب بن شريق بن وهب الثقفي ، حليف بني زهرة ، ذكره أبو طالب في مطولته اللامية المشهورة ، قال :

أطاعا أبايَا وابنَ عَبْدٍ يَغُوْثُهُمْ وَلَمْ يَرْقُبَا فِينَا مَقَالََةَ قَائِلِ

انظر السيرة لابن هشام : ١ : ٢٧٦ ، ٣٦٠ ، ٦١٩ .

المناسبة :

خرج الأخنس مع الحصين بن عمرو ، وكانا فاتكين ، فلحقا رجلا من كندة في تجارة له من مسك وثياب . فدعاهما إلى الطعام ، فقبلا . ثم اغتره الحصين فقتله ، وأخذوا سلبه . حتى إذا كانا يبعض الطريق وثب الأخنس على الحصين فقتله وأخذ ما معه . وكانت للحصين أخت تسمى صخرة ، فلما أبطأ خرجت تسأل عنه في جيران لها من مراح وجرم ، فبلغ ذلك الأخنس فقال هذه الأبيات (الميداني ١ : ٣٠٤) .

التخريج :

الآبيات في العيون ١ : ١٨٢ ، للأخنس الجهني ، الاقتضاب : ٢٢٥ ، والآبيات : ١ ، ٣ - ٦ في الميداني ١ : ٣٠٤ للأخنس بن كعب . والبيتان : ٦ ، ٥ في اللسان (جفن) . والبيت : ٦ في فصل المقال : ٢٤٢ للحصين بن الحمام ، الفاخر : ١٢٦ لغصين بن حى ، القاموس (جفن) للأخنس الجهني ، الجمهرة ٣ : ٨٠ (غير منسوب) . ولم ترد الآبيات في مجموع شعره « شعر تغلب في الجاهلية » .

(٥) في الأصل : الأخنس بن شريق بن شهاب ، خطأ . وهذه الآبيات لم ترد في باقى النسخ .

(١) في الأصل : شخصت (بكسر ثانية) ، خطأ . وشخص بصره : ثبت لا يطرف ، دهشة

وتحميرا وفزعاً .

(٣) العضب : السيف القاطع . الهام : جمع هامة ، وهى وسط الرأس . السكون : كذا أيضا فى

العيون ، وفى الميداني :

* فَأَضَحَى فِي الْفَلَاةِ لَهُ سُكُونُ *

(٤) الهدو : بعد أن هدأت العيون ونام الناس ، وهو مصدر وجمع ، وأصله بالهمز : هدوء .

(٥) فى الأصل وسائر المصادر : مراح (بفتح أوله) خطأ . ومراح : بطن من قضاعة من ولد

حلوان بن عمران بن الحافى بن قضاعة . وجرم : قبيلة من قضاعة من ولد ربان بن حلوان بن عمران =

٦ - تُسَائِلُ عَنْ أَحْيَاهَا كُلَّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْحَبْرُ الْيَقِينُ

(٨)

وقال المزار بن سعيد الفقعسي ، أموى الشعر *

١ - أنا ابنُ الثَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشْرِ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَفُوعَا

= ابن الحافى بن قضاة ، انظر ابن حزم : ٤٥٠ - ٤٥١ .
(٦) عجزه مثل يضرب فى معرفة الشئ حقيقة . وفى أصل هذا المثل اختلاف كثير ، كذا فى الاسم أيضا ، فكان الأصمعى وابن الأعرابى يقولان : جفينة ، وكان أبو عبيدة يقول : حفينة ، وكان ابن الكلبي يقول : جهينة . انظر الميداني ١ : ٣٠٤ ، فصل المقال : ٢٣٩ - ٢٤٠ ، الفاخر : ١٢٦ - ١٢٨ ، اللسان والقاموس (جفن) .

(٨)

الترجمة :

هو المرار بن سعيد بن حبيب بن خالد بن نَضْلَةَ بن الأَشِيم بن جَحْوَان بن فُقْعَس بن طَرِيف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دُودَان بن أَسَد . من مخضرمى الدولتين ، وقيل لم يدرك الدولة العباسية . وكان هو وأخوه بدر بن سعيد لصين حبسهما عثمان بن حيان المزنى والى المدينة ، فمات بدر فى السجن ، فرثاه المرار رثاء مؤثرا . وكان بينه وبين المساور بن هند لحاء .
الشعر والشعراء ٢ : ٦٩٩ - ٧٠١ ، الأغاني ١٠ : ٣١٧ - ٣٢٣ ، المؤتلف ٢٦٨ ، السمط ١ : ٢٣١ ، معجم الشعراء : ٣٣٧ ، العينى ٤ : ١٢١ ، الخزانة ٢ : ١٩٤ - ١٩٦ .
المناسبة :

يفتخر المرار بجده خالد بن نضلة وما كان منه يوم قُلاب . وكان خالد على حى من بنى الحارث ابن ثعلبة ، فعرض له بشر بن عمرو بن مرثد ومن معه من بنى بكر بن وائل ، فشد عليهم فهزمهم ، وأسر سبع بن الحسحاس الفقعسى بشرا وقتله (الغندجاني : ٨ - ٩ ، طبعة سلطاني : ٣٨ - ٣٩ ، الخزانة ٢ : ١٩٥ - ١٩٦) .

التخريج :

الأبيات فى الخزانة ٢ : ١٩٤ ، ومع خامس فى ديوان الخرق : ٢٤ - ٢٥ . البيتان : ١ ، ٢ فى الغندجاني ورقة : ٦ (ولم يرد البيتان فى طبعة سلطاني) . والبيت : ١ فى سيبويه ١ : ٩٣ ، الشتتمرى ١ : ٩٣ ، العينى ٤ : ١٢١ ، ابن يعيش ٣ : ٧٢ .

- ٢ - عَلَاهُ بَضْرَوِيَّةٌ بَعَثَتْ بَلِيلَ نَوَائِحِهِ وَأَوْخَصَتْ الْبُضُوعَا
 ٣ - وَقَادَ الْخَيْلَ عَائِدَةً لِكَلْبٍ تَرَى لِوَجِيفِهَا رَهْجًا سَرِيعَا
 ٤ - عَجِبْتُ لِقَائِلَيْنِ صَهٍ لِهَدْرٍ عَلَاهُمْ يَقْرَعُ الشَّرَفَ الرَّفِيعَا

(٩)

وقال النَّابِغَةُ قَيْسُ بْنُ حَيَّانَ الْجَعْدِيُّ ، مخضرم

(١) يفخر المرار هاهنا بجده خالد ، مع أن سبع بن الحسحاس هو الذى قتل بشرا ، ولكن خالد كان رئيس القوم يومئذ (الغندجاني : ٨ - ٩) . قال أبو عمرو : إن الذى قتل بشرا هو خالد بن فضلة واستدل على ذلك بقول المرار هذا الشعر . قال أبو مرهب الأسدي : إنما قتل بشرا عميلة بن المقتبس أحد بني والبة واستدل على ذلك بقول الخرنق ترضى زوجها بشر بن عمرو :

عُمَيْلَةُ بَوَاهُ السَّنَانِ بَكْفِهِ عَسَى أَنْ تُلَاقِيَهُ مِنَ الدَّهْرِ نَائِيَةً

انظر ديوان الخرنق : ٢٣ - ٢٦ . وفي هامش الأصل : « قوله : البكرى بشر ، أضاف التارك إلى البكرى تشبيها بالحسن الوجه ، وأجرى بشراً على لفظ البكرى عطف بيان أو بدلاً منه . فإن جررته لم يكن فيه إلا عطف بيان ، لا بدلاً من البكرى ، لأنك لو وضعته موضعه لم يسغ أن تقول : أنا ابن التارك بشر ، كما لا تقول : الضارب زيد ، فافهمه » . أقول : أنشده سيبويه (١ : ٩٣) بجزر بشر ، على أنه بدل أو عطف بيان ، وإن لم يكن فى بشر الألف واللام ، وجاز ذلك عنده لبغده عن الاسم المضاف ، ولأنه تابع ، والتابع يجوز فيه ما لا يجوز فى المتبوع . وغلطه المبرد ، وقال : الرواية بنصب بشر ، وقال إنما جاز : أنا ابن التارك البكرى تشبيها بالضارب الرجل ، فلما جئت ببشر وجعلته بدلاً صار مثل : أنا الضارب زيداً ، ولا يجوز فى ذلك إلا النصب . انظر تفصيل ذلك فى الخزنة ٢ : ١٩٣ - ١٩٤ . ترقبه : أى تنتظر موته ، لأن الطير لا يقع على الإنسان وبه ذماء . وقوعاً : فيه أعاريب ، أجودها أنه مفعول له ، أى تنتظر إزهاق روحه للوقوع عليه ، انظر الوجوه الأخرى فى الخزنة ٢ : ١٩٤ .

(٢) بعثت بليل : أى أيقظت . النوائح : جمع نائحة ، من ناحت المرأة على الميت . البُضُوع ، جمع بُضْع ، وهو الفَرْج ، يعنى لما قُتِلَ بِشَرٍ شَيْتِ نَسَاؤُهُ ، فُتِكَخْنَ بِلَا مَهْرٍ ، فرخصت البُضُوع . وفى ع : وأرخصت الدُّمُوعَا ، ليس بشيء .

(٣) الوجيف : مصدر وجف الفرس إذا عدا . والرهج : الغبار . وهذا البيت وتاليه لم يردا فى ع . (٤) لهدر : كذا فى الأصل ، ن ، وهو بمعنى الصوت الشديد ، وأنا غير مطمئن إلى ذلك الحرف . ورواية بعض المصدر : لَقَزَمَ ، وهو السيد المعظم ، وبعضها الآخر : لقوم غلاهم (بضم العين) وفى ن : يفرع ، وهى جيدة ، أى يعلو .

(٩)

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ١٠٣ - ١٠٩ (الطبعة الثانية ١ : ١٢٣ - ١٣١) ، الشعر والشعراء =

- ١ - بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجَدُّدُنَا وَإِنَّا لَنَرَجُو بَعْدَ ذَلِكَ مَظْهَرَا
 ٢ - لَقِيتُ الْأُمُورَ صَعْبَهَا وَذَلُولَهَا وَلَا قِيَتْ أَيَّامًا تُشِيبُ الْحَزُورَا
 ٣ - وَإِنَّا أَنَاسٌ مَا نَعُودُ خَيْلِنَا إِذَا مَا التَّفَقَيْنَا أَنْ نَحِيدَ وَتَنَفِّرَا
 ٤ - وَنُنْكِرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا مِنَ الطَّغْنِ حَتَّى نَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرَا
 ٥ - وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صِحَاحًا وَلَا مُسْتَنَكِرًا أَنْ نُعَقِّرَا

= ١ : ٢٨٩ - ٢٩٦ ، الأغاني ٥ : ١ - ٣٣ ، المؤلف : ٢٩٣ ، الموشح : ٨٩ - ٩٣ ، معجم الشعراء : ١٩٥ - ١٩٦ ، نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٢ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٨٧ - ٨٨ ، السمط ١ : ٢٤٧ - ٢٤٨ ، المرتضى ١ : ٢٦٣ - ٣٦٩ ، السيرة لابن هشام ١ : ٦٧ ، الروض ١ : ٥٣ ، أسد الغابة ٢ : ٤ ، الاستيعاب ٤ : ١٥١٤ - ١٥٢٢ ، ١٧٤٢ - ١٧٤٣ ، الإصابة ٦ : ٢١٨ - ٢٢١ ، سير أعلام النبلاء ٣ : ١١٩ - ١٢٠ ، تاريخ أصبهان ١ : ٧٣ - ٧٤ ، الخزائن ١ : ٥١٢ - ٥١٥ ، العيني ٤ : ١٩٣ - ١٩٥ ، النجوم الزاهرة ١ : ١٩٩ - ٢٠٠ .
 التخريج :

الآبيات من قصيدة طويلة جدا في ديوانه : ٣٥ - ٧٦ ، لها ثلاث روايات تختلف أبياتها عبدا وترتيا . قال عنها ابن عبد البر (الإصابة ٦ : ٢٢٠) أنها مائتا بيت . أقول : ليس في ديوانه منها هذا القدر . وتخريجها هناك . وانظر أيضا الآبيات : ٣ - ٥ ، ١ ، في مجموعة المعاني : ٨٧ (طبعة ملوحى : ٢٢٢) ، ابن الشجرى : ٢٦ مع آخرين . والآبيات : ٣ - ٥ في الإصابة ٦ : ٢٢٠ ، المحاضرات ٢ : ٨٥ ، الشريشى ٢ : ٣١٠ . الآبيات : ١ ، ٧ ، ٨ في معجم الشعراء : ١٩٥ ، العيني ١ : ١٩٤ مع آخر ، النجوم الزاهرة ١ : ١٩٩ - ٢٠٠ . البيت : ٧ ، ٨ في أسد الغابة ٥ : ٣ ، الإصابة ٦ : ٢٢٠ ، مجموعة المعاني : ٨١ (طبعة ملوحى : ٢٠٩) ، المجالس ٢ : ٥٩٥ ، العقد ٢ : ٢٨٠ ، كتاب الأدب والمروءة : ٣٠٥ لصالح بن جناح ، خطأ . البيت : ١ في الإصابة ٦ : ٢١٩ ، تاريخ أصفهان ١ : ٧٤ ، عيار الشعر : ٤٥ . البيت : ٨ في العقد ١ : ٩٥ . البيت : ٩ في الكامل ٢ : ٤٢ لسابق البربرى . البيت : ١٢ في ابن سلام : ١٠٤ (الطبعة الثانية ١ : ١٢٤) . (١) في ع : فوق ذلك . في هامش الأصل : « وَيُزَوَّى أَنْ النَّابِغَةُ لَمَّا أُنْشِدَ النَّبِيُّ ﷺ هَذِهِ الْآبِيَاتُ فَقَالَ : إِنَّا لَنَرَجُو بَعْدَ ذَلِكَ مَظْهَرَا . فَقَالَ : إِلَى أَيْنَ يَنَابِغَةُ ؟ فَقَالَ : إِلَى الْجَنَّةِ يَا رَسُولَ اللَّهِ . فَقَالَ : لَا قُضُّ فُوكُ . فَعَاشَ مِائَةً وَعِشْرِينَ سَنَةً لَمْ يَسْقُطْ لَهُ ضَرْسٌ » . وانظر الاستيعاب ٤ : ١٥١٦ . مجدنا بدل اشتغال من الضمير المرفوع في قوله بلغنا (العيني ٤ : ١٩٥) . (٢) ذلولها : منقادها ويسيرها . والحزور : الغلام اليافع إذا احتلم أو قارب . وهذا البيت جاء في ع بعد البيت الخامس .

(٤) في الأصل : نحسب (بالرفع) ، خطأ . والجون : الأبيض والأسود أيضا ، والمراد الأبيض ، يصف ما خضبه من الدماء .

(٥) في النسخ كلها : مستكرا (بكسر الكاف) ، خطأ . وفي هامش الأصل : « قوله : ولا مستكرا ، يجوز في (مستكرا) الجر والنصب والرفع . فمن جره فعلى قوله (بمعروف) ، =

- ٦ - إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الْوَحْشَ فِي ظُلُلَاتِهَا
 ٧ - وَلَا خَيْرَ فِي جِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
 ٨ - وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ
 ٩ - وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيقَانِ دَفْعَهُ
 ١٠ - أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا
 ١١ - تَذَكُّرْتُ وَالذُّكْرَى تُهَيِّجُ ذَا الْهَوَى
 ١٢ - نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مُحَرِّقِ
- سَوَاقِطُ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَا
 بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدَّرَا
 حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا
 فَلَا تَجَزَعَا مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَأَصْبِرَا
 قَلِيلٌ إِذَا مَا الْأَمْرُ وَلَّى فَأَذْبِرَا
 وَمِنْ عَادَةِ الْمُحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
 فَأَصْبَحَ مِنْهُمْ ظَاهِرُ الْأَرْضِ مُقْفِرَا

* * *

= وجعل الآخر من سبب الأول لأن الرد ملتبس بالخيال فكأنه منها والعقر متصل بضميرها ، فكأنه اتصل بضمير الرد حيث كان من الخيل فتقديره : فليس بمعروف ردها صحاحا ولا مستنكر عقرها فالتباس الرد بالخيال فكأنه من الخيل كما قال :

* طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي *

والمعنى على الليالي . فجعل عقرها من سبب ردها ، فذكر على اللفظ وأنت على المعنى . والرفع على أن يكون خبر مبتدأ وهو قوله (أن تعقرا) . والنصب على أن يكون عطفا على موضع خبر ليس . وأما قول الآخر .

فَلَيْسَ بِأَتَيْكَ مِنْهِيهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

فيذكر في موضعه في باب الأدب . أقول : انظر القطعة رقم ٦٢٥ في باب الأدب ، وهي للأعور الشبتي ، وانظر الخزانة ٢ : ١٦٨ - ١٦٩ حيث أنشد الرجز للأغلب .

(٦) الظلالات : جمع ظلة ، وهو ما يستظل به ، وحرك اللام على أصل التحريك فيما جمع بالألف والتاء نحو ظلمات وغرفات ، أو هي جمع ظلل (بضميتين) ، وظلل جمع ظليل ، فيكون جمع الجمع . وسواقط : تقول سقط الحر أى نزل . وأظهر : صار في وقت الظهيرة .

(١٠) في ع : إذا ما الشيء ولى .

(١٢) المنذر : هو المنذر بن ماء السماء ، ملك الحيرة (٥١٤ - ٥٥٤ م) ، وهو صاحب يوم

النعيم ويوم البؤس ، قُتِلَ يوم خليمة .

(١٠)

وقال أبو عطاء بن يسار السُّنْدِيُّ ، من شعراء الدولتين *

- ١ - وَيَوْمَ كَيَوْمِ الْبَغْتِ مَا فِيهِ حَاكِمٌ وَلَا عَاصِمٌ إِلَّا قَنَّا وَدُرُوعٌ
- ٢ - حَبَسْتُ بِهِ نَفْسِي عَلَى مَوْقِفِ الرَّدَى حِفَاطًا ، وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ شُرُوعٌ
- ٣ - وَمَا يَسْتَوِي عِنْدَ الْمُلَمَّاتِ إِنْ عَزَتْ صَبُورٌ عَلَى مَكْرُوهِهَا وَجَزُوعٌ

(١١)

وقال أبو أمانة زياد الأعجم ، أموى الشعر *

- ١ - وَفِينَا كُلُّ أَرْوَعٍ لَمْ يَرْوُعْ بُزْدَلِفِ الْجُمُوعِ إِلَى الْجُمُوعِ

الترجمة :

هو أفلح ، وقيل مرزوق ، مولى بنى أسد ثم مولى عنبر بن سيماك بن حُصَيْن . كوفى المنشأ ، من شعراء بنى أمية ومذاهبيهم والمنصبى الهوى إليهم ، أدرك دولة بنى العباس ومدحهم ، ولكن لم تكن له فيهم نباهة لما عرفوا من أمره مع بنى أمية ، فهجاهم . وكان أسود دميما قصيرا . وكان فى لسانه لكنة ولثغة ، فكانوا يتندرون عليه ، فأمر له سليمان بن سليم بوصيف بربرى فصيح فسماه عطاء وتكنى به ، ورواه شعره ، ولكنه على ذلك كان من أحسن الناس بديهة وأشدهم عارضة وجودة شعر . مات عقب أيام المنصور .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٦٦ - ٧٧٠ ، الأغاني (ساسى) ١٦ : ٧٨ - ٨٤ ، معجم الشعراء : ٤٥٦ ، السمط ١ : ٦٠٢ - ٦٠٣ ، الوافى بالوفيات ٩ : ٢٩٩ - ٣٠٣ ، العينى ٥٦٠ - ٥٦١ ، الخزائن ٤ : ١٦٧ - ١٧٠ .

التخريج :

البيت : ٣ فى مجموعة المعانى : ١٧٢ (طبعة ملوحى) : ٤٢٤ .
(*) فى باقى النسخ : أبو عطاء السندى من مخضرمى الدولتين . وفى هامش الأصل : « واسمه أفلح . وكان به عجمة شديدة يجعل السين شيئا » .
(٣) فى ن : ولا يستوى . عرت : جاءت وغشيت .

(١١)

الترجمة :

هو زياد بن جابر بن عمرو - وفى نسبه اختلاف - مولى عبد القيس . منشؤه أصبهان وقيل اصطخر ، من شعراء الدولة الأموية ، وكان منقطعا إلى عمر بن عبيد الله بن معمر التيمى والى فارس =

٢ - جِلاءُ جُفُونِهِ رَهْجُ السَّرايا وَطِيبُ ثِيابِهِ صَدَأُ الدُّرُوعِ

(١٢)

وقال عبد الله بن سبرة الحرشي ، إسلامي
وتزوى للأغر بن عبد الله اليشكري

- ١ - إذا شالتِ الجوزاءُ والنَّجْمُ طالِعٌ فكلُّ مخاضاتِ الفُراتِ معابِرُ
٢ - وإنِّي إذا ضنَّ الأميرُ بإذنه على الإذن من نفسي إذا شئتُ قديرُ

* * *

= وكان هجاء عنيف اللسان ، هاجى قتادة بن مغرب اليشكري ، وكعب بن معدان الأشقري فظهر عليهما . وهم الفرزدق بهجاء عبد القيس فتصدى له فخشيته الفرزدق . لقب بالأعجم للكنة لسانه . وعلى هذه الكنة كان شاعرا جزل الشعر فصيح الألفاظ ، وله أشعار جياذ في آل المهلب . توفي في عهد هشام بن عبد الملك وقيل في حدود المائة .

الشعر والشعراء : ١ : ٤٣٠ - ٤٣٣ ، الأغاني ١٥ : ٣٨٠ - ٣٩٤ ، ابن سلام : ٥٧٧ ،
(الطبعة الثانية ٢ : ٦٩٣ - ٦٩٩) ، الاشتقاق : ٣٣٣ ، المؤلفات : ١٩٣ ، ذيل الأمالي : ٨ ، الكامل : ٢ : ٢٦٦ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٢١ - ٢٢٢ ، الخزائن ٤ : ١٩٣ - ١٩٤ ، لباب الآداب : ٢٦٤ - ٢٦٥ ، الفوات ١ : ١٦٤ (طبعة إحسان عباس ٢ : ٢٩ - ٣١) ، ابن عساكر ٥ : ٤٠١ - ٤٠٣ ،
المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٣٨ ، الوافي بالوفيات ١٤ : ٢٤٤ - ٢٤٥

التخريج :

هما في ديوانه : ٨٧ عن الحماسة البصرية .

- (١) في هامش الأصل : « دلف الشيخ إذا مشى متقارب الخطو . والجلاء بالمد : الكحل » .
أقول : هذا خطأ واضح ، وإنما هو من « زلف » أى قرب ودنا .
(٢) الجلاء : انظر الهامش السابق . والرهج : الغبار . صدأ الدروع : يعني من طول ما لبسها في الحروب ، واختلاط عرقه وغبار المعارك .

(١٢)

الترجمة :

هو عبد الله بن سبرة الحرشي ، ثم القيسي ، أحد فتاك العرب في الإسلام كان شجاعا مقداما ، وكان يغزو الصوائف (جمع صائفة وهي الغزوة في الصيف) . وغزا أرض الروم مع المسلمين =

(١٣)

وقال حُرَيْثُ بن عَنَابِ الطَّائِي ، إسلامي * وَنَسَبَهَا أَبُو تَمَّامٍ إلى أَبَان بن عَبْدَةَ وليست له

= حتى إذا انتهوا إلى جسر خلطاس برز قائد الروم أرطبون وجعل يقتل كل من ينازله من المسلمين حتى نكلوا عنه ، فمشى إليه عبد الله بن سبرة فضربه فقطع أصابعه وضربه ابن سبرة فقتله ، وقال يومئذ قصيدة عينية رثى فيها يده ، وقد سجل في شعره طاعون عمواس الذي اجتاحت الشام سنة ثمانى عشرة .
سمط اللآلى ١ : ١٩٢ - ١٩٣ ، الحماسة (التبريزى) ٢ : ٢٠ - ٢٢ ، الأمالى ١ : ٤٧ ،
التنبيه : ٣٢ - ٣٣ ، الحبر : ٢٢٢ - ٢٢٦ ، الإصابة ٥ : ٦٠ ، معجم ما استعجم (خلطاس) ،
المعارف : ٩٠ .

التخريج :

البيتان فى الحماسة (التبريزى) ٢ : ١٩ - ٢٠ ، التذكرة السعدية ١ : ١٠٢ . والبيت : ٢ فى الأغاني (طبع الهيئة ٢٣ : ٢٣٢) للأغر بن حماد اليشكرى .
(١) فى هامش الأصل : « وشالت : ارتفعت ، ومنه : شال الميزان ، إذا ارتفعت إحدى كفتيه .
والنجم : الثريا ، وهو اسم علم لها ، فإذا نزعَت الألف واللام منه تنكر .. » والمحاضات : الأماكن التى يخوضها الماشى أو الراكب فيعبر النهر ، لأن نضوب الماء يكون عند اشتداد الحر بارتفاع الجوزاء فى أول الليل وطلوع الثريا عند السحر ، وتجمع أيضا على مخاض ومخاوض .

(١٣)

الترجمة :

هو حريث بن عَنَابِ بن مطر بن سلسلة بن كعب بن عوف بن عُثَيْر بن نائل بن أسودان - وهو نيهان - بن عمرو بن الغوث بن طيء . من شعراء الدولة الأموية وكان فيه شر كثير ، وتعلق بهجاء بنى بُعْثَر وبنى ثُعَل . فلما لحس بسجن المدينة لسرقته عبدا تخلص عنه قومه الأذنون وأعانه بنو بحتر ، فمدحهم وهجا قومه ، فعجيب من أبى الفرج أن يقول : وكان غير مُتَصَدِّ بالشعر للناس فى مدح ولا هجاء . وحريث غير مذکور فى الشعراء لأنه كان بدويا مقلدا فيما ذكر أبو الفرج ، وخالفه الأمدى فقال : هو مكثر .

الأغاني ١٤ : ٣٨٢ - ٣٨٦ ، المؤلف : ٢٤١ ، الحماسة (التبريزى) ١ : ١٣٦ ، الخزانة

٤ : ٥٨٨ .

ووهب ابن دريد فخلطه بالأعور النبهاني : عناب ، نعيم بن شريك ، فجعلهما واحدا (الاشتقاق : ٣٩٥) . والأعور هذا كان يهاجى جريرا (النقائض ١ : ٣٣) ، وترجم له الأمدى فى المؤلف : ٤٦ - ٤٧ .

المناسبة :

أغار حريث على قوم من بنى أسد فاستاق إبلا لهم ، فطلبه السلطان ، فهرب من نواحي المدينة =

- ١ - إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ الثَّرَابِ وَنَائِمُهُ
 ٢ - إِذَا مَا خَرَجْنَا خَرَّتِ الْأَكْمُ سُجْدًا لِعِزٍّ عَلا حَيَزُومُهُ وَعَلَاجِمُهُ
 ٣ - بِجَيْشٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ بِيَثْرِبِ أَخْرَاهُ وَبِالشَّامِ قَادِمُهُ
 ٤ - وَبِيضٍ خِفَافٍ مُزْهَفَاتٍ قَوَاطِعَ لِدَاوُدَ فِيهَا أَثَرُهُ وَخَوَاتِمُهُ
 ٥ - وَزُرْقٍ كَسَتْهَا رِيَشُهَا مَضْرَحِيَّةٌ أَثِيثٌ خَوَافِي رِيَشُهَا وَقَوَادِمُهُ

* * *

= وخير إلى جيلين في بلاد طيء يقال لهما : مُرَى والشَّمُوس. حتى غرم عنه قومه ، ثم عاود وقال هذه الأبيات (الأغاني ١٤ : ٣٨٥) .
 التخريج :

نسبت لحريث (الأبيات ٤ ، ٥ ، ٣ ، ١ مع ثلاثة) في الأغاني ١٤ : ٣٨٥ - ٣٨٦ .
 ونسبت لأبان (الأبيات ٤ ، ٥ ، ٣ ، ١ مع آخر) في الحماسة (التبريزي) ٢ : ٩٤ - ٩٥ ،
 مجموعة المعاني : ١٩٢ ، طبعة ملوحى : ٤٧١ (البيتان ٣ ، ١) . ولأبان في التذكرة السعدية ١ :
 ١١٢ - ١١٣ (البيتان : ٣ ، ١ مع ثالث) . وانظر الأبيات في مجموع شعره : أشعار اللصوص :
 ٤٤٤ .

(*) في ع : أبان بن عبدة ، والصحيح أنها لحريث بن عناب . وعبارة « ونسبها أبو تمام .. » لم
 ترد في ن .
 (١) يقظان التراب : ما وطئ بالأرجل ومُثْلِك ، فكأنه متنبه . ونائمة : الذى لم يُوطأ ولم
 يُثْلَك .

(٢) في هامش الأصل : « الحيزوم : وسط الصدر . والغُلُجُوم : الشديد من الإبل ، والعلجوم
 أيضا ذكر الضفادع ، والعلجوم : الماء الكثير . والعلجوم : ظلمة الليل » .
 (٣) في ن : تظل ، خطأ . والبلق من الخيل : ما ارتفع فيها التحجيل إلى الفخذين . والحجرات :
 النواحي . وفي الأصل : يثرب أولاه ، خطأ . وانظر إلى قول زيد الخيل ، في البصرية : ١٣٤ ، بيت : ٢ .

بجيشٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأَكْمُ فِيهِ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ

(٤) البيض : السيوف . والمرهف : المرقق الحد . وداود : هو داود النبي عليه السلام . والمعروف أنه
 سرد الدروع لما لبى الله تعالى له الحديد ، لا السيوف . ولكن الشاعر إنما عنى العتق والقدّم لا الطبع
 والعقل . والأثر : فرند السيف . وذِكْرُ الخَوَاتِمِ مَثَل ، أى هى مما اتخذ فى أيامه ، واستعمل تحت خواتمه .
 (٥) الزرق : النصال المجلوة . المضرحى : الكريم من الصقور فى جناحيه طول . وقوله : « كستها
 ريشها مضرحية » ، على المجاز ، لما كان قذذ السهم من جناحها . والخوافى : صغار الريش تكون بعد
 المناكب بقدر أربع أو هى سبع ريشات بعد السبع المقدمات . والقوادم : كبار الريش تكون فى مقدم
 الجناح بقدر عشر ، وجعل فى الخوافى والقوادم أثانة وجثولة .

(١٤)

قال بشار بن بُرد العُقَيْلِيّ *

١ - إِذَا الْمَلِكُ الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ مَشَيْنَا إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ نُعَاتِبُهُ

الترجمة :

انظرها في : الشعر والشعراء ٢ : ٧٥٧ - ٧٦٠ ، الأغاني ٣ : ١٣٥ - ٢٥٠ ، ٦ : ٢٤٢ - ٢٥٣ (أخباره مع عبدة خاصة) ، ابن المعتز : ٢١ - ٣١ ، السمط : ١ : ١٩٦ - ١٩٧ ، الموشح : ٣٨٤ - ٣٩٠ ، ابن خلكان ١ : ٨٨ ، ٩٠ (طبعة إحسان عباس ١ : ٢٧١ - ٢٧٤ ، ٢٧٤ - ٤٢٠ - ٤٢٨) ، تاريخ بغداد : ٧ : ١١٢ - ١١٨ ، ابن العماد ١ : ٢٦٤ - ٢٦٥ ، اليافعي ١ : ٣٥٣ - ٣٥٥ ، المعاهد ١ : ٢٨٩ - ٣٠٤ ، عيون التواريخ (حوادث سنة ١٦٧) ، لسان الميزان ٢ : ١٥ - ١٦ ، نكت الهميان : ١٢٥ - ١٣٠ ، مجالس العلماء : ٢٠٥ - ٢٠٧ ، الصفدى ١٠ : ١٣٥ - ١٤١ .

المناسبة :

يفخر بقيس عيلان ، ويمدح مروان بن محمد . (الديوان ١ : ٣١٧ - ٣٢١) . وفي الأغاني (٣ : ١٩٧) أنه قالها بمدح يزيد بن عمر بن هبيرة . وليس في القصيدة ذكر ليزيد - بل ذكر مروان في الأبيات : ٥٠ ، ٥٢ ، ٨٢ وإن كان يزيد رئيس قيس وقائدها ، وحارب في صفوف مروان (الطبرى ٢ : ١٨٧٦) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه ١ : ٣١٧ - ٣٢١ ، الأبيات كلها مع آخرين في الحماسة المغربية ١ : ٦٤٩ - ٦٥١ . الأبيات : ١ ، ٨ ، ٩ ، ٣ ، ٧ في المختار . ١ : والأبيات : ١ - ٣ ، ٧ ، ١٠ في ابن المعتز : ٢٨ . والأبيات : ٤ - ٧ ، ١ في الأغاني ٢ : ٢٣٦ - ٢٣٧ ، والبيتان : ٢ ، ٣ فيه أيضا : ١٩٧ . والأبيات : ١ ، ٨ ، ٩ ، ٧ في ابن الشجرى : ٥٧ (طبعة ملوحي ١ : ٢١٥ - ٢١٦) . البيتان : ١ ، ٧ في حماسة الظرفاء ١ : ٨٠ . والبيت : ٧ في العيون ٢ : ١٩٠ ، الصناعتين : ٢٥٠ ، الأغاني ٣ : ١٤٢ ، ١٩٦ ، ثمار القلوب : ٢٢٤ ، الإيضاح : ٢٢٧ ، إعجاز القرآن : ٧٢ ، أخبار أبي تمام للصولى : ١٨ . وانظر للتخريج أيضا ديوان بشار (تحقيق العلوى) : ٤٢ - ٤٣ .

(*) في ن : من شعراء الدولة العباسية ، مكان : العقيلي . وفي ع مثل ذلك إلا أنه زاد : وهو أول المحدثين .

(١) انظر إلى قول المتلمس (البصرية : ٩١ ، البيت : ١) .

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ أَقْبَمْنَا لَهُ مِنْ زَيْغِهِ فَتَقَوَّمَا

- ٢ - وَكُنَّا إِذَا دَبَّ الْعَدُوُّ لِسْخَطِنَا
 ٣ - دَلَفْنَا لَهُ جَهْرًا بِكُلِّ مُثَقِّفٍ
 ٤ - وَجَيْشٍ كَمِثْلِ اللَّيْلِ يَزْجِفُ بِالْقَنَا
 ٥ - عَدُونَا لَهُ وَالشَّمْسُ فِي سُتْرَاتِهَا
 ٦ - بِضَرْبٍ يَذُوقُ الْمَوْتَ مِنْ ذَاقِ طَعْمِهِ
 ٧ - كَأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُءُوسِنَا
 ٨ - وَأَرْعَنَ تَعَشَّى الشَّمْسُ دُونَ حَدِيدِهِ
 ٩ - تَعَصُّ بِهِ الْأَرْضُ الْفَضَاءَ إِذَا عَدَا
 ١٠ - تَرَكْنَا بِهِ كَلْبًا وَقَحْطَانًا تَبْتَغِي
- وَرَأَيْنَا فِي ظَاهِرٍ لَا نُرَاقِبُهُ
 وَأَبْيَضَ تَسْتَشْقِي الدَّمَاءَ مَضَارِبُهُ
 وَبِالشُّوكِ وَالْخَطِيءِ ، حُمْرِ نَعَالِيهِ
 تُطَالِعُنَا ، وَالطَّلُّ لَمْ يَجْرِ ذَائِبُهُ
 وَتَذَرُكَ مَنْ نَجَّى الْفِرَارُ مَثَالِبُهُ
 وَأَشْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ
 وَتَخْلِسُ أَبْصَارَ الْكُمَاةِ كَتَائِبُهُ
 تُرَاجِمُ أَوْكَانَ الْجِيَالِ مَنَاكِبُهُ
 مُجِيرًا مِنَ الْمَوْتِ الْمُظْلُ مَقَائِبُهُ

* * *

(٢) دب : مشى على هيئة واستخفاء .

(٣) فى الأصل ، ن : قهرا ، خطأ . وفى هامش الأصل : « دلف : إذا مشى متقارب الخطو » .
 والمثقف : الرمح المقوّم بالثِّقَاف . والأبيض : السيف . تستسقى : تطلب شرب الدماء .

(٤) مثل الليل : كثير يكاد بسواده يسد الأفق ، ويرجف : يتحرك ويضطرب اضطرابا شديدا .
 والشوك : السلاح . والخطي : الرمح ، منسوب إلى الخط وهو سيف البحرين وعمان . والثعالب : جمع ثعلب ، وهو طرف الرمح الداخل فى جبة السنان ، وجعلها حمرا لما عليها من دماء الأعداء .
 (٥) سترات : جمع سُترة ، وهى ما يُسْتَرُّ به ، يعنى لم تطلع بعد .

(٧) هذا البيت مضغه البلاغيون وغيرهم . انظر مصادر تخريجه . وفى هامش الأصل « قال
 بشار : ماقرنى (قَرَّيْ) قرار مذ سمعت قول امرئ القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُتَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

حتى صنعت : كأَنَّ مَثَارَ النَّقْعِ .. البيت . وهو أحسن ما للمحدثين فى تشبيه شيئين بشيئين « .
 (٨) الأرعن : يعنى الجيش ، والأصل فيه : الجبل ، ثم استعاروه . تعشى : لا تقدر على الرؤية ،
 لكثرة النصال وشدة بريقها . وتخلص : فى الأصل بضم عينه ، خطأ ، أى تذهب بأبصار الكماة ،
 والكماة : جمع كمي ، وهى الشجاع .

(٩) نقص : تضيق ، لكثرتة .

(١٠) كلب وقحطان : من القبائل اليمنية ، يشير إلى انتصار مروان بن محمد على الكلبيين
 واليمنيين . المقانب : جمع مقنب (كمنبر) وهى الجماعة من الخيل زهاء ثلثمائة ، وقيل فى عددها غير
 ذلك . فى كل النسخ ، والديوان والمصادر : المظل (بالطاء المهملة) مقانبه ، ولا أرى ذلك صوابا ،
 فأثبتته بالمعجمة .

وقال القُحَيْف بن خُمَيْر الحَفَاجِي *

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَمَسْتُ حَنِيفَةً أَيْقَنْتُ بِأَنْ لَيْسَ إِلَّا بِالرُّمَاحِ عِتَابُهَا
 ٢ - فَخَلُّوا طَرِيقَ الْحَزَبِ لَا تَعْرِضُوا لَهَا إِذَا مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ عَبَّ عُبَابُهَا
 ٣ - فَيَا حَبْدًا قَيْسُ لَدَى كُلِّ مَوْطِنٍ تُزَايِلُ هَامَ الْقَوْمِ فِيهِ رِقَابُهَا

الترجمة :

هو القحيف بن خمير (أو خُمَيْر أو عُمَيْر) بن سَلِيم النَّدَى بن عبد الله بن عوف بن حزن بن خفاجة بن عمرو بن عُقَيْل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . كوفي المنشأ ، كان كثير الذب عن قومه . وكان يشيب بخرقاء التي كان ذو الرمة يشيب بها . من شعراء الدولة الأموية ولحق بالدولة العباسية . قليل الشعر جيدة . جعله ابن سلام في الطبقة العاشرة من الإسلاميين .

ابن سلام : ٥٩٢ - ٥٩٩ ، (الطبعة الثانية ٢ : ٧٩١ - ٧٩٧) ، الأغاني ٢٠ : ١٤٠ - ١٤٣ ، المؤلف : ١٢٩ ، معجم الشعراء : ٢١١ ، الصفدي ٢٤ : ٢٠٢ التاج (قحف) .

التخريج :

لم أجدها .

(*) لم ترد هذه الأبيات في باقى النسخ .

(١) حنيفة : من ولد لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، وديارهم باليمامة . وكانت بين حنيفة وقبائل قيس أيام ، أشهرها يوم قَلَج ، وفيه أغارت حنيفة على كعب فاستصرخت كعب قبائل قيس . فأتاها بنو ربيعة بن عُقَيْل ، وبنو قُشَيْر بن كعب - وفيهم يزيد بن الطُّثَيْث - وبنو الحَرِيش بن كعب ، وأقواء خفاجة وفيهم القحيف فدارت الدوائر على حنيفة ، وقتل يزيد في ذلك اليوم فرثاه القحيف (الأغاني ٨ : ١٨٠ - ١٨٢) . وفي هامش الأصل : « بشار قال : بالسيوف نعاتبه والقحيف جعل عتابه بالرماح » .

(٢) الحمراء : في هامش الأصل « ومضر الحمراء : هو مضر بن نزار بن معد بن عدنان لأنه كان شعاره في الحرب الرايات الحمراء . وقيل بل لما اقتسموا الميراث أُعْطِيَ مضر الذهب ، وأخوه ربيعة الفرس أُعْطِيَ الخيل . والعقاب الراية ، مؤنثة سميت بذلك تشبيها لها بالعقاب الذى هو الطائر ، وهذا يقع على الذكر والأنثى » . أقول : « العقاب » ، تأتي في البيت الخامس . والعباب : معظم السيل وارتفاعه وكثرته . عب عبابها : ثارت وتجمعت ، ومثله قولك : لَجُنَّ جُثُوهُ .

(٣) قيس : انظر هامش ١ وهامش : ٤ . فى الأصل : تزايل (بفتحات) ، خطأ . الهام : =

- ٤ - وَمَنْ ذَا الَّذِي لَا يَجْتَوِي حَرْبَ عَامِرٍ إِذَا مَا تَلَاَقَتْ كَعْبُهَا وَكِلَابُهَا
٥ - لَعَمْرِي لَقَدْ ضَاقَتْ دِمَشْقُ بِأَهْلِهَا غَدَاةَ رَأَوْا قَيْسًا تَرَفُّ عُقَابُهَا

(١٦)

وقال مَعْبِد بن عُلْقَمَة ، جاهلي

= جمع هامة ، وهى وسط الرأس وأعلاه .

(٤) يجتوى : يكره . وعامر هو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر (ابن حزم : ٢٧٢) . وكعب وكلاب : هما ابنا ربيعة ابن عامر بن صعصعة (ابن حزم : ٢٨٠) . كعبها وكلابها : لإضافة الضمير إلى العَلَم انظر ق : ٣ ، ه : ٥ .

(٥) قيس : انظر هامش : ١ ، العقاب : الراية . يشير إلى ما كان من وقوف قيس ورئيسها يزيد ابن عمر بن هُبَيْرَة يوم ذاك إلى جانب مروان بن محمد حين انتقض عليه أهل الشام بعد الفتنة التى أعقبت بيعة يزيد بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك (الطبرى ٢ : ١٨٧٦) .

(١٦)

الترجمة :

هو معبد بن علقمة بن عباد بن جعفر بن أبى روم بن حذافة بن صعيبر بن خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . يعرف بمعبد بن الأخضر . والأخضر هذا زوج أمه ، نسب إليه هو وأخوه عباد الذى قضى على الخوارج بقيادة أبى بلال مرداس بن عمرو سنة ٦١ . ثم إن عبيدة بن هلال لقي عابادا بالبصرة فوثب عليه هو ومن معه فقتلوه . فسار إليهم معبد فى جماعة من بنى مازن فقتلوه جميعا ، ولم يفلت منهم أحد إلا عبيدة بن هلال ، وفى ذلك يقول معبد :

سَأَحْيِي دِمَاءَ الْأَخْضَرِيِّينَ إِنَّهُ
أَيُّ النَّاسِ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا ابْنُ أَخْضَرَا

فمعبد ليس جاهليا كما ذكر البصرى ، يقوى ذلك أن الحُتَات مذكور فى بيت لم يختره المصنف هاهنا وهو :

غُيِّبَتْ عَنْ قَتْلِ الْحُتَاتِ وَلَيْتَنِي
شَهِدْتُ حُتَاتًا يَوْمَ ضُرِّجَ بِالْدَّمِ

وقد ذكر الجاحظ فى البيان (٣ : ٢٣٧) أن بنى مازن - وهم قوم معبد - قتلوا الحتات . والحتات هو ابن يزيد بن علقمة الدارمي المجاشيعى ، وهو أحد من وفد من بنى تميم على رسول الله ﷺ (السيرة ٢ : ٥٦١) ، وأخى عليه السلام بينه وبين معاوية بن أبى سفيان (الإصابة ١ : ٣١١) . وانظر لمعبد : ابن حزم : ٢١١ ، الكامل ٣ : ٢٥٦ - ٢٥٧ ، الطبرى ٢ : ٣٩١ ، نوادر المخطوطات =

- ١ - فُكِّلَ لَزُهَيْرٍ إِنْ شَتَمْتَ سِرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَتَائِمٍ لِّلْمُتَشَتِّمِ
 ٢ - وَلَكِنَّا نَأْبَى الظَّلَامَ ، وَنَعْتَصِي بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمِ
 ٣ - وَنَجْهَلُ أَحْيَانًا ، وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا ، وَنَشْتِمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ
 ٤ - وَإِنَّ التَّمَادِي فِي الذِّى كَانَ يَتَنَنَا بِكَفِّكَ ، فَاسْتَأْخِرْ لَهُ أَوْ تَقَدِّمِ

(١٧)

وقال أبو مخجن : عبدُ الله بن حبيب الشَّقَفِيُّ ، مخضرم *

- ١ - لَا تَسْأَلِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَسَائِلِي النَّاسَ عَنْ فِعْلِي وَعَنْ خُلُقِي

= (أسماء المغتالين) ٢ : ١٧٠ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة فى الحماسة (التبريزى) ٢ : ٩١ - ٩٢ . والآيات كلها فى اختيار المتع ٢ : ٤٢٧ ، التذكرة السعدية : ١ : ١١١ - ١١٢ . والآيات : ١ - ٣ فى السمط ١ : ٣٤٣ ، النورى ٣ : ٢٠١ ، العبيدى : ١٨٣ - ١٨٤ ، ديوان المعانى : ٨٠ (غير منسوبة) . والبيت : ٣ فى العيون ١ : ٢٨٦ لإياس بن قتادة ، الصناعتين : ٤١ بدون نسبة .
 (١) فى هامش الأصل : « السَّرَى : جمعه سراة ، وهو جمع نادر أن يجمع فَعِيل على فَعْلَةٍ ، ولا يُعْرَفُ غيره » . وعند سيبويه أن السراة اسم للجمع ، وليس بجمع ، بدليل قولهم : سَرَوَات . المتشتم : المُتَحَكِّكُ بالشتم والمتعرض له .
 (٢) فى هامش الأصل : « الظُّلَم : الظُّلُم . وعَصِيت بالسيف : إذا ضربت به ، وعَصَوْتُ بالعصا » . السيف المصمم : الماضى فى الضريبة .
 (٣) فى كل المصادر : وتجهل أيدينا ، وهى جيدة ، وأفعال جملة الإنسان تُنسب إلى جوارحه على المجاز والسعة .

(١٧)

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ٢٢٥ - ٢٢٦ (الطبعة الثانية ١ : ٢٦٨ - ٢٦٩) ، الشعر والشعراء ١ : ٤٢٣ - ٤٢٤ ، الأغاني ٢١ : ١٣٧ - ١٤٣ ، المؤتلف : ١٣٣ - ١٣٤ ، الاشتقاق : ٣٠٤ ، ديوانه : ٥٨ ، ابن الجراح ورقة ٤٧ (طبعة المانع : ١٢٣ - ١٢٤) ، الاستيعاب ٤ : ١٧٤٦ ، الإصابة ٧ : ١٧٠ - ١٧٢ ، أسد الغابة ٥ : ٢٩٠ - ٢٩٢ ، الطبرى ١ : ٢٣١٢ - ٢٣١٦ (أخباره فى القادسية خاصة) ، الصفدى ١٧ : ١١٨ - ١٢٠ ، السيوطى : ٣٧ - ٣٨ (طبعة لجنة التراث =

- ٢ - قد يَغْلَمُ الْقَوْمُ أَنِّي مِنْ سَرَائِهِمْ إِذَا سَمَا بَصَرُ الرُّغْدِيدَةِ الْفَرْقِ
 ٣ - أُعْطِيَ السَّنَانُ غَدَاةَ الرُّوْعِ حِصَّتُهُ وَعَامِلُ الرُّمَحِ أَرْوِيهِ مِنَ الْعَلَقِ
 ٤ - وَأَطْعُنُ الطَّعْنَةَ التَّجْلَاءَ عَنْ غُرْضٍ تَنْفِي الْمَسَايِرَ بِالْإِزْبَادِ وَالْفَهْقِ

= (العربى ١ : ١٠١ - ١٠٣) العيني ٤ : ٣٨١ ، الخزانة ٣ : ٥٥٠ - ٥٥٦ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٤ .

التخريج :

الآيات (ماعدا الثاني) فى ديوانه : ٥٨ - ٦١ مع بيت زائد فى آخرها . والآيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٢ ، ٨ (والبيت الذى فى الهامش) فى الأغاني ٢١ : ١٤٢ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ (والبيت الذى فى الهامش) فى الخزانة ٣ : ٥٥٥ . والآيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٢ ، ٨ فى الوحشيات : ١٦٩ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ فى الاستيعاب ٤ : ١٧٤٩ (ورواية بعض الآيات فيه متداخلة مكررة) . والآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ مع آخر فى الإصابة ٧ : ١٧١ - ١٧٢ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ (والبيت الذى فى الهامش) فى السيوطى : ٣٨ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ١٠٣) . والآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ فى التذكرة السعدية ١ : ١٥٥ - ١٥٦ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٥ فى الشعر والشعراء ١ : ٤٢٤ . والآيات : ١ - ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ مع بيت زائد (والبيت الذى فى الهامش) فى أسد الغابة ٥ : ٢٩١ . والآيات : ١ - ٣ ، ٥ فى العيون ١ : ٣٨ . والآيات : ١ - ٣ فى ابن الجراح ورقة ٤٧ (طبعة المانع : ١٢٤) . البيتان : ١ ، ٢ فى اختيار الممتع : ١ : ٢٤٢ . والبيتان : ١ ، ٤ فى العقد ١ : ٦٧ . والبيت : ٧ فى اللسان (فنع) . والبيت : ٨ فى البيهقى ١ : ٤٥٢ . (*) عبد الله : كذا أيضا فى الأغاني (طبعة الهيئة ١٩ : ١) ، وفى غيره : عمرو ، وأيضاً مالك . فى ع : أبو محجن الثقفى ، مخضرم .

(١) دخل عبيد بن أبى محجن على معاوية ، فقال له : أليس أبوك الذى يقول :

إِذَا مِتُّ فَادْفِنْنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةٍ تَرْوِي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي غُرُوقَهَا
وَلَا تَدْفِنْنِي بِالْقَلَاةِ فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أَذُوقَهَا

يعبره بما عُرف عن أبى محجن من ولع بالخمر . فقال عبيد : لو شئتُ لذكرتُ أحسن من هذا من شعره . فقال معاوية : وما ذاك ؟ قال : قوله :

لَا تَسْأَلِ النَّاسَ ...

فقال معاوية : لئن كنا قد أسأنا لك القول لنحسنن لك الصَّفَدَ (الأغاني ٢١ : ١٤٢) .
 (٢) سما بصره : ارتفع وشخص من الفزع . والفرق : الشديد الفزع . ولم يرد هذا البيت فى ع .
 (٣) فى هامش الأصل : « عامل الرمح : مايلى السنان ، وهو دون الثعلب » . العلق : الدم .
 (٤) النجلاء : الواسعة . وعن عرض : أى ناحية ، يعنى أنه يختلس الطعنة ، واختلاس الطعنة عندهم محمود . والمسايير : جمع مشبار ، وهو الميل الذى تقدر به الجراحات ، ليعرف غَوْزُهَا . =

- ٥ - وَأَكْشِفُ الْمَازِقَ الْمَكْرُوبَ غُمَّهُ وَأَكْثُمُ السَّرِّ فِيهِ ضَرْبُهُ الْعُنُقِ
٦ - عَفُ الْمَطَالِبِ عَمَّا لَسْتُ نَائِلُهُ وَإِنْ ظَلِمْتُ شَدِيدُ الْحَقْدِ وَالْحَقِّ
٧ - وَقَدْ أَجُودُ وَمَا مَالِي بِذِي فَتَعَ وَقَدْ أَكْثُرُ وَرَاءَ الْمَجْحَرِ الْبَرِّ
٨ - سَيَكْثُرُ الْمَالُ يَوْمًا بَعْدَ قِلَّتِهِ وَيَكْتَسِي الْعُودُ بَعْدَ الْيُسِّ بِالْوَرِّ

(١٨)

وقال العباس بن مزدا السلمي ، مخضرم *

- ١ - أَكَلَيْبُ مَالِكَ كُلِّ يَوْمٍ ظَالِمًا وَالظُّلُمُ أَتَكَدُ غِبُّهُ مَلْعُونُ

= والفقه : كثرة الدم . ورواية هذا البيت في ع من صدره وعجز البيت : ٥ . وهي رواية الأغاني والاستيعاب .

(٦) في باقى النسخ : عف المطامع ، وهي جيدة . والحق : الغيظ أو شدته .

(٧) فى النسخ الثلاث : بذى قنع ، خطأ . وفى الأصل : الحق ، مكان البرق ، خطأ . وزاد

فى باقى النسخ :

قد يُعْصِرُ الْمَرْءُ حِينًا وَهُوَ ذُو كَرَمٍ وَقَدْ يُثُوبُ سَوَامَ الْفَاجِرِ الْحَقِيقِ
وفى هامش الأصل : « وراء هنا بمعنى قدام ، كقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيَةٍ غَضْبًا ﴾ . » . الكهف : ٧٩ . أقول : والفنع : الفضل والزيادة . والمجحر : الملجأ ، يستتر من القتال . والبرق : المتحير الدهش ، من هول القتال .

(١٨)

الترجمة :

انظرها فى الشعر والشعراء ٢ : ٧٤٦ ، وانظر أيضا ١ : ٣٠٠ ، الأغاني ١٤ : ٣٠٢ - ٣٢٠ ، معجم الشعراء : ١٠٢ ، السمط ١ : ٣٢ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢١٩ ، المعارف : ٣٣٦ ، الاشتقاق : ٣١٠ ، السيرة ٢ : ٤٢٧ ، ابن سعد ١٥/٢/٤ - ١٧ ، أسد الغابة ٣ : ١١٢ - ١١٤ ، الاستيعاب ٢ : ٨١٧ ، الإصابة ٤ : ٣٠ - ٣١ ، ابن عساكر ٧ : ٢٥٥ - ٢٦٨ ، الصفدى ١٦ : ٦٣٤ - ٦٣٦ ، الخزائن ١ : ٧٣ - ٧٤ ، المعاهد ١ : ٣٤ - ٣٥ ، العيني ٤ : ٥٧٤ - ٥٧٥ ، تهذيب التهذيب ٥ : ١٣٠

المناسبة :

ادعى كليب بن أبى عهمة القرية ، وأنكر على العباس حقه فيها . والقرية موضع فى ديار بنى =

- ٢ - أَتُرِيدُ قَوْمَكَ مَا أَرَادَ يَوَائِلِ يَوْمَ الْقَلِيلِ سَمِيتُكَ الْمُطْعُونُ
 ٣ - وَأَظُنُّ أَنَّكَ سَوْفَ يُنْفِذُ مِثْلَهَا فِي صَفْحَتَيْكَ سِنَانِي الْمَسْنُونُ
 ٤ - قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا وَإِخَالُ أَنَّكَ سَيِّدٌ مَعِيُونُ

(١٩)

وقال جرير بن عطية بن الخطفي الزبوعي *

- ١ - أَبْنَى حَنِيفَةً حَكَّمُوا سُفْهَاءَكُمْ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا

= سليم ، وكانت غيضة شجر ملتف لأبرام ، أحرقها مرداس - والد العباس - وأميه بن حرب ، فقتلتهما الجن ، أو خيتات بيض فيما زعموا فدفن مرداس بالقرية (الأغاني ٦ : ٣٤٢) .
 التخريج :

الآيات مع ثلاثة في ديوانه : ١٠٨ - ١٠٩ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات في اختيار المتع ٢ : ٥١٢ مع آخرين ، كتاب بكر وتغلب : ٣٧ - ٣٨ ، العيني ٤ : ٥٧٥ ، ابن عساكر ٧ : ٢٦٥ مع ثلاثة .

(*) قوله . مخضرم ، لم يرد في باقى النسخ .

(١) فى الأصل : غيه ، خطأ ، وفى هامشه : « مالك : ما ، استفهامية ، وهى مبتدأ و : لك ، الخبر ، وهو عامل فى الظرف والحال ، وإن شئت نصبت الظرف بالحال » . وهذا الكلام بنصه فى (أمالى ابن الشجرى) ١ : ١١١ . وغب الأمر : آخرته وعاقبته .

(٢) الرواية المعروفة : يوم الغدير . يشير إلى ما كان من تجر كليب بن ربيعة ، ومنعه بكر بن وائل أن ترد ماء غدیر يقال له : سُبَيْث ، فكادوا يهلكون عطشا ، فثار جَسَّاس بن مُرَّة وشد عليه فطعنه بالرمح فقتله . فهاجت بقتله الحرب بين بكر وتغلب المعروفة بحرب البسوس (الأغاني ٥ : ٣٧) وسيأتى الكلام عن حرب البسوس بتفصيل أتم وأوفى فى البصرية رقم : ٣٧ . وفى هامش الأصل : « يريد : بقومك ، فلما نزع الجار ، نصب » .

(٣) مثلها : أى مثل الطعنة التى طعنها جساس بن مُرَّة كليب بن ربيعة ، وحسن إضمار الطعنة ولم يجر لها ذكر ، لأن ذكر المطعون دلّ عليها . صفحتا العنق : جانباه .

(٤) قوله : معيون ، القياس فيه معين : على النقص ، ولكنه أخرجه على الأصل والتمام . (العيني ٤ : ٤٧٥ - ٥٧٦) . والمعيون : الحسن المنظر فيما تراه العين ، ولا عقل له . ويروى : مغيون (بالمعجمة) من غين على قلبه ، أى غطى عليه .

(١٩)

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ٣١٥ - ٣٨٦ (الطبعة الثانية ١ : ٣٧٤ - ٤٥١) ، الشعر والشعراء =

٢ - أَبْنَى حَنِيفَةً إِنَّنِي إِنْ أَهْجُكُمْ أَدْعِ الْيَمَامَةَ لَا تُوَارِي أَزْبَابًا

(٢٠)

وقال عمرو بن كلثوم أخو بني عُمَيْسِ الْكِنَانِيِّ *

١ - لَنَا حُصُونٌ مِنَ الْخَطِّىِّ عَالِيَةٍ فِيهَا جَدَاوِلٌ مِنْ أَشْيَافِنَا الْبُثْرِ

= ١ : ٤٦٤ - ٤٧٠ ، الأغاني ٨ : ٣ - ٨٩ ، ١١ : ٦١ - ٦٨ (فى خبر اتصال الهجاء بين جرير والأخطل خاصة) ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩ ، السمط ١ : ٢٩٢ - ٢٩٣ ، السيوطى : ١٥ - ١٧ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٥ - ٤٧ ، ٢ : ٧٦٢ - ٧٦٣) ، ابن خلكان ١ : ١٠٢ - ١٠٤ (طبعة إحسان عباس ١ : ٣٢١ - ٣٢٧) ، المعاهد ٢ : ٢٦٢ - ٢٦٩ . المؤلف : ٩٤ ، الموشح : ١٨٧ - ٢١٠ ، ابن حزم : ٢٢٥ - ٢٢٦ ، سير أعلام النبلاء ٤ : ٥٩٠ - ٥٩١ ، اليافعى ١ : ٢٣٤ - ٢٣٧ ، ابن العماد ١ : ١٤٠ - ١٤١ ، العينى ١ : ٩١ - ٩٢ ، الخزائن ١ : ٣٦ - ٣٧ . وانظر أيضا مصادر ترجمتى الفرزدق (مرت فى البصرية رقم : ٦) والأخطل (تأتى فى البصرية رقم : ٣٢) فهناك بعض أخباره . وأخباره كثيرة كثيرة مفرطة ، أشهر من أن أدل عليها ، لا يكاد يخلو منها كتاب .
التخريج :

البيتان فى ديوانه : ٥٠ (وانظر طبعة دار المعارف ١ : ١٠٩) ، الكامل ٣ : ٢٦ ، العمدة ٢ : ١٣٦ ، اختيار الممتع ١ : ٢٨٩ . والبيت : ١ فى الأساس واللسان والتاج (حكم) ، ديوان المعانى ١ : ٩١ ، العبيدى : ٤٧٨ .

(*) قوله : ابن الخطفى ، لم يرد فى : ن ، وزاد فيها : أموى الشعر . وفى ع : جرير ، فقط .
(١) بنو حنيفة : مر الكلام عليهم فى البصرية : ١٥ ، هامش : ١ ، وكان ميلهم مع الفرزدق عليه (العمدة ٢ : ١٣٦) . وفى هامش الأصل : « حكموا : من حَكَمَ اللجام ، أى امنعوا . وقوله : لا توارى أربنا ، ولم يقل ثعلبا ، لأن الأرنب أخوف من كل ما يُصَاد » . وفى الديوان : أحكموا بزنة أفعل .

(٢٠)

الترجمة :

هو عمرو بن كلثوم أخو بني عُمَيْسِ (أو عَمِيش) بن جذيمة بن عامر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمية . شاعر فارس جاهلى معروف كما قال المرزبانى ، وأورد له ثلاثة أبيات مفردة ، ذكر أحدها الآمدى وأورد بعده بيتين ، فى الثالث منها ذكر للإسلام ، ولسيدنا رسول الله ﷺ . فدل ذلك على أنه ليس جاهليا . وسلكه ابن الجراح فى شعراء مضر الجاهليين .

معجم الشعراء : ٢٦ ، المؤلف : ٢٣٢ ، ابن الجراح : ورقة : ٢ (طبعة المانع ١١ - ١٢) .

التخريج :

البيتان فى الأشباه ١ : ٩٠ للتغلبى ، أى عمرو بن كلثوم صاحب المعلقة النونية المشهورة ، وألحقهما جامع ديوانه بالقسم الثالث ص : ٩٨ .

(١) الخطى : الرمح منسوب إلى الخط ، وهو سيف البحرين وعمان . قوله : « فيها جداول » ، =

٢ - فَمَنْ بَنَى مَدْرًا مِنْ خَوْفِ حَادِثَةٍ فَإِنَّ أَسْيَافَنَا تُغْنِي عَنِ الْمَدْرِ
(٢١)

وقال لقيط بن وداعة الحنفي *

١ - إِذَا مَا ابْتَنَى النَّاسُ الْحُصُونِ مَخَافَةً حُصُونُ بَنِي لَأْمٍ مُثَقَّفَةٌ سُمُرُ
٢ - وَأَرْضُ فُضَاءٍ لَيْسَ فِيهَا مَعَايِلٌ وَلَا وَرَزٌ إِلَّا الصَّوَارِمُ وَالصَّبْرُ

(٢٢)

وقال بشير بن عبد الرحمن الأنصاري *

١ - إِذَا النَّاسُ عَادُوا بِالْحُصُونِ مَخَافَةً جَعَلْنَا مَعَاذًا بِالشُّيُوفِ الصَّوَارِمِ

= شبه لمعان السيوف بجداول الماء في جريانها وبريقها .

(٢) المدر : أصل المدر : الطين ، وإنما عنى هنا الأبنية ، لأنها بُنِي من المدر ، وتوسعوا فيه فسموا المدن مَدْرًا ، لأن مبانيها من المدر ، كما في قول عامر للنبي ﷺ : « لَنَا الْوَبَرُ وَلَكُمْ الْمَدْرُ » ، وعن بالوير : الأخبية ، لأن أبنية البادية من الوبر .

(٢١)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، ولم أجد من ذكره سوى الخالدين في الأشباه عند نسبة الشعر إليه .

التخريج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٢٨٦ .

(*) زاد في ع : جاهلي .

(١) بنو لأم : لعله يعني لأم بن عمرو ، من طيء ، انظر بقية النسب في ترجمة أوس بن حارثة بن لأم الطائي ، البصرية : ١٨٦ ، هامش : ١ . المثقفة : الرماح قومت بالثقاف ، وهي خشبة قوية قدر ذراع في طرفها ثقب يتسع للرمح أو القسي فتدخل فيها ويُعَمَز منها حيث يُتَغَيَّ حتى تصير إلى ما يراد منها ، ولا يُفَعَّل ذلك بالرمح أو القسي إلا وهي مدهونة مملولة . والرمح الأسمر : الصلب الشديد .
(٢) الوزر : الملجأ والمعتصم . والصوارم : يعني السيوف .

(٢٢)

الترجمة :

هو بشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك بن أبي كعب - وهو عمرو - بن القين بن كعب بن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة بن سعد بن علي بن أسد بن شاردة بن يزيد بن جشم بن الخزرج . =

- ٢ - وَلَوْلَا دِفَاعُ اللَّهِ ثُمَّ قِرَاعُنَا بِأَسْيَافِنَا مَا جَاَزَ نَقْشُ الدَّرَاهِمِ
 ٣ - وَلَا قَامَ سُلْطَانٌ لِأَهْلِ خِلَافَةٍ وَلَا أُمَّ أَهْلَ الْحَقِّ أَهْلُ الْمَوَاسِمِ
 ٤ - أَيْ دَمْنَا أَنَا مَصَالِيْتُ فِي الْوَعَى وَأَنْ قِرَانَا عَاجِلٌ غَيْرُ عَاتِمٍ

(٢٣)

وقال آخر

- ١ - دَعُوا الْحَيَّةَ النَّضْنَاضَ لَا تَعْرِضُوا لَهُ فَإِنَّ الْمَنَايَا بَيِّنَ أَنْبِيَائِهِ الْخُضِرِ
 ٢ - وَنَحْنُ إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى الثَّرَى بَنَيْنَا عَلَى الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ وَالْبَدْرِ

* * *

= وهو من بيت شعر عريق ، فأبوه عبد الرحمن شاعر ، وجده كعب الصحابي الجليل شاعر فحل ، وجد جده مالك بن أبي كعب شاعر وله في حروب الأوس والخزرج آثار و ذكر ، وقيس بن أبي كعب - أخو مالك - شاعر ، وابن عمه معن بن وهب شاعر ، وابنا عمه عمرو بن عبد الله وعبد الرحمن بن عبد الله شاعران ، وابن ابن عمه معن بن عمرو بن عبد الله شاعر ، وكلهم جيد مقدم . وروى بشير عن أبيه عن جده . الأغاني ١٦ - ٢٢٦ ، المؤتلف : ٧٩ الوافي بالوفيات ١٠ : ١٦٣ - ١٦٤ .

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ٢٨٦ .

(*) في جميع النسخ : بشر ، خطأ .

(٤) المصاليات : واحدها مِصْلَات ، وهو الرجل الماضي في الأمور ، لا يوقفه شيء . والعاتم : ضد العاجل ، أى المتأخر البطيء ، ومنه يقال : فلان عاتم القري ، وأصل القري : الطعام يُقَدَّم للأضياف ، وأراد أنهم لم يدخروا وسعا في القتال ، كما يحتفى الرجل بضيفه ، ومثله قول القطامي :

نَقْرِيهِمْ لَهْدَمِيَّاتٍ نَقْدُ بِهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهَا كُلُّ زَرَادٍ

(٢٣)

التخريج :

لم أجدهما .

(١) في هامش الأصل : « الحية يكون للذكر والأنثى . وإنما دخلته الهاء لأنه واحد من جنس كبطة وبط . وحية نضناض ونضناضة : لا تستقر في مكان ، أو إذا نهشت قتلت من ساعتها ، أو التي أخرجت لسانها تنضنضه أى تحركه » . والخضر : السود ههنا .

(٢٤)

وقال سُويْد بن الصَّامِت ، إسلامي *

- ١ - إذا ما البيضُ يَوْمَ الرِّوْعِ أَبْدَتْ مُحاسِنَها وَأَبْرَزَتْ الخِدَما
٢ - أَتَتْنِي مالِكٌ بَلُيُوثٍ غابِ صَراغِمَ لا يَزُونُ القَتْلَ ذاما
٣ - معاقِلُهُم صَوارِمُ مُزَهَفَاتٍ يُساقُونَ الكُماةَ بِها السُّماما

* * *

الترجمة :

هو سويد بن الصامت بن خالد بن عطية بن حوط بن حبيب بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس . وأمه ليلي بنت عمرو النجارية ، أخت سلمى بنت عمرو ، أم عبد المطلب بن هاشم ، لقيه رسول الله ﷺ أول مبعثه بسوق ذي المجاز فدعاه إلى الإسلام فلم يبعد منه ولم يجبه ، وانصرف إلى قومه . ثم كانت حرب بعاث فقتل فيها ، قتله المجذّر بن زياد فمات ولم يسلم وهو شيخ كبير . وكان ابنه الجلّاس والحارث من المنافقين الذين انضموا إلى اليهود . ثم تاب الجلّاس ومحمد أمره إلى أن مات . ولما كان يوم أحد خرج الحارث مع المسلمين ثم عدا على المجذّر فقتله بأبيه ثم لحق بقريش . وقيل بل أخذه رسول الله ﷺ فقتله قودا . وكان سويد شاعرا محسنا كثير الحكم فى شعره . وكان قومه يدعونه الكامل . والرجل عند العرب إذا كان شاعرا شجاعا كاتباً سابحاً رامياً سموه الكامل . فكان سويد أحد الكَمَلَة .

السيرة ١ : ٢٨٨ ، ٤٢٥ - ٤٢٧ ، ٥١٩ - ٥٢١ ، ٢ : ٨٩ ، الاستيعاب ٢ : ٦٧٧ - ٦٧٨ ، السمط ١ : ٣٦١ ، ابن حزم : ٣٣٧ - ٣٣٨ ، ديوان قيس بن الخطيم : ٤٧ ، الأغاني ٣ : ٢٥ (فى ترجمة قيس بن الخطيم) ، أسد الغابة ٢ : ٣٧٨ ، الإصباة ٣ : ١٥٢ ، الروض ١ : ٢٦٥ - ٢٦٦ ، الوافى بالوفيات ١٦ : ٤٥ ، تاريخ الإسلام ٣ : ١٥٩ ، الجرح والتعديل ٤ : ٢٣٣ .
التخريج :

الآيات مع خمسة فى الأشباه : ٢٣ - ٢٤ .

(٥) قوله : إسلامي ، ليس دقيقا .

(١) فى هامش الأصل : « الخدام : جمع خَدَمَة ، وهو سير يشد فى رسغ البعير ، ثم سُمى الخَلخال خَدَمَة » . وعدم ستر الخلاخيل للنساء إنما يكون عند هروبهن وقت الإغارة خوف السَّباء .
(٢) مالك : هو مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو مزريقاء ، قوم سويد . الزمام : بتخفيف الميم وتشديدها : العيب .

(٣) الصوارم : يعنى السيوف ، وهو مثل قول لقيط بن وداعة فى البصرية : ٢١ . يساقون : الذى فى المعاجم تُفَاعَلُ ويتعدّى إلى مفعول واحد كما فى قول طرفة : وتساقى القومُ كأساً مُرَّةً . السمام : جمع السَم .

(٢٥)

وقال الأَخْنَس بن شِهَاب التَّغْلِبِي ، جاهلي *

١ - لِكُلِّ أَناسٍ مِن مَعَدِّ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ

الترجمة :

مضت في البصرية رقم : ٧ .

التخريج :

الآيات (وآيات الهامش أيضا) من المفضلية رقم : ٤١ ، والتخريج هناك ، ويزاد : الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ - ٧ (وكل آيات الهامش عدا : ٦) مع خمسة في الأشباه ٢ : ٢٨٣ - ٢٨٤ . الآيات : ٥ ، ٢ ، ٣ ، ٨ ، ٧ مع آخرين في التذكرة السعدية ١ : ١٣٧ - ١٣٨ . والبيت : ٣ لراشد بن شهاب في الحيوان ٥ : ٤٧٨ . البيت : ٤ مع آخرين في الخزانة ٣ : ١٦٥ . والبيت : ٥ مع آخرين لسهم بن مرة في ابن الشجرى ٤٩ : (طبعة ملوحى : ١ : ١٣٩ - ١٤٠) ، وهو أيضا مع بيتين لضرار بن الخطاب في أنساب الأشراف ١ : ٣٤٤ ، ٣ ، ٢٤ ، ١٦٦ لسهم بن مرة ، ونسب في غير ذلك من المصادر إلى قيس بن الخطيم ، وانظر ديوانه : ٥٠ وتخريجه هناك . وانظر شعر تغلب في الجاهلية : ١١٣ - ١٣٠ .

(*) قوله : جاهلي ، لم يرد في ع .

(١) في هامش الأصل : « العمارة : الحى العظيم ، بجره على البدل من أناس مع كسر العين . والكوفيون يروونه بالرفع مع فتح العين . ويكون « عروض » مبتدأ و « كل أناس » الخبر . والعروض : الطريق في الجبل ، وهو هنا ما اعترض في مضيق . ومعنى البيت : لكل طائفة من طوائف سعد ناحية يأوون إليها يتحصنون بها ، ونحن مُضْجِرُونَ لا نخاف أحدا فتمتنع منه » . وهذا البيت لم يرد في ع ، وجاء بعده في ن الآيات الآتية ، ولم يرد منها في ع سوى أولها فقط :

لَكَيْزٌ لَهَا الْبَحْرَانِ وَالسَّيْفُ كُلُّهُ	وإن يأتها بأُس من الهند كاربُ
وَبَكَرٌ لَهَا ظَهْرُ الْعِرَاقِ وَإِنْ تَشَأْ	يَحُلْ دُونَهَا مِنَ الْيَمَامَةِ حَاجِبُ
وَصَارَتْ تَمِيمَ بَيْنَ قُفٍّ وَرَمْلَةٍ	لها من جبالِ مُتَنَّى وَمَذَاهِبُ
وَكَلْبٌ لَهَا خَبَتْ فَرَمْلَةُ عَالِجٍ	إلى الحرةِ الرُّجْلَاءِ حَيْثُ تُحَارِبُ
وَعَسَّانٌ حَتَّى عَزُّهُمْ فِي سِوَاهُمْ	يُجَالِدُ عَنْهُمْ مِقْنَبٌ وَكَنَائِبُ
وَنَهْرَاءُ حَتَّى قَدْ عَلِمْنَا مَكَانَهُمْ	لهم شَرَكٌ حَوْلَ الرُّصَافَةِ لَاحِبُ

- ٢ - ونحن أناس لا حجاز بأرضنا سوى موهفات تجتويها الكتائب
٣ - ترى رائدات الخيل حول بيوتنا كمعزى الحجاز أغوزتها الزرائب
٤ - فوارسها من تغلب ابنة وائل حماة كماء ليس فيها أشائب
٥ - إذا قصرت أسيافنا كان وصلها خطانا إلى أعدائنا فئضارب
٦ - فليله قوم مثل قومي سوقة إذا اجتمعت عند الملوك العصائب
٧ - أرى كل قوم قاربوا قيد فحلهم ونحن خلعنا قيده فهو سارب

= وعازت إياذ في السواد ودونها برازيق عجم تبغى من تضارب
ولحم ملوك ذو حصون وعدة وإن قال منهم قائل فهو واجب

- (٢) في ن ، ع : لا حصون بأرضنا . أى هم مضجرون لا يرهون أحدا . المرهفات : السيوف المرققة . تجتويها : تكرها وتصد عنها . ورواية الشطر الثاني مختلفة عما في المفصليات .
(٣) لم يرد هذا البيت في باقى النسخ . رائدات : تروء المراعى من كثرتها ، تضيق بها البيوت كمعزى الحجاز تضيق عنها الزرائب .
(٤) لم يرد هذا البيت فى ع . قال : ابنة وائل لأنه ذهب بالتأنيث إلى القبيلة . والأشائب : جمع أشابة (بضم أوله) وهم أخلاط الناس .
(٥) روى عجزه فى ع .

* خطانا إلى القوم الذين تضارب *

وهذا البيت أخذه قيس بن الخطيم بنصه فى قصيدته التى مطلعها :

أتعرف رسما كاطراد المذاهب لعمرة وحشا غير موقف راكب

وهو البيت رقم : ٢٠ ، ص ٤١ من ديوانه ، غير أن القافية فيه مجزومة (وحركت بالكسر من أجل القافية) ، ولأن « إذا » فيه جازمة للشرط والجزاء ، وهذا من ضرورات الشعر . وجملة « فئضارب » معطوفة على محل جملة « كان وصلها » . وأخذه أيضا رقيم الحارثى فى قصيدته التى مطلعها :

عفت ذروة من آل لئلى فعازب فميث النقا من أهله فالدنائب

هكذا ذكر البغدادى ٢ : ١٦٥ - ١٦٦ ، ثم نقل عن ثعلب أن علماء الحجاز تنسبه لضرار بن الخطاب الفهري ، ثم ذكر أن الأحنس أول من وصل قصر السيوف بالخطا ، ومنه أخذه شعراء عديدون فى الجاهلية والإسلام ، وكلام ثعلب تجده فى شرح المفصليات : ٤٢٠ .
(٦) فى هامش الأصل « السوقة : خلاف الملك ، يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر » . والعصائب : الجماعات .

(٧) فى هامش الأصل : « قوله : قاربوا قيد فحلهم ... البيت ، يريد أنهم مقدمون ، والناس =

٨ - أَرَى كُلَّ قَوْمٍ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِمْ كما تَنَرَأَى فِي السَّمَاءِ الْكَوَاكِبُ
(٢٦)

وقالت لَيْلَى بنت عبد الله الأَخِيلِيَّةُ ، أُمُوية الشعر *

١ - يَا أَيُّهَا السَّدُمُ الْمُلَوَّى رَأْسُهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيماً

= تبع لهم . وسَرَبَ الفحلُ إذا توجَّه للمرعى . فيقول : نحن لعزنا لا نقيد إبلنا ، لا نخاف كغيرنا من أن يغار عليها ، فهي ترعى حيث شاءت » .

(٨) هذا البيت جاء قبل البيت السابق في ن ، ولم يأت في ع . ورواية الشطر الثاني مختلفة عما في المفضليات .

(٢٦)

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ١ : ٤٤٨ - ٤٥١ ، الأغاني ١١ : ٢٠٤ - ٢٤٩ ، المؤلف : ١٣٥ ، المحاسن والأضداد : ١٢٣ - ١٢٧ ، السمط ١ : ١١٩ - ١٢٠ ، ٢٨١ - ٢٨٣ ، الأمالي ١ : ٨٥ - ٨٩ ، الاشتقاق : ٢٩٩ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٢٠٥ - ٢٠٦ ، الحصرى ٢ : ٩٣١ - ٩٣٩ ، فوات الوفيات ٢ : ١٤١ - ١٤٢ (طبعة إحسان عباس ٣ : ٢٢٦ - ٢٢٨) ، السيوطي : ٢٠١ - ٢٠٣ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٦٤٥ - ٦٤٦) ، العيني ١ : ٥٦٩ - ٥٧٠ ، ٢ : ٤٧ ، الخزانة ٣ : ٣١ - ٣٤ . وانظر أيضا مصادر توبة ففيها من أخبارها شيء .

المناسبة :

تعرَّض في هذا الشعر بابن الزبير (السمط ١ : ٥٦١) .

التخريج :

هذه الأبيات كان الأصمعي يرويها لحميد بن ثور (الأمالي ١ : ٢٤٥) وهي مع أبيات أخر في ديوانه : ١٢٩ - ١٣١ . وقد عقب الخالديان في الأشباه ١ : ٤٣ - ٤٤ بعد أن أوردا معظم الأبيات على هذه النسبة بقولهما : (الذي لا شك فيه أن هذا الشعر لليلَى الأَخِيلِيَّة لأنها كانت كثيرة المدح لآل مُطَرَفِ العامريين حتى ضرب بذلك البحرى مثلا في شعره فقال وذكر جيشا :

لَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ عَايَنْتْ أَطْرَافَهُ لَمْ تُطَرِّ آلَ مُطَرَفٍ)

أقول : ذكرت ليلي آل مطرف في البيت الثاني . وحق للخالدين فالأبيات لليلَى في مصادر عدة ، ذكرها الميمنى عند تخريجه للقصيد في ديوان حميد ، وانظر ديوانها : ١٠٨ - ١١٠ فالأبيات هناك مع خمسة مع تخريجها .

(٥) قوله : بنت عبد الله ، لم يرد في ع .

(١) السدم : الفحل الهائج . والملوى رأسه : تعنى من الخيلاء والتجبر . البريم : الجيش فيه =

- ٢ - لَا تُقَرِّبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ
 ٣ - قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ
 ٤ - أَتُرِيدُ عَمَرُو بْنُ الْخَلِيعِ وَدُونَهُ
 ٥ - إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطُهُ فِي عَامِرٍ
 ٦ - لَا تُسْرِعَنَّ إِلَى رَبِيعَةَ إِنَّهُمْ
 ٧ - شَعْبًا تَفَرَّقَ مِنْ جِمَاعٍ وَاحِدٍ
 ٨ - أَقْصِرْ فَإِنَّكَ لَوْ طَلَبْتَ بِلَادَهُمْ
 ٩ - وَتَعَاقَبْتَكَ كَتَائِبُ ابْنِ مُطَرِّفٍ
 ١٠ - وَمُخَرَّقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ
 لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومًا
 وَأَسِنَّةَ زُرْقٍ تُخَالُ نُجُومًا
 كَعَبْتُ إِذْنًا لَوَجَدْتُهُ مَرُوءًا
 كَالْقَلْبِ أَلَيْسَ لُجُوجًا وَخَزِيمًا
 جَمَعُوا سَوَادًا لِلْعَدُوِّ عَظِيمًا
 عَدَلْتُ مَعَدًّا تَابِعًا وَصَمِيمًا
 لَا قَتَّ بَكَارَتِكَ الْحِقَاقُ قُرُومًا
 فَأَرَتَكَ فِي وَضَحِ النَّهَارِ نُجُومًا
 وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا

= أخلط القبائل . وأصل البريم خيط يفتل من قوى بيض وسود .

(٢) فى ن : لا ظالما فيهم . وعلق البكرى (السمت ١ : ٥٦٢) على هذه الرواية فقال : « وهذه الرواية هي الجيدة لوجهين ، أحدهما : أنها أفادت معنى حسنا ، لأنه قد يكون ظالما أو مظلوما من غيرهم ، فيستجير بهم لرد ظلامته أو استدفاع مكروه عقوبته ، فلا بد لهم من إجارته . والوجه الثانى قوله : لا تقرِّبَنَّ الدهر ، قد أغنى عن قوله : أبدا ، فصار حشوا لا يفيد معنى » .

(٣) أسنة زرق : وذلك من شدة صفائها وبريقها .

(٤) فى هامش الأصل : « قولها : لوجدته مرعوما ، المرعوم : الذى يعطف عليه قومه ، و « أتريد عمرو » هو استفهام إنكار . والحزيم : موضع الحزام » . كعب : هو كعب بن ربيعة بن عامر ، وهو أحد الخلاء ، آبائها وآباء توية ، وهم رباح وعمرو وعامر وعويمر وكعب أبناء ربيعة .

(٥) الجُوجُ : الصدر . والحزيم : شرحه فى الهامش السابق . تعنى : موضع عمرو من قومه موضع القلب . وعامر : هو عامر بن صعصعة .

(٦) السواد : تعنى جيشا كثيفا .

(٧) الجماع : ما جَمَعَ عددا ، أى الجماعة . وعدلت : سادت .

(٨) البكارة : جمع بكر وهو الجمل الفتى . والحقاق : جمع حق (بكسر الحاء) وهو مادخل من الإبل فى الرابعة ، فهو بعدد ضعيف لم يستكمل قوته . والقروم : جمع قرم ، وهو الفحل .

(٩) تعاقبتك : تداولتك ، ويروى : لتعَدَّتْكَ ، أى قصدتك .

(١٠) فى هامش الأصل : « قوله : ومخرق عنه القميص ، تريد أنه غليظ المناكب ، وقيل إنه كثير الغزوات والغارات فلذلك أسرع لتخريق ثيابه . وقيل إنها أرادت أنه يتشبث به المستجيريون والطالبون نواله » . مخرق : كذا فى كل النسخ بالجر ، وعلق البكرى على ذلك بقوله (السمت) : (٥٦٢) : « فهو على هذا منقطع مما قبله ، يُغْنَى به رجل مجهول ، والشاعر إنما يريد به الخليع المتقدم الذكر (البيت : ٤) ، ألا ترى قوله : قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ ، ثم ومخرق عنه =

١١- حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيمًا

(٢٧)

وقال قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي ، جاهلي *

١ - طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ طَعْنَةً ثَائِرٍ لَهَا نَفَذٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا

= القميضُ تخاله .

(١١) في هامش الأصل : « الخميس : الجيش ، سمي بذلك لأنه ينقسم خمس كتائب : مقدمة ، وميمنة ، وميسرة ، وقلب ، وجناح » .

(٢٧)

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١٩٠ - ١٩٣ (الطبعة الثانية ١ : ٢٢٨ - ٢٣١) ، الأغاني ٣ : ١ - ٢٦ ، معجم الشعراء : ١٩٦ ، الموشح : ١١٦ - ١١٧ ، الاشتقاق : ٢٤٥ - ٢٤٦ ، ابن حزم : ٣٤٢ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٩ ، و (كتاب أسماء المقتالين) ١ : ١٧٤ ، المعاهد ١ : ١٨٩ - ١٩٤ ، الخزائن ٣ : ١٦٨ - ١٦٩ ، ابن سعد ٨ : ١٠٧ ، ٢٤٦ وانظر كتب الصحابة في ترجمة امرأته حواء بنت يزيد بن سنان ، و ترجمة ابنه ثابت . وانظر أيضا الخبر عند الكلام عن ابنته ليلى ولبنى .

المناسبة :

يقول قيس هذه الأبيات حين أدرك ثأر أبيه الخطيم وجده عدي . أما أبوه فقتله رجل من عبد القيس ممن يسكن هجر . وأما جده فقتله رجل من بني عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة يقال له : مالك . انظر تفصيل الخبر في الأغاني ٣ : ٢ - ٧ ، الحماسة (التبريزي) ١ : ٩٦ ، وديوانه : ١١ - ١٢ .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٣ - ١١ وتخريجها هناك . وانظر أيضاً الأبيات : ١ - ٤ مع آخرين في الحماسة المغربية ١ : ٦١٠ - ٦١١ ، البلوى ١ : ١٣٣ ففيه البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث . والنويري ٧ : ١٢٥ ففيه البيتان : ١ ، ٢ ، وأيضاً عيار الشعر : ٤٧ . والبيت : ١ في الذخيرة : ٢١٥ . والبيت : ٢ في القرطبي ١ : ٢٠٥ ، البحر المحيط ٨ : ٤٨ ، المخصص ٣ : ١٣٣ ، الفروق : ١٥٣ (غير منسوب فيها) ، والبيت : ٥ في المحاضرات ٢ : ٧٨ .

(*) في ع : قيس بن عاصم ، خطأ . وفي هامش الأصل : « والخطيم من خطمته ، إذا ضربت خطمه » .

(١) في ع : ابن عبد القيس ، وهي الرواية المشهورة والمطابقة لما جاء في المصادر عن إدراك

- ٢ - مَلَكْتُ بِهَا كَفَى فَأَنْهَزْتُ فَتَقَّهَا يَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا
 ٣ - يَهُونُ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا عُيُونُ الْأَوَاسِي إِذْ حَمِدْتُ بَلَاءَهَا
 ٤ - وَكُنْتُ امْرَأًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سُبَّةً أَسْبُ بِهَا إِلَّا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا
 ٥ - وَإِنِّي فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ مُوَكَّلٌ بِإِقْدَامِ نَفْسٍ لَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا
 ٦ - مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَمْ تُلَفْ حَاجَةً لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا

* * *

= قيس ثار أبيه . ورواية الأصل هذه لم ترد إلا في الموشح فقط . وفي ع أيضا : الشعاع (بضم الشين)
 وهي جيدة . وفي هامش الأصل : « والشعاع : الدم المتفرق » . يعني أن الطعنة نفذت إلى الجانب الآخر ،
 ولولا انتشار الدم الفائر لأبصر طاعنها ما وراءها .

(٢) في هامش الأصل : « ملكت بها كفى ، أى شددت بها كفى فوسعت خرقها ، حتى يرى
 القائم من دونها الشيء الذى هو وراءها . ويروى قائم بالرفع ، وقائماً بالنصب . وأنهرت فتقها : أى
 جعلته كالنهر سعة » . وعجز هذا البيت ضمنه صَفِي الدين الحلي في شعر ماجن (الخزانة ٣ : ١٦٨ -
 ١٦٩) .

(٣) الأواسى : النساء المداويات للجراح ، يقول : لا يقدرن أن ينظرن إليها من شدة هولها .
 (٤) « كان » تجيء بمعنى اتصال الزمان من غير انقطاع ، كقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا
 رَحِيمًا ﴾ أى لم يزل على ذلك (اللسان : كون) .

(٥) فى هامش الأصل : « قيل : هذا البيت أبلغ ما قيل فى الإقدام . كذلك قول العباس بن
 مرداس فى الشعر الذى بعده » . ولهذا البيت حديث مع عبد الملك بن مروان (الخزانة ١ : ٤٢٣) .
 والحرب العوان : التى قوتل فيها مرة بعد مرة .

(٦) « قد قضيت قضاءها » : جملة وقعت حالا مصدرة بكلمة « قد » وفيها الضمير .
 والجملة الفعلية المثبتة التالية « إلا » إذا وقعت حالا لابد أن تكون خالية من « قد » ، (العينى ٣ :
 ٢٢٤ - ٢٢٥) . وإلى هذا البيت أشار أبو العلاء فى اللزوميات ١ : ٣٨٢ قال :

إِنْ كَانَ لَمْ يَتْرِكْ قَيْسٌ لَهُ وَطَرًا إِلَّا قَضَاهُ فَمَا قَضَيْتُ مِنْ وَطَرٍ

(٢٨)

وقال العباس بن مرداس السلمي *

- ١ - أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي خُفَافًا أَلَوْكََا بَيْتٌ أَهْلِكَ مُنْتَهَاهَا
٢ - أَنَا الرَّجُلُ الَّذِي حَدَّثْتُ عَنْهُ إِذَا الْخَفَرَاتُ لَمْ تَسْتُرْ بُرَاهَا
٣ - فَأَيُّيَ مَا وَأَيْتِكَ كَانَ شَرًّا فَسَيِّقْ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا
٤ - أَشَدُّ عَلَى الْكِتَابَةِ لَا أَبَالِي أَحْتَفِي كَانَ فِيهَا أَمْ سِوَاهَا
٥ - وَلِي نَفْسٌ تَتَوَقُّ إِلَى الْمَعَالِي سَتَتَلَفُ أَوْ أَبْلُغُهَا مُنَاهَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية رقم : ١٨.

المناسبة :

يقولها الخفاف بن ثُدْبَة في أمر شجر بينهما (الخزنة ٢ : ٢٣٠) .

التخريج :

الآيات (ماعدا ٣) في ديوانه : ١١٠ ، ثم أورد البيت : ٣ ص ١٤٨ كبيت مستقل ،
والتخريج هناك . وانظر أيضا البيت : ٣ في الشنتمري ١ : ٣٩٩ . والبيت : ٤ في الموشح : ١٠٢ ،
ديوان المعاني ١ : ١١٤ ، ابن عساكر ٧ : ٢٦٥ ، الإصابة ٤ : ٣١ ، النويري ٣ : ٢٢١ ،
المحاضرات ٢ : ٧٨ ، الغرر : ٢٢٠ ، الخزنة ١ : ٤٢٣ .

(*) هذه الآيات لم ترد في ع .

(١) خفاف : هو خفاف بن ندبة ، وكان بينه وبين العباس هجاء ومباغضة ، وستأتي ترجمة
خفاف في البصرية رقم : ٢١٥ . وفي هامش الأصل بإزاء قوله أَلَوْكََا : « أى رسالة » .
(٢) الخفرات : النساء الحيات . والبرى : جمع برة (بضم الباء) ، وهى كل حلقة من سوار
وقرط وخلخال والمراد هنا الخللخال ، وعدم ستر النساء للخلاخيل يكون عند هروبهن خَوْفُ السبي .
(٣) هذا البيت لم يرد في ع . وفي الأصل : فأى (بالرفع) ، خطأ . لأنه يوازن بين نفسه وبين
خفاف . وفي الأصل أيضا : إلى المنية ، خطأ . لأنه يدعو أن يصاب بالعمى من كان منهما أشد شرا
من صاحبه ، فيقاد إلى مجلس القوم ، لا يقوى على ذلك بنفسه ، بل بغيره . وأفرد « أى » لكل
واحد من الاسمين وأخلصها له توكيدا ، وهذا ضرورة . والقياس : فأينا ، فتضاف إليهما معا (سيبويه
١ : ٣٩٩ ، الخزنة ٢ : ٢٣٠) .

(٤) زاد في ن : « ذكرت العلماء أن أشجع بيت قالته العرب قوله : أَشَدُّ عَلَى الْكِتَابَةِ .. =

(٢٩)

وقال الفرُّعْل الطَّائِي

وتروى لهنَّى بن أَحْمَر الكِنَانِي ، وهو الأكثر *

= ومثله قوله قيس :

يَأْقْدَامُ نَفْسٍ لَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا »

أى قيس بن الخطيم ، وهو البيت : ٥ من المقطوعة السابقة . وتجدها كلاما مثل هذا فى حديث لعبد الملك بن مروان (الخزنة : ١ : ٤٢٣) . وجاء مثل ذلك أيضا بهامش الأصل مع اختلاف طفيف جدا عما فى ن .

(٢٩)

الترجمة :

لم أجده له ترجمة .

المناسبة :

انظرها فى الخزنة ١ : ٢٤٣ - ٢٤٤ . ولم أثبتها هنا لاختلاف نسبة الشعر .

التخريج :

فى نسبتها اختلاف كثير ، وعلى هذا الاختلاف لم أجده من نسبها إلى الفرعل هذا . نسبت لهنَّى فى معجم الشعراء : ٤٧٢ (الأبيات : ١ - ٤) وقال : وهو الثبت ، المؤلف : ٤٥ (الأبيات : ١ ، ٤ ، ٦ ، ٧) ، اللسان : حيس (الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦) وقال : وتروى للزرافة الباهلى ، جمهرة الأمثال ١ : ٢٨١ (٢ - ٤ ، ٦ ، ٧) . ونسبت لأحمر ، عمرو بن الحارث بن عبد مناة بن كنانة فى معجم الشعراء : ٢٦ (الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤) ، نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣٠٠ (البيت : ٤) . ونسبت لعمر بن القوث بن طيء فى فرحة الأديب ورقة : ٧ (الأبيات : ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٥) ، وورقة : ٩ (الأبيات كلها) وانظر (طبعة سلطاني : ٥٤ ، ٥٦) ، ثم أشار إلى نسبتها لهنى بن أحمر وللزرافة الباهلى ، البلدان : أجا (الأبيات كلها) . ونسبت لضمرة بن جابر فى الخزنة ١ : ٢٤٢ - ٢٤٣ (الأبيات كلها) ، وأشار إلى الاختلاف فى نسبتها . ونسبت لهمام بن مرة فى الحماسة (التبريزى) ٢ : ١٩٧ - ١٩٨ (البيت : ٤ ، ٦) . ونسبت لعامر بن جوين الطائى أو لمنقذ بن مرة الكنانى فى البحرى : ٧٨ (الأبيات : ١ - ٤ ، ٦) . ونسبت لرجل من مدحج فى سيبويه ١ : ١٦١ (البيت : ٥) ، الشنتمرى ١ : ١٦١ (البيت : ٤ ، ٥) ، السيوطى : ٣١١ ، طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٩٢١ - ٩٢٢ ، (الأبيات كلها) ، العينى : ٣٣٩ - ٣٤٠ (الأبيات كلها) تابعها سيبويه ونقل عنه وإن ذكرنا الاختلاف فى نسبتها . =

- ١ - يا ضَمْرُ أَخْبِرْنِي وَلَسْتَ بِكَاذِبٍ وَأَخْوَكُ نَاصِحُكَ الَّذِي لَا يَكْذِبُ
 ٢ - هل فِي السَّوِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَعْنَيْتُمْ وَأَمِنْتُمْ فَأَنَا الْبَعِيدُ الْأَجْنَبُ
 ٣ - وَإِذَا الشَّدَائِدُ مَرَّةً أَشْجَتْكُمْ فَأَنَا الْأَحَبُّ إِلَيْكُمْ وَالْأَقْرَبُ
 ٤ - وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ
 ٥ - عَجَبٌ لَتِلْكَ قَضِيَّةٌ ، وَإِقَامَتِي فَيْكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ
 ٦ - هَذَا لَعَمْرُكُمْ الصَّغَارُ بَعْنِيهِ لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ
 ٧ - أَلِمَالِكِ خِصْبُ الْبِلَادِ وَرِغْيُهَا وَلِي الثَّمَادُ وَرِغْيُهَا الْمَجْدِبُ

* * *

= ونسب لرؤبة في ابن يعيش ١: ١١٤ (البيت : ٥) . ولرجل من بنى مناة بن كنانة في السمط ١ : ٢٨٨ (الأبيات ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٤ ، ٦) . وجاءت غير منسوبة في العيون ٣ : ١٨ - ١٩ (الأبيات كلها) ، ذيل الأمالي : ٨٤ - ٨٥ (الأبيات كلها) ، اختيار الممتع : (الأبيات كلها) ، ٢ : ٤٩٣ - ٤٩٤ بدون نسبة ، الجمل : ٢٤٣ (البيت : ٦) ، الربيع : ٦٤ (البيت : ٤) .

(٥) في باقى النسخ : ومنهم من يرويها لهنى بن أحمر ، مكان : وتروى .

(١) في باقى النسخ : وأخوك صاحبك .

(٣) في باقى النسخ : الأحب الأقرب ، إسقاط : إليكم ، خطأ يخل بالوزن .

(٤) في هامش الأصل : « كان هنا تامة ، بمنزلة الفعل والفاعل ، فهي بمعنى توجد » . الحيس : الفساد والخلط . وهذا مثل ، وأصله أن امرأة وجدت رجلا على فجور فغيرته فجوره ، فلم يلبث أن وجدها الرجل على مثل ذلك ، فقال عاد الحيس يحاس ، انظر مجمع الأمثال (طبعة أبى الفضل) ٢ : ٣٥٢ . حاس الحيس : عَمَلَهُ . والحيس : تمر وأقط وسمن تخلط وتعجن وتسوى كالثرید .

(٥) فى ن : عجبا (بالنصب) وهى صحيحة . أما رواية الرفع فهى من قبيل رفع بعض المصادر المنصوبة بعد حذف عاملها لزيادة المبالغة فـ « عجب » مرفوع على إضمار مبتدأ ، والتقدير أمرى عجب (سيويه ١ : ١٦١ ، الخزانة ١ : ٢٤١) . وهذا البيت لم يرد فى ع .

(٦) « أب » : جاء مرفوعا على أن « لا » بمعنى « ليس » ، أو يكون « أب » معطوفا على محل اسم « لا » (العينى ٢ : ٣٤٣) ، وجائز أيضا أن يكون « أب » مبتدأ وخبره محذوف على جعل « لا » غير عاملة . فهذه ثلاثة أوجه يخرج عليها الاسم الواقع بعد « لا » الثانية ، إذا كان الاسم الواقع بعد « لا » الأولى مفتوحا ، وهو هنا قوله « أم » . وجاء هذا البيت فى ع بعد البيت : ٧ .

(٧) الرعى (بكسر الراء) : الكلأ . والثماذ : الماء القليل لا مادة له .

وهذا البيت لم يرد فى ن . ورواية ع :

أَلْجُنْدَبُ عَذْبُ الْمِيَاهِ وَرَحْيُهَا وَلِي الْمِلَاحُ وَخَبِيثُهَا الْمَجْدِبُ

(٣٠)

وقال الحارث بن كَلْدَةَ الثَّقَفِيِّ ، إسلامي *

- ١ - أَلَا رُبَّ مَنْ يَعْشَى الْأَبَاعِدَ نَفْعُهُ وَتَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقَارِبُهُ
 ٢ - فَخَلَّ ابْنَ عَمِّ السَّوِّءِ وَالذَّهْرَ ، إِنَّهُ سَيَكْفِيكَه أَيَّامُهُ وَتَجَارِبُهُ
 ٣ - أَرَانِي إِذَا اسْتَعْنَيْتُمْ فَعَدُّوْكُمْ وَأُدْعَى إِذَا مَا الذَّهْرُ نَابَتْ نَوَائِبُهُ
 ٤ - فَإِنْ يَكُ خَيْرٌ فَالْبَعِيدُ يَنَالُهُ وَإِنْ يَكُ شَرٌّ فَابْنَ عَمِّكَ صَاحِبُهُ

الترجمة :

هو الحارث بن كلدَة بن عمرو بن علاج بن أئى سلمة بن عبد العزى بن غيرة بن عوف بن ثقيف ، يكنى أبا عمرو . طبيب العرب فى زمانه ، رحل إلى أرض فارس واليمن ، وأخذ الطب عن أهل جنديسابور فى الجاهلية حتى أجاد هذه الصنعة وأثرى . وفد على كسرى وتحادثا فى الطب فراعه راحة عقله وسعة علمه فوصله وأعطاه جارية ، هى سمية أم زياد بن أبيه الذى ألحقه معاوية بنسبه . وكان النبى عليه السلام يأمر من به علة أن يأتى الحارث فيسأله عن علته . ولم يصح إسلامه . وله كلام مستحسن فى الطب ، وله كتاب المحاورة فى الطب بينه وبين كسرى . وكان شاعرا ذا حكمة فى شعره . مات زمن معاوية .

المؤتلف : ٢٦١ ، الاشتقاق : ٣٠٥ ، العقد ٦ : ٣٧٣ - ٣٧٦ ، ابن سعد ٥ : ٣٧١ - ٣٧٢ ، أسد الغابة ١ : ٣٤٥ ، الإصابة ١ : ٣٠١ - ٣٠٢ ، الاستيعاب ١ : ٢٨٣ ، ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٦ : ٣٦٢ ، ابن صاعد : ٤٧ ، ابن أبى أصيبعة ١ : ١٠٩ - ١١٣ ، تاريخ الحكماء : ١٦١ - ١٦٢ ، الصفدى ١١ : ٢٤٥ - ٢٤٧ .

المناسبة :

يقولها معاتبا أمية بن أسيد بن علاج الثقفى (ابن الشجرى : ٦٨ ، طبعة ملوحى ١ : ٢٥٩) .

التخريج :

الآيات كلها فى ابن الشجرى : ٦٨ (طبعة ملوحى ١ : ٢٥٩) . البيتان : ١ ، ٤ ، فى ذيل الأمالى : ٢٢٠ (غير منسوبين) ، البحرى : ١١٦ لأبى زيد ، وليسا فى ديوانه ولا فى صلتة ، تهذيب اللغة ٢ : ٢٤٦ (غير منسوبين) ، الموازنة ١ : ١٧٨ ، والوحشيات : ١٢٠ مع آخرتين . والبيتان : ٣ ، ١ فى المؤتلف : ٢٦١ ، والبيتان : ٣ ، ٤ فى مجموعة المعانى : ٦٤ (طبعة ملوحى : ١٦٧) ، والبحترى : ٨٢ ، اللسان (بعد) بدون نسبة . والآيات : ٤ ، ١ ، ٢ مع ثلاثة فى الصداقة : ١١٣ غير منسوبة . والبيت : ١ فى الصناعتين : ١٢٣ ، الميدانى ١ : ٢٨١ (غير منسوب) .

(*) جاء من هذه الآيات فى ع البيتان : ١ ، ٤ فى باب الهجاء برقم : ٤٥ لابن أَدْبَنَةَ ، وليسا

فى مجموع شعره .

٥ - لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ يَشْرَكَ مَشْهَدِي إِذَا جَاءَ خَصْمٌ كَالْحُبَابِ تُشَاغِبُهُ

(٣١)

وقال دُؤَيْبُ بْنُ حَاضِرٍ التَّوْخِيُّ

- ١ - وَكُنَّا طَلَبْنَا صَلَاحَهُمْ قَبْلَ حَزْبِهِمْ فَلَجُّوا ، وَمَا كَانَ اللَّجَاجُ مِنَ الْحَزْمِ
- ٢ - وَقَالُوا : شُبْنَا ، وَاسْتُخِفَّ بِجَارِنَا وَضَرَبَ الطَّلَى بِالْبَيْضِ أَذْهَى مِنَ الشَّثْمِ
- ٣ - فَلَمَّا وَصَلْنَا بِالسَّيُوفِ أَكْفَنَّا وَزَالَ الْحَيَا رَامُوا السَّلَامَةَ بِالسَّلْمِ
- ٤ - فَهَلَّا وَفَى قَوْسِ الْمُرُوءَةِ مَنَزِعٌ طَلَبْتُمْ رِضَانَا قَبْلَ بَادِرَةِ السَّهْمِ

* * *

(٥) فى هامش الأصل : « الحباب : الحية (بالضم) ، (وبالفتح) نفاخات الماء التى تعلقه . والشغب (بالتسكين) : تهيج الشر ، ومنه شغب الجند » .

(٣١)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدها .

- (٢) الطلى : الأعناق أو أصولها ، واحدها طلية (بضم فسكون) . والبيض : السيوف .
- (٣) الحيا : يجوز أن يكون « الحياء » ، وقصره ضرورة ، أى زالت حشمتهم وما تصنعوه من الإباء والجلد . ويجوز أن يكون أيضا « الحياة » ، وفى حديث القيامة « يُصَبَّ عَلَيْهِ مَاءُ الْحَيَا » ، يعنى رأوا الموت رأى العين وحياتهم إلى فناء .
- (٤) نزع فى القوس : جذب وترها ليطلق السهم .

(٣٢)

وقال الأخطل غياث بن عَوْث التَّغْلَبِي ، أموى الشعر

١ - لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ حَرْبُنَا عَلَى يَابِسِ السَّيْسَاءِ مُحَدَّوْدِبِ الظُّهْرِ

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ٣٩٦ - ٤٣٣ (الطبعة الثانية ١ : ٤٦١ - ٥٠٢) ، الشعر والشعراء ١ : ٤٨٣ - ٤٩٦ ، الأغاني ٨ : ٢٨٠ - ٣٢٠ ، ١١ : ٦١ - ٦٨ (فى خبر اتصال الهجاء بين الأخطل وجريز خاصة) ١٢ : ١٩٨ (فى خبر الجحاف وقصة وقعة البِشْر) ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٠ ، (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٧ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٣٣٧ - ٣٣٩ ، النويرى ٣ : ٧٦ - ٧٧ ، المؤلف : ٢١ ، الموشح : ٢١١ - ٢٢٦ ، الاشتقاق : ٣٣٨ - ٣٣٩ ، ديوانه : ١ ، السمط : ١ : ٤٤ - ٤٥ ، الخزنة ١ : ٢٢١ - ٢٢٢ ، وانظر نقائضه مع جريز ، وانظر أيضا ترجمتى الفرزدق (مرت برقم : ٦) وجريز (مرت برقم : ١٩) فهناك بعض أخباره . وأخباره كثيرة جدا لا يكاد يخلو منها كتاب .

المناسبة :

هذه الأبيات من قصيدة طويلة يهجو فيها الأخطل قبائل قيس وبطونهم وأفخاذهم (ابن سلام : ٤٢٩ ، الطبعة الثانية ١ : ٤٩٨) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة فى ديوانه : ١٢٩ - ١٣٣ (وطبعة قباوة ١ : ١٧٩ - ١٩١) ، ونقائض جريز والأخطل : ٢٨ - ٣٨ . والأبيات كلها فى البحترى : ٥٤ - ٥٥ . والأبيات : ٤ ، ٦ ، ٨ ، ٧ فى مجموعة المعانى : ٤٢ - ٤٣ (وطبعة ملوحى : ١١٢ - ١١٣) . والبيتان : ٢ ، ٣ ، فى العقد ٢ : ٤٦٩ ، البيان ١ : ٢٧٠ ، ٢ : ١٨٠ ، الشريشى ٢ : ١٣٧ ، كنايات الجرجاني : ٧٣ ، اختيار المتع ١ : ٣٥٩ . والبيتان : ٤ ، ٥ فى القرشى : ٤٧ . والبيت : ١ فى اللسان والتاج (سيس) ، ابن ولاد : ٥٧ (غير منسوب) . والبيت : ٣ فى النويرى ٣ : ٧٧ ، الحيوان ٣ : ٢٦٨ ، ٤ : ٢٤٠ ، ٥ : ٥٣٢ ، المؤلف : ٣٠٠ مع ثلاثة ، وأغرب البكرى فى نسبته إلى ابن الذئبة الثقفى ، السمط ٢ : ٧٩٢ ، الدميرى ٢ : ١٠٢ (غير منسوب) . والبيت : ٥ فى اللسان والتاج (سحق) . والبيت : ٧ فى الكامل ١ : ٣٩٠ .

(١) فى الأصل قيس .. حربنا (برفع الأول ونصب الثانى) ، خطأ . وفيه أيضا محدودب (بفتح الدال الثانية) ، خطأ . وهذا البيت لم يرد فى ن ، وهو وتالياه لم ترد فى ع . وفى هامش =

- ٢ - تَنِيْقُ بِلَا شَيْءٍ شُيُوخُ مُحَارِبِ
 ٣ - ضَفَادُعُ فِي ظَلَمَاءٍ لَيْلٍ نَجَاوَبَتْ
 ٤ - وَنَجَّى ابْنَ بَدْرِ رَكْضُهُ مِنْ رِمَاحِنَا
 ٥ - إِذَا قُلْتُ نَالَتْهُ الرِّمَاحُ تَقَاذَفَتْ
 ٦ - كَأَنَّهُمَا وَالْأَلُ يَنْشَقُّ عَنْهُمَا
 ٧ - وَظَلَّ يُفَدِّيْهَا ، وَظَلَّتْ كَأَنَّهَا
 ٨ - يُسِرُّ إِلَيْهَا ، وَالرِّمَاحُ تَنُوشُهُ :
 ٩ - وَتَبَالَهُ لَوْ أَدْرَكَنَهُ لَقَذَفَنَهُ
- وَمَا خَلَتْهَا كَانَتْ تَرِيْشُ وَلَا تَبْرَى
 فَذَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ
 وَنَضَّاحَةَ الْأَعْطَافِ مُلْهَبَةً الْحُضِرِ
 بِهِ سَوْحَقُ الرَّجُلَيْنِ سَابِحَةً الصَّدْرِ
 إِذَا هَبَطَا فِيهِ يَغُومَانِ فِي بَحْرِ
 عُقَابٍ دَعَاها مُجْنَحٌ لَيْلٍ إِلَى وَكْرِ
 فِدَى لَكَ أُمِّي إِنْ سَبَقَتْ إِلَى الْعَصْرِ
 إِلَى صَغْبَةِ الْأَرْجَاءِ مُظْلِمَةِ الْقَعْرِ

* * *

= الأصل : « والسياساء : منتظم فقار الظهر ، وهو فعلاء ملحق بسيوداح ، فيريد : أنها حملت أمرا صعبا لا قرار له » .

(٢) محارب : هو محارب بن خَصَفَةَ بن قيس عيلان (ابن حزم : ٢٥٩) . ولهذا البيت وتاليه خير طريف : دخل رجل من محارب على عبد الله بن يزيد الهلالي ، وقريب منه غدير فيه ضفادع . فقال عبد الله : ماتركتنا شيوخ محارب ننام الليلة ، يريد قول الأخطل :
 تَنِيْقُ بِلَا شَيْءٍ ..
 ضَفَادُعُ فِي ظَلَمَاءٍ ..

فقال المحاربى : أصلح الله الأمير ، أو تدرى لم ذلك ؟ قال : ولم ؟ قال : لأنها أضلّت بُرْقُعًا لها .
 يريد قول الشاعر :

لِكُلِّ هِلَالِيٍّ مِنَ اللَّوْمِ بُرْقُعٌ وَلَا بَيْنَ يَزِيدٍ بُرْقُعٌ وَقَمِيصُ

فقال عبد الله : قبحك الله وقبح ماجئت به (العقد ٢ : ٤٦٩) . وقوله : « تريش ولا تبرى » ، أى لا تنفع ولا تضر .

(٤) ابن بدر : أراد عبد الله بن مَسْعَدَةَ بن حَكَمَةَ بن مالك بن مُحَذِفَةَ بن بدر الفزاري . وكان عبد الملك أرسله إلى مُضْعَبِ بن الزُّبَيْرِ فى بعض أمره ، فجار عن الطريق ، طريق قيس وتغلب ، فغيره الأخطل بذلك ، وزعم أنه هرب . انظر ديوان الأخطل (طبعة قباوة ١ : ١٨٤) . ونضّاحة : يعنى فرسا تنضخ أعطافها بالعرق لكثرة ما جهدها ، ويروى : يَنْضَّاحَةٌ . والملهبة : التى ألهمت (بالبناء للمجهول) أى طلب منها السرعة . والحضر : العدو .

(٥) تقاذفت : رمت به وتباعدت . وسوحق الرجلين : طويتهما .

(٦) كأنهما : يعنى ابن بدر وفرسه . والآل : السراب .

(٧) مُجْنَحُ اللَّيْلِ : دُؤُوه .

(٨) تنوشه : تتناوله بالطنن . العصر : الملجأ والمنجاة ، وأصله بفتح الصاد . وفى الديوان ونقائض

جرير والأخطل : إن دأبت إلى العصر ، فيكون العصر هنا الوقت المعروف .

(٩) يعنى بالشطر الثانى : القبر .

(٣٣)

وقال وَعَلَّة بن عبد الله الجُزَمِيُّ

وَنَسَبَهَا بَعْضُهُمْ إِلَى النَّجَاشِيِّ وَاسْمُهُ قَيْسُ بْنُ عَمْرٍو ، مَخْضَرُمٌ *

١ - وَنَجَّى ابْنُ حَرْبٍ سَابِغٌ ذُو عُلَّالَةٍ أَجَشُّ هَزِيمٌ ، وَالرَّمَاخُ دَوَانٌ

الترجمة :

هو وعلة بن عبد الله بن الحارث بن بلع بن سبيلة بن الهون بن أعجب بن قدامة بن جرم بن ريان - وهو علاف الذى تنسب إليه الرحال العِلَاقِيَّة - بن الحافى بن قضاة . جاهلى ، شهد يوم الكلاب الثانى ، وكان فيه صاحب لواء اليمن فطرحة وفر . وكان هو وابنه الحارث (ستأتى ترجمته فى البصرية رقم : ١٣٦) من فرسان قضاة وأنجاده وأعلامها . ويختلط شعره بشعر ابنه الحارث ، فنسبت للحارث المفضلية رقم : ٣٢ ، وهى بلا شك لأبيه وعلة لأنه هو الذى شهد يوم الكلاب الثانى .

الأغاني ١٩ : ١٣٩ - ١٤١ ، المؤلف : ٣٠٢ ، السمط ١ : ٥٨٥ . وانظر أيضا بعض أخباره فى يوم الكلاب الثانى فى النقاظ ١ : ١٤٩ - ١٥٩ ، العقد ٥ : ٢٢٤ - ٢٣٣ ، الأغاني ١٦ : ٣٢٨ - ٣٤٠ .

التخريج :

البيتان من قصيدة فى ابن مزاحم : ٥٢٤ - ٥٢٦ وعدد أبياتها ٣١ بيتا ، الوحشيات : ١١٣ - ١١٤ (٢٥ بيتا) ، ومع ثمانية فى مجموعة المعاني : ٤٤ (طبعة ملوحى : ١٦٨) ، ومع سبعة فى البحرى : ٥٤ ، ابن الشجرى : ٣٣ - ٣٤ (طبعة ملوحى : ١ : ١٢٨) . وهما أيضا فى الأغاني ١٣ : ٢٦٠ ، نهج البلاغة ٢ : ٥٦ ، خيل أبى عبيدة : ١٣٥ ، اختيار الممتع ١ : ٣٥٧ ، ٢ : ٤٩٦ . والبيت ١ : فى الشعر والشعراء ١ : ٣٣٣ ، العقد ٢ : ٤٦٩ ، المحاضرات ٢ : ١٠٤ ، العيون ١ : ١٦٣ ، الجمهرة ١ : ٥٢ ، اللسان (هزم ، جشش) ، الاشتقاق : ٢٩٤ (غير منسوب) . وقد نسبنا فى جميع هذه المصادر إلى النجاشى (ستأتى ترجمته فى البصرية رقم : ٢٢٢) ، وهو الصواب بلا شك . ولم أجد من نسبها إلى وعلة ، ونسبة البصرى له شاذة .

(*) فى باقى النسخ : وعلة بن عبد الله الجرمى ، فقط . وزاد فى ع : أموى الشعر ، وهذا خطأ معرق .

(١) ابن حرب : هو معاوية بن أبى سفيان . وفى هامش الأصل : « العُلالة : بقية جزى الفرس . والأجش : الغليظ الصوت » . والسابح : الفرس . والهزيم : الفرس الشديد الصوت .

٢ - إِذَا قُلْتُ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ تَنْوِشُهُ مَرَّتُهُ بِهِ السَّاقَانِ وَالْقَدَمَانِ

(٣٤)

وقال صالح بن جناح اللخمي

- ١ - لَيْتَن كُنْتُ مُحْتَاجًا إِلَى الْحِلْمِ إِنِّي إِلَى الْجَهْلِ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أَخْرُجُ
- ٢ - وَلِي فَرَسٌ لِلْحِلْمِ بِالْحِلْمِ مُلْجَمٌ وَلِي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالْجَهْلِ مُسْرَجٌ
- ٣ - فَمَنْ شَاءَ تَقْوِيئِي فَإِنِّي مُقَوِّمٌ وَمَنْ شَاءَ تَعْوِيئِي فَإِنِّي مُعَوِّجٌ
- ٤ - وَمَا كُنْتُ أَرْضَى الْجَهْلَ خِدْنًا وَلَا أَخَا وَلَكِنِّي أَرْضَى بِهِ حِينَ أُخْرَجُ
- ٥ - فَإِنْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ: فِيهِ سَمَاجَةٌ ، لَقَدْ صَدَقُوا ، وَالذُّلُّ بِالْحُرِّ أَسْمَجٌ

* * *

(٢) لَهْذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ خَيْرٌ : قدم عبد الرحمن بن الحكم على معاوية ، وقد عزل أخاه مروان عن الحجاز . فقال معاوية : أزاثرا جئت أم مفاخرأ أم مكاثرا ؟ فقال أى ذلك شئت . فقال معاوية : ما أشاء من ذلك شيئا ، وأراد معاوية أن يقطعه عن كلامه الذي عن له ، فقال : على أى الظهر أتيتنا ؟ فقال على فرسى . قال : وما صفته ؟ قال : « أجش هزيم » ، يعرض بقول النجاشي له : ونجى ابن حَرْبٍ .. فغضب معاوية وقال : أما إنه لا يركبه صاحبه فى الظُّلَمِ إِلَى الرَّيْبِ ، ولا هو ممن يتسَوَّر على جاراته ولا يتوثب على كَنَائِهِ بعد هجعة الناس - وكان عبد الرحمن يتهم بذلك فى امرأة أخيه - فخلج عبد الرحمن . (الأغاني ١٣ - ٢٥٩ - ٢٦٠) . وفى هامش الأصل : « ومَرَّتُ الفرس إذا استخرجت ما عنده من الجرى بسوط أو غيره » .

(٣٤)

الترجمة :

هو صالح بن جناح اللخمي ، أحد الحكماء ، كان ممن أدرك التابعين . وكلامه مستفاد فى الحكمة وله مواظظ حسنة لآبائه ذكرها ابن عساكر (٦ : ٣٦٧ - ٣٦٨) مع طائفة من شعره . وأفرد له مؤلف مجهول كتابا سماه كتاب الأدب والمروعة (ضمن رسائل البلغاء : ٣٠٢ - ٣١٤) جمع فيه حكمه ومواظظه وشعره .

التخريج :

الآيات : ١ - ٣ له فى الصناعتين : ٣٤٦ . الآيات فى ابن عساكر ٦ : ٣٦٧ ، العقد ٣ : ١٤ ، حماسة الظرفاء ١ : ٧٢ ، بدون نسبة ، وهى أيضا مع بيت زائد فى العيون ١ : ٢٨٩ محمد =

(٣٥)

وقال عنترة بن شداد العبسي ، جاهلي *

١ - أَحْوَلِي تَنْفُضْ اسْتُكَ مِذْرَوِيهَا لَتَقْتُلْنِي ، فَهَا أَنَا ذَا عُمَارَا

= ابن وهيب . والأبيات : ١ - ٣ في النويري ٦ : ٦٥ (غير منسوبة) . والأبيات : ١ - ٣ في نقد الشعر : ١٥٦ ، معجم الشعراء : ٣٧٢ لمحمد بن حازم . البيتان : ٢ ، ٣ في تنقيف اللسان : ٢٣٤ بدون نسبة .

(٣٥)

الترجمة :

انظرها في : ابن سلام : ١٢٨ (الطبعة الثانية ١ : ١٥٢) ، الشعر والشعراء : ١ : ٢٥٠ - ٢٥٤ ، الأغاني ٨ : ٢٣٧ - ٢٤٦ ، المؤلف : ٢٢٥ ، ١٣٨ (في ترجمة جبار بن عمرو) ، الخزانة : ١ : ٦١ - ٦٢ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ٢١٠ - ٢١١ ، ٣١٠ (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٠ ، المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٤٢ .

المناسبة :

يقول عنترة هذه الأبيات لعمارة بن زياد ، وكان يحسد عنترة على شجاعته ، إلا أنه كان يظهر تحقيره ويقول لقومه : لقد أكثرتم من ذكره ولو لقيته لأريتكم أنه عبد ، فبلغ ذلك عنترة فقالها (السمط : ١ : ٤٨٣ ، الخزانة ٣ : ٣٦٢) .

التخريج :

الأبيات في ديوانه : ٣٨٤ - ٣٨٥ مع ثلاثة . والأبيات : ١ - ٧ في أمالي ابن الشجري ١ : ١٩ ، العيني ٣ : ١٧٥ . والأبيات : ١ - ٤ ، ٦ في الخزانة ٣ : ٣٦٢ . والأبيات : ١ ، ٣ ، ٧ مع آخر في ابن الشجري : ٨ (طبعة ملوحي ١ : ٢٦ - ٢٧) . والأبيات : ١ - ٤ في السمط : ١ : ٤٨٣ . والبيت : ١ في الكامل ١ : ١٠٠ ، الفاضل : ٢٣ ، المرتضى ١ : ١٥٦ ، الأمالي ١ : ١٩٩ ، كتاب الشعر ١ : ١١٨ ، اللسان (ذرا) . البيت : ٢ في الخزانة ٢ : ٢٠٠ ، ٣ : ٣٧٧ ، اللسان (رنف) . والبيت : ٤ في تفسير الطبري ١١ : ٢٨٣ ، اللسان (فطر ، عقق ، كمع ، فلل) ، ابن يعيش ٢ : ٥٦ . البيت : ٧ في اللسان (هصر) .

(*) في ع : عنترة العبسي

(١) عمار : أراد عمارة فرخم ، وهو عمارة بن زياد بن عبد الله ، أحد الكلمة من بني عبس ، =

- ٢ - متى ما تَلَقَيْنى فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ أَلَيْتَيْكَ وتُسْتَطَارا
 ٣ - وَسِيفِي صَارِمٌ قَبَضْتُ عَلَيْهِ أَشَاجِعُ لا تَرَى فِيهَا انْتِشَارا
 ٤ - حُسَامٌ كَالْعَقِيقَةِ فَهُوَ كِمَعِي سِلَاحِي ، لا أَفْلٌ ولا فُطَارا
 ٥ - وَمُطَرِّدُ الْكُعُوبِ أَحْصُ صَدَقٌ تَحَالُ سِنَانُهُ فِي اللَّيْلِ نَارا
 ٦ - سَتَعْلَمُ أَئِنَّا لِلْمَوْتِ أَذْنَى إِذَا دَانَيْتَ لِي الْأَسْلَ الحِرَارا

= ولدتهم فاطمة بنت الخرشب الأثمارية وهم : عمارة الوهاب ، والربيع الكامل ، وقيس الحفاظ وأنس الفوارس أبناء زياد بن عبد الله بن سنان العبسي ، اشتهر كل منهم بميزة لزمته وعرف بها ، انظر الأغاني (ساسى) ١٦ : ١٩ - ٢٠ ، المحير : ٣٩٨ ، ٤٥٨ ، الاشتقاق : ٢٧٧ ، الخزانة ٣ : ٣٦٤ . وفي هامش الأصل : « المذروان : جانبنا الأليتين المقترنان . وهذا الحرف شذ عن القياس ، وكان حقه أن تصير واوه ياء ، كما قالوا : ملهيان ومغزيان ، لأن الواو إذا وقعت طرفا رابعا فصاعدا انقلبت إلى الياء حملا على انقلابها في الفعل يلهي ويغزي » . أقول : نقل هذا الكلام بنصه من أمالي ابن الشجرى ١ : ١٩ وانظر أيضا الكامل ١ : ١٠٠ ، الخزانة ٣ : ٣٥٧ . ويقال : جاء ينفض مذرويه : إذا تهدد وتوعد ، من غير حقيقة . انظر مجمع الأمثال ١ : ١٧١ .

(٢) فى هامش الأصل : « وفردين : حال من الفاعل والمفعول كقول الآخر :

فلما التَقَيْنَا وَاحِدَيْنِ عُلُوَّتُهُ بِذِي الْكَفِّ إِنِّي لِلْكَمَاةِ ضَرُوبُ
 « واحد » هنا صفة لا اسم . وقال الآخر :

صغيرَيْن نَزَعِي الْبَهْمَ يَا لَيْتَ أَنَّنَا إِلَى الْآنَ لَمْ نَكْبُرْ وَلَمْ تَكْبُرِ الْبَهْمُ

وقوله « وتسطارا » يجوز أن يكون مجزوما عطفا على جواب الشرط ، فسقطت نون الجزم ، ويحتمل أن يكون منصوبا على الجواب بالواو ، والألف على ذلك للإلحاق » . أقول : ما ذكره من أن « فردين » حال من الفاعل والمفعول ، هذا شاهد نحوي ، انظر العينى ٣ : ١٨٠ . البيت « فلما التقينا » فى اللسان (وحد) غير منسوب ، وأما البيت « صغيرين » فهو للمجنون ، ديوانه : ٢٣٨ . والروائف : جمع رانفة ، وهى طرف الآلية مما يلي الأرض إذا كان الإنسان قائما .

(٣) الأشاجع : عروق ظاهر الكف ، وأيضا أصول الأصابع التى تتصل بعصب ظاهر الكف . والانتشار : انتشار العصب وهو انتفاخها ، يصف أنه سليم العصب ، شديد الخلق .

(٤) العقيقة : القطعة من البرق ، أى صاف براق . وكمعى : كتب إزاءها فى هامش الأصل :

« أى ضجيعى » . والأفل : الذى فيه فلول . والفطار : المشقق .

(٥) مطرد الكعوب : الرمح تتابع رءوس أناييه وتستقيم . والأحص : الأملس الذى لا لحاء عليه ولا عقدة . والصدق : الصلب المستقيم .

(٦) الأسل : الرماح . تشبيها لها بنبات الأسل فى استوائه وطوله ، واحدته أسلة ، ولم أره فى

الشعر مفردا . والحرار : العطاش .

٧ - وَخَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِخَيْلٍ عَلَيَّهَا الْأُسْدُ تَهْتَصِرُ اهْتِصَارًا

(٣٦)

وقال خُزَز بن لُوْذَانَ ، جاهلي
وَتُرُوِي لَعْنَتُهُ بِن شَدَاد

١ - لَا تَذْكُرِي فَرَسِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ

(٧) دلف : مشى رويدا ، وهو فوق الديب ، وكذلك يوصف مشى الجيوش . وتهتصر : تجذب أقرانها وتميلها نحوها وتكسرهما ، ومنه سمي الأسد : الهَيْصَر والهِصَار .

(٣٦)

الترجمة :

هو خزز بن لوزان ، أحد بني عوف بن سدوس بن شيان بن ذهل بن ثعلبة بن عكاية بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل . يعرف بالمرقم الذهلي . شاعر جاهلي قديم ، قبل امرئ القيس . المؤتلف : ١٤٣ ، الخزنة ٣ : ١١ ، وانظر الأغاني ١٠ : ١٨٠ .

التخريج :

نسبت لخزز في البيان ٣ : ٣١٧ (الأبيات كلها مع بيت زائد) ، أمالي ابن الشجري ١ : ٢٦٠ - ٢٦٢ (الأبيات كلها مع آخر) له أول لعنترة ، الخزنة ٣ : ١١ - ١٢ (الأبيات كلها مع بيت زائد) له أول لعنترة ، وقال البغدادي : قال الصباغاني هو موجود في ديوان أشعارهما ، والحيوان ٤ : ٣٦٣ (الأبيات ٢ ، ٤ ، ٥ ، مع آخر) ، اللسان : نعم (الأبيات : ٢ ، ١ ، ٤ ، ٥ مع آخر) ، خيل ابن الأعرابي : ٩٢ (البيتان ١ ، ٥) ، ذيل الأمالي ١٨٥ : (البيت : ١) . ونسبت لعنترة في العقد ٢ : ٤٠٦ (الأبيات : ٤ ، ٦ ، ٥) ، ابن الشجري ٨ - ٩ ، طبعة ملوحي ١ : ٢٨ - ٢٩ (الأبيات : ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦) ، المخصص ٣ : ٨٤ ، لعنترة أو لغيره في رسالة الصاهل والشاحج : ١٥٧ (البيتان : ١ ، ٢) ، اللسان : كذب (البيت : ٢) ، المخصص ١٣ : ٢٠٦ ، تفسير الطبري ٦ : ١٤٦ ، القرطبي ٦ : ١٥٩ . مجاز القرآن ١ : ١٦٥ (البيت : ٥) . وقد خطأ أبو الفرج من نسب هذه الأبيات لعنترة وصحح نسبتها إلى خزز ، الأغاني ١٠ : ١٨٠ ، ١٢ : ١٥٥ حيث أورد الأبيات : ٤ ، ٦ ، ٥ ، في كلا الموضعين . أقول : الأبيات كلها مع بيت زائد في ديوان عنترة : ٣٩٦ .

(١) قوله : مثل جلد الأجر ، أي أهجر مضجعك وأتحماك كما يُتحمى الأجر .

- ٢ - كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٌ إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَادْهَبِي
 ٣ - إِنْ الْغَبُوقَ لَهُ وَأَنْتِ مَسْووءَةٌ فَتَأَوَّهِي مَا شِئْتَ ثُمَّ تَحَوَّيْ
 ٤ - إِنْ الْعَدُوَّ لَهُمْ إِلَيْكَ وَسِيلَةٌ أَنْ يَأْخُذُوكَ ، تَكْحَلِي وَتَخْضَبِي
 ٥ - وَيَكُونُ مَرْكَبُكَ الْقَعُودَ وَحَدَجُهُ وَابْنُ النَّعَامَةِ عِنْدَ ذَلِكَ مَرْكَبِي
 ٦ - وَأَنَا امْرُؤٌ إِنْ يَأْخُذُونِي عَنْوَةً أَقْرَنُ إِلَى سَرِّ الرُّكَّابِ وَأُجَنِّبُ

* * *

(٢) كذب العتيق : يقال كذب كذا ، وكذب عليك كذا بمعنى الزم ، على الإغراء . ومضمر تنصب بهذا الفعل ما بعده ، واليمن ترفع به . وهو يجرى مجرى المثل ، لذا لا يتصرف ويلزم طريقة واحدة في كونه فعلا ماضيا معلقا بالمخاطب . وهو فعل نادر على غير قياس (المخصص ٣ : ٨٦ ، وغيره) . والعتيق : التمر اليابس . والشن : القرية الخلق . والغبوق : اللبن يشرب بالعشى . يقول لها : عليك بأكل يابس التمر وشرب الماء البارد ، أما اللبن فقد جعلته لفرسى كما سيذكر في البيت التالي وأورد سيبويه (٢ : ٣٠٢) البيت ساكن القافية : فاذْهَبْ ، في باب وجوه القوافي في الإنشاد ، حيث تحذف الواو كما تحذف الواو الزائدة والياء إذا لم يُرَدْ بهما الترنم .

(٣) التحوب : الشكوى والتفجع .

(٤) في هامش الأصل : « أن يأخذوك ، موضعه نصب بتقدير : في أن يأخذوك » ، أقول : نقله عن أمالي ابن الشجري . فعقب البغدادى على ذلك بقوله : « وهذا تحريف منه فإن » إن شرطية لا مفتوحة مصدرية ، وقد جازمت الشرط والجزاء . وقد غفل عنهما ، أقول : ما ذكره ابن الشجري جيد ، وقال : قذفها بإرادتها أن تؤخذ مَشِيَّةً ، فلذلك قال : تكحلي وتخضبي .

(٥) القعود : الفصيل من فصيلان الإبل . والحدج : مركب من مراكب النساء ، يعنى حين يأسرها العدو يحملونها على حدج القعود . وفي هامش الأصل : « ابن النعامة : فرسه » . أقول : وكان يدعى الغراف . والنعامة أمه ، وهى فرس الحارث بن عباد (خيل ابن الأعرابي : ٩٢ ، وانظر أيضا الحيوان ٤ : ٣٦٣ ، المخصص ٢ : ٥٧ ، ١٢ : ٤٢ ، ١٣ : ٢٠٦) .

(٦) أقرن : ألصق . وأجنب : أفاد ، يعنى إذا أسرى يقرن إلى شر الإبل ويجنب كما تجنب الدابة . ولم يرد هذا البيت فى باقى النسخ .

(٣٧)

وقال الحارث بن عباد البكري ، جاهلي *

١ - قَرَّبَا مَرْبُطَ النُّعَامَةِ مِنِّي لَقِحتُ حَرْبُ وائِلٍ عَن حِيَالِ

الترجمة :

هو الحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكاية بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . من حكام ربيعة وفرسانها المعدودين . يعرف بفارس النعامة ، وهي فرسه . وكان قد اعتزل يوم قُتِلَ كليب واستعظم قتله في ناقة لسؤدده وشرفه ، وحلّ وتر قوسه ونزع سنان رمحه حتى حضضه ابن عمه سعد بن مالك .

الأغاني ٥ : ٤٦ وما بعدها ، الحماسة (التبريزي) ٢ : ٣٢ - ٣٣ ، ذيل الأمالي ٢٦ ، الاشتقاق : ٣٥٦ ، المحبر : ٣٤٨ - ٣٤٩ ، العقد ٥ : ٢٢٠ - ٢٢١ ، الخزائن ١ : ٢٢٥ - ٢٢٦ ، الضبي : ٥٦ - ٥٨ . وانظر سائر ما ذكرت من مصادر في التخريج .

المناسبة :

هذه الأبيات يقولها في يوم قضة وهو يوم تخلاق اللّحم ، أحد أيام بكر وتغلب المعروفة بحرب اليسوس . استمرت أربعين سنة ، نشبت حين قتل جساس بن مرة من بكر كليب بن ربيعة سيد بني تغلب . وكان الحارث قد اعتزل الحرب حتى قُتِلَ مهلهل بن ربيعة - أخو كليب - بجيرا ، وهو ابن الحارث أو ابن أخيه عمرو بن عباد . فقال الحارث : نعم القاتل قتيلا أصلح بين ابني وائل . فقد ظن أن مهلهلا أدرك به ثأر أخيه . وجعله كفئا له . فقال له قومه : بل قتله بشسع نعل كليب ، فغضب وأخذ ابن عمه سعد بن مالك يحضضه فقال :

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَاخُوا

فتشمر الحارث ودعا بفرسه وقاد قومه . وحلقت بنو بكر رعوسها رجالا ونساء استبسالا في الحرب وعلامة بينهم ، فانهمزت بنو تغلب (الأغاني ٥ : ٤٦ وما بعدها) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة عدتها مائة بيت في كتاب بكر وتغلب : ٦١ - ٦٤ ، وعنه في ديوان بني بكر في الجاهلية : ٥٥١ - ٥٢٣ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، في الأغاني ٥ : ٥٩ . والبيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في ابن الأثير ١ : ٢٢٠ . والبيتان : ١ ، ٦ في العقد ٥ : ٢٢١ ، السمط ٢ : ٧٥٧ ، ابن الوردي ١ : ٦٦ ، وهما مع ثالث في ذيل الأمالي : ٢٦ ، الأصمعية : ١٧ ، البحرى : ٣٣ ، الكامل ٢ : ٢٣١ ، فصل المقال : ٢٤٦ ، الأغاني ٥ : ٤٧ ، وهما مع بيتين في الحماسة (التبريزي) =

- ٢ - قَرَّبَاها فِي مُقَرَّبَاتِ عِجَالٍ عَابَسَاتِ يَثْبُنَ وَثْبَ السَّعَالِي
 ٣ - قَرَّبَا مَرْبُطَ النُّعَامَةِ مِنِّي جَدُّ أَمَرٌ لِلْمُعْضَلَاتِ الثُّقَالِ
 ٤ - قَرَّبَا مَرْبُطَ النُّعَامَةِ مِنِّي تَبَتَّغِي الْيَوْمَ قُوَّتِي وَاحْتِيَالِي
 ٥ - قَرَّبَا مَرْبُطَ النُّعَامَةِ مِنِّي بِإِذْلًا مُهَجَّتِي لِزُرْقِ النَّصَالِ
 ٦ - لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عَلِمَ اللَّهُ هُ ، وَإِنِّي بِحَرْهَا الْيَوْمَ صَالِ

* * *

= ٢ : ٣٣ ، الخزانة ١ : ٢٢٦ . والبيت ١ مع آخر في الحيوان ٣ : ٢٨٤ ، ديوان المعاني ٢ : ٦٣ ، وهو أيضا في اللسان (نعم) ، الجمهرة ١ : ٢٦٢ ، خيل ابن الأعرابي : ٨٩ . والبيت ٦ في البيهقي ٢ : ٢٨٧ ، الصاحبي : ١٧٧ .
 (*) في الأصل : العيسى ، مكان : البكري ، خطأ . وفي ن : عباد (بفتح العين وتشديد الباء) خطأ .

(١) النعامة : فرسه . وقد مر الكلام عنها في البصرية السابقة ، هامش : ٥ . و « عن » هنا بمعنى « بعد » . والخيال : من قولهم « حالت الناقة » أى لم تحمل . وإذا بقيت الناقة أعواما لم تلحق ثم لقيحت كان أقوى لولدها ، وهذا مثل ضربه لشدة الحرب ، لما تولد عنها من الأمور العظام التي لم تكن تحتسب .

(٢) في هامش الأصل : « المقربات : الخيل التي ترفع يديها معا في العدو وتضعهما معا وهو دون الحُضَر . وإنما كرر أوائل الأبيات ليدل على شدة الأمر ، وكذلك عاداتهم ، إذا أرادوا ذكر نعم متعددة ذكروا كل نعمة منفردة مع اللفظ المتكرر كقوله تعالى : ﴿ فَيَأْتِي آلَاءُ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾ ، في جميع سورة الرحمن . والسعالي : الغيلان ، واحدها سعلالة .

(٣) جاء هذا البيت في ن بعد البيت الأخير ، وهو وتاليه لم يردا في ع .

(٤) زاد في ن بعد هذا البيت :

قَرَّبَا مَرْبُطَ النُّعَامَةِ مِنِّي لِكَمِّي لِقَرْنِهِ قَتَالِ

(٥) النصال الزرق : الشديدة الصفاء .

(٣٨)

وقال بشار بن بُزْد العُقَيْلِي *

- ١ - إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضْبَةً مُضَرِّيَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمَا
٢ - إِذَا مَا أَعْرَضْنَا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ دُرَى مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤

التخريج :

البيتان مع سبعة في ديوانه (تحقيق العلوى) : ١٩٩ - ٢٠٠ ، وانظر أيضا ديوانه طبع اللجنة ٤ : ١٦٣ . البيتان في الأغاني ٣ : ١٦٢ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٦٠ ، ابن المعتز : ٣٠ ، العملة ٢ : ١١٥ ، الموشح : ٣٨٧ ، المستطرف ١ : ١٥٩ . والبيت : ١ في الأشباه ١ : ١٠٣ ، ٢ : ٢١٢ ، مجالس العلماء : ٢٠٥ ، المختار من شعر بشار مع آخر : ١٦٣ ، والمؤتلف : ١٢٩ مع بيت قبله ، مجموعة المعاني : ١١٣ (طبعة ملوحى : ٢٨٥) ونسبا في كليهما إلى القحيف ، الروض ٢ : ٢٦٢ (غير منسوب) ، وانظر ما ذكر من تخريج في ديوانه .
(*) في ع : من شعراء الدولة العباسية ، مكان : العقيلي ، وكذا في : ن ، بزيادة : وهو أول المحدثين .

(١) قال الآمدي إن هذا البيت للقحيف (مضت ترجمته في البصرية : ١٥) أخذه بشار فأدخله في قصيدته . وفي هامش الأصل : « قيل لبشار ، أتقول : إذا ما غضبنا غضبة مضرية .. الأبيات المذكورة ، وتقول :

رَبَابَةٌ رَبَّةُ الْبَيْتِ تَصُبُّ الْخَلَّ فِي الزَّيْتِ
لَهَا سَبْعُ دَجَاجَاتٍ وَدِيكُ حَسَنُ الصُّوتِ

فقال : أنا مخاطب كل قوم على قدر [أفهامهم] ، فلم يكن لى أن أمدح ربابة إلا [بما] يصل إلى فهمها » . أقول : هذا الخبر - باختلاف يسير - في الأغاني ٣ : ١٦٣ وغيره . قوله : غضبة مضرية ، يفخر بمضّر لأن بنى عقيل - الذى فيهم ولاؤه - من مضر . وقوله : هتكنا حجاب الشمس استعارة ، جعل الشمس بمثابة امرأة مصونة فى خدرها ، فهتك حجابها هو سبأؤها .
(٢) يعنى أن مضر قوم رسول الله ﷺ . فإذا اعتلى المنبر خطب من غير مضر وصلى على رسول الله وعلى آله ، كانت مضر داخلية فيمن يصلى عليهم من آل رسول الله ﷺ .

وقال عنترة بن شداد العبسي ، جاهلي *

١ - إني امرؤ من خير عبس منصبا شطري ، وأحمى سائري بالمنصل

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٥

المناسبة :

غزت بنو عبس بنى تميم وعليهم قيس بن زهير ، فانهزمت بنو عبس وطلبتهم بنو تميم ، فوقف لهم عنترة ولحقهم كبكة من الخيل ، فحامي عنترة عن الناس ، فلم يُصَب مدبرٌ . وكان قيس بن زهير سيدهم ، فسأه ما صنع عنترة ، فقال حين رجع : والله ما حمى الناس إلا ابن السوداء . وكان قيس أكلوا . فبلغ عنترة ما قال ، فقال قصيدة - منها هذه الأبيات - يعرض به . (الأغاني ٨ : ٢٤١) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٣٨٧ - ٣٩٢ وعدد أبياتها : ٥٣ بيتا . والأبيات مع آخرين في الحماسة المغربية ١ : ٥٨٥ - ٥٨٦ ، والأبيات (ما عدا : ٧) مع ثلاثة في الأغاني ٨ : ٢٤١ . والأبيات : ٤ ، ٦ ، ١ ، ٩ ، ٨ ، ٢ مع ستة في اللباب : ٢١٧ - ٢١٨ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨ مع ستة في عيار الشعر : ٥٣ . الأبيات : ١ ، ٩ ، ٤ ، ٦ مع أربعة في اختيار المحقق ١ : ٤١٣ - ٤١٤ . والأبيات : ٤ - ٦ في الشعر والشعراء مع ثلاثة ١ : ٢٥٣ - ٢٥٤ ، وهي أيضا في العقد ١ : ١٠٦ ، مجموعة المعاني : ٣٩ (طبعة ملوحي : ١٠٣) ، البحتری : ١٠ ، ومع آخر في نهج البلاغة ١ : ٣١٦ . البيتان : ٣ ، ٤ في جمهرة الأمثال ١ : ٧٦ . البيتان : ٥ ، ٦ في اللسان (قنى) . والبيت ١ في الأغاني ٨ : ٢٤٠ ، الكامل ٢ : ١٢١ ، ذيل زهر الآداب : ٩٩ ، والبيت : ٢ فيه أيضا : ٢٤٣ ، رسائل الجاحظ ٢ : ٢٦٦ ، أدب الكاتب : ٤٢٠ ، المنقوص : ٤١ ، أمالي ابن الشجري ٢ : ٤٦ . والبيت : ٩ في تحرير التحبير : ٢٦١ ، الوساطة : ٤٧ .

(*) قوله شداد ، لم يرد في ع . وقوله : جاهلي ، لم يرد في ن .

(١) في هامش الأصل : « قوله : شطري يريد أن أمه أمة ، فيحمي شطره من جانبها بسيفه » . أقول : هذا إذا كان يعني شطره الثاني المفهوم من قوله : سائري ، أما قوله « شطري » هنا فيعني أباه ، يفخر به لأنه من أكرم بنى عبس . والمنصل : السيف .

- ٢ - وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ
 ٣ - وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَنْبَى
 ٤ - بَكَرْتُ تُخَوِّفُنِي الْحُثُوفَ كَأَنِّي
 ٥ - فَأَجْبِئُهَا إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنَهْلٌ
 ٦ - فَاغْنِي حَيَاءَكَ لَا أَبَالِكَ وَاغْلَمِي
 ٧ - وَلَقَدْ لَقِيتُ الْمَوْتَ يَوْمَ لَقِيئْتُهُ
 ٨ - وَالْخَيْلُ سَاهِمَةٌ الْوُجُوهُ كَأَنَّمَا
 ٩ - إِنْ يُلْحَقُوا أَكْرَزُ ، وَإِنْ يُسْتَلْحَمُوا
- حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ
 فَرَقْتُ جَمْعَهُمْ بَطْعَنَةً فَيَصِلِ
 أَصْبَحْتُ عَنْ غَرَضِ الْحُثُوفِ بِمَغْزِلِ
 لَا بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِذَاكَ الْمَنَهْلِ
 أَنِّي امْرُؤٌ سَأَمْتُ إِنْ لَمْ أُقْتَلِ
 مُتَسَرِّبًا ، وَالْمَوْتُ لَمْ يَتَسَرَّبِلِ
 سَقِيَتْ فَوَارِسُهَا نَقِيعَ الْحَنْظَلِ
 أَشَدُّ ، وَإِنْ نَزَلُوا بِضْنِكَ أَنْزِلِ

* * *

- (٢) أنشد النبي ﷺ هذا البيت ، فقال : ما وصف لى أعرابي قط فأحببت أن أراه إلا عنترة .
 (الأغاني ٨ : ٢٤٣) . وفي هامش الأصل : « الطوى : الجوع ، طوى بالكسر يطوى طوى .
 وأظله : يريد أظل عليه » .
- (٤) فى باقى النسخ : عن عرض ، وهى جيدة . أى ما يعرض منها . الحثوف : جمع حثف .
- (٥) فى باقى النسخ : بكأس المنهل ، وهى الرواية المشهورة .
- (٦) فى هامش الأصل : « وقوله : فاقنى حياءك ، أى الزميه . ولا أبالك ، اللام مرادة من وجه ، غير مراده من وجه آخر ، لأنها فى الأصل مقحمة ، وإنما أتى بها لئلا تدخل » لا على اسم مضاف ، ويدل على إقامتها ثبوت الألف فى : لا أبالك ، فافهم » .
- (٧) متسريل : لابس سيوفه ، وهو الدرع ههنا . هذا البيت ليس فى باقى النسخ .
- (٨) ساهمة : ضامرة متغيرة . وقوله : كأنما سقيت ، أى قد كلع فوارسها لشدة الحرب وهولها .
- (٩) استلحم (بالبناء للمجهول) : روهق فى القتال وأدركه العدو واحتوشوه .

وقال زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى في مَعْنَاهُ *

١ - مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَاللَّدَى خُلُقًا

الترجمة :

انظرها في أول ديوانه ، ابن سلام : ٥٢ - ٥٤ (الطبعة الثانية ١ : ٥٠ ، ٦٣ - ٦٥) ، الشعر والشعراء ١ : ١٣٧ - ١٥٣ ، الأغاني ١٠ : ٢٨٨ - ٣١٥ ، الموشح : ٥٦ - ٦٢ ، السمط ١ : ٢٦١ ، الاشتقاق : ١٨٢ ، الإعجاز : ١٣٧ - ١٣٨ ، المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٥٤ - ٥٦ حيث سلكه في المعرّفين من الشعراء ، والمعرق من الشعراء من توالى خمسة أو أقل أو أكثر ، كلهم يقولون الشعر ، الخزانة ١ : ٣٧٥ - ٣٧٧ ، العيني ٢ : ٢٦٧ . وانظر أيضا كتب الصحابة في ترجمة ولديه كعب وبجير . وستأتي ترجمة كعب في البصرية : ٣٩٥ .

المناسبة :

مدح هرم بن سنان (الديوان : ٣٣) ، سيد بني مرة الذي حقن مع الحارث بن عوف دماء عبس وذبيان بعد أن أفتتهم حرب داحس والغبراء وتحملا ديات القتلى وكانت ثلاثة آلاف بعير . وقد مدحهما زهير معا في معلقته ، ثم خص بعد هرما بمدحه حتى حلف أن لا يمدحه زهير إلا أعطاه ، ولا يسأله إلا أعطاه ، ولا يسلم عليه إلا أعطاه : عبدا أو وليدة أو فرسا . فاستحيا زهير مما كان يقبل منه . فكان إذا رآه في ملأ قال : عموا صباحا غير هرم ، وخيركم استثنيت .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٣٣ - ٥٥ وعدد آياتها : ٤٨ بيتا . والآيات مع خمسة في الحماسة المغربية ١ : ١٣١ - ١٣٣ . والآيات : ٢ ، ١ ، ٤ - ٦ مع آخر في ابن الشجري : ٩٥ - ٩٦ (طبعة ملوحي ١ : ٣٤٩ - ٣٥٠) . والآيات : ٢ ، ١ ، ٣ ، ٤ في الأغاني ١٠ : ٢٩٩ . والآيات : ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ مع آخرين في العمدة ٢ : ١٠٧ ، نقد الشعر : ٧٥ - ٧٦ . والبيتان : ٢ ، ١ ، في ابن سلام : ٥٣ (الطبعة الثانية ١ : ٦٤) ، المصون : ٧٧ ، الشعر والشعراء ١ : ١٣٨ ، الخزانة ١ : ٣٧٦ ، ومع ثلاثة في الأغاني ١٠ : ٣٠٥ . والبيتان : ٤ ، ٥ في ديوان المعاني ١ : ١١٥ ، والآيات : ١ ، ٦ ، ٢ فيه أيضا : ٤٦ . البيت : ١ في أمالي ابن الشجري ١ : ٥٩ ، النويري ٧ : ١٤١ ، تحرير التحبير : ٢٥٧ . والبيت : ٥ في الشعر والشعراء ١ : ١٤٠ ، ١٤٩ ، الجواليقي : ١٨٧ ، تحرير التحبير : ٢٥٥ ، الوساطة : ٤٦ ، الأشباه ١ : ١٣٢ . والبيت : ٤ في المحاضرات ٢ : ٧٩ .

(*) في ن : المزني جاهلي ، مكان : في معناه ، وفي ع : جاهلي ، فقط .

(١) في هامش الأصل : « قوله : من يلق يوما على علاته هرما مثل قوله تعالى : ﴿ فَأَوْجَسَ =

- ٢ - قد جعلَ المُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ والسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا
 ٣ - وَلَيْسَ مَانِعٌ ذِي قُوَّةٍ وَذِي حَسَبٍ يَوْمًا وَلَا مُعَدِّمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقًا
 ٤ - لَيْثٌ بَعَثَرٌ يَصْطَاذُ الرِّجَالَ إِذَا مَا كَذَبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا
 ٥ - يَطْعُنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا ، حَتَّى إِذَا اطَّعْنُوا ضَارَبَ ، حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اغْتَنَقَا
 ٦ - لَوْ نَالَ حَيٌّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَنْزِلَةٍ أَفْقَ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفُّهُ الْأَفْقَا

(٤١)

وقال آخر *

- ١ - تَرَكْتُ الرُّكَّابَ لِأُزْبَايَهَا وَأَكْرَهْتُ نَفْسِي عَلَى ابْنِ الصَّعِقِ

= فِي نَفْسِهِ خِيْفَةً مُوسَى ﴿ [طه : ٦٧] ﴾ . أقول : يشير صاحب الحاشية هنا إلى توجيه الضمير إلى مذكور بعده ، ورد في سياق الكلام مؤخرًا ، ورتبته التقديم ، كالضمير في « علته » ، انظر أمالي ابن الشجري ١ : ٥٩ .

- (٢) في هرم : أى عند هرم ، فى بمعنى عند ههنا . ولم يرد هذا البيت إلا فى الأصل .
 (٣) من هنا ملغاة ، وأصل الكلام : ولا معدما خابطا . والإعدام أن تمنع الرجل ما يريد .
 والخابط : الرجل يضرب الشجر ليحط ورقه ليعلفه ماشيته . ويقال للرجل الكريم : إن خابطه ليجد ورقا ، أى إذا سأله أعطاه .
 (٤) عثر : قبل تبالة باليمن . ولم يأت مثل عثر فى الكلام إلا قليل ، لأنه على زنة الفعل مثل : علم ، ومنه شمر ، اسم فرس ، وشلم : موضع بالشام . وفى هامش الأصل : « قيل إن أجود ما قيل فى الإقدام قوله : ليث بعثر .. البيت » . وكذب : لم يصدق الحملة .
 (٥) فى الأصل : حتى إذا طعنوا ، والتصحيح من باقى النسخ وسائر المصادر .

(٤١)

التخريج :

نسبا لقيس بن زهير (ستأتى ترجمته فى البصرية : ١٠٨) فى الأشباه ١ : ٩١ ، وهما غير منسوبين فى البيان ٣ : ٢٤٦ ، ديوان زهير : ٥٤ - ٥٥ ، نقد الشعر ١٨٣ ، الحيوان ٦ : ٤٢٥ .
 والبيت : ٢ فى العمدة ١ : ٢٠٦ .
 (*) لم يرد هذان البيتان فى باقى النسخ .

(١) ابن الصعق : هو عمرو بن الصعق . والصعق : هو خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب ، =

٢ - جَعَلْتُ يَدَيَّ وَشَاحَا لَهُ وَبَعْضُ الْفَوَارِسِ لَا يَغْتَنِقُ

(٤٢)

وقال آخر *

١ - يَا عَمْرُو لَوْ نَالَكَ أَرْمَاحُنَا كُنْتَ كَمَنْ تَهْوَى بِهِ الْهَوَايَةُ

٢ - أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوَّلَى فَأَوَّلَى لَكَ ذَا وَاقِيَةٍ

* * *

= من بنى عامر بن صعصعة ، كان سيدا يطعم بتهامة أو بعكاظ فأحرقته صاعقة ، فعرف بالصعق (ابن حزم : ٢٨٦ ، الخزائن : ١ - ٢٠٦ - ٢٠٧ وغيرهما) حتى إذا قيل : الصعق ، لم يذهب الوهم إلى غيره ممن أصابته صاعقة . وعرف ابنه عمرو : بابن الصعق ، حتى إذا ذكر لم يذهب الوهم إلى غيره من إخوته (ما يعول عليه : ١٤) .

(٢) فى هامش الأصل : « قوله : جعلت يدي وشاحاً له ، فيه إشارة بديعة فى صنعة الشعر لأنه أشار بغير لفظ الاشتقاق وهى دالة عليه ، كما قال :

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ ، وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجْرَتْ »

أقول : هذا البيت لعمرو بن معديكرب ، البصرية : ٣ ، البيت : ٧ .

(٤٢)

الترجمة :

هو - إن صحت نسبة الشعر إليه ، وهى صحيحة إن شاء الله - عمرو بن ثعلبة بن غياث بن مِلْقَطَ بن ثعلبة بن عوف بن وائل بن ثعلبة بن رومان ، من طيء . وأكثر ما ينسب إلى جده الثانى ، فيقال : عمرو بن مِلْقَطَ . رئيس فارس ، كان على مقدمة عمرو بن هند فى يوم أُوَازَةَ - وهو اليوم الذى حرق فيه ابن هند مائة من بنى تميم - وكان ابن مِلْقَطَ هو الذى حضضه على ذلك لما فعله سويد ابن ربيعة ، من بنى دارم بأخى عمرو بن هند . فأوصى زرارة بن عُذْس التميمى بنيه بالانتقام من ابن ملقط لتحضضه الملك . فغزا عمرو بن عمرو بن عدس جديلة ، من طيء فأصاب ناسا من بنى طريف ابن مالك وطريف بن عمرو وأفلت ابن ملقط ، وفى ذلك يقول علقمة بن عبدة :

أَصْبَنَ الطَّرِيفَ وَالطَّرِيفَ بَنَ مَالِكٍ وَكَانَ الشَّقَاءُ لَوْ أَصْبَنَ الْمَلَّاقِطَا

الاشتقاق : ٣٨٥ ، معجم الشعراء : ٥٧ - ٥٨ ، ابن حزم : ٤٠٠ ، النقائض : ١ : ٤٥ -

٤٦ ، ٢ : ٦٥٢ - ٦٥٤ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٧ ، ابن الأثير : ١ : ٢٢٨ - ٢٢٩ ، الخزائن : ٣ : ٦٣٤ - ٦٣٥ .

التخريج :

البيتان مع تسعة فى نوادر أبى زيد : ٦٢ - ٦٣ ، العينى ٢ : ٤٥٨ ، السيوطى ١١٣ - ١١٤ ، (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٣٣١) ، الخزائن : ٣ : ٦٣٣ ، وهما أيضا فى التنبيهات : ٣٣١ ، =

(٤٣)

وقال عمرو بن مغدي كَرِبَ الزَيْدِي *

- ١ - الْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فُتْيَةٌ تَسْعَى بِزَيْنَتِهَا لِكُلِّ جَهُولٍ
 ٢ - حَتَّى إِذَا حَمِيَتْ ، وَشُبَّ ضِرَائُهَا ، عَادَتْ عَجُوزًا غَيْرَ ذَاتِ حَلِيلٍ
 ٣ - شَمَطَاءٌ ، جَزَّتْ رَأْسَهَا وَتَنَكَّرَتْ ، مَكْرُوهَةٌ لِلشَّمِّ وَالتَّقْبِيلِ

* * *

= لعمر بن ملقط في جميعها . والبيت ١ : في اللسان (هوا) ، غير منسوب . وقد أورد المرزباني في ترجمته ثلاثة أبيات هي ضمن ما ذكره له السيوطي .

(*) لم يرد هذان البيتان إلا في الأصل .

(١) عمرو : لعله عمرو بن عمرو بن زرارة الذي غزا بني جذيلة ، كما مر في الترجمة . الهاوية : كل مَهْوَاة لا يدرك قعرها .

(٢) ألفتها : وصل ألف الاثنين بالفعل مع أنه مسند إلى المثني وهو « عيناك » وهي لغة بعض العرب منها طيء . وهذا أيضا يؤكد نسبة الشعر لعمر بن عمرو فهو طائي ، وسيأتي الكلام عن هذه الظاهرة في البصرية : ٢٧٤ هامش : ١ . وفي هامش الأصل : « قوله : عند القفا ، يصفه بالهرب ، هو يلتفت إلى ورائه في حالة انهزامه ، فألفى (فألفيت) عيناه عند قفاه » . أولى لك : كلمة تهديد ووعيد . وقوله « ذا واقية » حال من الكاف ، وصح مجيء الحال من المضاف إليه لكون المضاف جزءا منه . والواقية : مصدر بمعنى الوقاية مثل الكاذبة بمعنى الكذب ، يقول : أنت ذو وقاية من عينيك عند فراك تحترس بهما .

(٤٣)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣ .

المناسبة :

هذه الأبيات قالها عمرو - فيما قال - يصف الحرب عندما سأله عنها عمر بن الخطاب حين أوفده سعد بن أبي وقاص إليه بعد فتح القادسية (الشعر والشعراء ١ : ٣٧٢ - ٣٧٣) .

التخريج :

الأبيات في العقد ١ : ٩٤ ، الروض الأنف ١ : ١٨١ ، الفرر : ٢٢٤ ، المحاضرات ٢ : ١٠١ ، والعيون ١ : ١٢٧ - ١٢٨ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٧٣ (غير منسوبة فيهما) ، ديوان امرئ القيس : ٣٥٣ (نسبت له في زيادات نسخة ابن النحاس) ، وهو شاذ . والبيت ١ : في الشنمري وسيبويه ١ : ٢٠٠ ، شروح سقط الزند ٤ : ١٦٣٨ ، اللسان (خدع) ، وانظر تخريجها في ديوانه : ٢٢٨ .

(*) في ع : مخضرم ، مكان : الزبيدي .

(١) في باقي النسخ : فتية (بالرفع) . وهذا البيت من الشواهد النحوية . والشاهد فيه رفع « أول » ونصب « فتية » ، ونصب « أول » ورفع « فتية » ، ورفعها جميعا ، ونصبها جميعا . الوجه الأول تقديره : الحرب أول أحوالها إذا كانت فتية . ف « الحرب » مبتدأ ، و « أول » مبتدأ ثان ، =

(٤٤)

وقال علي بن أبي طالب عليه السلام
وتزوى لحسان بن ثابت *

- ١ - نحنُ الخيَارُ من البرِّيَّةِ كُلِّهَا ونظائُمها وزِمَامُ كُلِّ زِمَامٍ
- ٢ - والخائِضُو غَمَرَاتِ كُلِّ كَرِيهَةٍ والدَّافِعُونَ حَوَادِثَ الْأَيَّامِ
- ٣ - والمُبْرِمُونَ قُوَى الْأُمُورِ بِعِزِّهِمْ والتَّاقِضُونَ مَرَاتِرَ الْإِبْرَامِ
- ٤ - فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ تُطِيرُ سُيُوفُنَا فيها الجَمَاجِمُ عن فِرَاحِ الهَامِ
- ٥ - وَتَرْدُ عَادِيَةَ الْخَمِيسِ رِمَاحُنَا وَتُقِيمُ رَأْسَ الْأَصِيدِ الْقَمَقَامِ

= « فتيه » حال ينوب مناب الخبر والجملة خبر « الحرب ». والوجه الثاني تقديره : الحرب في أول أحوالها فتيه . ف « الحرب » مبتدأ ، و « فتيه » خبرها ، و « أول » نصب على الظرفية . والوجه الثالث تقديره : الحرب أول أحوالها فتيه . ف « الحرب » مبتدأ أول ، و « أول » بدل من « الحرب » أو مبتدأ ثان ، و « فتيه » خبرها . والوجه الرابع تقديره : الحرب في أول أحوالها إذا كانت فتيه . ف « أول » نصب على الظرفية ، و « فتيه » حال (سيبويه ١ : ٢٠٠) . وفتية هكذا بضم الفاء في جميع المصادر ، وهي تصغير فتاة .

(٤٤)

التخريج :

الآيات لعلی رضی الله عنه فی دیوانه (طبعة عبد العزيز الكرم) : ١١٩ ، وطبعة زرزور : ١٨٢ . والآيات من قصيدة لحسان فی دیوانه : ٣٨٩ - ٣٩١ وعدد آياتها : ١٧ بيتا . وانظر طبعة دار المعارف : ١٤٣ - ١٤٤ ، وطبعة وليد عرفات ١ : ٣٢٥ - ٣٢٦ . والآيات : ٦ ، ٤ ، ١ ، ٢ مع أربعة فی أنساب الأشراف : ١ : ٢٦٧ - ٢٦٨ لكعب بن مالك ، وهی فی دیوانه : ٢٦٨ - ٢٦٩ .

(٥) فی ع لم تنسب إلى حسان . وزاد فی ن : الأنصارى .

(٢) الكريهة : الحرب ، وغمراتها : شدتها ، على الاستعارة ، فالغمرة : مجتمع الماء ، وهو شبهه

بقول الحادرة فی عينيته المفضلية (رقم : ٨)

* وَنَحْوُ غَمْرَةٍ كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٍ *

(٣) أبرم الأمر : أحكمه ، من إبرام الحبل وهو إحكام فله . والمرائر : جمع مريرة : وهو الشديد

القتل من الحبال ، ثم استعاروه فقالوا : استمرت مريرة أى قوى واستحكم .

(٤) فی النسخ كلها : تطير .. الجماجم عن قراع ، ولا وجه لها . وفى هامش الأصل : « الهام

جمع هامة : الرأس » . والفراخ : يعنى الدماغ .

(٥) الخميس : الجيش ، وانظر ق : ٢٦ هامش : ١١ . وعاديته : شره واعتداؤه . وفى ع و ن :

ونقيم . وفى هامش الأصل : « والقمقام : السيد . والأصيد : الذى يرفع رأسه كبرا » .

٦ - فَاللَّهُ أَكْرَمَنَا بِنَصْرِ نَبِيِّهِ وَبِنَا أَقَامَ دَعَائِمَ الْإِسْلَامِ

(٤٥)

وقال معاوية بن أبي سفيان *

- ١ - أَتَانِي أَمْرٌ فِيهِ لِلنَّاسِ غُمَّةٌ وفيه اجتداعٌ للأُنُوفِ أَصِيلُ
- ٢ - مُصَابُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَهْدَةٌ تَكَادُ لَهَا صُمُّ الْجِبَالِ تَزُولُ
- ٣ - سَأُبْكِي أَبَا عَمْرٍو بِكُلِّ مُثَقَّفٍ وَيَبِضُّ لَهَا فِي الدَّارِعِينَ صَلِيلُ
- ٤ - فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ هَالِكٍ أُصِيبَ بِلا ذَنْبٍ ، وَذَاكَ جَلِيلُ
- ٥ - فَأَمَّا التِّي فِيهَا الْمَوْدَةُ بَيْنَنَا فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيِّثُ سَبِيلُ
- ٦ - سَأَلَقْتُهَا حَرْبًا عَوَانًا مُلِحَّةً وَإِنِّي بِهَا مِنْ عَامِهَا لَكَفِيلُ

التخريج :

الآيات مع ثمانية في ابن مزاحم : ٧٩ - ٨٠ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٣ في معجم الشعراء : ٣١٣ . والبيتان : ١ ، ٢ في نهج البلاغة : ٣٠١ ، والآيات مع تسعة فيه أيضا : ١ : ٢٥٣ . (*) زاد في ن : يخاطب عليا عليه السلام . وقيل بل قالها كعب بن جعيل . وفي هامش الأصل : « كتب هذه الآيات معاوية إلى علي بن أبي طالب عليه السلام مع جرير بن عبد الله البجلي لما بعثه علي إلى معاوية » . أقول : خبر إرسال علي جريرا إلى معاوية تجده في ابن مزاحم : ٢٧ وما بعدها ، وغيره . (١) أمر : يعنى مقتل عثمان بن عفان رضى الله عنه (ابن مزاحم : ٧٩) . قُطِعَ أَصِيلُ : مُسْتَأْصِلُ .

(٢) في باقى النسخ : وهدة ، مكان : وهدة . والصوت الشديد .
(٣) في باقى النسخ : سأنعى أبا عمر . وأبو عمرو : كنية عثمان . والمثقف : الرمح قوم بالثقاف ، ومضى شرح الثقاف فى البصرية : ٢١ ، هامش : ١ . البيض : السيوف . الدارعين : اللابسين الدروع .

(٥) فى ع : فأما الذى فيه . وفى ن : فيها الهواة .
(٦) ألحقها : انظر ما سلف ق : ٣٧ هامش : ١ . والحرب العوان : التى قوتل فيها مرة بعد مرة .

وقال أبو العلاء ثابت قُطْنَةُ العَتِكِيِّ ، أموى الشعر *

- ١ - المَالُ نَهَبُ الدَّهْرِ مَا أَخْرَجَتْهُ وَيَكُونُ حَظُّكَ مِنْهُ مَا يَتَقَدَّمُ
٢ - أَمْضَى ، وَظِلُّ الْمَوْتِ تَحْتَ ذُرَائِي وَيُظُنُّ صَحْبِي أَنَّي لَا أَسْلَمُ
٣ - فَسَلِمْتُ ، وَالسَّيْفُ الْحُسَامُ ، وَصَعْدَةُ سَمَرَاءُ يَجْرِي يَتَنَ أَكْعِبُهَا الدَّمُ
٤ - وَأَنَا ابْنُ عَمِّكَ يَوْمَ ذَلِكَ دِنِيَّةً وَأَنَا الْبَعِيدُ الْيَوْمَ مِنْكَ الْحَجْرُ

* * *

الترجمة :

هو ثابت بن كعب ، وقيل ابن عبد الرحمن بن كعب ، من بنى أسد بن الحارث بن العتيك ، وقيل بل هو مولى لهم . يكنى أبا العلاء . ولقب بقُطْنَةُ لأن سهما أصابه فى إحدى عينيه فى بعض حروب الترك فذهب بها ، فكان يضع عليها قُطْنَةَ . لقَّبه بذلك حاجبُ الفيل ، وكانت بينهما ملاحاة وهو من شعراء خراسان وفرسانها . كان أثيرا عند بنى المهلب ، وكان يزيد يوليه أعمالا من أعمال الثغور فيحمد فيها مكانه لشجاعته وكفايته . وحارب فى صفوف يزيد حين لقي مسلمة بن عبد الملك بيبال ، وراثه حين قتل ، ورث أخاه المفضل حين قتله مسلمة أيضا فى عدة من آل المهلب بكرمان . وكان ثابت يرى رأى المرجئة ، وله فى ذلك قصيدة دالية مشهورة .

الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٠ - ٦٣١ ، الأغاني ١٤ : ٢٦٣ - ٢٨٢ ، الاشتقاق : ٤٨٣ ، السيوطى : ٣٣ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٩٠) ، الخزائن ٤ : ١٨٥ - ١٨٧ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٢ ، (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣٢٤ ، المذاكرة فى ألقاب الشعراء : ٤٨ الصفدى ١٠ : ٤٥٩ - ٤٦٠ .

التخريج :

لم أجدها .

(*) قوله : أبو العلاء لم يرد إلا فى الأصل : وفى ع : إسلامى ، مكان : أموى الشعر . وفى هامش الأصل : « إنما سُمى ثابت قُطْنَةُ لأنه أصابه سهم فى بعض حروب الترك فجعل عليها قُطْنَةَ ، فسمى بها » .

(١) يعنى أنك إذا ادخرت مالك ولم تنفقه ، سلبه منك الدهر بموتك .

(٣) الصعده : القناة المستوية تنبت كذلك ، ووصفُ القناة بأنها سمراء كناية عن شدتها

وصلابتها . أكعبها : رءوس أناسيها .

(٤) تقول هو ابن عمى دنية أى لحاً .

(٤٧)

وقال أبو مخجن الثقفي

لما حبسه سعد بن أبي وقاص *

- ١ - كَفَى حَزَنًا أَنْ تَزِيدَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا وَأُتْرِكَ مَشْدُودًا عَلَيَّ وَثَاقِيَا
٢ - وَقَدْ كُنْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَإِخْوَةٍ فَقَدْ تَرَكُونِي وَاحِدًا لَا أَخَا لِيَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٧

المناسبة :

كان سعد بن أبي وقاص قد حبس أبا مخجن - لشربه الخمر - في حروب القادسية ، فلما كانت ليلة أغواث استعفى سعدا واستقاله ، فردّه سعد . فأثنى سلمى بنت حصيفة زوج سعد ، فقال لها : هل لك في خير ؟ فقالت : وماذا ؟ قال : تخلين عني وتعيريني البلقاء - فرس سعد - فله علىّ إن سلمني الله أن أرجع إليك حتى أضع رجلي في قيدي فقالت : وما أنا وذاك . فقال هذه الأبيات . فاستجابت له سلمى وأطلقتّه ، فكر على أعداء الله فأبلى بلاء عظيمًا ، ونجاه الله فرجع ووضع نفسه في القيد كما وعد . فأخبرت سلمى سعدا بما كان من أمرها وأمره ، فعفا عنه وأطلقه (الطبري ١ : ٢٣١٢ - ٢٣١٦) .

التخريج :

لم يرد في ديوانه : ٦٨ من هذه الأبيات سوى : ١ ، ٥ ، ٢ مع بيت رابع لم أره في مكان آخر . والأبيات كلها - باختلاف في الترتيب - في الأغاني (ساسي) ٢١ : ١٣٩ ، الاستيعاب ٤ : ١٧٤٧ ، الخزائن ٣ : ٥٥٤ . والأبيات : ١ ، ٥ ، ٢ ، ٧ في المروج ٢ : ٢٠٧ ، تاريخ الطبري ١ : ٢٣١٣ . والأبيات : ١ ، ٥ ، ٢ ، ٧ في أسد الغابة ٥ : ٢٩١ . والأبيات : ١ ، ٥ ، ٢ في ابن سلام : ٢٢٥ (الطبعة الثانية ١ : ٢٦٨) ، الشعر والشعراء ١ : ٤٢٣ ومعها بيت زائد ليس له ، وإنما هو لزفر بن الحارث (سيأتي في البصرية : ٥٧) . والبيتان : ١ ، ٥ في العيون ١ : ١٨٧ ، فتوح البلدان : ٢٦٠ ، النجوم الزاهرة ١ : ١٥٩ . والبيت : ١ في الأغاني ٢١ : ١٤٠ ، الإصابة ١٧٠ : ٧ .

(*) في ع : إسلامي ، مكان « لما حبسه .. » . وقوله : إسلامي ، غير دقيق ، فهو مخضرم .

(١) ترتدى : تختلط بها اختلاطا شديدا . في ن : وأترك (بالنصب) وهي صحيحة .

- ٣ - وَقَدْ شَفَّ جِسْمِي أَنْتَنِي كُلَّ شَارِقٍ
أُعَالِجُ كَبَلًا مُضْمَتًا قَدْ بَرَانِيَا
٤ - حَيْسَاءُ عَنِ الْحَرْبِ الْعَوَانِ وَقَدْ بَدَتْ
وِإِعْمَالُ غَيْرِي يَوْمَ ذَاكَ الْعَوَالِيَا
٥ - إِذَا قُمْتُ عَنَّا نِي الْحَدِيدُ ، وَأُغْلِقْتُ
مَصَارِيْعُ مِنْ دُونِي تُصِمُّ الْمُنَادِيَا
٦ - فَلِلَّهِ دَرَى يَوْمَ أَتْرَكَ مُوْتَقَا
وَتَذْهَلُ عَنِّي أَسْرَتِي وَرِجَالِيَا
٧ - وَلِلَّهِ عَهْدٌ لَا أَحْيِسُ بَعْدَهُ
لَعْنُ فُرْجَتِ أَلَا أَرُورَ الْحَوَانِيَا

(٤٨)

وقال الأعشى عبد الله بن خارجة الشيباني ، أموى الشعر

- ١ - وما أنا فى أمرى ولا فى خُصُومَتى بمُتَصِمٍ حَقَّى ولا قَارِعٍ سِنَّى

(٣) فى هامش الأصل : « شَفَّ جِسْمُهُ يَشْفُ شُفُوفًا إِذَا نَحَلَ » . والكبل : القيد .
(٤) الحرب العوان : التى قوتل فيها مرة بعد مرة . العوالى : جمع عالية ، وهى النصف الأعلى من
الرمح ، وفيه الشنان .

(٥) فى هامش الأصل : « عناه الحديد إذا حبسه ، والعانى : المحبوس الأسير » ، وشرحه العلامة
محمود شاكر فقال « مصاريع جمع مصراع ، وللييت مصراعان : وهما بابان : وأراد أبواب قصر
سعد الذى كان فيه . وقوله « تصم المناديا » أى تجعله أصم ، من قولهم : أصمه الله : سد أذنيه فثقل
سمعه . وذلك أن الأصم إذا بالغ فى النداء ظن أنه مقصر فيلج فى رفع صوته ولا يقلع . ويقولون من
ذلك : دعا دعوة الأصم ، إذا بالغ فى النداء . يصف أبواب القصر المغلقة وضخامتها ، وقلة نفاذ
الصوت منها ، فالمنادى إذا نادى من خلالها احتاج أن يبالغ فى النداء مبالغة الأصم (ابن سلام :
٢٢٥ هامش : ٤ ، الطبعة الثانية ١ : ٢٦٨ ، هامش ٤) .

(٧) خاس بالعهد : أخلف . الحوانى : جمع حانة ، وهى حانوت الخَمَار ، ومنه يقال للخمر :
الحائِئَة . لم يرد هذا البيت فى باقى النسخ .

(٤٨)

الترجمة :

انظرها فى الأغاني (ساسى) ١٦ : ١٥٥ - ١٥٧ ، المؤلف : ١٠ - ١١ ، السمط ٢ :
٩٠٦ ، الحماسة (التبريزى) ٤ : ١٤١ ، نادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ :

- ٢ - ولا مُسْلِمٌ مَوْلَايَ عِنْدَ جِنَايَةٍ ولا مُظْهِرٌ خِذْلَانَهُ عِنْدَمَا يَجْنِي
 ٣ - وَإِنَّ فُؤَادًا بَيْنَ جَنْبَيَّ عَالِمٌ بما أَبْصَرْتُ عَيْنِي وما سَمِعْتُ أُذُنِي
 ٤ - وَفَضَّلَنِي فِي الْعِلْمِ وَالشُّعْرِ أَنَّنِي أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَعْلَمُ مَا أَغْنِي

(٤٩)

وقال عبد الملك بن معاوية الحارثي ، أموى الشعر *

- ١ - يَلْقَى الشُّيُوفَ بَوَجْهِهِ وَبَنَحْرِهِ وَيُقِيمُ هَامَتَهُ مَقَامَ الْمُغْفَرِ

المناسبة :

دخل الأعشى الشيباني على عبد الملك بن مروان ، فقال له : يا أبا المغيرة مابقي من شعرك ؟ فقال : أنا الذى أقول .. وأنشد الأبيات مع بيت خامس هو :

فَأَصْبَحْتُ إِذْ فَضَّلْتُ مَرْوَانَ وَابْنَهُ عَلَى النَّاسِ قَدْ فَضَّلْتُ خَيْرَ آبِ وَأَبْنِ

فقال عبد الملك : من يلومنى على هذا ؟ وأمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة تخوت ثياب وعشر فرائض من الإبل وأقطعه ألف جريب (الأغاني « ساسى » ١٦ : ١٥٥) .

التخريج :

الأبيات فى ديوان الأعشى : ٢٨٢ ، وهى أيضا فى البيان ١ : ٤٠١ - ٤٠٢ ، العيون ١ : ٢٧٧ ، السمط ٢ : ٩٠٦ ، وقال البكرى : وقد روى ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه أن هذا الشعر للفساور بن هند بن قيس بن زهير . أقول : لم أجد من نسبه إلى الفساور .

(١) مهتضم (بالبناء للمجهول) : منتقص . وقرع السن كناية عن الندم .

(٢) أسلم فلان فلانا : خذله . المولى : ابن العم والحليف .

(٤٩)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة

- ٢ - ما إن يُريدُ ، إذا الرِّماحُ شَجَرَتْهُ ،
 ٣ - ويقولُ للطَّرَفِ اضْطَبِرْ لِسَبَا القَنَا
 ٤ - وإذا تَأَمَّلَ شَخْصَ ضَيْفٍ مُقْبِلِ
 ٥ - أوْما إلى الكَوْماءِ هذا طَارِقُ
- دِرْعًا سِوَى سِرْبَالِ طِيبِ العُنْصِرِ
 فَعَقَرْتُ رُكْنَ المَجْدِ إِنْ لَمْ تُعْقِرِ
 مُتَسَرِّبِلِ أَثْوَابِ مَحَلِّ أَغْبَرِ
 نَحَرْتُنِي الأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ تُنْحَرِي

* * *

التخريج :

فى نسبة هذه الأبيات اختلاف ، وعلى هذا الاختلاف لم أجد من نسبها لعبد الملك هذا .
 فنسبت لحسان فى النويرى ٣ : ٢٠٣ (الأبيات ماعدا : ٢ مع سبعة) ، وليست فى ديوانه بطبعاته
 الثلاث ولا أظنها له . ونسبت لابن المولى فى السمط ١ : ١٨٢ مع خامس . ونسبت للعلوى صاحب
 الزنج فى صبح الأعشى ١٣ : ٢٠٥ (الأبيات : ٣ - ٥) ، مجموعة المعانى : ٣٤ ، (طبعة
 ملوحي) : ٩٢ (البيتان : ٤ ، ٥) ، ٣٨ (البيتان : ١ ، ٣) . وجاءت غير منسوبة فى المختار من
 شعر بشار : ١٧٩ - ١٨٠ (الأبيات كلها مع آخرين) ، الأمالى ١ : ٤٣ (الأبيات ماعدا : ٢) ،
 ديوان المعانى ١ : ٤٧ ، ٢ : ٦٥ (الأبيات ماعدا : ٢ مع خامس) ، التذكرة السعدية ١ : ١٥٨
 (الأبيات كلها) ، السمط ١ : ٢٧٨ ، المعاهد ١ : ١٠٨ (البيتان : ٤ ، ٥) ، الصناعتين : ٢٣٧
 (البيتان : ١ ، ٣) ، وأيضا الغرر : ٢٢٣ .

(٥) قوله : « أموى الشعر » لم يرد فى ع . وفى هامش الأصل « وتروى لجحين بن حجر
 الغسانى » .

- (١) المغفر : زرد من الدرع يلبس تحت القلنسوة ، وحلق يتقنع بها المتسلح .
 (٢) شجره بالرمح : طعنه . وهذا البيت جاء فى ع فى آخر المقطوعة .
 (٣) الطرف : الكريم من الخيل ، من قَبِلَ كلا طرفيه ، أى أبويه . وشبا : جمع شَباة ، وشباة كل
 شىء : حده .

- (٤) المحل : الجذب والشدة ، والمحل أيضا الغبار .
 (٥) أوما : خفف الهمزة ، وأوماً : أشار . الكوماء : الناقة العظيمة السنام . الطارق : الذى
 يأتيك ليلا .

(٥٠)

وقال المثقب عائذ بن مخصن العبدى ، جاهلى
وتزوى لعلبة بن يزيد أحد بنى سليم ، وهو الأكثر *

- ١ - تَهَرَّأَتْ عَرَسِيْ وَاسْتَنْكَرَتْ شَيْبِيْ ، فَفِيْهَا جَنْفٌ وَازْوَارُ
- ٢ - لَا تُكْثِرِيْ هُزْأًا وَلَا تَعْجَبِيْ فَلَيْسَ بِالشَّيْبِ عَلَى الْمَرْءِ عَارُ
- ٣ - عَمْرُكَ هَلْ تَذَرِيْنَ أَنَّ الْفَتَى شَبَابُهُ ثَوْبٌ عَلَيْهِ مُعَارُ
- ٤ - وَلَا أَرَى مَالًا إِذَا لَمْ يَكُنْ زَغْفٌ وَخَطَّارٌ وَنَهْدٌ مُغَارُ
- ٥ - مُسْتَشْرِفُ الْقَطْرِينِ عِبْلُ الشَّوَى مُحَنَّبُ الرُّجْلَيْنِ فِيهِ أَقْوَارُ
- ٦ - وَأَطْرُقُ الْحَانِيَّ فِي بَيْتِهِ بِالشَّرْبِ حَتَّى تُسْتَبَاحَ الْعُقَارُ

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ٢٢٩ - ٢٣٢ (الطبعة الثانية ١ : ٢٧١ - ٢٧٤) ، الشعر والشعراء : ٣٩٥ - ٣٩٦ ، معجم الشعراء : ١٦٧ - ١٦٨ ، السمط ١ : ١١٣ - ١١٤ ، الاشتقاق : ٣٢٩ ، نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٦ ، المذاكرة فى ألقاب الشعراء : ٢٤ - ٢٥ ، شرح الفضليات : ٥٧٤ ، السيوطى : ٦٩ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ١٩٠) ، الخزانة : ٤٣١ .

التخريج :

الآيات : ١ - ٣ فى المعمرون : ٤٢ لعمر بن ثعلبة . ولا توجد فى ديوان المثقب ، ولكنها فى زيادات ديوانه عن الحماسة البصرية (٢٧٤ - ٢٧٥) الذى حققه المرحوم حسن كامل الصيرفى .
(*) قوله : « وتزوى ... » لم يرد إلا فى الأصل .
(١) عرس : يقال لامرأة الرجل ، ولزوجة المرأة . جنف : الميل ، وكذلك الازورار .
(٣) عمرك : العثر والعثر والعثر : الحياة ، فيقال : لَعَمْرُكَ ، وَعَمْرُكَ الله .
(٤) فى هامش الأصل ، « الزغف : جمع زَغْفَةٍ ، وهى الدُّزْعُ اللينة ، وقيل الواسعة . والخطار : الرمح الذى يهتز . والنهد : الجسيم المشرف » ، يعنى فرسا . المغار : الفرس الشديد المفاصل القوى كأنه قُتِلَ قَتْلًا .
(٥) مستشرف : بارز . والقطر : الناحية والجنب . وعبل : ضخم . والشوى : القوائم . والحنجب : من التحنيب وهو انحناء فى الوظيف ، وهو يمدح به . والاقورار : الضمر .
(٦) الحانى : صاحب الحانة ، أى الخمار . الشرب : جمع شارب ، ولا يكاد يكون إلا لشارب الخمر .

- ٧ - فذاك عَصْرٌ قد خَلا ، والفَتَى تُلَوِي لَيَالِيهِ به والنَّهَارُ
٨ - لا يَنْفَعُ الهَارِبَ إِغَالُهُ ولا يُنْجِي ذَا الحِذَارِ الحِذَارُ

(٥١)

وقال القُطَامِي عُمَيْرُ بن سُيَيْم ، أُمَوِي الشعر

- ١ - وَإِنْ ثَوَّبَ الدَّاعِي بِشِيَانٍ زُغْرِعَتْ رِمَاحٌ ، وجاشت من جَوَانِيهَا القِدْرُ
٢ - هُمْ يَوْمَ ذِي قَارٍ أَنَاخُوا فِجَالِدُوا كَتَائِبَ كِسْرَى بَعْدَ مَا وَقَدَ الْجَمْرُ

* * *

(٧) أُلَوِي به : أهلكه .

(٨) فى الأصل : الهارب (بالرفع) ، خطأ . وهذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

(٥١)

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ٤٥٢ - ٤٥٤ (الطبعة الثانية ٢ : ٥٣٤ - ٥٤٠) ، الشعر والشعراء : ٧٢٣ - ٧٢٦ ، الأغاني (ساسى) ٢٠ : ١١٨ - ١٣١ ، المؤلف : ٢٥١ ، معجم الشعراء : ٧٣ - ٧٤ ، الاشتقاق : ٣٣٩ ، المعاهد ١ : ١٧٩ - ١٨٤ ، السمط ١ : ١٣١ - ١٣٢ ، الخزانة ١ : ٣٩٢ - ٣٩٣ ، ٣ : ١٨٠ - ١٩٠ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٢ ، المذاكرة فى ألقاب الشعراء : ٣٠ .

التخريج :

البيتان من قصيدة فى ديوانه : ١٢٤ - ١٢٦ وعدد أبياتها ١٧ بيتا .

(١) ثَوَّبَ : دَعَا ، أى قال : يَا شَيْيَان ! شِيَان : هم بنو شِيَان بن ثعلبة بن عكاية بن صعب بن على بن بكر بن وائل .

(٢) ذو قار : يقال له أيضا يوم الحنو ، ويوم قراقر ، يوم الغدوان ، ويوم الجبايات ويوم ذات العجرم ، ويوم بطحاء ذى قار ، وكلها حول ذى قار ، وقد ذكرتها الشعراء وهو يوم مشهور للعرب على الفرس ، كان بعد وقعة بدر بأشهر ورسول الله ﷺ بالمدينة ، فلما بلغه ذلك قال : هذا يوم انتصفت فيه العرب من العجم وبى نصروا . انظر النقائض ٢ : ٦٣٨ - ٦٤٨ ، العقد ٥ : ٢٦٢ - ٢٦٨ ، الأغاني (ساسى) ٢٠ : ١٣٢ - ١٤٠ .

(٥٢)

وقال عنترة بن شداد العبسي ، جاهلي

- ١ - يا شاة ما قنص ليّن حلّت له حرّمت عليّ وليّتها لم تحرم
٢ - هلاًّ سألت الخيل يا ابنة مالك إنّ كنت جاهلة بما لم تعلّم
٣ - إذ لا أزال على رحالة سابع نهّد تعاوّر الكماة مكلّم
٤ - طوّراً يُجرّد للطعان وتارةً تأوى إلى حصيد القسيّ عزّمزم
٥ - يُخبرك من شهد الوقعة أننى أغشى الوغى وأعف عند المغنم

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٥

التخريج :

من معلقته المشهورة ، وبها أبيات زائدة في المنتخب ، رقم : ٢١ .

(١) « ما » هنا زائدة ، وانظر الخزانة ٢ : ٥٤٩ - ٥٥٠ . الشاة : كناية عن المرأة . والقنص :

الصيد .

(٢) « هلا » إذا دخلت على ماض كانت تويخا ولم يكن لها جواب ، كقولك .. هلا اتقيت الله ، وإذا دخلت على مستقبل كان جوابها بـ « لا ، بلى » كقولك هلا تقوم ؟ (شرح القصائد السبع : ٣٤٢) . وفي هامش الأصل : « تقديره هلا سألت أصحاب الخيل عن ما لم تعلمي إنّ كنت جاهلة » .

(٣) الرحالة : سرح يعمل من جلود الشاة . والسابع : الفرس يمد يديه في الجرى . والنهد : الغليظ . وفي هامش الأصل : « تعاوّر الكماة : أى تداوله » ، أى يطعنه هذا مرة وهذا أخرى . والكسى : الشجاع . والمكلم : المجرّح ، مخرج ثم مجرح . وهذا البيت وتاليه لم يردا فى ع .

(٤) فى الأصل : حصد (بفتح الصاد) ، خطأ . وفى ن : قَصِد القسى . وحصد : يعنى جيشا كثير القسى . وقصد : جمع قَصْدَة للقطعة مما يكسر ، ويقال : رمح قَصِد ، أى متكسر . (٥) يخبرك : موضعه جزم على جواب الجزاء المقدر ، كأنه قال هلا سألت الخيل ، إنّ تسألني يخبرك . والوقعة والوقعة سواء .

- ٦ - وَمُدَجِّجٍ كَرِهَ الْكَمَاءُ نَزَالَهُ لَا مُمَعِنَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمَ
 ٧ - بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ يُخَذَى نِعَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بَتَوَامٍ
 ٨ - جَادَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلٍ طَعْنَةٍ بِمُثَقِّفِ صَدَقِ الْكُعُوبِ مُقَوِّمِ
 ٩ - فَشَكَّكَتْ بِالرُّمَحِ الطُّوِيلِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمِ
 ١٠ - فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُنُهُ مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِغْصَمِ
 ١١ - وَمَشَكُّ سَابِغَةٍ هَتَكَتْ غُرُوشَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمِ
 ١٢ - لَمَّا رَأَيْتِي قَدْ نَزَلْتُ أَرِيدُهُ أَبَدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ تَبَسُّمِ
 ١٣ - فَطَعَنْتُهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ بِمُهَنَّدِ صَافِي الْحَدِيدَةِ مِخْذَمِ

(٦) مدجج : وردت في باقى النسخ مهمة الضبط . وقد جاءت أحرف في لفظ الفاعل والمفعول هذا أحدها ، ومنها : رَجُلٌ مَلْفَجٌ (بضم الميم وفتح الفاء وكسرهما) للفقير ، وعَبْدٌ مَكَاتِبٌ (بفتح التاء وكسرهما) وغير ذلك (شرح القصائد السبع : ٣٤٥ ، اللسان : لفج) ، والمدجج : الذى قد توارى بالسلاح . وقوله : لا مَمْنُ هَرَبًا : يعنى لا يَفُزُ فرارا بعيدا ، وإنما هو متحرف لِكِرَة أول طعنة .

(٧) « فى » هنا بمعنى « على » . والسرحة : الشجرة الطويلة . يعنى أنه طويل تام . السبت : جلود البقر إذا دُبِغَت بِالْقَرْظِ ، يعنى أنه ليس براعى إبل فيليس الجلد الفطير .

(٨) المثقف : الرمح قَوْمٌ بالثقاف ، ومضى شرح الثقاف ، ق : ٢١ ، هـ : ١ . والصدق : الصلب . الكعوب : رعوس الأنابيب .

(٩) شككت : انتظمت . وثيابه هنا : قلبه ، فيما قيل . وفى ع : بالرمح الأصم . وفى هامش الأصل : « أى لا يرضى أن يموت حتف أنفه فلا يحرم على الرماح » .

(١٠) الجزر : جمع جزرة ، وهى الشاة والناقة تذبح . وينشنة : يتناولنه بالأكل . وقلة الرأس : أعلاه . وفى هامش الأصل : « لم يمكنه أن يقول ما بين رأسه والقدم ، فاستعمل المعصم لما فوق القدم » .

(١١) المشك : حيث يجمع جيبها بسير ، وكانت العرب تجعل سيرا فى جيب الدرع يجمع جيبها ، فإذا أراد أحدهم الفرار جذب السير فقطعه فاتسع فألقاها عنه وهو يركض . والسابغة : الدرع الواسعة التامة . وفى ع : هتكت فروجها ، وهى الرواية المعروفة . وحامى الحقيقة : يحمى ما يحق عليه أن يمنعه . والمعلم : الذى أعلم نفسه ليعرف ، لشجاعته وبأسه . وفى ن : معلم (بفتح اللام) ، وهى صحيحة .

(١٢) النواجذ : آخر الأضراس ، أى كلج وعبس .

(١٣) المهند : سيف صنع فى الهند ، وهو من أجود السيوف . والمخزم : القاطع . وهذا البيت

لم يرد فى ع .

- ١٤- لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ
 ١٥- وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ شِقْمَهَا
 ١٦- يَدْعُونَ عَنَتَرَ وَالرِّمَاحَ كَأَنَّهَا
 ١٧- إِذْ يَتَّقُونَ بَيَّ الْأَسِنَّةِ لَمْ أَحِمِ
 ١٨- مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشُغْرَةٍ نَحْرِهِ
 ١٩- فَارْزَوْ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلَبَائِهِ
 ٢٠- لَوْ كَانَ يَذْرَى مَا الْمُحَاوَرَةُ اسْتَكَى
 ٢١- وَالْحَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَائِسًا
 ٢٢- نُبِئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي
 ٢٣- وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌ
- يَتَذَامِرُونَ كَرَزْتُ غَيْرَ مُذَمِّمٍ
 قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَبِكَ عَنَتَرُ أَقْدِمِ
 أَشْطَانُ بِغْرِ فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ
 عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مُقَدِّمِي
 وَلَبَائِهِ حَتَّى تَسْرِبَلْ بِالذِّمِ
 وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحْمُحِمِ
 وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي
 مَا بَيِّنَ شَيْظَمَةٍ وَأَجْرَدَ شَيْظَمِ
 وَالْكَفْرُ مَحْبَثَةٌ لِنَفْسِ الْمُثْعِمِ
 مُرٌّ مَذَاقُهُ كَطْعَمِ الْعَلَقِمِ

(١٤) فى هامش الأصل : « الذير : الشجاع ، وجمعه أذمار . يتذامرون : يحث بعضهم بعضا فى الإقدام على الحرب » .

(١٥) ويك : وملك ، أسقط اللام . فى ن : عتتر (بفتح الراء) ، وكلاهما صحيح ، فمن ضمها جعله منادى مفردا ، ومن فتحها فقد أراد الترخيم ، ثم أسقط التاء وترك الراء على فتحها .

(١٦) فى هامش الأصل : « قوله : يدعون عتتر ، يجوز أن يكون منادى ، ويجوز أن يكون منصوبا يبدعون » . أقول : هذا كلام ابن الشجرى فى أماليه ٢ : ٩٠ . والأشطان : جمع شطن وهى الحبال . واللبان : الصدر . والأذهم : فرسه ، كما فى خيل ابن الكلبي : ٦٩ ، خيل ابن الأعرابي : ٦٩ .

(١٧) خام الرجل : نكل وضعف . المقدم : مصدر مثل الإقدام ، أو المكان الذى يقدم فيه . (١٨) فى الأصل ، ن : بغرة نحره ، خطأ . وفى ع : بغرة وجهه ، وهى الرواية المعروفة . تسربل : لبس السريال ، وهو القميص .

(١٩) ازور : تمايل . واللبان : انظر هامش : ١٦ .

(٢٠) فى هامش الأصل : « المحاورة : المجاورة ، وأصلها من حار يحور إذا رجع » .

(٢١) لم يرد هذا البيت فى باقى النسخ ، والذى بعده لم يرد فى ع . وفى هامش الأصل : « الخبر : ما لان من الأرض ، وذلك أشد على الخيل . شيطم كحيدر : الطويل الجسيم الفتى من الإبل والخيل والناس كالشيطمى ، قاموس » . والأجرد : القصير الشعر .

(٢٣) باسل : كرية . فى هامش الأصل : « مر مذاقته : مبتدأ ، وكطعم العلقم خيره » .

- ٢٤- وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَمَا
 ٢٥- فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ
 ٢٦- وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصُرُ عَنْ نَدَى
 ٢٧- وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجَدِّلاً
 ٢٨- سَبَقْتُ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ
 ٢٩- وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أُمُوتَ وَلَمْ تَكُنْ
 ٣٠- الشَّائِئِي عِرْضِي وَلَمْ أَشْتُمُهُمَا
 ٣١- إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا
 رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ
 مَالِي ، وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ
 وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرُمِي
 تَمَكُّو فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِي الْأَعْلَمِ
 وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ
 لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنِي ضَمْضَمِ
 وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ الْقَهْمَا دَمِي
 جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلُّ نَشْرِ قَشْعَمِ

* * *

(٢٤) المدامة والمدام : الخمر ، أديمت في الدن ، أى أطيل مكنها . ركد : سكن ، يعنى اشتد الحر . وفي هامش الأصل : « المشوف المعلم : الدينار الذى زُين وكذلك الدرهم . والمعلم الذى عليه علامة » . وذكر ابن الأعرابي أن المشوف المعلم : البعير المطلق بالقطران ، أراد أنه شرب خمرا ببعير . (٢٧) من هنا إلى آخر القصيدة لم يرد فى ع . وفي هامش الأصل : « تمكرو فريسته : تُصَفَّرُ من الدم ، والفريضة بُضْعَةٌ فى مرجع الكتف ترعد من الدابة عند الفزع ، يريد : طعنته فى فريسته فجعلت تصوّت عند خروج الدم ، الأعلم : المشقوق الشفة العليا » . والحليل : الزوج . والغانية : المرأة المستغنية بزوجه ، أو المستغنية بجمالها عن الزينة .

(٢٨) فى ن : بعاجل ضربة . والرشاش : ماتطايير وتفرق من الدم . والنافذة التى نفذت إلى الجوف . والعندم : صبيغ أحمر .

(٢٩) بَأْنَ أُمُوت : الباء هنا زائدة : للتأكيد ، لأن سقوطها لا يخل بالمعنى ، فلو قلت : ولقد خشيت أن أُموت ، لكان حسنا صحيحاً . ابنا ضمضم : هما حصين وهرم ، قتل عترة أباهما يوم المريقب فى حرب داحس والغبراء ، فكانا يوعداه ويشتمانه (العقد ٥ : ١٥٣) . وهرم بن ضمضم هذا قتله ورد بن حابس قبل الصلح بين عيس وذيان ، وأبى أخوه حصين أن يدخل فى الصلح حتى يقتل وردا ، أو رجلا من عيس ثم من بنى غالب . وقد فعل ، فقتل رجلا من بنى غالب فكادت الحرب تهيج بين عيس وذيان لولا تدخل الحارث بن عوف (شرح القصائد السبع : ٢٣٦) .

(٣١) جزر السباع : انظر ما سلف ، هامش : ١٠ . والقشع : الكبير من النصور .

(٥٣)

وقال مهلهل بن ربيعة الجُشمي ، جاهلي واسمه امرؤ القيس *

١ - أَلَيْلَتَنَا بِذِي حُسْمٍ أَنْيَرِي إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَ تَحْوَرِي

الترجمة :

هو امرؤ القيس بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب .
وقيل : اسمه عدى ، ولعل ذلك هو الصحيح ، يقول الحارث بن عباد حين أسره يوم قُصَّة وهو لا يعرفه :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذْ أَمَكَنْتَنِي الْيَدَانِ
ويقول هو نفسه في قافيته المعروفة :

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ يَا عَدِيًّا لَقَدْ وَقَنْتُكَ الْأَوَاقِي

وزعم المرباني أن عديا هذا هو أخو امرئ القيس . يكنى أبا ربيعة لقب مهلهل لطيب شعره
ورقته ، وقيل أنه أول من هلهل القصائد . وهو خال امرئ القيس الشاعر المشهور ، وجد عمرو بن
كلثوم الشاعر المعروف . وكان فيه خنث ولين ، كثير المحادثة للنساء ، فكان كليب يسميه « زير
النساء » . وإلى ذلك أشار في البيت : ١٧ .

ابن سلام : ٣٣ - ٣٤ (الطبعة الثانية ١ : ٣٩ - ٤٠) ، الشعر والشعراء ١ : ٢٩٧ - ٢٩٩ ،
الأغاني ٥ : ٣٤ - ٦٤ (في أخبار حرب بكر وتغلب) ، المؤلف : ٨ ، معجم الشعراء : ٧٩ - ٨٠ ،
الموشح : ١٠٥ - ١٠٦ ، السمط ١ : ٢٦ - ٢٧ ، ١١١ - ١١٢ ، الاشتقاق : ٦١ ، ٣٣٨ ، العقد ٥ :
٢١٣ - ٢٢٢ ، نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٧ ، (كتاب كنى الشعراء) ، ٢ :
٢٨٨ ، ابن الوردي ١ : ٦٦ ، ابن الأثير ١ : ٢١٤ - ٢٢٢ (في أخبار حرب البسوس) ، العيني ٤ :
٢١١ - ٢١٢ ، ٤٦٣ ، الخزائن ١ : ٣٠٠ - ٣٠٤ ، الأمالي ٢ : ١٢٦ - ١٣٠ ، السيوطي :
٢٢٥ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٦٥٤ - ٦٥٥) .

التخريج :

الآيات : ١ ، ٤ ، ٨ ، ٩ ، ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ١٩ ، ٢٥ مع ستة
وثلاثين بيتا في كتاب بكر وتغلب : ٧٠ - ٧٢ . الآيات ١ ، ٢ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥ هي
الأصمعية : ٥٣ مع آخرين . والآيات : ١ ، ٢ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٢ - ٢٤ في الأغاني ٥ :
٥٣ - ٥٤ مع ثلاثة . والآيات : ١ : ٢ ، ٦ ، ٢٥ فيه أيضا : ٥٩ - ٦٠ ، والآيات : ٢٣ ، ٢٥ ،
١٨ ، ١٩ فيه أيضا : ٤١ . والآيات : ١ - ٤ ، ١١ ، ١٥ - ٢٥ مع ١٤ بيتا في الأمالي ٢ : ١٢٦ -
١٣٠ . والآيات : ١ - ٢٥ مع ١٩ بيتا في أمالي اليزيدي : ١١٦ - ١٢٣ . والآيات : ١ ، ٢ ، ١٧ ،
٢٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٥ مع آخر في العقد ٥ : ٢٢٠ - ٢٢١ . والآيات : ١ ، ٢ ، ١٦ - ٢٠ في العيني
٤ : ٤٦٣ . الآيات : ١ - ٦ ، ١٥ ، ١٧ في السيوطي : ٢٢٤ - ٢٢٥ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ :
٦٥٥) . والآيات : ١ ، ٢ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٥ مع آخر في البلدان (الذنائب) . والآيات : ١٧ - =

- ٢ - فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلِي
فَقَدْ يُبْكِي مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ
٣ - وَأَنْقَذَنِي بَيَاضُ الصُّبْحِ مِنْهَا
لَقَدْ أَنْقَذْتُ مِنْ شَرِّ كَبِيرِ
٤ - كَأَنَّ كَوَاكِبَ الْجُوزَاءِ عُودٌ
مُعْطَفَةٌ عَلَى زُرْعِ كَسِيرِ
٥ - تَلَأْلَأُ ، وَاسْتَقَلَّ لَهَا سُهَيْلٌ ،
يَلُوحُ كَقِمَّةِ الْجَمَلِ الْقَدِيرِ
٦ - وَتَحْنُو الشُّعْرَيَانِ إِلَى سُهَيْلِ
كَفَعِلِ الطَّالِبِ الْقَذْفِ الْغَيُورِ
٧ - كَأَنَّ الْعُذْرَتَيْنِ بَكَفٍّ سَاعٍ
أَلَحَّ عَلَى ثَمَائِلِهِ ضَرِيرِ
٨ - كَأَنَّ بَنَاتٍ نَعَشٍ تَالِيَاتِ
قِطَارٍ عَامِدٌ لِلشَّامِ ، زُورِ

= ١٩ فى المحاضرات ٢ : ٩٩ . والأبيات : ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ مع رابع فى السمت : ١١٢ . والأبيات : ١٧ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢٥ فى الكامل ٢ : ٢٠٤ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٢٢ فى المجلس : ١١٦ (غير منسوبة) . والبيتان : ٢٣ ، ٢٥ مع ثالث فى السمت ٢ : ٧٥٥ - ٧٥٦ ، وهما أيضا فى ابن الأثير ١ : ٢١٨ . البيت ١ فى اللسان (حسم) . والبيت : ١٧ فى الأغاني ٥ : ٣٨ ، ٥٧ . والبيت : ٢٢ فى التبريزي ١ : ٢٠٩ بدون نسبة . والبيت : ٢٣ مع آخر فى الجوالقي : ٢٦١ . والبيت : ٢٥ فى الموشح : ١٠٦ ، العمدة ٢ : ٥٠ ، النويري ٧ : ١٤٩ ، تحرير التحرير : ٣٢٤ . وانظر ديوان مهلهل : ٣٨ - ٤٢ .
(*) لم ترد هذه القصيدة فى ع .

(١) ذو حسم : موضع بالبادية . وفى هامش الأصل ياءاء تحورى : « أى لا ترجعى » .
(٢) الذنائب : موضع بنجد ، وفيه لقي جساس بن مرة كليبا ، أخوا المهلهل ، على غدير يقال له : غدير الذنائب ، فقتله ، فقبه هناك . وفى هامش الأصل : « أى أكون فى لذة فيقصر على الليل » . يعنى عندما كان أخوه حيا ، ولما قتل طال ليله .
(٤) الجوزاء : انظر ما سلف ، ق : ١٢ ، هامش : ١ . وعوذ : حديثات التاج ، واحدها عائذ .
والربيع : ما نتج فى الربيع .

(٥) استقل : ارتفع . وسهيل : كوكب يمان . والفدير : الفحل إذا انقطع عن الضراب ، وخص الفدير لأنه يتحنى عن الشول جانبا ، وكذلك سهيل هو منفرد من الكواكب .
(٦) الشعريان : كوكبان ، أحدهما فى الجوزاء وطلوعه بعدها فى شدة الحر ، يقال له الشعرى اليمانية ويلقب بالعبور . والآخر فى الذراع ، يقال له الغميصاء ، وترعم العرب أنهما أختا سهيل . والغور : كذا بالأصل ، وكأنى بها الغيور ، صفة للطالب ، أى ترك فى مكانه وخلف فيه ، فذلك أشد لسعيه وطلبه ، ونص اليزيدى على هذه الرواية . وفى ن : النفور : تحريف ، والصواب : النور ، كما فى أمالى اليزيدى ، صفة للقذف ، أى مكان ناء بعيد .

(٧) فى هامش الأصل : « الثمائل : جمع ثمييلة ، وهى البقية فى البطن من الطعام والشراب . والعدرتان : كوكبان خلف الجوزاء ، الواحد عذرة » . والضريز : الذى نزل به الضر ، والمريض المهزول .
(٨) بنات نعش : الكبرى سبعة كواكب ، أربعة منها نعش وثلاث بنات ، وكذا الصغرى ، تنصرف ، نكرة لا معرفة ، الواحد : ابن نعش . وفى هامش الأصل : « التاليات : جمع تالية وهى الملتحقة » . قطار : من قولهم قطر الإبل إذا قرب بعضها إلى بعض على نسق . وزور : مائلة ، واحدها أزور .

- ٩ - تَتَابَعُ ، مِشِيَّةَ الْإِبِلِ الرَّهَارَى ،
 ١٠ - كَأَنَّ الْفَرْقَدَيْنِ يَدَا مُفِيضٍ
 ١١ - كَأَنَّ الْجَدَى ، فِي مَثْنَاةٍ رُبِّي ،
 ١٢ - كَأَنَّ مَجْرَةَ النَّسْرِئِينَ نَهْجٌ
 ١٣ - كَأَنَّ التَّابِعَ الْمِسْكِينَ فِيهَا
 ١٤ - كَأَنَّ الْمُشْتَرَى مُحَسَّنًا ضِيَاءَ
 ١٥ - كَأَنَّ النَّجْمَ إِذْ وَلَّى سُحَيْرًا
 ١٦ - كَوَاكِبُ لَيْلَةٍ طَالَتْ وَعَمَّتْ
 ١٧ - فَلَوْ نُبِشَ الْمَقَابِرُ عَنْ كُلِّيبٍ
- لِتَلَحَقَ كُلُّ تَالِيَةٍ عُبُورِ
 أَلَحَّ عَلَى إِفَاضَتِهِ قَمِيرِ
 أَسِيرٌ أَوْ بِمَنْزِلَةِ الْأَسِيرِ
 لِكُلِّ حَزِيْقَةٍ تُحْدَى وَعِيرِ
 أَجِيرٌ أَوْ بِمَنْزِلَةِ الْأَجِيرِ
 بِنِيقٍ قَاهِرٌ مِنْ فَوْقِ قُورِ
 فَصَالٌ جُلْنَ فِي يَوْمٍ مَطِيرِ
 فَهَذَا الصُّبْحُ صَاغِرَةٌ فُغُورِ
 فَيُخْبِرُ بِالذَّنَائِبِ أَى زِيرِ

(٩) فى هامش الأصل : « الزهاري : الإبل البيض » .

(١٠) الفرقدان : الفرقد نجم يهتدى به ، ويأتى فى الشعر مفردا . والمفيض : الضارب بالقداح .
 القمير : الذى يقامرك ، وجمعها أقمار ، وهو شاذ مثل نصير وأنصار ، وقد تكون بمعنى مفعول ، أى مقمور ، وهو الذى غلب فى القمار .

(١١) المثناة : المثنى . والربق : الحبل ، أى أنه شد بحبل مثنى فهو أحكم لشده .

(١٢) النسران : كوكبان يقال لهما النسران تشبيها بالنسر الطائر ، يصفونهما فيقولون : النسر الواقع ، والنسر الطائر ، الحزقة : الجماعة من كل شىء .

(١٣) فى الأصل : نهج ، مكان : فيها ، والتصحيح من ن ، وفيها أيضا : أجير فى جداول الوقير . فى هامش الأصل : « التابع : الدبران ، لأنه يتبع . ويؤزى : أجير فى جداول الوقير ، الوقير : الغنم بكلاهما ورعاتها . والجداول جمع الجداة » .

(١٤) النيق : أعلى موضع فى الجبل . والقور : جمع القارة وهى الجبل أو الصخرة العظيمة . وفى ن :

* جهاراً ما لذلك من قُتُور *

(١٥) النجم : الثريا . الفصل : جمع فصيل وهو ولد الناقة إذا فُصِلَ عن أمه ، شبه الثريا بالفصل فى يوم مطير لبطئها ، وذلك أن الفصيل يخاف الرلق فلا يسرع .

(١٦) فى الأصل : وعمت ، خطأ .

(١٧) كليب : هو كليب بن ربيعة ، أخو مهلهل ، وكان سيد ربيعة فى زمانه . ويغى بغيا شديدا ، فكان هو الذى ينزلهم منازلهم ويرحلهم ولا ينزلون ولا يرحلون إلا بإذنه ، وكان يحمى الكلا فيمعد إلى الروضة تعجبه فيقذف فيها بكلب فيعوى ، فحيث بلغ عواؤه حمى لا يرعى ، ويجير الصيد فلا يهاج ، وكان إذا الناس وردوا الماء لم يسق أحد منهم إلا بأمره ، وإذا أصابهم مطر وقد ظمئوا لا يخوض إنسان حوضا إلا على ما فضل منه ، وكان لا يمر بين يديه أحد إذا جلس ، ولا يحتبى فى مجلسه غيره ، ولا يرفع الصوت عنده . فضربت به العرب المثل فى العزة والقوة والظلم ، فقيل : أعز من كليب وائل . يقول =

- ١٨- وَإِنِّي قَدْ تَرَكْتُ بِوَارِدَاتِ
 ١٩- هَتَكْتُ بِهِ بُيُوتَ بَنِي عُبَادِ
 ٢٠- وَهَمَامَ بَنِ مُرَّةٍ قَدْ تَرَكْنَا
 ٢١- فِدَى لِبَنِي الشَّقِيقَةِ يَوْمَ جَاءُوا
 ٢٢- كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَشْطَانُ بِئْرِ
 ٢٣- كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنَى أَبِينَا
 ٢٤- تَظَلُّ الْخَيْلُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ
 ٢٥- فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمِعَ أَهْلُ حَجْرِ
- بُجَيْرًا فِي دَمٍ مِثْلِ الْعَبِيرِ
 وَبَعْضُ الْقَتْلِ أَشْفَى لِلصُّدُورِ
 عَلَيْهِ الْقَشْعَمَانِ مِنَ النَّسُورِ
 كَأَشَدِّ الْغَابِ لِحَتْ فِي زَيْتِيرِ
 مَخُوفٍ هَذَا عَرْشُهَا جَزُورِ
 بِجَنْبِ عُنَيْزَةٍ رَحِيًا مُدِيرِ
 كَأَنَّ الْخَيْلَ تُرَحَضُ فِي غَدِيرِ
 نِقَافِ الْبَيْضِ تُقَرَّعُ بِالذُّكُورِ

* * *

= أبو نواس يهجو إسماعيل بن نبيخت ويضرب المثل بكليب :

وَمَا خُبْرُهُ إِلَّا كَلَيْبُ بْنُ وَائِلٍ لَيَالِي يَحْمِي عِزَّهُ مَنِتَّ الْبَقْلُ

ثم قتله جساس بن مرة فهاجت بمقتله حرب البسوس . انظر الأغاني ٥ : ٣٤ وما بعدها ، الحماسة (التبريزي) ٢ : ١٩٧ - ٢٠٠ ، ثمار القلوب : ٩٩ - ١٠٠ ، الميداني ١ : ٣٢٩ . وانظر سائر ما ذكرت من مصادر في الترجمة . والوزير : الذي يطلب النساء ويتبعهن ويحدثهن ويهوهن . (١٨) واردات : موضع على يسار طريق مكة ، وهو اليوم الثاني من أيام بكر وتغلب ، وفيه ظهرت تغلب على بكر وقتلت بجيرا ، ابن الحارث بن عباد ، أو ابن أخيه ، وقد مضى الكلام عن ذلك في ترجمة الحارث بن عباد (البصرية : ٣٧) .

(٢٠) همام بن مرة : هو همام بن مرة بن ذهل بن شيبان - أخو جساس بن مرة - قائد بكر ، قتله ناشرة يوم القصيات . ولهما قصة (الأغاني ٥ : ٤٥) . وفي هامش الأصل : « قوله : عليه القشعمان ، القشعمان : مبتدأ ، عليه : الخبر ، وهو في موضع الحال وتقديره : وعليه ، فحذف الواو لأن الهاء في عليه تربط الكلام بأوله . والقشعم : الهرم من النسور » . أقول : وفي أكثر المصادر : عليه القشعمين ، مفعول به لقوله : تركنا .

(٢٢) الأشطان : الجبال . وهدم : الأصل فيه تحريك الدال ، وسكنها الشاعر للضرورة ، والهدم : ما تهدم من جانب البر فسقط فيها ، والعرش : الركن . وفي ن : بكسر الهاء ، خطأ . والرواية المشهورة : بعيد بين جالئها ، والجور : البعيدة القعر .

(٢٣) قال : بنو أئنا ، لأن بكرا وتغلب أخوان . وعنيزة : موضع عند فلجة وهو أول يوم كان بين بكر وتغلب ، تكافؤا فيه . (الأغاني ٥ : ٤١) . وللعرب قصائد قد أنصف قائلوها أعداءهم ، وصدقوا عنهم وعن أنفسهم فيما اصطلوه من حر اللقاء ، قد سموها المنصفات . ويروى أن أول من أنصف في شعره مهلهل بن ربيعة لقوله هذا البيت (الخزانة ٣ : ٥٢٠) .

(٢٤) ترحض : من الرحضاء ، وهو عرق يغسل الجسم . وفي أمالي اليزيدي والقالى : تَدَحَضُ ، أى تَزَلُّقُ .

(٢٥) حجر : قصبة اليمامة . وهذا البيت أخذه عليه العلماء ، فقد غالى وأسرف ، وقالوا أنه =

(٥٤)

وقال تَأْبَطَ شَرًّا ، ثابت بن جابرٍ من بنى فُهْم ، جاهلي *

١ - تقولُ سُلَيْمَى لِجَارَاتِهَا أَرَى ثَابِتًا قَدْ عَدَا مُزْمِلًا

= من أكذب الأبيات ، لأن حجرا باليمامة وحروبهم بالجزيرة (الموشح ١٠٦) ، وبينهما عشرة أيام (العمدة ٢ : ٥٠) . والنقاف : المضاربة بالسيوف على الرؤوس . والذكور : السيوف .

الترجمة

هو ثابت بن جابر بن سفيان بن عميثل بن عدى بن كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان ، يكنى أبا زهير . وتأبط شرا لقب له ، لقبته به أمه : رآته قد وضع سيفه أو جفیر سهامه تحت إبطه ومضى ، ثم سئلت عنه ، فقالت : تأبط شرا وخرج . فلزمه ذلك . وهو خال الشنفرى ، وقد وصفه ابن أخته وصفا جيدا فى تائيته المفضلية . وكان أبو كبير الهذلى زوج أمه ، وله أيضا فيه وصف بليغ فى لاميته (تأتى منها أبيات فى البصرية : ١٢٨) . جاهلى ، أحد غريبان العرب وصعاليكها المعروفين بالقوة والبأس وسرعة العدو ، وقرينا للشنفرى وعمرو بن براق . وكان ثلاثتهم يغيرون على أرجلهم ، ولا تدركهم الخيل عند الطلب . قتله غلام من بنى قريم فى غزوة غزاها . وشعره جيد ، شديد الأسر ، يكثر فيه من ذكر الغول .

شرح المفضليات : ١ ، الشعر والشعراء ١ : ٣١٢ - ٣١٤ ، الأغاني (ساسى) ١٨ : ٢٠٩ - ٢١٨ ، شرح أشعار الهذليين ٢ : ٨٤٣ - ٨٤٧ ، السمط ١ : ١٥٨ - ١٥٩ ، الاشتقاق : ٢٦٦ ، نواذر المخطوطات (كتاب أسماء المعتالين) ٢ : ٢١٥ - ٢١٧ ، (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣٠٧ ، المذاكرة فى ألقاب الشعراء : ٤٥ ، الحماسة (التبريزى) ١ : ٣٧ - ٤٦ ، الفصول والغايات : ٣٨٨ - ٣٨٩ ، الحبير : ١٩٦ - ١٩٧ ، العينى ٢ : ١٦٥ - ١٦٦ ، الخزائن ١ : ٦٦ .
التخريج :

الأبيات مع أربعة فى الشعر والشعراء ١ : ٣١٣ - ٣١٤ . والأبيات : ١ - ٥ مع آخرين فى ابن الشجرى : ٤٧ (طبعة ملوحي : ١ : ١٧٨ - ١٨٠) . والأبيات : ٥ ، ٧ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١١ مع آخر فى إعجاز القرآن : ٣٩ . والأبيات : ٦ ، ٨ - ١٠ فى الفصول والغايات : ٣٨٨ - ٣٨٩ . والأبيات : ٨ ، ٩ ، ١٢ فى الأغاني (ساسى) ١٨ : ٢١٠ ، نقائض جرير والأخطل : ٦٥ - ٦٦ مع آخرين . والأبيات : ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١١ فى الشريشى ٢ : ٢١٠ . والبيتان : ٩ ، ٥ مع ثالث فى ديوان المعانى ١ : ١١٢ - ١١٣ . (والبيت : ٥ ملفق من صدره وعجز الثامن) . والبيت : ٣ فى اللسان (هضل) ، البيت : ٥ فيه أيضا (جعل) ونسب فيهما لحاجز السروى . وانظر ديوان تأبط شرا : ١٦٢ - ١٦٦ ، ففيه ستة عشر بيتا ، ليس فيها البيت الذى جاء فى نسخة ع ، والمذكور هنا فى هامش : ٥ .

(*) فى ع : تأبط شرا واسمه ثابت .

(١) فى هامش الأصل : « أرمل القوم : نفد زادهم » . وفى الديوان : يَقْنَأُ حَوْقَلًا ، واليفن :

الشيخ الكبير ، والحوقل : الذى أدبر عن النساء .

- ٢ - لها الوَيْلُ ما وَجَدَتْ ثَابِتًا
 ٣ - ولا رَعَشَ السَّاقِ عِنْدَ الجِراءِ
 ٤ - يَفُوتُ الجِيَادَ بِتَقْرِيْبِهِ
 ٥ - وَأَذْهَمَ قَدْ جُحِبَتْ جِلْبَابُهُ
 ٦ - عَلا ضَوْؤُ نَارٍ تَنَوَّرَتْهَا
 ٧ - إِلَى أَنْ حَدا الصُّبْحُ أَثْنَاءَهُ
 ٨ - فَأَصْبَحْتُ وَالْعَوْلُ لِي جَارَةً
 ٩ - وطالِبْتُهَا بُضْعَهَا فَالْتَوْتُ
 ١٠ - عَظَايَةَ أَرْضٍ لَهَا حُلَّتَا
 ١١ - فَمَنْ كَانَ يَسْأَلُ عَن جَارَتِي
- أَلَفَّ الْيَدَيْنِ وَلَا زُمْلَا
 إِذَا بَادَرَ الْحَمْلَةَ الْهَيْضَلَا
 وَيَكْسُو هَوَادِيَهَا الْقَسْطَلَا
 كَمَا اجْتَابَتْ الْكَاعِبُ الْخَيْعَلَا
 فَبِتُّ لَهَا مُذْبِرًا مُقْبِلَا
 وَمَزَّقَ جِلْبَابَهُ الْأَلْيَلَا
 فَيَا جَارَتِي أَنْتِ مَا أَهْوَلَا
 فَكَانَ مِنَ الرَّأْيِ أَنْ تُقْتَلَا
 نِ مِنْ وَرَقِ الطَّلَحِ لَمْ تُعْزَلَا
 فَإِنَّ لَهَا بِاللَّوَى مَنْزِلَا

* * *

- (٢) الألف: الثقيل البطيء والمعنى بالأمور . وفي هامش الأصل : « الزمل : الجبان » .
 (٣) الجراء : المجارة . وفي هامش الأصل : « الهیضلة من النساء : الضخمة . والهیضل : الجيش الكثير ، وهو المراد » .
 (٤) التقريب : ضرب من العدو ، وهو في الخيل أن يرفع الفرس يديه معا ويضعهما معا . وهواديهما : أوائلها . والقسطل : الغبار الساطع . وهذا البيت ليس في ع .
 (٥) وأذهم : يعنى الليل . جاب الظلمة والمفازة : دخل فيها وقطعها . واجتابت : لبست . والكاعب : الفتاة نهت ثدياها . والخيعل : قميص لا كم له . وزاد بعده في ع :

كَأَنَّ الصَّبَاخَ وَقَدْ لَاحَ فِيهِ أَذْهَمُ أُبْلِقُ مَا جُلَّلَا

- (٦) في هامش الأصل : « علا هنا : فغل » . وفي الديوان : على شيم نار . والشيم : النظر . وتنور : نظر من بعيد . ومن هذا البيت إلى آخر الأبيات مطموس في ن .
 (٧) حدا : ساق . وأثناء الليل : قطعه . الأليل : الشديد الظلمة .
 (٩) البضع : الفرج . وروى في الديوان :

* بَوَجْهِ تَهَوَّلَ فَاسْتَعْوَلَا *

- (١٠) العظاية : دويبة على خلقة سام أبرص . الطلح : أعظم العضاء وأكثره ورقا وأشدّه خضرة ، وله شوك ضخام طوال .
 (١١) اللوى : موضع بعينه ، وهو أيضا منقطع الرمل حيث يسرق ، وقد أكثر الشعراء من ذكره حتى عرّ الفصل بينهما .

(٥٥)

وقال النَّابِغَةُ الذُّيَانِي واسمه زياد *

١ - قالت بُنُو عامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ يَابُثُوسَ لِلجَّهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامِ

الترجمة :

انظرها في أول ديوانه ، ابن سلام : ٤٣ (الطبعة الثانية ١ : ٥١ ، ٦٣ - ٦٥) ، الشعر والشعراء ١ : ١٥٧ - ١٧٣ ، الأغاني ١١ : ٣ - ٤١ ، المؤلف : ٢٩٣ ، الموشح : ٤٥ - ٥٥ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٨ ، ٣٠٨ (كتاب ألقاب الشعراء) ، السمط ١ : ٥٨ ، ٧٩ ، شرح القصائد العشر : ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، الإعجاز والإيجاز ، ١٣٨ - ١٣٩ ، المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٢٥ ، المعاهد ١ : ٣٥٨ - ٣٦٠ ، ٣ : ١٠٧ - ١١١ ، البديعي : ٢٣٢ - ٢٣٣ ، العيني ١ : ٨٠ - ٨٢ ، الخزانة ١ : ٤٢٧ - ٤٢٨ ، وأيضاً ص ٢٨٦ - ٢٨٩ .

المناسبة :

كانت بنو عامر قد بعثت إلى حصن بن حذيفة ، وعُيِّنَتْ بن حصن أن اقطعوا ما بينكم وبين بني أسد وألحقوهم ببني كنانة ونحالفكم ، فنحن بنو أيكم . فلما همَّ عيينة بذلك ، قالت لهم بنو ذيان : أخرجوا من فيكم من الحلفاء ونخرج من فينا ، فأبوا . فقال النابغة لزرعة بن عمرو العامري هذه الأبيات (ديوانه : ١٧١ (البطليوسي) ، الخزانة ١ : ٢٨٦) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٢٢٠ - ٢٢٢ وعدد أبياتها ١٥ بيتاً ، والأبيات مع آخرين في الخزانة ١ : ٢٨٦ . والبيتان : ١ ، ٣ في الشعر والشعراء ١ : ٩٥ ، ١٧٣ . والبيت : ١ في شرح القصائد السبع : ٤٤٨ ، الحماسة (التبريزي) ٤ : ١٤٧ ، (المرزوقي) ٤ : ١٧٨٧ ، الموشح ٥٥ ، اللسان (خلا) ، ابن سلام : ٤٨ مع آخر (الطبعة الثانية ١ : ٥٧) ، أمالي ابن الشجري ٢ : ٨٠ - ٨١ وغيره من كتب النحو . والبيت : ٣ في العقد ١ : ٩٥ ، الصناعتين : ١٩٧ .

(*) لم ترد هذه الأبيات في باقي النسخ .

(١) نَصَّبَ عامل المنادى وهو « بؤس » الحال وهو « ضاررا » ، نحو يازيدُ قائماً ، إذا ناديته =

- ٢ - إِنْئِي لَأَخْشَى أَنْ يَكُونَ لَكُمْ مِنْ أَجْلِ بَعْضَائِكُمْ يَوْمَ كَأَيَّامِ
٣ - تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةً نُورٌ بَنُورٍ وَإِظْلَامٌ بِإِظْلَامِ

(٥٦)

وقال آخر *

- ١ - وَقُلْتُمْ لَنَا : كُفُّوا الْحُرُوبَ ، لَعَلَّنَا نَكُفُّ ، وَوَقَّعْتُمْ لَنَا كُلَّ مَوْثِقِ
٢ - فَلَمَّا كَفَّفْنَا الْحَزْبَ كَانَتْ عُھُودُكُمْ كَلَمَعَ سَرَابٍ بِالْمَلَا مُتَالِقِ

* * *

= فى حال قيامه (الخزائن ١ : ٢٨٥) . وفى هامش الأصل : « قوله : يابؤس للجهل ضرارا ، أقحم اللام بين المضاف والمضاف إليه ضرورة . ومعنى خالوا : قاطعوا وتاركو . وضرارا : ينتصب على الحال من الجهل وقوله : عامر يريد عامر بن صعصعة » .
(٢) يوم كأيام : أى طويل .
(٣) الرواية المشهورة لهذا البيت :

* لا النور نور ولا الإِظلام إِظلام *

وعابه عليه العلماء لما فيه من الإقواء (الشعراء والشعراء ١ : ٩٥ ، ١٧٣ ، والموشح : ٥٥) .

(٥٦)

التخريج :

البيتان فى تفسير الطبرى ١ : ٣٦٤ ، تفسير القرطبى ١ : ٢٢٧ ، ٢٨٢ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ٥١ ، زاد المسير ١ : ٤٨ (غير منسوين فيها) .
(٥) لم يرد هذان البيتان فى باقى النسخ .
(١) لعل : استعملها الشاعر هنا مجردة من الشك بمعنى « لام كى » . يقول كفوا الحروب لنكف . ولو كانت « لعل » هنا شكاً لم يوثقوا لهم كل موثق (أمالى ابن الشجرى ١ : ٥١) .
والملا : الصحراء ، والأرض الواسعة ، المفرد : ملاة .

(٥٧)

وقال زُفر بن الحارث الكلابي *

١ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَفْبَقْتُ وَقِيعَةً رَاهِطٍ لِمَرْوَانَ صَدْعًا بَيْنَنَا مُتَشَائِبًا

الترجمة :

هو زفر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاذ بن يزيد بن عمرو بن الصعق - وهو خويلد - ابن نفيل ابن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، يكنى أبا عبد الله . سيد قيس في زمانه . شهد صفين مع معاوية أميرا على أهل قنسرين ، وشهد مرج راهط مع الضحاك بن قيس . وهو من الطبقة الأولى من التابعين ، سمع عائشة ومعاوية ، وروى عنه ثابت بن الحجاج . مات في أيام عبد الملك بن مروان .

ابن حزم : ٢٨٦ ، المؤلف : ١٨٩ ، الاشتقاق : ٢٩٧ ، الحماسة (التبريزي) ١ : ٧٩ ، ابن عساكر ٥ : ٣٧٦ - ٣٧٧ ، الصفدي ١٤ : ١٩٩ - ٢٠٠ ، السيوطي : ٣١٤ - ٣١٥ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٩٣١) ، الخزائن ١ : ٣٩٣ ، وكتب التاريخ في موقعة مرج راهط (حوادث سنة ٦٤) ، نوادر الخطوط (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩١ ، وشيء من أخباره في ترجمة القطامي (مرت في البصرية : ٥١) .

التخريج :

الآيات مع ستة في الطبري ٢ : ٤٨٣ - ٤٨٤ ، وابن الأثير ٤ : ٦٤ ، نقائض جري والأخطل ٢٤ - ٢٥ ، ومع أربعة في نهج البلاغة ٢ : ٦٠ ، ومع ثلاثة في ابن عساكر ٥ : ٣٧٧ ، البلدان (راهط) ، ومع آخرين في الوحشيات : ٥٠ - ٥١ ، ومع آخر في الروض المعطار : ٤٥٦ ، ومع آخرين فيه أيضا : ٥٣٧ ، والآيات (ماعدا : ١) في الحماسة (التبريزي) ١ : ٨٠ - ٨١ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، في العقد ٤ : ٣٩٧ . والآيات : ٢ - ٥ في الأشباه ٢ : ٣٠٣ . والآيات : ٥ ، ٢ ، ٤ في المجالس : ٤٣٥ . والآيات : ٤ ، ٣ ، ٢ في المحبر : ٤٩٥ . والآيات : ٦ ، ٥ ، ٢ مع أربعة في أنساب الأشراف ٥ : ١٤١ - ١٤٢ . والآيات : ٤ ، ٦ ، ٤ ، ٢ في اللسان (أبي) . والآيات : ٦ ، ٥ ، ٤ في الخزائن ١ : ٣٩٤ مع أربعة . والآيات : ٥ ، ٦ ، ٤ في المؤلف : ١٨٩ ، والبيتان : ٥ ، ٦ فيه أيضا : ١٦٩ . والبيتان : ١ ، ٥ مع آخرين في الأغاني (ساسي) ١٧ : ١١٢ ، وهما أيضا في البحري ١٩ . والبيتان : ٤ ، ٢ فيه أيضا : ٤١ ، والعقد ١ : ١٤٦ ، والمحاضرات ٢ : ١٠٤ ، النویری ٣ : ٣٥٢ . والبيت : ١ في الحيوان ٣ : ٤٢٢ ، أنساب الأشراف ٥ : ١٥٧ ، المشترك : ١٩٨ . والبيت : ٥ في التشبيهات : ٣٦٩ ، الأغاني ٨ : ٢٩٧ ، اللسان (حرز) ، مجمع الأمثال ١ : ٨ ، العقد ٥ : ٤٩٩ (غير منسوب) ، الصفدي ١٠ : ٢٠٠ . وانظر مجموع شعره : ١٧٠ - ١٧٢ .

(*) زاد في باقى النسخ : ابن معاذ بعد « الحارث » وأيضا : أموى الشعر . وفي ن : الحارث بن معاذ الكلابي ، بإسقاط « زفر » .

- ٢ - فَلَمْ تُرِ مِنِّي نَبْوَةَ قَبْلَ هِذِهِ
 ٣ - عَشِيَّةَ أَجْرَى فِي الصَّعِيدِ وَلَا أَرَى
 ٤ - أَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَأْتُهُ
 ٥ - وَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى
 ٦ - أَرِينِي سِلَاحِي لَا أَبَالِكَ إِنَّنِي
 فِرَارِي وَتَزْكِي صَاحِبِي وَرَائِيَا
 مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ عَلَيَّ وَلَا لِيَا
 بِصَالِحِ أَعْمَالِي وَحُسْنِ بَلَائِيَا
 وَتَبْقَى حَزَازَاتُ الثُّفُوسِ كَمَا هِيَا
 أَرَى الْحَزَبَ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا

* * *

(١) وقعة راهط : وقعة مشهورة سنة ٦٤، وكان من خبرها أن القيسية بزعامة الضحاك بن قيس أخذت صف عبد الله بن الزبير حين دعا لنفسه بالخلافة ، بينما انضمت كلب وتغلب إلى مروان بن الحكم . وتقابل الفريقان بمرج راهط ، شرقى دمشق فقتل الضحاك وانهزمت القيسية وفر زفر (انظر كتب التاريخ حوادث سنة ٦٤) . وفي باقى النسخ : متناثيا . وفي هامش الأصل : « الصدع : الشق ، ومتشائيا : أى متفرقا متباعدة » .

(٢) فى باقى النسخ : زَلَّةٌ بعد هذه ، ولا وجه لـ « بعد » ههنا . وصاحباها هما فيما ذكر التبريزي : ابنه كعب ومولاه مسكان . قال الطبرى : هما شابان من بنى سليم .
 (٣) الصعيد : وجه الأرض . وأشار الأخطل إلى فرار زفر هذا وعيَّره به ، يقول :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ يَا زُفَرَ بْنَ عَمْرِو لَقَدْ نَجَّكَ جَدُّ بَنِي مُعَاذٍ
 وَرَكُضُكَ غَيْرَ مُلْتَفِتٍ إِلَيْنَا كَأَنَّكَ تُمَسِّكُ بِجَنَاحِ بَازٍ

« معاز » ؛ حقها أن تكون بالذال ، ولكن فى البيت إجازة أو إكفاء ، انظر أدب الكاتب : ٣٧٠

- ٣٧٣

وهذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

(٥) لهذا البيت خير مع عبد الملك وزفر والأخطل (الأغاني ٨ : ٢٩٧) . وفى هامش الأصل : « قوله : وقد نبت المرعى .. البيت ، الحزاة : وجع القلب من غيظ ونحوه ، يضرب مثلا للرجل يظهر مودته وقلبه نَغِلٌ بالعداوة » .

(٦) ينسب هذا البيت خطأ إلى أبى محجن الثقفى فى قصيدته البائية التى قالها يوم القادسية (مرت برقم : ٤٧) لتشابه القصيدتين قافية ووزنا واشتراكهما فى المعنى الأساسى وهو القتال . انظر ابن سلام : ٢٢٥ (الطبعة الثانية ١ : ٢٦٨) ، والشعر والشعراء : ١ : ٤٢٣ . وقال جواس بن قعطل يسخر من زفر حين قال هذا البيت :

دَعَا بِسِلَاحٍ ، ثُمَّ أَحْجَمَ إِذْ رَأَى سُيُوفَ جَنَابٍ بِالطُّوَالِ الْمَذَاكِيا
 وهذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

(٥٨)

وقال هُبَيْرَةُ بن [أَبِي] وَهْبِ الْخَزْزَمِيِّ ، إسلامي *

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا وَلَّيْتُ ظَهْرِي مُحَمَّدًا وَأَصْحَابَهُ جُبْنًا ، وَلَا خِيَفَةَ الْقَتْلِ
- ٢ - وَلَكِنِّي قَلْبْتُ أَمْرِي فَلَمْ أَجِدْ غَنَاءً لِسَيْفِي إِنْ ضَرَبْتُ وَلَا نَبْلِي
- ٣ - وَقَفْتُ ، فَلَمَّا خِفْتُ ضَيْعَةَ مَوْفِي نَجَوْتُ كَضِرْغَامٍ هَزِيرِ أَبِي شَبَلٍ

* * *

الترجمة :

هو هبيرة بن أبي وهب بن عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم ، يكنى أبا عمر . وأبوه أبو وهب من أشرف قريش في الجاهلية ، وهو الذي أخذ الحجر من أساس الكعبة حين بلغوا قواعد إبراهيم فرفعه فتزا من يده حتى رجع إلى مكانه . وكانت عنده أم هانئ أخت علي بن أبي طالب . من فرسان قريش وشعرائها . وكان شديد العداوة لرسول الله ﷺ . شهد بدرًا مع المشركين ، ثم الخندق ولما من الله على رسوله والمسلمين بفتح مكة هرب إلى نجران ولم يزل بها حتى مات كافرًا .

ابن سلام : ٢١٥ (الطبعة الثانية ١ : ٢٣٥) ، الاشتقاق : ١٥٢ ، ابن حزم : ١٤١ ، نسب قريش : ٣٩ ، ٣٤٤ ، السيرة ٢ : ٣٤ ، ٢٦٧ ، ٥٠١ ، الاستيعاب ٤ : ١٩٦٣ - ١٩٦٤ ، السدوسي : ٧٤ - ٧٥ .

المناسبة :

حاصر المشركون المسلمين في غزوة الخندق ، ثم إن فوارس من قريش : هبيرة ، وعمرو بن عبد ود ، وعكرمة بن أبي جهل ، وضربار بن الخطاب اقتحموا مكانًا ضيقًا من الخندق ، فبرز لهم علي بن أبي طالب في جماعة من المسلمين ، فقتل عمرو وفر هبيرة وأصحابه . فقال هذه الأبيات يعتذر عن فراره ويثني عمرا (السيرة ٢ : ٢٢٤ - ٢٢٥) .

التخريج :

الأبيات مع سبعة في السيرة ٢ : ٢٦٧ - ٢٦٨ ، الاستيعاب ٤ : ١٩٦٣ - ١٩٦٤ ، ومع رابع في البحرى : ٤٠ ، نهج البلاغة ٣ : ٢٧٩ ، المحاضرات ٢ : ١٠٤ ، ابن السجري : ٣٩ (طبعة ملوحي ١ : ١٥٠) وفيه : (زهير بن أبي وهب المخزومي يعتذر عن فراره يوم بدر) ، خطأ في الاسم واليوم . والأبيات أيضا في البلوى ١ : ٥٤٠ .

(*) قوله « المخزومي » لم يرد في باقي النسخ .

(٣) الهزير : الأسد ، وكذلك الضرغام . لم يرد هذا البيت في باقي النسخ .

(٥٩)

وقال أوس بن حجر ، جاهلى *
وفى رواية تُنسب لعُمرو بن مَعْدِ يَكرب

- ١ - أَجَاعِلَةُ أُمِّ الحُصَيْنِ خَزَائِةٌ عَلَى فِرَارِي أَنْ لَقِيْتُ بَنَى عَبْسِ
٢ - لَقِيْتُ أَبَا شَأْسٍ وَشَأْسًا وَمَالِكًا وَقَيْسًا فَجَاشَتْ مِنْ لِقَائِهِمْ نَفْسِي
٣ - كَأَنَّ جُلُودَ الثَّمَرِ جِيئَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا جَفَجَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبْسِ

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ٧٩ - ٨٠ (الطبعة الثانية ١ : ٩٧) ، الشعر والشعراء ١ : ٢٠٢ -
٢٠٩ ، الأغاني ١١ : ٧ - ٧٤ ، الاشتقاق : ٢٠٧ ، السمت ١ : ٢٩٠ ، السيوطى : ٤٣ - ٤٤
(طبعة لجنة التراث العربى ١ : ١١٦) ، نادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٨ ،
الموشح : ٨٨ ، الخزائن ٢ : ٢٣٥ - ٢٣٦ ، المعاهد ١ : ١٢٨ - ١٣٥ ، الإعرجاز : ١٣٩ - ١٤٠ .

التخريج :

الآيات مع آخر فى ديوانه : ٥١ - ٥٢ وتخريجها هناك . والبيتان : ١ ، ٧ فى النوى ٣ :
٣٥٢ . وكلها فى شعر عمرو بن معديكرب : ١٤٤ - ١١٥ ، وانظر مافيه من تخريج .
(*) نسبها فى ع إلى عمرو بن معد يكرب ، وفى ن إلى أوس بن حجر .
(١) قال البكرى (السمت ١ : ٣٤٣) من عزاه إلى أوس أنشده : أجاعلة أم الحصين - وهى
رواية الأصل ونسخة ن - ومن عزاه إلى عمرو أنشده : أجاعلة أم الثؤير - وهى رواية نسخة ع . وفى
هامش الأصل : « خَزَى الرَّجُلُ خَزَايَةً فَهُوَ خَزِيَانٌ : استحيا » .
(٢) وقال البكرى أيضا : من عزاه إلى عمرو أنشده :

لَقِيْتُ أَبَا شَأْسٍ ...

ومن عزاه إلى أوس أنشده

وَرَهْطُ بَنَى عَمْرٍو وَعَمْرٍو بن عامرٍ وَتَيْمًا فَجَاشَتْ ...

والرواية الثانية « ورهط بنى عمرو ... » التى جعلها البكرى لأوس هى الموجودة فى ديوان أوس .
وجاشت : ارتفعت ونهضت من خوف أو فزع .
(٣) فى هامش الأصل : « قوله : كأن جلود النمر .. البيت ، أى تنكروا أو تغيروا ، لأن النمر
لا تلقاه أبدا إلا متنكرا ، قال عمرو بن معدى كرب :

- ٤ - أَتَوْنَا فَضَمُّوا جَانِبَيْنَا بِصَادِقٍ مِنْ الطَّغْنِ فغَلَ النَّارِ بِالْحَطَبِ الْيَبْسِ
٥ - وَلَمَّا دَخَلْنَا تَحْتَ فَئِيءِ رِمَاحِهِمْ خَبَطْتُ بِكَفِّي أَطْلُبُ الْأَرْضَ بِاللَّمْسِ
٦ - فَأُبْتُ سَلِيمًا لَمْ تُمَزَّقْ عِمَامَتِي وَلَكِنَّهُمْ بِالطَّغْنِ قَدْ خَرَقُوا ثُرَيْسِي
٧ - وَلَيْسَ يُعَابُ الْمُرءُ مِنْ جُبْنِ يَوْمِهِ وَقَدْ عُرِفَتْ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ

(٦٠)

وقال الفرار السلمي ، مخضرم . وبه سُمِّي الفرار *

- ١ - وَكَتِيبَةٌ لَبَسَتْهَا بَكْتِيبَةٌ حَتَّى إِذَا التَّبَسَّتْ نَفَضْتُ لَهَا يَدِي

قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ مَدَّ تَنَكَّرُوا حَلَقًا وَقَدًّا
أى تشبهوا بالنمر ، ويروى : حُلُقًا . أقول تنكروا رواية غريبة . وسيأتى هذا البيت برقم : ٦
فى قصيدة عمرو فى البصرية : ١١٠ . وجمعجوا : نزلوا موضعا لا يُرعى فيه ، يعنى ، فيما ذكره
صاحب السمط ، إذا تحير الناس فى أن ينيخوا ثابتين أو يشلوا ناجين ، فهم من الجرأة كأن جلود النمر
جيت عليهم ، أى هم نمور . والحبس : أن يُحبس على غير علف .

(٦٠)

الترجمة :

هو حَيَّان (وذكر التبريزى أنه حَيَّان) بن الحكم بن مالك بن خالد بن صخر بن الشريد ، من
بنى سليم . لقب بالفرار فى الجاهلية لأنه فر من بنى عوف . أدرك الإسلام فأسلم ، وشهد الفتح مع
سيدنا رسول الله ﷺ ، وأعطاه عليه السلام راية بنى سليم ثم نزعها منه وأعطاها يزيد بن الأخنس ،
ثم شهد حبان حنينا .

الإصابة ١ : ٣١٨ ، أسد الغابة ١ : ٣٦٦ ، المحبر : ٤٩٩ - ٥٠٠ ، الحماسة (التبريزى) ١ : ٩٨ .

التخريج :

الآيات فى الحماسة (التبريزى) ١ : ٩٩ ، البحترى : ٤٠ - ٤١ ، المحبر ٥٠٠ ، العيون ١ :
١٦٤ ، العقد ١ : ١٣٩ - ١٤٠ ، الحيوان ٥ : ١٨٥ ، النويرى ٣ : ٣٥٢ ، الغرر : ٢٤٦ .
والبيتان : ١ ، ٢ فى المحاضرات ٢ : ١٠٦ ، الأشباه ١ : ١٤٣ (وفيه البيت الثانى ملفق من صدره
وعجز البيت الثالث) .

(هـ) قوله : « وبه سُمى الفرار » لم يرد فى باقى النسخ .

(١) انظر إلى قول الشاعر : (المجالس ٢٤ ، الحيوان ٥ : ٥٥٣) :

وكتيبة لبستها بكتيبة كالثائر الحيوان أشرف للثدى

- ٢ - فَتَرَكْتُهُمْ تَقْصُ الرِّمَاحُ ظُهُورَهُمْ مِنْ بَيْنِ مُنْعَفِرٍ وَآخَرَ مُسْنَدٍ
٣ - مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالُ نِسَائِهِمْ وَقُتِلْتُ دُونَ رَجَالِهَا : لَا تَبْعِدِ

(٦١)

وقال الحارث بن هشام المخزومي ، مخضرم *

- ١ - اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ حَتَّى عَلَوْا فَرَسِي بِأَشَقَّرَ مُزْبِدِ

(٢) فى هامش الأصل : « هذا مثل قوله تعالى : ﴿ كَمْثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَانِ اكْفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِنْكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴾ [الحشر : ١٦] ، وقوله : تقص الرماح ظهورهم ، تقص : تكسر ، وموضعه نصب على الحال والعامل فيه تركتهم ، وكذلك قوله : من بين منعفر وآخر مسند ، والعامل فيه تقص . فيريد ما بين مصروع ملقى فى العفر وهو التراب وآخر مطعون قد أسند إلى ما يمسه . قول الشارح « هذا مثل قوله تعالى » عنى به أن الشاعر أراد أنه رب كتيبة خلطها بكتيبة ، فلما اختلطتا ، نفى يده منهما وخلصهما وشأنهما .
(٣) فى ن : دون رجالهم . لا تبعد : أى لا تهلك ، أى ما ينفعن أن يندبننى ويقلن : لا تبعد ، وقد بعدت وهلكت .

(٦١)

الترجمة :

هو الحارث بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ، يكنى أبا عبد الرحمن ، وهو أخو أبى جهل . وكان من خيار الناس فى الجاهلية . شهد بدرا وأُحُدًا مع الكافرين . وكان رسول الله ﷺ يقول حين ذكر الحارث وفعله فى الجاهلية فى قرى الضيف وإطعام الطعام : إن الحارث لسرى ، وإن كان أبوه لسريا ، ولوددت أن الله هداه إلى الإسلام . فهداه سبحانه وأسلم يوم الفتح وشهد حنيناً ، وأعطاه رسول الله ﷺ مع المؤلفة قلوبهم . وحسن إسلامه فكان من خير الناس ، استشهد يوم اليرموك .

الإصابة ١ : ٣٠٧ - ٣٠٨ ، أسد الغابة ١٠ : ٣٥١ - ٣٥٢ ، الاستيعاب ١ : ٣٠٢ - ٣٠٤ ، الاشتقاق ١٤٨ - ١٤٩ ، المعارف ٢٨١ - ٢٨٢ ، العقد ١ : ١٤٠ - ١٤١ ، العيون ١ : ١٦٩ ، المحبر ٥٠١ - ٥٠٢ ، الحماسة (التبريزى) ١ : ٩٧ ، السدوسى : ٦٨ ، سير أعلام النبلاء ٤ : ٤١٩ - ٤٢١ ، طبقات ابن خياط ٢ : ٧٧٠ ، الصفدى ١١ : ٢٤٩ - ٢٥١ ، العبر ١ : ٢٢ وغيرها .

- ٢ - وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا أَقْتُلُ ، وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي
 ٣ - وَوَجَدْتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تَلْقَائِهِمْ فِي مَازِقٍ ، وَالْحَيْلُ لَمْ تَتَبَدَّدِ
 ٤ - فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ ، وَالْأَجِبَةُ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مُرْصَدِ

* * *

المناسبة :

قال حسان بن ثابت قصيدة - منها أبيات البصرية التالية - يعبر الحارث بن هشام فيها بفراره يوم بدر ، فأجابه الحارث بهذه الأبيات ، يدافع عن نفسه ويعتذر عن فراره (الاستيعاب ١ : ٣٠١) .
 وكان أبو عبيدة معمر بن المثنى يقول : ما اعتذر أحد من الفرارين بأحسن مما اعتذر به الحارث بن هشام (العقد ١ : ١٤٠) .

التخريج :

الآبيات في الحماسة (التبريزي) ١ : ٩٧ - ٩٨ ، الصفدي ١١ : ٢٥٠ ، الاستيعاب ١ :
 ٣٠١ - ٣٠٢ ، الفرر : ٢٥١ ، ديوان حسان : ٣٦٦ ، الصناعتين : ٣٩٨ ، نكت الهميان : ١٣٥ .
 والآبيات (ماعدا : ٣) في السيرة ٢ : ١٨ ، البحترى : ٤٠ ، العيون ١ : ١٦٩ ، الأغاني ٤ :
 ١٦٩ ، ١٧٠ ، الأشباه ١ : ١٤٢ ، المعارف : ٢٨١ ، الفاضل : ٥٣ ، العقد ١ : ١٤٠ ، ٥ :
 ٣٣٦ ، الاشتقاق : ١٤٨ ، اختيار المتع ٢ : ٤٧٨ ، النويرى ٣ : ٣٥٢ ، البلوى ١ : ٥٤٠ ،
 الإصابة ١ : ٣٠٧ البيت ١ : ١ في أسد الغابة ١ : ٣٥١ ، المخصص ١ : ٤ .

(٥) قوله : « مخضرم » لم يرد في ع .

(١) أشقر مزبد ، دم ، له زيد ، وهو البياض الذي يعلوه .

(٢) في هامش الأصل : « واحدا يتصب على الحال والعامل فيه أقاتل ، أى منفردا ، وهو هنا صفة لا اسم . وإنما قال : علمت ، لارتفاع الشبهة » ، يعنى الشارح أن الشاعر قد أيقن - لا مجرد الظن - أنه إن ثبت لقتالهم قُتل .

(٤) الأجنة : يعنى أحاه أبا جهل بن هشام ورهطه من أهل مكة ، فر عنهم فقتلوا وأسروا

(التبريزي ١ : ٩٨) . ويوم مرصد : يعنى يرصد فيه الشر لهم ، ويتمكن منهم .

(٦٢)

وقال حسان بن ثابت فى الحارث بن هشام *

- ١ - إِنْ كُنْتُ كاذِبَةً الذى حَدَّثْتَنِي فَتَجَوَّثْ مَنْجَى الحارث بن هشام
 ٢ - تَرَكْ الأَجَبَّةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامِ
 ٣ - جَزْدَاءَ تَمَزُّعُ فى العُبارِ كَأَنَّهَا سِرْحَانُ غَابٍ فى ظِلَالِ غَمَامِ
 ٤ - مَلَأْتُ به الفَرْجَيْنِ فازِمَدْتُ به فَتَوَى أَحَبَّتُهُ بِشَرِّ مُقَامِ
 ٥ - لَوْلا الإِلَهُ وَجَرَّيْهَا لَتَرَكْنَهُ جَزَرَ السَّبَاعِ وَدُسْنَهُ بِحَوَامِ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤

المناسبة :

انظر مناسبة البصرية السابقة .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ٣٦٢ - ٣٦٥ وعدد أبياتها ٢٧ بيتا ، وانظر ديوانه طبع دار المعارف : ١٠٨ وما بعدها ، وطبعة وليد عرفات : ١ : ٢٩ - ٣٠ ، السيرة (ماعدا : ٣) : ٢ : ١٧ - ١٨ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ فى العقد ١ : ١٤٤ - ١٤٥ . والبيتان : ١ ، ٢ فى الحماسة (التبريزى) : ١ : ٩٨ ، العيون : ١ : ١٦٩ ، الأشباه : ١ : ١٤٣ ، الأغاني : ٤ : ١٦٩ ، اختيار الممتع : ٢ : ٤٨٧ ، الاشتقاق : ١٤٨ ، الاستيعاب : ١ : ٣٠١ ، المعارف : ٢٨١ ، نكت الهميان : ١٣٥ ، أسد الغابة : ١ : ٣٥١ ، الصفدى : ١١ : ٢٥٠ ، النويرى : ٧ : ١١٩ ، ومع خمسة فى السيوطى : ١١٤ (طبعة لجنة التراث العربى : ١ : ٣٢٢) ، وهما أيضا فى الإصابة : ١ : ٣٠٧ ، قواعد الشعر : ٢٩ ، ٥٢ الباقلانى : ١٠٤ ، السدوسى : ٦٨ - ٦٩ ، الفاضل : ٥٢ . والبيت : ١ فى الفرر : ٢٥١ . (٥) نسبها فى ع إلى وعلة بن عبد الله الجرمى ، ثم صحح نسبتها فى الهامش إلى حسان . وزاد فى ن : الأنصارى . ولم يرد منها فى ع سوى البيتين : ١ ، ٢ . (٢) الأحية : انظر هامش : ٤ من البصرية السابقة . وفى هامش الأصل : « الطمرة : السريعة » . (٣) الجرءاء : القصيرة الشعر ، وذلك من علامات العتق . وفى هامش الأصل : « تمزع : أى تثب فى الغبار » . والسرحان : الذئب . (٤) الفرجان : ما بين يديها وما بين رجليها ، يعنى ملأتهما عدوا . ارمدت : أسرع . وثوى : أقام . (٥) فى هامش الأصل : « الحوامى : سنابلك حوافر الخيل ، وهو مقدم الحافر وجانباه بمنة ويسرة » . وجزر السباع : انظر ما سلف ، ق : ٥٢ ، هامش : ١٠ .

(٦٣)

وقال عمرو بن عنترة الطائي

- ١ - وَلَمَّا سَمِعْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعِسَا عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَغْبَرُ فَاجِرُ
٢ - نَجَوْتُ نَجَاءً لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ كَأَنِّي عُقَابٌ دُونَ تَيْمَنَ كَاسِرُ

* * *

الترجمة :

لم أترجم له ، لأن البيتين ليسا له : وإنما هما لوعلة الجرمي الذي مرت ترجمته في البصرية :
٣٣.

المناسبة :

يقول وعلة ذلك الشعر في يوم الكلاب الثاني ، وكان بين أهل اليمن من مذبح ورئيسها يومئذ عبد يغوث بن وقاص الحارثي ، وهمدان ورئيسها مشرَح ، وكندة ورئيسها البراء بن قيس ، وبين تميم : سعد والرباب ، ورئيس سعد قيس بن عاصم ورئيس الرباب النعمان بن جساس . فلاقوا عند تَيْمَنَ ، فنادى قيس بن عاصم : يا آل مُقَاعَسِ فسمع وعلة الصوت ، وكان صاحب اللواء يومئذ فطرحة وفر ، وانهزم أهل اليمن (النقائض ١ : ١٤٩ - ١٥٥) .

التخريج :

البيتان مع عشرة في العقد ٥ : ٢٣١ - ٣٣٢ ، ومع خمسة في الأغاني (ساسي) ١٥ : ٧٣ ، ومع تسعة في المفضلية : ٣٢ لابنه الحارث وهو وهم ، ومع أربعة في النقائض ١ : ١٥٥ ، ومع ثلاثة في الخزائنة ١ : ١٩٩ ، وهما في البلدان (تيمن) . والبيت : ١ في السمط ٢ : ٧٢٤ ، اللسان : جبر (غير منسوب) . والبيت : ٢ مع آخر في الوحشيات : ٧٧ .
(١) رواية الحماسة هذه هي رواية الأغاني ، أما رواية سائر المصادر فهي :

ولما سمعتُ الخيلَ تدعو مُقَاعِسَا تَطَالَعْنِي مِنْ تُغْرَةِ النَّحْرِ جَائِرُ
ولمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَنْزِي أُنَائِجَا عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَغْبَرُ فَاجِرُ

ومقاعس : هو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم .
(٢) الوتيرة : التواني والإبطاء . وتيمن : موضع بين تبالة وجرش من مخاليف اليمن . وفي باقي النسخ : تيماء ، وفي هامش الأصل : « ويروى دون تيماء كاسر ، والأول أكثر » .

(٦٤)

وقال الطِّرْمَاح بن حَكِيم ، أموى الشعر

- ١ - لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ امْرِئٍ غَيْرِ طَائِلٍ
٢ - وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللُّثَامِ ، وَلَنْ تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ
٣ - إِذَا مَا رَأَيْتُ قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ وَبَيْنِي فَعَلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ
٤ - مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ ، حَتَّى كَانَتْهَا مِنْ الضِّيقِ فِي عَيْنَيْهِ كِفَّةٌ حَابِلِ
٥ - أَكُلُّ امْرِئٍ أَلْفَى أَبَاهُ مُقْصِرًا مُعَادٍ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ الْأَوَائِلِ

الترجمة :

انظرها فى الشعر والشعراء ٢ : ٥٨٥ - ٥٩٠ ، الأغاني ١٢ : ٣٥ - ٤٥ ، المؤلف : ٢١٩ ،
الموشح : ٣٢٥ - ٣٢٧ ، الاشتقاق : ٣٩٢ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٠ ،
ابن عساكر ٧ : ٥٢ - ٥٣ ، العيني ٢ : ٢٧٦ - ٢٧٧ ، الخزائن ٣ : ٤١٨ ، الوافي بالوفيات ١٦ :
٤٢٧ - ٤٢٨ ، وأول ديوانه .

التخريج :

الآيات (ماعدا الأخير) فى ديوانه : ١٥٨ - ١٥٩ (وانظر طبعة عزة حسن ، ق : ٢٤) ،
الحماسة (التبريزى) ١ : ١٢٢ - ١٢٣ . والآيات : ١ - ٥ فى الصداقة : ١١٠ (غير منسوبة) .
والآيات : ١ ، ٣ - ٦ فى البحرى : ٢٥٠ - ٢٥١ . والآيات : ١ - ٤ فى الأغاني ١٢ : ٤٠
والشعر والشعراء ٢ : ٥٨٩ ، الوافي بالوفيات ١٦ : ٤٢٧ . والآيات : ١ ، ٣ ، ٤ فى الحيوان
٣ : ١١٢ ، أخبار أبي تمام : ٢٤٩ ، التشبيهات : ٢٤٥ ، العيون ٣ : ١١٢ (غير منسوبة) . والبيتان
١ ، ٢ فى النويرى ٣ : ٧٤ ، المعاهد ٤ : ٧٧ ، اختيار الممتع ٢ : ٤٨٤ - ٤٨٥ بدون نسبة ،
التذكرة الحمدونية ٢ : ٢٩٢ . والبيتان : ٨ ، ٥ مع ثلاثة فى ابن الشجرى : ١٢٦ (طبعة ملوحى) ١ :
٣٦٣ . والبيت : ١ فى القلقشندى ٢ : ٣٠٤ غير منسوب . والبيت : ٧ فى نهج البلاغة : ١ :
٣٠٦ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٤٠ ، وانظر صلة ديوانه : ١٩٤ .

(١) فى هامش الأصل : « موضع : أننى بغيض ، رفع ، فاعل زادنى ، وأننى شقى باللثام ، عطف
عليه . » وطائل : من قولهم طال عليهم ، والطول : الفضل . ويقال للشئ الخسيس : هذا غير طائل ،
المذكر والمؤنث فيه سواء .

(٢) فى باقى النسخ : ولا ترى .

(٣) وفى هامش الأصل : « قوله : قطع الطرف هنا مصدر طَرَفْتُهُ إِذَا أَبْصَرْتُهُ ، أى ارتد طرفه
عنى وَتَكَلَّه فعل من يعرف الشئ ويتكلف جهله . »

(٤) الكفة : حباله الصائده لأنها تجعل كالطوق ، أو الحفيرة التى ينصب فيها حيالته . والخابل :
ناصب الحباله .

- ٦ - إِذَا ذُكِرَتْ مَسْعَاةُ وَالِدِهِ اضْطَنَى وَلَا يَضْطَنِي مِنْ شَتَمِ أَهْلِ الْفَضَائِلِ
٧ - وَمَا مُنِعَتْ دَارٌ ، وَلَا عَزَّ أَهْلُهَا مِنْ النَّاسِ إِلَّا بِالْقَنَائِلِ وَالْقَنَائِلِ
٨ - وَمَنْ يَلْتَمِسُ مِنْ طَيِّبٍ تِرَّةَ لَهُ يَكُنْ كَالثَّرِيَا مِنْ يَدِ الْمُتَاوِلِ

(٦٥)

وقال عُبيد بن أيوب بن ضرار العنبري ، إسلامي *

- ١ - كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ ، وَهِيَ عَرِيضَةٌ عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْرُودِ ، كِفَّةٌ حَابِلِ
٢ - يُؤْتَى إِلَيْهِ أَنَّ كُلَّ ثَنِيَّةٍ تَطْلَعُهَا تَرْمِي إِلَيْهِ بِقَاتِلِ

* * *

(٦) في هامش الأصل : « اضطنى : افعل من الضنى ، أى دَقَّ جسمه ، أى يضنى إذا ذُكر صنيع والده يُقْبِحه ، ومع ذلك يشتم أهل الفضائل » .
(٧) القنابل : واحدها قنبلة (يفتح أوله) ، الجماعة من الخيل ، ومن الناس أيضا . وهذا البيت ليس فى ع .
(٨) الترة : الثأر . والثريا : انظر ما سلف ق : ١٢ هامش : ١ . وهذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

(٦٥)

الترجمة :

لم يذكر أحد نسبته بأتم مما هنا . يكنى أبا المطراب . شاعر إسلامي . وكان لصا فنذر السلطان دمه وخلعه قومه ، فهرب فى مجاهل الأرض وأبعد لشدة خوفه . وكان يزعم أنه يرافق الغول والسعلاة ، ويبايت الذئب والأفاعى ، ويأكل مع الظباء والوحش ، وأنس بها وأنست به ، وله فى ذلك أشعار كثيرة .
الشعر والشعراء ٢ : ٧٨٤ - ٧٨٦ ، السمط ١ : ٣٨٤ ، الحيوان ٦ : ١٦٥ - ١٦٦ .

التخريج :

فى نسبة الشعر اختلاف . فنسبنا له أو للمطرماع فى مجموعة المعانى : ١٣٨ (طبعة ملوحي ٣٤٤) . ونسبنا للقتال فى البحترى : ٢٦٠ ، وانظر ديوانه : ٩٩ . ونسبنا لعبد الله بن الحجاج فى الأغاني ١٣ : ١٦٢ ، وعنه فى مجموع شعره (شعراء أمويون) ١ : ٣١١ - ٣١٢ . ونسب الأول للبيد فى المحاضرات ٢ : ١٠٧ ، وانظر صلة ديوانه : ٣٦٥ . وجاء أو أحدهما بدون نسبة فى الحيوان ٥ : ٢٤٠ - ٢٤١ ، ٦ : ٤٣٢ ، الحماسة (التبريزي) ١ : ١٢٢ ، الكامل ٣ : ١٣١ ، التشبيهات : ٢٤٥ ، حماسة الظرفاء ١ : ٣٤ ، اللسان والتاج (كفف) ، ثمار القلوب : ٥١٤ ، الغرر : ٢٥٠ ، المختار : ٩ . وانظرهما فى مجموع شعره فى : أشعار اللصوص : ١٥٥ .

(*) فى الأصل : من مخضرمى الدولتين ، خطأ . وجاء مهملى النسبة فى باقى النسخ . وفى هامش الأصل : « كان لصا يقطع الطريق هو والأخثير السعدى ، سعد بن مناة بن تميم ، مابن البصرة والحجاز » ، والصواب : سعد بن زيد مناة .
(١) فى هامش الأصل : « الكفة : حبال الصائد » .

(٢) يؤتى له : يظن ويتوهم . والثنية : الطريقة فى الجبل ، أو الجبل نفسه . تطلعها : نظر إليها .

وقال النَّابِغَةُ الذُّيَّانِيَّ واسمه زياد بن مُعاوية ، جاهلي *

١ - تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لِسِنَّةٍ أَعْوَامٍ ، وذا العامُ سابعُ

الترجمة :

مضت في البصرة ٥٥

المناسبة :

يقول هذا الشعر في النعمان بن المنذر ، يعتذر إليه به وبعدة قصائد أخرى بالغة . وقد اختلف الرواة في السبب الذي دعاه إلى ذلك . انظر تفصيل ذلك في الأغاني ١١ : ٨ وما بعدها ، والخزانة ١ : ٤٢٧ - ٤٢٨ .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٤٢ - ٥٣ وعدة أبياتها ٣٥ بيتا ، المنتخب رقم : ٧ . والأبيات (ماعدا الأخير) مع ١٧ بيتا في الخزانة ١ : ٤٢٩ - ٤٣٦ . والأبيات : ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٧ - ١٥ في ديوان المعاني ١ : ٢١٨ . والأبيات : ٥ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٧ مع ثلاثة في لباب الآداب : ٣٧٨ . والأبيات : ٥ ، ٦ ، ١٧ ، ١٨ في البحرى : ٢٦٠ . والأبيات : ٥ ، ٦ ، ١١ ، ١٧ مع آخرين في السيوطي : ٢٧٦ . والأبيات : ١ - ٥ مع خمسة في العيني ٣ : ٤٠٦ - ٤٠٧ . والأبيات : ٤ - ٧ في السمط ١ : ٤٨٩ . والأبيات ٥ - ٨ في المصون : ٥٨ - ٥٩ ، الكامل ٣ : ١٣٠ . والأبيات : ٦ - ٨ في الحيوان ٤ : ٢٤٨ . والأبيات : ١٣ ، ٣ ، ٩ ، ٥ ، ٦ ، ١٧ مع آخرين في السيوطي : ٢٧٦ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٦١) . والأبيات : ١٨ ، ١٥ ، ١٧ في الأغاني ١٠ : ٣٢٤ . والأبيات : ١١ ، ١٥ - ١٧ في العمدة ٢ : ١٤٤ - ١٤٥ . والأبيات ٢ - ٤ ، ٩ مع آخرين في الحصرى ٢ : ٥٩٨ . والبيتان : ٦ ، ٨ في الدمري ١ : ٣٤٤ (غير منسوين) . والبيتان : ١٠ ، ١١ في قواعد الشعر : ٢٩ ، ٣٠ ، الجواليقي : ٢٦٩ . والبيتان ١٢ ، ١١ في الإيضاح : ٢٢٤ . والبيتان : ١٧ ، ١١ في الخزانة ١ : ٢٨٨ . البيتان : ١٣ ، ١٤ في التبريزي ١ : ٧٠ ، ٢٠٧ ، الكامل ٣ : ٤٠ ، والبيتان : ١٦ ، ١٧ فيه أيضا ٣ : ٣٣ . والبيتان : ١٧ ، ١٨ في الأغاني ١١ : ٦ ، ٢٢ ، الشعر والشعراء ١ : ١٧١ ، السمط ١ : ٥٧٠ ، الحصرى ٢ : ١٠٣١ ، أخبار أبي تمام : ١٩ ، المصون : ٦٧ ، عيار الشعر : ٤٧ ، وأيضا ٢٤ مع ثالث ، والبيتان : ٧ ، ١١ فيه أيضا : ٧٣ . والبيت : ١ في سيبويه ١ : ٢٦٠ ، الصاحبي : ٨٥ ، ومع ثلاثة في الأغاني ١١ : ٤٠ - ٤١ ، وهو أيضا في الفوائد : ٩٧ . والبيت : ٤ في الأمالي ١ : ٢٠٣ . والبيت : ٦ في الموشح : ٥٠ ، كنايات الجرجاني : ٧٩ . والبيت : ٨ في الأغاني ٣ : ١٣٣ . والبيت : ١١ في البيهقي ٢ : ٢٨٧ ، البحرى : ٢٢١ ، الشعر والشعراء ١ : ١٦٠ ، الخزانة ٣ : ٥٧٣ . والبيت : ١٧ في الصناعتين : ٢٤٨ ، الخزانة ١ : ١٤٥ ، الإيضاح : ١٨٢ ، الأغاني ١١ : ٥ ، الشعر والشعراء ١ : ١٥٩ ، ٣٤٤ ، الأوراق (الشعراء) : ٧٧ ، يعقوبي ١ : ١٧٣ ، إعجاز القرآن : ٧٥ ، تحرير التحرير : ٤٨٦ ، النويري ٣ : ١٨٢ ، ديوان المعاني ١ : ١٧ ، مجموعة المعاني : ٧٨ (طبعة ملوحي : ٢٠١) ، الإعجاز : ١٣٨ . البيت : ١٨ في العقد ٥ : ٣٥٩ . البيتان : ١٨ ، ١٥ في الملاحى : ٤٥ . (١) توهم : تفرس . والآيات : العلامات . واللام في قوله (لستة) بمعنى بعد . وجعل =

- ٢ - كَانَ مَجَرَّ الرَّامِسَاتِ ذُيُولَهَا
 ٣ - عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا
 ٤ - وَقَدْ حَالَ هَمٌّ دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ
 ٥ - وَعِيدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ
 ٦ - فَيْتٌ ، كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْيَلَةٌ
 ٧ - يُسَهِّدُ مِنْ نَوْمِ الْعِشَاءِ سَلِيمُهَا
 ٨ - تَنَادَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ شَوْءِ سَمِّهَا
 ٩ - وَخُبْرَتْ ، خَيْرَ النَّاسِ ، أَنَّكَ لَمُتْنِي
 ١٠ - تَوَعَّدُ عَبْدًا لَمْ يَحْنُكَ أَمَانَةٌ
 ١١ - لَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ
- عَلَيْهَا قَضِيْمٌ نَمَقَّتُهُ الصَّوَانُغُ
 فَقُلْتُ : أَلْمَا تَصْخُحُ ، وَالشَّيْبُ وَازِعُ
 وَلُوجُ الشَّغَاغِ تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِغُ
 أَتَانِي ، وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوَاغِجُ
 مِنَ الرُّقْشِ ، فِي أَنْبِيَائِهَا الشَّمُّ نَاقِعُ
 لَحَلِّي النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاغُ
 تُطَلِّقُهُ عَصْرًا وَعَصْرًا تُرَاجِعُ
 وَتَلْكَ الَّتِي تَسْتَكُ مِنْهَا الْمَسَامِغُ
 وَتَتْرُكُ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ضَالِغُ
 كَذِي الْعُرِّ يُكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ

= سيبويه رفع « سابع » خبرا عن « ذا » ، لأن « العام » من صفته ، فكأنه قال : وهذا سابع (١ : ٢٦٠) .
 (٢) مجر : مصدر ميمي ، لا اسم مكان ، لأن أسماء المكان والزمان والآلة لا ترفع ولا تنصب . وحذف المضاف هنا ، فالتقدير : كأن أثر مجر الرامسات . الرامسات : الرياح الشديدة الهبوب ، ترمس الأثر ، أى تعفيه . وذيلوها : مآخيرها . والقضيم . الحصير المنسوج ، خيوطه سيور .
 (٣) حين : يبنى على الفتح لإضافته إلى فعل بناؤه لازم ويجوز كسره للإعراب ، ولكن البناء أرجح (سيبويه ١ : ٣٦٩ ، العينى ٣ : ٤١٠) .

(٤) دون ذلك : أى دون هذا الذي أشب به . الشغاف : غلاف القلب أو حبه ، وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .

(٥) أبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر . وكنهه : حقيقته . راكس : واد . الضواجع : جمع ضاجعة ، وهى منحنى الوادى .

(٦) ساورتنى : واثبتنى . والضئيلة : الحية الدقيقة ، يقل لحمها ودمها ويشتد سمها . والرقش : جمع رقشاء ، وهى المنقطة . وناقع : ثابت عتيد كامن . وذكر سيبويه (١ : ٢٦١) أن « نافع » مرفوع على أنه خبر « السم » على إلغاء الجار والمجرور .

(٧) السليم : الملدوغ ، قبلوا المعنى تيمنا ، كما قالوا للمهلكة مفازة . والقعاقع : الأصوات . وكانوا يعلقون الحلى على الملدوغ لئلا ينাম ، وكانوا يقولون إنه إذا نام دب السم فيه (ديوان النابغة : ٤٧ ، الخزائن ١ : ٤٣٣) .

(٨) تنادىها : أنذر بعضهم بعضا ، لشرها وخبثها ، فلا تجيب الراقى . وقوله : « تطلقه عصرا ... » أى تخفف عليه مرة وتشتد أخرى .

(٩) خير الناس : نصب على النداء . وتستك : لا تسمع . والرواية المشهورة : أَتَانِي أَيْتَ اللَّغْنِ . (١٠) فى الأصل : تواعد (بضم أوله وكسر ثالثة) ، والصواب كما أثبت . وأصلها : تتواعد ، فحذف إحدى التاءين .. وفى باقى النسخ : اتَّوَعَّدُ . والضالع : الجائر المتحامل .

(١١) فى هامش الأصل : « المر : بالضم ، قروح تخرج فى مشافر الإبل وقوائمها . والراتع =

- ١٢- حَلَفْتُ ، فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً ،
 ١٣- لَعَمْرِي ، وما عَمْرِي عَلَى بَهَيْنٍ
 ١٤- أَقَارِعُ عَوْفٍ ، لا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا ،
 ١٥- فَإِنْ كُنْتُ لا ذَا الضُّعْنِ عَنِّي مُكَذِّبًا
 ١٦- ولا أَنَا مَأْمُونٌ بِقَوْلِ أَقْوَلُهُ
 ١٧- فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الذِي هُوَ مُدْرِكِي
 ١٨- خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَتِينَةٍ
 ١٩- سَيَبْلُغُ غَدْرًا أَوْ نَجَاحًا مِنْ أَمْرِي
- وَهَلْ يَأْتُمُنْ ذُو أُمَّةٍ وَهُوَ طَائِعٌ
 لَقَدْ نَطَقْتُ بُطْلًا عَلَى الْأَقَارِعِ
 وَجُوهُ كِلَابٍ تَبَغَّيْ مَنْ تُجَادِعُ
 وَلَا حِلْفِي عَلَى الْبَرَاءَةِ نَافِعُ
 وَأَنْتَ بِأَمْرِ لَا مَحَالَةَ وَاقِعُ
 وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَاسِعُ
 تَمُدُّ بِهَا أَبَدٌ إِلَيْكَ نَوَازِعُ
 إِلَى رَبِّهِ ، رَبِّ الْبَرِيَّةِ ، رَاكِعُ

* * *

= المقيم فى المرعى . وذلك لأنهم إذا وقع العر فى إبل أحدهم اعترضوا بعيرا صحيحا من تلك الإبل فيكون مشفره وعضده وفخذه ، يرون أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب العر من إبلهم . وكذى العر نصب على الحال من الكاف فى تركته ، أى ترك مشيها ذا العر ، ويجوز أن يكون صفة لموصوف محذوف ، أى تركته تركا كترك ذى العر . وجمع راتع : رتاع كرائم ونيام . وانظر فى الخزنة خمسة أقوال فى معنى البيت (١) : ٤٣٣ - ٤٣٤ .

(١٢) ذو أمة : ذو دين وطاعة .

(١٣) العمر (يفتح العين) مثل العُمر (بالضم) ، ولكن خص استعمال المفتوح فى القسم ، أى ما قسمى بعمرى هين على . وذكر ابن هشام فى المغنى أن جملة « وما عمرى على بهين » معترضة بين القسم وجوابه . الأقارع : بنو قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة (ابن حزم : ٢٢٠) ، وكان منهم مرة بن سعد بن قريع ، أحد الذين سعوا به إلى النعمان (الأغاني ١١ : ١٣) .

(١٤) فى ع : وجوه ، بالنصب ، على الشتم والذم . أما الرفع فعلى إضمار مبتدأ ، أو على جعله بدلا من « أقارع عوف » ، فيكون بدل النكرة من المعرفة ، كما فى قوله تعالى : ﴿ لَنَشَقَّقَآ بِالْأَنَاصِيَةِ نَاصِيَةً كَاذِبَةً ﴾ .

(١٧) فى هامش الأصل : « قوله : فإنك كالليل الذى هو مدركى ، قال أبو على : إن المخففة المكسورة نافية هنا ، كأنه قال : ما خلت أن المتأى عنك واسع ، وإن يجوز أن تكون التى للشرط والجزاء ، كأنه قال : إن خلت أن المتأى عنك واسع أدركتنى ولم أفنك كما يدركنى الليل . وإنما شبهه بالليل دون النهار ، لأنه قال ذلك فى حال سخطه عليه فشبهه بالليل . وقيل إن الليل فى حال الخائف أعم » . وهذا الكلام منقول عن إيضاح الشعر لأبى على ، انظر الخزنة ١ : ٤٣٥ .

(١٨) الخطاطيف : جمع خطاف ، وهى الحديد التى تُخْرَجُ بها الدلاء من البئر . والحجن : المعوجة ، واحدها أحجن وحجناء . ونوازع : جواذب . يقول : أنا فى قبضتك لا أستطيع الهرب . (١٩) راعع : خاضع ذليل ، وهو فاعل سيلغ ، يعنى نفسه .

(٦٧)

مُضَرَّس بن رَبِيعِي ، جاهلي

- ١ - يا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُهْدَى قَوَارِصُهُ أَبْصِرْ طَرِيقَكَ ، لَا يَشْخَصُ بِكَ الْبَصَرُ
- ٢ - لَا يُلْقِيَنَّكَ فِي أَفْوَاهِ مَهْلَكَةٍ
- ٣ - يَا ابْنَ اسْتِهَاطُلْتَ لَمَّا بَنَتْ عَنْكَ وَلَوْ
- ٤ - فَإِنْ قَرَبْتَ ، فَلَا أَهْلٌ وَلَا رَحْبَتْ
- ٥ - وَإِنْ بَعُدْتَ ، فَأَقْصَاهَا وَأَبْعَدُهَا
- ٦ - شَحِطَ الْمَزَارِ عَلَى عَلِيَاءِ شَامِخَةٍ
- ٧ - لَا زِلْتَ حَرْبًا وَلَا سَالَمْنَا أَبَدًا
- ٨ - نَحْنُ الَّذِينَ لَنَا مَجْدٌ وَمَكْرَمَةٌ
- ٩ - وَالْمَانِعُونَ إِذَا كَانَتْ مُمَانَعَةٌ

* * *

الترجمة :

هو مضرس بن ربيعي بن لقيط بن خالد بن فضلة بن الأشتر بن جحوان بن قنقس بن طريف بن عمرو بن قُعيْن بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد . شاعر محسن متمكن . وأغلب ظني أنه إسلامي - لا جاهلي كما قال المصنف - فقد قال المرزبانى أن له خبرا مع الفرزدق ، وروى له شعرا يدل على أنه إسلامي . وهذا الخبر فى السمت ٢ : ٨٥٩ .

المؤتلف : ٢٩٢ - ٢٩٣ ، معجم الشعراء : ٣٠٧ ، الخزائن : ٢٩٢ - ٢٩٣ .

التخريج :

- البيتان : ١ ، ٧ فى ابن الشجرى : ٦٣ (طبعة ملوحي ١ : ٢٣٧) .
 (١) القوارص : جمع قارصة وهى الكلمة المؤذية . ويشخص : انظر ما سلف ، ق : ٧ ، هامش : ١ . وهذا البيت لم يرد فى ع .
 (٢) فى ن : مهلكة (بضم اللام) ، وهى صواب .
 (٣) ابن استها : سب قبيح .
 (٥) فى النسخ كلها : فأبعدها (بفتح الدال) ، خطأ .
 (٦) فى النسخ كلها : شحط (بالرفع) خطأ ، والشحط : البعيد . والقنة : أعلى الجبل .
 (٨) الخطر : الذى يُدْفَع فى النضال والرهان ، فمن سبق أخذه .

وقال الأشجع السلمي ، من شعراء الدولة العباسية *

- ١ - وعلى عَدُوَّكَ يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصْدَانِ ، ضَوْءُ الصُّبْحِ وَالْإِظْلَامِ
٢ - فَإِذَا تَنَبَّهَ رُغْتُهُ ، وَإِذَا هَذَا سَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكَ الْأَحْلَامِ

* * *

الترجمة :

هو أشجع بن عمرو السلمي ، من ولد الشريد بن مطرود السلمي . يكنى أبا الوليد ، وقيل أبا عمرو . ولد باليمامة ونشأ بالبصرة . وكان له أخ شاعر أسن منه اسمه أحمد ، ولم يكن يقارب أشجع . واتصل أشجع بالبرامكة ومدحهم ، وانقطع إلى جعفر بن يحيى خاصة وأصفاه مدحه فأعجب به ووصله إلى الرشيد فمدحه فقربه وأغدق عليه فأثرى وحسنت حاله . وكان شاعرا مقدما يُعَدُّ في الفحول . وكان الشعر قبل أن ينبغ أشجع في ربيعة واليمن ، ولم يكن لقيس شاعر مذكور ، فلما نبغ افتخرت به .

الشعر والشعراء ٢ : ٨٨١ - ٨٨٥ ، ابن المعتز : ٢٥١ - ٢٥٤ ، الأغاني (ساسي) ١٧ : ٣٠ - ٥١ ، الأوراق (قسم أخبار الشعراء) : ٧٤ - ١٤٣ ، الموشح : ٤٥٢ ، ابن عساكر ٣ : ٥٩ - ٦٣ ، تاريخ بغداد ٧ : ٢٤٥ ، المعاهد ٤ : ٦٢ - ٧٥ ، الصفدي ٩ : ٢٦٥ - ٢٦٧ ، عيون التواريخ . (حوادث سنة : ٢٠٠) ، خزانة الأدب ١ : ١٤٣ - ١٤٥ .

التخريج :

البيتان في اختيار المتع ١ : ٣٣٧ ، الإبانة : ٥١ ، البلوى ١ : ٥١ ، ومع ثالث في الشعر والشعراء ٢ : ٨٨٢ . ومع ثلاثة في الأغاني (ساسي) ١٧ : ٣١ ، وأيضا : ٣٢ ، ومع ثمانية فيه أيضا : ٤١ ، الصفدي ٩ : ٢٦٦ - ٢٦٧ ، ومع ثلاثة في المجالس : ٣٧٩ ، الكامل ٢ : ٩٨ ، ديوان المعاني ١ : ١٤٥ ، ابن عساكر ٣ : ٦٠ ، ومع آخرين في الخزانة ١ : ١٤٥ . ومع ثالث في الأوراق (قسم أخبار الشعراء) : ٧٤ ، ومع سبعة فيه أيضا : ١١٢ ، البيان ٣ : ٣٢٥ ، النويري ٣ : ٨٧ ، العقد ١ : ٣٨ ، وهما أيضا في الغرر : ٢٥٠ ، المعاهد ٤ : ٤٩ ، شروح سقط الزند ١ : ٢٠٦ . وانظر مجموع شعره : ٢٥٢ - ٢٥٣ في أربعة عشر بيتا .

(*) في هامش الأصل : « نظر إلى قول مضرس : ولو رأيت في النوم شخصي نالك القصر » .
يشير إلى البيت الثالث من القصيدة السابقة .

(١) ابن عم محمد : هارون الرشيد ، يمدحه (ابن المعتز : ٢٥١) . ورصده : ترقبه .

(٦٩)

وقال علي بن جبلة ، العكوك *

- ١ - وما لأمريء حاولته منك مهرب ولو رَفَعْتُهُ في السَّماء المطالغ
٢ - ولا هارب لا يَهْتَدِي لِمَكَانِهِ ظلام ولا ضوء من الصُّبْح ساطع

(٧٠)

وقال قيس بن رفاعه الواقفي ، من بني واقف بن امرئ القيس *

- ١ - أَنَا النَّذِيرُ لَكُمْ مِنِّي مُجَاهِرَةٌ كُنْ لَا أَلَامَ عَلَى نَهْيٍ وَإِنْ دَارِ

الترجمة :

هو علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن ، يكنى أبا الحسن ، والعكوك - وهو السمين القصير - لقب لقيه به الأصمعي ، وكانت بينهما مباغضة . من أبناء الشيعة الخراسانية ، ولد ببغداد سنة ١٦٠ . وكان ضريرا أبرص . استفد شعره في مدح أبي دُلف العجلاني وحميد الطوسي . وهو شاعر مطبوع ، عذب اللفظ جزله ، لطيف المعاني ، مداح حسن التصرف . قال عنه الجاحظ : كان أحسن خلق الله إنشادا ، ما رأيت مثله بدويا ولا حضريا . توفي سنة ٢١٣ .

الشعر والشعراء ٢ : ٨٦٤ - ٨٦٨ ، الأغاني . (ساسي) ١٨ : ١٠٠ - ١١٤ ، ابن المعتز : ١٧١ - ١٧٥ ، الورقة : ١٠٦ - ١٠٩ ، السمط : ١ : ٣٣٠ ، ابن خلكان ١ : ٣٤٨ - ٣٤٩ (طبعة إحسان عباس ٣ : ٣٥٠ - ٣٥٤) ، تاريخ بغداد ١١ : ٣٥٩ ، ابن العماد ٢ : ٣٠ - ٣١ ، نكت الهميان : ٢٠٩ - ٢١٠ ، وانظر أيضا الأغاني ٨ : ٢٤٨ - ٢٥٧ (في ترجمة أبي دلف) ، عيون التواريخ (حوادث سنة ٢١٣) ، خاص الخاص : ٩٣ - ٩٤ .

التخريج :

البيتان في ديوان المعاني ١ : ٢١ ، العمدة ٢ : ١٤٥ ، إعجاز القرآن ٧٦ ، أخبار أبي تمام : ٢١ ، تحرير التحرير : ٤٨٧ ، المصون : ٦٨ ، ١٠٠ ، العبيدي : ١٧٠ - ١٧١ . وانظر مافي ديوانه من تخريج : ١٤٨ .

(هـ) في ن : وأحسن علي بن جبلة من شعراء الدولة العباسية . ولم يرد البيتان في ع . وفي هامش الأصل : « نظر إلى قول النابغة : وإنك كالليل الذي هو مُدْرِكِي » ، يشير إلى البيت السابع عشر من القصيدة رقم : ٦٦ .

(١) حاولته : يخاطب أبا غانم حميد بن عبد الحميد الطوسي ، يمدحه (أخبار أبي تمام : ٢٠) وحاول الشيء : طلبه بالحيلة .

(٧٠)

الترجمة :

هو قيس بن رفاعه من بني واقف بن امرئ القيس بن مالك بن الأوس . أدرك الاسلام وأسلم . =

- ٢ - فَإِنْ عَصَيْتُمْ مَقَالِي الْيَوْمَ فَاغْتَرِفُوا
 ٣ - لَتَرْجِعُنَّ أَحَادِيثًا مُلْعَنَةً
 ٤ - مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ حَوْجَاءُ يَطْلُبُهَا
 ٥ - أُقِيمَ عَوَجَتُهُ إِنْ كَانَ ذَا عَوَجٍ
 ٦ - وصاحبُ الوترِ ليسَ الذَّهَرُ مُذِرَكُهُ
 ٧ - مَنْ يَصْلُ نَارِي بِلَا ذَنْبٍ وَلَا تِرَةٍ
 أَنْ سَوْفَ تَلْقَوْنَ خِزْيًا ظَاهِرَ الْعَارِ
 لَهُوَ الْمُقِيمُ وَلَهُوَ الْمُدْلِجُ السَّارِي
 عِنْدِي فَإِنِّي لَهُ رَهْنٌ بِإِصْحَارِ
 كَمَا يُقَوِّمُ قَدَحَ النَّبْعَةِ الْبَارِي
 عِنْدِي وَإِنِّي لَدَرَّاكٌ بِأَوْتَارِي
 يَصْلُ بِنَارِ كَرِيمٍ غَيْرِ غَدَارِ

* * *

= وكان أعور . معجم الشعراء : ١٩٧ ، الإصابة ٥ : ٢٥٢ ، الخزانة ٢ : ٤٩ .
 ويشتهر قيس هذا على العلماء بأبي قيس بن رفاعه فيظنونهما واحدا ، ومن تردى في هذا الوهم
 البكري (السط ١ : ٥٦ - ٥٧) ، قال : هكذا رواه أبو علي : قيس بن رفاعه ، والصحيح :
 أبو قيس بن رفاعه ، واسمه دثار ، وهكذا ذكره ابن سلام . (ص ٢٤٢ ، الطبعة الثانية ١ : ٢٨٨)
 وهو من شعراء يهود من طبقة الربيع بن أبي الحقيق النضيري ، وهو شاعر مقل أحسبه جاهليا .
 والصحيح أنهما مختلفان ، وما أبعدهما في الاختلاف زما ونسبا ودينا .

التخريج :

الآبيات في الأمالي ١ : ١٢ ، معجم الشعراء : ١٩٧ ، اللسان (حوج) ، وهي أيضا (ماعدا :
 ٤) في الأغاني ١٥ : ١٥٩ - ١٦٠ ، المعاهد ٢ : ٢٧ لأبي قيس بن الأسلت ، وهو وهم . والآبيات ١ :
 ٥ - في مجموعة المعاني : ١٤٩ . والآبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في البحرى : ١٢ لأبي قيس بن رفاعه ،
 وهو خطأ . والبيتان : ٤ ، ٥ في الفائق ١ : ١٥٨ . والآبيات : ١ ، ٦ ، ٧ في الإصابة ٥ : ٢٥٢ ، الخزانة
 ٢ : ٤٩ . والبيت ١ في السط ١ : ٥٤ ، والبيت ٧ فيه أيضا : ٥٦ .

(*) من قوله (الواقفى) إلى آخر الكلام لم يرد في باقى النسخ . وزاد فى ع : من شعراء بنى
 أمية ! وفى هامش الأصل : « استشهد عبد الملك بهذه الأبيات لما قتل مصعب بن الزبير ، فقال : أيها
 الناس أن الحرب صعبة مرة ، وأن السلم أمن ومسرّة . وقد زبّتنا الحرب وزبّناها نحن بنوها وهى أمانا .
 ثم قال : إنما مثلى ومثلكم كما قال قيس بن رفاعه : أنا النذير لكم [منى] مجاهرة . وأنشد
 الأبيات » . أقول : هذا الخبر فى الأمالي ١ : ١١ - ١٢ .

(٣) المدلج : الذى يسير آخر الليل . والسارى : الذى يسير بالليل .

(٤) فى هامش الأصل : « الحوجاء : الحاجة » . والإصهار : البروز إلى الصحراء . أى لا أستتر .

(٥) فى هامش الأصل : « العوج بالفتح كل ما يرى منتصبا كالعصا ، والعوج بالكسر فى الدين
 والأمر وكل ما لا يرى » . والقدح : السهم قبل أن يراش وينصل . النبعة : شجرة يتخذ منها السهام
 والقسى تنبت فى قلة الجبل .

(٦) فى هامش الأصل : « الوتر : الذحل » .

(٧١)

وقال أبو الطفيل عامر بن واثلة الليثي ، إسلامي *

- ١ - رَأَيْتُنِي فَقَالَتْ : أَنْتَ شَيْخٌ ، وَإِنَّمَا
- ٢ - لَكَ الْخَيْرُ لَوْ أَبْصَرْتَنِي يَوْمَ مَازِقٍ
- ٣ - وَعِنْدَ النَّدَى ، نَاهِيكَ بِي مِنْ أَخِي النَّدَى
- ٤ - يَعْذُونَنِي شَيْخًا ، وَقَدْ عِشْتُ حِقْبَةً
- ٥ - وَمَا شَابَ رَأْسِي مِنْ سِنِينَ تَتَابَعَتْ
- ٦ - وَمَا قَصَّرَتْ بِي هِمَّتِي دُونَ بُعْيَتِي

* * *

الترجمة :

هو عامر بن واثلة بن عبد الله بن عُمَيْر بن جابر بن حُمَيْس بن مُجَذَى بن سعد بن لَيْث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . يكنى أبا الطفيل ، غلبت عليه كنيته . ولد يوم أحد وأدرك من حياة النبي عليه السلام ثمانين سنين وروى عنه . وكان فاضلا عاقلا فصيحاً ثقة مأمونا . وكان يتشيع لعلي ويفضله ، ويشي على أبي بكر وعمر ويترحم على عثمان . نزل الكوفة وشهد مع علي مشاهدته كلها . لقي معاوية فأثنى عليه معاوية وكرمه . وهو آخر من بقى ممن رأى رسول الله ﷺ . وتوفي بمكة سنة مائة .
الأغاني ١٥ : ١٤٧ - ١٥٤ ، المؤلف : ٢١٨ ، المعارف : ٣٤١ - ٣٤٢ ، الجواهر المضية ٤ : ٤٥٩ - ٤٦٠ ، ابن عساكر ٧ : ٢٠٠ - ٢٠٢ ، تاريخ بغداد ١ : ١٩٨ - ١٩٩ ، ابن العماد ١ : ١١٨ ، العبر ١ : ١١٨ - ١١٩ ، تاريخ الإسلام ٤ : ٧٥ - ٧٨ ، الاستيعاب ٢ : ٧٩٨ ، ٤ : ١٦٩٧ ، أسد الغابة ٥ : ٢٣٣ - ٢٣٤ ، الإصابة ٧ : ١١٠ ، الصفدي ١٦ : ٥٨٤ - ٥٨٥ ، الخزانة ٢ : ٩١ - ٩٣ وغيرها كثير .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٥ في حماسة الظرفاء ١ : ٢٦ . البيتان : ٤ ، ٥ في الأغاني ١٥ : ١٤٦ ، الاستيعاب ٤ : ١٦٩٧ ، الصفدي ١٦ : ٥٨٤ ، ابن العماد ١ : ١١٨ ، ابن عساكر ٧ : ٢٠٢ ، أسد الغابة ٥ : ٢٣٤ ، الخزانة ٢ : ٩١ ، ومع آخرين في البحري ١٩٢ لمسعود بن مصاد ، وهما في ديوان عروة بن الورد ضمن مقطوعة من سبعة أبيات : ٩٩ - ١٠٠ . والبيت : ٥ لعروة في التويري ٣ : ٦٨ .
(١) مجذب الخد : كأنه يعنى أمرد . والخالع : الغلام كبر ذكره .
(٢) الندى : الجود . الحجاج : مصدر كالحاجة ، وهو قزع الحجة بالحجة .
(٣) نزع إلى الشيء (كضرب) حن واشتاق ، فهو نازع ، وهذا البيت ليس في ن ، وهو وتاليه لم يردا في ع .

(٧٢)

وقال حارثة بن بدر الغداني

- ١ - وَإِنَّا لَتَسْتَخْلِي الْمَنَايَا نُفُوسُنَا وَتَتْرُكُ أُخْرَى مُرَّةً لَا نَذُوقُهَا
٢ - وَشَيْبَ رَأْسِي قَبْلَ حِينِ مَشِيبِهِ رُعُودُ الْمَنَايَا بَيْنَنَا وَبُرُوقُهَا

* * *

الترجمة :

هو حارثة بن بدر بن حصين بن قطن بن مالك بن غدانة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، يكنى أبا العنيس . من فرسان تميم ووجوهها وسادتها . وكان ظريفا حلوا ذا فكاهة ، صاحب شراب لا ينقطع عنه . اتصل بزياد بن أبيه وابنه عبد الله ، وقربه زياد واستخضه وولاه شوق ، فقال له أنس بن رثيم بيته المشهور :

أحارِ بن بدرٍ قد وليت إمارةً فكنْ جُرْداً فيها تحونُ وتشرقُ

وكان بينه وبين أنس مهاجاة طويلة . وهو شاعر فصيح بليغ ، عالم بأخبار الناس ، ولكنه ليس بمعدود في الفحول ، يذهب أكثر شعره في الخمر .

الأغاني (ساسي) ٢١ : ١٣ - ٣١ ، أمالي المرتضى ١ : ٣٨٠ - ٣٨٨ ، الاشتقاق : ٢٢٩ ، الكامل ١ : ٣١٥ - ٣١٧ ، العقد ٣ : ٥٩ - ٦١ ، الحصري ٢ : ٩١٤ - ٩١٦ ، ابن عساكر ٣ : ٤٣٠ - ٤٣٣ ، الإصابة ١ : ٣٧٠ ، الصفدى ١١ : ٢٦٦ - ٢٦٨ .

التخريج :

البيتان مع ثلاثة في الأغاني (ساسي) ٢١ : ٢٠ ، ومع أربعة في المرتضى ١ : ٣٨٢ ، ومع ثالث في الحماسة المغربية ١ : ٦٢٥ - ٦٢٦ . والبيت ١ : في أخبار أبي تمام : ١٤٠ ، وهو أيضا في العقد ١ : ١٠١ ، ٥ : ٣٨٧ ، النويرى ٣ : ٢٢٥ (غير منسوب فيها) . وانظر مجموع شعره شعراء أمويون (٢ : ٣٥٦ - ٣٥٧ .

(*) لم يرد هذان البيتان في باقى النسخ .

(٢) رعود المنايا وبروقها : وعيدها وشرها المتوقع ، يقال : أرعد فلانٌ وأبرق ورعد وبرق : إذا هدّد وتوعد .

(٧٣)

وقال عمرو بن مغديكرب الزبيدي

- ١ - أَشَابَ الرَّأْسَ أَيَّامَ طَوَالٍ وَهَمَّ مَا تُفَارِقُهُ الضُّلُوعُ
٢ - وَسَوْقُ كَتِيبَةٍ دَلَفَتْ لِأُخْرَى كَأَنَّ زُهَاءَهَا رَأْسُ صَالِيغٍ
٣ - دَنْتُ ، وَاسْتَأَخَّرَ الْأَوْغَالَ عَنْهَا وَخُلِّيَ بَيْنَهُمْ إِلَّا الْوَزِيعُ
٤ - إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣.

المناسبة :

تزوج عمرو امرأة من مراد يقال لها ريحانة ، وذهب مغيرا قبل أن يدخل بها . فلما قدم أخبر أنه قد ظهر بها وَضَخٌ - وهو داء تحذره العرب - فطلقها . وتزوجها رجل من بني مازن بن ربيعة . فبلغ ذلك عمرو ، وأن الذي قيل فيها باطل ، فقال قصيدة منها هذه الأبيات (الأغاني ١٥ : ٢٢٦) . ويقع في بعض المصادر أن ريحانة هي أخته سبأها الصَّمَّة فولدت له دُرَيْدًا ، وهذا خطأ محض . وهذه القصيدة عدها الرواة من مذهبات القصائد . قال أبو الفرج (١٥ : ٢٢٥) : زاد الناس في هذا الشعر .

التخريج :

الأبيات من الأصمعية : ٦١ وعدد أبياتها ٣٧ بيتا ، والتخريج هناك ، ويزاد : الأبيات مع عشرين بيتا في اختيار الممتع ١ : ٣٢٦ - ٣٢٨ . والبيتان : ٤ ، ٥ مع ثلاثة في المعاهد ٢ : ٢٣٦ . البيت : ٣ في ابن مزاحم : ٤٨٠ (غير منسوب) . والبيت : ٤ في البحرى : ٢٣٦ ، اللباب : ١٨١ ، كنايات الجرجاني : ٩٩ ، التويرى : ٣ : ٧٣ ، معجم الشعراء : ١٦ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٢٨ ، ومع آخر في العقد ٣ : ٤٠٦ ، الإصابة ٥ : ٢٠ ، الاستيعاب ٣ : ١٢٠٤ ، ومع آخرين في الأغاني ١٥ : ٢٠٧ ، ومع سبعة : ٢٢٥ ، ومع آخر : ٢٣٦ ، ابن الجراح ورقة : ٥١ (طبعة المانع : ١٤٠) وانظر ديوانه : ١٣٢ - ١٣٣ . (٢) زهاؤها : شخصها وما يترأى منها ، مفردة كجمعه ، جعل بريق دروعها وسلاحها ويضها كبريق رأس أصلع . وفي باقي النسخ : عليها من نظائرها دروع ، ولا معنى له ههنا . (٣) هذا البيت لم يرد في ع . وفي هامش الأصل : « سَوْقٌ : مصدر ساق ، الأوغال : الدخلاء في القوم ، والوزيع : الذى يكف القوم ، وهو مبتدأ وخبره محذوف » ، وفسر ذلك أبو على الفارسي فقال (١ : ٣١٢) : « كأنه : استأخر الأوغال ، ولكن الوزيع ثبتوا ، أو لكن الوزيع لم يستأخروا » ، ثم قال : « الوزيع فيكون على أنه أراد جمع وازع ، فجاء به مثل غَزَى .. أو يكون بنى الكلمة على فاعل فجعله مثل الصديق » .

٥ - وَصِلْهُ بِالزَّمَاعِ ، فَكُلُّ أَمْرٍ سَمَا لَكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلَوْ

(٧٤)

وقال في مَعْنَاهُ الْأَعْشَى عبد الرحمن بن
عبد الله الهمداني ، أُمَوِي الشعر

- ١ - إِذَا حَاجَةٌ وَلَثُكَ لَا تَسْتَطِيعُهَا فَخُذْ طَرَفًا مِنْ حَاجَةٍ حِينَ تَشْبِقُ
٢ - فَذَلِكَ أُخْرَى أَنْ تَنَالَ جَسِيمَهَا وَلَلْقَصْدُ أَبْقَى فِي الْأُمُورِ وَأَزْفَقُ

(٥) الزماع : المضاء في الأمر والعزم عليه ، فعله مزيد بالهمزة ، يقال : أزمع الأمر وبه وعليه .
والولوع : التعلق .

(٧٤)

الترجمة :

هنا وهم من المصنف ، فالبيتان للأعشى ميمون . وستأتي ترجمة أعشى همدان في البصرية :
٤٠١ ، فأما ترجمة الأعشى ميمون فانظرها في : ابن سلام : ٤٣ ، ٥٤ - ٥٥ (الطبعة الثانية ٢ : ٦٥ -
٦٧) ، الشعر والشعراء ١ : ٢٥٧ - ٢٦٦ ، الأغاني ٩ : ١٠٨ - ١٢٧ ، الاشتقاق : ٣٥٥ ،
المؤتلف : ١٠ ، معجم الشعراء : ٣٢٥ - ٣٢٦ ، الموشح ٦٣ - ٧٦ ، السمط ١ : ٨٣ ، نوادر
المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٨ ، السيرة ١ : ٣٨٦ - ٣٨٨ ، الروض ١ : ٢٣٦ -
٢٣٧ ، ابن كثير ٣ : ١٠١ - ١٠٣ ، المعاهد ١ : ١٩٤ - ٢٠٢ ، السيوطي : ١٩٦ - ١٩٧ (طبعة
لجنة التراث العربي ٢ : ٩٦٧ - ٩٦٩) ، العيني ٣ : ٥٧ - ٦٦ ، الخزائن ١ : ٨٤ - ٨٦ .

المناسبة :

كان المخلِّق بن حَنَنْتَم مِقْنَانًا مُتَمَلِّقًا ، فتعرض للأعشى - حين قدم مكة - فضَيَّفَه وأكرمه وبالغ في
إكرامه رجاء أن يصيبه خير من مدحه . فلما أصبح الأعشى أتى سوق عكاظ وأنشده قصيدة - منها
هذان البيتان - يمدح المخلِّق . فتسارع الناس إلى المخلِّق يخطبون بناته ، فما قام من مجلسه إلا وقد
زوجهن جميعا (الأغاني ٩ : ١١٣ وما بعدها) .

التخريج :

البيتان من قصيدة في ديوانه برقم : ٣٣ وعدد أبياتها ٦٢ بيتا . وتخريجها هناك ، وسيختار المصنف
من هذه القصيدة نفسها أبياتا ، تأتي في باب المديح برقم : ٣٩٣ وسينسبها لأعشى همدان أيضا .
(١) في جميع النسخ : ليس تسبق (بالبناء للمجهول) ، خطأ . وفي ديوانه : من غيرها .
(٢) في ن : يُنال جسيْمُها . (بالبناء للمجهول) . وفي ديوانه : في المسير وألحق .

(٧٥)

وقال القتال الكلابي عُيَيْد بن مُجِيب بن المَضْرَجِي

وكنيته أبو المُسَيَّب ، إسلامي *

- ١ - نَشَدْتُ زِيَادًا ، وَالْمَقَامَةُ بَيْنَنَا ، وَذَكَرْتُهُ أَرْحَامَ سِعْرِ وَهَيْثَمِ
 ٢ - وَلَمَّا دَعَانِي لَمْ أَجِبْهُ لِأَنِّي خَشِيتُ عَلَيْهِ وَقْعَةً مِنْ مُصَمِّمِ
 ٣ - فَلَمَّا أَعَادَ الصَّوْتُ لَمْ أَكُ عَاجِزًا وَلَا وَكَلًا فِي كُلِّ دَهْيَاءَ صَبْلَمِ
 ٤ - فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُنْتَهٍ أَمَلْتُ لَهُ كَفِّي بِلَذْنِ مُقَوِّمِ
 ٥ - فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنِّي قَدْ قَتَلْتُهُ نَدِمْتُ عَلَيْهِ ، أَيَّ سَاعَةٍ مَنَدَمِ

* * *

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٧٠٥ - ٧٠٦ ، الأغاني (ساسي) ٢٠ : ١٥٨ - ١٦٦ ، المؤلفات : ٢٥٢ ، السمط ١ : ١٢ - ١٣ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ٢٠٢ - ٢٠٣ (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩ ، (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٢ ، المحبر : ٢٢٦ - ٢٢٩ ، الحماسة (التبريزي) ١ : ١٠٤ - ١٠٦ ، الخزانة ٣ : ٦٦٨ - ٦٦٩ .

المناسبة :

كان القتال يتحدث إلى ابنة عم له يقال لها العالية بنت عبد الله . فنهاه أخوها زياد ، وحلف لئن رآه ثانية ليقتلنه . فلما كان بعد ذلك بأيام رآه عندها ، فأخذ السيف ، فهرب القتال ، فجد في أثره . فناشده القتال الله والرحم فلم يلتفت إليه . فوجد القتال رمحا مركزا فأخذه ، وعطف على زياد فقتله (الحماسة » التبريزي » ١ : ١٠٥) .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٨٩ ، والتخريج هناك ، ويزاد : الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ في التذكرة السعدية ١ : ٩٠ .

(١) في هامش الأصل : « يريد زياد بن عبد الله الشُعْرَى ، وسِعْر وهَيْثَم من كِلَاب » . نشدت زيادا : ناشدته الله ، أى سأله بالله والرحم . والمقامة : مجلس القوم .

(٣) الوكل : الجبان . الدهيَاء : الداهية من شدائد الدهر ، يقال : دهته داهية دهياء ودَهْوَاء . وفي هامش الأصل : « الصيلم : المستأصلة » .

(٤) اللدن : الرمح اللين . والمقوم : الذى قوم بالثقاف .

(٥) في هامش الأصل : « أى ساعة مندم : ينتصب على الظرف ، لأن أيا لما كان بعضا من كل صار حكمه حكم المضاف إليه من جميع الأجناس » ، وهذا الكلام موجود فى شرح التبريزي للحماسة ١ : ١٠٥ .

(٧٦)

وقال نهشل بن حرّى بن صَمْرَةَ الدَّارِمِي ، مخضرم *

- ١ - وَيَوْمَ ، كَأَنَّ الْمُضْطَلِّينَ بِحَرِّهِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ جَمْرٌ ، قِيَامٌ عَلَى الْجَمْرِ
٢ - صَبَرْنَا لَهُ حَتَّى يَبُوحَ ، وَإِنَّمَا تَفَرَّجُ أَيَّامُ الْكَرْبِيهَةِ بِالصَّبْرِ
٣ - وَمَنْ عَدَّ مَشْعَاءَ فَلَا تُكْذِبَنَّهَا وَلَا تَكُ كَالْأَعْمَى يَقُولُ وَلَا يَذْهَبُ

الترجمة :

هو نهشل بن حرّى بن صَمْرَةَ بن صَمْرَةَ بن جابر بن قُطْن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر شريف مشهور ، مخضرم ، بقى إلى زمن معاوية . حارب فى صفوف على ، وقُتِلَ أخوه مالك بصفين وهو يومئذ رئيس بنى حنظلة وكانت رايتهم معه . وأبوه حرى شاعر مذكور . وجده صمرة شاعر شريف فارس ، من حكماء العرب فى الجاهلية . وضمرة بن جابر سيد ضخم الشرف بعيد الذكر . وجابر له ذُكْر ، وشهرة وشرف . وقطن له شرف وقُتِلَ وذُكِرَ فى العرب . قال ابن سلام : فهم ستة ، ولا أعلم فى تميم رهطاً يتوالون توالى هؤلاء . وله ابن شاعر يقال له حرى بن نهشل ، وهو الذى يقول له الفرزدق :

أَحْرَى قَدْ فَاتَكَ أَحْتُ مُجَاشِعَ فَصِيلُهُ ، فَانِكِحْ بَعْدَهَا أَوْ تَأْتِمِ

ابن سلام ٤٩٥ - ٤٩٦ (الطبعة الثانية ٢ : ٥٨٣ - ٥٨٤) ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٧ - ٦٣٨ ، الاشتقاق : ٢٤٤ ، النقاىض ١ : ١٣٩ ، الحصرى ٢ : ١٠٨٧ - ١٠٨٨ ، والأغانى ٩ : ٢٧٠ (فى ترجمة الأشهب بن رمية) ، ١٣ : ٢٩ (فى ترجمة أُرطاة بن سهية) ، الخزائن ١ : ١٥١ - ١٥٢ .
التخريج :

الثلاثة له أو لفراس الغامدى فى الأشباه ١ : ٧٤ . والبيتان : ١ ، ٢ فى الحماسة (التبريزى) ١ : ٢٠١ ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٧ ، العيون ١ : ١٢٥ ، الحصرى ٢ : ١٠٨٨ ، ابن الشجرى : ٥٩ (طبعة ملوحي ١ : ٢٢٣) ، العقد ١ : ١٠٣ ، الخزائن ١ : ١٥١ - ١٥٢ ، ومع ثلاثة فى ابن سلام : ٤٩٥ - ٤٩٦ (الطبعة الثانية ٢ : ٥٨٤) . وانظر مجموع شعره فى « شعراء مقلون » حيث جاءت الأبيات ضمن قصيدة من ستة وخمسين بيتاً عن منتهى الطلب ، نسخة جامعة ييل (٩٩ - ١٠٤) ، وانظر أيضاً التذكرة السعدية : ١ : ١٦٩ وما فيها من تخريج .

(*) جاءت الأبيات مهملة النسبة فى ع . وفى ن : نهشل بن حرى فقط .

- (١) شرحه العلامة محمود شاكر ، قال : « اصطلح بالنار يصطلى : تسخن بها واستدفأ ، وإنما أراد شدة ما يقاسى منه ففتحها . ضربه مثلاً لشدة الأمور النوازل وصبرهم على كفاحها » .
(٢) وهذا أيضاً ، قال : « باخت النار وباخ الحرو والغضب وغيرها : فترسكن فوراً ، وهذا مثل جيد » .
(٣) المسعاة : المكرمة والمغلاة فى أنواع المجد والجلود . أكذب فلاً فلاناً : أراه أن ما أتى به كَذِبٌ .

(٧٧)

وقال عمرو بن مغديكرب الزبيدي *

١ - أَعَاذِلَ إِنَّمَا أَفْنَى شَبَابِي رُكُوبِي فِي الصَّرِيخِ إِلَى الْمُنَادِي

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣

المناسبة :

هذه الأبيات يقولها لقيس بن مكشوح المرادي ، وهو ابن أخته . فهو يخاطب ابن أخته في نفس هذه القصيدة بقوله :

إِذْنُ لَوْ جَدْتُ خَالَكَ غَيْرَ نَكْسٍ وَلَا مَتَعْلَمًا قَتَلَ الْوَحَادِ

وكان بينه وبين قيس مباغضة في الجاهلية والإسلام . وقد ذكر العباس بن الوليد بن عبد الملك ، أو غيره ما كان بينهما فقال :

كَقَوْلِ الْمَرْءِ عَمْرُو فِي الْقَوَافِي لِقَيْسٍ حِينَ خَالَفَ كُلَّ عَدْلٍ

وكان قيس من الصحابة . انظر ترجمته في السمت ١ : ٦٤ وكتب الصحابة وغيرها . وفي بعض المصادر أنه يقولها لأبي بن أبي رَمْعَةَ المرادي ، وكان عمرو قد غزا هو وأُتِيَ فَأَصَابُوا غَنَائِمَ ، فَأَدْعَى أُتَيْ أَنَّهُ كَانَ مُسَانِدًا ، فَأَبَى عَمْرُو أَنْ يَعْطِيَهُ شَيْئًا مِنْهَا ، ثُمَّ بَلَغَ عَمْرُو أَنَّهُ يَتَوَعَّدُهُ ، فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ (الأغاني : ٢٢٦) . ورجح محقق ديوان عمرو وجود نصين مختلفين قبل أحدهما في قيس والآخر في أُتَيْ . ولعل ذلك صحيح ، فلعمرو أشعار في هجاء أُتَيْ ، انظر رقم : ٤٠ ، ٢ ، في ديوان عمرو .

التخريج :

الأبيات : ١ - ٤ مع ١١ بيتا في الأغاني ١٥ : ٢٢٦ - ٢٢٧ . والأبيات : (ماعدا ١ ، ٣) في العقد ١ : ١٢٠ - ١٢١ مع سبعة ، ومع ثلاثة في الاستيعاب ٣ : ١٢٠٤ - ١٢٠٥ وقال : تروى هذه الأبيات لذريد بن الصُّمَّة (ديوانه : ٦٥ - ٦٦) وهي لعمرو أكثر وأشهر ، معجم الشعراء : ١٦ - ١٧ . والأبيات : ١ - ٤ مع خامس في المعاهد ٢ : ٢٥٠ - ٢٥١ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ مع ثلاثة في الإصابة ٥ : ٢٠ - ٢١ . والبيتان : ١ ، ٢ في الأشباه ١ : ١٠٦ ، العيون ١ : ١٩٣ ، والشعر والشعراء ١ : ٣٧٥ . والبيتان : ٣ ، ٤ مع أربعة في ابن الشجري ١١ لعمرو ، ثم أورد : ١٣ الأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ مع آخرين ونسبها لذريد (طبعة ملوحي ١ : ٣٩ - ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٤) . =

- ٢ - أَعَاذِلْ شَكَّتِي سَيْفِي وَزُمَجِي وَكُلُّ مُقْلَصٍ سَلِسِ الْقِيَادِ
 ٣ - وَلَوْ لَأَقَيْتَنِي وَمَعِيَ سِلَاحِي تَكْشَفَ شَحْمُ قَلْبِكَ عَنْ سَوَادِ
 ٤ - أَرِيدُ حَيَاتَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادِ
 ٥ - وَيَبْقَى بَعْدَ حِلْمِ الْقَوْمِ حِلْمِي وَيَنْفَدُ قَبْلَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي

* * *

= البيتان : ٣ ، ٤ مع ثمانية في المنتخب رقم : ١٦ . والبيت : ١ مع آخر في الحيوان ٦ : ٤١٩ - ٤٢٠
 لدريد بن الصمة . والبيت : ٤ في الكامل ٣ : ١٩٨ ، الأغاني ١٥ : ٢٢٨ ، سيبويه والشتنمري ١ : ١٣٩ ،
 خاص الخاص : ١٨ ، الاستيعاب ٣ : ١١٢٦ ، ١١٢٨ ، المحاضرات ٢ : ٨٦ ، البيهقي ٢ : ٣٠٣ ،
 نهج البلاغة ، اليعقوبي ٣ : ٩٧ . (غير منسوب في الخمسة الأخيرة) ، والسقط ١ : ٦٣ مع ثلاثة ،
 الخزائن ٣ : ٧٩ مع ثلاثة أيضا ، وهو أيضا في ابن الأثير ٣ : ١٨٦ ، (غير منسوب) ، المرتضى ٢ : ٦٥٩ .
 والقصيدة بروايات مختلفة في ديوان عمرو : ٩١ - ٩٩ .

(٥) نسبت في باقي النسخ إلى دريد بن الصمة . وقد تكررت في ع هذه المقطوعة .
 (١) الصريخ ، المغيث ، والمغاث أيضا . وزاد في باقي النسخ بعد هذا البيت :

مع الْفَتَيَانِ حَتَّى كُلِّ جِسْمِي وَأَقْرَحَ عَاتِقِي حَمْلُ النُّجَادِ

(٢) في هامش الأصل : « الشكة : السلاح . والمقلص : المشرف الطويل القوائم » ، يعني
 فرسا .

(٤) في باقي النسخ : أَرِيدُ حَبَاءَهُ ، وانظر إلى قول زياد الأعجم (الخزائن ٤ : ٢٨٠) .

أَرِيدُ حَبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ الرَّجُلُ اللَّئِيمُ

وفي هامش الأصل : « قوله : عذيرك بالنصب لأنه موضوع موضع الفعل ، والمعنى : هات
 عذيرك ، وهو مصدر بمعنى العذر . ومنهم من جعله بمنزلة عاذر كعليم وعالم أى هات عاذرك ، لأن
 فعيل لا يبنى عليه المصدر إلا في الأصوات كالصهيل والنهيق » . أقول : هذا البيت من شواهد سيبويه
 . (١ : ١٣٩) .

(٧٨)

وقال أنيف بن ربان النهشلي *

- ١ - ولما التقي الصَّفَّانِ واشتَجَرَ القَنَا نهالاً ، وأسبابُ المنايا نهالها
٢ - تَبَيَّنَ لِي أَنَّ القَمَاءَ ذِلَّةٌ ، وَأَنَّ أَعَزَّاءَ الرِّجَالِ طَوَالُهَا

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وذكر التبريزي (الحماسة ١ : ٨٧) أنه النههاني ، لا النهشلي ، وهو الصواب ، فنهان من طيء : فهو أسودان بن عمرو بن الغوث بن طيء . والشاعر يذكر أنه من طيء في البيت : ٤ .

التخريج :

الآيات كلها مع آخر لرجل من طيء في اختيار الممتع ١ : ٢٤٩ ، حماسة الظرفاء ١ : ٤٩ الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ في الكامل ١ : ٩١ لأعرابي من بني سعد ، والبيتان : ١ ، ٢ فيه أيضا ٣ : ١٣٩ . (غير منسوين) ، الحصري ١ : ٣٥٧ ، المجالس : ٣٤٣ - ٣٤٤ (غير منسوين فيهما) ، الخزانة ٤ : ١٤٦ لأثال بن عبدة بن الطبيب . والآيات : ٣ - ٨ مع أربعة في الحماسة (التبريزي) ١ : ٨٨ - ٩٠ . والبيتان : ٤ ، ٥ في الأشباه ١ : ١٤٢ . والبيت : ١ في التنبيهات : ١٠٤ ، ١٧٣ مع آخر (غير منسوب في الموضعين) . والبيت : ٢ في المحتسب ١ : ١٨٤ . (غير منسوب) ، اللسان (طول) ، وانظر لتخريج هذا البيت في كتب النحاة أمالي ابن الشجري (طبعة الطنحاحي) ١ : ٨٦ .

(*) هذه الآيات لم ترد في ع ، وأخلت ن : بالبيتين : ٣ ، ٨ ، وفيها ابن ربان (بالراء) وأشار أبو العلاء إلى كلا الاسمين (الحماسة ١ : ٨٧) .

(١) اشتجر : من شجره بالرمح ، أى طعنه ، يعنى اختلاف الطعن . ونهالا : يريد أنها وردت الدم مرة ولم تُثَنَّ ، وذلك أن الناهل الذى يشرب أول شربة ، فإذا شرب ثانية فهو عال . وقوله : وأسباب المنايا نهالها ، يعنى أول مايقع منها يكون سببا لما بعده .

(٢) فى ن : طيالها ، وهى رواية اللسان (طول) ، ونقل عن ابن جنى أن « طيالها » شاذ ، وقال المبرد (١ : ٩١) : « وليس هذا بالجيد ، وإنما قلب الواو ياء لوقوعها بين كسرة وألف كقولهم : ثياب وجياض وسياط ، والواحد : ثوبٌ وحَوْضٌ وسَوَطٌ ، وهذا جيد لكون الواو فى الواحد . أما فى مثل طوال ، فإنما يجوز على التشبيه بهذا ، وليس بجيد لتحرك الواو فى الواحد » ، وانظر أيضا أمالي ابن الشجري ١ : ٥٦ .

- ٣ - فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّفْحَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ
 ٤ - دَعَوْا لِنَزَارِ ، وَانْتَمَيْنَا لِطَيْئِئِ ،
 ٥ - وَلَمَّا التَّقَيْنَا بَيْنَ السَّيْفِ بَيْنَنَا
 ٦ - وَلَمَّا غَصَبْنَا بِالسَّيْفِ تَقَطَّعَتْ
 ٧ - فَوَلَّوْا ، وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ
 ٨ - وَلَمَّا تَدَانَوْا بِالرِّمَاحِ تَضَلَّعَتْ
- بَحِيثٌ تَلَاقَى طَلْحُهَا وَسَيَالُهَا
 كَأُسْدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنِزَالُهَا
 لِسَائِلَةٍ عَنَّا حَفِي سُؤَالُهَا
 وَسَائِلٌ كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا جِبَالُهَا
 قَوَادِرُ ، مَرْبُوعَاتُهَا وَطَوَالُهَا
 ضُذُورُ الْقَنَا مِنْهُمْ ، وَعَلَتْ نِهَالُهَا

* * *

(٣) السفح : أسفل الجبل . وحائل : واد . والطلح : شجر ضخيم . والسيال : واحدها سيالة ، وهو ما طال من السمر ، نوع من الشجر .
 (٤) دعوا لنزار : أى قالوا يالنزار ، ويجوز أيضا فتح اللام ، ففى الحديث أن عمر رضى الله عنه لما طعن صاح : يالله (بالفتح) بالمسلمين (بالكسر) . الشرى : جبل بتهامة موصوف بكثرة الأسد .
 (٥) فى هامش الأصل : « الإحفاء : المبالغة فى السؤال ، أى بين السيف الجبان من الشجاع .
 وبعده : ولما تدانوا بالرماح ، تَضَلَّعَتْ : تَعَوَّجَتْ . وَعَصَبَتْ بالسيف وَعَصَوَتْ بالعصا » . أقول :
 عنى : البيت الثامن مكانه بعد هذا البيت . وجاء فى الهامش الأيمن مايلى : « بعده (أى بعد البيت الخامس) ولما تدانوا بالرماح » ، وهو البيت الأخير .
 (٦) عصينا : انظر ما سلف ، ق : ١٦ ، هامش : ٢ . الوسائل : جمع وسيلة ، تقول : توسلت إليه وسيلة ، أى تقربت .

(٧) قوادر : مقتدرة عليهم ، متمكنة منهم . والمربوع : ما كان بين الطويل والقصير .
 (٨) التضلع : انتفاخ الأضلاع عند الارتواء ، استعاره هاهنا . علت نهالها : رَوَيْتَ القنا من دمائهم فصار الناهل منهم عالاً ، فى الأصل أمام هذا البيت « هذا (أى وضع البيت فى هذا المكان) غلط من الناسخ ، وهو بعد قوله : فلما التقينا بين السيف » ، وقد أشار إلى ذلك أيضا فى هامش : ٥ .

(٧٩)

وقال الفرزدق هَمَام بن غَالِب ، أموى الشعر *

- ١ - تَصَرَّم عَنِّي وَدُّ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وما خِلْتُ مِنِّي وَدُّهُمْ يَتَصَرَّمُ
٢ - قَوَارِصُ تَأْتِيَنِي وَيَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَفْعَمُ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦

المناسبة :

طلب زياد بن أبيه الفرزدق ، فأتى عيسى بن حُصَيْنَةَ التَّهَزِّي فَأَقَامَ عنده ، ثم ارتحل عنه ونزل
الروحاء فى بنى بكر بن وائل فأمنوه فمدحهم . ثم دخله منهم شيء ، فتوجه إلى سعيد بن العاص فى
المدينة واستجار به ، وقال فى بكر هذين البيتين : فقال جرير بن خرقاء يجيبه :

لَعَمْرِي لئن كَانَ الفرزدقُ عَاتِباً وَأَخَذَتْ صَرَمًا ، للفرزدقُ أَظْلَمُ
لقد وَسَطْتُكَ الدَّارَ بِكُرِّ بْنِ وَائِلٍ وَضَمَمْتُكَ لِلْأَحْشَاءِ إِذْ أَنْتَ مُجْرِمُ

ابن سلام : ٣٠٢ - ٣٠٣ (الطبعة الثانية ١ : ٣٥٧ - ٣٥٨) ، النقائض ٢ : ٦٠٩ - ٦٢١ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ٧٥٦ ، ابن سلام : ٣٠٢ (الطبعة الثانية ١ : ٣٥٧ - ٣٥٨) ، معجم
الشعراء : ٤٦٧ ، الموشح : ١٦٣ ، الكامل ١ : ٢٨ ، البحرى : ١٣٦ ، ابن الشجرى : ٧١ (طبعة
ملوحى ١ : ٢٧١) ، الحيوان ٣ : ٩٦ ، المرتضى ١ : ٣٠٤ ، الإصابة : ٢٣١ ، كنايات الجرجاني :
١٠٢ ، مجموعة المعانى : ١٠٦ - ١٠٧ (طبعة ملوحى : ٢٦٨) ، الصناعتين : ٤١٧ ، ومع ثالث
فى الأشباه ١ : ٢٣٠ - ٢٣١ . والبيت : ٢ فى اللسان (قرص) ، المختار : ١٧٢ .

(*) فى ع : غالب بن همام ، خطأ واضح .

(١) تصرم : تقطع .

(٢) القوارص : انظر ما سلف ، ق : ٦٧ ، هامش : ١ . فى ع : فتحتقرونها ، وفى ن :

وتحتقرونها . فعم الإناء : ملأه .

وقال عُبيد بن أيُّوب بن ضِرار العُبَيْرِيّ

- ١ - وطالَ اختِضائي السَّيفَ ، حتَّى كَأَنَّمَا يُلاطُ بِكَشْحِي جَفْنُهُ وَحَمَائِلُهُ
 ٢ - أَخُو عَزَمَاتٍ ، صَاحِبَ الجِنَّ وَانْتَأَى عَنْ الإنْسِ حتَّى قَدْ تَقَصَّصْتُ وَسَائِلُهُ
 ٣ - لَهُ نَسَبُ الإنْسِي يُعْرِفُ نَجْرَهُ ، وَلِلْجِنِّ مِنْهُ شَكْلُهُ وَشَمَائِلُهُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٥ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في المنتهى ٢ : ٢٥١ - ٢٥٢ عدد أبياتها ٣٢ بيتا وإن أخلت بالبيتين ٢ ، ٣ . والآيات في الأشباه ١ : ١١٩ لبعض اللصوص . ومع آخرين في مجموعة المعاني : ٣٧ (طبعة ملوحي : ٩٩ - ١٠٠) . ومع أربعة في الوحشيات : ٣٠ ، الكامل ١ : ٣٤١ . والبيتان : ٢ ، ٣ في ديوان المعاني ١ : ١١٣ (بدون نسبة) ، الحيوان ٦ : ٢٣٥ - ٢٣٦ ، ٢٥١ (غير منسوبين في الموضع الثاني) . وانظر القصيدة في مجموع شعره (أشعار اللصوص وأخبارهم) : ١٤٦ - ١٥٠ ، (شعراء أمويون) ٢ : ٢١٨ - ٢٢٢ .

(١) الجفن : غمد السيف .

(٢) انتأى : بعد . وتقضى : تقطع . والوسائل : انظر ما سلف ، ق : ٧٨ ، هامش : ٦ .
 (٣) النجر : الأصل . وقال الجاحظ معلقا على هذا الشعر : « وما زادهم في هذا الباب ، وأغراهم به ، ومد لهم فيه ، أنهم ليس يلقون بهذه الأشياء وبهذه الأخبار إلا أعرابيا مثلهم ، وإلا عاميا لم يأخذ نفسه قط بتمييز ما يستوجب التكذيب والتصديق أو الشك ، ولم يسلك سبيل التوقف والتثبت في هذه الأجناس قط . وإما أن يلقوا رواية شعر أو صاحب خبر ، فالرواية كلما كان الأعرابي أكذب في شعره كان أطرف عنده ، وصارت روايته أغلب ، ومضاحيك حديثه أكثر . فلذلك صار بعضهم يدعى رؤية الغول ، أو قتلها ، أو مراققتها ، أو تزويجها » ، انظر الحيوان ٦ : ٢٥١ - ٢٥٢ .

(٨١)

وقال مَعْن بن أَوْس المَزْنِي *

- ١ - تَكَنَّفَهُ الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُوهُ وَدَسُّوا مِنْ فَضَالَةٍ غَيْرِ وَاثِي
 ٢ - فَلَوْلَا أَنَّ أُمَّ أَبِيهِ أُمِّي وَأَنِّي مَنْ هَجَاهُ فَقَدْ هَجَانِي
 ٣ - إِذَا لَأَصَابَهُ مِنِّي هِجَاءٌ تَنَاقَلُهُ الرُّوَاةُ عَلَى لِسَانِي
 ٤ - أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَانِي

* * *

الترجمة :

انظرها في الأغاني ١٢ : ٥٤ - ٦٥ ، معجم الشعراء : ٣٢٢ - ٣٢٣ ، السمط ٢ : ٢٣٣ ،
 الإصابة ٦ : ١٧٩ - ١٨٠ ، المعاهد ٤ : ١٧ - ٢٦ ، الحصري ٢ : ٨١٦ - ٨١٨ ، الخزائن ٣ :
 ٢٥٨ - ٢٥٩ ، العيني ١ : ٢٠ - ٢١ ، السيوطي : ٢٧٣ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٠٨) ،
 نكت الهميان : ٢٩٤ - ٢٩٥ .

المناسبة :

كان معن رجلاً كثير الإبل . وكان له ابن يقال له حبيب ، فأتاه ابن عم له يقال له فضالة بن عبد
 الله ، فقال له : يا حبيب هل لك أن تخرج بنا إلى الشام وتأخذ إبلا من إبل أبيك ؟ فقال : نعم .
 فخرجوا إلى الشام فطعن حبيب فمات ، ورجع فضالة . فقال معن هذه الأبيات (الديوان : ٢٤) .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة في ديوانه : ٢٤ - ٢٥ ، البيان ٣ : ٢٣١ - ٢٣٢ ، شرح الدرة : ١٧٦
 ونسبها لمعن ثم نقل نسبتها - عن ابن دريد - لمالك بن فهم الأزدي (وذلك في الاشتقاق كما سيأتي
 في تخريج البيت : ٤) ، ومع آخرين في الأشباه ١ : ١٢١ - ١٢٣ ، العيني ١ : ٢٠ ، ٢١ ونسبها
 لمعن ثم نقل نسبتها - عن ابن دريد - لمالك بن فهم الأزدي . البيت : ٤ مع آخر في خاص الخاص :
 ١٨ (غير منسوين) ، ومع ثلاثة في محاسن الجاحظ : ٤١ (غير منسوبة) ، وهو أيضا في النويري
 ٣ : ٧٣ ، اللسان (سدد) ، وقال ابن بري : لمعن ، وقد رأيته في شعر عقيل بن عُلفه ، قال ابن
 دريد : لمالك بن فهم الأزدي ، الاشتقاق : ٤٩٧ ، ٥٤٣ لمالك بن فهم الأزدي ، الأغاني ٦ : ٢٩٨ ،
 العقد ٣ : ١١٧ ، الأساس ١ : ٤٣٠ (غير منسوب فيها جميعا) ، اليعقوبي ١ : ١٦٦ لمالك بن
 فهم .

(*) زاد في ع : من شعراء بني أمية ، خطأ فهو شاعر مخضرم .

(١) في جميع النسخ وأكثر المصادر قضاة ، خطأ . الواني : الذي أصابه الوئي ، أى التعب .

(٣) تناقله : حذف إحدى التاءين .

(٤) وفي هامش الأصل « هذا من قولهم : سدد الرامي رميته » . وفي ع : فلما اشتد . وقد =

(٨٢)

وقال كعب بن معدان الأشقرى ، أموى الشعر

- ١ - كَأَنَّ الْقَنَا الْخَطِيَّ فِينَا وَفِيهِمْ شَوَاطِنُ بِئْرِ هَيَّجَتْهَا الْمَوَاحُ
٢ - هُنَاكَ قَذَفْنَا بِالرِّمَاحِ ، فَمَا يُرَى مِنْ الْقَوْمِ فِي جَمْعِ الْفَرِيقَيْنِ رَامِحُ
٣ - وَدُزْنَا كَمَا دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرِّحَى وَدَارَتْ عَلَى هَامِ الرِّجَالِ الصَّفَائِحُ

* * *

= كثر جدل العلماء حول هاتين الروايتين . فرواه بالمهملة أبو الفرج والجاحظ وابن دريد (ص : ٥٤٣)
والزمخشري وابن منظور والعيني . ورواه بالمعجمة ابن عبد ربه وابن دريد (ص : ٤٩٧) ، والخالديان ،
وقالا : يروى بالسین غير معجمة من السداد فى الرمى ، وبالشين معجمة أكثر . قال الأصمعى : اشتد
بالشين المعجمة ليس بشئ .

(٨٢)

الترجمة :

هو كعب بن معدان ، من الأشافر وهم بنو سعد بن عائد بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم ،
قبيلة من الأزد . يكنى أبا مالك . شاعر خطيب فارس معدود فى الشجعان . من جلة أصحاب المهلب
والمذكورين فى حروبه مع الأزارقة . استفرغ شعره فى مدحه ومدح ولده . تعلق بهجاء عبد القيس
وشاعرها زياد الأعجم وكان بينه وبينه مضاجعة ومؤاخنة إلى أن أصلح بينهما المهلب فتكافا . ولما غزل
يزيد بن المهلب عن خراسان ووليها قتيبة بن مسلم مدحه كعب ، ونال من يزيد وثلبه . ثم ولى يزيد
خراسان فهرب كعب إلى عمان ، واعتذر إليه فلم يقبل منه ، ثم بعث إليه يزيد من قتله .
الأغاني ١٤ : ٢٨٣ - ٣٠٠ ، معجم الشعراء : ٢٣٦ - ٢٣٧ ، السمط ١ : ٥٨٨ - ٥٩٠ ،
الأمالي ١ : ٢٦١ ، الطبرى ٢ : ١٠٠٨ وما بعدها ، الاشتقاق : ٥٠١ ، نوادر المخطوطات (كتاب
كنى الشعراء) ٢ : ٢٩١ ، الحصرى ٢ : ٧٨٦ - ٧٨٧ ، الصفدى ٢٤ : ٣٤٦ - ٣٤٨ .

التخريج :

الآيات مع آخرين فى الحيوان ٦ : ٤٢٨ ومع ثمانية فى مجموع شعره (شعراء أمويون) ٢ : ٣٩٢ .
(١) الخطى : انظر ما سلف ، ق ١٤ ، هامش ٤ . والشواطن : الحبال ، وهذا الجمع لم يرد فى
المعاجم ، ولكنه مذكور فى شعر الشعراء ، انظر ابن الأنبارى : ٢٣٩ ، وهو صحيح فى قياس العربية ،
ففاعِل لغير العاقل يُجمع على فَوَاعِل . والموَاح : جمع مَاح ، وهو المستقى من أعلى البر .
(٢) رامح : ذو رمح ، على النسب مثل لابن وثامر ، ولا فَعْلَ له .
(٣) الصفائح : السيوف العريضة ، واحدها صفيحة .

(٨٣)

وقال آخر

- ١ - وَلَمْ أَرْ كَالْمُقْدَامِ أَبْعَدَ هِمَّةً وَأَرْبَطَ جَأْشًا حِينَ تَخْتَلِفُ السَّمَرُ
 ٢ - فَتَى إِنْ هُوَ اسْتَعْنَى تَخَرَّقَ فِي الْغِنَى وَإِنْ قَلَّ مَالًا لَمْ يَضْعُ مِثْنَهُ الْفَقْرُ
 ٣ - وَلَسْتُ تَرَاهُ جَارِعًا لِمُصِيبَةٍ وَلَا فَرِحًا بِالذَّهْرِ إِنْ أَسْعَدَ الدَّهْرُ

(٨٤)

وقال عَبْد الْقَيْسِ بْنِ خُفَافِ الْبَرْجُمِيِّ

- ١ - صَحَوْتُ وَزَايَلَنِي بِاطِلَى لَعَمْرُ أَيْبِكَ زِيَالًا طَوِيلًا

التخریج :

لم أجد البيتين ١، ٣ أما البيت : ٢ فهو من قصيدة سائرة للأثيرد الرياحي يرثي بها أخاه بُرَيْدًا (ستأتي في البصرية : ٥٩٢ ، والتخریج هناك) .

(١) السمر : الرماح ، وهي صفة غالبية لحياد الرماح ، لأنها تنضج في منبتها .

(٢) تخرق في الغنى : توسع .

(٣) أسعد : أعان .

(٨٤)

الترجمة :

هو عبد القيس بن خفاف من بني عمرو بن حنظلة ، من البراجم (شرح المفضليات : ٧٥٤ ، العيني ٢ : ٢٠) ، ولم يرفع أحد نسبه بأتم من هذا . يكنى أبا جَبِيْل . وكان شاعرا شريفا شجاعا . ولم أجده عنه شيئا ذا غناء . وهذا شيء قديم ، قال أبو الفرج : « وأما عبد قيس بن خفاف البرجمي فإني لم أجده له خيرا أذكره إلا ... » ومؤدى هذا الخبر أنه حمل دماء عن قومه فأسلموه فيها وعجز عنها ، فقدم على حاتم الطائي وأنشده :

حَمَلْتُ دِمَاءَ لِلْبَرَاكِمْ جَمَّةً فَجِئْتُكَ لَمَّا أَسْلَمْتَنِي الْبَرَاكِمْ

=

فَحَمَلَهَا عَنْهُ وَقَالَ :

- ٢ - وَأَضْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبَا تِ عِرْضًا بَرِيئًا وَعَضْبًا صَقِيلًا
 ٣ - وَوَقَعَ لِسَانِ كَحَدِّ السَّنَانِ وَرُمْحًا مِنَ الْخَطِّ لَدُنَّا طَوِيلًا
 ٤ - وَسَابِغَةً مِنْ جِيَادِ الدُّرُو عِ تَشْمَعُ لِلشَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا
 ٥ - كَمَثْنِ الْعَدِيرِ زَفْتُهُ الدُّبُورُ يَجْرُ الْمُدْجُجُ مِنْهَا فُضُولًا
 ٦ - فَهَذَا عَتَادِي ، وَإِنِّي امْرُؤٌ أُوَالِي الْكَرِيمَ وَأَجْفُو الْبَخِيلَا
 ٧ - وَنَارٍ دَعَوْتُ بِهَا الطَّارِقِ نَ وَاللَّيْلُ مُلِقِي عَلَيْهَا سُدُولًا
 ٨ - إِلَى مَلِيقٍ بِضُيُوفِ الشُّتَاءِ إِذَا الرِّيحُ هَبَّتْ بِلَيْلٍ بَلِيلًا

أَتَانِي الْبُرْجُمِيُّ أَبُو جُبَيْلٍ لَهُمْ فِي حِمَالَتِهِ طَوِيلُ

(الأغاني ٨ : ٢٤٦ - ٢٤٧ . وانظر أيضا ذيل الأمل : ٢١ - ٢٢ ، معجم الشعراء : ٢٠١ - ٢٠٢) . وهو الذي عمل مع مئة بن سعد هجاء في النعمان ونخله النابغة (الأغاني ١١ : ١٣) ، فهو شاعر جاهلي . وذكر السيوطي أنه إسلامي (ص : ٩٥) وهو وهم منه فيما أظن .
 التخريج :

الآيات : ١ - ٥ مع آخرين من المفضلية : ١١٧ ، الأصمعية : ٨٨ ، الحماسة (التبريزي)
 ٢ : ١٣١ - ١٣٢ . والبيتان : ٢ ، ٣ في البيان ١ : ١٥٩ . والبيتان : ٢ ، ٤ في المؤلف : ٢١٣
 للصفة الأصغر ، أبي دُرَيْدٍ بن الصَّمَّة . والبيتان : ٤ ، ٥ في الرعي : ٩٩ (غير منسوين) .
 (*) في الأصل ، ن : عبد الرحمن بن خفاف ، خطأ . وزاد في ع : جاهلي . وقوله
 « البرجمي » لم يرد في ن .

(١) في هامش الأصل : (وصف الزيال بال طول ، وهو في الحقيقة لوقت الزيال ، لا له ولكنه
 وصفه به على طريق التوسع) . وهذه العبارة تكاد تكون عبارة المرزوقي (الحماسة ٢ : ٧٤٤) .
 (٢) العضب : السيف القاطع .

(٣) الخط : سيف البحرين وعمان ، تنسب إليه الرماح . واللدن : اللين . رواية أكثر المصادر :

* وَرُمْحًا طَوِيلَ الْقَنَاةِ عَشُولًا *

(٤) السابغة : الدرع الواسعة . وقوله : تسمع للسيف ، يعني أنه ينبو عنها لجودتها
 ولاستحكامها ، فلا يعمل فيها .

(٥) زفته : حركته واستخفته . وفي ع : زهته ، وهما بمعنى . وأشار في الأصل إلى هذه
 الرواية . الدبور : ريح تهب من جهة المغرب ، تُقابل ريح الصُّبَا . المدجج : المتوارى بالسلاح ومضى
 الكلام على كسر جيمه وفتحها في البصرية : ٥٢ ، وهامش : ٦ .

(٧) الطارق : الذي يأتي بالليل . السدول : جمع سَدَل ، وهو السَّر ، يعني الظلمة .

(٨) الملق : الذي يظهر الود واللفظ . وجاءت مهملة الضبط في الأصل ، وضبطت في سائر

النسخ . الليل : ريح باردة مع ندى ، للواحدة والجميع

- ٩ - حَلِيمٌ ، وَلَكِنَّهُ فِي الْحُرُوبِ إِذَا مَا تَلَّظْتُ تَرَاهُ جَهُولًا
 ١٠ - رَأَى أَنَّهُ جَزَزَ لِلْمُنُونِ وَلَوْ عَاشَ فِي الدَّهْرِ عُمْرًا طَوِيلًا
 ١١ - فطَاوَعَ رَائِدَهُ فِي الْهَوَى وَعَاصَى عَلَى مَا أَحَبَّ الْعُدُولَا

(٨٥)

وقال آخر

- ١ - تَرَاهُ كَمَثْنِ السَّيْفِ ، أَصْدَأَ مَثْنُهُ تَقَادُمُهُ ، وَالنَّضْلُ مَاضِي الْمَضَارِبِ
 ٢ - تَغَرَّبَ يَتَغَيُّ الْيُسْرَ ، لَيْسَ لِنَفْسِهِ خُصُوصًا ، وَلَكِنْ لِابْنِ عَمٍّ وَصَاحِبِ
 ٣ - وَمَنْ لَمْ يَزَلْ يَخْشَى الْعَوَاقِبَ لَمْ يَزَلْ مَهِيئًا رَهِيئًا فِي جِبَالِ الْعَوَاقِبِ
 ٤ - رَأَى الْعَجَزَ فِي طُولِ الثَّوَاءِ بَلَا غَنَى فَأَعْمَلَ فِيهِ يَعْمَلَاتِ الرُّكَايِبِ
 ٥ - وَأَشْفَقَ مِنْ أَسْرِ التَّبَلُّدِ مُقْتِرًا فَلَمْ يُنْجِهِ إِلَّا نَجَاءُ النَّجَائِبِ

* * *

- (٩) فى ع : حليم (بالجر) ، وهى صحيحة ، صفة لـ « ملق » فى البيت السابق .
 (١٠) الجزر : انظر ما سلف ، ق : ٥٢ ، هامش : ١٠ .
 (١١) عاصى مثل غصى .

(٨٥)

التخريج :

- لم أجدها .
 (٣) فى كل النسخ : مهيبا (بالباء) ، خطأ .
 (٤) الثواء : الإقامة . اليعملة : الناقة النجبية ، لا يوصف بها ، وإنما هى اسم .
 (٥) أقتر الرجل : قلَّ ماله وافقر . النجاء : السرعة .

وقال أبو تمام الطائي في مغناه *

- ١ - أعاذلتى ما أحسنَ الليلَ مَرَكَبًا وأَحْسَنُ مِنْهُ فى المِلَمَاتِ رَاكِبُهُ
٢ - دَعِينِي وَأَهْوَالَ الزَّمَانِ أَفَانِهَا فَأَهْوَالُهُ الْعُظْمَى تَلِيهَا رَغَائِمُهُ
٣ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الزَّمَاعَ عَلَى السَّرَى أَخُو التَّجْحِجِ عِنْدَ النَّائِبَاتِ وَصَاحِبُهُ
٤ - وَقَلْقَلَ نَائِي مِنْ خُرَاسَانَ جَأَشَهَا فَقُلْتُ : اطمِئْنِي ، أَنْضِرُ الرُّؤُوسَ عَازِبُهُ

* * *

الترجمة :

انظرها فى ابن المعتز : ٢٨٣ - ٢٨٧ ، الأغاني ١٦ : ٣٨٣ - ٣٩٩ ، الموشح : ٤٦٤ - ٥٠٥ ، السمط ١ : ٤٢٥ ، ابن خلكان ١ : ١٢١ - ١٢٣ (طبعة إحسان عباس ٣ : ١١ - ٤٢٦) ، ابن عساكر ٤ : ١٨ - ٢٠ ، تاريخ بغداد ٨ : ٢٤٨ - ٢٥٣ ، ابن العماد ٢ : ٧٢ - ٧٤ ، اليافعى ٢ : ١٠٢ - ١٠٦ ، تهذيب التهذيب ٢ : ٧٧ ، طبقات المعتزلة : ١٣٢ ، المعاهد ١ : ١٣٨ ، الأصفدى ١١ : ٢٩٢ - ٢٩٩ . الخزانة ١ : ١٧٢ ، مقدمة التبريزى لشرح الحماسة . وانظر أيضا أخبار أبى تمام للصولى ، وهبة الأيام ، والموازنة للأمدى .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه - يمدح بها عبد الله بن طاهر - ١ : ٢١٨ - ٢٣٣ وعدد آياتها : ٤٤ بيتا ، وهى أيضا فى البدعى : ١٢٦ - ١٣٣ . والبيتان : ١٠ ، ٢ فى العقد ٣ : ١٩ . والبيت : ٢ فى الوساطة : ٢٠٢ . والبيت : ٤ فى القلقشندى ٢ : ٣٠٤ ، ومع آخرين فى العيون ١ : ٢٣٥ ، ومع ثلاثة فى الأغاني ١٦ : ٣٨٩ ومع خمسة فى أخبار أبى تمام : ١١٥ - ١١٦ .
(٥) فى باقى النسخ : إلى هذه الآيات (أى آيات البصرية السابقة) نظر أبو تمام فى قوله .
(٢) فى جميع النسخ : دعيني وأخلاق الرجال ، خطأ ، والتصحيح من الديوان . وأفانها : من الفناء - بفتح الفاء - أى تفنيتي وأفنيها ، ويجوز أن تكون من الفناء - بكسر الفاء - أى تنزل بفنائى وأنزل بفنائها ، ويروى أيضا بالقاف : أفانها ، من المقاناة ، وهى المخالطة .
(٣) الزماع : انظر ما سلف ، ق : ٧٣ هامش : ٥ .
(٤) « من » ههنا بمعنى « إلى » . وفى هامش الأصل : « أُخِذَ عليه قوله : أنضِرُ الروض عازبه ، لأنه جعل نائل الممدوح بعيدا ممن يطلبه » . العازب : البعيد .

(٨٧)

وقال قَطْرِي بن الفُجاءة ، أحد الخوارج *

- ١ - أَقُولُ لَهَا ، وَقَدْ طَارَتْ شَعَاعًا مِنْ الْأَبْطَالِ : وَيَحْكُ لَا تُرَاعِي
٢ - فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتِ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَنْ تُطَاعِي
٣ - فَصَبِّرِي فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبِيرًا فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ

الترجمة :

هو جَعْفَوْنَةُ بن يزيد بن زياد بن خَثَر بن كابية بن حُرْقُوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، يكنى أبا نعمة ، وقطري نسبة إلى موضع بين البحرين وعمان ، لُقِّبَ به . وهو رأس من رءوس الأزارقة ، خرج زمن مصعب بن الزبير لما ولي العراق من قبل أخيه عبد الله سنة ست وستين . وبقي قطري ثلاث عشرة سنة يقاتل ويُسَلَّم عليه بالخلافة حتى سار إليه سفيان بن الأبرد الكلبي فظهر عليه وقتله بالرى سنة تسع وسبعين . وكان قطري شجاعا مقداما . معدودا في جملة الخطباء المشهورين بالبلاغة .

ابن خلكان ١ : ٤٣٠ - ٤٣١ (طبعة إحسان عباس ٤ : ٩٣ - ٩٥) ، ابن حزم : ٢١٢ ، الاشتقاق : ١٣٨ ، ٢٠٥ ، السمط ١ : ٥٩٠ ، الحماسة (التبريزي) ١ : ٤٩ ، المعارف : ٤١١ ، ابن العماد ١ : ٨٦ - ٨٧ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٢٠٣ - ٢٠٤ ، سير أعلام النبلاء ٤ : ١٥١ - ١٥٢ ، الحصري ٢ : ١٠٢٧ - ١٠٢٨ ، العبر ١ : ٩٠ ، النجوم الزاهرة ١ : ١٩٧ ، ألفصدي ٢٤ : ٢٤٨ - ٢٤٩ ، السيوطي : ١٥٠ ، الخزائن ٤ : ٢٦٠ - ٢٦١ ، وانظر أخبارا متفرقة في الجزء الثالث من كتاب الكامل .

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ١ : ٥٠ ، المرتضى ١ : ٦٣٦ - ٦٣٧ ، ابن خلكان ١ : ٤٣٠ (طبعة إحسان عباس ٤ : ٩٣ - ٩٤) ، التذكرة السعدية ١ : ٧٠ - ٧١ ، الصفدي ٢٤ : ٢٤٩ ، العيني ٣ : ٥٢ ، اللباب : ٢٢٤ ، ابن كثير ٩ : ٣٠ - ٣١ ، سير أعلام النبلاء ٤ : ١٥١ - ١٥٢ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٢٠٣ . والآيات ١ : ٦ - ٦ في الأشباه ١ : ١١٦ - ١١٧ . والآيات ١ - ٣ ، ٥ ، في النويري ٣ : ٢٢٧ ، ابن العماد ١ : ٨٦ - ٨٧ . والآيات ١ - ٣ في الغرر : ٢٤٢ . والبيتان : ١ ، ٢ في البحتری : ١٠ ، العيون ١ : ١٢٦ ، العقد ١ : ١٠٥ ، السمط ١ : ٥٧٥ ، السيوطي : ١٨٦ لأبي قيس ابن الأسلت (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٤٠) ، خطأ ، وانظر شعر الخوارج : ٤٢ - ٤٣ .

(*) زاد في ع : بعد « الفجاءة » : المازني ، إسلامي .

(١) في هامش الأصل : « الشعاع » الدم المتفرق ، والهاء في « لها » تعود على النفس وإن لم يَجِر لها ذكر لأن المعنى يدل عليه . ومعناه أنه يشجع نفسه . تراعى : من الرُّوع ، وهو الفرع .

(٢) في ع : فإنك لو رأيت . وفي سائر النسخ : لم تطاعى .

(٣) قوله : « صبرا » حذف منه فعله وهو الطلب ، أى اصبرى . قال العيني : وقد علم أن المصدر يقوم مقام فعله ويمتنع ذكره معه ، ولكن ابن عصفور خص ذلك فيما إذا كان مكرراً واحتج على ذلك بهذا البيت ، فكان التكرير يغنى عن ذكر فعله فيمتنع ذكره معه ، بخلاف ما إذا لم يكن =

- ٤ - ولا تُؤْبُ البَقَاءِ بِثُوبٍ عِزٍّ فَيُطَوِّى عَنْ أُخَى الخَنْعِ الْيَرَاعِ
٥ - سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةٌ كُلُّ حَيٍّ قَدَائِعِهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَائِي
٦ - وَمَنْ لَا يُعْتَبِطُ يَسْأَمُ وَيَهْرَمُ وَتُسَلِمُهُ الْمَوْتُ إِلَى انْقِطَاعِ
٧ - وَمَا لِلْمَرءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ إِذَا مَا عُذَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

(٨٨)

وقال أيضًا

- ١ - لا يَزَكِّنْ أَحَدٌ إِلَى الإِخْجَامِ يَوْمَ الْوَعَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ
٢ - فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةً مِنْ عَنِ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي

= مكررا حيث لا يمنع ذكر فعله معه (٣ : ٥٤ - ٥٥) .

(٤) أخو الخنع : الذليل . واليراع : الجبان ، وأصل اليراع : القصبه لا جوف لها . والرجل الذى لا قلب له جبان ، فاستعير له .

(٦) فى هامش الأصل : « يريد من لم يمت شابا يمت هرما » .

(٧) هذا البيت لم يرد فى ن .

(٨٨)

الترجمة :

مضت فى البصرية السابقة .

التخريج :

الآيات فى الحماسة (التبريزى) ١ : ٦٨ ، الأمالى ٢ : ١٨٦ ، الحصرى ٢ : ١٠٢٨ ، الحماسة المغربية ١ : ٦٢٢ - ٦٢٣ ، الغرر : ٢٤٢ ، الخزانة ٤ : ٢٥٩ . والآيات : ١ ، ٣ ، ٤ فى السيوطى : ١٥٠ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٤٤) ، التذكرة السعدية ١ : ٧٣ . والبيتان : ٤ ، ٣ فى السمط ٢ : ٨٠٦ . والبيت : ١ فى ابن عقيل ١ : ٥٤٠ . وانظر شعر الخوارج : ٤٥ .
(١) ركن إلى الشيء : مال إليه . وجاءت الحال هنا من النكرة لوقوعها بعد النهى ، ف« متخوفا » حال من « أحد » وهى نكرة (ابن عقيل ١ : ٥٤٠) .
(٢) الدرية : من الدُرَى ، وهو الختل ، وبهذا سُئِيَ البعير الذى يُسَيَّب فتألفه الوحش فلا تنفر =

- ٣ - حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَحْدَرُ مِنْ دَمِي أَكْنَفَ سَرْجِي أَوْ عِنَانَ لَجَامِي
٤ - ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصَبْ جَذَعَ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْإِقْدَامِ

(٨٩)

وقال المُنْتَبِ العَبْدِيُّ *

- ١ - لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا رِيَّاحٍ عَلَى طُولِ التَّهَاجُرِ مُنْذُ حِينِ

= منه ، ثم يجيء صاحبه يستتر به فيرمى الوحش . فى ن : دريقة ، وهى جيدة جدا ، من الدرع ، وهى الحلقة التى يتعلم عليها الطعن ، أو هما بمعنى ، على أن تكون رواية الأصل مخففة . اقتصر على ذكر اليمين والأمام ، لأنه معروف أن اليمين مثل اليسار ، أما الظهر فإن المحارب لا يمكن منه أحداً . وفى ع : تارة وأمامى . « عن » اسم بمعنى « جانب » لدخول حرف الجر عليها . (الخزائن ٤ : ٢٥٨) ، ومثله قول القطامي :

فَقُلْتُ لِلرُّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْحُبِّيَّا نَظْرَةً قَبْلُ

(٣) أو : ليست هنا للشك ، وإنما هى التى يُراد بها أحد الأمرين على طريق التعاقب ، أى إما ذا وإما ذا . ولك أن تريد الجمع لأن أصل « أو » الإباحة ، وهذا كما يُشأَل الرجل فيقال له : ما كان طعامك فى بلدك ؟ فيقول : الحنطة أو الأرز . فالمعنى أحد هذين ، على أن يكون كل واحد منهما بدلا من صاحبه أو الجميع (التبريزى ١ : ٦٨) .

(٤) الجذع : الشاب الحدث ، والقارح : المنتهى فى السن ، ضربهما مثلا . وأصلهما فى الخيل ، فالمرء يركب بعد حول سياسة ورياضة ، فإذا بلغ حولين فهو جذع ، فحينئذ يستغنى عن الرياضة . يعنى أنه جذع البصيرة لا يحتاج إلى تهذيب ، وإقدامه قارح ، أى بلغ النهاية .

(٨٩)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥٠ .

التخريج :

خلط البصرى بين أبيات لعلى بن بُدَّال وبين قصيدة المُنْتَبِ العبدى لتشابههما معنى ووزنا وقافية ، =

- ٢ - لأُبْغِضُهُ وَيُبْغِضُنِي وَأَيْضًا يَرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي
 ٣ - فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبَحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ
 ٤ - فَإِنَّمَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَيًّا مِنْ سَمِينِي
 ٥ - وَإِلَّا فَاطَّرَحْنِي وَاتَّخِذْنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِينِي

= وقد أشار البغدادى إلى هذا الخلط (الخزانة ٣ : ٣٥١ - ٣٥٢) ، كما خلط العيني بين أبيات على بن بدال وقصيدة المثقب وقصيدة شحيم التونية (ستأنى برقم : ٢١٧) ونسب كل ذلك لسحيم . فالأبيات الثلاثة الأول لعلى بن بدال فى أمالى الزجاجى : ٢٠ ، المجتنى : ٨١ ، الخزانة ٣ : ٣٥١ ، وجاءت غير منسوبة فى الأغاني (ساسى) ٢١ : ١٣٦ ، اللسان : دمی ، الصداقة : ١٠٦ (البيتان : ١ ، ٢) . البيت الثالث فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٤ غير منسوب وخرجه صديقنا الدكتور الطناحى تخريجاً وافياً فى كتب النحاة ، جزاه الله خيراً (٢ : ٢٢٨) . وأما الأربعة الأخيرة فهى من قصيدة للمثقب فى ديوانه : ٢٨ - ٤٣ وعدد أبياتها ٤٥ بيتاً ، وانظر أيضاً ديوانه طبع صديقى وأستاذى الجليل الأستاذ الصيرفى رحمه الله رحمة واسعة : ٢٨١ ، وهى المفضلية رقم : ٧٦ ، وهى أيضاً فى أمالى اليزيدى : ١١١ - ١١٦ ، المنتهى ١ : ٢٩٨ - ٣٠١ . والبيتان : ٤ ، ٥ فى الميدانى ١ : ١٥٧ ، ١٥٨ ، العيون ٣ : ٧٧ ، النورى ٣ : ٦٩ ، مغنى اللبيب : ٦١ ، الخزانة ٣ : ٣٥٢ ، البحترى : ٥٩ ، والبيتان : ٦ ، ٧ فيه أيضاً : ١٢٥ ، وهما أيضاً فى الصناعتين : ١٨٥ ، شرح الحماسة (المرزوقى) ٤ : ١٥٨٧ ، الخزانة ٢ : ٥١٢ (غير منسوبين فيها) . والأبيات : ٤ - ٧ فى السيوطى : ٦٩ مع عشرة (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ١٩٠) ، عيار الشعر : ٦٣ مع أربعة . البيت : ٥ مع الثالث فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٤٤ . والبيت : ٦ فى الحماسة ٢ : ٧٣ (غير منسوب) .

(*) جاءت الأبيات : ١ - ٣ فقط فى باقى النسخ ، مهملة النسبة ، ثم أورد الأبيات ٤ - ٧ فى باب الأدب من نسخة ع برقم ٦١ ، ثم أورد أيضاً فى نفس الباب البيتين : ٦ ، ٧ فى نسخة ع برقم ٦٩ ، وفى نسخة ن برقم : ٨٧ .

(١) « على » هنا بمعنى « مع » . وفى هامش الأصل : « لعمر ك مبتدأ محذوف الخبر ، أى قسمى » .
 (٣) تزعم العرب أن دم المتباغضين لا يمتزج . انظر قصة طريفة لذلك فى الشعر والشعراء ١ : ١٨٣ ، وانظر أيضاً الخزانة ٣ : ٣٥١ . وسيأتى هذا المعنى فى قصيدة المتلمس رقم ٩١ : بيت : ٩ .
 « دميان » : تشبيه « دم » وهو شاذ ، والأصل فيه « دمان » . انظر الكلام عن ذلك فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٤ ، اللسان (دمی) والخزانة ٣ : ٣٤٩ وما بعدها . وفى هامش الأصل : « قوله : جرى الدميان بالخبر اليقين ، يريد أن دم الجبان يجمد ، ودم الشجاع يسيل ، أى كان دمی يسيل ودمك يجمد ، فذلك بمنزلة الخبر اليقين ! » .

(٤) يخاطب هنا عمرو بن هند ، وقد ذكره فى بيت سابق لم يورده البصرى فيما اختاره ، وفى الأصل : فأعرف (بالرفع) ، خطأ .

(٥) قد تخلف « إما » الثانية « إلا » وهى « إن » الشرطية المدغمة بـ « لا » النافية . أى : وإلا تكن أخى بحق فاطرحنى (الخزانة ٤ : ٤٢٩) .

- ٦ - وما أدرى إذا يَمُتْ أَرْضًا أريدُ الخيرَ أيُّهُما يَلِينِي
٧ - أَلْخَيْرُ الذِي أَنَا أَبْتَغِيهِ أم الشرُّ الذِي هو يَبْتَغِينِي

(٩٠)

وقال العُزَيان بن سَهْلَةَ النَّبْهَانِي ، من طَيِّء *

- ١ - أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيَةً : إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ
٢ - كِلَاهُمَا خَلَفَ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ ، وَذَا وَلَدِي

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وقد ذكره ابن حبيب في كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء (نوادر المخطوطات ١ : ٨٧) وأورد له بيتين على قافية الحاء .

التخريج :

لم أجد من نسبهما إلى العريان . والبيتان في الحماسة (التبريزي) ١ : ١١٠ - ١١١ ، الأمالي ١ : ٢٥٩ ، الأشباه ١ : ١٤٧ ، العيون ٣ : ٨٨ ، التذكرة السعدية ١ : ٩١ ، النويري ٦ : ٥١ ، المحاضرات ٢ : ١٠٠ ، المستطرف ١ : ٢٢٣ ، التنبيهات (بدون نسبة فيها جميعا) ، الغرر : ٢٦٤ للأحنف بن قيس . والبيت : ١ في ابن يعيش ٣ : ١٠ (غير منسوب) .
(*) في باقى النسخ : وقال أعرابي قتل أخوه ابنا له ، فقدم إليه ليقتاد منه ، فألقى السيف من يده وقال ...

(١) هذان البيتان ضمهما بعض الظرفاء تفكها على الحِصصِ بَيْص ، انظر الخبر والشعر في ابن العماد ٤ : ٢٤٨ . وفي هامش الأصل : « التأساء تفعال من الأسوة ، وتعزية مشتقة من العزاز ، وهى الأرض الصلبة ، ومعناه تقوية القلب . وقيل هى مشتقة من عزوته إلى أبيه لأن المصاب يذكر أسلافه فيهن عليه ما أصابه . يقول أعزى نفسى تأساء بغيره ، وهما مصدران فى موضع الحال » ، وأكثر هذا الشرح موجود فى التبريزي ١ : ١١٠ .

وقال المتلمس عبد المسيح [بن] جرير ، جاهلي *

١ - وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ أَقْمَنَا لَهُ مِنْ زَيْغِهِ فَتَقَوَّمَا

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١٣١ (الطبعة الثانية ١ : ١٥٥ - ١٥٦) ، الشعر والشعراء ١ : ١٧٩ - ١٨٤ ، الأغاني (ساسي) ٢١ : ١٢٠ - ١٣٦ ، السمط ١ : ٢٥٠ ، المؤلف : ٩٥ ، الموشح : ١٠٩ ، الاشتقاق : ٣١٧ ، نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٥ ، مختارات ابن الشجري : ٢٧ - ٣٣ ، المعاهد ٢ : ٣١٢ وما بعدها ، الخزانة ٣ : ٧٣ - ٧٥ ، وانظر أيضا ترجمة طرفة ففيها شيء من أخباره (ستأتي برقم : ٩٥) .

المناسبة :

كان المتلمس قد مكث في أخواله بنى يَشْكُر حتى كادوا يغلبون عليه . فسأل عمرو بن هند عنه الحارث بن التوأم اليشكري ، فقال : أواناً يزعم أنه من بنى ضُبَيْعَة وأواناً يزعم أنه من بنى يَشْكُر . فقال عمرو : ما هو إلا كالساقط بين الفراشين . فبلغ ذلك المتلمس فقال هذه الأبيات ديوانه (طبع الصيرفي ٣ - ١٤ ، الأغاني ٢١ : ١٢١) .

التخريج :

الأبيات مع سبعة في ديوانه رقم : ١ ثم صدر ديوان المتلمس بتحقيق أخى الأكبر الأستاذ المرحوم حسن الصيرفي ، وفيه تخريج أتم وأوفى ، فانظره هناك . والأبيات كلها مع ستة هي الأصمعية : ٩٢ ، وهي مع سبعة في مختارات ابن الشجري ١ : ٢٨ - ٢٩ . والأبيات : ١١ ، ٩ ، ٣ - ٤ ، ١٠ مع ثلاثة في الأغاني (ساسي) ٢١ : ١٢١ ، والأبيات ٣ ، ٥ - ٨ فيه أيضاً : ٣٣ ، والأبيات : ١١ ، ٥ - ٨ فيه أيضاً : ١٣٧ . والأبيات : ١١ ، ٩ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٢ في المعاهد ٢ : ٣١٤ - ٣١٥ . والأبيات : ٤ - ٦ ، ٨ ، ٩ في الحيوان ٣ : ١٣٦ . والأبيات ٥ - ٨ ، ٣ في الشعر والشعراء ١ : ١٨٠ . والأبيات : ١١ ، ٩ ، ٢ ، ٤ - ٨ ، ١٠ مع ثلاثة في الخزانة ٤ : ٢١٥ - ٢١٦ . والأبيات : ٤ - ٨ في الصداقة : ١٠٨ . والأبيات : ٣ - ٥ في النويري ٣ : ٦٤ . والبيتان : ٨ ، ٣ في الأشباه ١ : ١٤٣ مع بيتين من قصيدة للحصين بن الحمام (تأتي برقم : ١١٣) شبه عليهما لاتفاقهما مع قصيدة المتلمس معنى ووزناً وقافية . والبيت : ٣ في الأغاني ٣ : ٩٠ ، ٢١ : ١٣٤ ، ١٣٧ ، الاشتقاق : ٣٥٧ (غير منسوب) ، البيان ٣ : ٣٨ ، ٣٦٩ ، الروض ١ : ٨٦ (غير منسوب أيضاً) ، الطبري ٢ : ١١٢ ، المعمرن : ٥٨ ، كنايات الجرجاني : ٨١ ، البلوى =

- ٢ - أَمْتَفِلًا مِنْ نَضْرٍ بُهْثَةً خِلْتَنِي
 ٣ - لِيَذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرِغُ الْعَصَا
 ٤ - وَلَوْ غَيْرُ أَحْوَالِي أَرَادُوا نَقِصَتِي
 ٥ - وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ
 ٦ - فَلَمَّا أَصَابَتْ هَذِهِ حَتْفَ هَذِهِ
 ٧ - فَلَمَّا اسْتَفَادَ الْكَفَّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِدْ
 ٨ - فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ ، وَلَوْ يَرَى
- أَلَا إِنَّنِي مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ أَتِيئًا
 وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَا
 جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مِيسَمًا
 بَكَفٍّ لَهُ أُخْرَى ، فَأَصْبَحَ أَجْدَمًا
 فَلَمْ تَجِدِ الْأُخْرَى عَلَيْهَا مُقَدَّمًا
 لَهُ دَرَكًا فِي أَنْ تَبِينَا فَأَحْجَمًا
 مَسَاغًا لِتَابِيهِ الشُّجَاعُ لَصَمَمًا

= ١ : ٢٧٩ ، الشريشي ٢ : ٤٢٧ . البيت ٥ : المرتضى ١ : ٥ . البيت ٨ : في البحرى : ١٨ ، اللسان (صمم) ، الحماسة (المروقي) ٢ : ٦٧٧ ، الخزانة ٣ : ٢٣٧ (غير منسوب في الأخيرين) ، الحيوان ٤ : ٢٦٣ . البيت ٩ : في الأغاني ٢١ : ١٣٦ ، اللسان (شيط) ، الخزانة ٣ : ٣٥١ . البيت ١١ : في ابن الجراح ٣٣ مع البيت ١ وذكر أن البيت ١ لعمر بن حنبل التغلبي يروي في قصيدة التملس هذه .
 (*) قوله : « بن جرير » لم يرد في باقي النسخ .

(١) ذكر المرزباني (معجم الشعراء : ١٣) أن هذا البيت يروي في قصيدة لعمر بن حنبل التغلبي هكذا :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ أَقَمْنَا لَهُ مِنْ زَيْغِهِ ، فَتَقَوَّمْ

(٢) انتقل : تبرأ وأنكر . بهثة بن حرب بن وهب بن جُلَيْجٍ بن أَحْمَس بن ضُبَيْعَةَ بن ربيعة (ابن حزم : ٢٩٣) . وفي الأصل : وإن كنت معدما ، خطأ . والتصحيح من باقي النسخ . وإن كنت أينما : حيث ما كنت .

(٣) ذو الحلم : سيأتي الكلام عنه بعد البيت الثاني عشر ، وهذا مثل يضرب لمن إذا بُهِت انتبه .
 (٤) أخواله : هم بنو يشكر بن بكر بن وائل . وفي هامش الأصل : « هذا مثل قولهم : لو ذات سوار لطمنتي . لأن لولا يليها إلا الفعل » . فهو هنا بتقدير الفعل . العرائن : جمع عرنين وهو الأنف . والميسم : أثر الوسم ، والآلة التي يوسم بها أيضا ، يعنى هجوتهم هجاء يلزمهم لزوم الميسم للأنف .

(٥) الأجدم : المقطوع إحدى يديه ، يقول : لو هجوت قومي لكنت كمن قطع يده يده الأخرى .
 (٦) استفاد : من القود ، وهو القصاص . الدرك : اللحاق . تبين : تبعد .

(٨) الشجاع : الحية الذكر . ومساغ : من ساغ الشراب ، أى سهل مدخله في الخلق . وفي ن : مساغا لناباه ، وهو على هذه الرواية شاهد على لزوم الألف المثني في الأحوال الثلاثة ، وهي لغة بعض العرب ، وخرج عليه قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَانِ لَسَاجِرَانِ ﴾ . وقال المرزباني (معجم الشعراء : ٢٣) : هذا البيت سرقه عمرو بن شأس ، فقال :

فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ ، وَلَوْ يَرَى مَسَاغًا لِتَابِيهِ الشُّجَاعُ لَقَدْ أَرَمَ

- ٩ - أَحَارِثُ إِنَّا لَوْ تُسَاطُ دِمَاؤُنَا
 ١٠ - وَأَصْبَحْتَ تَرْجُو أَنْ أَكُونَ لِعَفْيِكُمْ
 ١١ - تُعَيِّرُنِي أُمِّي رَجَالًا ، وَلَنْ تَرَى
 ١٢ - إِذَا مَا أَدِيمُ الْقَوْمِ أَنْهَجَهُ الْبِلَى
- تَرَايَلْنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ دَمًا
 زَيْنًا ، فَمَا أُحْرَزْتُ أَنْ أَتَكَلَّمَا
 أَخَا كَرِيمٍ إِلَّا بِأَنْ يَتَكَرَّمَا
 فَلَا بُدَّ يَوْمًا مِنْ قُوَى أَنْ تُجْذَمَا

وَالْأَصْلُ فِيهِ أَنَّ عَامَرَ بْنَ الظَّرْبِ الْعَدَوَانِيَّ كَانَ حَكِيمَ الْعَرَبِ ، يَقْضِي بَيْنَهُمْ . فَلَمَّا أَسَنَّ تَغَيَّرَ عَقْلُهُ وَصَارَ يُخْطِئُ فِي حُكُومَتِهِ . وَكَانَ لَهُ ابْنٌ عَمٌّ يَتَصَدَّى مَوْضِعَهُ . فَقَالَ لَهُ أَهْلُهُ : إِنَّكَ زُبْمًا خَلَطْتَ فِي حُكُومَتِكَ ، وَنَحْنُ نَخَافُ أَنْ يَزُولَ بِنَا فُلَانٌ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ . فَقَالَ : فَاجْعَلُوا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ عَلَامَةً ، إِذَا خَلَطْتُ عَرَفُونِي مِنْ غَيْرِ كَلَامٍ فَأَنْتَبِهْ لَذَلِكَ . فَقَالُوا : نَقِمْ لَكَ أَمَتَكَ فُلَانَةَ . وَكَانَتْ فَهْمَةً لَبِيَّةً . فَكَانَتْ إِذَا خَلَطَ قَرَعَتْ لَهُ الْعَصَا عَلَامَةً أَنَّهُ قَدْ أَخْطَأَ ، فِيرْجِعْ إِلَى فِكْرِهِ وَيَزُولَ عَنْ تَخْلِيْطِهِ * .

* * *

- (٩) الحارث : هو الحارث بن التوأم اليشكري . تساط : تخلط . وانظر البصرية : ٨٩ ، البيت : ٣ .
 وفي هامش الأصل : « هذا مثل قوله : جرى الدميان بالخبر اليقين » . ومن هنا إلى آخر القصيدة ليس في ع .
 (١٠) الزنيم : الملحق بالقوم ، ليس منهم . أحرزت : مُنِعْتُ . وهذا البيت والذي بعده لم يردا في ن .
 (١٢) هذا البيت ملفق من بيتين هما :

إِذَا مَا أَدِيمُ الْقَوْمِ أَنْهَجَهُ الْبِلَى تَفَرَّى ، وَلَوْ كَتَبْتُهُ ، وَتَحَرَّمَا
 إِذَا لَمْ يَزَلْ حَبْلُ الْقَرِينَيْنِ يَلْتَوِي فَلَا بُدَّ يَوْمًا لِلْقَوَى أَنْ تُجْذَمَا

وَأَنْهَجَهُ : أَبْلَاهُ وَأَخْلَقَهُ . وَتَفَرَّى : تَشَقَّقَ . وَكَتَبَ الْأَدِيمُ : خَرَزَهُ فَضَمَهُ . الْقَوَى : جَمْعُ قُوَّةٍ ، وَهِيَ الْوَاحِدَةُ مِنْ طَاقَاتِ الْحَبْلِ الْمَفْتُولِ . تَجْذَمُ : تَقْطَعُ .

(٥) هذا ما اختاره المصنف من أن أول من قرعت له العصا هو عامر بن الظرب . وقيل بل هو عمرو بن حممة الدوسي ، ويذكرون له خبرا شبيها بخبر عامر . وقيل بل هو عمرو بن مالك بن ضبيعة ، أخو سعد بن مالك ، ويحكون لهما قصة مع النعمان بن المنذر ، وقال سعد يذكر ذلك :

قَرَعْتُ الْعَصَا حَتَّى تَبَيَّنَ صَاحِبِي وَلَمْ تَكْ لَوْلَا ذَاكَ فِي الْقَوْمِ تُفْرَعُ

وقيل بل هو خالد بن قيس ، وقيل بل هو ربيعة بن مخاشن ، وقيل بل هو عبد الله بن عمرو بن الحارث ابن همام . انظر الميداني ١ : ٢٥ - ٢٦ ، الأغاني (ساسي) ٢١ : ١٣٣ - ١٣٥ ، المعمرن : ٥٨ وما بعدها ، السيرة ١ : ١٢٢ - ١٢٣ ، البيان ٣ : ٣٨ - ٣٩ ، السمط ١ : ٥٨٥ ، الحماسة (التبريزي) ١ : ١٠٨ - ١٠٩ ، الروض الأنف ١ : ٨٦ وغيرها كثير .

(٩٢)

وقال يزيد بن الحكم الكلابي ، إسلامي *

- ١ - دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطِرْتُمْ وبالزَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ
 ٢ - فَلَمَّا رَأَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيَّرَ مُنْتَهَ وما غَابَ مِنْ أَخْلَامِكُمْ غَيْرَ رَاجِعٍ
 ٣ - مَسِسْنَا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئًا ، وَكُلُّنَا إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرِ وَاضِعٍ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات مع آخرين في الحماسة (التبريزي) ١ : ١٢٤ - ١٢٥ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ١٢٥ . والآيات أيضا في الأشباه ١ : ١٤٠ (غير منسوبة) ، العمدة ٢ : ٢١ ، اختيار الممتع ١ : ٣٩٨ للحصين بن الحمام فيهما . والبيتان ٣ ، ٤ مع آخرين في البحتری : ٦٢ للميشور بن زيادة العذري ، وهما أيضا مع ثالث في مجموعة المعاني : ٧٨ (طبعة ملوحي : ٢٠٣) للميشور . والبيت : ٤ في كنايات الثعالبي : ٩ (غير منسوب) .

(*) قوله : « إسلامي » لم يرد في ع .

(١) دفع : كتب فوقها في الأصل : « معا » أى بالنصب والرفع . وفي هامش الأصل : « ينتصب دفع الأصابع على أنه خبر كان واسمها مضمر ، أى : حتى كان الدفع دفع الأصابع . ولك أن ترفعه على أن يكون اسم كان وتضمير الخبر . ولك أن تجعل كان تامة بمعنى حدث . والإصبع تذكر وتؤنث . يريد : وعظناكم باللسان أولا حتى بطرتم ، ثم صرنا إلى ما هو أغلظ منه ، أى صرنا إلى الدفع بالراح ، وهو جمع راحة ، فلم تردعوا ، فصرنا إلى النكاية والقتل » ، وهذا الكلام يكاد يكون بنصه في التبريزي ١ : ١٢٤ .

(٢) الجهل هنا : الحق والطيش والتعدى . والأحلام : العقول ، يعنى لما تبادوا في جهلهم ولم يرجعوا إلى ما يوجب العقل .

(٣) مسسنا : أصبنا واختبرنا ، أو طلبنا . وضعت فلانا : حططت منه ، ووضع (ككرم) فهو وضع . يقول : لما تماديتم في بغيكم نظرنا في أصولنا نرى ما وطأ لكم مراكب العقوق ، فوجدنا كلا منا ينتمى إلى حسب يرفعه ، ولا يضعه من طرف الآباء .

٤ - فَلَمَّا بَلَغْنَا الْأُمّهَاتِ وَجَدْنَاهُ بَنَى عَمَّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمُضَاجِعِ

(٩٣)

وَيُرَوَّى أَنَّ الْأَمِينَ كَتَبَ إِلَى الْمَأْمُونِ : يَا ابْنَ السُّودَاءِ .

فَكَتَبَ إِلَيْهِ الْمَأْمُونُ يَقُولُ :

- ١ - لَا تَحْقِرَنَّ امْرَأًا مِنْ أَنْ تَكُونَ لَهُ
 - ٢ - فَإِنَّمَا أُمّهَاتُ الْقَوْمِ أَوْعِيَّةٌ
 - ٣ - قَرُبٌ مُعَرَّبَةٌ لَيْسَتْ بِمُنْجِبَةٍ
- أُمَّ مِنْ الرُّومِ أَوْ سَوْدَاءُ عَجَمَاءُ
مُسْتَوْدَعَاتٌ ، وَلِلْأَخْسَابِ آبَاءُ
وَرُبَّمَا أَنْجَبَتْ لِلْفَحْلِ سَوْدَاءُ

* * *

(٤) المضاجع : كناية عن الأزواج . يقول : بعد أن نظرنا في أصول آبائنا - وهم أعمامكم - فلم نجد شيئاً يضع منها ، فتشنا في أنساب أمهاتنا ، فوجدنا أن أمهاتنا أشرف من أمهاتكم . وهذا تعريض لطيف بارع .

(٩٣)

التخريج :

الآيات في العيون ٤ : ٩ ، ذيل الأمالي : ٢١٧ ، السمط ٢ : ٧٩٥ . والبيتان : ١ ، ٢ في العقد ٦ : ١٢٨ ، المستطرف ٢ : ٢٨٤ (غير منسوبة فيها جميعاً) .
(١) في ع : سوداء عجماء .
(٣) معربة : المغرب من الخيل الذي ليس فيه عرق هجين ، فهو عربي خالص ، والأنثى : مُعَرَّبَةٌ .

(٩٤)

وقال الهيثم بن الأسود التَّخَعِيّ ، جاهلي

- ١ - وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالْظُّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلُ
٢ - وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلُ

* * *

الترجمة :

هنا وهمان ، الأول : أن الهيثم إسلامي وليس جاهليا . والثاني : أن هذين البيتين لطرفة (ستأتى ترجمته فى البصرية التالية) . على أنه قد نسبهما لطرفة فى باقى النسخ .
المناسبة :

خرج عمرو بن هند مع عبد عمرو بن بشر - وهو ابن عم طرفة - للصيد فانخرق قميص عبد عمرو ، فرأى عمرو كشحه - وكان من أحسن أهل زمانه كشحا وجسما - فتمثل بقول طرفة فى عبد عمرو :

وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ لَهُ غِنَى وَأَنَّ لَهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمًا

وهو بيت من قصيدة كان طرفة قد هجاه بها لشر وقع بينهما . فقال عبد عمرو : ما هجاك به أشد من هذا . فقال : وما هو ؟ فقال : قوله :

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرُو رَغُوْنَا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَدُوْرُ

فأحفظ ذلك عمرو بن هند . فقال طرفة قصيدة - منها هذان البيتان - يهجو بها ابن عمه (الديوان طبع بيروت) : ٧٩ ، وانظر ديوان الستة : ٣٠١ .

التخريج :

البيتان من قصيدة فى ديوان طرفة : ٣٣٧ - ٣٣٩ وعدد أبياتها ١٦ بيتا ، ومع ثلاثة فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ٨ ، ومع آخر فى الشعر والشعراء ١ : ١٩٤ ، اللسان (حصى) ونسبها لكعب بن سعد الفزوى ، ثم قال : ونسبها الأزهرى لطرفة ، وهما فى الصحاحى : ٨٤ (غير منسوين) . والبيت : ٢ فى السمط ١ : ٣٦٣ ، الفرر ١٢٣ مع آخرين (غير منسوين) .

(١) المولى ههنا : ابن العم . يعنى : إذا أساء الرجل معاملة أقاربه ولم يستبقهم لنفسه ، فالذل لاحق به ، لأنه لن يجد له منهم ناصرا إذا عرضت شدة .

(٢) حصاة : يقال للرجل إنه ذو حصاة ، وأصاة ، أى ذو عقل ورزانة ، يكتم على نفسه ويحفظ

وقال طرفة بن العبد ، جاهلي

- ١ - أبا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ ، فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا حَنَانِيكَ ، بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
٢ - أبا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطَّرِيعِ مَالِي وَلَا عِزِّي
٣ - رَدِيْتُ ، وَنَجَّى الْيَشْكُرِي حِذَارُهُ وَحَادَ كَمَا حَادَ الْأَزْبُ عَنْ الدَّخْصِ

* * *

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١١٥ - ١١٦ (الطبعة الثانية ١ : ١٣٧ - ١٣٨) ، الشعر والشعراء
١ : ١٨٥ - ١٩٦ ، السمط : ١ : ٣١٩ ، المؤلف : ٢١٦ ، معجم الشعراء : ٥ - ٦ ، الموشح : ٧٧ -
٧٩ ، شرح القصائد السبع : ١١٥ وما بعدها ، الاشتقاق : ٣٥٧ ، نادر المخطوطات (كتاب
أسماء الغتالين) ٢ : ٢١٢ - ٢١٤ ، (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٨ ، (كتاب ألقاب
الشعراء) ٢ : ٣٢٠ - ٣٢١ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٠ - ١٤١ ، الميداني ١ : ٣٧٠ - ٣٧١ ،
الخزانة ١ : ٤١٢ - ٤١٧ . وانظر أيضا كتب الأمثال عند الكلام عن صحيفة المتلمس ، وترجمة
المتلمس (مضت في البصرية : ٩١) .

التخريج :

الآيات . (ما عدا : ٣) من قصيدة في ديوانه : ٦٦ - ٦٧ وعدد آياتها ٨ آيات . البيت : ١
في المقتضب ٣ : ٢٢٤ ، سيبويه ١ : ١٧٤ ، الأشباه ١ : ١٧٦ ، الأغاني ١٥ : ٢٩٧ (غير
منسوب) . والبيت : ٢ في اللسان (دحض) .

(١) أبو منذر : كنية عمرو بن هند ، وكان قد سجن طرفة (الديوان : ٦٦) . نَصَبَ
« حنانيك » على المصدر الموضوع موضع الفعل ، والتقدير : تحن علينا نحننا وثنى مبالغة وتكثيراً أى تحن
نحننا بعد تحن ، ولم يقصد بهذا مقصد التثنية خاصة وإنما يراد به التكثير فجعلت التثنية علماً لذلك
(سيبويه ١ : ١٧٤) ، ولا يكون مثنى إلا في حال إضافة .

(٢) صحيفة المتلمس : تضرب مثلاً لمن يحمل كتاباً فيه حتفه ، انظر الهامش القادم .
(٣) هذا البيت لم يرد في باقى النسخ . وفي هامش الأصل : « روى أن طرفة والمتلمس هجيا
(الصواب : هجوا) عمرو بن هند ، فلم يظهر لهما شيئاً . ثم مدحاه بعد ذلك ، فكتب لكل واحد
كتاباً إلى عاملة بالحيرة ، وأمره فيه بقتلهما إذا وصلاه . وأوهمهما أنه قد كتب لهما بصلة . فلما وصلا
الحيرة قال المتلمس لطرفة : لو أراد الملك أن يعطينا لأعطانا ، فهلم ندفع كتبنا إلى من يقرأها . فقال
طرفة : ما كنت لأدفع كتاب الملك أن يقرأ . فقال المتلمس : والله لأقرأه ، فأعطاه غلاماً ، فقرأه ، فإذا
فيه حتفه : فرجع هارباً . وقدم طرفة إلى عامل المنذر فلما قرأ كتابه فرأى فيه قتله ، فقتله . » والأزب
من الإبل الكثير شعر الوجه . والدحض : المكان الزلق .

(٩٦)

وقال آخر *

- ١ - سَمَوْنَا لَهُمْ بِالْحَيْلِ تَزْدَى كَأَنَّهَا سَعَالٍ ، وَعِقْبَانُ اللَّوَى حِينَ تُزَكَّبُ
 ٢ - فَقَالُوا لَنَا : إِنَّا نُرِيدُ لِقَاءَكُمْ ، فَقُلْنَا لَهُمْ : أَهْلُ تَمِيمٍ وَمَرْحَبُ
 ٣ - أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّا نَقُلُ عَدُونَا إِذَا أَحْشَوْشَدُوا فِي جَمْعِهِمْ وَتَأَشَّبُوا
 ٤ - بَضْرِبٍ يَفُضُّ الْبَيْضَ شِدَّةً وَقَعِهِ وَوَحْزٍ تُرَى مِنْهُ الْأَسِنَّةُ تُخْضَبُ

* * *

التخريج :

الآيات مع آخرين في المؤلف : ٧ لامرئ القيس بن عمرو بن الحارث ، وهو امرؤ القيس بن عمرو بن الحارث بن معاوية الأكبر بن ثور بن مُرْتَع الكندى ، جاهلى .
 (*) لم ترد الآيات فى ع ، وفى ن نسبها إلى امرئ القيس بن حجر ، وليست فى ديوانه . ولعله امرؤ القيس بن عمرو الذى نسبت إليه الآيات فى المؤلف .
 (١) ردى الفرس : رجم الأرض بحوافره . وسعال : واحدها سعللة ، وهى الغول . وعقبان : واحدها عقاب (بضم أوله) ، طائر .
 (٢) يشير إلى حرب كانت بين بنى الحارث بن معاوية وبنى تميم ، هُزِمَتْ فيها بنو تميم وقُتِلُوا قتلاً ذريعاً (المؤلف : ٦) . أهل ومرحب : أكثر ما يقال بالنصب : أهلاً ومرحباً ، أى صادفت أهلاً ، لا غرباء ، فاستأنس ولا تستوحش ، وانزل فى الرَّحْبِ ، أى الشَّعَةِ ، فلك عندنا ذلك . ويقال أيضاً : مَرْحَبَكَ اللَّهُ وَمَشْهَلَكَ ، وأيضاً : مرحباً بك الله ومسهلاً بك الله (انظر اللسان : رحب) .
 (٣) احشوشد القوم : خفوا فى التعاون ، أو اجتمعوا لأمر واحد . وتأشب القوم : اجتمعوا واختلطوا .
 (٤) البيض : جمع بيضة ، غطاء للرأس يلبسه المقاتل . وهذا البيت لم يرد فى ن .

وقال هُدْبَةُ بن خَشْرَم ، إسلامي

- ١ - طَرِبْتُ ، وَأَنْتَ أَحْيَانًا طَرُوبٌ وَكَيْفَ ! وَقَدْ تَعَشَّكَ الْمَشِيبُ
٢ - يُجِدُّ النَّأْيُ ذِكْرَكَ فِي فُؤَادِي إِذَا ذَهَلَتْ عَلَى النَّأْيِ الْقُلُوبُ

الترجمة :

هو هُدْبَةُ بن خَشْرَم بن كُرْز بن أَبِي حِيَةَ - وهو الْأَسْحَم - بن عامر بن ثعلبة بن عبد الله بن ذبيان ابن الحارث بن سعد بن هذيم بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة . يكنى أبا سليمان . حمسه سعيد بن العاص بالمدينة لقتله زيادة بن زيد ، وظل به خمس سنين إلى أن أدرك الميُوسر بن زيادة فقتله بأبيه ، فكان أول مَضْبُور بالمدينة بعد عهد رسول الله ﷺ . وكان له ثلاثة إخوة شعراء : حوط وسيحان والواسع ، أمهم حَيْتَةُ بنت أَبِي بكر شاعرة أيضا . وكان هُدْبَةُ شاعرا فصيحاً مُفْلِحاً متقدماً من بادية الحجاز ، كثير الأمثال في شعره وهو راوية الخطيئة ، وكان جميل راوية هُدْبَةُ .

الشعر والشعراء ٢ : ٦٩١ - ٦٩٥ ، الأغاني (ساسي) ٢١ : ٦٩ - ١٧٧ ، السمط ١ : ٢٤٩ - ٢٥٠ ، ٥٩١ ، ٢ : ٦٣٩ ، الحيوان ٧ : ١٥٥ - ١٥٧ ، معجم الشعراء : ٤٦٠ - ٤٦١ ، الاشتقاق : ٥٤٧ ، نادر المخطوطات (كتاب أسماء القتالين) ٢ : ٢٥٦ - ٢٦٢ ، الحماسة (التبريزي) ٢ : ١٢ - ١٧ ، الكامل ٤ : ٨٤ - ٨٧ ، البيهقي ٢ : ٢٥٣ - ٢٥٤ ، السيوطي : ٩٦ - ٩٧ (طبعة لجنة التراث العربي) ، الخزائن ٤ : ٨٤ - ٨٧ ، العيني ٢ : ٤٢٧ . المناسبة :

قتل توبة ابن عمه زيادة ، كما مر في الترجمة ، فحمسه سعيد بن العاص . وعرض سعيد على عبد الرحمن بن زيد أن يدفع الدية مائة ناقة حمراء ، فأبى . فكلمه الحسين بن علي وعبد الله بن جعفر ومروان بن الحكم ، فأبى إلا القَوْدَ ، فقال هُدْبَةُ هذه الأبيات وهو في السجن (نادر المخطوطات ٢ : ٢٥٦ - ٢٦٢) .

التخريج :

الآبيات : ١ - ٤ ، ٩ - ١٤ في ابن الشجري : ٦٠ - ٦١ (طبعة ملوحي ١ : ٢٢٧ - ٢٣١) ، الخزائن ٤ : ٨٢ - ٨٣ . والآبيات : ١ - ١١ ، ١٤ مع ثلاثة في الأمالي ١ : ٧١ . والآبيات : ١ - ٣ ، ٧ ، ٤ - ١١ ، ١٤ مع ثلاثة في العيني ٢ : ١٨٤ - ١٨٥ . والآبيات : ١ - ٤ ، ٨ مع آخرتين في السيوطي : ١٥٢ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٤٣ - ٤٤٤) ، والبيتان : ٣ ، ٤ فيه أيضا : ٩٦ ، معجم الشعراء : ٤٦١ ، المحاضرات ٢ : ١١٣ (غير منسوين) . والبيتان : ٥ ، ٦ في أنساب الأشراف ٤ : ١٣٥ . والبيت : ٣ في سيبويه ١ : ٤٧٨ ، الكامل ١ : ١٩٦ ، المقتضب ٣ : ٧٠ وغيره من كتب النحاة . وانظر شعر هُدْبَةُ : ٥٢ - ٥٨ ومافيه من تخريج .

(١) الطرب : خفة تصيب الإنسان لفرح أو حزن .

(٢) يجد : يصيره جديدا ، فلا يلبى . النَّأْيُ : البعد .

- ٣ - عَسَى الّهِمُّ الذی أُمْسِيتُ فِيهِ
 ٤ - فَيَأْمَنُ خَائِفٌ ، وَيُفَكُّ عَانٍ ،
 ٥ - أَلَا لَيْتَ الرِّيَّاحَ مُسَخَّرَاتٍ
 ٦ - فَتُخْبِرُنَا الشَّمَالَ إِذَا أَتَتْنَا
 ٧ - بَأَنَّا قَدْ نَزَلْنَا دَارَ بَلَوَى
 ٨ - فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلَّى
 ٩ - وَقَدْ عَلِمْتُ سُلَيْمَى أَنَّ عُودَى
 ١٠ - وَأَنَّ خَلَائِقِي كَرَمٌ ، وَأَنَّى
 ١١ - أُعِينُ عَلَى مَكَارِمِهَا ، وَأَغْشَى
 ١٢ - وَإِنِّي فِي الْعِظَائِمِ ذُو غَنَاءٍ
 ١٣ - وَإِنِّي لَا يَخَافُ الْعَذْرَ جَارِي
- يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ
 وَيَأْتِي أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ
 لِحَاجَتِنَا تُبَاكِرُ أَوْ تَتَوَبُّ
 وَتُخْبِرُ أَهْلَنَا عَنَّا الْجَنُوبُ
 فَتُخْطِئُنَا الْمَنِيَّةُ أَوْ تُصِيبُ
 فَإِنَّ غَدًا لِنَظِيرِهِ قَرِيبٌ
 عَلَى الْحَدَثَانِ ذُو أَيْدٍ صَلِيبُ
 إِذَا أَبَدَتْ نَوَاجِذَهَا الْخُطُوبُ
 مَكَارِمَهَا إِذَا هَابَ الْهَيْبُوبُ
 وَأُدْعَى لِلسَّمَاحِ فَأَسْتَجِيبُ
 وَلَا يَخْشَى غَوَائِلِي الْقَرِيبُ

(٣) في هامش الأصل : « لم يدخل أن في خبر عسى ، فقال : يكون ، ولم يقل أن يكون ، تشبيها لها بكاد ، كما شبهوا كاد بعسى في قوله :

* قد كادَ من طُولِ الْبَلَى أَنْ يَمُصَّحَا *

فأدخل أن على خبر كاد » ، أقول هذا قول سيبويه (١ : ٤٧٨) والرجز فيه لرؤية ، وترك « أن » من خبر « عسى » ، قليل ، والأكثر ثبوتها ، وقد فصل البغدادى القول في ذلك (الخزائن ٤ : ٨١ - ٨٢) وقال ابن المستوفى (الخزائن ٤ : ٨٣) : روى بفتح التاء وضمها من « أمست » ، والنحويون إنما يروونه بالضم ، والفتح عندي أولى لأنه يخاطب ابن عمه أبا نمير وكان معه في السجن . أقول : هذا صحيح ، فقبل هذا البيت بيتان لم يوردهما المصنف يخاطب بهما أبا نمير يخفف عنه لما رأى من اكتتابه وحزنه ، وهما :

يُؤَرِّقُنِي اكْتِتَابُ أَبِي نُمَيْرٍ فَقَلْبِي مِنْ كَاتِبَتِهِ كَعِيبُ
 فَقُلْتُ لَهُ : هَذَاكَ اللَّهُ مَهْلًا ، وَخَيْرُ الْقَوْلِ ذُو اللَّبِّ الْمُصِيبُ

(٤) في الأصل : فَيَأْمَنُ ، يَفَكُّ بِالرَّفْعِ ، خَطَأً ، والتصحيح من ن . والعانى : الأسير . والغريب : البعيد عن وطنه .

(٦) في كل النسخ : فتخبرنا (بالرفع) ، خطأ ، والتصحيح من الأمالى وغيره .

(٧) دار بلوى : يعنى السجن .

(٨) هذا مثل مشهور ، قاله قراد بن أجدع في خبر معروف مع حنظلة الطائي والنعمان بن المنذر (الميداني ١ : ٤٦ - ٤٧) .

(٩) الحدثنان : المصائب ، والأيد : القوة . وصليب : شديد .

(١٠) في باقى النسخ : نواجذها الحروب ، ضربه مثلا للشدة . وكرم : وصف بالمصدر .

(١٣) في ع : غوائلها القريب ، خطأ . الغوائل : كل مايقول الإنسان ، أى يهلكه .

١٤- على أَنَّ الْمَيِّتَةَ قَدْ تُوَفِّي لِيُؤْتِيَ وَالنُّوَائِبُ قَدْ تَتُوبُ

(٩٨)

وقال السَّمَوَالُ بن عَادِيَاء ، جاهلي

وَيُزَوَّى لِعَبْدِ الْمَلِكِ بن عبد الرَّحِيمِ الْحَارِثِيِّ ، من شعراء الدولة العباسية

١ - إِذَا الْمَوْتُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِءَاءٍ يَزِيدُهُ جَمِيلٌ

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ٢٣٥ - ٢٣٧ (الطبعة الثانية ١ : ٢٧٩ - ٢٨١) ، الأغاني (ساسي)
١٩ : ٩٨ - ١٠١ ، السمط ١ : ٥٩٥ - ٥٩٧ ، الاشتقاق : ٤٣٦ ، المحبر : ٣٤٩ ، السيرة ١ :
٢١٣ ، الميداني ٢ : ٣٣١ - ٣٣٢ ، المعاهد ١ : ٣٨٢ - ٣٩١ ، السيوطي (طبع لجنة التراث
العربي) ١ : ٥٣٥ ، وانظر كتب الصحابة في ترجمة ابنه ثعلبة وأسيد .

التخريج :

نسبت للسَّمَوَالُ في الأُمالي ١ : ٢٦٥ - ٢٦٦ . (الأبيات كلها ما عدا : ٣ ، ٩) ، العقد
١ : ١٠١ (١٢ ، ١٣) ، أيضا ٢٤٨ - ٢٤٩ (الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ١١ - ١٣ ، ١٧ ،
١٦ ، ٢١ مع بيت زائد لم أره في موضع آخر) ، وأيضا ١ : ٢٨٠ (البيتان : ٤ ، ٥) ، البيان ٣ :
١٨٥ - ١٨٦ (الأبيات : ٤ ، ٦ ، ٥ ، ٢١ - ٢٣) ، ٤ : ٦٨ (الأبيات : ١٠ - ١٣) ،
النويري ٣ : ٢٠١ - ٢٠٢ (الأبيات كلها ما عدا : ٧ - ٩) ، وأيضا ص : ٢٢٥ (البيتان : ١٢ ،
١٣) ، نقد الشعر : ٢٢٠ - ٢٢١ (الأبيات : ٤ ، ٥ ، ١٠ - ١٢ ، ٧ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٣ ، ١٦ ،
١٤) ، وأيضا ص : ١٠٣ (البيت : ٤) ، المستطرف ١ : ١٥٩ - ١٦٠ (الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ،
٦ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ - ١٢ ، ١٦ - ٢٤) ، المثل السائر ١ : ٢٤٥ - ٢٤٦ (الأبيات : ١ ، ٢ ،
٤ ، ٥ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢) ، الحماسة المغربية ٢ : ٥٩١ - ٥٩٦
(الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ - ٢٢) ، الفرر : ٣ ، (البيتان : ٤ ، ٥) ، الأغاني ٦ :
٣٢٢ (الأبيات : ٤ ، ٥ ، ١١) ، المعاهد ١ : ٢٨٢ - ٢٨٣ (الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ - ٦ ،
١٠ - ١٣ ، ١٦ - ٢٣) ، البلدان : أبلق (الأبيات : ٧ - ٩) ، ديوان المعاني ١ : ٨٣ (الأبيات :
٤ ، ٦ ، ٥) ، وأيضا ص : ٣٧ (البيت : ٢٠) ، الفوائد : ١٦١ (البيت : ١٧) ، السمط ١ : ٢٣٦
(البيت : ١٨) ، الصناعتين : ٤٣٣ (البيتان : ١ ، ٢) ، الأشباه ١ : ١٥٩ (البيت : ١٨) ،
وأيضا ٢ : ٣٠٧ (البيت : ٢١) (النويري ٧ : ١١٩ ، الفوائد : ١٣٦ . (البيت : ١٠) ، الحيوان
٦ : ٤٢٣ ، الحصري ٢ : ١٠١٦ (البيتان : ١١ ، ١٠) . والقصيدة في ديوانه : ٩٠ - ٩٢ .
ونسبت للسَّمَوَالُ أو لعبد الملك بن عبد الرحيم في الحماسة (التبريزي) ١ : ٥٥ - ٦١
(الأبيات كلها ما عدا : ٣ ، ٩) وفي شرح المرزوقي ١ : ١١٠ - ١٢٤ أنها لعبد الملك ثم قال : =

- ٢ - وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِّهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ
 ٣ - وَقَائِلَةٌ : مَا بَالُ أُسْرَةٍ عَادِيَا تَبَارَى ، وَفِيهِمْ قِلَّةٌ وَخُحْمُولُ
 ٤ - تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ
 ٥ - وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا [عَزِيزٌ ، وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ]
 ٦ - وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُھُولُ

= يقال إنه للسموأل ، التذكرة : السعدية (الأبيات ماعدا ٣ ، ٩ ، ١ : ٤٧ - ٤٩ ، شرح المصنوع : ٣٧ - ٣٩ (الأبيات ١ ، ٢ ، ٤) ، اختيار المتع ٢ : ٥٣٤ - ٥٣٥ (الأبيات ماعدا ١ - ٣ ، ٩ ، ٢٤) . ونسبت للسموأل أو الجلاح الحارثي في العيني ٢ : ٧٦ - ٧٧ (الأبيات كلها ماعدا : ٣) . ونسبت للسموأل أو لعبد الله بن عبد الرحيم الأزدي في السمط ١ : ٥٩٥ - ٥٩٧ (الأبيات : ١ ، ٢ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ٢٤) .

ونسبت لعبد الملك بن عبد الرحيم في عيار الشعر : ٦٦ - ٦٧ (الأبيات : ٤ - ١٣ ، ١٧ - ٢٢) ، أخبار أبي تمام : ١٤٠ (الأبيات : ١١ - ١٣) وقال : وهذا مما يروى للسموأل وهو للحارثي ، المحاضرات ٢ : ٨٣ (البيتان : ١٢ ، ١٣) . ونسبت لذكرن الرازي في الشعر والشعراء ٢ : ٦١٢ ، العيون ٣ : ١٧٢ ، الأغاني ٩ : ٢٦٢ . (البيتان : ١ ، ٢) .

ونسبت لابنه شريح في الأغاني ٦ : ٣٣١ ، وقال : ويروى للسموأل . وغير منسوبة في العقد ٥ : ٣٨٧ (الأبيات : ١٠ - ١٣) ، الأغاني ٦ : ٣١٥ (الأبيات : ٤ ، ٥ ، ١٠ ، ١١) ، الخزانة ٣ : ٦٤١ (البيت : ٢) ، كتاب الشعر ٢ : ٥٢٤ (البيت : ٥) . نسبها في ن : للسموأل فقط .

(١) في هامش الأصل : « الأجود أن يُقدَّر الفعل بعد إذا بكَرَمَ ، أى إذا كَرُمَ المرء لم يدنس من اللؤم عرضه ، بخلاف تقدير : إذا لم يدنس المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فلا يقدر من جنس الفعل الذى بعد إذا كقولہ تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ﴾ ، أى إذا انشقت السماء انشقت » .

(٢) لم يحمل على النفس ضميمها ، لم يصبرها على ما تكره من ضمير الغير لها ، فأضاف المصدر إلى المفعول . لأن احتمال ضمير الغير شيء يأنفون منه ويعدونّه تذللًا .

(٤) عيّر : يتعدى بنفسه إلى مفعولين ، وإلى الثانى بالباء . قليل : يُوصف به الواحد والجمع . العديد مثل العدد . وانظر تفصيل الكلام على « قليل » الذي يراد به الكثرة فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٢٥ ، كتاب الشعر ٢ : ٤ ، ٥ ، منال الطالب : ٤٢٥ .

(٥) ما : يجوز أن تكون نافية ، ويجوز أن تكون اسما مستفهما به على طريقة التقرير ، فيكون المعنى : أى شيء يضرنا . والشرط الثانى أضفته من باقى النسخ ، فهو مطموس فى الأصل .

(٦) فى هامش الأصل : « الهاء فى بقاياہ راجعة إلى لفظ « من » دون معناها ، لأنه لو أراد المعنى لقال : بقاياهم . وشباب مصدر فى الأصل ، وصف به ، فهو لا يثنى ولا يجمع يقال : شَبَّ الرجل يَشِبُّ شبابا ، وشاب فاعل ، وفاعل لا يُجْمَعُ فَعَال ، فذلَّ على أن شبابا مصدر وصف به الجمع . وامرأة شابة » . وهذا الشرح موجود فى التبريزى (١ : ٥٧) . تسامى : حذف إحدى التاءين .

- ٧ - لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِمِرُهُ مُنِيفٌ ، يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ
 ٨ - رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى ، وَسَمَا بِهِ إِلَى النَّجْمِ فَرُوعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ
 ٩ - هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي سَارَ ذِكْرُهُ يَعِزُّ عَلَى مَنْ رَامَهُ فَيَطُولُ
 ١٠ - وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ
 ١١ - يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتَكَرُّهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ
 ١٢ - وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَنْفِهِ وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ
 ١٣ - تَسِيلُ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلُ
 ١٤ - صَفَوْنَا فَلَمْ نَكْدَرْ ، وَأَخْلَصَ سِرُّنَا إِنَاثٌ أَطَابَتْ حَمَلَنَا وَفُحُولُ

(٧) لنا جبل : أراد العز والسمو ، أى من دخل فى جوارنا عز وامتنع على طالبيه . وحل واحتل بمعنى . ومنيف : عال ، وىروى : مَنِيْع . والطرف : النظر والعين أيضا . أى لإشرافه وسموقه يرد طرف الناظر وهو حسير . وقال التبريزى (الحماسة ١ : ٥٧) : ولما كان هذا البيت نسبت القصيدة إلى السموأل ، وظن أن هذا الجبل هو حصن السموأل الذى يقال له الأبلق الفرد . وفى بعض الروايات : بيت .. وذكر البيت : ٩ .

(٩) الأبلق الفرد : حصنه بناه جده عاديا بتيماء .

(١٠) عامر : هم بنو عامر بن صعصعة ، وسلول : هم بنو مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . وفى هامش الأصل : « قوله : وإنا لقوم لا نرى ، كان الواجب أن يقول : لا يروُن ، حتى يرجع الضمير من صفة القوم إليه ، ولكنه لما غلِم أن المراد بالقوم هم قال : ما نرى » .
 (١٢) قال البكرى فى (السمط ١ : ٥٩٧) وأول من نطق بهذا اللفظ « مات فلان حتف أنفه » رسول الله ﷺ ، فدل على أن الشعر إسلامى . وفى هامش الأصل : « قوله حتف أنفه ، ينتصب على المصدر ، ولا يجوز أن ينتصب على الحال ، وهو معرفة بالإضافة . وهذا خلاف قوله : أرسلها العراك ونحوه لأنه فى تقدير النكرة . وحتف أنفه : على فراشه ، والأصل فيه : حتفه بأنفه ، أى بالأنفاس التى تخرج من أنفه عند نزوع الروح ، لا دفعة واحدة » . وفى ن : سيد فى فراشه ، وهذه رواية من يجعل القصيدة جاهلية (انظر التبريزى ١ : ٥٨ - ٥٩) . وطل دمه : ذهب ، لم يطلب فأهدر .

(١٣) فى هامش الأصل : « قوله : تسيل على حد الظببات نفوسنا ، أضاف الحد إلى الظببات ، فإنه يريد بالظببات السيوف كلها ثم أضاف الحد إليها » . وكرر « الظببات » لأنهم يكررون أسماء الأجناس والأعلام إذا قصدوا التفعيم ، كما فى قول عدى :

لَأَرَى الْمَوْتَ لَا يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيْئًا نَعَصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا

(١٤) صفونا : يعنى صفت أنسابنا فلم يشبها كدر . والسر : النكاح ، أى خلص نكاحنا أمهات طيبات حملنا ، وقد يكون السر هنا : الأصل الكريم ، يقال : إن فلانا ليضرب فى سِرِّ ، أى فى أصل كريم .

- ١٥- عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ ، وَحَطْنَا
 ١٦- فَتَحْنُ كَمَاءِ الْمَزْنِ ، مَا فِي نِصَابِنَا
 ١٧- وَنُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
 ١٨- إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
 ١٩- وَمَا أُخِمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ
 ٢٠- وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا
 ٢١- وَأَشْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
 ٢٢- مُعَوَّدَةٌ أَلَّا تُسَلَّ نِصَالُهَا
 ٢٣- سَلَى ، إِنْ جَهِلْتَ ، النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ
 ٢٤- فَإِنَّ بَنِي الدِّيَّانِ قُطِبَ لِقَوْمِهِمْ
- لَوْقَتِ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ نُزُولُ
 كَهَامٌ ، وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلُ
 وَلَا يُنَكِّرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
 قَوْلُ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ
 وَلَا دَمْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ
 لَهَا غُرَرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ
 بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ
 فَتُعَمَدُ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلُ
 فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهْلُولُ
 تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

* * *

- (١٥) لوقت : يشير إلى وقت الأطهار .
 (١٦) المزن : السحاب الأبيض المحمل بالماء . النصاب : الأصل . الكهام : الكليل من السيوف ، والضعيف من الرجال .
 (١٨) خلا الرجل : مات .
 (١٩) نار : يعنى نار الضيافة . والطارق : الذى يأتى ليلا . والنزِيل كالجلس والرفيق وأشباههما .
 (٢٠) الغرة : البياض فى جبهة الفرس . والحجول : بياض فى الوظيف حتى موضع القيد ، يعنى أن وقائعهم بين الأيام كالأفراس الغر المحجلة بين الخيل .
 (٢١) القراع : النزال والقتال . الدارعون : اللابسون الدروع . الفلول : جمع قَل ، وهو الثَّم .
 (٢٢) فى هامش الأصل : « معودة ينتصب على الحال ، ويجوز رفعه على أن يكون خبرا لمبتدأ محذوف » . القليل : الجماعة من آباء شتى .
 (٢٣) فليس سواء عالم : قدم خير ليس على اسمها ، وهو جائز (العينى ٢ : ٨٠ - ٨١) . وفى هامش الأصل : « أى سلى الناس عنا إن جهلت ، فتخبرى إن كنت جاهلة بنا » .
 (٢٤) بنو الديان : هم بنو يزيد بن قَطَن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب ، بيت من مذحج ، أحوال أبي العباس السفاح ، ومن هنا استدل أبو محمد الأعرابى أن الشعر لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ، لا للسموأل (التبريزي ١ : ٦١) . القطب : الحديد فى الطبّق الأسفل من الرحى ، يدور عليه الطبّق الأعلى . وسُمّي قطب السماء لما يدور عليه الفلك . وعلى التشبيه قالوا : فلان قطب بنى فلان ، أى سيدهم الذى يلودون به ، وهو قطب الحرب .

وقال جعفر بن غلبة الحارثي *

- ١ - ولا يَكْشِفُ الْعَمَاءُ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ يَرَى عَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا
٢ - نُقَاسِمُهُمْ أَسْيَافَنَا شَرَّ قِسْمَةٍ فَفِينَا غَوَاشِيهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا

* * *

الترجمة :

هو جعفر بن غلبة بن ربيعة بن عبد يثوث بن صلاة بن المُعقل بن كعب بن الحارث بن كعب .
يكنى أبا عارم . شاعر يمني من مخضرمي الدولتين . وهو من ولد عبد يغوث أسير يوم الكلاب . وكان
فارساً مذكوراً في قومه . حبسه السري بن عبد الله الهاشمي عامل المنصور على مكة لقتله رجلاً من
بنى عقيل بن كعب ، ثم أقاد منه في على كره لخزولة السفاح في بنى الحارث بن كعب ، ولأن أخت
جعفر كانت زوج السري . وكان شاعراً غزلاً مُقِلاً . وكان أبوه شاعراً ، وجد أبيه شاعراً وهو عبد
يغوث صاحب الياثية التي رثى بها نفسه (ستأتي برقم : ١٩٨) .
الأغاني ١٣ : ٤٥ - ٥٦ ، المؤلف : ١٩ ، معجم الشعراء : ٢٩١ ، السمط ١ : ١١٠ ،
الحماسة (التبريزي) ١ : ٢٨ - ٢٩ ، المعاهد ١ : ١٢١ - ١٢٧ ، الصفي ١١ : ١١٢ - ١١٣ ،
السيوطي (طبعة لجنة التراث العربي) ١ : ٢٠٤ .

التخريج :

البيتان في الحماسة (التبريزي) ١ : ٢٥ ، السمط ٢ : ٩٠٥ ، التذكرة السعدية ١ : ٥٧ ،
الحماسة المغربية ١ : ٦٦٧ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٤٢٠ .
(*) جاء من هذه المقطوعة البيت الأول فقط في آخر ص : ٢٣ ظ من نسخة ن وسقط البيت
الثاني بسقوط الورقة : ٢٤ من هذه النسخة .
(١) في هامش الأصل : « قوله : ثم يزورها ، عطف الزيارة على الرؤية بحرف المهلة وكان ينبغي أن
لا يأتي إلا بحرف عطف غيره كالواو ، والفاء . الجواب : إن ثم وإن كان معناها المهلة في عطف المفرد على
المفرد فإنه في عطف الجملة على الجملة ليس كذلك ، كقوله تعالى : ﴿ وما أَذْرَاكَ مَا الْعَقْبَةُ ﴾ فَكُ رَقَبَةٌ *
أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ * يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ * أَوْ مَشْكِنًا ذَا مَقْرَبَةٍ * ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ ، ولا يجوز
تراخي الإيمان عن شيء مما عدده ، وأكثر هذا الكلام في التبريزي ١ : ٢٥ .
(٢) في هامش الأصل : « وقوله : شر قسمة ينتصب على المصدر ، كقولك صمت أحسن
الصيام » ، يعني : شر قسمة لهم ، ووضح ذلك في الشطر الثاني . والغواشي : القوائم . وصدورها :
مضاربها .

(١٠٠)

وقال جرير بن عطية بن الخطفي *

- ١ - لما تذكروا بالديريين أرقني صوت الدجاج وقوَّع بالنواقيس
 ٢ - فقلت للركب، إذ جد الرجل بنا : يا بُعد ييرين من باب الفراديس
 ٣ - علّ الهوى من بعيد أن يقربه أم النجوم ، ومزّ القوم بالعيس

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩.

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه - في هجاء بني تيم وشاعرهم عمر بن لجأ - ٣٢١ - ٣٢٥ وعدد أبياتها ٣٩ بيتا ، وانظر طبعة دار المعارف ١ : ١٢٥ - ١٣١ ، المنتهى ج ٣ رقم ٢١٢ (٢٩ بيتا) ، المنتخب رقم : ٤٧ . والآيات : ٤ ، ٧ ، ٦ مع آخرين في ابن سلام : ٣٢٤ - ٣٢٥ (الطبعة الثانية ١ : ٣٨٤ - ٣٨٥) ، والبيت : ٦ مع آخر فيه أيضا : ٣٥٤ . والآيات : ٦ ، ٢ ، ٨ مع أربعة في السيوطي : ٦١ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ١٦٧ - ١٦٨) . والبيتان : ١ ، ٢ في مسالك الأبصار ١ : ٣٤٩ ، البلدان (ييرين) . والبيتان ٤ ، ٦ مع آخرين في الأغاني ٩ : ٣٠٨ . والبيت : ١ في الشعر والشعراء ١ : ٤٨١ ، الصناعتين : ١٠ ، السمط ١ : ٤ ، الخزانة ١ : ٤٨٥ ، الحيوان ٢ : ٣٤٢ ، الكامل ١ : ١٠٥ ، العقد ٥ : ٣٨٨ ، الميسر : ٧١ (غير منسوب) . والبيت : ٢ في الخزانة ١ : ٥٦٨ ، ابن يعيش ١ : ٣٥ (غير منسوب) . والبيت : ٤ في الموشح : ١٩٠ ، المعاني الكبير ٢ : ١١٧٥ . البيت : ٦ في سيبويه والشتيمري ١ : ٢٦٥ ، المقتضب ٤ : ٤٦ ، الحماسة المغربية ١ : ٦٤٠ مع أربعة آيات ، التويري ٣ : ٧٦ ، ١٠ : ١٠٥ . والبيت : ٧ في الأغاني ٨ : ٨٠ .

(٥) هذه الآيات لم ترد في باقي النسخ .

(١) الديوان : جاء في مسالك الأبصار ١ : ٣٤٩ » ودير صليبا وهو بدمشق مطل على الغوطة ويليهِ من أبواب دمشق باب الفراديس .. وإلى جانبه دير للنساء فيه رهبان ورواهب ، وإياه عنى جرير بقوله .. البيت .. قال الخالدي : مما يدل على أنه يلي باب الفراديس قول جرير في هذا الشعر : فقلت للركب إذ .. » . وقال ابن قتيبة : أراد دير الوليد ، فنثي ، وهو دير مشهور بالشام (الشعر والشعراء ١ : ٢٨١) . وفي هامش الأصل : » يريد أرقني انتظار صوت الدجاج ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مكانه . والدجاج : الديوك لأن صوت الدجاج لا يؤرقه ، وصوت النواقيس إنما يكون بالسحر . أرقني : أسهمني » . والدجاجة : يقع على الذكر والأنثى ، لأن الهاء إنما دخلته على أنه واحد من جنس ، مثل حمامة .

(٢) ييرين : من أصقاع البحرين ، وهناك الرمل الموصوف بالكثرة ، بينه وبين فلج ثلاث مراحل وبينه وبين الأحساء وهجر مرحلتان . باب الفراديس : انظر الهامش السابق .

(٣) الأم : القصد . المزّ : سرعة السير . العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة .

- ٤ - إِيْنِي ، إِذَا الشَّاعِرُ الْمَغْرُورُ حَزَنَتْنِي ، جَارٌّ لِقَبْرِ عَلَى مَرَّانٍ مَرْمُوسٍ
 ٥ - نَحْمِي ، وَنَعْتَصِبُ الْجَبَّارَ نَجْنِبُهُ فِي مُخَصَّدٍ مِنْ حِبَالِ الْقِدْمِ مَحْمُوسٍ
 ٦ - وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُزَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ
 ٧ - أَقْصِرْ ، فَإِنَّ نِزَارًا لَنْ يَفَاجِرَهُمْ فَرَوْحٌ لَيْعِمٌ وَأَصْلٌ غَيْرُ مَغْرُوسٍ
 ٨ - هَلْ مِنْ حُلُومٍ لَأَقْوَامٍ [فَتُنْذِرُهُمْ] مَاجِرَبَ النَّاسِ مِنْ عَضِيٍّ وَتَضْرِيصِي

* * *

(٤) الشاعر المغرور : يعنى عدى بن الرقاع العاملى ، وخبر ذلك أن جبريا دخل على الوليد بن عبد الملك وعنده عدى . فقال الوليد لجبر : أتعرفه ؟ فقال : لا . فقال : هذا رجل من عاملة . قال : الذين يقول الله جل ثناؤه فيهم : ﴿عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ تَصْلَى نَارًا حَامِيَةً﴾ وهجاه بيت شعر ، فأجابه عدى بمثل ما قال ، ثم وثب إلى الوليد وقال : أجزئني منه . فقال الوليد لجبر : لئن سميت له لأسرجئك ولألجمنك وليركبنك ، فتعيرك بذلك الشعراء ، فكنى جبر عن اسمه (ابن سلام : ٣٢٤ طبعة الثانية ١ : ٣٨٤) ، الأغاني ٩ : ٣٠٨) . حرب فلان فلانا : أغضبه أشد الغضب . ومران : موضع على أربعة مراحل من مكة إلى البصرة فيه قبر تميم بن مُر بن أذ . قال رؤبة - حين أنشدته يونس بن حبيب هذا البيت - كذب والله ما تميم بمران ، وإنما هو بذات عِرْق . وقبر مَعْدَ بمران (الموشح : ١٩٠) . وفى الأصل : إني أنا الشاعر . وفيه أيضا : مَران (بضم أوله) خطأ ، والتصحيح من ابن سلام وغيره . ومرموس : مسوى بوجه الأرض ، من الرمس وهو القبر .

(٥) نجنيه : انظر ما سلف ، ق : ٣٦ ، هامش : ٦ . والمخصد : الشديد القتل . والقدر : السير يقدر من جلد غير مدبوغ . والمحموس : الذى قتل على خمس قوى .

(٦) شرحه العلامة محمود شاكر ، قال : « ابن اللبون : هو ولد الناقة إذا استكمل ستين وطعن فى الثالثة ، فصارت أمه لبونا ، أى ذات لبن ، لأنها تكون قد حملت حملا آخر ووضعت ، وولد الناقة فى الثالثة ضعيف بعد . لزه يلزه : شده وألصقه ، والعيان ، إذا قرنا فى قرن واحد ، فقد لزا . ويريد : وابن اللبون إذا ما قرن يبازل ، لم يطق ما يطيقه البازل من الصبر على السير العنيف . والشاعر الضعيف لا يستطيع أن يصول الشاعر الفحل ولا أن يجاريه . والصولة : الوثبة والسطوة . والبزل : جمع بازل وهو البعير إذا استكمل الثامنة وطعن فى التاسعة وفطر نابه ويزل ، أى انشق ، وهو عندئذ مستكمل للقوة مستجمع لشبابه . والقناعيس : جمع قنعا (بكسر فسكون) وهو الجمل العظيم الطويل السنمة » . ابن لبون : كلمة بمنزلة ابن رجل ، ولم يجعل علما بمنزلة ابن أوى وغيره (سيويه ١ : ٢٦٥) .

(٧) مغروس : ثابت عريق .

(٨) التضريس : ضرسته الحروب إذا جربته وأحكمته ، وأصل التضريس : العض الشديد بالأضراس ، وسمى الأسد مضرسا (بضم أوله وكسر الراء المشددة) لأنه يعض لحم فريسته ولا يتلعه . وما بين المعقوفين مطموس بالأصل ، والتكملة من الديوان .

(١٠١)

وقال الفرزدق همام بن غالب *

- ١ - وَمَغْبُوقَةٍ دُونَ الْعِيَالِ ، كَأَنَّهَا جَرَّادٌ إِذَا أَجْلَى مَعَ الْفَرْعِ الْفَجْرِ
 ٢ - تَرَكَنَ ابْنَ ذِي الْجَدَّيْنِ يَنْشِجُ مُسْنَدًا وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا أَلَاءَتُهُ قَبْرُ
 ٣ - إِذَا سُوِّمَتْ لِلْبَّاسِ أَغْشَى صُدُورَهَا أُسُودٌ عَلَيْهَا الْمَوْتُ عَادَتْهَا الْهَضْرُ
 ٤ - عَدَاةٌ أَحَلَّتْ لَابِنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنٍ عَيْبِطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْخَمْرِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦.

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٣١٤ - ٣٢٠ وعدد أبياتها : ٣٧ بيتا . الآيات (ما عدا : ٣) مع آخرين في العيني ٢ : ٤٥٦ ، والبيت : ٤ في الكامل ١ : ٣٧٠ .
 لم ترد هذه الآيات في باقى النسخ .

(١) المغبوقه : الخيل أوثرت بالغبوق ، والغبوق : اللبن يشرب بالعشى . وأجلى : وضع واستبان .
 (٢) ابن ذى الجدين : هو بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبد الله - وهو ذو الجدين - بن عمرو بن الحارث بن همام ، من بنى شيبان . وكانت حفيدته حذراء بنت زيق بن بسطام زوج الفرزدق . ويشير هنا إلى قتل خاله عاصم بن خليفه الضبى لبسطام فى يوم نفا الحسن ، وكان لبنى ثعلبة بن سعد بن ضبة على بنى شيبان (النقائض ١ : ١٩٠ - ١٩٢ ، العقد ٥ : ٢٠٢ - ٢٠٤ ، ابن الأثير ١ : ٢٥٦ - ٢٥٨) . النشيج : صوت خروج النفس . ومسند : أسنده أصحابه . الألاءة : شجر ينبت فى الرمل .

(٣) فى الأصل : سومت للناس ، خطأ . وأغشى هنا متعد لمفعولين الثانى منهما محذوف ، والتقدير : أغشى أسود صدورهما (أى صدور الخيل) الرماح .

(٤) ابن أصرم : هو حصين بن أصرم أحد بنى السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ، شاعر محسن (المؤلف ١٢٠) . وكان نذر ألا يأكل لحما ولا يشرب خمرا حتى يقتل ابن الجؤن الكندى ، وكان نازلا فى بنى ضرار ، فقتله فى جوارهم (الديوان ٢١٧) . والخمر مرفوعة على تقدير : وحلت له الخمر . ويروى بنصب (طعنة) ورفع عيبطات ، الخمر - على القلب ، فجعل الطعنة فى مكان المفعول والعيبطات فى مكان الفاعل وعطف الخمر عليها . ورواية الرفع أحسن فى محض العربية (الكامل ١ : ٣٧٠ - ٣٧١) . والبيت من الشواهد النحوية ، انظر العيني ٢ : ٤٥٧ . وفى هامش الأصل : « العيبط من اللحم : الطرى ، والسدائف : سمين السنام » .

(١٠٢)

وقال ربيعة بن مَقْرُوم الضَّبِّي *

- ١ - أَمِنْ آلِ هِنْدٍ عَرَفْتَ الرُّسُومَا بِحُمُرَانَ قَفْرًا أَبَتْ أَنْ تَرِيَمَا
٢ - وَقَفْتُ ، أَسْأَلُهَا ، نَاقَتِي وَمَا أَنَا أَمَّ مَا سُؤَالِي الرُّسُومَا
٣ - وَذَكَّرَنِي الْعَهْدُ أَيَّامَهَا فَهَاجَ التَّذَكُّرُ قَلْبًا سَقِيمَا

الترجمة :

هو ربيعة بن مَقْرُوم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو بن غيظ بن أسيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد . أدرك الجاهلية وكان ممن أصفق عليه كسرى . وأسلم فحسن إسلامه وشهد القادسية . وجولاء . عاش مائة سنة ، وكان من شعراء مضر المعدودين .

الشعر والشعراء ١ : ٣٢٠ - ٣٢١ ، الأغاني (ساسي) ١٩ : ٩٠ - ٩٣ ، شرح الفضليات : ٣٥٥ ، الاشتقاق : ١٩٩ ، السمط ١ : ٣٧ ، الإصابة ٢ : ٢٢٠ ، الصفدى ١٤ : ٩١ - ٩٣ ، الخزائن ٣ : ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، السيوطى : ١٥٩ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٦٧) .

التخريج :

الآيات من المفضلية : ٣٨ وعدد أبياتها ٤٥ بيتا . البيت : ١ فى البلدان (جرمان) ، وأيضا (جرمان) مع آخر . والبيت : ٥ مع ثلاثة فى النفاض ٢ : ١٠٦٧ . والبيت : ٨ فى البحرى : ١٢١ ، والبيت ٤ فيه أيضا : ١٦١ مع آخر ونسبهما للبيد ، انظر صلة ديوانه : ٣٣٦ .
(هـ) لم ترد هذه الآيات فى ن ، أما فى ع فأوردها فى باب الأدب برقم : ١٦٢ .
(١) حمران : قصر حمران فى البادية بين العقبة والقاع بقرب الجادة . ترم : تبرح .
(٢) فى هامش الأصل : قوله : « وقفت أسألها ناقتى ، هذا بيت مشكل إعرابه وشبيهه بقوله .

فما أنتَ أمَّ ما رسومُ الدِّيارِ وستونَ قد كَرَبَتْ تَكْمُلُ

أراد ما أنتَ أمَّ ما ذكركَ رسوم الدِّيارِ . يشير صاحب الحاشية إلى أن جملة « أسألها » حال معترضة بين الفعل ومفعوله ، كما أن « ستون » مبتدأ وما بعده خبر والجملة حالية . والرواية المشهورة لهذا البيت الذى استشهد به - وهو للكُميت بن زيد - سيثوك ، وهو شاهد على أن العدد الذى فى آخره النون يضاف إلى صاحبه أكثر من إضافته إلى المميز ، انظر الخزائن (١ : ٥٥٨) .

- ٤ - فَإِنْ تَسْأَلْنِي فَإِنِّي امْرُؤٌ
 ٥ - وَقَوْمِي ، فَإِنْ أَنْتَ كَذَّبْتَنِي
 ٦ - طَوَالَ الرِّمَاحِ غَدَاةَ الصُّبْحِ
 ٧ - بَنُو الْحَرْبِ يَوْمًا إِذَا اسْتَلَّامُوا
 ٨ - وَدَارِ هَوَايَ أَنْفَنَّا الْمَقَامَ
 ٩ - وَتَغْيِرَ مَخُوفِ أَقْمَنَّا بِهِ
 ١٠ - جَعَلْنَا السُّيُوفَ بِهِ وَالرِّمَاحَ
- أَهْيُنَ اللَّئِيمِ وَأَحْبُو الْكَرِيمَا
 بِقَوْلِي فَاسْأَلْ بِقَوْمِي عَلِيمَا
 ذُوو نَجْدَةٍ يَمْنَعُونَ الْحَرِيمَا
 حَسِبْتَهُمْ فِي الْحَدِيدِ الْقُرُومَا
 بِهَا ، فَحَلَلْنَا مَحَلًّا كَرِيمَا
 يَهَابُ بِهِ غَيْرُنَا أَنْ يُقِيمَا
 مَعَاقِلَنَا وَالْحَدِيدَ النَّظِيمَا

(١٠٣)

وقال زهير بن أبي سلمى

- ١ - يَا حَارِ لَا أَرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ

(٤) حياه : أعطاه ووصله .

(٦) فى هامش الأصل : « طوال الرماح خير لمبتدأ محذوف ، وذكرهم بطول الرماح لشأنهم .
 وغداة الصبح : يريد وقت الإغارة إذا دعا الداعي : واصباحاه ، لأن الغداة للغارة والعشى
 للأضياف » ، والحريم : ما يجب على المرء أن يمنعه . وتفسير صاحب الحاشية لطول الرماح بقوله :
 « شأنهم » ، غير واضح . وطول الرماح كناية عن طول حاملها ، وهذا مدح عندهم ، انظر
 ق : ٨٤ ، هـ : ٣ .

(٧) استلأم : لبس الأئمة ، وهى السلاح ، من دَزَعَ وَمَغْفَرٌ وَيَضَعُ سيف ورمح وتبل ، لذا قال
 بعد « فى الحديد » . والقروم : الفحول من الإبل ، واحدها قرم ، ويستعار للسيد المعظم .
 (٩) الثغر : موضع الخفاة .

(١٠) الحديد : مطلق السلاح ، انظر هامش : ٧ . التنظيم : المنظوم ، وكل شئ قرنته بآخر أو ضمنت
 بعضه إلى بعض ، فهو منظوم ، يعنى كثرة مامعهم من السلاح فتراه كأنه قد نظم لكثرتة وتقاربه .

(١٠٣)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٠ .

المناسبة :

أغار الحارث بن ورقاء ، من بنى أسد ، على بنى عبد الله بن غطفان فغنم ، واستاق إبلا لزهير =

- ٢ - اَزُدُّ يَسَارًا ، وَلَا تَغْنُفْ عَلَيَّ ، وَلَا
 ٣ - تَعَلَّمْنَ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا
 ٤ - لَيْلُنْ حَلَلْتُ بِجَوْ فِي بَنَى أَسَدٍ
 ٥ - لَيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنْطِقٌ قَدْغَ
- تَمَعَكَ بِعَرَضِكَ ، إِنَّ الْغَادِرَ الْمَعَكُ
 فَاقْصِدْ بَذَرِعَكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ
 فِي دِينَ عَمْرٍو ، وَحَالَتْ يَتَنَّنَا فَذُكُ
 بَاقٍ ، كَمَا دَنَسَ الْقُبْطِيَّةَ الْوَدُكُ

* * *

= وراعيه يسارا فقال زهير قصيدة - منها هذه الأبيات - يتوعده (الأغاني ١٠ : ٣٠٧) .
 التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ١٦٤ - ١٨٣ وعدد أبياتها ٣٣ بيتا . والأبيات كلها مع أربعة
 في الخزانة ٢ : ٤٧٦ - ٤٧٧ . والأبيات : ٤ ، ٥ ، ٢ مع ثلاثة في الأغاني ١٠ : ٣٠٧ . والأبيات
 كلها في جمهرة الأمثال ١ : ٧٧ - ٧٨ . والبيتان : ٤ ، ٥ في معجم البلدان (دير عمرو) ،
 البيت : ١ في الجمل : ١٨٢ ، أمالي ابن الشجرى ٢ : ٨٠ ، ابن يعيش ٢ : ٢٢ . والبيت من شواهد
 العرويين ، انظر العروى لابن جنى : ٣٥ ، ٤١ ، الكافي : ٣٩ . والبيت : ٤ في الكامل ١ :
 ٣٢٨ ، البكرى (جو) ، ابن المعتز : ١٩٧ (غير منسوب) ، تفسير الطبرى ١٤ : ١٩٨ ، مجاز
 القرآن ١ : ٢٨٦ . والبيت : ٥ في سيبويه والشتى ٢ : ١٤٥ ، ١٥٠ .

(*) هذه الأبيات لم ترد في باقى النسخ .

(١) فى هامش الأصل : « يريد الحارث بن وراق » . والسوقة : الرعية .
 (٢) يسار : غلام زهير . الملوك : المطل . الملوك (بكسر العين) : الماطل ، يقول : لا تَمُطِّلْ ،
 فإنك كلما مطلتنى أهلك عِرْضك .

(٣) اقصد بذرعك : مثل يضرب لمن يتوعد ، أى كلف نفسك ما تطيق (الميداني ٢ : ٢٦) .
 وفى هامش الأصل : « الذرع : قَدْرُ الْخَطْوِ ، أى لا تكلف نفسك ما لا تطيق » . وهذا البيت شاهد
 على تقديم (ها) التى للتنبية على (ذا) وقد حال بينهما بقوله : « لعمر الله » والتقدير : تعلمن لعمر
 الله هذا ما أقسم به . ونصب « قسما » على المصدر المؤكد ما قبله ، لأن معناه : أقسم ، فكأنه قال :
 أقسم لعمر الله قسما (سيبويه ٢ : ١٤٥ وانظر أيضا الخزانة ٢ : ٤٧٤ - ٤٧٦) حيث فصل القول
 فى ذلك . واستشهد سيبويه بالبيت مرة أخرى (٢ : ١٥٠) على جواز دخول نون التوكيد الخفيفة
 على فعل الأمر فى قوله (لتعلمن) . وهذا الفعل فى الأصل بتخفيف اللام ، وهو بمعنى اعلم
 ولا يأتى إلا بصيغة الأمر . الانسلاك : الدخول فى الأمر .

(٤) جو : موضع فى ديار بنى أسد . والدين : الطاعة . وعمرو : هو عمرو بن هند ، ملك الحيرة
 المعروف . وفدك : قرية بالحجاز بينهما وبين المدينة يومان أو ثلاثة .

(٥) القذع : القبيح . القبطية : ثياب بيض رقاق من كتان تتخذ بمصر ، منسوبة إلى القبط على
 غير قياس ، كما قالوا : سهلى ودهرى (بضم أولهما) نسبة إلى السهل والدهر (بفتح أولهما) ،
 وقد تكسر القاف على القياس . والودك : الدسم .

(١٠٤)

وقال امرؤ القيس بن حجر الكندي *

١ - قولا ، لدودان عبيد العصا : ما عرَّكم بالأسد الباسل

الترجمة :

انظرها في ديوانه : ٧، ابن سلام : ٤٣ (الطبعة الثانية ١ : ٥١) وما بعدها ، الشعر والشعراء
١ : ١٠٥ - ١٣٦ ، شرح المفضليات : ٤٢٧ - ٤٤١ ، شرح القصائد السبع : ٢ - ١٥ ،
المؤتلف : ٥ ، الأغاني ٩ : ٧٧ - ١٠٦ ، الاشتقاق : ٣٧٠ ، السمط : ١ : ٣٨ ، المعاهد : ١ : ٨ -
١٣ ، ابن الأثير : ١ : ٢٠٩ - ٢١٣ ، تاريخ أبي الفدا : ١ : ٧٧ - ٧٩ ، الخزانة : ١ : ١٥٩ - ١٦٢ ،
٣ : ٥٣٢ - ٥٣٣ ، ٦٠٩ - ٦١١ ، الإعجاز والإيجاز : ١٣٦ - ١٣٧ ، السيوطي (طبع لجنة
التراث العربي ١ : ٢١ - ٢٦) ، وغيرها .

المناسبة :

وثب بنو أسد على حجر بن الحارث - أبي امرئ القيس - فقتلوه . فجمع لهم امرؤ القيس
جمعا ليدرك ثأر أبيه فأغار على بطون من بني أسد فقتل فيهم مقتلة عظيمة وفي ذلك يقول هذه الأبيات
(شرح القصائد السبع : ٨) .

التخريج :

الأبيات في ديوانه مع ثلاثة : ١١٩ - ١٢٢ ، وأيضا : ٢٥٥ - ٢٥٨ وعددها ٢٦ بيتا .
والأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ - ٧ ، في الشعر والشعراء : ١ : ١١٦ ، ومع ستة في شرح القصائد السبع : ٨ -
١٠ . والأبيات : ١ ، ٦ ، ٧ مع أربعة في الخزانة : ٣ : ٥٣٢ . والبيتان : ٦ ، ٧ في الكامل : ١ :
٢٤٤ ، البحترى : ٣٦ . والبيت : ١ في اللسان (حقب ، عصا) ، اختيار الممتع : ١ : ٣٦٢ .
والبيت : ٦ في الشعر والشعراء : ٢ : ٨٥٢ . والبيت : ٧ في العمدة : ٢ : ٢١١ ، الشعر والشعراء : ١ :
٩٨ ، أمالي المرتضى : ١ : ٣٥٨ ، إصلاح المنطق : ٢٤٥ ، ضرائر الشعر : ٩٢ ، الخزانة : ٢ : ٢٧٩ ،
الوساطة : ٥ ، سيبويه والشتنمرى : ٢ : ٢٩٧ ، الحماسة (المرزوقي) : ٣ : ١١٦٧ ، التنبهات : ١١٦ .
(هـ) هذه الأبيات لم ترد في باقي النسخ .

(١) دودان : قبيلة من بني أسد . عبيد العصا : كان لحجر على بني أسد إتاوة في كل سنة ، فغبر
على ذلك دهرا . ثم بعث إليهم جاييه - وكان حجر بتهامة - فمنعوه وضربوه . فسار إليهم حجر
وأخذ سراهم وجعل يقتلهم بالعصا ، فسموا عبيد العصا (الأغاني ٩ : ٨٢ - ٨٣) ، وانظر أيضا =

- ٢ - قد قَرَّتِ الْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكٍ وَمِنْ بَنَى عَمِيرٍ وَمِنْ كَاهِلِ
 ٣ - يَا رَاكِبًا بَلَغَ إِخْوَانَنَا مَنْ كَانَ مِنْ كِنْدَةَ أَوْ وَاثِلِ
 ٤ - لِيَجْلِسُوا ، نَحْنُ كَفَيْتَاهُمْ صَرَبَ الْجَبَانِ الْعَاجِزِ الْخَاذِلِ
 ٥ - نَطْعُهُمْ سُلْكِي وَمُخْلُوجَةٌ كَرَّكَ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلِ
 ٦ - حَلْتُ لِيِ الْخَمْرُ ، وَكُنْتُ امْرَأًا عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلِ
 ٧ - فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلِ

* * *

= الشعر والشعراء ١ : ١٠٥ ، الحماسة (المرزوقي) ١ : ١١٨ . وعيد العصا مثل يضرب للذليل الذي نفعه في ضربه وعزه في إهانته (الميداني ١ : ٣١٤) . الأسد الباسل : يعنى أباه تحجرا .

(٢) مالك وعمرو وكاهل : أحياء من بنى أسد (الديوان : ١٢٠) .

(٣) قوله « بلغ » أراد النون الخفيفة (الديوان : ٢٥٨) .

(٤) فى الأصل : نصر الجبان ، خطأ ، والتصحيح من الديوان .

(٥) فى هامش الأصل : « قوله : سلكى ومخلوجة ، سلكى : مستقيمة حيال الوجه ، ومخلوجة تختلجهم بمئة ويسرة . وهذا أجود ما قيل فيه » . واللأم : السهم ، جعل رد الطعن بعد الطعن كرد سهم بعد سهم على نابل قد رماك بهما ، فتردهما عليه طالبا الانتقام منه .

(٦) حلت لى الخمر : إنما قال هذا لأنه لم يكن حاضر قتل أبيه ، وإنما جاءه الخبر وهو يشرب ، فقال : ضيئعى صغيرا ، وحملنى ثقل الثأر كبيرا . اليوم خمر وغدا أمر ، لا صحو اليوم ولا شكر غدا . ولما صحا حلف أن لا يغسل رأسه ولا يشرب خمرا حتى يدرك ثأره .

(٧) يقدر فى الضرورة رفع الحرف الصحيح كما فى « أشرب » ف « الباء » حرف صحيح وقد حذف الضمة منه للضرورة (الخزانة ٣ : ٥٣٠) ويروى : فالיום فاشرب ، فالיום أشقى ، وعلى هذا فلا ضرورة فى البيت . وفى هامش الأصل : « أراد أشرب ، فاختلس الضمة . ولم يرد يوما بعينه وإنما يريد جميع الأوقات ، ومثله كقوله :

فَالْيَوْمَ يَزْحَمُنَا مَنْ كَانَ يَغِيظُنَا وَالْيَوْمَ نَتَّبِعُ مَنْ كَانُوا لَنَا تَبْعَا

أحقبه واستحقبه بمعنى ، أى احتمله . ومنه قيل : احتقب فلان الإثم ، كأنه جمعه ، صحاح . والواغل : الداخل على القوم وهم على شراهم من غير أن يدعوه ، والوارش فى الطعام . وهذه الأبيات من الضرب الثانى من السريع . أقول : كلمة « صحاح » ، يعنى قاموس الجوهري ، أخذ منه هذا الشرح .

(١٠٥)

وقال أيضًا *

- ١ - أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا بُكَاءً عَلَى عَمْرٍو ، وما كَانَ أَصْبَرَا
٢ - إِذَا قُلْتُ : هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ ، بُدِّلْتُ آخَرَا

المناسبة :

خرج امرؤ القيس - بعد مقتل أبيه يستجير بالعرب حتى أتى الحارث بن أبي شمر الغساني المعروف بابن مارية ، فسأله الجوار والنصرة ، وتوسل إليه بالحقولة ، وذلك أن مارية هي أخت هند امرأة حجر والد امرئ القيس - فقال له : أسير معك إلى الملك قيصر ، وكانت للحارث وفادة عليه . فتوجه معه امرؤ القيس إلى بلاد الروم وفي ذلك يقول هذه القصيدة (الخزانة ٣ : ٦١٠) .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه ٥٦ - ٧١ وعدد أبياتها ٥٤ بيتا . والآيات : ٧ ، ١٠ ، ٢ ، ٣ ، ١٢ - ١٦ في الخزانة ٣ : ٦١٠ . الآيات : ٧ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٦ مع بيتين في الحماسة المغربية ١ : ٥٧٨ . والآيات : ٤ ، ١٥ ، ١٦ في المعاهد ١ : ١٤ ، والبيتان : ١٥ ، ١٦ فيه أيضا : ١ : ٣٨٩ ، العيون ١ : ٢٣٦ ، الخزانة ٢ : ٢٤٩ ، ابن الجراح : ٢٩ ظ (طبعة المانع : ٣٤) . والبيتان : ٩ ، ٧ في السمط ٢ : ٨٨٧ . والآيات : ١٤ - ١٦ في تاريخ أبي الفدا ١ : ٧٥ ، ابن الوردي ١ : ٦٤ . والبيت : ٥ في اللسان (غفر) . والبيت : ٦ في الفوائد : ٢١٧ . والبيت : ٧ في الكامل ٣ : ٨٩ ، اللسان (صوم) . والبيت : ٩ في الأمالي ٢ : ٢٥٣ . البيت : ١١ في شرح القصائد السبع : ٤٥٩ ، اللسان (بقر) ، الأغاني ٩ : ٧٧ ، السمط ١ : ٤٠ . والبيت : ١٢ في البلدان (حمل) . والبيت : ١٣ في البلدان (حوران) . والبيت : ١٤ في البلدان (شيزر) ، ومع آخر فيه أيضا (حماة) . والبيت : ١٥ في نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣٢١ . والبيت : ١٦ في الصاحبي : ١٠٠ . والبيت : ١٨ في المرتضى ١ : ٢٢٨ ، الاقتضاب : ٣٠٤ . البيت : ١٩ في البلدان (بعلبك) . والبيت : ٢٠ في البلدان (بربيعص) . والبيت : ٢١ في البلدان (تاذف ، طرطر) . والبيت : ٢٢ في البكري (قدار) .
(*) لم ترد هذه القصيدة في ع .

(١) عمرو : هو عمرو بن قميثة ، الشاعر المعروف ، اصطحبه امرؤ القيس حين شخص إلى قيصر يستمده ، فمات عمرو في الطريق ، فسمى : عمرا الضائع . انظر معجم الشعراء : ٤ ، نوادر المخطوطات =

- ٣ - كذلك حَظِي ، لأَصاحِبٍ صَاحِبًا مِنْ النَّاسِ إِلَّا خَانِي وَتَغَيَّرَا
٤ - وَكُنَّا أَنَاسًا قَبْلَ عَزْوَةٍ قَرْمَلٍ وَرَثْنَا الْغِنَى وَالْمَجْدَ أَكْبَرَ أَكْبَرَا
٥ - أَشِيْمٌ مَصَابِ الْبَرَقِ ، أَتَيْنَ مَصَابُهُ وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكَ يَا ابْنَةَ عَفْزَرَا
٦ - مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطُّرْفِ ، لَوَدَبْتُ مُحَوَّلٌ مِنَ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِثْبِ مِنْهَا لَأَتَرَا
٧ - فَدَعَهَا ، وَسَلَّ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ دَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا
٨ - تُقَطِّعُ غِيْطَانًا كَأَنَّ مُثَوْنَهَا ، إِذَا أَظْهَرْتُ ، تُكْسَى مُلَاءً مُنْشَرَا
٩ - تُطَايِرُ شَذَانَ الْحَصَى بِمَنَاسِمِ صِلَابِ الْعَجَى مَلْثُومَهَا غَيْرُ أَمْعَرَا
١٠ - عَلَيْهَا فَتَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ أَبَرَّ بِمِشَاقِي وَأَوْفَى وَأَصْبَرَا

= (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣٢١ ، الخزانة ٣ : ٦١٠ ، وابن الجراح : ورقة ٢٨ ، ٢٩ (طبعة المانع : ٣١ - ٣٤) . أصبيرا : أى ما كان أصبيرا قبل فراقها ابنها ، وحذف ضميرها المنصوب بالتعجب لأن ما قبله دل عليه . أو قد يكون المعنى : ما كان عمرو أصبر من أمه حين بكى لما رأى الموت دونه .

(٤) قمرل : ملك من ملوك اليمن ، وكان قد غزا قوم امرىء القيس ، أو غزوه هم فنال منهم وظفر بهم (الديوان : ٧٠) . فى الأصل : عروة قمرل ، خطأ ظاهر .

(٥) شام البرق : نظير ليعلم أين مصاب المطر ووقعه ، طمعا أن يكون فى ديار من يحب ، فيشتفى بذلك ، وفى هامش الأصل : « قمرل : ملك من ملوكهم . وابنة عفزر : امرأة من الحيرة » .

(٦) فى هامش الأصل : « يريد يقصر نظرها عن القبيح . ومحول : أتى عليه حول ، يريد الصغير من الذر الذى بمنزلة الحولى من سائر الأشياء » . والإثب : ثوب رقيق ، ليس له كمان .

(٧) الجسرة : الناقة التى تجسر على الهول والسير . والذمول : السريعة . وصام النهار : قام واعتدل . وهجر : من الهاجرة وهى شدة الحر .

(٨) تقطع : فى الأصل : تقطع (بالفاء وفتح التاء والطاء) ، والتصحيح من ن والديوان . والغيطان : جمع غائط ، وهو المنخفض من الأرض . والمتون : واحدها متن ، وهو ما ارتفع من الأرض وصلب ، وهو هنا يعنى ظُهورها . وأظهرت : صارت فى وقت الظهيرة ، جعل الغيطان وما يبدو عليها من السراب وقت الهاجرة كأنها ملاحف بيض منشورة .

(٩) شذان : ما تفرق من الحصى ، فى الديوان : طُران ، وهو الطويل من الحصى . المناسم : الأخفاف . العجى : جمع عَجَاجِيَّة ، وهو عُصْبِيٌّ فى اليدين والرجلين . وملثومها ما لثمته الحجارة من العجى أى قرعته . والأمر : الذى ذهب ما عليه من الشعر .

- ١١- أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكَ يَبْقَرَا
 ١٢- تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ ، وَقَدْ أَتَتْ عَلَى حَمَلٍ خَوْصُ الرِّكَابِ وَأَوْجَرَا
 ١٣- وَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ ، وَالْأَلْ دُونَهَا ، نَظَرْتُ ، فَلَمْ تَنْظُرْ بَعَيْنَيْكَ مَنْظَرَا
 ١٤- تَقَطَّعَ أَسْبَابُ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشَيْرَا
 ١٥- بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيَّقَنَ أَنَّا لَاحِقَانِ بِقَيْصَرَا
 ١٦- فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكُ عَيْنُكَ ، إِنَّمَا نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذَرَا

(١١) تملك : قال أبو الفرج ٩ : ٧٧ : وأم امرئ القيس : فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير أخت كليب ومهلهل بن ربيعة التغلبيين ، ومن زعم أنه امرؤ القيس بن السمط : أنه تملك بنت عمرو ابن زَيْد بن مَذِج رَهط عمرو بن معديكرب ، وانظر أيضا السمط ١ : ٤٠ . ويقر : أعيا ، ولم يدر أين يذهب ، وهذا البيت لم يرد في صلب الديوان وجاء في نسخ الطوسي والسكري وابن النحاس وأبي سهل ، انظر الديوان : ٣٩٢ .

(١٢) حمل : في أرض بلقين بن جسر بالشام ، يذكر مع أعفر ، فيقال : حمل وأعفر ، وساق ياقوت بيت امرئ القيس هذا للاستدلال على ما قال . فكأنني بـ « أوجر » هنا غير صحيحة ، وأنها : أعفر ، لا سيما أنني لم أجده « أوجر » في المعاجم ، ويؤيد ذلك رواية ن وهي : حمل منا الركاب وأعفرا ، وفي الديوان حَمَلِي وَأَوْجَرَا . الخوص : واحدها أخوص وخصوصاء ، وهو من غارت عينه ، يعني أن الركائب مجعدة ضامرة .

(١٣) حوران : كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة القبلية ، قصبتها بصرى ، أكثر الشعراء من ذكرها . والآل : السراب . وقوله : فلم تنظر ، جاء في هامش الأصل : « أى لم تنظر منظرا يسرك » .

(١٤) اللبانة : الحاجة . شيزر : قلعة تشتمل على كورة بالشام قرب المعرة ، بينها وبين حماة يوم ، في وسطها نهر الأردن ، يقول : لما جاوزت هذين الموضعين تقطعت أسباب الحاجة إلى من أحببت يأساً من اللقاء .

(١٥) صاحبه : هو عمرو بن قميئة ، مر ذكره ، هامش : ١ . وفي ديوان امرئ القيس : الدرب ما بين بلاد العرب والعجم .

(١٦) يستشهد النحاة بهذا البيت على جواز رفع « نموت » عطفا على « نحاول » . أو على القطع ، والتقدير : نحن نموت (الخزانة ٣ : ٦٠٩) . وفي هامش الأصل : « يريد أو أن نموت ، ومثله قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ أَوْ يُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ ظَالِمُونَ ﴾ » ، فإما جاءت أو بعد ما لا يجوز أن يعطف عليه وما الناصب لـ ﴿ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾ وليس في الكلام ما يقتضى نصبه ؟ فالجواب أن يكون قوله : ﴿ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ ﴾ معطوفا على قوله : ﴿ لَيَقْطَعَنَّ طَرَفًا مِنَ الَّذِينَ ﴾ . مااستشهد به الشارح من القرآن الكريم أولا هو الآية ١٢٨ من سورة آل عمران والثاني من الآية =

- ١٧- فَإِنِّى أَذِينَ إِن رَجَعْتُ مُمْلَكًا بِسِيرٍ تَرَى مِنْهُ الْفُرَانِقَ أَزُورًا
١٨- عَلَى ظَهْرِ عَادِيٍّ يُحَارُّ بِهِ الْقَطَا إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ الدِّيَافِيَّ جَزَجْرًا
١٩- لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَعْلَبَكُ وَأَهْلُهَا وَلَا بِنُ جُرَيْجٍ كَانَ فِي حِمَصٍ أَنْكَرَا
٢٠- وَمَا جَبَنْتُ خَيْلِي ، وَلَكِنْ تَذَكَّرْتُ مَرَابِطَهَا مِنْ بَرْبَعِيصَ وَمَيْسِرَا
٢١- أَلَا رُبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ بِتَاذِفٍ ذَاتِ التَّلِّ مِنْ فَوْقِ طَرُطَرَا
٢٢- وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ فِي قُدَارٍ ظَلِلْتُهُ كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَزَنٍ أَعْفَرَا
٢٣- تَبَصَّرَ خَلِيلِي ، هَل تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ يُضِيءُ الدُّجَى وَاللَّيْلَ مِنْ سَرَوِ حَمِيرَا

(١٠٦)

وقال أيضا *

- ١ - أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَتَيْهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَل يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي

= ١٢٧ من نفس السورة ، وتماها ﴿ كَفَرُوا أَوْ يَكْتُمُهُمْ فَتَكْلَبُوا خَائِبِينَ ﴾ . وفشره الطبرى (٧ : ١٩٤) قال : يعنى بذلك تعالى ذكره : ليقطع طرفا من الذين كفروا ، أو يكتبهم ، أو يتوب عليهم ، أو يعذبهم ، فإنهم ظالمون ، ليس لك من الأمر شيء .

(١٧) فى هامش الأصل : « الأذنين : الزعيم والكفيل . وأزور : أى مائل ، لا يقدر على السير الذى أسيره » . والفرائق : الدليل ، ومن يتقدم القوم ينفض لهم الطريق . وفى ن : الفرائق ، وهو الشاب التام . (١٨) العادى : القديم . وسافه : شمه . والعود : المسن من الإبل . والديافى : منسوب إلى دياف ، وهى قرية بالشام تنسب إليها النجائب . جرجر البعير : ردّد صوتا فى حنجرتة ، وضجّ وصاح . هذا البيت لم يرد فى ن . وروى البيت فى الديوان هكذا :

على لاجِبٍ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيَّ جَزَجْرَا
(١٩) أَنْكَرْتَنِي : لم توافقنى ، فكأنها منكرة لى . وفى الديوان : فى قرى حمص أَنْكَرَا .
(٢٠) بَرْبَعِيصَ : من أعمال حلب بالشام . ميسر : موضع بالشام .
(٢١) تَاذِفَ : قرية بينها وبين حلب أربعة فراسخ من وادى بطنان من ناحية بزاغة . وطرطر : قرية بوادى بطنان قرب حلب . وهذا البيت وتاليه لم يردا فى ن .
(٢٢) فى الأصل ، ن : قَذَارَ ، خطأ . وإنما هو بالمهملة ، درب من دروب الروم . انظر البكرى ، وفى الديوان : قُذْرَانٌ ظَلُتُهُ . والأعفر من الأطباء : الأبيض الذى يخالط بياضه حمرة .
(٢٣) سَرَوِ حَمِيرَ : منازلها بأرض اليمن .

(١٠٦)

التخريج :

الآيات فى قصيدة فى ديوانه : ٢٧ - ٣٩ وعدد آياتها : ٥٤ بيتا ، العينية ١ : ١٩٦ - ٢٠٠ =

= والأبيات : ١ - ٤ ، ١٠ ، ٩ ، ١٣ - ٢٣ ، ٢٩ - ٣٣ فى السيوطى : ١١٧ - ١١٨ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٣٤٠ - ٣٤٢) . الأبيات : ١ - ٥ ، ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ١٣ - ٢٣ مع سبعة فى المعاهد ٢ : ٧ - ٩ ، والأبيات : ٢٩ - ٣٣ فيه أيضا : ١٨ . والأبيات : ١ - ٥ ، ١٠ ، ٩ ، ٧ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ٨ ، ١٣ مع خمسة فى الخزانة ١ : ٢٨ - ٣٣ ، والأبيات : ١٤ ، ٢٤ ، ٢٥ فيه أيضا : ١٥٩ - ١٦٠ ، والبيتان : ٢٤ ، ٢٥ فيه أيضا : ٣١٧ ، عيار الشعر : ١٢٤ ، الفوائد : ٧٦ . والأبيات : ١٥ - ١٧ فى الخزانة ٣ : ٦١١ . الأبيات : ٢١ : ٢٣ مع آخر فى السمط ١ : ٤٨٨ . والبيتان : ١ ، ٤ فى نقد الشعر : ٥٣ مع ثالث . والبيتان : ٣١ ، ١٥ فى الشريشى ٢ : ٢٨٠ . البيتان : ٢٤ ، ٢٥ فى الوساطة : ١٩٥ ، الصناعتين : ١٤٤ . البيتان : ١٤ ، ١٣ فى العمدية ٢ : ٤٥ . والبيتان : ٢٩ ، ٣١ فى اللباب : ٣٦٩ . والأبيات : ٣١ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ١٤ مع ثلاثة فى ابن سلام : ٦٧ - ٦٩ (الطبعة الثانية ١ : ٨١ - ٨٣) . والبيتان : ٣١ ، ٣٢ فى الخزانة ١ : ١٥٨ . والبيتان : ٣٢ ، ٣٣ فى العقد ٣ : ١٩ ، السمط ١ : ٨٥ - ٨٦ ، الوساطة : ٢٧٢ ، ديوان المعانى ١ : ٨١ ، والميدانى مع ثالث ١ : ١٣٢ ، وهما أيضا فى ابن يعيش ١ : ٧٩ ، ١ : ٢٣٥ . والبيت : ١ فى سيبويه والشتمرى ٢ : ٢٢٧ . والبيت : ٢ فى كنايات الجرجاني : ٦٨ . والبيت : ٤ فى معجم ما استعجم (خال) . والبيت ٨ فى اللسان (بز) . والبيت : ١٠ فى تحرير التعبير : ١٤٣ . البيت : ١١ فى الأمالي ١ : ١٩ . والبيت : ١٣ فى الذخيرة : ١٩٧ ، النويرى ٧ : ١٤٩ . والبيت : ١٤ فى عيار الشعر : ٢٣ . والبيت : ١٥ فى الصناعتين : ٢٤٩ ، إعجاز القرآن : ٧٤ . والبيت : ١٧ فى سيبويه والشتمرى ٢ : ١٤٧ ، المعاهد ١ : ١٢ ، الفوائد . والبيت : ٢١ فى الفروق : ١٣٣ . والبيت : ٢٧ فى خيل ابن الأعرابي : ٩٠ ، الصناعتين : ١٧٥ ، السمط ٢ : ٨٧٦ . والبيت : ٢٨ فى المرتضى ١ : ٢٢٩ ، خيل ابن الأعرابي : ٨٩ . والبيت : ٣١ فى الأغاني ٣ : ١٩٦ ، ديوان المعانى ١ : ٨١ ، إعجاز القرآن ٧٢ ، الحصرى ٢ : ٧٦٧ ، الصاحبى : ٢٠٦ ، أخبار أبى تمام : ١٧ ، الفوائد : ٩٠ ، والبيت : ١٩ فيه أيضا ١٣٣ ، عيار الشعر ١٨ ، العيني ٣ : ٢١٦ . والبيت : ٣٢ فى نقد الشعر : ١٩ . والبيت : ٣٣ فى الموازنة ١ : ٢٦٥ .

(٥) لم يرد فى ع من هذه القصيدة سوى الأبيات : ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٢ ، ٣٣ ثم أورد الأبيات : ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٥ - ٢٠ فى هذه النسخة أيضا فى باب النسيب بـرقم : ٨١ .

(١) ينعم : رواها سيبويه (٢ : ٢٢٧) بكسر العين ، وقال : إن الأصل فى فَعَل (بكسر العين) أن يننى مستقبله على يفعل (بفتح العين) ، إلا أن هذا جاء نادرا ، ومثل حسيب وييس ، والفتح فيها كلها على الأصل جائز . وفى الديوان :

ألا عِمَّ صباحًا ... وهل يَعَمَّنْ ...

وهذا البيت شاهد على استعمال « من » التى للعلاء فيمن نزل منزلتهم (العيني ١ : ٤٣٥ -

- ٢ - وَهَلْ يَنْعَمَنْ إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلَّدٌ قَلِيلُ الْهُمُومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالِ
 ٣ - وَهَلْ يَنْعَمَنْ مَنْ كَانَ آخِرُ عَهْدِهِ ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالِ
 ٤ - دِيَارٌ لِسَلَمَى عَافِيَاتٍ بِذِي الْخَالِ أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَشْحَمٍ هَطَّالِ
 ٥ - لِيَالِي سَلَمَى إِذْ تُرِيكَ مُقْصَبًا وَجِيدًا كَجِيدِ الرُّثْمِ لَيْسَ بِمِعْطَالِ
 ٦ - لَطِيفَةُ طَى الْكَشْحِ ، غَيْرُ مُفَاضَةٍ إِذَا انْحَرَفَتْ مُرْتَجَّةٌ غَيْرُ مِثْقَالِ
 ٧ - كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا جَمْرٌ مُصْطَلٍ أَصَابَ غَضَى جَزْلًا وَكُفَّ بِأَجْزَالِ
 ٨ - إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا تَمِيلُ عَلَيْهِ هَوْنَةٌ غَيْرُ مِجْبَالِ

(٢) عنى بالخلد هنا : المخلد فى الدنيا . وفى هامش الأصل : « مخلد : أى مُقَرَّط ، بسعادة الحظ . قال تعالى ﴿ وَلَدَانْ مُخَلَّدُونَ ﴾ ، أى مُقَرَّطُونَ . والخلد : دوام البقاء » . وكلام الله من سورة الإنسان ، آية : ١٩

(٣) فى هنا بمعنى « من » ، أى من ثلاثة أحوال ، وقد تكون بمعنى « مع » . وفى الديوان : أحدث عهده .

(٤) عافيات : عفت ودرست . وذو الخال : جبل ببلاد غطفان كما ذكر البكرى . والأسحم : السحاب الأسود . والهطال : المطر الدائم .

(٥) مقصبا ، يعنى شعرها ، قضبته ، أى جعلته ذوائب ، والذوائب المقصبة تلوى لثا حتى تترجل . وفى الديوان : منصبا . والمنصب : الثغر المستوى الثبت . والمعطال : الخالى من الحلى .

(٦) « لطيفة .. غير .. غير » هذه الكلمات جاءت فى الأصل مهملة الضبط . وهى فى الديوان مجرورة ، لأنها صفات لاسم مجرور فى قوله : ومثلك ، وهو البيت الثانى عشر ههنا فرفعت أولاهها على أنها خبر لمبتدأ محذوف . والمفاضة : العظيمة البطن . والمتفال : التاركة للطيب حتى تقبح رائحتها . وهذا البيت والأبيات الثلاثة التالية لم ترد فى ن .

(٧) اللبات : واحدها لبة ، وهو مجرى اللب ، أو الصدر . والمصطلى : المتدفىء بالنار . والغضى : شجر ، وهو من أجود الوقود ، ومنه يقال : نار غاضية ، أى عظيمة مضيفة . وكف : أحيط وجعل حوله . والأجزال : أصول الشجر ، شبه توقد الحلى بجمر غضى . وفى هامش الأصل : « أى جعل حول الجمر أصول الشجر ، فهو أحسن ما يكون من الوقود » .

(٨) ابتزها : خلع عنها ثيابها . والهونة : السهلة اللطيفة . والحجال : الضخمة العظيمة الخلق . فى الأصل : غير معطال ، وهى رواية الخزنة أيضا ، ولا معنى لها ههنا ، فأثبت رواية الديوان ، فوصفها أنها غير معطال ذكر فى البيت : ٥ .

- ٩ - يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا
 ١٠ - أَلَا زَعَمْتَ بِسِبَاسَةِ الْيَوْمِ أَنَّنِي
 ١١ - كَذَبْتَ ، لَقَدْ أَصَبِي عَلَى الْمَرْءِ عَرْسَهُ
 ١٢ - وَمِثْلِكَ بَيَضَاءِ التَّرَائِبِ طِفْلَةَ
 ١٣ - تَنْوَرْتُهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا
 ١٤ - نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالتَّجُومُ كَأَنَّهَا
 ١٥ - سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا
 ١٦ - فَقَالَتْ : سَبَاكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي
- كَمِصْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ دُبَالٍ
 كَبُرْتُ ، وَأَنْ لَا يَشْهَدَ اللَّهُ أَمْثَالِي
 وَأَمْنَعُ عِزِّي أَنْ يُزْنَ بِهَا الْخَالِي
 لَعُوبٍ تُنْسِينِي إِذَا قُمْتُ سِرْبَالِي
 بِيَشْرِبَ أَذْنِي دَارَهَا نَظَرٌ عَالٍ
 مَصَابِيحُ زُهَبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالٍ
 سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ
 أَلَسْتُ تَرَى الشُّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالِي

(٩) الذبال : الصانعون للفتائل .

(١٠) سِبَاسَة : امرأة من بني أسد (الخزائة ١ : ٣١) . فى الديوان : وَأَلَا يُحْسِن . اللهو : قد يُكْنَى به عن الجماع .

(١١) أصبى : أى أذهب بقلبها . ويزن : يتهم . والخالى : الذى لا زوج له . وقد تكون الخالى من صفة المرء بمعنى المختال ، أى : أصبى على الرجل ذى الخيلاء عرسه .

(١٢) الترائب : ما بين الثديين والترقوتين . وفى الديوان : يبيض الغوارض . والطفلة : الرخصة الناعمة . هامش الأصل : « لعوب : مزاحه . وتنسينى سربالى ، أى تذهب بفؤادى » ، فأنسى سربالى . والسربال : القميص .

(١٣) تنورتها : انظر ق : ٥٤ ، ب : ٦ . أذرعَات : بلد على حدود الشام ، ويجوز أن تعرب إعراب جمع المؤنث السالم ، ويجوز ذلك أيضا مع ترك التنوين ، ويجوز أيضا أن تعرب إعراب ما لا ينصرف (الخزائة ١ : ٢٦) .

(١٤) تشب لقفال : لأن أحياء العرب بالبادية إذا رجعت إلى مواضعها التى تأوى إليها من مَصِيفٍ إِلَى مَرْبَعٍ إِلَى مَشْنَى ، أوقدت لها نيران على قدر كثرة منازلها وقتلتها ليهتدوا بها . فشبهه النجوم ومواقعها من السماء بتفرق تلك النيران واجتماعها من مكان بعد مكان ، على حسب منازل القفال بالنيران الموقدة لهم (الخزائة ١ : ٣٣) . قال أستاذنا معلقا على هذا البيت « هذا من أبيات امرئ القيس التى صرفها الشراح إلى غير معناها . فالضمير فى قوله « نظرت إليها » للمرأة التى وصفها كأنها نار من جمالها وتوقدها ، كأنها تهديه وتقوده إليها . وذلك فى ليلة غاب قمرها واشتد لألاء نجومها ، فكأنها مصابيح رهبان فى دير مفرد فى الصحراء ، فرقوها وشبوها ليهتدى المسافرون من بُعد . القفال : جمع قافل ، وهو الراجع من سفره (ابن سلام : ١ : ٨٢ - ٨٣ ، هـ : ٣) .

(١٥) حباب الماء : طرائقه التى تعلقه . حالا على حال : أى شيئا بعد شيء حتى لا يشعر به أحد .

(١٦) سبَاكَ اللَّهُ : باعدك الله وَفَضَحَكَ .

- ١٧- فقلتُ يمينَ الله أبرحُ قاعدًا ولَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي
 ١٨- فلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحْتُ هَصَرْتُ بِفَوْدِي ذِي شَمَارِيخَ مِيَالٍ
 ١٩- فَصَرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ ، فَذَلْتُ صَعْبَةً أَى إِذْلالٍ
 ٢٠- حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا إِنَّ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ
 ٢١- وَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقًا وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا عَلَيْهِ الْقَتَامُ كَاسِفَ الظَّنِّ وَالْبَالِ
 ٢٢- يَغْطُ غَطِيطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ لِيَقْتُلَنِي ، وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالٍ
 ٢٣- وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ فَيَقْتُلَنِي بِهِ ، وَلَيْسَ بِذِي رُمَحٍ وَلَيْسَ بِبَيْتَالٍ
 ٢٤- كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذِّقَةِ ، وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ
 ٢٥- وَلَمْ أَشِبِ الزُّقَّ الرَّوِّيَّ ، وَلَمْ أَقُلْ لِحِيلِي : كُرِّي كَرَّةً ، بَعْدَ إِجْفَالٍ

(١٧) البيت من شواهد سيبويه (٢ : ١٤٧) ولكن يرفع (يمين) على الابتداء وإضمار الخبر ، والنصب أكثر على إضمار فعل . وفي هامش الأصل : « قوله : أبرح قاعدا ، أى لا أبرح » .
 (١٨) تنازعنا : لا تتعدى هذه الصيغة إلا إذا كانت من واحد ، فلا تتعدى فى مثل تضاربنا .
 أسمحت : انقادت وأعطت . الفود : معظم شعر الرأس مما يلي الأذن . شبه شعرها بشماريخ النخل لغزارته .
 (١٩) صار : لا خبر لها منصوب لأنها بمعنى « انتقل » . إذلال : مصدر وضعه موضع رياضة ، لأنهما واحد .

(٢٠) الفاجر : الكاذب . الصالى : الذى يتدفأ بالنار . وقوله : لنامو : جواب القسم ، وجاز الربط باللام من غير « قد » لضرورة الشعر . ويجب تقدير « قد » بعد اللام ، لأن لام الابتداء لا تدخل على الماضى المجرد (الخزنة ٤ : ٢٢١) .

(٢١) القتام : الغبار ، ضربه مثلا للذلة . وفى الديوان : سئىء الظن .
 (٢٢) البكر : الفتى من الإبل ، وهو صعب على الرياضة ، فيشد جبل فى خنائه ليراض به ، فيسمع له غطيط . فى الأصل : خنائه (بفتح أوله) ، والتصحيح من ن ، وفيها بعده :

أَيَقْتُلَنِي ، وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةُ زُرُقٍ كَأَنِّيَابٍ أَغْوَالٍ

والمشرفى : السيف ، ينسب إلى قرى بالشام يقال لها المشارف . والمسنونة الزرق : أراد سهامها محددة .

(٢٣) فى الأصل : فيقتلنى (بالرفع) ، خطأ ، والتصحيح من ن . فى الديوان : بذى رُمح فيقطعنى . وكان حق الكلام : بتايل ، لأن التَّيَال هو صانع النبال ، أما التايل فهو الرامى بها . ولكن لم يستقم له .
 (٢٤) تبطن : وضع بطنه فوق بطنها . والكاعب : الفتاة نهذ ثدياها .
 (٢٥) سبأ الخمر : اشتراها . والروى : المملوء . الإجفال : الانهزام والانقلاع بسرعة عن المكان .

- ٢٦- وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَيْلَ الْمُغِيرَةَ بِالضُّحَى عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدِ الْمَرَائِلِ جَوَالٍ
 ٢٧- سَلِيمِ الشُّطَى، عَيْلِ الشَّوَى، شَنِجِ النَّسَا لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ
 ٢٨- وَصُمَّ حَوَامٍ مَا يَقِينُ مِنَ الْوَجَا كَأَنَّ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ
 ٢٩- كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقُوَّةِ صَيُودٍ مِنَ الْعُقْبَانِ طَاطَأْتُ شِمْلَالٍ
 ٣٠- تَخَطَّفُ خِزَّانَ الْأُنَيْعِمِ بِالضُّحَى وَقَدْ جَحَرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْرَالٍ
 ٣١- كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ، رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا، الْعُتَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي
 ٣٢- فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي، وَلَمْ أَطْلُبْ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
 ٣٣- وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِجِدِّ مُؤْتَلٍ، وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي

* * *

(٢٦) خص الضحى لأن الغارة إنما تكون في وجه الصبح والقوم غارون . الهيكَل : الفرس الضخم . والنهد : الغليظ . والمراكل : موضع الرُكَل ، يعنى الجانبين ، وفي الديوان : نهد الجزيرة ، وهى القوائم . وجوال : نشيط سريع فى إقباله وإدباره .

(٢٧) الشطى : عظم صغير فى يد الفرس ، إذا تحرك قيل : شطى الفرس . وعبل : ضخم . والشوى : القوائم . والنسا : عرق من الورك إلى الكعب ، ووصفه بالشنج ، لأن ذلك أصلب له . والحجبات : ما أشرف على صفاق البطن من وركى الفرس . والفال يريد الفائل ، وهو عرق عن يمين أصل الذنب وشماله ، أى أنه مشرف الكفل .

(٢٨) الصم : الصلاب . والحوامى : ما عن يمين وشمال الحافر ، جاءت الصفة قبل الموصوف ، وفى الديوان : وصم صلاب . وما يقين من الوجى : لا يهين المشى من حفا . والرال : فرخ النعام ، وهو مشرف المؤخر ، شبه موضع الرديف به .

(٢٩) الفتخاء : اللينة الجناحين . واللقوة : السريعة وكذلك الشملال . طأطأ فرسه : نخزه بفخذه وحركه للعدو . يقول : كَأَنِّي بطأطأتى هذه الفرس طأطأت عقابا لينة الجناحين سريعة .

(٣٠) الخزان : واحدها خُزَز ، وهو ذكر الأرنب . والأنيعم : موضع بناحية عمان ، صغره الشاعر . وجحرت : لزمت جحرها . وأورال : ضفرة دون مكة .

(٣١) رطباً : أى ما صادته حديثاً ، واليابس ضده . كان حقه أن يقول : رطبة ويابسة ، ولكنه ذهب إلى معنى الجنس . والعناب : ثمر أحمر غرض كثير الماء . والحشف : السيء من التمر اليابس . البالى هنا : القديم الفاسد .

(٣٢) «أَنَّ» فاعلة بفعل مضمر لأن «لو» لا يليها إلا الفعل لما فيها من معنى الشرط .

وقال حسان بن ثابت الأنصاري *

- ١ - ما أبالي أنب بالحزن تيس أم لحاني بظهر غيب لئيم
٢ - إن خالي خطيب جابية الجو لان عند النعمان حين يقوم

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤.

المناسبة :

يقولها يوم أحد ، يذكر عدة أصحاب اللواء ، ويذم ابن الزعري (السيرة ٢ : ١٤٩) .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٣٧٦ - ٣٨٠ وعدة أبياتها ٢٢ بيتا ، وانظر طبعة دار المعارف : ٨٠ - ٨١ وطبعة وليد عرفات ١ : ٤٠ - ٤١ . السيرة ٢ : ١٤٩ - ١٥٠ مع بيت زائد لم يرد في الديوان ، والآيات (ما عدا الأخير) مع سبعة في الخزنة ٤ : ٤٦٢ . الآيات : ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٣ ، ٧ ، ٨ مع أربعة في البيان ٢ : ٣٢٥ - ٣٢٦ . والبيتان : ٧ ، ١ في النويرى ٣ : ٧١ . والبيت : ١ في البيان ٣ : ٢٤٧ ، الحيوان ١ : ١٣ . والبيت : ٣ في معجم ما استعجم (سميحة) . والبيت : ٧ في الحماسة المغربية ٢ : ١٢٢٧ ، البلوى ١ : ٥٠٤ ، ومع آخر في الروض ٢ : ١٦١ ، ومع ستة في سير أعلام النبلاء ٢ : ٣٧٢ . والبيت : ٨ في السيرة ٢ : ٢١٧ .

(*) هذه الآيات لم ترد في ع .

(١) دخول « أم » هنا عذيلة للألف ، ولا يجوز أن تدخل « أو » هنا ، لأن قوله « ما أبالي » يقتضى التسوية بين شيئين ، والمعنى : قد استوى عندى نيب تيس بالحزن ونيل اللئيم من عرضى بظهر الغيب (الخزنة ٤ : ٤٦٢) . وفى هامش الأصل : « النيب : صياح التيس عند الهياج » . والحزن : ما غلظ من الأرض . لحاه : لامه وعذله .

(٢) خاله : هو مسلمة بن خويلد بن الصامت . وجابية الجولان : الجابية قرية من عمل الجيدور من ناحية الجولان قرب مرج الصفر فى شمال حوران . النعمان : هو ابن الحارث الغثناني ، المعروف بماء السماء .

- ٣ - وَأَبَى فِي سَمِيحَةِ الْقَائِلِ الْفَا
 ٤ - وَأَنَا الصَّقَرُ عِنْدَ بَابِ ابْنِ سَلَمَى
 ٥ - وَأَبَى وَوَاقِدٌ أَطْلِقَا لِي
 ٦ - وَسَطَتْ نِسْبَتِي الذَّوَائِبَ فِيهِمْ
 ٧ - رُبَّ جِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا
 ٨ - وَقَرِيشٌ تَلَوْدٌ مِنَّا لَوَاذًا
 صَلُّ يَوْمَ التَّقَتِّ عَلَيْهِ الْخُصُومُ
 يَوْمَ نُعْمَانُ فِي الْكُبُولِ مُقِيمُ
 ثُمَّ رُحْنَا وَقَفْلُهُمْ مَحْطُومُ
 كُلُّ دَارٍ مِنْهَا أَبٌ لِي عَظِيمُ
 لِي ، وَجَهْلِي غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ
 لَمْ يُقِيمُوا وَخَفَّ مِنْهَا الْحُلُومُ

* * *

(٣) سميحة : بئر بالمدينة ، يوم سميحة كان بين الأوس والخزرج ، حكموا فيه ثابت بن المنذر والد حسان ، فحكم فيه للأوس واحتمل دماءهم ، وأدان قومه (ابن سلام : ١٨٠ ، الطبعة الثانية : ٢١٦) .

(٤) ابن سلمى : هو النعمان بن المنذر ، ملك الحيرة . ونعمان : هو نعمان بن مالك ، وكان النعمان بن المنذر حبسه هو وأُتِيَ بن كعب من بني النجار وواقد بن عمرو بن الإطنابة ، فوفد فيهم حسان فأطلقوا (الخزائنة : ٤ : ٤٦٢) ، وسيذكر ذلك في البيت التالي . والكبول : جمع كبل ، وهو القيد .

(٥) أُتِيَ ، واقد : انظر الهامش السابق .

(٦) الذوائب : الأعالى ، أى الأشراف . ويروى : الذوائب منهم ، كل دارٍ فيها .

(٧) فى ن : غَطَّى عليه (بتخفيف الطاء) ، وهى جيدة ، أى علاه وستره .

(٨) فى الأصل ، ن : لو يقيموا ، خطأ ، والتصحيح من الديوان . الحلوم : العقول ، يعنى من

الفرع .

(١٠٨)

وقال قيس بن زهير ، جاهلي *

١ - أَلَمْ يَأْتِيكَ ، وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ

الترجمة :

هو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن مازن بن الحارث بن قُطيعة بن عيس ، يكنى أبا هند . شاعر جاهلي ، فارس مذكور ، شريف حازم ذو رأى ، داهية ، يضرب به المثل في الدهاء فيقال : أدهى من قيس . وكانت عيس تصدر في حروبها عن رأيها . وكان قيس أحمر أعسر . وكان أبوه زهير أبا عشرة وأخا عشرة وعم عشرة ، وخال عشرة ، وقاد غطفان كلها ولم تجتمع على أحد قبله في جاهلية ولا إسلام . وهو الذى هاج حرب داحس والغبراء - وكانت داحس فرسه - بقتله أبا قرفة ابن حذيفة بن بدر ، فقتل حذيفة مالك بن زهير - أخا قيس . ولما طالت الحرب أشار على قومه بالرجوع إلى قومهم ومصالحتهم ، ثم خرج حتى لحق بالنمر بن قاسط وأقام فيهم ، ثم قصد عمان وليت بها حتى مات .

الأغاني (ساسى) ١٦ : ١٩ - ٣٤ ، السمط ١ : ٥٨٢ - ٥٨٣ ، ٢ : ٩٢٣ ، المؤلف : ٢٥٥ ، النقائض ١ : ٨٣ - ١٠٨ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٩ ، المرتضى ١ : ٢٠٧ - ٢١٤ ، الحماسة ٣ : ٢٧ - ٢٩ ، العقد ٥ : ١٥٠ - ١٦٠ ، أمالي ابن الشجرى ١ : ٨٤ - ٨٥ ، الفاخر ٢١٩ - ٢٣٥ ، الضبى ٢٦ - ٤٠ ، العينى ١ : ٢٣٠ - ٢٣٤ ، الخزنة ٣ : ٥٣٦ - ٥٤٠ السيوطى : ١١٣ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٣٢٩) .

التخريج :

الآيات (ما عدا ٦ : ١) مع عشرة فى النقائض ١ : ٩٠ - ٩٢ ، ومع أربعة فى العينى ١ : ٢٣٠ - ٢٣١ ، الخزنة ٣ : ٥٣٦ - ٥٣٧ . والآيات (ما عدا ٦ : ١) فى أمالي ابن الشجرى ١ : ٨٥ مع أربعة ، الآيات (ما عدا ٦ : ١) مع ستة فى اختيار الممتع ١ : ١٠٩ - ١١٠ ، ومع سبعة فى الأغاني (ساسى) ١٦ : ٢٨ - ٢٩ ، الضبى ٣١ - ٣٢ . والآيات فى الحماسة ٣ : ٢٧ (ما عدا : ٥ ، ٦) . والآيات ١ ، ٢ ، ٥ فى العقد ٥ : ١٥٢ ، والبيتان ٣ : ٤ ، فيه أيضا : ١٥١ ، الفاخر : ٢٢٠ . والآيات : ١ - ٣ فى السيوطى : ١١٣ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٣٢٩) . والآيات : ٣ - ٦ فى المرتضى ١ : ٢١٠ . والبيتان : ١ ، ٢ فى الميدانى ٢ : ٤٠ . والبيتان : ١ ، ٣ فى البلدان (الإصدار) . والبيت : ١ فى الشنتمرى ١ : ١٥ ، ٢ : ٩٥ ، ضرائر الشعر : ٤٥ ، ٦٣ ، كتاب الشعر ١ : ٢٠٤ وفيه من تخريج جيد لهذا البيت فى كتب النحاة وضرائر الشعر ، سيبويه ٢ : ٩٥ ، أمالي ابن الشجرى ١ : ٢١٥ ، الإنصاف ١ : ٦ (غير منسوب فيهما) ، العمدة ٢ : ١١ ، شرح المعلقات للبريزى ٣٧ ، شرح القصائد السبع : ٧٨ (غير منسوب فيهما) ، ٤٥٩ . والبيت : ٧ فى الشعر والشعراء ١ : ٢٣٨ ، الميدانى ١ : ١٠٩ ، الخزنة ٤ : ١٩١ ، الفاخر : ٨٥ ، ٢٣١ مع ثلاثة .

(*) لم ترد هذه الآيات فى ن .

- ٢ - وَمَخْبِئُهَا عَلَى الْقَرْشَى تُشْرَى
بَأَذْرَاعٍ وَأَشْيَافٍ حِدَادٍ
٣ - كَمَا لَا قَيْتٌ مِنْ حَمَلٍ بِنِ بَذْرِ
وإِخْوَتِهِ عَلَى ذَاتِ الإِصَادِ
٤ - فَهُمْ فَخَرُوا عَلَى بَغِيرِ فَخْرِ
وَرَدُّوا ، دُونَ غَايَتِهِ ، جَوَادِي
٥ - وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَضَمِ سَوْءٍ
دَلَفْتُ لَهُ بِدَاهِيَةِ نَادٍ
٦ - وَقَدْ دَلَفُوا إِلَيَّ بِفِعْلِ سَوْءٍ
فَالْفَوْنِي لَهُمْ صَغَبُ الْقِيَادِ
٧ - أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي
إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادِ

* * *

(١) أَلَمْ يَأْتِيكَ : أثبت الباء - وحققها الحذف لوجود الجازم - صلة لكسرة التاء . وكذلك - تفعل العرب ، فتزيد الألف صلة للفتحة ، والواو صلة للضمة وقد أفاض النحويون وغيرهم في الكلام عن ذلك . ويروى ، كما في النقائض والأغاني : أَلَمْ يَلْغُكْ ، وعلى ذلك فلا شاهد في البيت ، انظر مصادر تخريجه . والباء في قوله « بما » زائدة ، وهي تُرَادُ مع الفاعل كما ههنا وهو « ما » ، ومع المبتدأ ، ومع المفعول . اللبون : الإبل ذوات اللبن ، وهو اسم مفرد أراد به الجنس . وبنو زياد : هم الربيع وعمارة وقيس وأنس ، وقد مر الكلام عنهم في البصرية : ٣٥ ، هامش : ١ . والمراد هنا الربيع وحده (ستأتي ترجمته في البصرية : ١٣٠) فالقصة معه . وخبر ذلك أن الربيع عدا على درع لقيس فأخذها وأبى أن يردّها ، فاستاق قيس إبلا للربيع وأتى بها مكة فباعها من عبد الله بن جُدْعَانِ بأذراع وسيف ، انظر ما ذكرته في التخرّيج من مصادر .

(٢) القرشى : هو عبد الله بن جُدْعَانِ ، كما مر في الهامش السابق ، وهو من أجواد قريش في الجاهلية . تُشْرَى : تُبَاع ، ويجوز أن يكون المعنى : يشتريها القرشى ، فالجملته حال من القرشى .
(٣) كما لا قيت : العامل فيه محذوف والتقدير لا قيت من بنى زياد كما لا قيت من حمل بن بدر . وحمل بن بدر هو صاحب الغبراء . وذات الإِصَادِ : ماء في ديار بني عيس وسط القليب ، وكانت الغاية التي اتفق قيس بن زهير وحمل بن بدر أن يكون عندها نهاية السباق بين داحس والغبراء . فجعل حمل بن بدر فتية قريبا من الغاية وأمرهم إن جاء داحس سابقا أن يردوه حتى لا يفوز ، ففعلوا ، وفازت الغبراء . وهو يشير إلى ذلك في البيت القادم . فهاجت بسبب ذلك الحرب المعروفة بحرب داحس والغبراء .

(٥) دلف : مشى مشيا متقارب الخطو . والنَادِ : الداهية ، وهذا كما تقول : رهج الغبار ، وحمام الموت ، على سبيل المبالغة .

(٧) جاره : هو أبو هلال ربيعة الخير بن قُوط بن سَلَمَةَ بن قشير . وأبو دُوَادِ : هو أبو دُوَادِ الإِيَادِي الشاعر المعروف (تأتي ترجمته في البصرية : ٦١٦) ، وجار أبي دُوَادِ هو الحارث بن هَتَمَ بن مُرَّة بن دُهل ابن شيبان ، وكان أبو دُوَادِ في جواره فخرج صبيان الحى يلعبون فقمّسوا ابن أبي دُوَادِ فقتلوه ، فخرج الحارث فقال : لا يبقى في الحى صبي إلا غرق أو يرضى أبو دُوَادِ : فودّوا أبا دُوَادِ عشر ديات . هكذا تذكر أكثر المصادر . وذكر ابن سلمة خيرا آخر (الفاخر : ٨٥) . وذكر ابن قتيبة والبغدادى خيرا ثالثا (الخزنة ٤ : ١١١) . وذكر ابن قتيبة عن أبي عبيدة - والميداني أن جار أبي دُوَادِ هو كعب بن مامة (الشعر =

(١٠٩)

وقال الأفوه الأودي ، صلاة بن عمرو ، جاهلي *

- ١ - إِنْ تَرَى رَأْسِي فِيهِ قَرْعٌ وَشَوَاتِي خَلَّةٌ فِيهَا دُورٌ
- ٢ - أَضَبَحْتُ مِنْ بَعْدِ لَوْنٍ وَاحِدٍ وَهِيَ لَوْنَانِ ، وَفِي ذَاكَ اعْتِبَارٌ
- ٣ - فَضُرُوفُ الدَّهْرِ فِي أَطْبَاقِهِ خِلْفَةٌ ، فِيهَا اِزْتِفَاعٌ وَانْجِدَارٌ
- ٤ - بَيْنَمَا النَّاسُ عَلَى عَلَيَّائِهَا إِذْ هَوَّوْا فِي هُوَّةٍ فِيهَا فَعَاوُوا
- ٥ - إِنَّمَا نِعْمَةٌ قَوْمٍ مُثَعَّةٌ وَحَيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارٌ

= والشعراء ١ : ٢٣٨ ، الميداني ٢ : ٤) ، وانظر إلى قول الخطيبة أو أبي غريب النصري :

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لِكَاعٍ
وإلى قول نقيع بن مجشوم (المؤتلف : ٣٠٠) .

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى أُمَّا ، وَيَزَوِينِي التَّقِيْعُ

(١٠٩)

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ١ : ٢٢٣ - ٢٢٤ ، الأغاني ١٢ : ١٦٩ - ١٧١ ، السمط ١ : ٣٦٥ ، نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣٢٥ ، المعاهد ٤ : ١٠٧ - ١٠٩ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١١ - ١٣ عن الحماسة البصرية ، مع ثمانية آخر ، والتخريج هناك .
البيت : ١ في الشريشي ٢ : ٢٨١ . والبيت : ٤ في الخزانة ٣ : ١٧٨ . البيت : ٢١ في الصنائع :
٢٢٥ ، الوساطة : ٢٧٤ ، البديعي : ١٧٧ ، الموازنة ١ : ٦٢ ، ابن الشجري في الأمالي ٢ : ٣٥٢ .
(*) لم ترد هذه الآيات في ع .

(١) القزع : الشعر المتفرق ، ذهب بعضه وبقي بعضه . وفي ن : نزع ، وهو انحسار شعر مقدم الرأس عن جانبي الجبهة . والشواة : جلدة الرأس . وخلة : قليلة اللحم مهزولة . والدوار : ما يأخذ الرأس من الدوار .

(٣) في هامش الأصل : « أطباقه : حالاته » . والخلفة : اختلاف الليل والنهار ، أى هذا خلف من هذا ، يذهب هذا ويجيء هذا . فى الأصل : حلقة ، والتصحيح من البحترى . وفى الديوان : خِلعة ، ولم أر لها وجها .

(٤) غاروا : غَوْر كل شئ قَفْرَه ، أى سقطوا فيه .

- ٦ - وَلِيَالِيهِ إِلَّا لِلْقَوَى
 ٧ - تَقْطَعُ اللَّيْلَةَ مِنْهُ قُوَّةٌ
 ٨ - حَتَمَ الدَّهْرَ عَلَيْنَا أَنَّهُ
 ٩ - فَلَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَذْوَةٌ
 ١٠ - رَيَّسَتْ جُرْهُمُ نَبَلًا فَرَمَى
 ١١ - عَلَّمُوا الطَّعْنَ مَعْدًا فِي الْكُلَى
 ١٢ - وَرُكُوبَ الْخَيْلِ تَعْدُو الْمَرْطَى
 ١٣ - يَا بَنِي هَاجِرٍ سَاءَتْ خُطَّةٌ
 ١٤ - إِنْ يَجْلُ مُهْرِي فَيُكْمَ جَوْلَةٌ
- مِنْ مُدَاةٍ تَحْتَلِيهَا وَشِفَارُ
 وَكَمَا كَرَّتْ عَلَيْهِ لَا تُغَارُ
 ظَلَفٌ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَارُ
 لَيْسَ عَنْهَا لَامَرِي طَارَ مَطَارُ
 جُرْهُمَا مِنْهُنَّ فُوقَ وَغَرَارُ
 وَادْرَاعُ اللَّأَمِ ، فَالطَّوْفُ يَحَارُ
 قَدْ عَلَاهَا نَجْدٌ فِيهِ احْمَرَارُ
 أَنْ تَرُومُوا النُّصْفَ مِنَّا وَنُجَارُ
 فَعَلَيْهِ الْكَرُّ فَيُكْمَ وَالْغَوَارُ

(٦) فى الأصل : ولا لياليه ، فاقحام « لا » ، خطأ ظاهر . وفى هامش الأصل : « قوله : ولياليه لإلال : الحراب ، واحدها آلة . ومعناها أن الليالى تفتنى عمر الإنسان » . من مداة : كذا بالأصل ، وفى الديوان : من مُدَاه ، ولا أرى له معنى ، ولعل الصواب : مُزِيدَات ، أى مهلكات ، وتكون وصفا لإلال ، وفى البحرى : دانيات ، صفة للإلال . وتختلى : تقطع .

(٧) فى هامش الأصل : « القوة : الطاقة . ولا تغار : لا تُقتل » ، يعنى الطاقة من طاقات الحبل .

(٨) الظلف : الباطل والهدر ، وكذلك الجبار .

(١٠) ريش السهم وراشه : ألزق عليه الريش . وفى هامش الأصل : « الفوق : مدخل الوتر من السهم . والغرار : الحَدَّ من كل شيء » . ولما كان هذا البيت من القصيدة نهى رسول الله ﷺ عن إنشادها (المعاهد ٤ : ٩٥) .

(١١) اللأم : واحدها لأمة ، وهى الدرع ، وادراعها : لبسها واتخاذها .

(١٢) فى هامش الأصل : « المرطى : ضرب من العدو فوق التّغريب ، كقولهم : عدا البشكى وسار الجمزى . النجد : العرق » . أقول : البشكى والجمزى نوعان من العدو ، وما جاء على هذا الباب مثل المرطى والزّجى لا يكون إلا من صفة الناقة دون الجمل . فيه احمرار : يعنى من الدم .

(١٣) فى هامش الأصل : « يا بنى هاجر : أى ولد إسماعيل بن إبراهيم صلوات الله عليهما . محار : مرجع ، من قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ﴾ » . وهذا التفسير لما فى الأصل ، وهو : ومحار . وهو تحريف ، والتصحيح من الديوان . النصف : الانتصاف . والآية القرآنية هى رقم ١٤ من سورة الانشقاق .

(١٤) فى هامش الأصل : « الغوار : من المغاورة » ، أقول : الغوار مصدر مثل المغاورة ، أى شَرَّ عليهم الغارة .

- ١٥- كَشْهَابِ الْقَذْفِ يَوْمِيكُم بِهِ فَارِسٌ فِي كَفِّهِ لِلْحَرْبِ نَارُ
 ١٦- فَارِسٌ صَعْدَتْهُ مَسْمُومَةٌ يَخْضِبُ الرُّمَحَ إِذَا طَارَ الْغُبَارُ
 ١٧- مُشْتَطِيطٌ ، لَيْسَ مِنْ جَهْلٍ ، وَهَلْ لِأَخِي الْحِلْمِ عَلَى الْحَرْبِ وَقَارُ
 ١٨- يَحْلُمُ الْجَاهِلُ لِلْسَّلَمِ وَلَا يَقِرُّ الْحِلْمُ إِذَا مَا الْقَوْمُ غَارُوا
 ١٩- نَحْنُ قَدْ نَا الْحَيْلَ حَتَّى انْقَطَعَتْ شَدْنُ الْأَفْلَاءِ عَنْهَا وَالْمَهَارُ
 ٢٠- كُلَّمَا سِرْنَا تَرَكْنَا مَنْزِلًا فِيهِ شَيْءٌ مِنْ سِبَاعِ الْأَرْضِ غَارُوا
 ٢١- وَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رَأَى عَيْنٌ ، ثِقَّةً أَنْ سَتْمَارُ
 ٢٢- جَحْفَلٌ ، أَوْزَقٌ ، فِيهِ هَبْوَةٌ وَنُجُومٌ تَتَلَطَّى ، وَشَرَارُ

* * *

(١٥) نار : قال الجاحظ معلقا على هذا البيت : وأما ما رويتم من شعر الأفوه الأودى فلعمري إنه لجاهلي ، وما وجدنا أحدا من الرواة يشك في أن القصيدة مصنوعة . وبعد ، فمن أين علم الأفوه أن الشهب التي يراها إنما هي قذف ورجم ، وهو جاهلي ، ولم يدع هذا أحد قط إلا المسلمون ؟ فهذا دليل على أن القصيدة مصنوعة (الحيوان ٦ : ٢٨٠ - ٢٨١) . نار : أراد سنان رمح شديد البريق . (١٦) الصعدة : القناة تنبت مستوية . مسمومة : تقتل من ساعتها ، كأن بها سمًا .

(١٨) يقر : من الوقار . غار : لم يرد منه الثلاثي في المعاجم ، وإنما هو : أغار ، ولكنه صحيح في قياس العربية كما في قَدَمَ وأَقْدَمَ .

(١٩) في ن : شدى ، تحريف . وفي هامش الأصل : « شَدْن : جمع شادن ، أى طال القيادة على الأفلاء حتى انقطعت عن الأمهات » . والشادين : من ولد ذوات الظلف والخف والحافر من قوى واستغنى عن أمه . والأفلاء : واحدها قُلُوٌّ ، وهو المهر إذا فطم .

(٢٠) في الأصل ، ن والديوان : غاروا ، تحريف فيما أظن ، ولعل الصواب ما أثبت ، وعار : ذهب وجاء . يعنى تركوا أعداءهم جزرا للوحش .

(٢١) في هامش الأصل : « قوله : وترى الطير على آثارنا ... البيت ، هو أول من نطق بهذا المعنى ، وتبعه النابعة ، وبعد ذلك المحدثون . يريد : تتبعنا الطير لتأكل من لحم من نقتله . رأى عين : أى حيث نراها » . يعنى الشارح بآية النابعة : إذا ما غزا بالجيش ... تأتي في البصرية رقم : ٢٥١ . مار الرجل أهله : جلب لهم الطعام .

(٢٢) الجحفل : الجيش الكثير . وفي هامش الأصل : « الأورق : الذى لونه كلون الرماد ، من لون الحديد ، ومنه قيل للحمامة وراق » . والهوبة : دقاق التراب ساطعة ومنثورة . وفى ن مكان هذا البيت .

تُمْ لَا يَذْفَعُنَا عَنْ حُكْمِنَا دَافِعٌ إِلَّا وَعُقْبَاهُ الدَّمَارُ
 وهذا البيت الذى فى نسخة ن ليس فى ديوانه .

(١١٠)

وقال عمرو بن مغديكرب الزبيدي *

- ١ - لَيْسَ الْجَمَالُ يَمُزَّرُ ، فَإِذَا رُدِّيتَ بُرْدًا
 ٢ - إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادِنٌ وَمَنَايِبُ أَوْزَنَ مَجْدًا
 ٣ - أَغْدَدْتُ لِلْحَدَثَانِ سَابِقَةً وَعَدَاءَ عَلَنَدَى
 ٤ - نَهْدًا ، وَذَا شُطْبٍ يَفُكُّ دُ الْبَيْضِ وَالْأَبْدَانَ قَدًا
 ٥ - وَعَلِمْتُ أَنَّ يَوْمَ ذَاكَ مُنَازِلٌ كَعْبًا وَنَهْدًا
 ٦ - قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الْحَدِيدَ دَ تَنَمَّرُوا حَلَقًا وَقَدًا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣ .

التخريج :

الأميات كلها في الحماسة (التبريزي) ١ : ٩٠ - ٩٣ . والأبيات : ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ،
 ١٢ في اللباب : ٢٠٤ . والبيتان : ١ ، ٢ في العمون : ١ : ٣٠٠ ، النويري : ٣ : ٧٣ . والبيتان : ٥ ،
 ٦ في دلائل الإعجاز : ١٠٧ (غير منسوين) . والبيتان : ١٣ ، ١٤ في الغندجاني : ٩٨ . والبيت :
 ٦ في الرعي : ٨٩ ، وانظر تخريجها في ديوانه : ٢١٠ - ٢١١ .

(*) في ع : مخضرم ، مكان الزبيدي .

(١) رُدِّيتَ : أُلْبِستَ ، وكانوا يأتزونون يبرد ويرتدون آخر ويسميان حُلَّةً وباجتماعهما يكمل
 اللبوس ، حتى كانت خِلْعَةُ الملوك لا تعدوهما .

(٢) المعادن : يعني الشرف الموروث . والمناقب : يعني الشرف المستحدث المكسوب ، واحدها
 منقبة ، وهي ما يعرف به الإنسان من الخصال الجميلة والطرائق الحميدة .

(٣) الحدثان : المصائب والنوازل . والسابقة : الدرع الواسعة . وعداء : يعني فرسا سريعا .
 والعلندي : الضخم الغليظ .

(٤) في هامش الأصل : « النهدي : الضخم الطويل . والقدي : القطع طولا . والقط : القطع
 عرضا » . وذو شطب : سيف ذو طرائق . البيض : واحدها بيضة ، وهي غطاء للرأس يلبسه المحارب .
 والأبدان : واحدها بدن ، وهو الدرع ، قدر ما يستر البدن .

(٥) في ع : كعبا وسعدا .

(٦) في هامش الأصل : « قوله : حلقا وقدا ، القدي : يريد الثلب ، وهو شبه الدرع يُتخذ من القدي .
 ويروى حُلَقًا ، أى تشبهوا في أخلاقهم بالنمر . ومعنى الرواية الأولى : أنهم لبسوا الدروع والثلب ، =

- ٧ - كُلُّ امْرِئٍ يَجْرِى إِلَى
 ٨ - لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءَنَا
 ٩ - وَبَدَتْ لَمِيسُ كَانَتْهَا
 ١٠ - وَبَدَتْ مَحَاسِنُهَا الَّتِي
 ١١ - نَازَلْتُ كَبِشْتَهُمْ وَلَمْ
 ١٢ - هُمْ يَنْذِرُونَ دِمَى ، وَأَنْ
 ١٣ - كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ
 ١٤ - مَا إِنْ جَزِعْتُ وَلَا هَلِغْتُ
 ١٥ - أَلْبَسْتُهُ أَثْوَابَهُ
 ١٦ - أُغْنِي غَنَاءَ الذَّاهِبِينَ
 ١٧ - ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبْتُهُمْ
- يَوْمَ الْهِيَاجِ بِمَا اسْتَعَدَّ
 يَفْحَصُنَ بِالْمَعْزَاءِ شَدًّا
 قَمَرُ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَّى
 تَخَفَى ، وَكَانَ الْأَمْرُ جَدًّا
 أَرَّ مِنْ نِزَالِ الْكَبِشِ بُدًّا
 لِيْزُ إِنْ لَقِيتُ بِأَنْ أَشَدًّا
 بَوَّأْتُهُ بِيَدَيَّ لِحْدًا
 تٌ وَلَا يَرُدُّ بُكَائِي زَنْدًا
 وَخُلِقْتُ ، يَوْمَ خُلِقْتُ ، جَلْدًا
 نَ ، أَعُدُّ لِلْأَعْدَاءِ عَدًّا
 وَبَقِيتُ مِثْلَ السَّيْفِ فَرْدًا

* * *

= فَتَشَبَّهُوا بالنمر فى أفعالهم فى الحرب . ويجوز أن يريد بتنمروا : تلونوا بألوان النمر ، وانتصابهما على التمييز . أقول : فى رواية : خلقا ، يجب أيضا أن يروى معها « قَدْأ » ، أى تشبهوا بالنمر فى أخلاقهم وخلقهم .

(٧) استعداد : حذف صلة « ما » ، أى بما استعده وأعدّه . أى كل امرئ يجرى إلى الحرب بما أعده . ويجوز أن يكون « استعداد » فعلا ليوم الهياج ، أى بما كلف يوم الهياج أن يُعَدَّ له ، يقال : استعددت كذا ، أى سألته أن يُعَدَّ .

(٨) يفحصن : يؤثرون فى الأرض من شدة عدوهم حتى يصير بها آثار كالأفاحيص ، وهى أماكن القطا . ويتنصب « شَدًّا » على أن يكون مفعولا له ، أى يفحصن بالمعزاء لشدهن ، أو يكون مصدرا فى موضع الحال . والمعزاء : الأرض الصلبة ذات الحجارة . وإنما عدون إشفاقا من السباء . (٩) فى هامش الأصل : « قوله : كأنها قمر السماء ، موضعه نصب على الحال ، أى مُشَبَّهَةٌ بدر السماء . وإذا ظرف لما دل عليه كأن من معنى الفعل » . وتبدى وجهها إنما كان لما دخلها من الرعب ، أو لتشبهها بالإماء حتى تأمن السباء .

(١١) الكبش : رئيس القوم وقائدهم .

(١٣) بوأته : أنزلته ، أى تولى دفنه .

(١٤) فى هامش الأصل : « الهلع : أفحش الجزع ، لأنه جزع مع قلة صبر » . وقوله : لا يرد بكأى زندا ، أى لا يرد بكأى شَرَّةً ، فذكر الزند ، وأراد ما يخرج منه عند القَدْح ، أو يكون المقصود بالزند ههنا ، تقليلا لعائدة الحزن ، وهم يستعملون الزند فى هذا المعنى كما يستعملون النقيير والفئيل . (١٦) الذاهبين : يريد من هلك من عشيرته ، أى هو المعتمد عليه بعدهم ، أو يريد المتغيبين =

(١١١)

وقال أبو قيس ، الحارث بن الأسلت الأوسى *

١ - قالت ، ولم تقصِدْ ، لِقِيلِ الحَنَّا مَهْلًا ! فَقَدْ أَبْلَغْتَ إِسْمَاعِي

= عن المشاهد والمعارك . فى باقى النسخ : أعد (بفتح الهمزة وضم العين) ، أى أعد لهم ما تحتاجه الحرب من السلاح .

(١١١)

الترجمة :

هو الحارث - وقيل صفى ، وقيل عبد الله ، وقيل صوفة - بن الأسلت ، واسم الأسلت : عامر ابن جُشَم بن وائل بن زيد قيس بن عامر بن مرة بن مالك بن الأوس وكنيته أبو قيس ، وأكثر ما يذكر بها . وكان سيد قومه ورئيسهم فى حروبهم ، قادهم يوم الربيع ويوم الحدائق ويوم بُعَاث . وكان يتأله فى الجاهلية ويدعى الحنفية ، أدرك رسول الله ﷺ ، وكان يحض قومه على الإسلام ، فلقبه عبد الله ابن أبى ققال له : خفت والله سيوف الخزرج . قال : لا جرم والله لا أسلم حولا . فمات فى الحول . وهو شاعر مجيد ، وضعه ابن سلام فى طبقة شعراء القرى العربية وقرنه بحسان بن ثابت وقيس بن الخطيم .

ابن سلام : ١٨٩ - ١٩٠ (الطبعة الثانية ١ : ٢٢٦ - ٢٢٧) ، الأغاني (ساسى) ١٥ : ١٥٤ - ١٦٠ ، الإصابة ٧ : ١٥٨ - ١٥٩ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٥ ، ابن الأثير ١ : ٢٨٠ ، الخزنة ٢ : ٤٧ - ٤٩ ، المعاهد ٢ : ٢٥ - ٢٨ ، شرح المفضليات : ٥٦٤ .

المناسبة :

كانت الأوس قد أسندت أمرها فى حرب بُعَاث إلى أبى قيس ، فقام بها وأثرها على كل أمر حثى شحب وتغير . ثم جاء ليلة فدق على امرأته ، ففتحت له ، فأهوى إليها بيده ، فدفعته وأنكرته . فقال : أنا أبو قيس . فقالت : والله ما عرفتك حتى تكلمت . فقال هذه الأبيات (الأغاني ١٥ : ١٥٤) .

التخريج :

الأبيات من المفضلية : ٧٥ وعدد أبياتها ٢٤ بيتا ، وانظر تخريجها فى طبعة أحمد شاكر ، ويزاد عيار الشعر : ٥١ - ٥٢ (١٧ بيتا) . والأبيات كلها (ما عدا : ١ ، ٩) فى الأشباه ١ : ١٣٦ . والبيتان : ١ ، ٢ مع آخرين فى المعاهد ٢ : ٢٦ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٦ مع آخرين فى حماسة الظرفاء ١ : ٥٨ . البيتان : ٣ ، ٩ فى العقد ٥ : ٣٤٣ ، الخزنة ٢ : ٥٣٣ . والبيت : ١ مع آخر فى البحرى : ٣٤ ، وانظر صلة ديوان أوس : ١٣٩ . والبيت : ٢ فى كنايات الجرجاني ٥٢ . والبيت : ٣ فى ديوان الخطيئة : ١٣٧ (غير منسوب) ، الأشباه ٢ : ٢٠٦ ، الفروق : ١٣٦ . والبيت : ٦ فى الخزنة ٣ : ٢٤ . وانظر ديوانه : ٧٧ - ٨٢ .

(*) فى باقى النسخ : قيس بن الأسلت ، خطأ . وفى هامش الأصل : « الأسلت : المقطوع الأنف » . (١) لم تقصد : من القصد ، أى لم تكن منصفة . واللام فى قوله « لقيل » بمعنى الباء . وأسماعى =

- ٢ - مَنْ يَذُقِ الْحَوْبَ يَجِدْ طَعْمَهَا
 ٣ - قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي ، فَمَا
 ٤ - أَعْدَدْتُ لِلْأَعْدَاءِ مَوْضُوعَةً
 ٥ - هَلَّا سَأَلْتُ الْقَوْمَ إِذْ قَلَصْتُ
 ٦ - أَحْفَظُهَا عَنِّي بِذِي رَوْنَقٍ
 ٧ - قَدْ أَبْذُلُ الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ
 ٨ - وَأَضْرِبُ الْقَوْنَسَ يَوْمَ الْوَعَى
 ٩ - أَسْعَى عَلَى حَيِّ بَنِي مَالِكٍ
- مُرًّا ، وَتَحْبِسُهُ بِجُفْجَاعٍ
 أَطْعَمَ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ
 مُفَاضَةً كَالنَّهْيِ بِالْقَاعِ
 مَا كَانَ إِنْطَائِي وَإِسْرَاعِي
 مُهَنِّدٍ كَالْمَلِّحِ قَطَّاعٍ
 فِيهِمْ ، وَآتَى دَعْوَةَ الدَّاعِي
 بِالسَّيْفِ ، لَمْ يَقْضِرْ [بِهِ بَاعِي]
 كُلُّ امْرِئٍ فِي شَأْنِهِ سَاعٍ

* * *

= جاءت في الأصل مهملة الضبط ، فضبطتها بفتح أولها وكسرها ، فبالفتح جمع سمع ، وبالكسر مصدر .

(٢) في هامش الأصل : « الجمعجاء : الحيس في المكان الغليظ » .
 (٣) في هامش الأصل : « حصته : ذهبت به ولم تترك لكثرة لبسها شغرا ، والأحص : الأملس » . والبيضة : غطاء للرأس يلبسه المحارب . التهجاع : النوم القليل في أول الليل .
 (٤) الموضوعة : الدرع نُسجت حلقتين حلقتين . المفاضة : الواسعة . والنهي : الغدير . وفي ن : النهي (بكسر النون) ، وهي صحيحة . والقاع : الأرض المنبسطة فيها تطأمن .
 (٥) قلصت : يعني الخصى ، فهم يزعمون أن الجبان حين يفرغ تتقلص خصيتاه .
 (٦) أحفظها : أدفعها ، أي الدرع ، وكانوا يعملون في أعماق سيوفهم شيئا بالخطاف ، فإذا ثقلت عليهم الدرع رفعوها من أسفلها فجعلوها بالخطاف لتخف عليهم . وذو رونق : سيف له رونق ، ورونقه : ماؤه .

(٧) على حبه : أي وهو له محب ، على جمعه حريض ، « على » هنا بمعنى « مع » . الداعي : من يدعو إلى حرب أو حمالة ونحو ذلك .

(٨) القونس : أعلى البيضة ، وهي غطاء للرأس يلبسه المحارب . وما بين المعقوفين مطموس بالأصل ، زدته من باقى النسخ ، وأصل الباع : قدر مد اليدين وما بينهما من البدن ، ثم استعير للمقدرة على فعل الشيء .

(٩) بنو مالك : هم بنو مالك بن الأوس بن حارثة ، قوم أبي قيس . وهذا البيت ليس في باقى

النسخ .

(١١٢)

وقال سُويْد بن خَذَّاق العَبْدِيُّ *

- ١ - لَنْ تَجْمَعُوا وُدِّي وَمَعْتَبَتِي أَوْ يُجْمَعَ السَّيْفَانِ فِي غَمْدِ
 ٢ - وَمَكَرَتْ مُلْتَمِساً مَوَدَّتَنَا وَالْمَكْرُ مِنْكَ عَلَامَةُ الْعَمْدِ
 ٣ - وَشَهَرَتْ سَيْفَكَ كَيْ تَحَارِبَنَا فَاَنْظُرْ لِنَفْسِكَ مَنْ بِهِ تُرْدَى

* * *

الترجمة :

هو سويد بن خذّاق الثنّيّ العبدي ، من بني شَرّ بن أفضى بن عبد القيس وأخوه يزيد بن خذّاق - هو صاحب هذه الأبيات - شاعر . وهما قديمان ، كانا في زمن عمرو بن هند ، وقد هجاه سويد وهجا أخاه قابوسا . ولحقا زمن النعمان بن المنذر وهجاه يزيد غير مرة . وعاش سويد - فيما يقال - مائتي سنة .

الشعر والشعراء : ١ : ٣٨٦ - ٣٨٧ ، شرح المفضليات : ٥٩٣ ، السمط : ٢ : ٧١٣ - ٧١٤ ، الاشتقاق : ٣٣١ ، معجم الشعراء : ٤٨١ ، المعرون : ٤٠ - ٤١ .
 المناسبة :

كان النعمان بن المنذر قد آلى أن يغزو قوم يزيد ويأخذ أموالهم ويقسمها أحماسا ، فسخر منه يزيد ، وقال :

تَحَلَّلْ ، أَتَيْتَ اللَّغْنَ ! مِنْ قَوْلِ آثِمٍ عَلَى مَالِنَا لِيُقَسَمَنَّ حُمُوسًا
 وهجاه وتوعده بقصيدة منها هذه الأبيات .

التخريج :

الأبيات من المفضلية : ٧٨ وعدد أبياتها ١١ بيتا ، وتخريجها في طبعة أحمد شاكر ، ويزاد : الأبيات مع رابع في الأشباه : ١ : ١٣٦ - ١٣٧ . والبيت : ١ في معجم الشعراء : ٤٨١ . وقد نسبت في جميع هذه المصادر إلى يزيد لاسويد .

(*) نسبت في باقى النسخ إلى يزيد بن خذّاق ، وجاء الاسم محرفا فيها هكذا : زيد بن خذّاق ، وفى ن فقط : حدان .

(١) المعتبرة : الموجدة والمعاداة . وفى هامش الأصل : « معناه لا تنتظم المودة بيننا إلا إذا كان ما لا يكون ، ومثله قوله تعالى : ﴿ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾ » وكلام الله تعالى من الآية : ٤٠ ، سورة الأعراف .

(٢) فى أكثر المصادر :

* وَمَكَرَتْ مُعْتَلِيًا مَخَنَّتَنَا *

(٣) فى ع : كى تقاتلنا . وفى أكثر المصادر : وهزرت ... فانظر بسيفك . أردى : أهلك .

وقال الحصين بن الحمام المرّي ، مخضرم *

١ - تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقَى الْحَيَاةَ ، فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ

الترجمة :

هو الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مُساب بن حرام بن وائلة بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان ، يكنى : أبا يزيد ، ويلقب بمنايع الضيم . وكان فارساً مقدماً ورئيساً معظماً ، سيد قومه وذا رأيهم وقائدهم في الجاهلية . يعد من أوفياء العرب . أدرك الإسلام وأسلم . وكان له أخ شاعر يقال له معية . والحصين شاعر مجيد وهو ثالث ثلاثة عددهم العلماء أشعر المقلين في الجاهلية . وجعله ابن سلام في الطبقة السابعة من الجاهليين مع المسيب والمثلث وسلامة بن جندل .

ابن سلام : ١٣١ - ١٣٢ (الطبعة الثانية ١ : ١٥٥) ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٤٨ ، الأغاني ١٤ : ١ - ١٦ ، السمط ١ : ١٧٧ ، المؤلف ١٢٦ ، جمهرة أنساب العرب : ٢٥٤ ، الاستيعاب ١ : ٣٥٤ ، الإصابة ٢ : ١٧ - ١٨ ، أسد الغابة ٢ : ٢٤ ، الخزانة ٢ : ٩ ، ٣ : ٣٥٥ .

المناسبة :

أجلبت بنو سعد بن ذبيان مع بني صرمة بن مرة ومحارب بن خصفة على بن سهم بن مرة . فخرج إليهم الحصين وليس معه إلا بنو نائلة بن سهم وأحلافه الحرقه فلقبهم بدارة موضوع وظفر بهم . فقال قصيدة - منها هذه الأبيات - يندد بعدوه وبمن نكس عنه من قومه ويفخر بنفسه (الأغاني ١٤ : ٦٥) .

التخريج :

الأبيات (ماعدا : ١ ، ٢ ، ٧) من المفضلية : ١٢ وعدد أبياتها : ٤٢ بيتا ، وتخريجها هناك ، ويزاد : الأبيات كلها في التذكرة السعدية ١ : ٨٦ - ٨٧ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٣ ، ٦ في الخزانة ٣ : ٣٥٤ - ٣٥٥ . والأبيات : ١ - ٣ في أمالي الزجاجي : ٢٠٨ ، الحماسة (التبريزي) ١ : ١٠٣ . والأبيات : ٤ ، ٥ ، ٣ ، ٦ ، ٧ مع ستة فيه أيضا ١ : ١٩٩ - ٢٠٢ . والأبيات كلها في النویری ٣ : ٢٢٤ . والأبيات : ٦ ، ١ - ٣ في نهج البلاغة ١ : ٣٠٦ . والبيتان : ٦ ، ٧ فيه أيضا : ٣٠٣ . والبيتان : ٦ ، ٢ في التعازي ورقة : ١٩ (طبعة الديباجي : ٥٧) . والبيتان : ١ ، ٢ في ديوان المعاني (مرت برقم : ٩١) ، شُبه عليه لاتفاق القصيدتين معنى ووزنا وقافية . الأبيات : ١ ، ٣ ، ٢ مع رابع في الحماسة المغربية ١ : ٦١٢ . والبيتان : ٥ ، ٣ في الياقبي (غير منسوين) . والبيت : ١ في العقد ١ : ١٠٤ ، الأشباه ١ : ٤ ، المحاضرات ٢ : ٧٩ ، الغرر ٢٤٢ (غير منسوب فيهما) ، ومع ثلاثة في الأغاني ١٢ : ٢٦٧ . والبيت : ٢ في أمالي ابن الشجرى ٢ : ١٨٧ ، الطبري ٢ : ٢٢٧ ، ٨٥١ (غير منسوب فيهما) ، العقد ١ : ١٠٠ ، لسان ، خطأ . والبيت : ٣ في الطبري ٢ : ٣٧٦ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، والعقد ٤ : ٣٨٢ ، ومقاتل الطالبين : ١١٩ ، الإصابة ٢ : ١٨ ، الدينوري : ٢٦١ ، المصعب : ١٢٨ (غير منسوب فيهما) ، الغرر ٢٣٠ مع آخر (وهو =

- ٢ - فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذْمَى كُلُّوْنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَفْطُر الدِّمَا
 ٣ - نَفَلْتُ هَامًا مِنْ رِجَالِ أَعَزَّةَ عَلَيْنَا ، وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمَا
 ٤ - وَلَمَّا رَأَيْنَا الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ ، وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبِ مُظْلِمَا
 ٥ - صَبْرُنَا ، فَكَانَ الصَّبْرُ مِنَّا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمِعْصَمَا
 ٦ - فَلَسْتُ بِمُجْتَنِعِ الْحَيَاةِ بِسَبَبَةٍ وَلَا مُؤْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سَلَمًا
 ٧ - وَلَمَّا رَأَيْتِ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي عَمَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَخْزَمَا

* * *

= البيت : ١ فى البصرية القادمة (غير منسويين وهو أيضا فى أسد الغابة ٣ : ١٦٣) (غير منسوب) .
 والبيت : ٦ فى الوساطة ٣٦ ، التعازى ورقة ١٩ (طبعة الديباجى : ٥٧ ، ١٩٤) .
 (٥) فى جميع النسخ ، جاهلى خطأ .

(١) تأخرت : أى نكصت على عقبى رغبة فى الحياة . فلم أجد لنفسى حياة : أى أن تقدّمه يجعل المحاربين يهابونه ، فيتحامونه ، فيكون ذلك وقاية له ، أو يكون معناه أن التقدم والشجاعة والبلاء فى الحرب تكسب الإنسان حُسن الأخدوثة ، فيبقى ذكره واسمه حتى بعد أن يذهب أثره وجسمه .
 (٢) يقطر : كتب فوق هذا الحرف فى الأصل « معا » إشارة إلى أنه بالياء وأيضا بالتاء . أما على رواية الياء فهو شاهد نحوى ، وقد استدلل المبرد بأن « الدم » أصله فعل (بتحريك العين) ولامه ياء محذوفة أخرجته الشاعر على أصله ، فهو مرفوع بضمة مقدرة على الألف . وأصله : دمي ، تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلت ألفا . وقد أسهب البغدادي فى الرد عليه (الخزانة ٣ : ٣٥٢ - ٣٥٣) .
 وأما رواية التاء فالفعل متعد ، والتقدير : تقطر الكلوم الدم ، فالدم مفعول به ، أو يكون الدم منصوبا على التمييز ، كأنه أراد : تقطر دما ، وأدخل الألف واللام ولم يعتد بهما (شرح الحماسة للمرزوقى ١ : ١٩٨) .

(٣) فى جميع النسخ : يفلق : وليس بشيء ، ورواية أكثر المصادر : يفلقن ، أى السيوف وقد ذكرها فى بيت سابق - وهو البيت الخامس ههنا - وهذا البيت تمثل به يزيد بن معاوية حين نظر إلى رأس الحسين ، وقال : أما والله يا حسين لو أنا صاحبك ما قتلتك .

(٤) أضمر فى كان قبل الذكر لما كان المعنى مفهوما ، كأنه قال : وإن كان اليوم يوما مظلمًا تُرى فيه الكواكب ظهرا لانسداد عين الشمس بغيار الحرب . ويروى : « أن كان » ، فتكون « أن » مخففة من الثقيلة .

(٦) يروى : الحياة بذلة .

(٧) جعل الحزم للأمر ، على المجاز والاتساع ، ويصح أن يكون المراد : أحزم من غيره ، محذوف ، لأنه كما يجوز حذف الخبر بأسره إذا دل عليه دليل ، يجوز أيضا حذف ما يتم به منه إذا لم يلتبس بغيره .

وقال العباس بن عبد المطلب ، مخضرم *

- ١ - أَيْ قَوْمُنَا أَنْ يُنْصِفُونَا ، فَأَنْصَفَتْ قَوَاطِعُ فِي أَيْمَانِنَا تَقْطُرُ الدِّمَاءَ
 ٢ - إِذَا خَالَطَتْ هَامَ الرِّجَالِ رَأَيْتَهَا كَيْبُضِ نَعَامٍ فِي الْوَعَى قَدْ تَحَطَّمَا
 ٣ - وَزَعْنَاهُمْ وَزَعِ الْخَوَامِسِ بُكْرَةً بِكُلِّ يَمَانِيٍّ إِذَا عَضَّ صَمَمَا
 ٤ - تَرَكْنَاهُمْ لَا يَسْتَحِلُّونَ بَعْدَهَا لَذَى رَجَمٍ يَوْمًا مِنَ النَّاسِ مَحْرَمَا

* * *

الترجمة :

انظر البصرية : ٢ .

المناسبة :

يقولها لأبي طالب ، حين قتل خِداش بن علقمة بن عامر (الخزنة ١ : ٣٥٣) .

التخريج :

الآيات (ما عدا : ٢) في الوحشيات : ٦٧ مع خمسة ، وقال : قال عامر بن علقمة قالها لأبي طالب ، وقالوا إنها للعباس بن عبد المطلب قالها لأخيه أبي طالب ، ورواها دعبل للعباس بن عبد المطلب . أقول : لم أجد من نسبها إلى غير العباس . الآيات مع آخرين في حماسة الظرفاء ١ : ٣٣ - ٣٤ . والآيات كلها مع أربعة في ابن عساكر ٧ : ٢٢٨ ، وهي أيضا (ما عدا : ٣) في ابن السجري ١٨ (طبعة ملوحي ١ : ٦٥ - ٦٦) ، مجموعة المعاني : ٥٢ (طبعة ملوحي : ١٣٧) . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، مع آخرين في أنساب الأشراف القسم الخامس (تحقيق إحسان عباس) : ١١ . البيتان : ١ ، ٢ في نهج البلاغة ٢ : ٢٠٥ (غير منسوين) . والبيتان : ١ ، ٤ في البحري : ٤٧ مع ثالث . والبيت : ١ في العيون ١ : ٧٨ ، اللسان (دمي) ، المحاضرات ٢ : ٩٣ . (غير منسوب فيهما) ، الخزنة ٣ : ٣٥٣ ، وقال البغدادي وهو من أبيات رواها أبو تمام في مختار القبائل وهي ١٣ بيتا ، ومع آخر في معجم الشعراء : ١٠١ ، والغرر : ٢٣٠ (وهو البيت ٣ من البصرية السابقة) .
 (*) لم ترد هذه الآيات في ع .

(١) انظر البصرية السابقة ، هامش : ٢ لعبارة « تقطر الدماء » .

(٣) وزعه : كفه ومنعه . والخوامس : الإبل ترد الخمس ، وهو أن تشرب يوم وزدها ، وتظل بعد ذلك في المرعى ثلاثة أيام وترد اليوم الخامس . اليماني : سيف جيد الصنع ينسب إلى اليمن . صمم السيف : مضى في العظم .

(١١٥)

وقال زُفر بن الحارث الكلابي ، إسلامي *

- ١ - وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءٍ شَحْمَةً لَيَالِي لَاقَيْنَا مُجْدَامَ وَحْمِيرَا
 ٢ - فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ يَبْغُضُ أَبْتُ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْشُرَا
 ٣ - وَلَمَّا لَقِينَا عُصْبَةً تَغْلِبِيَّةً يَقْدُرُونَ جُرُودًا لِلْمَيِّتَةِ ضُمَرَا
 ٤ - سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا ، سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٧ .

المناسبة :

يقولها في موقعة مرج راهط (السيوطي : ٣١٤ ، طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٩٣٠) .

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ١ : ٧٩ - ٨٠ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ في التذكرة السعدية
 ١ : ٧٨ - ٧٩ ، حاشية على شرح بانت سعاد ١ : ٣١١ ، شرح آيات المغنى للبغدادى ٧ : ٣٣٠ .
 والآيات : ٢ - ٤ في السيوطي : ٣١٤ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٩٣٠) . والآيات (ماعدا :
 ٣) في ديوان النابغة الجعدي ٦٨ ضمن رأيته المشهورة (مضت منها آيات في البصرية : ٩) .
 والبيت : ٤ في أمالي الزجاجي : ١٠ (غير منسوب) .

(٥) في ع : زفر بن الحارث بن معاذ الكلابي ، من شعراء بني أمية .

(١) جذام : هو عمرو بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد . وحمير : هو حمير بن سبأ بن يشجب بن
 يعرب بن قحطان ، وهما قبيلتان من اليمن . وفي هامش الأصل : « هذا البيت مثل قولهم : ما كل بيضاء
 شحمة ولا كل سوداء تمر . ومعناه كنا نطمع في هؤلاء القوم فوجدنا الطمع منا خالف ظننا . ومُجْدَام :
 اسمه عمرو ، من الجذم وهو القطع » . ويقال إنهم كانوا يسمون بهذه الأسماء الفظيعة لتكون لعدوهم
 كالطيرة ، فسموا بالجذام ويَغْظُ ويَحْظُلُّ ويَمْزُ ، ونحو ذلك (التبريزي ١ : ٨٠) .

(٢) النبع : خير الأشجار التي تتخذ منها القسي . ضربه مثلاً للأصل الكريم ، أى أبى كل واحد
 أن ينهزم عن صاحبه . تكسر : حذف إحدى التاءين .

(٣) في ع : تغلبية (بفتح اللام) ، وهى صحيحة ، إلا أن الكسر أكثر . وتغلب هو تغلب بن
 حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . وليس لتغلب وائل مدخل ههنا . لأن الظفر فى يوم مرج
 راهط كان لكلب بن وبرة وتغلب بن حلوان وقد مر حديث مرج راهط فى البصرية : ٥٧ . والجرد :
 الخيل القصار الشعور ، والعراب تكون كذلك .

(٤) قوله : « أصبرا » أى أصبر منا و « أفعل » الذى يتم بـ « من » تحذف منه « من » فى =

(١١٦)

قِيلَ إِنَّ مُنْصِفَاتِ الْعَرَبِ ثَلَاثٌ ، فَأَوَّلُهَا قَصِيدَةُ عَامِرِ *

وقال عامر بن أسحَم بن عَدِيّ التُّكْرِي ، جاهلي ، وقيل شَيْبَانِي

= باب الخير . وساغ ذلك فيه لأن الخير كما يجوز حذفه بأمره لقيام الدلالة عليه ، يجوز حذف بعضه أيضا . وفي هامش الأصل : « معناه : أنهم كانوا على الموت أصبر فاعترف لهم بالغلبة » .
(١١٦)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة خلا ما ذكره ابن سلام أنه من شعراء البحرين . وفي اسمه اختلاف ، جاء في الأَصْمَعِيَات : ٦٩ المفضل التُّكْرِي بن عبد القيس . وقال غير الأصمعي : لعامر بن أسحَم بن عَدِيّ بن شيبان بن سويد بن عذرة بن مُتَبِّه بن نُكْرَة بن لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس . وتسمى المنصفة . وقال ابن سلام : ٢٣٢ - ٢٣٣ : المفضل بن معشر بن أسحَم بن عَدِي ، فضله قصيدته التي يقال لها المنصفة ، كذا قال ابن دريد (الاشتقاق : ٣٣٠) ، وابن حزم (الجمهرة : ٢٩٩) ، والعيني (٢ : ٢٣٥) . وسماه ابن قتيبة (المعارف : ٩٣) المفضل بن عامر ، الشاعر صاحب القصيدة المنصفة ، وذكره البكري (السمط ١ : ١٢٥) فقال : عامر بن معشر بن أسحَم العبدى ، وكذا قال السيوطي : ٦٢ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ١٧١) وزاد : سمي مفضلا لهذه القصيدة ، كذا قال ابن حبيب (نواذر المخطوطات ، كتاب ألقاب الشعراء ٢ : ٣١٦) ، وكذا قال الخالديان (الأشباه ١ : ١٤٩) . وقد دفع هذا الاختلاف محققى الأَصْمَعِيَات إلى القول بأن المفضل النكري غير عامر ، وأن عامرا هذا عم المفضل ، ويتنازعان القصيدة . ودفع الأستاذ الميمنى أيضا إلى القول بأنهما شخصان مختلفان ورمى البكري بالتخليط . والذى استظهره أن اسم الشاعر هو : عامر بن معشر بن أسحَم وأنه لقب بالمفضل لأن هذه القصيدة المنصفة فضله كما ذكر ابن حبيب والسيوطي .

التخريج :

الآيات من الأَصْمَعِيَّة : ٦٩ وعدد أبياتها ٣٩ بيتا ، وهى أيضا فى ٣٩ بيتا فى المنتهى (ج : ٥ ، نسخة جامعة بيل) ، وفى ٣٣ بيتا فى المنتخب رقم : ٢٠ . والآيات مع ثلاثة فى الأشباه ١ : ١٤٩ - ١٥١ ، والآيات كلها فى العيني ٢ : ٢٣٥ - ٢٣٦ . والآيات ماعدا : ٣ مع أربعة فى شرح أبيات المغنى للبغدادى ١ : ٣٤٨ - ٣٥٠ . والآيات : ١ - ٨ ، ١١ ، ١٣ مع ثلاثة فى البحرى : ٤٨ . والبيتان : ٦ ، ٩ فى الاشتقاق : ٣٣٢ . والبيت ٢ فى البكري (طريف) . والبيت : ٤ فى الحيوان ٥ : ٥٦٤ . والبيت : ٩ فى نواذر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٦ . والبيت : ١٠ فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ٢٦ .
(هـ) فى الأصل الكندى ، خطأ . فى ع : عامر بن منقر بن أشحَم الشيباني ، تحريف ، والصواب : =

- ١ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ جِيرَتَنَا اسْتَقَلُّوا
 ٢ - تَلَاَقَيْنَا بِسَبَسَبٍ ذِي طَرِيفٍ
 ٣ - فَجَاءُوا عَارِضًا بَرْدًا ، وَجئْنَا
 ٤ - كَأَنَّ النَّبْلَ بَيْنَهُمْ جَرَادٌ
 ٥ - كَأَنَّ هَزِيرَنَا لَمَّا التَقَيْنَا
 ٦ - بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنَّا وَمِنْهُمْ
 ٧ - فَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ فِينَا وَفِيهِمْ
 ٨ - فَأَشْبَعْنَا السَّبَاعَ وَأَشْبَعُوها
 ٩ - وَأَبْكَيْنَا نِسَاءَهُمْ وَأَبْكُوا
 ١٠ - يُجَاوِزْنَ النَّيَاحَ بِكُلِّ فَجْرِ
 ١١ - تَرَكْنَا الْأَبْيَضَ الْوَضَّاحَ مِنْهُمْ
- فَزَيَّئْنَا وَنَيَّئْتُهُمْ فَرِيقُ
 وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَنِيقُ
 كَمِثْلِ السَّيْلِ أَرَّ بِهِ الطَّرِيقُ
 تَصَفَّقُهُ شَامِيَّةٌ خَرِيقُ
 هَزِيرُ أَبَاءَةٍ فِيهَا خَرِيقُ
 بَنَانٌ فَتَى وَجُمُجُمَةٌ فَلِيقُ
 بِذِي الطَّرَفَاءِ مَنْطِقُهُ شَهِيْقُ
 فَرَاخَتْ كُلُّهَا تَعِيقُ يَفُوقُ
 نِسَاءً مَا يَجِفُّ لَهْنٌ مُوقُ
 وَقَدْ بَحَّتْ مِنَ التَّوْحِ الْحُلُوقُ
 كَأَنَّ سَوَادَ لَيْتِهِ الْعُذُوقُ

= عامر بن معشر بن أسحم . وفي ن : عامر بن أسحم الشيباني . والمنصفات مضى الكلام عنها في البصرية : ٥٣ ، البيت : ٢٣ .

(١) استقلوا : رحلوا . والنية : الوجه الذي ينتويه المسافر . وفريق : متفرقة .
 (٢) السببسب : الأرض المستوية . وطريف : موضع بالبحرين . في كل النسخ : طريف (كأمير) ، خطأ . ونقل ابن منظور عن ابن برى أن « حنيق » هنا بمعنى مُخْنِق ، من أحق الرجل إذا حقد حقدا لا ينحل ، واستشهد بالبيت (اللسان : حنق) .
 (٣) العارض : السحاب يعترض في الأفق . والبرد : ذو البرد . وأز : امتلأ وضاق . وشطره الأول يأتي في منصفة عبد الشارق القادمة ، البيت : ٥ . وهذا البيت ليس ع .
 (٤) تصفقه : تقلبه وتصكه . والشامية : ريح تهب من الشام . وخريف : باردة شديدة .
 (٥) الهزير : الصوت ، وأصله صوت حركة الريح . وفي ع : هريزنا ... هريز . والأبائة : أجمة القصب .

(٦) القرارة : المطمئن من الأرض .
 (٧) الطرفاء : نخل لبني عامر بن حنيفة باليمامة .
 (٨) التثق : المتلئ . ويفوق : أخذه البهر ، لما أتخم به نفسه .
 (٩) نساء : يريد نساءنا . الموق : طرف العين مما يلي الأنف ، وهو مجرى الدمع ، ولم يرد موقا واحدا ، وإنما وضع المفرد مكان الجمع .
 (١٠) في الأصل : النباح ، والتصحيح من سائر النسخ . ويروى : صَحِلَتْ ، مكان : بَحَّت ، وهما بمعنى .

(١١) العذوق : جمع عذق (بكسر فسكون) : العرجون بما فيه من الشماريخ . في الأصل : سواد لبته ، والتصحيح من ن . وفي ع : سواد قُلْتُهُ ، وهي صحيحة ، وقُلَّةُ الشئ : أعلاه .

- ١٢- تَعَاوَرَهُ رِمَاخُ بَنِي لُكَيْزٍ فَخَرُّ كَأَنَّهُ سَيْفٌ ذَلِيقُ
 ١٣- وَقَدْ قَتَلُوا بِهِ مِنَّا غُلَامًا كَرِيمًا ، لَمْ تُؤْشِبْهُ الْعُرُوقُ
 ١٤- فَلَمَّا اسْتَيْقَفْنَا بِالصَّبْرِ مِنَّا تُذَكِّرُتِ الْأَوَاصِرُ وَالْحُقُوقُ
 ١٥- فَأَبْقَيْنَا ، وَلَوْ شِئْنَا تَرَكْنَا لَجِيمًا لَا تَقُودُ وَلَا تَسُوقُ

* * *

(١٢) تعاوره : تداولته ، أى طعنه هذا مرة ، وذاك أخرى . وبنو لكيز : هم بنو لكيز بن أفضى ابن عبد القيس ، قومه ، ويروى - كما فى الأصمعيات - بن حبيّ . والذليق : المحدد المرهف . وفى ع : سيف ذلوق .

(١٣) التأشب : الخلط ، يعنى أنه كريم النسب خالصه .

(١٤) فى باقى النسخ : الأياصر ، وهما سواء ، ويروى : العشائر والحزيق .

(١٥) لجيم : قبيلة ، وهو لجيم بن صعب بن على بن بكر بن وائل . والدابة تقاد من أمامها وتساق من خلفها .

(١١٧)

وقال عَبْدُ الشَّارِقِ بن عبد العُزَّى ، الجُهَنِّي ، جاهلي

- ١ - أَلَا حُيِّيتِ عَنَّا يَا رُدَيْنَا نُحْيِيهَا وَإِنْ عَزَّتْ عَلَيْنَا
- ٢ - رُدَيْنَتُهُ لَوْ شَهِدَتْ غَدَاةَ جِئْنَا عَلَى أَصْمَاتِنَا وَقَدْ اجْتَوَيْنَا
- ٣ - فَأَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رَبِّيَا فَقَالَ : أَلَا انْعِمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنَا
- ٤ - وَدَشُوا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءَ فَلَمْ نَعْدِرْ بِفَارِسِهِمْ لَدَيْنَا
- ٥ - فَجَاءُوا عَارِضًا بَرِدًا وَجِئْنَا كِمِثْلِ السَّبِيلِ نَرْكُبُ وَازِعَيْنَا

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات كلها فى الأشباه ١ : ١٥٢ ، ١٥٣ ، عيار الشعر : ٦٢ - ٦٣ ، المنتخب رقم : ١٩ (ماعدا : ٧ ، ١٠) ، الحماسة (ماعدا : ١٠) ١ : ٢٢٩ - ٢٣٠ . والآيات : ٢ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١١ - ١٣ ، ١٥ ، ١٦ فى البحرى : ٤٧ - ٤٨ لسلمة بن الحجاج . والبيت : ٥ فى الربيع : ١٢٧ .

(١) فى هامش الأصل : « أراد : ياردينة ، فرخم . نحيتها : هى تحية الوداع ، بمعنى نودعها . والأضُم : شدة الحقد . واجتوينا : من الجوى وهو داء فى الجوف ، ويروى : اختوينا ، أى لم نطعم ، لأنهم كانوا فى وقت الحرب يقلون الأكل . والأول أجود » . ويروى : وإن كرمت علينا ، يعنى نحيتها وإن جلّت عندنا من أن يتولى تحيتها غيرنا غيرة منا عليها .

(٢) فى ع : لو رأيت .. وقد اختوينا ، وهى صحيحة ، تفسيرها فى الهامش السابق . والأجود أن يكون معناها : قد خوت قلوبنا من الود .

(٣) فى ع : ألا انعموا (يفتح العين) ، وهى صحيحة . الربيع : الذى يربأ للقوم ، يتحسس لهم الأخبار .

(٥) انظر البيت : ٣ من البصرية السابقة . وفى هامش الأصل : « أى جاءوا متسارعين فى كثرتهم كأنهم قطعة سحاب فيها برد ، ووجه التشبيه أن لهم حفيفا ووقعا شديدا كما يكون ذلك للسحاب ، ونحن لكثرتنا ندمر ما يعترض فى طريقنا كالسيل الذى لا ييقى ولا يذر » . وازعينا : يعنى لكل واحد من الجيشين وازع ، وهو رئيسهم ، يكفهم وينهاهم . وقد يكون أراد بالثنية الجمع والكثرة ، كما فى قولك : لبئيك وسعدك .

- ٦ - فنَادَوْا : يَالْبَهْثَةَ ، إِذْ رَأَوْنَا
 ٧ - سَمِعْنَا نَبَأَهُ عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ
 ٨ - فَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا
 ٩ - فَلَمَّا لَمْ نَدْعُ قَوْسًا وَرُمْحًا
 ١٠ - فَمَنْ يَرِنَا يَقُلْ : سَيْلٌ عَزِيفٌ
 ١١ - تَلَأُلُوْ مُزْنَةً بَرَقَتْ لِأُخْرَى
 ١٢ - شَدَدْنَا شِدَّةً فَقَتَلْتُ مِنْهُمْ
 ١٣ - وَشَدُّوا شِدَّةً أُخْرَى فَجَرُّوا
 ١٤ - وَكَانَ أَخَى جُؤَيْنٍ ذَا حِفَافٍ
 ١٥ - فَأَبُوا بِالرِّمَاحِ مُكْسِرَاتٍ
 ١٦ - وَبَاثُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَحَاحٌ
- فَقُلْنَا : أَحْسِنِي مَلَأْ جُهَيْنَا
 فَجُلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ ارْغَوْيْنَا
 أَنْحُنَا لِلْكَلاكِيلِ فَارْتَمَيْنَا
 مَشَيْنَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا
 نَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَهُمْ عَلَيْنَا
 إِذَا حَجَلُوا بِأَسْيَافٍ رَدَيْنَا
 ثَلَاثَةً فَثِيَّةٍ وَقَتَلْتُ قَيْنَا
 بِأَرْجُلٍ مِثْلِهِمْ وَرَمَوْا جُؤَيْنَا
 وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفَتْيَانِ زَيْنَا
 وَأَبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدِ انْحَنَيْنَا
 وَلَوْ خَفَّتْ لَنَا الْكَلْمَى سَرَيْنَا

* * *

(٦) بهثة في العرب بطنان يقال لهما بهثة ، بهثة : ابن سليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ، وبهثة بن غنم بن عمرو بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان ، ولا أدري أيهما أراد . وجهينة : هو جهينة بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة . وملاً : تمالؤ ، أى تعاون ، ويروى : أَحْسِنِي ضَرْبًا .

(٧) فى ع : سمعنا دعوة . النبأة : الصوت الخفى . الغيب : مكان منخفض لا تراه العين .

(٨) للكلاكل : اللام فيها زائدة أو بمعنى « على » ارتمينا : رمى بعضنا بعضاً بالسُّهَام .

(٩) فى ع : قوساً وسهما . وفى ن : سهماً ورمحاً .

(١٠) عزيف : يسمع له صوت ، من شدته وعظم حجمه .

(١١) فى هامش الأصل : « انتصب تَلَأُلُوْ مُزْنَةً بقوله مشينا لأن فى ذلك تَلَأُلُوْ السلاح من

الجانبيين » . ردينا أى أسرعنا ، من الرديان ، والرديان أسرع من الحجلان ، وهو مَثْنَى الْمُقَيَّد .

(١٢) قين : رجل كان مشهوراً بالبأس والنجدة (التبريزى ١ : ٢٣٣) .

(١٤) الحفاظ : المحافظة على الشرف .

(١٦) الصعيد : وجه الأرض . والأحاح : الأنين . والكلمى : الجرحى ، واحدها كلمى .

(١١٨)

وقال العباس بن مرداس السلمي *

- ١ - سَمَوْنَا لَهُمْ سَبْعًا وَعِشْرِينَ لَيْلَةً نَجُوبٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ قَفْرًا بِسَائِسَا
 ٢ - فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصَبِّحًا وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقَيْنَا قَوَارِسَا
 ٣ - أَكْرَهْتُ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٨

المناسبة :

غزت بنو سليم ورئيسهم عباس بن مرداس مرادا ، فجمع لهم عمرو بن معد يكرب فالتقوا بتثليث من أرض اليمن ، واقتتلوا قتالا شديدا ، وصبر الفريقان حتى كره كل واحد صاحبه ، فقال العباس هذه الأبيات (الخزاعة ٣ : ٥١٨) فرد عليه عمرو بقصيدته التي أولها (الأغاني ١٤ : ٣١٦) .

لَمِنْ طَلَّلَ بِالْخَيْفِ أَصْبَحَ دَارِسَا تَبَدَّلَ آرَامًا وَعَيْنًا كَوَانِسَا

التخريج :

الآبيات في ديوانه : ٦٧ - ٧١ من قصيدة عدة أبياتها ٢٨ بيتا ، والتخريج هناك ، والقصيدة أيضا في المنتخب رقم : ١٨ (ماعدا الأخير) في ٢٧ بيتا . وانظر أيضا الآبيات : ٢ ، ٣ ، ٥ في البحرى : ٤٨ - ٤٩ . والبيت : ١٠ في الميداني ١ : ١٦١ ، والبيت : ٩ في المعاني الكبير ٢ : ٩٢٧ . وهى أصمعية (رقم : ٧) .

(*) زاد فى ع مخضرم .

(١) إذا رُفِعَ لك الشيء من بعيد فاستبنته قلت : سما لى ، وإذا رفعت بصرك إلى الشيء قلت : سما إليه بصرى . الأعراض : جمع عِزْض ، وهى الأودية فيها قرى ومياه . البساس : جمع بَسْبَس وهى الأرض المقفرة ، وصح وصف القفر بها - وهو مفرد فى ظاهره - لأن القفر أيضا صفة ، يوصف بها المفرد والجمع ، فيقال : أرض قفر وأرضون قفر .

(٢) المصبح : الذى فاجأته الغارة فى الصباح .

(٣) فى هامش الأصل : « قوله : وأضرب منا بالسيف القوانس ، انتصب القوانس ، بفعل دل عليه قوله وأضرب ، ولا يجوز انتصابه بأضرب لأن أفعل لا يتم إلا بمن إذا عمل فى النكرة ، تقول : =

- ٤ - إذا ما شَدَدْنَا شَدَّةً نَصَبُوا لَنَا
 ٥ - إذا الخَيْلُ جَالَتْ عن صَرِيحٍ نَكُرُّهَا
 ٦ - وكنْتُ أَمَامَ القَوْمِ أَوَّلَ ضَارِبٍ
 ٧ - وكانَ شُهُودِي مَغْبَدٌ ومُخَارِقٌ
 ٨ - ومارَسَ زَيْدٌ ، ثُمَّ أَقْصَرَ مُهْرُهُ ،
 ٩ - وَلَوَمَاتٍ مِنْهُمْ مَنْ جَرَحْنَا لِأَصْبَحَتْ
 ١٠ - وَلَكِنَّهُمْ فِي الفَارِسِيِّ ، فلا تَرَى
 ١١ - فَإِنْ يَفْتُلُوا مِنَّا كَمِيًّا ، فَإِنَّا
 ١٢ - قَتَلْنَا به فِي مُلْتَقَى القَوْمِ خَمْسَةً
 ١٣ - وَكُنَّا إِذَا ما الحَرْبُ شُبِّتْ نَشْبُهَا
- صُدُورَ المَذَاكِي وَالرِّمَاحِ المَدَاعِيسَا
 عَلَيْهِمْ ، فما يَزِجِعَنَّ إِلَّا عَوَيسَا
 وَطَاعَنَتْ ، إِذْ كانَ الطَّعَانُ تَخَالُسَا
 وَبَشَّرَ ، وما اسْتَشْهَدْتُ إِلَّا الأَكَايسَا
 وَحَقٌّ لَهُ فِي مِثْلِهَا أَنَّ يُمارِسا
 ضِبَاعٌ بِأَكْنَافِ الأَرَاكِ عَرائِسا
 مِنَ القَوْمِ إِلَّا فِي المِضَاعِفِ لَإِيسَا
 أَبَانَا به قَتَلَى تَذِلُ المِعَاطِيسَا
 وَقَاتِلَهُ زِدْنَا مع اللَّيْلِ سَادِيسَا
 وَنَضْرِبُ فِيهَا الأَبْلَجَ المِتْقَاعِيسَا

* * *

- = هو أحسن منك وجها ، وأفعل هذا يجري مجرى فعل التعجب ولذلك تعدى إلى المفعول الثانى باللام ،
 تقول : ما أضرب زيدا لعمر . انظر تفصيل ذلك والخلاف فيه فى الخزانة : ٣ : ٥١٧ - ٥١٨ .
 والقوانس : جمع قونس ، مضى تفسيراها فى البصرية ١١١ ، ه : ٨ .
 (٤) المذاكى : الخيل بعد القروح بسنة . وقَرَحَ الفرس إذا دخل فى السادسة ، والواحد : مُذَكَّ .
 والمداعس : واحدها مِدْعَس ، وهو الغليظ الصلب الذى لا ينثنى عند الطعان .
 (٥) أراد : إذا الخيل جالت عن صريح منا كررنا عليهم لنصرع مثل ما صرعوا منا .
 (٧) الأكاسيا : جمع أكيس ، وهو العاقل الحكيم .
 (٨) مارس قرنه : عالج ونازله وضاربه .
 (٩) الأراك : شجرة طويلة خضراء ناعمة ، كثيرة الورق والأغصان ، تتخذ منها المساويك .
 قوله : عرائسا ، لأنهم يقولون إن القتل ينتفخ ذكره فتجىء الضباع فتقعد عليه (الحيوان : ٤٥٠) .
 (١٠) الفارسى : يعنى دروعا فارسية ، والمضاعف : المنسوج حلقتين حلقتين من الدروع .
 (١١) الكمى : المتوارى بالسلاح . وفى ع : منا كريما . وأبأه به : قتله . والمعاطس : الأنوف .
 (١٢) فى باقى النسخ : مع القوم سادسا ، والأصل أجود .
 (١٣) فى ع : الأبلخ ، وهو أجود ، فكذلك يوصف المقاتل . والأبلخ : المتكبر . أما الأبلج :
 فهو الأبيض الوجه . المتقاعس : الممتنع الذى لا يطأطئ رأسه .

(١١٩)

وقال أبو ثُمَامَةَ العازِب بن بَرَاء الضَّبِّي *

- ١ - أَقُولُ ، مُحَرِّزٌ لِمَا التَّقَيْنَا : تَنَكَّبْ ، لَا يُقَطِّرُكَ الزُّحَامُ
- ٢ - أَتَسْأَلُنِي السُّوِيَّةَ وَسَطَ عَمْرٍو ؟ أَلَا إِنَّ السُّوِيَّةَ أَنْ تُضَامُوا
- ٣ - فَجَارُكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظَبْيِي وَجَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يُرَامُ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وذكره أبو تمام في الحماسة (التبريزي ٢ : ٦٨) وقال : أبو ثُمَامَةَ بن عازب الضبِّي ، وقيل ابن عارم وقيل ابن غارب ، وذكره كذلك في الوحشيات : ١١٧ . وذكره الجاحظ في البيان ٣ : ٢٢٤ فقال : أبو ثُمَامَةَ بن عازب ، كذلك ذكره ابن الشجري : ٢٤ (طبعة ملوحي ١ : ٨٩) أما المصنف فانفرد بجعل « عازب » اسمه لا اسم أبيه .

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ٢ : ٦٩ . والبيتان : ١ ، ٣ في الأشباه ١ : ١٥٧ لأبي ثُمَامَةَ العبدى ، وهو غير أبي ثُمَامَةَ الضبِّي هذا ، انظر معجم الشعراء : ٥٠٨ . والبيت : ١ في الربعى : ١٦ . والبيت : ٣ في المحاضرات ١ : ١٧٢ (غير منسوب) .
(*) نسبها في ن لأبي ثُمَامَةَ العبدى .
(١) تنكب : ابتعد . والتقطير : الإلقاء على أحد القطرين ، والقطران : الجانبان . وفي هامش الأصل : « أى لا تصير على قطرك ، أى جانبك » .
(٢) فى ع : وسط زيد . وفي هامش الأصل : « السوية : الإنصاف ، وهو من الاستواء . ويروى : وسط زيد ، وزيد قبيلة المخاطب » ، وهى رواية الحماسة . قوله : أَلَا إِنَّ السُّوِيَّةَ أَنْ تُضَامُوا : استهزاء به ، كما فى قول عمرو بن معد يكرب :

* تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ صَرْبٌ وَجِيعٌ *

والضرب لا يكون تحية .

(٣) فى هامش الأصل : « أى جارك كالصيد لمن يطلبه ، وجارى لا يطمع فيه ، وإنما قال ذلك لأن النزاع بينهما كان بسبب جار . وهذا من أقبح الهجاء » .

(١٢٠)

وقال فلحس الأسود وقد ضربه مولا

- ١ - وَلَوْلَا عُزْرِيَّ فَيَّ مِنْ حَبَشِيَّةٍ يَرُدُّ إِبَاقِي بَعْدَ حَوْلٍ مُجَرِّمٍ
 ٢ - وَبَعْدَ الشَّرَى فِي كُلِّ طَخْيَاءٍ جُنْدِسٍ وَبَعْدَ طُلُوعِي مَخْرَمًا بَعْدَ مَخْرِمٍ
 ٣ - عَلِمْتُ بِأَنِّي خَيْرُ عَبْدٍ لِنَفْسِهِ وَأَنَّكَ عِنْدِي مَعْنَمٌ أَيْ مَعْنَمٍ
 ٤ - أَيْضَرُّنِي فَرْدًا ، وَلَوْ كَانَ مُفْرَدًا تَبَيَّنَ أَنَّ اللَّيْثَ غَيْرُ مُقَلَّمٍ

(١٢١)

وقال آخر

وكان أغزل فوقع عليه صاحب سيف فأخذ سلبه

- ١ - فَلَوْ كَانَ فِي كَفِّي الذِي فِي يَمِينِهِ لَعَادَ ، كَمَا قَدِ عُدْتُ ، مُخْتَلَسَ الرَّحْلِ
 ٢ - وَلَكِنْ رَأَيْتُ حَاسِرًا ، وَبَكَفِهِ كَمِثْلِ شُعَاعِ الشَّمْسِ يُوَيْضُ بِالْقَتْلِ
 ٣ - فَفَازَ بِأَثْوَابِي ، وَفُزْتُ بِحُسْرَةٍ لَهَا يَتَنَ أَثْنَاءِ الْحَشَا لَوْعَةً تَعْلَى

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان (الأشباه ٢ : ٣٨) .

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ٣٨ .

- (١) أبق العبد (كسمع وضرب ومنع) : ذهب واستخفى . والمجرم : التام .
 (٢) الطخياء : الليلة المظلمة . والجنس : المظلم . وفي الأصل ، ن : مخرم (بفتح الراء) في
 الموضوعين ، خطأ . في هامش الأصل بازاءه مخرم . « منقطع أنف الجبل ، صحاح » ، أى نقل شرح
 كلمة مخرم عن الصحاح للجوهري .
 (٤) يريد أن مولا كان في جماعة حين ضربه ، أما لو كان مفردا دون أناس حوله لعلم أنه
 لا يقدر عليه . وعنى بالليث : نفسه .

(١٢١)

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ٢٩ (غير منسوبة) .

- (١) الرجل : كذا في النسخ ، والأشباه أيضا ، وكأني بها : الرجل ، وهى السراويل ، يؤيد ذلك
 قوله في البيت الثالث : ففاز بأثوابي .
 (٢) الحاسر : من لا سلاح معه . كمثل شعاع الشمس : يعنى سيفا صقيلا .

(١٢٢)

وقال سُلَيْمِي بن رُبَيْعَة ، من بَنِي السَّيِّد

١ - زَعَمْتُ مُتَمَاضِرُ أَنْبِي إِمَّا أُمْتُ يَسْدُدُ أُبَيُّوْهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي

الترجمة :

هو سلمى بن ربيعة بن زَبَّان بن عامر بن ثعلبة بن ذئب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . شاعر جاهلي ، وله ابنان شاعران هما أبي ، وُعُوَيْة . ومن ولده المفضل الضبي الراوية المشهور . السمط : ١ : ٢٦٧ ، الخزانة ٣ : ٤٠٨ .

وضبط أبو تمام (الحماسة ٢ : ٥٥) اسمه هكذا : سلمى (بفتح فسكون ففتح) ، وكذا ضبط في نوادر أبي زيد : ١٢٠ ، ثم قال : قال أبو الحسن : هكذا وقع في كتابي : سلمى (بفتح فسكون ففتح) ، وحفظي : سلمى (بضم فسكون فكسر) . وقد أشار البغدادي إلى هذين الوجهين في الخزانة . قال البكري في السمط : لم يختلف الرواة أنه سلمى (بضم السين وتشديد الياء) .

التخريج :

الآيات من الأصمعية : ٥٦ مع آخرين ، ونسبت لعلباء بن أرقم ، وهي نسبة شاذة ، والتخريج هناك ، ويزاد : الآيات كلها له في التذكرة السعدية ١ : ١٠٩ - ١١٠ . الآيات : ١ - ٦ في الأشباه ٢ : ٤١ (بدون نسبة) . والبيتان : ٤ ، ٥ في فصل المقال : ٢٩٥ . والبيتان : ٨ ، ٩ في الحيوان ، ويفهم أنهما لعمر بن قميّة ، خطأ . انظر صلة ديوانه : ١٩٧ - ١٩٨ . والبيت : ١ في أمالي ابن الشجري ١ : ٦٣ ، ٢ : ٦٩ ، شرح المفضليات : ٦٣٢ ، (غير منسوب) . والبيت : ٤ في الميداني ١ : ١١٠ (غير منسوب) ، أمالي ابن الشجري ١ : ٢٥ (الراجز) .

(*) زاد في ن : مخضرم ، خطأ .

(١) في هامش الأصل : « قوله : أئينوها هو تصغير اسم جمع غير مسموع مفردة وتقديره أئني مثل أَعْمَى ، فهو اسم سُمِّي به الجمع ولم ينطقوا به . ولكن لما سُمع تصغيره دل على أن المكبر أَقْعَل . ولو كان تصغير ابن لقليل بُنْيُون . وليس أيضا بجمع لتصغير أبناء ، لأن ذلك يقتضي بأن يقال أَيْنَاءُون ، ولو أرادوا هذا لاستغنوا بقولهم أَيْنَاء عن جمعه بالواو والنون . ولما بطل هذا علمت أنه جمع لتحقير اسم وضع دالا على الجمع غير داخل في أبنية التكسير المكبر : أئني . ووزن أَيْنُون أُنْيَعُون ، حذف لأمه كما حذف اللام في قاضون » . وهذا كلام ابن الشجري بالنص تقريبا (الأمالي ٢ : ٦٨) وقد أسهب البغدادي في الكلام عنه (الخزانة ٣ : ٤٠٠) ، وانظر كتاب الشعر لأبي على الفارسي ١ : ١٣٦ وما بعدها . يقال : سد فلان مسد فلان وسدّ خلّته ، وناب منابه ، وشغل مكانه ، كله بمعنى واحد ، وقد تكون الخلّة بمعنى الفقر والحاجة .

- ٢ - تَرَبْتُ يَدَاكَ ، وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ
 ٣ - رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَتْهُ
 ٤ - وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا
 ٥ - وَصَفَحْتُ عَنْ ذِي جَهْلِهَا ، وَمَحَضْتُهَا
 ٦ - وَكَفَيْتُ مَوْلَايَ الْأَحْمَّ جَرِيرَتِي
 ٧ - وَمُنَاخٍ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ ، وَفَارِسٍ
 ٨ - وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْذُّخَانِ تَفَنَّنَتْ
 ٩ - دَارَتْ بِأَرْزَاقِ الْعُفَاةِ مَغَالِقُ
- مِثْلِي ، عَلَى يُسْرَى وَحِينَ تَعَلَّتِي
 أَكْفَى لِمُفْضِلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ
 وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتْيَا وَالَّتِي
 نُضَجِي ، وَلَمْ تُصِبِ الْعَشِيرَةُ زَلَّتِي
 وَحَبَسْتُ سَائِمَتِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ
 نَهَلْتُ قَنَاتِي مِنْ مَطَاهُ وَعَلَّتِ
 وَاسْتَعَجَلْتُ نَصَبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتِ
 بِيَدَيَّ مِنْ قَمْعِ الْعِشَارِ الْجِلَّةِ

* * *

(٢) تربت يداك : التفات من الغيبة إلى الخطاب ، يعنى صار فى يدك التراب ، يدعو عليها بالفقر . التلة : الغمر ، حين تعتل حال الإنسان وتختل .

(٣) أكفى : أراد أكفى منى .

(٤) فى ع : جانبا (بتسكين الياء) ، وهى صحيحة ، وتكون جمع مذكر سالم . وفى هامش الأصل : « رأبت الشيء : أصلحته . والثأى : الفساد ، وأراد باللتيا والتى : الداهية » . أقول : اللتيا : تصغير التى ، جعلها اسمين للكبيرة من الدواهي والصغيرة ، ولهذا استغنيا عن الصلة . وانظر تفصيلا عن حذف الصلة فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٢٥ .

(٦) فى هامش الأصل : « الأحم : الأخص ، من الحميم . والسائمة : الماشية الراعية » . والخللة : الفقر .

(٧) مناخ : أراد نازلة من نوازل الدهر ، واستعار الإناخة . والنازلة : المصيبة والشدة . كفيت : حذف مفعولها ، أى كفيته قومي . والنهل أول الشرب ، والعل ما ولى الشرب الأول . والمطا : الظهر .

(٨) ملت : أنضجت الخبز فى الملة ، وهو الرماد الحار . يعنى أن العذارى - وهن أشد حياء وانقباضا - لم يصبرن على نضج القدور ، فوضعن الخبز فى الملة فارتفع الدخان حتى غشى وجوهن وصار لها كالقناع ، ويكون ذلك فى شدة الزمان وجده . وعجزه مثلاً ، وأصله : استعجلت قدرها فامتلت ، يضرب لمن يتعجل فيصيب بعض مراده ويقوته بعضه (الميدانى ١ : ٣١٥) . وهذا البيت والذى بعده لم يردا فى باقى النسخ .

(٩) العفاة : من يقصدونه للسؤال ، الواحد عاف . والمغالق : قدادح الميسر ، واحدها مغلق . القمع : قطع السنم ، واحدها قمعة (بفتح) . والعشار : النوق التى أتى عليها من حملها عشرة أشهر ، واحدها عشراء (بضم ففتح) . والخللة : الكبار الضخام . وقوله : بيدى : يعنى أن ذوات الأنصباء من القدادح سبعة ، وعدد الأيسار سبعة . فإذا نقص منهم واحد ، أخذ أحد الستة قدحه وأخرج من ثمن الجزور نصيبه . ثم جعل إحدى يديه ضاربة بقدح نفسه ، والأخرى بقدح صاحبه ، فهو يضرب بقدحين .

(١٢٣)

وقال آخر

- ١ - لَاغْرَوْ إِنَّا مَعْشَرٌ حَامُوا الْحَقِيقَةَ وَالذُّمَارَ
٢ - نَحْمِي الْخَوَاصِنَ إِنَّهَا قَيْدُ الْكَرِيمِ مِنَ الْفِرَازِ

(١٢٤)

وقال أعرابي من ربيعة ، جاهلي

- ١ - وَلَمَّا التَّقَتْ حَلَقَاتُ الْبِطَانِ وَدَرَّ سَحَابُ الرَّدَى فَانْكَفَهَرُ
٢ - لَبِثْتُ ، لَبَكْرٍ وَأَشْيَاعِهَا وَقَدْ حَمَسَ الْبَأْسُ ، جِلْدَ النَّيْمِ
٣ - فَأَوْرَدْتُهُمْ مَوْرِدًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ عَنْهُ إِذْ وَرَدُوهُ صَدْرُ
٤ - فَوَلُّوا شِلَالًا وَلَا يَعْلَمُونَ أَمْرُخُ خِيَامُهُمْ أَمْ عُسْرُ

التخريج :

- البيتان مع ثالث في الأشباه ٢ : ٤١ - ٤٢ (غير منسوبة) .
(١) في ن : حامى ، وهى صحيحة ، بالنصب على الحال . والحقيقة : مايحق على الرجل أن يحميه ويمنعه ، وكذلك الذمار .
(٢) الخواصن : جمع حاصن، وهى المرأة العفيفة ، أو المتزوجة .

(١٢٤)

التخريج :

- الآيات مع أربعة في الأشباه ٢ : ٩٥ - ٩٦ لأعرابي من ربيعة .
(١) التقت حلقات البطان : البطان هو حزام الرجل والقَتَب ، ويقال للأمر إذا اشتد : التقت حَلَقَاتُ الْبِطَانِ . والدر : أصله للناقة ، وهو الحلب ، فاستعاره هنا للسحاب ، وهو كثير فى الشعر .
(٢) فى الأشباه : وقد حمس الناس .
(٣) أصل الورود : الذهاب إلى الماء للشرب ، والصدور : الرجوع بعد الشرب ، وكنى بالورود هنا عن الموت .
(٤) شلالا : متفرقين . المرخ : شجر خوار ضعيف يتخذ منه الزناد والخيام ، فيُنصَب خشبُه بالمرتفع ويُظَلَّلُ بالثمام ، وهو ينبت بنجد . العشر : من كبار الشجر ، له صمغ حلو ، وهو عريض الورق ، وله سكر يخرج من مواضع زهره ، ينبت بالغور ، يقول : بعد أن أوردناهم موارد الموت ولوا متفرقين ، لا يعرفون من شدة ما نزل بهم أهم فى نجد (حيث المرخ) أم فى الغور (حيث العشر) .
وعجز البيت فى شعر امرئ القيس (ديوانه : ١٥٤) :

أَمْرُخُ خِيَامُهُمْ أَمْ عُسْرُ أَمِ الْقَلْبُ فِي إِثْرِهِمْ مُنَحْدِرُ

- ٥ - عباديدَ شَتَّى أَيَادى سَبَا
٦ - إِذَا الْغِرُّ رَوَّعَهُ دُغْرُهُ
٧ - وَمَنْ رَامَ بِالْحَفْضِ نَيْلَ الْعُلَا
٨ - وَمَا الْعَزْمُ إِلَّا لِمُسْتَأْثِرٍ
٩ - وَقَدْ يُنْكَبُ الْمَرْءُ فِي أَمْنِهِ
١٠ - وَإِنِّى لَأُضْفَحُ عَنْ قُدْرَةٍ
١١ - وَيُعْجَمُ عُودى إِذَا رَابِىَ
١٢ - وَأَجْزَى الْقُرُوضِ بِأَمْثَالِهَا
يَسُوقُهُمْ عَارِضٌ مِنْهُمْ
ثَنَاهُ إِلَى الْحَزَبِ كَهْلٌ مَكْرُ
فَقَدْ رَامَ مِنْهُ مَرَامًا عَسِرَ
إِذَا هَمَّ بِالْأَمْرِ لَمْ يَسْتَشِرْ
وَيَأْمُرُ مَكْرُوءَ مَا يَنْتَظِرُ
وَأَعْذِبُ حَيًّا ، وَحَيًّا أَمْرُ
مِنَ الدَّهْرِ رَيْبٌ فَلَا يَنْكَسِرُ
فَبِالْخَيْرِ خَيْرًا وَبِالشَّرِّ شَرًّا

(١٢٥)

وقال الفندُ الزَّمانى *

(٥) عباديد : متفرقون ، لا واحد له ، ولا يستعمل فى الإقبال ، وإنما فى الذهاب والتفرق .
أَيَادى سِبا : يقال : ذهبوا أَيدى سِبا وأَيَادى سِبا للمتفرقين وهما اسمان جعلتا اسما واحدا مثل
معديكرب ، وهو مصروف ، لأنه لا يقع إلا حالا أضفت أو لم تضف . العارض : السحاب الكثير
المطر يعترض الأفق .

(٩) فى الأصل : ويأمر (بالنصب) ، خطأ .

(١١) ويعجم عودى : أى يُعْتَبَر ، وهو من عجمت العودَ إذا عضضته لتتظر أصلب هو أم
رخو ، ثم استعاروا ذلك للشدائد ، فقالوا : عجمته البلىا .

(١٢٥)

الترجمة :

هو شَهْلُ بن شيبان بن زَمان بن مالك بن صعيب بن على بن بكر بن وائل . لقب بالفند لعظم
خلقه ، والفند : القطعة العظيمة من الجبل - شاعر جاهلى قديم ، أحد فرسان ربعة المشهورين ، يُعْرَفُ
بعقيد الألف . شهد حرب بكر وتغلب وهو شيخ كبير فأبلى بلاء حسنا يوم تحلاق اللمم .

الأغانى (ساسى) ٢٠ : ١٤٣ - ١٤٤ ، الاشتقاق : ٣٤٤ ، الحماسة (التبريزى) ١ : ١١ ،
السمط ١ : ٥٧٩ ، الباب : ٢٠٦ ، اللسان (فند) ، الخزائن ٢ : ٥٨ - ٥٩ .

المناسبة :

أرسلت بنو حنيفة الفند إلى بنى بكر بن وائل يعينهم على قتال بنى تغلب يوم قضة ، وكان الفند
يعد بألف رجل . فلما رأته بكر قالت : أين أصحابك ؟ قال ليس معى أحد . قالوا : فما لنا عندك ؟ =

- ١ - أَيَا طَعْنَةً مَا شَيْخ
 ٢ - تَفْتَيْتُ بِهَا إِذْ كَدَ
 ٣ - تُقِيمُ الْمَأْتَمَ الْأَعْلَى
 ٤ - كَجَيْبِ الدَّفْنِسِ الْوَرَهَا
 ٥ - وَلَوْلَا نَجْلُ عَوْضٍ فِي
 ٦ - لَطَاعْنَتْ صُدُورَ الْحَيْدِ
 ٧ - وَلَا تُبْقَى صُرُوفُ الدَّهْرِ
- كَبِيرٍ يَفْنٍ بِالِ
 رَهْ الشُّكَّةَ أَمْثَالِي
 عَلَى جُهِدٍ وَإِعْوَالِ
 رِيْعَتْ بَعْدَ إِجْفَالِ
 حُظْبَائِي وَأَوْصَالِي
 لِي طَعْنًا لَيْسَ بِالْآلِي
 رِ إِنْسَانًا عَلَى حَالِ

* * *

= قال : أقتل أول من يطلع عليكم ، فطلع فارس قد أردف رجلا قطعنه الفند فأنفذ الرجلين ، فقال هذه الأبيات (الاشتقاق : ٣٤٤) .

التخريج :

الأبيات كلها مع آخر في الحماسة (التبريزي) ٢ : ٥١ - ٥٣ . والأبيات : ١ ، ٤ ، ٢ في اللباب : ٢٠٦ . والأبيات : ١ - ٣ في الأغاني (ساسي) ٢٠ : ١٤٤ . والبيتان : ١ ، ٢ في الاشتقاق : ٣٤٤ . والبيتان : ٥ ، ٦ في الرباعي : ٢٢ - ٢٣ . والبيت : ٤ فيه أيضا : ٣٢ . وانظر مزيدا من التخريج في مجموع شعره (الشعراء الجاهليون الأوائل) في تسعة أبيات : ٣٦٠ - ٣٦١ . (*) لم تأت هذه الأبيات في باقي النسخ .

(١) (ما) ههنا زائدة . أراد : طعنة شيخ ، واللفظ لفظ نداء ، والمعنى معنى التعجب والتفخيم ، أى : ما أهولها من طعنة جاد بها يَفْنٍ ، وهو الشيخ الكبير .

(٢) في الأصل : تفتيت ، خطأ ، والتصحيح من الحماسة ، أى أبليت بها بلاء الفتيان مع أنى شيخ كبير . والشككة : السلاح .

(٣) المأتم الأعلى : كأنه تناول بالطعنة سيدا من سادات القوم ، لذلك قال : الأعلى . المأتم : اجتماع النساء فى الخير والشر ، ثم حُص به اجتماعهن للموت .

(٤) الدفنس : الحمقاء . والورهاء : المتساقطة العقل الضعيفة التماسك ، شبه اتساع الطعنة وسرعة خروج الدماء منها باتساع جيب المرأة الحمقاء وهى تعدو مجفلة مروعة . انظر إلى قول امرئ القيس بن عابس (اللسان : دفنس) .

كجيبِ الدفنسِ الورها ءِ ريعت وهى تَسْتَفْلِي

(٥) عوض : اسم للدهر معرفة مبنى ، يبنى على الفتح والكسر والضم ، والفتح أعلاها ، ونزونه هنا لضرورة الشعر (اللسان : عوض) ، وربما استعمل بمعنى قط ، كقولك : ما رأيت مثله عوض (الخزائن : ٣ : ٢٠٥) ، وانظر أيضا البصرية : ٣٩٢ هامش : ٣ ، والبصرية : ٣٩٣ هامش : ٥ . وحظباى : جسمى ، ويقال إن الحظباى : عزق فى الظهر .

(٦) صدور الخيل : فرسانها ، ويجوز أن يكون أراد بالصدور أكابر القوم ورؤساءهم . ليس بالآلى : ليس فيه تقصير .

(١٢٦)

وقال سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ

- ١ - لَيْسَ ظَفِرُكُمْ بِشَيْخٍ مِنْ مَشَائِخِنَا
لَا يَحْمِلُ الرُّمَحَ وَالصَّصَامَةَ الذِّكْرَا
- ٢ - وَلَا يَخُوضُ غِمَارَ الْحَرْبِ مُنْصَلِتًا
وَلَا يَرَى لِلرَّذَى وَرْدًا وَلَا صَدْرًا
- ٣ - فَكَمْ قَتَلْنَا لَكُمْ فِتْيَانًا مَلْحَمَةً
رَأَدَ الضُّحَى ، وَجَبَّيْنِ الشَّمْسِ قَدْ ظَهَرَا

* * *

الترجمة :

هو سويد بن عمرو ، أحد بنى الحارث بن وائل بن قيس بن عكل . وكراع اسم أمه ، نسب إليها . وكان رجل بني عكل ، وذا الرأي والتقدم فيهم ، فارساً مقداماً . طلبه عثمان زماناً لهجائه بني عبد الله بن دارم ، ثم عفا عنه . من شعراء الدولة الأموية ، وكان شاعراً محكماً . جعله ابن سلام فى الطبقة التاسعة من الجاهليين .

ابن سلام : ١٤٧ - ١٤٩ (الطبعة الثانية ١ : ١٧٦ - ١٧٩) ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٥ ، الأغاني ١٢ : ٣٤٠ - ٣٤٧ ، نادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣٠١ ، الإصابة ٣ : ١٧٣ ، الصفدى ١٦ : ٤٨ - ٤٩ .

التخريج :

لم أجد لها ، وأثبتها الدكتور حاتم الضامن فى مجموع شعره (ص : ٥٩) فى « شعراء مقلون » ، عن الحماسة البصرية .

- (١) الصمصامة : السيف الصارم الذى لا ينثنى ، وسيف ذكر : شديد جيد الصنع .
(٢) المنصلت : الماضى المسرع .
(٣) الملحمة : الواقعة العظيمة القتل . ورأد الضحى : ارتفاعه .

(١٢٧)

وقال نَفِيع بن مَنْظُور الفَقْعَسِيّ

- ١ - أبا مالِك ! لا يُدْرِكُ الوَثْرُ [بالحناء] ولكنَّ بِأَطْرَافِ المُثَقَّفَةِ الشُّمْرِ
٢ - قَتَلْتُمْ عُمَيْرًا ، لا تَعُدُّونَ غَيْرَهُ وَكَمْ قَدْ قَتَلْنَا مِنْ عُمَيْرٍ وَمِنْ عَمْرٍو

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وأظن أن البصري أخطأ في نسبة الشعر إلى الفقعسي هذا ، فهو لنفيع بن سالم بن صفار المحاربي . انظر المؤلف : ٣٠٠ ، نقائض جرير والأخطل : ٣٨ وما بعدها .

المناسبة :

ويقول نفيع هذين البيتين رادا على الأخطل ، وكان الأخطل قد هجا قبائل قيس عيلان ويطونها وأفخاذها ، مرت في البصرية : ٣٢ ، وهجا فيها ابن صفار (نقائض جرير والأخطل : ٣٨) .

التخريج :

البيتان من قصيدة عدد أبياتها ٢١ بيتا في نقائض جرير والأخطل : ٣٨ - ٤٠ . والبيت : ١ مع خمسة في ابن الشجري : ٣٧ (طبعة ملوحي ١ : ١٤١) .

(هـ) هذان البيتان لم يردا في باقي النسخ .

(١) أبو مالك : كنيته الأخطل ، وما بين المعقوفين مطموس في الأصل ، زدته من نقائض جرير والأخطل . والمثقف : الرماح قومت بالثقاف . والثقاف خشبة قوية قدر الذراع ، في طرفها خرق يتسع للرمح وللقوس ، يُدْخَلُ فيها ويُغَمَزُ منه حيث يبتغى أن يُغَمَزَ حتى يصير إلى ما يُراد منه ، ولا يفعل ذلك بالرمح أو بالقوس إلا مَذْهُونًا مَمْلُوءًا . والسمر : صفة لازمة لحياد الرماح ، لأن نبعثها تنضج في منبتها فتسمر ، ويكون ذلك أصلب لها .

(٢) عمير : هو عمير بن الحباب ، قتله تغلب يوم الحشاك ، وسيأتي خبر ذلك في زيادات البصرية رقم : ١٦٣٧ .

وقال أبو كبير الهذلي ، جاهلي *

١ - وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ مِغْشَمٍ جَلْدٍ مِنَ الْفِثْيَانِ غَيْرِ مُثْقَلٍ

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٦٧٠ - ٦٧٤ ، الحماسة (التبريزي) ١ : ٤١ - ٤٦ ، السمط ١ : ٣٨٧ ، الإصابة ٧ : ١٦٢ ، العيني ٣ : ٥٤ - ٥٥ ، الخزانة ٣ : ٤٦٦ - ٤٧٣ ، ٤ : ١٦٥ - ١٦٧ ، شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٦٩ .

المناسبة :

تزوج أبو كبير أم تأبط شرا ، وكان تأبط شرا غلاما ، فكرهه . فلما شب لم يأمن أبو كبير جانبه وأضر قتله . فخرج معه غازيا ورمى به لصين من فتاك العرب رجاء أن يُقتل ، فقتلهما تأبط شرا . فعزم على قتله بنفسه ، فانتظر حتى كان الليل ولما ظن أن النوم قد استمكن منه رمى بحصاة ، يختبر نومه ، فهب الغلام ، ففعل ذلك مرتين ، فانتبه الغلام . فقال لأبي كبير فإني قد أنكرت أمرك ، والله لئن عدت أسمع شيئا من ذلك لأقتلنك . قال أبو كبير : فبت أحرسه خوفا أن يتحرك من الإبل شيء فيقتلني ، وقال هذه الأبيات (الحماسة ١ : ٤٥ - ٤٦) .

التخريج :

الآبيات من قصيدة في شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٠٦٩ - ١٠٨٠ وعدد أبياتها ٤٨ بيتا . وتخريجها هناك . وانظر أيضا البيتين : ٢ ، ٤ في المستطرف ٢ : ٢٨٦ (غير منسوين) . والبيتان : ٣ ، ١٠ في البلوى ١ : ١٣٤ . البيت : ٤ في الصاهل والشاحج : ٢٦١ . (*) قوله « جاهلي » ، هكذا ذكر ابن قتيبة والبكري والعيني . ولكن ابن حجر ذكره في الصحابة ونقل عنه البغدادى .

(١) السرى : سير الليل . المغشم : القوى الذى يقتحم الأمور اقتحاماً ، وإذا كان الرجل عدة للفعل قيل : مِفْعَل ، نحو مِغْشَمٍ وَمِخْرَبٍ ، وإذا كان قويا على الفعل قيل : فَعُولٌ مثل صَبُورٍ وشكور ، فإذا فعل الفعل مرة بعد مرة قيل : فَعَّالٌ مثل غَلَّامٍ وَقَتَّالٌ ، وإذا كان الفعل له عادة قيل : مِفْعَالٌ مثل مِغْوَارٍ ومِغْطَاءٍ .

- ٢ - يَمْنُ حَمَلَنَ بِهِ وَهَنَّ عَوَاقِدُ
 ٣ - وَمُبَرِّئًا مِنْ كُلِّ غُبْرٍ حَيْضَةٍ ،
 ٤ - حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَرْمُودَةٍ
 ٥ - فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفُؤَادِ ، مُبْطِنًا
 ٦ - فإِذَا نَبَذْتَ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَيْتَهُ
 ٧ - وَإِذَا يَهْبُ مِنْ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ
 ٨ - مَا إِنْ يَمْسُ الْأَرْضَ إِلَّا مِنْكِبٌ
- حُبُّكَ النَّطَاقُ ، فَشَبَّ غَيْرَ مُهْبَلٍ
 وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ ، ودَاءٍ مُغِيلٍ
 كَرْهًا ، وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ
 سُهْدًا ، إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجِلِ
 يَنْزُو لَوْقَعَتِهَا طُمُورُ الْأَخِيلِ
 كَرْثُوبٍ كَعَبِ السَّاقِ ، لَيْسَ بِزُمْلٍ
 مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَى الْمَحْمَلِ

(٢) أجرى « فواعل » مجرى « فاعل » من أسماء الفاعلين فينتصب « حبك » على أنه مفعول به . (الخزانة ٣ : ٤٦٦) . وقال التبريزي (الحماسة ١ : ٤٢) : والرواية : حبك الثياب ، لأن النطاق لا يكون له حبك . والحبك : الطرائق ، واحدها حبيك . والمهبل : المعنوه الذى لا يتماسك .

(٣) فى ع : وداء معضل ، ورواية الأصل أجود . وفى هامش الأصل : « غير الحيض : بقاياها . أضاف الفساد إلى المرضعة لأنه أراد الفساد الذى يكون من قتلها . والمغيل : من الغيل ، وهو أن تُغشى المرأة وهى مرضع ، فذلك اللبن الغيل » .

(٤) فى هامش الأصل : « الزؤد : الذعر ، ولما كان الزؤد فى الليلة جعله لها اتساعا ومجازا كقولهم : نهاره صائم وليله قائم . والنطاق : ما تنتطق به المرأة عند المهنة ، ويروى مزعودة بالنصب على الحال ، ومزعودة بالرفع ، صفة أقيمت مقام الموصوف . وكرها مصدر واقع موقع الحال . وقوله حملت : عداه بحرف الجر حَفْلًا على المعنى لأن معناه حملت به ، وكان حقه أن يصل إلى المفعول بنفسه ، كما قال تعالى : ﴿ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا ﴾ ، وكقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا ﴾ عَذَى رَحِيمًا بحرف الجر حَفْلًا على رءوف فى نحو ﴿ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ ﴾ ألا ترى أنك تقول : رأفتُ به ولا تقول رَحِمْتُ به ، ولكنه كما وافقه فى المعنى نُزِلَ منزلته فى التعدية ، فافهمه » .

(٥) حوش الفؤاد : وحشيه لحدته وتوقده . والمبطن : الخميص البطن . والسهد : الذى يقوم الليل لا ينام ، لحذره . الهوجل : الثقليل الأحمق ، وجعل الفعل الليل ، لوقوعه فيه ، أى نام الهوجل فى ليله . (٦) نبذت : طرحت ورميت . ينزو : يشب . والطمور : الوثب . والأخيل : الشَّيْوَاقُ ، وهو طائر أخضر يُشَاءَمُ بِهِ .

(٧) الرتوب : الاستقامة والقيام . والزمل : الضعيف . يقول : إذا هب من نومه انتصب فى مضجعه سريعاً كانتصاب كعب الساق ، وكعب الساق منتصب أبداً فى موضعه من الساق .

(٨) المحمل : حمائل السيف . يقول : إذا نام لم يمس من الأرض إلا جانبه وحرف ساقه . فهو لا يتمكن من الأرض بجسمه كله . نصب « طى » بإضمار فعل دل عليه قوله : ما إن يمس (سيبويه ١ : ١٨٠ ، العينى ٣ : ٥٧) .

- ٩ - وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوِيَّ الْأَجْدَلِ
 ١٠ - وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسْرَةٍ وَجْهِهِ بَرَقَتْ ، كَبَرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ
 ١١ - صَعْبُ الْكَرِيهَةِ ، لَا يُرَامُ جَنَابُهُ ماضى العزيمية كالحسام المِفْصَلِ
 ١٢ - يَحْمِي الصُّحَابَ إِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَاوَى الْعِيَلِ

(١٢٩)

وقال سعد بن ناشب المازني ، إسلامي *

- ١ - تُفَنِّدُنِي ، فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي وَشِدَّةِ نَفْسِي ، أُمُّ سَعْدٍ وَمَا تَدْرِي

(٩) الفجاج : جمع فج ، وهو الطريق الواسع فى سفح الجبل . والمخارم : واحدها مخرم ، وهو منقطع أنف الجبل ، يريد فى مخارمها ، فأسقط الجار فنصب . والهوى : القصد إلى أعلى . والأجدل : الصقر .

(١٠) العارض : السحاب يعرض فى جانب السماء . المتهلل : الذى يسيل بالمطر .
 (١١) يقال : رجل ذو كرية ، إذا كان له صبر على البلاء . فى باقى النسخ : صعب البديهة ، وهى جيدة . والمفصل : الحاد القاطع .
 (١٢) فى ع : وإذا تكون عظيمة ، وهى جيدة ، وكان هنا تامة . والعيل : جمع عائل ، وهو الفقير .

(١٢٩)

الترجمة :

هو سعد بن ناشب بن مُعَاذ بن جَعْدَةَ بن ثابت بن زُرَّارة بن ربيعة بن يسار بن رزام بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم . وذكر ابن قتيبة - ونقل عنه البكرى - أنه من بنى العنبر بن عمرو بن تميم . وهذا ما أرجحه ، فقد نسب أبوه إلى بنى العنبر فى حديث يوم الوقيط : فقد كان أبوه أسيرا فى بنى سعد بن مالك بن ضبيعة ، وأزمنت سعد وحلفاؤها - وهم اللهازم - على غزو بنى تميم ، فأرسل إلى قومه بنى العنبر يحذرهم . وكان أبوه يلقب بالأعور ، وكان من شياطين العرب . وكان سعد أيضا من مردة العرب وفتاك بنى تميم بالبصرة زمن بنى أمية .

- ٢ - فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ حَلَا ،
 ٣ - وَفِي اللَّيْلِ ضَعُفْتُ ، وَالشَّرَاسَةُ هَيْبَةٌ ،
 ٤ - وَمَا بِي عَلَى مَنْ لَانَ لِي مِنْ فَظَاطَةٍ
 ٥ - أَقِيمُ صَبَا ذِي الْمِيلِ حَتَّى أُرَدَّهُ
 ٦ - فَإِنْ تَعَذَّلْنِي ، تَعَذَّلِي بِي مُرَرًّا
 ٧ - إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ
- لِيَلْفَى عَلَى حَالٍ أَمَرَ مِنَ الصَّبْرِ
 وَمَنْ لَمْ يَهَبْ يُحْمَلْ عَلَى مَرْكَبٍ وَغَرِ
 وَلَكِنِّي فَظٌ أَبْيَى عَلَى الْقَسْرِ
 وَأَخْطِمُهُ حَتَّى يَعودَ إِلَى الْقَدْرِ
 كَرِيمَ نَثَا الإِعْسَارِ ، مُشْتَرَكِ الْيُسْرِ
 وَصَمَّمَ تَصْمِيمَ الشَّرِيحِيِّ ذِي الْأَثَرِ

* * *

الشعر والشعراء ٢ : ١٩٦ ، السمط ٢ : ٧٩٢ ، ابن حزم : ٢١٢ ، الحماسة (التبريزي) ١ :
 ٣٥ ، النقائض ١ : ٣٠٥ - ٣١٣ ، والعقد ٥ : ١٨٢ - ١٨٥ (في خبر يوم الوقيط) ، الخزائن ٣ :
 ٤٤٦ .

التخريج :

الآيات كلها في الحماسة (التبريزي) ٢ : ١٠٥ ، الأمالي ٢ : ١٧٠ ، التذكرة السعدية ١ :
 ١٢٠ - ١٢١ . والبيتان : ١ ، ٢ في ديوان أبي تمام ٤ : ٨١ للمازني . والبيتان : ١ ، ٧ في
 السمط : ٢ : ٧٩٢ - ٧٩٣ . والبيتان : ٣ ، ٤ مع آخرين للأشونداني في العقد ٢ : ٢٨١ .
 (*) في ع : من مازن بنى تميم ، مكان : المازني .
 (١) تفندني : تجهلني وتنكر عقلي . في ن : أم عمرو . وفي ع : ولا تدرى .
 (٢) في ع : الشراسة ، خطأ ، لأنه لا يجوز جر « الشراسة » عطفًا على « اللين » ، لما فيه من
 عطف معمولي عاملين بحرف واحد .
 (٤) القسر : القهر والقلة .
 (٥) الصغا : الميل والاعوجاج . وخطمه : ضرب أنفه . القدر : أداة التعريف هنا بمعنى الضمير ،
 أي : قدره ومرتبته .
 (٦) المرزأ : المصاب في ماله كثيرا . والنثا : الخير ، يستعمل في الخير والشر ، أي إذا نابه العسر
 حسن بلاؤه وكرمت أخباره فيه ، وإن ناله اليسر أشرك الناس فيه .
 (٧) السريجي : السيف كأن فيه سراجا ، لكثرة مائه ورونقه . وأثر السيف : فيرنده . وانظر إلى
 قول سعد أيضا (التبريزي ١ : ٣٧) .

إِذَا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ وَنَكَّبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبَا

(١٣٠)

وقال الرِّبيع بن زياد العبَّسي *

يَصِفُ الحَرْبَ

١ - قِيدَتْ لَهُمْ فَيَلْقُ شَهْبَاءُ كَالْحِجَّةِ لِلْمَوْتِ تَمْرِي وَلِلْأَبْطَالِ تَقْتَسِرُ

الترجمة

هو الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب بن عوذ بن غالب بن قُطَيْعَة بن عبس بن بغيض ابن ريث بن غطفان . يعرف بالكامل ، وله إخوة ثلاثة ، اشتهر كل منهم بميزة ، وهم عمارة الوهاب ، وقيس الحفاظ ، وأنس الفوارس ، والربيع أسنهم . وأمه فاطمة بنت الخُرْشَب الأَثَمَارِيَّة ، إحدى المنجيات ، يضرب بها المثل فيقال : أنجب من فاطمة بنت الخرشب . وكان الربيع سيد قومه وذا رأيهم ، وفارساً مقداماً ، أبلى بلاءً حسناً في حروب داحس والغبراء ، ولقب بالكامل . وكان نديماً للنعمان بن المنذر ، فرجز به لبيد في خبر مشهور فأفسد ما بينه وبين النعمان . قتله النعمان بن عمرو الأصم .

الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٩ - ٣٤ ، الاشتقاق : ١٠٨ ، المحبر : ٢٩٩ ، ٣٩٨ ، ٤٥٨ ، ابن حزم : ٣٢٤ ، نادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٠ ، الميداني ٢ : ٢٠٥ ، الحماسة ٣ : ٢٧ - ٢٩ ، ديوان حاتم الطائي (الطبعة الثانية ، نشر الخانجي) : ١٣٨ - ١٤١ . وانظر سائر مذكرات من مصادر في البصرية : ١٠٨ .

التخريج :

الأبيات كلها في الأشباه ٢ : ١٤٥ . وانظر آخر ديوان جرير (١٥٥) الطبعة القديمة .
(*) زاد في باقي النسخ : جاهلي . وقوله : « يصف الحرب » لم يرد في ع .
(١) الفيلق : الكتيبة العظيمة . الشهباء : البيضاء ، من كثرة سلاحها . كالحة : أصل الكلوح التكشّر ويدو الأسنان عند العبوس ، فاستعاره للكتيبة ، كما استعاروه للسنة المجذبة الشديدة وللدهر .
وفي ع ، وهي رواية الأشباه :

* جاءوا معاً فيلقاً جأواً مُشْعَلَةً *

تمرى : أصل المَرَى المسح على ضرع الناقة لتدرّ ، ثم استعاروا ذلك للسحاب فقالوا : مَرَّت الرِيحُ السحاب إذا أنزلت ماءً ، وللسيوف كما في قوله :

* مَرَوْا بالسيوفِ المُرْهَفَاتِ دِمَاءَهُمْ *

- ٢ - صَرِيفُ أَنْبَايَها صَوْتُ الحَدِيدِ إِذَا فَضَّ الحَدِيدَ بِها أُنْبَأُها الوُقُرُ
 ٣ - وَدَرُّها المَوْتُ يُقَرَى فِي مَحَالِها لِالْوَارِدِينَ يُوافِي وَرَدَها الصَّدْرُ
 ٤ - مَنِ اقْتَرَاها اقْتَرَتْ كَفَّاهُ حَقَّقَها أَوْ اجْتَلَاها بَدَأَ مِنْها لَهُ عِبَرُ
 ٥ - فِي جَوْها البَيضِ والمَاضِي مُخْتَلِطٌ والجَزْدُ والمَرْدُ والخَطِيئَةُ السُّمُرُ
 ٦ - حَتَّى إِذَا واجَهَتْهُمُ وهى كالحِجَّةِ شَوْها مِنْها حِمَامُ المَوْتِ يُنْتَظَرُ
 ٧ - جَاءَتْ بِكُلِّ كَمِيٍّ مُعْلِمٍ ذَكَرٍ فِي كَفِّهِ ذَكَرٌ يَسْعَى بِهِ ذَكَرُ

= اقتصره : غلبه وقهره ، وقد زاد اللام فى كلا الفعلين ، لأن : مرى واقتصر متعديان ، وهى لام التقوية تُزاد لتقوية عامل لتأخره كما فى قوله تعالى : ﴿ إِنَّ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴾

(٢) صريف أنباها : صوتها عند احتكاك بعضها ببعض . فض الشيء : كسره وفرقه ، وفى الأشباه : فض الحديث ، ورجح الميمنى أنها قصص الحديث ! الوقر : جمع وقور ، أى رزين .

(٣) الدر : اللبن . يُقَرَى : يُجْمَع ، وفى كل النسخ بالبناء للفاعل ، خطأ ، فهو فعل متعد . وفى الأصل ، ع : مخالبا ، وهى أيضا رواية الخالدين فى الأشباه ، ولكنى أثبت رواية ن ، والمخالب : جمع مخلب ، وهو الإناء الذى يُخْلَبُ فيه اللبن ، وهى أجود لموقع الشطر الثانى حيث ذكر الواردين ، وهم الذين يأتون الماء ليشربوا . الصدر : اسم جمع صادر وهو الراجع من الماء بعد وروده . وفى ع : يُوقَى شَوْها القَدَرُ ، ولا معنى له ، وفى الأشباه : يُوقَى شَرْبَةُ القَدَرُ .

(٤) اقترى الشيء : تتبعه . وقرى الشيء وقراه : جمعه ، وفى الأشباه :

* مَنِ اقْتَرَاها مَرَّتْ كَفَّاهُ حَقَّقَها *

وهى أجود . حققها : أى ما يستحقانه . اجتلى الشيء : نظر إليه ليتبينه .

(٥) البيض : السيوف . المَاضِي : الدروع اللينة ، وأيضا السلاح أجمع ما كان من حديد . الجرد : جمع أجرد وجرداء ، وهو الفرس القصير الشعر ، وذلك علامة من علامات العتق ، وفى الأصل : الجود ، خطأ . الخطية : الرماح المنسوبة إلى الخط ، وهو مرفأ السفن بالبحرين . وليست الخط بمنبت للرماح ولكنها مرفأ السفن التى تحمل القنا من الهند ، كما قالوا : ميشك دارين ، وليس فى دارين ميشك ، ولكنها مرفأ السفن التى تحمل المسك من الهند . السمر : صفة غالبية لجياد الرماح ، مضت فى ق : ١٢٧ ، هـ : ٢ ، وأصلها بسكون الميم ، وحركها للشعر .

(٦) كالحة : انظر هامش : ١ . شوها : كريهة تبعث الرعب فى قلوبهم . الحمام : الموت ، وحمام الموت من إضافة الشيء إلى نفسه ، كما فى قولهم : رَهَجَ الغُبار .

(٧) الكمى : الشجاع المتوارى فى السلاح ، لا تدرى كيف تأتبه . المعلم : الذى أعلم نفسه =

- ٨ - مُسْتَوْرِدِينَ الْوَعَى لِلْمَوْتِ رَدُّهُمْ
 ٩ - لَهُمْ سَرَائِيلُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ وَمِنْ
 ١٠ - مُظَاهَرَاتٍ عَلَيْهِمْ يَوْمَ بَأْسِهِمْ
 ١١ - فِي يَوْمٍ حَتَفٍ يُهَالُ النَّاطِرُونَ لَهُ
 ١٢ - فَالْبَيْضُ يَهْتَفْنَ وَالْأَبْصَارُ خَاشِعَةٌ
 ١٣ - نَكْسُوهُمْ مُرْهَقَاتٍ غَيْرَ مُخْزِيَةٍ
 ١٤ - هِنْدِيَّةٌ كَاشَتِ عَالِ النَّارِ يَغْصِمُهُمْ
 يَوْمَ الْحِفَافِ عَلَى ذَوَادِهِمْ عَسِيرُ
 نَضَحِ الدِّمَاءِ سَرَائِيلُ لَهُمْ أُخْرُ
 لَوْنَانِ جُونٌ وَأُخْرَى فَوْقَهَا حُمُرُ
 مَا إِنَّ يَبِينَ لَهُمْ سَمْسٌ وَلَا قَمَرُ
 مِمَّا تَرَى وَخُدُودُ الْقَوْمِ تَتَعَفَّرُ
 يَشْفِي اخْتِلَاسُ ظُبَاهَا مَنْ بِهِ صَعَرُ
 بِهَا مَغَاوِيرُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ غَيْرُ

* * *

= فى الحرب بعلامة ، شجاعة واقتدارا . سيف ذكر : شديد جيد الصنع . ورجل ذكر : قوى شجاع أبيض .
 (٨) مستوردين : بمعنى واردين . كعلاء واستعلاء . الحفاظ : ما يُحافظ عليه من الشرف وما
 يحق على الرجل أن يحميه . ذوادهم : جمع ذائد ، وهى المدافع الذى يحمى حقيقته .
 (٩) السرايل : جمع سريال ، وهو القميص ، يعنى ما سال على أجسادهم من صدأ الحديد صار
 لهم كالسربال .

(١٠) مظاهرات : ظاهر بين الشئتين : ليس أحدهما على الآخر ، يعنى سرايل من صدأ الحديد
 وغبار الحرب ، فهى جون ، أى سُود ، وسرايل حمر من دم الأعداء . وفى الأصل : مظاهرات
 (بكسر الهاء) ، والتصحيح من باقى النسخ .

(١١) انظر لسطره الثانى هامش : ٤ من البصرية : ١١٣ .

(١٢) فالبيض يهتفن ، كذا أيضا فى الأشياء ، والبيض : السيوف ، أو مطلق السلاح ، ولعل
 المراد بالهتاف هنا أصوات قعقة السلاح ، والمعروف أن القوس توصف بهذا ، فيقال : قوس هتوف
 وهتافة . وفى الأشياء : والأبصار طامحة . تعفر : عَفَرَهُ وَعَفَرَهُ فَانَعَفَر : مَرَعَهُ فى العَفَر ، وهو التراب .
 (١٣) فى كل النسخ : غير مجدبة ، فأنبت ما ظننته الصواب ، أى : سيوفا حادة لا تخزينا عند
 الضرب بها . الظبى : جمع ظَبْية ، وهى حدُ السيف وطَرَفه : الصعر : المثل ، من الكبرياء والعظمة .

(١٤) هندية : سيوف مصنوعة فى الهند ، وهى من أجود السيوف . مغاور : انظر ق : ١٢٧ ،

هـ : ١ . غَيْرُ : جمع غَيْرُور .

(١٣١)

وقال أذهم بن خازم الضبي *

- ١ - بَنَى عَامِرٌ أَضْرَمْتُمْ الْحَرْبَ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ بَعْدَ الْمَوَدَّةِ وَالْقُرْبِ
 ٢ - غَدَرْتُمْ وَلَمْ تَعْدِرْ ، وَفُتْنْتُمْ وَلَمْ تَقُمْ إِلَى حَرْبِنَا لَمَّا قَعَدْنَا عَنِ الْحَرْبِ
 ٣ - وَكُنَّا وَأَنْتُمْ مِثْلَ كَفٍّ وَسَاعِدٍ فَصَرْنَا وَأَنْتُمْ مِثْلَ شَرْقٍ إِلَى غَرْبِ
 ٤ - فَمَا نَسْلُبُ الْقَتْلَى كَمَا قَدْ فَعَلْتُمْ وَلَا نَمْنَعُ الْأَسْرَى مِنَ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ
 ٥ - وَسَلَبُ ثِيَابِ الْمَيِّتِ عَارٌ وَذِلَّةٌ وَمَنْعُ الْأَسِيرِ الرَّادِّ مِنَ أَقْبَحِ السَّبِّ

(١٣٢)

وقال مالك بن مخارق العبدي

- ١ - وَمَنْ يَسْلُبُ الْقَتْلَى ، فَإِنَّ قَتِيلَنَا وَإِنْ كَانَ مَشْنُوءًا ، يُجْرُ وَيُقْبَرُ
 ٢ - وَإِنَّا لَوَرَّادُونَ فِي كُلِّ حَوْمَةٍ إِذَا جَعَلَتْ صُفْمُ الْقَنَا تَتَكَسَّرُ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات كلها (وبيت الهامش أيضا) في الأشباه ٢ : ٢٧٨ لأدهم .

(*) في باقى النسخ : خازم ، وكذلك فى الأشباه .

(١) فى الأشباه : صَرَفْتُمْ الْحَبْلَ بَيْنَنَا .

(٥) فى جميع النسخ : ولبس ثياب ، تحريف ، والتصحيح من الأشباه . وزاد فى ع ، بعد هذا البيت :

بذلك أوصانا أبونا ولم نكن لنترك ما أوصاه فى الخضب والجذب

(١٣١)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

البيتان مع ثالث فى الأشباه ٢ : ٢٧٧ لمالك هذا .

(١) مشنوء : مكروه مبعوض . وفى باقى النسخ : مشنئًا ، وهى لغة فى مشنوء ، ويقال أيضا : مشنؤ .

وقال إياس بن مالك بن عبد الله الطائي

- ١ - سَمَوْنَا إِلَى جَيْشِ الْحَزُورِيِّ بَعْدَمَا تَنَادَرَهُ أَغْرَابُهُمْ وَالْمُهَاجِرُ
٢ - بِجَمْعٍ تَظَلُّ الْأَكْمُ سَاجِدَةً لَهُ وَأَعْلَامُ سَلَمَى وَالْهَضَابُ التَّوَادِرُ
٣ - دَلَفْنَا إِلَيْهِمْ ، وَالسُّيُوفُ عَصِيْنَا وَكُلُّ لِكُلِّ يَوْمَ ذَلِكَ وَاتِرُ
٤ - كِلَا ثَقَلَيْنَا طَامِعٌ بِغَنِيمَةٍ وَقَدْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

المناسبة :

كان جيش لتجدة - وهو الذي تُنسب إليه التُّجَدَات ، إحدى فرق الخوارج - يغير على العرب . فأغار على بني أسد وطىء وبني معن . ولكن بني معن تذاَمروا وحض بعضهم بعضا على القتال ، فلحقوا بجيش نجدة فهزموهم وقتلوا منهم مقتلة عظيمة ، فقال إياس هذه الأبيات (الحماسة ٢ : ٧٦ - ٧٧) .

التخريج :

الآبيات كلها مع بيت زائد في الحماسة (التبريزي) ٢ : ٧٥ - ٧٧ ، وقال التبريزي : زعموا أن قائل هذه الأبيات هو مروان بن عبد الله . والآبيات : ٤ ، ٦ ، ٧ في اللسان (قدر) .
(١) في هامش الأصل : « حروراء : قرية كانت الخوارج الحمرورية فيها . والمهاجر : الذي ترك البدو وانتقل إلى الأمصار . تنادره : تعالاه » ، يعني أنذر بعضهم بعضا .
(٢) الأكم : جمع أكمة ، وهو الموقع يكون أشد ارتفاعا مما حوله ، وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجرا . والأعلام : الجبال . وسلمى : أحد جبل طىء . والتوادر : المرتفعة . يقول : قصدناهم بجيش كثيف يسوى الهضاب بالأرض ، فتخشع له فكأنها ساجدة .
(٣) دلف : مشى مشيا متقارب الخطو ، وذلك من عظم الجيش وكثرته .
(٤) الثقل : الجماعة ، أى كلا الجيشين . قوله : « بغنيمة » ، الباء هنا باء السببية . ما هو قادر : قد تكون « ما » هنا موصولا بمعنى « الذى » ، وقد تكون موصوفا بمعنى « شيئا » وعلى الوجهين حُذِفَ الضمير تخفيفا ، فحق الكلام : ما هو قادره .

- ٥ - فَلَمَّا ادْرَكْنَاهُمْ وَقَدْ قَلَّصَتْ بِهِمْ إِلَى الْحَيِّ خُوصَ كَالْحَنَّى ضَوَائِرُ
 ٦ - فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ سَالِبًا وَمُسْتَلَبًا ، وَالتَّقُعُ فِي الْجَوِّ ثَائِرُ
 ٧ - وَأَكْثَرَ مِنَّا يَافِعًا يَبْتَغِي الْعَلَا يُضَارِبُ قِزْنَ دَارِعًا ، وَهُوَ حَاسِرُ
 ٨ - فَمَا كَلَّتِ الْأَيْدَى ، وَلَا انْطَاطَرْنَا ، وَلَا عَثَرَتْ مِنَّا الْجُدُودُ الْعَوَائِرُ

(١٣٤)

وقال زَيْدُ الْخَيْلِ [بن] مُهْلِلُ الطَّائِي مَخْضَرُم *

- ١ - بَنَى عَامِرٌ ، هَلْ تَعْرِفُونَ إِذَا عَدَا أَبُو مُكْنِفٍ قَدْ شَدَّ عَقْدَ الدَّوَابِرِ

(٥) ادْرَك : افعل من الإدراك . وقلصت : خفت وأسرعت . والخصوص : غائرة العيون ، صفة للخيال . والحنى : القسى .

(٦) كان أكثر سالبًا : من صفة اليوم ، وفي الكلام حذف ، والتقدير : من ذلك اليوم . وفي الحماسة : سِرْبَالُهُ لَا يُنَاكِرُ .

(٧) الدارح : اللابس الدرع ، والحاسر ضده ، أراد : ولم أَرِ يوماً أكثر شاباً يبتغي العلا .
 (٨) انططر : انتنى . قوله : ولا عثرت منا الجدود العوائر : لم يثبت لهم جدوداً من شأنها أن تزل وتعثّر ، ثم نفى عنهم ذلك ، أى لا جدود لهم هذا شأنها ، وهذا كما فى قولهم : ولا ترى الضبّ بها يَنْجَحِزُ ، أى لا ضبّ بها فينجحز . وهذا البيت لم يرد فى ع .

(١٣٤)

الترجمة :

هو زيد بن مهلهل بن زيد بن مثنى بن عبد رُضا بن أَقْصَى بن مجلس بن ثور بن عدى بن كنانة ابن مالك بن نائل بن نيهان بن عمرو بن الغوث بن طيء ، يكنى أبا مُكْنِفٍ ، لقب يزيد الخيل لكثرة خيله . وقد على رسول الله ﷺ فسماه زيد الخير ، وقال له : ما وُصف لى أحد فى الجاهلية فرأيت فى الإسلام دون الصفة غيرك . وكان فارساً مغواراً ، مظفراً شجاعاً ، جسيماً طويلاً ، عرف بمقبّل الظعن لفرط طوله . أولع بالإغارة على بنى أسد ، وبنى الصبياء منهم خاصة . وكان بينه وبين كعب بن زهير مهاجرة . وهو شاعر محسن وخطيب لسن . مات بالحمى فى حياة رسول الله ﷺ .

- ٢ - بِجَيْشٍ تَضِلُّ الْبُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ تَرَى الْأُكْمَ فِيهِ سُجْدًا لِلْحَوَافِرِ
 ٣ - وَجَمْعَ كَمَثَلِ اللَّيْلِ ، مُرْتَجِسِ الْوَعَى كَثِيرٍ تَوَالِيهِ ، سَرِيعِ الْبَوَادِرِ
 ٤ - أَبْتُ عَادَةً لِلْوَرْدِ أَنْ يَكْرَهُ الْوَعَى وَحَاجَةً رُمُحِي فِي تُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ

* * *

الشعر والشعراء ١ : ٢٨٦ - ٢٨٨ ، الأغاني (ساسى) ١٦ : ٤٦ - ٥٦ ، السمط ١ : ٦٠ ،
 الاشتقاق : ٣٩٥ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٩ ، ثمار القلوب : ١٠١ ، الكامل
 ١١٧ : ٢ : ٥٧٧ - ٥٧٨ ، الاستيعاب ٢ : ٥٥٩ ، أسد الغابة ٢ : ٢٤١ - ٢٤٢ ، الإصابة
 ٣٤ : ٣ - ٣٥ ، العينى ١ : ٣٤٦ - ٣٤٧ ، الخزائن ٢ : ٤٤٨ ، اللباب ٢١٨ - ٢٢٢ .

المناسبة :

يقول هذه الأبيات فى يوم مُحَجَّر (الأغاني « ساسى » ١٦ : ٥٠) ، وقالت ليلى بنت عروة
 ابن زيد الخيل لأبيها : أحضرت هذه الوقعة ؟ قال : نعم . فقالت : فكم كانت خيلكم : قال : ثلاثة
 أفراس ، أحدها فرسه ، أى فرس زيد (الكامل ٢ : ٢٠١) .

التخريج :

الأبيات كلها فى الكامل ٢ : ٢٠١ . والأبيات ١ : ٣ - فى الأغاني (ساسى) ١٦ : ٥٠ ،
 التذكرة السعدية ١ : ٢٢٠ . والأبيات ١ : ١ ، ٢ ، ٤ مع آخرين فى ابن الشجرى : ١٨ (طبعة
 ملوحي ١ : ٦٩ - ٧٠) . والبيتان ٢ ، ٣ فى مجموعة المعاني : ١٩٢ (طبعة ملوحي ٤٧١) .
 والبيت ٢ فى الصناعتين : ٢٨٦ (غير منسوب) . والبيت ٤ فى الأغاني (ساسى) ١٦ : ٤٧ .
 وانظر ديوانه : ٥٤ - ٥٦ .

(*) فى ع : الكنانى ، مكان : الطائى .

(١) بنو عامر : هم بنو عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . وأبو مكنف : كنيته .
 وعقد الدوابر : يريد عقد دوابر الدرع ، فإن الفارس إذا حيمى فعل ذلك .
 (٢) انظر البصرية : ١٣ ، البيت : ٣ . وفى هامش الأصل : « قوله : تضل البلق فى حجراته ،
 يريد كثرة الجيش وعظمه ، لا يرى فيها البلق ، والأبلق مشهور المنظر » ، وذلك لاختلاف لونه .
 والأكم : انظر ما سلف ، البصرية : ١٣٣ ، هامش : ٢ . وسجدا : يعنى كثرة الجيش تطحن الأكم
 وتلصقها بالأرض ، فكانها ساجدة .

(٣) كمثل الليل : كثير ، يكاد سواده يسد الأفق . والمرتجس : الذى يسمع صوته ولا يبين
 كلامه ، ومنه ارتجس الرعد . والوعى : الأصوات . والتوالى : اللواحق .

(٤) الورد : فرسه (الأغاني « ساسى » ١٦ : ٤٦ ، السمط ١ : ٦٠) . ونمير : هم بنو نمير
 ابن عامر بن صعصعة .

(١٣٥)

وقال رجل من مُحارب

- ١ - مَعَاقِلُنَا فِي الْحَرْبِ جُرُودٌ كَأَنَّهَا
أَجَادِلُ فِي جَوِّ السَّمَاءِ كَوَاسِرُ
- ٢ - وَشُمُورٌ مِنَ الْخَطِئِ ذَاتُ أَسِنَّةٍ
وَبَيْضٌ كَأَمْثَالِ الْبُرُوقِ بَوَاتِرُ
- ٣ - إِذَا مَا انْتَضَيْنَاهَا لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ
رَأَيْتَ لَهَا هَامَ الْعِدَى يَنْطَايِرُ

* * *

التخريج :

- الآيات مع آخرين لرجل من محارب في ابن الشجرى : ٣ - ٤ (طبعة ملوحي ١ : ٥) .
(*) لم ترد هذه الآيات في ع .
- (١) الجرد : جمع أجرد وجرداء ، وهى الفرس القصيرة الشعر ، وكذلك تكون الخيل العراب .
والأجادل : الصقور ، جمع أجدل ، وإذا جعلت الأجدل نعتا ، قلت : صقور مجدل في جمعه ، وإذا جعلتها اسما قلت في جمعه : أجادل ، لأن أفعل تُجمع على فُعل إذا نُعت بها ، وإذا جعلت أسماء محضة مجيعة على أفاعيل . كواسر : كسر جناحيه ، ضمهما وهو يريد الانقضاض .
- (٢) والسمر : يعنى الرماح . انظر ما سلف ، ق : ١٢٧ ، هـ : ١ . والخطي : انظر البصرية : ١٣٠ ، هامش : ٥ . والبيض : السيوف . وفى الأصل ، ن : البيض (بفتح فسكون) تحريف .
- (٣) الكريهة : الحرب . الهام : جمع هامة ، وهى أعلى الرأس . العدى : الأعداء .

(١٣٦)

وقال الحارث بن وَغْلَة الجَزَمِيّ ، جاهلي
 وقيل وَغْلَة بن الحارث . وقيل لابن
 ذُبَيْبَة الثَّقَفِيّ . وقيل هي لِكِنَانَة
 ابن عَبدِ يالِيل الثَّقَفِيّ . وكان عبد الملك
 ابن مَرْوان يَمَثَلُ بها عند مُجْلُوسه للمَطَالِم

الترجمة :

هو الحارث بن وعلة بن عبد الله بن الحارث بن ثُلَع بن سبيلة بن الهون بن أعجب بن قدامة بن
 جَزَم بن رَبَّان بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . جاهلي ، وكان هو وأبوه من فرسان
 قضاعة ، وأنجدها وشعرائها . وهو غير الحارث بن وعلة الشيباني الذهلي ، ويشبهه الشاعران علي
 العلماء فيظنونهما واحدا ، فنسب القالي (١ : ٢٥٩) أبياتا للذهلي إلى الجرهمي هذا . واضطرب
 البكري فنقل نسب كلا الشاعرين ثم رجح أنهما واحد وأن الذهلي ربما كان مجاورا في بني جرم ،
 فنسب إليهم . ويختلط بعض شعر الحارث بشعر أبيه وعلة .

الأغاني . (ساسي) ١٩ : ١٣٩ - ١٤١ ، المؤلف : ٣٠٢ - ٣٠٣ ، السمط ١ : ٥٨٥ ،
 وانظر سائر ما ذكرته من مصادر في ترجمة أبيه وعلة في البصرية : ٣٣ .

التخريج :

نسب للحارث بن وعلة في الوحشيات : ١٦٧ (الأبيات كلها) ، السمط ٢ : ٧٥٠
 (الأبيات ٥ ، ٣ ، ٢) ، والأغاني (ساسي) ١٩ : ١٤٠ (البيت : ٥ ، ٢) . ونسب لوعلة بن
 الحارث - وهو أبوه - في المؤلف : ٣٠٢ (البيت : ١ ، ٢) . ونسب لابن ذُبَيْبَة الثَّقَفِيّ في المجالس :
 ١٤٤ ، وعنه في شرح أبيات المغني للبغدادى ٦ : ١٢١ ، الأمالي ٢ : ١٦٨ (الأبيات كلها) ، ونقل
 عنه السيوطي : ٢٦٤ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٧٨١) وأشار إلى نسبة الأمدى لها في المؤلف
 إلى وعلة ، التنبيه : ٢٤ (البيت : ١ ، ٢) ، السمط ١ : ٦٣ (البيت : ١) ، اللسان عرم (البيت :
 ٦) . ونسب لكنانة بن عبد يالِيل في ابن الشجري : ٧٠ (الأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ مع آخر)
 وقال : تروى للحارث بن وعلة الشيباني (الجرهمي) ، طبعة ملوحي ١ : ٢٦٤ - ٢٦٥ .

ونسب للأجرد الثَّقَفِيّ في الشعر والشعراء ٢ : ٧٣٤ - ٧٣٥ (الأبيات كلها) . ونُسب لعامر
 ابن مجنون الجرهمي في حماسة البحتری : ٧٥ (الأبيات : ١ ، ٥ ، ٣ مع آخر) ونسب لابن =

- ١ - ما بال مَنْ أَسْعَى لِأَجْبَرِ عَظْمَهُ حِفَاطًا ، وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي
 ٢ - أَظُنُّ خُطُوبَ الدَّهْرِ يَنْتَبِي وَيَنْتَهُمُ سَتَحْمِلُهُمْ مِنِّي عَلَى مَرْكَبٍ وَغَرِ
 ٣ - وَإِنِّي وَإِيَّاكُمْ كَمَنْ نَبَّهَ الْقَطَا وَلَوْ لَمْ تُنَبِّهْ بَاتَتْ الطَّيْرُ لَا تَسْرِي
 ٤ - أَعُوذُ عَلَى ذِي الْجَهْلِ مِنْهُمْ تَكَرُّمًا بِجَلِي ، وَلَوْ عَاقَبْتُ مَا جُزْتُ فِي الْأَمْرِ
 ٥ - أَنَاةٌ وَجِلْمًا وَانْتِظَارًا بِهِمْ غَدًا فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الصَّرْعِ الْعُمْرِ
 ٦ - أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي تُخَافُ عَرَامَتِي وَأَنْ قَنَاتِي لَا تَلِيَنَّ عَلَى الْقَسْرِ

* * *

= الدُّمَيْتَةُ الثَّقَفِي (والصواب ابن الذئبية) في المزهري ١ : ١٥٢ (البيت : ١) . وجاء الشعر غير منسوب في الكامل ١ : ٢٧٤ (الأبيات : ١ - ٣ ، ٥) ، الغرر : ٢٥٥ (كلها ما عدا : ٣) ، التذكرة السعدية ١ : ١٧٤ (الأبيات : ١ ، ٤ ، ٥ ، ٢) .

(*) في ع : ابن وعله الشيباني ، خطأ على ما بينت في الترجمة . وفي ن : وعله الكنانى ، خطأ أيضا . وفي كل النسخ : ابن ذئبة الأسدى ، خطأ ، فهو ثقفى وقوله : « وقيل وعله بن الحارث » ، لم يرد فى ن . وقوله : « فى المظالم » لم يرد فى ن أيضا . والصحيح أن عبد الملك كتب هذه الأبيات فى رسالة يرد بها على عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث . وكان قد كتب كتابا إلى الحجاج ، وضمنه أبياتا ، والغريب أن الأبيات التى استشهد بها عبد الرحمن هى لوعلة بن الحارث (الأغاني ١٩ : ١٤٠ ، الكامل ١ : ٢٧٤) .

(٢) يروى : صروف الدهر والحيث منهم ، كما فى الوحشيات ، ويروى أيضا : صروف الدهر والجهل منهم ، كما فى الأغاني .

(٣) هذا البيت مثل ، وهو : « لو ترك القطا لنام » ، انظر مجمع الأمثال ٢ : ١١٠ ، الفاخر : ١٤٥ ، شرح القصائد السبع الجاهليات : ٥ ، ١٢٠ ، والحيوان ٥ : ٥٧٨ .

(٤) يروى : ذى الجهل والذئب منهم ، كما فى الوحشيات .

(٥) ويروى : فما أنا بالواهي . الضرع : الجبان . والغمر : الغر الذى لم تجربه الأمور .

(٦) العرامة : الشدة . القشر : القهر ، وهى رواية المجالس ، ورواية سائر المصادر : على الكسر .

وهذا البيت لم يرد فى ع .

(١٣٧)

وقال بلعاء بن قيس الكِنَانِي

وَتَمَثَّلَ بِهَا الْمَنْصُورُ *

- ١ - دَعَوْتُ أَبَا لَيْلَى إِلَى السَّلَامِ كَيْ يَرَى بِرَأْيِ أَصِيلٍ ، أَوْ يُوَوَّلَ إِلَى جِلْمٍ
٢ - دَعَانِي أَشْبُ الْحَرْبَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَقُلْتُ لَهُ : مَهْلًا ، هَلُمَّ إِلَى السَّلَامِ
٣ - فَلَمَّا أَبَى ، أَرْسَلْتُ فَضْلَةَ تُؤْبِهِ إِلَيْهِ ، فَلَمْ يَرْجِعْ بِحَزْمٍ وَلَا عَزَمٍ

الترجمة :

هو بلعاء بن قيس بن عبد الله بن يَغْفَر بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة ابن كنانة . يكنى أبا مساحق . وقد ينسب إلى أمه أو جدته فيقال له : ابن خِثَاء ، وهي خِثَاء بنت وائلة بن كعب بن أحمر بن الحارث بن عبد مناة . وكان رأس بني كنانة في الجاهلية في أكثر حروبهم ومغازيهم ، كثير الغارات ، قادم يوم شَمَطَةَ ، من أيام الفجار الثاني - وهو الذي شهده رسول الله ﷺ وهو غلام - وفيه قُتِل بلعاء . وكان له أخ شاعر فارس يقال له جُثَامَة رأس قومه بعد مقتل أخيه . وكان بلعاء شاعرا محسنا ، تصرف في كل فنون الشعر فأجاد .

المؤتلف : ١٥٠ - ١٥١ ، الاشتقاق : ١٧١ ، ابن حزم : ١٨١ ، الحيوان ٥ : ١٦٧ ، الأغاني (ساسي) ١٩ : ٧٧ وما بعدها .

التخريج :

في نسبتها اختلاف . فنسبت له في المحاضرات ٢ : ١٠٢ (الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٥) . ونسبت لأخيه جثامة في ابن الشجري : ٥٣ (الأبيات كلها مع آخر) ، ثم قال : أو هي للحارث بن وعله (طبعة ملوحي ١ : ٢٠٢ ، ٢٠٣) . ونسبت للحارث بن وعله أيضا في المجالس : ٣٦٤ - ٣٦٥ (الأبيات كلها مع أربعة) ، ونسبت لابن جذل الطعان في التذكرة السعيدية : ٣٣١ (الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٥ ، مع أربعة) ، ونسبت لحكمة بن قيس الكِنَانِي في مجموعة المعاني : ٧٨ ، طبعة ملوحي : ٢٠٢ - ٢٠٣ (الأبيات : ١ - ٤ مع أربعة) . وجاءت غير منسوبة في البحتری : ٥٥ - ٥٦ (الأبيات : ١ - ٤ مع تسعة) ، كتاب الاختيارين : ٦٠ - ٦١ (الأبيات : ٢ ، ٤ ، ٥) مع خمسة . الأبيات : ٢ ، ٤ ، ٣ ، ٦ مع أربعة في اختيار المتع ٢ : ٥١٩ بدون نسبة .

(*) هذه الأبيات لم ترد في باقى النسخ . وتمثّل المنصور بها كان عند قتل محمد بن عبد الله بن الحسن (المجالس : ٣٦٤) .

(١) يؤول : يرجع ويعود .

(٢) يروى : أتاني يشب الحرب ، كما في المجالس .

- ٤ - وَحِينَ رَمَانِيهَا رَمَيْتُ سَوَادَهُ وَلَا بُدَّ أَنْ يُرْمَى سَوَادُ الذِي يُرْمَى
٥ - فَكَانَ صَرِيحَ الْخَيْلِ أَوَّلَ وَهْلَةٍ فَبُعْدًا لَهُ مُخْتَارَ عَجْزٍ عَلَى عِلْمِ
٦ - إِذَا أَنْتَ حَرَكْتَ الْوَعَى وَشَهِدْتَهَا وَأَفْلَتَ مِنْ قَتْلِ ، فَلَا بُدَّ مِنْ كَلَمِ

(١٣٨)

وقال آخر

- ١ - إِذَا كَانَ فِي نَفْسِ ابْنِ عَمِّكَ إِحْنَةٌ فَلَا تَمَسِّئْهَا ، سَوْفَ يَتُدَوِّ دَفِينُهَا
٢ - فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّارَ تَكْمُنُ فِي الصَّفا وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يَلُوحَ كَمِينُهَا

* * *

(٤) رمانيتها : عدى الفعل إلى المفعول الثانى بنفسه ، ويروى : فلما رمى شَخْصِي . وسواد الإنسان : شخصه .
(٦) الكلم : الجرح .

(١٣٨)

التخريج :

فى نسبة هذا الشعر اختلاف .
نسب لأبى الطمىحان القينى فى الأغانى ١٣ : ١٣ (البيت : ١ مع آخر) ، المرتضى ١ : ٢٥٩ (البيت : ١) ، الجمهرة ١ : ٤٢ (البيت : ١) .
ونسب للأقْبِيل بن شهاب القينى فى السمط ٢ : ٩٠٤ (البيت ١ مع ثلاثة) ، المؤتلف : ٢٥ (البيت : ١ مع آخر) ، اللسان : أحن (البيت : ١ مع آخرين) .
ونسب لمعروف بن عمرو الطائى فى البحترى : ٢٠ (البيت : ١) .
وجاء غير منسوب فى الفائق ١ : ١٦١ (البيت : ١) .
(١) الإحنة : الحقد والغضب ، يقول : عامِلُه على ظاهر عيه ، ولا تستر ما فى صدره ، فإن الأيام ستبدى لك ذلك فى بعض أحواله وأقواله .
(٢) الصفا : واحدا صفاة ، وهى الحجر الصلد الضخم لا ينبت .

(١٣٩)

وقال تَأْبَطُ شَرًّا ، ثابت بن جابر الفَهْمِيّ ، جاهلي

- ١ - إذا المَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ ، وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ أَضَاعَ ، وَقَاسَى أَمْرُهُ وَهُوَ مُدْبِرُ
٢ - وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا بِهِ الْخَطْبُ إِلَّا وَهُوَ لِلْقَصْدِ مُبْصِرُ
٣ - فَذَاكَ قَرِيغُ الدَّهْرِ مَا عَاشَ ، حَوْلَ إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنَحَرٌ جَاشَ مَنَحَرُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٤ .

المناسبة :

كان تأبط شرا يشتار عسلا في جبل من جبال هذيل ، فرصدوه وأخذوا عليه طريقا لم يكن له غيرها . فأخذ في صب العسل على الجبل ثم لصق به ، ولم يزل يزل حتى جاء سليما إلى أسفل الجبل بمأمن منهم ، ففاتهم ، فقال هذه الأبيات (الحماسة ١ : ٤١) .

التخريج :

الأبيات كلها في الحماسة (التبريزي) ١ : ٣٨ - ٤١ ، العيني ٢ : ١٦٦ ، التذكرة السعدية ١ : ٦٤ - ٦٦ ، الخزاعة ٣ : ٣٥٧ ، ومع آخر في الأغاني (ساسي) ١٨ : ٢١٦ . والأبيات : ١ ، ٣ في العقد ٣ : ٢١ - ٢٢ ، الخزاعة ٣ : ٥٤٢ ، والبيت : ٤ فيه أيضا : ٥٤١ . والبيتان : ٧ ، ٨ في التنبية ١٠٨ ، السمط ٢ : ٧٦٢ ، وانظر ديوانه : ٨٦ - ٩١ ففيه الأبيات مع آخر عن كتاب الاختيارين ، وانظر ما فيه من تخريج .

(*) زاد في باقي النسخ : واسمه ، بعد قوله « تأبط شرا » .

(١) لم يحتل : من الحيلة ، والعرب تقول : الحيلة أبلغ من الوسيلة . في الأصل : جده (بفتح أوله) ، خطأ ، والتصحيح من باقي النسخ ، جد جده : مثل قولهم : مجن جنونه ، وريع روعه . وفي هامش الأصل : « قوله وهو مدير ، يجوز أن يكون الضمير للإنسان ، والمعنى عالج أمره بالمكابدة وهو مدير . ويجوز أن يكون معناه : وجد أمره ضائعا وهو مدير ، فيكون الضمير للأمر » ، في الديوان : للأمر مبصر .

(٣) في هامش الأصل : « القرع : الفصيل وجمعه قرعى ، ومنه المثل ، استتت الفصال حتى القَوْعى . والقرع : الفحل لأنه يُقْتَرَع من الإبل ، أى يُختار منها ، وأنه يقرع الناقة . فهو من قرعه الدهر بنوائبه حتى عرف جليل الأمور وحقيرها ، فهو فِعْلٌ بمعنى مفعول . ويجوز أن يكون من قرع الفحلُ الناقة ، ويكون بمعنى فحل الدهر » . وهذا الشرح عظمه منقول بتصرف من شرح المرزوقي . والحوّل : الرجل الكثير التحول في الأمور ، المُتَصَرِّف فيها . وقوله : سد منخر ، ضربه مثلا للمكروب المصْطَبِّق عليه .

- ٤ - أَقُولُ لِلْحَيَانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ وطايى ، وَيَوْمَى صَيِّقُ الْجُحْرِ مُعَوِّرُ
٥ - هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِنَّةٌ وإما دَمٌ ، وَالْقَتْلُ بِالْحَرْ أَجْدُرُ
٦ - وَأُخْرَى أُصَادَى النَّفْسَ عَنْهَا وَإِنَّهَا لَمَوْرِدُ حَزْمٍ إِنْ فَعَلْتُ وَمَصْدَرُ
٧ - فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي ، فَزَلَّ عَنِ الصِّفَا به جُؤْجُؤٌ عَيْلٌ ، وَمَتْنٌ مُخَصَّرُ
٨ - فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ ، لَمْ يَكْدَحِ الصِّفَا به كَدْحَةٌ ، وَالْمَوْتُ خَزْيَانٌ يَنْظُرُ
٩ - فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ ، وَمَا كِدْتُ آيَا ، وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهَى تَصْفِرُ

* * *

(٤) لحيان : بطن من هذيل . وقوله : صفرت لهم وطايى ، أى خلا قلبي من ودهم ، الوطاب : جمع وَطَب وهو وعاء اللبن . ويروى مكانه : عيائى ، جمع عَيْبَةٍ ، وهى ما تُجْمَع فيه الثياب وأشباهاها . صيق الجُحْر : هى رواية كتاب الاختيارين ، وأكثر المصادر وديوانه : صيق الحجر ، والحجر : الناحية . ومعور من أعور الشيء ، إذا بدت لك عورته ، وهو موضع الخفاة .
(٥) فى الديوان : لكم خَطْلَةٌ : إما فداء ... والقتل بالمرء . كتب فى الأصل فوق : « إيسار ، منة ، دم » لفظ : معا ، إشارة إلى الرفع والجر ، وفى باقى النسخ بالرفع فقط . والرفع على أن « إيسار » بدل من : « خطتنا » وأصله : خطتان ، فحذف النون استطالة للاسم ، كأنه استطال « خطتان » يبدله . ومثله قول الأخطل :

أَبْنَى كُلَيْبٍ إِنَّ عَمَى اللَّذَا قَتَلَا الْمُلوِكَ وَفَكَكَ الْأَغْلَا

فحذف نون « اللذان » لما استطال الموصول بصلته . أما الجر فعلى أن « خطتنا » مضاف إليه وحذفت النون للإضافة . (الخزانة ٣ : ٣٥٦ ، ٣٥٧) . وقد ثلث الخطتين بخطة أخرى فى البيت التالى ، فجملته « والقتل بالحر أجدر » اعترض لوقوعها بين ما عدده من الخصال .
(٦) المصاداة : إدارة الرأى فى تدبير الأمر والإتيان به على أتقنه . وفى الديوان : لَخَطَّةُ حَزْمٍ .
(٧) الصفا : انظر البصرية : ١٣٨ ، هامش : ٢ . والجؤجؤ : الصدر . والعيل : الضخم . والمخصر : الدقيق .

(٨) فى هامش الأصل : قوله : « والموت خزيان ينظر : من فصيح الكلام ، أى بقى مستحييا ، ينظر ويتحير ، وهذا من الاستعارة الحسنة ، وينظر يجوز أن يكون حالا ، ويجوز أن يكون خبرا بعد خبر » . والكدح : الخدش . والصفا : انظر البصرية : ١٣٨ ، هامش : ٢ .
(٩) فهم : قبيلته ، فهو من بنى فهم بن عمرو بن قيس عيلان . وهذا البيت شاهد على أن أصل خبر « كاد » الاسم المفرد ، وقد استعمل الشاعر الاسم المرفوض الاستعمال موضع الفعل الذى هو فرع ، وذلك أن قولك : كدت أقوم ، أصله : كدت قائما (الخزانة ٣ : ٥٤٠ - ٥٤١) . وقوله وهى تصفر : أى أن قبيلتى تلغظ فى أمرى وتكثر القول فى شأنى ، فمنهم من يقول أنى قتلت ، ومنهم من يقول أنى سلمت ، فتعلو أصواتهم ويكثر كلامهم كالطير تجتمع وتصيح . ويجوز أن يكون الضمير راجعا إلى « الخطاة » ، أى كم مثل هذه الخطاة فارقتها بالخروج منها وهى مغلوبة تصفر .

وقال عبد الله بن جَذَل الطَّعَان الكِنَانِي ، جاهلي *

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ سَحَّتْ دُمُوعُكَ سَحَّةً تُبَكِّي عَلَى قَتْلِي سُلَيْمٍ وَأَشْجَعَا
- ٢ - فَهَلَّا شَتِيرًا أَوْ مَصَادَ بْنَ خَالِدٍ بَكَيتَ ، وَلَمْ يَتْرُكْ لَكَ الدَّهْرُ مَجْزَعَا
- ٣ - تُبَكِّي عَلَى قَتْلِي سُلَيْمٍ سَفَاهَةً وَتَتْرُكُ مَنْ أَمْسَى مُقِيمًا بَضْلَفَعَا
- ٤ - كَمْ رُضْعَةٍ أَوْلَادٌ أُخْرَى وَضَيَّعَتْ بَيْنَهَا ، فَلَمْ تَرْفَعْ بِذَلِكَ مَرْفَعَا

* * *

الترجمة :

هكذا أيضا ذكره ابن حزم : ١٨٨ فقال : عبد الله بن علقمة - وهو جَذَل الطَّعَان بن فِرَاس بن عَنَم بن ثعلب بن مالك بن كنانة ، من فرسان بني كنانة . وهكذا ذكره أيضا أبو الفرج في ترجمة ربيعة ابن مُكْدَم (الأغاني ١٦ : ٥٦ - ٥٧) . ولكن ابن إسحق (السيرة ١ : ٤٥) ذكر أنه ابن قيس بن جَذَل الطعان ، كذا قال البكري (السمط ١ : ١١) ، والمرزباني (معجم الشعراء : ٧٢) . وأكثر ما يذكر في المصادر : بابن جَذَل الطعان .

التخريج :

البيت : ٤ في البحترى : ١١٥ ، الحيوان ١ : ١٩٧ ، ثمار القلوب : ٣٩١ ، الميداني ١ : ١٤٧ ، الحماسة (شرح المرزوقي) ٢ : ٧٣٦ ، اللسان : جهاز ، الصناعتين : ١٢٢ ، الطبري ٢ : ٥١ ، شرح القصائد السبع : ٢٧١ ، المعاني الكبير ٢ : ١٢١٢ (غير منسوب في الأربعة الأخيرة) . (*) في الأصل : الكندي ، مكان : الكناني ، خطأ ، والتصحيح من ع . وفي ع : من شعراء بني أمية ، وفي الأصل ، ن : إسلامي . وكلاهما خطأ محض فهو جاهلي .

(١) في ع : دموعك ضلة . وبنو سليم : هم بنو سليم بن منصور بن عكرمة بن خَصْفَةَ بن قيس عيلان . وأشجع : هم بنو أشجع بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان .

(٢) ضلفع : موضع باليمن فيه قبر مالك أخى مُكْدَم ذكره في عينيته ، وهو أيضا ماء لبنى أسد بين القصيمة وسادة ، انظر ياقوت في رسمه .

(٤) جاء في الحيوان ١ : ١٩٧ : تقول العرب : أحرق من تجهيزة ، وهى عرس الذئب لأنها تدع ولدها وتؤضع ولد الضبع ، وهذا معنى قول ابن جَذَل الطعان ، وانظر إلى قول الأزرور بن حابس :

كَمْ رُضْعَةٍ أَوْلَادٌ أُخْرَى وَضَيَّعَتْ بَيْنَهَا ، بِمِشْهَالٍ مِنَ الْأَرْضِ قَوْدِدِ

وانظر أيضا قول العُدَيْل بن الفَرَح (الحماسة بشرح المرزوقي ٢ : ٧٣٦) .

كم رُضْعَةٍ أَوْلَادٌ أُخْرَى وَضَيَّعَتْ بَيْنَ بَطْنِهَا ، هَذَا الضَّلَالُ عَنِ الْقَصْدِ

(١٤١)

وقال عَدِيّ بن زَيْدِ الْعِبَادِيّ ، جاهلي

- ١ - ذَرِينِي ، إِنَّ أَمْرَكَ لَنْ يُطَاعَا وما أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا
٢ - أَلَا تِلْكَ الثُّعَالِبُ قَدْ تَعَاوَتْ عَلَيَّ ، وَحَالَفَتْ غُرُجًا ضِبَاعَا
٣ - فَإِنْ لَمْ تَنْدَمُوا فَتَكِلْتُ عَمْرًا وَهَاجَرْتُ الْمُرُوقَ وَالسَّمَاعَا
٤ - وَلَا مَلَكَتْ يَدَايَ عِنَانَ طُرُوفٍ وَلَا أَبْصَرْتُ مِنْ شَمْسٍ شُعَاعَا
٥ - وَخُطَّةً مَاجِدٍ كَلَّفْتُ نَفْسِي إِذَا ضَاقُوا رَحْبْتُ بِهَا ذِرَاعَا

* * *

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١١٧ - ١١٨ (الطبعة الثانية ١ : ١٤٠ - ١٤٢) ، الشعر والشعراء : ١ : ٢٢٥ - ٢٢٣ ، الأغاني ٢ : ٩٧ - ١٥٤ ، معجم الشعراء : ٨٠ - ٨٢ ، الموشح : ١٠٢ - ١٠٣ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ١٤١ - ١٤٢ ، الروض ١ : ٥٣ ، العيني ٤ : ١٩٢ ، الخزائن ١ : ١٨٤ - ١٨٦ .

التخريج :

الآيات مع أربعة في ديوانه : ٣٥ - ٣٦ وتخريجها هناك . وانظر أيضا الآيات كلها في العيني ٤ : ١٩٢ ، الخزائن ٢ : ٣٦٨ - ٣٦٩ . والبيتان : ٣ ، ٤ مع ثالث في الحماسة (التبريزي) ١ : ٧٦ . والبيت : ١ في سيبويه والشتنمري ١ : ٧٨ (لرجل من بجيلة أو خثعم) ، تفسير الطبري ١٦ : ٥٥٣ ، ومع آخر في ابن يعيش ٣ : ٦٥ ، وفيه أيضا : ٧٠ (غير منسوب) .
(١) في هامش الأصل : « انتصب مضاعا على أنه مفعول ثانٍ لألفيت . وحلمي بدل من التاء والنون التي هي ضمير نفسه أي ما (ألفت) حلمي مضاعا ، وهذا بدل اشتغال لأن الفعل دال عليه ، ألا ترى إنه لا يشتمل عليه إلا وهو قد اشتمل على حلمي ، فهو مثل قولك : سلب زيد عقله ، ومثله قوله :

أَوْعَدَنِي بِالسَّعْجِ وَالْأَدَاهِمِ رَجُلِي وَرَجُلِي شَتْنُهُ الْمَنَاسِمِ

أي أوعد رجلي ، فأبدلها من الباء والنون في أوعدني ، فافهمه » . والبيت شاهد نحوي على ما ذكره الشارح هنا ، انظر الخزائن ٢ : ٣٦٧ - ٣٦٩ .

(٢) في الأصل ن : عرجا (بفتحات) ، خطأ . والعرج صفة لازمة للضباع ، قدمها على الموصوف . قال أستاذنا ولم أجد لهذه الآيات خبرا بعد ، وأتوهمها في أقوام تحالفوا على أذاه فجعل بعضهم ثعالب لمكرها وخداعها ، وبعضهم ضباعا لدنايتها (تفسير الطبري ١٦ : ٥٥٣) .

(٣) عمرو : أخوه ، الأغاني ٢ : ١٠٥ . والمروق : الخمر ، لأنها تصفق بالراووق .

(٤) الطرف : الكريم من الخيل من كلا طرفيه : أبيه وأمه .

(٥) لم يرد هذا البيت في ع .

وقال المتخلّ الشُّكْرَى ، جاهلى

- ١ - إِنْ كُنْتُ عَاذِلْتِي فَيَسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ ، وَلَا تَحُورِي
 ٢ - لَا تَسْأَلِي عَنْ جُلٍّ مَا لِي وَاسْأَلِي كَرَمِي ؟ وَخَيْرِي
 ٣ - وَفَوَارِسِ كَأُورَاحَ رَّ النَّارِ ، أَحْلَاسِ الذُّكُورِ

الترجمة :

هو المنخل بن عمرو بن أفلت بن عمرو بن كعب بن سوأة بن غنم بن حبيب بن يشكر بن بكر ابن وائل - وفى نسبه اختلاف . جاهلى قديم . وكان جميلا وسيما . شَبَّ بهند بنت عمرو بن هند ، واتهم بالمتجرّدة امرأة النعمان بن المنذر ، وكان النعمان يناديه ويكرمه ويقربه . وكان للنعمان منها ولدان ، فكان الناس يقولون أنهما من المنخل . أخذته النعمان وحبسه فلم يُعرف له خبر بعد ذلك ، فضربت العرب به المثل - كما تضربه بالقارِظ الغنزي وأشباهه ممن هلك ولم يُعلم له خبر ، يقول ذو الرمة :

تُقَارِبُ حَتَّى تُطْمِعَ التَّابِعَ الصُّبَا وَلَيْسَتْ بِأَذْنَى مِنْ إِيَابِ الْمُتَخَلِّ

الشعر والشعراء ١ : ٤٠٤ - ٤٠٥ ، الأغاني (ساسى) ١٨ : ١٥٢ - ١٥٦ ، وأيضا ١١ : ١٤ - ١٥ (فى ترجمة النابغة) ، الحماسة (التبريزى) ٢ : ٤٥ ، المؤلف : ٢٧١ ، معجم الشعراء : ٣٠٣ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ٢٣٩ .

التخريج :

الآيات كلها (ما عدا : ٢٢) فى الأصمعية : ١٤ ، والتخريج هناك . ويزاد الآيات : ١٣ - ١٨ ، ٢١ ، ٢٣ - ٢٥ ، ١٩ فى الأغاني ١١ : ١٤ - ١٥ . والآيات : ١ ، ٢ ، ١١ ، ١٢ ، ٣ - ٦ ، ١٠ ، ٨ ، ١٣ - ١٥ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢١ مع آخر فى الأشباه ١ : ١٥٥ - ١٥٦ . والآيات : ١٣ - ١٦ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ فى نقد الشعر : ٣٦ - ٣٧ مع آخر . والبيتان : ١١ ، ١٢ فى اللسان (شجر) ، الميسر : ٧٣ . والبيتان : ٢٣ ، ٢٤ فى ديوان المعاني ١ : ٣١٤ للأخطل ، خطأ محض . والبيت : ١ فى المؤلف : ٢٧١ ، شرح القصائد السبع : ٤٣٦ (غير منسوب) ، التصحيف : ٣٩٠ .

(١) لا تحورى : انظر الهامش التالى .

(٢) فى هامش الأصل : « الخير : الكرم . ولا تحورى : لا ترجعى » . سأل يتعدى بنفسه وبـ « عن » إلى المفعول الثانى .

(٣) فوارس : جمع فارس على غير قياس ، لأن فاعل للمذكر العاقل لا يُجتمع على فواعل . فى هامش الأصل : « الأوار : الوهج ، أى فى الحروب . وأحلاس الذكور : فرسان الخيل » . والأحلاس جمع حلس (بكسر فسكون) وهو كل شئ ولى الظهر تحت الرحل والسرّج ، فيقال فلان من أحلاس الخيل ، =

- ٤ - شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ
 ٥ - وَاسْتَلْأَمُوا وَتَلَبَّبُوا ،
 ٦ - وَعَلَى الْجِيَادِ الْمُضْمَرِ
 ٧ - يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَا
 ٨ - يَزْفُلْنَ ، فِي الْمِسْكِ الذَّكِيِّ
 ٩ - يَغْكُفْنَ مِثْلَ أَسَاوِدِ الْ-
 ١٠ - أَقْرَزْتُ عَيْنِي مِنْ أَوْلِ-
 ١١ - فَإِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ
 ١٢ - أَلْفَيْتَنِي هَشَّ الْيَدِي-
 ١٣ - وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَا
 ١٤ - الْكَاعِبِ الْحَسَنَاءِ تَزُ-
 ١٥ - فَدَفَعْتُهَا فَتَدَاقَعَتْ
- فِي كُلِّ مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ
 إِنَّ التَّلَبَّبَ لِلْمُغِيرِ
 تِ قَوَارِسُ مِثْلُ الصُّقُورِ
 رِ يَجْفَنَ بِالنَّعَمِ الْكَثِيرِ
 وَصَائِكَ كَدَمِ النَّحِيرِ
 شُومَ لَمْ تُغْكُفْ لِزُورِ
 عَيْكَ وَالْفَوَائِحِ بِالْعَبِيرِ
 بِجَوَانِبِ الْبَيْتِ الْكَاسِيرِ
 نِ بِمَرِي قِدْحِي أَوْ شَجِيرِ
 ۞ الْحِذْرُ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ
 قُلْ فِي الدَّمَقْسِ وَفِي الْحَرِيرِ
 مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْعَدِيرِ

= أى هو فى الفروسية ولزوم ظهر الخيل كالحلس اللازم لظهر الفرس ، ولما أدى الحلس معنى اللزوم صح الوصف به .

(٤) الدوابر : المآخير ، واحدها دابرة . والبيض : جمع بَيْضَة ، وهى قلنسوة من حديد يجعلها المحارب غطاء لرأسه . والقدير : رعوس المسامير ، يعنى درعا مُحْكَمَةً رَعُوسِ المسامير ضيقة الشَّوْد .
 (٥) فى هامش الأصل : « استلأما : لبسوا اللأما ، وهى الدروع . وتلببوا : تحزموا » .
 (٦) فى ن : الضمرات ، خطأ .

(٧) فى هامش الأصل : « وجف يجف إذا أسرع ، وجيفا . وَأَوْجَفَ إِجْجَافًا مثله » . وهذا الشرح منقول عن شرح التبريزى بنصه تقريبا . والنعم : الإبل والشاء .

(٨) الصائل : اللازق ، أراد الطيب . والنحير : فاعيل فى معنى مفعول ، يصف نساء . وحق هذا البيت أن يكون وتاليه بعد البيت : ١٠ .

(٩) يعكفن : يمشطن شعرهن ويضفرنه ، وهذا الفعل لم يرد فى المعاجم . والأساود : الحيات ، شبه بها الضفائر . والتنوم : شجر صغار له حب مثل حب الخزوع . والزور : الباطل ، أى هن عفيفات . وفى ن : بزور ، أى بسبب الزور .

(١٠) أولئك : يعنى الجياد والفرسان ، والفوائح بالعير : يعنى النساء . وذكر المرزوقى والتبريزى أن هذا البيت لم يدخل فى الاختيار .

(١١) تناوحت : تقابلت ، فى زمن الشتاء وقت الجذب والإمحال . والكسير : العظيم الكسر ، أى الجانب .

(١٢) هش : خفيف سريع ، والمرى : المسح . والشجير : الغريب ، يعنى قدحا استعاره وأجاله مع قداحه تيمنا به فهو غريب بينها ، وكذلك كان سادة القوم يفعلون وقت الجذب ، يضربون بالقداح لإطعام الناس ، وقد مضى هذا المعنى فى تائية سُلمَى رقم : ١٢٢ ، ب : ٩ .

(١٤) الكاعب : الناهدة الثديين . والدمقس : الحرير الأبيض .

- ١٦- وَلَمَّمْتُهَا فَتَنَفَّسَتْ
 ١٧- فَذَنَنْتُ وَقَالَتْ : يَا مُنَدَّ
 ١٨- مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حُ
 ١٩- وَأَحْبُبُّهَا وَتُحِبُّنِي
 ٢٠- يَارُبَّ يَوْمٍ لِلْمُنَدَّ
 ٢١- وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَا
 ٢٢- وَشَرِبْتُ بِالْخَلِيلِ الْإِنَا
 ٢٣- فَإِذَا أَنْتَشَيْتُ فَإِنِّي
 ٢٤- وَإِذَا صَحَوْتُ فَإِنِّي
 ٢٥- يَا هِنْدُ مَنْ لَمَّتِيْم
- كَتَنَفَّسِ الظَّنِّي الْبَهِيرِ
 خَلُّ ، مَا بِجِسْمِكَ مِنْ خُرُورِ
 بُّكِ فَاهْدَيْتِي عَنِّي وَسِيرِي
 وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي
 خَلٍ قَدْ لَهَا فِيهِ ، قَصِيرِ
 مَةِ بِالصَّغِيرِ وَبِالْكَبِيرِ
 ثِ بِالْمُطَهَّمَةِ الذُّكُورِ
 رَبُّ الْخُورَنَقِ وَالسَّيْدِ
 رَبُّ الشُّوَيْهَةِ وَالْبَعِيرِ
 يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ

* * *

(١٦) فى هامش الأصل بازاء كلمة البهير : « العقير ، الغرير ، ويروى البهير ، أى تنفست الصعداء لوضعى من قلبها ، والبهير الذى يعلو نفسه من التعب » . وهذا التنفس ليس لموضعه من قلبها كما قال الشارح ، ولكن لما لحقها من البهر . وقوله : « العقير ، الغرير » ، أى يروى كذلك أيضا ، أما « البهير » فهى رواية النص .

(١٧) الخورر : حر الشمس ولفحها ، يعنى أثرها .

(١٨) فى هامش الأصل : « يجوز أن يريد : فسرى سيرة جميلة » . وأحسن من ذلك أن تكون سبرى بمعنى : هونى عليك الأمر ، وكذلك معنى هذا الحرف فى قول امرىء القيس : فقلت لها سبرى وأرعى زمامه . (١٩) قال أبو الفرج (١٨ : ١٥٦) : ومن الناس من يزيد هذا البيت فى القصيدة ولم أجده فى رواية صحيحة . أقول : رواه الأصمعى وابن قتيبة ، وهما ثقتان جليلان وأقدم منه زمنا . وقد ذكر أبو الفرج هذا البيت فى موضعين من كتابه ولم يعلق عليه (١١ : ١٥ ، ١٨ : ١٥٤) .

(٢١) فى هامش الأصل : « قوله بالصغير وبالكبير : يجوز أن يريد به الدينار والدرهم ، والإبل والغنم ، ويدل على [ذلك] قوله : وشربت بالخليل الإناث » .

(٢٢) فى باقى النسخ : بالخليل العتاق . المطهم من الخيل : الحسن التام كل شىء منه على جدته فهو بارع الجمال .

(٢٣) الخورنق : قصر بظهر الحيرة ، بناه سمنار فى ستين سنة - فيما يقال - للنعمان بن امرىء القيس ابن عمرو بن عدى . وحول ذلك خلاف ، انظر البلدان (خورنق) . والسدير : قصر قريب من الخورنق . (٢٤) الشويهة : تصغير شاة .

(٢٥) هند : هى أخت عمرو بن هند (الشعر والشعراء ١ : ٤٠٤) ، أو بنته (الأغاني ١١ : ١٤) ، أو هى هند بنت المنذر بن ماء السماء (شرح الحماسة للتبريزى ٢ : ٤٨) . وفى هامش الأصل : « هى هند بنت المنذر بن ماء السماء ، وهى عمة النعمان بن المنذر ، وكان المنخل يتهم بها » . والعانى : الأسير .

(١٤٣)

وقال حُباب بن أفعى العجلي

- ١ - وَقِرْنِ ، قَدْ رَأَيْتُ لَهُ ، كَمِيٍّ فَلَمْ يُدْبِرْ وَأَقْبَلَ إِذْ رَأَى
٢ - يَجُرُّ قَنَاتَهُ حَتَّى اتَّجَّهْنَا كِلَانَا وَارِدَانِ إِلَى الطُّعَانِ
٣ - فَأَخْطَأَ رُمْحُهُ ، وَأَصَابَ رُمْحِي وَمَا عَيَّ الْقِتَالَ وَلَا أَلَانِي
٤ - وَإِنَّ مَنِيتِي قَدْ أَنْسَأْتَنِي إِلَى أَنْ شَبْتُ ، أَوْ ضَلَّتْ مَكَانِي

* * *

الترجمة :

هو حباب بن أفعى ، أحد بني حباب بن ربيعة بن ضُبَيْعَةَ بن عِجْل ، شاعر فارس . المؤلف : ١٣٠ .

التخريج :

الآيات مع خامس في المؤلف : ١٣٠ .

(١) رأيت له : زاد اللام بين الفعل ومفعوله ، كما في قوله :

وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبِ مُلْكًا أَجَارَ مُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ

في ن : قد رأيت لدى مكر ، وهي رواية المؤلف . وجاء في ن صدر البيت الأول مع عجز البيت الثاني ، وصدر البيت الثاني مع عجز البيت الأول ، خطأ .

(٢) في ن : يحد سنانة ، ليس بشيء . وفي المؤلف : سنانة حيث اتجهنا . في هامش الأصل : « وأخذ أبو نواس هذا المعنى فقال :

تَغَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي بِظِلِّ جَنَاحِهِ فَصِرْتُ أَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ يَرَانِي
فَلَوْ تَسَلَّ الْأَيَّامُ مَا اسْمِيَ مَا دَرْتُ وَأَيْنَ مَكَانِي مَا عَرَفَنَ مَكَانِي »

والبيتان ليسا في ديوان أبي نواس طبع الغزالي ، وأورد الآمدي ثانيهما باختلاف في الرواية ، بعد أن أورد أبيات حباب ، وقال : « هذا نحو قول أبي نواس ، وأظنه من هاهنا أخذ » .

(٣) في المؤلف : عَرَّ القتال . ما أَلَانِي : لم يقصر ولم يُقَدِّر علي .

(٤) أنسأ : أخر .

(١٤٤)

وقال حرثان ذو الإصبع العدواني ، جاهلي

١ - لا إله إلا الله عَمَّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي ، وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَحَزُونِي

الترجمة :

هو حرثان بن الحارث بن مُحَرِّث بن ثعلبة بن يسار بن ربيعة بن هُبَيْرَة بن ثعلبة بن ظَرِب بن عمرو ابن عباد بن يشكر بن عَدَوَان بن عمرو بن سعد بن قيس عيلان . وذو الإصبع لقب له ، لُقِّبَ به لأن حية نهشت إصبعه . جاهلي ، عُمِّرَ عمرا طويلا . فارس له غارات كثيرة ووقائع مشهورة . وهو أحد حكماء العرب . وكان محبا لقومه ، يصلح بينهم وله فيهم مراث جميلة حين تصدع أمرهم .
الأغاني ٣ : ٨٩ - ١٠٩ ، المؤتلف : ١٧٠ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٠٨ ، السمط ١ : ٢٨٩ ، الاشتقاق : ٢٦٨ ، المعمرين : ١١٣ - ١١٤ ، المرتضى ١ : ٢٤٤ - ٢٥٣ ، نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣٠٧ ، العيني ٣ : ٢٨٦ ، السيوطي : ١٤٧ - ١٤٨ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٣٣) ، الخزائن ٢ : ٤٠٨ .

المناسبة :

أغار بنو ناج بن يشكر بن عدوان على بني عوف بن سعد بن ظَرِب ، فنذرت بهم بنو عوف ، فاقتتلوا . فقتل بنو ناج ثمانية نفر ، وقتل بنو عوف رجلا واحدا يقال له سنان بن جابر . ثم اصطالحوا على الديات أن يتعاطوها ، وأبى مَرِير بن جابر أن يقبل بسنان بن جابر دية ، واعتزل هو وبنو أبيه ومن أطاعهم ووالاهم . فمشى إليه حرثان وسأله أن يقبل الدية فأبى ، وأقام على الحرب . فكان ذلك مبدأ حرب بعضهم بعضا حتى تفانوا وتقطعوا . وفي ذلك يقول ذو الإصبع هذه الأبيات (الأغاني ٣ : ١٠٣ - ١٠٤) .

التخريج :

الأبيات كلها (ما عدا : ١٥ - ١٨ ، ٢٢) في المفضلية : ٣١ وعدد أبياتها : ٣٦ بيتا والتخريج هناك ، ويزاد : وعن المفضليات في شرح أبيات المغني للبغدادى ٣ : ٢٩٠ - ٢٩١ ، والخزائن ٣ : ٢٢٦ - ٢٢٨ . ومع عشرة في العيني ٣ : ٢٨٧ - ٢٨٨ ، ومع ١٣ في السيوطي : ١٤٧ - ١٤٨ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٣٠ - ٤٣٢) . والأبيات : ١ ، ٤ ، ١٣ ، ٣ ، ١١ ، ٢١ مع ثلاثة في المرتضى ١ : ٢٥٢ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٩ مع ستة في اختيار الممتع ٢ : ٤٦٥ - ٤٦٦ . والأبيات : ٣ ، ١ ، ٢ في السمط ١ : ٢٨٩ ، والبيتان : ٨ ، ١١ مع آخرين فيه أيضا : ٥٧١ . والأبيات : ١٥ - ١٨ ، ٢٢ مع أربعة في البحتری : ٥٩ - ٦٠ لصالح بن عبد القدوس ، وهي أيضا مع ثلاثة في ابن عساكر ٣ : ٤٥ =

- ٢ - ولا تَقُوثُ عِيَالِي يَوْمَ مَسْعَبَةِ ولا بَنَفْسِكَ فِي الْعَزَاءِ تَكْفِينِي
- ٣ - يَا عَمْرُو إِلَّا تَدْعُ شَمِيَّ وَمَنْقَصَتِي أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي

= لأسماء بن خازجة . والأبيات : ١٦ ، ١٧ ، ٢٢ ، ١٤ مع آخرين فيه أيضا ٦ : ٣٧٤ لصالح بن عبد القدوس . والأبيات : ١٥ - ١٧ مع آخر في المستطرف ١ : ١٠٥ لصالح بن عبد القدوس ، والصدقة : ١٠٣ (غير منسوبة) . والبيت : ١ في كتاب الشعر ١ : ٤١ ، أمالي ابن الشجري ٢ : ١٣ ، ٢٦٩ ، الأزمنة ١ : ٢٤٣ . والبيت : ٢ في ابن ولاد : ٧٧ (غير منسوب) . البيت : ٣ في معجم الأدباء ٥ : ٨٢ ، المختار : ٥٦ ، أنساب الأشراف ٤ : ١٤٤ (غير منسوب فيها) . البيت : ١٠ في الكامل ١ : ١٧ . البيت : ١١ مع آخر في الكامل ٢ : ١٠٨ ، الخزانة ٣ : ٤١٥ . البيت : ٢٠ في نهج البلاغة ٢ : ٢٠٥ (غير منسوب) . وانظر ديوان خفاف : ١١٧ - ١٢٣ فالقصيدة فيه .

(٥) في ع : ذو الإصبع العدواني ، فقط . وفي ن جاء اللقب قبل الاسم . وقد أورد المصنف الأبيات ١٥ - ١٧ في باب الأدب من نسخة ع برقم ٧٤ ، ونسخة ن برقم ٩٢ غير منسوبة ، ثم أورد البيتين : ١٨ ، ٢٢ في نفس الباب أيضا رقم ٧٥ في نسخة ع ، ورقم ٩٣ في نسخة ن كمقطوعة مستقلة عن التي قبلها ، غير منسوبة أيضا .

(١) لاه ابن عمك : أصلها : لله ابن عمك ، فحذفت اللام لكثرة الاستعمال . وحكى ابن الشجري عن الخليل أن العرب كانت تقول : لاه أنت ، أي لله أنت ، وكُره ذلك في الإسلام . انظر كتاب الشعر ١ : ٤١ وما بعدها ، وتفصيل في أمالي ابن الشجري ٢ : ١٣ - ١٦ ، الخزانة ٣ : ٢٢٢ - ٢٢٦ . ابن عمك : يعنى نفسه ، وهو يخاطب هنا مريد بن جابر - وقد مر ذكره في مناسبة القصيدة ، انظر الأغاني ٣ : ١٠٤ . أفضلت في حسب عني : ذكر ابن هشام (المغني ١ : ١٤٧) أن « عن » هنا بمعنى « على » ، لأن أفضل بمعنى الإنعام تتعدى بعلى . أقول : ويجوز أن تكون من قولهم : أفضل الرجل ، إذا صار ذا فضل في نفسه ، ويكون المعنى : ليس لك فضل تفرد به عني وتحوزه دوني ، وبذا تكون « عن » هنا واقعة موقعها غير مبذلة من « على » . الحسب : ما يعدّه الإنسان من مآثر نفسه . وفي ع : في نسب . الديان : القِيم بالأمر المجازي به . خزاه يخزوه : ساسه وقهره وملكه .

(٢) قاته يقوته : أعطاه قوتا . المسغبة : الجماعة . العزاء : الضيق والشدة .

(٣) عمرو : لعله ابن عمه ، كان يعاديه ويتدسس إلى مكارهه ويمشى به إلى أعدائه ويؤلب عليه ويسعى بينه وبين بنى عمه ، وفيه يقول :

وَلِي ابْنُ عَمٍّ لَا يَزَا لُ إِلَيِّ مُنْكَرُهُ دَسِيسَا

انظر الأغاني ٣ : ١٠١ - ١٠٢ . وفي هامش الأصل : « تزعم العرب أن الصدى طائر يصيح من القبر الذي لم يُؤخذ بثأر من فيه : اسقوني ، اسقوني ، حتى يُؤخذ بثأره » . انظر لهذا الاعتقاد أمالي المرتضى ١ : ٢٥٣ وعنه في الخزانة ٣ : ٢٢٨ . وهذا البيت ليس في باقي النسخ .

- ٤ - إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا بَابِي بِذِي غَلَقِي
 ٥ - فَإِنْ تُرِدْ عَرَضَ الدُّنْيَا بَمَنْقَصَتِي
 ٦ - لَوْلَا أَوَاصِرُ قُزْبِي لَسْتُ تَحْفَظُهَا
 ٧ - إِذَا بَرَيْتُكَ بَرِيًّا لَا انْجِبَارَ لَهُ
 ٨ - عَنِّي إِلَيْكَ ، فَمَا أُمِّي بِرَاعِيَةٍ
 ٩ - إِنَّ الَّذِي يَقْبِضُ الدُّنْيَا وَيَنْسُطُهَا
 ١٠ - كُلُّ امْرِئٍ رَاجِعٌ يَوْمًا لِشِمَّتِهِ
 ١١ - وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مَائَةٍ
 ١٢ - فَإِنْ عَرَفْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَانْطَلِقُوا
 ١٣ - مَاذَا عَلَيَّ ، وَإِنْ كُنْتُمْ ذَرَى رَجِيمٍ
 ١٤ - وَاللَّهِ لَوْ كَرِهْتَ كَفَى مُصَاحِبَتِي
 ١٥ - قُلْ لِلَّذِي لَسْتُ أَذْرِي مِنْ تَلَوْنِهِ
- على الصَّدِيقِ ، وَلَا خَيْرِي بِمَمْنُونٍ
 فَإِنَّ ذَلِكَ يَمَّا لَيْسَ يُشْجِنِي
 وَرَهْبَةُ اللَّهِ فِي مَوْلَى يُعَادِينِي
 إِنِّي رَأَيْتَكَ لَا تَنْفُكَ تَبْرِينِي
 تَزَعَى الْخَاضُ ، وَلَا رَأْيِي بِمَعْبُونٍ
 إِنْ كَانَ أَغْنَاكَ عَنِّي سَوْفَ يُغْنِينِي
 وَإِنْ تَخَلَّقَ أَخْلَاقًا إِلَى حِينٍ
 فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ كَلًّا فَكِيدُونِي
 وَإِنْ جَهِلْتُمْ سَبِيلَ الرُّشْدِ فَاتُونِي
 أَلَّا أُحِبَّكُمْ إِذْ لَمْ تُحِبُّونِي
 لَقُلْتُ ، إِذْ كَرِهْتَ قُزْبِي لَهَا : يَبْنِي
 أَنَا صِحَّ أُمِّ عَلَى غِشٍّ يُدَاجِنِي

(٤) الغلق : ما يُغْلَقُ به الباب . ممنون : مقطوع .

(٥) في هامش الأصل : « العرض : ما كان من متاع ، قُلْ أو كَثُرَ » .

(٦) المولى : ابن العم ههنا ، وهو أيضا بمعنى الجار والخليف . وفي هامش الأصل : « الإصر : ما عطفك على رجل من رَجِيمٍ أو قرابة . والإصر : العهد ، والإضر : الذنب » . الأواصر : جمع أصرة ، وهي والإضر بمعنى .

(٨) عنى إليك : في هامش الأصل « قوله : عنى إليك جمع بين أمرين ، أحدهما تقتضيه عنى ، والمعنى الآخر تقتضيه إليك ، والمعنى : ضم إليك أمرك ولا ترأسلني . وكل واحد منهما ينوب عن فعل ويدل على فاعل » ، انظر لوضع الظروف والمجرورات موضع أسماء الأفعال كتاب المقرَّب لابن عصفور ١ : ١٣٥ - ١٣٧ . براعية : أى لست بآبِئَ عَمَهُ ، وكان ابن أمة ، وخص رعية الخاض وهي النوق الحوامل لأنها أشد من رعية غيرها ، ولا يمتنع فيها إلا مَنْ لَا يُبَالِي به . المعبون : الضعيف .

(٩) هذا البيت لم يرد في ع .

(١٠) يروى : صائر يوما .

(١١) في هامش الأصل : « قوله : وأنتم معشر زيد على مائة ، أى تزيدون ، فزيد : مصدر وُصِفَ به كما يوصف بالعدل . ومعنى أجمعوا : اعزموا على أمركم » .

(١٥) من هذا البيت إلى البيت : ١٨ لم ترد في باقى النسخ .

- ١٦- إِنِّي لَأَكْثَرُ مِمَّا سُمِّتَنِي عَجَبًا
 ١٧- تَغْتَابُنِي عِنْدَ أَقْوَامٍ ، وَتَمْدَحُنِي
 ١٨- لَوْ كُنْتُ أَغْرِفُ مِنْكَ الْوُدَّ هَانَ لَهُ
 ١٩- قَدْ كُنْتُ أُولِيكُمْ مَالِي ، وَأَمْنَحُكُمْ
 ٢٠- لَوْ تَشْرَبُونَ دَمِي لَمْ يَزَوْ شَارِبُكُمْ
 ٢١- لَا يُخْرِجُ الْكَرْهَ مِنْنِي غَيْرَ مَا بَيْنِي
 ٢٢- لَيْسَ الصَّدِيقُ الَّذِي تُخْشَى غَوَائِلُهُ
 يَدُّ تَشَجُّعٍ ، وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي
 فِي آخَرِينَ ، وَكُلٌّ عَنْكَ يَأْتِينِي
 عَلَيَّ بَعْضَ الَّذِي أَصْبَحْتَ تُؤَلِّينِي
 وَدَّى عَلَى مُثَبِّتٍ فِي الصَّدْرِ مَكْنُونٍ
 وَلَا دِمَاؤُكُمْ جَمْعًا تُرَوِّينِي
 وَلَا أَلَيْنَ لِمَنْ لَا يَبْتَغِي لِيْنِي
 وَلَا الْعَدُوُّ عَلَى حَالٍ بِمَأْمُونٍ

* * *

(١٦) تأسوني : تداويني . انظر إلى قول الفضل بن العباس (الصداقة : ٦٠) .

وَلَقَدْ عَجِبْتُ وَمَا بِالذَّهْرِ مِنْ عَجَبٍ
 يَدُّ تَشَجُّعٍ وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِي

(١٩) صدره في المفضليات :

* قَدْ كُنْتُ أُولِيكُمْ نُصْحِي وَأَمْنَحُكُمْ *

في ع : كُنْتُ أُولِيكُمْ .

(٢٠) في هامش الأصل : « هذا البيت استشهد به السُّقَّاح لما قتل بنى أمية حين دخل عليه
 سُدَيْفٌ وَأَنْشَدَهُ :

* أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْآسَاسِ * »

وقصيدة سدیف هذه تأتي برقم : ١٩٦ .

(٢١) في الأصل : الكره (بالنصب) ، خطأ . والكره : الإكراه . والمأية : الإباء .

(٢٢) هذا البيت لم يرد في باقى النسخ .

(١٤٥)

وقال سلمة بن مرة الشَّيْثَانِي ، جاهلي *

وكان أسرَ امرأَ القَيْسِ بن عمرو ، وكان سلمة قصيراً . فأطلقَ امرأَ
القَيْسِ على الفداء . فلمَّا جاءهُ يطلبُهُ ، نظَّرت إليه بنت امرئِ
القَيْسِ فاحتقرته لِقصره ، فقال :

- ١ - أَلَا زَعَمْتُ بِنْتُ امْرِئِ الْقَيْسِ أَنَّيَ قَصِيرٌ ، وَقَدْ أَغْيَا أَبَاهَا قَصِيرُهَا
- ٢ - وَرُبَّ طَوِيلٍ قَدْ نَزَعْتُ ثِيَابَهُ وَعَانَقْتُهُ ، وَالْخَيْلُ تَدْمَى نُحُورُهَا
- ٣ - وَقَدْ عَلِمْتُ خَيْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ أَنَّيَ كَرَزْتُ ، وَنَارُ الْحَرْبِ تَغْلِي قُدُورُهَا
- ٤ - وَلَوْ شَهِدْتَنِي يَوْمَ الْفَيْثِ كُلَّكِلَى عَلَى شَيْخِهَا ، مَا كَانَ يَبْدُو نَكِيرُهَا

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان في الأشباه ٢ : ١٩٩ .

التخريج :

الآبيات في الأشباه ٢ : ١٩٩ .

(*) زاد في ن : وكان ملكا ، بعد قوله « امرأ القيس بن عمرو » . وزاد في ع : وقالت : أهذا الذي أسر أُنَى ؟ بعد قوله « فاحتقرته لقصره » ، وهذا الكلام في الأشباه ١ : ١٩٩ .
(٢) نزعت ثيابه : يعني بعد ما قتله . عانقته : وهو أشد القتال ، يكون بعد الرمي بالنبل والطعن بالرماح والمجالد بالسيوف . وذكر المعانقة بعد أن أخذ سلبه لأن الواو لا تفيد ترتيبا .
(٤) النكير : مصدر نكر (كفرح) ونكر كأنكر واستنكر .

(١٤٦)

وقال نَضْلَةُ السُّلَمِيِّ *

وكان حَقِيرًا دَمِيمًا ، ذا عِزَّةٍ وبَأْسٍ

- ١ - أَلَمْ تَسَلِ الْفَوَارِسَ يَوْمَ غَوْلٍ بِنَضْلَةٍ ، وَهُوَ مَوْثُورٌ مُشِيخٌ
 ٢ - رَأَوْهُ فَازْدَرَوْهُ ، وَهُوَ حُرٌّ وَيَنْفَعُ أَهْلُهُ الرَّجُلُ الْقَبِيحُ
 ٣ - فَشَدَّ عَلَيْهِمُ بِالسَّيْفِ صَلَاتًا كَمَا عَضَّ الشُّبَا الْفَرَسُ الْجَمُوحُ
 ٤ - وَأَطْلَقَ غُلًّا صَاحِبِهِ وَأَزْدَى قَتِيلًا مِنْهُمْ وَنَجَا جَرِيخُ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، ولكن نسبه غير واحد إلى قبيلته سُلَيْمٍ كما يتضح من التخريج .

التخريج :

الآيات له في الكامل ١ : ٨٨ - ٨٩ ، العقد ٥ : ٢٤٢ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٣٩٩ ، المجالس ٧ - ٨ لرجل من بني سُلَيْمٍ ، اختيار الممتع ١ : ٢٥٠ لرجل من بني سليم . والآيات : ١ ، ٢ ، ٥ في مجموعة المعاني : ١٥٥ (طبعة ملوحى : ٣٨٣ - ٣٨٤) ، الميداني ١ : ٦٨ ، ٢٨٠ ، المحاضرات ١ : ١٧٦ (غير منسوبة) . والآيات كلها في البيان ٣ : ٣٣٨ - ٣٣٩ لأبي محجن الثقفي ، وهي نسبة شاذة ، وكلها (ما عدا : ٣) في الأشباه ١ : ١١٥ (غير منسوبة) ، ٢ : ٢٢١ لأبي محجن الثقفي ، وألحقها المحقق بملحق ديوانه : ٥٧ . والبيتان : ٢ ، ٥ في اللسان (فصيح) . والبيت : ٢ في نقد الشعر : ٢١٩ (غير منسوب) .

(*) لم ترد هذه المقطوعة في باقى النسخ .

- (١) غول : ماء للضبَاب ، بجوف طخفة ، كانت عنده وقعة بين بني العنبر وطوائف من بني عمرو بن تميم وبين بني بكر بن وائل (العقد ٥ : ٢٤١ - ٢٤٢) . والمشيخ : الحامل الجاد .
 (٣) صلتا : منتضى . والشبا : حد الطرف من كل شيء ، يعنى حد طرف اللجام .
 (٤) الغل : القيد ، يجمع اليدين إلى العنق ، يعنى استنقذ صاحبه من الأسر .

وقال أبو الوليد الأنصارى حسان بن ثابت

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا الْمُفْتَرُّ ، يَأْتِي بِلَادَنَا لِنَمْنَعَهُ ، بِالضَّائِعِ الْمُتَهَضِّمِ
- ٢ - وَلَا ضَيْفُنَا عِنْدَ الْقِرَى بِمَدْفَعٍ وَلَا جَارُنَا فِي النَّائِبَاتِ بِمُسْلَمِ
- ٣ - وَلَا السَّيِّدُ الْجَبَّارُ ، حِينَ يُرِيدُنَا بِكَيْدٍ ، عَلَى أَرْمَاحِنَا بِمُحَرَّمِ
- ٤ - نُبِيحُ حِمَى ذِي الْعِزِّ حِينَ نَكِيدُهُ وَنَحْمِي حِمَانَا بِالْوَشِيحِ الْمُقُومِ
- ٥ - وَنَحْنُ إِذَا لَمْ يُبْرِمِ النَّاسُ أَمْرَهُمْ نَكُونُ عَلَى أَمْرِ مِنَ الْحَقِّ مُبْتَرِمِ
- ٦ - وَلَوْ وُزِنَتْ رَضْوَى بِحِلْمِ سَرَاتِنَا لَمَالَ بَرَضْوَى جِلْمُنَا وَيَلْمَلَمِ
- ٧ - نَكُونُ زِمَامَ الْقَائِدِينَ إِلَى الْوَعَى إِذَا الْفَيْشِلُ الرَّعْدِيدُ لَمْ يَتَقَدَّمِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٣٩٢ - ٣٩٧ وعدد أبياتها ٣٦ بيتا ، وانظر طبعة دار المعارف : ١٨٠ - ١٨٤ ، وطبعة وليد عرفات ١ : ٦٢ - ٦٤ . ويزاد : الآيات : ١ - ٥ مع خمسة في الأشباه ٢ : ٢٠٠ - ٢٠١ . الآيات : ١ - ٣ مع آخرين في مجموعة المعاني : ٨٣ ، (طبعة ملوحي : ٢١٩ - ٢٢٠) .

(*) في الأصل ، ن : زاد كلمة « تروى » قبل قوله « حسان » ، وأظنها زيادة من النسخ ، وأبو الوليد كنية حسان . وفي ع : أبو الوليد الأنصارى فقط .

(١) المعتر : الذي يأتيك طالبا ، سألك أوسكت عن السؤال . والمتهضم : المظلوم ، هُضم حقه . (٢) القِرَى : الطعام الذي يُقَدَّم للضيف . المسلم : المخدول .

(٤) الوشيج : شجر تتخذ منه الرماح . والمقوم : الذي قوم بالثقاف ، ولشرح الثقاف انظر ق :

١٢٧ هـ : ١ .

(٥) أبرم الناس أمرهم : أحكموه ، مأخوذ من إبرام الحبل ، وهو قتله فتلا محكما .

(٦) رضوى : جبل بالمدينة . ويللمم : جبل على ليلتين من الطائف .

(٧) الفشيل : الضعيف المتراخي الجبان . وهذا البيت وتاليه لم يردا في ع .

- ٨ - فنحنُ كذاك الدَّهرُ ماهَبَتِ الصُّبا نعوذُ على جُهاهِلِهِم بالتَّحَلُّمِ
٩ - فلوْ فهِمُوا أوْ وُقُّوا رُشدَ أمرِهِم لَعُدْنَا عليهم بَعْدَ بُؤْسَى بَأْنَعَمِ

(١٤٨)

وقال آخر *

- ١ - يَزِيدُ اتِّسَاعًا فِي الْكَرِيهَةِ صَدْرُهُ تَضَائِقُ أَطْرَافِ الْوَشِيحِ الْمُقْوَمِ
٢ - فَمَا شَارِبُ بَيْنِ النَّدَامَى مُعَلَّلٌ بِأَطْرَبَ مِنْهُ يَبْنِي سَيْفٍ وَلَهْذَمِ
٣ - كَأَنَّ نُفُوسَ النَّاسِ فِي سَطَوَاتِهِ فَرَّاشٌ تَهَاوَى فِي حَرِيقِ مُضَرَّمِ

(١٤٩)

وقال المَقْشَعَرِيُّ بنُ جُدَيْعِ التَّضَرِّي *

وكان قد طَعَنَ مُحَمَّدَ بْنَ طَلْحَةَ التَّيْمِيَّ يَوْمَ الْجَمَلِ ،
واسم الجَمَلِ : عَشْكَر

التخريج :

- الآيات في التذكرة الحمدونية ٢ : ٤١٥ لرجل من بنى كاهل .
(*) لم ترد هذه الآيات في ن .
(١) في الأصل : يزيد (بضم أوله) ، خطأ . الكريهة : الحرب . والوشيح المقوم : انظر القصيدة السابقة ، هامش : ٤ .
(٢) الملل : الذي شقَّى مرة بعد مرة . واللهزم : القاطع من الأسنة .

(١٤٩)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، ولعل الصواب : عصام بن المقشعر ، فقد ذكر فيمن ادعى قتل محمد ابن طلحة ، ذكره المرزباني في معجمه ، وابن عبد البر في الاستيعاب ٣ : ١٣٧٢ ، وابن قتيبة في المعارف : ٢٣١ ، وابن حجر في الإصابة ٥ : ٥٧ وغيرهم . أما المقشعر هذا فلم أجد أحدا ذكره .

- ١ - وَأَشَعَتْ قَوَّامِ بَآيَاتِ رَبِّهِ قَلِيلِ الْأَذَى فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ مُسْلِمِ
 ٢ - هَتَكْتُ لَهُ بِالرُّمَحِ جَيْبَ قَمِيصِهِ فَخَرَّ صَرِيحًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْقَمِ
 ٣ - يُذَكِّرُنِي حَامِيمَ ، وَالرُّمَحُ شَاجِرٌ فَهَلَّا تَلَا حَامِيمَ قَبْلَ التَّقَدُّمِ
 ٤ - عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ غَيْرِ أَنْ لَيْسَ تَابِعًا عَلَيْنَا ، وَمَنْ لَا يَتَّبِعِ الْحَقَّ يَنْدَمِ

* * *

التخريج :

اختلفوا فى قائل هذه الأبيات اختلافا كبيرا . وسأذكر أسماء الذين نسبت إليهم هذه الأبيات ، ثم المصادر التى جاءت فيها الأبيات ، ولن أذكرهما مقترنين ، حتى أتجنب التكرار ، لأن معظم الكتب التى ذكرت الأبيات أوردت الخلاف فى قائلها . فنسبت لعصام بن المقشعر النصرى ، وكعب بن مُذَلِّج الأسدى ، والمُكْفَر بن جدير بن مالك ، وشريح بن أوفى العيسى ، ومعاوية بن شداد العيسى ، والمكعب الأسدى ، والمكعب الضبى ، والأشعث بن قيس ، وعبد الله بن المكعب ، والأشتر النخعى ، وعفار السعدى ، وعفان بن الأشقر النصرى ، وابن مكيس الأزدى . وقد رجح المرزبانى وابن عبد البرنسبتها إلى عصام بن المقشعر .

الأبيات كلها فى الطبرى ١ : ٣٢٠٨ ، نسب قريش : ٢٨١ ، البطلوسى : ٤٣٩ ، الجوالقى : ٣٥٩ ، الاستيعاب ٣ : ١٣٧٢ ، معجم الشعراء : ١١٤ ، ابن الأثير ٣ : ١٠٧ ، ابن سعد ٥ : ٣٩ ، شرح أبيات المغنى للبغدادى ٤ : ٢٩٠ ، أسد الغابة ٤ : ٣٢٢ (غير منسوبة) ، المعارف : ٢٣١ (غير منسوبة) ، المروج ٢ : ٢٤٩ - ٢٥٠ (غير منسوبة) . ومع آخرين فى السيوطى : ١٩٢ (طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٥٦٤) . والبيتان : ١ ، ٣ فى أنساب الأشراف ١ : ٤٣٧ (غير منسوبين) ، الإصابة ٥ : ٥٧ . والبيت : ٣ فى الاشتقاق : ١٤٥ ، اللسان (حمم) . (*) فى ع : آخر . وقوله : واسم .. لم يرد فى باقى النسخ .

(١) الأشعث ، يعنى به محمد بن طلحة بن عبيد الله ، المعروف بالسَّجَّاد (انظر كتب الصحابة وغيرها) . قليل هنا للنفى ، كما تقول : فلان قليل الأدب ، أى لا أدب له أصلا .

(٣) قوله : « يذكرنى حاميم » : كان محمد بن طلحة قد أخذ بزمام جمل أم المؤمنين وأخذ يدفع عنها . وكان كلما حمل عليه أحد ، حمل عليه وهو يقول : « حَم لا يُنْصَرُونَ » حتى اجتمع عليه نفر قتلوه (الطبرى ١ : ٣٢٠٨) . رمح شاجر : تداخل مع غيره من الرماح أثناء القتال .

(٤) فى باقى النسخ : يظلم ، مكان : يندم .

(١٥٠)

وقال شبيب بن يزيد بن نعيم الشيباني الشاري *
يُعِيرُ الْحَجَّاجَ لَمَّا هَرَبَ مِنْ غَزَالَةِ امْرَأَتِهِ وَهِيَ فِي تِسْعِمَائَةِ فَارِسَ
وَتُرُوزَى لِعِمْرَانَ بْنِ حِطَّانَ

- ١ - أَسَدٌ عَلِيٌّ وَفِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ رَيْدَاءُ تَجْفُلُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ
٢ - هَلَّا بَرَزَتْ إِلَى غَزَالَةٍ فِي الْوَعَى بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرِ
٣ - صَدَعَتْ غَزَالَةٌ جَمْعَهُمْ بِفَوَارِسَ جَعَلَتْ كَتَائِبَهُمْ كَأَمْسِ الدَّائِرِ

* * *

الترجمة :

هو شبيب بن يزيد بن نعيم بن قيس بن الصُّلب - وهو عمرو - بن قيس بن شراحيل بن مِثْرَةَ بن هَمَامِ
ابن مِثْرَةَ بن ذهل بن شيبان ، يكنى أبا الصُّحَّاحِ . فارس شجاع ، عده ابن عبد ربه من فرسان الإسلام .
وكان رأساً من رؤوس الصفيرية وتلقب بأمرير المؤمنين . دوح جيوش الحجاج . وكانت زوجه غزالة وأمه
بجھيزة تحاربان معه حتى أرسل إليه سفيان بن الأبرد الكلبي ففرق جموع شبيب وقتل زوجه وأمه ، وفر شبيب
حتى إذا كان على جسر دجيل نفر به فرسه فوقع في النهر ففرق عام ٧٧ . ولا يؤثر عنه أنه كان شاعراً .
ابن حزم : ٣٢٧ ، المعارف : ٤١٠ - ٤١١ ، ابن خلكان ١ : ٢٢٣ - ٢٢٤ (طبعة إحسان عباس
٢ : ٤٥٤ - ٤٥٨) ، الطبري في وقائع سنة ٧٦ ، ٧٧ وغيره من كتب التاريخ ، ابن العماد ١ : ٨٣ - ٨٤
تاريخ الإسلام ٣ : ١٦٠ ، ابن كثير ٩ : ١٩ - ٢١ ، الصفدي ١٦ : ١٠٣ - ١٠٥ .

التخريج :

لم أجد من نسبها لشبيب ، وقد نسبها المصنف نفسه في باقي النسخ إلى عمران ، وهي له في الأغاني
(ساسي) ١٦ : ١٥٥ ، الفرر : ٢٤٧ ، مجموعة المعاني : ٤٣ ، (طبعة ملوحي : ١١٤) العقد ٥ : ٤٤
(غير منسوبة) ، بلاغات النساء : ١٢٥ (غير منسوبة) . والبيتان : ١ ، ٢ في تاريخ الإسلام ٣ :
١٦٠ ، نهج البلاغة ٢ : ٤٠ ، المعارف : ٤١١ ، ابن خلكان ١ : ٢٢٣ (طبعة إحسان عباس ٢ :
٤٥٥) ، ابن كثير ٩ : ٢٠ ، ابن العماد ١ : ٨٣ ، الصفدي ١٦ : ١٠٤ (غير منسوبة فيها كلها) .
والبيت : ٢ في الكامل ٣ : ٨٣ للشيباني . وستأتي ترجمة عمران بن حطان في البصرية : ٦٠٩ .
(*) في باقي النسخ : عمران بن حطان ، أموى الشعر ، يعير الحجاج لما هرب من غزالة امرأة شبيب .
(١) الرياء : لونها يميل إلى الغيرة .

(٢) قوله : « هلا برزت ... » كانت غزالة نذرت أن تصلي في مسجد الكوفة ركعتين تقرأ فيهما
البقرة وآل عمران ، وفعلت . ولم يجرؤ الحجاج على الخروج إليها (الطبري ٢ : ٩٦٤) . وكانت غزالة
من الشجاعة والفروسية بموضع عظيم (ابن خلكان - طبعة إحسان عباس ٢ : ٤٥٤) .
(٣) صدعت : فوّقت . فوارس : جمع على غير قياس ، لأن « فاعِل » للمذكر العاقل لا يجمع
على « فواعِل » .

وقال شريك بن الأعور الحارثي ، إسلامي *

- ١ - أَيَشْتَمُنِي مُعَاوِيَةُ بْنُ حَرْبٍ وَسَيْفِي صَارِمٌ وَمَعِيَ لِسَانِي
- ٢ - وَحَوْلِي مِنْ بَنِي يَمَنٍ لُيُوثٌ ضَرَاغِمَةٌ تَهَشُّ إِلَى الطُّعَانِ
- ٣ - فَلَا تَبْسُطُ لِسَانَكَ يَا ابْنَ حَرْبٍ فَإِنَّكَ قَدْ بَلَغْتَ مَدَى الْأَمَانِ
- ٤ - فَإِنْ تَكُ مِنْ أُمِّيَّةٍ فِي ذُرَاهَا فَإِنِّي فِي ذُرَى عَجْدِ الْمَدَانِ
- ٥ - وَإِنْ تَكُ لِلشَّقَاءِ لَنَا أَمِيرًا فَإِنَّا لَا نُقِيمُ عَلَى الْهَوَانِ
- ٦ - مَتَى مَا تَدْعُ قَوْمَكَ أَذْعُ قَوْمِي وَتُخْتَلِفُ الْأَسِنَّةُ بِالطُّعَانِ

* * *

الترجمة :

ترجم له ابن دريد في الاشتقاق : ٤٠١ ترجمة مختصرة ، وكان عامل عبيد الله بن زياد على كرمان (الطبري ٢ : ١٩٥) .

المناسبة :

دخل شريك - وكان من أصحاب علي - على معاوية . فقال له معاوية معرضاً به : إنك لشريك ، وما لله من شريك ، وأنت لابن الأعور والصحيح خير من الأعور ، وإنك لدميم سيء الخلق ، فكيف شدت قومك ؟ فقال شريك : أنت معاوية وما معاوية إلا كلبة عوت ، وإنك لابن صخر والسهل خير من الصخر ، وإنك لابن حرب والسلم خير من الحرب ، وإنك لابن أمية وما أمية إلا أمة ضُغِرَ بها ، فكيف شمت أمير المؤمنين . فقال معاوية : واحدة بواحدة والبادي أظلم ، فقال شريك هذه الأبيات ، فترضاه معاوية (أمالي ابن الشجري ٢ : ٤٧ - ٤٨) :

التخريج :

الأبيات : ١ - ٥ في أمالي ابن الشجري ١ : ١١٧ ، ٢ : ٤٧ - ٤٨ ، ثمرات الأوراق : ٦٥ ، المستطرف ٧٢ : ١ والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في الإكليل ٢ ، ٢٢٩ ، والبيت : ١ في الاشتقاق : ٤٠١ .

(٥) من قوله : « الحارثي .. » لم يرد في ع .

(٢) في باقي النسخ : من بني نمر ، خطأ .

(٤) عبد المدان : هو عمرو بن الديان بن قَطَن بن زياد بن الحارث بن مالك بن كعب بن الحارث

ابن كعب بن عمرو بن غُلة بن جلد بن مالك بن أدد ، بيت من مذهب (ابن حزم : ٤١٦) ، وكان من أكابر سادتهم (أمالي ابن الشجري ١ : ١١٦) .

(٦) لم يرد هذا البيت في باقي النسخ . وانظر إلى قول دريد بن الصمة (نقد الشعر : ١٦٢) :

مَتَى مَا تَدْعُ قَوْمَكَ أَذْعُ قَوْمِي فَيَأْتِي مِنْ بَنِي جُشَمٍ فِقَامٌ

(١٥٢)

وقال الأَشْثَرُ النَّحَّيْ ، إسلامي ، واسمه مالك
ابن الحارث بن عَبدِ يَغُوث بن سَلَمَة بن ربيعة

- ١ - بَقِيْتُ وَفَرَى وَانْحَرَفْتُ عَنْ الْغَلَا وَلَقِيتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عَبُوسٍ
٢ - إِنْ لَمْ أَشْنُ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً لَمْ تَخُلْ يَوْمًا مِنْ زِهَابِ نُفُوسٍ
٣ - خَيْلًا كَأَمْثَالِ السَّعَالِي سُزَّيَا تَعْدُو بَيِّضُ فِي الْكَرِيهَةِ شُوسٍ
٤ - حَمِيَّ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ وَمَضَانُ بَرْقِي أَوْ شُعَاعُ شُمُوسٍ

* * *

الترجمة :

هو مالك بن الحارث بن عبد يغوث بن سلمة بن ربيعة بن الحارث بن جذيمة بن سعد بن مالك بن النخع - وهو جشتر - بن عامر بن عمرو بن غلة بن جلد بن مالك بن أدد . لقب بالأشتر لأن رجلا ضربه يوم اليرموك فسالت الجراحة قَيْحًا على عينه فَشَتَرَتْهَا . جاهلي أدرك الإسلام . كان أحد الفرسان من ذوى النصر والحمية لعل بن أبي طالب ، شهد معه حروبه ، وقلده على مصر فمات فى طريقه إليها .

المؤتلف : ٣١ - ٣٢ ، معجم الشعراء : ٢٦٢ - ٢٦٣ ، السمط : ١ : ٢٧٧ ، الاشتقاق : ٤٠٤ ، الحماسة (التبريزي) ١ : ٧٥ ، اللباب : ١٨٧ - ١٨٨ ، الإصابة : ٦ : ١٦١ - ١٦٢ .

التخريج :

الآيات كلها فى الحماسة (التبريزي) ١ : ٧٥ - ٧٧ ، الأمالى : ١ : ٨٤ ، البخلاء : ٢٤٤ ، المؤتلف : ٣٢ ، معجم الشعراء : ٢٦٣ ، المختار من شعر بشار : ١٧٧ ، اللباب : ١٨٧ ، التذكرة السعدية : ١ : ٧٧ . والبيتان : ١ ، ٢ ، فى تحرير التحبير : ٣٢٧ ، صبح الأعشى : ١٣ : ٢٠٤ ، النويرى : ٧ : ٨٩ ، الإصابة : ٦ : ١٦٢ ، الورقة : ٥١ مع ثالث لعبد الله بن أمية وأشار إلى نسبتها للأشتر . البيت : ١ فى السمط : ٢٢٧ . البيت : ٤ فى الفوائد : ١٨٣ .

(١) فى ع : بوجه (بالكسر والتنوين) ، خطأ يخل بالوزن . الوف : المال الكثير . العبوس : الكلوح عن غضب . وفى هامش الأصل : « هذا من الأيمان الشريفة ، ولفظه الخبز ، ومعناه الدعاء ، ومحصوله القسم ، أى بَقِيْتُ مالى ولم أنْفَقْهُ فيما يكسبني حمدا ولا شكرا » .

(٢) فى الأصل : أشن (بكسر الشين) ، خطأ . وابن حرب : هو معاوية بن أبى سفيان . وفى هامش الأصل : « الشن بالشين معجمة فى الغارة ، وغير معجمة فى الماء . وأصله فى الماء ، ثم توسعوا فسموا الخيل غارة لما كانت من قَيْلِهَا . فقالوا : شَنَّ المَاءَ على الشراب إذا فرقه » .

(٣) فى الأصل : ويض ، خطأ ، والتصحيح من باقى النسخ . وفى هامش الأصل « هى الغيلان . الشزب : الضوامر » . والشوس : واحدها أشوس ، وهو المتكبر . خيلا : منصوب على البدل من « غارة » فى البيت السابق . ييض : يعنى رجالا كرام الأصل .

(٤) فى هامش الأصل : قوله : « شُمُوس ، كأنه جعل كل مطلع شمسا . وشعاعها : انتشار ضوئها » .

(١٥٣)

وقال أبو عليّ البصير ، عباسي

- ١ - أَكْذَبْتُ أَحْسَنَ مَا يُظُنُّ [مُؤَمِّلِي] وَهَدَمْتُ مَا شَادَتْهُ لِي أَسْلَافِي
 ٢ - وَعَدِمْتُ عَادَاتِي الَّتِي عَوَّدْتُهَا قَدَمًا مِنَ الْإِثْلَافِ وَالْإِخْلَافِ
 ٣ - وَغَضَضْتُ مِنْ نَارِي لِيُخْفِيَ ضَوْوُهَا وَقَرَيْتُ عُذْرًا كَاذِبًا أَضْيَافِي
 ٤ - إِنَّ لَمْ أَشُرَّ عَلَى عَلِيٍّ حُلَّةً تُضْجِي قَدَى فِي أَغْنِي الْأَشْرَافِ

* * *

الترجمة :

هو الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس النخعي . كان ضريرا ، ولقب بالبصير لذكائه . من شعراء الدولة العباسية ، مدح المعتصم والمتوكل والفتح بن خاقان وكان يتشيع . وكان كاتباً رساليا ليس له في زمانه ثاب ، وشاعرا بليغا ، جيد الشعر ، وقلما يتفق هذا للرجل الواحد ، لأن الشعر الذي للكتاب ضعيف وكتابة الشعراء ضعيفة ، ولم يجمع بين الفنين إلا القليل مثل الصولي والعتابي . وكان لأبي علي أخبار ومداعبات نظما ونثرا مع أبي العيناء . توفي بسر من رأى أيام المعتز .

معجم الشعراء : ١٨٥ ، ابن المعتز : ٣٩٨ - ٣٩٩ ، الفهرست : ١٢٣ ، الحماسة (المرزوقي)
 ١ : ٥ ، السمط : ١ ، ٢٧٦ ، خاص الخاص : ١٠٠ ، نكت الهميان : ٢٢٥ - ٢٢٦ ، لسان الميزان
 ٤ : ٤٣٨ ، الصفدى : ٢٤ : ٣٢ - ٣٤ .

التخريج :

الآيات (وبيت الهامش) في تحرير التحبير : ٣٢٧ - ٣٢٨ وذكر المحقق أنها في بديع التبريزي ، والآيات في النويري ٧ : ١٥٠ ، المحاضرات ١ : ٣٠٢ ، الكافي : ١٩٨ ، ابن معصوم : ٣٥٤ . وانظر الآيات في مجموع شعره « شعراء عباسيون » ٢ : ٢٧٠ .

(*) في ع : وإليه نظر أبو عليّ البصير . وفي جميع النسخ : أموى الشعر ، خطأ بين .

(١) أكذب فلان فلانا : أراه أن ما أتى به كذب . ما بين المعقوفين مطموس بالأصل ، والتكملة

من باقى النسخ .

(٢) الإثلاف : إتلاف المال بإنفاقه على المحتاجين . والإخلاف : ما يخلفه خيرا على الناس . زاد

بعده فى ع :

وَصَحِبْتُ أَصْحَابِي بِعَرَضٍ مُعَرِّضٍ مُتَحَكِّمٍ فِيهِ وَمَالٍ وَافٍ

(٣) قرئت : قدمت القرى ، وهو الطعام الذى يُقَدَّم للأضياف .

(٤) على : يعنى على بن الجهم (النويري ٧ : ١٥٠) . وفى الأصل : أشن (بالكسر) ،

خطأ . وحلة : يعنى قصيدة هجاء شعراء .

(١٥٤)

وقال القتال الكلابي
عُبَادَة بن مُجِيب [بن] المَضْرَجِي *

- ١- إِذَا هَمَّ هَمًّا لَمْ يَرَ اللَّيْلَ غُمَّةً
عليه ، وَلَمْ تَضْعُبْ عَلَيْهِ الْمَرَائِبُ
- ٢- قَرَى الْهَمَّ ، إِذْ ضَافَ ، الزَّمَاعَ فَأَصْبَحَتْ
مَنَارِلُهُ تَغْتَسُ فِيهَا الشُّعَالِبُ
- ٣- يَرَى أَنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا وَلَا يَرَى
إِذَا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا زُبُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٥.

التخريج :

الآيات مع آخرين في ديوانه : ٢٩ ، وتخريجها هناك ، وانظر أيضا البيتين : ١ ، ٢ له في التذكرة الحمدونية مع ثالث ٢ : ٤٠٢ ، الأشباه ٢ : ٢٢٥ للشنفرى ، وهما في ديوانه : ٣٣ ، وقد نسب المصنف هذه الآيات إلى الشنفرى فى باقى النسخ .

(*) فى باقى النسخ : الشنفرى ، جاهلى .

(١) فى باقى النسخ : إِذَا هَمَّ لَمْ يَخْذَرْ مِنْ ... تُهَابُ . هَمَّ بِالشَّيْءِ هَمًّا : نَوَاهُ وَأَرَادَهُ وَعَزَمَ عَلَيْهِ .

(٢) ضَافَ : نَزَلَ بِهِ وَضِيقَ عَلَيْهِ . الزَّمَاعُ : الْمَضَى فِي الْأَمْرِ وَالْعَزْمُ عَلَيْهِ . وَتَغْتَسُ : تَجُولُ ، يَقُولُ : يَجْعَلُ قَرَى هَمَّهُ إِذَا نَزَلَ بِهِ الْمَضَاءُ وَالْعَزِيمَةُ ، فَيُعْتَاضُ مِنَ الْخَفْضِ تَعْبًا ، فَيَضْرِبُ فِي الْأَرْضِ ، وَتَصْبِحُ مَنَازِلُهُ قَفَرًا تَجُولُ فِيهَا الْوَحْشُ .

(٣) لَا زُبُ : لَا زِمَ لَا يَتَغَيَّرُ . هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي بَاقِي النسخ .

(١٥٥)

وقال عامر بن الطفيل العامري *

- ١ - وإني وإن كنت ابن فارس بُهْمَةً وفي السرّ منها والصريح المهذب
 ٢ - فما سَوَّدْتَنِي عامرٌ عن كَلَالَةٍ أتى الله أن أسمو بأُم ولا أب
 ٣ - ولكنني أحمي جِماها ، وأتقى أذاها ، وأزمي من رماها بِمَقْنَبِ

* * *

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ١ : ٣٣٤ - ٣٣٦ ، الأغاني ١٥ : ٥٠ - ٥٦ (في خبر منافرة مع علقة بن علاثة) ، السمط ١ : ٢٩٧ - ٢٩٨ ، المؤلف : ٢٣٠ ، ثمار القلوب : ١٠١ ، ١٠٢ ، الكامل ١ : ١٦٣ ، الاشتقاق : ٢٩٦ ، السيرة ٢ : ١٨٤ وما بعدها (في حديث بئر معونة) ، النفاض ١ : ٤٦٩ - ٤٧٢ (في خبر يوم فيف الرياح) ، ٢ : ٦٥٤ وما بعدها (في خبر يوم شعب جبلة) ، العيني ١ : ٢٢٤ ، الخزانة ١ : ٤٧٣ - ٤٧٤ ، ٣ : ٥٢٧ - ٥٢٩ ، الروض ٢ : ١٧٤ - ١٧٦ ، المعارف : ٣٣١ ، ٥٥٦ ، ٦٠٠ ، الصفدى ١٦ : ٥٧٨ - ٥٧٩ ، الإصابة ٣ : ١٢٥ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢٦ - ٢٨ وعدد آياتها عشرة آيات ، العيني ١ : ٢٤٣ - ٢٤٤ ، والآيات كلها في ابن الشجرى ٧ (طبعة ملوحي ١ : ٢١) ، الكامل ١ : ١٦٣ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٣٦ ، العيون ٣ : ٢٢٧ ، العقد ٢ : ٢٩١ ، ٣ : ٤١٠ ، ذيل الأمالى : ١١٨ ، اللباب : ١٨٥ ، الحيوان ٢ : ٩٥ ، الصناعتين : ٣٧٧ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٦٧ ، الغرر : ٥ ، الخزانة ٣ : ٥٢٨ ، والبيتان : ٢ ، ٣ مع آخرين فيه أيضا : ٥٢٧ . والبيتان : ١ ، ٢ في العمدة ٢ : ١١٧ . والبيت : ٢ في الخصائص ٢ : ٣٤٢ ، المحتسب : ١٢٧ (غير منسوب فيهما) .

قوله : « العامرى » لم يرد فى ع .

(١) فى باقى النسخ : ابن فارس عامر ، وهى الرواية المشهورة . وفى الأصل : بهمة (بفتح أوله) ، خطأ . والبهمة : الشجاع الذى لا يهتدى من أين يؤتى . سر الشئ : أوسطه وأكرمه .
 (٢) فى باقى النسخ : عن ورائة ، وهى الرواية المعروفة . وعامر : هو عامر بن صعصعة . أسمو : النسب كثيرا ما يقدر على الواو للضرورة ، وذلك فى قوله « أسمو » ، الخزانة ٣ : ٥٢٧ ، وإنما جاز ذلك للشاعر لأن الحركات مستقلة فى حروف المدّ واللين ، فلما جاز إسكانها فى الاسم فى موضع الجر والرفع أجرى عليه فى موضع النسب أيضا . وأورده ابن هشام (المغنى ٢ : ٦٧٧) فى قاعدة الشئ يُعطى حُكم ما أشبهه فى معناه أو فى لفظه أو فىهما ، وعدد إحدى عشرة قاعدة منها : العطف بـ « ولا » بعد الإيجاب ، والمعنى إذاً هو : قال الله لى : لا تشم بأُم ولا أب . وعلى ذلك فلا ضرورة فى البيت . الكلاله : من تكلل نسبه بنسبك ، كابن العم وما أشبهه ، يعنى لم يسودونى لقرايتى فيهم .
 (٣) المقنب : الجماعة من الخيل دون المثة ، وقيل فى عدده غير ذلك .

(١٥٦)

وقال بشامة بن الغدير ، جاهلى *

- ١ - وَجَدْتُ أَبَى فِيهِمْ وَجَدَى قَبْلَهُ يُطَاغُ وَيُؤْتَى أَمْرُهُ وَهُوَ مُحْتَبٌ
٢ - فَلَمْ أَتَعَمَّدْ لِلرِّيَاسَةِ فِيهِمْ وَلَكِنْ أَتَنَنَى طَائِعًا غَيْرَ مُتَعَبٍ

(١٥٧)

وقال آخر *

- ١ - قَدْ قَالَ قَوْمٌ أَعْطَاهُ لِقَدِيمِهِ جَهْلُوا ، وَلَكِنْ أَعْطَانِي لِتَقْدُمِي

الترجمة :

هو بشامة بن الغدير - واسمه عمرو - بن هلال بن سهم بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان . وهو خال زهير بن أبى سلمى ، وكان زهير منقطعاً إليه معجبا بشعره . وكان من أحزم الناس رأيا ، وكانت غطفان إذا أرادت أن تغزو أتوه فاستشاروه وصدروا عن رأيه ، فإذا رجعوا قسموا له مثل ما يقسمون لأفضلهم . وكان رجلا مقعدا ولم يكن له ولد ، كثير المال . وهو شاعر محسن متقدم له أشعار طوال جيد .

المؤتلف : ٨٦ - ٨٧ ، الأغاني ١٠ : ٣١٢ (فى ترجمة زهير) ، الحماسة (التبريزى) ١ : ٢٠٦ ، السمط : ١ : ٣٨ - ٣٩ ، الخزانة ٣ : ٥١٥ .

التخريج :

البيتان فى الحيوان ٢ : ٩٦ .

فى ع : ضده ، بشامة بن الغدير ، وفى كل النسخ : إسلامى ، خطأ .

(١) احتبى بالثوب : اشتمل .

(٢) فى باقى النسخ : للسيادة فيهم ، وهى رواية الحيوان أيضا .

(١٥٧)

التخريج :

البيتان فى الاقتضاب : ١١٣ ، ٣٩٧ (غير منسوبين فى الموضعين) ، وأفاد الدكتور أحمد أرزو محقق الطبعة الهندية أن البيتين مع ثالث فى كتاب صحاح الأخبار فى نسب السادة الفاطميين الأخيار منسوبة إلى عبد الله بن الحسين بن الحسن الأنطس بن على الأصغر بن على بن الحسين ، فى زمن سيف الدولة وقد أنشد هذه الأبيات فى حضرته . هذان البيتان ليسا فى باقى النسخ .
(١) لقديمه : أى لنسبه ، وموقعه فى قومه .

٢ - فَأَنَا ابْنُ نَفْسِي لَا ابْنَ عَرَضِي ، أَجْتَدِي بِالسَّيْفِ ، لَا يُوْفَاتِ تِلْكَ الْأَعْظَمِ

(١٥٨)

وقالت كبشة بنت معد يكرب الزبيدية ، جاهلية
تَرثِي أَخَاهَا عَبْدَ اللَّهِ بْنِ مَعْدِ يَكْرِبَ

١ - أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ : لَا تَعْقِلُوا لَهُمْ دَمِي

(٢) اجتدى : سأل وطلب .

(١٥٨)

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة مستقلة ، فانظر شيئا من أخبارها في ترجمة أخيها عمرو بن معد يكرب ،
مرت في البصرية : ٣ .

المناسبة :

كان عبد الله بن معديكرب - أخو عمرو - رئيس بني زبيد ، فجلس مع بني مازن في شرب
منهم . فتغنى حبشي عبد للمخزّم في امرأة من بني زيد ، فطمه عبد الله ، فقام بنو مازن إلى عبد الله
فقتلوه . ثم جاءت بنو مازن إلى عمرو فقالوا : أن أخاك قتله رجل سفيه منا وهو سكران ، ونحن يدك
وعضدك ، فنسألك الرحم أن تأخذ الدية . فهم عمرو بذلك ، فغضبت كبشة - وكان عبد الله أخاها
لأبيها وأمها دون عمرو وقالت هذه الأبيات تعير عمرا ، فأحتمته فأغار على بني مازن وهم غارون
فأوجع فيهم (الأغاني ١٥ : ٢٢٦ - ٢٣١ ، ذيل الأمالي : ١٩٠) .

التخريج :

الأبيات في الحماسة (التبريزي) ١ : ١١٧ - ١١٨ ، اللباب : ١٨٢ ، البلدان (صعدة) ،
ومع سادس في الأغاني ١٥ : ٢٣٠ ، ذيل الأمالي : ١٩٠ . والأبيات : ١ - ٣ في السمت ١ :
٣٠٣ . والبيتان : ١ ، ٢ في البحرى : ٢٨ . والبيتان : ٤ ، ٥ فيه أيضا : ١٤ للقتال ، انظر ديوان
القتال : ١٠٣ ، المرزوقي ٣ : ١٥٤٧ . والبيتان : ٤ ، ٣ في الشعر والشعراء ١ : ٣٧٤ - ٣٧٥ .
والبيت : ٤ في اللسان (مشش ، سلم) .

(*) في باقى النسخ : تَرثِي زوجها عبد الله بن منقذ الهلالي ، خطأ .

(١) عقلت فلانا : أعطيت ديته ، أى لا تأخذوا بدل دمي عقلا .

- ٢ - وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالًا وَأَبْكُرَا
وَأَتْرَكَ فِي بَيْتٍ بِصَعْدَةِ مُظْلِمٍ
- ٣ - وَدَغَ عَنْكَ عَمْرًا ، إِنَّ عَمْرًا مُسَالِمٌ
وَهَلْ بَطْنٌ عَمِرٍ غَيْرُ شَبِيرٍ لِمَطْعَمٍ
- ٤ - فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَتَأَرَوْا بِأَحْيَاكُمْ
فَمَشُّوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُصْلَمِ
- ٥ - وَلَا تَشْرَبُوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ
إِذَا ارْتَمَلْتُمْ أَغْقَابَهُنَّ مِنَ الدَّمِ

* * *

(٢) فى هامش الأصل : « الإِفَال : جمع أفيل ، وهو الذى أتت عليه سبعة أشهر من أولاد الإبل . وإنما ذكر الإِفَال والأبكر ، والذى يؤخذ فى الدية لا يكون منهما ، فإنه أراد تحقير الديات . وقولها : فى بيت بصعدة مظلم ، أى جعل قبره مظلما لأنهم كانوا يزعمون أن المقتول إذا أخذ بثأره أضاع قبره ، وإن قُبِلَت الدية أظلم قبره » . وعظم هذا الكلام منقول من المروزقى ١ : ٢١٨ . وصعدة : ماء جوف لعلمين ، علمى بنى سلول ، قريب من مخمر .

(٣) قولها : غير شبر لمطعم ، تزهيد فى الدية ، أى ما يصنع بالمال وجوفه يمتلىء باليسير .

(٤) ويروى : لم تتأروا وأتدبئتم ، أى قبلتم الدية . الصلم : قطع الأذن من أصلها ، أى امشوا أذلاء بأذان مصلمة كأذان النعام . وصدر هذا البيت يأتى فى البيت الثامن من القصيدة التالية .

(٥) يروى ، كما فى الحماسة : ولا تردوا إلا فضول . ارتمل : تلطخ بالدم . جعلت النساء مرتلات تفضيحا للأمر وتدنيسا للماء . وكانوا إذا وردوا المياه تقدم الرجال ثم الرعاة ، ثم النساء حتى يغسلن ثيابهن ويتطهرن فى أمن لا يزعجهن شئ . فمن تأخر عن الماء حتى تصدر النساء كان غاية فى الذل والهوان .

وقال سالم بن دارة ، مخضرم *

١ - أيا راكبًا إمّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي عَلَى نَأْيِهِمْ مِنِّي الْقَبَائِلَ مِنْ عُكْلٍ

الترجمة :

هو سالم بن مُسافع بن يربوع بن كعب بن عدى بن جشم بن عوف بن بهثة بن عبد الله بن غطفان . ودارة أمه ، ينسب إليها ، وقيل بل لقب لجده يربوع ، وهو الأصوب . أدرك الجاهلية والإسلام . وكان هجاء ، وله هجاء كثير في بنى فزارة . وله أخ شاعر يسمى عبد الرحمن . ومن بنى فزارة شاعر آخر يسمى عبد الرحمن بن ربيع بن معبد بن دارة ، يقال له عبد الرحمن الأصغر . وقُتِلَ سالم في زمن عثمان ، قتله رجل يقال له زميل بن أبيير (سيأتي خبر ذلك في القطعة التالية) .

الشعر والشعراء ١ : ٤٠١ - ٤٠٣ ، الأغاني (ساسى) ٢١ : ٥٧ ، المؤلف : ١٦٦ - ١٦٧ ، ١٨٨ (في ترجمة زميل بن أبيير) ، جمهرة نسب قريش : ٨ - ١٠ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ١٥٦ - ١٥٧ ، الحماسة (التبريزي) ١ : ٢٠٣ - ٢٠٦ ، الإصابة ٣ : ١٦١ - ١٦٢ ، الخزائن ١ : ٢٩٠ - ٢٩٤ ، ٥٥٧ - ٥٥٨ ، ٤ : ٥٦١ - ٥٦٣ .

المناسبة :

قتل السَّمْهَرِيُّ بن بشر العُكْلِيُّ وَيَهْدُلُ بن مروان عَوْنَ بن جعدة الطائى . فرفع أمرهما إلى عبد الملك بن مروان ، فجعل جعلًا كبيرًا لمن يأتيه بهما . فمر السهمري يوما بجماعة من بنى أسد ثم من بنى قَقْعَس ، فعرفوه ، فأمسكوا به ، وانطلقوا به إلى عثمان بن حيان المُرِّي أمير المدينة . فدفعه إلى ابن أخى عون فقتله بعمه . فقال عبد الرحمن - لا سالم - وكان نديما وصديقا للسهمري ، يحرض عكلا على بنى قَقْعَس (الأغاني ٢١ : ٥١ - ٥٦ ، التبريزي ١ : ١١٣ - ١١٤) .

التخريج :

هذه الأبيات لا أظنها لسالم ، فقد قُتِلَ زمن عثمان بن عفان ، وأما هذه الأبيات فقيلت في حادثة وقعت زمن عبد الملك بن مروان (٦٥ - ٨٦) . وقد نسبها أبو الفرج (٢١ : ٥٠) في جملة أبيات لعبد الرحمن بن مُسافع - أخى سالم - ثم نسبها ص : ٥٦ إلى عبد الرحمن بن دارة ، ابن عم سالم بن دارة ، والصواب أنه ابن ابن عمه ، فهو عبد الرحمن بن ربيع بن معبد بن دارة ، يعرف بعبد الرحمن الأصغر . وأنا أرجح هذه النسبة . والأبيات : ١ ، ٨ ، ٩ في البحرى : ١٦ ، مجموعة المعاني : ١١١ (طبعة ملوحى : ٢٨١) . والبيتان : ٨ ، ٩ في المحاضرات ٢ : ٩٨ ، ونسب الشعر فيها جميعا لعبد الرحمن بن دارة .
(*) فى الأصل ، ن : أموى الشعر ، خطأ . وفى ع : ابن دارة ، فقط .

(١) صدر هذا البيت يدور كثيرا فى شعر الشعراء . وعكَل : هم الحارث وجشم وسعد وعدى أبناء عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مناة بن أد . كانت لهم حاضنة يقال لها عكل ، فغلبت عليهم (ابن حزم : ١٩٨) .

- ٢ - فلا ضلح حتى تنحط الخيل بالقنا
 ٣ - وجريد تعالى بالكماة كأنما
 ٤ - عليها رجال جالدوا يوم منعج
 ٥ - بضرب يزيل الهام عن سكنايه
 ٦ - وكنا حسينا فقعسا قبل هذه
 ٧ - فقد نظرت نحو السماء ، وسلمت
 ٨ - فإن أنتم لم تثاروا بأحيكم
- وَتَوْقَدُ نَارُ الْحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزَلِ
 تُلَاحِظُ مِنْ غَيْظِ بَاعِيْنِهَا الْقَبْلِ
 ذَوِي النَّجَاحِ ضَرَّاءُ الْمُلُوكِ عَلَى وَهْلِ
 وَطَعْنَ كَأَفْوَاهِ الْمُقْرِحَةِ الْهُدْلِ
 أَذَلَّ عَلَى وَقْعِ الْهَوَانِ مِنَ الثَّغْلِ
 عَلَى النَّاسِ وَاعْتَاضَتْ بِخِصْبٍ عَنِ الْحِلِّ
 فَكُونُوا نِسَاءً لِلْخُلُقِ وَلِلْكَفْلِ

(٢) نحط (كضرب) : زفر ، والنحط والنحيط صوت الخيل من النقل والإعياء . والجزل : اليابس من الحطب ، أو الغليظ العظيم منه .

(٣) الجرد : واحدها أجرد وجرداء ، وهى الفرس القصيرة الشعر ، وكذلك تكون الخيل العرب . وفى النسخ : تعاطى ، تحريف . والكماة : واحدها كمي ، وهو الشجاع . والقيل : جمع أقبل وقبلاء ، من القبل (بالتحريك) وهو إقبال إحدى الحدقتين على الأخرى .

(٤) جاء فى البلدان (منعج) : منعج بالفتح ثم السكون وكسر العين ، وهو من نعج (كفرح) إذا سمن ، وقياس المكان فتح العين لفتح عين مضارعه . ومجيئه مكسورا شاذ ، على أن بعضهم قد رواه بالفتح ، والمشهور الكسر . وهو واد يأخذ بين حفر أى موسى والنباح يدفع فى بطن فلج . أقول : ولا أظنه ههنا يشير إلى يوم منعج الذى كان لغنى على عيس (العقد ٥ : ١٣٣) أو الذى كان لبنى يربوع بن حنظلة على بنى كلاب (البلدان : منعج) ، فليس لعكل علاقة بهذين اليومين . وفى كل النسخ : ذرى التاج ، ليس بشيء ، والتصحيح من الأغاني . والوهل : الفزع .

(٥) السكنات : واحدها سَكَنَة ، وهى مقر الرأس من العنق . فى باقى النسخ : عن مستقره ، وفى كل النسخ : المقرجة الهزل ، خطأ . والمقرحة الهدل : الإبل التى بها قروح فى أفواهها فتهدل مشافرها ، يقول البيهث :

ونحن متنعنا بالكلاب نساءنا بضرب كأفواه المقرحة الهدل

(٦) فقعس : هم بنو فقعس بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن ذودان بن أسد .
 (٧) قوله : « نظرت نحو السماء » يعنى به - فيما أرجح - أنهم جنبوا عن القتال وقبلوا الدية . الأصل فى ذلك أن يقتل الرجل رجلا ، فتجتمع جماعة من الرؤساء إلى أولياء المقتول ، ويسألونهم قبوله الدية . فإن كان أولياؤه ذوى قوة أبوا ذلك ، وإلا قالوا بيننا وبين خالقنا علامة للأمر والنهى . فيقول الآخرون : وما علامتكم ؟ فيقولون : نأخذ سهمنا فرمى به نحو السماء فإن رجع إلينا مضرجا بالدم فقد نهينا عن أخذ الدية ، وإن رجع كما صعد فقد أمرنا بأخذ الدية . وما رجع ذلك السهم قط إلا نقيا (الخزائن ٢ : ١٣٧) . والحلل : الجذب .

(٨) الخلق : ضرب من الطيب ، وقيل الزعفران . وصدره مضى فى البيت الرابع من المقطوعة السابقة .

٩ - وَيُعْجُوا الرَّدْنِيَّاتِ بِالْحَلِيِّ ، واقْعُدُوا عَنْ الْحَرْبِ ، واعتاضوا المغازل بالنبل
(١٦٠)

وقال آخر *

١ - خُذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْقَوْمُ عَقْلَكُمْ وَكُونُوا كَمَنْ سِيمَ الْهَوَانِ فَأَرْبَعًا
٢ - وَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الضُّجَاجَ ، فَإِنَّهُ مَحَا السَّيْفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا

(٩) الردينيات : رماح تنسب إلى امرأة يقال لها ردينة ، كانت تقومها بخط هجر (اللسان ردن ، المرزوقي ١ : ٣٨٣) .
(١٦٠)

المناسبة :

هجا سالم بنى فزارة عامة هجاء مرا كثيرا ، وزميل بن أبيير وأمه خاصة هجاء مفحشا ، فقتله زميل . فقال الكميت هذا الشعر يتهكم على قوم سالم (التبريزي ١ : ٢٠٢) .

التخريج :

في نسبة هذا الشعر خلاف :

فنسب للكميت بن معروف في الوحشيات : ١١٦ ، البيان ١ : ٣٨٩ ، ومع آخرين في البحرى : ١٥ ، العينى ٤ : ٣٣١ ، والشعر والشعراء ١ : ٤٠٢ (البيت : ٢) ، الأغاني ٢١ : ٥٦ ، الحماسة (التبريزي) ١ : ٢٠٦ ، الخزائن ١ : ٢٩٣ ، ٣ : ٣٦٦ . وانظر مجموع شعره في « شعراء مقلون » : ١٩٥ .

ونسب للكميت بن ثعلبة في الخزائن ٤ : ٥٦٠ مع تسعة ، ومعجم الشعراء : ٢٣٧ - ٢٣٨ مع آخرين ، اللسان (قزع) ، المؤلف : ٢٥٧ (البيت : ٢) ، نوادر الخطوط ٢ : ١٥٧ .
ونسب للكميت (!) في الميداني ٢ : ١٥٥ مع ثالث ، جمهرة الأمثال ٢ : ٢٢٩ (البيت : ٢) ، النويرى ٣ : ٥١ .

ونسب لزميل بن أبيير في اللسان (دور) ، وأشار إلى نسبة البيتين للكميت بن معروف ، وابن ثعلبة ، فصل المقال ٢٢ (البيت : ٢) ، السمط ٢ : ٦٨٩ .
(*) هذه الأبيات لم ترد في باقى النسخ .

(١) العقل : الدية . وفى الأصل : سيم النوال ، خطأ ، والتصحيح من الوحشيات وغيره .
وأربع : أقام فى المربع بدلا من الارتياذ والنجعة .

(٢) فيها : يعنى فيما كان من هجاء سالم بن داره لبنى فزارة . وقوله : « محا السيف » مثل يضرب للرجل يجازى على المكروه بأكثر منه (جمهرة الأمثال ٢ : ٢٢٨) وابن داره : سالم بن داره ، مضت ترجمته فى القصيدة السابقة .

(١٦١)

وقال عمرو بن أسد الفقعسي

- ١ - رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأَلَى يَحْذُلُونِي عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ
 ٢ - فَهَلَّا أَعْدُونِي لِثَلِي ، تَفَاقَدُوا وَفِي الْأَرْضِ مَبْثُوثًا شُجَاعٌ وَعَقْرُبُ
 ٣ - وَهَلَّا أَعْدُونِي لِثَلِي ، تَفَاقَدُوا إِذَا الْخَصْمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ
 ٤ - فَلَا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِنَ الْقَوْمِ ، إِنِّي أَرَى الْعَارَ يَتَقَى وَالْمَاعِلُ تَذْهَبُ
 ٥ - كَأَنَّكَ لَمْ تُسَبِّقْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أَنْتَ أَذْرَكْتَ الذِي كُنْتَ تَطْلُبُ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات كلها في الحماسة (التبريزي) ١ : ١١٥ - ١١٦ لمؤء بن عداء الفقعسي ، الخزنة ١ : ٤٤٩ - ٤٥٠ عن أبي تمام وأشار إلى نسبة البصري لها إلى عمرو . البيتان : ٤ ، ٥ في البحرى : ١٥ - ١٦ لعمرو بن أسد ، التذكرة السعدية ١ : ٩٤ لبعض بنى فقفس . والبيت : ٣ فى اللسان (جرز) غير منسوب .

(١) الموالى : جمع مولى ، وهو ابن العم ههنا . الألى فى معنى الذين . والحدثان : الصروف والنوازل .

(٢) فى ع : مَبْثُوث (بالرفع) ، وهى صحيحة ، وفى هامش الأصل : « الشجاع الحية الخبيثة ، وكنى بالعقرب عن الأعداء . وارتفع شجاع وعقرب على البدل أو على الابتداء ، ومبثوث خير له قدم عليه ، وهذا فىمن رفعه ، وإن نصبت مَبْثُوثًا على الحال جعلت فى الأرض الخير . ولم يثن مَبْثُوثًا لأن القصد بالشجاع والعقرب إلى حيل الأعداء » . وهذا الكلام بنصه تقريباً منقول عن شرح المرزوقى للحماسة ١ : ٢١٥ .

(٣) فى ع : إذ الخصم ، وعلى هذه الرواية يستحسن أن يكون (أبزى) اسماً لا فعلاً . « إذا » الشرطية - عند الكوفيين - يجوز وقوع الجملة الاسمية بعدها بشرط أن يكون خبرها فعلاً ، إلا فى الشاذ كهذا البيت (الخزنة ١ : ٤٤٩) . وأبزى : من البزى : وهو تأخر العجز وخروج الصدر ، وهذه صفة المقاتل . مائل الرأس : من الكبر والعظمة ، وكذلك أنكب . والبيت ليس فى ن .

(٤) فى ع : والمعقل (بالنصب) وهى صحيحة ، على تقدير « وأرى » . أما رواية الأصل فهى مرفوعة على الاستئناف . والمعقل : جمع مَقْلَة ، مثل العقْل ، وهى الدية .

(١٦٢)

وقال القُطامي *

- ١ - لَمْ تَرَ قَوْمًا هُمْ شَرُّ لِإِخْوَتِهِمْ مِثْنَا ، عَشِيَّةَ يَجْرِي بِالدَّمِ الْوَادِي
٢ - نَقَرِيهِمْ لَهْذَمِيَّاتٍ نَقْدُ بِهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهَا كُلُّ زَرَادٍ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥١ .

المناسبة :

أغار عمير بن الحباب على تغلب فأعظم فيهم القتل وأسر القطامي ، وأخذت إبله . فلما أتى به إلى زُفر بن الحارث خلى سبيله ورد عليه أبله . فقال القطامي قصيدة جيدة - منها هذان البيتان - يمدح زفر (الأغاني ٢٠ : ١٢٧ - ١٢٨) .

التخريج :

البيتان في قصيدة في ديوانه : ٧٨ - ٩١ وعدد أبياتها ٦٦ بيتا ، هي أيضا في المنتخب رقم : ٥٩ . وهما أيضا في الإيضاح : ٢٩١ ، والبيت : ٢ فيه أيضا : ٣٠٠ (غير منسوب) . وهو أيضا في عيار الشعر : ٥٦ مع تسعة أبيات .

(*) زاد في باقى النسخ : أموى الشعر .

(١) فى الديوان : لم تلق قوما . قوله : شر لإخوتهم ، لأننا نقاتلهم ويقاتلوننا . وقال : لإخوتهم ، لأن قيسا وتغلب كليهما من نزار بن معد بن عدنان .

(٢) أصل القرى : الطعام الذى يُقدَّم للأضياف . أراد أنهم لم يدخروا وسعا فى قتالهم .
اللهزم : السنان القاطع ، فأراد بلهزميات : طعنات منسوبة إلى هذه الأسنة القاطعة . الزراد : صانع الدروع . وأورد المبرد (الكامل ١ : ٥٩) البيت مثلا على الاتساع فى التعبير الفصيح ، لأن الخياطة تضم خِرَقَ القميص ، والشُرْد يضم حلق الدرع . ونقل ذلك عبد القاهر الجرجاني (أسرار البلاغة : ٥٧) ، وزاد : أفلا تراه يبر أن جنسيهما واحد ، وأن كلا منهما ضمٌ ووضل ، وإنما يقع الفرق من حيث أن الخياطة ضم أطراف الخِرَق بخيط يسلك فيها على الوجه المعلوم . والزرد : ضم حلق الدرع بمداخلة توجد بينها ، إلا أن الشكالك الذى يلزم أحد طرفى الحلقة الآخر بدخوله فى ثقبها فى صورة الخيط الذى يذهب فى منافذ الإبرة .

(١٦٣)

وقال جرير بن الحنظلي *

- ١ - كيف العزاء ، ولم أجذ مذ بنثم قلبا يقر ولا شرابا ينفع
٢ - ولقد صدقتك في الهوى ، وكذبتني وخلبتني بمواعيد لا تنفع
٣ - بأن الشباب حميدة أيامه لو أن ذلك يشتري أو يرجع
٤ - رجف العظام من البلى ، وتقاذفت سني ، وفي لمصلح مستمتع
٥ - أغدذت للشعراء كأسا مرة عندي يخالطها السمائم المنفع
٦ - هلا سألت بني تميم أئنا يحمي الدمار ، ويستجار فيمنع
٧ - من كان يشتلب الجبار تاجهم ويضرب إن رفح الحديث وينفع
٨ - زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

المناسبة :

هجا الفرزدق جريرا ، فرد عليه جرير بنقيضة طويلة - منها هذه الأبيات يهجو ويهجو كل الشعراء (النقائض ٢ : ٩٦١) .

التخريج :

الآيات من قصيدة طويلة جدا في ديوانه : ٣٤٠ - ٣٥١ (طبعة دار المعارف ٢ : ٩٠٩ - ٩١٩) . وعدد أبياتها ١٢٥ بيتا ، النقائض ٢ : ٩٦١ - ٩٨٢ (١٢٢ بيتا) . والآيات : ١ - ٤ ، ٨ في الشعر والشعراء ١ : ٤٩١ - ٤٩٢ . البيت : ١ مع آخرين في إمعاز القرآن : ١٧٧ ، الأغاني ٨ : ٢٥٢ - ٢٥٣ . البيت : ٨ في ابن حزم : ٢٨٣ ، المحاضرات ٢ : ٨٧ ، ابن سلام : ٣٤٩ (الطبعة الثانية ١ : ٤٠٩) ، النويري ٣ : ٧٦ . وغيرها كثير .

(٥) هذه الأبيات لم ترد في ع : وفي ن : جرير ، فقط .

(١) نفع (كفتح) الشراب ، إذا روي منه صاحبه .

(٣) أي لو أن ذلك يشتري ، لاشتريته .

(٤) في ن : وتقادمت سني ، وهما بمعنى . وفي لمصلح مستمتع : لمن استصلحني فاستمتع

بعقلي ورأى ، وانظر إلى قول غبدة بن الطبيب :

أنتني إني قد كبروت ورايتني بصري ، وفي لمصلح مستمتع

(٥) السمائم : السَّم . الناقع : الذي طال مكثه ، وذلك أشد لفتكه .

(٨) أن سيقتل : أن هنا مخففة من الثقيلة . مربع : هو مربع بن وعوة بن سعيد . وكان نقر =

(١٦٤)

وقال مُعَقَّر بن حِمَار البَارِقِي *

١ - أَمِنْ آلِ شَعَثَاءِ الحُمُولِ البَوَاكِزُ مَعَ الصُّبْحِ قَدْ زَالَتْ بِهِنَّ الْأَبَاعِزُ

= بأيّ الفرزدق ، فحلف الفرزدق ليقته . فقال جرير هذا البيت تكذيبا للفرزدق وتهكما عليه (ابن حزم : ٢٨٣ ، النقائض ٢ : ٩٧٥) . وفى النقائض والقاموس أن « مربّع » لقب له ، وأن اسمه وعسوة . و « مربع » بفتح الميم ، هكذا ضبط فى الأصل ، ن ، وأيضا فى النقائض وابن سلام : ٣٤٩ (الطبعة الثانية ١ : ٤٠٩) وقد ضبطه ابن حزم والفيروزبَادِي وابن الشجرى (طبعة الطنّاحى) ٣٨٦ : ٣ ، ١٥٦ ، وابن منظور مادة (ربع) بكسر الميم (كمنبر) .

(١٦٤)

الترجمة :

هو عمرو - وقيل سفيان - بن أوس بن حمار بن الحارث بن حمار بن شِجْنَة بن مازن بن ثعلبة ابن كنانة بن بارق - وهو سعد - بن عدى بن حارثة بن عمرو مزقياء بن عامر ماء السماء . ومعقر لقب له ، لقب به لقوله :

لَهَا نَاهِضٌ فِي الْوَكْرِ قَدْ مَهَدَتْ لَهُ

كَمَا مَهَدَتْ لِلْبَغْلِ لِحْسَنَاءُ عَاقِرُ

جاهلى ، من فرسان قومه ، حليف لبني نمير بن عامر . شهد يوم شعب جبلة وهو يومئذ شيخ كبير قد ذهب بصره . وهو شاعر محسن متمكن .

من اسمه عمرو من الشعراء (طبعة المانع) : ٧٠ - ٧١ . المؤتلف : ١٢٧ - ١٢٨ ، السمط ١ : ٤٨٣ - ٤٨٤ ، معجم الشعراء : ٩ ، الاشتقاق : ٤٨١ ، نوادر الخطوط (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣٢٣ ، الخزائن ٢ : ٢٩٠ - ٢٩١ . وانظر أيضا خبر يوم شعب جبلة فى الأغاني ١١ : ١٣١ ، والعقد ٥ : ١٤١ ، والنقائض ٢ : ٦٥٤ .

المناسبة :

يقول هذه الأبيات مفتخرا بما كان من انتصار عامر - وكان قومه حلفاء لبني نمير بن عامر - وعيس على ذبيان وتيمم يوم شعب جبلة ، وشهده وهو شيخ كبير . وشعب جبلة من عظام أيام العرب ، قبل الإسلام بتسع وخمسين سنة (النقائض ٢ : ٦٥٤ وغيرها) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة فى النقائض ٢ : ٦٧٦ - ٦٧٧ وعدد أبياتها ٢٣ بيتا ، العقد ٥ : ١٤٤ - =

- ٢ - وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَيْنَ هَضْبٍ وَأَيْكَةٍ فَلَيْسَ عَلَيْهَا يَوْمَ ذَلِكَ قَادِرٌ
 ٣ - فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا التَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِبَابِ الْمُسَافِرُ
 ٤ - فَصَبَّحَهَا أَمْلَاكُهَا بِكَتِيبَةٍ عَلَيْهَا إِذَا أَمَسَتْ مِنَ اللَّهِ نَاطِرُ
 ٥ - يُفَرِّجُ عَنَّا نَعْرَ كُلِّ مَخُوفَةٍ جَوَادُ كَسِرْحَانِ الْأَبَاءِ ضَامِرُ
 ٦ - وَكُلُّ طُمُوحٍ فِي الْجِرَاءِ كَأَنَّهَا إِذَا غُمِسَتْ فِي الْمَاءِ فَتَخَاءُ كَاسِرُ

* * *

= ١٤٦ (عشرون بيتا) ، الأغاني ١١ : ١٦٠ - ١٦٣ (ثلاثة وعشرون بيتا) . البيتان : ٥ ، ٦ مع آخرين في اختيار الممتع ١ : ٢٦٣ . البيت : ١ في اللسان (حمل) . والبيت : ٣ في الطبرى ٣ : ٣١٧ ، اللسان (عصا) ، ومع أربعة في من اسمه عمرو من الشعراء (طبعة المانع) : ٧٠ - ٧١ ، معجم الشعراء : ٩ ، ومع آخر في المؤلف : ١٢٨ ، وهو أيضا في الاشتقاق : ٤٨١ ، المحاضرات ١ : ٩٠ ، ابن خلكان ١ : ٢٨٣ ، البيان ٣ : ٤ ، كنايات الجرجاني : ١٤٢ ، الخزانة ٣ : ١٦١ (غير منسوب في الخمسة الأخيرة) . والبيت : ٦ في اللسان (غسل) غير منسوب ، ومع آخر في الحيوان : ٨ : ٣٨ لدريد بن الصمة ، خطأ . (١) الحمل : الأجمال التي تحمل عليها الهودج ، أو هي الهودج نفسها ، وهي هنا كما ذكر ابن منظور مستشهدا بالبيت : النساء المتحولات . الأباغر : جمع بعير .

(٢) في ن : فلست عليها . وزاد بعده في ن .

تَهَيَّيْتُكَ الْأَشْفَارَ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ رَدٍ لَا يُسَافِرُ

وهذا البيت لم أره في المصادر التي جاءت فيها القصيدة .

(٣) قال ابن عبد ربه : استعار راشد بن عبد ربه السلمى هذا البيت من المعقر إذ كان مثلا في الناس ، وذكر أبياتا (العقد ٥ : ١٤٦) . أقول : واستعاره غير شاعر . وتمثلت به أم المؤمنين رضى الله عنها عندما بلغها موت على بن أبى طالب (معجم الشعراء : ٩) . وفي هامش الأصل « هذا البيت له خبر ، وذلك أن السفاح لما صعد المنبر فى أول خطبة خطبها بالأنبار سقطت عصاه من يده فاستشعر من ذلك . فأخذها رجل ومسحها ثم ناوله إياها وقال : يا أمير المؤمنين ، فألقت عصاها واستقرت بها .. البيت . فأخذها منه واستبشر بما أنشده » .

(٤) أملك : جمع ملك . وزاد بعده في ن .

وَقَدْ جَمَعُوا جَمْعًا كَأَنَّ زُهَاءَهُ جَرَادٌ سَفَى فِي هَبْوَةٍ مُتَّظَاهِرُ

(٥) الثغر : موضع الخفاة . والسرحان : الذئب . والأبأة : أجمة القصب .

(٦) الطموح : الفرس إذا طمح بصره ، أى ارتفع ، من كبر وخيلاء . الجراء : العدو . إذا غمست فى الماء : يعنى عرقت . والفتخاء : اللينة الجناحين ، شبه سرعة فرسه بسرعة عقاب لينة الجناحين . كاسر : ضامة جناحيها وهى تريد الانقضاض .

وقال المتلمس الضَّبْعِيُّ واسمه جَرِير *

- ١ - فلا تَقْبَلُنْ ضَبِيْمًا مَخَافَةَ مِيْتَةٍ ومُوتُنْ بِهَا حُرًّا ، وَجِلْدُكَ أَفْلَسُ
٢ - فَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيْرٌ ، وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ يَبِيْهَسُ
٣ - نَعَامَةٌ لَّمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩١ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه رقم : ٥ وعدد آياتها ثلاثة عشر بيتا ، وتخريجها مستوفى هناك ، ١٠٧ - ١١٠ . وانظر أيضا الآيات في التذكرة الحمدونية ٢ : ٧٥ .

(*) قوله : « واسمه جرير » لم يرد في باقى النسخ . وزاد في ن : جاهلى .

(١) جلدك أملس : أى لم يصبك عار ، ويقال للرجل لا يلصق به ذم : هو أملس الجلد .
(٢) فى الأصل : فمن (بفتح الميم) ، خطأ و (ما) فى قوله (ما حز) زائدة . وقصير : هو قصير بن سعد اللخمي ، وكان من خبره أن جذيمة قتل والد الزباء ملكة الجزيرة . فاحتالت لتدرك ثأرها ، فكتبت إليه أن أقبل إلى لأجمع ملكى إلى ملكك وأقلدك أمرى . فنهاه قصير ، وكان أرييا حازما ثأيرا عنده عن قبول ذلك ، وقال : ما أرادت إلا غدرا . فلم يسمع منه . وذهب إليها فقتلته بأيها . فولى بعد جذيمة ابن أخته عمرو بن عدى ، فجدع قصير أنفه وأحدث فى ظهره أثارا ، وأتى الزباء . فسألت عما به ، فقال : فعل بى ذلك عمرو ، زعم أننى غررت خاله وزينت له السير إليك . فقربته واطمأنت إليه . وما زال يحتال حتى أدرك هو وعمرو ثأر جذيمة (الأغاني ١٥ : ٣١٦ - ٣٢٠ ، الميداني ١ : ١٥٧ - ١٥٩ ، فصل المقال : ١٠٩ - ١١١ ، ابن الأثير ١ : ١٣٥ - ١٣٩ ، الخزانة ٣ : ٢٧١ - ٢٧٢) . ويهس : رجل من فزارة يلقب بنعامه ، أغار على قومه ناس من أشجع ابن ريث بن غطفان ، فقتلوا ستة من إخوته . فجعل يلبس القميص مكان السراويل والسراويل مكان القميص حتى ظن به الناس الجنون . فتوصل بما صورته من حاله عند الناس إلى إدراك ثأره وقتل قتلة إخوته (الميداني ٢ : ١٨٣ ، الأغاني ٢١ : ١٢٢ - ١٢٣ ، الحماسة بشرح التبريزي ٢ : ١٠٢ ، الضبى ٤٤ - ٤٥ ، الخزانة ٣ : ٢٧٢ - ٢٧٣) ، وقد ترجم له الأمدى فى المؤلف : ٨٥ - ٨٦ .
(٣) نعامه : لقب يهس كما مر فى الهامش السابق ، لقب به لقوله :

فَلَا طُرُقَنَّ قَوْمًا وَهُمْ نِيَامٌ فَلَا بُرْكَانَ بِرُوكَةِ النَّعَامَةِ

انظر المصادر المذكورة فى قصته فى الهامش السابق . ونقل الجاحظ (الحيوان ٤ : ٤١٣) عن أبى عمرو الشيباني أنه لُقِبَ بذلك لأنه كان فى خُلُقٍ نعامه ، وكان شديد الصمم مائقا . هذا البيت والذى قبله يستشهد بهما النحاة على إتباع اللقب الاسم ، فإن « يهسا » اسم رجل و « نعامه » لقبه ، وهو عطف بيان لـ « يهس » انظر الخزانة ٣ : ٢٧٢ .

٤ - وما النَّاسُ إِلَّا ما رَأَوْا وَتَحَدَّثُوا وما العَجَزُ إِلَّا أَنْ يُضامُوا فيَجْلِسُوا

(١٦٦)

وقال زَيْدُ الحَيْلِ بن مُهَلِّهَلِ الطَّائِي ، مخضرم *

- ١ - تَذَكَّرَ وَطْبُهُ لَمَّا رَأَى أَقْلَبُ صَعْدَةَ مِثْلَ الْهَلَالِ
- ٢ - وَأَسْلَمَ عِرْسَهُ لَمَّا التَّقَيْنَا وَأَيَّقَنَّا أَنَّنَا صُهْبُ السَّبَالِ
- ٣ - فَإِنْ يَبْرَأُ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ وَإِنْ يَهْلِكُ فَإِنِّي لَا أَبَالِي
- ٤ - وَقَدْ عَلِمْتُ مَعَدَّ أَنْ سَيْفِي كَرِيهٌ كُلَّمَا دُعِيتْ نَزَالِي

(٤) وما الناس إلا ما رأوا : أى ما الناس إلا رؤية وتحدث ، أى اعتبار بالمشاهدة وبما يروى من أخبار الأمم .

(١٦٦)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٣٤ .

التخريج :

البيتان : ٤ ، ٥ فى العقد ١ : ١٠٩ ، التذكرة السعدية ١ : ١٩٧ ، الكامل ١ : ٢٠٩ ، والبيت : ٤ فيه أيضا ٢ : ٦٩ . والبيت : ١ مع آخرين فى المعانى الكبير ٢ : ٩٢٦ ، والبيت ٢ فيه أيضا : ٨٥ ، ١٣٥ . والبيت : ٤ فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ١١١ . وانظر ديوانه : ٨٥ - ٩٠ .
(٥) قوله : الطائى لم يرد فى ع : وهذه المقطوعة لم ترد فى ن .
(١) الوطى : سقاء اللبن ، أى أثر السلامة والنكوص عن القتال . الصعدة : القناة تَنَبَّتْ مستوية .
(٢) الصهبة : حمرة فى سواد . والسبال : جمع سَبَلَةٍ ، وهو مقدم اللحية ، وما أسبل منها على الصدر . وعبارة صهب السبال ، تقال للعدو ، ويقال : جاء الرجل وقد نشر سبلته ، إذا جاء يتوعد .
(٣) فى الأصل : فَإِنْ يَنْفِثْ فَلَمْ أَنْفِثْ ، والتصحيح من ع . يعنى عند الرِّقَةِ ، وانظر إلى قول الشاعر (الأساس : نفث) :

فَإِنْ يَبْرَأُ فَلَمْ أَنْفِثْ عَلَيْهِ وَإِنْ يَهْلِكُ فَذَلِكَ كَانَ قَدْرِي

(٤) فى العقد والكامل وغيرهما : وقد علمت سَلَامَةً ، وعلق على ذلك الشيخ عظيمه رحمه الله بقوله : يريد أبناء سلامة بن سعد بن مالك من بنى أسد ، وكان زيد يكثر الإغارة عليهم (المقتضب =

٥ - أَغَادِيهِ بِصَقْلٍ كُلِّ يَوْمٍ وَأَعْجُمُهُ بِهَامَاتِ الرُّجَالِ

(١٦٧)

وقال أيضًا *

١ - نَجًا سَلَامَةً وَالرِّمَاحُ شَوَاجِرُ دَعْوَاهُمْ دَعْوَى بَنِي الصَّيْدَاءِ

٢ - لَوْلَا ادِّعَاؤُهُمْ بِدَعْوَى غَيْرِهِمْ وَرَدَّتْ نَسَاؤُهُمْ عَلَى الْأَطْوَاءِ

* * *

= ٣ : ٣٧١ هـ : ١) . نزال : فعالي المستمى به فعل الأمر للمواجهة مثل نَزَالٍ وَنَظَارٍ وَمَنَاحٍ وَحَذَارٍ ، حقها أن تُبنى على السكون لأنها أعلام لأفعال موقوفة ، فاحتاجوا إلى تحريكها لالتقاء الساكنين ، فحركوها بالكسرة لأمرين ، أحدهما أن الكسرة أصل في حركة التقاء الساكنين ، والثاني أنها أسماء مؤنثة ، والكسرة من علامات التأنيث في نحو « أَنْتِ فَعَلْتِ » ، وذلك أن الكسرة من الياء ، والياء علامة للتأنيث في قولهم « تَفْعَلِينَ » ، انظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٢١١ .

(٥) في الأصل : أعجمه (بضم الهمزة وكسر الجيم) ، خطأ ، والصواب : عجم (كنصر) . وعجم العود : عضه ليختبر صلابته ، ومنه قالوا : عجمته البلياء أى اختبرته ، وعنى هنا أنه : يُعْضُهُ بهامات الرجال . وهامات : جمع هامة ، وهى أعلى الرأس .

(١٦٧)

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٣١ عن الحماسة البصرية .

(٥) لم يرد هذان البيتان في باقى النسخ .

(١) سلامة : انظر المقطوعة السابقة ، هـ ٤ . شواجر : جمع شاجر ، متداخلة ومتشابهة . بنو

الصيياء : هم بنو الصيياء بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد (ابن حزم : ١٩٥) ، وكان زيد الخيل يلح عليهم بغاراته ، الأغاني (ساسى) ١٦ : ٤٧ ، وفي هامش الأصل :

« قال أبو على : دعوى بنى الصيياء بدل من دعواهم » .

(٢) فى هامش الأصل : « الأطواء : جمع طَوَّى ، وهى البئر » ، يعنى أُبْرُونُ فَعُومِلُنْ معاملة

الإماء واشتُخِلِمَن فى أعمال مهينة .

(١٦٨)

وقال أيضًا

- ١ - يا بنى الصَّيْداءِ رُدُّوا فَرَسِي
 إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ
 ٢ - إِنَّهُ مُهْرِي وَقَدْ عَوَّدْتُهُ
 دَلَجَ اللَّيْلِ وَإِطَاءَ الْقَتِيلِ

* * *

المناسبة :

خلف زيد الخيل فرسه فى بعض أحياء العرب ليستقل - وكان به ظَّلَع - فأغارت عليهم بنو أسد ، فأخذوا الفرس فيما استاقوه . فقال زيد الخيل فى ذلك أبياتا منها هذان البيتان ، الأغاني (ساسى) ١٦ : ٤٧ .

التخريج :

البيتان : فى اليعقوبى ١ : ١٩٠ ، ومع آخر فى الأغاني (ساسى) ١٦ : ٤٦ ، ومع آخرين فيه أيضا ٤٧ ، السمط ١ : ٥٩ ، ومع ثالث فى الأمالى ١ : ١٢ - ١٣ . والبيت : ١ فى العمدة ١ : ٩٧ . وانظر ديوانه : ٩٣ - ٩٤ .
 (١) بنو الصيذاء : انظر المقطوعة السابقة ، هامش : ١ . وفى باقى النسخ : روى الشطر الثانى هكذا .

* إِنَّمَا تُؤْخَذُ أَفْرَاسُ الذَّلِيلِ *

وقد جاءت القافية مكسورة فى الأصل ، ن . والصواب أنها ساكنة .
 (٢) الدلج : سير الليل كله ، أو آخره خاصة .

(١٦٩)

وقال أيضًا *

- ١ - رَأْتَنِي كَأَشْلَاءِ اللَّجَامِ ، وَلَنْ تَرَى
أَخَا الْحَرْبِ إِلَّا أَشَعْتَ اللَّوْنَ أَغْبَرَا
٢ - أَخَا الْحَرْبِ إِنْ عَضَّتْ بِهِ الْحَرْبُ عَضُّهَا
وَإِنْ سَمَرَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ سَمَرَا

* * *

التخريج :

في نسبة هذا الشعر خلاف :

- نسب لزيد الخيل في البحترى : ٣٣ (البيتان) ، وانظر ديوانه ٦٠ - ٦١ .
ونسب لحاتم الطائي في الشعر والشعراء ١ : ٢٤٧ (البيتان مع ثلاثة) وهما في قصيدة له في
ديوانه : ٤٧ - ٤٩ ، طبعة الخانجي : ٢٥٦ (٢٤ بيتا) ، الأغاني (ساسى) ١٦ : ٩٩ - ١٠٠
(٢٤ بيتا) ، مجمع الأمثال ١ : ١٠١ (البيتان مع آخرين) ، وابن الشجرى ١٤ - ١٥ (البيتان
مع آخرين) ، طبعة ملوحى ١ : ٥٠ - ٥١ ، الأشباه ٢ : ١٨ (البيتان مع ثالث) .
ونسب لحذيفة بن أنس في العقد ٥ : ٢٤٤ - ٢٤٥ (البيت : ٢ مع خمسة) ، وانظر شرح
أشعار الهذليين ٢ : ٥٥٧ .
وغير منسوب في الاستيعاب ٣ : ٨٧٣ (البيتان) ، المروج ٢ : ٢٦٩ ، ابن مزاحم : ٢٤٦ -
٢٤٧ (البيت : ٢ مع آخرين) ، مجموعة المعاني : ٣٦ (البيت : ١) .
(*) لم يرد هذان البيتان في باقى النسخ ، وقد تكررا فى الأصل ، فذكرا بعد البصرية : ١٨٧
فأسقطتهما .

(١) الأشلاء : جمع شَلُو ، أصله ما تبقى من اللحم بعد أكله ، ويقال لحديد اللجام أيضا ، من
كثرة عضّ الفرس . ويروى فى كل المصادر : ساهم الوجه أغبرا . وانفردت الحماسة البصرية بهذه
الرواية ، والشعث يكون من صفة الشعر ، لا اللون .

(١٧٠)

وقال شداد بن معاوية العبسي *

- ١ - فَمَنْ يَك سائلاً عَنِّي فَإِنِّي وَجِرْوَةٌ لَا تُبَاعُ وَلَا تُعَارُ
 ٢ - مُقَرَّبَةٌ الشِّتَاءِ وَلَا تَرَاهَا وَرَاءَ الْحَيِّ تَتَّبِعُهَا الْمَهَارُ
 ٣ - أَلَا أَبْلِغُ بَنِي الْعُشْرَاءِ عَنِّي عَلَانِيَةً ، وَمَا يُغْنِي السَّرَارُ
 ٤ - قَتَلْتُ سَرَاتِكُمْ وَتَرَكْتُ مِنْكُمْ خُشَارًا ، فَلَمَّا نَفَعَ الْخُشَارُ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وهو أبو عنترة الفارس المشهور . فانظر ما ذكرت من مصادر في ترجمة عنترة (البصرية : ٣٥) . وانظر أيضا حروب داحس والغبراء في النقاظ ١ : ٨٣ وما بعدها ، الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٩ وما بعدها (في خبر مقتل الربيع بن زياد) ، خيل ابن الكلبي : ٦٧ - ٦٨ .

المناسبة :

يقولها في يوم جفر الهباء لعبس على ذبيان وسيأتي خبره في البصرية : ٢٢٤ .

التخريج :

الأبيات مع آخرين في النقاظ ١ : ٩٧ ، ومع خامس في الأغاني (ساسي) ١٦ : ٣٢ ، خيل ابن الكلبي : ٦٨ ، الضبي : ٣٦ . والبيت ١ في خيل ابن الأعرابي : ٧٠ ، سيبويه والشتنمري ١ : ١٥٢ ، اللسان والتاج (جرى) . وانظر ديوان زيد الخيل : ١٠٧ .

(*) نسبها في ع لزيد الخيل . وزاد في ن : وتروى لزيد الخيل ، وهي نسبة شاذة .

(١) جروة : فرس شداد بن معاوية (خيل ابن الكلبي : ٦٧ - ٦٨ ، وخيل ابن الأعرابي : ٧٠ وغيرهما) . « جروة » منصوبة عطفا على المنصوب بـ « إِنَّ » ومعنى الواو فيه معنى « مع » إلا أن ما بعدها محول على ما قبلها في « إِنَّ » ، سيبويه ١ : ١٥٢ .

(٢) مقربة الشتاء : أي في وقت الجذب والقحط تُقَرَّب وتُكْرَم وتؤَثَّر بالبلن . المهار : جمع مُهَر ، وهو جمع كثرة ، والقليل : أمهار .

(٣) بنو العشراء : من بني مازن بن فزارة بن ذبيان (الاشتقاق : ٢٨٣) . وفي باقى النسخ : بنو الصيذاء ، ولعل هذا هو الذى جعل البصرى ينسب الأبيات لزيد الخيل فى هذه النسخ ، فبنو الصيذاء من بنى أسد ، وكان زيد يلح عليهم بغاراته ، انظر البصرية : ١٦٧ هامش : ١ .

(٤) الخشار : سفلة الناس ، والردىء من كل شىء .

وقال الفُحَيْفُ العِجْلِيُّ *

- ١ - أَبَيْتَ اللَّغْنَ ، إِنَّ سَكَابِ عِلْقُ نَفِيسٍ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاعُ
 ٢ - مُفَدَّاةٌ مُكَرَّمَةٌ عَلَيْنَا تُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ
 ٣ - سَلِيلَةٌ سَابِقِينَ تَنَاجِلَاهَا إِذَا نُسِبَا يَضُمُّهُمَا الْكُرَاعُ
 ٤ - فَلَا تَطْمَعُ أَبَيْتَ اللَّغْنَ فِيهَا وَمَنْعُكَهَا لَشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ١ : ١١٢ لرجل من تميم ، وعنه في شرح أبيات المغنى للبغدادى ٢ : ٣٨٩ ، والعينى ١ : ٣٠٢ عن الحماسة البصرية ، السيوطى : ١١٦ - ١١٧ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٣٣٨) له أول رجل من تميم ، ومع ثلاثة فى الخزانة ٢ : ٤١٤ لرجل من تميم . والآيات : ١ ، ٣ ، ٤ فى خيل ابن الأعرابى : ٦٢ لعبيدة بن ربيعة ، وانظر حواشى المؤلف : ٢٢٩ . والبيتان : ١ ، ٢ فى الشريشى ٢ : ١٦٧ (غير منسويين) .

(*) فى ع ، ن : آخر . وزاد فى ع : وكان قد طلب منه بعض الملوك فرسا يقال لها سكاب .
 (١) سكاب : فرسه ، قال ابن الأعرابى (٦٢) : هى فرس عبيدة بن ربيعة بن قحطان بن ناشرة ابن سيار ، من بنى عمرو بن تميم ، وانظر حواشى المؤلف : ٢٢٩ . وسكاب إذا أعربت منعت من الصرف لأنه علم ، فلحصول التعريف فيه والتأنيث يمنع من الصرف ، والشاعر تميمى ، وهذه لغة قومه . وإذا بنيت على الكسر أجريته مجرى « حذام » ، لأنه مؤنث معدول عن معرفة ، وهذه لغة حجازية . والعلق : النفيس .

(٣) الكراع : فحل كريم معروف (شرح الحماسة للمرزوقى ١ : ٢١٠) . سليفة : دخلتها الهاء وإن كان فعلا بمعنى مفعول لأنه يجعل اسما .

(٤) ما بعد الضمير المجرور إذا كان أنقص تعريفا جاز فيه الانفصال والاتصال ، فنقول : منعك إياها ، ومنعكها ، فكاف المخاطب محلها الجر بإضافة المصدر إليها وهو المنع ، وضمير الغائب أنقص تعريفا من ضمير المخاطب . اللام فى قوله « لشيء » زائدة (الخزانة ٢ : ٤١٤) .

(١٧٢)

وقال قَطْرَى بن الفُجاءة

- ١ - لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَرَاهِدٌ
وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلَقْ أُمَّ حَكِيمٍ
- ٢ - مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ لَمْ أَرْ مِثْلَهَا
شِفَاءً لِيَذَى دَاءٍ وَلَا لِسَقِيمٍ

الترجمة :

مضت في البصرية ٨٧.

المناسبة :

يقول هذه الأبيات في وقعة دولاب ، وكانت بين المسلمين والأزارقة ، وفيها قتل نافع بن الأزرق وخلق كثير ، انظر الطبرى ٢ : ٥٨٠ وما بعدها ، الأغاني ٦ : ١٤٢ وما بعدها ، الكامل ٣ : ٢٩٣ وما بعدها .

التخريج :

الأبيات مع خمسة في ابن الشجرى : ٥٨ (طبعة ملوحي ١ : ٢٢١ - ٢٢٢) ، ومع سبعة في الكامل ٣ : ٢٩٧ - ٢٩٨ ، الأغاني ٦ : ١٤٨ حيث تنازعها أكثر من شاعر ، وذكر أبو الفرج ص : ١٤٠ أن هناك قصيدة أخرى لبعض الشراة في هذا الوزن وعلى هذه القافية ، وفيها ذكر لأُم حكيم ، فكان أن خلط الرواة بينهما ، فنسبتا إلى قطرى ، وصالح بن عبد الله العبَّسِي ، وعبيدة بن هلال الشكرى ، وعمرو القنا ، وحبيب بن سهم التميمي . والأبيات مع ١١ بيتا في البلدان (دولاب) لعمرو القنا أو قطرى . الأبيات : ١ - ٤ في حاشية على شرح بانت سعاد ١ : ٣١٠ . والبيتان : ٣ ، ٤ مع أربعة في مجموعة المعاني : ٣٧ - ٣٨ لقطرى (طبعة ملوحي : ١٠١) ، ومع آخرين في الطبرى ٢ : ٥٨٢ لشاعر من الخوارج .

(٥) زاد في ع : المازنى .

(١) أم حكيم : امرأة من الخوارج ، كانت مع قطرى ، وكانت من أشجع الناس وأجملهم وجها وأحسنهم بدينهم تمسكا . وكانت تحمل على الناس وترتجز :

أَحْمِلُ رَأْسًا قَدْ سَعِمْتُ حَمْلَهُ وَقَدْ مَلِئْتُ دَهْنَهُ وَعَسَلَهُ

- ٣ - فَلَوْ شَهِدْتَنِي يَوْمَ دُولَابِ أَبْصَرْتُ
 طِعَانَ فَتَى فِي الْحَرْبِ غَيْرِ مُلِيمٍ
 ٤ - عَدَاةَ طَفْتُ عُلَمَاءِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ
 وَأَلْفُهَا مِنْ يَحْصِبِ وَسَلِيمِ
 ٥ - وَمَالَ الْحِجَارِثُونَ نَحْوَ بِلَادِهِمْ
 وَغَمَجْنَا صُدُورَ الْخَيْلِ نَحْوَ تَمِيمِ

* * *

أَلَا فَتَى يَحْمِلُ عَنِّي ثِقَلَهُ

=

وهم يفدونها بالأبواء والأمهات (الأغاني ٦ : ١٥٠) .
 (٣) دولاب قرية من عمل الأهواز ، بينها وبين الأهواز نحو من أربعة فراسخ ، كانت بها الوقعة التي مر ذكرها . وألام الرجل فهو مليم إذا أتى ما يلام عليه .
 (٤) علماء : يريد : على الماء ، والعرب إذا التقت لآمان في مثل هذا الموضع استجازوا حذف أحدهما استقالا (الكامل ٣ : ٢٩٩) ، وكذلك كل اسم من أسماء القبائل تظهر فيه لام المعرفة ، فإنهم يجيزون معه حذف النون التي في « بنو » ، وذلك لقرب مخرج النون من اللام ، فيقولون : بَلْحَارِثَ ، بَلْعَنْبَرٍ . ويحصب : هو يحصب بن مالك بن زيد بن غوث بن سعد ، من حمير (ابن حزم : ٤٣٠) . وفي ع : من حمير ، مكان : من يحصب . وسليم : أراد سُليَمَ (بصيغة بالتصغير) فلم يستقم له . وسليم في العرب ثلاثة : سليم بن منصور من قيس عيلان ، وسليم بن نمره بن سعد العشيرة ، وسليم بن فهم بن غنم بن دوس من الأزد . وأراه إياهم أراد ، فقد غرق يومئذ من الأزد عدد كبير (الأغاني ٦ : ١٤٧) ، وزاد ذلك إيضاحا في نفس القصيدة ، يقول :

وَكَانَ لِعَبْدِ الْقَيْسِ أَوَّلُ جِدِّهَا وَوَلَّتْ شُبُوحُ الْأَزْدِ فَهَيَّ تَعُومُ

وكان الخوارج قد أتاها مدد فاجتمعوا على المسلمين كبكة واحدة ففر حارثة بن بدر ومن معه واندفعوا إلى دُجَيْلٍ - بالأهواز - فغرق منهم خلق كثير .
 (٥) عجمنا صدور الخيل : عطفناها .

(١٧٣)

وقال معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب *

- ١ - إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ ، وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا
 ٢ - بِكُلِّ مُقَلِّصٍ غَبِلَ شَوَاهُ إِذَا وُضِعَتْ أَعْنَتُهُنَّ ثَابَا
 ٣ - وَدَافَعَةِ الْحَزَامِ بِمَرْفَقَيْهَا كَشَاةِ الرَّبِيلِ أَنْسَتِ الْكِلَابَا

* * *

الترجمة :

هو معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ، يلقب بمُعَوَّد الحكماء . ومعاوية هذا خامس خمسة من إخوته ، كلهم ساد ووسم بخصلة حميدة عرف بها ، هم : أبو براء عامر ملاعب الأُسنة ، وطَفِيل الخيل فارس قُوْزُل والد عامر بن الطفيل ، وريعة زبيح المُقْتَرِينَ والد لبيد ، وسَلَمَى نَزَال المَضِيق ، ومعاوية مُعَوَّد الحكماء . وأمهم أم البنين بنت عمرو بن عامر فارس الصُّخَيَاء ، لإحدى المنجبات ، يضرب بها المثل فيقال : أُنْجِبَ من أم البنين ، فخر بها لبيد في شعره .

السمط ١ : ١٩٠ - ١٩١ ، الأغاني (ساسى) ١٦ : ٢١ - ٢٢ ، المؤلف ٢٨٨ : شرح
 المفضليات : ٦٩٥ ، معجم الشعراء : ٣١٠ ، المرتضى ١ : ١٩٣ - ١٩٤ ، الروض الأنف ٢ : ١٧٤ -
 ١٧٥ ، الميداني ٢ : ٢٠٥ ، وغيره من كتب الأمثال ، الخزائن ٤ : ١٧٤ .

التخريج :

الآيات هي الثلاثة الأخيرة من المفضلية : ١٠٥ وعدد أبياتها ٢٥ بيتا ، والتخريج هناك ، ويُزاد :
 البيتان : ٢ ، ٣ مع آخرين في المعاهد ، ٢ : ٢٦١ ، وقال : ينسب غالب شارحي التلخيص البيت
 الأول لجرير ، أقول : كذا فعل صاحب تحرير التحرير : ٤٥٨ ، وابن معصوم : ٩٧ ، وهذا خطأ
 محض . والبيت : ١ في النويري ٧ : ١٤٤ (غير منسوب) ، ومع آخرين في الجواليقي : ١٨٦ ،
 ومع آخر في معجم الشعراء : ٣١٠ ، وهو في الصناعتين : ٢٦٧ ، الخزائن ٤ : ١٧٤ ، اللسان والتاج
 (سما) . والبيت : ٣ في اللسان (حفز) .

(هـ) هذه الآيات لم ترد في باقى النسخ .

(١) فى هامش الأصل : السماء : « كل ما علاك فأظلك ويذكر ويؤنث . والسماء : المطر .
 يريد إذا نزل المطر بأرض قوم فأخصبت بلادهم وأجديت بلادنا سرنا إليهم ورعينا نباتهم ، وإن غضب
 أهلها لم نبال بذلك لعزنا » . وفى المفضليات ، إذا نزل السحاب .

(٢) المقلص : الفرس الطويل . والعل : الضخم . والشوى : القوائم . يعنى عندما يصيب
 الأفراس عياء ونصب فتوضع أعتنهن يثوب هذا الفرس بجري جديد لقوته ونشاطه .

(٣) دافعة الحزام ، وذلك لأنها تمد يديها مدا شديدا فيدفع مزقها الحزام . والريل : نبت ينتظر
 فى آخر الصيف فترعاه الظباء فيتصل لها الربيع والصيف .

وقال الحارث بن ظالم اليزبوعى *

١ - رَفَعْتُ السَّيْفَ إِذْ قَالُوا قُرَيْشُ وَبَيَّتُ الشَّمَائِلَ وَالْقَبَابَا

الترجمة :

هو الحارث بن ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غَيْظ بن مَوْءة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض ابن رَيْث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان . من أشرف بنى مَوْءة ورجالهم فى الجاهلية وكان من أفتك الناس وأشجعهم ، يُضْرَب به المثل فيقال : أفتك من الحارث بن ظالم . وهو الذى قتل خالد بن جعفر بن كلاب - لإغارته على بنى يربوع وقتلهم فى وادى حراض فى جوار النعمان بن المنذر ، فطلبه النعمان حتى تمكن منه ودفعه إلى ابن الخمس التغلبى فقتله بأبيه .

الأغانى ١١ : ٩٤ - ١٢٠ ، ٢ : ٢٦١ وما بعدها (فى ترجمة ابن ميادة) ، الاشتقاق : ٢٨٧ ، ابن حزم : ٢٥٣ - ٢٥٤ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ٢٢٨ - ٢٢٩ ، المحبر : ١٩٢ - ١٩٥ ، الشتمرى ١ : ١٠٣ - ١٠٤ ، العينية ٣ : ٦٠٩ ، النقائض ١ : ٢٢٦ - ٢٣٠ ، ٢ : ١٠٦١ ، العقد ٥ : ١٤٦ - ١٤٩ ، ابن الأثير ١ : ٢٢٩ - ٢٤٣ .

المناسبة :

قَتَلَ الحارثُ خالِدَ بن جعفر بن كلاب فى جوار النعمان بن المنذر فطلبه النعمان فقاته ، فأخذ جاراتٍ للحارث فسيأهن ، فأخذ الحارث ابنا للنعمان - كان فى حجر أخته سَلَمَى بنت ظالم - فقتله ، واستجار بقبائل العرب ، فردوه إلا ما كان من تميم ، وجر عليهم ذلك يوم رحرحان . ولم يزل متنقلا حتى لحق بمكة وانتمى لقريش ، فأكرمه رَواحة الجُمجى وزوّده ، وفى ذلك يقول هذا الشعر (الأغانى ١١ : ٩٤ - ١١٧) .

التخريج :

الآيات من المفضلية : ٨٩ وعدد آياتها ٢٣ بيتا . والتخريج هناك ، ويُزاد : البيتان : ١ ، ٢ فى المحبر : ١٦٩ . والبيتان : ٢ ، ٣ فى اليعقوبى مع ثالث ، اختيار المتع ١ : ٣١١ - ٣١٢ . والبيت : ٢ فى البيان ٤ : ٣٨ ، كنايةات الجرجاني : ٧٥ ، سيويه والشتمري ١ : ١٠٣ ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٤٣ ، الإنصاف ١ : ٨٤ ، المقتضب ٤ : ١٦١ ، ابن عساكر ٣ : ٤٤ وغيرها كثير .

(*) زاد فى ع : المرى ، وزاد فى ن : جاهلى .

(١) قوله : رفعت السيف ، أى أن آلة الحرب موضوعة ، وأظهرت زوال الخلاف بيننا . =

- ٢ - فما قَوْمِي بِثَغْلَبَةَ بن سَعْدٍ
ولا بفَزَارَةَ الشُّعْرِ الرُّقَابَا
- ٣ - وَقَوْمِي ، إِنْ سَأَلْتِ ، بَنُو لُؤَيٍّ
بِمَكَّةَ ، عَلَّمُوا مُضَرَ الضُّرَابَا
- ٤ - أَقَمْنَا لِلْكَتَائِبِ كُلِّ يَوْمٍ
سُيُوفَ الْمَشْرِفَةِ والحِرَابَا

* * *

= القباب : من آلة الرؤساء لم توضح المعاجم ولا شراح المفضليات طبيعتها .
(٢) قوله : فما قومي .. يعنى ما كان من تخلى قومه عنه بعد قتله خالد بن جعفر ، ينتفى منهم . وثعلبة : هو ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وفزارة : هو فزارة بن ذبيان ، عم ثعلبة (ابن حزم : ٢٥٥) . وقوله الشعر الرقابا هجاء لهم ، يصفهم بكثرة شعر القفا ، وهذا مما يتشام منه ويذم (الشنتمرى ١ : ١٠٣) . نصب « الرقابا » بـ « الشعر » وهى جمع أشعر ، فعملت الصفة المشبهة فى المعرفة كما فى قولك الحسن الوجه (سيبويه ١ : ١٠٣ ، وأمالى ابن السجرى ٢ : ١٤٣ ، والعينى ٣ : ٦١٠ وغيرهما) ، وىروى : الشعرى رقابا .

(٣) قوله : « وقومي بنو لؤى » ينتسب لقريش ، لأنه يقال إن « مروة » أصلها من قريش ، فهو مروة بن عوف بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة ، وإلى فهر جماع قريش . ولما مات لؤى رجعت زوجته - وهى غطفانية - إلى أهلها ، فتزوجت سعد بن ذبيان ، وتبنى سعد ولدها عوفا وزوجه فزارة بن ذبيان - أخو سعد - بنته هنداء فولدت له مرة بن عوف . فكان مروة ينتسب إلى ذبيان ، ومرة إلى قريش . ويرى بعض النساين أن كعب بن لؤى وعامر بن لؤى هما الصريحان من ولد لؤى ، أما بقية أولاده وهم عوف وسامة وسعد والحارث فليس ممن يقطع على صحة أمرهم . وكان عمر بن الخطاب يقول : لو كنت مدعيا حيا من العرب أو ملحقهم بنا لادعيت بنى مروة بن عوف ، إنا لنعرف فيهم الأشياء مع ما نعرف من موقع ذلك الرجل - أى عوف بن لؤى - حيث وقع . وقال الحصين بن الحمام المرى يرد على الحارث وينتمى إلى غطفان .

أَلَا لَسْتُمْ مِنَّا وَلَسْنَا إِلَيْكُمْ
بَرِّئْنَا إِلَيْكُمْ مِنْ لُؤَيٍّ بن غَالِبٍ

ثم ندم الحصين على ما قال ، وانتسب إلى قريش فى شعر قاله بعد ذلك . انظر ابن حزم : ١٢ - ١٣ ، السيرة ١ : ٩٨ - ١٠٠ .

(٤) المشرفية : السيوف ، نسبة إلى قرى باليمن يقال لها المشارف ، والنسبة إليها مشرفى ، فلا يُقال مشارفى لأن الجمع لا يُنسب إليه إذا كان على هذا الوزن ، فلا يقال مثلا مهالى . وهذا البيت ليس فى ع .

(١٧٥)

وقال الرّاجز *

- ١ - إِنِّي وَكُلُّ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ شَيْطَانُهُ أَتْنَى وَشَيْطَانِي ذَكَرُ
٢ - فَمَا رَأَيْ شَاعِرٌ إِلَّا اسْتَتَرُ فَعَلَ نَجْمِ اللَّيْلِ عَيْنَ الْقَمَرِ

* * *

الترجمة :

هو الفضل بن قدامة بن عبيد الله بن الحارث بن عُبْدَةَ بن الحارث بن الياس بن عوف بن ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عجل بن حُيَيم من صعب بن علي بن بكر بن وائل . وكان ينزل بسواد الكوفة في موضع يقال له الفرك . من فحول الرّاجز المقدّمين وفي الطبقة الأولى منهم ، وجعله ابن سلام في الطبقة التاسعة من الإسلاميين ، وكلهم رُجّاز . وكان رؤية يعظمه ويقول : هذا رُجّاز العرب . وهو مقدم عند العلماء على العجاج ، وكان أنعت منه ، وربما قصّد أبو النجم فأجاد . وله أخبار مع هشام بن عبد الملك وقد علت به السن ، وأظنه مات في عهده .

ابن سلام : ٥٧٦ - ٥٧٩ (الطبعة الثانية ٢ : ٧٣٧ - ٧٣٨ ، ٧٤٥ - ٧٥٣) ، الشعر والشعراء : ٢ : ٦٠٣ - ٦٠٩ ، الأغاني : ١٠ : ١٥٠ - ١٦١ ، السمط : ١ : ٣٢٨ ، معجم الشعراء : ١٨٠ ، الموشح : ٣٣٤ - ٣٣٦ ، الاشتقاق : ٣٤٥ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) : ٢ : ٢٨٥ ، المعاهد : ١ : ١٩ - ٢٧ ، الصفدى : ٢٤ : ٥٧ - ٦١ ، الخزانة : ١ : ٤٩ - ٥٠ ، ٤٠١ - ٤٠٧ .
المناسبة :

أنشد العجاج الناس بالمريد قوله :

* قد جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرُ *

وهجا فيها ربيعة . فجاء رجل من بكر بن وائل إلى أبي النجم فقال له : أنت جالس وهذا العجاج يهجونا بالمريد ، فخرج معه وأنشد :

* تَذَكَّرَ الْقَلْبُ ، وَجَهَلًا مَا ذَكَرُ *

حتى إذا بلغ إلى قوله : شيطانه أتنى .. تعلق الناس هذا البيت وهرب العجاج (الأغاني : ١٠ :

١٥٢ - ١٥٣) .

التخريج :

البيتان في ثمار القلوب : ٧١ ، حماسة الظرفاء : ١ : ٧٧ ، الخزانة : ١ : ٥٠ ، ومع آخرين في الشعر والشعراء : ٢ : ٦٠٣ ، ٦٠٤ . والبيت : ١ في ديوان المعاني : ١ : ١١٣ ، الحيوان : ١ : ٣٠٠ ، ٦ : ٢٢٩ ، المحاضرات : ٢ : ٣٧٠ (غير منسوب) .
(*) نسبهما في باقى النسخ إلى أبى النجم العجلي .

(١٧٦)

وقال عمرو بن عبد الجبن ، جاهلى *

١ - أَمَا وَدِمَاءٍ مَائِرَاتٍ تَحَالُهَا عَلَى قُتَّةِ الْعُزَّى أَوْ النَّشْرِ عَنَدَمَا

الترجمة :

هو عمرو بن عبد الجن بن عائذ بن سالم بن أسعد بن كثير بن غالب بن عدى بن شميم بن طرود القضاعى ، جاهلى قديم ، تنازع مع عمرو بن عدى - ابن أخت جذيمة الأبرش - بعد قتل الزباء جذيمة وصارت طائفة من الناس مع ابن عبد الجن وطائفة مع عمرو بن عدى ، فأصلح بينهما قصير ، انتقاد عمرو بن عبد الجن لعمرو بن عدى ومال إليه الناس فقال عمرو بن عدى فى ذلك :

دَعُوْثُ ابْنِ عَبْدِ الْجِنِّ لِلْسَّلَمِ بَعْدَمَا تَتَابَعَ فِي غَرْبِ السَّفَاهِ وَكَلَسَمَا
فَلَمَّا ارْغَوَى عَنْ صَدْدَنَا بِأَغْتِرَامِهِ مَرَيْتُ هَوَاهُ مَرَى آمِ زَوَائِمَا

فأجابه ابن عبد الجن بهذه الأبيات .

معجم الشعراء : ١٨ ، ابن حزم : ٤٥١ - ٤٥٢ ، الميدانى : ١ : ١٥٧ (فى خبر قصير والزباء) ، العيني : ١ : ٥٠٠ .

التخريج :

الأبيات فى أمالى ابن الشجرى : ٢ : ٣٤١ ، الخزائن : ٣ : ٢٤٠ اللسان والصحاح (أبلى) ، أعجب العجب : ٦٨ ، غير منسوبة فى الأخيرين ، العيني : ١ : ٥٠٠ ، البلدان (نسر) ونسبها للأخطل ، خطأ محض . والبيتان : ١ ، ٢ فى معجم الشعراء : ١٨ ، الطبرى : ١ : ٧٦١ - ٧٦٢ ، وقال : « هكذا وجد الشعر ليس بتمام ، وكان ينبغى أن يكون البيت الثالث : لقد كان كذا وكذا » ، الاختيارين : ٧٢٤ ، المسلسل : ١٦٦ - ١٦٧ . والبيت : ١ فى اللسان (نسر ، عزز) غير منسوب فى الموضع الثانى ، الصحاح والتاج (نسر ، عزز) ، المخصص : ٩ : ٢٠ ، ١٣ : ١٠٥ (غير منسوب فيها جميعا) . والبيت : ٣ فى اللسان (لع) ونسبه لحميد بن ثور ، وهو فى ديوانه : ٣١ (عن اللسان) ! وانظر مجموع شعره فى « الشعراء الجاهليون الأوائل » : ١٦٤ .
لم ترد هذه الأبيات فى باقى النسخ .

(١) مار الدم : سال وجرى . العزى : من أعظم الأصنام فى الجاهلية ، اتخذها ظالم بن أسعد . وكانت بواد يقال له حراض بإزاء الغمير . حمت لها قريش شعبا من وادى حراض يقال له شقام ، يضاهاون به حرم الكعبة ، وكانت تخصها دون غيرها بالزيارة والهدية . وكان لها منحدر يقال له القَعْبَب . هدمها خالد بن الوليد (الأصنام : ١٧ - ٢٧) . النسر : رواية سائر المصادر : وبالنسر ، ونسر : صنم كانت تعبد حمير بأرض يقال لها بُلُخ ، قال ابن الكلبي : لم أسمع له ذكرا فى أشعار حمير ولا أشعار أحد من العرب ، وأظن ذلك كان لانتقال حمير أيام تُبَّع عن عبادة الأصنام إلى اليهودية (الأصنام : ١١) . أقول : هذا عمرو وقد ذكر نسرا . وذكر ابن الشجرى (الأمالى : ٢ : ٣٤١) أن نسرا هو الصنم الذى كان قوم نوح يعبدونه ، ذكره سبحانه فى سورة نوح . وهذا البيت شاهد على =

- ٢ - وما قَدَّسَ الرُّهْبَانُ فِي كُلِّ هَيْكَلٍ أَيْلَ الْأَيْلِينَ الْمَسِيحَ بْنَ مَرْيَمَا
٣ - لَقَدْ هَزَّ مَنِيَّ عَامِرٌ يَوْمَ لَعَلَّعٍ حُسَامًا ، إِذَا لَاقَى الصَّرِيَّةَ صَمَّمَا

(١٧٧)

وقال قُرَاد بن حَنْش الصَّارِدِيَّ *

- ١ - إِذَا اجْتَمَعَ الْعَمْرَانِ عَمَرُو بن جَابِرٍ وَبَدُرُ بن عَمْرِو خِلَتْ دُيَّانَ تُبْعَا

= دخول الألف واللام في « النسر » لأجل الضرورة ، لأن « نسرا » علم لصنم فلا يحتاج إلى التعريف (أمالي ابن الشجرى ١ : ١٥٤ ، ٢ : ٣٤١ ، العيني ١ : ٥٠٢) . وقفة الشيء : أعلاه . والعندم : صبغ أحمر .

- (٢) الأيل : رئيس النصارى ، أو الراهب .
(٣) لعلع : جبل كانت به وقعة ، أو هو ماء بالبادية . صمم السيف : مضى في العظم .

(١٧٧)

الترجمة :

هو قُرَاد بن حَنْش بن عمرو بن عبد الله بن عبد العزى بن ضُبَيْح بن سلامة بن الصَّارِدِ بن مُرَّة . جاهلى قديم ، من شعراء غطفان المشهورين . جيد الشعر قليله ، وكانت غطفان تغير على شعره فتأخذه وتدعيه ، منهم زهير بن أبى سلمى ادعى الأبيات التى أولها :

إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلُهَا مَا تَبْتَغِي غَطْفَانُ يَوْمَ أَصَلَّتْ

جعله ابن سلام فى الطبقة الثامنة من الإسلاميين ، وقرنه بعقيل بن عُلقمة وبشامة بن الغدير وشبيب ابن البرصاء .

ابن سلام : ٥٦٨ - ٥٦٩ (الطبعة الثانية ٢ : ٧٣٣ - ٧٣٥) ، معجم الشعراء : ٢٠٥ ، الخزانة ٣ : ٣٠٤ ، الأغاني ١١ : ١١١ - ١١٢ (فى خبر مقتل خالد بن جعفر بن كلاب) .

التخريج :

البيت : ٣ فى الكامل ٣ : ٩٨ (غير منسوب) ، اللسان (عبد) ونسبه لسويد بن أبى كاهل ، وليس فى مجموع شعره . وأراه وهما ، أخرجه إلى هذا كثرة ما هجا به سويد بنى شيبان (وستأتى ترجمة سويد فى البصرية رقم : ٢٠٢) .

(٥) لم ترد هذه المقطوعة فى باقى النسخ .

(١) فى الأصل : عمرو بن عامر ، خطأ ، والصواب ما أثبت . فهذه الأبيات - فيما أرجح =

- ٢ - وَالْقَوَا مَقَالِيدَ الْأُمُورِ إِلَيْهِمْ
 جَمِيعًا قِمَاءَ كَارِهِينَ وَطُوعًا
 ٣ - هُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جَذَعِ نَخْلَةٍ
 فَلَا عَطَسَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا

* * *

= من قصيدة يمدح قراد بها سيار بن عمرو بن جابر . وكان من خبر ذلك أن سفيان بن الحارث - وهو أخو سيار لأمه - تحمل دية ابن النعمان الذي قتله الحارث بن ظالم (وقد مر ذلك في البصرية : ١٧٤) وهي ألف بعير ، فأدى منها ثمانمائة ثم مات ، فتحمل سيار ما بقي منها . فمدحه قراد ، وجعل الحيمالة كلها لسيار بن عمرو . وقد ذكر أبو الفرج (١١ : ١١١ - ١١٢) منها أبياتا ، وكذلك المازني (معجم الشعراء : ٢٠٥) ، والبغدادى (الخزائن : ٣ : ٣٠٤) . وعمرو بن جابر من رعوس فزارة وسادتهم ، وكان له من كل أسير تأسره غطفان - إذا أخذ فداؤه - بكرتان (ابن حزم : ٢٥٦) . وبدر بن عمرو : هو بدر بن عمرو بن جُوَيْهَة ، أبو حذيفة ويحمل المقتولين يوم الهباءة في حرب داحس والغبراء وهم بيت فزارة وعددهم ، وقد مدحهما قراد معا يقول :

ظَعَائِنُ إِنْ يُنْسَبَنَّ يُنْسَبَنَّ لِلذَّرَى
 لَبْدِرِ بْنِ عَمْرِو أَوْ لَعَمْرِو بْنِ جَابِرٍ
 ومدحهما آخر معا بقوله :

إِيَّاكَ وَالْعَمْرَيْنِ : عَمْرِو بْنُ جَابِرٍ
 وَبَدْرٍ ، وَفِي أَيْمَانِ بَدْرِ نَوَادِرُ

انظر معجم الشعراء : ٢٠٦ ، وجمهرة نسب قريش : ٧ .
 (٢) قماء : جمع قمىء ، وهو الذليل ، وتجمع أيضا قُمَاء ، بضم أوله ، وهو جمع عزيز .
 (٣) فى : بمعنى « على » ههنا . والعبدى : نسبة إلى عبد القيس . وهو من القسم الذى أضيف فيه إلى الأول ، لأنهم لو قالوا : قيسى ، لالتبس بالمضاف إلى قيس عيلان ونحوه ، وربما قالوا : عبقسى (اللسان : عبد) . أجْدَع : أراد : « بأنف أجْدَع » ، فحذف الموصوف ، وأقام الصفة مكانه .

(١٧٨)

وقال عُبيد الله بن الحر الجُعْفِيُّ *

١ - وَقَدْ عَلِمْتُ خَيْلِي بِسَابَاطِ أَنْتَى ، إِذَا حِيلَ دُونَ الطَّغْنِ ، غَيْرُ عُنُودِ

الترجمة :

هو عبيد الله بن الحر بن عمرو بن خالد بن المجمع بن مالك بن كعب بن عوف بن حريم بن جُعْفَى بن سعد العشيرة بن مالك بن أَدَد ، يكنى أبا الأشوس . فارس بطل شجاع ، وكان من خيار قومه فضلاً وصلاً واجتهاداً . عثمانى الهوى ، شهد مع معاوية صفين . ولما خرج الحسين دعا ابنَ الحر إلى الخروج معه فأبى ونصح له ألا يفعل ، ولما هاجت فتنة ابن الزبير خرج بأصحابه ، فبعث إليه مصعب بجيوش عديدة فهزمها . ثم لحق بعبد الملك بن مروان فوجهه في عشرة نفر إلى الكوفة حتى تلحق به الجنود ، فبلغ ذلك القيسية فاستمدوا الحارث بن عبد الله بن أبى ربيعة - عامل ابن الزبير على الكوفة - فأمدهم ، فلحقوا ابن الحر ، فقاتلهم ساعة ثم غرقت فرسه وغرق عام ٦٨ . وجعله السكرى مع اللصوص ، وأرى أنه لم يكن لصاً وإنما كان لا يعطى للأمرء طاعة . وهو شاعر فحل .

ابن حزم : ٤١٠ ، الاشتقاق : ٤٠٨ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ٢٦٨ ، البيان ١ : ٢١ ، ٢ : ٢٤٩ ، الحيوان ٢ : ١٠٣ - ١٠٤ ، الطبرى ٢ : ٧٦٥ - ٧٨١ ، ابن الأثير ٤ : ١٢١ - ١٢٤ ، الأخبار الطوال : ٢٩٧ - ٢٩٨ ، المنتهى : ٢٧٠ ، الخزائن ١ : ٢٩٦ - ٢٩٩ ، المحبر ٢٣٠ - ٢٣٢ .

المناسبة :

حبس المختار أم سلمة الجُعْفِيَّة امرأة ابن الحر - لما كان يفعله بالسواد فدخل ابن الحر مع أصحابه الكوفة ليلاً وكسر السجن وأخرج امرأته وجعل يعيث بعمال المختار وأصحابه . فوثبت همدان مع المختار فأحرقوا داره وانتهبوا ضيعته بالحلجة والبداة . فسار ابن الحر إلى ماه فأنهب ضياع عبد الرحمن بن سعيد ابن قيس وأنهب ما كان لهمدان بها ، ثم أقبل إلى السواد فلم يدع مالا لهمداني إلا أخذه . وفى ذلك يقول قصيدة منها هذان البيتان (الطبرى ٢ : ٧٦٦ - ٧٧٠) .

التخريج :

البيتان من قصيدة فى المنتهى : ٢٧٠ - ٢٧١ ، وعدد أبياتها ١٩ بيتاً ، ولعلها أطول من ذلك ، فقد أورد الطبرى منهما تسعة أبيات ثم قال : وهى طويلة ، وأورد الدينورى فى الأخبار الطوال : ١٩٧ بيتين منها . وانظر مجموع شعره فى : أشعار اللصوص : ٢٠٥ - ٢٠٧ ، وشعراء أمويون ١ : ١٠٢ - ١٠٤ .

(هـ) هذه المقطوعة لم ترد فى ع . وزاد فى ن : إسلامى .

(١) ساباط : موضع بالمدائن . وعند (كنصر وسمع وكرم) عن الطريق : حاد ومال .

٢ - أَكْرُورَاءَ الْمُجْحَرِينَ ، وَأَدْعَى مَوَارِيثَ آبَاءِ لَنَا وَجُدُودِ

(١٧٩)

وقال مُقْبِلُ بْنُ عَبْدِ الْعَزَى ، جاهلي *

- ١ - أَيُوعِدُنِي أَبُو عَمْرٍو وَدُونِي رَجَالٌ لَا يُنْهِنُهَا الْوَعِيدُ
- ٢ - رَجَالٌ مِنْ بَنِي سَهْمٍ بَنِ عَمْرٍو إِلَى أَبْيَاتِهِمْ يَاوِي الطَّرِيدُ
- ٣ - وَكَيْفَ أَخَافُ أَوْ أَخْشَى وَعِيدًا وَنَضْرُهُمْ إِذَا أَدْعُو عَتِيدُ

(٢) المجحر : الملجأ (بضم أوله) المضيق عليه .

(١٧٩)

الترجمة :

لم أجد له ذكرا . ولعل صواب الاسم : نفيل بن عبد العزى ، جد عمر بن الخطاب ، وجد زيد ابن عمرو بن نفيل . أحد الأربعة الذين اعتزلوا الوثنية في الجاهلية . قد يرجع ذلك أن ابن الشجرى نسب لنفيل هذه الأبيات .

التخريج :

الأبيات في ابن الشجرى : ٤ لنفيل بن عبد العزى (طبعة ملوحي ١ : ٦) .

(*) هذه الأبيات لم ترد في ع .

(١) أبو عمرو : هو أبو عمرو بن أمية بن عبد شمس (ابن الشجرى : ٤ ، طبعة ملوحي ١ :

٦) ، وهو أحد الأعياص وهم : العاصى وأبو العاصى وأبو العيص والغويص وأبو عمرو هذا ، أولاد أمية الأكبر بن عبد شمس (ابن حزم : ٧٨) .

(٢) بنو سهم : هو بنو سهم بن عمرو بن هُصَيْن بن كعب . ونفيل بن عبد العزى من بنى

عدى بن كعب .

(٣) عتيد : حاضر مهياً .

وقال بشر بن صفوان الكلبي ، إسلامي *

- ١ - أَقَادَتْ بَنُو مَرْوَانَ قَيْسًا دِمَاءَنَا وفي الله إن لم يُنصِفُوا حَكَمَ عَدْلُ
- ٢ - كَانَتْكُمْ لَمْ تَشْهَدُوا مَرْجَ رَاهِطٍ وَلَمْ تَعْلَمُوا مَنْ كَانَ ثُمَّ لَهُ الْفَضْلُ
- ٣ - وَقَيْنَاكُمْ حَرَّ الْقَنَا بِنُحُورِنَا وَلَيْسَ لَكُمْ خَيْلٌ هُنَاكَ وَلَا رَجُلٌ
- ٤ - وَلَمَّا رَأَيْتُمْ وَاقِدَ الْحَرْبِ قَدْ خَبَا وَطَابَ لَكُمْ مِنْهَا الْمَشَارِبُ وَالْأَكْلُ
- ٥ - تَنَاسَيْتُمْ مَسْعَاتِنَا وَبَلَاءَنَا وَخَامَرْتُمْ مِنْ سُوءِ بَغْيِكُمْ جَهْلُ
- ٦ - فَلَا تَعْجَلُوا إِنْ دَارَتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا وَرَلَّتْ عَنِ الْمُؤَاطَةِ بِالْقَدَمِ النَّعْلُ

* * *

الترجمة :

هو بشر بن صفوان بن نوفل بن بشر بن حنظلة بن علقمة بن شراحيل بن عزيز ، ولي إفريقية سنة ١٠٣ . فاستصفي بقايا آل موسى بن نصير . وغزا بشر صقلية ، فأصاب بها سببا كثيرا . توفي بالقيروان سنة ١٠٩ . ابن عذاري : ٣٥ ، النجوم الزاهرة ١ : ٢٤٤ ، وابن عساكر ٢ : ٢٤٢ ، الولاة والقضاة : ٦٩ .

التخريج :

الآيات مع سابغ في البحرى : ٨٠ وهو الوحيد - فيما أعلم - الذى نسبها لبشر ، أما سائر المصادر فقد نسبتها لأبى الخطار الكلبي (وتجد ترجمته فى المؤلف : ١٢٣ - ١٢٤ ، ٢٢٨ ، وابن عساكر ٤ : ١٤٧ - ١٤٨) . والآيات كلها فى ابن الشجرى : ٤ (طبعة ملوحي ١ : ٩ - ١٠) ، وهى أيضا (ما عدا : ٥) فى الوحشيات : ٤٢ - ٤٣ ، ابن عساكر ٤ : ١٤٧ - ١٤٨ مع آخر ، والآيات : ١ - ٣ فى أنساب الأشراف ٥ : ١٤٢ . والبيت : ١ فى اللسان والتاج حكم (غير منسوب) .

(٥) فى الأصل : الكلابى ، خطأ ، والتصحيح من البحرى . وفى ن نسبها لأبى الخطار الكلبي .

(١) قوله : « أقادت ... » يعنى أن بنى مروان أمكنوا قيسا من كلب ، فثارت قيس من كلب ، لما فعلته كلب بها فى مرج راهط ، فإن هشام بن عبد الملك عزل حنظلة بن صفوان الكلبي - وكأنى به أخو بشر الذى نسب إليه البحرى والبصرى هذه الآيات - عن إفريقية وولاها عبيدة بن عبد الرحمن السلمى ، وهو من قيس . فأضرب من هناك من كلب وتعصب عليهم (أنساب الأشراف ٥ : ١٤٢) ، وهو لهذا يعتب على بنى مروان ، فقد نسوا أن كلبا نصرتهم يوم مرج راهط ضد القيسية . وقد مر خبر مرج راهط فى البصرية : ٥٧ ، هامش : ١ .

(٢) مرج راهط : انظر آخر الهامش السابق .

(٣) فى الوحشيات : بنفوسنا ... خيل سوانا . والخيل هنا : أصحاب الخيل ، أى الفرسان .

الرجل : اسم جمع الرجل ، وهو عكس الراكب .

(١٨١)

وقال خدّاشُ بن زُهَيْر العامِرِيُّ *

- ١ - أَلَمْ تَغْلَمِي ، وَالْعِلْمُ يَنْفَعُ أَهْلَهُ وَلَيْسَ الَّذِي يَذْرَى كَأَخَرَ لَا يَذْرَى
٢ - بَأْنَا عَلَى سَرَائِنَا غَيْرُ جُهْلٍ وَأَنَا عَلَى صَرَائِنَا مِنْ ذَوِي الصَّبْرِ
٣ - وَنَفَرِي سَرَابِيلَ الْكُمَاةِ عَلَيْهِمْ إِذَا مَا التَّقَيْنَا بِالْمُهَنْدَةِ الْبُشْرِ
٤ - وَقَدْ عَلِمْتُ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ أَنَّنَا نَحُلُّ ، إِذَا خَافَ الْقَبَائِلُ ، بِالثَّغْرِ
٥ - وَنَضْبِرُ لِلْمَكْرُوهِ عِنْدَ لِقَائِهِ فَتَرْجِعُ عَنْهُ بِالْغَنِيمَةِ وَالذُّكْرِ

* * *

الترجمة :

هو خدّاش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر ابن هوازن . وجده عمرو فارس الضُّخْيَاء . جاهلي ، له بلاء في أيام الأفجرة بين قريش وقيس . أدرك الإسلام ، ولم ير رسول الله ﷺ ، وشهد حنيناً مع المشركين ثم أسلم بعد ذلك بزمان . وهو من شعراء قيس المجيديين وكان أبو عمرو بن العلاء يفضلّه على لبيد ويقول : هو أشعر في قريحة الشعر من لبيد ، وأبى الناس إلا تقدمة لبيد . وجعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من الشعراء الجاهليين وقرنه بالأسود بن يعفر والخيل وابن مقبل .

ابن سلام : ١١٩ - ١٢٢ (الطبعة الثانية ١ : ١٤٤ - ١٤٧) ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٤٥ - ٦٤٧ ، المؤلف ١٥٣ ، السمط ٢ : ٧٠١ - ٧٠٢ ، الاشتقاق : ٢٩٥ ، الإصابة ٢ : ١٤٨ ، الخزانة ٣ : ٣٢ ، ٤ : ٣٣٨ .

التخريج :

الآيات مع سادس في ابن الشجري : ٣٠ (طبعة ملوحي ١ : ١١٤) ، وانظر مجموع شعره : ٤٦ ، ففيه الآيات من قصيدة عدتها ٢٢ بيتاً عن منتهى الطلب .

(*) هذه الآيات لم ترد في ع .

(٣) يفري : يقطع . السراويل : جمع سربال ، وأراد هنا الدروع . الكماة : جمع كمي ، وهو الشجاع المتوارى بالسلاح لا تدرى من أين تأتيه . المهندة : السيوف المصنوعة في الهند ، وهي من أجود السيوف .

(٤) في الأصل : غيلان ، خطأ ظاهر . وفي ن : القنابل . والقنابل : جمع قنبلة (بفتح أوله) ، الجماعة من الناس ، ومن الخيل .

(١٨٢)

وقال عبيد بن الأبرص الأسدي ، جاهلي *

١ - يَاذَا الْخَوْفْنَا بِقَتْلِ أَبِيهِ إِذْ لَأَلَّا وَحِينَا

الترجمة :

انظرها في ديوانه : ٢٦ - ٢٨ ، ابن سلام : ١١٥ ، ١١٦ (الطبعة الثانية ١ : ١٣٧ - ١٣٩) ، الشعر والشعراء ١ : ٢٦٧ - ٢٦٩ ، الأغاني (ساسي) ١٩ : ٨٤ - ٨٩ ، السمط ١ : ٤٣٩ ، المؤلف : ٦٣ ، ٢٢٧ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ٢١٢ ، ٢١٤ ، شرح القصائد العشر : ٣٢٣ - ٣٢٤ ، مختارات ابن الشجري : ٣٣ - ٥٥ ، ذيل الأمالي : ١٩٥ - ١٩٦ ، الاقتضاب : ٣٤٨ ، العيني ١ : ٤٩٠ ، السيوطي ٩١ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٢٦٠) ، البديعي : ٢٨٥ - ٢٨٦ ، الخزانة ١ : ٣٢٢ - ٣٢٤ . وانظر أيضا ترجمة امرئ القيس (مرت في البصرية : ١٠٤) ففيها شيء من أخباره .

المناسبة :

قتل بنو أسد - قوم عبيد - حُجِّرُوا أبا امرئ القيس ، فتوعدهم امرؤ القيس بقوله :
 والله لا يذهبُ شَيْخِي بِاطْلَا حَتَّى أُبَيِّدَ مَالِكًا وَكَاهِلًا
 ومالك وكاهل من بني أسد ، فرد عليه عبيد بهذه الأبيات (الأغاني ١٩ : ٨٥ ، الخزانة ١ : ٣٢٢) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ١٣٦ - ١٣٨ وعدد أبياتها ٢٥ بيتا ، وتخريجها هناك . وانظر أيضا الأبيات : ١ - ٥ مع ستة في ابن الشجري : ٣١ - ٣٢ (طبعة ملوحي ١ : ١١٧ - ١١٩) ، وكلها (ماعدا ٥) مع تسعة في شرح أبيات المغني ٢ : ١٩٦ . والبيتان ٢ ، ٣ في الدرر : ٣٧ . والبيت : ١ مع آخر في الخزانة ١ : ١٦١ . والبيت : ٣ في اللسان (بين) . والبيت : ٤ في النويري ٧ : ١٤٠ . والبيت : ٦ في أمالي ابن الشجري ٢ : ١٧٩ .
 (*) هذه الأبيات لم ترد في ع .

(١) الخوفنا : « ال » هنا اسم موصول بمعنى « الذي » ، الخوفنا : تركيب إضافي قد وقع صفة =

- ٢ - إِنَّا إِذَا عَضَّ الثُّقَا فُ برأسِ صَعْدَيْنَا لَوَيْنَا
 ٣ - نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْدُ ضُ الْقَوْمِ يَشْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا
 ٤ - هَلَّا سَأَلْتُ جُمُوعَ كُنْ دَةً يَوْمَ وَلَّوْا أَئِنَّ أَيْنَا
 ٥ - أَيَّامَ نَضْرِبُ هَامَهُمْ بِبَوَاتِرٍ حَتَّى انْحَنَيْنَا
 ٦ - نَحْنُ الْأَلَى ، فَاجْمَعْ جُمُو عَكَ ثُمَّ وَجَّهَهُمْ إِلَيْنَا

* * *

= للمنادى الذى هو اسم إشارة . وصفة المنادى إذا كانت مضافة وجب نصبها ، فكيف رُفِعَتْ إتباعاً للمنادى المفرد ؟ . الجواب : إن « أَل » الموصولة هى الصفة ، أى : الذى خوَّفْنَا ، والإعراب فى الحقيقة للموصول ، ولكن لما كان على صورة الحرف نُقِلَ إعرابه إلى صلتته عارية . أو أن الخوفنا صفة اسم الإشارة ، أى إذا الرجل المخوفنا ، والرجل مرفوع ، فيجب رفع صفته (انظر تفصيل ذلك فى الخزانة ١ : ٣٢٩) . وذكر ابن السجري أن الضمير فى « الخوفنا » منصوب لا مجرور .

(٢) الثِّقَاف : آلة تقوم بها الرماح ، مضى الكلام عنها ق : ١٢٧ ، هـ : ١ . والصعدة : القناة تنبت مستوية . ولوينا : حدنا وملنا .

(٣) الحقيقة : ما يحق على الرجل أن يحميه ويدافع عنه . وقوله : بين بينا : أى يتساقط ضعيفا غير مُعْتَدٍّ به ، ويجوز : يسقط بين هؤلاء وهؤلاء ، أى الفريقين المتحاربين .

(٤) قوله : أين أيننا ، أى أين تفرُّون وأنتم تنهزمون .

(٥) بواتر : جمع باتر ، وهو السيف القاطع .

(٦) الألى : اسم موصول بمعنى الذين ، وحذفت الصلة لادِّعاء شهرتها ، أى نحن الذين عُرفوا بالشجاعة .

(١٨٣)

وقال طرفة بن العبد ، جاهلي

- ١ - أَلَا أَيُّهَذَا اللَّائِمِي أَحْضُرُ الْوَعَى
 ٢ - فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَيْتِي
 ٣ - أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ
 ٤ - أَرَى الْمَوْتَ يَغْتَامُ الْكِرَامَ وَيَضْطَفِي
 ٥ - أَرَى الدَّهْرَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ
 ٦ - لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى
 ٧ - فَمَا لِي أَرَانِي وَابْنَ عَمَّتِي مَالِكًا
 ٨ - وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى ، وَجَدَّكَ إِنَّهُ
 ٩ - وَإِنْ أَدْعَ لِلْجَلَى أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا
 ١٠ - وَإِنْ يَفْذِفُوا بِالْقَدْعِ عَرَضَكَ أَشَقِّهِمْ
- وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُحْلِي
 فَدَعْنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
 كَقَبْرِ عَوَى فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ
 عَقِيلَةٍ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ
 وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْقُذُ
 لَكَالطُّوْلُ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ
 مَتَى أَدُنْ مِنْهُ يَنَأُ عَنِّي وَيَبْعِدُ
 مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيثَةِ أَشْهَدِ
 وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدِ
 بِكَأْسِ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهْدِيدِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٥ .

التخريج :

الآيات من معلقته المشهورة .

(١) في ع : أحضر الوعى ، (بنصب أحضر) ، وعلى هذه الرواية فهي شاهد نحوى ، ف « أحضر » منصوبة ب « أن » المضمرة (الخزانة ٣ : ٥٩٤) والنصب ب « أن » هذه ضعيف (الخزانة ١ : ٥٧ - ٥٨) .

(٢) يعنى : أبادر النية وأسبقها بإنفاق ما ملكت يدي علي ملذاتي .

(٣) النحام : البخيل الذى ينجم (أى يخرج الصوت أو النفس بأنين) عند السؤال .

(٤) يعتام : يختار . وعقيلة كل شئ : خيبرته وأنفسه . والمتشدد : البخيل المسك .

(٥) فى الأصل : تنقص (بالرفع) ، خطأ .

(٦) الطول : حبل طويل تُرَبِّط به الدابة . ثياه : ما انثنى على اليد . يقول : الإنسان قد مُدَّ له فى أجله ، وهو آتية لا محالة ، فهو فى يد من يملك ويقبض روحه ، كما أن الفرس الذى قد طُول له إذا شاء صاحبه اجتذبه وثناه إليه .

(٨) النكيسة : شدة النفس (بسكون الفاء) ، يقال : بلغت نكيسة البعير ، إذا جهده السير .

(٩) الجلى : الأمر الجليل ، فعلى من الأجل ، كما تقول الأعظم والعظمى .

(١٠) القدع : الشتم واللفظ القبيح ، وفى ع : القدع ، وهما بمعنى ، وهى رواية ابن الأنبارى ، =

- ١١- وَظَلُمَ ذَوَى الْقُرْبَى أَشَدَّ مَضَاضَةً
 ١٢- أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ
 ١٣- فَآلَيْتُ لَا يَنْفُكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ
 ١٤- حُسَامٍ إِذَا مَا قُمْتُ مُنْتَصِراً بِهِ
 ١٥- أَخِي ثِقَةٍ لَا يَنْثَنِي عَنْ ضَرْبِيَةِ
 ١٦- إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي
 ١٧- فَإِنْ مِتُّ فَاثْنَيْنِ بِمَا أَنَا أَهْلُهُ
 ١٨- وَلَا تَجْعَلْنِي كَامِرِيٍّ لَيْسَ هَمُّهُ
 ١٩- بَطِيءٌ عَنِ الْجَلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَا
 ٢٠- وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الْأَعَادَى جُرَأَتِي
 ٢١- وَيَوْمَ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهِ
 ٢٢- عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى
- على المَرْءِ مِنْ وَقَعَ الحُسَامُ الْمُهَنَّدُ
 خَشَاشُ كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقَّدِ
 لِعَضْبٍ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنَّدِ
 كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدَأُ لَيْسَ بِمِعْصَدِ
 إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَدْ
 مَنِيعًا إِذَا ابْتَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي
 وَشَقَّى عَلَيَّ الْجَيْبُ يَا ابْنَةَ مَعْبَدِ
 كَهَمِّي ، وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي
 ذَلِيلٍ بِأَجْمَاعِ الرُّجَالِ مُلْهَدِ
 عَلَيْهِمْ ، وَإِقْدَامِي وَصِدْقِي وَمَخِيدِي
 جِفَاطًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدِيدِ
 مَتَى تَغْتَرِكُ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعَدِ

* * *

= وفيه أيضا : بشرب حياض ... قبل التَّنَجُّدِ . يعنى : أقتلهم قبل أن أتهددهم ، أى لست صاحب تهديد ، بل أنا صاحب قتل .

- (١١) المهند : السيف المصنوع فى الهند ، وهو من أجود السيوف .
 (١٢) الضرب : الخفيف ، وفى ابن الأنبارى : الرجل الجعد ، وهما بمعنى . والحشاش : الرجل الذى ينخش فى الأمور ذكاء ومضاء . وفى ع : حشاش ، تحريف .
 (١٣) آليت : أقسمت . والعضب : السيف القاطع . وفى ابن الأنبارى : لأبيض غضب الشفرتين .
 (١٤) كفى العود منه البدء : أى كفت الضربة الأولى التى بدأ بها أن يعود ثانية . والمعصد : الكليل .
 (١٥) الضريبة : فعيلة فى معنى مفعولة . وحاجزه : حده . وقد : حسب ، أى فرغ .
 (١٦) ابتلت : كذا فى كل النسخ . والمعروف فيه فعل ، ولم أجد افعل ، وإن صحت فى قياس العربية ، أى إذا عقلت بمقبضه يدي وظفرت به .

- (١٩) الجلى : انظر هامش ٩ . والأجماع : واحدها جمع (بضم الجيم وكسرهما وسكون الميم) ، وهو قبض الرجل أصابعه وشده إياها للكرز . والملهد : من لهده أى لكره ووكزه .
 (٢٠) المحتد : الأصل وكرم المنصب . وفى الأصل بفتح التاء كمَقْعَد ، خطأ .
 (٢١) ع : عند عراكها ، أى الحرب .

- (٢٢) الفرائص : جمع فريصة ، وهى المضغة التى تحت الثدي مما يلى الجنب عند مرجع الكتف ، وهى أول ما يرد من الإنسان وكل شئ عند الفزع . وفى الأصل : ترعد (بفتح التاء وبضم العين) .

(١٨٤)

وقال سَهْمُ بن حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيُّ

وَتُرْوَى لِكَغْب بن سَعْد بن عَمْرُو بن عُقْبَةَ الْغَنَوِي *

- ١ - لَا يَحْمِلَنَّكَ إِقْتَارٌ عَلَى زَهْدٍ وَلَا تَزَلْ فِي عَطَاءِ اللَّهِ مُرْتَغِبَا
 ٢ - بَيْنَا الْفَتَى فِي نَعِيمٍ يَطْمَعُ بِهِ أَخْنَى يَبْئُوسٍ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَانْقَلَبَا
 ٣ - فَاغْصِ الْعَوَازِلَ ، وَارْزِمِ اللَّيْلَ عَنْ غُرْضٍ بِذِي سَبَبٍ يُقَاسِي لَيْلَهُ حَبِيبَا
 ٤ - شَهْمُ الْفَوَادِ ، قَبِيضُ الشَّدِّ مُنْجَرِدٍ قَوَتْ النَّوَاطِرُ ، مَطْلُوبَا وَإِنْ طَلَبَا
 ٥ - كَالسَّمْعِ ، لَمْ يَنْقُبِ الْبَيْطَارُ سُرَّتَهُ وَلَمْ يَدِجْهُ وَلَمْ يَغْمِزْ لَهُ عَصْبَا
 ٦ - حَتَّى تُصَادِفَ مَالًا ، أَوْ يُقَالَ فَتَى لَأَقَى الَّتِي تَشْعَبُ الْفِثْيَانُ فَانْشَعَبَا

* * *

الترجمة :

هو سهم بن حنظلة بن جاوران بن خويلد ، أحد بني ضُبَيْعَةَ ، من غنى بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان . جاهلي أدرك الإسلام ، عاش إلى زمن مروان بن الحكم . فارس مشهور وشاعر محسن . ووهم الآمدى فجعل سهمًا صاحب هذه الأبيات غير سهم بن حنظلة ، وقد خطأه البغدادى ، وقال : بل هما واحد ، ولكن شبه على الآمدى .

المؤلف : ٢٠٠ - ٢٠١ ، ابن السكيت : ٢٤٨ ، الخزانة ٤ : ١٢٤ ، ١٢٥ .

التخريج :

الأبيات (ما عدا البيت : ٤) من الأصمعية : ١٢ وعدد أبياتها ٣٤ بيتا ، والتخريج هناك ، ويتراد : وهي (ما عدا : ٤) مع آخرين في فصل المقال : ١٥١ لعبادة بن بجير الغنوى . والأبيات : ٣ ، ٥ ، ٦ في الوحشيات : ٣٢ ، أنساب الأشراف : ٤ : ١٠ - ١١ مع رابع ونسبها ليزيد بن معاوية . البيتان : ٣ ، ٥ في الوساطة : ٢٠٢ لسهم : والبيت : ٦ مع آخر في اللسان (شعب) ، المخصص ٦ : ١٢١ .
 (٥) نسبها في ع إلى يزيد بن معاوية (بن جعفر) الطالبي ، وأظن أن يزيد هذا هو الذى نسب إليه البلاذرى هذا الشعر ، لا يزيد بن معاوية بن أبى سفيان . ولم يرد فى ع منها سوى الأبيات : ٣ ، ٥ ، ٦ . أما : ن فقد أخلت بها .

(١) الزهد - بفتححتين ، وضممتين ، وضم وسكون . والمرتبب : الراغب .

(٢) فى الأصمعيات : رد البئيس عليه الدهر .

(٣) السبيب : شعر ناصية الفرس ، وفى الأصل : بذى شبيب ، تحريف . والخبب : ضرب من العدو .

(٤) شهْمُ الْفَوَادِ : حديد الفؤاد . وقبيض الشد : سريع نقل القوائم . وفى الأصل : قنيص

الشد ، تحريف . المنجرد : المتصل السير لا يننى ولا يتوقف .

(٥) السمع : ولد الذئب من الضبع . وودجه : قطع منه الودج ، وهو عرق العنق ، وقطعه فى

الدواب مثل الفُصْد فى الإنسان ، أى أنه صحيح برىء من العلل ، لم يعالجه البيطار .

(٦) تشعب : تهلك وتفنى ، من شعوب (بفتح فضم) ، أى المنية .

(١٨٥)

وقال جُريئة بن الأشيم الفُقَيْسِي ، أموى الشعر

- ١ - إذا الخيلُ صاحَتْ صياحَ الثُّسُورِ جَزَزْنَا شَراسيفَها بِالْجِذَمِ
٢ - إذا الدَّهْرُ عَضَّ ثُكَّ أنْيابُهُ ، لَدَى الشَّرِّ ، فَأَزَمَ بِهِ ما أَزَمَ
٣ - عَرَضْنَا : نَزالِ ، فَلَمْ يَنْزِلُوا وكانت نَزالِ عليهم أَطَمَ

* * *

الترجمة :

هو جرية بن الأشيم بن عمرو بن وهب بن دثار بن قعس بن طريف بن عمرو بن قُعَيْن بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد ، يكنى أبا سعد . جاهلى أدرك الإسلام . ولم أجد ما يدل على أنه لحق زمن بنى أمية . وكان من شياطين بنى أسد وشعرائها .
المؤتلف : ١٠٣ ، الحماسة (التبريزى) ٢ : ١٣٩ - ١٤١ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٣ ، الإصابة ١ : ٢٧٢ - ٢٧٣ .
المناسبة :

سار بنو ضَبَّة بن عِجَل فى جمع من بنى بكر بن وائل يطلبون ، وخرج بنو فقيس فى غَزَى لهم أيضا يطلبون الغنائم ، فالتقى الجمعان ، فصاح بنو فقيس : نزال ، نزال . فلم ينزلوا ، وقاتلوا على الخيل ، فهزمهم بنو فقيس ، فقال جرية هذه الأبيات . مفتخرا (الحماسة ٢ : ١٤١) .

التخريج :

الأبيات مع أربعة فى الحماسة (التبريزى) ٢ : ١٤٠ - ١٤١ ، ونسبها أبو تمام لجرية ، وذكر التبريزى أنها تنسب أيضا لسيرة بن عمرو . الأبيات مع رابع فى التذكرة السعدية ١ : ١٤١ - ١٤٢ .
والبيت ١ مع آخر فى الإصابة ١ : ٢٧٢ - ٢٧٣ .
(١) صاحت : يعنى من شدة الطعن ، صياح النسور : أى أصواتا قصيرة . وفى ع : حزننا ، وهما بمعنى . والشراسيف : مقاط الأضلاع . والجذم : السياط . وفى الأصل ، ن : بالخدم ، تحريف . وإنما ضربوها لتثبت بعد ازورارها من شدة الطعن .
(٢) أزم : عض ، وهذا مثل ، أى صابره واثبت له . وفى كل النسخ : من أزم ، خطأ . وما مع الفعل فى تقدير المصدر ، واسم الزمان محذوف معه وهو فى موضع الظرف ، أى : اعضض به مدة عضه بك .
(٣) طم الشئ : علا وطفى ، وطم البحر : إذا غلب سائر البحور بعلو أمواجه .

(١٨٦)

وقال بشر بن أبي خازم ، جاهلي

- ١ - أَتَوَعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ سَعْدَى وما بَيْتِي وَبَيْتِكَ مِنْ ذِمَامِ
 ٢ - مَتَى مَا أَدْعُ فِي أَسَدٍ تُجِبْنِي مُسَوِّمَةً عَلَى خَيْلِ صِيَامِ
 ٣ - تَتَابَعُ نَحْوَ دَاعِيهَا سِرَاعًا كما انْسَلَّ الْفَرِيدُ مِنَ النُّظَامِ

* * *

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٢٧٠ - ٢٧١ ، الأغاني (ساسي) ١٦ : ٩٤ ، ١٠٣ - ١٠٤ (في ترجمة حاتم) ، المؤلف : ٧٧ (مختصرة جدا) ، ابن سلام : ٨١ (الطبعة الثانية ١ : ٧٩ ، وسقطت ترجمة بشر لخرم في النسخة) ، نوادر المخطوطات (أسماء المغتالين) ٢ : ٢١٤ - ٢١٥ ، مختارات ابن الشجرى ٢ : ١٩ - ٣٣ ، الكامل ١ : ٢٣١ - ٢٣٢ ، الموشح : ٨٠ - ٨١ شرح المفضليات : ٣٦٣ - ٣٧١ ، النقائض ١ : ٢٣٨ - ٢٤٥ ، العقد ٥ : ٢٤٨ (في خبر يومى النصار والجفار) ، الخزائن ٢ : ٢٧٢ - ٢٧٤ .

التخريج :

أُخِلَ بِهَا دِيْوَانُهُ .

(١) ابن سعدى : هو أوس بن حارثة بن لأم الطائى ، وسعدى أمه وهى بنت حصن ، من سادات طىء . وهو سيد بنى جديلة غير مدافع ، وكان جوادا معطاء ، ضرب به المثل فى الجود ، يقول جرير يمدح عمر بن عبد العزيز :

وَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَإِبْنُ سَعْدَى بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا

ولجوده وجوده حاتم ضرب بطىء المثل فى الجود ، فيقال : جود طىء . وهو الذى فضله النعمان بن المنذر على جميع العرب حين ألبسه الحلة ، وكان قد قال لهم إني ملبس هذه الحلة أكرمكم . فحسده جماعة من قومه ، فقالوا للحطيطه : اهجه ولك ثلاثمائة ناقة ، فأبى . فقال بشر : أنا أهجوه . فهجاه فأكثر . ثم إن بشرا وقع فى يد أوس فمئن عليه وأطلقه وجباه ، فقال بشر : لا جرم ، والله لا أمدح أحدا حتى أموت غيرك . انظر ثمار القلوب ١١٧ - ١١٩ ، الكامل ١ : ٢٣١ - ٢٣٢ ، الخزائن ٢ : ٢٦٥ ، ٤ : ١١١ وغيرها .

(١) وانظر إلى قول بشر فى أوس أيضا .

أَتَوَعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ سَعْدَى وَذَلِكَ مِنْ مُلِمَّاتِ الْخُطُوبِ

(٢) مسومة : نصبها على الحال ، وهم المَعْلُومُونَ ، أى الذين جعلوا لهم علامة فى الحرب اقتدارا وشجاعة . وفى الحديث : إن لله فرسانا من أهل السماء مُسَوِّمِينَ ، أى مُعَلِّمِينَ . وصام الفرس : قام على غير اعتلاف .

(٣) فى كل النسخ : الفرند من ، خطأ . والنظام : الحيط أو السلك ينظم فيه اللؤلؤ .

(١٨٧)

وقال الأعشى ميمون ، جاهلى *

- ١ - صَدَّتْ هُرَيْرَةُ عَنَّا مَا تُكَلِّمُنَا جَهْلًا بِأُمِّ خُلَيْدٍ ، حَبْلٌ مِّنْ تَصِلُ
 ٢ - أَلَّا رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى أَضَرَّ بِهِ رَيْبُ الْمُتُونِ وَدَهْرٌ مُّفْنِدٌ خَبِلُ
 ٣ - قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا وَئِلَى عَلَيْكَ ، وَوَيْلَى مِنْكَ يَارْجُلُ
 ٤ - وَقَدْ عَدَوْتُ إِلَى الْخَانُوتِ يَتْبَعْنِي شَاوٍ مِثْلُ شُلُولٍ شُلْشُلُ شَوْلُ
 ٥ - فِي فِتْنَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَخْفَى وَيَتَّعِلُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٤ .

المناسبة :

قتل ضبيع من بنى كعب بن سعد بن مالك زاهر بن سيار من بنى شيان ، وكان ضبيع مطروقا ، فنهاهم يزيد بن مظهر الشيباني أن يقتلوا ضبيعا بزاهر ، وقال اقتلوا به سيدا من سادات بنى سعد بن مالك . فقال الأعشى هذه القصيدة يأمره بأن يدع بنى سيار وبنى كعب ولا يعين بنى كعب ، فإنه إن أعانهم أعانت قبائل بنى قيس بنى كعب (الأغاني ٩ : ١٥٤ - ١٥٥) .

التخريج :

هذه الأبيات من معلقته المشهورة ، وهى القصيدة : رقم ٦ فى ديوانه وتخريجها هناك . وانظر القصيدة أيضا فى ٦٣ بيتا فى المنتخب رقم : ٥ . البيت : ٥ فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٤٦ ، وتخريجه فى طبعة الطناحى ٢ : ٥٦٩ .

(٥) فى الأصل ، ع : الباهلى بعد قوله « ميمون » فأسقطتها ، وهذا خلط غريب .

(١) روى أبو عبيدة : صدت خُلَيْدَة ، وقال : وهى هريرة ، وهى أم خلود (ابن النحاس ٢ :

٦٩٧) . حبل من تصل : استفهام فيه معنى التعجب ، أى من تصل إذا لم تصلنا نحن ؟ الأبيات : ١

- ٤ لم ترد فى ع .

(٢) المتون : الدهر ههنا ، سى كذلك لأنه يذهب بمئة الأشياء ، أى قوتها ، وهو يذكر ويؤنث . والمفند : المفسد . والحبل : ملتو على أهله لا يرون فيه سرورا .

(٣) زائرها : منصوب على الحال ، مقدر فيه الانفصال ، كأنه قال : زائرا لها .

(٤) الشاوى : من يشوى اللحم . والمثل والشلول : الجيد السوق للإبل ، أى خفيف نشيط .

والشلشل : المتحرك المتوثب . والشول : الذى يحمل الشئ والخفيف فى العمل والخدمة .

(٥) عجزه فى الديوان وابن النحاس :

* أن ليس يَدْفَعُ عن ذى الحيلة الحيلُ *

- ٦ - سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ عَنَّا فَقَدْ عَلِمُوا
 ٧ - إِنْ تَرَكَبُوا ، فَرَكُوبُ الْحَيْلِ عَادَتُنَا
 ٨ - أَبْلُغْ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَأْلَكَةً
 ٩ - أَلَسْتُ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا
 ١٠ - كَنَاطِحَ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَقْلِقَهَا
 ١١ - لَيْنٌ مُنِيئُثْمٌ بِنَا عَنْ غِبِّ مَعْرَكَةٍ
 ١٢ - أَتَنْتَهُونَ ، وَلَا يَنْتَهَى ذَوَى سَطَطٍ
 أَنْ سَوْفَ يَأْتِيكَ مِنْ أُنْبَائِنَا شَكْلٌ
 أَوْ تَنْزِلُونَ ، فَإِنَّا مَعْشَرٌ نَزُلُ
 أَبَا ثُبَيْتٍ أَمَّا تَنْفَكُ تَأْتِكِلُ
 وَلَسْتَ وَاطِقَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ
 فَلَمْ يَضُرِّهَا ، وَأَوْهَى قَوْزُهُ الْوَعْلُ
 لَاثْلِفْنَا مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ
 كَالطَّعْنِ ، يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ

* * *

= أما رواية المخطوطة فهي كرواية التبريزي في شرح المعلقات .

(٦) سائل : يخاطب يزيد بن مُشهر . شكل : أزواج ، أى نبأ بعد نبأ .
 (٧) فى الأصل : إن يركبوا .. أو ينزلون (بالياء التحتية) فجعلتها بالياء ، لأنه يخاطب بنى شيبان ، وهى الرواية المشهورة . وكأنى بالمصنف توهم أن الأعشى يتحدث عن بنى أسد ، فجعلها بالياء . وحق « تنزلون » الجزم عطفًا على « تركبوا » . ولكنه رفعها على توهم أن (تركبوا) مرفوع ، أو على القطع ، والتقدير : أو أنتم تنزلون (سيبويه ١ : ٤٢٩) . ومثله قول الأحوص :

فَدَعَهَا ، وَأَخْلِفَ لِلْخَلِيفَةِ مِدْحَةً تَزُلْ عَنْكَ بُؤْسَى ، أَوْ تُفِيدُكَ أَنْعَمًا

أى وهى تفيدك . وهذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

(٨) أبو ثبيت : أراد أبا ثابت فصغر ، وهى كنية يزيد بن مُشهر الشيبانى ، ويزيد من فوارس بنى شيبان ، وكان على ميمنة هانىء بن قبيصة يوم ذى قار الذى انتصفت فيه العرب من العجم بسيدنا رسول الله ﷺ ، انظر النقائض ٢ : ٦٣٨ وما بعدها وغيره فى خبر يوم ذى قار . والمألكة : الرسالة . وتأكل : تسعى بالشر والفساد .

(٩) أثلتنا : مجدنا وأصلنا ، ومنه مجد مؤثل ، أى قديم له أصل . وفى الديوان وابن النحاس : ولست ضائرها . وأطت : أنت تعبا أو حنينا . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .

(١٠) كناطح : أى كوعل ناطح ، فأعمل اسم الفاعل عمل الفعل وهو معتمد على موصوف مقدر (ابن عقيل ٢ : ٨٩ - ٩٠) .

(١١) غب معركة : بعد معركة . انتفل : تبرا وانتفى . وفى الأصل : نتنقل ، تحريف .

(١٢) فى الأصل : ذوو شطط ، تحريف . كالطعن : الكاف هنا اسم ، فهى فاعل ينهى ، انظر الخزانة ٤ : ١٣٢ . وقوله : يذهب فيه الزيت والقتل ، وذلك لسعة الطعنة .

(١٨٨)

وقال الفرزدق *

- ١ - هِيَهَاتَ مَا سَفِهَتْ أُمِّيَّةُ رَأْيَهَا فَاسْتَجْهَلَتْ حُلَمَاؤُهَا سُفَهَاؤُهَا
٢ - حَرْبٌ تَشَاجُرُ بَيْنَهُمْ بَضْعَائِنِ قَدْ كَفَرَتْ أَبَاؤُهَا أَبْنَاؤُهَا

(١٨٩)

وقال آخر *

- ١ - وَأَنَا النَّذِيرُ إِلَيْكُمْ مُسْوَدَّةٌ يَصِلُ الْأَعْمُ إِلَيْكُمْ أَقْوَادَهَا
٢ - أَبْنَاؤُهَا مُتَكَنِّفُونَ أَبَاهُمْ حَنِقُوا الصُّدُورِ ، وَمَاهُمْ أَوْلَادَهَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

لم يرد في ديوانه سوى الأول منهما فقط . والبيتان في اللسان (كفر) ، شرح أبيات الكتاب للسرياني ٢ : ٢٢٥ . والبيت : ١ في ابن سلام : ٣٠٩ (الطبعة الثانية ١ : ٣٦٥) ، المجالس : ٧٢ (غير منسوب) ، الرمانى : ٢٣ ، الجواليقى : ١٨ .

(٥) لم يرد البيتان في باقى النسخ .

(١) في ابن سلام : تأله قد سفهت . وهذا بيت من الأبيات المشككة الإعراب . استجملت : كلام تام ، وفاعله ضمير يعود على أمية . سفهاؤها رفع بالابتداء ، وحلماؤها خبره . ويجوز أن يكون حلماؤها بدل اشتمال من أمية ، وسفهاؤها مرفوع باستجملت ، أى قد سفهت حلماء أمية فاستجملت سفهاؤها . وفي المجالس واللسان : حلماؤها سفهاؤها ، بنصب الأول ورفع الثانى .

(٢) تشاجر : حذف إحدى التاءين ، ومكانها في ابن سلام واللسان : تَرَدَّدَ . أبأؤها أبناؤها : أى أباء أمية أبناء الحرب ، فهو كلام مستأنف بعد قوله كَفَرَتْ ، وفي اللسان (كفر) : رفع أبناؤها بقوله تَرَدَّدَ ، ورفع أبأؤها بقوله : قد كفرت ، أى كفرت أبأؤها فى السلاح .

(١٨٩)

التخريج :

البيتان فى معانى الشعر : ٦٧ ، العينى ٢ : ١٣٧ . البيت : ٢ فى ابن عقيل ١ : ٢٦٠ (غير منسوب فيهما) .

(٥) هذان البيتان فى الأصل فقط .

(١) إليكم : كذا فى كل النسخ ، وفى معانى الشعر والعينى ، أنا النذير بخرة مسودة . جعل الكنية لكثرتها وسوادها حرة . والأقواد : جمع قَوْد ، وهى الخيل . والأعم : الكلاء الكثير ، يقول : قد كثر =

(١٩٠)

وقال عمرو بن لَأَى بن عائذ بن تيم اللات *

- ١ - يَارُبُّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنَ عَلَى بَعْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنِ
٢ - لَوْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى أَنْفِهِ لَرُحْنَ مِنْهُ أَصْلًا قَدْ رَعَيْنِ

* * *

= الكلاً فقد وصل إليكم أقواد الخيل التي ترعى فتسمن وتقوى على الغزو ، فكان الكلاً هو الذى قادها إليكم ووصلها بكم .

(٢) أبناؤها : يريد رجال الكتيبة . وأباهم : رئيسهم . وحققون : جمع حق ، وهو المغيظ . « ما » هنا عاملة عمل « ليس » على لغة الحجاز ، فـ « أولادها » منصوب على أنه خبر « ما » ، انظر العينية . ١٣٩ : ٢ - ١٤٠ . وبنو تميم يهملونها فلا تعمل شيئا . وقوله « وما هم أولادها » ، الضمير يعود على الكتيبة ، يقول : لم تلدهم ، وإنما هم أبناؤها على الحجاز .

(١٩٠)

الترجمة :

هو عمرو بن لَأَى بن مؤالة بن عائذ بن ثعلبة بن تيم اللات بن ثعلبة ، يقال له ابن زبابة . من أشرف بكر فى الجاهلية ، وهو فارس مِخْلَز . ذكره سلمة بن خالد ، قال :

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَمَرُو بَنَ لَأَى بِأَنَّ بَيَانَ فِتْيَتِهِمْ لَدَيْنَا
وذكره أيضا المرقم الشدوسي ، قال :

مَنْ مُبْلِغٌ عَمَرُو بَنَ لَأَى حَيْثُ كَانَ مِنَ الْأَقَاوِمِ

معجم الشعراء : ٢٤ - ٢٥ ، والمؤتلف : ١٤٣ ، الحماسة (التبريزي) ١ : ٧١ - ٧٤ ، نقائض جرير والأخطل : ٤٤ ، أمثال الضبى : ٦٠ ، ابن الجراح ورقة : ٣١ ظ . (طبعة المانع : ٤٤) .

التخريج :

البيتان فى الوحشيات : ٩ ، معجم الشعراء : ٢٤ - ٢٥ ، الحيوان ٣ : ٣٠٦ ، رسالة الصاهل والشاحج : ٤٦٥ (غير منسوين فيها) ، المحاضرات ٢ : ٨٤ (غير منسوين أيضا) ، ابن يعيش : ٤ : ١١ . والبيت : ١ فى سيبويه والشنتمرى : ١ : ٢٧٠ ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣١١ (نسب فى الثلاثة لعمر بن قميئة) ، انظر صلة ديوانه : ١٩٦ وانظر مزيدا من التخريج فى طبعة الطناحى ٣ : ٦٤ وأخلّ « ديوان بنى بكر فى الجاهلية » بشعره .

(*) هذان البيتان غير موجودين فى باقى النسخ .

(١) فى الأصل : يبغض (كيضرب) . ولم أجد فى المعاجم بغض كضرب وإنما فيها بغض كنصر ، وكفرح ، وهما لفتان رديتان ، فجعلتها على صيغة « أفعل » . نكر « من » لدخول « رب » عليها فإنها لا تعمل إلا فى النكرة (سيبويه ١ : ٢٧٠) . والأذواد : جمع دَوْد ، وهو القطيع من الإبل ، وأذوادنا (بالنصب) هى رواية سيبويه وابن الشجرى والجاحظ وغيرهم ، وفى الوحشيات بالرفع : مَنْ يُبْغِضُ ، أذوادنا .

(٢) فى الوحشيات : قد أنيس . وقال أبو العلاء عن هذه القافية : فأما الذى يلزمه مع الرّذف التقيد =

(١٩١)

وقال المرقش الأكبر *

- ١ - لَيْسَ عَلَى طُولِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ
 ٢ - لَا يُبْعِدُ اللَّهُ التَّلَبُّبَ وَالْغَارَاتِ إِذْ قَالَ الْخَمِيسُ : نَعَمْ
 ٣ - وَالْعَدُوَّ بَيْنَ الْمَجْلِسَيْنِ إِذَا آذَ الْعَشِيُّ وَقَدْ تَنَادَى الْعَمُّ

* * *

= فقد يجيء ما قبل واوه ويائه وهو مفتوح ، وذلك أكثر منه في المطلق (رسالة الصاهل : ٤٦٤) .

(١٩١)

الترجمة :

هو عمرو - وقيل عوف وقيل ربيعة - بن سعد بن مالك بن ضُبَيْعَةَ بن قيس بن ثعلبة بن عُكابة ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل . لقب بالمرقش لقوله :

الدَّارُ قَفَرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا رَقَّشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ

وهو عم المرقش الأصغر . وكان له موقع في بكر بن وائل وحروبها مع تغلب وبأس ونجدة وشجاعة وتقدم في المشاهد ونكاية في العدو وحسن أثر . وهو أحد المتَّيِّمين ، كان يهوى ابنة عمه أسماء بنت عوف بن مالك ، فخطبها إلى أبيها فوعده فيها المواعيد ثم زوجها رجلاً من مراد - ومرقش غائب - فاستهيم فؤاده ومرض ثم مات في خير طويل عجيب .

ابن سلام : ٣٤ (الطبعة الثانية ١ : ٥٢) ، الشعر والشعراء : ١ : ٢١٠ - ٢١٣ ، الأغاني : ٦ : ١٢٧ - ١٣٥ ، شرح المفضليات : ٤٥٧ - ٤٦٠ ، معجم الشعراء : ٤ ، ١٢٤ ، المؤلف : ٢٨١ ، السمط : ٢ : ٨٧٣ - ٨٧٤ ، نادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) : ٢ : ٣٢٠ ، المعاهد : ١ : ٨١ - ٨٨ ، السيوطي : ٣٠٠ (طبعة لجنة التراث العربي : ٢ : ٨٨٩ - ٨٩٠) ، الخزانة : ٣ : ٥١٤ - ٥١٥ .

التخريج :

الآيات هي رقم : ١٥ ، ٣٣ ، ٣٤ من المفضلية : ٥٤ وعدد أبياتها ٣٥ بيتا والتخريج هناك ، ويزاد : البيتان : ١ ، ٢ مع آخر في شرح أبيات المغني للبغدادى : ٧ : ١٤٢ . البيتان : ٢ ، ٣ في اللسان (عمم) . والبيت : ١ في المرتضى : ٢ : ٧٨ ، اختيار الممتع : ٢ : ٤٣٨ ، ومع ثمانية في المعاهد : ٢ : ٨١ - ٨٢ . البيت : ٢ في ابن يعيش : ١ : ٩٤ . والبيت : ٣٠ في اللسان (أود) .

(*) هذه الآيات مهمة النسبة في ن ، ولم ترد في ع .

(١) على طول الحياة : أراد على فُقد طول الحياة ، فحذف المضاف ، وهو كثير في كلام العرب وأشعارها ، وأحسنه ما دلَّ عليه معنى أو قرينة أو نظير أو قياس ، انظر أمالي ابن الشجرى : ١ : ٥٢ ، ٢٩٧ ، وطبعة الطناحي : ٣ : ٢١٧ . وراء ههنا بمعنى أمام . وهذا البيت لم يرد في ن .

(٢) التلب : لبس السلاح . والخميس : الجيش . والنعم : الإبل .

(٣) قوله : والعدو بين المجلسين ، يعنى عند نزول الأضياف ، يعدون بين المجالس لإنزالهم وإصلاح شأنهم . وآد العشى : مال ، وأكثر ما يروى : ولي العشى . وتنادوا : جلسوا في النادي ، أى المجلس . والعَم : الجماعة من الناس .

(١٩٢)

وقال عمرو بن الإطنابة الخزرجي *

- ١ - إئنئى من القوم الذين إذا انتدؤا بدؤوا بحق الله ثم النَّائل
٢ - المانعين من الحنا جاراتهم والحاشدين على طعام النَّازل
٣ - والعاطفين على الطعان خيولهم والنَّازلين لضرب كل منازل
٤ - والخالطين حليفهم بصريحهم والباذلين عطاءهم للسائل
٥ - والضاربين الكبش يبرق بيضه ضرب المهجهج عن حياض الآبل

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١ .

المناسبة :

قتل رجل من بنى النجار غلاما كان فى جوار معاذ بن النعمان وامتنع بنو النجار عن دفع الدية وتسليم القتال . فنهأ الطرفان للقتال ، واقتتلوا عند فارع ، حتى إذا اشتد القتال بينهم ، سعى عمرو بن الإطنابة وحمل الدية وأصلح بينهما ، فعادوا إلى أحسن ما كانوا عليه . فقال عمرو حينئذ هذه الأبيات (ابن الأثير ١ : ٣٨٢) .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة عشر بيتا فى المنتخب رقم : ٢٤ ، ابن الأثير ١ : ٢٨٢ ، ومع ستة فى ابن الشجرى : ٥٦ - ٥٧ (طبعة ملوحي ١ : ٢١٢ - ٢١٤) ، ومع آخرين (ماعد البيت : ٣) فى الحماسة ٤ : ٨٦ - ٨٧ ، اختيار المتع ١ : ١٣٩ - ١٤٠ مع آخر . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ فى معجم الشعراء : ٨ - ٩ ، ومع آخر فى الحماسة المغربية ١ : ٦٠٧ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ مع خمسة فى الأشباه ١ : ١٨ - ١٩ ، وانظر ما فى المنتخب من تخريج .
(*) هذه الأبيات ليست فى ع .

(١) انتدؤا : اجتمعوا فى النداء ، وهو مجلس القوم . حق الله : الواجبات . والنائل : العطايا .
(٢) فى المنتخب : الحنا جيرانهم . الحاشدين : لا يفترون عن فعل ذلك . وذكر التبريزى (٤) :
٨٦ (أن ذلك من قولهم فى الإبل : لها حاشد ، وهو الذى لا يفتر عن حلبها .
(٣) فى المنتخب :

والعاطفين على المضاف خيولهم والملحقين رماحهم بالنائل

(٤) فى المنتخب : فقيرهم بغيرهم .

(٥) الكبش : رئيس القوم . والبيض : جمع بيضة ، وهى غطاء للرأس يلبسه المحارب . والمهجهج : الزاجر للإبل بقوله هج هج ، وجه جه . وفى ن : المجهجه ، وهما سواء . والآبل : صاحب الإبل الكثيرة .

- ٦ - والقائلين فلا يُعَابُ خَطِيبُهُمْ يومَ المَقَامَةِ بالكلامِ الفاصِلِ
٧ - حُزِرَ عُيُونُهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ يَمْسُونَ مَشَى الْأُسْدِ تَحْتَ الْوَابِلِ

(١٩٣)

وقال عَنَتْرَةَ بن الأَخْرَسِ الطَّائِي
وَتُرُوِي لِيَهْدَلْ بن أُمِّ قِرْزَةَ الطَّائِي
وَقِرْزَةُ أُمُّه واسمها فاطمة بنت ربيعة
ابن بَذَرِ الْفَزَارِيِّ *

- ١ - أَطِلْ حَمْلَ الشَّنَاءَةِ لِي وَبُغْضِي وَعِشْ مَا شِئْتُ ، وَانْظُرْ مَنْ تَصَيِّرُ

(٦) المقامة : مجلس القوم ومجتمعهم .

(٧) خزر العيون : يتخازرون إذا نظروا ، وهو النظر بمؤخر العين ، فعل المتكبر المتوعد . والوابل : المطر الشديد .

(١٩٣)

الترجمة :

هو عنترة بن الأخرس بن ثعلبة بن صبيح بن معبد بن عدى بن أفلت بن سلبيلة بن عمرو بن سلسلة بن غنم بن ثوب بن معن بن عتود الطائي ، يعرف بعنترة بن عكبرة ، وعكبرة أمه . فارس شاعر ، ولم أعرف زمنه .

المؤتلف : ٢٢٥ - ٢٢٦ ، الحماسة (التبريزي) ١ : ١١٩ .

أما بهدل فهو إسلامي ، من اللصوص ، وقد مر بعض حديثه في البصرية : ١٥٩ ، وانظر له الإصابة ١ : ١٨٢ ، نوادر المخطوطات (كتاب من نسبه إلى أمه من الشعراء) ١ : ٩٠ .

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ١ : ١١٩ ، اختيار الممتع ٢ : ٤٨٤ ، ومع خامس في المؤتلف : ٢٢٥ - ٢٢٦ . والآيات : ١ - ٣ في البحري : ٢٥٠ ونسبها لضمرة بن كعب (الصواب : كعبرة) الطائي ، الأغاني ١٢ : ٢٥ - ٢٦ مع خمسة لعبد الله بن الحشرج . والبيت : ٣ في الحيوان : ١١٣ ، =

- ٢ - فما يَدَيْكَ خَيْرُ أَرْتَجِيهِ
وَعَيْرُ صُدُودِكَ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ
- ٣ - إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي
كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ
- ٤ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرِي سَارَ عَنِّي
وَشِعْرُكَ حَوْلَ بَيْتِكَ لَا يَسِيرُ

(١٩٤)

وقال رجلٌ من لَحْمٍ *

يُحَرِّضُ الْأَسْوَدَ اللَّحْمِيَّ ، وذلك أَنَّهُ كانت حربٌ بين مُلُوكِ عَسَّانَ
ومُلُوكِ الْعِرَاقِ وهم لَحْمٌ . فَظَفِرَ الْعَسَّانِيُّونَ بِاللَّحْمِيِّينَ ، وَقَتَلُوا جَمَاعَةً
مِنْهُمْ . ثُمَّ مِنْ آخِرِ السَّنَةِ اتَّفَقُوا فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، وَكَانَ قَدْ جَمَعَ اللَّحْمِيُّونَ
جَمْعًا عَظِيمًا فَظَفَرُوا بِالْعَسَّانِيِّينَ وَأَسْرَوْا مِنْهُمْ جَمَاعَةً ، وَأَرَادَ مُلْكُهُمُ
الْأَسْوَدُ بْنُ الْمُنْدَرِ الْبَقِيًّا عَلَيْهِمْ .
فَقَامَ رَجُلٌ مِنْ قَوْمِهِ وَكَانَ قَدْ قُتِلَ أَخٌ لَهُ يَحْرِضُهُ عَلَى قَتْلِهِمْ فَقَالَ :

= التشبيهات : ٢٦١ ، العيون ٣ : ١١٠ (غير منسوب فيها جميعا) . والبيت : ٤ في السمط ١ : ٤٥٢ .

- (٥) في باقى النسخ : عنترة بن الأخرس الطائى ، فقط .
- (١) الشناعة : بغض مختلط بعداوة وسوء خلق . فى الأصل : من تصير ، والتصحيح من باقى النسخ .
- (٢) فى الحماسة : نفع أرتجيه ، وأشار إلى رواية البصرية . وفى المؤلف : الحرت الكبير ، والصواب : الحدث الكبير . والمعنى : صدود غيرك خطب كبير ، أما صدودك فلا .
- (٣) يقول : من شدة بغضائك لى لا تستطيع النظر إلى ، كأن بينى وبينك الشمس .
- (٤) يعنى : شعرك الذى قلته فى لم يعلق بى دمه لأنه كان كذبا ، وشعرى الذى قلته فىك يلزم بيتك لا يفارقه لأنه كان صدقا . ويصح أيضا أن يكون المراد : شعرى حملته الرواة لجودته فسار وانتشر ، أما شعرك الذى قلته فى لم يبرح مكانه لرداءته . وصح الوجهان لأن المصدر يضاف إلى المفعول كما يضاف إلى الفاعل ، فعلى ذلك جاز أن يقول شعرك ، ويريد شعرى المقول فىك ، انظر التبريزى ١ : ١١٩ .

- ١ - ما كُلُّ يَوْمٍ يَنَالُ الْمَوْتَ مَا طَلَبَا
 ٢ - وَأَخْزَمَ النَّاسَ مَنْ إِنْ نَالَ فُرْصَتَهُ
 ٣ - وَأَنْصَفُ النَّاسِ فِي كُلِّ الْمَوَاطِنِ مَنْ
 ٤ - وَلَيْسَ يَظْلِمُهُمْ مَنْ رَاحَ يَضْرِبُهُمْ
 ٥ - وَالْعَفْوُ إِلَّا عَنِ الْأَكْفَاءِ مَكْرَمَةٌ
 ٦ - قَتَلْتُ عَمْرًا ، وَتَسْتَقْبِي يَزِيدَ لَقَدْ
 ٧ - لَا تَقْطَعَنَّ ذَنْبَ الْأَفْعَى وَتُرْسِلْهَا
 ٨ - هُمْ جَرَّوْا السَّيْفَ فَاجْعَلُهُمْ لَهُ جَزْرًا
 ٩ - وَادْكُرْ لِمَنْجَاهُمْ مَثْوَى أَبِي كَرِبٍ
 ١٠ - أَمْسَتْ تُضْرَبُ بِالْبَلْقَاءِ هَامَتُهُ
- ولا يُسَوِّغُهُ الْمِقْدَارُ مَا وَهَبَا
 لَمْ يَجْعَلِ السَّبَبَ الْمَوْصُولَ مُقْتَضِبًا
 سَقَى الْمَعَادِينَ بِالْكَأْسِ الذِي شَرِبَا
 بِحَدِّ سَيْفٍ بِهِ مِنْ قَبْلِهِ ضَرْبَا
 مَنْ قَالَ غَيْرَ الذِي قَدْ قُلْتُهُ كَذْبَا
 رَأَيْتَ رَأْيًا يَجْرُ الْوَيْلَ وَالْحَرْبَا
 إِنْ كُنْتَ شَهْمًا فَالْحَقِ رَأْسَهَا الذَّنْبَا
 وَأَضْرَمُوا النَّارَ فَاجْعَلُهُمْ لَهَا حَطْبَا
 وَحَبَسَ آلَ عَدِيٍّ عِنْدَهُمْ حِقْبَا
 وَنَحْنُ نَسْتَعْمِلُ اللَّذَاتِ وَالطَّرِبَا

التخريج :

الآيات : ١ - ٨ ، ١١ ، ١٦ - ١٩ في أبي الفدا : ٧٤ - ٧٥ . والآيات : ١ - ٣ ، ٥ - ٩ ، ١٤ ، ١٦ ، ١١ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ في الغرر : ٢٧٠ - ٢٧١ . والآيات : ١ ، ٣ - ٨ ، ١٤ ، ١٩ في النويري : ٦ : ٦٨ - ٦٩ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٧ في المحاضرات : ١ : ١٥٤ لبعض الغسانيين !!

(٥) في ن : كانت حرب بين ملوك الشام وهم غسان وملوك العراق ... مكان وقال رجل ... إلى قوله : ملوك العراق .

(٢) المقتضب : المقطوع .

(٣) في النويري : سقى الأعادي .

(٤) في ع : من قبلهم ، وكذلك هي في النويري .

(٦) الحرب : نهب مال الإنسان وتركه لا شيء له . والحرب أيضا الغضب ، وهو الأوفق هنا .

(٧) ترسلها : منصوبة بأن مضمرة كما في قول أبي الأسود الدؤلي :

* لَا تَنْتَهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ *

الشهم : السيد النافذ في الأمور الماضي فيها .

(٨) الجزر : جمع جزرة ، وهي الشاة ، أو الناقة تذبح . وفي النويري : به جزرا .

(٩) واذكر لمنجاهم : أي إذا أردت أن تعفو عنهم فينجون ، فاذكر حبسهم أصحابنا وما فعلوه معهم .

(١٠) البلقاء : أرض بالشام ، منزل الغساسنة .

- ١١- إِنْ تَعَفُّ عَنْهُمْ ، يَقُولُ النَّاسُ كُلُّهُمْ
 ١٢- أَنْتُمْ حُقُودًا لَنَا فِيهِمْ مُمَاطَلَةٌ
 ١٣- وَكَانَ أَحْسَنَ مِنْ ذَا الْعَفْوِ لَوْ هَرَبُوا
 ١٤- لَا عَفْوَ عَنْ مِثْلِهِمْ فِي مِثْلِ مَا طَلَبُوا
 ١٥- إِنْ حَاوَلُوا الْمَلِكَ ، قَالَ النَّاسُ : حَقُّهُمْ
 ١٦- هُمْ أَهْلُهُ غَسَّانٍ ، وَمَجْدُهُمْ
 ١٧- وَعَرَّضُوا بِفِدَاءٍ وَاصِفِينَ لَنَا
 ١٨- أَيَحْلِبُونَ دَمًا مِنَّا وَنَحْلُبُهُمْ
 ١٩- عَلَامَ نَقْبَلُ إِبْلًا مِنْهُمْ ، وَهُمْ
 ٢٠- اشْقَى الْكِلَابِ دَمًا مِنْ غُصْبَةِ دَمِهِمْ
 ٢١- لَمْ يَثْرُكُوا سَبَبًا لِلصُّلْحِ بِجُهِدِهِمْ
 ٢٢- لَوْ لَمْ تَسِرْ جَارَ أَنْ تَعْفُو مُحَاجَزَةً
- لَمْ تَعْفُ حِلْمًا ، وَلَكِنْ عَفْوُهُ رَهْبًا
 وَمَا تَنَامُ إِذَا لَمْ تُنْبِهِ الْعَضْبَا
 لَكِنَّهُمْ أَنْفُوا مِنْ مِثْلِكَ الْهَرَبَا
 فَإِنْ يَكُنْ ذَاكَ ، كَانَ الْهَلْكَ وَالْعَطْبَا
 وَلَيْسَ طَالِبٌ حَقٍّ مِثْلَ مَنْ غَضَبَا
 عَالٍ ، فَإِنْ حَاوَلُوا مُلْكًا فَلَا عَجْبَا
 خَيْلًا وَإِبِلًا تَرْوُقُ الْعُجْمَ وَالْعَرَبَا
 رِسْلًا ، لَقَدْ شَرَفُونَا فِي الْوَرَى حَلْبَا
 لَا فِضَّةً قَبِلُوا مِنَّا وَلَا ذَهَبَا
 عِنْدَ الْبَرِيَّةِ تَسْتَشْفِي بِهِ الْكَلْبَا
 فَلَا تَكُنْ أَنْتَ أَيْضًا تَارِكًا سَبَبَا
 وَاللَّيْثُ لَا يُحْسِنُ الْبَقِيَا إِذَا وَتَبَا

* * *

(١١) يقول : رفع الجزاء ، وهو ضعيف ، لأنه إذا كان الشرط مضارعاً والجزاء كذلك وجب جزم الجزاء .

(١٢) فى الأصل : مماطلة (بالرفع) ، والتصحيح من ن .

(١٤) فى التويرى : لكن ذلك كان .

(١٨) فى الأصل : رسلا (بضم أوله) خطأ ، والصواب فى ن . والرسل : اللين . يقال :

شارفته فشرفته ، أى ففته فى الشرف .

(٢٠) استشفى : أصله لازم ، ومعناه طلب الشفاء أو ناله ، ولكنه جعله هنا بمعنى شفى وأشقى .

الكلب : شبه جنون الكلاب يعترى الإنسان من عضها . وتزعزع العرب أن دماء الملوك شفاء من الكلب ، انظر البصرية : ٣٣٧ هامش : ٤ .

(٢٢) أن تعفو : أهمل « أن » فلم تنصب الفعل .

(١٩٥)

وقال لَقِيْطُ بن حَارِثَةَ بن مَعْبَدِ الإِيَادِيّ ، جاهلي *
يحذّرُ قومه من غَزْوِ كِسْرَى ويحثُّهم على قتالِهِ

١ - يا دارَ عَمْرَةٍ مِن مُّحْتَلِّها الجَرَعَا هاجتْ لَكَ الهَمَّ والأُخْزَانِ والوَجَعَا

الترجمة :

هو لقيط بن معبد (أو يَغَمَرُ أو مَغَمَر) بن خارجة بن عويثان ، من إِيَاد . جاهلي قديم ، من سادات قومه . وكان كاتباً لكسرى في ديوانه وترجمانه ، مقروفاً بامرأة كسرى ، قطع لسانه لإنذاره قومه حين عزم على غزوهم . وهو شاعر مقل .

الشعر والشعراء ١ : ١٩٩ - ٢٠١ ، الأغاني (ساسي) ٢٠ : ٢٣ - ٢٥ ، المؤلف : ٢٦٦ ، الاشتقاق : ١٦٨ - ١٦٩ ، مختارات ابن الشجري ١ : ١ - ٦ ، البكري ١ : ٧١ - ٧٥ ، ابن الأثير ١ : ١٥٦ - ١٥٧ .

المناسبة :

نزلت إِيَاد بالسواد - بعد نزوحها من تهامة - فغلبوا على ما بين البحرين إلى سِنْدَاد والخورنق واستطالوا على الفرات ، وأغاروا على أموال لأنوشروان فأخذوها ، فوجه إليهم الجيوش مرة بعد مرة فهزموها . ثم ارتحلوا إلى الجزيرة فساق إليهم جيشاً كثيفاً ، فبعث لقيط إليهم بهذه القصيدة يحذرهم (انظر المصادر التي ذكرتها في الترجمة) .

التخريج

الآيات من قصيدة في مختارات ابن الشجري ١ : ١ - ٦ وعدد أبياتها ٥٥ بيتاً ، المنتخب رقم : ٨٩ في خمسين بيتاً . الآيات : ١ ، ٣ - ٥ ، ٧ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ١٧ في البكري ١ : ٧٤ - ٧٥ مع أربعة . الآيات : ١ ، ٢٠ - ٢٧ مع تسعة في الأغاني (ساسي) ٢٠ : ٢٤ . الآيات : ١ ، ٤ ، ١٩ - ٢١ مع ستة في اختيار المتع ١ : ٢٠٣ - ٢٠٤ . والآيات : ١٩ - ٢١ ، ٢٣ ، ٢٥ في العقد ٥ : ٢٦٨ ، الشعر والشعراء ١ : ٢٠٠ - ٢٠١ مع ثلاثة . الآيات : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ - ٢٦ في ديوان المعاني ١ : ٥٥ . والآيات : ٢٠ ، ٢٤ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٥ في العيون ١ : ١٥ ، الكامل ٢ : ١٥٢ ، والآيات : ٢٠ ، ٢٤ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٥ فيه أيضاً =

- ٢ - بل يلا أَيْهَها الرَّاكِبُ المَرْجِي مَطِيئَتُهُ إلى الجَزِيرَةِ مُرْتادا وَمُنْتَجِعا
 ٣ - أَبْلِغْ إِيادا ، وَخَلَّلْ فى سَرائِهِمْ إِنِّى أَرى الرَّاى ، إِنْ لَمْ أَعْصَ قَدْ نَصَعَا
 ٤ - يا لَهْفَ نَفْسِي إِنْ كائَتْ أُمُورُكُمْ شَتَّى ، وَأُحْكِمَ أَمْرَ النَّاسِ فَاجْتَمَعَا
 ٥ - أَلَا تَخافُونَ قَوْمًا لا أَبالَكمُمُ أَمْسُوا إِلَيْكم كَأَمْثالِ الدَّئِي سِرعا
 ٦ - لو أَنَّ جَمْعَهُمْ راءُوا بِهِدَّتِهِ شَمَّ الشَّمارِيخِ مِنْ ثَهْلانَ لا نُصَدَعَا
 ٧ - فى كُلِّ يومٍ يَسْتُونُ الحِرابَ لَكم لا يَهْجَعُونَ إِذا ما غافلَ هَجَعَا
 ٨ - لا حَزْثَ يَشْغَلُهُمْ بل لا يَزُونَ لَهم مِنْ دُونِ قَتْلِكُم رِيّا ولا شَبِعا

= ٣ : ٤٠٦ . والآيات : ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥ فى الشريشى ٢ : ٣١٠ . والبيتان : ١٧ ، ١٨ فى النويرى ٣ : ٦٨ . البيتان ٧ ، ١ فى مجموعة المعانى ١ : ١١ - ١٢ (طبعة ملوحى : ٥١) مع ثلاثة . البيت : ١ فى ابن الأثير ١ : ١٥٧ . وانظر ديوانه فهى أول قصيدة فيه .

(٥) قوله : « بن معبد » لم يرد فى ن ، وفيها : « على الاستعداد له » مكان : « على قتاله » .
 (١) من محتلتها الجرعا : من هذا الموضع الذى احتلت منه الجرع . والجرع : رمل يرتفع وسطه ويكثر وترق حواشيه فتعشب ويحلها الناس . وفى المنتخب : الأحران والجزعا . وذكر ابن الشجرى أن « محتل » مصدر بمعنى الاحتلال ، لأن العرب إذا بنوا المَفْعَلَ بمعنى المصدر ، مما جاوز الثلاثة جاءوا به على صيغة اسم المفعول ، فقالوا : أكرمته مُكْرَما واستخرجت المَالُ مُسْتَخْرَجا (الأمالى ١ : ٤٢) . وهذا البيت والذى يليه لم يردا فى باقى النسخ .

(٢) المزجى مطيته : الذى يسوقها . الارتياذ والتجعة : طلب الكلاء .

(٣) خلل : من التخليل ، وهو التخصيص ، أى خصهم بإبلاغك . والسراة : جمع سرى ، وهو الشريف . وسقطت « إن » من ع .

(٤) فى الأصل : أموركم (بالنصب) ، ولا وجه له . شتى : متفرقة .

(٥) الدبى : صغار الجراد . السرعة (بكسر ففتح ، وبفتحتين) مثل السريع ، والسرعة نقيض البطء . وفى الأصل : شرعا ، تحريف .

(٦) فى الأصل : جمعهم (بالرفع) ، لا وجه له . والهداة : الصوت الشديد . والشماريخ : رعويس الجبال ، واحدها شمراخ . وثهلان : جبل ضخم بالعالية ، يضرب به المثل فى العزة والمنعة .

(٧) سقطت « يوم » من ع .

(٨) فى ع : يشغلهم (على زنة أفعل) ، وهى لغة قليلة . وفيها أيضا : من دون ييضتكم ، والبيضة : ساحة القوم . وفى ن : شبا (بفتحات) ، خطأ .

- ٩ - وَأَنْتُمْ تَحْرُثُونَ الْأَرْضَ عَنْ سَفَهٍ
 ١٠ - وَتُلْقِحُونَ حِيَالَ السُّوْلِ آوَنَةً
 ١١ - وَتَلْبَسُونَ ثِيَابَ الْأَمْنِ ضَاحِيَةً
 ١٢ - مَالِي أَرَاكُمْ نِيَامًا فِي بُلْهَنِيَّةٍ
 ١٣ - وَقَدْ أَظْلَكُكُمْ مِنْ شَطْرِ ثَغْرِكُمْ
 ١٤ - صُوتُوا جِيَادَكُمْ ، وَاجْلُوا سُيُوفَكُمْ
 ١٥ - وَاشْرُوا تِلَادَكُمْ فِي حِزْرِ أَنْفُسِكُمْ
 ١٦ - أَذْكُوا الْعُيُونَ وَرَاءَ السَّرْحِ ، وَاحْتَرِسُوا
 ١٧ - لَا تُثْمِرُوا الْمَالَ لِلْأَعْدَاءِ إِنَّهُمْ
 ١٨ - هَيْهَاتَ مَا زَالَتِ الْأَمْوَالُ مُذْ أَبَدٍ
- فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ تَبْعُونَ مُزْدَرَعا
 وَتَنْتَحُونَ بَدَارِ الْقُلْعَةِ الرُّبْعَا
 لَا تَجْمَعُونَ ، وَهَذَا الْجَيْشُ قَدْ جَمَعَا
 وَقَدْ تَرَوْنَ شِهَابَ الْحَرْبِ قَدْ سَطَعَا
 هَوْلٌ ، لَهُ ظُلْمٌ ، تَغْشَاكُمْ قِطْعَا
 وَجَدُّوا لِلْقِسِيِّ النَّبْلَ وَالشَّرْعَا
 وَحِزْرٍ يَسْوَتِكُمْ لَا تَهْلِكُوا جَزْعَا
 حَتَّى تَرَى الْخَيْلُ مِنْ تَعْدَائِهَا رُجْعَا
 إِنْ يَظْهَرُوا يَحْتَوُوكُمْ وَالتَّلَادَ مَعَا
 لِأَهْلِهَا إِنْ أَصِيبُوا مَرَّةً تَبْعَا

(٩) المزدرع : مكان الزرع .

(١٠) حيال : النوق لم تلحق سنة أو سنتين أو سنوات . والشول : جمع شائل ، وهى الناقة التى خف لبنها . ودار قلعة : دار ليست للإقامة . والربع : ما نتج فى الربيع . وفى الأصل : الربع (بكسر الراء) ، والتصحيح من ع .

(١١) فى ع : وهذا الليث قد ، والليث يعنى به كسرى ، وهى مماثلة لرواية الديوان والمختب .

(١٢) البلهنية : العيش اللين المترف الناعم .

(١٣) أظلكم : له ظلل فوقكم ، كأنه واقع بكم . الثغر : موضع المخافة . وفى المختب : هَمَّ له ظلل . قطعا : قطعة بعد قطعة .

(١٤) الشرع : واحدها شِرْعة ، وهى الوتر الرقيق .

(١٥) اشروا : يبعوا ، لا يريد أن تباع بثمن ، ولكن يقول : طيبوا عنها أنفسا وتحولوا عنها . التلاد : المال القديم الموروث . وفى باقى النسخ : لا تهلكوا هلعا .

(١٦) أذكوا العيون : أرسلوا الطلائع . السرح : شجر عظام له ثمر أصفر لا تأكله الإبل إلا قليلا ، لا ينبت فى رمل ولا جبل . والرجع : جمع رجيع ، وهو الضامر .

(١٧) التلاد : انظر هامش : ١٥ . وفى ع : والبلاد معا ، والأصل أجود .

(١٨) فى الأصل : مذ أبدا ، تحريف . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .

- ١٩- قُومُوا قِيَامًا عَلَى أَرْجَلِكُمْ ثُمَّ افْرَعُوا ، قَدْ يَنَالُ الْأَمْرَ مَنْ فَرَعَا
 ٢٠- وَقَلِّدُوا أَمْرَكُمْ ، لِلَّهِ دَرَكُكُمْ ،
 ٢١- لَا مُتَرَفًا إِنْ رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعِدَهُ
 ٢٢- مُسَهَّدُ النَّوْمِ ، تَغْنِيهِ أُمُورُكُمْ
 ٢٣- مَا أَنْفَكَ يَحْلُبُ هَذَا الدَّهْرُ أَشْطَرُهُ
 ٢٤- لَا يَطْعُمُ النَّوْمُ إِلَّا رَيْثَ يَحْفِزُهُ
 ٢٥- حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْرِ مَرِيرَتِهِ
 ٢٦- عَبَلُ الذَّرَاعِ أَبِيًّا ذَا مُزَابَنَةٍ
 ٢٧- لَقَدْ مَحَضْتُ لَكُمْ وُدِّي بِلَا دَخَلٍ
- ثُمَّ افْرَعُوا ، قَدْ يَنَالُ الْأَمْرَ مَنْ فَرَعَا
 رَحَبَ الذَّرَاعِ ، بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلَعًا
 وَلَا إِذَا عَضَّ مَكْرُوءُهُ بِهِ خَشَعًا
 يَزُومُ فِيهَا إِلَى الْأَعْدَاءِ مُطَّلَعًا
 يَكُونُ مُتَّبَعًا يَوْمًا وَمُتَّبِعًا
 هَمٌّ ، يَكَادُ شَبَاهُ يَحْطِمُ الضَّلْعَا
 مُسْتَحْكِمَ الرَّأْيِ ، لَا قَحْمًا وَلَا ضَرَعَا
 فِي الْحَرْبِ يَحْتَبِلُ الرُّبَالُ وَالسَّبْعَا
 فَاسْتَيْقِظُوا ، إِنَّ خَيْرَ الْعِلْمِ مَا نَفَعَا

* * *

- (١٩) فزع هنا بمعنى انتبه وتأهب ، وفي حديث فضل عثمان قالت عائشة للنبي ﷺ : مالى لم أرك فزعت لأبى بكر وعمر كما فزعت لعثمان . هذا البيت لم يرد فى ع .
 (٢٠) رجل رحب الذراع ورحب الباع بالأمر : إذا كان مطيقا له قويا عليه .
 (٢١) فى الديوان لا مشرفاً ، والإشراف : التطلع إلى الشيء والرغبة فيه . فى الأصل ، ن : خشع (كفرح) ، خطأ ، والصواب كمنع .
 (٢٣) قوله : « ما انفك يحلب .. » مثل ، يضرب لمن خبر الدهر وجربه (الميدانى ١ : ١٣٢ ، المستقصى ٢ : ٦٥ وغيرهما) .
 (٢٤) يحفزه : يدفعه . والهيم : العزيمة والمضاء ، وشبا الشيء : حده ، وفى كل النسخ : حشاه ، ولا معنى له ، وصححته من رغبة الآمل .
 (٢٥) الشزر : قتل الحبل عن اليسار ، أو من خارج ورده إلى بطنه ، وذلك أحكم لفتله واستمرت مريرته : قويت شكيمته واستحكم . والقحم : الكبير السن . والطرع : الضعيف الجبان .
 (٢٦) العبل : الضخم . والمزابنة : المدافعة . واحتبل الصيد : نصب له الحباله . والرُّبَال : الأسد ، وأيضا الذئب . والسبع : المفترس من الحيوان .
 (٢٧) فى المنتخب : فقد بذلت لكم نصحى . الدخل : الغدر والمكر والخديعة .

(١٩٦)

وقال سُديف بن مَيْمُون ، مَوْلَى السَّفَّاح *

١ - أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْآسَاسِ بِالْبَهَالِيلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ

الترجمة :

هو سديف بن ميمون مولى بنى هاشم . من شعراء الحجاز ، ومن مخضرمى الدولتين . وكان شديد التعصب لبنى هاشم ، مظهرا ذلك فى أيام بنى أمية . وكان مولى لمبنى أمية يقال له سَبَّاب يعارضه وينائوه ، فيتشاقمان ويظهران المعائب والمثالب ، وتعصب سفهاء مكة لهذا ولهذا ، ولا يرحون حتى تكون بينهم الجراح والشجاج ، وشاعت تلك العصبية فى العامة والسفلة ، فكانوا صنفين يقال لهما : السَّدِيفِيَّة والسَّبَّابِيَّة طوال أيام بنى أمية . ولما قامت دولة العباسيين عرف له السفاح مكانه ، وصار سديف يحرضه على بنى أمية . ولما خرج محمد بن عبد الله بن الحسن بالمدينة على أبى جعفر المنصور ، مدحه سديف وأيده ، فاستطير المنصور وكتب إلى عبد الصمد بن على أن يقتله ، ففعل . وسديف شاعر مُقِلُّ مُفْلِق ، وأديب بارع ، وخطيب مضجع ، مطبوع الشعر حسنه .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٦١ - ٧٦٢ ، ابن المعتز : ٣٧ - ٤٢ ، الأغاني ٤ : ٣٤٤ - ٣٤٥ ،
١٦ : ١٣٥ - ١٣٦ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ٢٧٢ ، العقد ٤ : ٤٨٥ -
٤٨٦ ، ٥ : ٨٧ - ٨٨ ، الكامل ٤ : ٨ - ١٣ ، العمدة ١ : ٤٥ ، ابن عساكر ٦ : ٦٦ ، الصفى
١٥ : ١٢٥ - ١٢٧ .

التخريج :

أرجح أن قائل هذه الأبيات هو شبل بن عبد الله مولى بنى هاشم ، يقوى ذلك أنه ذكر نفسه فى البيت : ١١ ، قال له السفاح بعد أن أنشد الأبيات : لولا أنك خلطت كلامك بالمسألة لأغنمك جميع أموالهم (يعنى أموال بنى أمية) ولعقدت لك على جميع موالى بنى هاشم (الكامل ٤ : ٩) . وكأنى بالرواة قد نسبوها لسديف لما اشتهر به من تعصب على بنى أمية ، فظنوه قائلها . فنسبت لشبل فى الكامل ٤ : ٨ - ٩ (الأبيات : ٤ ، ١ - ٨ ، ١١) ، العقد ٤ : ٤٨٦ (الأبيات : ١ ، ٤ ، ٦ ، ٩ - ١١ مع آخر) ، ٥ : ٩٠ (البيت : ٩) ، ولكن محققو العقد غيروه إلى سديف ، ابن الوردى ١ : ١٩٢ (الأبيات : ٤ ، ١ - ٨ ، ١٠) ، نهج البلاغة ٢ : ٢٠٤ ، (الأبيات كلها مع آخر) وأشار إلى نسبتها لسديف . ونسبت لسديف فى الأغاني ٤ : ٣٤٥ (الأبيات كلها ماعدا : ٧ ويزيادة آخر) ، ابن المعتز : ٣٩ (الأبيات : ١ ، ٤ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ٨ ، ٥) ، البيهقى ٢ : ٩٣ - ٩٤ (الأبيات : ١ ، ٤ ، ٦ ، ٨ - ١١) ، يعقوبى ٣ : ٩٥ - ٩٦ (الأبيات كلها ماعدا ٧ مع آخر) ، البلدان (المهراس) ، التاج : هرس (البيتان : ٩ ، ٤) ، المحاضرات ١ : ١٥٦ (البيتان : ٥ ، ٨) . وغير منسوبة فى العيون ١ : ٢٠٧ (الأبيات : ٦ ، ٨ ، ٤ ، ٩) .

- ٢ - يَا كَرِيمَ الْمُطَهِّرِينَ مِنَ الرَّجْءِ
 ٣ - أَنْتَ مَهْدِيَّ هَاشِمٍ وَهَدَاهَا
 ٤ - لَا تُقِيلَنَّ عَبْدَ شَمْسٍ عِثَارًا
 ٥ - ذُلُّهَا أَظْهَرَ التَّوَدُّدِ مِنْهَا
 ٦ - وَلَقَدْ سَاءَنِي وَسَاءَ سَوَائِي
 ٧ - لَا تَلِيُونَا لَقَوْلِهَا وَازْجُرُوهَا
 ٨ - أَنْزَلُوهَا بَحِيثٌ أَنْزَلَهَا اللَّهُ
 ٩ - وَادْكُرُوا مَضْرَعَ الْحُسَيْنِ وَزَيْدِ
 ١٠ - وَالْقَتِيلَ الَّذِي بِحِرَّانَ أَضْحَى
 ١١ - نِعَمَ شَبْلُ الْهَرَّاسِ مَوْلَاكَ شَبْلُ
- سِ وَيَارَسَ كُلُّ طَوْدٍ وَرَاسِ
 كَمْ أَنَا رَجْوُكَ بَعْدَ أَنَا
 وَازِمَهَا بِالْمَثُونِ وَالْإِثْعَاسِ
 وَبِهَا مِنْكُمْ كَحَزِّ الْمَوَاسِي
 قُرْبُهَا مِنْ تَمَارِقِي وَكَرَاسِ
 فَالذَّوَاهِي تُجَنُّ بِالْأَخْلَاسِ
 لَهُ بَدَارُ الْهَوَانِ وَالْإِنْكَاسِ
 وَقَتِيلًا بِجَانِبِ الْمَهْرَاسِ
 ثَاوِيًا بَيْنَ غُرْبَةٍ وَتَنَاسِ
 لَوْ نَجَا مِنْ حَبَائِلِ الْإِفْلَاسِ

* * *

- (*) في باقى النسخ : من مخضرمى الدولتين ، يحرض السفاح على بنى أمية ، مكان : مولى السفاح . وانظر خبر ذلك فى الأغاني ٤ : ٣٤٥ - ٣٤٦ ، الكامل ٤ : ٨ - ٩ .
 (١) الأساس : واحدا أس (بضم الهمزة) . والبهايل : الواحد بهلول ، وهو السيد الجامع لكل خير . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .
 (٢) الطود : الجبل . وفى الأغاني :
 يا أمير المطهرين من الذِّمِّ وَيَارَسَ مُنْتَهَى كُلِّ رَاسِ
 (٣) فى الأصل : هاشم ومداها ، والتصحيح عن الأغاني . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .
 (٤) رواية سائر المصادر :

* واقطعن كل رقلة وغراس *

- والرقلة : النخلة الطويلة ، يقال للرجل الطويل : كأنه رقلة .
 (٥) فى الأصل ، ن : التودد منكم ، والتصحيح من ع .
 (٦) سوائى : بالمد ، وإذا قصرت قلت : سوى . والنمارق : الوسائد ، واحدها نمرقة (بضم أوله) .
 (٧) تجن : تستر . الأخلاس ، لا أدرى على وجه التحقيق معناها فى البيت ، فمعناها اللغوى المعروف لا يتسق مع معنى البيت .
 (٩) الحسين : هو الحسين بن على ، قتيل كربلاء . وزيد هو زيد بن على بن الحسين ، خرج على هشام بن عبد الملك ، قتله يوسف بن عمر الثقفى وصلب بالكناسة . وفى ن : زيدا : أى واذكروا زيدا .
 والمهراس : ماء بأحد . والقتيل : هو حمزة بن عبد المطلب . وجعل قتله لبنى أمية ، مع أن الذى قتله هو وحشى غلام جبير بن مطعم ، لأن أبا سفيان بن حرب كان قائد الناس يوم أحد (الكامل ٤ : ١٢) .
 (١٠) قتيل حران : هو إبراهيم بن محمد بن على ، الذى يقال له الإمام ، أخو السفاح ، قتله مروان =

(١٩٧)

وقال أيضًا *

- ١ - يا ابنَ عَمِّ النَّبِيِّ أَنْتَ ضِيَاءٌ اسْتَبْنَا بِكَ الْمُبِينَ الْجَلِيًّا
 ٢ - جَرَّدَ السَّيْفَ ، وَارْفَعَ السَّوْطَ حَتَّى لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أُمُومًا
 ٣ - لَا يَغْرُنُكَ مَا تَرَى مِنْ رِجَالٍ إِنَّ تَحْتَ الضُّلُوعِ دَاءٌ دَوِيًّا
 ٤ - بَطَنَ الْبَغْضُ فِي الْقَدِيمِ ، فَأَضْحَى ثَاوِيًّا فِي قُلُوبِهِمْ مَطُومًا

* * *

= ابن محمد صبرا (الكامل ٤ : ١٣) . وحران : مدينة عظيمة من جزيرة أقور وهي قسبة ديار مضر ، بينها وبين الرها يوم ، وبين الرقة يومان .

(١٩٧)

المناسبة :

كان قوم من بنى أمية وفيهم سليمان بن هشام بن عبد الملك عند أبي العباس السفاح ، وقد أجلس السفاح سليمان عن يمينه على سريره . وجاء سديف فأنشد هذه القصيدة ، فجعل السفاح يغتاظ ويحنق ، حتى إذا أتمها أمر بينى أمية فقتلوا (ابن المعتز : ٣٩ - ٤٠) .

التخريج :

الآيات في الأغاني ٤ : ٣٤٨ - ٣٤٩ ، الفرر : ٢٧٠ مع آخر . والبيتان : ٢ ، ٣ في الكامل ٤ : ٨ ، ابن المعتز : ٤٠ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٦١ ، مجموعة المعاني : ١١١ (طبعة ملوحى : ٢٨٠) ، المعارف : ٣٦٥ ، حماسة الظرفاء ١ : ١٣١ ، ابن الوردى ١ : ١٩٢ ، نهج البلاغة ٢ : ٢٠٤ ، المحاضرات ١ : ١٥٦ ، العقد ٤ : ٤٨٦ - ٤٨٧ مع أربعة .
 (٥) جاءت هذه الآيات في الأصل فقط .

(٣) داء دَوِيٍّ : شديد .

(٤) الثاوى : المقيم ، لا يرح .

(١٩٨)

وقال عَبْدُ يَغُوثِ بْنِ وَقَّاصٍ الْحَارِثِيُّ ، جاهلي *

وكان قد أسرته تميم فشدوا لسانه ينسعة ، خوفاً أن يهجوهم ، إلا في
وقت أكله وشربه . فقال : أطلقوا لساني حتى أذم قومي واقتلوني قتل
كرامة بأن تسقوني خمرًا وتقطعوا الأكحلين مني [فأنزف] حتى
أموت ، ففعلوا ، فقال في ذلك :

الترجمة :

هو عبد يغوث بن الحارث بن وقاص بن صلاءة بن المغفل - واسمه ربيعة بن كعب بن الأرت بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن غلة بن جلد بن مالك بن أد . جاهلي ، سيد قومه وقائدهم يوم الكلاب الثاني (مر حديثه في البصرية : ٦٣) ، وفي ذلك اليوم أسير وقتل . وعبد يغوث من أهل بيت شعر في الجاهلية والإسلام ، منهم طفيل بن يزيد ، وأخوه مسهر بن يزيد ، وجعفر بن غلبة (مرت ترجمته في البصرية : ٩٩) .

الأغاني (ساسي) ١٥ : ٦٩ - ٧٥ ، النقائض ١ : ١٤٩ - ١٥٦ ، العقد ٥ : ٢٣٢ - ٢٣٣ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المعتالين) ٢ : ٢٤٦ ، الاقتضاب : ٣٢٢ ، ابن الأثير ١ : ٢٦٠ - ٢٦٢ ، العيني ٤ : ٢٠٦ - ٢٠٧ ، السيوطي : ٢٣١ - ٢٣٢ (طبعة لجنة التراث العربي : ٦٧٧) ، الخزائن ١ : ٣١٣ - ٣١٧ .

التخريج :

الآيات من المفضلية رقم : ٣٠ وعدد آياتها عشرون بيتا ، والتخريج هناك ، ويزاد : الآيات : ١ - ٦ ، ٣ ، مع خامس في العيني ٤ : ٢٠٧ ، اختيار المتع ١ : ٣٤٥ - ٣٤٦ ، ومع آخرين في البيان ٢ : ٢٦٧ - ٢٦٨ ، والآيات : ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٣ ، مع خامس فيه أيضا ٤ : ٤٥ . الآيات : ١ - ٣ ، ٧ ، ٨ ، ٤ ، ٦ ، مع آخرين في حماسة الظرفاء ١ : ٦٤ - ٦٥ . والآيات : ٣ ، ٤ ، ٦ ، مع رابع في الأغاني (ساسي) ١٥ : ٦٩ . والآيات : ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٣ ، ٢ ، في السيوطي ٢٣١ - ٢٣٢ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٦٧٦) . والآيات : ٤ ، ٦ ، ١٣ ، في نوادر المخطوطات ٢ : ٢٤٦ . الآيات : ١ - ٦ ، ٩ ، في شرح آيات المغني للبغدادى ٥ : ١٣٧ . والآيات : ٩ - ١٢ ، ٧ ، ٨ ، في مجموعة المعاني : ٨٦ (طبعة ملوحي : ٢٢٠) . والبيتان : ٧ ، ٨ ، في الخزائن ١ : ١٦٠ . والبيت : ٣ في سيبويه والشتنمري ١ : ٣١٢ وقال : يروى لمالك بن الربيع ، شبه عليه فخلط بين قصيدة عبد يغوث ومالك . والبيت : ٤ في اللسان (نسع) ، تحرير التحرير : ٢٠٦ » غير منسوب . البيت : ٦ في المذكر والمؤنث للمبرد : ١٠٥ ، شرح كتاب سيبويه ٢ : ١١٩ وتخرجه في كتب النحاة مستوفى فيهما والبيت : ٩ في العيني ٤ : ٥٨٩ .

- ١ - أَلَا لَا تُلُومَانِي كَفَى اللُّومَ مَايَا فما لَكُمْ فِي اللُّومِ خَيْرٌ وَلَايَا
٢ - أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفَعُهَا قَلِيلٌ ، وَمَا لَوْمِي أَجْحَى مِنْ شِمَالِيَا
٣ - فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانَ أَلَّا تَلَاقِيَا
٤ - أَقُولُ ، وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنَشْعَةٍ مَعَاشِرَ تَيْمٍ أَطْلِقُوا عَنْ لِسَانِيَا
٥ - مَعَاشِرَ تَيْمٍ قَدْ مَلَكَتُمْ فَأَسْجِحُوا فَإِنَّ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا
٦ - وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشِمِيَّةٌ كَأَنَّ لَمْ تَرَى قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا

(*) في جميع النسخ : أسرته تيم ، خطأ فالذى أسره رجل من عبشمس بن سعد ، أما تيم فهم الذين قتلوه . وما بين المعقوفين زدته من سائر النسخ ليتسق الكلام .

(١) لا تلوماني : الخطاب هنا لاثنتين حقيقة ، فبعد أن قطعوا الأكلين ، كما مر في خبر القصيدة ، جعلوا معه رجلين ، فقالا لعبد يغوث : جمعت أهل اليمن وجئت لتصلطننا ، فكيف رأيت الله صنع بك ، فقال عبد يغوث القصيدة (الأغاني ١٥ : ٧٥) . في ع : في اللوم شيء ولا ليا .

(٢) في باقى النسخ : وأنى لا أكون ملاحيا . والشمال : الخلق ، ويأتى مفردا وجمعا وهو هنا جمع ، أى من شمالي .

(٣) نصب « راكبا » ، فدل ذلك على جواز نداء النكرة غير المقصودة ، ولو كان المنادى نكرة مقصودة لبنى على الضم (سيبويه ١ : ٣١٢ ، الخزانة ١ : ٣١٣) . وصدر هذا البيت يدور كثيرا في شعر الشعراء . عرض الرجل : أى العروض ، وهى مكة والمدينة وما حولهما .

(٤) النسعة : القطعة من النسع ، وهو سير من جلد ، وقد مر في خبر القصيدة أنهم شدوا لسانه بنسعة ، وذكر ذلك الجاحظ في البيان ٤ : ٤٥ وأبو الفرج في الأغاني ١٥ : ٧٦ . أما القالى وابن الأنبارى وغيرهما فقالوا إنما هذا مثل ، لأن اللسان لا يُشَدُّ بنسعة ، وإنما أراد : افعلوا بى خيرا لينطلق لسانى بشرككم ، فإن لم تفعلوا فلسانى مشدود لا أقدر على مدحكم .

(٥) قوله : « فَإِنَّ أَخَاكُمْ » يعنى النعمان بن جساس ، وكان رئيس الرِّبَاب ، قتله عبد الله بن كعب في ذلك اليوم . وأسجحوا : أحسنوا العفو ، وهو مثل يقال في العفو عند المقدرة : ملكت فأسجح . البواء : السواء ، أى لم يكن أخوكم نظيرا لى فأكون بواء له .

(٦) هذه الشئخة من عبشمس بن سعد ، أسر ابنها - وكان أهوج - عبد يغوث وانطلق به إلى أهله . فرأت أمه رجلا عظيما شريفا جليلا جميلا ، فقالت : من أنت ؟ فقال : أنا سيد القوم . فضحكت ، وقالت : قبحك الله سيد قوم حين أسرك هذا . وقوله : « كَأَنَّ لَمْ تَرَى » ، هكذا يثبت الألف وحققها الإسقاط لوجود الجازم ، وقد مر الكلام عن هذه الظاهرة في البصرية : ١٠٨ هامش =

- ٧ - كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا ، وَلَمْ أَقُلْ
 ٨ - وَلَمْ أَشْبَأِ الزُّقَّ الرَّوِيَّ ، وَلَمْ أَقُلْ
 ٩ - وَقَدْ عَلِمْتُ عِزِّي مُلَيْكَةً أَنَّنِي
 ١٠ - وَقَدْ كُنْتُ نَحَارَ الْجَزُورِ وَمُعْمِلَ الـ
 ١١ - وَأَنْحَرُ لِلشُّرْبِ الْكَرَامِ مَطِيَّتِي
 ١٢ - وَعَادِيَّةِ سَوْمِ الْجَرَادِ وَزَعْتُهَا
 ١٣ - تَظَلُّ نِسَاءُ التَّيْمِ حَوْلِي رَوَاكِدًا
 ١٤ - وَكُنْتُ ، إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَّصَهَا الْقَنَا
- لِخَيْلِي : كُزِّي قَاتِلِي مِنْ وَرَائِي
 لِأَيْسَارِ صِدْقِي : أَغْظَمُوا ضَوْءَ نَارِيَا
 أَنَا اللَّيْتُ مَعْدُوًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا
 مَطِيَّتِي ، وَأَمْضِي حَيْثُ لَا خَلْقَ مَاضِيَا
 وَأَقْسِمُ بَيْنَ الْقَيْتَتَيْنِ رِدَائِيَا
 بِكَفِّي ، وَقَدْ أَنْحُوا إِلَيَّ الْعَوَالِيَا
 يُرَاوِدُنْ مِنِّي مَا تُرِيدُ نِسَائِيَا
 لَبِيقًا بِتَضَرِّيفِ الْقَنَاةِ بَنَانِيَا

* * *

= ١ ، وقال أبو علي في الأملالي أن الصواب : لم تَرَيَّ (ذيل الأملالي : ١٣٤) ، وانظر شرح كتاب سيويه للسيرافي ٢ : ١١٩ .

(٨) شطره الأول مضى تفسيره في قصيدة امرئ القيس برقم : ١٠٦ ، هامش : ٢٥ .
 والأيسار : جمع يَسَر ، وهو الضارب بقداح الميسر .

(٩) عِزْس : يقال للمذكر والمؤنث . ورواه سيويه : مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيَا فَقُلْتُ : مَعْدُوًّا إِلَى مَعْدِيٍّ ، اسْتَقَالَا لِلضَّمَّةِ وَالْوَاوِ (٢ : ٣٨٢) . أو بناه من غِدْيٍ (الخزانة ١ : ٣١٦) .

(١٠) الجزور : الناقة تجزر . ويروى : حيث لا حَيٍّ مَاضِيَا .

(١١) الشرب : جمع شارب . والقينة : الأمة مغنية كانت كما هنا أم لا .

(١٢) العادية : خيل تعدو أو أصحاب الخيل . وسوم الجراد : انتشاره . ووزع : كف . وأنحى :

أمال وقصد . والعوالي : جمع عالية ، وعالية الرمح أعلاه .

(١٣) في ن : نساء الحى . ويروى : نساء الحى حولي رُكَّدا .

(١٤) شَمَّصَهَا : نفرها ، وفي ع : شمسها ، وهى أجود . واللبيق : فعيل من اللبافة .

(١٩٩)

وقال عمرو بن الأهتم المنقرى *

- ١ - جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِتَّقَرًا مِنْ قَبِيلَةٍ
إِذَا الْمَوْتُ بِالْمَوْتِ اِزْتَدَى وَتَأَزَّرَا
- ٢ - دَعَوْتُهُمْ فَاسْتَعْجَلُونِي بِنَصْرِهِمْ
إِلَى غَضَابَا يَنْقُضُونَ السَّنَوْرَا

* * *

الترجمة :

هو عمرو بن سنان - وهو الأهتم - بن سُمَيِّ بن سنان بن خالد بن مِتَّقَر بن عبيد بن مُقَاعِس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، يكنى أبا ربيعى ويلقب بالمتكحل لجماله . جاهلى ، أدرك الإسلام ، ووفد على رسول الله ﷺ فى وجوه قومه سنة تسع - وهم أصحاب الحجرات - فأسلم . سيد من سادات قومه ، شريف فيهم . وكان بينه وبين قيس بن عاصم مباغضة ، وقيس هو الذى ضرب أباه على فمه فهتمه فلقب بالأهتم . وعمرو شاعر محسن وخطيب بليغ ، وكان يقال لشعره : الحلل المنشرة ، وهو الذى شرفه رسول الله ﷺ حين قال - لما سمع بعض كلامه - : إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَيْسَجَرَا (وقد مرَّ ذلك فى مقدمة المصنف ص : ٣) .

الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٢ - ٦٣٤ ، معجم الشعراء : ٢١ ، البيان ١ : ٥٣ ، ٣٥٥ ، الأغاني ٤ : ١٤٦ - ١٥١ (فى ترجمة حسان) ، ١٣ : ١٩٧ - ١٩٨ (فى ترجمة الخبيل) ، ٢١ : ١٣ (فى ترجمة حارثة بن بدر) ، السيرة ٢ : ٥٦٠ - ٥٦٧ ، الاستيعاب ٣ : ١١٦٣ - ١١٦٥ ، أسد الغاية ٤ : ٨٧ - ٨٨ ، الإصابة ٤ : ٢٨٥ - ٢٨٦ ، من اسمه عمرو بن الشعراء (طبعة المانع : ١١٦ - ١١٩) .

التخريج :

لم أجدهما ، وهى فى مجموع شعره : ٩٠ عن الحماسة البصرية .

(*) فى ع : مخضرم ، مكان : المنقرى .

(١) منقر : قبيلته : انظر الترجمة .

(٢) استعجلونى : جاءوا على عجل طالبين ذلك من أنفسهم متكلفين إياه . ينفضون : يطرحون

ويلقون . السنور : لبوس من قَدَّ يلبس فى الحرب كالدرع ، وجملة السلاح .

(٢٠٠)

وقال الأشهب بن زُمَيْلَةَ النَّهْشَلِيّ *

- ١ - وما نَفَى عَنْكَ قَوْمًا أَنْتَ خَائِفُهُمْ
كَمِثْلِ وَقِمِكَ جُهَالًا بِجُهَالِ
٢ - فاقْعَسْ إِذَا حَدِيثُوا ، وَاخْدَبْ إِذَا قَعَسُوا
وَوَازِنْ الشَّرِّ مِثْقَالًا بِمِثْقَالِ

الترجمة :

هو الأشهب بن ثور بن أبى حارثة بن عبد المدان بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، يكنى أبا ثور ، ورميلة أمه ، وهى أُمّة . وكان وإخوته : زباب وحجناء وسويد من أشد إخوة فى العرب لسانا ويدا ، ولدوا فى الجاهلية وعزوا عزا عظيما ، وكثرت أموالهم فى الإسلام . وأسلم الأشهب ، ولم تُعرَف له صحبة واجتماع بالنبى ﷺ . وكان بينه وبين الفرزدق لواء وهجاء فى أول أمر الفرزدق فغلبه الفرزدق . وللأشهب رثاء جيد فى أخيه زباب الذى قتل فى حروب قومه بعد فتنة عثمان ، وهو شاعر محسن متمكن ، جعله ابن سلام فى الطبقة الرابعة من الشعراء الإسلاميين . ابن سلام : ٤٩٥ ، ٤٩٧ - ٤٩٩ (الطبعة الثانية ٢ : ٥٨٥ - ٥٨٧) ، الأغاني ٩ : ٢٦٩ - ٢٧٢ ، المؤلف : ٣٧ - ٣٨ ، السمط : ٣٤ - ٣٥ ، الإصابة ١ : ١١٠ - ١١١ ، ابن عساكر ٣ : ٨٠ ، العيني ١ : ٤٨٢ - ٤٨٣ ، الخزائنة ٢ : ٥٠٩ - ٥١٠ ، السيوطى : ١٧٥ (طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٥١٧) .

التخريج :

البيتان فى البيان ٣ : ٣٣٤ ، الحيوان ١ : ١٤ ، المجالس ١ : ٤٢٣ ، المجتنى : ٨٨ ، الروض الأنف (غير منسوين فيها جميعا) . وهما فى مجموع شعره (شعراء أمويون) : ٢٣٩ عن الحماسة البصرية وحدها .

(*) فى باقى النسخ : الأحمر ، خطأ . وقوله : « النهشلى » لم يرد فى باقى النسخ . وفى ن : ابن زميلة ، خطأ ، وكذلك يقع فى بعض المصادر .

(١) الوقم : القهر والإذلال .

(٢) حذب : فى الأصل (كضرب) ، والصواب (كفرح) . وقعس : تأخر ، فهى نقيض حذب هنا ، وانظر إلى قول الشاعر (المخصص ٢ : ١٨) .

فَإِنْ حَدِيثُوا فَاقْعَسْ ، وَإِنْ هُمْ قَاعَسُوا
لَيْتَزَعُوا مَا خَلَفَ ظَهْرَكَ فَاخْدَبْ

(٢٠١)

وقال الشَّنْفَرَى الأَزْدِيّ ، جاهلي *

- ١ - لا تَقْبُرُونِي إِنَّ قَبْرِي مُحَرَّمٌ عليكم ، ولكنْ أَبْشِرِي أُمُّ عَامِرٍ
٢ - إِذَا احْتُمِلْتَ رَأْسِي ، وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي وَغُودِرَ عِنْدَ الْمُتَقَى ثُمَّ سَائِرِي
٣ - هُنَالِكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرُونِي سَجِيسَ اللَّيَالِي مُبْسَلًا بِالْجَرَائِرِ

* * *

الترجمة :

انظرها في الأغاني (ساسي) ٢١ : ٨٧ - ٩٣ ، السمط ١ : ٤١٣ - ٤١٤ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ٢٣١ - ٢٣٢ ، شرح المفضليات : ١٩٥ - ٢٠٠ ، الميداني ١ : ٣٣٢ ، الحماسة (التبريزي) ٢ : ٢٥ - ٢٦ ، الخزانة ٢ : ١٤ - ١٨ .

المناسبة :

كان الشنفرى كثير الغارة على بنى سلامان بن مفرج حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلا ، فأقعدوا له رجلين منهم وهو فى واد فرصداه وتمكنا من أسره . وربطه بنو سلامان فى شجرة ليقتلوه وسألوه : أين تقبرك ؟ فقال هذه الأبيات (نوادر المخطوطات ٢ : ٢٣١ - ٢٣٢) .

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٣٦ وتخريجها هناك .

(٥) قوله « جاهلي » لم يرد فى ن .

(١) فى ن : ولكن خامرى أم عامر ، وأم عامر كنية الضبع ، وأفاض المرزوقى فى سبب هذه الكنية (شرح الحماسة ٢ : ٤٨٨) .

(٢) يروى : إذا احتملوا رأسى . وفى الرأس أكثرى : يعنى أن أربعا من الخوأس الخمس فى الرأس . وفى ن : ثم ، فهى ظرف ، والتقدير : وغودر هناك حيث التقى القوم بعد أن حُيِلَ الرأس ، أما على رواية الأصل فهى حرف عطف ، أى غودر رأسه ثم سائرته حيث التقى القوم ، والعطف هنا ضعيف ، لأن عطف الظاهر على المضمَر المرفوع ضعيف .

(٣) هنالك : يعنى الوقت الذى يتناهى فيه الأمد ، ويأتى الأجل ، لا الوقت الآتى عليه بعد القتل . وسجيس الليالى : امتدادها واتصالها . والمبسل : المشلم (بصيغة اسم المفعول) المخذول .

(٢٠٢)

وقال سُويْد بن أَبِي كَاهِل ، أُمَوِي الشعر *

وكان الحِجَاج يَمْلَأُ صَوْتَهُ بِهَا عَلَى الْمَثْبَرِ

١ - بَسَطْتُ رَابِعَةَ الْحَبَلِ لَنَا فَوَصَلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا انْقَطَعَ

الترجمة :

هو سويد بن أبي كاهل - واسم أبي كاهل : غطيف ، وقيل غير ذلك - بن حارثة بن حِشَل بن مالك بن عبد سعد بن مُجَشَّم بن زبَان بن كنانة بن يشكر بن بكر بن وائل ، يكنى أبا سعد . عُمر في الجاهلية عمرا طويلا وعاش في الإسلام ستين سنة . وله هجاء كثير في بني شيبان ، وكان يهاجى حاضر بن سلمة والأعوج من بني حمال فسجن ، وأبى قومه أن يفكوه . وهو شاعر محسن مقدم ، جعله ابن سلام في الطبقة السادسة من الجاهليين وقرنه بعنتره والحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم . وقول المصنف أنه أموي الشعر قول غير دقيق .

ابن سلام : ١٢٨ - ١٢٩ (الطبعة الثانية ١ : ١٥٢ - ١٥٣) ، الشعر والشعراء ١ : ٤٢١ - ٤٢٢ ، الأغاني ١٣ : ١٠٢ - ١٠٧ ، السمط ١ : ٣١٣ - ٣١٤ ، ابن حزم : ٣٠٩ ، الصفدي ١٦ : ٤٩ - ٥٠ ، الإحصاء ٣ : ١٧٢ - ١٧٣ ، السيوطي : ٢٥٢ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٧٤٠ - ٧٤١) ، الخزائن ٢ : ٥٤٦ - ٥٤٨ .

التخريج :

كانت العرب تفضل هذه القصيدة وتعدّها من حكمها وتسميها البيّمة (الأغاني ١٣ : ١٠٢) وهي (ماعدا : ٢٥) من المفضلية : ٤٠ وعددها ١٠٨ أبيات ، والتخريج هناك ، ويزاد : الأبيات : ١ ، ٢ ، ٧ ، ٨ ، ١٩ - ٣٦ (والبيتان اللذان في هامش : ٢٢) مع خمسة عشر بيتا في الأشباه ٢ : ١٧٧ - ١٧٩ . الأبيات : ١ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٧ ، ٢٢ مع ثاني بيتي الهامش رقم : ٢٢ في الصفدي ١٦ : ٥٠ . والأبيات : ١ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ مع آخر في السيوطي : ٢٥٢ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٧٤٠) . الأبيات : ١٩ - ٢١ ، ٢٣ ، ٢٢ وثاني البيتين المذكورين في هامش : ٢٢ مع آخر في شرح أبيات المغني للبغدادى ٥ : ٣٣٥ . الأبيات ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ في النويري ٣ : ٦٩ . والبيتان : ١٠ ، ٦ في الموشى : ٦٥ . البيت : ١ في الأغاني ١٣ : ١٠٢ ، الشريشي ٢ : ٢٨١ ، الخزائن ٢ : ٥٤٨ . والبيت : ٢ مع آخر في السمط ١ : ١٢٧ ، ومع ثلاثة فيه أيضا ٢ : ١٦٢ ، والبيت : ٨ فيه أيضا ١ : ٣١٣ . والبيت : ١٢ في اللسان (أرض) ونسبه لسويد بن كراع ، سهوا منه . والبيت : ٢٢ في الوساطة : ٣٥٣ ، أمالي ابن الشجرى ١ : ١٢٠ ، اللسان (رتع) والبيت : ١٩ وبيتا هامش : ٢٢ في العقد : ٣٦ . والبيت : ٢٧ في اللسان (ودع) ، الخزائن ٣ : ١٢٠ . وانظرا في الديوان من تخريج : ٢٢ - ٢٣ .

(*) في ن : جاهلي ، خطأ .

(١) الحبل : الوصال . ما انقطع : كذا أيضا في الأشباه ، والرواية المشهورة : ما اتسع : أى مامتد ، أى وصلناها كما وصلتنا . الأبيات : ١ - ١٨ ليست في ع .

- ٢ - تَمْنَحُ الْمَوَاةَ وَجْهَهَا وَاضِحًا كَشْعَاعِ الشَّمْسِ فِي الْعَيَمِ سَطَعَ
 ٣ - هَيَّجَ الشَّوْقُ خَيَالَ زَائِرٍ مِنْ حَبِيبٍ خَفِيرٍ فِيهِ قَدَعٌ
 ٤ - شَاحِطٍ جَارَ إِلَى أَرْحُلِنَا عُصَبَ الْغَابِ طُرُوقًا لَمْ يُرْعَ
 ٥ - آنَسٍ كَانَ إِذَا مَا اعْتَادَنِي حَالَ دُونَ النَّوْمِ مِنِّي فَاُمْتَنَعَ
 ٦ - وَكَذَلِكَ الْحُبُّ مَا أَشْجَعُهُ يَرْكُبُ الْهَوَلَ وَيَعْصِي مَنْ وَرَعَ
 ٧ - وَأَبَيْتُ اللَّيْلَ مَا أَرْقُدُهُ وَبَعَيْتَنِي إِذَا نَجُمٌ طَلَعُ
 ٨ - فَإِذَا مَا قُلْتُ : لَيْلٌ قَدْ مَضَى ، عَطَفَ الْأَوَّلُ مِنْهُ فَرَجَعَ
 ٩ - يَسْحَبُ اللَّيْلُ نُجُومًا ظُلُّعًا فَتَوَالِيهَا بَطِئَاتُ التَّبَعِ
 ١٠ - كَمْ جَشِئْنَا دُونَ سَلَمَى مَهْمَهَا نَارِخَ الْغُورِ إِذَا الْآلُ لَمَعَ
 ١١ - وَفَلَاةٍ وَاضِحٍ أَقْرَابُهَا بِأَلْيَاتٍ مِثْلُ مُرْفَتِ الْقَرْعِ
 ١٢ - فَرَكِبْنَاهَا عَلَى مَجْهُولِهَا بِصِلَابِ الْأَرْضِ فِيهِنَّ شَجَعُ

(٢) الواضح : الأبيض المشرق ، وفي المفضليات : مثل قرن الشمس في الصحو .

(٣) في الأصل ، ن : من بعيد خفر ، ليس شيء . والقدع : الكف ، أى أنها تمتنع عما يشينها .

(٤) شاحط : بعيد ، وفي ن : شاحط (بالرفع) . وفي الأصل ، ن : زار إلى أرحلنا ، لا معنى له . والعصب : الجماعات . والغاب : جمع غابة . والطروق : الإتيان ليلا .

(٥) فى ن : آنس (بالرفع) ، والآنس : من يؤنسك ويمتعك بطيب الحديث .

(٦) وزع : كف ومنع .

(٩) فى الأصل : الليل (بالنصب) ، خطأ ظاهر . والظلع : جمع ظالع ، وظلّع : إذا عرج وغمز فى مشيه ، يعنى أنها شديدة البطء كبعير ظالع لا يطيق المشى . والتوالى : الأواخر ، المفرد تالية .

(١٠) فى الأصل ، ن : جشمتنا (بفتح عينه) ، والصواب (كفرح) ، وجشم الشيء وتجشّمه فعله على تكلف ومشقة . والمهمه : القفر . والنازح : البعيد . والآل : السراب .

(١١) الأقرباب : الخواصر ، أراد جوانبها وأطرافها . والمرفت : المتحطم . والقَرْع : الشعر المتفرق ، ذهب بعضه وبقي بعضه ، شبه به ما فى الفلاة من علامات .

(١٢) الأرض : الحوافر ههنا ، يعنى بخيل صلاب الحوافر . والشجع : النشاط والتوثب .

- ١٣- يَدْرِغْنَ اللَّيْلَ يَهُوِينَ بِنَا كَهَيَّوِي الكُدْرِ صَبَّخْنَ الشَّرْعَ
 ١٤- مِنْ بَنَى بَكْرٍ بِهَا تَمْلِكَةُ مَنْظَرٌ فِيهِمْ ، وفيهِمْ مُسْتَمَعٌ
 ١٥- مِنْ أَنَاسٍ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ عَاجِلُ الْفُحْشِ وَلَا سُوءُ الْجَزَعِ
 ١٦- وَزُنُ الْأَخْلَامِ إِنْ هُمْ وَارَئُوا صَادِقُوا الْبَاسِ إِذَا الْبَاسُ نَصَعُ
 ١٧- وَإِذَا مَا حُمِّلُوا لَمْ يَظْلَعُوا وَإِذَا حَمَلْتُ ذَا الشَّفِّ ظَلَعُ
 ١٨- عَادَةً كَانَتْ لَهُمْ مَعْلُومَةٌ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ لَيْسَتْ بِالْبِدَعِ
 ١٩- رَبُّ مَنْ أَنْصَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعِ
 ٢٠- وَيَرَانِي كَالشَّجَا فِي خَلْقِهِ عَسِيرًا مَخْرُجُهُ ، مَا يُنْتَزَعُ

(١٣) يدرعن : يلبسن ، أى يدخلن فيه . يهوين : يُشْرِغْنَ . الكدر : القضا فى لونه كدره .
 صبحن : أتيته فى الصباح . والشرع : الماء .
 (١٤) بنو بكر : يعنى بنى بكر بن وائل ، قومه كما مرّ فى الترجمة .
 (١٥) عاجل الفحش : أراد أنهم لا فحش عندهم أصلا . كما تقول : لا ترى الضب بها
 ينجر ، أى ليس هناك ضب فينجر . وزاد بعده فى ن :

وَلْيُيَوِّثُ تُتَقَّى غُرَّتُهَا سَاكِنُو الرِّيحِ إِذَا طَارَ الْقَرْعُ
 وَمَسَامِيخُ بِمَا ضُنَّ بِهِ حَاسِرُو الْأَنْفُسِ عَنْ سُوءِ الطَّمَعِ

العره : الأذى . وساكنو الريح : فيهم وقار . والقزع : قطع السحاب المتفرقة ، أراد خفاف
 الرجال الذين لا ركانة لهم ، فشبهم بقطع السحاب المتفرقة . والمساميح : الأجواد . وحاسرو
 الأنفس : أى أبعدوها عن الطمع .
 (١٦) نصع : ظهر واستبان .
 (١٧) يظلع : انظر هامش : ٩ . الشف : الفضل والزيادة ، وأيضا النقصان ، يعنى أنهم إذا
 حملوا أمرا ينوء به غيرهم ولا يقومون له ، نهضوا هم به واقتدروا عليه .
 (١٨) يروى أيضا بنصب « عادة » ، ورفع « معلومة » .
 (١٩) جملة « أنصجت » فى موضع جر صفة لـ « من » بمعنى « إنسان » ، بدليل دخول
 « رب » عليها (الخزائن ٢ : ٥٤٦) .
 (٢٠) الشجا : ما يعترض فى الخلق من عظم ونحوه .

- ٢١- مُزِيدٌ يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرْنَى فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْقَمَعَ
 ٢٢- وَيُحْيِيَنِي إِذَا لَأَقَيْتُهُ وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعَ
 ٢٣- قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ وَمَتَى مَا يَكْفِ شَيْئًا لَمْ يُضْغَ
 ٢٤- أَنْفُضُ الْغَيْبَ بَرَجِمِ صَائِبَ لَيْسَ بِالطَّيِّشِ وَلَا بِالْمُتَجَمِّعِ
 ٢٥- كَمْ مُسِرًّا لِي حِقْدًا قَلْبُهُ فَإِذَا قَابَلَهُ شَخْصِي رَكَعَ
 ٢٦- وَرِثَ الْبِغْضَةَ عَنْ آبَائِهِ حَافِظُ الْعَقْلِ لِمَا كَانَ اسْتَمَعَ
 ٢٧- فَسَعَى مَسْعَاتِهِمْ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يَظْفَرْ وَلَا عَجْزًا وَدَعَ
 ٢٨- زَرَاعَ الدَّاءِ ، وَلَمْ يُذْرِكْ بِهِ تِرَةً فَاتَتْ ، وَلَا وَهْيًا رَقَعَ
 ٢٩- مُقْعِيًا يَرْدَى صَفَاءَ لَمْ تُرْمَ فِي ذُرَى أَعْيَطَ وَغَرِ الْمُطْلَعِ
 ٣٠- لَا يَرَاهَا النَّاسُ إِلَّا فَوْقَهُمْ فَهَيَّ تَأْتِي كَيْفَ شَاءَتْ وَتَدَعِ

(٢١) مزيد : من أزيد الجمل ، إذا ظهر الزيد على مشافره عند الهياج . والمخطر : من الخطر (بسكون الطاء) ، وهو ضرب الفحل بذنبه إذا هاج ، وفي الناس تحريك اليدين في المشي والاختيال بهما . وانقمع : دخل بعضه في بعض وتضاءل .
 (٢٢) الرتوع في الأصل للماشية ، ترعى وتأكل ما شاءت . زاد بعده في ع :

سَاءَ مَا ظَنُّوا وَقَدْ أَبْلَيْتُهُمْ عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى كَيْفَ أَقَعَ
 كَيْفَ يَزُجُّونَ سِقَاطِي بَعْدَمَا شَمَلَ الرَّأْسَ مَشِيْبٌ وَصَلَعَ

أبليتهم : تقول ابتليته فأبلائي ، أى عرفوا واستيقنوا ، وكيف أقع : أى كيف أصنع .
 (٢٤) المفضليات : أَصْقَعَ النَّاسَ . ونفض هنا : بمعنى طرح وألقى . الرجم : الظن . والمرجع : الذى يُرَدُّ ، يعنى أنه لا يخطئ فى حكمه .
 (٢٥) أسر الشيء : أضمره وأخفاه .
 (٢٧) ودع : ترك . واستعمال هذا الفعل فى الماضى قليل .
 (٢٨) الترة : الثأر . والوهى : الشق .
 (٢٩) أقعى : جلس جلوس الكلب . يردى : يرمى . والصخرة : لم يرمها أحد ولم يطمع فيها لصلابتها . والذرى : الأعلى . والأعيط : الجبل الطويل . فى ع : ذرى عطاء .
 وزاد بعده فى ن :

- ٣١- وَعَدُوْ جَاهِدٍ نَاضِلُهُ فِى تَرَاجِى النَّاسِ عَنَّا وَالْجُمُعِ
 ٣٢- سَاجِدِ الْمُنْخَرِ لَا يَرْفَعُهُ خَاشِعِ الطَّرْفِ ، أَصَمِّ الْمُسْتَمْعِ
 ٣٣- فَتَسَاقَيْنَا بِمُرٍّ نَاقِعِ فِى مَقَامٍ لَيْسَ يَثْنِيهِ الْوَرَعِ
 ٣٤- فَرَّ مَنِّى هَارِبًا شَيْطَانُهُ حَيْثُ لَا يُعْطَى وَلَا شَيْئًا مَّنْعِ
 ٣٥- وَرَأَى مَنِّى مَقَامًا صَادِقًا ثَابِتَ الْمَوْطِنِ كَتَامَ الْوَجْعِ
 ٣٦- وَلِسَانًا صَيْرَفِيًّا صَارِمًا كَحُسامِ السَّيْفِ مَا مَسَّ قَطْعِ

= فهو يَرميها ولا يَبْلُغُها رِعَّةُ الْأَحْمَقِ يَوْضَى مَا صَنَعِ

والرعة : الشأن والحال .

(٣١) العدو : للواحد والمتنى والجمع والمذكر والمؤنث ، والمراد به هنا الجمع . فى باقى النسخ : جاهل ، مكان : جاهد . وفيها أيضا : الدار عنكم والجمع . والجمع : الجماعات .

(٣٣) بمر نافع : أى بكلام شديد كالسم النافع ، وهو القاتل . فى ع : يمر مقر ، تحريف . والورع : الهيبوب الجبان ، يعنى أن الجبان لا يستطيع أن يغنى فى ذلك المقام .

(٣٥) فى ع : كتام الجزع .

(٣٦) الصيرفى : المتصرف فى الأمور ، المجرب لها . حسام السيف : حذّه .

(٢٠٣)

وقال المزار بن مُنقذ

- ١ - عَجِبْتُ حَوْلَهُ إِذْ تُنْكِرُنِي أُم رَأَتْ حَوْلَهُ شَيْخًا قَدْ كَبِرُ
٢ - وَكَسَاهُ الدَّهْرُ سَبًّا نَاصِعًا وَتَحَنَّى الظُّهْرُ مِنْهُ فَأُطِرُ
٣ - إِنْ تَرَى شَيْبًا فَإِنِّي مَاجِدٌ ذُو بَلَاءٍ حَسَنٍ ، غَيْرُ غُمُرُ
٤ - مَا أَنَا الْيَوْمَ عَلَى شَيْءٍ مَضَى يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ تَوَلَّى بِحَسِرُ
٥ - قَدْ لَبِسْتُ الدَّهْرَ مِنْ أَفْنَانِهِ كُلٌّ فَنِّ حَسَنٍ مِنْهُ حَبِرُ

الترجمة :

هو زياد بن منقذ بن عبد عمرو بن صُدَيِّ بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، من بنى العدوية ، وهم : صدى وزيد ويربوع أبناء مالك بن حنظلة ، ينسبون إلى أمهم وهي فُكَيْهَة بنت مالك بن جل بن عدى بن عبد مناة بن أد . من شعراء الدولة الأموية ، وهو الذى سعى بحجرير إلى سليمان بن عبد الملك ونبهه إلى قول جرير للوليد يشير عليه بخلع سليمان واستخلاف ابنه عبد العزيز :

إِذَا قِيلَ أَى النَّاسِ خَيْرُ خَلِيفَةٍ أَشَارَتْ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَصَابِغِ

فهاج الهجاء بينه وبين جرير .

الشعر والشعراء ٢ : ٦٩٧ - ٦٩٨ ، المؤلف : ٢٦٨ ، السمط ٢ : ٨٣٢ ، معجم الشعراء : ٣٣٨ ، شرح المفضليات : ١٢٢ - ١٢٣ ، النفاض ١ : ١٨٦ ، ٣٥١ ، الخزنة ٢ : ٣٩١ - ٣٩٦ .

التخريج :

الآيات من المفضلية : ١٦ وعدد أبياتها ٩٥ بيتا ، والتخريج هناك . والبيت : ٤ فى اللسان

(حسر) .

(٥) نسبها فى ع إلى المزار بن زيد الكندى ، خطأ .

(١) فى الأصل ، ن : عجب (كفتح) خطأ . وفى المفضليات : عَجَبْتُ ، أى أمرها عجب .

(٢) فى الأصل : سبا (بفتح السين) ، خطأ . والسب : الخمار والعمامة ونحوهما من رقيق

الثياب ، واستعاره هنا لبياض الشعر . وفى ن : وتحنى الدهر ، خطأ . وأطر : انحنى وعطف .

(٣) الغمر : الغر الذى لم يجرب الأمور .

(٤) وفى اللسان : يا ابنة القَيْن . حسر : ذو حسرة ، أى ندم .

(٥) الأفنان : الضروب ، جمع فن . والحبر : الحسن المنظر .

- ٦ - كم ترى من شائىء يحشدنى
 ٧ - وحشوت الغيظ فى أضلاعه
 ٨ - لم يضرنى ، ولقد بلغته
 ٩ - فهو لا يبرأ ما فى صدره
 ١٠ - وعظيم الملك قد أوعدنى
 ١١ - حنى قد وقدت عيناه لى
 ١٢ - ويرى دوى ، فلا يستطيعنى
 ١٣ - أنا من خندف فى ضيائها
 ١٤ - لى النبعة من سلافها
 ١٥ - لى الزند الذى يورى به
 ١٦ - وأنا المذكور فى فثيانها
 ١٧ - أعرف الحق فلا أنكره
- قد وراه الغيظ فى صدره وغر
 فهو يمشى حظلاً كالنقر
 قطع الغيظ بصاب وصبر
 مثل ما لا يبرأ العرق النعر
 وأتثنى ذونه منه النذر
 مثل ما وقد عينيّه النمر
 خرط شوك من قتاد مسمهر
 حيث طاب القبض منه وكثر
 لى الهامة منها والكبر
 إن كبا زند لعيم أو قصو
 بفعل الخير ، إن فعل ذكر
 وكلاى أنس غير عقر

(٦) الشائىء : المبغض . وراه : أفسده . وغر : ذو وغر ، أى غم يجده فى صدره من شدة الغيظ ، وكتب فوق هذا الحرف فى الأصل : « معا » ، أى بالغين المعجمة ، والعين المهملة ، ووَعَرَ صدره : لغة فى وَغَرَ .

(٧) الحظلان : صعوبة المشى . والنقر : من قولهم شاة نقرة ، إذا التوى عرق فى ساقها أو فخذها ، فلم تقدر على المشى . وهذا البيت ليس فى ع .

(٨) فى ع : ولقد جرعت . والصاب : شجر مر .

(٩) فى المفضليات : ما فى نفسه . النعر : الذى يسيل ولا يرقأ .

(١١) فى ع : مثل ما أوقد .

(١٢) القتاد : شجر صلب كثير الشوك . وخرط الشوك : جذب به بكفه . ومسمهر : شديد .

(١٣) خندف : امرأة الياس بن مضر . وصياها : خالصها ووسطها . والقبص : العدد الكثير .

(١٤) النبعة : شجرة تتخذ منها السهام ، أصفر العود رزينة ، إذا تقادم ثقل واحمر ، يعنى كرم

المنبت وطيب الأصل . والسلاف : من تقدم من القوم . لى الهامة : الهامة أعلى الرأس ، أى هو فى موضع الرياسة . والكبر : معظم الأمر ، وأصله بضم فسكون ، وحركة للضرورة .

(١٥) الزند : العود الذى يقدح به النار . ويورى به : تستخرج به النار . كبا : لم تخرج منه النار .

(١٦) هذا البيت ليس فى ع .

(١٧) أنس : جمع أنوس ، وكلب أنوس وهو ضد العقور .

- ١٨- لا تَرَى كَلْبِي إِلَّا آنَسَا
 ١٩- كَثُرَ النَّاسُ فَمَا يُنْكِرُهُمْ
 ٢٠- وَهَوَى الْقَلْبَ الَّذِي أَعْجَبَهُ
 ٢١- رَاقَهُ مِنْهَا بَيَاضٌ نَاصِعٌ
 ٢٢- جَعْدَةٌ فِرْعَاءُ فِي جُمُجْمَةٍ
 ٢٣- وَهَى هَيْفَاءُ هَضِيمٍ كَشَحُهَا
 ٢٤- وَإِذَا تَمْشِي إِلَى جَارَاتِهَا
 ٢٥- ثُمَّ تَنْهَدُ عَلَى أَمْطِهَا
 ٢٦- صُورَةُ الشَّمْسِ عَلَى صُورَتِهَا
 ٢٧- تَرَكْنِي لَيْسَ بِالْحَيِّ وَلَا
 ٢٨- مَا أَنَا الدَّهْرَ يَنَاسِ ذِكْرُهَا
- إِنْ أَتَى خَابِطٌ لَيْلٍ لَمْ يَهْرُ
 مِنْ أَسِيفٍ يَبْتَغِي الْخَيْرَ وَحُرُ
 صُورَةُ أَحْسَنُ مَنْ لَاحَ الْأَزْرُ
 يُؤْنِقُ الْعَيْنَ ، وَفِرْعُ مُشْبِكُ
 ضَخْمَةٍ تَفْرُقُ عَنْهَا كَالضُّفْرِ
 فَخْمَةٍ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُتَوَزَّرُ
 لَمْ تَكْذُ تَبْلُغْ حَتَّى تَنْبَهْرُ
 مِثْلَ مَا مَالَ كَثِيبٌ مُنْقَعِرُ
 كُلَّمَا تَعَرَّبْتُ شَفْسٍ أَوْ تَذُرُ
 مَيِّتٍ لَاقَى وَفَاةً فَفَقِيرُ
 مَا غَدَتْ وَرَقَاءُ تَدْعُو سَاقَ حُرُ

* * *

(١٨) فى ع : إن رأى خابطا . وخابط الليل : الذى يسير على غير هدى . الهرير : صوت دون النباح .

(١٩) فى ن : فما ننكرهم ، والأصل أجود . الأسيف : المملوك . ومن هنا إلى آخر القصيدة ليس فى ع .

(٢٠) لاث : عصب وربط . والأزر : جمع إزار .

(٢١) يؤنق : يعجب . والفِرْع : الشعر التام : والمسبكر : المسترسل . وفى المفضليات : وضاف مسبكر .

(٢٢) فرعاء : طويلة الشعر . والضفر : جمع ضفير .

(٢٣) هضم الكشح : ضامرة الخصر . وعنى بالشطرنج الثانى أنها متملة الأرداف .

(٢٤) تنبهر : تتنفس بصعوبة .

(٢٥) الأمط : ضرب من البسط . ومنقعر : منقطع متهاو .

(٢٦) ذرت الشمس : طلعت .

(٢٨) الورقاء : الحمامة . وساق حر : الذكر من الحمام القمارى ، سمي بذلك أخذاً من صوته ،

ويسمى صوته أيضا « ساق حر » ، انظر الحيوان ٣ : ٢٤٣ .

(٢٠٤)

وقال الرَّمَّاحُ بن مَيَّادَة *

- ١ - وقالت : حذارِ الْقَوْمِ إِنَّ صُدُورَهُمْ ،
وعَيْشِ أَبِي ، حَقْدًا عَلَيْكَ تَقُورُ
٢ - فقلتُ لها : قد يُؤْخَذُ الظَّنُّ غِرَّةً
وتُضْطَادُّ شَأُ الكَلْبِ وَهُوَ عَقُورُ

* * *

الترجمة :

هو الرَّمَّاحُ بن أْبْرَد بن ثُوْبان بن سُراقَة بن قيس بن سَلْمى بن ظالم بن جَذِيمَة بن يُوْبوع بن عَظِيط بن مُرَّة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، يكنى أبا سُرْحَيْبِل . وميادَة أمه ، صَقْلِيَّة ، وهو ابن أخى الحارث بن ظالم (مرت ترجمته فى البصرية ١٧٤) . وكان الرماح عَرِيضًا للنشر ، طالبًا مهاجاة الشعراء ومُسابَة الناس ، هاجى الحَكَم الخُضْرى وعُلْفَة بن عَقِيل وسُقْران مولى بنى سلامان . وهو شاعر فصيح مقدم من شعراء الدولتين . له رجز كثير ، ونسيب جميل فى صاحبتة أم جعفر . مات فى صدر خلافة المنصور .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٧١ - ٧٧٣ ، الأغاني ٢ : ٢٦١ - ٣٤٠ ، المؤلف : ١٨٠ ،
الاشتقاق : ٢٨٧ ، السمط ١ : ٣٠٦ ، نوادر المخطوطات (كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء)
١ : ٩١ ، ابن المعتز : ١٠٦ - ١٠٩ ، معجم الأدباء ٤ : ٢١٤ ، ابن عساكر ٥ : ٣٢٨ - ٣٣١ ،
الصفدى ١٤ : ١٤٣ - ١٤٤ ، العيني ١ : ٢١٨ - ٢١٩ السيوطى : ٦٠ (طبعة لجنة التراث العربى
١ : ١٦٥ ، ٢ : ٨٧٦ - ٨٧٧) ، الخزائن ١ : ٧٧ - ٧٨ .

التخريج :

لم أجدهما ، وهما فى مجموع شعره : ٥٤ عن الحماسة البصرية .

(*) فى ع : ابن ميادَة ، وفى ن : آخر .

(٢) فى الأصل : وتضطاد (بالبناء للمعلوم) ، خطأ . العقور : الذى يَغْفِر ، أى يجرح ، وهو من أبنية المبالغة .

(٢٠٥)

وقال *

- ١ - إِذَا تَخَاَزَرْتُ وَمَايِي مِنْ خَزَرٍ
- ٢ - ثُمَّ كَسَرْتُ الْعَيْنَ مِنْ غَيْرِ عَوَزٍ
- ٣ - أَلْفَيْتَنِي أَلْوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ
- ٤ - أَحْمِلُ مَا حُمِلْتُ مِنْ خَيْرٍ وَشَرِّ
- ٥ - كَالْحَيَّةِ التَّنَاضِضِ فِي أَصْلِ الْحَبَرِ

* * *

التخريج :

فى نسبة هذا الرجز خلاف . نسب لعمر بن العاص فى ابن مزاحم : ٣٨٠ (الأشطر كلها مع آخر) ، ابن خلكان ٢ : ١٩٥ طبعة إحسان عباس (الأشطر كلها) ، الديميرى ١ : ٣٤٥ ، الاقتضاب : ٤٠٩ (الأشطر : ٢ - ٥) ثم قال : ويروى لأرطاة بن سهية ، اللسان : مرر (كلها ماعدا : ٥) وقال : هذا الرجز يروى لعمر وهو المشهور ، ويقال إنه لأرطاة بن سهية تمثل به عمرو . ونسب لأرطاة بن سهية فى السمط ١ : ٢٩٩ (كلها مع خمسة آخر) وقال البكرى : وبعض الناس يرويه لأبى غطفان الصاردي ، ومن قال إنه لعمر بن العاص فقد أخطأ ، وإنما قاله عمرو متمثلا ، فصل المقال : ١١٧ . ونسب لطفيلى فى مجمع الأمثال ١ : ١٩ (كلها مع ثلاثة) ، وقال : تمثل بها عمرو يوم صفين ، وانظر صلة ديوان طفيل : ٥٨ . ونسب للمساور بن هند فى الغندجاني ٨٢ (كلها ماعدا الأخير ومع ثمانية) ، وطبعة سلطاني : ١٦٠ ، وقال : تنسب لعمر بن العاص والنجاشي الحارثي . ونسب للأغلب فى الجواليقي : ٣٢١ (كلها ماعدا الأخير) . وغير منسوب فى الأمالي ١ : ٩٥ ، حماسة الظرفاء ١ : ٣١ ، (الأشطر كلها) ، التشبيهات : ٢٦٢ ، الأساس : قرح (كلها ماعدا الأخير مع آخرين) ، اللسان لوى ، الربعى : ٨٨ (الشطران : ١ ، ٢) ، المعاني الكبير ١ : ٢٣٩ (الأشطر : ١ - ٣) . سيبويه ٢ : ٢٣٩ ، المحتسب ١ : ١٢٧ ، اللسان : خزر ، المخصص ١ : ١١٦ (الشطر : ١) .

(*) هذا الرجز غير موجود فى باقى النسخ .

(١) تخازر : نظر إليه بمؤخر عينه ولم يستقبله بنظره .

(٣) قوله : ألوى بعيد المستمر ، أى قوى فى الخصومة لا يسأم المراس ، وهو مثل يضرب للرجل

لا يطاق إنكاره (مجمع الأمثال ١ : ١٨) .

(٥) التضناض : الحية لا تستقر فى مكان ، أو إذا نهشت قتلت من ساعتها .

(٢٠٦)

وقال عامر بن الطفيل العامري *

- ١ - وَقَدْ عَلِمْتُ عَلِيًّا هَوَازَنَ أَنَّنِي أَنَا الْفَارِسُ الْحَامِي حَقِيقَةً جَعْفَرٍ
 ٢ - وَقَدْ عَلِمَ الْمَزْنُونُ أَنَّنِي أَكْرُهُ عَلَى جَمْعِهِمْ كَرَّ الْمَنِيحِ الْمُشْهَرِ
 ٣ - إِذَا أَزُورُ مِنْ وَقَعَ الرِّمَاحَ رَجُوتُهُ وَقُلْتُ لَهُ : أَرْجِعْ مُقْبِلًا غَيْرَ مُدِيرِ
 ٤ - أَلَسْتُ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ فِي شُرْعَا وَأَنْتَ حِصَانٌ مَاجِدُ الْعِزِّ ، فَاصْبِرِ
 ٥ - أَرَدْتُ لَكِنِّي مَا يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّنِي صَبْرْتُ ، وَأَخْشَى مِثْلَ يَوْمِ الْمُشْقَرِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٥٥ .

المناسبة :

يقولها يوم فيف الريح ، وكان بين قبائل مذحج وبين بني عامر بن صعصعة . اقتتلوا قتالا شديدا ثلاثة أيام ، وكثر القتل في الفريقين جميعا ، ولم يستقل بعضهم من بعض غنيمة . وكان الصبر والشرف فيها لبني عامر . وفي هذا اليوم فقت عین عامر ، طعنه يزيد بن مُشهر فيها بالرمح ، وفي ذلك يقول عامر في نفس هذه القصيدة :

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَىٰ بَهَيِّنٍ لَقَدْ شَانَ حُرَّ الْوَجْهِ طَعْنَةً مُشْهَرٍ
 (انظر النقاظ ١ : ٤٦٩ - ٤٧٢ - ، العقده : ٢٣٥ - ٢٣٦) .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٦١ - ٦٥ وعدد آياتها ١٣ بيتا ، وهي أيضا المفضلية رقم : ١٠٦ ، والأصمعية رقم : ٧٧ . وانظر التخريج هناك ، ويُزاد : الآيات مع خمسة في ابن الشجري : ٧ (طبعة ملوحي ١ : ٢٢ - ٢٥) . والبيتان : ١ ، ٢ في البحرى : ٣٨ . والبيت : ١ في الخزائن ٢ : ٤٧٢ .
 (٥) هذه المقطوعة ليست في باقى النسخ .

(١) عليا هوازن : هم سعد بن بكر بن هوازن ، الذين استرضع فيهم رسول الله ﷺ ، وجشم ونصر ابنا معاوية بن بكر بن هوازن ، وثقيف بن مُثَبِّه بن هوازن . وجعفر : هو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . والحقيقة : ما يحق على الرجل أن يحميه ويمنعه .

(٢) المزنونق : فرسه (ابن الكلبي : ٦٣) . وفي الأصل : كسر المشيح ، خطأ . والمنيح : قدح تكثر به قداح الميسر ، لاحظ له ، وإنما خص المنيح لكثرة جولانه فى القداح ، لأنه إذا خرج رُدَّ فيها ، وإذا خرج غيره مما لاحظ له عُزل عنها ، انظر الميسر : ٥٧ وما بعدها ، والمشهر : المشهور .

(٣) أزور : مال وحاد . (٤) شرعا : شرع الرمح إذا تَسَدَّدَ .

(٥) فى المفضليات : لكى لا يعلم الله ، « لا » هنا زائدة . المشقر : مدينة بهجر ، ويوم المشقر ويسمى أيضا يوم الصفقة ، وكان من خبره أن بنى تميم أغاروا على لطيمة كسرى ، فأوقع بهم وقتلهم قتلًا ذريعا (العقد ٥ : ٢٢٤) .

(٢٠٧)

وقال زهير بن مسعود الضَّبِّي *
ورُوِيَتْ شَدًّا لَعْنَتُهُ بن شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ

- ١ - هَلَّا سَأَلْتِ هَذَاكَ اللَّهَ ، مَا حَسَبِي عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ
٢ - وَجَالَتِ الْخَيْلُ بِالْأَبْطَالِ مُعْلَمَةً شُعَتِ النَّوَاصِي عَلَيْهَا الْبَيْضُ تَأْتِلِقُ
٣ - هَلْ أَتْرُكُ الْقِرْنَ مُضْفَرًا أَنَامِلُهُ قَدْ بَلَّ أَثْوَابُهُ مِنْ جَوْفِهِ الْعَلَقُ
٤ - وَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْحَيِّ ، يَحْمِلُنِي نَهْدُ الْمَرَائِلِ فِي أَقْرَابِهِ بَلَقُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، ولكنه معروف ، كما ترى من التخريج .

التخريج :

الآيات كلها في ابن الشجري : ٢٣ (طبعة ملوحي ١ : ٨٦ - ٨٧) . والبيتان : ١ ، ٣ في الخزنة ٤ : ٥٠٥ . والبيتان : ١ ، ٢ في الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٣٣ ، وقال يقال إنه لعنته ، ولم يصحح له . والآيات ليست في ديوانه .

(*) هذه المقطوعة غير موجودة في ع .

(١) احمرت الحدق : من الغضب والحمية . وانظر إلى قول زيد الخيل :

هلا سألت بني نَبْهَانَ ما حَسَبِي عند الطعان إذا ما احمرت الحدقُ

(انظر أمالي الزجاجي : ١٠٦ - ١٠٧ ، السمط ١ : ٥٧٧ ، الخزنة ٢ : ١٦٤) .

(٢) المعلم : الذي أعلم نفسه بعلامة قدرة وشجاعة ، انظر البصرية التالية ، ه : ٢ . الشعث : المغيرة . والنواصي : جمع ناصية ، وهي ما أقبل من الشعر على الجبهة . والبيض : السيوف ، ولكنه عني هنا جملة السلاح .

(٣) اصفرت أنامله : لكثرة ما نرف . والعلق : الدم . وهذا البيت بأكثر ألفاظه تعاوره الشعراء ،

انظر الخزنة ٤ : ٥٠٤ - ٥٠٥ .

(٤) النهْد : الضخم . والمراكل : مواضع الركل ، يعني الجانبين . والأقرب : الخواصر .

والبلق : بياض وسواد .

٥ - حَتَّى أُنَالَ عَلَيْهِ كُلَّ مَكْرَمَةٍ إِذَا تَضَجَّعَ عَنْهَا الْوَاهِنُ الْحَمِيقُ
(٢٠٨)

وقال عمرو بن يربوع الغنوي *
يخاطبُ عمرو بن معديكرب الزبيدي الأكبر ، جاهلي

- ١ - وَلَوْ كُنْتَ يَا عَمْرُو أَنْتَ الْخَبِيرُ بِشَيْبِ غَنِيٍّ وَشَبَابِهَا
٢ - وَبِالْكَرِّ مِنْهَا عَلَى الْمُعْلَمِينَ وَبِالضَّرْبِ مِنْ بَعْدِ تَطْعَانِهَا
٣ - لَكُنْتُ نَجَوْتُ عَلَى سَلْهَبٍ تُثِيرُ الْغُبَارَ بِصَوَائِهَا
٤ - نَكَحْنَا نِسَاءَهُمْ عَنُوءَ ، بِيِضِ الصَّفَاحِ وَمُرَائِهَا

* * *

(٥) تضجع : تخاذل عن الأمر ولم يطلقه فلم ينهض به . وفي الأصل ، ن : توجع ، ليس بشيء .

(٢٠٨)

الترجمة :

هو عمرو بن يربوع بن طريف ، من غنى . جاهلي قديم . وهو أول من رزع على قيس ، ولم
تجتمع قيس على أحد غيره (المؤلف : ٢٣٣) وله حديث في قصة خالد بن جعفر بن كلاب ، إذ
أعاره درعا (الأغاني ١١ : ٩٢) .

التخريج :

الآيات مع تسعة في المؤلف : ٢٣٣ .

(٥) هذه الآيات لم ترد في ع . وعمرو الأكبر هذا جاهلي قديم ، قال الآمدي : لا أعرف له
شعرا (المؤلف : ٢٣٣) ، وهو غير عمرو بن معديكرب فارس زبيد المشهور والذي مضت ترجمته في
البصرية : ٣ .

(١) غنى : هم بنو عمرو بن أعصُر بن سعد بن قيس عيلان (ابن حزم : ٢٤٧) .
(٢) المعلم : الذي أعلم نفسه بعلامة ، وكان الشجعان يلبسون عمام مشهورة الألوان ليدلوا على
أنفسهم ، ثقة بياسهم وشجاعتهم .
(٣) السلهب : الفرس الطويل العظام الجسم . الصوان : حجارة صلبة يُقَدَح بها ، استعارها
للحوافر .

(٤) الصفاح : يعني السيوف العريضة . والمران : جمع مارن ، والمران الرمح الصلب اللدن . يعني
هزمهم فسبوا نساءهم فنكحوهن ، وانظر معنى قريبا من هذا في بصرية المزار ، رقم : ٨ ، هامش ٢ .

(٢٠٩)
وقال بَعْضُ اللُّصُوصِ *

- ١ - إِذَا مَا كُنْتُ ذَا فَرَسٍ وَرُمَحٍ فما أنا بالفَقِيرِ إِلَى الرِّجَالِ
٢ - لَعَلَّكَ أَنْ يَشُوعَكَ أَنْ تَرِيَنِي أُرِيْعُ الْمَالَ بِالْأَسْلِ الطُّوَالِ
٣ - ذَرِيَنِي أَبْتَغِي نَشَبًا ، فَإِنِّي رَأَيْتُ الْفَقْرَ دَاعِيَةَ السُّوَالِ
٤ - رَأَيْتُ الْفَقْرَ وَيَبُ أَيْبِكَ ذُلًّا وَلَمْ أَرْ مَنْ يَعِزُّ بِغَيْرِ مَالِ

(٢١٠)

وقال أَعْشَى تَغْلِبَ ، رَيْعَةَ بَنِ نَجْوَانَ ، وَكَانَ نَضْرَانِيَا *

التخريج :

لم أجدها ، وليست فى كتاب أشعار اللصوص وأخبارهم الذى جمعه وحققه عبد المعين ملوحى .

(*) هذه المقطوعة جاءت فى الأصل فقط .

(٢) أَرَاغُ الْمَالَ : طلبه وأرادَه . وَالْأَسْلُ : الرماح ، وهو فى الأصل نبات له أغصان دقيقة بلا ورق ، وأطرافها محددة ، ينبت فى الماء الراكد . وسميت الرماح به على التشبيه به فى طوله واستوائه ودقة أطرافه .

(٣) النشب : المال .

(٤) الويب : الويل .

(٢١٠)

الترجمة :

انظرها فى الأغاني ١١ : ٢٨١ - ٢٨٤ ، المؤلف : ٢٠ ، نواذر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٧ ، وفى اسمه خلاف : ربيعة ، ويعمر ، أو نعمان . وذكر المرزبانى فى معجم الشعراء : ٦٩ شاعرا اسمه عمير بن الأيهم وقال إنه أعشى تغلب ، وأورد الطيالسى (المكاثره : ٦) لقبه : أعشى تغلب ، ثم قال : لأجد اسمه ولا نسبه . وفى اسم الأعشى هذا اختلاف كثير .

المناسبة :

كان الوليد بن عبد الملك محسنا إلى أعشى تغلب . فلما ولى عمر بن عبد العزيز وفد إليه ومدحه =

- ١ - كَأَنَّ بَنِي مَرْوَانَ بَعْدَ وَلِيدِهِمْ جَلَامِيدُ مَا تَنْدَى وَإِنْ بَلَّهَا الْقَطْرُ
 ٢ - وَكَانُوا أَنَاثًا يَنْفَحُونَ فَأَصْبَحُوا وَأَكْثَرُ مَا يُعْطُونَكَ النَّظْرُ الشَّرُّ
 ٣ - أَلَمْ يَكْ غَدْرًا مَا فَعَلْتُمْ بِشَمْعِلِ وَقَدْ خَابَ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ الْغَدْرُ
 ٤ - وَكَائِنْ دَفَعْنَا عَنْكُمْ مِنْ عَظِيمَةٍ وَلَكِنْ أَيْتُمْ ، لَا وَفَاءَ وَلَا شُكْرُ
 ٥ - فَإِنْ تَكْفُرُوا مَا قَدْ عَلِمْتُمْ فَرُبَّمَا أُتِيحَ لَكُمْ قَسْرًا بِأَسْيَافِنَا النَّصْرُ

* * *

= فلم يعطه شيئا ، وقال : ما أرى للشعراء فى بيت المال حقا ، ولو كان لهم فيه حق لما كان لك لأنك امرؤ نصرانى . فقال الأعشى هذا الشعر (الأغاني ١١ : ٢٨٣) .

التخريج :

الآيات فى ديوان الأعشى : ٢٩٠ من قصيدة عدد أبياتها ١٩ بيتا والتخريج هناك ، ويزاد :
 الآيات مع ثلاثة فى أمالى ابن الشجرى ١ : ١٢٣ - ١٢٤ .

(*) هذه الآيات ليست موجودة فى باقى النسخ .

(١) فى الديوان : بعد وفاته ، أى وفاة الوليد . وإضافة العَلَم إلى الضمير انظر البصرية : ٣ ،

هامش ٥ .

(٢) ينفع : يعطى المال ، يقال : نفحه بالمال . النظر الشرر : نظر الغضب انظر بمؤخر عينه .
 (٣) شمعل : ترخيم شمعة ، قال ابن الشجرى (الأمالى ١ : ١٢٦) : رخم شمعة فى غير النداء ضرورة ، وأعربه ، لأنه رخمه على لغة من قال : يا حار ، ولو رخمه على اللغة الأخرى أقو فتحة اللام ، وقد أفاض ابن الشجرى فى إيراد شواهد اللغتين واختلاف العلماء فيهما خاصة سيبويه والمبرد . هو شمعة بن عامر بن عمرو ، أخو بنى فائد . وكان نصرانيا . عظيم القدر فى قومه . ترجم له الأمدى فى المؤتلف : ٢٠٧ ، وذكره أبو الفرج ١١ : ٢٨٢ ، والمبرد ٣ : ١٥٨ . ويشير هنا إلى خبر شمعة مع عبد الملك بن مروان ، كلمه شمعة كلاما لم يرضه فرماه عبد الملك بالجرز ، فخذش وهشم (الكامل ٣ : ١٥٨) ، وذكر أبو الفرج ١١ : ٢٨٢ والأمدى : ٢٠٧ خبرا آخر أراه بعيدا ، وجعل الأمدى القصة مع هشام بن عبد الملك وهو وهم منه . الغدر : أثت الغدر لما كان السريرة فى المعنى ، لأن الخبر المفرد هو فى المعنى ما أخبرت به عنه .

(٤) وكائِنْ : بمعنى كم الخبرية . وفى الديوان : من مُلِئَةٍ . وحذف مفعول « أَيْتُمْ » .

(٥) قوله : أُتِيحَ لَكُمْ النصر : يشير إلى وقوف تغلب بجانب الأمويين فى موقعة مرج راهط ، وقد مضى خبر ذلك ، انظر البصرية رقم : ٥٧ ، هامش : ١ .

(٢١١)

وقال لقيط بن مُرّة الأسدي *

- ١ - وَأَبَقْتُ لِي الْأَيَّامُ بَعْدَكَ مُدْرِكًا ومُرّة ، والدُّنْيَا قَلِيلٌ عِتَابُهَا
 ٢ - قَرِينَيْنِ كَالذُّبَيْنِ يَفْتَسِمَانِي وشَرُّ صَحَابَاتِ الرِّجَالِ ذِتَابُهَا
 ٣ - إِذَا رَأَى لِي غَفْلَةً آسَدَا لَهَا أَعَادِي ، والأَعْدَاءُ كُلُّي كِلَابُهَا
 ٤ - فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لِضَغْمَةٍ لِضَغْمِهِمَاهَا يَفْرَعُ الْعَظَمُ نَابُهَا
 ٥ - فَلَوْلَا رَجَاءُ أَنْ تُثَوِّبَا ، وَلَا أَرَى عُقُولُكُمَا إِلَّا بَعِيدًا ذَهَابُهَا

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره ابن الشجري في أماليه ٢ : ٢٠١ ، والبغدادى في الخزانة ٢ : ٤٢٠ .

التخريج :

الآيات كلها للقيط فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٠١ - ٢٠٣ ، وانظر طبعة الطناحى (١ : ١٣٤ ، ٢ : ٤٦٤) فيها مزيد من التخريج للبيت : ٤ ، ومع ثمانية فى الخزانة ٢ : ٤١٥ - ٤١٦ لمغلس بن لقيط الأسدى ، ومع آخر فى العينى ١ : ٣٣٤ لمغلس أيضا ، وكلها (ماعدا : ٥) مع آخر فى معجم الشعراء : ٣٠٨ لمغلس أيضا (وإن ذكر أنه سَعْدِي) . الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ فى شرح شواهد الإيضاح : ٧٤ لمغلس .

(*) هذه المقطوعة فى الأصل فقط .

(١) بعدك : يعنى أخاه أطيطا وقد مات . ومرة : مرة بن عداء . مدرك هو : مدرك بن حصن ، كلاهما أسدى ، من قومه . وقليل عتابها : يعنى أن عتابها لا يجدى ، فمعاتبها لا يستكثر من العتاب . (٢) صحابات : جمع صحابة ، وصحابة جمع صاحب ، وهو جمع غير مقيس ، ولم يجمع « فاعِل » على « فعالة » إلا فى هذا ، انظر ابن الشجرى ٢ : ٢٠٢ والنهية فى غريب الحديث ٣ : ١٢ . (٣) آسدا : أى أفسدا قلوب أعادى حتى جعلوا أخلاقهم كأخلاق الأسود . والكلبى : جمع كلب ، مثل زَمَن وزَمْنَى ، وَضَمِن وَضْمَنَى . والكَلْب : الكلب يصيبه الجنون المعترى من أكل لحم الإنسان . (٤) فى الأصل : لضغهما خطأ . ويستشهد النحاة بهذا البيت على اتصال ضميرين منصوبين متحين فى الرتبة وهو شاذ ، والقياس الفصل ، ووجه الكلام لضغهما إياها (الخزانة ٢ : ٤١٥) . وذكر ابن الشجرى (الأمالى ٢ : ٢٠٢) أن المصدر الذى هو « الضغم » مضاف إلى المفعول ، وفاعله محذوف ، والتقدير : لضغعى إياهما . والضغمة : العضة ، ومنه قيل للأسد ضيغم . يقول : جعلت نفسى تطيب لأن أضغهما ضغمة يقرع لها الثأب العظم ، وشرحه ابن الشجرى فى أماليه شرحا جيدا ، وأفاض البغدادى فى شروح العلماء لهذا البيت ، انظر الخزانة ٢ : ٤١٧ - ٤١٩ .

(٥) تثوبا : ترجعا . عقولكما : جمع العقل فى موضع التثنية ، شبه بما فى الجسد منه شىء واحد ، كالقلب والوجه ، وفى التنزيل العزيز ﴿ فَقَدْ صَعَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾ ، انظر أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٠٣ .

٦ - سَقَيْتُكُمَا قَبْلَ التَّفَرُّقِ شَرْبَةً شَدِيدًا عَلَى بَاغِي الظُّلَامِ طَلَابُهَا

(٢١٢)

وقال ضابيء بن أَرْطاة البَرْجُمِي *

(٦) الظلام : الظلم ، أراد : على باغى جزاء الظلام ، فحذف المضاف .

(٢١٢)

الترجمة :

هو ضابيء بن الحارث بن أَرْطاة بن شهاب بن عبيد بن خاذل بن قيس القبيلة بن حنظلة بن مالك ، من البراجم . جاهلي أدرك الإسلام . كان بالمدينة . وكان رجلاً يَذِيَا كثير الشر ، صاحب صَيْد وخيل . حبسه عثمان لهجائه قوماً من بني نهشل ، فأضمر له الشر وأراد أن يغتاله ، وبقي في الحبس إلى أن مات . وله ابن شاعر اسمه عمير ، وهو الذي ضرب عثمان فحطم له ضلعين . وشعر ضابيء قليل ، جيد ، جعله ابن سلام في الطبقة التاسعة من الجاهليين .

ابن سلام : ١٤٤ - ١٤٧ (الطبعة الثانية ١ : ١٧١ - ١٧٦) ، الشعر والشعراء ١ : ٣٥٠ - ٣٥٢ ، الاشتقاق : ٢١٨ ، معجم الشعراء : ٧٣ (في ترجمة ابنه عمير) ، أنساب الأشراف ٥ : ٨٤ - ٨٥ ، الكامل ١ : ٣٨٧ - ٣٨٨ ، ٣ : ٣٦٦ - ٣٦٧ ، ابن حزم : ٢٢٣ ، الصفدى ١٦ : ٣٤٩ - ٣٥٠ ، الإصابة ٣ : ٢٧٦ ، المعاهد ١ : ١٨٦ - ١٨٩ ، العيني ٢ : ٣١٨ ، السيوطي : ٢٩٣ - ٢٩٤ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٦٧ - ٨٦٨) ، الخزائن ٤ : ٨٠ - ٨١ .

المناسبة :

استعار ضابيء كلب صيد من بني نهشل ، وحبسه حَوْلًا . ثم جاءوا يطلبونه وألحوا عليه حتى أخذوه فغضب وهجاهم هجاء قبيحاً . فاستعدوا عليه عثمان فحبسه . ثم إن عثمان عرض أهل السجن يوماً ، فإذا ضابيء قد أعد حديدة يريد أن يغتاله بها ، فأهانته عثمان وردّه إلى السجن ، فقال هذا الشعر (ابن سلام : ١٤٤ - ١٤٥) .

التخريج :

الآيات مع أربعة في ابن سلام : ١٤٥ - ١٤٦ (الطبعة الثانية ١ : ١٧٤ - ١٧٥) ، الخزائن ٤ : ٨٠ ، والبيتان : ١ ، ٢ مع خمسة في الكامل ١ : ٣٨٧ - ٣٨٨ . والبيت : ٢ في الاشتقاق : ٢١٨ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٥١ ، ابن حزم : ٢٢٣ ، الكامل ١ : ٣٨٢ ، الصفدى ١٦ : =

- ١ - وَقَائِلَةٌ لَا يُبْعَدُ اللَّهُ ضَائِعًا
إِذَا الْقَوْنُ لَمْ يُوجَدْ لَهُ مَنْ يُنَازِلُهُ
- ٢ - هَمَمْتُ ، وَلَمْ أَفْعَلْ ، وَكِدْتُ ، وَلَيْتَنِي
تَرَكْتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَالُهُ
- ٣ - فَلَا يُعْطَيْنُ بَغْدِي امْرُؤٌ صَيِّمٌ خُطَّةً
جِدَارَ لِقَاءِ الْمَوْتِ ، وَالْمَوْتُ قَاتِلُهُ

* * *

= ٣٤٩ ، تاريخ الإسلام ٣ : ١٢٠ ، ابن عساكر ٤ : ٥٤ ، ٧ : ٤٢٥ ، اللسان (قير) ، المعاهد ١ : ٣٤٥ ، ومع آخر في البحرى : ١١ ، التمهيد : ٦٧ ، الإصابة ٣ : ٣٧٦ ، ومع آخرين في الطبرى ١ : ٣٠٣٤ ، وهو فيه أيضا ٢ : ٨٦٩ ، ومع ثلاثة فى أنساب الأشراف ٥ : ٨٤ .

(*) زاد فى ن : ابن الحارث ، بعد قوله : « ضائىء » . وقوله « البرجمى » لم يرد فيها . وهذه الأبيات لم ترد فى ع .

(١) قال العلامة محمود شاكر : « هذه القائلة أمه ، تفخر بولدها إذا حمى القتال وتراجعت الأبطال . والقرن : الشجاع ذو البأس » .

(٢) خبر « كدت » محذوف ، والتقدير : كدت أفعل ، أى أقتله (الخزنة ٤ : ٨٠) . والحلائل : جمع حليلة ، وهى زوج الرجل .

(٣) ويقال أعطى فلان خطة خسف : أى أعطى الرضا بها وقبلها . فى ن : والموت نائله ، وهى أجود الروايات .

(٢١٣)

وقال عبد الله بن الزبير الأسدي *

١ - أقول لإبراهيم لما لقيته :
أرى الأمر أمسى هالكاً مُتَشَعِّباً

الترجمة :

هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجرة بن قيس بن منقذ بن طريف بن عمرو بن قُعين بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد ، يكنى أبا كثير . كوفي المنشأ والمنزل ، من شعراء الدولة الأموية . وكان من شيعة بنى أمية وذوى الهوى فيهم والتعصب والنصرة على عدوهم . ولما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة أتى بعبد الله أسيراً فمَنَّ عليه وأحسن إليه ، فمدحه عبد الله وانقطع إليه ، ولم يزل معه حتى قُتل مصعب . وكان بينه وبين عبد الرحمن بن الحكم مياغضة . وكان عبد الله هجاءً يُوقِب شُرّه . مات فى خلافة عبد الملك بن مروان . وهو جيد الشعر كثيره .
الأغاني ١٤ : ٢١٧ - ٢٦٢ ، ابن عساكر ٧ : ٤٢٣ - ٤٢٥ ، سير أعلام النبلاء ٣ : ٢٥٧ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٢٦٤ ، الصفدى ١٧ : ١٨٠ - ١٨١ ، المعاهد ٣ : ٣١٠ - ٣١٧ ، الخزانة ١ : ٣٤٥ ، ٣ : ١٧٤ - ١٧٥ . وانظر سائر ما ذكرت من مصادر فى البصرية السابقة .

المناسبة :

حين قعد أهل الكوفة عن نصرة المهلب فى قتاله مع الأزارقة أنذرهم الحجاج وأجلهم ثلاثاً وأقسم ألا يجد منهم أحداً اسمه فى جريدة المهلب إلا قتله . فجاء عمير بن ضبائى البرجمي (مرت ترجمة أبيه فى البصرية السابقة) إلى الحجاج ، فقال : أيها الأمير ، إني شيخ لا فضل فى ، ولى ابن شاب جلد فاقبله بدلا منى . فقال غثيسة بن سعيد بن العاص : أيها الأمير ، هذا جاء إلى عثمان وهو مقتول فرفسه وكسر ضلعين من أضلاعه فأمر به الحجاج فضربت عنقه . فجاءت البراجم لتنصر عميرا ، فرماهم برأسه ، فولوا هارين وازدحم الناس على الجسر للعبور إلى المهلب حتى غرق بعضهم . فقال عبد الله هذه الأبيات (الأغاني ١٤ : ٢٤٥) .

التخريج :

الأبيات كلها مع خامس فى الكامل ٣ : ٣٦٧ ، الخزانة ٣ : ١٧٥ . والأبيات : ١ - ٣ مع آخر =

- ٢ - تَخَيَّرَ ، فَإِذَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَايِيءِ
عُمَيْرًا ، وَإِذَا أَنْ تَزُورَ الْمُهَلَّبَا
- ٣ - هُمَا حُطَّتَا خَسْفٍ ، نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا
رُكُوبُكَ حَوْلًا مِنَ التَّلَجِ أَشْهَبَا
- ٤ - وَإِلَّا فَمَا الْحَجَّاجُ مُغِمَّدَ سَيْفِهِ
يَدَ الدَّهْرِ ، حَتَّى يَنْزِلَ الطُّفْلُ أَشْيَا

* * *

= فى الأغاني ١٤ : ٢٤٥ - ٢٤٦ ، المعاهد ١ : ٣٤٥ - ٣٤٦ ، ومع آخرين فى ابن عساكر ٤ : ٥٥ ، ٧ : ٤٢٤ ، ومع ثلاثة فى الطبرى ٢ : ٨٧١ - ٨٧٢ . والبيتان : ٢ ، ٣ فى ابن سلام : ١٤٦ - ١٤٧ (الطبعة الثانية ٢ : ١٧٦) ، معجم الشعراء : ٧٣ ، العقد ٥ : ١٩ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٥٢ (غير منسوين فيهما) ، ومع ثالث فى الكامل ١ : ٣٨٣ . والبيت : ٢ فى الإصابة ٣ : ٢٧٦ ، المعاهد ٣ : ٣١٧ . والبيت : ٣ فى تحرير التعبير : ٢٤٠ ، وانظر فضل تخريج فى ديوانه : ٥٣ .

(٥) فى ن : أموى الشعر ، مكان : الأسدى . وهذه المقطوعة لم ترد فى ع .

(١) إبراهيم : هو إبراهيم بن عامر ، أحد بنى غاضرة ، من بنى أسد . وكان قد لقي عبد الله ابن الزبير فسأله عن الخبر (الطبرى ٢ : ٨٧١) . وفى الديوان عن الطبرى : أمسى منصبا ، أى مُثَبِّعا . متشعب : من التشعب ، وهو التفرق .

(٢) تزور ابن ضايء عميرا : تُقْتَلُ كما قُتِلَ ، كما مر فى مناسبة القصيدة ، وإما أن تخرج فى بعث الحجاج ، فكللا الأمرين شر ، كما وضَّح فى البيت التالى .

(٣) شرحه العلامة محمود شاكر فقال : « خططنا خسف : أمران فيهما الهوان والبلاء والمكروه والموت ، لا ينجى منهما إلا مهلكة ثالثة : هى أن تعتصم بذورة جبل بعيد شامخ يلبسه الثلج الأشيب حولا كاملا . فأين المفر ؟ والحولى : الذى أتى عليه حول كامل . والأشهب : الأبيض كلون الثلج والحديد الصافى . ومنه السنة الشهباء : أى البيضاء لكثرة ثلجها القاتل للنبات » .

(٤) فى ديوانه : فما إن أرى الحجاج يَغِمِدُ . يد الدهر : مدى الدهر . وحتى هنا بمعنى إلّا . هذا البيت ليس فى ن .

وقال عبد الله بن الزُّبَيْرِ ، مخضرم *

١ - كُلُّ بُؤْسٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ
وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ

الترجمة :

هو عبد الله بن الزُّبَيْرِ بن قيس بن عَدِي بن سعد بن سَهْم بن عمرو بن هُصَيْن بن كعب بن لؤي بن غالب بن فُهْر بن مالِك بن النضر بن كنانة . كان يهجو المسلمين ويحرض كفار قريش ، وكان من أشد الناس على رسول الله ﷺ . أسلم بعد الفتح بعام - وكان قد هرب إلى نجران - وحسن إسلامه ، واعتذر إلى رسول الله ﷺ قبل عذره ، فمدحه . وشهد ما بعد الفتح من المشاهد . وكان قبل إسلامه يهاجى حسان بن ثابت وكعب بن مالك . وهو من شعراء قريش المعدودين .

ابن سلام : ١٩٦ - ٢٠٣ (الطبعة الثانية ١ : ٢٣٥ - ٢٤٣) ، الأغاني ١٥ : ١٧٩ - ٢٠٧ ،
المؤتلف : ١٩٤ - ١٩٥ ، السمط ١ : ٣٨٧ - ٣٨٨ ، ٢ : ٨٣٣ - ٨٣٤ ، السيرة ٢ : ٤١٨ -
٤٢٠ ، ومواضع آخر متفرقة ، الاستيعاب ٣ : ٩٠١ - ٩٠٤ ، أسد الغابة ٣ : ١٥٩ - ١٦٠ ، الإصابة
٣ : ٦٨ ، العيني ٣ : ٤١٨ ، السيوطي : ١٨٧ - ١٨٨ (طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٥٥١ -
٥٥٢) .

المناسبة :

يقولها يوم أحد ، وذكر فيها حسان بن ثابت فأجابه حسان بقصيدة على وزنهما ورويها (السيرة
٢ : ١٣٦ - ١٣٧) .

التخريج :

الآيات فى ابن سلام : ١٩٨ - ٢٠٠ (الطبعة الثانية ١ : ٢٣٧ - ٢٣٨) ، ومع ١١ بيتا فى
ابن هشام ٢ : ١٣٦ - ١٣٧ ، نهج البلاغة ٣ : ٣٨٢ ، السيوطي : ١٨٧ (ماعدا البيت ٤) .
والآيات ١ - ٣ فى ديوان حسان : ٣٠١ - ٣٠٢ مع ثمانية . والآيات ٣ - ٥ فى السمط ١ :
٣٨٧ ، ومع رابع فى الحيوان ٥ : ٥٦٤ - ٥٦٥ . والبيتان : ١ ، ٢ مع آخرين فى الأغاني ١٥ : ١٧٧ -
١٧٨ ، المؤتلف : ١٩٥ ، ابن عيمش ٣ : ٣ ، العيني ٣ : ٤١٨ - ٤١٩ . والبيتان : ٣ ، ٤ فى
الدينورى : ٢٦٧ (غير منسوب) . والبيتان : ٣ ، ٥ فى مقاتل الطالبين : ١٢٠ ، رسائل الجاحظ
١٢٠ . والبيت ١ فى أنساب الأشراف ٥ : ٢٦١ . والبيت ٦ فى البيان ٣ : ١٤٨ ، ابن
عساكر ٣ : ٢٥٣ (غير منسوب) . والبيت ٣ فى العقد ٤ : ٣٩٠ ، ٥ : ٨٦ ، ٦ : ١٥٣ (غير
منسوب) الغرر : ٢٢٣ ، ومع آخر فى الكامل ٤ : ١٣ والبيت ٤ فى البكرى (قباء) .

(*) هذه المقطوعة غير موجودة فى ع .

- ٢ - وَالْعَطِيطَاتُ خِساسٌ بَيْنَنَا
وَسَوَاءٌ قَبِرُ مُثَرٍ وَمُقِلْ
٣ - لَيْتَ أَشْيَاخِي يَبْذِرُ شَهْدُوا
جَزَعَ الْخَزْرَجِ مِنْ وَقَعِ الْأَسْلُ
٤ - حِينَ حَكَّتْ بِقَنَاةٍ بَزَكَهَا
وَاسْتَحَرَّ الْقَتْلُ فِي عَبْدِ الْأَسْلُ
٥ - فَقِيلَ لَنَا النُّصْفَ مِنْ سَادَتِهِمْ
وَعَدَلْنَا مَيْلَ بَذِرٍ فَاغْتَدَلْ

* * *

(١) بنات الدهر : صروفه وحوادثه . ولعب به الدهر وتلعب : اضطرب به فرفع مرة وخفض أخرى . وقوله : يلعبن بكل ، أى يلعبن بكل أحد . انظر حواشى ابن سلام : (ط . ثانية ١ : ٢٣٧) .

(٢) خساس : حقيرة قليلة لا خطر لها مهما عظمت ، وفى ابن سلام : وسواء رُمِسَ . وللعلامة محمود شاكر شرح بالغ لكلمة خساس ، انظر ابن سلام : ١٩٨ هامش : ٣ (ط . ثانية ١ : ٢٣٨) .
(٣) أشياخه : من قتلوا من الكافرين يوم بدر . والأسل : الرماح ، انظر كلاما عنها فى البصرية : ٢٠٩ ، هـ : ٢ .

(٤) عبد الأسل : أراد عبد الأشهل ، فحذف الهاء . وهم بنو عبد الأشهل بن جشم بن الخزرج ابن عمرو بن مالك بن الأوس . استبسوا يوم أحد وكثرت فيهم الجراحات ، واستشهد منهم اثنا عشر رجلا (ابن هشام ٢ : ١٢٢ - ١٢٣) . وفى ن : حين أَلَقْتُ . وفى الأصل ، ن : بقاء ، وهو خطأ قديم جدا . قباء قرية جنوب المدينة ، وأحد جبل فى شمال المدينة وهناك كان القتال . ولم يرتفع حتى يبلغ جنوب المدينة وإلا بينه كتاب السير . يؤيد هذا أن ابن هشام (٢ : ٦٢) قال : فأقبلوا - يعنى قريشا - حتى نزلوا بعينين بجبل بيطن السبخة من قناة على شفير الوادى مقابل المدينة . وقال البكرى (١ : ١١٧) : أحد تلقاء المدينة دون قناة إليها . وانظر حواشى ابن سلام : ١٩٩ (ط . ثانية ١ : ٢٣٨ - ٢٣٩) . وحكت بركها : استقر معتركها وحمى وطيسها .

(٥) فى الأصل ، ن : قتلنا النصف ، وهو خطأ ، فلم يقتل المشركون يوم أحد نصف المسلمين . وكان المسلمون سبعمائة رجل (ابن هشام ٢ : ٦٥) ، استشهد منهم خمسة وستون رجلا (ابن هشام ٢ : ١٢٦) . وإنما عنى ابن الزبير أنهم قتلوا من المسلمين يوم أحد مثلما قتل منهم المسلمون يوم بدر ، فانتصفوا منهم وبذلك اعتدل ميل بدر . انظر أيضا حواشى ابن سلام : (ط . ثانية ١ : ٢٣٩) .

وقال خُفاف بن نُذبة ، جاهلي *

- ١ - فَإِنْ تَكْ خَيْلِي قَدْ أَصِيبَتْ صَمِيمُهَا فَعَمَدًا عَلَى عَيْنِي تَيَمَّمْتُ مَالِكا
٢ - وَقَفْتُ لَهُ عَلَوَى ، وَقَدْ خَامَ ضُحْبَتِي لِأَبْنَى مَجْدًا أَوْ لِأَثَرٍ هَالِكا
٣ - لَدُنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حِينَ رَأَيْتُهُمْ سِرَاعًا عَلَى خَيْلٍ تَوَّمُ الْمَسَالِكا
٤ - تَيَمَّمْتُ كَبِشَ الْقَوْمِ لَمَّا عَرَفْتُهُ وَجَانِبْتُ شُبَّانَ الرِّجَالِ الصَّعَالِكا

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ١ : ٣٤١ - ٣٤٢ ، الأغاني ١٥ : ٨٨ - ٩١ (في ترجمة الخنساء) ، ١٦ (ساسي) : ١٣٤ - ١٤٠ ، المؤلف : ١٥٣ - ١٥٤ ، الاشتقاق : ٣٠٩ ، نوادر المخطوطات (كتاب تحفة الأبيي) ١ : ١٠٤ ، (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٠ ، الكامل ٤ : ٥٦ - ٥٧ ، العقد ٥ : ١٦٣ - ١٦٦ (في خبر يوم حوزة الأول ، وحوزة الثاني) ، الاستيعاب ٢ : ٤٥٠ - ٤٥١ ، أسد الغابة ٢ : ١١٨ - ١١٩ ، الإصابة ٢ : ١٣٨ ، الخزائن ٢ : ٤٧٠ - ٤٧٥ .

المناسبة :

خرج معاوية بن عمرو بن الشريد يريد بني مُرة وبني قُرارة . فلما كان ببعض الطريق سَنَحَ له ظبي وغراب فتطير ، ورجع بعض أصحابه ، وتخلف في تسعة عشر فارسا ، ففاجأهم هاشم ودريد ابنا حرملة في جمع من قومهما - وكان بين معاوية وهاشم مباغضة بسبب امرأة يقال لها أسماء - فقتلا معاوية . فشَدَّ خُفاف على مالك بن حِمار سيد بني شَمَخ فقتله . وقال هذا الشعر في ذلك (الأغاني ١٥ : ٨٨ - ٩١) .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في ديوانه : ٦٤ - ٦٧ وتخريجها هناك ، وانظر أيضا الآيات : ١ ، ٢ ، ٦ في أسد الغابة ٢ : ١١٩ . والبيتان : ٦ ، ١ في الإصابة ٢ : ١٣٨ .
(٥) في ع : ابن يزيد ، خطأ .

(١) صميمها : الصميم الشريف والخالص ، يعني ابن عمه معاوية الذي قتله هاشم وحرملة .
مالك : هو مالك بن حمار ، كما مر في مناسبة الآيات .
(٢) علوى : فرسه ، وفي الأغاني : جَلَوَى . وخام : ضعف وجين . والصحبة : مصدر أراد به الأصحاب .

(٣) ذر : طلع . والقرن : أول شعاع الشمس .

(٤) كبش القوم : رئيسهم : يعني مالك بن حمار الشمخي ، كما مر في مناسبة الآيات .
الصعالك : حذف الياء ، كما في مَفَاتِح ، وهي جمع صعلوك ، وهو هنا بمعنى الرجل الذي لا غناء فيه ولا اعتماد عليه .

- ٥ - وَجَادَتْ لَهُ مِئِي يَمِينِي بِطَعْنَةٍ كَسَتْ مِئْتَهُ مِنْ أَسْوَدِ اللَّوْنِ حَالِكَا
 ٦ - وَقُلْتُ لَهُ ، وَالرُّمُحُ يَأْطُرُ مِئْتَهُ : تَأْمَلُ خُفَافًا ، إِنِّي أَنَا ذَلِكَا
 ٧ - فَخَرَّ صَرِيْعًا ، وَانْتَقَذْنَا جَوَادَهُ وَحَالَفَ بَعْدَ الْأَهْلِ صُمًّا ذَكَادِكَا

(٢١٦)

وقال آخر *

- ١ - أَلَمْ نُطْلِقْكُمْ فَكَفَرْتُمُونَا وَلَيْسَ الْكُفْرُ مِنْ شَيْمِ الْكِرَامِ
 ٢ - فَخَافُوا عَوْدَةَ لِلدَّهْرِ فِيكُمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ يَغْدُرُ بِالْأَنَامِ

* * *

(٥) أسود اللون حالكا : يعنى الدم ، وقد اختلط بالعرق والغبار وصدأ الحديد .
 (٦) الإشارة فى هذا البيت من باب عظمة المشار إليه ، أى : أنا الفارس الذى سمعت عنه
 (الخرانة ٢ : ٤٧١) ، وقال المبرد قد يأتى اسم الإشارة البعيد بمعنى القريب ، كقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ
 ذَلِكُ الْكِتَابُ ﴾ ، وكبيت خفاف . ويأطر : يثنى .
 (٧) انتقذ : خلص ، وصيغة افتعل لم ترد فى المعاجم . والدكادك : جمع الدكدك ، وهو الرمل
 المتلبد بالأرض ، أو الأرض فيها غلظ .

(٢١٦)

التخريج :

- البيتان فى البحرى : ١١٠ لمحمد بن معبد الضبى .
 (*) هذان البيتان ليسا فى ع .
 (١) كفر فلان صُنْعَ أو نعمة فلان : بجحدها وسترها وأنكرها .
 (٢) فى ن : يغدير (كضرب) ، وهى صحيحة .

وقال سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ ، إِسْلَامِي *

الترجمة :

هو سحيم بن وثيل بن أعنifer بن أبي عمرو بن أهاب بن جُمَيْرِي بن رِيَّاح بن يَزُوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم . عاش في الجاهلية أربعين سنة وفي الإسلام ستين سنة . شريف مشهور الأمر في الجاهلية والإسلام ، جيد الموضع في قومه . غلب عليه البداء والخُسْنة ، وكان الناس شأفى القلوب عليه . وكان يهاجى طارق بن ديسق . وهو الذى ناجر غالب بن صعصعة في خبر مشهور . وهو شاعر خنذيد ، جعله ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين .

ابن سلام : ٤٨٩ - ٤٩٢ (ط ثانية ٢ : ٥٧١ ، ٥٧٦ - ٥٨٠) ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٤٣ ، الاشتقاق : ٢٢٤ ، الإصابة ٣ : ١٦٤ ، السيوطى : ١٥٧ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٦٠ - ٤٦١) ، الخزانة ١ : ١٢٣ - ١٣٠ . وانظر خبر المعاقرة في النقائض ١ : ٤١٤ - ٤١٨ ، ٢ : ٦٢٥ - ٦٢٦ ، ذيل الأمالى : ٥٢ - ٥٤ ، الأغاني (ساسى) ١٩ : ٥ - ٦ .

المناسبة :

جاء رجل إلى الأخوص والأبيرد - وهما من ولد عَتَّاب بن هَزْمَى - يطلب هِئَاءَ ، فقالا إن بلغت عنا سحيم بن وثيل بيتا وأتيتنا بجوابه ؟ قال : نعم : هاتياه . فأنشداه :

إِنَّ بُدَاهَتِي وَجِرَاءَ حَوْلِي لَدُو شِقِّ عَلَى الحُطَمِ الحَزُونِ

فلما أنشده الرجل سحيما قال هذه الأبيات (الأصمعية رقم : ١) .

التخريج :

الأبيات من الأصمعية ١ : وعدد أبياتها أحد عشر بيتا ، وانظر التخريج هناك ، ويزاد : الأبيات : ١ - ٣ في العقد ٥ : ١٧ ، ومع آخرين فيه أيضا ٤ : ١٢٠ بدون نسبة . والبيتان : ١ ، ٣ مع آخر العينى ١ : ١٩١ - ١٩٣ وخلط بين قصيدة المثقب (مرت برقم : ٨٩) وقصيدة على بن بَدَال وقصيدة سحيم هذه ، كما خلط بين سحيم هذا وبين سحيم عبد بنى الحسحاس . الأبيات (ماعدا : ١) في اختيار المتع ١ : ١٩١ - ١٩٢ مع سبعة . البيتان : ٣ ، ٤ مع بيت الهامش في الخزانة ٣ : ٤١٥ - ٤١٦ . والبيت : ١ في الشعر والشعراء ٢ : ٦٤٣ ، الاشتقاق : ٢٢٤ ، المجالس ١ : ١٧٦ ، اليعقوبى ٣ : ١٩ ، ٢ : ٧ ، (غير منسوب) ، كنايات الجرجاني : ٩١ ، ابن كثير ٩ : ٨ ، ابن عساكر ٤ : ٥٣ (بدون نسبة) ، الجمهرة ٣ : ٢٢٨ ، ابن السكيت : ٤٧٤ ، اللسان (جلا) . البيت ٣ في الأساس (دور) ، الميداني ٢ : ٣٦ ، الموشح : ٤٣٢ ، ومع آخر فيه أيضا : ٢١ ، اللسان (ريع) ، الكامل ٢ : ١٠٨ مع بيت الهامش . والبيت : ٤ في العمدة ١ : ٦٩ ، ومع آخر في نقد الشعر : ٢١١ ، الموشح : ١٧ - ١٨ ، ٢١٠ .

- ١ - أنا ابنُ جلا وطلاغِ الثنايا متى أضعِ العِمامةَ تَعْرِفُونِي
 ٢ - صَليْبُ العُودِ مِن سَلَفِي نِزارِ كَنَصِلُ السَّيْفِ وَصَّاحُ الجَبِينِ
 ٣ - أَخُو خَمْسِينَ مُجْتَمِعِ أَشَدِّي وَنَجْدِي مُعَاوَدَةُ الشُّؤُونِ
 ٤ - عَذَرْتُ البُزْلَ إِذْ هِيَ قَارَعَتْنِي فما شَأْنِي وشَأْنُ ابْنَيْ لَبُونِ

* * *

(*) قوله : « الرياحي ، إسلامي » لم يرد في ع .

(١) ابن جلا وابن أجلي : الرجل المعروف المشهور الذي لا يُنْكَر . الثنايا : جمع ثنية ، وهي الطريق في الجبل . وفي ن : وطلاغ الثنايا ، وأورد ثعلب (المجالس ١ : ١٧٦) هذه الرواية المخفوضة ، وقال : من خفضه جعله مدحا لجلا ، أما على رواية الرفع ، فهي صفة لابن . متى أضع العمامة : يحتمل معنيين ، الأول : أن تقدر « على » ، فيكون التقدير : متى أضع العمامة على رأسي تعرفوا أنني أهل للسيادة والرياسة . والثاني : أن تقدر « عن » ، أي حتى أضع العمامة عن رأسي تعرفوا شجاعتي من صلح رأسي ، وذلك أن الجلا هو انحسار الشعر من مقدم الرأس من جانبي الجبهة ، والصلح أحد مخايل الشجاعة وأماراتها عندهم ، فهم يقولون : الذي وُلِدَ أصلع يكون كريما بحسب الغالب ، انظر آراء كثيرة أخرى في الخزانة ٢ : ١٢٤ - ١٢٥ . و « جلا » غير منصرف عند عيسى ابن عمر ، لأنه منقول من الفصل ولم يشترط غلبة الوزن بالفعل (الخزانة ٢ : ١٢٣) ، وخالفه في ذلك سيبويه (٢ : ٧) ورأى أنه جملة محكية كما في قوله « بنى شاب قرناها » ، وذهب الزمخشري في المفصل أن « جلا » ليس بعلَم ، وإنما هو فعل ماض مع ضميره صفة لموصوف محذوف (الخزانة ٢ : ١٢٤) ، والتقدير : أنا ابن رجل جلا الأمور . وهذا البيت تمثل به الحجاج - وكذا أبيات البصرية القادمة - في مسجد الكوفة حين خطب خطبته المشهورة (البيان ٢ : ٣٠٧ - ٣٠٨) .

(٣) الأشد : جمع شدة ، واجتماعها دلالة على قوة البدن ورجاحة العقل . ونجذني : حنكني وعرفني الأمور . معاودة الشئون : معالجتها مرة بعد مرة كلما تعود فتجبهني . زاد في ن بعد هذا البيت :

وماذا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ

وهو من الشواهد النحوية المشهورة أيضا ، انظر الخزانة ٣ : ٤١٤ . وادري الصيد : ختله .

(٤) البزل : جمع بازل ، وهو البعير استكمل الثامنة وطلع في التاسعة ، وذلك وقت شدته . واللبون : الناقة ذات اللبن ، وابن اللبون : ولدها استكمل عامين ، فهو ضعيف بعد . ومضى هذا المعنى في بصرية جرير : ١٠٠ ، بيت : ٦ وهامشه . ابْنُ لبون : يعني الأخوص والأيرد ، كما مر في مناسبة القصيدة .

وقال رُشيد بن رُمَيْض العَنْزِي *

الترجمة :

هو رشيد بن رميض العنزي ، من بني عنزة ، ويقع في كثير من الكتب : العنبري وهو تصنيف . جاهلي ، أدرك الإسلام ثم ارتد بعد وفاة سيدنا رسول الله ﷺ .
الإصابة ٢ : ٢٢١ ، النقاظ ١ : ٢٠٧ ، الأغاني ١٥ : ٢٥٥ (في ترجمة هاشم بن سليمان) ، التبريزي ١ : ١٨٥ .

المناسبة :

غزا شريح بن ضُبَيْعَةَ اليمن فغنم وسبي ، وأسر فُرْعان بن مهدي عم الأشعث بن قيس ، وأخذ على طريق مفازة فضل بهم دليلهم ثم هرب منهم ومات فُرْعان في أيديهم عطشا وهلك أناس كثيرون ، فجعل الحطُم يسوق بأصحابه سوقا عنيفا حتى نجاوا ووردوا الماء فقال رشيد هذا الرجز (الأغاني ١٥ : ٢٥٤ ، ٢٥٥) . وذكر التبريزي عن أبي رياش أن شريحا هو الحطم ، وأنه أيضا قتل في هذه الغارة وليعة بن معديكرب وسبي بنت قيس بن معديكرب ، أخت الأشعث بن قيس ، فبعث الأشعث يعرض في فدائها بكل قرن من قرونها مائة من الإبل ، فلم يفعل الحطم . وماتت عنده عطشا (١ : ١٨٥) .

التخريج :

في نسبة هذا الرجز خلاف .

نسب لرشيد في الأغاني ١٥ : ٢٥٥ (الأشر كلها ما عدا الأخير) ، الحماسة بشرح التبريزي ١ : ١٨٤ - ١٨٥ (كلها ما عدا : ٢) ، البيان ٢ : ٣٠٨ (٢ ، ٥ ، ٧) ، نهج البلاغة ١ : ٣٠٣ (١ ، ٣ - ٧) ، تمثال الأمثال ٢ : ٥٨١ ، فصل المقال ٣١٩ - ٣٢٠ (كلها ما عدا ١ ، ٨) وأشار إلى نسبتها للحطم ، الأشباه ٢ : ٢٠٦ (٦ ، ٧) ، شرح الدرر : ٢٥٠ (١ ، ٣ - ٧ مع آخر) ، الجمهرة ٣ : ١٧٣ (٣ ، ٦) ، الخزائن ٢ : ١٥٢ (٢) ، التاج : حطم (كلها ما عدا : ٨ ، ٢) . ونسب للحطم ، شريح بن ضبيعة في فرحة الأديب : ٧٣ ، وطبعة سلطاني : ١٤٤ - ١٤٥ (٥ - ٧ مع ثلاثة) . وقال : ورأيتها لأبي زُغْبَة في يوم أحد . أقول : راجعت ترجمة أبي زغبة فلم أجد هذا الرجز له ، ولكن له رجز آخر على نفس الروي ، فشبهه على الغندجاني ، اللسان : حطم (كلها ما عدا ٨ ، ٢) ، وقال : وتروى لأبي زغبة في يوم أحد ، السمط ٢ : ٧٢٩ (٢ ، ٣) . ونسب للأغلب العجلي في ابن الشجري : ٣٧ - ٣٨ ، وطبعة ملوحى ١ : ١٤٤ - ١٤٥ (٥ - ٧ مع ١٣ شطرا) . ونسب لجابر بن حني في خيل ابن الأعرابي : ٨٦ (٢ ، ٥ - ٧ ، ٤) . ونسب للأخنس بن شهاب في حلية الفرسان : ١٥٨ (٢ مع آخر) وانظر مجموع شعره في « شعراء تغلب في الجاهلية » : ١٢٨ - ١٢٩ ، الجواليقي : ٤٠٤ (٢) . وجاء غير منسوب =

- ١ - نَامَ الحُدَاةُ وَاِبْنُ هِنْدٍ لَمْ يَنْمَ
- ٢ - هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ
- ٣ - بَاتَ يُقَاسِيهَا غُلَامٌ كَالزَّلَمِ
- ٤ - حَدَّلَجَ السَّاقِينَ حَقَّاقُ الْقَدَمِ
- ٥ - قَدْ لَقَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطِمَ
- ٦ - لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَا غَنَمِ
- ٧ - وَلَا بِجَزَارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمِ
- ٨ - مَنْ يَلْقَى يُودِ كَمَا أَوْدَتْ إِرَمَ

* * *

= فى الكامل ١ : ٣٨١ (٢ ، ٥ - ٧) . العقد ٤ : ١٢٠ ، ٥ : ١٧ - ١٨ (٢ ، ٥ - ٧) ، تاريخ الإسلام ٣ : ١١٨ (٢ ، ٥ - ٧) ، وابن كثير ٩ : ٨ ، ابن عساكر ٤ : ٥٣ ، اللسان : زلم (٢ ، ٦) ، البلوى ١ : ٣٤٧ (٥ ، ٢) ، السمط ١ : ٥٩ (٥) ، أمالى ابن الشجرى ١ : ١٢١ (٤) ، ٢ : ١٠٨ (٥) .

(٥) هذا الرجز فى الأصل فقط .

(١) ابن هند : هو شريح بن ضبيعة ، وهند أمه وهى بنت حسان بن عمرو بن مرثد (الأغانى

١٥ : ٢٥٤) .

(٢) زيم : قال فى اللسان (زيم) ، اسم ناقة أو فرس . وزيم : اسم فرس جابر بن حنين (الصواب : حَتَّى) وإياها عنى الراجز بقوله : هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدَّى زَيْمٌ .

(٣) بات يقاسيها : أى يعانى سوق الإبل ويدير أمرها حتى يخرج بأصحابه من المفازة . الزلم : القِدْح ، كان يُسْتَقَسَمُ به ، يعنى أنه غلام خفيف مُسَمَّرٌ مُدْمَجُ الخَلْقِ .

(٤) فى الأصل : حدلج ، خطأ . والحدلج : الغليظ ، الممتلئ . حقاق القدم : سريع الخطو ، يضرب بساقيه الأرض ضرباً فيسمع لهما حَقَقٌ .

(٥) سَوَاقٍ حُطِمَ : يعنى شريح بن ضبيعة . وقد لقب شريح بالحطُم بعد أن قال فيه رُسَيْدٌ هذا الرجز . وأدرك الحطُم الإسلام ثم ارتد بعد وفاة رسول الله ﷺ ، وخرج فى بنى قيس بن ثعلبة ومن اتبعه من بكر بن وائل على الردة ، ونزل القطيف وهجر . فبعث إليه أبو بكر رضى الله عنه العلاء بن الحضرمي فقصى عليه (الأغاني ١٥ : ٢٥٥ - ٢٥٦ ، نوادر المخطوطات ٢ : ١٥٣ - ١٥٥ ، الطبرى ١ : ١٩٥٧ - ١٩٧٥) . ولفها الليل : يعنى الإبل ، وجعل الفعل الليل اتساعاً ، أو جاء به على القلب ، وإنما الذى لفها وجمعها هو هذا السائق الحطُم ، أى القوى الشديد .

(٧) الوضم : كل ما قُطِعَ عليه اللحم .

(٨) أودى : هلك . وإرم : هى عاد الأولى ، أو مدينتهم التى كانوا فيها ، ذكرها سبحانه فى سورة

الفجر .

(٢١٩)

وقال آخر *

- ١ - وكائِنٌ مِّنْ عَدُوِّ ظَلْتُ أُبْدِي له وُدًّا يُغَرُّ به الْقَنِيصُ
٢ - أَكَاشِرُهُ ، وَأَعْلَمُ أَنَّ كِلَانَا عَلَى مَا سَاءَ صَاحِبُهُ حَرِيصُ

(٢٢٠)

وقال آخر

- ١ - أَيَا قَوْمَنَا قَدْ دُقْتُمْ حَرْبَ قَوْمِكُمْ وَجَرَّبْتُمُوهَا ، وَالشُّيُوفُ تَوَقَّدُ
٢ - وَحَاوَلْتُمْ ضُلْحًا ، وَلَسْنَا نُرِيدُهُ وَلَكِنْ رَأَيْنَا الْبَغْيَ عَارًا يُخَلِّدُ
٣ - وَفِينَا ، وَإِنْ قِيلَ اضْطَلَحْنَا ، ضَغَائِنُ فَإِنْ عُدْتُمْ لِلْحَرْبِ ، فَالْعَوْدُ أَحْمَدُ

* * *

التخريج :

البيتان في البحتری : ١٨ لعمرو بن جابر الحنفی . والبيت : ٢ في مجموعة المعاني : ١٤٨ لعمرو أيضا (طبعة ملوحي : ٣٦٦) ، وفي سيبويه ١ : ٤٤٠ لعدی بن زيد ، وليس في ديوانه ولا في صلته ، المقتضب ٣ : ٢٤١ ، الصاهل والشاحج : ٥٠٤ ، كتاب الشعر ١ : ١٢٧ ، وانظر فيه مزيدا من تخريج هذا البيت ، أمالي ابن الشجرى ١ : ١٨٨ ، بدون نسبة فيها جميعا .
(٥) هذان البيتان ليسا في ع .

(١) كائن : بمعنى كم الخبرية . وفي ن : ظلت (بفتح أوله) ، وهي صحيحة . والقنيص : الصائد .
(٢) كاشره : ضحك في وجهه وبأسطه ، مخلصا في ذلك أو غير مخلص ، كما هو واضح هنا ، وأصل الكشر : بدو الأسنان ، يكون ذلك في الضحك وغيره ، ومن هذا يقال : كَشَّرَ السَّبْعُ نَابَهُ ، إِذَا هَرَّ ، وكشر فلان لفلان إذا تنمر ، وروى عن أبي الدرداء : « إِنَّا لَنَكْثِرُ فِي وَجْهِهِ أَقْوَامٌ وَإِنْ قُلُوبُنَا لَتَقْلِيهِمْ » ، انظر اللسان (كشر) . أن : مخففة ، حذفت ضميرها ، وابتدئ مابعداها على نية إثبات الضمير (سيبويه ١ : ٤٤٠) . كلا : اسم واحد فيه معنى التثنية ، وإنما أضفت واحدا إلى اثنين . ألا ترى أنك تقول : الاثنين منطلقان ، وكلاهما منطلق ، وكلانا كفيلا ضامن عن صاحبه ، أى كل واحد مِنَّا . فلفظ كلا لفظ المفرد ومعناها معنى الثنى ، بدلالة إعادة الضمير إليها مفردا كما في قولك : كلا كما أكرمه . انظر المقتضب ٣ : ٢٤١ ، كتاب الشعر ١ : ١٢٦ ، أمالي ابن الشجرى ١ : ١٨٨ - ١٨٩ .

(٢٢٠)

التخريج :

لم أجدها .

(٢٢١)

وقال شقيق بن جزء الباهلي *

- ١ - أَتَوَعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ جَحْلٍ أَشَابَاتٍ يُخَالُونَ الْعِبَادَ
٢ - بَمَا جَمَعْتَ مِنْ حَضَنٍ وَعَمِرُوا وَمَا حَضَنٌ وَعَمِرُوا وَالْجِيَادُ

* * *

الترجمة :

هو شقيق بن جزء بن رياح بن عمرو بن عبد شمس بن أعيان ، أحد بني قتيبة بن معن بن مالك بن أعصر ، جاهلي فيما أرجح .

المؤتلف : ١١٢ ، البيان : ٣ : ٣٤٠ ، الموشح : ٣٩٦ - ٣٩٧ ، فرحة الأديب : ١٤ ، ٣٥
حيث ساق له شعرا (طبعة سلطاني : ٤٨) .

التخريج :

البيتان في سيبويه والشتمري ١ : ١٥٣ (غير منسوين) ، وعن سيبويه في أمالي ابن الشجري
١ : ٦٦ ، المحلى : ١٤٤ بدون نسبة ، فرحة الأديب مع ثالث : ١٤ ثم ذكرهما مرة أخرى مع
خمس : ١٥ (طبعة سلطاني : ٤٨ ، ٤٩) . والبيت : ٢ في اللسان : حَضَن (غير منسوب) ،
وانظر الأمالي طبعة الطناحي (١ : ١٠٠) ففيها تخريج البيت : ٢ .
(*) هذان البيتان ليسا في باقي النسخ .

(١) في الأصل : يا ابن جحل ، والتصحيح من المؤتلف وأمالي ابن الشجري وغيرهما . وجحل :
هو جحل بن نَضْلَة أحد بني عمرو بن عُبْد بن قتيبة بن معن بن أعصر (المؤتلف : ١١٢) .
وقال الغندجاني : صحة إنشاد صدر هذا البيت :

أَتَوَعِدُنِي بِرَهْطِكَ يَا جُحَيْلٌ

لأن الخطاب له لا لابنه . أقول : لعل هذا هو الصواب ، فقد كان بينهما ملاحاة ، ولشقيق يقول
جحل (المؤتلف : ١١٢ ، البيان : ٣ : ٣٤٠) :

جاءَ شَقِيقٌ عَارِضًا رَمَحَهُ إِنَّ بَنِي عَمَلِكَ فِيهِمْ رِمَاحُ
هَلْ أَحَدَثَ الدَّهْرُ لَنَا ذِلَّةً أَمْ هَلْ رَقَّتْ أُمُّ شَقِيقِي سِلَاحُ

والأشابات : الأخلاط من الناس ، ونصبه على الذم . خالني : باري وصارع ، يعني هم لا يطيقون إلا العبد ، فما لهم والسادة الأحرار ! . العباد : قال ابن الشجري (الأمالي : ١ : ٦٦) : العبد
يُجمع في القلة على الأعبد ، وفي الكثرة على العباد والعبدان . والعباد مختص بالله تعالى ،
يقولون : نحن عباد الله ، ولا يكادون يضيفونه إلى الناس .

(٢) حَضَن : بطن من بني القين (التاج : حَضَن) . نصب « الجياد » حملا على معنى الفعل ،
والتقدير : وما حَضَن وعمر وملاستهما الجياد ، أي ليسا منها في شيء (سيبويه : ١ : ١٥٣) .

(٢٢٢)

وقال النجاشي الحارثي ، أموى الشعر

- ١ - أَيْلُغْ شِهَابًا ، وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ
إِنَّ الْكَتَائِبَ لَا يُهْزَمَنَّ بِالْكَتُبِ
- ٢ - تُهْدَى الْوَعِيدَ بِأَعْلَى الرَّمْلِ مِنْ إِضْمٍ
فَإِنْ أَرَدْتَ مِصَاعَ الْقَوْمِ فَاقْتَرِبِ
- ٣ - وَإِنْ تَغِبَ فِي جُمَادَى عَنْ وَقَائِعِنَا
فَسَوْفَ نَلْقَاكَ فِي شَعْبَانَ أَوْ رَجَبِ

* * *

الترجمة :

هو قيس بن عمرو بن مالك بن معاوية بن خديج بن حماس بن ربيعة بن كعب بن الحارث ،
يكنى أبا الحارث وأبا محاسن . جاهلي أدرك الإسلام . وكان من أشرف قومه ، إلا أنه كان صاحب
شراب ، هجاء ، هجا بنى العجلان وشاعرهم تميم بن مُقْبِل فاستعدى عليه عمر بن الخطاب فحبسه .
من أصحاب علي ، وكان بعسكره في صفين ، ومن المنافحين عنه بشعره ، جلده لشربه الخمر . وله
هجاء في معاوية . وكان له أخ شاعر يقال له خديج ، رثى النجاشي بقصيدة جيدة .
الشعر والشعراء ١ : ٣٢٩ - ٣٣٣ ، السمط ٢ : ٨٩٠ - ٨٩١ ، الاشتقاق ٢٥ ، ٤٠٠ ،
المؤتلف ١٥٨ (في ترجمة أخيه) ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٢ ،
الإصابة ٦ : ٢٦٣ - ٢٦٤ ، الخزانة ١ : ١١٣ ، ٤ : ٣٦٧ - ٣٦٨ ، وانظر ابن مزاحم في مواضع
كثيرة متفرقة ، فهناك طائفة صالحة من شعره في الرد على أهل الشام ، ومدح على رضى الله عنه .

التخريج :

الآيات في البحتری : ٤٣ . والبيتان : ١ ، ٢ في مجموعة المعاني : ١١٢ (طبعة ملوحي :
٢٨٤) ، بهجة المجالس ٢ : ٤٧٩ .
(١) صدره في حماسة البحتری :

أبلغ شهاباً أخا خولان مألُكَةً

(٢) إضم . يقع على أماكن كثيرة ، انظر معجم البلدان ، وفي حماسة البحتری : برأس الشؤو
مُكَيَّا . والمصاع : المقاتلة والنزال .

(٢٢٣)

وقال بشر بن عَوَانَةَ ، جاهلي *

١ - أَفَاطِمُ لَوْ شَهِدْتَ بِبَطْنِ خَبْتٍ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبُ أَخَاكَ بِشْرَا

الترجمة :

لم أجد عنه شيئا خلا ما ذكره البديع عنه في المقامة البشرية ، انظر مقامات البديع : ٢٥٠ - ٢٥٨.

المناسبة :

سأل بشر - وكان صعلوكا - عمه أن يزوجه ابنته ، فأبى . فأساء بشر السيرة في قومه حتى كثرت مضراته فيهم واتصلت معرفته إليهم . فاجتمع رجال الحى إلى عمه وقالوا : كف عنا مجنونك . فقال : أمهلوني حتى أهلكه ببعض الحيل . ثم قال لبشر : إنى آليت ألا أزوج بنتى إلا من يسوق إليها ألف ناقة مهرا من نوق خزاعة . وكان غرض العم أن يسلك بشرا الطريق بينه وبين خزاعة فيفترسه الأسد . وكانت العرب قد تحامت ذلك الطريق وكان فيه أسد يسمى داذا وحية تدعى شجاعا . فسلك بشر الطريق فلما تنصفه عرض له الأسد فقتله بشر ، وكتب بدمه على قميصه لابنة عمه هذا الشعر .

التخريج :

القصيدة : كاملة في مقامات البديع : ٢٥٣ - ٢٥٦ ، وهى المقامة البشرية ، آخر المقامات ، النويرى ٩ : ٢٣٩ - ٢٤٢ ، أمالى ابن الشجرى (ماعدا الأبيات : ٩ ، ١١ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣) ٢ : ١٩٢ - ١٩٣ ، التذكرة السعدية ١ : ١٦٤ - ١٦٦ (ماعدا الأبيات : ١٥ ، ١٨ ، ١٩) ، الصبح المنبى : ٣٥٤ - ٣٥٥ (ماعدا : ١٩ ، ٢٣) . الأبيات : ١٢ ، ٨ ، ١٣ فى ذيل زهر الآداب : ٢١٨ بدون نسبة . البيت : ١ فى المثل السائر ٣ : ٢٨٤ . وقال الشيخ محمد عبده (مقامات البديع : ٢٥٣ ، هـ : ١) : « وقد نسب بعض الرواة هذه الأبيات لعمر بن معدى كرب كتب بها إلى أخته كبشة » ثم ذكر منها بيتين وأعقبه بمطلع القصيدة فى زعم الرواة ، وهو :

أكبشة لو شهدت ببطن جب وقد لاقى الهزبر أخاك عَمْرَا

ثم قال : « والصحيح أن الواقعتين مختلفتان ، فوقع بينهما الاشتباه واختلطتا » وعلق صديقى الحقيق الثبوت الدكتور الطناحى على ذلك بقوله : وعن تعليق الشيخ محمد عبده هذا جاءت القصيدة فى ديوان عمرو بن معد يكرب بطبعتيه : طبعة العراق ص : ٩٤ ، وطبعة الشام ص : ١٩٠ .

(*) نسبها فى ع إلى أبى زَيْد الطائى ، وهو وهم منه ، أوقعه فيه ماهو معروف عن أبى زيد من براعة فى وصف الأسد ، وستأتى قصيدة أبى زيد فى وصف الأسد برقم ١٤٢٦ . =

- ٢ - إِذَنْ لَرَأَيْتَ لَيْثًا أَمْ لَيْثًا
 ٣ - تَبْهَنْسَ إِذْ تَقَاعَسَ عَنْهُ مُهْرِي
 ٤ - أَيْلَ قَدَمَيَّ ظَهَرَ الْأَرْضِ إِنِّي
 ٥ - وَقَلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى نِصَالًا
 ٦ - يُدِلُّ بِمِخْلَبٍ وَبِحَدِّ نَابٍ
 ٧ - وَفِي يُمْنَايَ مَاضِي الْحَدِّ ، أَتَبْقَى
 ٨ - أَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا فَعَلْتُ ظُبَاهُ
 ٩ - وَقَلْبِي مِثْلُ قَلْبِكَ ، كَيْفَ يَخْشَى
- هَزَبْرًا أَعْلَبَا يَبْغِي هَزَبْرًا
 مُحَاذَرَةً فَقُلْتُ : عُقِرَتْ مُهْرًا
 وَجَذْتُ الْأَرْضَ أَتَيْتَ مِنْكَ ظَهْرًا
 مُحَدَّدَةً وَوَجْهَهَا مُكْفَهْرًا
 وَبِاللَّحْظَاتِ تَحْسِبُهُنَّ جُمْرًا
 بِمَضْرِبِهِ قِرَاعُ الْخَطْبِ أَثْرًا
 بِكَاطِمَةٍ غَدَاةً لَقِيْتُ عَمْرًا
 مُصَاوِلَةً ، وَلَسْتُ أَخَافُ دُعْرًا

= قال ابن الشجري في أماليه (٢ : ١٩٢) : قيل إن أجود شعر قيل في الأسد من الشعر القديم هذه القصيدة وقائلها بشر بن عوانة ، أنشدنيها أبو يوسف محمد بن عبد السلام القزويني ، وقال : أنشدنيها خالي أبو الفضل بديع الزمان الهمداني .

(١) بطن كل شيء ، جَوْفُهُ . الخيت : المطمئن من الأرض ، وهو اسم ينصرف على مواضع عدة ، انظر لها ياقوت . في ن : الهزير ، وعلى ذلك تكون « شهدت » بمعنى « شاهد » ، ويكون فاعل « لاقى » مضمر يعود على « أحاك » ، بنية التقديم ، والتقدير : لو شاهدت بطن خيت أحاك بشرا وقد لاقى الهزير . أما على رواية الأصل ، وهي الرفع ، فتكون « شهدت » بمعنى « حَصَرَ » ، كما في قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ﴾ .
 (٢) أم : قصد ، ويروى : زار ليثا ، رام ليثا . الأغلب : الغليظ العنق ، وهذا من صفة سادة القوم .

(٣) تبهنس : تبخر : ويروى مكان « تقاعس » : إذ تَرَاخَعَ عَنْهُ ، وهما بمعنى .
 (٤) نصالا : يعني أنيابه ، شبهها بنصال السهام .
 (٥) في الأصل ، ع : تدل .. وفي اللحظات ، خطأ . ويُدَلُّ : من قولهم : أدل فلان على أقرانه في الحرب ، أى أخذهم من فوق كالبارى يُدِلُّ على فريسته أى ينقض من عل .
 (٦) يروى : ماضى الغروب ، وهما واحد . القراع : الضراب بالسيف . في الأصل : إثرا (بكسر أوله) ، وجاءت في ن مهملة الضبط ، والصواب بضم أوله ، وهو ما تركه النزال بعد النزال من آثار وثلوم في السيف .

(٨) الظبي : جمع ظبة ، وهى حَدَّ السيف . وكاظمة : اسم ينصرف على موضعين .
 (٩) في المقامات : ليس يخشى . يقول : إذا قلبى كان مثل قلبك ليس يخشى النزال ، فكيف يخاف التهويل والتخويف ؟

- ١٠- وَأَنْتَ تَرُومُ لِلْأَشْبَالِ قُوَّتَا
وَمُطَّلَبِي لِبَيْتِ الْعَمِّ مَهْرَا
١١- فَفِيمَ تَرُومُ مِثْلِي أَنْ يُوَلِّي
وَيَتْرَكَ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرَا
١٢- نَصَحْتُكَ فَالْتِمِسْ يَالَيْتُ غَيْرِي
طَعَامًا ، إِنَّ لِحْمِي كَانَ مُرًّا
١٣- فَلَمَّا ظَنُّ أَنَّ الْغِشَّ نُضْجِي
وخالَفَنِي كَأَنِّي قَلْتُ هُجْرَا
١٤- مَشَى وَمَشَيْتَ مِنْ أَسْدَيْنِ رَامَا
مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَعُرَا
١٥- يُكْفِكِفُ غِيلَةً إِحْدَى يَدَيْهِ
وَيَبْسُطُ لِلوُثُوبِ عَلَيَّ أُخْرَى
١٦- هَزَزْتُ لَهُ الْحُسَامَ فَخَلْتُ أَنِّي
شَقَقْتُ بِهِ لَدَى الظُّلُمَاءِ فَجْرَا
١٧- وَجُدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ رَأَاهَا
بَأَنَّ كَذَبَتْهُ مَا مَنَنْتُهُ عَدْرَا
١٨- وَأَطْلَقْتُ الْمُهَنْدَ مِنْ يَمِينِي
فَقَدَّ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاعِ عَشْرَا
١٩- بِضَرْبَةٍ فَيَصِلُ تَرْكَتُهُ شَفْعَا
وَكَانَ كَأَنَّهُ الْجُلْمُودُ وَثْرَا

(١٠) نصب « مهرا » بقوله « مُطَّلَبِي » ، لأنه مصدر مضاف إلى فاعله .

(١١) القسر : الذلة والقهر . يقول : إذا كان معي سلاح كسلاحك ولي قلب كقلبك فلاي سبب تكلف مثلي أن يذل لك وينهزم ؟

(١٢) كان ههنا بمعنى : لم يزل ، كقوله تعالى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ غَزِيرًا حَكِيمًا ﴾ ، وانظر معنى آخر لها في أمالي ابن الشجري ٢ : ١٩٥ .

(١٣) ويروى : وراوغني . الهجر : الهذيان ، وأيضا الإفحاش في المنطق .

(١٤) من ههنا قائمة مكان لام التعجب ، أى أعجبوا من أسدين .

(١٥) يكفكف : يكف يده ويقبضها .

(١٦) يروى : سَلَلْتُ بِهِ ، كما في المقامات ، وفي أمالي ابن الشجري : هَزَزْتُ بِهِ .

(١٧) بجائشة : بضربة هائجة ، فحذف الموصوف يعني أن تلك الضربة كانت قد منته كذبا خبيثها وعدم إصابتها ، لاضطرابها بهيجان صاحبها . وفي كل النسخ : بطائشة ، تحريف ، وعجزه في أمالي ابن الشجري :

لِمَا صَدَقَتْهُ أَمْضَى مِنْهُ أَمْرَا

(١٨) المهند : السيف المصنوع في الهند . وهذا البيت ليس في ع .

(١٩) شفعا : أى اثنين ، يعنى أن الضربة من شدتها قسمته فصار اثنين ، بعد أن كان وترا أى واحدا . وفي الأصل : وترا (بكسر أوله) خطأ .

- ٢٠- فَخَرَّ مُضَرَّجًا بِدَمٍ كَأَنِّي
 ٢١- وَقُلْتُ لَهُ : يَعِزُّ عَلَيَّ أَنِّي
 ٢٢- وَلَكِنْ رُمْتُ شَيْئًا لَمْ يَرُمُهُ
 ٢٣- تُحَاوِلُ أَنْ تُعَلِّمَنِي فِرَارًا
 ٢٤- فَلَا تَبْعُدْ فَقَدْ لَاقَيْتَ حُرًّا
 هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْمَخَرًّا
 قَتَلْتُ مُنَاسِبِي جَلْدًا وَقَهْرًا
 سِوَاكَ ، فَلَمْ أَطِقْ يَالَيْتُ صَبْرًا
 لَعَمْرُ أَبِي لَقَدْ حَاوَلْتُ نُكْرًا
 يُحَاذِرُ أَنْ يُعَابَ فَمَتَّ حُرًّا

(٢٢٤)

وقال قيس بن زهير ، جاهلي *

- (٢٠) ويروى : فخر مُجْدَلًا ، وهو الملتصق بالجدالة ، أى الأرض . هدمت به : أى بخروره .
 المشمخر : المفرط فى الطول .
 (٢١) مناسى : مشابهى ومماثلى ، انتصب « جلدًا » على التمييز ، أو على نزع الخافض ، أى
 مناسى فى الجلد والقهر .
 (٢٣) فى المقامات : لعمر أيك قد .

(٢٢٤)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٠٨ .

المناسبة :

التقت عيس وذبيان يوم جفر الهبأة - من حروب داحس والغبراء - إلى جنب الجفر فى يوم
 قائط ، فاقتلوا حتى انتصف النهار . فنزل حمَل بن بدر ومن معه إلى مستنقع فى جفر الهبأة
 يتردون . فجاء شداد بن معاوية وقيس بن زهير ومالك بن زهير وعمرو بن الأسلع فطردوا إبلهم
 وأحاطوا بهم - وكان حذيفة بن بدر قد قتل رهائن من بنى عيس فى يوم ذى حسا . فناشد حمل قيسا
 الرحم ، فأبى لما كان من قتلهم الرهائن . وحمل قيس ومن معه على من فى الجفر فقتلوهم ، فقال قيس
 هذه الأبيات يرثى حملا (النقائض ١ : ٩٤ - ٩٧) .

- ١ - تَعَلَّمْ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيْتًا
على جَفْرِ الْهَبَاءِ لَا يَرِيْمُ
- ٢ - وَلَوْ لَا ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي
عليه الدَّهْرُ مَا طَلَعَ النُّجُومُ
- ٣ - وَلَكِنْ الْفَتَى حَمَلَ بَنَ بَذَرٍ
بَغَى ، وَالبَغَى مَرْتَعُهُ وَخَيْمُ
- ٤ - أَظُنُّ الْحِلْمَ دَلَّ عَلَى قَوْمِي
وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ
- ٥ - وَمَارَسْتُ الرِّجَالَ وَمَارَسُونِي
فَمُعَوِّجٌ عَلَى وَمُسْتَقِيمٌ

* * *

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ١ : ٢٢١ ، المرتضى ١ : ٢١٤ ، العقد ٥ : ١٥٧ ، ومع أربعة في النقائض ١ : ٩٦ - ٩٧ ، الأغاني (ساسي) ١٦ : ٣٢ ، ومع آخر في الفاخر : ٢٢٧ - ٢٢٨ ، الميداني ٢ : ٤١ - ٤٢ ، الخزانة ٣ : ٥٣٨ . والآيات : ١ - ٤ في الضبي : ٣٥ - ٣٦ ، شرح المفضليات : ٦٨٤ ، الأمالي ١ : ٢٥٨ . والآيات : ١ - ٣ في التصحيف : ٤٣٧ ، ومع آخرين في ابن الأثير ١ : ٢٤١ ، البيتان : ٤ ، ٣ في البحرى : ١١٣ . والبيتان : ٤ ، ٥ في معجم الشعراء : ١٩٨ . والبيت : ١ في السمط ١ : ٥٨١ ، البلدان (جفر الهبأة) .

(*) قوله « جاهلى » لم يرد فى ع .

- (١) تعلم ههنا بمعنى : اعلم . وجفر الهباء : بثر بأرض الشربة . لا يريم : مقيم لا يرح .
- (٢) ظلمه : يعنى قتل حذيفة ، أخى حمل ، الرهائن . قال التبريزي : أشار بالظلم إلى ما جرى من أمر داحس والغبراء وإنكاره السبق (الحماسة ١ : ٢٢١) .
- (٣) بغى : انظر الهامش السابق . وخيم : من الوخامة وهى الثقل يعرض فى الطعام فلا يُشْتَمَرَأ .
- (٤) يقول : إذا أُخْرِجَ الحليم فقد يتكلف ما لا يكون معهودا فى طبعه ، فهو يتحلم ويصبر على أذاهم ، ولكن لما حُمِّلَ فوق ما فى وسعه خرج عما اعتاده من الصبر والحلم .

(٢٢٥)

وقال عطار بن قران *

- ١ - خَلِيلِي مِنْ عَلِيَا نِزَارٍ سَقِيثَمَا
وَأُغْفِيثَمَا مِنْ سَيِّئِ الْحَدَثَانِ
- ٢ - أَلَمْ تُخْبِرَانِي الْيَوْمَ أَنَّ قَدْ عَرَفْتُمَا
بِذِي الشَّيْحِ دَارًا ثُمَّ لَا تَقِفَانِ

الترجمة :

هو عطار بن قران ، أحد بنى صُدَيِّ بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . شاعر أموى ، هجا جريرا عند هجاء جرير للمَرَارِ الْيُزْجِي . فطلبت بنو صدى إلى جرير أن يهبه لهم . فقال جرير :

وَهَبْتُ عَطَارِدًا لِبَنِي صُدَيٍّ وَلَوْلَا غَيْرُهُ عَلَكَ اللَّجَامَا
وَحُبْسَ بَنْجَرَانٍ ، ثُمَّ حُبْسَ بِحَجَرٍ ، وَلَعَلَّهُ كَانَ مِنَ اللُّصُوصِ ، فَقَدْ ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي كِتَابِ الصَّعَالِيكِ .

معجم الشعراء : ١٦٢ ، السمط ١ : ١٨٤ .

المناسبة :

يقول هذه الأبيات وهو فى حبسه بنجران . (معجم الشعراء : ١٦٢) .

التخريج :

فى نسبة هذا الشعر اختلاف . فنسب لعطار فى معجم الشعراء : ١٦٢ (الأبيات : ٣ - ٧) ، مجموعة المعانى : ١٣٩ ، طبعة ملوحى : ٣٤٦ (٣ - ٥) ، السمط ١ : ١٨٤ (البيت ٥) . ونسب للمُرَادَى فى اللسان : رجا (٣ ، ٥) والتاج : رجا (البيت : ٥) . ونسب لَطَهْمَانَ بن عمرو الدارمى فى البلدان : دمخ (الأبيات ما عدا : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ مع ١١ بيتا) . ونسب لأبى النشاش فى الأغاني ١٢ : ١٧١ (٤ ، ٥) . ونسب لابن الدمينه (١ ، ٦ ، ٧) فى ديوانه : ١٧٠ من قصيدة . وجاء غير منسوب فى الأمالى ١ : ٤٣ (٣ ، ٥ - ٧) .

(٥) نسبها فى ع للمرادى ، وفى ن لجحدر العكلى .

(١) فى ديوان ابن الدمينه : من أهل اليفاع شَفِيثَمَا . هذا البيت والذي بعده ليسا فى باقى

النسخ .

(٢) ذو الشَّيْح : موضع بالجزيرة .

- ٣ - لَقَدْ هَزِئْتُ مَنِي بَنَجْرَانَ أَنْ رَأَتْ
مَقَامِي فِي الْكَبْلَيْنِ أُمُّ أَبَانِ
- ٤ - كَأَنِّي جَوَادٌ ضَمَّهُ الْقَيْدُ بَعْدَمَا
جَرَى سَابِقًا فِي حَلْبَةِ وَرْهَانِ
- ٥ - كَأَنْ لَمْ تَرَ قَبْلِي أُسِيرًا مُكَبَّلًا
وَلَا رَجُلًا يُزْمَى بِهِ الرَّجْوَانِ
- ٦ - خَلِيلِي لَيْسَ الرَّأْيُ فِي صَدْرِ وَاحِدٍ
أَشِيرًا عَلَيَّ الْيَوْمَ مَائِرِيَانِ
- ٧ - أَلْزَكَبُ صَعْبَ الْأَمْرِ ، إِنَّ ذُلُّهُ
بَنَجْرَانَ لَا يُقْضَى لِحِينَ أَوَانِ

* * *

(٣) الكبل : القيد .

(٤) الحلبة : خيل تُجْمَعُ للسباق من كل أوب ، لا تخرج من موضع واحد ولكن من كل حي .
والرهان : المراهنة والمخاطرة . هذا البيت ليس في باقي النسخ .

(٥) الرجوان : مثني رجا ، والرجا : الناحية من كل شيء ، ورجوا البشر : طرفاه ، وزمى به
الرجوان مثل ، أى يستهان به ويمتهن . انظر الميداني ١ : ١٤٣ ، السمط ١ : ١٨٤ ، الأساس
واللسان والتاج (رجا) .

(٧) فى معجم الشعراء : لا يُزَجَى لِحِينَ .

(٢٢٦)

وقال شَمْعَلَةُ بن الأَخْضَر

- ١ - وَيَوْمَ شَقِيقَةِ الْحَسَنِينِ لَأَقُتْ بَنُو شَيْبَانَ أَعْمَارًا قِصَارًا
 ٢ - هَزَمْنَا جَيْشَهُمْ لَمَّا التَّقِينَا وَمَا صَبَرُوا لَنَا إِلَّا غِرَارًا
 ٣ - شَكَّكْنَا بِالرُّمَاحِ وَهُنَّ صُورُ صِمَاحِي شَيْخِهِمْ حَتَّى اسْتَدَارَا
 ٤ - فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَّدْ وَقَدْ صَارَ الدِّمَاءُ لَهُ خِمَارًا
 ٥ - تَرَكْنَاهُ يَمُجُّ دَمًا نَجِيعًا يَرَى لِطُفُونِ رَاحَتِهِ أَصْفَرَارًا

* * *

الترجمة :

هو شمعلة بن الأخضر بن هُبيرة بن المنذر بن ضرار الضبي . جاهلي ، شاعر فارس . وأبوه الأخضر من سادات العرب .

المؤتلف : ٢٠٧ - ٢٠٨ ، الحماسة (التبريزي) ٢ : ٦٣ - ٦٤ . وانظر أيضا النقائض ١ : ٢٣٣ - ٢٣٧ ، والعقد ٥ : ٢٠٢ - ٢٠٤ (في خبر يوم الشقيقة) .

المناسبة :

يقول هذه الأبيات في يوم الشقيقة ، وقد مضى خبره ، انظر البصرية : ١٠١ ، هامش : ٢ .

التخريج :

الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ في اللسان (حسن) ، ومع آخرين في الحماسة (التبريزي) ٢ : ٦٣ - ٦٤ ، المؤتلف : ٢٠٨ . والبيتان : ١ ، ٣ مع آخر في النقائض ١ : ٢٣٦ ، العقد ٥ : ٢٠٤ ، ابن الأثير ١ : ٢٥٨ لأبيه الأخضر بن هبيرة .

(١) شقيقة الحسنين : يسمى أيضا شقائق الحسنين ، والشقيقة ، ونقا الحسن . وفي الحماسة : أجالا قصارا .

(٣) في ع : وهن زور ، وهما بمعنى ، أى مائلة . وفي ع أيضا : صماخي كبشهم ، وهى أجود ، وهى رواية الحماسة . وكبشهم هو بسطام بن قيس الشيباني ، وقد مر خبره ومقتله في البصرية : ١٠١ ، هامش : ٢ ، وكبش القوم : رئيسهم ، وصماخه : مثني صماخ وهو الخرق الباطن المفضى من الأذن إلى الرأس . واستدار : أخذه دوار الموت .

(٤) الألءة : شجرة حسنة المرأى ، قبيحة المختبر ، يشبه بها كل من قصر مخبره عن منظره . والخمار : الغطاء ، وكل ما وارى الإنسان وستره .
 (٥) النجيع : من الدم ما كان إلى السواد .

(٢٢٧)

وقال نصر بن سيار ، أموى الشعر

- ١ - أَرَى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِیْضَ جَمْرِی وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ ضِرَامُ
٢ - فَإِنْ لَمْ يُطْفِئْهُ عُقْلَاءُ قَوْمٍ فَإِنَّ وَقُودَهُ جُثَّتْ وَهَامُ
٣ - فَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تُذَكَّى وَإِنَّ الْحَرْبَ أَوَّلُهَا كَلَامُ

الترجمة :

هو نصر بن سيار بن رافع بن حرّى بن ربيعة بن عامر بن عوف بن جُنْدُع بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . ولاء هشام بن عبد الملك خراسان سنة عشرين ومائة فعمرت خراسان عمارة لم تعمر مثلها من قبل ، ووضع الخراج وأحسن الولاية والجباية . وفى عهده اشتدت شوكة أبى مسلم الخراسانى . ومات سنة إحدى وثلاثين ومائة .

انظر الطبرى فى حوادث : ١٢٠ - ١٣٠ وغيره من كتب التاريخ والتراجم ، والأنساب ، فهو مشهور .

المناسبة :

ثارت العصبية بين اليمنية والمضرية بخراسان ، وقوى أمر أبى مسلم فتمكن ، وفُتِقَ رسله فى مرو وخراسان يدعون إلى آل الرسول . فكتب نصر إلى مروان بن محمد يعلمه بحال أبى مسلم وخروجه وكثرة من معه ، وكتب إليه هذه الأبيات فيما كتب (الطبرى ٢ : ١٩٧٣) .

التخريج :

الأبيات كلها فى المروج ٣ : ١٧١ . والأبيات : ١ - ٥ فى ابن خلكان ١ : ٢٨٢ (طبعة إحسان عباس ٣ : ١٥٠) . والأبيات : ١ - ٤ فى العقد ١ : ١٤ ، العيون ١ : ١٢٨ ، والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ - ٦ مع آخره أيضا ٤ : ٤٧٨ . والأبيات : ١ ، ٣ - ٥ فى البيان ١ : ١٥٨ - ١٥٩ ، فصل المقال : ١٩٤ ، المحاضرات ٢ : ١٠١ ، ومع آخره فى الدينورى : ٣٥٧ . والأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ فى الطبرى ١ : ١٩٧٣ ، الأغاني ٧ : ٥٦ ، اليعقوبى ٣ : ٧٩ ، رسائل الجاحظ ٢ : ٢٧١ . والأبيات : ١ - ٣ مع آخرين لأبى مريم البجلي (!) فى مجموعة المعانى : ١١٢ (طبعة ملوحى : ٢٨٢ - ٢٨٣) . والبيتان : ١ ، ٢ فى ابن الوردى ١ : ١٨٨ . والبيتان : ١ ، ٣ فى الروض ١ : ١٨١ (غير منسوبين) . والبيت : ١ فى العقد ٤ : ٢١٠ . اللسان (ضرم) لأبى مريم . والبيت : ٣ فى فصل المقال : ٦٣ (غير منسوب) .

(٢) فى الأصل : وَقُودُهُ (بضم أوله) ، خطأ .

(٣) العودان : يقال للعود الأعلى الذى تُقَدَحُ به النار زَنْدٌ ، ويقال للعود الأسفل زَنْدَةٌ ، ويقال للزندانين : زناد ، بالجمع ، لا تستعمل الثنية غالبا .

- ٤ - فقلتُ مِنَ التَّعْجَبِ : لَيْتَ شِعْرِي ! أَلَيْقَاطُ أُمِّيَّةُ أُمَ نِيَّامُ
 ٥ - فَإِنْ يَكُ قَوْمُنَا أَمْسَوْا رُقُودًا فَقُلْ : هُبُّوا ، فَقَدْ حَانَ الْقِيَامُ
 ٦ - تَعَزَّوْا عَنْ زَمَانِكُمْ وَقُولُوا : عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ السَّلَامُ

(٢٢٨)

وقال أبو مُسلم الخُراساني *

- ١ - أَدْرَكْتُ بِالْحَزَمِ وَالْكِنَمَانِ مَا عَجَزْتُ عَنْهُ مُلُوكُ بَنِي مَرْوَانَ إِذْ حَشَدُوا
 ٢ - مَا زِلْتُ أَشْعَى عَلَيْهِمْ فِي دِيَارِهِمْ وَالْقَوْمُ فِي مُلْكِهِمْ فِي الشَّامِ قَدَرَقَدُوا
 ٣ - حَتَّى ضَرَبْتُهُمْ بِالسَّيْفِ فَانْتَبَهُوا مِنْ رُقْدَةٍ لَمْ يَنْمَها قَبْلَهُمْ أَحَدُ
 ٤ - وَمَنْ رَعَى غَنَمًا فِي أَرْضٍ مَسْبُوعَةٍ وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَعِيهَا الْأَسَدُ

* * *

(٥) هذا البيت وتاليه ليسا في ع .

(٢٢٨)

الترجمة :

هو عبد الرحمن ، وقيل عثمان ، وقيل إبراهيم بن عثمان بن يسار من سدوس ، من ولد بزرجمهر . ولد سنة مائة ، وقتله المنصور سنة سبع وثلاثين ومائة . وهو صاحب الدعوة لآل البيت في خراسان والقائم بها . انظر كتب التاريخ والتراجم ، فهو مشهور .

المناسبة :

يقول هذه الأبيات حين استتب له الأمر في خراسان ، انظر ابن خلكان ١ : ٢٨٣ (طبعة إحسان عباس ٣ : ١٥٢) البيهقي ٢ : ٨٢ - ٨٣ ، تاريخ بغداد ١ : ٢٠٨ ، مجموعة المعاني : ٢١ ، المحاسن والأضداد (طبعة عطوى) : ١٩ ، ابن الأثير ٤ : ٤٤٥ ، حماسة الظرفاء ١ : ٤١ .

التخريج :

الأبيات في ابن خلكان ١ : ٢٨٣ (طبعة إحسان عباس ٣ : ١٥٢) ، التذكرة السعدية ١ : ١٧٧ - ١٧٨ ، الغرر : ١٢٤ .

(*) هذه الأبيات في الأصل فقط .

(١) في التذكرة السعدية : إذ قعدوا .

(٢) في التذكرة السعدية : والقوم في غفلة .

(٣) في التذكرة السعدية : من نومة .

(٤) في الأصل : مسعبة ، خطأ . والمسبعة : الأرض الكثيرة السباع .

(٢٢٩)

وقال ماجد بن مُخارق الغنوي *

- ١ - إذا ما وُترنا لَمْ نَنَم عن تِرائنا ولم نَك أَوْغالا نُقِيم البواكيا
٢ - ولكننا نَعْلُو الجيادَ شَوازِبًا فنزِمى بهما نحوَ الثَّراتِ المَراميا
٣ - وقائِلَةٍ ، خَوْفاً علىَّ مِنَ الرَّدَى وقَدْ قَلْتُ : هاتِي ناوليني سِلاحيا
٤ - لَكَ الحَيَرُ ، لا تَعَجَلْ إلى حَزَبٍ مَعْشِرٍ فَرِيدًا وَحِيدًا ، وائِغِ نَفْسَكَ ثانيا
٥ - فَقَلْتُ : أَخِي سَيَفِي ، ورُمِحِي ناصِرِي ودِزِعِي لِي حِصْنٌ ، ومُهَرِّي قِلاعِيا
٦ - وَلَسْتُ بباقي حِينَ تَدْنُو مَنِيَّتِي ولا هالِكٍ مِنْ قَبْلِ يَدْنُو حِمَامِيا
٧ - سَأُتْلِفُ نَفْسِي أَوْ سَأُبْلُغُ هِمَّتِي فَأُغْنِي وَأُغْنِي مَنْ أَرَدْتُ بِمالِيا
٨ - وَأُظْلِمُ نَفْسِي لِلصَّدِيقِ حَفِيطَةً وتَظْلِمُ أَعْدائِي يَدِي وَلِسانِيا
٩ - وما الفَقْرُ أُنْجاني ، ولا العَجْزُ عاقِني ولكنَّ مالِي ضاقَ بي عن فَعالِيا

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وذكره الخالديان ٢ : ٢٦٥ ، ٢٦٦ . وسيدكره البصري مرة أخرى في باب النسيب ، البصرية : ١٠٩٩ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ في الأشباه ٢ : ٢٦٦ ، الكامل ٣ : ١٦٠ لرجل من قريش .
(*) جاء منها في البيت الأول فقط وسقطت بقية الأبيات ، وجاء بعد هذا البيت مباشرة البيت السادس من البصرية ٢٣٢ . فسقط من هذه النسخة مقدار ورقة . أما في ع فجاء البيت الأول والثاني وعزاها المصنف لماجد ، ثم أورد الأبيات من ٣ - ٩ ونسبها إلى آخر ، أى جعل هذه القصيدة مقطوعتين مفصولتين لشاعرين مختلفين .

(١) الترة : الثار . والأوغال : جمع وغل ، والوغل هو الضعيف الساقط المقصر في الأشياء .
(٢) الشواذب : واحدها شازب ، وهو الفرس الضامر ، من غير هزال ، وإنما صَمَّرَه أصحابه للحرب .

(٥) في الأصل ، ع : مهري تلاعيا ، ليس بشيء .

(٩) أُنْجاني : أُنْعَدَنِي .

(٢٣٠)

وقال السليك بن السلكة *

- ١ - فلا يَغْرُزَكَ صُغْلُوكَ نَوْوَمَ إذا أَمْسَى يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ
 ٢ - إِذَا أَضْحَى تَفَقَّدَ مِنْكَ بِيَه وَأَبْصَرَ لَحْمَهُ حَذَرَ الْهَزَالِ
 ٣ - وَلَكِنْ كُلُّ صُغْلُوكِ ضَرْوبٍ بَنَظِلِ السَّيْفِ هَامَاتِ الرِّجَالِ

* * *

الترجمة :

هو السليك بن عمرو - أو عمير - بن يثري بن سنان بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . والسلكة : أمه ، وكانت سوداء ، يلقب بسليك المقانب . جاهلي ، أحد أغربة العرب وهجنائهم وصعاليكم ورجلائهم ، لا تلحق به الخيل إذا عدا . وكان بعيد الغارة ، يغير على اليمن وكان أدل الناس بالأرض ، ذا بأس ونجدة ، وهو أحد الأربعة الذين كان يتخوف عمرو بن معدى كرب من لقاءهم . قتله مدرك بن أنس .

الشعر والشعراء : ١ : ٣٦٥ - ٣٦٨ ، الأغاني (ساسي) : ١٨ : ١٣٣ - ١٣٨ ، المؤلف : ٢٠٢ ، ونوادير المخطوطات (كتاب تحفة الأبيه) : ١ : ١٠٥ - ١٠٦ و (كتاب أسماء المفتالين) : ٢ : ٢٢٠ ، ٢٢٦ - ٢٢٨ ، الكامل : ٢ : ١١٨ ، ٢٠٣ ، الميداني : ٣٠٧ - ٣٠٩ ، ثمار القلوب : ١٠٥ ، الضبي : ١٣ - ١٤ . ويشته السليك هذا على العلماء بآبن سلكة ، فرعون بن عبد الرحمن ، وكان معاصرا للحجاج ، فيجعلونه أمويا . انظر العقد : ١ : ٣٠ ، ٥ : ١٥ .

التخريج :

الآيات في البحرى : ١٢٧ - ١٢٨ . والبيتان : ١ ، ٢ مع أربعة في الكامل : ٢ : ١١٩ .
 (٥) هذه الآيات لم ترد في ن .

(١) نؤوم : يصفه بالبلادة والكسل . وكانت العرب تمدح بخفة الرعوس عن النوم . يقول عبد الملك لمؤدب ولده : علمهم العوم ، وخذهم بقله النوم (الكامل : ٢ : ١١٩) .
 (٣) هامات : جمع هامة ، وهي أعلى الرأس .

(٢٣١)

وقال غُرُوة الصَّعَالِيك ، جاهلي *

- ١ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ شَكَا الْفَقْرَ أَوْ لَامَ الصَّدِيقَ فَأَكْثَرَا
٢ - وَصَارَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ كَلًّا وَأَوْشَكَتْ قُلُوبُ ذَوِي الْقُرْبَى لَهُ أَنْ تَنْكَرَا
٣ - وَمَا طَالِبُ الْحَاجَاتِ مِنْ حَيْثُ تُبْتَغَى مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ أَبَرَّ وَشَمَّرَا
٤ - فَيَسِرُ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّمَسِ الْغِنَى تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتْ فَتُعْذَرَا
٥ - وَلَا تَرْضَ مِنْ عَيْشٍ بَدُونٍ وَلَا تَنْمَ وَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلَ مَنْ كَانَ مُعْسِرَا

* * *

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٦٧٥ - ٦٧٧ ، وأول ديوانه ، الأغاني ٣ : ٧٣ - ٨٨ ، السمط ٢ : ٨٢٣ - ٨٢٤ ، الاشتقاق : ٢٧٩ ، الحماسة (التبريزي) ٢ : ٨ - ١٠ ، نوارد المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٠ ، ثمار القلوب : ١٠١ ، الخزنة ٤ : ١٩٤ - ١٩٦ .
التخريج :

الأربعة الأولى فقط في ديوانه ٨٩ ولم أجد من نسبها له . فالشعر لأبي عطاء السندی في الأغاني (ساسي) ١٦ : ٧٨ (الأبيات كلها ماعدا : ٣) ، مجموعة المعاني : ١٢٩ (١ ، ٤ ، ٥) ، طبعة ملوحي : ٣٢٠ - ٣٢١ ، ونسب للنابغة الجعدي (الأبيات كلها ماعدا : ٢) ضمن رائيته المعروفة ٧٣ (مر منها أبيات في البصرية : ٩) ، ونُسبت له أيضا في لباب الآداب ٢٧ (الأبيات كلها) . ونسب لربيعة الرقي في التذكرة السعدية : ٣٤١ (الأبيات كلها ماعدا : ٥) ، وليس في ديوان الرقي . وجاء غير منسوب في العيون ١ : ٢٤٣ (الأبيات كلها) ، المحاسن والأضداد : ١٠٩ (٤ ، ٥) ، البيهقي ١ : ٤٦١ - ٤٦٢ (الأبيات كلها ماعدا : ٣) ، الغرر : ٢١٦ (الأبيات كلها ماعدا : ٣) ، العقد ٣ : ٣١ (الأبيات كلها ، وكأنها لربيعة بن الورد) .
(٥) هذه الأبيات ليست في ن . وقد أوردتها مرة أخرى في نسخة ع في باب الأدب برقم ٤٥ وقال « لأبي عطاء السندی من مخضرمي الدولتين ، ومنهم من رواها لعروة الصعاليك » .

(١) ويروى : إذا لم يكسب .

(٢) الأذنين جمع الأذني ، وهو القريب . والكل : الثقل لا خير فيه . ويروى : صلات ذوى

القربى .

(٣) ويروى ، كما في لباب الآداب : من كل وجهة . أبر : ركب البر ، أى سافر وضرب في

الأرض ، ويروى : أعَدَّ ، أجدَّ .

(٥) ويروى : من بات معسرا .

وقال عُبيد بن أئوب بن ضرار العبّري ، وكان لصاً *

- ١ - تقول ، وقد أَلَمْتُ بالجِرِّ لَمَّةً
 - ٢ - أهذا خديُّ الذُّبِّ والغولِ والذى
 - ٣ - رأْتُ خَلَقَ الدُّرْسَيْنِ أَسْوَدَ شاجِبًا
 - ٤ - تَعَوَّدَ مِنْ آبَائِهِ فَتَكَاتِيهِمْ
 - ٥ - إِذَا صَادَ صَيْدًا لَفَّهُ بِضِرَامَةٍ
 - ٦ - فَتَنَّهُسَا كَنَهْسِ الصَّفْرِ ثُمَّ مِرَاسَهُ
- مُخَضَّبَةُ الْأَطْرَافِ خُوسُ الْخَلَاجِلِ
يَهِيْمُ بِرَبَاتِ الْحِجَالِ الْهَرَائِلِ
مِنَ الْقَوْمِ بَسَامًا كَرِيْمَ الشَّمَائِلِ
وَإِطْعَامَهُمْ فِي كُلِّ غَبْرَاءٍ مَاجِلِ
وَشِيكًا ، وَلَمْ يُنْظَرْ لَغْلِي الْمَرَاجِلِ
بِكَفِّهِ رَأْسَ الشَّيْخَةِ الْمُتْمَائِلِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٥ .

التخريج :

الآيات كلها مع آخر في نهج البلاغة ٤ : ٤٤٦ . الآيات : ١ - ٦ مع آخر في الشعر والشعراء ٢ : ٧٨٦ ، الحيوان ٦ : ١٦٧ - ١٦٨ ، وهي أيضا في مجموعة المعاني : ٩٠ ، (طبعة ملحوظة : ٢٢٨) والبيت : ٨ فيه أيضا : ٢٦ مع آخرين . والبيتان : ٣ ، ٤ في المختار من شعر بشار : ٣٢ . والبيتان : ٧ ، ٨ في الأشباه ١ : ١٠٨ . وانظر مجموع شعره في : أشعار اللصوص : ١٥٢ ، شعراء أمويون ١ : ٢٢٢ . (*) هذه الآيات لم يرد في ن منها سوى البيت السادس وسقط سائرهما كما مر في البصرية : ٢٢٩ هامش : * ونسبها في ع إلى آخر .

(١) في الشعر والشعراء والحيوان وغيرهما : وقد أَلَمْتُ بالإنس . خرس الخلاخل : كناية عن امتلاء ساقبها ، فلا يُسمع لخلخالها صوت .

(٢) في أكثر المصادر : أهذا خليل الغول والذُّب . الحجال : جمع حجلة ، وهي بيت كالقبة يُستتر بالثياب ، يكون له أزرار ، أى أنهن شريقات مصونات . الهراكل : جمع هركلة ، وهي المرأة الحسناء الجسم . وفي الحيوان : الكواهل ، وهو جمع لا يوجد في المعاجم ، ولا يستقيم به المعنى ههنا ، وأراه تحريفا .

(٣) الخلق : البالي . الدرس ، وهو الثوب الخلق البالي أيضا ، وفي الشعر والشعراء والحيوان : خَلَقَ الْأُدْرَاسَ ، وهو جمع دِرْس . قوله : « أسود » ، لعله كان من أغربة العرب .

(٤) في الأصل : من آبائهم ، خطأ . الغبراء وكذلك الماجلة : السنة المجردة التي يسودها الخلل والقحط ، وفي الشعر والشعراء والحيوان : غبراء شاميل . والأصل في « ماحل » : مُمَجِّل ، لأنه من المزيد بالهمزة ، ولكن لم يقلوه إلا نادرا ، كما في شعر حسان بن ثابت « كَالثَّغَامِ الْمُجَلِّ » .

(٥) الضرامة : ما اشتعل من الخطب . وفي الحيوان : بضرايم ، وهما بمعنى : لم يُنْظَرْ : لم يُؤَخَّر .

(٦) النهس : أخذ اللحم بمقدّم الأسنان . المراس : المعالجة ، أراد المسح . الشبخة : نبتة بيضاء ، =

- ٧ - إِذَا مَا أَرَادَ اللَّهُ ذُلَّ قَبِيلَةٍ رَمَاهَا بِتَشْتِيتِ الْهَوَى وَالتَّخَاذُلِ
٨ - وَأَوَّلُ عَجَزِ الْقَوْمِ عَمَّا يَنْتُوبُهُمْ تَدَاْفَعُهُمْ عَنْهُ وَطُولُ التَّوَاكُلِ

(٢٣٣)

وقال أيضًا *

- ١ - لَقَدْ خِفْتُ ، حَتَّى لَوْ تَمُرَّ حَمَامَةٌ لَقُلْتُ : عَدُوٌّ أَوْ طَلِيعَةٌ مَعَشَرٍ
٢ - وَخِفْتُ خَلِيلِي ذَا الصَّفَاءِ وَرَأَيْتِي وَقِيلَ : فُلَانٌ أَوْ فُلَانَةٌ فَاحْذَرِ
٣ - فَأَصْبَحْتُ كَالْوَحْشِيِّ يَتَّبِعُ مَا خَلَا وَيَتْرُكُ مَأْنُوسَ الْبِلَادِ الْمُدْعَثِرِ
٤ - إِذَا قِيلَ خَيْرٌ ، قُلْتُ : هَذِي خَدِيعَةٌ ، وَإِنْ قِيلَ شَرٌّ ، قُلْتُ : حَقٌّ فَشَمْرٍ

* * *

= يعنى مسح يديه بهذه النبتة بعد أن فرغ من طعامه .

(٧) هذا البيت والذي بعده ليسا فى ع -

(٨) تدافعهم عنه : تدافع القوم الشئء : دفعه كل واحد منهم إلى صاحبه وركن إليه وظن أنه يقوم به .

(٢٣٣)

التخريج :

الآيات فى البحرى : ٢٦٠ - ٢٦١ ، المنتهى ١ : ١٤٩ ، مجموعة المعانى : ٧٧ (طبعة ملوحى : ٢٠٠) ، ومع آخرين فى الحيوان ٦ : ١٦٥ ، والآيات : ١ ، ٤ ، ٢ فيه أيضا : ٥ : ٢٤١ ، الغيث ٢ : ١٨٦ . والبيتان : ١ ، ٤ فى الزهرة ١ : ٨٣ بدون نسبة . والبيت : ١ فى المحاضرات ٢ : ١٠٧ (غير منسوب) . وانظر الآيات فى مجموع شعره : أشعار اللصوص : ١٤٢ وشعراء أمويون ١ : ٢١٦ .

(٥) هذه الآيات ليست فى باقى النسخ .

(١) فى الحيوان ٥ : ٢٤١ : لو تطير حمامة .

(٢) فى البحرى : وقالوا فُلَانٌ . وفى الحيوان (٥ : ٢٤١) : وقلْتُ فُلَانًا أَوْ فُلَانَةً .

(٣) مأبوس : كُتِبَ فوقها : مأنوس ، ومكان مأنوس ، على النسب ، لأنهم لم يقولوا : أُنْتُشْتُ

المكان . وفى الحيوان : مأبوس (بالباء التحتية) ، وهو المذلّل الممهد ، وهو نفس معنى رواية البحرى : ويترك مَوْطُوءَ الْبِلَادِ . المُدْعَثِر : الموطأ المذلّل أيضا .

(٤) فى الحيوان (٦ : ١٦٥) : فَإِنْ قِيلَ أَمْنٌ . وفى حماسة البحرى : ٣٤٥ فمن قال خيراً ،

وفيه وفى الحيوان (٥ : ٢٤١) : قلت هذا خديعة .

وقال عمرو بن بَرَّاقَة الهمداني ، جاهلي *

الترجمة :

هو عمرو - وفي نسبه اختلاف - بن مُنَبِّه بن شَهْر بن نَهْم بن ربيعة بن مالك بن معاوية بن رومان بن بَكِيل بن جُثَم بن خُثَيران بن نوف بن همدان ، وبراقة : أمه ، شاعر مخضوم . وكان لصا فتاكا مقداما ، وهو أحد الصعاليك العدائين الذين كانوا لا يُلْحَقُونَ ولا تعلق بهم الخيل . وكان يغير مع تأبط شرا على بجيلة . وقد ذكره وُعْدُوهُ تأبط شرا في قافيته المفضلية .

الأغاني (ساسي) ٢١ : ١١٣ - ١١٤ ، ١٨ : ١٣٣ (في ترجمة السليك) ، ٢١١ ، ٢١٥ (في ترجمة تأبط شرا) ، المؤلف : ٨٨ ، السمط : ٢ : ٧٤٩ ، الاشتقاق : ٤٣٣ ، الأمالي : ٢ : ١١٨ - ١١٩ ، من اسمه عمرو من الشعراء (طبعة المانع : ٨١ - ٨٢) العيني : ٣ : ٣٣٢ ، الإصابة : ٥ : ١١٤ - ١١٥ .

المناسبة :

أغار حريم الهمداني على إبل وخيل لعمرو بن بَرَّاقَة فذهب بها . فخرج عمرو يريد حريما فخوفته امرأة يقال لها سلمى فتكات حريم ، فلم يستمع لها وأغار عليه فاستاق كل شيء فأتاه حريم يطلب منه أن يرد عليه مأخذ ، فأبى (الأغاني : ٢١ : ١١٣ ، الأمالي : ٢ : ١١٨) .

التخريج :

الأبيات كلها مع سبعة في الأغاني : ٢١ : ١١٣ - ١١٤ ، ومع عشرة في الأمالي : ٢ : ١١٩ ، ومع ثلاثة في العيني : ٣ : ٣٣٢ ، ومع أربعة في الوحشيات : ٣١ - ٣٢ ، ومع ثلاثة في الحماسة المغربية : ١ : ٦١٦ - ٦١٧ . الأبيات : ١ - ٣ مع آخرين في من اسمه عمرو من الشعراء (طبعة المانع) : ٨٢ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ - ٦ في الأشباه : ١ : ٧ - ٨ . والأبيات : ١ ، ٥ ، ٧ ، ٨ في المؤلف : ٨٨ مع آخرين (وقال وهي طويلة) . والأبيات : ٤ - ٧ في العيون : ١ : ٢٣٧ للملك ابن حريم . والأبيات : ٣ ، ٢ ، ٥ في ابن الشجرى : ٥٥ ، (طبعة ملوحي : ١ : ٢١٠) . والأبيات : ٤ ، ٥ ، ٧ في العقد : ١ : ١١٩ ، ٣ : ٣٩١ للملك ، والبيتان : ٧ ، ٥ فيه أيضا : ٤ : ١١٥ ، وهما أيضا في الكامل : ١ : ٢٧٠ ، نهج البلاغة : ١ : ١١٤ ، ٣٠٣ ، والأبيات : ٢ ، ٤ ، ٦ في نهج البلاغة أيضا : ١ : ٣٠١ . والأبيات : ٦ ، ٥ ، ٧ في المقاتل : ١٣٢ (غير منسوبة) . والبيتان : ٤ ، ٥ مع آخر في البحرى : ٢١ ، والبيت : ٨ فيه أيضا مع آخرين : ٣٢ . والبيتان : ٧ ، ٦ في البيان : ٢ : ١٣٨ . والبيت : ٤ في المرتضى : ٢ : ٢٧٣ ، الخزانة : ٣ : ١٤ (غير منسوب فيهما) . والبيت : ٥ في الاشتقاق : ١٧ للهمداني وقال اجتلبه الحارث بن ظالم ، ٢٤٧ للملك بن حريم ، ثم نسبه : ٤٣٣ لعمرو وعنه في التصحيف : ٣٧٧ للملك ، ابن حزم : ٣٩٥ للملك أيضا .

(*) في ع : ابن براق ، وكذا يذكر في بعض المصادر .

- ١ - تقولُ سَلِمَى لا تَعْرُضُ لِتَلْفَةٍ
وَلَيْلُكَ عَنْ لَيْلِ الصَّعَالِيكِ نَائِمٌ
- ٢ - وَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلَ مَنْ جُلُّ مَالِهِ
حُسَامٌ كُلُّونِ الْمِلْحِ أَتَيْضُ صَارِمٌ
- ٣ - أَلَمْ تَعْلَمِ أَنَّ الصَّعَالِيكَ نَوْمُهُمْ
قَلِيلٌ إِذَا نَامَ الْحَلِيُّ الْمُسَالِمُ
- ٤ - كَذَبْتُمْ ، وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَأْخُذُونَهَا
مُرَاعَمَةً مَا دَامَ لِلسَّيْفِ قَائِمٌ
- ٥ - مَتَى تَجْمَعِ الْقَلْبَ الذِّكْيَ وَصَارِمًا
وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِيكَ الْمَظَالِمُ
- ٦ - مَتَى تَجْمَعِ الْمَالَ الْمَمْنَعُ بِالْقَنَا
تَعِشْ مَاجِدًا أَوْ تَخْتَرِمَكَ الْخَارِمُ
- ٧ - وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْتُهُمْ -
فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَالْ هَمْدَانِ ظَالِمٌ
- ٨ - فَلَا صُلَحَ حَتَّى تُقَرَّعَ الْخَيْلُ بِالْقَنَا
وَتُضْرَبَ بِالْبَيْضِ الرِّقَاقِ الْجَمَاجِمُ

* * *

-
- (١) سليمى : ذكر القالى (الأمالى ٢ : ١١٨) أن سلمى كانت بنت سيدهم وعن رأيها يصدرون . ليلك نائم : نسب النوم إلى الليل على السعة ، كما يقال : نهاره صائم .
(٤) لا تأخذونها مراغمة : أى ماجاء حرىم يطلبه من عمرو بعد أن أغار عليه واستاق كل شىء ، كما مر فى مناسبة القصيدة . وقائم السيف : مقبضه .
(٥) هذا البيت والبيت السابع استشهد بهما الحجاج فى خطبته بالعراق (الكامل ١ : ٢٧٠) .
(٦) يروى ، كما فى الأمالى : متى تطلب المال . اخترمته المخارم ، وخرمته الخوارم : هلك ومات ، وأصل المخارم : الطرق فى الجبال .
(٧) فى الكامل : رمونى رَمَيْتُهُمْ .
(٨) تفرع ، كذا فى جميع النسخ ، والمعروف ما دُكِرَت الخيلُ : تقدع (بالدال) . والبيض : السيوف . ويروى : بالبيض الخفاف .

وقال غزوة بن الورد العبسي ، جاهلي *

- ١ - وَقُلْتُ لِقَوْمٍ بِالْكِنِيفِ : تَرَوْحُوا عَشِيَّةً بَيْنَنَا عِنْدَ مَاوَانَ رُزَحٍ
 ٢ - تَنَالُوا الْغَنَى ، أَوْ تَبْلُغُوا بِنُقُوسِكُمْ إِلَى مُسْتَرَاكِحٍ مِنْ حِمَامٍ مُبْرِجٍ
 ٣ - وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتِرًا مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٣١.

المناسبة :

تتابعت على معد سنوات ، فجهد قوم عروة عليها جهدا شديدا . وكان عروة غائبا ، ثم رجع إليهم مخفقا وقد أهلك إبله وخيله ، فوجدهم قد حظروا عليهم كنيفا لما أعوزتهم المكاسب ، وقالوا : نموت فيها جوعا خير من أن تأكلنا الذئب . فقمر لهم عروة ناقته وخرج بهم مغيرا ، فقابله مالك بن حمار الشمخي وأراد أن يشبهه حتى لا يهلك وقومه ضيعة ، فأبى وقال هذه الأبيات (الحماسة بشرح التبريزي ٢ : ٨) .

التخريج :

الأبيات مع آخرين في ديوانه : ٣٩ - ٤١ ، وهي أيضا في الحماسة (التبريزي) ٢ : ٧ - ٨ ، وقال أبو رياش : وهي أكثر من ذلك ، البلدان (ماوان) ، الأمل ٢ : ٢٣١ ، التذكرة السعدية ١ : ٣٠٤ - ٣٠٥ . والبيتان : ١ ، ٢ في الحماسة (المرزوقي) ٢ : ٩٩٦ (غير منسوين) . والبيتان : ٣ ، ٤ في ثمار القلوب : ١٠٣ ، المحاسن والأضداد : ١١٠ ، اختيار المتع ١ : ٢٦٦ ، الميداني ٢ : ١٨ ، البيهقي ١ : ٤٦٢ ، النويري ٣ : ٦٨ ، الغرر : ٢١٦ (غير منسوين في الثلاثة الأخيرة) ، العيون ١ : ٢٣٨ لأرس بن حجر ، وليس في ديوانه ولا في صلتة . والبيت : ١ في السمط ٢ : ٨٥٨ ، البكري (ماوان) ، والبيت : ٣ في الوساطة : ٢٠٢ .

(٥) قوله : جاهلي ليس في ن .

(١) ماوان : واد فيه ماء بين النقرة والربذة ، فغلب عليه الماء فسمى بذلك الماء ماوان ، وكانت منازل عبس فيما بين أبانين والنقرة وماوان والربذة . الكنيف : الحظيرة من الشجر . وتروحو : سبوا في الرواح . والرزح جمع رازح ، وهو المعنى المجهد ، وسياق الكلام : قلت لقوم رزح عشية بتنا عند ماوان في الكنيف تروحو .

(٢) في الأصل : من غناء مبرح ، والصواب فناء ، ولكني أثبت رواية سائر النسخ ، فهي الرواية المشهورة . وإذا بلغ الفعل الأربعة فما زاد استوى فيه لفظ المصدر والمفعول واسم الزمان والمكان ، وقوله « مستراح » يحتمل ذلك كله : فإذا حملته على المصدر فالمعنى : إلى استراحة يأتي بها الموت ، وإذا حملته على معنى المكان فالمعنى : إلى مكان تستريحون فيه ، أي القبر ، وإذا حملته على الزمان فالمعنى : إلى وقت تستريحون فيه ، وإذا جعلته مفعولا ، فهو من قولهم : استراح الشيء واستزوخه ، إذا وجد رائحته ، انظر شرح الحماسة للتبريزي ٢ : ٧ .

(٣) المقتر : القليل المال .

٤ - لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ غَنِيمَةً وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عُذْرًا مِثْلُ مُنْجِحِ

(٢٣٦)

وقال أبو النشاش النهشلي ، أموى الشعر *

١ - وَسَائِلَةٌ أَيْنَ ارْتِحَالِي وَسَائِلِ
وَمَنْ يَسْأَلُ الصُّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ

(٤) فى ن : يصيب رغبة ، وهى رواية الحماسة .

(٢٣٦)

الترجمة :

هو أبو النشاش النهشلي ، من ملاصّ بنى تميم ، كان يعترض القوافل فى شذاذ من العرب بين طريق الحجاز والشام فيجتاحها زمن بنى أمية . ولم أجد عنه أكثر من هذا وذكر الأصمعي (التاج : نشش) أنه ابن النشاش ، وهو شىء انفرد به ، والثابت : أبو النشاش ، وقد ذكر الشاعر ذلك فى نفس هذه القصيدة :

ونائبة الأرجاء طامسة الصوى خدّت بأبى النشاش فيها ركائبة

الأغاني ١٢ : ١٧١ - ١٧٢ .

المناسبة :

أمكن أبو النشاش الهرب من حبسه ، فمر بغراب فجزع ، ثم مر بحى من لهب ، فقال لهم : رجل كان فى بلاء وشر وحبس فنجا ، ثم رأى عن يساره غرابا على شجرة بان يتنف ريشه وينعب . فقال له اللهبي : يُعاد إلى حبسه ثم يقتل . فقال : بفيك الحجر ثم أنشأ يقول هذه الأبيات (الأغاني ١٢ : ١٧١ - ١٧٢) .

التخريج :

الأبيات (ماعدا : ٦) مع ثلاثة فى الأصمعيات : ٣٢ ، والتخريج هناك ، ويُزاد : الأبيات : ٢ - ٥ فى نهج البلاغة ١ : ٣٠٦ ، مجموعة المعاني : ١٢٨ (طبعة ملوحى : ٣١٩) . والبيت ١ : فى الربعى : ٥٣ .

(*) جاءت هذه الأبيات فى الأصل فقط .

- ٢ - إِذَا الْمَوْتُ لَمْ يَسْرَحْ سَوَامًا وَلَمْ يُرَخَّ
سَوَامًا وَلَمْ تَغْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ
- ٣ - فَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْفَتَى مِنْ قُعودِهِ
عَدِيمًا وَمِنْ مَوَلَى تَدْبُ عَقَارِبُهُ
- ٤ - فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْفَقْرِ ضَاجِعُهُ الْفَتَى
وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ
- ٥ - فَمَثُ مُعْدِمًا أَوْ عِشْ كَرِيمًا فَإِنِّى
أَرَى الْمَوْتَ لَا يَنْجُو مِنَ الْمَوْتِ هَارِبُهُ
- ٦ - وَدَعْ عَنْكَ مَوَلَى السَّوْءِ وَالذَّهْرُ إِنَّهُ
سَيَكْفِيكَهُ أَيْامُهُ وَتَجَارِبُهُ

* * *

-
- (٢) سرحت الماشية : إذا أخرجتها بالغداة إلى المرعى ، وأرحتها : إذا رددتها بالعشى .
- (٣) العديم : مثل المغدوم ، وهو القليل المال ، وفى الأصمعيات : فقيرا . المولى : الجار والحليف وابن العم . تدب عقاربه : كناية عن الأذى .
- (٤) قوله : أخفق طالبه ، أى الطالب فيه .
- (٥) فى الحماسة : فعيش مُعْدِمًا أو مَثُ .
- (٦) رجل سوء : يعمل عمل سوء ، وإذا عُرِفَتْه وَصِفَتْ بِهِ ، وتقول : هذا رجلُ سُوءٍ بالإضافة ، وتُدْخِلُ عليه الألف واللام فتقول : هذا رجل السُّوء ، ولا يُقَالُ : الرجلُ السُّوء .

(٢٣٧)

وقال جابر بن الثعلب الطائي *

- ١ - وقامَ إلَيَّ العاذِلَاتِ يَلْمُنَنِي
 - ٢ - فَإِنَّ الْفَتَى ذَا الْحَزْمِ رَامَ بِنَفْسِهِ
 - ٣ - وَمَنْ يَفْتَقِرَ فِي قَوْمِهِ يَحْمَدِ الْغَنَى
 - ٤ - كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْرَ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى
 - ٥ - وَلَمْ يَكُ فِي بُؤْسٍ إِذَا نَامَ لَيْلَهُ
 - ٦ - وَيُزْرَى بِعَقْلِ الْمَرْءِ قِلَّةُ مَالِهِ
 - ٧ - إِذَا جَانِبَ أَغْيَاكَ فَاغْمِذْ لْجَانِبِ
- يَقُلْنَ : أَلَا تَنْفَكُ تَزُحَلُ مَوْحَلَا
جَوَاشِنَ هَذَا اللَّيْلِ كُنَّ يَتَمَوَّلَا
وإِنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطُ الْعَمِّ مُخَوَّلَا
وَلَمْ يَكُ صُغْلُوكَا إِذَا مَا تَمَوَّلَا
يُنَاغِي غَرَالًا فَاتِرَ الطَّرْفِ أَكْحَلَا
وإِنْ كَانَ أَسْرَى مِنْ رَجَالٍ وَأَحْوَلَا
فإِنَّكَ لَاقِي فِي بِلَادِ مُعَوَّلَا

الترجمة :

لم أجده ترجمه ، ولكنه مذكور في الحماسة ، وذكر له البحترى : ١٤٦ شعرا ، وجعله المبرد (طبع أوروبا) : ٢٩٩ : جابر بن ثعلبة ، وإلى ذلك أشار البكري في السمط : ٢ : ٨٤٢ ، ثم قال : هو جابر بن حنئ ابن الثعلب الطائي . وهذا وهم منه ، خلط بين شاعرين ، فجابر بن حنئ التغلبي شاعر آخر ترجم له ابن الأنباري في المفضلية : ٤٢ وهي له ، السيوطي ١٩١ - ١٩٢ وغيرهما .

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ١ : ١٦٠ - ١٦١ . الآيات : ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٥ في التذكرة السعدية : ٣٠٣ لجابر . والآيات : ٣ ، ٦ ، ٢ مع آخرين في الأمالى ٢ : ٢١٩ (غير منسوبة) ، الآيات : ٣ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في السمط : ٢ : ٨٤٢ . والبيتان : ٣ ، ٦ مع آخر في العيون ١ : ٢٣٩ لأعرابي . والبيت : ٤ في الكامل ٢ : ١١٩ ، الحماسة (التبريزي) ١ : ١١٧ ، (المرزوقي) ١ : ٢١٥ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٣٨ (غير منسوب فيها جميعا) .

(١) مرحلا : انتصب على المصدر ، كما تقول : أما تنفك تخرج مخرجا .

(٢) الجواشن : الصدور ، وجواشن الليل : أوائله .

(٣) واسط العم : شريف العم . يقال فلان واسط قومه ، أى شريف جليل . المخول : الكريم الخال .

(٤) الصعلوك : الفقير .

(٥) في باقى النسخ : بات ليلة ، وهي رواية الحماسة . المناغة : المغازلة ، وأصله من النغمة ، وهو

الصوت اللطيف والنغمة الحسنة الخفيفة .

(٦) أسرى : أكثر مروءة وشرفا ، من الشزو . أحول : أى أكثر حيلة . وهذا البيت وتاليه ليسا في

النسخ .

وقال أحمَر بن سالم ، إسلامي *

- ١ - مُقِلٌّ رَأَى الْإِقْلَالَ عَارًا ، فَلَمْ يَزَلْ يَجُوبُ بِلَادَ اللَّهِ حَتَّى تَمُوتَ لَا
- ٢ - إِذَا جَابَ أَرْضًا يَتَتَوَّيْهَا رَمَتْ بِهِ مَهَامَةً أُخْرَى عَيْشُهُ فَتَغْلَعَلَا
- ٣ - وَلَمْ يَثْنِهِ عَمَّا أَرَادَ مَهَابَةً وَلَكِنْ مَضَى قُدَمَا وَإِنْ كَانَ مُبْسَلَا
- ٤ - يُلَاقِي الرِّزَايَا عَشْكَرًا بَعْدَ عَشْكَرٍ وَيَعْشَى الْمَنَايَا جَحْفَلًا ثُمَّ جَحْفَلَا
- ٥ - عَلَى ثِقَةٍ أَنْ سَوْفَ يَغْدُو مُجَدَّلًا عَلَى الْمَالِ قِرْنًا أَوْ يَزُوحَ مُجَدَّلَا
- ٦ - فَلَمَّا أَفَادَ الْمَالَ جَادَ بِفَضْلِهِ لِمَنْ جَاءَهُ يَرْجُو جَدَاهُ مُؤَمَّلَا
- ٧ - وَإِنْ امْرَأًا قَدْ بَاعَ بِالْمَالِ نَفْسَهُ وَجَادَ بِهِ أَهْلٌ لَأَنْ لَا يُبْخَلَا

الترجمة :

هو أحمَر بن سالم المروى . وفد على عبد الملك بن مروان ، فخلع عليه وأعطاه وكان عَزِيْضًا هَجَاءً ، فقال له عبد الملك : إياك وأعراض الناس فإننى أرى لك لسانا لا يدعك حتى يوقعك فى ورطة يوما . ثم قدم العراق فهجا الحجاج . فطلبه حتى ظفر به ، فأحرقه . ابن عساكر ٢ : ٣٣٢ .
التخريج :

الآيات : ١ ، ٣ ، ٦ مع آخر فى المختار : ٢٧٤ . والبيتان : ١ ، ٦ فى الحماسة (التبريزى)
٤ : ١٣٤ (غير منسوين) . والبيت : ١ فى ابن عساكر ٢ : ٣٣٢ .
(*) زاد فى ع : ولقى عبد الملك بن مروان .
(١) فى الحماسة : كَرِمٌ رَأَى الْإِفْتَارَ ، وهى والإقلال بمعنى .
(٢) فى جميع النسخ : مهامه (بالرفع) ، خطأ . وهى جمع مَهْمَةٍ أى قفر . والعيس : الإبل يخالط بياضها شقرة .
(٣) قدما : أصلها بضم الدال ولكنه سَكَنَ للضرورة . المبسل : المسلم (بصيغة اسم المفعول) المخدول .

- (٤) العسكر : الكثير من كل شىء .
- (٥) جدله : صرعه ، وأصله أَلْصَقَهُ بِالْجِدَالَةِ ، وهى الأرض .
- (٦) فى ن : يرجو نداء ، وهما سواء . وفى الحماسة : على كل من يرجو .
- (٧) باع هنا بمعنى اشترى ، يعنى اشترى الحمد والشاء بما أنفق من مال .

(٢٣٩)

وقال الحريش السَّعْدِي ، أُمَوِي الشعر

- ١ - أَلَا خَلَّيْ أَذْهَبَ لِشَأْنِي ، وَلَا أَكُنْ عَلَى النَّاسِ كَلًّا ، إِنَّ ذَا لَسَدِيدُ
- ٢ - أَرَى الضَّرْبَ فِي الْبُلْدَانِ يُغْنِي مَعَاشِرًا وَلَمْ أَرِ مَنْ يُجِدِي عَلَيْهِ قُعُودُ
- ٣ - أَتَمْنَعُنِي خَوْفَ الْمَنَايَا ، وَلَمْ أَكُنْ لِأَهْرَبَ مِمَّا لَيْسَ عَنْهُ مَحِيدُ
- ٤ - فَلَوْ كُنْتُ ذَا مَالٍ لَقُرْبَ مَجْلِسِي وَقِيلَ إِذَا أَخْطَأْتُ : أَنْتَ سَدِيدُ
- ٥ - فَدَعْنِي أُطَوِّفَ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي أَسْرُ صَدِيقًا أَوْ يُسَاءَ حَسُودُ

* * *

الترجمة :

هو الحريش بن هلال بن قدامة ، من بني قُرَيْع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . من سادات قومه ، فارس شجاع ، وكان مع المهلب في حروب الخوارج وله فيها بلاء محمود . وله شعر في فتنة عبد الله بن خازم . وذكره ابن حجر في القسم الرابع من الصحابة ، وأستبعد أن يكون صحابيا ، أو لعله غيره .

الاشتقاق : ٢٥٧ ، العقد ١ : ١١٧ ، ٢ : ١٩٣ ، رسائل الجاحظ ١ : ٤٦ ، الكامل ٣ : ٣١٦ وما بعدها ، الطبري ٢ : ٧٠٠ .

التخريج :

الآيات مع سادس في الأمالي ٢ : ١٣٢ (غير منسوبة) . الآيات : ٣ - ٥ مع أربعة في العيون ٢٣٨ - ٢٣٩ لأعرابي . والبيتان : ١ ، ٢ في الغرر ٢١٧ (غير منسوبين) .

(١) الكل : الثقل لا خير فيه .

(٢) الضرب في البلدان : التنقل فيها ، من بلد إلى آخر .

(٣) في العيون : يذكرني خَوْفُ .

(٤) في العيون : أَنْتَ رَشِيدُ .

(٥) زاد في ع بعده :

سَأَكْسِبُ مَالًا أَوْ تَقُومُ نَوَائِحُ عَلَيَّ ، وَسِرْبَالُ الشَّبَابِ جَدِيدُ
وما لي عَيْبٌ فِي الرِّجَالِ عَلِمْتُهُ سِوَى أَنَّ مَالِي يَا أَمِيمَ زَهِيدُ

(٢٤٠)

وقال هُدْبَةُ بن خَشْرَم *

- ١ - وَلَسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنَى
ولا جازِعٍ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَقَلِّبِ
- ٢ - وَلَسْتُ بِبَاغِي الشَّرِّ وَالشَّرُّ تَارِكِي
ولكنْ مَتَى أَحْمَلُ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٧.

التخريج :

البيتان مع آخرين في الطبري ٧ : ٨٤٢ - ٨٤٣ ، ومع ثالث في الشعر والشعراء ٢ : ٦٩٤ ، الحماسة (التبريزي) ٢ : ١٧ ، السيوطي : ١٦ (طبعة لجنة التراث العربي : ٢٧٥) ، الكامل ٤ : ٨٦ . وهما أيضا في معجم الشعراء : ٤٦١ ، العقد ١ : ٩٩ ، ١٣ : ١٠٨ ، اختيار الممتع ٢ : ٤٥٥ . بدون نسبة ، ونسبهما المحقق عن الحماسة والكامل لعبد الرحمن بن حسان ، وهو وهم منه ، فقد استشهد عبد الرحمن هُدْبَةً ، ابن الشجري : ١٣٧ ، طبعة ملوحي ١ : ٤٧٤ - ٤٧٥ (غير منسوين) . والبيت ١ في البحرى : ١٢٠ ، أزداد ابن الأنباري : ١٩٨ ، ديوان المعاني ١ : ٥٥ (غير منسوب فيهما) . والبيت ٢ في الحماسة (التبريزي) ٢ : ٦٨ ، الوحشيات : ١٦١ مع آخر . وأغرب صاحب العيون فنسبهما للبعث ١ : ٢٧٦ ، ولتأبط شرا : ٢٨١ وهو وهم منه لأخذ هُدْبَةُ هذا البيت مع تغيير قافيته من شعر تأبط شرا حين يقول :

ولسْتُ بِمِفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنَى
ولا جازِعٍ مِنْ صَرْفِهِ الْمُتَحَوِّلِ

وقد نص ابن قتيبة على هذا الأخذ (الشعر والشعراء ٢ : ٦٩٤) . ولزباد بن زيد في النوى ٣ :

٧٣.

(*) هذان البيتان ليسا في باقى النسخ .

(١) مفراح : انظر الكلام عن صيغة مفعال في البصرية : ١٢٨ ، هـ : ١ . في الأصل : الدهر

مسنى ، والتصحيح من الكامل وغيره .

(٢) يروى : ولا أتمنى الشر ، ولا أتبغى الشر .

(٢٤١)

وقال بعض بنى سليم *

- ١ - فَإِنْ تَسْأَلِينِي : كَيْفَ أَنْتَ ؟ فَإِنِّي صَبُورٌ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ صَلِيبُ
 ٢ - يَعِزُّ عَلَيَّ أَنْ تُرَى بِي كَابَةٌ فَيَشْمَتَ عَادٍ أَوْ يُسَاءَ حَبِيبُ

(٢٤٢)

وقال الوليد بن عُقبة *

- ١ - أَلَا أَبْلِغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَزْبٍ
 فَإِنَّكَ مِنْ أَخِي ثِقَّةٌ مُلِيمٌ

التخريج :

البيتان في الأغاني ١٦ : ٢٧٠ لأخي بنى سليم ، العقد ٢ : ٣٥٦ - ٣٥٧ بدون نسبة ، نهج البلاغة ١ : ١٥٥ .

(*) جاء هذان البيتان في الأصل فقط .

(١) في العقد : جليد على عَصَ .

(٢) في العقد : عزيزٌ ... فيفرح واشٍ .

(٢٤٢)

الترجمة :

هو الوليد بن عقبة بن أبي مُثَيْط ، أخو عثمان لأنه . ولّاه الكوفة ثم عزله ، وجلّده لشربه الخمر . وكان ممن يحرض معاوية على حرب علي .
 انظر كتب الصحابة والتاريخ وكتاب ابن مزاحم .

المناسبة :

لما تجهز علي رضي الله عنه للسير إلى صفين ، عقد معاوية اللواء لعمر بن العاص . وجاء معاوية =

- ٢ - قَطَعْتَ الدَّهْرَ كَالسَّيِّدِ الْمُعْنَى
تُهَذِّرُ مِنْ دَمَشَقَ وَلَا تَرِيْمُ
- ٣ - فَإِنَّكَ وَالكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ
كَدَائِعَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ
- ٤ - فَلَوْ كُنْتَ الْقَتِيلَ وَكَانَ حَيًّا
لَشَمَّرَ لَا أَلْفٌ وَلَا سَوْوُمُ

* * *

= يتأنى في مسيره وأخذ يكتب إلى كل من طعن على عليٍّ وأعظم دم عثمان . فلما رأى الوليد ذلك منه بعث إليه هذه الأبيات (الطبرى ١ : ٣٢٥٧ - ٣٢٥٩) .

التخريج :

الأبيات كلها فى نهج البلاغة : ٣ : ١ ، ٣ ، ٤ : ٧ ، ومع أربعة فى الطبرى ١ : ٣٢٥٨ ، اللسان (حلم) ، ابن الأثير ٣ : ١٢٠ ، ومع ثلاثة فى جمهرة الأمثال ١ : ١٤٥ - ١٥٦ ، ومع آخر فى البحرى : ٣٠ . والأبيات : ١ - ٣ مع آخر فى نهج البلاغة ١ : ٢٥٤ ، ومع آخرين فى المصعب : ١٤٠ ، والبيتان : ١ ، ٢ فيه أيضا : ١٢١ . والبيتان : ٢ ، ٣ فى السمط ١ : ٤٣٤ ، الفاخر : ٣٧ (ونسبهما لمروان بن الحكم) . والبيت : ٢ فى جمهرة الأمثال ٢ : ١٥٣ ، الميدانى ٢ : ٥٨ ، المختار : ٢٣٢ ، اللسان (سدم) ، الخزانة ٤ : ٣١٤ ، شرح المفضليات : ١٩٤ (غير منسوب) . والبيت : ٣ فى العقد ٣ : ١٢١ ، الميدانى ٢ : ٦٤ ، التاج (حلم) . والبيت : ٤ مع أربعة فى الأمالى ١ : ٢٦٣ لعبد الرحمن بن زيد .

(*) هذه الأبيات ليست فى ع .

(١) مليم : ألام الرجل إذا أتى ما يلام عليه .

(٢) قوله : « كالسدم ».. مثل يضرب للرجل يتهدد ولا يضر ، مأخوذ من البعير يحبس فى العنة بعيدا عن ألافه فيهدر ، فلا ينفعه ذلك (جمهرة الأمثال ٢ : ١٥٣ ، الميدانى ٢ : ٥٨) .

(٣) قوله : « حلم الأديم » مثل يضرب للرجل يسرع فى إصلاح ما لا يصلح (جمهرة الأمثال ٢ : ١٤٥) ، وأصله أن الجلد إذا وقعت فيه الحلمة أكلته فإذا دبغ لم يُجد ذلك .

(٤) الألف : العبي بالأمور . وهذا البيت ليس فى ن .

(٢٤٣)

وقال آخر *

- ١ - لولا ابنُ عَفَّانَ الإمامَ لَقَدْ
أَغْضَيْتَ مِن شَتْمِي عَلَى رَغْمِ
٢ - كَانَتْ عُقُوبَةُ مَا صَنَعْتَ كَمَا
كَانَ الزُّنَاءُ عُقُوبَةَ الرَّجْمِ

* * *

الترجمة :

هو النابغة الجعدى ، وقد مرت ترجمته فى البصرية : ٩ .

المناسبة :

هجا سَوَّار بن أوفى القشيري النابغة الجعدى وأحواله من أزد فى أمر كان بين قشير وبين بنى جعدة وهم بأصبهان متجاورون . فأجابه النابغة بقصيدته التى يقال لها الفاضحة ، وبقصيدة أخرى منها هذان البيتان (الأغاني ٥ : ١٣ - ١٥) .

التخريج :

البيتان من قصيدة فى ديوانه : ٢٣٤ - ٢٣٦ ، وعدد أبياتها ١٣ بيتا . والتخريج هناك ، ويُراد البيت : ١ فى اللسان (عرض) . والبيت : ٢ فى المرتضى ١ : ٢١٦ (غير منسوب) ، أدب الكاتب للصولى ١٢٩ (غير منسوب) ، أبواب الأصبهاني : ٢٩ ، الموازنة ١ : ٢٠٩ ، سر الفصاحة : ١٠٦ ، تأويل مشكل القرآن : ١٥٣ (غير منسوب فيها) .

(٥) هذان البيتان ليسا فى ع .

(١) فى الديوان : لولا ابن حارثة الأمير ، يقول : لولا هذا الإمام ومكانك منه لשתمتك ، فأغضيت من شتمى على رغم وذل .

(٢) أراد : كما كان الرجم عقوبة الزناء ، فقلب . وهذا كقولهم : طلعت الشعرى وانتصب العودُ على الخرباء ، أى انتصب الحرباء على العود . وجاز القلب لوضوح المعنى ، انظر لذلك الصاحبى : ١٧٢ - ١٧٣ . الزنا : يمد ويقصر ، والمد لغة بنى تميم (اللسان : زنا) . وفى الديوان : فريضة الرجم ، والفريضة : الجزاء .

(٢٤٤)

وقال عبد العزيز بن زُرارة

وكان معاوية بن أبي سفيان يُنشدُها كثيرا

- ١ - قد عِشْتُ في النَّاسِ أَطْوَارًا على حُلِّي شَتَّى ، وقاسَيْتُ فيها اللَّيْنَ والفِطْعَا
 ٢ - كُلاًّ بَلَوْتُ ، فلا النَّعْمَاءُ تُبْطِرُنِي ولا تَحْشَعْتُ مِنْ مَكْرُوهَةٍ جَزَعَا
 ٣ - لا يَمَلُّ الهَوْلُ صَدْرِي قَبْلَ مَوْعِيهِ ولا أَضِيقُ به ذَرْعًا إِذَا وَقَعَا

* * *

الترجمة :

هو عبد العزيز بن زُرارة بن جزء بن سفيان الكلابي (الأغاني ٩ : ١٠٩) ، فتى العرب ومن أشرفهم (العيون ١ : ٨٣) . وهو الذي تكفل بدفن توبة بن الحمير حين قُتل زمن مروان بن الحكم (الأغاني ١١ : ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٤) . وله أخبار مع معاوية وله معه كلام بليغ (البيان ٢ : ٧٥ - ٧٦ ، السمط ١ : ٤٧٤) ، وكان معاوية يقربه ويكرمه (العيون ١ : ٨٢) . مدحه بعض الشعراء (الحيوان ٦ : ٣٢٩) . وروى له الجاحظ شعرا (الحيوان ٣ : ٨٤) وله شعر أيضا في السمط والعيون . قُتل في إحدى معارك القسطنطينية (ابن الأثير ٣ : ١٩٧) .

التخريج :

الآيات في العقد ٣ : ١٣ ، ٥ : ٢٦٨ ، ديوان المعاني ١ : ٨٨ ، ابن الأثير ٣ : ١٩٧ ،
 التذكرة السعدية ١ : ١٦٢ ، الأمالي ٢ : ٣٠٥ (لمعاوية) ، ومع أربعة في السمط ١ : ٤١٢ -
 ٤١٣ (خلف الأحمر) ، الكامل ١ : ١٩٢ (غير منسوبة) . البيتان : ١ ، ٣ في الوحشيات :
 ١٧٥ . البيت : ١ في اللسان (فطع) . والبيت : ٣ مع ستة في البيان ٤ : ٥٤ .
 (*) هذه الآيات لم ترد في ن ، أما في ع فأوردها في باب الأدب برقم : ١١٩ .
 (١) يروى : على طريقي . فَطِعَ بالأمر فَطَاعَةً وَقَطَعًا .
 (٢) يروى : من لأوائها ، والألواء : الشُّدَّة .

باب المديح والتقريض

(٢٤٥)

وقال سواد بن قارب

وكانَ رَئِيهٗ قد أَتاه ثلاثَ لَيالٍ في حالِ سِنَتِهِ . يَضْرِبُهُ بِرِجْلِهِ ويقولُ
له : قُمْ يا سَوادَ بنِ قاربِ واعْقِلْ إِنَّ كُنْتَ تَعْقِلُ . إِنَّهٗ قد بُعِثَ نَبِيٌّ مِنْ
لُؤَيٍّ بنِ غالِبٍ يدْعُو إلى اللهِ وإلى عبادَتِهِ . فَقَصَّدَ النَّبِيُّ ﷺ ، ووقعَ في
قَلْبِهِ حُبُّ الإِسْلامِ . فلما شاهَدَهُ أنشَدَه :

- ١ - أَتَانِي رَئِيٌّ بَعْدَ هَذِهِ وَرَقْدَةٍ
وَلَمْ يَكُ فِيمَا قَدْ بَلَوثُ بِكَاذِبٍ
- ٢ - ثلاثَ لَيالٍ قَوْلُهُ كُلَّ لَيْلَةٍ
أَتَاكَ رَسُولٌ مِنْ لُؤَيٍّ بنِ غالِبٍ

الترجمة :

هو سواد بن قارب الدؤسي . كان يتكهن في الجاهلية ، ثم أسلم . وكان من أشراف قومه .
وقام فيهم خطيباً عند وفاة رسول الله ﷺ فسكنهم ، فاستجابوا له .
السيرة ١ : ٢٠٩ - ٢١٠ ، الروض ١ : ١٣٩ - ١٤١ ، الاستيعاب ٢ : ٦٧٤ - ٦٧٥ ،
الإصابة ٣ : ١٤٨ - ١٤٩ ، أسد الغابة ٢ : ٢٧٥ ، الأمل ٢ : ٢٩٠ - ٢٩١ ، القرشي ٢٥ -
٢٦ ، النويري ١٨ : ١٤١ - ١٤٥ ، الأزمنة ٢ : ١٨٩ - ١٩١ ، تاريخ الإسلام ٤ : ١٧ ، الصفدي
١٦ : ٣٥ - ٣٦ ، الغيث المسجم ١ : ٢٤ - ٢٦ ، العيني ٢ : ١١٤ - ١١٥ ، شرح أبيات المغني
للبيهقي ٦ : ٢٧١ - ٢٧٤ .

التخريج :

الأبيات كلها في الروض ١ : ١٤٠ ، الاستيعاب ٢ : ٦٧٥ ، القرشي ٢٥ - ٢٦ ، النويري
١٨ : ١٤٤ - ١٤٥ ، الصفدي ١٦ : ٣٦ ، الغيث ١ : ٢٦ ، العيني ٢ : ١١٥ ، شرح أبيات المغني
للبيهقي ٦ : ٢٧٣ . والبيت ١ : ١ في المرتضى ١ : ٧٥٦ (غير منسوب) . والبيت ٧ : ٧ في الإصابة
٣ : ١٤٩ ، العيني ٣ : ٤١٧ . ونسبها صاحب الحماسة المغربية ١ : ٧٨ لسواد بن غزيرة ، وهو
صحابي أيضاً ، شُبِّهَ على أبي العباس التادلي . وذكر محقق الحماسة المغربية أن الأبيات أيضاً في سبل
الهدى والرشاد ٢ : ٢٨٢ ، وعيون الأثر ٧٤ ، المجلس الصالح ٢ : ٦٩ ، دلائل النبوة ٢ : ٢٥١ .
(١) الرئي : الجنى . والهدء : أول الليل إلى ثلثه . وفي باقي النسخ : بين هءء ، والأصل أجود .
ويروى : بعد ليل وهَجَّة . وفي الأصل : ولم أك ، تحريف .

- ٣ - فَشَمَرْتُ عَنْ ذَيْلِي الْإِزَارَ وَوَسَطْتُ
 بَيْنَ الدَّغْلِبِ الْوَجْنَاءِ بَيْنَ السَّبَابِ
 ٤ - فَأَشْهَدُ أَنَّ اللَّهَ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ
 وَأَنَّكَ مَأْمُونٌ عَلَى كُلِّ غَائِبٍ
 ٥ - وَأَنَّكَ أَدْنَى الْمُرْسَلِينَ وَسِيلَةً
 إِلَى اللَّهِ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ الْأَطَايِبِ
 ٦ - فَمَرْنَا بِمَا يَأْتِيكَ يَا خَيْرَ مُرْسَلٍ
 وَإِنْ كَانَ فِيمَا جِئْتَ شَيْبُ الذُّوَائِبِ
 ٧ - وَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ
 سِوَاكَ بُغْنٍ عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ
 ثُمَّ أَسْلَمَ عَلَى يَدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، وَفَرَحَ النَّبِيُّ بِإِسْلَامِهِ *

* * *

-
- (٣) ويروى : فرقت عن ساقى الإزار . الذعلب : الناقة السريعة . والوجناء : الصلبة .
 والسباب : واحدتها سبب ، وهى المفازة ، أو الأرض المستوية البعيدة .
 (٥) ويروى : المرسلين شفاعّة .
 (٦) يروى : ياخير من مَشَى . الذوائب : جمع ذؤابة ، وهى الضفيرة إذا كانت مرسلة .
 (٧) يستشهد النحاة بهذا البيت على دخول الباء الزائدة على خبر « لا » العاملة عمل « ليس »
 كما تدخل على ليس (العينى ٢ : ١١٧) . وفى قوله : « يوم لا ذو شفاعة » شاهد آخر . فإن
 « يوم » بمنزلة « إذ » فى كونه اسم زمان مبهم لما يأتى (العينى ٣ : ٤١٨) . ويروى : بُغْنٍ فَيَّيلاً .
 (*) زاد فى ع : حتى رأى الفرح فى وجهه .

(٢٤٦)

وقال مالك بن عوف البربري

- ١ - ما إن رأيت ولا سمعت بواحد
في الناس كلهم بمثل محمد
٢ - أوفى وأعطى للجزيل إذا اجتدى
وإذا يشأ يخبرك عما في غد

الترجمة :

هو مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة بن يربوع بن وائلة بن دهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن ، يكنى أبا علي . رئيس المشركين يوم حنين ، فر بعد انهزامه إلى الطائف ، ثم أتى رسول الله ﷺ فرد عليه أهله وماله وأعطاه مائة من الإبل مع المؤلفة قلوبهم . وحسن إسلامه ، استعمله رسول الله ﷺ على من أسلم من قومه وتلك القبائل من سلمة وثمالة وفهم . فجعل لا يخرج لثقيف سرح إلا أغار عليه ، حتى ضيق عليهم . وله أشعار جياذ كثيرة في مدح النبي عليه السلام .
ابن هشام ٢ : ٤٣٧ ، ٤٩١ ومواضع أخرى متفرقة ، الاستيعاب ٣ : ١٣٥٦ - ١٣٥٧ ، أسد الغابة ٤ : ٢٨٩ - ٢٩٠ ، الإصابة ٦ : ٣١ - ٣٢ ، ابن كثير ٤ : ٣٦١ - ٣٦٢ ، معجم الشعراء ٢٦٠ - ٢٦١ ، الاشتقاق : ٢٩٢ ، ابن حزم : ٢٦٩ . وانظر أيضا كتب السير والتاريخ في غزوة حنين .

التخريج :

البيتان في أسد الغابة ٤ : ٢٩٠ ، ومع آخرين في ابن هشام ٢ : ٤٩١ ، المغازي ٣ : ٩٥٦ ، معجم الشعراء : ٢٦١ ، ابن كثير ٤ : ٣٦١ ، الإصابة ٦ : ٣١ ، الحماسة المغربية ١ : ٧٤ - ٧٥ ، والبيت : ١ في الاستيعاب ٣ : ١٣٥٧ .

(١) في ع : كمثل ، وهي رواية معجم الشعراء أيضا .
(٢) اجتدى فلان فلانا : سأله . في سائر المصادر : ومتى يشأ ، وعلى رواية الأصل ، فالجزم بـ «إذا» مقصور على الشعر ، وقد علل ابن الشجري (الأمل ٢ : ٨٢ - ٨٣ ، طبعة الطناحي) ذلك بقوله : وإنما لم يجزموا بـ « إذا » في حال الشعة كما جزموا بمتى ، لأنه خالف « إن » من حيث شرطوا به فيما لا بد من كونه ، كقولك : إذا جاء الصيف سافرت ، ولا تقول : إن جاء الصيف ، لأن الصيف لا بد من مجيئه . وتقول : إن جاء زيد لقيت ، فلا تقطع بمجيئه ، فإن قلت : إذا جاء ، قطعت بمجيئه . فلما خالفت إذا إن ، فيما تقتضيه « إن » من الإيهام لم يجزموا بها في سعة الكلام .

(٢٤٧)

وقال أبو طالب بن عبد المطلب بن عبد مناف *

١ - وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الْعَمَامُ بِوَجْهِهِ
ثِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَزَامِلِ

الترجمة :

هو عم رسول الله ﷺ ، غنى عن التعريف .

المناسبة :

خشى أبو طالب دَهْمَاءَ العرب أن يركبوه مع قومه ، فقال قصيدة منها هذه الأبيات - تعوذ فيها بحُرم مكة ومكانه منها ، وتوَدَّدَ فيها أشرافَ قومه . وهو على ذلك يخبرهم وغيرهم أنه غير مسلم رسول الله ﷺ ولا تاركه لشيء أبداً حتى يهلك دونه . ويمدحه (ابن هشام ١ : ٢٧٢) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة طويلة في ابن هشام ١ : ٢٧٢ - ٢٨٠ وعدد أبياتها ٩٤ بيتاً ، ابن كثير ٣ : ٥٣ - ٥٥ (٩٢ بيتاً) ، وأورد منها البغدادى قطعة كبيرة وشرحها في الخزانة ١ : ٢٥١ - ٢٦٠ . والبيتان : ١ ، ٢ في نهج البلاغة ٣ : ٣٩ ، دلائل الإعجاز : ١٤ ، السيوطى : ١٣٦ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٣٩٨) ، ومع آخره في التويرى ١٨ : ٢٤١ ونسبها للعباس بن عبد المطلب ، خطأ . البيتان : ٢ ، ٣ مع خمسة فى الحماسة المغربية ١ : ١٠٣ - ١٠٥ . والبيت : ١ فى ديوان المعانى ١ : ٣٧ ، الفوائد : ١٩٠ ، العقد ٣ : ٢٣٢ ، التويرى ٣ : ١٧٥ (غير منسوب) ، ومع ثلاثة فى ابن الشجرى : ١٧ - ١٨ (طبعة ملوحى ١ : ٦٤ - ٦٥) .
(*) قوله : « ابن عبد مناف » ليس فى باقى النسخ .

(١) لم يستسق النبي عليه السلام فى حياة أبى طالب . أما خير الاستسقاء فإن أهل المدينة أقحطوا ، فأتوا رسول الله ﷺ فشكوا ذلك إليه . فصعد المنبر واستسقى . فما لبث أن جاء من المطر ما أناه أهل الضواحي يشكون منه الفرق . فقال رسول الله ﷺ : اللهم حولينا لا علينا . فانجاب السحاب عن المدينة فصار حواليتها كالإكليل . فقال رسول الله ﷺ : لو أدرك أبو طالب هذا اليوم لسره . فقال له بعض أصحابه : كأنك يا رسول الله أردت قوله :

- ٢ - يَلُودُ بِهِ الْهَلَاكُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
فَهُمْ عِنْدَهُ فِي نَعْمَةٍ وَفَوَاضِلِ
- ٣ - وَأَصْبَحَ فِينَا أَحْمَدٌ فِي أُرُومَةٍ
تُقَصِّرُ عَنْهَا سَوْرَةُ الْمُتَطَاوِلِ
- ٤ - حَلِيمٌ رَشِيدٌ عَادِلٌ غَيْرُ طَائِشٍ
يُوَالِي إِلاَهَا لَيْسَ عَنْهُ بَغَائِلِ

* * *

= وأيض يستسقى ... البيت ، قال : أجل (ابن هشام ١ : ٢٨٠ - ٢٨١) . وذكر السهيلي أن أبا طالب شهد استسقاء في الجاهلية حين أصابت قريش سنو جذب ، فاستسقى عبد المطلب برسول الله ﷺ وهو غلام صغير (الروض ١ : ١٧٩) . أبيض : الأبيض هنا الكريم الأصل النقى العزى ، وجاءت في ن بالنصب ، فتكون معطوفة على « سيد » المنسوب بالمصدر الذى قبله (فى بيت سابق على هذا لم يختره المصنف) ، وهو من عطف الصفات التى منصوبها واحد . وقال البغدادى فى الخزائن (١ : ٢٥٧) : هكذا أعربه الزركشى فى نكته على البخارى المسمى بالتنقيح لألفاظ الجامع الصحيح ، وقال لا يجوز غيره . وذكر ابن هشام (مغنى اللبيب ١ : ١٣٥) أن « أبيض » مجرور بـ « رَبُّ » مقدرة وأنها للتقليل . ولا أرى ذلك صوابا ، فليس المراد التنكير ، فالموصوف بهذا الوصف معلوم محدد ﷺ . الشمال : العماد والمَلَجَأُ والكافى . الأرامل : جمع أرمل ، وهو الفقير المسكين ، يقع الجمع على الذكر والأنثى ، وأصله : مُزْمِل ، لأنه من أَرَمَلَ الرجل ، فهو لفظ على غير قياس .

(٢) الهلاك : الفقراء الذين يأتون الناس طلبا للمعروف . النعمة : لين العيش وترفه ، وفى أكثر المصادر : رحمة وفواضل .

(٣) الأرومة (بفتح الهمزة وضمها) : الأصل وكرم المختد . السورة : الشدة والبطش .

(٢٤٨)

وقال الأعشى ميمون بن قيس بن جندل *

١ - أَلَمْ تَعْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرْمَدَا وَعَاذَكَ مَا عَادَ السَّلِيمُ الْمُسَهَّدَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٤.

المناسبة :

خرج الأعشى إلى رسول الله ﷺ يريد الإسلام ، وقد أعد له هذه القصيدة مادحا . فبلغ ذلك قريش فرصدوه على طريقه ، وقالوا : هذا صَنَاجَةُ الْعَرَبِ ، وما مدح أحدا قط إلا رفع ذكره . فلما كان قريبا من مكة لقوه ، فقالوا أين أردت يا أبا بصير ؟ فقال : أردت صاحبكم لأسلم . فقالوا : إنه ينهاك عن خلal ويحرمها ، وكلها لك موافق وبك رافق . ولم يزل أبو سفيان بن حرب يغيض إليه الإسلام ، وما يحرمه من الزنا والربا والقمار والخمر . فقال الأعشى : أما الخمر فلا ، إن في النفس منها لغلالات ، ولكنني منصرف فأترى منها عامي هذا ، ثم آتية فأسلم . فانصرف وقد أعطوه مائة من الإبل (ابن هشام : ١ : ٣٨٨ ، الأغاني ٩ : ١٢٥ - ١٢٦) . وهذا الخبر فيه وهم رد عليه السهيلي (الروض ١ : ٢٣٦) .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه رقم : ١٧ وعدد آياتها ٢٤ بيتا ، والتخريج هناك . ويزاد :
الآيات : ٥ ، ٩ - ١٢ في الحماسة المغربية ١ : ١١٣ - ١١٤ . البيت : ١ في أمالي ابن الشجري ١ : ٢٩٧ . البيت : ٩ في كتاب الشعر ١ : ١٩٥ . البيت : ٤ في أمالي ابن الشجري ١ : ٢٦٨ ، والبيت ١٠ فيه أيضا ٢ : ٢٤٦ . صدر البيت : ١٢ في كتاب الشعر ١ : ٢٨٣ ، وانظر تخريج هذه الآيات في كتب النحاة في حواشي الطناحي على أمالي ابن الشجري وكتاب الشعر ، ففيهما تخريج جيد .

(*) جاء في ع الآيات : ٥ ، ٩ - ١٣ .

(١) قوله « ليلة » : أراد اغتماض ليلة أرمَد ، وأضاف الاغتماض المقدر إلى الليلة ، فانصباب الليلة انتصاب المصدر ، انظر ابن الشجري ١ : ٢٩٧ ، العيني ٣ : ٦٥ - ٦٦ . السليم : الملدوغ ، سُمي بذلك تفاؤلا . المسهد : فرق بعض اللغويين بين السهاد والسهر ، فزعم أن السهاد للعاشق والملدوغ ، والسهر في =

- ٢ - وما ذاك من عشق النساء وإنما
 ٣ - ولكن أرى الدهر الذى هو خاتير
 ٤ - شباب وشيب وأفتقار وثرؤة
 ٥ - ألا أيهذا السائلى أين يمت
 ٦ - أجدت برجليها نجاء وراجعت
 ٧ - فأما إذا ما أذلت فترى لها
 ٨ - وفيها إذا ما هجرت عجرفة
 ٩ - فآليت لا أرتى لها من كلاله
- تناسيت قبل اليوم حلة مهّدا
 إذا أصلحت كفاى عاد فأفسدا
 فله هذا الدهر كيف ترددا
 فإن لها فى أهل يثرب مؤيدا
 يداها خنافا ليئا غير أحردا
 رقيين : جدّا لا يغيب وفرّدا
 إذا خلّت حوباء الوديقة أصيدا
 ولا من حقا حتى تلاقى محمّدا

= كل شىء ، واستدل بقول الأعشى هذا ، ويقول النابغة « يُسَهِّدُ من ليل الثمام سليمها » ، انظر أمالى ابن الشجرى (طبعة الطناحى) ٣ : ٢٢٦ - ٢٢٧ .

(٢) الخلة : الصداقة . مهدد : اسم امرأة .

(٣) الخاتير : الغادر . وهذا البيت والذى بعده ليسا فى ن .

(٤) كيف : لفظها لفظ الاستفهام ومعناها التعجب . تردد : تقلّب به بين الشباب والشيب ، والغنى والفقر .

(٦) النجاء : السرعة . فى ن : خناقا ، خطأ . والخناف : أن يقلب البعير حقه إلى اليمين . والحرد : استرخاء عصب اليد .

(٧) الإدلاج : سير الليل كله أو آخره خاصة . والجدى والفرقد : نجمان ، مرا فى البصرية : ٥٣ ، هـ : ١٠ ، ١١ .

(٨) هجرت : سارت فى الهجير ، وقت القيظ . والحرباء : دوية أعظم من العظاءة ، أغبر ما كان فرخا ، ثم يصفر . حياته الحر ، فإذا بدت الشمس لجأ بظهره إلى جذل ، فإن رمضت الأرض ارتفع . وهو يقلب وجهه أبدا مع الشمس حيث دارت حتى تغرب . وكلما حimit رأيت جلده يخضر ، انظر الحيوان ٦ : ٣٦٣ . والوديقة : شدة الحر ، وفى الديوان : الظهيرة . والأصيد : البعير يُصاب بالصاد وهى قروح فى منخرئه فلا يستطيع أن يضع رأسه .

(٩) الكلاله : التعب . قال أبو على (كتاب الشعر ١ : ١٩٥) : يجوز أن تكون التاء فى « تلاقى » من فعل الغيبة ، وفى الفعل ضمير الغائبة كما تقول : هندٌ تلاقى زيداً وأسكن الياء فى موضع النصب . ويجوز أن تكون التاء لاحقة فعل المخاطب بعد الغيبة ، وتكون الياء للضمير ، والتون محذوفة . ويجوز أن تكون التاء للمخاطب ، والمعنى « حتى ألاقى » ، إلا أنه نزل نفسه منزلة المخاطب . الحفا : رقة القدم والحف والحافر .

- ١٠ - متى ما تُناخِى عند بابِ ابنِ هاشم
تُريحى ، وتَلْقَى مِن فَوَاضِلِهِ يدا
١١ - نَبِيٌّ يَرَى ما لا تَرَوْنَ وِذْكَرُهُ
أَغَارَ لَعْمَرِي فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا
١٢ - لَهُ صَدَقَاتٌ ما تُغِبُّ وَنَائِلٌ
وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مانِعُهُ غَدَا
١٣ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ يَزَادِ مِنَ الثَّقَى
وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا
١٤ - نَدِمْتُ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ كَمِثْلِهِ
وَأَنْتَ لَمْ تُرْصِدْ لَمَّا كَانَ أَرْصَدَا
١٥ - فَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبَنَّهَا
وَلَا تَأْخُذَنَّ سَهْمَا حَدِيدًا لِيَتْقَصِدَا
١٦ - وَصَلْ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى
وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ ، وَاللَّهُ فَاغْبُدَا

* * *

(١٠) « ما » هنا زائدة بين الشرط وحرفه ، وقد عدد ابن الشجرى المواضع التى تزداد فيها ما ، فانظرها هناك ٢ : ٢٤٦ . ابن هاشم : أراد سيدنا رسول الله ﷺ . أراح : رجعت إليه نفسه بعد الإعياء . وروى : من فواضله ندا .
(١١) أغار : أتى الغور ، وما انخفض من الأرض . وأنجد : سار فى النجد ، وهو ما ارتفع من الأرض .

(١٢) ما تغب : لا تنقطع . وأصل الغب من أظماء الإبل ، وهى أن ترد الماء يوما وتتركه يوما . والنائل : العطاء .

(١٥) كانوا فى زمن الجاهلية عند اشتداد السنة يفصدون البعير ويضعون دمه فى مِعى ثم يُشوى . انظر اللسان (فصد) .

(١٦) فاعبدا : حذف نون التوكيد الخفيفة وأتى بالألف عوضا عنها . انظر لهذه الظاهرة أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٨٤ .

وقال العباس بن مرداس السلمى ، مخضرم *

- ١ - يا أيُّها الرَّجُلُ الذى تَهْوَى بِهِ
 ٢ - إِذْ ما أَتَيْتَ على الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ
 ٣ - يا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المِطْيَ وَمَنْ مَشَى
 ٤ - إِنَّا وَفَيْنَا بالذى عَاهَدْتَنَا
 ٥ - إِذْ سألَ مِنْ أَفْئاءِ بُهْتَةَ كُلِّها
 ٦ - حَتَّى صَبَحْنَا أَهْلَ مَكَّةَ فَيَلْقَا
 ٧ - مِنْ كُلِّ أَعْلَبٍ مِنْ سُلَيْمٍ قَوْفُهُ
 وَجَناءُ مُجَمَّرَةِ المَناسِمِ عِزْمِسْ
 حَقًّا عَلَيْكَ إِذا اطمَأَنَّ المَجْلِسُ
 فوقَ التُّرابِ إِذا تُعَدُّ الأَنفُسُ
 والحَيْلُ تُقَدِّعُ بالكُماةِ وتُضْرَسُ
 جَمْعٌ تَظَلُّ بِهِ المَحارِمُ تَرَجُسُ
 شُهَباءُ يَفْقُدُها الهُمامُ الأَشْوسُ
 يَبْضِئُها مُحْكَمَةُ الدِّخالِ وَقَوْسُ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٨ .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ٣٢ - ٧٤ وعدد أبياتها ١٦ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر أيضا
 الآيات كلها فى ابن كثير ٤ : ٣٤٣ - ٣٤٤ ، ابن عساكر ٧ : ٢٦٢ - ٢٦٣ . الآيات : ١ - ٦
 مع آخر فى الحماسة المغربية ١ : ٦٦ - ٦٧ . والبيت : ٩ فى نقد الشعر : ١٨٥ .
 (*) قوله : « مخضرم » ليس فى باقى النسخ .

(١) تهوى : تسرع . والوجناء : الناقة الضخمة الصلبة . والمجمرة : المجتمعمة . والمناسم : جمع
 منيسم ، وهو مقدّم طرف خف البعير . والعرمى : الصلبة الشديدة .
 (٢) فى ن : حق (بالرفع) . الجزاء لا يكون فى « إذ » حتى يُضم إليها « ما » وتصير معها
 حرفا واحدا بمنزلة « إنما وكأنا » وليست لغوا (سيبويه ١ : ٤٣٢ ، الخزانة ٣ : ٦٣٦) . الرسول :
 يعنى سيدنا محمدا ﷺ .

(٤) فى باقى النسخ ، تقذع ، خطأ ، والقذع : الكف . وتضرس : تجرح ، أو تضرب
 أضراسها ، أى وجوها .

(٥) بهتة : قبيلته ، مضى الكلام عنها ، انظر البصرية : ١١٧ ، هامش : ٦ ، والمخازم : الطرق
 فى الجبال . وترجس : تهتز وتحرك .

(٦) شهباء : بيضاء ، من بريق السلاح . والأشوس : الذى ينظر نظر المتكبر .

(٧) الأغلب : الشديد الغليظ . ومحكمة الدخال : يعنى درعا جيدة النسيج . والقونس : غطاء
 للرأس يلبسه المحارب .

- ٨ - يَغْشَى الْكَتِيبَةَ مُعْلِمًا وَبَكْفُهُ عَضْبٌ يَقْدُ بِهِ ، وَلَدَنْ مِدْعَسُ
٩ - كَانُوا أَمَامَ الْمُؤْمِنِينَ دَرِيَّةً وَالشَّمْسُ يَوْمِيذٍ عَلَيْهِمْ أَشْمُسُ

(٢٥٠)

وقال امرؤ القيس *

- ١ - وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرٍ
٢ - سَمَاحَةً ذَا وَبِرٍّ ذَا وَوَفَاءً ذَا وَنَائِلَ ذَا ، إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ

(٨) المعلم : الذى أعلم نفسه بعلامة ، وكان الأبطال يلبسون عمامات مشهرة الألوان تميزا لهم ، وإدلالا بقوتهم وشجاعتهم . والعضب : السيف القاطع . واللدن : الرمح اللين . والمدعس : من الدعس ، وهو الطعن .
(٩) الدرية : حلقة يُتَعَلَّمُ عليها الطعن ، يعنى كانوا درعا حمى المسلمين . عنى بالشرط الثانى شدة الحر .

(٢٥٠)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٠٤ .

المناسبة :

استجار امرؤ القيس بسعد بن الضباب ، فأجاره وأحسن ضيافته . فقال قصيدة - منها هذان البيتان - يمدحه (الديوان : ٤٠٦ - ٤٠٧) .

التخريج :

البيتان من قصيدة فى ديوانه : ١٠٩ - ١١٣ وعدد أبياتها ١٣ بيتا ، وهما أيضا فى الباب : ٣٦٣ ، عيار الشعر : ٣١ ، الحصرى ٢ : ٧٦٧ ، السمط ٢ : ٦٣٥ ، الموشح : ٤٩ ، الأغاني ٩ : ٩٤ مع ثالث ، الحماسة المغربية ١ : ١٢٠ - ١٢١ ، وهما أيضا فى العمدة ١ : ٩١ . والبيت ٢ فى الصناعتين : ٤٠١ ، الخزائن ٢ ، ٣٠٦ .

(*) زاد فى ن : ابن حُجْر الكِنْدِى .

(١) فى ن : من أبيه وجده ... شمائلهم . وقال ابن الكلبي : وكانت أم سعد بن الضباب تحت حُجْر أبى امرئ القيس فطلقها ، وكانت حاملا وهو لا يعرف ، - فتزوجها الضباب فولدت سعدا على فراشه ، فلحق نسبه به (الأغاني ٩ : ٩٤) .

(٢) قال المربزبانى (الموشح : ٤٩) : ليس هذا البيت بمعيب ، لأن التضمين لم يحلل قافية البيت الأول . وقد يجوز أن يُوقَفَ على البيت الأول ، وهذا عند نقاد الشعر يُسَمَّى الاقتضاء ، أى أن يكون فى الأول اقتضاء للثانى ، وفى الثانى افتقار إلى الأول .

وقال النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٥ .

المناسبة :

يمدح عمرو بن الحارث الأصغر ، ملك الفساسنة (الأغاني ١١ : ١٥ - ١٦) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٥٤ - ٦٤ وعدد أبياتها ٢٩ بيتا ، والمنتخب رقم : ٦ (٢٨ بيتا)
وانظر أيضا الأبيات : ١ - ٥ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٣ مع أربعة في الأغاني ١١ : ١٦ - ١٩ . الأبيات :
١ - ٥ مع ثمانية في المعاهد ٣ : ١٠٧ - ١٠٨ . والأبيات : ١ - ٥ ، ١٤ مع أربعة في العيني ٣ :
٢٧٠ . والأبيات : ١ - ٤ مع آخر فيه أيضا ٤ : ٣٠٣ . والأبيات : ١ - ٤ ، ١٤ في الخزانة ١ :
٣٧٠ - ٣٧١ . والأبيات : ١ - ٣ فيه أيضا ١ : ٥٦٠ ، إعجاز القرآن : ١٨١ . والأبيات : ١ ،
٢ ، ٥ ، ١٤ ، ١٦ مع ثلاثة في السيوطي : ١٢١ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٣٤٩ - ٣٥٠) .
والأبيات : ١ ، ٥ ، ١٤ مع خمسة في الخزانة ٢ : ١٠ - ١١ ، والأبيات : ٧ ، ١٠ ، ١١ فيه أيضا
١٩٦ ، تاريخ بغداد ١٤ : ٣٣٥ . الأبيات : ٧ - ١١ ، ١٣ - ١٥ في الحماسة المغربية ١ : ١٢٤ -
١٢٦ . والأبيات : ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ في ابن خلكان ٢ : ٢٨٥ (طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٣١) ،
والأبيات : ٧ - ١١ في عيار الشعر : ٢٨ - ٢٩ . والبيتان : ١ ، ٢ في العملة ٢ : ١٨٧ ،
التشبيهات : ٢٠٩ . والبيتان : ٧ ، ١٠ في دلائل الإعجاز : ٣٦٠ ، والشعراء ١ : ١٦٩ ، البديعي :
١٩٠ ، القلقشندي ٢ : ٣١٢ ، الأساس (جنح) ، الصناعتين : ٢٢٥ ، أخبار أبي تمام : ١٦٥ -
١٦٦ ، والبيتان : ٧ ، ١١ في أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٥٢ . والبيت : ١ في الصناعتين : ٤٣٣ ،
الشعر والشعراء ١ : ٦٦ ، النويري ٧ : ١٣٤ ، أمالي ابن الشجري ٢ : ٨٣ ، وانظر تخريجه في كتب
النحاة في طبعة الطنحاحي ٢ : ٣٠٦ ، الخزانة ٤ : ٣٠٤ ، ٢ : ٢٤١ مع آخر ، وهو أيضا في
القاموس : (أسس) . والبيت : ٣ في إعجاز القرآن : ٧٤ . والبيت : ٤ في الخزانة ٢ : ٢٦٠ (غير
منسوب) . والبيت : ٧ في ابن خلكان ٢ : ٢٨٦ (طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٣٥) ، ديوان مسلم : ١٢ .
والبيت : ١٣ في تحرير التحرير : ٢٧٤ . والبيت : ١٤ في الأشباه ٢ : ٣٠٧ ، النويري ٧ : ١٢٢ ،
الصناعتين : ٤٠٨ ، ثمار القلوب : ٤٠٩ ، الفوائد : ١٧٢ ، ابن خلكان ١ : ٣١٧ (طبعة إحسان
عباس ٣ : ٢٥٧) ، المحاضرات ٢ : ٨٩ . والبيت : ١٥ في إعجاز القرآن : ٧٧ ، البلوي ١ :
١٣٣ ، تحرير التحرير : ٣٢٦ (غير منسوب) ، الشعراء ١ : ١٧٠ مع آخر والبيت : ١٠
مع أربعة في ديوان حسان : ٣٠٥ - ٣٠٧ .

- ١ - كِلِينِي لِهَمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَفَاسِيهِ بَطِيءٍ الْكَوَكِبِ
 ٢ - تَقَاعَسَ ، حَتَّى قَلْتُ : لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرْعَى النُّجُومَ بَآيِبِ
 ٣ - وَصَدِرَ أَرَاخُ اللَّيْلِ عَارِزَ هَمِّهِ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
 ٤ - عَلَيَّ لَعَمْرِي نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ
 ٥ - لَهُمْ شَيْئٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرُهُمْ مِنَ النَّاسِ ، وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَارِبِ
 ٦ - بَنُو عَمِّهِ دِنْيَا وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ أَوْلَكَ قَوْمٌ بِأَشْهُمٍ غَيْرُ كَاذِبِ
 ٧ - إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
 ٨ - يُصَاحِبُنَّهُمْ حَتَّى يُغْزُونَ مَغَارَهُمْ مِنَ الضَّارِيَاتِ بِالْدمَاءِ الدَّوَارِبِ

(١) كِلِينِي : فعل أمر من وَكَلْتُ الأمر إليه ، أى فَوَضَيْتُهُ . قوله : « أُمَيْمَةُ » حقها البناء على الضم لأنها منادى مفرد . قال الخليل : من عادة العرب أن تتأدى المؤنث بالترخيم ، فتقول : يا أميم ويا عز ويا سلم . فلما لم يرخم أجزاها على لفظها مرخمة ، وأتى بها على الفتح (الحزانة ١ : ٣٧٠ ، والأغانى ١١ : ١٧ ، وانظر أمالي ابن الشجرى ٢ : ٨٣) . ناصب : مُتَعَبٍ ، فهو فاعل بمعنى مُفْعِلٍ ، وقد يكون على النسب ، أى ذو نصب ، كما يقال : طريق خائف ، أى ذو خوف .
 (٢) تقاعس : تأخر ، ويروى : تَطَاوَلَ . الذى يرعى النجوم : كوكب الصبح لأنه يطلع آخرها ، وهو عنده كالغائب حتى يراه .

(٣) وصدر : معطوف على « لهم » فى أول بيت . أراح إبله : ردها آخر النهار من المرعى . العازب : البعيد ، يعنى أن الليل يرد عليه هَمُّه الذى يبعد عنه فى النهار لأنه يتعلل فيه بالشغل ومحاذة الناس .

(٤) عمرو : هو عمرو بن الحارث ، كما مر فى مناسبة القصيدة . ليست بذات عقارب : أى لا يكدرها مَرٌّ ولا أذى .

(٥) فى الديوان : لهم شيمة ، وهى الطبيعة والخلق . أداة التعريف فى قوله « والأحلام » بمنزلة الضمير ، أى وأحلامهم ، كما فى قوله تعالى ﴿ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى ﴾ ، أى عن هواها . العازب : البعيد ، يعنى أحلامهم أبدا حاضرة غير مفارقة لهم .

(٦) بنو عمه : الضمير يعود على رجال من غسان فى بيت سابق على هذا البيت لم يختره المصنف ههنا . عمرو بن عامر : هو المعروف بمزيقيا (ديوان النابغة ، طبعة أبى الفضل رحمه الله) . دنيا : الأذنين فى النسب ، وإذا كُيِّرَ أَوَّلُهُ جاز فيه التتوين وغير التتوين ، وإن ضُمَّ أَوَّلُهُ لم يجز تنوينه ، وأصله من دنا يدنو ، فقلت الواو ياء لكسرة الدال ، ولم يُعْتَدَ بالساكن . وهذا البيت ليس فى ع .
 (٧) فى الديوان : إذا ما غزا . العصائب : الجماعات ، وفى الديوان أيضا : أبصرت فوقهم . يعنى جوارح الطير تتبع الجيش لأنها تأكل من يقتله هذا الجيش .

(٨) فى الديوان : يصانعنهم . الضاريات : التى صَرِيَتْ بشرب الدماء ، يقال للذكر والأنثى : ضارية ، وأيضا : ضِرْوُ وضِرْوَةٌ . الدوارب : المتعودات ، من دَرَبَ بالأمر إذا اعتاده .

- ٩ - تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا غُيُوثُهَا
 ١٠ - جَوَانِحُ ، قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ
 ١١ - لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفَتْهَا
 ١٢ - عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ عَوَائِسِ
 ١٣ - إِذَا اسْتَنْزَلُوا عَنْهُمْ لِلطَّعْنِ أَرْقَلُوا
 ١٤ - وَلَا غَيْبٌ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ
 ١٥ - تَقْدُ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ
 ١٦ - وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ
 جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي مُسُوكِ الْأَرَانِبِ
 إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ
 إِذَا عُرِضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ
 بِهِنَّ كُلُومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ
 إِلَى الْمَوْتِ إِزْقَالَ الْجِمَالِ الْمَصَاعِبِ
 بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ
 وَيُوقَدَنَّ بِالضَّفَاحِ نَارَ الْحَبَابِ
 وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لِأَرْبِ

* * *

(٩) خزرا عيونها : تنظر بمأخِر أعينها ، وفي الديوان : زُوراً عيونها . المسوك : جمع مَشَك ، وهو الجلد ، وفي الأصل : مَشُوك ، خطأ . في الديوان : مسوك المَرَانِب .
 (١٠) جوانح : ماثلة في أحد شقيها للوقوع على القتلى .
 (١١) لهن عليهم : أى للطير على الحارين عادة قد عرفنها ، وهى أن يظفروا بأعدائهم ، فتقع الطير على لحومهم . إذا عُرِضَ : إذا نُصِبَ وأُعِدَّ للطعن . والخطى : الرماح تنسب إلى الخط ، وهو سيف البحرين وعمان ، ليست بمنبت للرماح ، ولكنها مرفأ السفن التى تحمل الرماح من الهند ، كما قالوا : يشك دارين ، وليس فى دارين مسك ، ولكنها مرفأ السفن التى تحمل المسك من الهند .
 الكوائب : جمع كائبة ، وهى مِسْجُ الفرس أمام القَرْبُوس .
 (١٢) على عارفات : على خيل قد عرفت الطعان ، لكثرة ما قُوِّلت عليها ، أو يكون المعنى : على خيل صابرات . الكلوم : الجراحات . الجالب : الذى عليه جلدة رقيقة تكون فوق الجرح عند البؤء .
 (١٣) استنزل مثل نزل . أرقلوا : أسرعوا . المضاعب : جمع مُضْعَب ، وهو الفحل الذى يمسسه بحبل ولم يُرَض .

(١٥) فى الديوان : تَجَدُّ . السلوقي : دروع منسوبة إلى سلق ، مدينة بالروم . المضاعف : الذى تُسِج حلقتين حلقتين . والصفاح : الصفا لا ينبت . ويوقدن ، عاد إلى ذكر الخيل ، أى أن من صلابة حوافرها ، تصك الحجر فيخرج منه النار . وقد يكون الضمير فى يوقدن يعود على السيوف ، أى أنها تقطع الدروع وأرجل كل شىء حتى تصل إلى الحجارة فتورى فيها . وهذا إفراط ، كما فى بيت قيس بن الخطيم فى البصرية رقم : ٢٧ ، البيت الثانى . وقد يكون الصفاح هنا صفاح البيض وما على الساعدين من الحديد . ونار الحباج : تُضْرَب مثلاً للشىء يروق ولا طائل تحته (ثمار القلوب : ٥٨١ - ٥٨٢) . فى الأصل : الحباج (بفتح الحاء الأولى) ، خطأ . وهذا البيت والذى بعده ليسا فى باقى النسخ .
 (١٦) يقول : عرفوا تقلب الدهر : خيره وشره ، فإذا أصابهم خير علموا أنه لا يدوم فلم يفرحوا بما نالوا ، وإذا أصابهم شر ، فلم يقنطوا لأنه ليس لازماً لهم أبداً |

(٢٥٢)

وقال أيضًا

- ١ - حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً
وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ
- ٢ - لَيْنٌ كُنْتُ قَدْ بُلُغْتَ عَنِّي خِيَانَةً
لِمُبْلَغِكَ الْوَاشِي أَعَشُّ وَأَكْذَبُ

المناسبة :

يعتذر إلى النعمان بن المنذر (الديوان : ٧٣) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٧٣ - ٧٩ وعدد أبياتها ٢٨ بيتا . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ - ٦ في النويري ٧ : ١١٤ . والأبيات : ٣ ، ١ ، ٧ ، ٨ مع آخرين في العقد ٢ : ١٦٣ . والأبيات ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ في أخبار أبي تمام : ١٣١ ، ديوان المعاني ١ : ١٦ مع آخر . والأبيات : ٣ ، ٧ ، ٨ مع أربعة في المعاهد ١ : ٣٥٨ - ٣٥٩ . والأبيات : ٣ - ٦ في الشعر والشعراء ١ : ١٧٢ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ - ٦ ، ٣ في لباب الآداب : ٣٨٠ مع ثلاثة . والأبيات : ٦ ، ٧ ، ٣ في الإيجاز والإيجاز : ١٣٩ . والبيتان : ٢ ، ١ في الأغاني ١١ : ٤ . والبيتان : ٤ ، ٥ مع آخر في المعاني الكبير ٢ : ١٣١ (غير منسويين) . والبيتان : ٥ ، ٦ في الفوائد : ١٣٧ (غير منسويين) ، والبيتان : ٧ ، ٨ فيه أيضا : ٢٤٤ (غير منسويين) ، المرتضى ١ : ٤٨٧ ، الحيوان ٣ : ٩٥ ، النويري ٣ : ١٨٢ ، مقصورة ابن دريد : ١٧ - ١٨ ، الحماسة المغربية ١ : ١٢٧ . والبيت : ١ في الأغاني ١١ ، ٧ ، ٨ ، ابن سلام : ٥٠ (ط. ثانية ١ : ٦٠) ، الشعر والشعراء ١ : ١٥٩ ، التنبهات : ١٣٩ ، الخزائن ١ : ٢٨٨ ، ٣ : ٥٧٣ . والبيت : ٣ في ابن سلام : ٤٧ (ط. ثانية ١ : ٥٦) . والموشى : ٢٣ ، رسائل الجاحظ (كتاب مناقب الترك) ١ : ٣٧ ، والموشح : ٤٠٥ ، والفوائد : ١٢١ ، المصون : ٩ ، تحرير التحرير : ٢١٨ ، أمالي ابن الشجري ١ : ٢٦٧ (وانظر مزيدا من التخريج في طبعة الطناحي ١ : ٤٠٨) . والبيت : ٨ في الشعر والشعراء ١ : ١٦٥ ، العمدة ٢ : ١١١ ، المصون : ٢٢ .

(١) قوله « وراء الله » ، أى ليس بعد اليمين بالله للإنسان مذهب ولا مهرب أن تصدقه وتقبل

اعتذاره .

(٢) الواشى : الثمام الذى يئشى بالكذب يُحَسِّنُه كما يُؤَسِّى الوَشَى ، الواشى أيضا الذى يستوشى

الحديث ، أى يستخرجه .

- ٣ - وَلَسْتَ بِمُتَّبِعٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ
على شَعْبٍ ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ
- ٤ - وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً لِي جَانِبٍ
مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَطْلَبٌ
- ٥ - مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ
أُحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ
- ٦ - كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اضْطَنَعْتَهُمْ
فَلَمْ تَرْهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنَبُوا
- ٧ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً
تَرَى كُلَّ مَلِكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَّبُ
- ٨ - فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ
إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوْكَبُ

* * *

(٣) تلمه : تصلح من أمره . الشعث : الفساد والتفرق . أى : استفهام أُريد به النفي ، أى ليس أحد من الرجال خاليا من العيوب (انظر ابن الشجرى ١ : ٢٦٧) ، يقول : إن لم تصبر للأخ أو الصديق على فساد يكون منه ، لم تبق لنفسك أخا ، فأين هو الرجل المبرأ من العيوب ! وهذا البيت كثير الدوران عند أصحاب المعاني والبلاغيين ، يأتون به شاهدا على التمثيل والتذييل .

(٤) لى جانب من الأرض : أى مُتَّسِع من الأرض . المستراد : الإقبال والإدبار فى طلب الشيء . وفى باقى النسخ : ومَذْهَبٌ ، مكان : مطلب ، وهى رواية الديوان .

(٥) ملوك وإخوان : تبين للمستراد فى البيت السابق ، يعنى ملوك الغساسنة فى الشام .

(٦) يقول : فعل هؤلاء الملوك فَعْلَكَ ، فكما قَوَّيْتُ أَنْتَ أَقْوَامَا واختصصتهم فَأَتَوْكَ ولزموك ، فعلوا هم كذلك . فلا ينبغي أَنْ تَرَانِي مَذْنِبَا فى زيارتي للغسانيين وشكرى لهم ، كما لا ترى مَنْ قَرَبْتَهُ فَشَكَرَكَ مَذْنِبَا فى شكره لك .

(٧) السورة : المنزلة والشرف .

وقال زهير بن أبي سلمى *

- ١ - إِنَّ الْبَخِيلَ مُلَوِّمٌ حَيْثُ كَانَ وَلِ كِنَّ الْجَوَادَ عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمٌ
 ٢ - هو الجواد الذى يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا ، وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْلِمُ
 ٣ - وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْعَبَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرِمٌ
 ٤ - وَمِنْ ضَرِيبَتِهِ التَّقْوَى ، وَيَغْصِمُهُ مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ وَالرَّحِمُ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٠ .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ١٤٥ - ١٦٣ وعدد آياتها ٣٧ بيتا . والآيات كلها فى الحماسة المغربية ١ : ١٣٥ - ١٣٦ . والبيتان : ١ ، ٢ فى الميدانى ١ : ١٢٧ . الآيات : ١ - ٣ فى السمت ٢ : ٩٢١ . والبيتان : ٢ ، ٣ مع آخرين فى العينية ٤ : ٤٢٩ . والبيت : ١ فى الصناعتين : ٤٥٤ . والبيت : ٢ فى العمدة ٢ : ١٠٤ ، الشعر والشعراء ١ : ١٤١ ، ١٤٥ ، اللسان ، ظلم ، ظن (غير منسوب) . البيت : ٣ فى الأمالى ٢ : ٢٨٨ .

(١) هرم : هو هرم بن سنان ، وقد مضى الحديث عنه فى البصرية : ٤٠ ، فى مناسبة الشعر . على علاته : على فقره ويسره .

(٢) عفا : أى سهلا ، بلا تعب ولا مطل . ويظلم : يقبل الظلم ، يعنى : يطلب منه فى غير موضع الطلب وفى غير وقته فيحمل ذلك لكرمه وجوده ، فأصل الظلم : وضع الشيء فى غير موضعه . وقوله « يظلم » : أصله : يظلم ، يفتعل من الظلم ، فقلبت التاء طاءً لجاورتها الطاء ، فإذا أدغموا فمنهم من قلب الطاء طاءً ثم يدغم الطاء فى الطاء على القياس ، فيصير : يظلم ، ومنهم من يكره أن يدغم الأصل فى الزائد ، فيقول : يظلم بطاء معجمة . والبيت يروى على الوجهين (انظر ديوان زهير ، صنعة الشنتمرى : ١٠٥) .

(٣) الخليل : من الخلطة ، وهى الفقر . المسغبة : الجوع . الحرم : المنع ، أى ليس لمالى متع عنك ، فيكون مافى النص وصفاً مثل : خذِر . « يقول » : فعل مضارع وقع جزاء شرط ، وهو مرفوع غير مجزوم ، والشرط إذا كان ماضيا والجزاء مضارعا يجوز فيه الرفع (العينية ٤ : ٤٢٩) .
 (٤) الضريبة : الطبيعة والخلقة .

- ٥ - مُورَثُ المَجْدِ ، لَا يَغْتَالُ هِمَّتَهُ عَنْ الرِّيَاسَةِ لَا عَجْزٌ وَلَا سَأْمٌ
٦ - كَالِهِنْدُوَانِي لَا يُخْزِيكَ مَشْهَدُهُ وَسَطَ الشُّيُوفِ إِذَا مَا تُضْرَبُ الْبُهِمُ

(٢٥٤)

وقال أيضًا *

(٥) مورث المجد : أى ليس بحديث الشرف . يغتال : يهلك . لا عجز : لا زائدة ، وإنما يدخلون » لا « فى نحو هذا ليقضى النفي منفيين قبل الإتيان بهما . فإذا لم يأتوا بلا لم يكن فى ذكر المنفى الأول دليل على الآخر ، فإذا قلت : ما جاءنى زيد ولا عمرو ، فذكرك زيدا أولا يدل على أن بعده غيره . فإذا قلت ما جاءنى لا زيد ولا عمرو ، اقتضى الاسم الأول مع « لا » منفيًا غيره (انظر ديوان زهير ، صنعة الشتمرى : ١١٣) .

(٦) الهندوانى : سيف منسوب إلى الهند ، وهو على غير قياس . البهم : جمع بُهْمَةٍ ، وهو البطل الشجاع الذى لا يُدْرِى من أين يُؤْتَى ، مأخوذ من أبهمت الأمر : إذا عميته وأخفيته .

(٢٥٤)

المناسبة :

يمدح هرم بن سنان والحارث بن عوف (الديوان : ٩٦) .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ٩٦ - ١١٥ وعدد أبياتها : ٤١ بيتا ، مختارات ابن الشجرى : ٢ : ١٣ - ١٦ . والآيات كلها فى العمدة ٢ : ١٠٧ ، نقد الشعر : ١٧٢ مع آخر ، عيار الشعر : ٤٩ - ٥٠ (ما عدا : ٣) مع آخرين . والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ مع آخرين فى الصناعتين : ١٠١ - ١٠٢ . والآيات : ١ ، ٤ ، ٥ فى الشعر والشعراء : ١ : ١٥١ . والآيات : ٦ ، ٥ ، ٤ فى الفوائد : ١٧٤ . الآيات : ٤ - ٧ فى ابن الشجرى : ٩٦ (طبعة ملوحي : ١) . الآيات : ٤ ، ٢ ، ٥ - ٧ فى الحماسة المغربية ١ : ١٣٠ - ١٣١ . والآيات : ٢ ، ١ ، ٤ مع آخرين فى المختار من شعر بشار : ١٩٠ . والبيتان : ٦ - ٧ فى المرتضى ١ : ٥٦٧ . والبيت : ٤ فى الأغاني ١٠ : ٣٠٦ ، السمط : ١ : ٥٤٩ ، التنبيه : ٧٥ ، المصون : ٢٣ ، الكامل : ١ : ٢٧ ، الحزانة ٢ : ٣٠٧ ، والحصرى ٢ : ١٠٨٨ مع آخر . والبيت : ٥ فى نقد الشعر : ١٧٢ . والبيت : ٦ فى الأغاني ١٠ : ٢٩٠ . والبيت : ٧ فى الشعر والشعراء ١ : ١٤٠ ، تحرير التحبير : ٢٣٨ ، التنبيهات : ٢١٧ ، الأغاني ٤ : ٣١٧ (غير منسوب) ، ١٠ : ٣٠٢ - ٣٠٣ مع سبعة .

- ١ - وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهَا
 ٢ - فَإِنْ جِئْتَهُمْ أَلْفَيْتَ حَوْلَ يُيُوتِيهِمْ
 ٣ - بِعَزْمَةٍ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ وَأَمِيرٍ
 ٤ - عَلَى مُكْثَرِيهِمْ رِزْقٌ مَنْ يَغْتَرِيهِمْ
 ٥ - سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لِكَيْ يُذَرَّكَوهُمْ
 ٦ - فَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَأَتَمَّا
 ٧ - وَهَلْ يُنَبِّتُ الْخَطِيئَ إِلَّا وَشِيجُهُ وَأَنْدِيَّةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ
 مَجَالِسَ قَدْ يُشْفَى بِأَخْلَامِهَا الْجَهْلُ
 مُطَاعٌ ، فَلَا يُلْفَى لِحَزْمِهِمْ مِثْلُ
 وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّمَاخَةُ وَالْبَذْلُ
 فَلَمْ يَفْعَلُوا ، وَلَمْ يَلَامُوا ، وَلَمْ يَأْلُوا
 تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
 وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ

* * *

(١) المقامات : المجالس ، سميت بذلك لأن الرجل كان يقوم في المجلس فيحضر على الخير ويصلح بين الناس ، وأراد بالمقامات هنا الناس الذين في هذه المجالس ، لذا وصفهم بأنهم : حسان الوجوه . الأندية : جمع نَدِيٍّ وهو المجلس والمكان الذي يجتمع فيه القوم كالنادي . ينتابها : يقصدها ، يعنى يقال فيها الجميل من القول ويُعْمَلُ به .

(٣) بعزمة : متعلقة ببيت لم يختره المصنف وهنا فيه ذِكر للحرب . يعنى : بعزمة مأمور مطيع أمره ، وعزمة أمر يطيعه مأموره ، وصفهم بالحزم واجتماع الكلمة .

(٤) « مكثريهم » : أغنياؤهم والموسرون منهم . وفى الديوان : حَقٌّ مَنْ . اعترى فلان فلاناً : قصده وطلب منه . أما المقلون منهم فيعطون بمقدار جهدهم وطاقاتهم .

(٥) لم يألوا : لم يقصروا ، لأنهم فعلوا غاية ما استطاعوا ، ومع ذلك لم يتألوا منزلة هؤلاء لأنها أعلى من أن تُبْلَغَ .

(٧) الخطى : انظر البصرية : ٢٥١ ، هـ : ١١ . الشيج : القنا الملفت فى منبته ، يقول : لا تُنَبِّتُ الْقَنَاةَ إِلَّا الْقَنَاةَ ، أى لا ينبت الشئ إلا جنسه ، فلا يلد الكرام إلا الكرام .

وقال الكميت بن زيد بن الأخنس *

- ١ - طَرِبْتُ وما شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرُبُ ولا لِعِبا مَنِي وذو الشَّيْبِ يَلْعَبُ
٢ - وَلَمْ تُلْهِنِي دَارٌ ولا رَسْمٌ مَنْزِلِ وَلَمْ يَتَطَرَّبْنِي بَنانٌ مُخَضَّبُ
٣ - ولا أَنَا مِمَّا يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمُّهُ أَصاحُ غُرَابٌ أَمْ تَعَرَّضَ ثَغْلُبُ

الترجمة :

انظرها في الهاشميات : ١، ابن سلام : ٢٦٨ - ٢٦٩، (ط. ثانية ١ : ١٩٥) ، الشعر
والشعراء : ١ : ٥٨١ - ٥٨٤ ، الأغاني (ساسي) : ١٥ : ١٠٨ - ١٢٤ ، السمط : ١ : ١١ - ١٢ ،
المؤتلف : ٢٥٧ ، معجم الشعراء : ٢٣٩ ، الموشح : ٣٠٢ - ٣١١ ، ابن حزم : ١٩٣ ، الصفدى
٢٤ : ٣٦٨ - ٣٧٠ ، تاريخ الإسلام : ٥ : ١٢٥ ، سير أعلام النبلاء : ٥ : ٣٨٨ - ٣٨٩ ، المعاهد : ٣ :
٩٣ - ١٠٦ ، الخزانة : ١ : ٦٩ - ٧٠ .

التخريج :

الأيات كلها (ما عدا البيت : ١٠) في الهاشميات : ٢٧ - ٧٣ وعدد أبيات القصيدة ١٤٠ بيتا .
(وانظر طبعة سلوم والقيسي : ٤٣ - ٩٩) . الأبيات كلها (ما عدا : ٩) مع تسعة في الخزانة
٢ : ٢٠٧ - ٢٠٨ . والأبيات : ١٠ ، ١١ ، ١ ، ٥ ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٦ مع آخر في الأغاني (ساسي)
١٥ : ١١٩ - ١٢١ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٤ ، ٩ ، ١١ مع آخر في المعاهد : ٣ : ٩٤ - ٩٥ .
والأبيات : ١ - ٧ في المرتضى : ١ : ٦٦ - ٦٧ . والبيتان : ٣ ، ٤ في الحصرى : ١ : ٤٧٩ . البيت :
٣ في كتاب الشعر : ٢ : ٤٧٢ . البيت : ١١ في اللسان (شعب) . البيت : ١٣ في العينى : ٢ :
٤١٣ . البيت : ١٥ في سيبويه : ٢ : ٣٠ ، اللسان (حم) .
(*) في باقى النسخ : الكميت ، فقط .

(١) الطرب : خفة تعترى الإنسان من فرح أو حزن . البيض : النساء النقيات الألوان . شوقا :
مفعول له تقدم علي عامله الذى هو « أطرب » . ذو الشيب : ذكر ابن هشام (مغنى اللبيب : ١ :
١٤) أن التقدير : أو ذو الشيب يلعب ؟ ، فحذفت همزة الاستفهام ، وانظر أمالى ابن الشجرى : ١ :
٢٦٧ . ويصح أن يكون « ذو الشيب » خيرا لا استفهاما ، والمعنى : لم أطرب شوقا إلى البيض ، ولم
أطرب لعبا منى وأنا ذو شيب ، وقد يطرب ذو الشيب ويلعب .

(٣) ما : استعمل « ما » للعافل ، وفي أكثر المصادر : مَن . يقول : لست ممن همّه زجر الطير . وزجر
الطير هو التيمن والتشاؤم بها . والغراب أعظم ما يتطيرون به ، ويسمونه حاتمًا لأنه يحتم عندهم =

- ٤ - ولا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً
 ٥ - ولكنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى
 ٦ - إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ بِحُبِّهِمْ
 ٧ - بَنَى هَاشِمٌ رَهْطَ النَّبِيِّ وَأَهْلِيهِ
 ٨ - خَفَضْتُ لَهُمْ مِنْى جَنَاحِي مَوَدَّةً
 ٩ - وَكُنْتُ لَهُمْ مِنْ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَا
 ١٠ - فَلَا زِلْتُ فِيهِمْ حَيْثُ يَتَّبِعُونَنِي
 ١١ - فَمَا لِي إِلَّا آلُ أَحْمَدَ شَيْعَةً
 ١٢ - إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعْتُ
- أَمْرٌ سَلِيمٌ الْقَرْنِ أَمْ مَرٌّ أَعْصَبُ
 وَخَيْرُ بَنَى حَوَاءَ ، وَالْخَيْرُ يُطَلَّبُ
 إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَابَنِي أَتَقَرَّبُ
 بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَارًا وَأَعْصَبُ
 إِلَى كَنْفِ عِطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ
 مِجَنَّا ، عَلَى أَنِّي أَذُمَّ وَأُقْصَبُ
 وَلَا زِلْتُ فِي أَشْيَائِهِمْ أَتَقَلَّبُ
 وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبُ الْحَقِّ مَذْهَبُ
 نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءٌ وَالْبُبُ

= بالفراق ، ويسمونه الأعور على جهة التطير بذلك ، وأكثر ما يذكره الشعراء بغراب البين ، وإنما لزمه هذا الاسم لأنه إذا بان أهل الدار وقع في مواضع بيوتهم يلتمس ما تركوا . وذكر الجاحظ (الحيوان ٢ : ٣١٦) أنه من أجل تشاؤم العرب بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب ، وانظر أيضا ثمار القلوب : ٤٥٨ - ٤٥٩ .

(٤) السانح : الذي يمر من يسارك إلى يمينك ، والبارح ما يجيء من ميامنك إلى ميسارك ، وأهل الحجاز يتشاءمون بالأول ، وأهل نجد يتشاءمون بالثاني ، وأهل العالية على عكس هذا . « أمر سليم القرن » : أى ما يُتَّبَعُ به ، « أم مرٌّ أَعْصَبُ » ، وهو الذى يُتَشَاءَمُ به ، والأعصب : المكسور أحد قرنيه ، انظر تفصيل الفأل والطيرة فى باب الزجر والعيافة (العمدة ٢ : ٢٥٩ - ٢٦٣) .
 (٥) الكلام هنا متعلق بالبيت الأول ، أى : لم أطرب شوقا إلى البيض ولم أطرب لعبا منى ، ولكن طربى إلى أهل الفضائل والنُّهَى ، يعنى بنى هاشم .

(٦) البيض : عنى نقاء العرض وكرم الأصل .

(٨) إلى : بمعنى « مع » . الكنف : الصدر . العِطْفُ : الناحية .

(٩) هؤلاء وهؤلا : يعنى الحرورية والمُرُوجَّةُ (الهاشميات : ٣٠) ، قَصَرَ « هؤلاء » الثانية ، والقصر لغة تميم . الحجن : الترس . أقصب : أَشْتَمُ .

(١٠) أشياع : جمع أشيع ، وهو المثل ، أى هو يتوالى عليا رضى الله عنه وأهل بيته ومن كان مذهبه مذهبهم .

(١١) روى برفع « أحمد ، مذهب » ، واختار النصب ، لأن المستثنى تقدم على المستثنى منه ، والكلام منقضى (انظر ابن عقيل ١ : ٥٠٨) . وفى الهاشميات : مَشْعَبُ الْحَقِّ مَشْعَبُ .

(١٢) ذوى آل النبى : من إضافة المسمى إلى الاسم ، أى : يا أصحاب هذا الاسم الذى هو آل النبى ، وقد لخص البغدادى (٢ : ٢٠٥ - ٢٠٧) آراء العلماء فيه ، فانظره هناك إن شئت .
 النوازع : جمع نازعة ، من نزع النفس إلى الشئ : أى اشتاقت وحثت . أَلْبُبُ : جمع لُبُ ، =

- ١٣- بَأَى كِتَابٍ أَمْ بِأَيَّةِ سُنَّةٍ يُرَى حُبُّهُمْ عَارًا عَلَى وَيُحْسَبُ
 ١٤- يُشِيرُونَ بِالْأَيْدِي إِلَى ، وَقَوْلُهُمْ
 ١٥- وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً
 ١٦- عَلَى أَى جُزْمٍ أَمْ بِأَيَّةِ سِيرَةٍ
 ١٧- أَنَّا بِهِمْ عَزَّزْتُ قُرَيْشٌ فَأَصْبَحَتْ
 ١٨- أُولَئِكَ إِنْ شَطَّتْ بِهِمْ غَرْبَةُ النَّوَى
 ١٩- مَضَوْا سَلَفًا ، لَا بُدَّ أَنْ طَرِيقَنَا
 ٢٠- فَيَا مُوقِدًا نَارًا لِغَيْرِكَ ضَوْؤُهَا

* * *

= والقياس فيه الإدغام : أَلَبَّ .

(١٣) يحسب : حذف مفعولها ، وهو جائز لدلالة ما قبلهما عليهما ، وهو قوله : حُبُّهُمْ ، عارا على . وفي أكثر المصادر : يَرَى حُبُّهُمْ ، لأنه يخاطب شخصا في بيت سابق لم يختره المصنف ، وهو :

فَقُلْ لِلَّذِي فِي ظِلِّ عَمِيَاءَ جَوْنَةٍ يَرَى الْجَوْرَ عَدْلًا أَيْنَ لَا أَيْنَ تَذْهَبُ

انظر ابن عقيل ١ : ٣٧٧ - ٣٧٨ ، العينى ٢ : ٤١٤ .

(١٥) آل حاميم : يشير إلى قوله تعالى فى سورة الشورى : ٢٣ ﴿ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فى الْقُرْبَى ﴾ . وترك هنا صرف حاميم لكونه وافق بناء ما لا ينصرف من الأسماء الأعجمية نحو قاييل وهابيل (سيبويه ٢ : ٣٠) . قال الأعلام : جعل حاميم اسما للكلمة ثم أضاف السورة إليها كإضافة النسب إلى القرابة ، كما تقول : آل فلان (الخزائن ٢ : ٢٠٩) العرب : المَقْصَح المين .

(١٦) فى الهاشميات : فى تقريلهم .

(١٧) فى الهاشميات : فأصبحوا . المطنب : المشدود بالطُّب ، وهو جبل الخيمة .

(١٨) شطت : بَعَدَتْ . غربة النوى : بُعْد الدار ، وتجيء ، أيضا وصفا ، فيقال : نَوَى غَرْبَةً .

وفى الهاشميات : يَشَقُّبُوا ، مكان : يقرىوا ، وهما بمعنى .

(١٩) متأوب : راجع ، عند الليل خاصة .

(٢٠) يقول : تتعصب لمن لا تنفعك العصية له .

(٢٥٦)

وقال جُنْدُب بن خَارِجَة بن سَعْد الطَّائِي *
 ١ - إِلَى أَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمٍ
 لِيَقْضِي حَاجَتِي فَيَمُنَّ قَضَاهَا
 ٢ - فَمَا وَطِئَ الْحَصَى مِثْلُ ابْنِ سَعْدَى
 وَلَا لَيْسَ التُّعَالَ وَلَا اخْتَذَاهَا
 ٣ - إِذَا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لِجَدٍ
 سَمَا أَوْسٌ إِلَيْهَا فَاخْتَوَاهَا
 * * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجد من نسب هذه الأبيات إلى جندب هذا . والمعروف أنها لبشر بن أبي خازم (مرت
 ترجمته في البصرية : ١٨٦) من قصيدة له في ديوانه : ٢١٩ - ٢٢٤ ، والتخريج هناك ، ويزاد
 الأبيات الثلاثة في المستجاد : ١٦٧ ، الخزائنة - عن الحماسة البصرية - ١ : ٤٥٥ . والبيتان : ١ ، ٢
 فيه أيضا ٢ : ١٦٥ ، ٢٦٣ ، ٤ : ١١١ ، أمالي الزجاجي : ١٠٧ ، ثمار القلوب : ١١٩ ، البديعي :
 ٢٥١ .

(*) هذه الأبيات ليست في باقي النسخ .

(١) أوس بن حارثة ، يعرف بابن سعدى : مر الكلام عنه في البصرية : ١٨٦ هامش : ١ حيث
 تجد أيضا مناسبة الأبيات هذه . فيمن قضاها ، هي رواية الكامل أيضا (٢ : ٢٣٢) ، وفي الديوان :
 ولقد قضاها .

(٣) انفرد البصري بهذه الرواية ، وفي الديوان :

إِذَا مَا الْمَكْرُمَاتُ رُفِعْنَ يَوْمًا وَقَصَّرَ مُبْتَغُوها عَنْ مَدَاهَا
 وَضَاقَتْ أَذْرُعُ الْمُثْرَيْنِ عَنْهَا سَمَا أَوْسٌ إِلَيْهَا فَاخْتَوَاهَا

ولصدر البيت انظر البصرية التالية ، البيت : ٧ . وانظر تعليق محقق ديوان الشماخ على البيت
 أيضا : هوامش ص : ٣٣٨ .

وقال الشَّماخ بن ضِرار الدُّيَّانِي ، إسلامي

١ - وَلَسْتُ إِذَا الْهُمُومُ تَجَرَّضَتْنِي بِأَخْضَعَ فِي الْحَوَادِثِ مُسْتَكِينِ

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١١٠ - ١١١ (ط. ثانية ١ : ١٣٢ - ١٣٥) ، الشعر والشعراء ١ : ٣١٥ ، الأغاني ٩ : ١٥٨ - ١٧٣ ، السمط ١ : ٥٨ - ٥٩ ، المؤلف : ٢٠٣ ، الموشح : ٩٤ - ٩٥ ، نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣٠٨ ، الصفدى ١٦ : ١٧٧ - ١٧٩ الإصابة ٣ : ٢١٠ - ٢١١ ، العيني ٣ : ٥٨٧ - ٥٨٨ ، الخزائن ١ : ٥٢٥ - ٥٢٦ . وانظر أيضا كتب الصحابة وغيرها في ترجمة عرابة بن أوس .

المناسبة :

خرج الشماخ يريد المدينة فلقى عرابة بن أوس . فسأله عما أقدمه فقال : أردت أن أمتار لأهلى . وكان معه بعيران فأوقرهما عرابة برا وتمرا ، وكساه وبره وأكرمه . فمدحه الشماخ بقصيدة - منها هذه الأبيات (الأغاني ٩ : ١٦٧) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٣١٩ - ٣٤١ وعدد أبياتها ٢٩ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر أيضا البيتين : ٦ ، ٧ في الغرر : ١٦٩ ، ومع آخرتين في الحماسة المغربية ١ : ٢٠٧ . والبيتان : ٥ ، ٤ في الأزمنة ١ : ٩٩ (غير منسوبين) . والأبيات : ٦ ، ٧ ، ٣ مع آخر في زهر الأكم : ١ : ١٧٢ - ١٧٤ . والبيت : ٣ في ابن خلكان ١ : ٤٠٥ (طبعة إحسان عباس ٤ : ١٤) ، ديوان أبي نواس : ٦٥ ، الشريشي ٢ : ٣٦٤ . اليافعي ١ : ٣٢٣ ، أنساب الأشراف ١ : ٢٧٧ ، الجماهرة ١ : ٢٦٧ ، ٣ : ١٨١ .

(١) تجرّض : من الجرض ، وهو الجهد . وفعله (كفرح ، ضرب) ثلاثي ، وهو أن يتلعب الإنسان ريقه على هم وحزن بالجهد ، ومنه يقال : مات فلان جريضا ، أى مريضا مهموما ، ولم أجد « تفعل » من هذا الفعل ، وإن صح في قياس العربية ، وفي ن : تحرّضتني ، من حرصه المرض وأحرصه ، إذا أشرف به على الهلاك ولم أجد « تفعل » من هذا الفعل أيضا وإن صح في قياس العربية . وفي ع : تحضرّتى ، وهى الرواية المعروفة ورواية الديوان ، وما أراد الشاعر أن يعبر عن نفى همه بالرحلة يقول طرفة :

وإِنِّي لَأُمْضِي الْهَمَّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ

بِعَوْجَاءِ مِرْقَالٍ تَزُوحُ وَتَعْتَدِي

- ٢ - فَسَلَّ اللَّهُ عَنْكَ يَذَاتِ لَوْثٍ عُذافِرَةٌ مُضَبَّرَةٌ أُمُونِ
 ٣ - إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةٌ ، فَاشْرِقِي بَدَمَ الْوَتِينِ
 ٤ - إِلَيْكَ بَعَثْتُ رَاحِلَتِي تَشْكِي حُرُوثًا بَعْدَ مَحْفِدِهَا السَّمِينِ
 ٥ - إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ حُدُودُ جَوَازِيءٍ بِالرَّمْلِ عَيْنِ
 ٦ - رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ
 ٧ - إِذَا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ
 ٨ - فِدَى لِعَطَائِكَ الْحَسَنِ الْمُوقَى رَجَاءَ الْمُخْلِفاتِ مِنَ الظُّنُونِ

* * *

(٢) اللوث : الشدة . والعذافرة : القوية . وفي الأصل : غذافرة (بالعين المفتوحة) ، وفي ع : عذافرة (بالدال المهملة) ، خطأ . والمضبرة : المجتمعة الخلق . والأُمُون : التي يؤمن عثارها . وفي الديوان : كحُطْرَقَةُ الْقُيُون . وهذا البيت من مفضلية المثقب العبدى (تأتي برقم : ٢٦٥) اجتلبه الشماخ .

(٣) فى الديوان : وحططت رحلى ، وكأن الصواب بضم الناء . شرق الشيء : اشتدت حمرة بدم أو بلون أحمر كلون الدم ، ومنه قولهم : صريعٌ شَرِقَ بدمه ، أى مختضب . الوتين : عرق بالقلب إذا انقطع مات الرجل ، أو هو عرق غليظ تصادفه شفرة الناحر . عاب العلماء على الشماخ هذا البيت ، وفي الموشح (٩٤) : كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائه عنها ، فقد قال رسول الله ﷺ للأَنْصَارِيَّةُ الْمَأْسُورَةُ بِمَكَّةَ وَقَدْ نَجَتْ عَلَى نَاقَةٍ لَهَا : قَالَتْ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، إِنِّي نَذَرْتُ أَنْ نَجُوتَ عَلَيْهَا أَنْ أَنْحَرَهَا . فقال رسول الله ﷺ : لبئس ما جزيتها . كذا قال عرابة للشماخ : بئس ما كافأتها به . وانظر البصرية القادمة ، ه : ٢ .

(٤) حروث ، هذا المصدر لم يرد فى المعاجم ، والفعل حَرَّثَ الْإِبِلَ وَأَحْرَثَهَا ، إذا سار عليها حتى تهزل ، فى الديوان : كُلُّوْما بعد . والكُلوم : الجروح . والمخفد : السنام ، أو أصله ، وفى الديوان : مقحدها ، وهما بمعنى .

(٥) الأرطى : شجر ينبت بالرمل . وأبرداه : يعنى وقت ظله ووقت فيه . والجوازيء : أراد البقر الوحشى ، وبقرة جازئة استغنت بالرطب عن الماء . والعين : جمع عيناء ، صفة غالبية للبقرة الوحشية لسعة عينيها .

(٦) عرابة : هو عرابة بن أوس بن قَيْطِي بن عمرو بن زيد بن جُشَم بن حارثة بن الحارث بن الخزرج ، وقال له الشماخ : عرابة الأوسى ، وهو من الخزرج ، نسبة إلى أبيه أوس بن قَيْطِي . وعرابة صحابى ، من سادات قومه ، جواد من أجودهم . وكان أبوه من وجوه المناققين (الأغاني ٩ : ١٦٦ - ١٦٧ وانظر كتب الصحابة فى ترجمة عرابة) .

(٧) اليمين : إما بمعنى القوة ، أو اليد اليمنى ، انظر تفصيل ذلك فى حواشى ديوان الشماخ : ٣٣٩ .

(٨) فى الديوان : الجزل المُرَجَّى . هذا البيت ليس فى باقى النسخ .

(٢٥٨)

وقال أبو نواس الحكيم *

- ١ - أَقُولُ لِنَاقَتِي إِذْ بَلَّغْتَنِي لَقَدْ أَصْبَحَتْ عِنْدِي بِالْيَمِينِ
 ٢ - وَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغُزْبَانِ نَهْبًا وَلَا قُلْتُ أَشْرَقِي بَدَمِ الْوَتِينِ
 ٣ - حُرُمَتِ عَلَى الْأَزِمَّةِ وَالْوَلَايَا وَأَعْلَاقِ الرَّحَالَةِ وَالْوَضِيِّينِ

* * *

الترجمة :

انظرها في ابن المعتز : ١٦٣ - ٢١٧ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٩٦ - ٨٢٦ ، الأغاني (ساسى) ١٨ : ٨ - ٢ ، الموشح : ٤٠٧ - ٤٤٤ ، ابن عساكر ٤ : ٢٥٤ - ٢٨٠ ، تاريخ بغداد ٧ : ٤٣٦ - ٤٤٩ ، ابن خلكان ١ : ١٣٥ (طبعة إحسان عباس ٢ : ٩٥ - ١٠٤) ، ابن العماد ١ : ٣٤٥ - ٣٤٧ ، اليافعى ١ : ٤٤٩ - ٤٥٧ ، نزهة الألباء ٧٧ - ٨٠ ، عيون التواريخ حوادث سنة ١٩٥ ، الصفدى ١٢ : ٢٨٣ - ٢٩٠ ، النجوم الزاهرة ٢ : ١٥٦ ، وانظر أيضا أخبار أبى نواس لابن منظور ، ولأبى هفان ، وسرقات أبى نواس لمهلل بن يموت .

التخريج :

الأول والثاني فقط في ديوانه : ٦٥ . والأبيات الثلاثة في الموشح : ٩٦ ، الصناعتين ٢١١ ، الخزانة ١ : ٤٥٤ . والبيتان : ٢ ، ١ في الأشباه ١ : ٢٢٢ ، العقد ٥ : ٣٤٠ ، المعاهد ٣ : ٢٦٤ ، الشريشى ٢ : ٣٦٤ (غير منسويين) . والبيت : ٢ في الموازنة (١ : ٤١٤) .
 (٥) في باقى النسخ : رادا عليه ، مكان قوله « الحكيم » .

(٢) يشير فى عجز البيت إلى قول الشماخ فى البصرية السالفة ، البيت : ٣ . وكان أبو نواس يعيب ذلك على الشماخ ويقول : ألا قال كما قال الفرزدق (وهى أبيات البصرية القادمة) .. وقد أكثر الشعراء من التندر على مجازاة الشماخ ناقتة ، يقول محمد بن على القنبرى :

إِذَا رَمَيْتُ بَرَحْلِي فِي ذَرَاهُ فَلَا نِلْتُ الْمَتَى إِنَّ لَمْ تَشْرِقِي بَدَمِ
 وَلَيْسَ ذَاكَ لِحُزْمٍ مِنْكَ أَعْلَمُهُ وَلَا لِحُزْمٍ بِنَاقَتِي
 لَكِنَّهُ فَعَلُ شَمَّاخٍ بِنَاقَتِهِ لَدَى غَرَابَةِ إِذْ أَدَّتُهُ لِلْأُطَمِ

وقد رد المبرد على من عاب قول الشماخ ، واستحسن قوله كل الاستحسان وقال : كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائها عنها ، فهو لا يبالى لأن المدوح سيعطيه (الكامل ١ : ١٢٩) .

(٣) الولايا : جمع ولية ، وهى البرذعة أو ما تحتها . والأعلاق : ما علق بالرجل من العهون وغيره . والوضين : حزام الرجل .

(٢٥٩)

وقال الفرزدق *

- ١ - أَقُولُ لِنَاقَتِي لَمَّا تَرَامَتْ
بِنَا يَدٌ مُسْرَبِلَةٌ الْقَتَامِ
- ٢ - إِلاَّمْ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي
وَحَيْرُ النَّاسِ كُلُّهُمْ أَمَامِي
- ٣ - مَتَى تَرِدِي الرُّصَافَةَ تَشْتَرِيحِي
مِنْ التَّهْجِيرِ وَالذَّبْرِ الدَّوَامِي

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦.

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٨٣٥ - ٨٤٠ وعدد أبياتها ٨٢ بيتا . والآيات مع رابع في ابن الشجري : ١٠٤ - ١٠٥ (طبعة ملوحي ١ : ٣٧٢) ، الخزاعة ١ : ٤٥٢ - ٤٥٣ . والبيتان : ٢ ، ٣ في ديوان أبي نواس : ٦٥ ، الأمازي ٢ : ٢٣٣ ، الأغاني ٩ : ١٦٩ ، الصناعتين : ٢١١ ، الأشباه ١ : ٢٢٣ ، ابن خلكان ١ : ١٠٣ (طبعة إحسان عباس ١ : ٣٢٢) ، الصفدى ١٦ : ١٧٨ ، البلدان : (الرصافة) ، الموشح : ٩٦ ، ٢٧٥ - ٢٧٦ مع ثالث . والبيت : ٣ في البكري : (الرصافة) .

(١) مسربة : لبست سربالا ، وهو القميص . القتام : الغبار ، يعنى غطاها الغبار وغشيها . هذا البيت غير موجود فى ع .

(٢) خير الناس : يعنى هشام بن عبد الملك . وكان جرير والفرزدق قد خرجا مرتدئين على ناقة إلى هشام وهو يومئذ بالرصافة ، فجعلت الناقة تتلفت ، فضربها الفرزدق وقال هذا الشعر ، ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ١ : ٣٢٢ .

(٣) الرصافة : فى غرب الرقة ، بناها هشام بن عبد الملك لما وقع الطاعون بالشام ، وكان يسكنها فى الصيف . ويقال إنها كانت قبل الإسلام بدهر وإن هشاما عمر سورها وبنى بها أبنية . والتهجير . السير وقت الهجرة ، حين تشتد الشمس . والدبر : جمع دبرة (بفتحات) ، وهى القرحة فى الدابة ، من أثر القتب .

(٢٦٠)

وقال أبو نواس الحكيم

- ١ - فإذا المطي بنا بلعن محمداً
فظهؤرهن على الرجال حرام
- ٢ - قرئنا من خير من وطىء الحصى
فلها علينا حرمة وذمام

 الترجمة:

مضت فى البصرية : ٢٥٨.

التخريج :

البيتان من قصيدة فى ديوانه : ٦٣ - ٦٤ وعدد أبياتها عشرون بيتا . وهما مع خمسة فى الحماسة المغربية ١ : ٢٧٩ . والبيتان فى الموشح : ٩٦ ، السمط ١ : ٢١٩ ، الصناعتين : ٢١١ ، الشريشى ٢ : ٣٦٥ ، الموازنة ١ : ٤١٤ ، زهر الأكم ١ : ١٧٣ ، الخزانة ١ : ٤٥٤ ، ديوان المعاني ١ : ٢٧ - ٢٨ . والبيت ١ فى الأشباه ١ : ٢٢ ، العقد ٥ : ٣٤٠ ، الروض ٢ : ٢٥٧ ، ابن خلكان ١ : ٤٠٥ (طبعة لإحسان عباس ٤ : ١٤) ، المعاهد ٣ : ٢٦٣ .

(١) فى الموشح : ٩٦ بسنده عن أبى نواس قال : كان قول الشماخ عندى معيبا (مضى فى البصرية : ٢٥٧) ، فلما سمعت قول الفرزدق (فى البصرية السابقة) تبعته فقلت هذا الشعر ، وقلت أيضا (الأبيات التونية رقم : ٢٥٨) . قال ابن خلكان (طبعة لإحسان عباس ٤ : ١٤) : وجاء بعدهما (أى بعد الشماخ والفرزدق) أبو نواس فكشف عن هذا المعنى وأوضحه بقوله فى الأمين محمد بن هارون الرشيد : وإذا المطى بنا .. البيتان . ونقل عن بعض العلماء قوله : هذا المعنى والله الذى كانت العرب تحوم حوله فتخطئه ولا تصيبه ، فقال الشماخ كذا ، وقال ذو الرمة كذا ، وما أبانه إلا أبو نواس بهذا البيت وهو فى نهاية الحسن . والأصل فى المعنى هو قول الأنصارية المأسورة بمكة (مضى حديثها ، فى أبيات الشماخ رقم : ٢٥٦) . وتفسير هذا المعنى : إنى لست أحتاج أن أرحل إلى غيرك ، فقد كفيتى وأغنيتى ، إلا أن الشماخ وعد ناقته بالذبح ، وذا الرمة دعا عليها بالذبح ، وأبو نواس حرم الركوب على ظهرها وأراحها من الكد فى الأسفار ، فهو أتم فى المقصود لكونه أحسن إليها فى قبالة إحسانها إليه ، حيث أوصلته إلى الممدوح .

(*) فى باقى النسخ : وإليه نظر أبو نواس .

(٢٦١)

وقال عبد الله بن رواحة ، إسلامي *

- ١ - إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلَتْ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعِ بَعْدَ الْحِسَاءِ
٢ - فَسَأُنْكِ ، فَنَعْمِي وَخَلَاكِ ذَمٍّ وَلَا أَرْجِعُ إِلَى أَهْلِي وَرَأْيِي

* * *

الترجمة :

هو عبد الله بن رواحة بن ثعلبة بن امرئ القيس بن عمرو بن ثعلبة بن امرئ القيس الأكبر بن مالك بن الأغر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج بن الحارث بن الخزرج ، يكنى أبا محمد . وهو خال النعمان بن بشير . كان عظيم القدر في قومه ، سيدا في الجاهلية ، وكان يناقض قيس بن الخطيم . أحد النقباء ، شهد المشاهد كلها إلا الفتح ، فقد قُتل يوم مؤتة شهيدا . وكان ممن يرددون الأذى عن رسول الله ﷺ ، وأحد الذين دعا لهم عليه السلام ، وكان عظيم القدر والمكانة عنده وروى عنه . وكان شجاعا باسلا جلدًا . جعله ابن سلام في طبقة شعراء القرى العربية وقال : ليس في طبقة أسود منه .

ابن سلام : ١٨٦ - ١٨٨ (الطبعة الثانية ١ : ٢٢٣ - ٢٢٦) ، المؤلف : ١٨٤ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ٢٢٩ ، الاستيعاب ٣ : ٨٩٨ - ٩٠١ ، أسد الغابة ٣ - ١٥٦ - ١٥٩ ، الإصابة ٤ : ٦٧ ، أنساب الأشراف ١ : ٢٤٤ ، سير أعلام النبلاء ١ : ١٦٦ - ١٧٣ ، العبر ١ : ٩ ، ابن سعد ٣/٧٩ - ٨٢ ، ابن عساكر ٧ : ٣٨٤ ، الصنفدي ١٧ : ١٦٨ - ١٧٠ ، صفوة الصفوة ١ : ١٩١ - ١٩٣ ، الخزانة ١ : ٣٦٢ - ٣٦٤ .

المناسبة :

يقول عبد الله هذا الشعر وهو خارج إلى غزوة مؤتة سنة ثمان (السيرة ٢ : ٣٧٣ وما بعدها) .

التخريج :

البيتان في الكامل ١ : ١٢٩ ، والموشح : ٩٤ - ٩٥ ، السمط ١ : ٢١٩ ، الأشباه ١ : ٢٢٢ ، زهر الأكم ١ : ١٧٢ ، الخزانة ١ : ٤٥٣ ، مع ثالث ، الإصابة ٤ : ٦٧ ، ومع آخرين في ابن عساكر ٧ : ٣٩٣ ، ومع ثلاثة في السيرة ٢ : ٣٧٦ - ٣٧٧ ، الطبرى ١ : ١٦١٣ ، نهج البلاغة ٣ : ٤٠٥ ، أسد الغابة ٣ : ١٥٧ - ١٥٨ ، وهما أيضا في الشريشي ٢ : ٣٦٥ . والبيت ١ : ١ في اللسان : (حسا) ، البلدان : (حساء) . وشرح بعض مصارع الشعر السهيلي في الروض ٢ : ٢٥٧ . وانظر ديوانه : ٧٩ - ٨٠ وما فيه من تخريج .

(*) هذان البيتان ليسا في باقى النسخ .

(١) الحساء : مياه لبنى فزارة بين الربدة ونخل يقال لمكانها ذو حساء . والشطر الأول في شعر الشماخ ، انظر البصرية : ٢٥٧ ، البيت : ٣ . وأحرى أن يكون أبو نواس قد نظر إلى بيتي ابن رواحة ، انظر البصرية السابقة وهامش ١ .

(٢٦٢)

وقال ذو الرُّمَّة

- ١ - أَقُولُ لَهَا ، إِذْ شَمَّرَ السَّيْرُ وَاسْتَوَتْ بها الْيَدُ وَاسْتَنْتَّ عَلَيْهَا الْحَرَائِرُ
٢ - إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالٌ بَلَغْتِهِ فقامَ بِقَاسٍ يَتَنَّ عَيْنَيْكَ جَارِزُ

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ٤٦٥ - ٤٨٤ (الطبعة الثانية ٢ : ٥٥١ - ٥٧٠) ، الشعر والشعراء ١ : ٥٢٤ - ٥٣٦ ، الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٢٣ ، السمط ١ : ٨١ - ٨٢ ، الاشتقاق : ١٨ ، الموشح ٢٧٠ - ٢٩٢ ، ابن العماد ١ : ١٢٢ - ١٢٣ ، ابن خلكان ١ : ٤٠٤ - ٤٠٦ (طبعة إحسان عباس ٤ : ١١ - ١٧) ، المعاهد ٣ : ٢٦٠ - ٢٦٤ ، العيني ١ : ٤١٢ ، الخزانة ١ : ٥١ - ٥٣ ، التزيين : ٧٨ - ٨٠ ، سير أعلام النبلاء ٥ : ٢٦٧ .

التخريج :

الآيات هي رقم : ٦٠ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧ من قصيدة في ديوانه ٢٣٩ - ٢٥٧ وعدد أبياتها ٧٨ بيتا (طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ١٠١١ - ١٠٥٠) وبها تخريج جيد . والبيتان : ٢ ، ١ في السمط ١ : ٢١٨ ، الشريشي ٢ : ٢٦٤ ، الخزانة ١ : ٤٥٢ مع أربعة . والبيتان : ٦ ، ٥ مع آخرين في النويري ٣ : ١٩٢ . والبيت : ٢ في الكامل ١ : ١٣٠ ، ٣ : ٣٠٠ ، الأمالي ١ : ٥٨ ، سيبويه والشتمرى ١ : ٤٢ ، والموشح : ٩٥ ، ٩٧ ، ٢٧٥ ، الصناعتين : ٢١١ ، الأشباه ١ : ٢٢٢ ، ابن خلكان ١ : ٢٤٣ ، ٤٠٥ (طبعة إحسان عباس ٣ : ١٠ ، ٤ : ١٥) ، المعاهد ٣ : ٢٦٣ . والبيت ٣ في اللسان : (قدم) . والبيت : ٥ في مجموعة المعاني : ٩٣ (طبعة ملوحي : ٢٣٧) .

(١) شمر السير : خف وأسرع . استوت بها اليد : أى فلا علم بها ولا شجر . واستنت : جرت . والحرائر : جمع حرور ، وهى الريح الحارة .

(٢) بلال : هو بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري . وجده أبو موسى صاحب رسول الله ﷺ . وأبوه أبو بردة كان قاضيا على الكوفة وليها بعد القاضى شريح ، وله مكارم ومآثر مشهورة . وكان قاضيا على البصرة ، وأحد نواب خالد بن عبد الله القسرى . فلما عُزل خالد وولى موضعه يوسف بن عمر الثقفى على العراقيين حاسب خالدًا ونوابه وعذبهم فمات خالد وبلال من عذابه . انظر الصفدى ١٠ : ٢٧٨ - ٢٧٩ ، ابن خلكان ١ : ٢٤٣ - ٢٤٤ (طبعة إحسان عباس ٣ : ١٠ - ١٢) في ترجمة أبيه . وسيأتى ذكر جده فى البصرية : ٣٤٩ . قوله « ابن » فهو مرفوع على تقدير « إذا بلغ » - بالبناء للمجهول - ابن أبي موسى بلغ - بالبناء للمفعول - ، فيكون قوله « ابن » نائب فاعل لهذا المحذوف . ويكون « بلال » مرفوعا على أنه بدل من « ابن » أو عطف بيان عليه . ويجوز أيضا نصب « ابن » بفعل محذوف ، والتقدير : « إذا بلغت ابن » انظر الخزانة ١ : ٤٥٠ - ٤٥١ ، وقال سيبويه (١ : ٤٢) ، والنصب عربى كثير والرفع أجود . فى الديوان : بين وضليك ، والوصل : ملتنى كل عظيمين .

- ٣ - وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ ذُوَابَةِ لَهُمْ قَدَمٌ مَعْرُوفَةٌ وَمَفَاحِرُ
 ٤ - أُسُوْدٌ إِذَا مَا أَبَدَتْ الْحَرْبُ سَاقَهَا وَفِي سَائِرِ الدَّهْرِ الْغُيُوثُ الْمَوَاطِرُ
 ٥ - يَطْيِبُ ثَرَابُ الْأَرْضِ إِنْ نَزَلُوا بِهَا وَتَحْتَالُ أَنْ تَعْلُو عَلَيْهَا الْمَنَابِرُ
 ٦ - وَمَا زِلْتُ تَشْمُو لِلْمَعَالَى ، وَتَجْتَبَى جَبَا الْمَجْدِ مُذْ شُدَّتْ عَلَيْكَ الْمَآزِرُ

(٢٦٣)

وقال داود بن سلم في قثم بن العباس

- (٣) ذُوَابَةُ الشَّيْءِ : أعلاه . ولهم قدم : أى سابقة أمر يقدمون فيه . وهذا البيت جاء فى ع مكان الرابع ، وجاء الرابع مكانه .
 (٤) أبَدَتْ الحرب ساقها ، وشمرت عن ساقها : تهيأت .
 (٥) فى الديوان : إن تنزلوا بها . المناير : فاعل « تختال » .
 (٦) اجتنبى : جمع . جبا المجد : ما جمعت منه . وشدت عليك المآزر : خرجت عن حد الصبا .

(٢٦٣)

الترجمة :

هو داود بن سلم مولى بنى تيم مرة . ويقول بعض الرواة إنه مولى آل أبى بكر ، ويقول بعضهم إنه مولى آل طلحة . أبوه رجل من النبط ، وأمه بنت حَوْط مولى عمر بن عبيد الله بن مَعْتَر ، من شعراء الدولتين ، من ساكنى المدينة . يقال له الآدم ، لشدة سواده . وكان من أقبح الناس وجها وأشدهم بخلا ، منقطعا إلى قثم بن العباس . وهو شاعر مجيد ، رقيق الشعر حسنه .
 الأغاني ٦ : ١٠ - ٣٠ ، معجم الأدباء ٤ : ١٩١ - ١٩٣ ، السمط ١ : ٥٥٠ ، ابن عساكر ٥ : ٢٠٠ - ٢٠٣ ، الصفدى ١٣ : ٤٦٧ - ٤٦٩ .

التخريج :

الأبيات فى الأغاني ٦ : ٢٠ ، ٩ : ١٦٩ ، ذيل الأمالى : ١٣٢ ، معجم الأدباء ٤ : ١٩٢ ، الحماسة المغربية ١ : ٣١٢ - ٣١٣ ، الصفدى ٢٤ : ٢١ ، الكامل ٢ : ٢٢٩ ونسبها لسليمان بن قَتَّة . والأبيات ١ - ٤ فى ابن عساكر ٥ : ٢٠٠ . والأبيات ١ - ٣ فى الخزائن ١ : ٤٥٣ . والبيتان : ١ ، ٢ فى السمط ١ : ٢١٩ ، الشريشى ٢ : ٣٦٥ . والبيت : ١ فى الروض ٢ : ٢٥٧ ، المصعب : ٣٣ .

- ١ - نَجَوْتُ مِنْ حُلٍّ وَمِنْ رِخْلَةٍ
يا ناقَ إِنَّ قَرْبَتِي مِنْ قُتْمٍ
- ٢ - إِنَّكَ إِنْ بَلَغْتَنِيهِ غَدًا
عاشَ لَنَا الْيُسْرُ وَمَاتَ الْعَدَمُ
- ٣ - فِي بَاعِهِ طُولٌ ، وَفِي وَجْهِهِ
نُورٌ ، وَفِي الْعِرْزَيْنِ مِنْهُ شَمَمٌ
- ٤ - لَمْ يَدْرِ مَا لَا ، وَبَلَى قَدْ دَرَى
فَعَاقَهَا ، وَاعْتَاضَ عَنْهَا نَعَمٌ
- ٥ - أَصَمُّ عَنْ ذِكْرِ الْخَنَا سَمْعُهُ
وَمَا عَنِ الْخَيْرِ بِهِ مِنْ صَمَمٍ

* * *

(١) فى الأغاني : عَتَقْتُ مِنْ حِلَى ... إِنْ قَرَّبْتَنِي . فى الأصل : حل (بكسر الحاء) ، خطأً وقُتْم : هو قُتْم بن العباس بن عبيد الله بن عباس بن عبد المطلب (ابن حزم : ١٩) . وذكر الصفدى (٢٤ : ٢٠١) وصاحب الخزائنة (١ : ٤٥٣) أن هذه الأبيات فى قُتْم بن العباس بن عبد المطلب ، أخى عبد الله بن عباس وابن عم رسول الله ﷺ ، ترجم له ابن حجر فى الإصابة ٥ : ٢٣١ . وهذا بعيد ، فقد استشهد قُتْم بن العباس بن عبد المطلب حين غزا سمرقند فى جيش سعيد بن عثمان بن عفان سنة ست وخمسين (العبر ١ : ٦١) . وداود بن سلم قائل هذه الأبيات أدرك أواخر الدولة الأموية وأوائل الدولة العباسية كما ذكر صاحب السمط ، أى بعد استشهد قُتْم بن العباس بن عبد المطلب بنحو من ستين سنة أو أكثر .

(٢) فى الأغاني : إِنْ أَدْنَيْتَ مِنْهُ حَالَفَنِي الْيَسْر .

(٣) الباع : قدر مد اليدين وما بينهما من البدن . ورجل طويل الباع : أى الجسم ، ثم استعير للمكارم . العرنيين : أول الأنف حيث يكون فيه الشمم . فى الأغاني :
فِي وَجْهِهِ بَدْرٌ وَفِي كَفِّهِ

بَسَحْرٌ

(٥) فى الأغاني : عَنِ قَيْلِ الْخَنَا

(٢٦٤)

وقال ذو الرُّمَّة

- ١ - سَمِعْتُ ، النَّاسُ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لِصَيْدَحَ : ائْتِجِي بِلَالَا
٢ - تُنَاخِي عِنْدَ خَيْرٍ فَتُيَ يَمَانٍ إِذَا النُّكْبَاءُ عَارَضَتِ الشَّمَالَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٢.

التخريج :

الآيات هي رقم : ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٢ - ٦٥ ، ٦٨ من قصيدة في ديوانه : ٤٢٩ - ٤٥١ وعدد أبياتها مائة بيت ، انظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٣ : ١٥٠٦ - ١٥٥٧ وما فيها من تخريج جيد . والآيات : ١ - ٤ في شرح الدرة : ٢٢٥ - ٢٢٦ ، الحماسة المغربية ١ : ١٩٧ - ١٩٨ . والآيات : ١ - ٣ مع رابع في الخزانة ٤ : ١٩ . والآيات : ٢ ، ٤ مع ثلاثة في البيان ١ : ١٤٨ . والبيتان : ١ ، ٢ في الكامل ٢ : ٥٣ ، الموشح : ٢٨٢ ، والبيتان : ٥ ، ٦ فيه أيضا : ٢٨٦ . والبيت : ١ في الشعر والشعراء ١ : ٥٣٤ ، أسرار العربية : ٣٩٠ ، العقد ٥ : ٣٣٣ ، الأغاني (ساسي) ١٦ : ١١٦ ، نوادر أبي زيد : ٣٢ ، المحلّي : ١٢٥ ، ابن خلكان ١ : ٢٤٣ (طبعة إحسان عباس ٣ : ١٠) ، الدميري ١ : ١٨ ، ٢ : ١٩ ، الصحاح واللسان والتاج : (صدح) ، الأساس : (نجع) ، المعاهد ٣ : ٢٦٣ .

(١) صيدح : اسم ناقته (الموشح) : ٢٨١ . وقال المبرد : قوله « سمعت الناس » - حكاية والمعنى : سمعت هذه اللفظة ، أي قائلًا يقول : الناس ينتجعون غيثًا ومثل هذا قوله :

وَجَدْنَا فِي كِتَابِ بَنِي تَمِيمٍ أَحَقُّ الْخَيْلِ بِالرَّكُضِ الْمَعَارِ

فمعناه وجدنا هذه اللفظة مكتوبة ، فقوله « أحق الخيل » ابتداء و « المعار » خبره ، (الكامل ٢ : ٥٣) . وذكر الفارقي في شرح الأبيات المشككة الإعراب أن « الناس » تروى أيضا بالنصب ، وأنكر الحريري ذلك في الدرة لأن النصب يجعل الانتجاع مما يسمع ، وأفاض البغدادى في الكلام عنه (الخزانة ٤ : ١٦ - ١٩) . ولهذا البيت خبر طريف مع بلال (العقد ٥ : ٣٣٣ وغيره) . الانتجاع : طلب الكلاً ومساقط الغيث . والغيث هنا ما تتج منه من الكلاً والخصب . بلال : انظر البصرية : ٢٦٢ ، هامش : ٢ .

(٢) النكباء : ريح تأتي بين ريحين ، فتكون بين الشمال والصبأ ، أو الشمال والدبور ، أو الجنوب والدبور ، أو الجنوب والصبأ . وإذا كانت النكباء تعارض الشمال فهي آية الشتاء . وفي الديوان : ناوحت الشمالًا .

- ٣ - وَأَبْعَدِهِمْ مَسَافَةً غَوْرٍ عَقْلٍ
 ٤ - وَخَيْرِهِمْ مَآثِرُ أَهْلِ بَيْتٍ
 ٥ - كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تَمُرُّ حَتَّى
 ٦ - قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى بِلَالٍ
 ٧ - فَقَدْ رَفَعَ إِلَهُ بِكُلِّ أَفْقٍ
 ٨ - كَضَوْءِ الشَّمْسِ لَيْسَ بِهِ خَفَاءٌ
 ٩ - تَرَى مِنْهُ الْعِمَامَةَ فَوْقَ وَجْهِهِ
- إِذَا مَا الْأَمْرُ ذُو الشُّبُهَاتِ غَالَا
 وَأَكْرَمِهِمْ ، وَإِنْ كَرُمُوا ، فَعَالَا
 عَوَاتِقَ لَمْ تَكُنْ تَدْعُ الْحِجَالَا
 رِفَاقُ الْحَجِّ أَبْصَرَتِ الْهِلَالَا
 لِضَوْئِكَ يَا بِلَالُ سَنَا طُوالَا
 وَأُعْطِيتَ الْمَهَابَةَ وَالْجَمَالَا
 كَأَنَّ عَلَى صَحِيفَتِهِ صِقَالَا

* * *

(٣) ذو الشبهات : أى اشتبه وغمض فلم يُهتَد له . فى باقى النسخ : عالا ، أى عظم وتفاقم ، وهى رواية الديوان . وغال : أهلك .

(٥) عواتق : جمع عاتق ، وهى الجارية البكر فى بيت أبويها . والحجال : بيت تستر فيه النساء .

(٦) نصب « قياما » على الحال . رفاق : خير كأن فى البيت السابق ، وسياق الكلام : كأن الناس فى حال قيامهم حين يمر بلال رفاق الحج . ونقل المرزبانى عن الصولى (الموشح : ٢٨٢) : قال الأعشى :

أَرْزَحِيَّ صَلَّتْ يَظِلُّ لَهُ الْقَوْمُ م قِيَامًا قِيَامَهُمْ لِلْهِلَالِ

فأخذه الفرزدق فقال فى سعيد بن العاص :

تَرَى الشُّمَّ الْجَمَاجِجَ مِنْ قَرِيشٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحِدْثَانِ غَالَا
 قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدٍ كَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ بِهِ الْهِلَالَا

فأخذ هذا ذو الرمة فمسخه ومضغه وتكلفه ، ولم يكن له حظ فى المدح .

(٧) السنا (بالقصر) : الضوء . الطوال : الطويل ، على المبالغة .

(٩) فى ع : هلالا ، مكان : صقالا ، أى كأن وجهه مصقول فى حسنه وجماله .

(٢٦٥)

وقال المثقّب العبدى *

- ١ - فَسَلَّ اللَّهُ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثٍ عُذافِرَةٍ كِمِطْرَقَةِ الْقُيُونِ
 ٢ - إِذَا مَا قُمْتُ أَحْدَجُهَا بَلِيلٍ تَأَوُّهُ آهَةَ الرَّجُلِ الْحَزِينِ
 ٣ - تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئًا أَهَذَا دِينَئُهُ أَبَدًا وَدِينِي

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٩.

التخريج :

مضى منها أبيات فى البصرية : ٨٩ وانظر ما كتبه هناك عن خلط البصرى بين قصيدة المثقّب وبين أبيات على بن بدّال ، وعن خلط العينى بينها وبين أبيات على بن بدال وقصيدة سُحَيْم بن وَثِيل . وانظر لتخريج القصيدة ما ذكرته هناك . والأبيات كلها مع عشرة فى السيوطى : ٦٩ . والأبيات : ٢ - ٤ مع خمسة فى ابن سلام : ٢٣٠ - ٢٣١ (الطبعة الثانية ١ : ٢٧١ - ٢٧٤) ، العينى ١ : ١٩١ مع أبيات أخرى من قصيدة سحيم وأبيات على بن بدال . والبيتان : ٢ ، ٤ فى السمط ١ : ٢٠٢ . والبيتان : ٣ ، ٤ فى الأمالى ٢ : ٢٩٦ ، الموشح : ١٤٣ ، الصناعتين : ١١٥ ، الكامل ١ : ٣٢٩ ، عيار الشعر : ١٢٠ ، اللسان : (درأ ، وضن) ، الجوالقى : ٣٤٧ مع ثالث . والبيت : ١ مع آخر فى الحيوان ١ : ٢٧٨ . البيت : ٢ فى اللسان : (أوه) ، السمط ١ : ٥٦ ، تفسير الطبرى ١٤ : ٥٣٤ ، مجاز القرآن ١ : ٢٧٠ ، المخصص ١٣ : ١٣٧ . البيت : ٣ فى نظام الغريب : ١٥٣ ، الجمهرة ٢ : ٣٠٥ ، ٣ : ١٠٢ ، ٤ : ٤٤٢ ، تفسير الطبرى ٢ : ٥٤٨ ، ٧ : ٣٨٢ (غير منسوب) . البيت : ٧ مع عشرة فى الشعر والشعراء ١ : ٣٩٥ - ٣٩٦ . وانظر لها تخريجا مستوفى فى طبعة الصيرفى رحمه الله .

(٥) فى الأصل : المثقف ، خطأ . وهذه الأبيات ليست فى ع .

(١) فى الأصل : كمطرقة (بفتح الميم) ، خطأ . وهذا البيت فى قصيدة الشماخ ، مضت

برقم : ٢٥٧ ، وشرحه هناك .

(٢) أحدها : أشد عليها الحُدْج ، وهو الرجل بأداته . وفى الديوان وغيره . أرخلها : أى أشد

عليها الرجل ، استعدادا للرحيل .

(٣) درأ الوضين : بسطه على الأرض ثم أبرك الناقة عليه ليشده عليها . الوضين : حزام عريض من

جلد ينسج بعضه على بعض ، يُشد به الرجل ، ورواية الديوان وأكثر المصادر : وضينى ، أما رواية =

- ٤ - أَكُلُ الدَّهْرِ حَلٌّ وَارْتِحَالٌ أَمَا تُبْقَى عَلَيَّ وَلَا تَقِينِي
٥ - ثَنَيْتُ زِمَامَهَا ، وَوَضَعْتُ رَحْلِي وَنَمْرَقَةً رَفَدْتُ بِهَا يَمِينِي
٦ - فَرُخْتُ بِهَا تُعَارِضُ مُسَبِّطًا عَلَى صَحْصَاحِهِ وَعَلَى الْمُتُونِ
٧ - إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتَتْنِي أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ

* * *

= البصرية فهي مثل رواية أمالي اليزيدي . وقوله « تقول » ، أى لو قدرت لقالت ذلك ، أى أنها سئمت كثرة ما يرحلها وضجت فكانها فى حالة الذى لو تكلم بهذا القول وشكا حاله . والدين : العادة والدأب .

(٤) « أكل » ، بالرفع ، وهى رواية ابن الأبارى فى شرحه ، رفعه على الابتداء ، والألف للاستفهام ، ومعناه التعجب والتفريع . وفى ابن سلام : حلاً وارتحالاً . وأكثر المصادر : أما يبقى على ولا يقينى ، أما بالتاء فهى رواية الكامل والسمط وابن منظور وغيرهم . والهمزة فيه للاستفهام ، و« ما » نافية بدليل مجيء « لا » بعدها ، أى أما يبقى الدهر على ، وأبقى فلان على فلان : رحمه وأزغى عليه . وفى ن : وما تبقى .

(٥) ثنى عنان ناقته : جذبه نحوه . النمرقة : الوسادة الصغيرة ، وربما قالوا للطنفسة التى فوق الرجل : نمرقة . رفدت : جعلتها كالرفادة ، أى الدعامة .

(٦) تعارض : تسير بإزائه . المسبطر : الطريق الممتد ، وفى الديوان : مُسَبِّكًا ، وهى والمسبطر بمعنى . الصحصاح : الأرض الجرداء المستوية ، ليس بها شجر ولا قرار للماء وقلما تكون إلا إلى سَنَدٍ وادٍ أو جبل قريب من سند واد . وفى الديوان : على ضحضاحه ، وهى رواية ن ، والضحضاح : الماء القليل يكون فى الغدير وغيره ، وكأنى بهذه الرواية غير صحيحة ، فهى لا تتسق مع معنى « المسبطر » كما وضحت ، يؤيد ذلك كلمة « المتون » ، جمع متن وهو ما ارتفع من الأرض وصلب ، فهو يقابل بينه وبين المستوى منها .

(٧) عمرو : هو عمرو بن هند ملك الحيرة ، كما جاء فى الشعر والشعراء ١ : ٣٦٦ . وشك الأصمعى فى هذا - كما جاء فى شرح المفضليات - وقال : أراه غير الملك ، لأنه لم يكن ليخطابه بمثل هذا الكلام . ورجح الأستاذ الصيرفى رحمه الله أن الأبيات التالية لهذا البيت فى الديوان ربما هى التى أثارت شك الأصمعى أن يكون المخاطب هو عمرو بن هند الملك ، ورأى أن هذه الأبيات فى غير موضعها وأنه كان يخاطب بها رجلا من عشيرته وأنه تارك له بلاده ليذهب إلى عمرو بدليل قوله « إلى عمرو » ، فذلك يدل على أنه كان معتزما التوجه إليه .

(٢٦٦)

وقال جُنَادَة بن مِرْدَاس العُقَيْلِيّ

- ١ - إِلَيْكَ اعْتَسَفْنَا بَطْنَ خَبْتٍ بِأَيْتُنِي
نَوَازِعَ ، لَا يَتَغَيَّرُ غَيْرُكَ مَنَزِلًا
- ٢ - رَعَيْنَ الْحِمَى شَهْرَى رَيْعٍ كِلَيْهِمَا
فَجِئْتُ كَمَا سَيِّدَتْ بِالشَّيْدِ هَيْكَلًا
- ٣ - فَلَمَّا رَعَاهَا السَّيْرُ عَادَتْ كَأَنَّهَا
أَهْلَةُ صَيْفٍ رَدَّهَا الْبُرْجُ أَفْلًا

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة وذكره الخالديان ٢ : ٢٨٠ .

التخريج :

الآيات مع آخرين في الأشباه ٢ : ٢٨٠ .

(١) اعتسف الطريق : قطعه على غير هدى .

(٢) الحمى : ما حُمِيَ من شيء ، فيقال مرعى حَمَى أو كَلَأَ حَمَى ، أى مَحْيَى ، وقد يكون أراد بالحمى حَمَى ضَرِيَّة ، وهو مراعى إبل الملوك ، وحَمَى الرَبْدَةُ دونه . الشيد : ما يطل به الحائط من جِصٍّ . الهيكل : البناء المشرف الضخم .

(٣) رعاها السير : ذهب بلحمها ورهلها . وقد تعقب الخالديان (الأشباه ٢ : ٢٨١ - ٢٨٢) هذا المعنى فى شعر الشعراء ثم عقباً على ذلك بقولهما: وما نعلم أن أحداً من تعاطى الكلام نظماً ونثراً يلحق أبا تمام فى هذا المعنى وهو قوله : (سيأتى فى البصرية : ١٦٨٢)

رَعَتْهُ الْفَيَافَى بَعْدَ مَا كَانَ حِقْبَةً

رَعَاهَا ، وَمَاءُ الرُّوْضِ يَنْهَلُ سَاكِبَةً

فَكَمْ جَزَعٍ وَإِذْ جَبَّ ذِرْوَةُ غَارِبٍ

وَبِالْأُمْسِ كَانَتْ أَتَمَكْتُهُ مَذَانِبُهُ

(٢٦٧)

وقال الأعشى ميمون

- ١ - أَعْرُ أَبْلَحُ يُسْتَشْقَى الْعَمَامُ بِهِ لو صارَ عِ الْقَوْمَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ صَرَعا
٢ - قد حَمَلُوهُ حَدِيثَ الشُّنِّ مَا حَمَلَتْ ساداتُهُمْ فَأَطَاقَ الْحِمْلَ واضْطَلعا
٣ - لا يَزِقُّعُ النَّاسُ مَا أَوْهَى وَلَوْ جَهْدُوا أَنْ يَزَقَعُوهُ وَلَا يُوهُونَ مَا رَقعا

(٢٦٨)

وقال أبو الشَّيْص محمد بن عبد الله الخُزاعِي *

- ١ - وعِصَابِي صَرَفْتُ إِلَيْكَ وُجُوهَهَا نَكَبْتُ ذَهْرٍ لِلْفَتَى عَضَاضٍ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٤.

المناسبة :

يمدح هُوَذَةَ بن علي الخنفي . من ملوك اليمامة ، يقال له ذو التاج ، وهو خطيب حنيفة وشاعرها في الجاهلية ، وقد على كسرى ، وكان يجيز لطيمة كسرى كل عام . أرسل إليه رسول الله ﷺ سليطاً ابن عمرو يدعوه إلى الإسلام ، فاشترط شروطاً ولم يجب . وانظر ابن حزم : ٣١٠ ، العقد ١ : ٣٢٢ ، ٢ : ٢٤٤ ، المعارف : ٩٧ ، ١١٥ ، النقائض ١ : ١٤٧ وغيرها كثير .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه برقم : ١٣ وعدد أبياتها أربعة وسبعون بيتاً ، عيار الشعر : ٦٨ - ٧٤ .
(١) الأعر : الأبيض ، ويراد به شريف القوم . والأبلح : النقي ما بين الحاجبين .
(٣) أوهى : من الوهى ، وهو الشق .

(٢٦٨)

الترجمة :

انظرها في ابن المعتز : ٧٢ - ٨٧ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٤٣ - ٨٤٨ ، الأغاني (ساسي)
١٥ : ١٠٤ - ١٠٨ ، السمط ١ : ٥٠٦ - ٥٠٧ ، الفهرست : ١٦١ ، نكت الهميان : ٢٥٧ -
٢٥٨ ، تاريخ بغداد ٥ : ٤٠١ - ٤٠٢ ، ابن كثير ١ : ٢٣٨ - ٢٤٠ ، خاص الخاص : ٨٩ ،
النجوم الزاهرة ٢ : ١٥٢ - ١٥٣ ، الفوات ٢ : ٢٢٥ - ٢٢٦ (طبعة إحسان عباس ٣ : ٤٠٢ -
٤٠٣) ، الصفدي ٣ : ٣٠٢ - ٣٠٣ ، المعاهد ٤ : ٨٧ - ٩٤ ، عيون التواريخ حوادث سنة ١٩٦ .

- ٢ - شَدُّوا بِأَكْوَارِ الرَّحَالِ مَطِيَّهَهُمْ
 ٣ - قَطَعُوا إِلَيْكَ نِيَابَ كُلِّ تَنُوفَةٍ
 ٤ - أَكَلَ الْوَجِيفُ لَحْمَهَا وَلَحْمَهُمْ
 ٥ - وَلَقَدْ أَتَيْنَ عَلَى الزَّمَانِ سَوَاحِطًا
 ٦ - لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْمُزَجِّى رَاحَتَا
 ٧ - فَيَدُّ تَدْفُقُ بِالنَّدَى لَوْلِيَّهِ
 ٨ - رَاضِ الْأُمُورَ وَرُضْنَهُ بَعَزِيَّةٍ
 مِنْ كُلِّ أَهْوَاجٍ لِلْحَصَى رَضَّاضٍ
 وَمَهَامِيهِ مُلْسِ الْمُتُونِ عِرَاضٍ
 فَاتُّوكَ أَنْقَاضًا عَلَى أَنْقَاضٍ
 وَرَجَعْنَ عَنْكَ وَهْنٌ عَنْهُ رَوَاضٍ
 مَلِكٌ إِلَى شَرَفِ الْعُلَا نَهَّاضٍ
 وَيَدُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ سُمٌّ قَاضٍ
 وَكَفَاكَ رَأَى مُرَوِّضٍ رَوَاضٍ

* * *

التخريج :

الآيات ما عدا : ٨ فى ديوانه : ٧١ - ٧٤ من قصيدة عدد آياتها ٢٩ بيتا ، والتخريج هناك .
 وانظر أيضا الآيات (ماعدا : ٨) مع آخرين فى الحماسة المغربية ١ : ٣٩١ . البيت : ٤ فى
 الأشباه ١ : ٢١٨ .

(*) فى باقى النسخ : أبو الشيص ، فقط . وليس فى ع منها سوى البيتين : ٤ ، ٥ ، أما فى ن
 فجاءت الآيات : ٤ ، ٥ ، ١ ، ٣ فقط .

- (١) العصاية : الجماعة من الناس ، وتكون للطير أيضا .
 (٢) الأكوار : جمع كور ، وهو الرحل أو بآداته . والأهوج : البعير فيه جنون من نشاطه .
 (٣) التنوفة : المفازة أو الأرض الواسعة البعيدة الأطراف ، وكذلك المهمة ، واحد المهامي .
 والمتون : جمع متن ، وهو ما صلب من الأرض وغلظ .
 (٤) الوجيف : السرعة . والأنقاض : جمع يُقْض (بكسر فسكون) ، وهو المهزول من كثرة
 السير ناقة أو جملا . وانظر إلى قول امرئ القيس (صلة الديوان : ٤٥٧) .

أَكَلَ الْوَجِيفُ لَحْمَهَا وَلَحْمَهُمْ فَاتُّوكَ أَنْقَاضًا عَلَى أَنْقَاضٍ

- (٥) فى ن : ورجعن حين رجعن عنه .
 (٦) أبو محمد : هو عقبة بن جعفر بن الأشعث الخزاعى ، أمير الرقة ، وكان جوادا ، انقطع إليه
 أبو الشيص ، الأغاني (ساسى) ١٥ : ١٠٤ .
 (٧) تدفق : حذف إحدى التاءين . ورفع « يد » على الابتداء مع أنه نكرة ، لأنه تكرر ، كما
 فى قول امرئ القيس :

* فَتَوْبٌ نَسِيْتُ وَتَوْبٌ أَجْزُ *

وقال المَمْزَقُ شَأْسُ بن نَهَارِ العَبْدِيِّ *

يَمْدُحُ عَمْرُو بن الثُّعْمَانِ بن المُنْذِرِ الأَكْبَرِ . وكان قد هَمَّ أَنْ يَغْزُو
عَبْدَ القَيْسِ . فَلَمَّا سَمِعَ بالقَصِيدَةِ رَجَعَ عن ذلك .
١ - وَنَاجِيَّةٌ عَدَّتْ مِنْ عِنْدِ مَاجِدٍ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ غَيْرِ سُخْطٍ مُفَرَّقٍ

الترجمة :

هو شَأْسُ بن نهار بن أسود بن حزيك بن حبي بن عوف بن سود بن عذرة بن منبه بن نكرة بن
لكيز بن أفصى بن عبد القيس . لقب بالَمْزَقِ لقوله :

* وَإِلَّا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أَمْزَقِ *

والمَمْزَقُ بفتح الزاي وكسرها كما نص صاحب اللسان والتاج ، ولكن الآمدى يجعله بالفتح
لاغير ، أما بالكسر فهو شاعر متأخر ، وهو المَمْزَقُ الحضرمي . وهو ابن أخت المثقب العبدى (مضت
ترجمته فى البصرية : ٨٩) . وذكر المرزبانى أن اسمه يزيد بن نهار أو يزيد بن خذاق ، وهو خطأ
محض . ويزيد بن خذاق شاعر آخر (مضى ذكره هو وأخوه سويد فى البصرية : ١١٢) . والمَمْزَقُ
جاهلى قديم ، ذكره ابن سلام فى شعراء البحرين .

ابن سلام : ٢٣٢ (الطبعة الثانية ١ : ٢٧٤) ، الشعر والشعراء ١ : ٣٩٩ - ٤٠٠ ، شرح
المفضليات : ٥٩٠ - ٥٩١ ، معجم الشعراء : ٤٨١ ، المؤلف : ٢٨٣ - ٢٨٤ ، الاشتقاق : ٣٣٠ ،
ابن حزم : ٢٩٩ ، نادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٦ ، السيوطى : ٢٣٣ (طبعة
لجنة التراث العربى ٢ : ٦٨٠) ، العينية ٤ : ٥٩٠ .

التخريج :

الآيات (ما عدا : ٢ ، ٣) من الأصمعية : ٥٨ وعدد آياتها عشرون بيتا ، والتخريج هناك ،
ويزاد : الآيات : ١ ، ٥ ، ٧ ، ٢ ، ١١ ، ١٢ ، ٩ مع آخرتين فى شرح آيات المعنى للبغدادى ٥ :
١٤٥ - ١٤٦ . البيتان : ٥ ، ١٢ فى السيوطى : ٢٣٣ (طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٦٨٠) .
البيت : ٣ فى الأساس ، اللسان : (خسا) . البيت : ٥ فى العقد ٤ : ٣١٠ (غير منسوب) ، ٣ :
٣٥٧ ، الحيوان ٥ : ٥٨١ ، اللسان : (نسف ، طرق ، حذب) . والبيت : ١٢ فى الاشتقاق :
٣٣٠ ، المؤلف : ٢٨٣ ، ابن حزم : ٢٩٩ ، ابن سلام (الطبعة الثانية ١ : ٢٧٤) ، شرح المفضليات :
٥٩١ ، الكامل ١ : ١٧ ، نادر المخطوطات ٢ : ٣١٦ ، أنساب الأشراف ٥ : ٧٧ ، السيوطى : ١٧ ،
اللسان : (أكل) ، الخزائن ٣ : ٢٩٦ ، النويرى ٣ : ٦٩ .

(*) من قوله : « يمدح ... ذلك » لم يرد فى ن . وهذه الآيات ليست فى ع .

(١) الناجية : الناقة السريعة . وفى النسخ : إلى واجد ، ولا معنى لها ها هنا . ويقال : رجل
واحد ، إذا كان متقدما فى بأس أو علم أو غير ذلك ، كأنه لا مثل له ، فهو وحده فى ذلك .

- ٢ - لِيُثْلَغْنِي مَنْ لَا يُكَدِّرُ نِعْمَةً
بِعَذْرِ وَلَا يَزْكُو إِلَيْهِ تَمْلُقِي
- ٣ - تَخَاسَى يَدَاهَا بِالْحَصَى وَتَرُضُهُ
بِأَسْمَرِ صَرَافٍ إِذَا حَمَى مُطْرِقِ
- ٤ - وَقَدْ ضَمَرَتْ حَتَّى التَّقَى مِنْ نُسُوعِهَا
قُوَى ذِي ثَلَاثٍ لَمْ تَكُنْ قَبْلُ تَلْتَقِي
- ٥ - وَقَدْ تَخَذَتْ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ عَزْرِهَا
نَسِيفًا كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطْرِقِ
- ٦ - وَأَضَحَّتْ بِجَوْءٍ يَصْرُخُ الذِّبُّ حَوْلَهَا
وَكَاثَتْ بِقَاعِ نَاعِمِ الثَّبَتِ سَمْلَقِي
- ٧ - تَرُوحُ وَتَعْدُو مَا يُحَلُّ وَضِيئُهَا
إِلَيْكَ ابْنِ مَاءِ الْمَزْنِ وَابْنِ مُحَرَّقِ

(٢) يزكو : ينمو . وهذا البيت هو البيت : ١٥ من المفضلية : ١٣٠ للممزق أيضا ، مرفوعة القافية ، ومن ثم فالقافية فيها : التملق .

(٣) تخاست قوائمه الدابة بالحصا : ترامت به . ترضه : تكسره . وأراد بالأسمر الصراف . منسمها ، ووصف المنسم بالسمرة كناية عن الصلابة ، وصراف : ينفي الحصى كما فى قول الفرزدق :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
نَفَى الدَرَاهِمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ

وحمى : اشتدت حرارته ، سكن عين الفعل . والمطرق : السريع المشى .

(٤) النسوع : جمع نسع ، وهو سير الرجل . قوى الخبل : طاقاته . وفى الأصمعيات : عرى .

(٥) النسيف : أثر ركض الرجل بجنبى البعير . والأفحوص : مجثم القطاة . والمطرق : التى حان

خروج بيضها . وهى من صفات الإناث ، فيستغنى فيها عن علامة التأنيث . قوله « اتخذت » ، أصله « اتخذ » ، ولكن لما كثر استعماله على لفظ الافتعال ، توهموا أن انشاء أصلية ، فبنوا منه فعلا فقالوا : اتخذ يتخذ (العينى ٤ : ٥٩٠) .

(٦) جو : اسم اليمامة . والسملق : القاع المستوى الأملس . وفى الأصمعيات : أنيخت ...

يصرخ انديك حولها ، وفيها أيضا : كادى الثبت ، وهو اندى أصابه البرد فليده بالأرض .

(٧) النوضين : مضى فى ق : ٢٦٥ ، هـ : ٣ . ابن ماء المزن ، أراد ابن ماء السماء ، فله =

- ٨ - عَلَوْتُمْ مُلُوكَ الْأَرْضِ بِالْحَزْمِ وَالتَّقَى
وَعَزَبَ نَدَى مِنْ غُرَّةِ الْمَجْدِ يَسْتَقَى
- ٩ - وَأَنْتَ عَمُودُ الْمَلِكِ مَهْمَا تَقُلْ يُقَلْ
وَمَهْمَا تَصْغُ مِنْ بَاطِلٍ لَا يُحَقِّقِ
- ١٠ - فَإِنْ يَجْبُنُوا تَشْجُعْ، وَإِنْ يَخْلُوا تَجْدُ
وَإِنْ يَخْرُقُوا بِالْأَمْرِ تَفْصِلُ فَتَفْرِقِ
- ١١ - أَحَقًّا أَتَيْتَ اللَّغْنَ أَنَّ ابْنَ فَرْتَنَا
عَلَى غَيْرِ إِجْرَامٍ بِرِيقِي مُشْرِقِي
- ١٢ - فَإِنَّ كُنْتَ مَأْكُولًا فَكُنْ أَنْتَ آكِلِي
وإِلَّا فَأَذْرِكْنِي وَلَمَّا أَمَزَّقِ

* * *

= يستقيم له . وماء السماء : اسم أم المنذر الأكبر بن امرئ القيس ، نسب إليها . ومحرق : هو الحارث ، مضى ذكره في البصرية ٤ : ٣ . وفي الأصل : وابن محرق (بكسر النون) ، خطأ .
(٨) في الأصمعيات : ملوك الناس . الغرب : الدلو العظيمة .

(٩) مهما تضع : أى مهما تسقط من شيء وتبطله . وفي الأصمعيات : لا يُلْحَقُ ، أما رواية البصرية فهي كرواية الشعر والشعراء ١ : ٤٠٠ .
(١٠) في الأصل : يخرقوا (على وزن أفعل) ، خطأ ، والصواب ككرم . وخرق بالأمر : جهله ولم يحسن عمله .

(١١) الفرتنا : الأمة بنت الأمة ، وابن فرتنا : اللثيم .
(١٢) في الأصل : وإلا أمزق ، خطأ . وهذا البيت ضمنه عثمان رضى الله عنه إلى علي عليه السلام حين أحيط به (الكامل ١ : ١٧) .

(٢٧٠)

وقال الأخوص بن [محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي]

الأقلح الأنصارى *

١ - إذا كُنْتُ عِزْهَاءَ عَنِ اللَّهِوِ وَالصَّبَا فَكُنْ حَجَرًا مِّنْ يَّابِسِ الصَّخْرِ جَلَمْدَا

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ٥٢٩ ، ٥٣٤ - ٥٤٣ (الطبعة الثانية ٢ : ٦٤٨ ، ٦٥٥ - ٦٦٨) ، الشعر والشعراء ١ : ٥١٨ - ٥٢١ ، الأغاني ٤ : ٢٢٤ - ٢٦٨ ، ٦ : ٢٥٤ - ٢٥٩ (أخباره مع أم جعفر خاصة) ، المؤلف : ٥٩ - ٦٠ ، الموشح : ٢٩٥ - ٢٩٧ ، وانظر أيضا : ٢٥٥ - ٢٥٩ ، القضاة ١ : ١٣٥ - ١٤٦ (أخباره مع ابن حزم خاصة) ، السمط ١ : ٧٣ ، الصفدى ١٧ : ٤٣٦ - ٤٣٨ ، العيني ١ : ١٠٨ - ١٠٩ ، السيوطى : ٢٦٠ - ٢٦١ (طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٧٦٨ - ٧٦٩) ، الخزائن ١ : ٢٣٢ - ٢٣٤ .

المناسبة :

قال مسلمة بن عبد الملك لأخيه يزيد : يا أمير المؤمنين ! يبابك وفود الناس وأشراف العرب فلا تجلس إليهم ، وأنت قريب العهد بعمر بن عبد العزيز . وقد أقبلت على هؤلاء الإمام . قال : إني لأرجو ألا تعاتبني على هذا بعد اليوم . فلما خرج مسلمة من عنده ، استلقى على فراشه ، وجاءت حباة جاريته فلم يكلمها . فقالت : ما دهاك عنى ؟ فأخبرها بما قال مسلمة وقال : تنحى عنى حتى أفرغ للناس . قالت : فأمتنعني منك يوما واحدا ثم اصنع ما بدا لك . قال : نعم . قالت لمبعد : كيف الحيلة ؟ وقال : يقول الأخوص أبياتا وتغنى فيها . فقال الأخوص هذه الأبيات ولحنها معبد وغنتها حباة . فلما سمعها يزيد قال : صدقت ، لعن الله مسلمة ، والله لا أطيعهم أبدا . ابن سلام : ٥٣٨ - ٥٤٠ (الطبعة الثانية ٢ : ٦٦٤) وروى أبو الفرج لها خيرا آخر ٤ : ٢٥٠ .

التخريج :

الأبيات من قصيدة فى ديوانه برقم : ٢٦ (الطبعة الثانية رقم : ٢٥) وعدد أبياتها واحد وثلاثون بيتا . والتخريج هناك .
(٥) فى الأصل : الأخوص بن الأقلح بن عاصم الأنصارى ، خطأ . وفى ن : الأقلح ، خطأ .
وهذه الأبيات ليس فى ع .
(١) العزهاة : الذى لا يقرب النساء زهوا أو كبيرا أو أنفة من الاستكانة لهن . وفى ديوانه :

* إذا أنت لم تَعْشَقْ ولم تَذِرِ ما الهوى *

وصخرة جلد : صلبة مجتمعة .

- ٢ - هَلِ الْعَيْشُ إِلَّا مَا تَلَذُّ وَتَشْتَهِي
 ٣ - لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَيْتُ يَوْمَ مُوقِرٍ
 ٤ - وَأَوْقَدْتُ نَارِي بِالْيَفَاعِ فَلَمْ تَدْعُ
 ٥ - وَمَا كَانَ مَالِي طَارِقًا عَنْ تِجَارَةٍ
 ٦ - وَلَكِنْ عَطَاءٌ مِنْ إِمَامٍ مُبَارَكٍ
 ٧ - فَإِنْ أَذْكَرِ النُّعْمَى الَّتِي سَلَفَتْ لَهُ
 ٨ - أَهَانَ تِلَادَ الْمَالِ لِلْحَمْدِ إِنَّهُ
 ٩ - فَكَمْ لَكَ عِنْدِي مِنْ عَطَاءٍ وَنِعْمَةٍ
 ١٠ - فَلَوْ كَانَ بَذْلُ الْمَالِ وَالْعُزْفُ مُحْلِدًا
 ١١ - فَأَقْسِمُ لَا أَنْفُكُ مَا عِشْتُ شَاكِرًا
- وَأِنْ لَمْ فِيهِ ذُو الشَّانِ وَقَدْ
 أَبَا خَالِدٍ فِي الْحَيِّ يَحْمِلُ أَسْعُدَا
 لِنِيرَانِ أَعْدَائِي بِنُعْمَاكَ مَوْقِدَا
 وَمَا كَانَ مِيرَاثًا مِنَ الْمَالِ مُثْلِدَا
 مَلَأَ الْأَرْضَ مَعْرُوفًا وَعَدْلًا وَسُودْدَا
 فَأَعْظَمَ بِهَا عِنْدِي إِذَا ذُكِرَتْ يَدَا
 إِمَامٌ هَدَى يَجْرِي عَلَى مَا تَعَوَّدَا
 تَسُوءُ عَدُوًّا غَائِبِينَ وَشُهَدَا
 مِنَ النَّاسِ إِنْسَانًا لَكُنْتَ الْمُحْلِدَا
 لِنُعْمَاكَ مَا نَاخَ الْحَمَامُ وَغَرَّدَا

* * *

- (٢) الشَّانُ : البغض ، لغة في الشَّانَ . وفند فلان فلانا : ضعف رأيه .
 (٣) الموقر : موضع بنوحي البلقاء ، من نواحي دمشق . وأبو خالدا : هو يزيد بن عيم
 عبد الملك بن مروان (١٠١ - ١٠٥) .
 (٤) اليفاع : التل .
 (٥) الطارف : المال المستفاد . والمتلد : المال الموروث ، نقيض الطارف .
 (٦) ملا : سهّل الهمزة . السؤدد : السيادة والرفعة .
 (٧) في الديوان : وإن أذكر النعمى .
 (٨) التلاد : انظر هامش : ٥ .
 (٩) عدو : تستعمل للمذكر والمؤنث والمفرد والمتنث والجمع .
 (١٠) في الديوان : بذل المال والجود .
 (١١) في الديوان : ما طار الحمام ، يعني أبد الدهر ، كقولهم : ما دَرَ شَارِقُ .

(٢٧١)

وقال الفرزدق *

- ١ - تقول لما رأيته وهي طيبة
على الفراش ومنها الدُّلُّ والخَفَرُ
- ٢ - أصدر همومك لا يقتلك واردها
فكلُّ واردة يؤمها لها صدرُ
- ٣ - فعجتها قبل الأخبار منزلة
والطبيبي كلُّ ما التاثت به الأزرُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

المناسبة :

يمدح عمر بن عبد العزيز (الديوان : ٢١٩) .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢١٩ - ٢٢٤ ، وعدد آياتها ٤٦ بيتا . والآيات كلها في
الخزانة ٢ : ١٣١ - ١٣٢ مع آخرين .

(*) زاد في ن : همام بن غالب . والآيات ليست في ع .

(١) الطيبة : المرأة العفيفة . الدل : مصدر دلت المرأة (كضرب) وتدلت ، والاسم الدلال ،
وهو جرأتها في تكسر وتفتيح كأنها مخالفة وليس بها خلاف . والخفر : شدة الحياء .

(٢) أصدر همومك : اصرفها عنك .

(٣) عجت الناقة : عطفت رأسها بالزمام . وفي الأصل ، ن : فعجتها (بفتح التاء) ، خطأ .
والتاثت : التفت . والأزر : جمع إزار ، وهو ما يستر من الشرة إلى أسفل والرداء ما يستر من المنكب
إلى أسفل ، يعنى أنهم أعفاء .

- ٤ - إِذَا رَجَا الرَّكْبُ تَعْرِيسًا ذَكَرْتُ لَهُمْ
عَيْثًا يَكُونُ عَلَى الْأَيْدِي لَهُ دِرْزُ
- ٥ - وَكَيْفَ تَرْجُونَ تَغْمِيضًا وَأَهْلُكُمْ
بِحَيْثُ تَلْحَسُ عَنْ أَوْلَادِهَا الْبَقَرُ
- ٦ - سِيرُوا ، فَإِنَّ ابْنَ لَيْلَى عَنْ أَمَامِكُمْ
وَبَادِرُوهُ فَإِنَّ الْعُرْفَ مُبْتَدَرُ
- ٧ - فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دَوْلَتَهُمْ
إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرُ
- ٨ - وَلَنْ يَزَالَ إِمَامٌ مِنْهُمْ مَلِكٌ
إِلَيْهِ يَشْخَصُ فَوْقَ الْمُنِيرِ الْبَصَرُ

* * *

(٤) التعريس : النزول فى آخر الليل للاستراحة والنوم الخفيف . الدرر : جمع دِرَّة ، وأصله ما يُخَلَّب من اللبن ، يعنى عطاءه .

(٥) قوله بحيث تلحس : أى فى موضع قفر لا نبات فيه ولا ماء .

(٦) ابن ليلى : يعنى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه . قال البغدادي : أمه ، وهى ليلى بنت عاصم بن عمر بن الخطاب (الخزاعة ٢ : ١٣٢) . أقول : ولم أجد من ذكرها باسم ليلى وإنما يقال لها أم عاصم . وأكثر ما يقال ذلك « أى ابن ليلى » لأبيه عبد العزيز بن مروان ، وليلى هى أم عبد العزيز ، وهى ليلى بنت زبّان الأصغر بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن حِصْن بن صَفْصَم بن عدى بن جناب ابن كلب (المصعب : ١٦٠) ، وقال ابن كناسة : وبلغنى عن عبد العزيز أنه قال : لا أعطى شاعرا شيئا حتى يذكرها فى مدحى لشرفها ، فكان الشعراء يذكرونها فى أشعارهم (الأغاني ١ : ٣٤٠) يقول نصيب :

وَإِنَّ وِراءَ ظَهْرِي يَا ابْنَ لَيْلَى
أُنَاسًا يَنْظُرُونَ مَتَى أُنُوبُ

(٧) قوله : قد أعاد الله دولتهم : يعنى قد عاد لأهل المدينة ولمن بها من قريش زمن خصيب وسعة بولاية عمر بن عبد العزيز ، مثل ما كانوا فيه من الخير حين كان مروان بن الحكم واليا عليهم . ما مثلهم ، بالنصب . وهى لغة الحجاز . والفرزدق تيمى ! وتيمى ترفع بإهمال « ما » . ويستدل بعض النحويين بهذا البيت على جواز تقدم خبر « ما » العاملة عمل « ليس » على اسمها وهو غير ظرف ولا جار ومجرور . وأكثر النحاة على خلاف ذلك انظر تفصيل ذلك فى الخزاعة ٢ : ١٣٠ - ١٣١ .

(٢٧٢)

وقال الأخوص [بن] محمد بن عاصم الأنصاري *

- ١ - فَلأشكرنك حُسنَ ما أوليتني شُكراً تحلُّ به المطيُّ وترحلُ
٢ - مِدْحاً يكونُ لكم غرائبُ شِعْرِها مَبْدُولَةً وَلِغَيْرِكُمْ لا تُبْدَلُ
٣ - وَأَرَاكَ تَفْعَلُ ما تَقُولُ وَبَعْضُهُم مَذِقُ اللِّسانِ يَقُولُ ما لا يَفْعَلُ
٤ - إِنَّ امرئاً قد نالَ منك قَرابةً يَرْجُو مَنافِعَ غَيْرِها لَمُضَلَّلُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٠.

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه برقم : ١١٧ (رقم : ١١٤ في الطبعة الثانية) وعدد آياتها ٤٥ بيتا ، والتخريج هناك .

(*) هذه الآيات ليست في ع .

(١) فلأشكرنك : يخاطب عمر بن عبد العزيز ، انظر الهامش التالي . حُسنَ : نصبها على نزع

الخافض .

(٣) وبعضهم : يعني أبا بكر بن عبد العزيز ، أخا عمر بن عبد العزيز . وكان أبو بكر قد وعد الأخوص أن يصحبه إلى الشام ، ففناه عن ذلك بعض من كان عنده . ثم إن الأخوص دخل على أبي بكر متنجزا لما وعده من الصحابة . فقال أبو بكر : أكره أن أهجم بك على أمير المؤمنين بغير إذن فيجبهك فيشمت بي عدوى ، ولكن خذ هذه الثياب والدنانير وأنا مستأذن لك أمير المؤمنين ، فإذا أذن لك كتبت إليك . فقال الأخوص : لا ولكني قد شئمت عندك ، ولا حاجة لي بعطيتك . فبلغ ذلك عمر بن عبد العزيز - وهو يومئذ أمير المدينة - فأرسل إلى الأخوص ، فلما جاء أعطاه مائة دينار وكساه ثيابا وقال له : هب لي عرض أخي . فقال : هو لك . ثم قال هذا الشعر يمدحه . فلما سمع عمر هذا البيت . قال : ما أراك أعفيتني مما استعفيت منه ، لأنه عرض بأبي بكر (الأغاني ١٨ : ١٩٦ - ١٩٧) . ومذق فلان الود : لم يخلصه .

(٤) القرابة التي بينه وبين عمر هي أن أم عمر بن عبد العزيز هي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب ، وأم عاصم بن عمر هي جميلة بنت ثابت بن أبي الأفلح ، أخت عاصم بن ثابت ، جد الأخوص .

(٢٧٣)

وقال كَثِير بن عبد الرحمن الخزاعي *

١ - عَجِبْتُ لِتَرْكِي خُطَّةَ الرُّشْدِ بَعْدَمَا
بَدَأَ لِي مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَبُولُهَا

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ٤٥٢ ، ٤٥٧ - ٤٦٤ (الطبعة الثانية ٢ : ٥٤٠ - ٥٤٨) ، الشعر
والشعراء ١ : ٥٠٣ - ٥١٧ ، الأغاني ٩ : ٣ - ٣٩ ، العقد ٢ : ٨٦ - ٩١ ، المؤلف : ٢٥٥ ،
معجم الشعراء : ٢٤٢ - ٢٤٣ ، الموشح ٢٢٧ - ٢٤٩ ، السمط ١ : ٦١ - ٦٢ ، الاشتقاق :
٤٧٦ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٠ ، الحصرى ١ : ٣٥٢ - ٣٥٦ ، النجوم
الزاهرة ١ : ٢٥٦ ، ابن خلكان ١ : ٤٣٣ - ٤٣٥ (طبعة إحسان عباس ٤ : ١٠٦ - ١١٣) ، ابن
العماد ١ : ١٣١ - ١٣٢ ، الياقنى ١ : ٢٢٠ - ٢٢٤ ، المعاهد ٢ : ١٣٦ - ١٤٧ ، السيوطى : ٢٤ -
٢٥ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٦٤ - ٦٨) ، الخزانة ٢ : ٣٧٧ - ٣٨٣ ، التزوين : ٣٩ -
٤٤ ، سير أعلام النبلاء ٥ : ١٥٢ . الصفدى ٢٤ : ٣٢٨ - ٣٢٩

المناسبة :

دخل كثير على عبد العزيز بن مروان ، فمدحه بمدح استجاده - فقال له : سلتى حوائجك .
فقال : تجعلنى فى مكان ابن رمانة . فقال : ويلك ! ذلك رجل كاتب وأنت شاعر ! فلما خرج ولم يزل
شيئا قال هذه الأبيات . وهذه القصة يضرب بها المثل على حمقه (البيان ٢ : ٢٤١) ولم يزل كثير
يتلطف حتى دخل على عبد العزيز فأنشده هذه الأبيات حتى أتى إلى قوله :

فَهَلْ أَنْتَ إِنْ رَاجَعْتُكَ الْقَوْلَ مَرَّةً
بَأَحْسَنَ مِنْهَا عَائِدُ فَمُقِيلُهَا

فقال عبد العزيز : أما الآن فلا ، ولكن قد أمرنا لك بعشرين ألف درهم (الخزانة ٣ : ٥٨٢) ،
وانظر أقوالا أخرى فى مناسبة الأبيات لخصها البغدادى ٣ : ٥٨٢ - ٥٨٣ .
التخريج :

الأبيات (ماعدا الأخير) مع آخرين فى ديوانه ٢ : ٧٦ - ٧٩ . (وطبعة إحسان عباس : ٣٠٤ -
٣٠٥) . الأبيات ١ - ٤ فى شرح أبيات المغنى للبغدادى ١ : ٧٨ - ٨٠ ، والأبيات ١ : ٤ - ٤ مع
ثلاثة فى الخزانة ٣ : ٥٨٢ . والأبيات ١ : ٣ - ٣ فى العيني ٤ : ٣٨٢ ، السيوطى : ٢٤ مع
آخرين (طبعة لجنة التراث العربى : ٦٤) . والبيتان ١ : ١ ، ٣ فى البيان ٢ : ٢٤١ . البيت ٤ : ٤ فى
الموازنة ١ : ١٨٨ ، اللسان (عرض) لجرير ، البيت : ٥ فى الموازنة ١ : ١٧٧ .
(*) قوله : « الخزاعى » لم يرد فى ن وهذه الأبيات ليست فى ع .
(١) عبد العزيز بن مروان ، أخو عبد الملك بن مروان ، وولى عهده . ولى مصر (٦٥ - ٨٥) .

- ٢ - حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَتْنٍ يَغُولُ الْبِلَادَ نَصُّهَا وَذَمِيلُهَا
 ٣ - لَعْنُ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمَكَنْتَنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أُقِيلُهَا
 ٤ - إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسُ الْمَكَارِمَ بِذُهُم عَرَاضَةُ أَخْلَاقِي ابْنِ لَيْلَى وَطُولُهَا
 ٥ - بَسَطْتُ لِبَاغِي الْعُزْفِ كَقَفَا خَصِيصَةٍ تَنَالُ الْعِدَى بَلَّةَ الصَّدِيقِ فُضُولُهَا

(٢٧٤)

وقال محمد بن عبيد [الله بن عمرو] بن معاوية
 [ابن عمرو] بن عتبة بن أبي سفيان *

- (٢) الراقصات : إبل الحجيج . ويغول : يقطع . والنص والذميل : ضربان من العدو .
 (٣) بمثلها : يعنى يمثل مقالته لما أنشدته مدحه وهى « سلنى حوائجك » ، كما مر فى مناسبة القصيدة . قوله « إذن » : لم تعمل فى المضارع الذى وقع جوابا للقسم الذى قبلها ، فهى مهمة لعدم التصدر « وأقيلها » مرفوع ، وهو جواب القسم المذكور فى أول البيت الثانى (الخزانة ٣ : ٥٨١ - ٥٨٣) .
 (٤) عراضة : عرض يعرض عرضا مثل صغر صغرا ، وعراضة ، والمقصود بالعرض ههنا السعة ، أى بذهم بسعة أخلاقه وكمالها فى الفضل . ليلى : مضى ذكرها فى ق : ٢٧١ ، هـ : ٦ .
 (٥) هذا البيت ليس فى ن .

(٢٧٤)

الترجمة :

هو محمد بن عبيد الله - أو عبد الله - بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن عتبة بن أبي سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس ، يكنى أبا عبد الرحمن ، ويلقب بالعثمى نسبة إلى عتبة التى كان يقول فيها الشعر ، ويعرف بالشرقان ، لشدة حمرة وجهه ولون خضابه وتون طيالسته . بصرى ، وكان هو وأبوه سيدين فصيحين . وكان يروى الأخبار وأكثر أخباره عن بنى أمية وأيامهم وله من التصانيف كتاب الخيل ، وكتاب أشعار الأعاريب وكتاب أشعار النساء اللائى أحبين ثم أبغضن ، وغيرها . روى عن أبيه وعن سفيان بن عيينة ولوط بن مَخْتَف . وروى عنه أبو حاتم السجستاني وأبو الفضل الرّياشي وإسحاق بن محمد النخعي وغيرهم . وفد إلى بغداد وحدث بها وأخذ عنه أهلها . وكان أدبيا فاضلا ، وشاعرا مجيدا مكثرا . وله مرثاة جيدة فى أبنائه الستة الذين ماتوا بالطاعون فى البصرة . ويعد من فحول الشعراء المحدثين . مات سنة ثمان وعشرين ومائتين ، وقد بلغ سنا عالية .

- ١ - رَأَيْنَ الْعَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِمَفْرِقِي
فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْوُجُوهِ النَّوَاضِرِ
- ٢ - وَكُنَّ إِذَا أَبْصَرْنَنِي أَوْ سَمِعْنَنِي
دَنَوْنَ فَرَقَعْنَ الْكُوى بِالْمَحَاجِرِ
- ٣ - لَيْتَنَ حُجِمْتُ عَنِّي نَوَاطِرُ أَعْيُنٍ
رَمَيْنَ بِأَحْدَاقِ الْمَهَا وَالْجَآذِرِ
- ٤ - فَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ كَرِيمٍ نِجَارُهُمْ
لَأَقْدَامِهِمْ صِيغَتْ رُؤُوسُ الْمَنَائِرِ

* * *

ابن المعتز : ٣١٤ - ٣١٦ ، معجم الشعراء : ٣٥٧ ، ابن حزم : ٣١٢ ، الفهرست : ١٢١ ، المعارف : ٥٣٨ ، تاريخ بغداد ٢ : ٣٢٤ - ٣٢٦ ، ابن خلكان (طبعة إحسان عباس ٤ : ٣٩٨ - ٤٠٠) ، الصفدى ٤ : ٣ ، اليافعى ٢ : ٩٧ - ٩٨ ابن العماد ٢ : ٦٥ - ٦٦ ، العيني ٤ : ٤٧٣ - ٤٧٤ ، العبر ١ : ٤٠٣ .

التخريج :

الآيات كلها فى ابن المعتز : ٣١٥ ، العيني ٢ : ٤٧٣ - ٤٧٤ ، ومع خامس فى ابن خلكان ١ : ٥٢٣ (طبعة إحسان عباس ٤ : ٣٩٩) ، اليافعى ٢ : ٩٨ ، ابن العماد ٢ : ٦٦ ، البيتان ٢ : ١٨٢ . والبيتان : ١ ، ٢ فى الأغاني ١٤ : ٢٠١ ، معجم الشعراء : ٣٥٧ ، العقد ٣ : ٤٣ لـ محمد بن أمية ، الوحشيات : ٢٩٠ للعتبي أو لأبى الشبل أو لعمر ، وانظر صلة ديوان عمر : ٢٣٥ فهناك البيتان ، الفاضل : ٧٧ (غير منسوين) .

(٥) فى ن : آخر . والآيات ليست فى ع .

(١) قوله : « رأين » وصل الفعل بنون النسوة مع ذكر الفاعل الظاهر بعده وهو « العوانى » . وهذا مذهب طائفة من العرب ، فإذا أسندوا الفعل إلى ظاهر - مثنى كان أو جمعا - أتوا بعلامة تدلّ على التثنية والجمع (العيني ٢ : ٤٧٥ ، ابن عقيل ١ : ٣٩٧) .

(٢) الكوى : جمع كوة ، وهى الثقب فى الحائط أو غيره . والمحاجر : جمع محجر العين . (٣) فى الأصل : حجمت (بالبناء للمعلوم) ، خطأ . وحجمته : منعته وكففته . ويروى : فإن عطفت عنى أعنة أعين . والمها : جمع مهاة ، وهى البقرة الوحشية . والجآذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية .

(٤) النجار : الأصل والحسب . ويروى : كريم ثناؤهم .

(٢٧٥)

وقال الشَّماخ بن ضَرار الدُّبَيَّانِي ، مخضرم

- ١ - وَشُعْثٍ نَشَاوَى مِنْ كَرَى عِنْدَ ضُمُرٍ أَنْخَنَ بِجَعَجَاعِ كَرِيمِ الْمُعَرَّجِ
- ٢ - بَعَثْتُهُمْ وَاللَّيْلُ حَيْرَانُ ضَارِبٌ بِأَرْوَاقِهِ وَالصُّبْحُ لَمْ يَتَبَلَّجِ
- ٣ - وَأَشَعْتُ قَدْ قَدَّ السَّفَارُ قَمِيصَهُ وَجَرُّ شِوَاءٍ بِالْعَصَا غَيْرُ مُنْضَجِ
- ٤ - دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي كَرِيمٌ مِنَ الْفَثِيانِ غَيْرُ مُزْلَجِ
- ٥ - فَتَى يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيُزَوِي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمِيِّ الْمُدْجَجِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٥٧.

المناسبة :

هذا الشعر ليس في مدح أحد بعينه ، وإنما الأبيات من قصيدة طويلة يبدأها بالنسيب ، ثم يصف رفاقه وقد أضناهم طول السفر ، ثم يصف الصحراء فيوجز ، ثم يصف الناقة ويشبهها بالحمار الوحشى فيطيل ، ثم يختمها بالحديث عن صائدين يترقبان الحمار وأتته .

التخريج :

الأبيات (ما عدا : ٢ زاده المحقق عن الحماسة البصرية) في ديوانه : ٧٣ - ٩٥ من قصيدة عدد أبياتها ٥٨ بيتا . والتخريج هناك ، وهى أيضا فى المنتخب رقم : ١٣ ، وانظر ما فيه من زيادة أبيات وتخريج الأبيات : ٢ - ٦ فى الحماسة المغربية ١ : ٢٠٨ - ٢٠٩ .

(*) فى ن : الشماخ من ضرار . والأبيات ليست فى ع .

(١) الشعث : جمع أشعث ، وهو المغبر الشعر . والكرى : النوم . وضمر : عنى نوقا ضامرة من طول السفر . والجعجاع : الأرض الصلبة . وكريم المعرج : هكذا بالأصل ، ن : ولا أرى لها وجهها . ورواية الديوان : قليل المعرج ، ويروى أيضا : جديب المعرج .

(٢) أرواق الليل : يقال أروق الليل أى أظلم .

(٣) الأشعث : انظر هامش ١ . وجعل الشواء غير منضج لتعجله وحرصه على تقديم أمرهم والتسرع فى إطعامهم ، أو لسرعة السير وإعجاله لهم عن إنضاجه . وفى ن : يجر الشواء ... غير (بالنصب) . وقد انتقد البكرى هذه الرواية وقال : وهذا بالذم أشبه ، لأنه إذا فعل ذلك فى حال الطمأنينة وحين لا يجد به سير فإتما يفعله لفرط الجشع وشدة الحرص على الطعام (التنبيه : ٨٣) .

(٤) مزلاج : لقيم ، مدفع عن المكارم .

(٥) الشيزى : الجفان ، تتخذ من الشيز ، وهو خشب أسود ، الشيزى مما أتى بألف التأنيث وبغيرها ، مثل البؤسى والبؤس ، والذكرى والذكر . « فى » هنا ملغاة ، زائدة . والكمى : الشجاع . والمدجج : المتوارى بالسلاح .

٦ - فُتِيَ لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَذْنَى مَعِيشَةٍ وَلَا فِي بُيُوتِ الْحَيِّ بِالْمُتَوَلِّجِ

(٢٧٦)

وقال الأخوص زَيْدُ بْنُ عَتَّابِ الْبِزْزُوعِيِّ *

- ١ - وَكُنْتُ إِذَا مَا بَابُ مَلِكٍ قَرَعْتُهُ قَرَعْتُ بَابًا ذَوِي شَرَفٍ صَخِمِ
- ٢ - بَابًا عَتَّابٍ وَكَانَ أَبُوهُمْ إِلَى الشَّرَفِ الْأَعْلَى بَابًا يَنْمِي
- ٣ - هُمْ مَلَكُوا الْأَمْلاكَ آلَ مُحَرِّقٍ وَزَادُوا أَبَا قَابُوسَ رَغْمًا عَلَى رَغَمِ
- ٤ - وَكُنَّا إِذَا قَوْمٌ رَمَيْنَا صَفَاتَهُمْ تَرَكْنَا صُدُوعًا فِي الصَّفَاةِ الَّتِي نَزَمِي

* * *

الترجمة :

هو زيد بن عمرو بن عتاب الردف - سمي الردف لأن الملك كانت تردفه - بن هرمي بن رياح ابن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، يلقب بالأخوص ويكنى أبا حولة . شاعر فارس . وهو - ومعه ابن عمه الأبيرد - الذي أحفظ سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلٍ فَرَدَ عَلَيْهِمَا بِقَصِيدَتِهِ الْمَشْهُورَةِ (وقد مر ذكر ذلك في البصرية : ٢١٧) . وأظنه مخضرمًا لأن ابن ابن عمه يزيد بن ناجية قُتِلَ مَعَ الْحُسَيْنِ ، وَلأن الغندجاني يورد له شعرا يذكر فيه إبل الصدقة .

المؤتلف : ٦٠ - ٦١ ، ابن حزم : ٢٢٧ ، الأصمعية : ١ ، الأغاني ١٣ : ١٣٤ - ١٣٥ (في ترجمة ابن عمه الأبيرد) ، الخزائن ٢ : ١٤٠ - ١٤٣ .

التخريج :

الآبيات مع أربعة في المؤتلف : ٦٠ - ٦١ ، الخزائن ٢ : ١٤٢ - ١٤٣ .

(*) في الأصل : الأخوص بن زيد ، خطأ ، فزيد اسمه والأخوص لقبه . وفي ع : الأخوص بن زيد بن عمرو الرياحي ، خطأ أيضا .

(١) في الأصل : قرعت (بفتح التاء) ، خطأ .

(٣) محرق : هو عمرو بن هند ، ملك الحيرة ، لقب بذلك لأنه حرق مائة من بني تميم يوم أواره ، وقد مر خبر ذلك في البصرية : ٤٢ . وأبو قابوس : هو النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني .

(٤) الصفاة : الصخرة الصلبة المجتمعمة .

(٢٧٧)

وقالت الذَّلْفَاءُ

١ - هل مِن سَبِيلٍ إِلَى خَمْرِ فَأَشْرَبَهَا أَمْ هَلْ سَبِيلٌ إِلَى نَصْرِ بْنِ حَجَّاجٍ

الترجمة :

هى الفُرَيْعة بنت همام بن عروة بن مسعود الثقفى ، تلقب بالذلفاء كانت زوج المغيرة بن شعبة فطلقها ، وهى أم الحجاج بن يوسف يقال لها المتمنية لما تمتت من مواصلة نصر بن حجاج ، وبها يضرب المثل ، فيقال : أَصَبَّ من المتمنية . وكان الحجاج يُبَيِّدُ بها فيقال له : ابن المتمنية . ابن حزم : ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، الروض ٢ : ٢٢٤ - ٢٤٥ ، المحاسن والأضداد : ١٨٩ ، نهج البلاغة ٣ : ٦٩ - ١٠٠ ، المصارع ٢ : ٢٦٦ - ٢٦٨ ، الميدانى ١ : ٢٨٠ - ٢٨١ ، الخزانة ٢ : ١٠٨ - ١١٢ ، وانظر كتب الصحابة فى ترجمة الحجاج بن علاط ، وكتب التاريخ والتراجم فى ترجمة الحجاج بن يوسف .

المناسبة :

عشقت الذلفاء نصر بن حجاج بن علاط ، وكان من أحسن أهل زمانه صورة وتمنته ودنفت من الوجد به ، فأرسلت إليه ، فزجرها . ثم إن عمر بن الخطاب يَعْشُ ذات ليلة فسمعها تنشد هذه الأبيات : هل من سبيل ... فأخذها وضربها بالدرة وحبسها ، فكتبت إليه أبياتا أولها :

قُلْ لِلْإِمَامِ الذِّى تُخَشَى بَوَادِرُهُ

مالى وَلِلْخَمْرِ أَوْ نَصْرِ بْنِ حَجَّاجٍ

فأطلقها ودعا بنصر ، فراعه جماله حين رآه ، فقال له : أنت تمنناك الغايات ، لا أم لك ، أما والله لأزيلن عنك الجمال ، ثم أمر بحلق جمته ، ثم تأمله فوجده أجمل مما كان فنفاه إلى البصرة . فكتب إليه نصر أبياتا جيدة يصف فيها عفته وأنه غير آثم ، أولها :

لَعَمْرِي لِفِن سَيَّرْتَنِي وَحَرَمْتَنِي وَلَمْ آتِ إِثْمًا إِنَّ ذَا الْحَرَامِ

فأبى عمر أن يرده . انظر ما ذكرت من مصادر فى ترجمتها .

التخريج :

الأبيات فى الخزانة ٢ : ١٠٩ . والبيتان : ١ ، ٣ فى المحاسن والأضداد : ١٨٩ ، نهج البلاغة ٣ : ٩٩ مع آخرين ، وهما أيضا فى المصارع ٢ : ٢٦٧ . والبيت : ١ فى ابن حزم ٢٦٢ ، الروض ٢ : ٢٤٥ ، الاستيعاب ١ : ٣٦٢ ، العيون ٤ : ٢٣ (غير منسوب) ، الميدانى ١ : ٢٨٠ .
(١) هو نصر بن حجاج بن علاط السلمى ثم البهزى . أبوه من كبار الصحابة . وكان يقال =

- ٢ - إلى فَتَى ماجِدِ الأعْراقِ مُقْتَبِلِ تُضِيءُ غُرَّتُهُ فِي الْحَالِكِ الدَّاجِي
٣ - نِعَمَ الْفَتَى فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ تُصْرَتُهُ لِبَائِسٍ أَوْ لِمُسْكِينٍ وَمُحْتَاجِ

(٢٧٨)

وقال الفرزدق همام بن غالب *

- ١ - هذا الذى تَعْرِفُ البَطْحَاءُ وَطَأَتُهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

= لنصر : المتمعنى (بفتح النون) لما كان من تمنى الذلفاء له ، كما مر فى الترجمة والمناسبة . ولما نفاه عمر إلى البصرة ، هوى شميعة امرأة مجاشع بن مسعود . وكان مجاشع قد أنزله عنده - ودنف بها حتى كاد يهلك ، فضرب به المثل ، ف قيل : أَصَبَ من المتمعنى ، انظر تفصيل ذلك فى الخزانة ٢ : ١١٠ . هل من سبيل : الرواية المشهورة : ألا مه سبيل ، وهى شاهد نحوى . ف « ألا » للتمنى . وقد أشار البغدادى إلى هذه الرواية « هل من سبيل » ، وقال إنها لا تناسب تسمية الذلفاء بالتمنية وتسمية نصر بالتمنى ، لأن (ألا) للتمنى ، وليست « هل » كذلك (الخزانة ٢ : ١١٠ ، ١١١) . وفى الأصل : فأشربها (بالرفع) ، خطأ .

(٢٧٨)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦ .

التخريج :

هذه القصيدة والتى بعدها تتداخل أبياتهما تتداخل شديدا ، وينسبان إلى غير شاعر ، فرأيت أنه من الأوفق أن أشير إلى المصادر التى جاءت فيها القصيدتان دون النص على الأبيات بأعيانها .
فنسب الشعر للفرزدق فى ديوانه : ٨٤٨ - ٨٤٩ (٦ أبيات) ، السيوطى : ٢٤٩ (٢٣ بيتا) ، طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٧٣٢ - ٧٣٥ ، الأغاني (ساسى) ١٩ : ٤١ (٢٠ بيتا) ، ابن العماد ١ : ١٤٢ - ١٤٣ (٢٧ بيتا) ، الحصرى ١ : ٦٥ - ٦٧ (٢٩ بيتا) ، الخزانة ٤ : ٤٦٤ - ٤٦٥ (١٨ بيتا) ، البيهقى ١ : ٣٤٦ - ٣٤٧ (١٤ بيتا) ، المرتضى ١ : ٦٨ (٧ أبيات) ، ٥٢٥ (بيت واحد) ، العيني ٢ : ٥١٣ - ٥١٥ (٢٦ بيتا) ، ٢٧٣ : ٣ (بيت واحد) ، تاريخ الإسلام ٣ : ٣٨ (٦ أبيات) ، المستجد ٨٧ - ٨٨ (١٩ بيتا) ، ابن كثير ٩ : ١٠٨ - ١٠٩ (٢٧ بيتا) ، الغرر ١٤ : ١٤ (بيت واحد) ، السبكي ١ : ١٠ (بيت واحد) ، الحماسة المغربية ١ : ١٧١ - ١٧٢ (١٢ بيتا) ، شرح أبيات المغنى للبغدادى ٥ : ٣١٣ - ٣١٤ (٢٥ بيتا) ثم أورد رواية العيني لها ، ثم ذكر أنه رآها فى منتهى الطلب . ونسب للحزبن الكنانى فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ٨٢ - ٨٣ (٦ أبيات) وأشار إلى أنه ينسب للفرزدق ، المؤلف ١٢٢ : ٤ (أبيات) ، الحصرى ١ : ٦٧ (بيتان) وأشار إلى نسبة الشعر لداود بن سلم ، العمدة ٢ : ١١٠ (بيتان) وأشار إلى نسبه للفرزدق واللعين المنقرى وداود بن =

- ٢ - هذا ابنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هذا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
 ٣ - إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهَى الْكَرَمُ
 ٤ - يَكَاذُ يُمَسِّكُهُ ، عِزْفَانُ رَاحَتِهِ ، رُكْنُ الْحَاطِمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
 ٥ - مَنْ يَعْرِفِ اللَّهَ يَعْرِفِ أَوْلِيَّةَ ذَا الدِّينِ مِنْ يَتِيٍّ هَذَا نَالُهُ الْأُمِّ
 ٦ - فَلَيْسَ قَوْلُكَ مَنْ هَذَا بِضَائِرِهِ الْعُزْبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَ وَالْعَجْمُ
 ٧ - هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ حُتِمُوا

= سلم ، المصعب : ١٦٤ (بيتان) ، نقد الشعر ٦٧ (بيت واحد) ، ٩٠ - ٩١ (٥ أبيات) .

ونسب لداود بن سلم فى العيني ٢ : ٥١٧ (بيتان) .

ونسب لكثير السهمي فى المؤلف : ٢٥٦ (٤ أبيات) .

وجاء غير منسوب فى الكامل ٢ : ٥٧ (٧ أبيات) ، الحيوان ٣ : ١٣٣ (٤ أبيات) ، البيان
 ١ : ٣٧ (٤ أبيات) ، ٢ : ٤١ - ٤٢ (بيتان) ، الشعر والشعراء ١ : ٦٥ (بيتان) ، العيون ١ :
 ٢٩٤ (بيتان) ، ٢ : ١٩٦ (بيت واحد) ، وكذلك فى العقد ١ : ٣٦ ، الجامع الكبير : ٢٢٩ ،
 الفوائد : ٢٠٩ .

وهذا الخلاف فى نسبة الشعر قديم ، أشار إليه أبو الفرج ، فقال بعد أن أورد البيتين ٤ ، ٥ من
 المقطوعة القادمة والناس يروون هذين البيتين للفرزدق فى أبياته التى يمدح بها على بن الحسين التى
 أولها : هذا الذى تعرف ... وهذا غلط ممن رواهما فيها . ثم أورد سبعة أبيات ناسبا إياها للفرزدق
 وقال : ومن الناس من يروى هذه الأبيات لداود بن سلم فى قثم بن العباس ، ومنهم من يرويهما لخالد بن
 يزيد فيه ، ثم أورد أربعة أبيات تنسب لداود وقال : والصحيح أنها للحزبن ، وقد غلط ابن عائشة فى
 إدخاله البيتين « وهما رقم ٤ ، ٥ من البصرية القادمة » فى تلك الأبيات (يعنى الأربعة السالفة)
 وأبيات الحزبن مؤتلفة منتظمة المعانى متشابهة تنبىء عن نفسها ، ثم ذكر ١١ بيتا له (الأغاني ١٥ :
 ٣٢٧ - ٣٢٩) . وقال العيني (٢ : ٥١٦ - ٥١٧) شيئا قريبا من هذا ، وفرق بين أبيات الفرزدق
 وأبيات داود بن سلم . والذى يظهر بالمراجعة أن لكل من الفرزدق والحزبن وداود بن سلم قصيدة ميمية
 مرفوعة من البحر البسيط فى المديح فتداخلت أبياتها لاتفاقها معنى ووزنا وقافية .

(*) فى ع : واسمه همام ، مكان همام بن غالب . وزاد فيها أيضا : « فى الحسين بن على عليهم
 (عليهما) السلام ، وهو الأصح . ويقال أيضا أن الشعر قيل فى محمد بن على بن الحسين بن على ،
 وقثم بن العباس وعبد العزيز بن مروان ، وعبد الله بن عبد الملك بن مروان » .

(٤) عرفان : مصدر عرف . والخطيم : حجر الكعبة . واستلم الحجر : لمسه إما بالقبلة أو باليد .
 (٦) قولك : يعنى قول هشام بن عبد الملك ، وكان قد حج فى خلافة الوليد أخيه ومعه رؤساء
 أهل الشام ، فجهد أن يستلم الحجر فلم يقدر من ازدحام الناس ، فجلس ينتظر . ثم أقبل على بن
 الحسين فتنحى الناس كلهم وأخلوا له الحجر ليستلمه هيبه وإجلالا له . فغاض ذلك هشاما وبلغ منه . =

- ٨ - لو يَعْلَمُ الْبَيْتُ مَنْ قَدْ جَاءَ يَلِثُمُهُ
 ٩ - يَنْشَقُّ نُورُ الْهُدَى عَنْ نُورِ غُرَّتِهِ
 ١٠ - مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهِيدِهِ
 ١١ - يَنْمِي إِلَى ذِرْوَةِ الْمَجْدِ الَّتِي قَصُرَتْ
 ١٢ - إِنَّ غَدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أَيْمَتَهُمْ
 ١٣ - مَنْ جَدُّهُ دَانَ فَضْلُ الْأَنْبِيَاءِ لَهُ
 ١٤ - لَا يُخْلِفُ الْوَعْدَ ، مَيِّمُونَ نَفِيتُهُ
 ١٥ - مِنْ مَعْشَرِ حُبُّهُمْ دِينَ ، وَبُغْضُهُمْ
 ١٦ - مُقَدَّمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرُهُمْ
 ١٧ - يُسْتَدْفَعُ الْبُؤْسُ وَالْبَلْوَى بِحُبِّهِمْ
 ١٨ - هُمْ الْغِيُوثُ إِذَا مَا أَرَمَتْ أَرَمَتْ
 ١٩ - يَأْتِي لَهُمْ أَنْ يَحُلَّ الذَّمُّ سَاحَتَهُمْ
- لَظَلَّ يَلِثُمُ مِنْهُ مَا وَطَى الْقَدَمُ
 كَالشَّمْسِ تَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الظُّلُمُ
 لَوْلَا التَّشْهِيدُ كَانَتْ لَاءُهُ نَعَمُ
 عَنْ نَيْلِهَا عَزَبُ الْإِسْلَامِ وَالْعَجَمُ
 أَوْقِيلَ : مَنْ خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ قِيلَ : هُمْ
 وَفَضْلُ أُمَّتِهِ دَانَتْ لَهُ الْأُمَمُ
 رَحِبُ الْفَنَاءِ ، أَرِيتَ حِينَ يَغْتَرِّمُ
 كُفْرًا ، وَفُزُبُهُمْ مَنْجَى وَمُعْتَصَمُ
 فِي كُلِّ دِينٍ ، وَمَخْتُومٌ بِهِ الْكَلِمُ
 وَيُسْتَرْبُ بِهِ الْإِحْسَانُ وَالنَّعَمُ
 وَالْأَسَدُ أَسَدُ الشَّرِّ وَالْبَاسُ مُحْتَدِمُ
 خَيْمِ كَرِيمٍ وَأَيْدٍ بِالنَّدَى هُضُمُ

* * *

= فقال رجل لهشام : من هذا أصلح الله الأمير . فقال : لا أعرفه ، وكان به عارفا (الأغاني ١٥ : ٣٢٦) .

(٨) وطى : خفف الهمزة .

(١٣) فى الأصل : وأنت لها ، خطأ .

(١٦) فى باقى النسخ : فى كل بر ، والبر : الطاعة .

(١٧) يسترب : تزداد وتتم .

(١٨) الشرى : موضع بعينه تكثر فيه الأسد ، وقيل هو شرى الفرات وناحيته ، يضرب بأسده

المثل فى الشدة والشراسة ، ومن ثم استعير لأشداء الرجال وشجعانهم ، فيقال : هم أسود الشرى . فى الأصل : محتدم (بفتح الدال) ، خطأ .

(١٩) الخيم : السجية والطبيعة . وهضم : جمع هضوم ، يقال يد هضوم ، أى تجود بما

لديها .

(٢٧٩)

وقال الحزین بن وهب الکنانی ، أموی الشعر *

- ١ - قالوا : دِمَشَقْ ، فَإِنَّ الْحَيَّيْنَ بها ،
 ٢ - لَمَّا وَقَفْتُ عَلَيْهِ بِالْجُمُوعِ ضَحَى
 ٣ - حَيَّيْتُهُ بِسَلامٍ وَهُوَ مُرْتَفِقٌ
 ٤ - يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ
 ٥ - فِي كَفِّهِ خَيْرُ رَأْيٍ رِيحُهُ عَيْقٌ
 ٦ - لَا يُخْلِفُ الْوَعْدَ ، مَيْمُونٌ نَقِيبَتُهُ
 ٧ - كَمْ صَارِخٍ بِكَ مِنْ رَاجٍ وَرَاجِيَةٍ
- ثُمَّ أَتَيْتُ مِصْرَ فَتَمَّ النَّائِلُ الْعَمَمُ
 وقد تَعَرَّضَتْ الْحُجَابُ وَالْخَدَمُ
 وَضَجَّةُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْبَابِ تَزْدَحِمُ
 فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
 مِنْ كَفِّ أَزْوَاجٍ فِي عِزِّهِ سَمَمُ
 رَحْبُ الْفَنَاءِ أَرِيْبٌ حِينَ يَغْتَرِّمُ
 يَدْعُوكَ : يَا قَتْمَ الْخَيْرَاتِ ، يَا قَتْمَ

* * *

الترجمة :

هو عمرو بن عبيد بن وهيب بن مالك بن حُرَيْث بن جابر بن بجير - وهو راعي الشمس الأكبر - ابن يقر بن عدى بن الدليل بن بكر بن عبد مناف بن كنانة . وإنما سماوا رعاة الشمس لأن الشمس لم تكن تطلع في الجاهلية إلا وقدورهم تغلى للضيف . يكنى أبا الحكم ، والحزین لقب غلب عليه . حجازي من أهل المدينة ، من شعراء الدولة الأموية . وكان هجاء خبيث اللسان ، يمدح بالنزر إذا أعطيه ، ويهجو على مثله إذا مبعه . وكان يضرب على كل رجل من قريش درهمين درهمين في كل شهر . وكان ساقطاً سفيها مولعا بالشراب حتى لييات بالطريق من سكره فتستلب ثيابه . وهو شاعر محسن متمكن مطبوع ، ولكنه غير معدود في الفحول .

الأغاني ١٥ : ٣٢٣ - ٣٤٠ ، المؤلف : ١٢٢ - ١٢٣ ، الحماسة (التبريزي) ٤ : ٨٢ ، السيوطي : ٢٥٠ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٧٥٣) .

التخريج :

انظر البصرية السابقة .

(*) قوله : « أموى الشعر » ليس في باقى النسخ . وزاد في ع : في عبد الله بن عبد الملك . أقول : هو أخو سليمان بن عبد الملك ولي مصر (٨٦ - ٨٨) .

(٤) للنحاة في هذا البيت شاهدان ، الأول : في قوله : يغضى من مهابته ، فإن النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر ، أى : هو ، أى الإغضاء (العيني ٢ : ٥١٧) ، والثاني : فيه أيضا ، فإن « من » هنا للتعليل (العيني ٣ : ٢٧٢) .

(٥) العرنين : مضى تفسيرها ق : ٢٦٣ ، هـ : ٣ .

(٧) قثم : هو قثم بن العباس بن عبید الله بن عباس بن عبد المطلب ، سلف الحديث عنه ،

البصرية : ٢٦٣ ، هامش : ١ .

(٢٨٠)

وقال أبو الطَّمَحان القَيْنِي *

- ١ - إِذَا لَيْسُوا عَمَائِمَهُمْ ثَنَوْهَا
على كَرَمٍ ، وَإِنْ سَفَرُوا أَنَاذُوا
- ٢ - يَبِيعُ وَيَشْتَرِي لَهُمْ سِوَاهُمْ
ولكن بِالرَّماحِ هُمْ تِجَارُ
- ٣ - إِذَا مَا كُنْتَ جَارَ بَنِي لُؤَيٍّ
فَأَنْتَ لِأَكْرَمِ الثَّقَلَيْنِ جَارُ

* * *

الترجمة :

هو حنظلة بن الشُّوقِي ، وقيل ربيعة بن عوف بن غنم بن كنانة بن القين بن جشم بن شَيْع الله بن أسد بن وَثرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحافى بن قضاعة . جاهلى ، أدرك الإسلام ولم ير رسول الله ﷺ ، وعاش دهرا طويلا . وكان تربا للزبير بن عبد المطلب فى الجاهلية وندىما له . وكان فارسا خاربيا صعلوكا خبيث الدين . وهو جيد الشعر .

الشعر والشعراء ١ : ٣٨٨ - ٣٨٩ ، الأغاني ١٣ : ٣ - ١٤ ، المؤلف : ٢٢١ - ٢٢٢ ، السمط ١ : ٣٣٢ ، الاشتقاق : ٥٤٢ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٦ ، الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٣٢ ، المرتضى ١ : ٢٥٧ - ٢٦٠ ، الإصابة ٢ : ٦٦ ، المعمرين : ٧٢ ، العينية ١ : ٥٦٧ ، الخزانة ٣ : ٤٢٦ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٣ ، أمالى المرتضى ١ : ٢٥٧ ، الصفدى ١٣ : ٢١١ - ٢١٢ .

التخريج :

الآيات فى الأشباه ٢ : ١٦٢ ، والبيت : ٢ فيه أيضا : ٢٠٥ (غير منسوب) . والآيات أيضا فى البيان ٣ : ١٠٤ (غير منسوبة) ، المستطرف ١ : ٢٧٤ لرجل من تميم . البيتان : ١ ، ٢ فى ديوان المعانى ٢ : ٦٥ لابن هرمة ، وعنه فى ديوانه ١٢٢ . البيت : ٢ فى الموازنة ١ : ٧٥ (غير منسوب) .
(٥) هذه المقطوعة تكررت فى الأصل بعد المقطوعة رقم : ٣٨٢ ونسبت هناك لإسحاق بن حسان الحرىمى !

- (١) يروى : لَوُؤْها ، مكان : ثنوها . سفر : كشف . فى ن : وإن سفروا أضاعوا ، خطأ واضح .
(٢) يروى : بالطَّعان هم تِجار ، وهو جمع تاجر .
(٣) فى ن : جَارِ بنى خريم ، ويروى كما فى البيان : جَارِ بنى تميم .

(٢٨١)

وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري

- ١ - أَعْقَاءُ تَحْسِبُهُمْ لِلْحَيَا
 ٢ - يَهُونُ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغْضَبُو
 ٣ - وَرَثَتُ الْفُتُوقِ ، وَفَتَقُ الرُّتُوقِ
 وَنَقْضُ الْأُمُورِ وَإِثْرَاهَا

* * *

الترجمة :

هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدى بن عمرو بن مالك بن النجار ، من الخزرج ، يكنى أبا محمد وأبا سعيد ، أبوه حسان شاعر رسول الله ﷺ ، وأمه سيرين أخت مارية زوج رسول الله ﷺ . من الطبقة الثانية من تابعي المدينة ، قليل الحديث ، وثقه ابن حبان . من شعراء الدولة الأموية ، وكان بينه وبين عبد الرحمن بن الحكم منافرة ومناقضة ، جرّت إليها غير شاعر كالأخطل والنعمان بن بشير ومسكين الدارمي وأبي واسع . وكان يشيب برملة ابنة معاوية فأحفظ ذلك يزيد من معاوية وأغرى الأخطل بهجائه فهجاها وهجا الأنصار (مر ذلك في البصرية : ٥) . وهو من بيت شعر عريق . مات سنة أربع ومائة .

الأغاني ١٥ : ١٠٤ - ١٢٠ ، ٤ : ٢٨٤ - ٢٨٥ (في ترجمة الدلال) ، ٩ : ١٣٤ - ١٣٦ ، الكامل ١ : ٢٦٢ - ٢٦٤ ، ٢٩٦ - ٢٩٨ ، الإصابة ٤ : ٦٧ - ٦٨ ، أسد الغابة ٣ : ٢٨٥ - ٢٨٦ ، ابن خلكان ٢ : ٩٠ - ٩١ (طبعة إحسان عباس ٥ : ١٩٣) ، المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٦٥ - ٦٦ ، سير أعلام النبلاء ٥ : ٦٤ - ٦٥ ، التحفة اللطيفة ٣ : ١٢١ - ١٢٣ ، الصفدي ١٨ : ١٣١ ، وانظر مصادر ترجمة أبيه (مرت في البصرية : ٤) ، ومصادر ترجمة النعمان ابن بشير (مرت في البصرية : ٥) ، و ترجمة ابنه سعيد بن عبد الرحمن (تأتي برقم ١٢٥٤) .

التخريج :

الآيات في ذيل الأمالي : ٢١٦ ، وعنه في مجموع شعره : ٥٣ .
 (١) في ن : يحسبه (بالفتح) ، قال ابن منظور ، والكسر أجود اللغتين . وقال الجوهري : الكسر شاذ ، لأن كل فعل كان ماضيه مكسورا فإن مستقبله يأتي مفتوح العين نحو عَلِمَ يَقْلَمُ إلا أربعة حروف جاءت نواذر : حَسِبَ يَحْسِبُ ، نَسِبَ يَنْسِبُ ، نَعِمَ يَنْعِمُ ، فَإِنِهَا جَاءَتْ مِنَ السَّالِمِ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ .
 (٣) إبرام الأمور : لإحكامها ، وهو من أبرم الحبل : إذا أحكم قتله .

(٢٨٢)

وقال الكُميت *

- ١ - قَادَ الْجُيُوشَ لِحَمْسٍ عَشْرَةَ حِجَّةً وَلِدَائُهُ إِذْ ذَاكَ فِي أَشْغَالِ
 ٢ - قَعَدَتْ بِهِمْ هِمَاتُهُمْ ، وَسَمَتْ بِهِ هِمَمُ الْمُلُوكِ وَسُورَةُ الْأَبْطَالِ
 ٣ - فِي كَفِّهِ قَصَبَاتُ كُلِّ مُقَلِّدٍ يَوْمَ الرِّهَانِ وَقَوْزُ كُلِّ نِصَالِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٥٥ .

المناسبة :

دخل الكميت بن زيد على مخلد بن يزيد بن المهلب فمدحه بهذه الأبيات ، وقدام مخلد دراهم ، فقال : خذ وَفَرَكْ منها . فقال : البغلة بالباب ، وهي أجلد منى . فقال : خذ وقرها . فأخذ أربعة وعشرين ألفا . فقليل لأبيه في ذلك ، فقال لا أرد مكرمة فعلها ابني ، الأغاني (ساسي) ١٥ : ١٢٢ .

التخريج :

الأبيات مع ثمانية في الأغاني (ساسي) ١٥ : ١٠٨ . والبيتان : ١ ، ٢ فيه أيضا : ١٢٢ ، رسائل الجاحظ (رسالة نفى التشبيه) ١ : ٢٩٧ . وانظر ديوانه ٢ : ٥٢ - ٥٤ ، وما فيه من تخريج وستأتي أبيات من هذه القصيدة في باب النسيب برقم : ٨٤٩ منسوبة للكميت بن معروف .
 (*) زاد في ع : الأسدي .

- (١) الحجة : السنة : اللدات : جمع لَدَة ، وهو مَنْ فِي سِتْلِكَ . في ع : عن ذاك .
 (٢) في ن : فغدت بهم ، خطأ . سورة السلطان : سطوته ، ومن المجد أثره وعلامته وارتفاعه .
 (٣) المقلد : السابق من الخيل . والقصبات : جمع قَصْبَة ، ويقال للمراهن إذا سبق : أحرز قَصْبَة السَّبْق ، وذلك لأن الغاية التي يسبق إليها تُدْرَع بالقَصْب ، ووُتُوكر تلك القصبَة عند منتهى الغاية ، فمن سبق إليها حازها واستحق الرهان .

(٢٨٣)

حَمْزَةُ بِنِ بِيضِ الْحَنْفِيِّ *

- ١ - أَتَيْنَاكَ فِي حَاجَةٍ فَاقْضِهَا وَقُلْ مَرْحَبًا يَجِبُ الْمَرْحَبُ
٢ - فَإِنَّكَ فِي الْفَرْعِ مِنْ أُسْرَةٍ لَهَا الْبَيْتُ وَالشَّرْقُ وَالْمَغْرِبُ
٣ - بَلَغْتَ لِعَشْرِ مَضَتْ مِنْ سِنِيهِ كَ مَا يَبْلُغُ السَّيِّدُ الْأَشْيَبُ
٤ - فَهَمُّكَ فِيهَا جِسَامُ الْأُمُورِ وَهَمُّ لِدَاتِكَ أَنْ يَلْعَبُوا

* * *

الترجمة :

هو حمزة بن بيض بن نمر بن عبد الله بن شمر بن عبد الله بن عمرو بن عبد العزى بن سحيم بن مرة بن الدول بن حنيفة بن لحيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . من شعراء الدولة الأموية ، كوفي ، خليع ماجن . كان كالمنقطع إلى المهلب وولده خاصة مخلد ، ثم إلى أبان بن الوليد ، وبلال بن أبي بردة . واكتسب بالشعر مالا عظيما بلغ ألف ألف درهم . وهو جيد الشعر من فحول طبقته . توفي سنة عشرين ومائة .

الأغاني ١٦ : ٢٠٢ - ٢٢٥ ، المؤلف والمختلف : ١٤١ ، المعارف : ٥٩١ ، فوات الوفيات ١ : ٣٩٥ ، معجم الأدباء (مطبعة دار المأمون) ١٠ : ٢٨٠ - ٢٨٩ ، سير أعلام النبلاء ٥ : ٢٦٧ - ٢٦٨ ، الصفدي ١٣ : ١٨٥ - ١٨٨ ، التنوير ٤ : ٧٩ - ٨٢ .

المناسبة :

تهياً حمزة للخروج إلى مخلد بن يزيد بن المهلب ، فأنته جماعة من ربيعة في خمس ديات عليهم المضر ، وسألوه أن يكلم مخلدا فيها . فلما أتاه أنشد هذه الأبيات ، وأخرج له رقعة القوم في أمر الحملات ، فأمر له بسبعين ألف درهم ، انظر الخبر بالتفصيل في الأغاني (ساسي) ١٦ : ٢١١ .

التخريج :

الأبيات مع أربعة في الأغاني (ساسي) ١٦ : ٢٠٣ - ٢٠٤ ، ومع ثلاثة في الفوات ١ : ١٤٧ - ١٤٨ (طبعة إحسان عباس ١ : ٣٩٦) ، الصفدي ١٣ : ١٨٦ ، ومع آخرين في الأغاني أيضا ١٦ : ٢١٢ ، ومع أربعة في ابن خلكان ٢ : ٢٦٧ (طبعة إحسان عباس ٦ : ٢٨٥) ، أمالي اليزيدي : ١٤٤ - ١٤٥ . والبيتان : ٣ ، ٤ في رسائل الجاحظ (رسالة نفى التشبيه) ١ : ٢٩٧ ، العيون ١ : ٢٢٩ ، والبيت : ١ مع آخر فيه أيضا ٣ : ١٥٠ .

(*) في الأصل : الكنانى ، خطأ . وزاد في ن : أموى الشعر .

(١) في الأصل : مرحب (بالرفع) ، خطأ .

(٢) الفرع من القوم : من أشرفهم ، مأخوذ من فرع الشيء ، وهو أعلاه .

(٤) اللدات : انظر القطعة السابقة ، هامش : ١ .

(٢٨٤)

وقال أبو الجَوَيْرِيَّة العَبْدِيُّ ، أُمَوِيُّ الشعر *

- ١ - أَتَخْنَا بِفَيْيَاضِ الْيَدَيْنِ ، يَمِينُهُ تُبَكِّرُ بِالْمَعْرُوفِ ثُمَّ تَرْوُحُ
 ٢ - وَيُدْلِجُ فِي حَاجَاتِ مَنْ هُوَ نَائِمٌ وَيُورِي كَرِيمَاتِ النَّدَى حِينَ يَقْدَحُ
 ٣ - إِذَا اعْتَمَّ بِالْبُرْدِ الْيَمَانِيَّ خِلْتُهُ هَلَالًا بَدَا فِي جَانِبِ الْأُفْقِ يَلْمَحُ
 ٤ - يَزِيدُ عَلَى سَرِّهِ الرِّجَالِ بِسَرِّهِ وَيَقْصُرُ عَنْهُ مَدْحُ مَنْ يَتَمَدَّحُ
 ٥ - يُمْدِدُ نِجَادَ السَّيْفِ حَتَّى كَأَنَّهُ بِأَعْلَى سَنَامِي فَالِحٍ يَتَطَوَّحُ
 ٦ - يُلْقِعُ نَارَ الْحَرْبِ بَعْدَ حِيَالِهَا وَيَخْدِجُهَا إِيقَاعُهُ حِينَ تَلْقَعُ

* * *

الترجمة :

هو عيسى بن أوس بن عصية ، أحد بنى عامر بن معاوية بن عبد الله بن مالك بن عامر بن الحارث ابن أثمار بن عمرو بن وداعة بن لكيز بن أفضى بن عبد القيس ، يكنى أبا الجويرية ، غلبت عليه كنيته . من شعراء الدولة الأموية . جيد الشعر قليله .
 المؤلف : ١٠٧ - ١٠٨ ، معجم الشعراء : ٩٥ ، السمط ١ : ٣٢٣ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٥ .

التخريج :

الآيات (ما عدا ٣) فى الأشباه ٢ : ٢٣٥ . والآيات : ٥ ، ٢ - ٤ فى الحصرى ١ : ٤١٠ (غير منسوبة) ، المرتضى ١ : ٤٨٢ ، والبيتان : ٥ ، ٣ فيه أيضا : ٥٧١ . والآيات : ٥ ، ٢ ، ٤ فى المختار من شعر بشار : ٧٦ (غير منسوبة) . والبيت : فى الوساطة : ١٩١ .
 (*) قوله « أُمَوِى الشعر » ليس فى ع .
 (١) فى الأصل ، ن : تروح (بضم الراء) ، خطأ ، الترويح : الرجوع آخر النهار .
 (٢) الإدلاج : سير الليل ، أو آخره خاصة . ويروى : كرامات الندى . أورى الزند : أخرج ناره .

(٣) يروى : حسبته ، مكان : خلته .

(٤) السرو : المروءة والشرف . ويروى : على فضل الرجال فضيلة .

(٥) النجاد : حمائل السيف . والغالج : الجمل الضخم ذو السنامين ، وصفه بالطول ، وهو مدح .

(٦) الحيال : من قولهم حالت الناقة ، أى لم تحمل . إذا بقيت أعواما لم تحمل ، ثم حملت كان

ذلك أقوى لولدها ، وهذا مثل ضربه لشدة الحرب . والحداج : إلقاء الناقة ولدها قبل تمام الأيام . وفى الأصل : حين يلقيح ، خطأ .

(٢٨٥)

وقال كُثِيرَ عَزَّة *

- ١ - جَزَى نَاشِئًا لِلْحَمْدِ فِي كُلِّ حَلْبَةٍ
فَجَاءَ مَجِيءَ السَّابِقِ الْمُتَمَهِّلِ
- ٢ - أَشَدُّ حَيَاءً مِنْ فَتَاةٍ حَيِيَّةٍ
وَأَمْضَى مَضَاءً مِنْ سِنَانٍ مُؤَلِّلِ

(٢٨٦)

وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، مخضرم *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣.

المناسبة :

يمدح عبد العزيز بن مروان ، ابن الشجري : ١٠٣ (طبعة ملوحى ١ : ٣٦٨) .

التخريج :

البيتان مع سبعة في ديوانه ٢ : ٢٣٤ ، وانظر (طبعة إحسان عباس : ٢٩١ - ٢٩٢ في ١٨
بيتا) ، وابن الشجري : ١٠٣ (طبعة ملوحى ١ : ٣٦٨ - ٣٦٩) .

(١) المتمهل : المتقدم السريع .

(٢) المؤلل : المحدد .

(٢٨٦)

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ٢١٨ - ٢٢٤ (الطبعة الثانية ١ : ٢٥٩ - ٢٦٧) ، الشعر والشعراء
١ : ٤٥٩ - ٤٦٢ ، الأغاني ٤ : ١٢٠ - ١٣٣ ، ٨ : ٣٢٧ - ٣٣٢ (في خبر جرادتئ ابن
جدعان) ، ١٦ (ساسى) ٦٩ - ٧٦ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) : ٢ : ٢٨٩ ،
الاشتقاق : ١٤٣ - ١٤٤ ، السمط ١ : ٣٦٢ - ٣٦٣ ، ابن عساكر ٣ : ١١٥ - ١٢٨ ،
الصفدى ٩ : ٣٩٥ - ٤٠٠ ، الإصابة ١ : ١٣٣ - ١٣٤ ، الخزائن ١ : ١١٩ - ١٢٢ .

المناسبة :

دخل أمية على عبد الله بن جُدعان يسأله ليقضى ديناً عليه ، فقال : أنظرني قليلاً وقد ضمنتك =

- ١ - أَأَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ ، إِنَّ شَيْمَتَكَ الْحَيَاءُ
 ٢ - وَعِلْمُكَ بِالْحَقُّوقِ وَأَنْتَ فَرْعٌ لَكَ الْحَسَبُ الْمُؤْتَلُّ وَالسَّنَاءُ
 ٣ - خَلِيلٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخَلْقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ
 ٤ - إِذَا أَتْنِي عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الثَّنَاءُ
 ٥ - ثُبَارِي الرِّيحِ مَكْرُمَةٌ وَجُودًا إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْحَرُهُ الشُّتَاءُ

* * *

= قضاء دينك ولا أسأل عن مبلغه . فقال أمية هذه الأبيات ، فأعطاه ابن جدعان إحدى قيتنيه (وهما المعروفتان بجرادتي ابن جدعان) فانصرف بها ، فلامه رجال من قريش ، وقالوا : لو رددتها عليه فإنه عليل يحتاج إلى خدمتها . فندم أمية ، وذهب إليه ليردها فأعطاه ابن جدعان الأخرى (الأغاني ٨ : ٣٢٧ - ٣٢٩) . وذكر ابن دريد خبراً آخر (الاشتقاق : ١٤٣ - ١٤٤) . وهو عبد الله بن مجذعان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة . يلقب بحاسي الذهب ، لأنه كان يشرب في إناء من الذهب (ثمار القلوب : ٦٧٢) . وهو ابن عم أبي بكر الصديق رضي الله عنه (ابن حزم : ١٣٦) ، سيد من سادات قريش ، جواد كريم (الأغاني ٨ : ٣٢٩) . يضرب به المثل في الجود فيقال : أقرى من حاسي الذهب (الميداني ٢ : ٤٩) . شهد رسول الله ﷺ حلف الفضول في داره (السيرة ١ : ١٣٤) ، وحضر بها مأدبة مع أبي جهل - وهما غلامان ورسول الله ﷺ أشف منه ييسير - فزدحما عليها فدفع رسول الله ﷺ أبا جهل فوق علي ركبته فجمشت إحداهما جمشاً لم يزل أثره به (السيرة ١ : ٦٣٥) .

التخريج :

الأبيات مع خمسة في ديوانه : ١٧ ، ومع سادس في الحماسة (التبريزي) ٤ : ١٤٥ ، العمدة ٢ : ١٢٧ ، الحماسة المغربية ١ : ١٤٠ ، ومع أربعة في الأغاني ٨ : ٣٢٨ ، المستجد ٢٢٤ - ٢٢٥ . والأبيات كلها في ابن عساكر ٣ : ١٢٢ ، الاشتقاق : ١٤٣ ، الدميري ٢ : ٩٤ ، النويري (ما عدا الأخير) ٣ : ٢١٧ . والبيتان : ١ ، ٢ في اللباب : ٢٨٥ . والبيتان : ١ ، ٣ مع ثالث في ابن سلام : ٢٢٢ (الطبعة الثانية ١ : ٢٦٥) ، النويري ٣ : ١٨٥ ، ديوان المعاني ١ : ٢٦ . والبيتان : ١ ، ٤ في الأغاني ٨ : ٣٣١ ، العيون ٣ ، ١٤٩ . البيت : ١ في المصعب : ٢٩١ . (هـ) في الأصل : جاهلي ، خطأ . فقد أدرك الإسلام ومات كافراً سنة تسع .

(٢) فرع : انظر البصرية : ٢٨٣ ، هـ : ٢ . المؤئل : التقديم المؤصل . وفي باقي النسخ : الحسب المهذب ، وهي رواية الحماسة لأبي تمام .

(٣) الصباح والمساء ، وهما طرفا النهار ووقتا الإغارة والضيافة ، يعنى لا يتغير على علات الزمان .

(٥) يعنى أن عطاءه دائم متصل ، فكأنه يبارى الريح في هبوبها زمن القحط ، حين يقل صبر الكلب على التطوف فيربض جانب البيوت يتقى البرد والرياح .

(٢٨٧)

وقال وَلَدُهُ الْقَاسِمُ بْنُ أُمَيَّةَ *

١ - يا طَالِبَ الْخَيْرَاتِ عِنْدَ سَرَائِنَا
أَقْصِدْ ، هُدَيْتَ ، إِلَى بَنِي دُهْمَانَ

الترجمة :

هو القاسم بن أمية بن أبي الصلت - واسم أبي الصلت : ربيعة - بن عوف بن عقدة بن عترة بن قسي - وهو ثقيف - بن منبه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان . من بيت شعر ، فأبوه أمية شاعر ، وكان له أخ شاعر يسمى ربيعة .
معجم الشعراء : ٢١٣ ، الإصابة : ٥ : ٢٢٤ - ٢٢٥ ، العمدة : ٢ : ٢٣٦ . وانظر مصادر ترجمة أبيه في البصرية السابقة .

التخريج :

تنازع هو وأبوه هذه الأبيات . فنسبت للقاسم في الوحشيات : ٢٦١ (الأبيات : ٦ ، ٧ ، ٤ ، ٥) ، معجم الشعراء : ٢١٣ (الأبيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٤ مع آخر) ، الشعر والشعراء : ١ : ٤٦٢ (الأبيات : ٤ - ٧) ، ابن السجري : ١٠٥ (طبعة ملوحي ١ : ٣٧٦ - ٣٧٧) (الأبيات ما عدا : ١ ، ٢) ، الأغاني : ٤ : ١٢٠ (البيتان : ٤ ، ٦ مع آخر) وأشار إلى نسبتها لأمية ، الإصابة : ٥ : ٢٢٤ (البيتان : ٤ ، ٦) ، الحيوان : ١ : ٦٤ (البيتان : ٦ ، ٧) ، العمدة : ٢ : ٢٣٦ (البيت : ٤) .

ونسبت لأمية في ابن عساكر ٣ : ١٢٣ - ١٢٤ (الأبيات : ٦ ، ٧ ، ٤ ، ٥) ، البلوى : ٢ : ٨٤ (البيت : ٣ مع آخر) .

ونسبت لعمر بن أمية في كنايات الجرجاني : ١٢٤ (الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٥) .
ونسبت لكعب بن جعيل في لباب الآداب : ٣٦٥ - ٣٦٦ (الأبيات : ٤ - ٧) .
وجاءت غير منسوبة في العيون ٣ : ١٥٢ (الأبيات : ٤ - ٧) ، المجالس : ٣٤٤ ، العقد : ١ : ١٠٨ (الأبيات : ٤ - ٧) ، لباب الآداب : ٢٥٧ (الأبيات : ٤ - ٧) .
(*) في الأصل ، ن : أبو القاسم ، خطأ ، فهذه كنية أبيه . والصواب في ع .

(١) بنو دهمان : لا أدري أيهم أراد ... بنو دهمان بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وكان منهم أبو غطفان ، كاتب عثمان بن عفان رضي الله عنه (ابن حزم : ٢٥٥) ، أم أراد بنو دهمان بن مُنْهَب بن دوس الأزدي ، وكان منهم حَمَمَةُ بن الحارث ، من المهاجرين الأول إلى رسول الله ﷺ (ابن حزم =

- ٢ - الْأَكْثَرِينَ الْأَطْيَبِينَ أَرْوَمَةً
أَهْلَ الثَّرَاءِ وَطَيِّبِي الْأَعْطَانِ
- ٣ - وَلَقَدْ بَلَوْتُ النَّاسَ ثُمَّ خَبَرْتُهُمْ
فَوَجَدْتُ أَكْرَمَهُمْ بَنَى الدِّيَانَ
- ٤ - قَوْمٌ إِذَا نَزَلَ الْحَرِيبُ يَدَارِهِمْ
تَرَكَوهُ رَبُّ صَوَاهِلِ وَقِيَانِ
- ٥ - وَإِذَا دَعَوْتُهُمْ لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ
سَدُّوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْخِرْصَانِ
- ٦ - لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ
لِتَطْلُبَ الْعِلَاتِ بِالْعِيدَانِ
- ٧ - بَلْ يَسْطُونَ وَجُوهَهُمْ قَتَرَى لَهَا
عِنْدَ اللَّقَاءِ كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ

* * *

(٣٨٣) ، أم أراد بنى دهمان بن نصر بن زهران ، وينتهي نسبهم إلى الأزد أيضا ، وكان منهم أبو أميمة الذي تزوج أم فروة أخت أبي بكر الصديق (ابن حزم : ٣٨٥) ، وظنى أن المراد هم بنو دهمان الأزديين ، لأن الشاعر يذكر في الثالث بنى الديان ، وبنو الديان يمتنون أيضا . وهذا البيت والذي بعده ليسا فى ن ، وهو واللذان بعده ليست فى ع .

(٢) الأرومة : الأصل والشرف . الأعطان : جمع عطن ، وهو مبرك الإبل حول الماء . وفى كنايات المجرجاني : الأكبرين أهل الندى .

(٣) بنو الديان : هم بنو يزيد بن قطن ، وهم بيت مدحج وأخوال أبي العباس السفاح (ابن حزم : ٤١٦ - ٤١٧) .

(٤) الحريب : الذى شلب ماله . وفى ع : الغريب ، وهى رواية ابن الشجرى فى حماسته . وفى الوحشيات : أناخ وسط بيوتهم .

(٥) الخرصان : السنان والرمح ، جمع خُرص . ويروى : بالمُزان كما فى حماسة ابن الشجرى .

(٦) لا ينكتون الأرض : كناية عن عدم بخلهم ، فالبحيل ينكت الأرض بينانه أو يغود عند الرد ،

وفى الحيوان : لا ينكرون . وفى الأغاني : لتلمس العلات .

(٧) فى كنايات المجرجاني : بل يسفرون . وفى الوحشيات : عند السؤال ، مكان : عند اللقاء .

(٢٨٨)

وقال جرير بن الحنفى *

- ١ - فما كَعْبُ بَنٍ مَأمَةٍ وابْنُ سَعْدَى بأجودَ منك يا عَمْرُ الجَوَادِ
 ٢ - وتَبْنِي المَجْدَ يا عَمْرُ بَنٍ لَيْلَى وتَكْفِي المُمَجَّلَ السَّنَةَ الجَمَادِ
 ٣ - يَعُوذُ الحِلْمُ منك على قَرِيشٍ وتَفْرُجُ عنهمُ الكُرْبَ الشَّدَادِ
 ٤ - وتَدْعُو اللهَ مُجْتَهِدًا لِيَرْضَى وتَذْكُرُ فى رَعِيَّتِكَ المَعَادِ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٩ .

المناسبة :

يمدح عمر بن عبد العزيز (الديوان : ١٣٤) .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ١٣٤ - ١٣٧ وعدد أبياتها ٢٦ بيتا . وانظر ديوانه طبع دار المعارف ١ : ١١٧ - ١٢٤ . والآيات (ما عدا : ٥) مع ثلاثة فى الكامل ١ : ٢٣١ ، ٢ : ٢٧٢ مع آخر ، الحماسة المغربية ١ : ١٧٧ ، وكلها مع آخرين فى الخزانة ٤ : ١١٠ ، والبيت : ١ فيه أيضا ٢ : ٢٦٣ ، المحبر : ١٤٦ . البيت : ٥ فى الموازنة ١ : ٢٧٥ ، والآيات : ٣ ، ٢ ، ١ فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٠٧ ، وانظر طبعة الطناحى ٢ : ٤٠ ، وما فيها من تخريج للبيت الأول خاصة .
 (*) فى ع : جرير . وترتيب الآيات مختلف جدا فى النسخ الثلاث .
 (١) كعب بن مامة الإيادى ، أحد أجواد العرب . أثر رفيقه على نفسه ، وكان مسافرا مع رجل من النمر بن قاسط فأثره بالماء حتى جهد . ثم رفعت له أعلام الماء ، فقبل له : رد كعب ، ولا ورود به فمات عطشا . وفى ذلك يقول أبو دؤاد الإيادى :

أَوْفَى عَلَى المَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ رَدِّ كَعْبٍ إِنَّكَ وَرَّادٌ ، فَمَا وَرَدَا

انظر الكامل ١ : ٢٣٠ - ٢٣١ ، المحبر : ١٤٤ - ١٤٦ ، البيهقى : ٤٩ - ٥٠ ، وانظر البصرية : ١٠٨ ، هامش : ٧ . وابن سعدى : هو أوس بن حارثة بن لأم الطائى ، وقد مضى الكلام عنه فى البصرية : ١٨٦ ، هامش : ١ . الجوادا : نصبها حملا على الموضع ، لأن المنادى المفرد المعرفة يجوز فى صفته المفردة المعرفة بالآلف واللام النصب حملا على الموضع ، ويجوز فيه أيضا الرفع حملا على اللفظ ، لأن ضمته وإن كانت بناء ، تشبه ضمة الإعراب ، وعلى هذا تقول : يا زَيْدُ الطَوِيلُ ، ويا زَيْدُ الطَوِيلُ ، انظر أمالى ابن الشجرى (طبعة الطناحى) ٢ : ٤٠ .

(٢) ابن ليلى : انظر البصرية : ٢٧١ ، هامش : ٦ . المحل : أمحل القوم أجذبوا . والسنة الجماد : السنة لم يصبها مطر .

٥ - تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا
(٢٨٩)

وقال عبد الله بن الزبير *
وتروى لعمر بن كميل

- ١ - سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي أَيَادِي لَمْ تُثْمَنَ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
٢ - فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبٍ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مُظْهِرُ الشُّكُوى إِذَا التَّغْلُ زَلَّتْ
٣ - رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهَا فَكَانَتْ قَدَى عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ

* * *

(٥) يجوز أن يجيء - بعد الفاعل الظاهر ، وهو هنا قوله « الزاد » - تمييز للتوكيد ، وهو قوله « زادا » انظر الخزانة ٤ : ١٠٨ - ١١٠ . وزاد بعده في ع :
إِذَا فَاضَلَتْ مَدَّكَ مِنْ قُرَيْشٍ بُحُورٌ عَمَّ آخِرُهَا الثُّمَادَا
والصواب : عَمَّ زَاخِرُهَا .

(٢٨٩)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢١٣ .

التخريج :

تنازع الأبيات غير شاعر . فهي لعبد الله في الأغاني ١٤ : ٢٢٣ ، المعاهد ٣ : ٣٠٣ ، الخزانة ١ : ٣٤٥ عن الأغاني فيهما ، وليست في مجموع شعره . ولحمد بن سعيد الكاتب في معجم الشعراء : ٣٥٩ ، رسائل الجاحظ (رسالة مناقب الترك) ١ : ٣٨ . ولأبي الأسود الدؤلي في السمط ١ : ٦٦ ، وأشار إلى نسبتها لعبد الله بن الزبير ولحمد بن سعيد ، والأبيات ليست في ديوان أبي الأسود وألحقها المحقق بصلته : ٢٥٠ . ولإبراهيم بن العباس الصولي في مجموعة المعاني : ٩٦ (طبعة ملوحى : ٢٤٣) ، ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٣ : ٤٧٨ ، ٦ : ٣٣٢ - ٣٣٣ ، معجم الأدباء ٥ : ١٥٨ (البيت : ٣) وانظر ديوانه : ١٣٠ . وغير منسوبة في الأمالي ١ : ٤٠ ، الكامل ١ : ٢١٤ ، البحترى : ١٠٩ ، الحماسة ٤ : ٦٩ - ٧١ وأشار التبريزي إلى نسبتها لمحمد بن سعيد ، وعمر بن كميل ، الحماسة المغربية ١ : ٢٩٦ ، الإيضاح : ٣٢ (البيتان : ١ ، ٢) ، دلائل الإعجاز : ١٠٨ .
(*) زاد في ن : الأسدي .

(١) عمرو : هو عمرو بن عثمان بن عفان كما في الأغاني ١٤ : ٢٢٣ ، أو عمرو بن أبان بن عثمان كما في السمط ١ : ١٦٦ ، أو عمرو بن سعيد بن العاص : أو عمرو بن ذكوان كما في الحماسة (التبريزي) ٤ : ٧ . وفي سائر المصادر : ما تراخت ، وهي أجود .
(٣) الخلعة : الفقر والخصاصة . القذى : ما يقع في العين فيؤذيها .

(٢٩٠)

وقال أيضًا

١ - فلا مَجْدَ إِلَّا مَجْدُ أَسْمَاءَ فَوْقَهُ ولا جَزَى إِلَّا جَزَى أَسْمَاءَ فَاضِلُهُ

المناسبة :

حبس مروان بن أم الحكم عبد الله بن الزبير في جناية وضعا عليه وضربه ضربا مبرحا لهجائه إياه . فاستغاث بأسماء بن خارجة . فلم يزل أسماء يلطف في أمره ويرضى خصوم ابن الزبير ويشفع إلى مروان في أمره حتى يخلصه ، فأطلق شفاعته . وكساه أسماء ووصله وجعل له ولعياله جارية دائمة من ماله . فقال قصيدة - منها هذه الأبيات - يمدحه (الأغاني ١٤ : ٢٢٥)

التخريج :

الأبيات من قصيدة في الأغاني ١٤ : ٢٢٤ - ٢٢٧ وعدد أبياتها ١٩ بيتا . والبيتان : ٣ ، ٢ في المعاهد ٣ : ٣١٢ ، الخزانة ١ : ٣٤٥ ، كلاهما عن الأغاني ، وانظر مجموع شعره : ١٢٠ - ١٢٣ . والمعروف أن البيت الثاني من قصيدة لزهير بن أبي سلمى في مدح حصن بن حذيفة في ديوانه : ١٢٤ أولها :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَغُرَى أَفْرَاسُ الصُّبَا وَرَوَّاحِلُهُ

وسبأ البيت الثاني هذا مع أبيات زهير في مدح حصن في البصرية : ٣٤٨ وتخريجه هناك . والمعروف أيضا أن البيت الثالث من قصيدة لأبي تمام في ديوانه ٣ : ٢١ ، العبيدي : ١٥٦ ، الحماسة المغربية ١ : ٣٣٠ - ٣٣١ . في مدح المعتصم أولها :

أَجَلُ أَيُّهَا الرُّبُعُ الَّذِي خَفَّ آهْلُهُ لَقَدْ أَذْرَكَتْ فِيكَ التَّوَى مَا تُحَاوِلُهُ

والبيت الثالث ينسب أيضا لزياد الأعجم كما في العمدة ٢ : ٢١٧ ، الوحشيات : ٢٤٧ ، وابن خلكان ٢ : ٣٠٢ (طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٧٥) ، حيث أورد البيت الثالث مع آخر قبله وقال : « وينسب لزياد الأعجم (انظر مجموع شعره : ١٠٠) ولزَيْنَب بنت الطَّثْرِيَّة ، والثاني منها يوجد في ديوان أبي تمام » . ولبكر بن النطاح في الفوات ١ : ٨٠ ، ابن المعتز : ٤٣٥ (انظر مجموع شعره في « شعراء مقلون » ص : ٢٦٠) . والغريب أن هذا البيت مع بيتين من قصيدة عبد الله بن الزبير والتي رواها صاحب الأغاني نسبت لزهير ضمن قصيدته السالفة الذكر في إحدى نسخ الديوان ، انظر حواشي ديوان زهير : ١٤٢ .

(١) أسماء : هو أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري . كوفي ، كانت ابنته هند عند الحجاج . وكان سيذا من سادات العرب ، كريما معطاء . من الطبقة الأولى من التابعين ، روى عن علي بن أبي طالب وابن مسعود . وله شعر قليل . وابنه مالك بن أسماء الشاعر المعروف (ستأتي ترجمته في باب الأدب ، رقم : ٧٩١) . وتوفي أسماء سنة اثنتين وثمانين . انظر الأغاني (ساسي) ١٨ : ١٢٨ - ١٣٢ ، ابن عساكر ٣ : ٤١ - ٤٦ ، الفوات ١ : ١١ - ١٢ (طبعة إحسان عباس ١ : ١٦٨ - ١٦٩) ، الصفدي ٩ : ٦٠ - ٦١ .

- ٢ - تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الذِّى أَنْتَ سَائِلُهُ
٣ - وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ لَجَادَ بِهَا ، فَلَيْتَقَى اللَّهَ سَائِلُهُ

(٢٩١)

وقال آخر

- ١ - وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعِ جَلِيسُ
٢ - ضَحُوكُ السَّنِّ إِنْ نَطَقُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقُ عَبُوسٍ

* * *

(٢) فى ع : كأنك معطيه .

(٢٩١)

التخريج :

البيتان فى الكامل ١ : ١٣٧ ، البيان ٣ : ٣٣٩ ، ثمار القلوب : ١٢٨ ، كنايات الجرجاني : ١١١ ، نهج البلاغة ٤ : ٥١١ ، الشريشى ١ : ٣٧٥ ، المستطرف ١ : ١٤٦ ، والبيت ١ : فى معجم الشعراء : ٢٠٩ ، التكملة لشعر الأخطل : ٣٥ (غير منسوب فيها جميعا) ، المعارف : ٩٩ .
(١) القعقاع بن شور ، أحد بنى عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على ابن بكر بن وائل من كبار الأمراء فى الدولة الأموية (لسان الميزان ٣ : ٤٧٤) يلقب بالمغمر (التكملة لشعر الأخطل : ٣٥) ، تابعى (القاموس : شور) ، ضعيف الحديث (ميزان الاعتدال ٣ : ٣٩٢) ، ذكر له الجرجاني خبرا مع معاوية (الكنايات : ١١١) ، وأورد له المرزباني شعرا (معجم الشعراء : ٢٠٩) ، كان معطاء واسع المعروف ما قصده أحد إلا قضى حاجته وأعانه ، وكان إذا جالسه رجل جعل له نصيبا من ماله (المستطرف ١ : ١٤٦) ، حتى بات يضرب بجليسه المثل ، يقول الشاعر فى قوم خذلوه وأساءوا عشرته :

شَقِيتُ بِكُمْ وَكُنْتُ لَكُمْ جَلِيسًا فَلَسْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ

(الكامل ١ : ١٧٧) وحتى غدا يقال للرجل يسأل الرجل شيئا فيجيبه إليه : جليس القعقاع

(ثمار القلوب : ١٢٨) .

(٢٩٢)

وقال حسان بن ثابت الأنصاري *

- ١ - لله دُرٌّ عَصَابَةٌ نَادَمْتُهُمْ يَوْمًا بِجَلَّقَ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
٢ - أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْجَوَادِ الْمُفْضِلِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤ .

المناسبة :

يمدح بني جفنة الغسانيين ، ملوك الشام (ابن سلام : ١٨١ ، الطبعة الثانية ١ : ٢١٨) .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٣٠٧ - ٣١٣ وعدد أبياتها ٢٨ بيتا ، ابن عساكر ٤ : ١٣٦ - ١٣٨ ، الصفدى ١١ : ٣٥٥ - ٣٥٧ . الأبيات : ١ - ٥ في اليعقوبى ١ : ١٦٨ - ١٦٩ . والأبيات : ١ - ٤ في ابن الوردي ١ : ١٤٧ ، ديوان المعاني ١ : ٣٧ مع آخرين . الأبيات : ١ ، ٥ ، ٤ ، ٢ في ابن سلام : ١٨٠ - ١٨١ (الطبعة الثانية ١ : ٢١٨) . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٣ مع ستة في الخزانة ٢ : ٢٣٨ ، والأبيات : ٢ - ٤ فيه أيضا : ٢٤١ . الأبيات : ٢ ، ٥ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٩ في الأغاني (ساسى) ١٦ : ١٧ ، الأبيات : ٣ ، ٢ ، ٤ ، ٥ فيه أيضا : ٢٨٨ ، المعاهد ٤ : ٦ - ٧ . الأبيات : ١ - ٤ ، ٦ في الحماسة المغربية ١ : ١٥٨ - ١٥٩ . الأبيات : ٢ ، ٥ ، ٤ في ذيل الأمالي : ١١٧ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٠٥ - ٣٠٦ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ في البلدان (البريص) . الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٥ في الروض المعطار : ٨٨ - ٨٩ . البيت : ٢ ، ٤ في الجلاء : ٢٣٩ ، الغندجاني : ٤٩ . البيت : ٢ في الأغاني ١١ : ١٦ ، الفاخر : ١٠٧ ، فصل المقال : ٢٦٦ ، العقد ٣ : ٧٤ ، أمالي ابن الشجرى ٢ : ١٨١ . البيت : ٣ في الفوائد : ١٩٠ . البيت : ٤ في الأغاني ٢ : ١٩٦ ، العمدة ٢ : ١١٠ ، دلائل الإعجاز : ٢٥٠ ، الاستيعاب ١ : ٣٤٧ ، المرتضى ٢ : ١١٢ (غير منسوب) ، المصون ٢٤ ، الخزانة ١ : ٤١١ . البيت : ٥ في العمدة ٢ : ١٠٤ ، اللسان (صفق) . البيت : ٨ مع بيت الهامش في الشريشى ٢ : ١٨٧ ، ثمرات الأوراق : ٣ . وانظر ديوانه طبع دار المعارف : ١٢١ - ١٢٥ ، وطبعة وليد عرفات ١ : ٧٤ - ٧٥ وما فيهما من تخريج .

(*) قوله : « الأنصاري » لم يرد في ع .

(١) جلق : دمشق أو بعض من أرياضها ، كثيرة الحدائق .

(٢) جفنة : هو جفنة بن عمرو مزقياء بن عامر ماء السماء ، من الأزد (ابن حزم : ٣٣١) . وأبوهم : الحارث بن جبلة بن الحارث بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة ، وأمه : مارية بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة (ابن حزم : ٣٧٢) ، وقيل هى مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية الكندى ، وأختها هند الهنود ، امرأة حجر آكل المرار ، يقال لها : ذات القرطين (العمدة ٢ : =

- ٣ - بِيضُ الْوُجُوهِ ، كَرِيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ
 ٤ - يُغْشَوْنَ ، حَتَّى مَا تَهْتَرُ كِلَابُهُمْ ،
 ٥ - يَشْقَوْنَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ
 ٦ - الْمُلْحَقِينَ فَقِيرَهُمْ بَغْنِيَّهِمْ
 ٧ - وَالضَّارِبِينَ الْكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ
 ٨ - كِلْتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ ، فَعَاظَنِي
 ٩ - بَرْجَاجَةٌ رَقَصَتْ بِمَا فِي قَعْرِهَا
 شُمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
 لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
 بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ
 وَالْمُشْفِقِينَ عَلَى الضَّعِيفِ الْمُرْمِلِ
 حَتَّى يَطِيحَ بِهِ بَنَانُ الْمَفْصِلِ
 بَرْجَاجَةٌ أَرْحَاهُمَا لِلْمَفْصِلِ
 رَقَصَ الْقُلُوصِ بِرَاكِبٍ مُسْتَعِجِلِ

* * *

= ١٧٨ ، العقد ٣ : ٧٤ ، الفاخر : ١٠٧) لأنها أهدت الكعبة - فيما قيل - قرطبيها وعليهما درتان كبيضتي الحمام ، لم ير الناس مثلهما ، وبهما يضرب المثل في الشيء الثمين ، فيقال : خذه ولو بقرطى مارية ، أى لا يفوتك بأى ثمن يكون (الميداني ١ : ١٥٦) . المفضل : أفضل فلان على فلان ، إذا أحسن إليه وأعطاه من فضله .

(٣) الشمم في الأنف : ارتفاع الأنفة مع استواء القصبة ، يكون كناية عن شرف المختد .
 (٤) هر الكلب : نبح ، ويكون نباحه إذا رأى شخصا لا يألفه . السواد : شخص تراه من بعيد ولا تتبين كنهه على وجه التحقيق . قال أستاذنا في شرحه : « يذكرهم بالكرم ، حتى ألفت كلابهم غشيان الضيوف ، هي لا تنبح أحدا ، وبالسماحة والنبل والرزانة ، فلا يشغلهم سواد مقبل من بعيد ، فيسألون ما هو ، فإنه ضيف على الرحب والسعة » .

(٥) البريص : اسم نهر دمشق ، ويطلق على غوطة دمشق كلها . ويردى : أعظم أنهار دمشق ، يعنى : ماء بردى . ويصفق : يمزج . والرحيق : الخمر . والسلسل : اللينة . قد يقوم المضاف إليه مقام المضاف في التذكير لأنه أراد : ماء بردى ، ولو لم يقم مقامه في التذكير لوجب أن يقول : تصفق ، لأن بردى من صيغ المؤنث (الخزانة ٢ : ٢٣٦) .

(٦) المرمِل : الفقير .

(٧) الكبش : رئيس القوم . والبيض : جمع بيضة ، وهو الخوذة . وجاء بعده في باقى النسخ :

إِنَّ التَّى نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا قُتِلْتُ ، قُتِلْتُ ، فَهَاتِيهَا لَمْ تُقْتَلِ

وبه يصح الشعر ويستقيم ، لقوله في البيت الثامن : كلتاها ... أى التى قتلت والتى لم تقتل . وقتلت : مزجت .

(٨) الْمُفْصَل : ذكر الجوهري أنه اللسان . فى ن : المفصل (بفتح الميم وكسر الصاد) ، وهى

صحيحة .

(٩) رقصت : أى جاشت . والقلوص : الناقة الفتية .

(٢٩٣)

وقال الحطيئة جزول بن أوس العبسي *

١ - ماذا تقول لأفراخ بذي مَرخ حُمِرِ الحَوَاصِلِ لا ماء ولا شَجَرُ

الترجمة :

انظرها في ابن سلام ، ٨٣ ، ٨٧ - ١٠١ (الطبعة الثانية ١ : ٩٧ ، ١١٠ - ١٢١) ، الشعر
والشعراء ١ : ٣٢٢ - ٣٢٨ ، الأغاني ٢ : ١٥٧ - ٢٠٢ ، ١٦ (ساسي) : ٣٨ - ٤٠ (أخباره
مع سعيد بن العاص خاصة) ، السمط ١ : ٨٠ ، الاشتقاق : ٢٧٩ ، نادر المخطوطات (كتاب كنى
الشعراء) ٢ : ٢٨٨ ، (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٠ ، الكامل ٢ : ١٩١ - ١٩٤ ، الفوات ١ :
٩٩ - ١٠٠ (طبعة إحسان عباس ١ : ٢٧٦ - ٢٧٩) ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٥ - ١٤٦ ، العيني
١ : ٤٧٣ ، الخزائن ١ : ٤٠٩ - ٤١٢ ، ٥٦٧ - ٥٧١ ، ٣ : ٤٣٧ - ٤٤٩ ، ابن كثير ٨ : ٩٧ -
٩٩ ، سرح العيون : ٤٤٨ - ٤٥٤ ، الصفدى ١١ : ٦٩ - ٧٤ .

المناسبة :

جاور الحطيئة الزبرقان بن بدر ، فلم يحمد جواره . فتحول عنه إلى بغيض بن شماس ، فأكرم
جواره . وأراد بغيض حمل الحطيئة على هجاء الزبرقان فأبى ، حتى أرسل الزبرقان إلى رجل من النمر
ابن قاسط يقال له دثار بن شيان فهجا بغضاً . فهجاه الحطيئة بقصيدة سينية منها هذا البيت المشهور :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَزَحْلُ لِغِيَّتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

فاستعدى الزبرقان عليه عمر بن الخطاب فحبسه . فقال الحطيئة هذه الأبيات ، فرق له عمر
وأطلقه وأخذ عليه مؤثماً ألا يهجو أحداً من المسلمين ، انظر الخبر بالتفصيل في ابن سلام (ط. ثانية)
١ : ١١٤ - ١١٦ ، الأغاني ٢ : ١٨٠ - ١٨٧ .

التخريج :

الأبيات في ديوانه : ٢٠٨ - ٢١٠ ، (وطبعة الخانجي : ١٩١ - ١٩٣) ، والبيتان : ٥ ، ٦ لم يردا
في أصل الديوان ، والتخريج هناك ، وانظر أيضاً الأبيات كلها في الأغاني ٢ : ١٨٨ ، ابن كثير ٨ : ٩٨ .
والأبيات : ١ - ٤ في ابن خلكان ١ : ٩٠ (طبعة إحسان عباس ٥ : ١٩٢) ، الفوات ١ : ٩٩ (طبعة
إحسان عباس ١ : ٢٧٦) ، الصفدى ١١ : ٧١ ، ابن العماد ١ : ٣٠٢ ، اليافعي ١ : ٣٩١ - ٣٩٢ ،
البلوى ١ : ٥٣ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ في ديوان المعاني ١ : ٣٩ . والبيتان : ١ ، ٢ في الشعر والشعراء
١ : ٣٢٨ ، المحاضرات ٢ : ١١٤ ، الخزائن ١ : ٥٧١ . والبيت ١ : في الكامل : ١ : ٦٠ .

(٥) في ع : الحطيئة بن أوس واسمه جرول . وفي ن : الحطيئة يمدح عمر بن الخطاب رضى الله

عنه .

(١) مرخ : قرية لبنى يربوع باليمامة . قال ياقوت (مرخ) الرواية المشهورة : بذي أمر ، وهو =

- ٢ - أَلْقَيْتَ كَاسِيَهُمْ فِي قَعْرِ مُظْلِمَةٍ
فَاغْفِرْ ، عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عَمَرُ
- ٣ - أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ
أَلَقْتَ إِلَيْكَ مَقَالِيدَ النَّهْيِ الْبَشَرِ
- ٤ - لَمْ يُؤْثِرُوا بِهَا إِذْ قَدَّمُوا لَهَا
لَكِنْ لَأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِكَ الْخَيْرُ
- ٥ - فَاغْنُ عَلَى صَبِيَّةٍ بِالرَّمْلِ مَسْكَنَهُمْ
بَيْنَ الْأَبَاطِحِ تَغْشَاهُمْ بِهَا الْقَرَرُ
- ٦ - أَهْلَى فِدَاؤِكَ ، كَمْ يَنْصِي وَيَنْتَهُمُ
مِنْ عَرَضِ دَوِّيَّةٍ يَعْمَى بِهَا الْخَبَرُ

* * *

= موضع بنجد من ديار غطفان . أقول : ولعل ذلك هو الصواب ، فإن أولاد الخطيئة - حين أتى به - كانوا في بلاد غطفان وفزارة . الأفراخ : يعني أولاده الصغار . حمر الخواصل : بادية اللحم ، لم ينبت لها ريش بعد .

(٢) كاسيهم : الذى يكسب لهم أقواتهم . المظلمة : السجن الذى وضعه فيه عمر .
(٣) فى الديوان : أنت الأمين ... إليه . المقاليد : المفاتيح . النهي : جمع نُهْيَةٍ ، وهى غاية كل شئ ومناه . يعنى وكلوا إليه التصرف فى جليل الأمور التى لا يقوم بها سائر الناس .
(٤) فى الديوان : كانت بها الإثْر ، وهى جمع إثْرَة ، أى الخير والإيثار ، يعنى ، كما شرحه أستاذنا : آثروا أنفسهم وضمّنوا لها الخير بولايته ، تحمل عنهم المؤونة ، وترد عليهم فضل تدبيرك وعقلك وحزمك .

(٥) فى ع : الأباطح لا ماء ولا شجر ، ومكان الكلمتين الأخيرتين يياض فى ن . والقرر : جمع قرة ، وهى ما أصابهم من البرد .

(٦) فى ع : داوية ، وهما سواء ، أى الفلاة . وفى الأصل : الخبر (بفتحات) ، خطأ ، فهى جمع خبير ، أى لا يهتدى بها الأدلاء ذوو الخبرة .

(٢٩٤)

وقال الأعشى ميمون *

وكانَ قَدْ أَسْرَهُ رَجُلٌ مِنْ كَلْبٍ - وكان قد هَجَاهُ - وهو لا يَعْرِفُهُ
فَنَزَلَ ذَلِكَ الرَّجُلُ بِشُرَيْحِ بْنِ السَّمْوَالِ ، فَمَرَّ بِالْأَعْشَى فَنَادَاهُ
بِقَوْلِهِ :

- ١ - شُرَيْحُ ، لَا تَنْزُكْنِي بَعْدَ مَا عَلِقْتُ حِبَالَكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقِدِّ أَطْفَارِي
- ٢ - قَدْ جُلْتُ مَا يَبْنِي بَانِقِيَا إِلَى عَدَنِ وَطَالَ فِي الْعُجْمِ تَكَرَّارِي وَتَشْيَارِي
- ٣ - فَكَانَ أَكْرَمَهُمْ عَهْدًا وَأَوْثَقَهُمْ عَقْدًا أَبُوكَ بِغَرْفٍ غَيْرِ إِنْكَارِ
- ٤ - كَالْعَيْثِ مَا اسْتَمَطَرُوهُ جَادًا وَابِلُهُ وَفِي الشَّدَائِدِ كَالْمُسْتَأْسِدِ الضَّارِي
- ٥ - كُنْ كَالسَّمْوَالِ إِذْ طَافَ الْهُمَامُ بِهِ فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَّارِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٤.

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه برقم : ٢٥ وعدد آياتها ٢١ بيتا والتخريج هناك ، ويزاد الآيات (ما عدا : ١٢ ، ١١) ، مع آخر في اختيار الممتع : ٥٣٩ - ٥٤٠ . الآيات : ٥ - ٦ في أمالي ابن الشجري ٢ : ٨٠ . الآيات : ١ ، ٥ - ١٠ مع آخرين في الدياج : ٥٠ - ٥١ .
(*) زاد في ن : البصير مخضرم ، والصواب : أبو بصير . وكلمة « بقوله » ليست في ع .
وشريح بن السموال ، نسبة إلى جده الأعلى ، فهو شريح بن حصن بن عمران بن السموال .
(١) القد : سير من جلد ، يشد به الأسير .
(٢) بانيقيا : ناحية من نواحي الكوفة .

(٥) السموال : هو ابن عادي ، الذي يضرب به المثل في الوفاء (مرت ترجمته في البصرية : ٩٨) . ويشير هنا إلى ما كان من إبداع امرئ القيس دروعه عند السموال قبل ذهابه إلى قيصر . فجاء الحارث بن ظالم أو الحارث بن أبي شمر الغساني فطلبها منه فأبى . فأخذ الحارث ابنا للسموال ، وخيره بين أن يدفع إليه الدروع أو يقتله . فقال له : شأنك ، فلست أخفر ذمتي . فقتل الحارث الغلام (الأغاني ١٩ : ٩٨ - ٩٩) . الجحفل : الجيش الكثيف . كسواد الليل : يسد الأفق من كثرتة .

- ٦ - إِذْ سَامَهُ خُطَّتَيْنِ خَشَفَ ، فَقَالَ لَهُ :
 ٧ - فَقَالَ : عَذْرٌ وَتُكُلُّ أَنْتَ بَيْنَهُمَا
 ٨ - فَشَكَ عَيْرَ طَوِيلٍ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ :
 ٩ - فَسَوْفَ يُعْقِبِيهِ ، إِنْ ظَفِرْتَ بِهِ ،
 ١٠ - فَاخْتَارَ أَذْرُعَهُ كَيْ لَا يُسَبِّ بِهَا
 ١١ - وَقَالَ لَا أَشْتَرِي عَارًا بِمَكْرُمَةٍ
 ١٢ - وَالصَّبْرُ مِنْهُ قَدِيمًا شِيمَةً خُلِقَ
- قُلْ مَا تَشَاءُ ، فَإِنِّي سَامِعٌ حَارٍ
 فَاخْتَرْ ، فَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارِ
 أَقْتُلْ أُسِيرَكَ ، إِنِّي مَانِعٌ جَارِي
 رَبِّ كَرِيمٍ وَبَيْضٌ ذَاتُ أَطْهَارِ
 وَلَمْ يَكُنْ وَغْدُهُ فِيهَا بِخَتَارِ
 فَاخْتَارَ مَكْرُمَةَ الدُّنْيَا عَلَى الْعَارِ
 وَزَنَدُهُ فِي الْوَفَاءِ الثَّاقِبِ الْوَارِي

فجاء شُرَيْح إلى الكَلْبِيِّ فقال : هَبْ لِي هَذَا الْأَسِيرَ الْمَضْرُورَ ،
 فَوَهَبَهُ لَهُ . فَقَالَ لَهُ شُرَيْحُ : أَقِمْ عِنْدِي حَتَّى أُكْرِمَكَ . فَقَالَ الْأَعْشَى :
 مِنْ تَمَامِ صَنِيعِكَ بِي أَنْ تُعْطِيَنِي نَاقَةً نَاجِيَةً وَتُطْلِقَنِي ، فَفَعَلَ . وَمَضَى مِنْ
 سَاعَتِهِ . وَبَلَغَ الْكَلْبِيُّ أَنَّهُ الْأَعْشَى ، وَكَانَ قَدْ هَجَا قَوْمَهُ وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ .
 فَأَرْسَلَ إِلَى شُرَيْحٍ يَطْلُبُهُ مِنْهُ ، فَأَخْبَرَهُ بِخَبَرِهِ ، فَتَدِمَ عَلَى إِطْلَاقِهِ (*) .

(٦) حار : ترخيم حارث ، وهو الحارث بن ظالم أو الحارث بن أبي شمر ، كما مر في الهامش
 السابق . وانظر كلام ابن الشجرى عن هذا الترخيم ٢ : ٨٠ . سامه خطة خسف : كلفه ما يشق عليه
 من الخسف المهين . وخطتا خسف ، أى إما أن يخفر ذمامه فيعطى له الدروع ، وإما أن يُقْتَلَ ابْنُهُ ،
 وسيُفسر ذلك في البيت التالى .

(٩) بيض : يعنى نساءه . وأطهار : أيام طهر المرأة من الحيض .

(١٠) ختار : غدار .

(١١) هذا البيت والذي بعده ليسا فى ع .

(١٢) الزند : العود الأعلى الذى تُقْتَدَحُ بِهِ النَّارُ ، العود الأسفل الذى فيه الْفُرْصَةُ ، وهى الأُنْثَى ،

وإذا اجتماعا قيل : زندان . الثاقب : الزند الذى إذا قُدِحَ ظهرت ناره ، والوارى مثله .

(*) زاد فى ع : إياه . والخبر فى الأغاني ١٩ : ٩٩ - ١٠٠ .

(٢٩٥)

وقال الفرزدق *

وكان قد هرب من زياد إلى سعيد بن العاص . فمَثَلَ يَتَنَ يَدَيْهِ
وعنده الحطيئة وكعب بن جُعيل ، فاستجار [به] منه وأنشد :

- ١ - أَرِقْتُ فَلَمْ أَمِّمْ لَيْلًا طَوِيلًا
أُرَاقِبُ هَلْ أَرَى النَّشْرَيْنِ زَالَا
- ٢ - فَقَالَ لِي الَّذِي يَغْنِيهِ شَأْنِي
نَصِيحَةً نُضِجِهِ سِرًّا وَقَالَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٦١٥ - ٦١٨ وعدد أبياتها ٢٦ بيتا . والبيتان : ٨ ، ٩ في الأغاني (ساسي) ١٩ : ٢١ ، ابن هشام ١ : ٢٥٩ ، نسب قريش : ١٧٦ ، الروض الأنف ١ : ١٦١ ، أمالي المرتضى ١ : ٢٩٦ ، الاستيعاب ٢ : ٦٢٣ ، وابن سلام : ٢٧١ مع ثالث (الطبعة الثانية ١ : ٣٢١) ، معجم الأدباء ٧ : ٢٥٨ .

(*) قوله « وأنشد » لم يرد في ع ، وهذه الآيات مختلفة الترتيب فيها . وهرب الفرزدق من زياد مر ذكره في البصرية : ٧٩ . وسعيد بن العاص بن أمية من أشرف قريش ، كان له يوم مات النبي ﷺ تسع سنين ، وأحد الذين كتبوا المصحف لعثمان رضي الله عنه ، واستعمله عثمان على الكوفة بعد عزل الوليد بن عقبة (مرت ترجمة الوليد برقم : ٢٤٢) . وغزا طبرستان وجرجان ولما قتل عثمان اعتزل الفتنة . وولاه معاوية المدينة . وكان كثير الجود والسخاء . انظر الإصابة ٢ : ٤٧ - ٤٨ ، الاستيعاب ٢ : ٦٢٣ ، ابن عساكر ٦ : ١٣١ ، الصفدى ١٥ : ٢٢٧ - ٢٣٠ .

(١) النسران : نجمان ، مضى الحديث عنهما ، ق : ٥٣ ، هـ : ١٢ .

(٢) في ع : فأعطاني الذي .

- ٣ - عَلَيْكَ بَنِي أُمِّيَّةَ فَاسْتَجِرْهُمْ
وَتُخَذُ مِنْهُمْ لِمَا تَخْشَى جِبَالًا
٤ - حَلَفْتُ بِمَنْ أَتَى كَتَفَيَّ جِرَاءِ
وَمَنْ وَافَى بِحَجَّتِهِ إِلَّا لَا
٥ - إِلَيْكَ فَرَزْتُ مِنْكَ وَمِنْ زِيَادِ
وَلَمْ أَحْسِبْ دَمِي لَكُمَْا حَلَالًا
٦ - وَلَكِنِّي هَجَوْتُ ، وَقَدْ هَجَانِي
مَعَاشِرُ قَدْ رَضَّخْتُ لَهُمْ سِجَالًا
٧ - فَإِنْ يَكُنِ الْهَجَاءُ أَبَاحَ قَتْلِي
فَقَدْ قُلْنَا لِشَاعِرِهِمْ وَقَالَا
٨ - تَرَى الْغُرَّ الْجَحَاجِجَ مِنْ قُرَيْشِ
إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ غَالَا
٩ - قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى سَعِيدِ
كَأَنَّهُمْ يَرَوْنَ بِهِ الْهَلَالَ

* * *

(٤) حراء: جبل من جبال مكة على ثلاثة أميال . وكان رسول الله ﷺ قبل أن يأتيه الوحي يتعبد في غار من هذا الجبل . الإلال: اسم جبل بعرفات ، والأكثر فيه فتح أوله : وهذا البيت ليس في ع .
(٥) زياد : هو زياد بن أبي سفيان ، المعروف بزياد بن أبيه . يكنى أبا المغيرة . وهو الذي استلحقه معاوية ، وخبر ذلك مشهور . أدرك النبي ﷺ ولم يره ، وأسلم في عهد أبي بكر . كتب للمغيرة بن شعبة ثم لأبي موسى الأشعري في ولايته على البصرة ثم لابن عباس . وكان مع علي ، واعتزل يوم الجمل . ولأه معاوية البصرة ولما مات المغيرة جمع له العراقيين . وكان خطيبا مصقعا ، وهو صاحب الخطبة المشهورة المعروفة بالبراء . توفي سنة ثلاث وخمسين . ابن عساكر ٥ : ٤٠٦ - ٤٢٣ ، المعارف : ٣٤٦ - ٣٤٨ ، الاستيعاب ١ : ٥٢٣ - ٥٣٠ ، الفوات ١ : ٣٠١ - ٣٣ ، ابن خلكان ٦ : ٣٥٦ - ٣٦٢ ، الصفدى ١٥ : ١٠ - ١٣ .

(٦) الرضخ : المراماة بالسهم . السجال : أصله أن يستقى ساقيان فيخرج كل واحد منهما في سجله - أى ذلوه - مثل ما يخرج الآخر ، ومنه قالوا : الحرب سجال ، أى يُدال على هذا مرة ، ويدال على هذا أخرى ، أراد : رميتهم كما رموني .

(٨) الغر : جمع الأغر ، وهو الأبيض ، يعنى الشريف . والجحاجح : جمع جحجاح ، وهو السيد الكريم . والحدثنان : النواذب . وغال : أصاب بشرًا وأذى ، وفى ع : عالا ، أى أثقل وكلف ما لا يُطاق .

(٢٩٦)

وقال السائب بن فروخ الأعمى ، من مخضرمى الدولتين *

- ١ - لَيْتَ شِعْرِي مِنْ أَيْنَ رَائِحَةُ الْمَيْدِ لِيْ ، وَمَا إِنْ إِنْخَالُ بِالْخَيْفِ إِنْسَى
٢ - حِينَ غَابَتْ بَنُو أُمَيَّةَ عَنْهُ وَالتَّهَالِيلُ مِنْ بَنَى عَبْدَ شَمْسٍ
٣ - حُطَبَاءُ عَلَى الْمَنَابِرِ ، فُرْسَا نُّ عَلَيْهَا ، وَقَالَةَ غَيْرُ خُرْسٍ
٤ - أَهْلُ جِلْمٍ إِذَا الْحُلُومُ اسْتَفْزَتْ وَوُجُوهٌ مِثْلُ الدَّنَانِيرِ مُلْسٍ

* * *

الترجمة :

هو السائب بن فروخ ، مولى جذيمة بن علي بن الدليل بن بكر بن عبد مناة ، يكنى أبا العباس ، وكان أعمى . مكى ، من المعدودين المقدمين فى مدح بنى أمية والتشيع لهم وانصباب الهوى إليهم . وكانت جوائزهم تأتيه من الشام ، وكانت قريش تبره تقربا إلى بنى أمية ببره . استفرغ شعره فى هجاء آل الزبير ، غير مصعب لأنه كان يحسن إليه . وكان هجاء مخشع اللسان . روى عن عبد الله بن عمر وعن صدر من الصحابة . وروى عنه عطاء وعمرو بن دينار وحبيب بن أبى ثابت ، وروى له الستة . وكان ثقة عدلا صدوقا ، ذكره ابن جبان فى الثقات . توفى بعد سنة ست وثلاثين ومائة . الأغاني ١٦ : ٢٩٨ - ٣٠٦ ، نادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٧ ، معجم الأدباء ١١ : ١٧٩ ، نكت الهميان ١٥٣ - ١٥٥ ، الصفدى ١٥ - ١٠٦ - ١٠٨ ، تهذيب التهذيب ٣ : ٤٤٩ - ٤٥٠ .

التخريج :

الآيات مع خامس فى الأغاني ١٦ : ٢٩٩ - ٣٠٠ ، والآيات : ١ - ٣ فيه أيضا : ٢٩٧ . والآيات مع خامس فى البيان ١ : ٢٣٢ ، نكت الهميان : ١٥٤ ، الصفدى ١٥ : ١٠٧ ، والآيات مع آخرين فى ديون ابن قيس الرقيات : ٥٨ ، والآيات فى شرح نهج البلاغة (طبعة أبى الفضل) ١٩ : ٣٤٨ ، البيتان : ١ ، ٢ فى الأشباه ٢ : ٧٤ ، والبيت : ١ فيه أيضا ١ : ١١ ، الحصرى ١ : ٤١٣ .

(*) فى النسخ كلها : المسيب بن فروخ ، خطأ . وفى ع : مولى بنى أمية ، مكان قوله « من مخضرمى الدولتين » ، خطأ فهو مولى بنى الدليل كما مر فى الترجمة ، وإنما كان يتعصب لبنى أمية . (١) فى الأغاني : أفاخ رائحة . الحيف : موضع بالحجاز .

(٢) البهاليل : جمع بهلول ، وهو السيد الكريم .

(٤) فى النسخ كلها : إذا الحلوم استفزت (بالبناء للمعلوم) ، خطأ . وفى الأغاني وغيره :

* بِحُلُومٍ إِذَا الْحُلُومُ تَفَضَّتْ *

وقال عُبيد الله بن قيس الرقيات *

- ١ - لو كان حولى بنو أمية لم ينطق رجال إذا هم نطقوا
 ٢ - إن جلسوا لم تضق مجالسهم أو ركبوا ضاق عنهم الأفق
 ٣ - كم فيهم من فتى أحيى ثقة عن منكبيه القميص منخرق
 ٤ - تحبهم عود النساء إذا ما احمر تحت القوانس الحدق
 ٥ - وأنكر الكلب أهله وعلا الشتر وطاح المزوغ الفرق
 ٦ - فريخهم عند ذاك أذكى من الـ مسك وفيهم لحابيط ورق

الترجمة :

انظرها فى أول ديوانه ، ابن سلام : ٥٢٩ - ٥٣٤ (الطبعة الثانية ٢ : ٦٤٧ - ٦٥٥) ، الشعر والشعراء ١ : ٥٣٩ - ٥٤٠ ، الأغاني ٥ : ٧٣ - ١٧ ، ١٠٠ (ساسى) ١٦١ - ١٦٧ (فى خبر مقتل مصعب بن الزبير) ، السمط ١ : ٢٩٤ - ٢٩٦ ، الموشح : ٢٩٤ - ٢٩٥ ، الاشتقاق : ١١٤ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٩٠ ، المصعب : ٤٣٥ - ٤٣٦ ، الروض ١ : ٥٠ ، الصفدى ١٩ : ٣٩٩ - ٤٠٢ ، تاريخ الإسلام ٣ : ١٩٠ ، ٤ : ٢٠ ، السيوطى : ٢١١ - ٢١٢ (طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٦٢٢ - ٦٢٣) ، الخزائن ٣ : ٢٦٥ - ٢٦٩ .

التخريج :

الآيات (ما عدا : ٥) فى ديوانه : ٧١ - ٧٤ من قصيدة عدد آياتها ٢٤ بيتا والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات كلها (ما عدا : ٥) فى العيون ١ : ٣٠٠ - ٣٠١ لابن هرمة ، وهى فى ديوانه : ١٥٠ - ١٥١ عن العيون . والبيتان : ٣ ، ١ فى النويرى ٣ : ١٤٦ ، البيت : ١ فى الغرر : ٧٧ (غير منسوب) . (*) زاد فى ن : أموى الشعر .

(١) فى ن : حولى بنو النويعم ، وهى رواية المصعب ، وأراها الصواب . فابن قيس يتحدث عن قومه لا عن بنى أمية . والنويعم : هو نعيم بن زياد بن الأصم بن ربيعة بن حُجر بن عبد بن معيص (المصعب : ٤٣٦ - ٤٣٧) وابن قيس الرقيات من ولد حجر بن عبد بن معيص . (٣) يروى : من أبح وذى ثقة . انخرق القميص كناية عن ابتذال أنفسهم وقيامهم بشأن من يعتمدون عليهم .

(٤) تجهم : كذا فى كل النسخ ، وفى الديوان : تحبهم ، وهو الصواب ، فأثبته . عود : جمع عائذة ، وعاذ به : لجأ إليه واعتصم به . والقوانس : جمع قونس ، وهو أعلى بيضة الحديد . (٥) أنكر الكلب أهله : من هول الحرب ودورانها لم يدر من أهله . الفرق : الجبان . (٦) خابط الورق : مضى تفسيره فى البصرية : ٤٠ هامش : ٣ .

(٢٩٨)

وقال أيضًا *

- ١ - كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا
تَشْمَلِ الشَّامَ غَارَةً شَعْوَاءَ
- ٢ - تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْتِهِ وَتُبْدِي
عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعُذْرَاءَ
- ٣ - إِنَّمَا مُضْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ الدَّلِّ
يُتَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
- ٤ - مُلْكُهُ مُلْكُ رَأْفَةٍ لَيْسَ فِيهِ
جَبَرُوتٌ ، كَلًّا وَلَا كِبَرِيَاءَ
- ٥ - يَتَّقِي اللَّهَ فِي الْأُمُورِ ، وَقَدْ أَفْ
لَمَحَ مَنْ كَانَ دِينُهُ الْإِتْقَاءَ

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٨٧ - ٩٦ وعدد آياتها ٦٠ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر أيضا
الآيات : ٣ - ٥ في المختار من شعر بشار : ٩٥ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٢٠٨ . البيتان : ١ ، ٢ في
الصفدي ١٩ : ٤٠٠ . والبيت : ٣ في الفوائد : ١٦١ .

(١) الغارة : الخيل المغيرة . شعواء : منتشرة متفرقة ، أى تأتي من كل وجه .
(٢) فى الأصل : الخدام (بفتح الخاء) ، خطأ . وخدام فى نية : خدامها ، أو أنها « خدام » ثم
حذف التنوين لالتقاء الساكنين . والخدام : جمع خدمة ، وهو سير يشد فى رسغ البعير ، ومن ثم سمي
الخلخال خَدَمَةً . وإبداء الخلاخيل إنما يكون عند هروبهن خوف السباء . وفى الديوان : عن بُراها ، وهى
الخلاخيل . وأبدى : متعد بنفسه ، ولكنه عداه بـ « عن » لما تضمن معنى « تكشف » . وهذا البيت والذي
قبله ليسا فى ع .

(٣) مصعب : هو مصعب بن الزبير (الديوان : ٨٧) .

(٥) الدين : العادة والشأن .

وقال عبد الله بن الزبير الأسدي ، أموى الشعر *

- ١ - إذا مات ابنُ خارجةَ بنِ حصينِ فلا مَطَرَتْ على الأرضِ السماءُ
٢ - ولا رَجَعَ الوُفُودُ بَعْثُهم جيشٍ ولا حَمَلَتْ على الطُّهرِ النساءُ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢١٣ .

المناسبة :

لم أشأ إثباتها لاختلاف نسبة الشعر ، ولكن انظرها فى الأغاني ١٤ : ٢٤٦ ، ابن السجري : ١٠٨ - ١٠٩ ، (طبعة ملوحى ١ : ٣٠١) ، الفوات ١ : ١٢ (طبعة إحسان عباس ١ : ١٦٨) .

التخريج :

فى نسبة هذا الشعر خلاف . فنسب لعبد الله بن الزبير فى الأغاني ١٤ : ٢٤٦ (الأبيات مع رابع) ، الوحشيات : ٢٤٧ ، وعنهما فى مجموع شعره : ٤٨ - ٤٩ ، ونسب للأخطل فى أنساب الأشراف ١١ : ٢٤٩ ، ابن السجري ١٠٨ - ١٠٩ ، (طبعة ملوحى ١ : ٣٨٥) ، ابن عساكر ٣ : ٤٢ ، الفوات : ١ : ١٢ (الأبيات الثلاثة) ، ومع رابع فى الصفدى ٩ : ٦٠ ، والأبيات ليست فى ديوانه ولا فى صلته ولا فى تكلمته . ونسب للقظامى فى ابن سلام : ٤٥٦ (الطبعة الثانية ٢ : ٥٣٩) (البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث) ، وهى ليست فى ديوانه وألحقها المحققان بصلته : ١٦٧ ، ونسب للكُميت بن زيد فى رسائل الجاحظ (كتاب البغال) ٢ : ٢٧٦ (البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث) وألحقها المحقق بصلته ديوانه ٣ : ١١ . وغير منسوب فى العقد ٣ : ٢٩٠ (البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث) . وأرجح أن الأبيات لعبد الله بن الزبير ، فهى بشعره أشبه وقد مضت له مقطوعة فى مدح ابن خارجة برقم ٢٩٠ .

(*) قوله « أموى الشعر » فى الأصل فقط .

(١) فى الأصل : إذا ما مات خارجة ، خطأ . فهو يمدحه لا أباه ، جاء فى الأغاني (١٤ : ٢٤٦) : دخل عبد الله على مصعب الكوفة لما وليها وقد مدحه فأبى أن يأذن له وقال : ألم تسقط علينا السماء وتمنعنا قطرها فى مديحك لأسماء بن خارجة - يشير إلى هذه الأبيات - اذهب إلى أسماء ، فما لك عندنا شئ . فبلغ ذلك أسماء فعوضه حتى أرضاه . ورأيت ابن عبد ربه يجعلهما فى رثاء أسماء (العقد ٣ : ٢٩٠) . وقد مر الكلام عن أسماء فى البصرية : ٢٩٠ ، هامش : ١ . وانظر إلى قول عوفى القوافى (الأغاني ١٧ : ١٠٨) :

إذا ما جاء يؤمُّك يا ابنَ عَوْفٍ فلا مَطَرَتْ على الأرضِ السماءُ

(٢) ويروى : بغنم خير .

٣ - فَبُورِكَ فِي بَنِيكَ وَفِي بَنِيهِمْ إِذَا ذُكِرُوا ، وَنَحْنُ لَهُمْ فِدَاءُ

(٣٠٠)

وقال طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ *

- ١ - أَمَّا ابْنُ طَوْقٍ فَقَدْ أَوْفَى بِذِمَّتِهِ كَمَا وَفَى بِقِلَاصِ النَّجْمِ حَادِيهَا
٢ - قَدْ حَلَّ زَابِيَةً لَمْ يَغْلُهَا أَحَدٌ صَغْبًا مَبَاءَتْهَا صَغْبًا مَرَاقِيهَا

* * *

(٣) وفي بنيتهم ، هكذا بالأصل وهي رواية الفوات ، وفي ع : وفي أبيهم ، وهي رواية سائر المصادر .

(٣٠٠)

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ١ : ٤٥٣ - ٤٥٤ ، الأغاني ١٥ : ٣٤٩ - ٣٥٥ ، السمط ١ : ٢١٠ - ٢١١ ، المؤلف : ٢١٧ ، ٢٨١ ، الاشتقاق : ٢٧٠ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٣ ، و (كتاب ألقاب الشعراء) : ٣١٠ ، العيني ٣ : ٢٤ - ٢٥ ، الاقتضاب : ٣٢٧ ، السيوطي : ١٢٥ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٣٦٢) ، الخزانة ٣ : ٦٤٣ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٢ .

التخريج :

في ديوانه البيت الأول فقط : ٦٥ ، فعلت وأفعلت : ١٦٧ ، شروح سقط الزند ، السفر الثاني القسم الأول : ١٢٠ ، والقسم الثاني : ٦٥٩ ، اللسان (قلص ، وفي) .
(١) ابن طوق : لا أعرفه . النجم : يكون واحد النجوم ، ويكون اسما مفردا يراد به الجميع من النجوم ، ويكون اسما للثريا خاصة ، وهو الذي عناه طفيل ، وترغم العرب أن الدبران يتبع الثريا خاطبا لها ، وأنه ساق عشرين كوكبا عن مهرها ، وأن العيوق يشير عليها ألا تقبل عليه ، لذلك سموه عيوقا ، وسموا الدبران حاديا ، وهذه الكواكب العشرون تسميها العرب : القلاص (شروح سقط الزند ٢ : ٦٥٩) .

(٢) المباءة : منزل القوم حيث يتبوءون من قبَل واد أو سَنَد في الجبل .

(٣٠١)

وقال الخطيئة جزول بن أوس *

- ١ - أَمِنْ رَسْمٍ دَارٍ مَرْبَعٍ وَمَصِيفُ لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّؤُونِ وَكَيْفُ
 ٢ - تَذَكَّرْتُ فِيهَا الْجَهْلَ حَتَّى تَبَادَرَتْ دُمُوعِي ، وَأَصْحَابِي عَلَى وَقُوفُ
 ٣ - إِلَيْكَ سَعِيدَ الْخَيْرِ جُبْتُ مَهَامِهَا يُقَابِلُنِي آلٌ بِهَا وَتُثُوفُ
 ٤ - وَلَوْلَا أَصِيلُ اللَّبِّ غَضَّ شَبَابُهُ كَرِيمٌ لِلْأَيَّامِ الْمُتُونِ عَرُوفُ
 ٥ - إِذَا هَمَّ بِالْأَعْدَاءِ لَمْ يَثْنِ هَمُّهُ كَعَابٌ عَلَيْهَا لَوْلُو وَتُثُوفُ
 ٦ - حَصَانٌ لَهَا فِي الْبَيْتِ زَيٌّ وَبَهْجَةٌ وَتَمْشِي كَمَا تَمْشِي الْقَطَاةُ قُطُوفُ
 ٧ - وَلَوْ شَاءَ وَارَى الشَّمْسُ مِنْ دُونِ وَجْهِهِ حِجَابٌ وَمَطْوِيُّ السَّرَاةِ مُنِيفُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٩٣ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢٥٣ - ٢٥٧ وانظر نشرة الخانجي : ١٦٦ - ١٧٢ ، وعدد أبياتها ١٨ بيتا ، والتخريج هناك .

(*) في ع : الخطيئة ، وفي ن الخطيئة العبسي .

(١) المربع والمصيف : اسمان لزمان الربيع والصيف . والشؤون : مجارى الدمع . وكف الدمع : جرى وسال . قوله « رسم دار » : فـ « رسم » مصدر مضاف إلى مفعوله « دار » وقاعله « مربع » (الخزائن ٣ : ٤٣٦) . ورسم ههنا من رسم المطر الدار ، أى صيرها رسماً بأن عفاها ، ولا يراد بالرسم هنا ما شخص من آثار الديار . وفى الأصل وأيضاً باقى النسخ : مربع ورسوم ، خطأ .
 (٢) الجهل : يعنى جهالة الصبا .

(٣) سعيد : هو سعيد بن العاص ، مضت ترجمته فى البصرية : ٢٩٥ . والمهامه : جمع مهمه وهو القفر . والآل : السراب . والتثوف : جمع تنوفة ، وهى القلاة .

(٤) النون : الدهر ههنا . وعروف : صبور .

(٥) الكعاب : التى نهى ثدياها . والشنوف : جمع شنف (بفتح فسكون) وهو القرط .

(٦) الحصان : المرأة العفيفة . قطوف : بطيئة الخطو متقاربه .

(٧) فى النسخ كلها : دون وجهها ، خطأ . فهو يريد أنه يؤثر الجهد والنضال على الجلوس إلى الحسان ، ولو شاء لتمتع بهذه الخرد ولم يخرج فى طلب أعدائه ، يؤيد ذلك البيت الخامس : إذا هم =

(٣٠٢)

وقال الأخطل غياث بن غوث *

- ١ - إلى إمام تُغادينا فَوَاضِلُهُ أَظْفَرُهُ اللهُ ، فَلْيَهْنِئْ لَهُ الظَّفَرُ
٢ - نَفْسِي فِدَاءُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا أَبْذَى التَّوَاجِدَ يَوْمًا بِاسِلٍّ ذَكَرُ
٣ - الْخَائِضُ الْعَمْرِ ، وَالْمَيِّمُونَ طَائِرُهُ أَغْرَأَبْلَجُ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ

= بالأعداء، وأيضا ما جاء بعد البيت السابع - فى الديوان - ولم يختره البصرى وهو قوله : ولكن
إذلاجا بشهباء، وهذا مثل قول كثير :

إِذَا مَا أَرَادَ الْعَزْوُ لَمْ يَثْنِ هَمُّهُ حَصَانٌ عَلَيْهَا نَظْمٌ دُرٌّ يَزِيئُهَا
مطوى السراة : يعنى قصرا ، كذا ذكر ابن السكيت فى شرحه ، وسراة كل شىء : أعلاه .
متيف : مُشْرِفٌ عَالٍ .

(٣٠٢)

الترجمة :

مرت فى البصرية : ٣٢ .

المناسبة :

يمدح عبد الملك بن مروان ، وفى هذه القصيدة يهجو قيسا وكنيا (الأغاني ١١ : ٦٥) وهى
من فاخر شعر الأخطل ، ومما غُلب فيه على جرير .
التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ٩٨ - ١١٢ وعدد آياتها ٩٢ بيتا ، وانظر طبعة قباوة ١ :
١٩٢ - ٢١١ ، نقائض جرير والأخطل : ١٤٨ - ١٦٥ (٨٥ بيتا) . والآيات (ما عدا : ٢) فى
الأغاني ١١ : ٦٤ - ٦٧ مع ١٧ بيتا . والآيات : ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ مع خمسة فى اللسان .
(جشر) . الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٦ مع آخر فى الحماسة المغربية ١ : ١٨٨ - ١٨٩ . البيتان : ٢ ،
٣ فى الأغاني ٨ : ٢٩٧ . البيتان : ٥ ، ٦ فى نقد الشعر : ٨١ ، الشعر والشعراء ١ : ٤٩٥ ، الحصرى
١ : ٥٥٥ ، الصناعيتين : ١١٩ ، ابن سلام : ٤٢٦ - ٤٢٨ (الطبعة الثانية ١ : ٤٩٥ - ٤٩٦) مع
سنة آيات . البيت : ١ فى الكامل ٤ : ٧٢ ، اللسان : (هنا) ، المخصص ١٢ : ١٩١ . البيت : ٦
فى العمدة ٢ : ١١١ ، الأغاني ٨ : ٣٠١ ، ٣٠٥ ، العقد ٥ : ٣١٤ ، ديوان المعانى ١ : ٦٢ ، تاريخ
الإسلام ٣ : ٢٣٨ ، اللسان : (شمس) الموازنة ١ : ١٣٩ .

(*) فى ع : الأخطل بنى غوث .

(٢) بسل الرجل فهو باسل وبَسل وبَسل : عبس غضبا أو شجاعة .

(٣) فى ن : الغمر (بالنصب) ، وهى صحيحة ، والغمر : الماء الكثير المجتمع ، استعاره لشدة =

- ٤ - وَالْهَمُّ بَعْدَ نَجْيِ النَّفْسِ يَبْعَثُهُ
بِالْحَزَمِ وَالْأَصْمَعَانِ : الْقَلْبُ وَالْحَذَرُ
- ٥ - حُشِدٌ عَلَى الْحَقِّ، عَيَّافُو الْخَنَا، أَنْفٌ
إِذَا أَلَمَّتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا
- ٦ - شُمُسُ الْعَدَاوَةِ حَتَّى يُسْتَقَادَ لَهُمْ
وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَحْلَامًا إِذَا قَدَرُوا

* * *

= الحرب وهولها . والأغر : الأبيض ، أى الشريف . والأبلج : النقى بين الحاجبين .
(٤) فى الأصل : الهم (بالنصب) ، مبعثه (بالرفع) ، والتصحيح من ن . والأصمع :
الذكى الحديد الفؤاد من كل شيء . يقول : إذا هم بأمر يبعثه الهم بالحزم والأصمعان القلب والحذر
يبعثانه . وزاد بعده فى ع :

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دَوْلَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشَرٌ

وهذا البيت ليس للأخطل ، وإنما هو للفرزدق وقد مر ضمن أبيات له برقم : ٢٧١ .
(٥) حشد : جمع حاشد ، وهو الذى يحشد لك كل ما عنده ويعينك . الحنا : فحش القول .
(٦) شمس : جمع شمس ، وهو الشديد فى عداوته ، الراض للضيم والخسف . واستقاد :
أعطى مقادته واستكان . وشرحه أستاذنا فقال : إذا ناوأهم عدو لم يرضوا إلا أن يقروه على الخضوع
والاستسلام ، فإن قهروه وفرغوا من شره وقلروا عليه ، عفا عنه وأكرموه وأنزلوه منزلته ، وذلك أنبل
الخلق وأسمى المروءة .

(٣٠٣)

وقال الشَّمَاخ مَعْقِل بن ضِرَار الدُّيَانِي *

- ١ - إِلَيْكَ نَشْكُو عَرَابَ الْيَوْمِ فَاقْتَنَّا
يا ذا البلاءِ ويا ذا الشُّؤْدِ الباقي
- ٢ - يا ابْنَ الْجَلِيِّ عَنِ الْمَكْرُوبِ كُرْبَتُهُ
والفَاتِحِ الْغُلِّ عَنْهُ بَعْدَ إِثْثاقِ
- ٣ - وَالشَّاعِبِ الصَّدْعِ قَدْ أَغْيَا تَلَاخُمُهُ
وَالْأَمْرِ يَفْتَحُهُ مِنْ بَعْدِ إِغْلَاقِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٥٧.

التخريج :

- الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢٥٣ - ٢٥٨ وعدد أبياتها ٢١ بيتا ، والتخريج هناك .
- (*) قوله « الدُّيَانِي » لم يرد إلا في الأصل . وزاد في ع : إسلامي .
- (١) في ع : غراب اليوم (بالمعجمة والضم) ، خطأ ظاهر ، وسقطت منها كلمة « فاقتنا » وعراب : أراد عرابة ، فرخم . وهو عرابة بن أوس . وقد مضى الكلام عنه في البصرية : ٢٥٧ هـامش : ٦ . وفي الديوان : أشكو ... خَلَّتْنَا .
- (٢) يا ابن المجلى : كذا في النسخ كلها : وهو غريب ، فقد كان أبو عرابة من كبار المنافقين . ورواية الديوان : أنت المجلى ، وأراها أوفق . والغل : جامعة توضع في العنق أو اليد ، والجمع أغلال .
- (٣) شعب الصدع : أصلحه ولأهله . وفي الديوان : لا يُزجى تَلَاؤُمُهُ ... والهَمْ تُفْرِجُهُ .

(٣٠٤)

وقال عدي بن الرقاع ، أموى الشعر *

- ١ - وإذا الرِّبِيعُ تَتَابَعَتْ أَنْوَاؤُهُ فَسَقَى خُنَاصِرَةَ الْأَحْصَى وَجَادَهَا
 ٢ - نَزَلَ الْوَلِيدُ بِهَا فَكَانَ لِأَهْلِهَا غَيْثًا أَغَاثَ أَنْيَسَهَا وَبِلَادَهَا
 ٣ - أَوْ مَا تَرَى أَنَّ الْبَرِّيَّةَ كُلَّهَا أَلَقَتْ خَزَائِمَهَا إِلَيْهِ فَقَادَهَا
 ٤ - غَلَبَ الْمَسَامِيخَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً وَكَفَى قُرَيْشًا مَا يَشِئُو سَادَهَا

الترجمة :

هو عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع بن عصر بن عدّة بن شغل بن معاوية بن الحارث ، وهو عاملة ، بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد . وأم معاوية بن الحارث عاملة بنت وديعة من قضاعة ، وبها سموا عاملة ، يكنى أبا داود . ومنزله دمشق . وهو من حاضرة الشعراء لا من باديتهم ، تعرض لجرير ولكن لم تتم بينهما مناقضة (مر خبر ذلك فى البصرية : ١٠٠ ، هامش : ٤) ، وكان أثيرا عند الوليد بن عبد الملك . وهو شاعر محسن ، من أوصف الناس للظبية ، جعله ابن سلام فى الطبقة السابعة من الإسلاميين .

ابن سلام : ٥٥١ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، (الطبعة الثانية ٢ : ٦٨١ ، ٦٩٩ - ٧٠٨) ، الشعر والشعراء ٢ : ٦١٨ - ٦٢١ ، الأغاني ٩ : ٣٠٧ - ٣١٧ ، الاشتقاق : ٣٧٥ ، المؤلف : ١٦٦ ، الموشح : ٣٠٠ - ٣٠١ ، معجم الشعراء : ٨٦ - ٨٧ ، السمط : ٣٠٩ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩١ ، السيوطى ١٦٨ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٩٣) .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى الطرائف : ٨٧ - ٩١ وعدد آياتها ٤١ يتنا عن المنتخب ، فانظرها فيه برقم : ٩٤ . وانظر ديوانه : ٨٢ - ٩٥ ، والتخريج هناك ، ويزاد : الآيات مع آخرين فى الحماسة المغربية ١ : ٢٢٠ - ٢٢١ . البيتان : ٧ ، ٥ مع ثلاثة فى العقد ٥ : ٣١٣ - ٣١٥ . والبيت : ٦ فى المؤلف : ١٦٦ ، عيار الشعر : ١٨ .

(١) الأنواء : جمع نوء ، وهو النجم . وكانت العرب تضيف الأمطار إلى الأنواء ، فيقولون مُطِرْنَا بنوء الثريا ، ومطرنا بنوء الدُّبُران وهكذا . والأنواء ثمانية وعشرون نجما معروفة المطالع فى أزمنة السنة كلها ، يسقط منها فى كل ثلاث عشرة ليلة نجم فى المغرب مع طلوع الفجر ويطلع آخر فى المشرق من ساعته ، وكلاهما معلوم مسمى ، وانقضاء هذه الثمانية والعشرين كلها مع انقضاء السنة ، ثم يرجع الأمر إلى النجم الأول مع استئناف السنة المقبلة . فكانت العرب إذا سقط نجم وطلع آخر يقولون : لا بد أن يكون عند ذلك مطر أو رياح . وخناصرة : من أعمال حلب ، تحاذى قسرين وهى قصبة كورة الأحص . وجاد : من قولهم مطر بجود (بفتح فسكون) أى غزير ، لا مطر فوقه . (٣) الخزائم : جمع خزامة (بكسر أوله) ، وهى حلقة من شعر تجعل فى أحد جانبي منخرى البعير ، يعنى اتقادوا له . ومنه حديث أبى الدرداء « اقرأ عليهم السلام ومرهم أن يعطوا القرآن بخزائيمهم » .

- ٥ - وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَاكَهَا مِنْ أُمَّةٍ إِصْلَاحَهَا وَرَشَادَهَا
وَمِنْهَا فِي التَّشْبِيهِ الرَّائِعُ :
- ٦ - تُزْجَى أَعْنً ، كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

(٣٠٥)

وقال زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى *

- ١ - وَلَنِعَمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنتَ إِذَا دُعِيَتْ : نَزَالٍ ، وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ

(٥) انظر ماكتبته عن هذا البيت في البصرية : ٤٣٧ ، هامش : ١ .
(٦) تزجى : يعنى ظبية ، أى تسوق سوقا رفيقا . والأغن : الذى فى صوته غنة . وإبرة كل شئ : طرفه . والروق : القرن . وقرون الظباء سود الأطراف ، وانظر ماكتبته عن هذا البيت أيضا فى المنتخب رقم : ٢٩٤ ، هـ : ١٠ .

(٣٠٥)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٠ .

المناسبة :

يمدح هرم بن سنان (الديوان : ٨٦) .

التخريج :

هذه الأبيات يختلط بعضها بأبيات المسيب القادمة ، فانظر تخريجها أيضا . والأبيات (ما عدا :
٣) من قصيدة فى ديوان زهير : ٨٦ - ٩٥ وعدد أبياتها ٢٣ بيتا ، والبيت الثالث هذا من قصيدة
المسيب التالية وإن لم يختره البصرى فى الأبيات التى أوردها . والأبيات كلها (مع بيت الهامش) مع
قطعة كبيرة فى السيوطى : ٢٥٤ - ٢٥٥ (طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٧٥٠ - ٧٥١) ، وهى ما
عدا : ٣ مع ١٣ بيتا فى الخزائن ٣ : ٦٢ - ٦٣ ، العينى ٣ : ٣١٢ - ٣١٣ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٦
فى عيار الشعر : ١٠٧ (غير منسوبة) . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ مع أربعة فى الأغاني ١٠ : ٣٠٤ .
البيت : ١ فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ١١١ ، وانظر طبعة الطنحاحى ٢ : ٣٥٤ لتخريج هذا البيت فى
كتب النحاة ، الكامل ٢ : ٦٩ (غير منسوب) ، النويرى ٣ : ١٧٤ (مع بيت الهامش) ومع
آخرين . والبيت : ٢ مع ثلاثة (بينها بيت الهامش وهو البيت : ٢ من مقطوعة المسيب القادمة ،
والبيت ٤ منها أيضا) فى الشعر والشعراء ١ : ١٣٩ . البيت : ٤ فى الحماسة المغربية ٢ : ١٢١٨ .
البيت : ٦ فى الأساس (جرو) .

(*) فى باقى النسخ جاءت الأبيات : ١ ، ٢ ، ٦ فقط بزيادة بيت يذكر فى موضعه .

(١) قوله « نزال » هنا نائب فاعل « دعيت » ، فذل ذلك على تأنيث « فعال » الأمرى ، =

- ٢ - وَلَأَنْتَ تَفْرِى مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ
 ٣ - وَلَأَنْتَ أَحْيَا مِنْ مُخَدَّرَةٍ
 ٤ - وَالسُّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا
 ٥ - مُتَّصِرَفٌ لِلْمَجْدِ مُعْتَرِفٌ
 ٦ - وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ حِينَ تَنْجُو الـ
 ٧ - وَزِدْ غَرَاضَ السَّاعِدَيْنِ حَدِيدَ
 ٨ - يَصْطَادُ أَخْدَانَ الرِّجَالِ فَمَا
 ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِى
 عَذْرَاءَ تَقْطُنُ جَانِبَ الْخِذْرِ
 يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرِ
 لِلنَّائِبَاتِ يَرَاخُ لِلذِّكْرِ
 أَبْطَالُ مِنْ لَيْثِ أَبِي أَجْرِ
 بِدِ النَّابِ بَيْنَ ضَرَاغِمِ غُثْرِ
 تَنْفِكُ أَجْرِيهِ عَلَى ذُخْرِ

* * *

= ولولا أنها مؤنثة ما ألحق بها علامة التأنيث للفعل المسند إليها ، انظر الخزانة ٣ : ٦١ . ولج في الذعر : من اللجاج ، وهو التماذى فى الأمر ، أى تتابع الناس فى الذعر .

(٢) تفرى : تشق . والخالق : الذى يقدر الأديم ويهيئه للقطع ، ثم يشقه كما قدر . ضربه مثلا لحزمه ، أى إذا تهيأ لأمر مضى فيه وأنفذه ولم يعجز عنه ، وبعض القوم يقدر الأمر ثم لا يعزم عليه عجزا وضعفا .

(٤) الستر : العفاف ، أى بينه وبين الفاحشات ستر من الحياء ، ولا ستر بينه وبين الخير يحجبه عنه .

(٥) متصرف للمجد : أى يتصرف فى كل باب من الخير لاكتساب المجد . المعترف : الصبور المتحمل لما نابه . يراخ للذكر : أى يهش لما يفعل فعلا كريما يذكر به ويمدح من أجله .

(٦) تنجى الأبطال : يواجه بعضهم بعضا فى الحرب . فى النسخ جميعا : حين تتخذ ، ولا وجه لها . والأجر : جمع جرو ، والجرو ولد الكلب وكل سبع . وزاد بعده فى باقى النسخ :

لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتَ الْمَتَوَرَّ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

والصواب لَيْلَةُ الْبَدْرِ ، انظر البصرية القادمة ، البيت : ٢ .

(٧) الورد : الأسد تعلقوه حمرة . وعراض : عريض ، وقُعال وقُعِيل يشتركان فى الصفة كثيرا . والغثر : الغُثر ، ولونها أغبر يخالطه حمرة .

(٨) أحيان : جمع واحد ، أبدل الواو همزة ، أى يصطاد الرجال واحدا بعد واحد ، فلا يزال عنده الواحد من الرجال لا ينقطع ، أو يكون أراد بوحدان الرجال : الشجعان منهم ، كأن الرجل وحده ، لا مثيل له . الذخر : ما يُدخر للغد .

(٣٠٦)

وقال المسيب بن علس *

- ١ - أَنْتَ الرَّئِيسُ إِذَا هُمْ نَزَلُوا وَتَوَاجَهُوا كَالْأَسَدِ وَالنُّمْرِ
٢ - لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتُ الْمُنَوَّرَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ
٣ - وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ بِالْعَطَاءِ مِنَ الْـ رِيَّانٍ لَمَّا جَاءَ بِالْقَطْرِ
٤ - وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ رَأَتْ الصَّرِيخُ وَلُجَّ فِي الدُّغْرِ

* * *

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١٣٢ (الطبعة الثانية ١ : ١٥٦ - ١٥٧) ، الشعر والشعراء ١ : ١٧٤ - ١٧٨ ، ٢ : ٦٤٨ (في ترجمة الحصين بن الحمام) ، شرح المفصليات : ٩١ - ٩٢ ، الموشح : ١٠٩ - ١١٠ ، الاشتقاق : ٣١٦ ، نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٥ ، السيوطي : ٤١ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ١١٠ - ١١١) ، الخزانة ١ : ٥٤٥ - ٥٤٦ . وانظر مصادر ترجمة الأعشى (مضت في البصرية : ٧٤) .

المناسبة :

يمدح قيس بن معديكرب الكندي (الخزانة ١ : ٥٤٤) ، وقيس هذا من بني الحارث بن معاوية ، الذين سادوا بعد تفرق أولاد الحارث بن عمرو - جد امرئ القيس - وهلاكهم . وكان قيس أول من ساد منهم ، ثم ابنه الأشعث بن قيس ، وجاء الإسلام والأشعث على ملكه فأسلم وهو متوج (المفصليات : ٤٤١) ، وبلغ من سلطان قيس أن سارت الشكون وملكها الجون بن كلثوم تحت لوائه لاستنقاذ قيس بن كلثوم ، من بني عامر بن عقيل ، فقتل منهم مقتلة عظيمة وأدرك الشرف (الأغاني ١٣ : ٦) ، قتله مراد (ذيل الأمالي : ١٤٦) . والأشعث بن قيس صحابي وأخته فُتَيْلَة تزوجها رسول الله ﷺ وتوفى قبل أن تصل إليه (انظر كتب الصحابة في ترجمتهما) .

التخريج :

الآيات من قصيدة تنسب للمسيب في ديوان الأعشين : ٣٥١ - ٣٥٣ وعدد آياتها ٤٠ بيتا ، وانظرها أيضا في ديوان المسيب (تحقيق أبو سويلم) : ١٠٠ - ١٠٨ ، وتنسب للأعشى الكبير في ديوانه المخطوط برقم ١٨ ورقة ٢٧ - ٢٨ ، وأورد البغدادي منها ثمانية آيات ، الخزانة ٣ : ٦٥ . الآيات مع آخرين في البيان ١ : ١٨٩ . والآيات ٢ - ٤ مع بيتين (أحدهما هو البيت الثالث من آيات زهير السابقة منسوبة لزهير في عيار الشعر : ٢٤ - ٢٥) . والبيت ١ مع آخر في الشريشي ٢ : ٣٤٦ . والبيت ٢ في شرح القصائد السبع : ٤٣٩ للأعشى ، وانظر الهامش السادس من البصرية السابقة .

(*) هذه الآيات في الأصل فقط .

(٣) الرواية المشهورة : لما جاد بالقطر .

(٤) أسامة : الأسد . راث : أبطأ . الصريخ : المغيث ، ويكون أيضا بمعنى المستغيث ، فهو حرف من الأضداد ، والمراد الأول . ويروى في سائر المصادر : نَقَعَ الصُّرَاخ ، أى علا واشتد .

وقال عمر بن لُجَأ التَّيْمِيّ *

- ١ - آلُ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ خُوُلُوا كَرَمًا ما نالَهُ عَرَبِيٌّ لا ولا كادًا
٢ - لو قِيلَ لِلْمَجْدِ : جِدْ عَنْهُمْ وَخَلِّهِمْ بما اخْتَكَمْتَ مِنَ الدُّنْيَا ، لما حادًا
٣ - إِنَّ الْمَكَارِمَ أَزْوَاجٌ يَكُونُ لَهَا آلُ الْمُهَلَّبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادًا
٤ - آلُ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ إِنْ مَدَحْتَهُمْ كانوا الْأَكَارِمَ أَبَاءً وَأَجْدَادًا

الترجمة :

هو عمر بن لجأ بن حذير بن مصاد بن ربيعة بن الحارث بن مجلهم بن امرئ القيس بن ثعلبة بن سعد بن ذهل بن تيم بن عبد مناف بن أد . من شعراء الدولة الأموية . كان بينه وبين جرير هجاء . وهو شاعر راجز فصيح ، جيد الشعر قليله ، جعله ابن سلام فى الطبقة الرابعة من الإسلاميين وقرنه بنهشل بن حرى وحُميد بن ثور والأشهب بن رُمَيْلَة .

ابن سلام : ٣٦٣ - ٣٧٢ (الطبعة الثانية ٢ : ٥٨٨ - ٥٩٢) ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٨٠ - ٦٨١ ، النقائض ١ : ٤٨٧ - ٤٩١ ، الاشتقاق : ١٨٨ ، الموشح : ٢٠٢ - ٢٠٦ (فى ترجمة جرير) ، ابن حزم : ٢٠٠ ، الخزائن ١ : ٣٦٠ - ٣٦١ .

المناسبة :

يمدح يزيد بن المهلب (ابن خلكان ٢ : ٢٦٦ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٢٨٣) وتأتى ترجمته فى البصرية : ٣٢٣ هامش : ٤ .

التخريج :

الأبيات كلها فى الحماسة المغربية ١ : ٣١٠ - ٣١١ بدون نسبة . الأبيات (ما عدا الأول) مع آخر فى ابن خلكان ٢ : ٢٦٦ (طبعة إحسان عباس ٦ : ٢٨٣) ، البديعى (ما عدا الأول) مع آخر : ٢٦٦ ، وكلها (ما عدا : ٤) فى المختار من شعر بشار : ٦٩ (غير منسوبة) . والأبيات ١ : ٣ - فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ١٤٧ ، ذيل الأمالى : ٤١ (غير منسوبة فيهما) ، الشريشى ٢ : ٣١٢ لكعب الأشقرى . البيتان : ١ ، ٥ مع ثالث فى الوحشيات ٢٦٥ بدون نسبة . البيتان : ٤ ، ٥ فى المستطرف ١ : ٣٥٣ (غير منسوين) ، معجم الشعراء : ٢٧٣ للمغيرة بن حبناء (وعنه فى مجموع شعره ٣ : ٨٥) ، ومع ثالث فى تاريخ بغداد ٢ : ٣٧٢ . البيت : ٥ فى العقد ٢ : ٣٢٤ ، العيون ٢ : ٩ لسليمان بن معاوية المهلبى فيهما ، أو لعله استشهد به فقط ، البديعى : ٢١٧ ، ابن خلكان ٢ : ١٠٩ (طبعة إحسان عباس ٥ : ٢٤٧) ، ومع آخر فى الموشى : ٤ (غير منسوب فيها جميعا) ، وانظر مجموع شعره : ١٣٧ .

(*) هذه الأبيات غير منسوبة فى باقى النسخ .

(١) خولوا كرمًا : خوله الشيء : أعطاه إياه أو ملكه ، يعنى ورثوا كرم الأصل .

٥ - إِنَّ الْعَرَانِينَ تَلْقَاهَا مُحَسَّدَةً وَلَا تَرَى لِلنَّاسِ حُسَادًا

(٣٠٨)

وقال مزوان بن أبي حفصة ، واسمه يزيد
مولى مزوان بن الحكم *

(٥) العراني ، جمع عرّين ، وعرن الأنف هو أول الأنف حيث يكون فيه الشمم ، فيقال : هم شم العراني ، وعراني القوم : سادتهم وأشرافهم ، على المثل .
(٣٠٨)

الترجمة :

هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة - واسم أبي حفصة : يزيد - وأبو حفصة من سبي اصطخر ، اشتراه عثمان بن عفان ، ووهبه لمروان بن الحكم ، فاعتقه يوم الدار لأنه أبلى يومئذ ، ووهبه أم ولد كانت عنده يقال لها سكر ، كانت له منها بنت يقال لها حفصة فكنى بها . وشهد أبو حفصة يوم الجمل ومزج رايط مع مروان وأبلى فيهما . ويزعم أهل المدينة أنه يهودى من موالى السموأل ، أسلم على يد عثمان . وغُكِّل تدعيه . والأول أشهر . وكان شاعرا . ويكنى مروان أبا السمط ويلقب بذي الكمر . لبّيت قاله - ويعرف بمروان الأكبر . منازل باليمامة ، ولد سنة خمس ومائة . وأدرك الدولة العباسية وهو شاب مستحکم ، فمدح خلفاء بنى العباس ، وكان يتقرب إليهم بهجاء العلويين فأجزلوا له العطاء وقدموه على سائر الشعراء . وأكثر من مدح مَن بن زائدة ورثاه بقصائد جيد . وهو شاعر مفلح مجيد ، من الفحول المقدمين . وكان ينقح شعره ويحككه ويخرجه أحيانا فى خول . وكان ابن الأعرابي يختم به الشعراء ، وما دُون لأحد بعده شعرا . توفي سنة : ١٨١ أو ١٨٢ . ابن المعتز : ٤٢ - ٥٤ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٦٣ - ٧٦٥ ، الأغاني ١٠ : ٧١ - ٩٥ ، معجم الشعراء : ٣١٧ - ٣١٩ ، الموشح : ٣٩٠ - ٣٩٥ ، المرتضى ١ : ٥٧٨ - ٥٨٩ ، ابن خلكان ٢ : ٨٩ - ٩١ (طبعة إحسان عباس ٥ : ١٨٩ - ١٩٣) ، ١٠٨ - ١١٢ (طبعة إحسان عباس ٥ : ٢٤٤ - ٢٥٤) (فى ترجمة معن) ، تاريخ بغداد ١٣ : ١٤٢ - ١٤٥ ، ابن العماد ١ : ٣٠٢ ٣٠٣ ، الياقنى ١ : ٣٨٩ - ٣٩١ ، المذاكرة فى ألقاب الشعراء ٧٦ - ٨١ .

المناسبة :

يمدح معن بن زائدة الشيباني (الأغاني ١٠ : ٨٩) . وكان معن جوادا جزيل العطاء كثير المعروف ممدحا مقصودا . قائدا شجاعا مظفرا . وكان فى أيام بنى أمية منتقلا فى الولايات ، منقطعا إلى يزيد بن عمر ابن هبيرة ، فلما قامت دولة بنى العباس استترز منا حتى كان يوم الهاشمية (سيأتى خبره فى البصرية : =

- ١ - بَنُو مَطَرٍ عِنْدَ اللَّقَاءِ كَأَنَّهُمْ
أَسْوَدُ لَهَا فِي أَرْضٍ خَفَانٍ أَشْبَلُ
- ٢ - هُمْ يَمْتَنِعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَمَّا
لجَارِهِمْ بَيِّنَ السَّمَائِينَ مَنَزِلُ
- ٣ - بِهَالِيلٍ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ
كَأُولِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ

= ٣٥٤ ، هامش : ٥) فخره المنصور وولاه سجستان . قتله بعض الخوارج سنة ١٥١ أو ١٥٢ أو ١٥٨ .
وله أشعار قليلة ابن خلكان ٢ : ١٠٨ - ١١٢ ، (طبعة إحسان عباس ، ٥ : ٢٤٤ - ٢٥٤) ، العقد ١ :
٣٠٢ تاريخ بغداد ١٣ : ٢٣٥ - ٢٤٤ ، المرتضى ١ : ٢٢٣ - ٢٢٧ .

التخريج :

الآيات من قصيدة عدتها ٥٨ بيتا في المنتخب رقم : ٦٧ ، فانظر ما ذكرته هناك من تخريج ،
ويزاد الآيات مع آخر في اختيار الممتع ١ : ١١٢ ، الآيات في النويري ٣ : ١٨٧ ، اللباب : ٣٦٥
(غير منسوبة) ، الياقعي ١ : ٣٩٠ ، ومع خامس في الأغاني ١٠ : ٩٠ ، الحصري ٢ : ٨٤٣ ،
العمدة ٢ : ١١٣ ، العقد ١ : ٣٠٨ ، ٥ : ٢٩١ ، البديعي : ٢١٥ ، الفوائد ٢٢٣ ، ومع آخرين في
الصناعتين : ١٠٣ ، عيار الشعر : ٦٧ ، ابن الشجري : ١٠٩ - ١١٠ (طبعة ملوحي ١ : ٣٨٦) ،
ابن المعتز (منها بيت الهامش) : ٤٣ ، المرتضى ١ : ٥٨٧ ، ومع ثلاثة في ديوان المعاني ١ : ٤٧ .
والآيات ١ - ٣ في اللباب : ٢٦٥ ، ابن خلكان ٢ : ٨٩ (طبعة إحسان عباس ٥ : ١٨٩) مع
خمس (بينها بيت الهامش) وقال : وهي طويلة تناهز الستين بيتا . والبيتان : ١ ، ٢ في مجموعة
المعاني ٥٥ : (طبعة ملوحي : ١٤٣) ، التشبيهات : ٣٣١ . والبيتان : ٢ ، ٤ في الشعر والشعراء
٢ : ٧٦٥ ، العقد ١ : ١٣٥ . والبيتان : ٣ ، ٤ في مجموعة المعاني : ٤٦ (طبعة ملوحي : ١٢١) ،
وبيت الهامش : ٤٥ . البيت : ٤ في النويري ٧ : ١٤٧ ، تحرير التحبير : ٢٩٥ ، الغرر : ١٥ مع آخر ،
معجم الشعراء : ٣١٨ مع ثلاثة ، وانظر ديوانه : ٨٨ ..

(*) في ع من شعراء الدولتين . وفي ن : من مخضرمي الدولتين ، مكان قوله « واسمه ... » .
(١) مطر : هو مطر بن شريك بن عمرو - وهو الصلب - بن قيس بن شراحيل بن مرة بن همام
ابن مرة بن ذهل بن شيبان (ابن حزم : ٣٢٦) ومطر جد معن بن زائدة . خفان : مأسدة قرب
الكوفة .

(٢) السماكان : نجمان نيران ، هما الأعزل والرامي ، أو هما رجلا الأسد .

(٣) بهاليل : جمع بهلول ، وهو السيد .

٤ - هُم الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا ، وَإِنْ دُعُوا
أَجَابُوا ، وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا

(٣٠٩)

وقال أيضًا

- ١ - قد آمَنَ الله مِن خَوْفٍ وَمِنْ عَدَمٍ
مَنْ كَانَ مَعْنً لَهُ جَارًا مِنَ الزَّمَنِ
- ٢ - مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الْمُوفَى بِذِمَّتِهِ
وَالْمُشْتَرَى الْحَمْدَ بِالْغَالِي مِنَ الثَّمَنِ
- ٣ - يَرَى الْعَطَايَا الَّتِي تَبْقَى مَحَامِدُهَا
عُنْمًا ، إِذَا عَدَّهَا الْمُعْطَى مِنَ الْعَبَنِ
- ٤ - بَنَى لِشَيْبَانَ مَجْدًا لَا زَوَالَ لَهُ
حَتَّى تَزُولَ دُرَى الْأَرْكَانِ مِنْ حَضَنِ

(٤) فى هذا البيت تسميط ، وهو أن يجعل الشاعر مقاطع أجزاء البيت على سجع يخالف قافيته . زاد بعده فى ع :

ثَلَاثُ بِأَمْثَالِ الْجِبَالِ حُبَاهُمْ وَأَخْلَاهُمْ مِنْهَا لَدَى الْوَزَنِ أَثْقَلُ

(٣٠٩)

التخريج :

الآيات فى ابن خلكان ٢ : ١٠٩ - ١١٠ (طبعة إحسان عباس ٥ : ٢٤٧ - ٢٤٨) ، وانظر ديوانه : ١٠٩ ويزاد : الآيات كلها فى الحماسة المغربية ١ : ٢٣٠ .

(١) معن بن زائدة الشيباني : مضت ترجمته فى البصرية السابقة .

(٢) ويروى : المجد بالغالى .

(٣) الأغلب على العَبَنِ المفتوح الوسط فى الرأى ، أما الساكن الوسط ففى البيع .

(٤) حَضَن : جبل بأعلى نجد ، وهو أول حدود نجد . وفى المثل أَتَجَدَّ مَنْ رَأَى حَضَنًا .

وقال ابن أبي السمط *

- ١ - فَتَى لَا يُبَالِي الْمُدْجُونَ بِنُورِهِ إِلَى بَابِهِ أَلَّا تُضِيَّ الْكُوَائِبُ
 ٢ - لَهُ حَاجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يَعِيبُهُ وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْغُرُفِ حَاجِبٌ
 ٣ - أَصَمُّ عَنِ الْفَحْشَاءِ حَتَّى كَأَنَّهُ ، إِذَا ذُكِرَتْ فِي مَجْلِسِ الْقَوْمِ ، غَائِبٌ

* * *

الترجمة :

هو مروان بن أبي الجنوب - واسمه يحيى - بن مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ، يكنى أبا السمط ، ويلقب بِقُبَارِ الْعَشْكَر - لبيت قاله - ويعرف بمروان الأصغر : وهو حفيد مروان الأكبر . مدح المأمون والمعتصم والواثق ، وكان أثيرا عند المتوكل ، وناداه وقلده اليمامة والبحرين وطريق مكة ، وكان يجيزه ويكرمه ويخلع عليه . وكان علي بن الجهم يساجله ويناهضه ويهاجيه . ومروان من المرزوقين بالشعر مع تخلفه فيه . وهو آخر من بقى من آل أبي حفصة يُعَدُّ فِي الشعراء ، وبقي بعده مُتَوَجِّع . فكان أبو حفصة شاعرا ، وكان ابنه يحيى شاعرا ، وكان مروان الأكبر شاعرا . قال أبو هفان : شعر آل أبي حفصة بمنزلة الماء الحار ، ابتداءه في نهاية الحرارة ثم تلين حرارته ثم يفتثر ثم يبرد ، وكذا كانت أشعارهم إلا أن ذلك الماء لما انتهى إلى مُتَوَجِّعٍ جَمَدَ .

ابن المعتز : ٣٩١ - ٣٩٣ ، الأغاني ١٢ : ٨٠ - ٨٧ ، معجم الشعراء : ٣٢١ - ٣٢٢ ، ثمار القلوب : ٦٨٣ - ٦٨٤ ، تاريخ بغداد ١٣ : ١٥٣ - ١٥٥ ، ابن الأثير ٧ : ٣٤ - ٣٥ ، المذاكرة في ألقاب الشعراء : ٨٢ - ٨٤ ، وانظر أيضا ترجمة جده مروان الأكبر في البصرية : ٣٠٨ .

التخريج :

الآيات مع آخر في المعاهد ١ : ١٢٧ . والبيتان : ١ ، ٢ في الحصري ١ : ٥٠٧ ، التويرى ٣ :

١٨٣ ، ديوان المعاني ١ : ٢٣ .

(*) نسبه إلى جده الأكبر مروان ، وكنيته أبو السمط . وفي ع : أبو السمط بن أبي حفصة من مخضرمي الدولتين . ذكر كنيته ونسبه إلى جده الأعلى ، أما قوله « من مخضرمي الدولتين » فوهم منه ، لعله قد ظنه مروان الأكبر . وفي ن : قال آخر .

(١) أدلج : سار الليل كله ، أو آخره خاصة .

(٣) الفحشاء : الكلمة القبيحة .

(٣١١)

وقال مَرْوان بن صُرَد من شعراء الدولة العباسية

- ١ - إِنَّ السَّنَانَ وَحَدَّ السَّيْفِ لَوْ نَطَقَا
تَحَدَّثَا عَنْكَ يَوْمَ الرَّوْعِ بِالْعَجَبِ
- ٢ - أَنْفَقْتَ مَالَكَ تُعْطِيهِ وَتَبْذُلُهُ
يَا مُتْلِفَ الْفِضَّةِ الْبَيْضَاءِ وَالذَّهَبِ
- ٣ - عِيدَانُكُمْ خَيْرُ عِيدَانٍ وَأَطْيَبُهَا
عِيدَانُ نَبْعٍ ، وَلَيْسَ النَّبْعُ كَالْغَرْبِ

* * *

الترجمة :

لم يترجم له أحد - فيما أعلم - إلا المزرباني في معجمه : ٣٢١ ، ولم يضيف شيئا إلى ما هنا سوى أن له أخا شاعرا يسمى بكر بن صرد .

المناسبة :

يمدح يزيد بن يزيد الشيباني (معجم الشعراء : ٣٢١) ، وهو ابن أخي معن بن زائدة ، ولاء الرشيد أرمينية ، وأذريجان . وهو الذي قتل الوليد بن طريف الخارجي بعد أن قويت شوكته (سيأتي خبر ذلك في البصرية : ٥٠٦) وكان شجاعا مقداما جوادا كريما ، وكان معن يحبه ويقدمه على أولاده . مات سنة خمس وثمانين ومائة ، انظر ابن خلكان ٢ : ٢٨٣ - ٢٨٨ (طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٢٧ - ٣٤٢) ، تاريخ بغداد ١٤ : ٣٣٤ - ٣٣٧ .

التخريج :

الآيات (وبيت الهامش) في معجم الشعراء : ٣٢١ ، الحماسة المغربية ١ : ٢٥٦ ، ومع آخرين (منهما الذي في الهامش) في ذيل زهر الآداب : ٢٦١ . البيتان : ١ ، ٢ في الغرر : ١٨٤ (غير منسوين) .

(٢) زاد بعده في ع :

أَمَّا أَبُوكَ فَأَنْدَى الْعَالَمِينَ يَدًا وَكَانَ عَمَلُكَ مَعْنَى سَيِّدِ الْعَرَبِ

(٣) النبع : خير الأشجار التي تتخذ منها القسي . والغرب : شر الأشجار وأرخابها . ضربت العرب المثل بهما في الأصل الكريم والثلیم .

(٣١٢)

وقال بشار بن بُزْد

- ١ - إِنَّمَا لَذَّةُ الْجَوَادِ ابْنِ سَلَمٍ
فِي عَطَاءٍ وَمَوْكِبٍ لِلِّقَاءِ
- ٢ - لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلَا الْخَوْفِ
فِي ، وَلَكِنْ يَلْدُ طَعْمَ الْعَطَاءِ
- ٣ - تَشْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يُلْتَقَطُ الْحَبُّ
وَتُغْشَى مَنَازِلُ الْكِرْمَاءِ
- ٤ - فَعَلَى عُقْبَةِ السَّلَامِ مُقِيمًا
وَإِذَا سَارَ تَحْتَ ظِلِّ اللَّوَاءِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه ١ : ١٠٧ - ١١٣ وعدد أبياتها ٥٤ بيتا . والآيات في الحماسة المغربية
١ : ٢٥٠ - ٢٥١ . والآيات مع خامس في الأغاني ٣ : ١٨٩ . الآيات : ١ - ٣ مع أربعة في ذيل زهر
الآداب : ٢٨٩ ، ومع ثلاثة في ابن المعتز : ٣٠ . البيتان : ٢ ، ٣ في العيون ١ : ٩١ . ومع آخر في الأغاني
٣ : ١٩٤ ، المختار من شعر بشار : ٩٣ ، النويري ٣ : ٨٠ . البيت : ٢ في العمدة ٢ : ٨١ ، تحرير التحبير :
٢٨١ ، ومع آخر في العقد ١ : ٢٣٠ ، ومع ثلاثة فيه أيضا : ٢٤٠ . البيت : ٣ في العيون ٣ : ٢٦ ،
الصناعتين : ٢٠٩ .

(١) يروى : إنما همة الجواد . ابن سلم : هو عقبة بن سلم بن نافع ، من بني فهم بن غنم بن
دوس . ولأه المنصور البصرة والبحرين ، فأكثر القتل في ربيعة حتى كان ذلك سبب انحلال الحلف بين
الأزد وربيعة . قتله رجل من ربيعة بالبصرة (ابن حزم : ٣٨٠) . وفي الديوان : ومركب للقاء .
(٢) في ابن المعتز : للرجاء وللخوف .
(٣) في ابن المعتز : يقع الطير .

(٣١٣)

وقال حُجَيَّةُ بن المَضْرَبِ *

- ١ - إِذَا كُنْتُ سَألاً عَنِ الْمَجْدِ وَالْعَلَا
وَأَيَّنَ الْعَطَاءِ الْجَزْلُ وَالنَّائِلُ الْعَمْرُ
- ٢ - فَتَقُبَّ عَنِ الْأُمْلُوكِ ، وَاهْتِفْ يَبْغُفِرُ
وَعِشْ جَارَ ظِلٍّ لَا يُغَالِبُهُ الدَّهْرُ
- ٣ - أُولَئِكَ قَوْمٌ سَيِّدَ اللَّهُ فَخَرَهُمْ
فَمَا فَوْقَهُ فَخْرٌ ، وَإِنْ عَظَّمَ الْفَخْرُ

الترجمة :

هو حجية بن المضرب ، أحد بنى معاوية بن عامر بن عوف بن سلمة بن شكامة بن شبيب بن أشرس السكوني ، يكنى أبا حوط . قيل لأبيه : المضرب لأنه ضرب بسيف عدة ضربات فما أحاك فيه . جاهلي ، أدرك الإسلام ولم يسلم وبقي على نصرانيته . وكان حليفاً في بنى أبي ربيعة بن ذهل ابن شيبان . وكان فارساً مقدماً . ضربت به عائشة رضي الله عنها المثل في الرحمة والوفاء وصلة الرحم . عاش إلى زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه .

الأغاني (ساسي) ٢١ : ٩ - ١١ ، المؤتلف : ١١٦ - ١١٧ ، السمط ١ : ٢٠٤ - ٢٠٥ ، الاشتقاق ، ٣٧١ ، الحماسة (التبريزي) ٣ : ٩٨ - ٩٩ .

المناسبة :

يمدح يَغْفُرُ بن زُرْعَةَ ، أحد أملاك رَذْمان ، وهي قبيلة باليمن (الأملالي ١ : ٥٣) .

التخريج :

الآيات كلها في الأملالي ١ : ٥٣ . والبيتان ١ ، ٩ في السمط ١ : ٢٠٤ - ٢٠٥ .

(*) زاد في ع : جاهلي ، خطأ فهو مخضرم .

(١) عطاء غمر : واسع فياض .

(٢) الأملاك : اسم جمع بمعنى الملوك الظل هنا : العز والمِنَّعة ، يقال : فلان في ظل فلان ، أى في ذراه وكنفه .

- ٤ - أَنَاثٌ إِذَا مَا الدَّهْرُ أَظْلَمَ وَجْهَهُ
فَأَيْدِيَهُمْ بَيَضُ وَأَوْجُهُهُمْ زُهْرُ
- ٥ - يَصُونُونَ أَحْسَابًا وَمَجْدًا مُؤْتَلًّا
يَبْذُلُ أَكْفَ دُونَهَا الْمَزْنَ وَالْبَحْرُ
- ٦ - سَمَوْا فِي الْمَعَالَى رُتْبَةً فَوْقَ رُتْبَةٍ
أَحْلَتْهُمْ حَيْثُ النَّعَائِمُ وَالنَّسْرُ
- ٧ - أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَانُهُمْ فَتَضَاءَلَتْ
لِنُورِهِمُ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ وَالْبَدْرُ
- ٨ - وَلَوْ لَامَسَ الصَّخْرَ الْأَصَمَّ أَكْفُهُمْ
أَفَاضَ يَنَابِيعَ النَّدى ذَلِكَ الصَّخْرُ
- ٩ - وَلَوْ كَانَ فِي الْأَرْضِ الْبَسِيطَةُ مِثْلُهُمْ
لِخْتَبِطِ عَافٍ لَمَّا عُرِفَ الْفَقْرُ
- ١٠ - شَكَرْتُ لَكُمْ آلَاءَكُمْ وَبَلَاءَكُمْ
وَمَا ضَاعَ مَعْرُوفٌ يُكَافِئُهُ شُكْرُ

* * *

- (٤) الزهر : البيض ، جمع أزهر .
- (٥) المؤتَل : التقديم المؤصل . المزن : جمع مزنة ، وهى السحابة ذات الماء .
- (٦) النعائم : من منازل القمر ، ثمانية كواكب ، أربعة صادر وأربعة وارد ، تبدو كأنها سرير مُعْجُوج ، ويقال لها التَّعَام أيضا . النسْر : مضى الحديث عنه ق : ٥٣ هـ ١٢ .
- (٨) فى ع : الصخرُ الأصمُّ أَكْفُهُمْ ، وهى رواية الأمالى .
- (٩) فى الأمالى : منهم ، مكان مثلهم ، ويكون فيه حذف ، أى لو كان فى الأرض البسيطة منهم مثلهم . المختبط : الرجل يضرب الشجر ليحت ورقه ليعلفه ماشيته ، ثم استعير للإنسان الذى يسأل الرجل من غير معرفة كانت بينهما ولايد سلفت منه إليه ، يقال اختبطت فلانا فخبطنى بخير ، ويقال للرجل الكريم : إن خابطه ليجد ورقا ، أى إذا سأله أعطاه ، والعافى : السائل .
- (١٠) فى الأمالى : آلامكم وبلاءكم ، وأولى الكلمتين محرفة عن : آلاءكم . وشطره الثانى كلام سائر عند العرب ، وهو : كل شكر وإن قلَّ كِفَاءٌ لكل معروف وإن جُلَّ .

(٣١٤)

وقال على بن جبلة العكوك *

١ - كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ مَلِكٍ بَيْنَ بَادِيهِ إِلَى حَضْرِهِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٩ .

المناسبة :

يمدح أبا دلف العجلي بعد قتله الصعلوك المعروف قرقور ، وكان قرقور من أشد الناس بأسا ، وكان يقطع مع غلمانه على القوافل والقرى ، وأبو دلف يجتهد في أمره فلا يقدر عليه ، حتى لقيه يوما منفردا فقتله (الأغاني ١٨ : ١٠٤) . وأبو دلف هو القاسم بن عيسى بن إدريس ، أحد بني عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . أحد قواد المأمون ثم المعتصم . وكان كريما جوادا ممدحا شجاعا مقدما ، ذا وقائع مشهورة وصنائع مأثورة . أخذ عنه الأدباء ، وله صنعة في الغناء . وله من الكتب كتاب البزاة والصيد وكتاب السلاح وكتاب النزاهة وكتاب سياسة الملوك . توفي سنة ست وعشرين ومائتين . ابن خلكان ١ : ٤٢٣ - ٤٢٥ (طبعة إحسان عباس ٣ : ٣٥٠ - ٣٥٤) ، الأغاني ٨ : ٢٤٨ - ٢٥٧ ، السمط ١ : ٣٣١ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٤١٦ - ٤٢٣ ، تهذيب التهذيب ١ : ٩٥ ، ابن النديم : ١١٦ ، الصفدي ٢٤ : ١٤ - ١٤٤ ، سير أعلام النبلاء ١٠ : ٥٦٣ ، وغيرها .

التخريج :

الآيات في ابن المعتز : ١٧٣ - ١٧٧ من قصيدة عدد آياتها ٤٣ بيتا ، الأغاني ١٨ : ١٠٣ - ١٠٤ (٣١ بيتا) ، وكلها في الأغاني ٨ : ٢٥٤ - ٢٥٧ مع سبعة ، البديعي : ٩٨ - ١٠٠ ، ومع ستة في النويري ٤ : ٢٣٣ . الآيات : ١ - ٤ في ابن العماد ٢ : ٣٠ ، نكت الهميان : ٢٠٩ ، ثمرات الأوراق : ٤٩ ، ومع آخرين في ابن خلكان ١ : ٣٤٨ (طبعة إحسان عباس ٣ : ٣٥١) وذكر كلاهما أنها ثمانية وخمسون بيتا . الآيات : ٣ ، ٤ ، ١ ، ٢ في تاريخ العباسيين : ٣٧٢ - ٣٧٣ . الآيات : ١ - ٣ (وبيت الهامش) مع آخر في النويري ٣ : ١٨٩ ، البيتان : ١ ، ٢ في الأغاني ١٨ : ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، النويري ٣ : ١٨٨ ، ابن المعتز : ١٧٩ ، وأيضا : ١٧٨ مع ثالث . والبيتان : ٢ ، ٤ مع آخرين (منهما بيت الهامش) في الورقة : ١٠٧ . والبيتان : ٣ ، ٤ في تاريخ بغداد ١٢ : ٤٢١ ، المستطرف ١ : ٢٧٥ ، خاص الخاص ٩٣ ، العقد ٢ : ١٦٦ ، ديوان المعاني ١ : ٥٠ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٦٤ . وانظر ديوانه : ٦٥ - ٧٠ وما فيه من تخريج .

(*) زاد في ع : من شعراء الدولة العباسية .

(١) في ابن المعتز وعنه في الديوان : من غزب . زاد في ع قبل هذا البيت . =

- ٢ - مُسْتَعِيرٌ مِنْكَ مَكْرُومَةٌ يَكْتَسِيهَا يَوْمَ مُفْتَخَرِهِ
 ٣ - إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ بَيْنَ مَبْدَأِهِ وَمُخْتَضِرِهِ
 ٤ - فَإِذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ
 ٥ - مَلِكٌ تَنْدَى أَنَامِلُهُ كَانِبِلَاجِ النَّوْءِ عَنْ مَطَرِهِ
 ٦ - مُسْتَهْلٌ عَنْ مَوَاهِيهِ كَابِتِسَامِ الرُّوْضِ عَنْ زَهْرِهِ
 ٧ - الْمَنَايَا فِي مَقَابِيهِ وَالْعَطَايَا فِي ذَرَى حُجَرِهِ

(٣١٥)

وقال أيضًا *

- ١ - دِجْلَةٌ تَسْقَى ، وَأَبُو غَانِمٍ يُطْعِمُ مَنْ تَسْقَى مِنَ النَّاسِ

= يا دواء الأرض إن فسدت ومُجِيرُ الْيُسْرِ مِنَ عُشْرِهِ
 (٢) لما سمع المأمون هذا البيت قال : يزعم أنا لا نعرف مكرومة إلا مستعارة من أبي دلف . وطلب العكوك فهرب إلى الجزيرة ، وما زال به حتى أخذ وحمل إليه ، ثم عفا عنه بعدُ (ابن المعتز : ١٧٢) .
 (٣) في ديوانه عن ابن المعتز : بين مَقْرَاه . وهذا البيت أيضا جر على العكوك ما لا يحب ، وقد على عبد الله بن طاهر خراسان ممدحا . فقال له : ألسنت القاتل : إنما الدنيا ... قال : بلى . قال : فما الذي جاء بك إلينا وعدل بك عن الدنيا التي زعمت ، ارجع من حيث جئت (الأغاني ١٨ : ١٠٦) . وجاء إلى حميد الطوسي يمدحه ، فقال : ما عسيت أن تقول فينا ؟ وهل أقيمت لأحد مدحا بعد قولك في أبي دلف : إنما الدنيا ... (ابن المعتز : ١٧٨) . وقد عوضه أبو دلف عن كل هذا وأعطاه مالا جليلا .

(٥) النوء : انظر ما سلف ، البصرية : ٣٠٤ ، هامش : ١ .
 (٧) المقانِب : جمع مقنِب (كمنبر) ، وهي الجماعة من الخيل ، زهاء ثلاثمائة ، وقيل في عددها غير ذلك . يقال : فلان في ذَرَى فلان ، أى في كَنَفِهِ وستره .

(٣١٥)

التخريج :

الأبيات مع رابع في ابن المعتز (المختصر) : ٤٣٤ . والبيتان : ١ ، ٣ في الأغاني (ساسى) ١٨ : ١١٣ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٦٤ ، ابن خلكان ١ : ٣٤٩ (طبعة إحسان عباس ٣ : ٣٥٤) ، الورقة : ١٠٦ ، الحصرى ١ : ٣٣٠ ، ذيل الأمالي : ٩٦ ، خصاص الخاص : ٩٣ . والبيتان : ٢ ، ٣ في الكامل ٣ : ١٤٩ . والبيت : ١ في الأغاني ١٨ : ١١٢ ، الوساطة : ٣٠٤ (باختلاف شديد في الرواية) . وانظر ديوانه ٧٤ وما فيه من تخريج .
 (١) أبو غانم : هو حميد الطوسي ، من كبار قادة المأمون ، وكان جبارا فيه قوة وبطش . توفي =

- ٢ - يَرْزُقُ مَا تَفْتُقُ أَغْدَاؤُهُ وَلَيْسَ يَأْشُو فَتَقَهُ آيِسِي
٣ - النَّاسُ جِسْمٌ ، وَإِمَامُ الْهُدَى رَأْسٌ ، وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّأْسِ

(٣١٦)

وقال إبراهيم بن هرمة من مخضرمي الدولتين

= سنة ٢١٠ ، انظر المعارف : ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٤٢ - ٧٤٦ ، ابن خلكان ٣ : ٣٣ ،
العبر ١ : ٣٨٩ ، الصفدى ١٣ : ١٩٧ - ١٩٨ ، النجوم الزاهرة ٢ : ١٩٠ .
(٢) الرق : ضد الفتق . وأسا الجرح : داواه ، والآسى : الطبيب .

(٣١٦)

الترجمة :

هو إبراهيم بن على بن سلمة بن عامر بن هرمة بن الهذيل بن ربيع بن عامر بن صبيغ بن كنانة بن
عدى بن قيس بن الحارث بن فهر ، من الخُلج ، لأن بنى قيس بن الحارث بن فهر يقال لهم الخُلج ،
يكنى أبا أسحق . من مخضرمي الدولتين ، ولد سنة تسعين ، حجازى سكن المدينة وكان قصيرا دميما
أرمرض مُشْتَهَرًا بالنبذ مدمنًا له حتى ليقول :

أَسْأَلُ اللَّهَ سَكْرَةً قَبْلَ مَوْتِي وصياح الصُّبَّيَّانِ يَا سَكْرَانُ

وَضُرِبَ فِيهِ الْحَدُّ . وله مدائح فى الحسن بن زيد ، وبنى الحسن بن الحسن بن على بن أبى
طالب : عبد الله وحسن وإبراهيم ، وكان عبد الله يجرى عليه رزقا ، ومدح أبا جعفر المنصور ولكنه
استفرغ شعره فى مدح عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ، وكان عبد الواحد يره ويقتطعه لنفسه
ويأنس به . وهو شاعر مفلح مجيد محسن من متقدمى الشعراء وكان الأصمعى يفضله .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٥٣ - ٧٥٤ ، ابن المعتز : ٢٠ - ٢١ ، الأغاني ٤ : ٣٦٧ - ٣٩٧ ، ٨ :
٩٧ - ١١٦ (فى ترجمة عبادل) ، السمط ١ : ٣٩٨ ، العقد ٦ : ٣٥١ - ٣٥٢ ، تاريخ بغداد
٦ : ١٢٧ - ١٣١ ، ابن عساكر ٢ : ٢٣٤ - ٢٤٢ ، ٧ : ٣٥٨ - ٣٦١ (فى ترجمة عبد الله
ابن الحسن بن الحسن) ، عيون التواريخ حوادث سنة ١٥٠ ، العيني ٤ : ٤٤٣ ، السيوطى : ٢٧٩
(طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٦٨٠) ، الخزائن ١ : ٢٠٤ - ٢٠٥ .

المناسبة :

وفد جمع من الشعراء بباب المنصور فأرسل إليهم حاجبه يقول لهم : من مدحنى منكم
فلا يصفنى بالأسد ولا الحية ولا الجبل ولا البحر ، ومن ليس فى شعره هذا فليدخل . فانصرفوا كلهم
إلا ابن هرمة فإنه دخل . فقال المنصور : قد علمت أنه لا يقدر على ذلك غيرك ، فأنشده هذه
الآيات . فقال : هذا عين الشعر وأعطاه خمسة آلاف درهم (العقد ١ : ٣٢٠ - ٣٢١) .

- ١ - كَرِيمٌ لَهُ وَجْهَان : وَجْهٌ لَدَى الرِّضَا :
 طَلِيقٌ ، وَوَجْهٌ فِي الْكَرِيهَةِ بِاسِلُ
- ٢ - لَهُ لِحَظَاتٌ عَنْ حِفَافِي سَرِيرِهِ
 إِذَا كَرَّهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلُ
- ٣ - وَأُمُّ الذِي آمَنْتُ آمِنَتُهُ الرَّدَى
 وَأُمُّ الذِي حَاوَلْتُ بِالثُّكُلِ ثَاكِلُ
- ٤ - فَأُقْسِمُ مَا أَكْتَبِي زِنَادَكَ قَادِحُ
 وَلَا أَكْذَبْتُ فِيكَ الرَّجَاءَ الْقَوَائِلُ
- ٥ - وَلَا رَجَعْتُ ذَا حَاجَةٍ عَنْكَ عِلَّةُ
 وَلَا عَاقَ خَيْرًا عَاجِلًا فِيكَ آجِلُ

* * *

التخريج :

الآيات : ١ - ٣ في الحماسة المغربية ١ : ٢١٨ ، ومع آخر في الحصري ١ : ٥٥٥ ، العيون ١ : ٢٩٤ ، العقد ١ : ٣٧ ، ومع أربعة في ذيل الأمالي : ٤٠ ، البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في القسم الثالث من أنساب الأشراف : ٢٢٥ . البيتان : ٢ ، ٣ في الأغاني ٦ : ١٠٩ ، العملة ٢ : ١٠٩ - ١١٠ ، الحيوان ٣ : ١٣٤ ، تاريخ الخلفاء : ٢٦٧ ، ومع ثالث في ابن عساكر ٢ : ٢٣٧ ، تاريخ بغداد ٦ : ١٢٨ ، الغرر : ٢٠٢ . البيتان : ٤ ، ٥ مع ثلاثة في المرتضى ١ : ٤٦٢ . البيت : ٢ في المختار : ٢٤٧ ، الأغاني ٦ : ١١١ ، ومع آخرين في العقد ١ : ٣٢٠ ، ٦ : ٣٥١ وانظر ديوانه : ١٦٧ - ١٦٩ .

(١) بسل الرجل فهو باسل وبشّل وبشيل : عبس غضبا أو شجاعة . الكريهة : الأمر المكروه الشنيع ، وأكثر ما يطلق ذلك على الحرب .

(٢) الحفاف : الجانب .

(٣) في الديوان : أوعدت بالثكل .

(٤) كبا الزند : إذا لم يخرج ناره ، وأكباه هو ، وجده كاييا لا تخرج له نار . الزناد : العود الأعلى الذي تقتدح به النار . القوابل : جمع قابلة ، وهي المرأة التي تأخذ الولد عند الولادة . وهذا البيت وتاليه ليسا في باقي النسخ .

(٣١٧)

وقال آخر *

- ١ - قَنَّا لَمْ يَضِرْهَا ، فِي الْكَرْبَةِ عِنْدَمَا طَعَنْتَ بِهَا ، أَلَّا تَسَنَّ نِصَالَهَا
 ٢ - وَلَمْ تُصْدِفِ الْخَيْلَ الْعِتَاقَ عَنِ الرَّدَى مُحَاذَرَةً لِمَا وَزَعْتَ رِعَالَهَا
 ٣ - لَدَى هَبْوَةٍ مَا كَانَ سَيْفُكَ تَحْتَهَا وَوَجْهُكَ إِلَّا شَمْسُهَا وَهَلَالُهَا

(٣١٨)

وقال مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ

- ١ - كَأَنَّهُ قَمَرٌ أَوْ ضَيْعَمٌ هَصِرٌ أَوْ حَيَّةٌ ذَكَرٌ أَوْ عَارِضٌ هَطِلٌ

(*) نسبها في باقى النسخ لطريح بن إسماعيل الثقفى . ولم أجدها ، وليست فى مجموع شعره .
 (١) فى الأصل : طعنت ، على أن الفعل للقتل ، خطأ وفيه أيضا : تسن (بالبناء للمجهول) ، خطأ .

(٢) وزع : كف ومنع . والرعال : جمع رجيل ، وهى القطعة من الخيل ، أو مقدمتها .
 (٣) فى الأصل شمسها وهلالها (بالرفع) ، خطأ ، وقد وردت عدة ألفاظ من هذه الأبيات مهملة الضبط .

(٣١٨)

الترجمة :

انظرها فى ابن المعتز : ٢٣٥ - ٢٤٠ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٣٢ - ٨٤٢ ، الأغاني (المخطوط) ١٧ : ١٨ ط - ٦٢ ط ، وطبعة الهيئة ١٨ : ٣٠ - ٧٢ ، معجم الشعراء : ٢٧٧ - ٢٧٨ ، الموشح : ٤٤٤ - ٤٤٥ ، خاص الخاص : ٩٠ ، الإعجاز والإيجاز : ١٧١ ، النجوم الزاهرة ٣ : ١٨٦ ، تاريخ بغداد ١٣ : ٩٦ - ٩٨ . المعاهد ٣ : ٥٥ - ٦٧ ، عيون التاريخ حوادث سنة ٢٠٠ . وانظر ما جمعه محقق ديوانه من أخباره ص : ٣٥١ - ٤٥٢ من الديوان .

المناسبة :

يمدح جعفر بن يحيى (ابن الشجرى : ١١٣ ، طبعة ملوحي ١ : ٣٩٦) بن خالد البرمكى ، كان من علو القدر ونفاذ الأمر وبعد الهمة وعظم المحل وجلالة المنزلة عند هارون الرشيد بحالة انفراد بها ولم يشارك فيها . وكان سمح الأخلاق ، جوادا سخيا ، فصيحاً لساناً ، قتله الرشيد فى نكبة البرامكة سنة سبع =

- ٢ - به تَعَارَفَتِ الْأَحْيَاءُ وَأَتَلَفَتْ إِذْ أَلَفَتْهُمْ إِلَى مَعْرُوفِهِ السُّبُلُ
 ٣ - فِي عَشْكَرٍ تَشْرُقُ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ بِهِ كَاللَّيْلِ أَنْجُمُهُ الْقُضْبَانُ وَالْأَسْلُ
 ٤ - لَا يُمَكِّنُ الطَّرْفَ مِنْهُ أَنْ يُحِيطَ بِهِ مَا يَأْخُذُ السَّهْلُ مِنْ غُرُوضِهِ وَالْجَبَلُ

(٣١٩)

وقال عُبيد الله بن قيس الرُّقَيَّات *

- ١ - لَعَمْرِي لَيْتَنِي كَانَتْ قُرَيْشٌ بِأَسْرِهَا وَجُوهًا ، لَأَنْتُمْ فِي الْوُجُوهِ عُيُونُ
 ٢ - كَمَا لَيْسَ يَخْفَى الْفَضْلُ أَتَيْنَ مَكَانَهُ كَذَا لَيْسَ يَخْفَى الْفَضْلُ أَتَيْنَ يَكُونُ

* * *

= وثمانين ومائة ، انظر ابن خلكان ١ : ١٠٥ - ١١٠ (طبعة إحسان عباس ١ : ٣٢٨ - ٣٤٦) وتاريخ بغداد ٧ : ١٥٢ - ١٦٠ ، الصفدى ١١ : ١٥٦ - ١٦٥ ، وانظر مزيدا من المصادر في حواشيه ، وستأتى ترجمة أبيه يحيى فى البصرية : ٣٦٢ .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ٢٤٩ - ٢٥٢ وعدد آياتها : ٤٢ بيتا والتخريج هناك . ويزاد :
 الآيات مع آخرين فى الحماسة المغربية ١ : ٢٣٩ .

(١) هصر : يحطم فريسته ، ومنه سُمى الأسد الهَيَّصِر والهَيَّصَار والمهْصَار . الحية تذكر وتؤنث ، حية ذكر : شديدة السم ، ومنه قيل : مطر ذَكَر ، أى شديد ، ورجل ذَكَر ، وداهية مُذَكِّر .
 والعارض : السحاب المعارض فى الأفق .

(٢) فى الأصل : إذا بعثهم ، وفى ع : نعتهم ، وفى ن : إذا نفتهم ، تحريف .

(٣) فى ن : تشرق (كيضرب) ، خطأ . القضبان : جمع قضيب ، وهو السيف القطاع .
 والأسل : الرماح .

(٤) غُرُوض الشيء : ناحيته .

(٣١٩)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٩٧ .

التخريج :

البيتان ليسا فى ديوانه ولا فى صلته ، ولا أظنهما له .

(٥) زاد فى ع : من شعراء بنى أمية .

(٣٢٠)

وقال أبو العتاهية *

- ١ - إِنِّي أَمِنْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ لَمَّا عَلِقْتُ مِنَ الْأَمِيرِ جِبَالَا
 ٢ - لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنْ إِجْلَالِهِ تَخَذُوا لَهُ حُرَّ الْوُجُوهِ نِعَالَا
 ٣ - إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَبَابِسًا وَرِمَالَا
 ٤ - فَإِذَا وَرَدْنَ بِنَا وَرَدْنَ خَفَائِفَا وَإِذَا صَدَرْنَ بِنَا صَدَرْنَ ثِقَالَا

* * *

الترجمة :

انظرها في ابن المعتز : ٢٢٨ - ٢٣٤ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٩١ - ٧٩٥ ، الأغاني ٤ : ١ - ١١٢ ، السمط ١ : ٥٥١ ، الموشح : ٣٩٥ - ٤٠٧ ، الأغاني ١٥ : ٢٧٧ - ٢٨٢ (في ترجمة عمرو بن بانه) ، ٢١ (ساسي) : ١١ - ١٢ (في أخبار أم جعفر) ، ٣ : ٢٥١ - ٢٥٢ (في أخبار يزيد بن حوراء) ، ابن خلكان ١ : ٧١ - ٧٤ ، وطبعة إحسان عباس ١ : ٢١٩ - ٢٢٦ ، والمعاهد ٢ : ٢٨٤ - ٣٠٠ ، ابن العماد ٢ : ٢٥ - ٢٦ ، اليافعي ٢ : ٤٩ - ٥٢ ، تاريخ بغداد ٦ : ٢٥٠ - ٢٦٠ ، الحصري ١ : ٣٢٤ - ٣٣٢ ، الفهرست : ١٦٠ ، ١٦١ ، الصفدي ٩ : ١٨٥ - ١٩٠ ، عيون التواريخ حوادث سنة ٢١١ . وانظر أيضا ترجمة سلّم الخايسر (تأتي برقم : ٣٢٥) ووالبة بن الحباب (تأتي برقم : ٧٦٧) فهناك شيء من أخباره .

المناسبة :

يمدح عمر بن العلاء (الأغاني ٤ : ٣٨) وانظر أخبارا طريفة حول ذلك جمعها محقق الديوان : ٦٠٣ - ٦٠٥ .

التخريج :

الآيات مع عشرة في ديوانه : ٦٠٣ - ٦٠٦ والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات كلها في الصفدي ٩ : ١٨٦ ، اليافعي ٢ : ٥٠ ، العملة ٢ : ١٠٦ ، الغرر : ١٨١ ، ومع خامس في الحماسة المغربية ١ : ٢٦٤ - ٢٦٥ . والبيتان : ١ ، ٣ في عيار الشعر : ٨٧ . والبيتان : ٣ ، ٤ في تاريخ بغداد ٦ ، ٢٥٨ . البيت : ٤ في الوساطة : ٣٠٥ ، الخزانة ٢ : ٤١٣ .

(٥) زاد في باقي النسخ من شعراء الدولة العباسية .

(١) الأمير : يعني عمر بن العلاء . وهو أحد قواد المهدي ، وكان عامله على طبرستان وهو مولى عمرو بن حريث . وكان ابن العلاء جوادا ممدحا شجاعا (السمط ١ : ٥٥١ ، المعارف ٢٩٣) .

(٣) السبابسب : جمع سبسب ، وهي المفازة ، والأرض المستوية البعيدة .

(٤) ورد : أصله الذهاب إلى الماء للشرب ، وصدر عكسه ، أي الرجوع بعد الشرب ، يعني أن مطاياهم تأتي عمر لا شيء عليها ، وترجع محملة بالألطف والعطايا ، مثقلة بها .

(٣٢١)

وقال مَنْصُور النَّمِرِيُّ من شعراءِ الدولة العباسية

- ١ - إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَّةً
أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ
- ٢ - إِذَا رَفَعْتَ امْرَأً فَاللَّهُ رَافِعُهُ
وَمَنْ وَضَعْتَ مِنَ الْأَقْوَامِ يَتَضَعُ

الترجمة :

هو منصور بن سلمة بن الزبيرقان بن شريك بن مُطْعِم الكَبِش الرَّحْم بن مالك بن سعد بن عامر بن سعد الضَّحِيَّان بن سعد بن الخزرج بن تيم الله بن النمر بن قاسط ، يكنى أبا الفضل . من أهل الجزيرة ، اتصل بالرشيد ومدحه وكان يمت إليه بأمر العباس بن عبد المطلب ، وهي غمرة . وسلك مسلك مروان في الطعن على آل عليٍّ إلا أنه لم يصرح بالهجاء والسب ، فحام ولم يقع ، لأنه كان يتشيع ويضمر ذلك . وهو تلميذ كلثوم بن عمرو العتابي وراويته وعنه أخذ ، وبمذهبه تشبه . وكان صديقاً له ووصله العتابي بالرشيد ، ثم وقعت بينهما جفوة فتهاجرا وتناقضا وسعى كل منهما على هلاك صاحبه .

ابن المعتز : ٢٤١ - ٢٤٧ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٥٩ - ٨٦٢ ، الأغاني ١٣ : ١٤٠ - ١٥٧ ، السمط ١ : ٣٣٦ ، المرتضى ٢ : ٢٧٣ - ٢٧٨ ، الحصرى ٢ : ٦٤٨ - ٦٥١ ، الإعجاز والإيجاز : ١٦٧ ، تاريخ بغداد ١٣ : ٦٥ - ٦٩ ، عيون التواريخ حوادث سنة ٢٢٠ ، العبر ٤ : ١٦٤ - ١٦٨ .

التخريج :

الآيات ١ ، ٢ ، ٨ ، ٦ في الحصرى ٢ : ٦٤٨ وذكر بعدها أبياتا أخرى من القصيدة .
الآيات : ١ ، ٨ ، ٦ في المعاهد ١ : ٢١٥ . الآيات : ١ ، ٥ ، ٦ مع أربعة في ديوان المعاني ١ : ٥٨ - ٥٩ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٨ ، ٦ في الحماسة المغربية ١ : ٢٦٦ - ٢٦٧ ، وذكر المحقق أنها في ديوان منصور : ٩٥ - ١٠٣ ، ولم أر الديوان . الآيات : ٨ ، ١٠ ، ٢ مع رابع في تاريخ بغداد ١٣ : ٦٨ ، الأغاني ١٣ : ١٤٧ . البيتان : ١ ، ٢ مع ثلاثة في المرتضى ٢ : ٢٧٧ ، ومع خمسة في العبر ٤ : ١٦٥ - ١٦٦ . البيتان : ١ ، ٦ في ديوان المعاني ١ : ٢٨ ، الإعجاز والإيجاز : ١٦٧ . البيتان : ١ ، ٨ في المستطرف ١ : ١٤٢ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٢٣٨ . البيت : ١ في تاريخ بغداد ١٣ : ١٤٣ ، الأغاني ١٣ : ١٤٥ مع ثلاثة ، والبيت : ٤ فيه أيضا ٣ : ١٩٦ ، الصناعتين : ٢٥٠ ، الحيوان ١ : ١٢٦ ، أخبار أبي تمام : ١٨ ، المختار من شعر بشار : ١ . البيت : ٦ في الأغاني ١٣ : ١٤٨ ، الحصرى ٢ : ٦٤٩ ، ابن المعتز : ٢٤٢ مع قدر صالح من القصيدة لم يختره البصري ههنا .

- ٣ - يَقْظَانُ لَا يَتَعَايَا بِالْخُطُوبِ إِذَا
 نَابَتْ ، وَلَا يَغْتَرِيهِ الصُّيُفُ وَالزَّمْعُ
- ٤ - لَيْلٌ مِنَ النَّعْمِ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ
 إِلَّا جَبِينُكَ وَالْمَذْرُوبَةُ الشَّرْعُ
- ٥ - مُسْتَحْكِمُ الرَّأْيِ ، مُسْتَعْنٍ بِوَحْدَتِهِ
 عَنْ الرِّجَالِ ، يَرْيِبُ الدَّهْرُ مُضْطَلَعٌ
- ٦ - إِنْ أَخْلَفَ الْقَطْرُ لَمْ تُخْلِفْ مَخَايِلُهُ
 أَوْ ضَاقَ أَمْرُ ذِكْرَانِهِ فَيَتَسِعُ
- ٧ - لَمَّا أَخَذْتُ بِكَفِّي حَبْلَ طَاعَتِهِ
 أُيْقِنْتُ أَنِّي مِنَ الْأَحْدَاثِ مُتَتَبِعٌ
- ٨ - مَنْ لَمْ يَكُنْ بِأَمِينِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا
 فَلَيْسَ بِالصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ يَنْتَفِعُ

* * *

-
- (٣) الزمع : الدهش والخوف . وهذا البيت ليس فى ع .
- (٤) النقع : الغبار . والمذروبة : المحدة . والشرع : المشروعة ، يعنى السيوف ، يقال : أشرع نحوه السيف والرمح وشرعهما : أقبلهما إياه وسددهما ، وشرع السيف والرمح ، وشرع : أصله بتشديد الراء ، فخفف .
- (٥) اضطلع بالأمر : قوى عليه وقام به .
- (٦) المخايل : جمع مخيلة ، وهى السحابة إذا رأيتها حسبتها ماطرة ، ومنه يقال : أخيلت السماء وخيلت وتخيلت ، إذا تهيأت للمطر ، فزعدت ويزقت . ولهذا البيت خبر طريف فيه مجون ، الأغاني ١٣ : ١٤٨ ، ابن المعتز ٢٤٢ .
- (٧) هذا البيت والذى بعده ليسا فى باقى النسخ .

وقال جرير بن عطية بن الخطفي *

- ١ - أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطٍ إِذَا اغْوَجَّ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمِ
- ٢ - وَلَيْلِي الْحَقُّ حِينَ يَوْمُ حَجًّا صُفُوفًا بَيْنَ زَمَزَمَ وَالْحَطِيمِ
- ٣ - يَرَى لِلْمُسْلِمِينَ عَلَيْهِ حَقًّا كَفَعَلَ الْوَالِدِ الرَّؤْفِ الرَّحِيمِ
- ٤ - إِذَا بَغِضَ السُّنَيْنَ تَعَرَّقْنَا كَفَى الْإِيْتَامَ فَقَدْ أَبَى الْيَتِيمِ
- ٥ - فَيَأْنِ الْمَطْعَمِينَ إِذَا شَتُونَا وَيَأْنِ الذَّائِدِينَ عَنِ الْحَرِيمِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٥٠٧ - ٥٠٨ ، وانظر نشرة دار المعارف ١ : ٢١٧ - ٢٢٠ ، وما فيها من تخريج .

(*) قوله « عطية » لم يرد في باقى النسخ ، وزاد فيها : من شعراء بنى أمية .

(١) أمير المؤمنين : يعنى هشام بن عبد الملك ، يمدحه (الكامل ٢ : ١٣٩ ، والديوان) .

الموارد : الطرق ، المفرد : مودة .

(٢) فى الديوان : تؤم . والحج : قد يكون جمع حاج ، مثل راكب وركب ، وقد يكون :

أصحاب حج ، كما فى قوله تعالى : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ ﴾ ، أى أهلها . الحطيم : الحجر الأسود .

(٣) الرؤف : الرؤوف ، وهى على زنة فَعْل ، مثل يُقْط .

(٤) تعرقت العظم : إذا أخذت عنه اللحم بأسنانك ، ضربه مثلاً لشدة السنين وجذبها .

(٥) قال إذا شتونا ، لأن الجذب والقحط يكونان وقت الشتاء . وفى الديوان : لدى الحرم .

الحريم : ما يجب على الرجل أن يحميه ويحميه .

(٣٢٣)

وقال الفرزدق هَمَام بن غَالِب *

- ١ - فَلَا مَدْحَنَ بَنَى الْمُهَلَّبِ مِدْحَةً
غَرَاءَ ظَاهِرَةً عَلَى الْأَشْعَارِ
- ٢ - مِثْلَ الثُّجُومِ أَمَامَهَا قَمَرَاؤُهَا
تَجَلُّو الدُّجَى وَتُضِيءُ لَيْلَ السَّارِى
- ٣ - وَرِثُوا الطُّعَانَ عَنِ الْمُهَلَّبِ وَالْقِرَى
وَحَلَائِقًا كَتَدْفِقُ الْأَنْهَارِ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦.

المناسبة :

هجا الفرزدق رجلا من عشيرة المهلب يقال له جَذِيع ، وهجا خيرة بنت ضمرة القشيرية امرأة المهلب ، فغضب بنو المهلب ونالوا منه ، فهجاهم . ثم تولى يزيد بن المهلب العراق وخراسان ، فخافه الفرزدق ، فقال قصيدة - منها هذه الأبيات - يمدحه الأغاني (ساسى) ١٩ : ٢٨ - ٢٩ .

التخريج :

الأبيات من قصيدة فى ديوانه : ٣٧٤ - ٣٨٠ وعدد أبياتها ٥٣ بيتا . الأبيات : ١ - ٤ ، ٦ فى الأغاني (ساسى) ١٩ : ٢٩ مع آخرين . وكلها مع أربعة فى الخزانة : ١ - ١٠٢ - ١٠٣ ، والأبيات : ٥ ، ٤ ، ٦ ، ٧ مع ثلاثة فى الحماسة المغربية : ١٧٣ - ١٧٤ ، والأبيات : ٦ ، ٧ ، ٤ مع آخرين فى العيني ٣ : ٣٢١ . والبيتان : ٤ ، ٦ فى رسائل الجاحظ (رسالة فى نفى التشبيه) ١ : ٢٩٨ . البيت : ٤ فى الكامل ٢ : ٥٨ ، والعيون ٢ : ٢٩٤ (غير منسوب) ، سيبويه ٢ : ٢٠٧ ، كتاب الشعر لأبى على ، وانظر ما فيه من تخريج ٢ : ٢٢٤ .

(*) زاد فى ع . المجاشعى ، من شعراء الدولة الأموية .

(١) يروى : قاهرة على الأشعار .

(٢) القمراء : ضوء القمر ، ويروى ، كما فى الخزانة ، قَمَرٌ لها . وفى ع : تجلو العمى ، وهى رواية الأغاني .

(٣) القرى : الطعام يقدم للأضياف .

- ٤ - وإذا الرجالُ رأوا يزيدَ رأيتَهُم
خَضَعَ الرِّقابِ نواكسَ الأبصارِ
- ٥ - مَلِكٌ عليه مَهَابَةُ المَلِكِ التَّقَى
قَمَرُ السَّمَاءِ وشَمْسُ كُلِّ نَهَارٍ
- ٦ - مازالَ مُذْ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ
فَسَمَا فَأَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ
- ٧ - يُدْنِي خَوَافِقَ مِنْ خَوَافِقَ تَلْتَقِي
فِي ظِلِّ مُعْتَبِطِ الغُبَارِ مُثَارِ

* * *

(٤) يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ، يكنى أبا خالد ، خلف أباه بعد موته وهو ابن ثلاثين ثم عزله عبد الملك برأى الحجاج ، وكان الحجاج يكرهه ، فحبسه فهرب منه إلى الشام . ولاء سليمان خراسان فافتتح جرجان ودهستان . ولما ولي عمر بن عبد العزيز حبسه فهرب . ولما ولي يزيد بن عبد الملك خالفه وخلعه فأرسل إليه أخاه مسلمة بن عبد الملك فقتله سنة اثنتين ومائة . وكان قائدا شجاعا ، جوادا واسع العطاء (ابن خلكان ٢ : ٢٦٤ - ٢٧٦ وطبعة إحسان عباس ٦ : ٢٧٨ - ٣٠٩) . خضع (بضمين ، وبضم فسكون) ، وعلى الأول يكون : جمع « خَضُوع » مبالغة من « خاضع » ، وعلى الثاني يكون جمع « أخضع » ، وهو الذى فى عنقه تظامن خِلْقَةً . وفى ع : نواكسى الأبصار ، وهو على هذه الرواية شاهد نحوى ، والشاهد أن جمع التكسير وهو هنا « نواكسى » لا يمتنع جمعه جمع سلامة (الخزائن ١ : ٩٩) ، وانظر أيضا كتاب الشعر لأبى على ٢ : ٤٢٤ . وفى « نواكس » شىء آخر ، فـ « فاعل » إذا كان صفة للمذكر عاقل لا يجمع على فواعل . وقد جمع بعضها شذوذاً . ومثل نواكس : فوارس ، هوالك ، غوائب ، شواهد ، انظر سيبويه ٢ : ٢٠٧ .

(٦) مذ عقدت يدها ، استشهد به بعض النحاة ومنهم ابن هشام فى معنى اللبيب على إيلاء الجملة الفعلية لـ « مذ » ، كما يليها الجملة الاسمية . أدرك : بلغ ووصل . وقوله : خمسة الأشبار ، أراد طول خمسة أشبار بشير الرجال ، وهى ثلثا قامة الرجل ، وينسب إليها ، فيقال : غلام خُماسى ، وإذا بلغ الغلام خمسة أشبار عندهم تخيلوا فيه الخير والشر . وقد جرد المضاف من أداة التعريف ، وهو حجة على الكوفيين فى إجازتهم الجمع بين تعريف المضاف باللام والإضافة إلى المعرفة ، مستدلين بقول من قال : « الثلاثة الأبواب » ، والمسموع تجريد الأول من أداة التعريف ، كما فى قول ذى الرمة :

* ثلاثُ الأثافي والديارُ البلاقعُ *

(٧) الخوافق ، جمع خافقة ، وهى الراية . ومعتبط الغبار : الموضع الذى لم يقاتل عليه ولم يُثر فيه غبار من قبل ، ويروى :

يُدْنِي كَتَائِبَ مِنْ كَتَائِبَ تَلْتَقِي فِي ظِلِّ مُعْتَرِكِ الْعَجَاجِ مُثَارِ

(٣٢٤)

وقال أَبُو الشَّعْبِ الْعَبْسِيُّ فِي وَلَدِهِ رِبَاطُ *

وَتَزَوَّى لِلْأَقْرَعِ بْنِ مُعَاذٍ الْعَامِرِيِّ

- ١ - رَأَيْتُ رِبَاطًا ، حِينَ تَمَّ شَبَابُهُ وَوَلَّى شَبَابِي ، لَيْسَ فِي بَرِّهِ عَتْبُ
 ٢ - إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَزَازَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحَلُوءُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ
 ٣ - لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ ، وَجَانِبٌ إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مَرْكَبُهُ صَعْبُ
 ٤ - وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هِزَّةٌ كَمَا اهْتَزَّتْ تَحْتَ الْبَارِحِ الْغُصْنُ الرُّطْبُ

* * *

الترجمة :

هو عكرشة بن أزيد بن سحل ، يكنى أبا الشغب (نوادر المخطوطات - كتاب الكنى ٢ : ٢٨٤) ويكنى أيضا أبا رباط (الكامل ١ : ١٨٩) ، من شعراء الدولة الأموية ، له شعر في مدح خالد القسري حين حبسه يوسف بن عمر الثقفي (ابن خلكان : ١ : ١٧٠ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ٢٣٠) وقد مات شغب هذا ورثاه عكرشة ، ويبدو أن له أبناء آخرين ماتوا أيضا ورثاهم ، انظر البصرية : ٥٤٢ . وتأتي ترجمة الأقرع بن معاذ في البصرية : ٨٦٧ .

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ١ : ١٤٤ - ١٤٥ ونسبها أبو رياش لأبي الشغب ، ونسبها أبو عبيدة للأقرع بن معاذ ، ومع أربعة في الأمالي ٢ : ٣ (غير منسوبة) ، وهي أيضا في الكامل ١ : ١٨٩ . البيتان : ١ ، ٢ في السمط ١ : ٢٢٤ ، ٦٢٩ . والبيت : ٢ في الأمالي ٢ : ٢٦٤ (غير منسوب) .

(٥) في باقي النسخ : أبو الشعب ، خطأ . وزاد فيها : بمدح ولده رباطا . وقوله « وتزوى » لم يرد في ع . وجاء مكانه في ن : « وقيل هي » ، وزاد فيها بعد قوله « العامري » : يكنى أبا جوثة ، وستأتي ترجمة الأقرع في البصرية : ٨٦٧ .

(١) عتب : أى ليس في بره فساد ، أو أنه لا يؤمن بيره فيُنكر ذلك منه ، من عتبت على فلان إذا أنكرت عليه شيئا .

(٢) الحزاة : وجع في القلب من غيظ أو أذى ، أراد عقوق الأبناء واستعمالهم الجفاء في موضع البر مع آبائهم ، وفي الكامل : الرجال مرارة .

(٣) دميث : سهل لين . في الكامل : منه أنيق ... شديد على الأعداء . وفي الحماسة : ممتنع

صعب .

(٤) البارح : ريح حارة تجيء من قبل اليمن .

(٣٢٥)

وقال سلم الخاسر *

- ١ - أَبْلِغَ الْفُثَيَانَ مَأْلَكَةً إِنَّ خَيْرَ الْوُدِّ مَا نَفَعَا
 ٢ - إِنَّ قَرْمًا مِنْ بَنِي مَطَرٍ أَتَلَفْتُ كَفَّاهُ مَا جَمَعَا
 ٣ - كُلَّمَا عُذْنَا لِنَائِلِهِ عَادَ فِي مَعْرُوفِهِ جَذَعَا

* * *

الترجمة :

هو سلم بن عمرو بن حماد بن عطاء بن ياسر ، مولى بنى تميم . لقب بالخاسر لأنه ورث أباه مائة ألف درهم فأنفقها على الأدب ، فلقيه من عاين ذلك بالخاسر ، وقيل بل لأنه كان قد نسك مدة يسيرة ثم رجع إلى ما كان عليه وباع مصحفاً ورثه عن أبيه . من شعراء الدولة العباسية ، بصرى . وهو راوية بشار وتلميذه . وخزيجه . وكان مزاحاً لطيفاً . وكان يهاجى والبة بن الحباب . وكان بينه وبين أبي العتاهية جفوة وقطيعة . وكان منقطعاً إلى البرامكة وإلى جعفر بن يحيى خصوصاً من بينهم . مدح عمر ابن العلاء ومعن بن زائدة والمهدى والرشد ، ونال من ذلك ما لا جماً أنفقه على إخوانه من أهل الأدب وغيرهم . وهو شاعر مطبوع متصرف فى فنون الشعر عالم بأشعار الجاهلية . توفى سنة ١٨٦ .

ابن المعتز : ٩٩ - ١٠٦ ، الأغاني (الهيئة) ١٩ : ٢٦١ - ٢٨٧ ، السمط ١ : ٧٨٧ ، النوى ٣ : ٨١ ، ابن خلكان ١ : ١٩٨ - ١٩٩ (طبعة إحسان عباس ٢ : ٣٥٠ - ٣٥١) ، معجم الأدباء ٤ : ٢٤٧ - ٢٤٩ ، تاريخ بغداد ٩ : ١٣٦ - ١٤٠ ، المعاهد ٤ : ٣٧ - ٤٦ ، عيون التواريخ حوادث سنة ١٨٠ ، الإعجاز والإيجاز : ١٦٥ - ١٦٦ ، الصفدى ١٥ : ٣٠٢ - ٣٠٤ .

التخريج :

الآيات فى الأغاني (الهيئة) ١٩ : ٢٨٣ ، الأمالى ٢ : ١٦١ . البيت : ١ فى السمط ٢ : ٧٨٦ .

(*) زاد فى ع : التيمى . من شعراء الدولة العباسية .

(١) المألركة : الرسالة .

(٢) الرقم : أصله الفحل الذى يترك من الركوب والعمل ويودع للفيحلة لكرمه ، ومنه قيل لسيد

القوم : قوم ، لكرم أصله ومكانته فى قومه ، وهو هنا يعنى معن بن زائدة الشيبانى ، وقد مر الكلام على معن وبنى مطر فى البصرية : ٣٠٨ .

(٣) جذعا : يقال أعدت الأمر جذعا ، أى جديدا كما بدأ .

(٣٢٦)

وقال أبو النجم العجلي *

- ١ - إِنَّ الْأَعَادِي لَن تَنَالَ رِمَاحَنَا حَتَّى تُنَالَ كَوَاكِبُ الْجَوَازِ
٢ - كَمْ فِي الْجَيْمِ مِنْ أَعْرَ كَأَنَّهُ صُبْحُ يَشُقُّ طَيَالِسَ الظُّلَمَاءِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٧٥ .

المناسبة :

كان أبو النجم وجماعة من الشعراء فيهم الفرزدق عند عبد الملك بن مروان أو سليمان بن عبد الملك ، وجارية واقفة على رأس عبد الملك أو سليمان . فقال : مَنْ صَبَحَ بِقَصِيدَةٍ يَفْتَخِرُ فِيهَا وَصَدَقَ فِي فَخْرِهِ فَلَهُ هَذِهِ الْجَارِيَةُ . فقال من حضر من الشعراء : إن أبا النجم يغلبنا بمقطعاته (يعنون الرجز) ، فقال أبو النجم : فَإِنِّي لَا أَقُولُ إِلَّا قَصِيدَةً . فقال من ليلته قصيدته التي فخر فيها ومطلعها :

عَلِقَ الْهَوَى بِحَبَائِلِ الشُّعْثَاءِ

ثم أصبح ودخل عليه مع الشعراء فأنشدوها حتى إذا بلغ قوله :

مِمَّا الَّذِي رَبَعَ الْجِيوشَ لظْهَرِهِ عَشْرُونَ وَهُوَ يُعَدُّ فِي الْأَحْيَاءِ

فقال سليمان أو عبد الملك : قف ، إن كنت صدقت في هذا البيت فلا نريد ما وراءه ، ودفع إليه الجارية ، انظر الأغاني ١٠ : ١٥٣ . وأنا أظن ظنا أن بيتي هذه البصرية من هذه القصيدة ، فهي فخر ، ولكن المصنف وضعها في باب المديح ، لأن أبا النجم مدح قومه .

التخريج :

البيتان مع ثالث في ابن السجري : ١٠٢ ، (طبعة ملوحي ١ : ٣٦٧) .

(*) هذان البيتان ليسا في ع .

(٢) لجيم : مضى نسبه في ترجمة أبي النجم . والأغر : الأبيض ، أي الشريف . طيالس الظلماء شدة سوادها ، وطيالس : جمع طَيْلَسَ وَطَيْلَسَانَ ، وهو ضرب من الثياب ، وتدخل جمعه الهاء فيقال : طيالسة ، وهو فارسي معرب (الجواليقي : ٢٧٥) واللسان والجمهرة وغيرهما في مادة طلس) ، ويبدو أنه أسود اللون ، كما توضح مادته (طلس) ، يقول أبو العلاء :

رَبِّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصَّبْحُ فِي الْحُسْنِ سِنْ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ

(٣٢٧)

وقال سَخْبَانُ وَائِلٌ فِي طَلْحَةِ الطَّلَحَاتِ

- ١ - يَا طَلْحُ أَكْرَمَ مَنْ مَشَى حَسْبًا وَأَعْطَاهُمْ لِتَالِدٍ
٢ - مِنْكَ الْعَطَاءُ فَأَعْطِنِي وَعَلَيَّ مَذْحُكٌ فِي الْمَشَاهِدِ

* * *

الترجمة :

هو سخبان بن زفر بن إياس ، من وائل بن معن بن مالك - وهو باهلة - بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان . جاهلي أدرك الإسلام . ويقال إنه أول من آمن بالبعث في الجاهلية . وكان شاعرا فصيحاً وخطيباً بليغاً . وكان إذا خطب لا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ ، خطب مرة عند معاوية من صلاة الظهر إلى صلاة العصر . وهو أول من قال - فيما روي - : أما بعد . وفي نفسه يقول :

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَمَانُونَ أَنَّي إِذَا قُلْتُ: أَمَّا بَعْدُ ، أَنِّي خَطِيبُهَا
يُضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ فِي الْبَيَانِ . يقول حميد الأرقط :

أَتَانَا وَمَا دَانَاهُ سَخْبَانُ وَائِلٌ
وَعَمْرُ دَهْرًا طَوِيلًا وَمَاتَ أَرْبَعٌ وَخَمْسِينَ .

ثمار القلوب : ١٠٢ - ١٠٣ ، الاشتقاق : ٢٧٣ ، فصل المقال : ٣٩١ ، الميداني ١ : ١٦٧ -
١٦٨ ، الإصابة ٣ : ١٦٣ ، الحزانة ٤ : ٣٤٦ - ٣٤٨ .

التخريج :

البيتان في فصل المقال : ٣٩١ ، الميداني : ١٦٧ ، الحزانة ٣ : ٣٩٥ ، ٤ : ٣٤٨ . لم يرد البيتان في . ع .

(١) طلحة : هو طلحة بن عبد الله بن خلف بن سعد بن عامر بن نياضة بن شُبَيْع بن جُعْثَمَةَ بن سعد بن مُلَيْح (ابن حزم : ٢٣٨) . غزا سمرقند في خلافة معاوية في بعث سعيد بن العاص ، وقلعت عينه في تلك الغزوة (ابن خلكان ٢ : ١٤٦ ، طبعة إحسان عباس ٥ : ٣٥٣ ، وانظر نفس الطبعة ٣ : ٨٨) . استعمله يزيد بن معاوية على سجستان (الأغاني ١٩ : ١٥٣) ، وكان أجود أهل البصرة غير مدافع (الاشتقاق : ٤٧٥) . عده ابن عبد ربه من أجود الإسلام (العقد ١ : ٢٩٣ - ٢٩٤) ، وكان مدحاً غمر العطاء ، مدحه المغيرة بن حنبل (الأغاني ١٣ : ٨٤) ، وعوف القوافي (الأغاني ١٧ : ١٠٨) ، وأبو خزابة الحنظلي ورثاه أيضا حين مات (الأغاني ١٩ : ١٥٣) ، ورثاه ابن قيس الرقيات (سيأتي في البصرية : ٤٦٢) . وهو يلقب بطلحة الطلحات ، ولكنني رأيت المبرد (الكامل ١ : ٢٥٤) ثم الميداني (١ : ١٦٨) يلقبان طلحة بن عبيد الله التيمي الصحابي الجليل أحد العشرة : بطلحة الطلحات . والمعروف أن طلحة بن عبيد الله التيمي يلقب بطلحة الخير ، والفياض (انظر كتب الصحابة في ترجمته) ولكن يبدو أن طلحة الفياض كان يلقب أيضا بطلحة الطلحات (المعارف : ٢٢٨) . وإن كان هذا اللقب : « طلحة الطلحات » على طلحة بن عبد الله بن خلف أغلب . والتالد : المال الموروث .

(٣٢٨)

وقال عمرو القنا بن عميرة الغنيري من بني تميم *

- ١ - إذا التُّجُومُ بضُرَادٍ اللَّحَى خُضِبَتْ شَهْرَى رَيْع ، وَمَجَّ النَّضْرَةُ الْعُودُ
- ٢ - وَاسْتَوْحَشَ الْجُودُ فِي أَزْمِ الشِّتَاءِ فَبَيَّ نَادِيَهُمُ الْحَزْمُ وَالْأَحْلَامُ وَالْجُودُ
- ٣ - مَا مِثْلُهُمْ بَشَّرَ عِنْدَ الْحُرُوبِ إِذَا قَالَ الْمُحَرِّضُ : عَنْ أَحْسَابِكُمْ ذُودُوا
- ٤ - الْقَائِلِينَ ، إِذَا هُمْ بِالْقَنَا خَرَجُوا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ فِي حَوْمَاتِهَا: عُودُوا
- ٥ - عَادُوا ، فَعَادُوا كِرَامًا لَا تَنَابِلَةً عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا رُعُشَ رَعَادِيْدُ

* * *

الترجمة :

هو عمرو القنا بن عميرة ، من بني عتبة بن ملادس بن عَبَّ الشمس - سَمَى عَبَّ الشمس لحسنه - ابن ربيعة بن زيد بن تميم ، يكنى أبا المَضْدَى . أحد رؤوس الخوارج وفرسانهم وشعرائهم . حارب مع قطري بن الفُجاءة وأبلى بلاء محموداً ثم انحاز إلى عبد ربه الكبير لما ثبت لجيوش المهلب . معجم الشعراء : ٤٨ ، الأغاني ٦ : ١٤٧ ، الكامل ٣ : ٣٥٧ ، ٣٨٣ ، الطبري ٢ : ٥٩١ في حوادث سنة ٦٥ .

المناسبة :

يصف الخوارج ويمدحهم (معجم الشعراء : ٤٨) .

التخريج :

الآيات : ٤ ، ٥ ، ٣ في الحماسة (التبريزي) ٢ : ١٠٨ - ١٠٩ ، معجم الشعراء : ٥٨ ، وانظر شعر الخوارج : ١٠٣ ففيه الآيات : ٤ ، ٥ ، ٣ فقط .

(٥) في باقى النسخ : قال آخر .

(١) الشطر الأول كثير التحريف ، وأظن أن النجوم صوابها النحور ، وخضبت صوابها : حصبت ، الصراد : الريح الباردة . ولم أهتد لصواب : اللحي . شهرى ربيع : هما شهران بعد صَفَر ، سميا بذلك لأنهما حُذَّتا في زمن الشتاء .

(٢) استوحش الجود : لم يأنس به أحد ، ولم يطق أحد أن يعطى لشدة الزمان . وأصل الأزم : العض ، يعنى شدة جذب الشتاء . ونادى القوم : المكان الذى يجتمعون فيه .

(٣) فى التبريزى :

لَا قَوْمَ أَكْرَمَ مِنْهُمْ يَوْمَ قَالَ لَهُمْ مُحَرِّضُ الْمَوْتِ

(٥) التنايلة : القصار ، الواحد يُثْبَل . الرعايد : جمع رَعْدِيد ، وهو الجبان الذى لا يتماسك خوفاً .

وقال عُيَيْدُ بنُ العَرْنَدَسِ الكِلَابِيُّ جاهلي

١ - هَيُّنُونٌ لَيْثُونٌ ، أَيَسَارٌ ذَوُو كَرَمٍ سَوَاسٌ مَكْرُمَةٌ أَبْنَاءُ أَيَسَارٍ

الترجمة :

هو عبيد بن العرنديس ، أحد بني عمرو بن عبد بن أبي بكر بن كلاب (البكري : ضرية) ولم أجد له ترجمة . ولكنه مذكور في مصادر عدة كما ترى في التخريج . وأبوه العرنديس شاعر ترجم له المرزباني (معجم الشعراء : ١٧٢ - ١٧٣) وترجم أيضا لشاعر سماه عقيل بن العرنديس (١٦٦) لعله آخر عبيد هذا .

المناسبة :

يمدح بني عمرو الغنوين . وكان أبو عبيدة يقول : هذا والله محال ، كلابي يمدح غنويا ! (معجم الشعراء : ١٧٣) . وإنما أنكر أبو عبيدة ذلك لأن فزارة كانت قد أوقعت بيني أبي بكر بن كلاب وجيرانهم من محارب ثم أدركتهم غنى فاستغذتهم . فلما قتلت طيء قيس الندامي الغنوي وقتلت غنم هريم بن سنان الغنوي ، استغاثت غنم بيني أبي بكر بن كلاب وبني محارب ، فقعدوا عنهم ولم يحلبوهم . فلم يزالوا بعد ذلك متدابرين متغاورين (السمط ١ : ٥٤٦) ، وانظر الكامل ١ : ٧٨ حيث ساق خبرا آخر .

التخريج :

في نسبتها اختلاف . لعبيد في الكامل ١ : ٧٨ - ٧٩ (الأبيات مع ثمانية) ، التنبيه : ٧٢ (البيتان : ٢ ، ١) وقال : الشعر لعبيد لا لأبيه ، السمط ١ : ٥٤٦ (البيت : ١) وقال مثل مقالته السالفة . ونسبت للعرنديس في الأمالي ١ : ٢٣٧ ، الحماسة (التبريزي) ٤ : ٧٢ (الأبيات كلها) ، الحصري ٢ : ٩٥٨ (الأبيات ما عدا : ٣) وأيضا معجم الشعراء : ١٧٣ ، الحماسة المغربية ١ : ٢٩٩ - ٣٠٠ ونسبت لعقيل بن العرنديس في ابن الشجري : ٩٩ ، طبعة ملوحي ١ : ٣٥٧ - ٣٦٠ (الأبيات ما عدا : ٣) ، البكري (ضرية) البيتان : ١ ، ٥ . وجاءت غير منسوبة في المختار من شعر يشار : ١٨٨ (الأبيات ١ ، ٦ ، ٥) ، وكذا في العيون ١ : ٢٢٦ ، ديوان المعاني ١ : ٢٣ ، ٤١ (الأبيات : ٢ ، ٣ ، ١ ، ٦ مع آخر) ، الحيوان ٢ : ٨٩ (البيتان : ٢ ، ٣) ٣ : ٩٤ - ٩٥ (الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٦ مع آخر) ، الخزانة ٤ : ٢٤٢ (البيت : ٦) . وانظر صلة ديوان الأخطل : ٣٨٥ .

(١) هينون لينون ، خففهما ، والتشديد هو الأصل . يصفهم بالوقار . سواس مكرمة : يروضون =

- ٢ - إِنْ يُسْأَلُوا الْخَيْرَ يُعْطُوهُ ، وَإِنْ خُيِّرُوا فِي الْجَهْدِ أَذْرَكَ مِنْهُمْ طِيبُ أَخْبَارِ
 ٣ - وَإِنْ تَوَدَّدَتْهُمْ لَأَنُوتَا ، وَإِنْ شُهِمُوا كَشَفَتْ أَسَادَ حَرْبٍ غَيْرَ أَعْمَارِ
 ٤ - فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْمَجْدُ مُتْلِدًا وَلَا يُعَدُّ نَشَا خِزْيٍ وَلَا عَارِ
 ٥ - لَا يَنْطِقُونَ عَنِ الْفَحْشَاءِ إِنْ نَطَقُوا وَلَا يُمَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِإِكْثَارِ
 ٦ - مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ ، تَقَلَّ : لَا قَيْتُ سَيِّدَهُمْ مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي

(٣٣٠)

وقال أبو الشيص محمد بن رزين الخزاعي

- ١ - كَرِيمٌ يَغُضُّ الطَّرْفَ فَضْلُ حَيَاتِهِ وَيَدْنُو وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ دَوَانِ
 ٢ - وَكَالْسَيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَأَنَّ مَتْنَهُ وَحْدَاهُ ، إِنْ خَاشَتْنَتْهُ ، خَشِنَانِ

* * *

= المكارم ويلون أمرها . والأيسار : جمع يسر ، وهم الذين يجتمعون في المسر على الجزور عند القحط والجذب ، فيجبلون القداح عليها ، وكذلك كان يفعل سادة القوم لإطعام المحتاجين .

(٢) في الحماسة : إِنْ يَسْأَلُوا الْحَقَّ .

(٣) شهموا : أودوا وأخرجوا . والأغمار : جمع غمر (بضم فسكون) ، وهو الذي لم تجربه الأمور وتحنكه التجارب . وفي التبريزي : أَذْمَارُ شَرٍّ غَيْرِ أَشْرَارٍ .

(٤) المتلد : القديم . والنشا : ما أخبرت به عن الرجل ، من حسن أو سيء .

(٣٣٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٨ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٠٤ وتخريجهما هناك . وانظر أيضا البيتين في لباب الآداب للثعالبي ٢ : ٦٩ ، خاص الخاص : ٨٩ ، اللباب : ٢٨٦ ، الأمالي ١ : ٢٣٥ (غير منسوين فيهما) ، الحماسة المغربية ١ : ٣١٤ آخر ، أو لليلي الأخيلية ، انظر ديوانها ص : ١٩ . والبيت : ١ في عيار الشعر : ٢٥ للراعي ، وانظر ملحق ديوانه : ٣١٢ ففيه البيتان ، المحاضرات ١ : ١٧٩ (غير منسوب) . والبيت : ٢ في ديوان أبي تمام ٤ : ٨١ (غير منسوب) ، ذيل الأمالي : ٧٦ من أربعة للسُّهْرِيّ العُكْلِيّ وهو أيضا في العقد ١ : ٥٢ (غير منسوب) .

وقال يحيى بن زياد الحارثي

- ١ - تَخَالَهُمْ لِلْجَلْمِ صُمًّا عَنِ الْخَنَا وَخَوْسًا عَنِ الْفَحْشَاءِ عِنْدَ التَّهَاجُرِ
 ٢ - وَمَرَضَى إِذَا لَاقُوا حَيَاءً وَعِقَّةً وَعِنْدَ الْمَنَايَا كَاللُّيُوثِ الْخَوَادِرِ
 ٣ - لَهُمْ ذُلٌّ إِنْصَافٍ وَلَيْنٌ تَوَاضَعُ بِهِمْ وَلَهُمْ ذَلَّتْ رِقَابُ الْمَعَاشِرِ
 ٤ - كَأَنَّ بِهِمْ وَصْمًا يَخَافُونَ عَيْبَهُ وَمَا وَصْمُهُمْ إِلَّا اتِّقَاءُ الْمَعَايِرِ

* * *

الترجمة :

هو يحيى بن زياد بن عبيد الله بن عبد الله بن عبد المديان بن الديان بن قطن بن زياد بن الحارث ابن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك بن أدد ، يكنى أبا الفضل . وهو ابن خال أبي العباس السفاح . من شعراء الدولة العباسية ، منزله الكوفة . وكان صديق مطيع بن إلياس وحماد عَجَزَدَ ووالبة بن الحباب وكان ماجنا خليعا ، رُمي بالزندقة . وهو شاعر أديب وخطيب مصقع . مات في خلافة المهدي .

ابن حزم : ٤١٦ - ٤١٧ ، الأمل : ١ : ٢٦٧ ، معجم الشعراء : ٤٨٥ - ٤٩٦ ، تاريخ بغداد ١٤ : ١٠٦ - ١٠٨ ، التبريزي : ٢ : ١٧١ ، لسان الميزان : ٦ : ٢٥٦ .

التخريج :

الآيات في الأمل : ١ : ٢٣٥ ، الأشباه : ١ : ١٣١ ، الحصري : ١ : ١٨١ (غير منسوبة فيها) .
 ولحمد بن زياد في الفضل : ٩٠ ، المحمدون : ٣٣٠ - ٣٣١ ، نقد الشعر : ٨٤ ، العقد (ما عدا :
 ٣) : ٢ : ٢٨٥ ، والبيتان : ١ ، ٢ فيه أيضا : ٤١٤ لابن قيس ، وليس في ديوانه ولا في صلتته ، العيون : ١ : ٢٧٩ (غير منسوبين) . والبيتان : ٢ ، ٤ في التذكرة الحمدونية : ٢ : ١٨٢ لابن هرمة ، وليس في ديوانه ، مجموعة المعاني : ٢٧ (طبعة ملوحي : ٧٦) بدون نسبة في باقي النسخ : محمد بن زياد .

- (١) الفحشاء : القبيح من الأفعال والأقوال . التهاجر : القطيعة والجفوة ، ويروى : التَّهَاتُر .
 (٣) في كل النسخ : به ولهم ، خطأ .
 (٤) المعايير : المعايير ، يقال : عار فلان فلانا ، أي عابه .

(٣٣٢)

وقال آخر

- ١ - فَتَى لَا تَرَاهُ الدَّهْرَ إِلَّا مُشَمَّرًا لِيُذْرِكَ ثَأْرًا أَوْ لِيُرْغَمَ لَوْمًا
٢ - تَبَسَّمتِ الْآمَالُ مِنْ طِيبِ ذِكْرِهِ وَإِنْ كَانَ يُكَيِّهَا إِذَا مَا تَجَهَّهَا

(٣٣٣)

وقال ذو الرُّمَّة

- ١ - أَنْتَ الرِّيعُ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ مَطَرٌ وَالسَّائِسُ الْحَازِمُ الْمَفْعُولُ مَا أَمَرَا

التخريج :

لم أجدهما .

(٢) فى ع : تبسمت الأموال إذا ما تبسما .

(٣٣٣)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٦٢.

المناسبة :

يمدح عمر بن هبيرة (الديوان ، اللسان : بهر) وهو عمر بن هبيرة بن معية بن سكين بن خديج
ابن بغيض بن مالك بن سعيد بن عدى بن فزارة ، يكنى أبا المثنى . استعمله يزيد بن عبد الملك بعد قتل
يزيد بن المهلب على العراقيين ، ثم عزله هشام بن عبد الملك . وهو رأس عدى فى زمانه (المعارف :
٣٦٤ - ٣٦٥ ، ٤٠٨) .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ١٨٤ - ١٩٢ وعدد أبياتها ٤٨ بيتا . البيتان : ٢ ، ٣ فى اللسان
(بهر) والبيت : ٣ فى الصحاح (بهر) ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ١١٤٤ - ١١٦٦
وما فيها من تخريج . ويزاد : الآيات مع آخرين فى الحماسة المغربية ١ : ١٩٥ .
(١) يكن : كان هنا تامة . هذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

- ٢ - ما زِلْتُ فِي دَرَجَاتِ الْعِزِّ مُرْتَقِيًا تَسْمُو وَيُنْمِي بِكَ الْفَرْعَانِ مِنْ مُضَرَا
٣ - حَتَّى بَهَزَتْ فَمَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا
٤ - حَلَلْتُ مِنْ مُضَرِّ الْحَمَرَاءِ ذُرُوتَهَا وَبَاذِخَ الْعِزِّ مِنْ قَيْسٍ إِذَا هَدَرَا

(٣٣٤)

وقال آخر

- ١ - وَأَحْلَامُ عَادٍ لَا يَخَافُ جَلِيسُهُمْ وَإِنْ نَطَقَ الْعَوْرَاءُ ، غَوَبَ لِسَانِ
٢ - إِذَا حُدُّثُوا لَمْ يُخَشَّ سُوءُ اسْتِمَاعِهِمْ وَإِنْ حَدَّثُوا أَدَّوْا بِحُسْنِ بَيَانِ

* * *

(٢) في الديوان : درجات الأمر . فرعا مضر : هما خندف وقيس عيلان (نسب عدنان وقحطان : ٢) .
(٤) مضر الحمراء : انظر ما سلف ، البصرية : ١٥ ، هامش ٢ . هدر : بلغ إناه في الطول والعظم ، وأصل استعماله في النبات .

(٣٣٤)

التخريج :

البيتان في الفاضل : ٨٨ ، الأمالى : ١ : ٢٣٥ ، الحصرى : ١ : ١٨١ (غير منسوين فيهما) ، ومع آخرين في السمط : ١ : ٥٥٤ لوداك بن ثميل المازني ولعل ذلك صحيح ، فقد نسبت إليه أبيات من هذه القصيدة في الأشباه : ١ : ١٢٠ ، السمط : ١ : ٤٢١ ، مجموعة المعاني : ٣٦ (طبعة ملوحي : ٩٧) ، السيوطي : ٢٨٩ ، العيني : ٤ : ٣٢١ ، الخزانة : ٣ : ١٦٧ . والبيت : ١ بدون نسبة في الثمار : ٧٩ .

(١) أحلام عاد : العرب تضرب المثل بأحلام عاد ، لما تتصور من عظيم خلقها ، وتزعم أن أحلامها على مقادير أجسامها ، ثمار القلوب : ٧٩ ، مجمع الأمثال : ١ : ٢٧١ . العوراء : الكلمة القبيحة . وغرب اللسان : حده .

(٣٣٥)

وقال كعب بن معدان الأشقرى ، أموى الشعر

- ١ - كَمْ حاسِدٍ لَكَ قد عَطَلَتْ هِمَّتُهُ
مُعَزَّى بِشَتَمِ صُرُوفِ الدَّهْرِ والقَدَرِ
- ٢ - كَأَنَّمَا أَنْتَ سَهْمٌ فى مَفَاصِلِهِ
إِذَا رَأَكَ ثَنَى طَرْفًا على عَوَرِ
- ٣ - كَمْ حَسْرَةٍ مِنْكَ تَزْدَى فى جَوَانِحِهِ
لَهَا على القَلْبِ مِثْلُ الوَخْرِ بالإِبْرِ
- ٤ - أَنْتَ الكَرِيمُ الفَتَى لا شَيْءَ يُشْبِهُهُ
لَا عَيْبَ فَيْكَ سِوَى أَنْ قِيلَ مِنْ بَشَرِ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٢.

المناسبة :

يمدح المغيرة بن المهلب (الأشباه ٢ : ٣٠٦) وكان المغيرة من سراة أولاد المهلب بن أبى صفرة . وكان أبوه يقدمه فى قتال الخوارج ، وله معهم وقائع مشهورة ، أبلى فيها بلاءً أبان عن نجده وشهامته . توفي بمرور سنة اثنتين وثمانين فى حياة أبيه (ابن خلكان ٢ : ١٤٧ ، طبعة إحسان عباس ٥ : ٣٥٤) وستأتى أبيات بالغة لزياد الأعجم فى رثاء المغيرة فى البصرية : ٤٦٠ .

التخريج :

الأبيات فى الأشباه ٢ : ٣٠٦ .

(٣) تردى : من الرديان ، أى تسرى .

(٤) فى ن : لا عيب فيه .

(٣٣٦)

وقال القُطامي عُمَيْر بن شَيْم ، أموى الشعر *

- ١ - جَزَى الله خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ بَنَى دَارِمٍ عَنْ كُلِّ جَانٍ وَغَارِمٍ
 ٢ - هُمْ حَمَلُوا رَحْلِي ، وَأَذُوا أَمَانَتِي إِلَيَّ ، وَرَدُّوا فِيَّ رِيَشَ الْقَوَادِمِ
 ٣ - وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ قُدُورَهُمْ عَلَى الْمَالِ أَمْثَالُ السَّنِينَ الْحَوَاطِمِ
 ٤ - وَأَنَّ مَوَارِيثَ الْأَلَى يَرِثُونَهُمْ كُنُوزُ الْمَعَالَى لَا كُنُوزُ الدَّرَاهِمِ
 ٥ - وَمَا ضَبَّرَ مَنْسُوبًا أَبُوهُ وَأُمُّهُ إِلَى دَارِمٍ أَنَّ لَا يَكُونُ لِهَاشِمٍ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥١ .

التخريج :

الآيات ليست في ديوانه وألحقها المحققان بصلته : ١٧٩ نقلا عن الحماسة البصرية . والآيات أيضا للقُطامي في الأشباه ٢ : ٣٠٩ ، والآيات ١ - ٣ مع آخر في ابن الشجرى : ١٠٥ (طبعة ملوحي ١ : ٣٧٥) لعمارة بن عقيل . والآيات ١ - ٤ في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٥٢ لعمارة أيضا ، وهي في ديوانه : ١٠٥ .

(*) قوله : « أموى الشعر » لم يرد في ع .

(١) بنو دارم : هم بنو دارم بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . الغارم : الذى عليه دَين . وانظر إلى قول نهشل بن حرى (ديوان المعانى ١ : ٦٥) .

جَزَى الله خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ بَنَى الصَّلْتِ إِخْوَانَ السَّمَاحَةِ وَالْمَجْدِ

(٢) القوادم : أربع أو عشر ريشات في مقدم الجناح .

(٣) المال : الإبل . الحواطم : السنوات الشداد . يعنى أن قدورهم تهلك إبلهم ، وذلك بإنضاجها لإطعام الضيوف والمحتاجين ، كما تهلك السنين المجدة الإبل وغيرها .

(٤) في ابن الشجرى والتبريزي :

وَأَنَّهُمْ لَا يُورِثُونَ بَنِيهِمْ وَإِنْ أَوْرَثُوا مَجْدًا

(٥) في ن : منسوب (بالرفع) ، لا وجه لها .

(٣٣٧)

وقال أبو البرج ، القاسم بن حنبل المرّي
وتُروى لمرة بن جعدة *

- ١ - أَرَى الخُلَّانَ ، بَعْدَ أَبِي حَبِيبٍ بِحَجْرٍ ، فِي رَحَابِهِمْ جَفَاءُ
٢ - مِنْ الْبَيْضِ الْوُجُوهَ بَنَى سِنَانٍ لَوْ أَنَّكَ تَسْتَضِيءُ بِهِمْ أَضَاءُ
٣ - هُمْ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ وَبَدُرٌ مَا يُغَيِّبُهُ الْعَمَاءُ
٤ - بُنَاءُ مَكَارِمٍ وَأَسَاءُ كَلِمٍ دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشَّفَاءُ

الترجمة :

هو القاسم بن حنبل المرّي ، ثم السهمي ، سهم بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث ابن غطفان بن سعد بن قيس . شاعر إسلامي .
المؤتلف : ٨١ ، معجم الشعراء : ٢١٣ - ٢١٤ ، القاموس (برج) .

التخريج :

الآيات في المؤتلف : ٨١ ، الحيوان ٢ : ٥ لبعض المربين ، ومع ثلاثة في الحماسة (التبريزي)
٤ : ٩٦ ، معجم الشعراء : ٢١٣ - ٢١٤ . والآيات : ٢ ، ٣ ، ٥ مع آخر في التويري ٣ : ١٨٧ ،
ديوان المعاني ١ : ٤٣ . البيتان : ٢ ، ٥ مع آخر في المرتضى ١ : ٢٥٩ لأبي الطمحن ، الحصري ١ :
٥٠٩ ، البيت : ٢ في الأشباه ١ : ١٦٠ ، الصناعتين : ٣٦٠ (غير منسوب فيهما) . البيت : ٤ في
التنبيهات : ٣٢٩ ، ديوان أمية بن أبي الصلت : ١٧ ضمن أبيات مر بعضها في البصرية : ٢٨٦ ، ومع
آخر في دلائل الإعجاز : ١٠٧ (نشرة محمود شاكر : ١٤٨) .

(*) نسبها في ع : لمرة بن جعدة ، ثم قال : وتروى للقاسم . ونسبها في ن لمرة الجعدى .
(١) في الحيوان : أبي غمخير ، والمعروف أن كنيته أبو حبيب ، وأبو حبيب : هو زفر بن أبي هاشم
ابن فروة بن مسعود بن سنان ، عامل اليمامة (المؤتلف : ٨١) . وحجر : هي مدينة اليمامة وأم
قراها ، وبها ينزل الوالي . وهي بمنزلة البصرة والكوفة ، لكل قوم منها خطة ، إلا أن العدد فيها لبنى
عبيد بن حنيفة . وفي التبريزي : وحجر ، وفي الحيوان : بحجر ، ولا أظن ذلك صوابا في الموضعين .
وهذا البيت والذي بعده لم يردا في باقي النسخ .

(٣) استقل : ارتفع . في الحيوان والتبريزي : ونور ما يغيبه . العماء : السحاب الكثيف الأسود .
(٤) الأساة : جمع آسى ، وهو الطبيب . وقوله : « دماؤهم ... » : تزعم العرب أن دماء الملوك
شفاء من داء الكلب . يقول الفرزدق :

وَلَوْ تَشْرَبُ الْكَلْبِي الْمَرِاضَ دِمَاءَنَا شَفَّتْهَا وَذُو الْحَبْلِ الَّذِي هُوَ أَذْنَفُ

٥ - فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لَجِدِ وَمَكْرُومَةٍ دَنَتْ لَهُمُ السَّمَاءُ

(٣٣٨)

وقال مطرود بن كعب الخزاعي ، إسلامي

ويؤوى لابن الزبير ، والأول أكثر *

١ - يا أيها الرجل المحول رحله هلا نزلت بآل عبد مناف

= انظر الحيوان ٢ : ٥ وما بعدها . وقيل في دوائه أيضا أن تشرط الإصبع الوسطى من يسرى رجل شريف ،
ويؤخذ من دمه قطرة على ثمرة فيقطع المعضوض فيراً ، انظر التبريزي ٤ : ٩٧ .

(٣٣٨)

الترجمة :

هو مطرود بن كعب بن عرفطة الخزاعي (الاشتقاق : ٤٧٤) . وأرجح أنه جاهلي - لا إسلامي
كما ذكر البصري - فله خبر مع عبد المطلب بن هاشم ، وذلك أنه لجأ إليه لجناية كانت منه فحماه
وأحسن إليه ، فمدحه مطرود فأكثر ، ومدح أهل بيته (معجم الشعراء : ٢٨٢ - ٢٨٣) . وله رثاء
جيد في بني عبد مناف (السيرة ١ : ١٣٨ - ١٤٢) . ورثي هاشما (المحجر : ١٦٣) .

التخريج :

نسب الشعر لمطرود في المرتضى ٢ : ٢٦٨ (الأبيات كلها ما عدا : ٧) ، اللسان رجف
(الأبيات : ١ ، ٦ ، ٢ ، ٧) ، المحبر : ٦٤ (نفس الأبيات السابقة) ، يعقوبي ١ : ٢٠٢
(الأبيات ١ ، ٦ ، ٢) مع آخر ، ابن كثير ٣ : ١٤٢ - ١٤٣ (الأبيات : ٨ ، ٥ ، ٦) مع ثلاثة
منهما بيتا البصرية القادمة ، أنساب الأشراف ١ : ٦٠ (الأبيات كلها ما عدا : ٧) ، ٦٣ (البيت :
٨) ، السيرة ١ : ١٧٨ (الأبيات : ١ ، ٦ ، ٣ ، ٤) مع آخرين ، ثمار القلوب ١١٦ (البيتان :
١ ، ٢) ، معجم الشعراء : ٢٨٣ (البيتان : ١ ، ٦) مع آخرين منهما البيت الأول من مقطوعة ابن
الزبيرى التالية في السيرة ٢ : ٦١ (البيت : ٢) .

ونسب لابن الزبيرى في اللسان : صحح (البيت : ٨) ، وانظر مجموع شعره : ٥٣ .
وغير منسوب في التنبيه : ٧٤ ، الأمالي ١ : ٢٣٩ (الأبيات : ١ ، ٦ ، ٣ ، ٧) مع بيت زائد
قال عنه البكري إنه محدث (السمط ١ : ٥٥٠) ، الطبرى ١ : ١٠٨٩ (البيت : ١٠) ، ١٠٩٢
(البيت : ٨) ، التنبيه : ١٧٥ (البيت : ٨) .

(*) جاءت هذه الأبيات مهملة النسبة فى ع . وقوله « والأول أكثر » لم يرد فى ن . وأخلت =

- ٢ - الْآخِذُونَ الْعَهْدَ مِنْ آفَاقِهَا وَالرَّاحِلُونَ بِرَحْلَةِ الْإِبِلَافِ
 ٣ - وَالْخَالِطُونَ فَقِيرَهُمْ بَغْنِيَّيْهِمْ حَتَّى يَغُودَ فَقِيرُهُمْ كَالْكَافِي
 ٤ - وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا الرِّيحُ تَنَاوَحَتْ وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافُ
 ٥ - وَالْمُقْضِلُونَ إِذَا الْحَوْلُ تَرَادَفَتْ وَالْقَائِلُونَ هَلُمَّ لِلْأَضْيَافِ
 ٦ - هَيْلَتَكَ أُمَّكَ لَوْ نَزَلَتْ بِرَحْلِهِمْ مَنَعُوكَ مِنْ عُدْمٍ وَمِنْ إِقْرَافِ
 ٧ - وَيُكَلِّلُونَ جِفَانَهُمْ بِسَدِيفِهِمْ حَتَّى تَغِيبَ الشَّمْسُ فِي الرَّجَافِ
 ٨ - كَانَتْ قَرِيشٌ بَيِضَةً فَتَقَلَّقَتْ فَاَلْحُ خَالِصُهُ لَعَبْدٍ مَنَافِ

* * *

= كلتاها بالبيتين : ٢، ٥ وجاء فيهما بيت زائد عما في الأصل ، وهو البيت الأول من المقطوعة التالية ،
 التي لم ترد فيهما وكان المصنف أدمجها .

(٢) كان هاشم بن عبد مناف - صاحب إيلاف قريش الرحلتين - أول من سن ذلك لقومه .
 أخذ لهم عصما من ملوك الشام فتجروا آمنين . وأخذ أخوه عبد شمس عصما من النجاشي الأكبر
 صاحب الحبشة - وإليها كان متجروا ، وأخذ المطلب بن عبد مناف عصما من ملوك اليمن ، وأخذ لهم
 نوفل بن عبد مناف عصما من ملوك العراق . فآلفوا الرحلتين : في الشتاء إلى اليمن والحبشة والعراق ،
 وفي الصيف إلى الشام (الطبري ١ : ١٠٨٩ ، أنساب الأشراف ١ : ٥٩ ، المحبر : ١٦٢ - ١٦٣ ،
 ثمار القلوب : ١١٥ - ١١٧) .

(٤) تناوحت : تقابلت ، أى هبت من جهات متقابلة ، ويكون ذلك أوان الشتاء وشدة البرد
 والقمط . والمستنون : الذين أصابتهم السنة المجدة الشديدة . وفي البيت إقواء .

(٥) الحول : جمع محل ، وهو الجذب والشدة . ترادفت : أتت إثر بعضها وتتابعت .

(٦) من إقراف : أى منعوك من أن تنكح بناتك أو أخواتك من لئيم ، فيكون الابن مقرفا للؤم أبيه
 وكرم أمه ، فيلحقك وصم من ذلك .

(٧) السديف : شحم السنام . والرجاف : البحر .

(٨) لهذا البيت خبر : سمع رسول الله ﷺ جارية تنشده :

كَانَتْ قَرِيشٌ بَيِضَةً فَتَقَلَّقَتْ فَاَلْحُ خَالِصُهُ لَعَبْدٍ الدَّارِ

فقال صلى الله عليه وسلم لأبى بكر : يا أبا بكر ، أهكذا قال الشاعر ؟ فقال أبو بكر : لا ، إنما
 قال : لعبد مناف (أنساب الأشراف ١ : ٦٣ ، السمط ١ : ٥٤٩) ، وانظر أيضا الأمالي ١ :
 ٢٣٩ . والمخ : صفرة البيض .

(٣٣٩)

وقال عبد الله بن الزُّبَيْرِ *

- ١ - عَمَرُو الْعَلَا هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ
قَوْمٌ بِمَكَّةَ مُسْنِتِينَ عِجَافٍ
- ٢ - وَهُوَ الَّذِي سَنَّ الرَّحِيلَ لِقَوْمِهِ
رَحَلَ الشُّتَاءِ وَرَحَلَةَ الْأَصْيَافِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢١٤.

التخريج :

البيتان في المرتضى ٢ : ٢٦٩، أنساب الأشراف ١ : ٥٨، النويرى ٢ : ٣٥٨، السيرة ١ : ١٣٦ (غير منسوين) . والبيت : ١ في الطبرى ١ : ١٠٨٩، نهج البلاغة ٣ : ٤٥٣ مع بيتين هما : ٨، ٥ في البصرية السابقة، ومع ثلاثة في العيني ٤ : ١٤٠ وهذه الثلاثة من البصرية السابقة أيضا، وهو أيضا في ابن الجراح ٢٤، وطبعة المانع : ٩ لمطرود، الاشتقاق ١٣ لمطرود أيضا، وهو أيضا في الحماسة (التبريزى) ١ : ٧٢، ٩٧، المحاسن والأضداد : ٩٠، ١٠٢، التنبيهات : ١١٧، الكامل ١ : ٢٥٢، البلوى ١ : ١٣٣ (غير منسوب فيها جميعا) . وانظر مجموع شعره : ٥٣ .

(١) عمرو : عمرو بن عبد مناف ، سمي هاشما لهشمه الثريد وذلك أن قريشا أصابتها لُزْبَةٌ وقحط فبلغه ذلك وهو بالشام ، فأمر بالكعك والخبز حتى وافى مكة فهشمه ونحر الإبل التي كانت تحمله واتخذ لقومه مرققة وخبز (الطبرى ١ : ١٠٨٩، الروض ١ : ٩٤، أنساب الأشراف ١ : ٥٨، السيرة ١ : ١٣٦، ابن الجراح ٢٤ (طبعة المانع : ٩) . ولشرح هذا البيت والذي بعده انظر البصرية السابقة .

(٣٤٠)

وقال قيس بن عَنقَاءَ الْفَزَارِيُّ *

١ - غُلَامَ رَمَاءَ اللَّهِ بِالْحَيْثَرِ يَافِعًا لَهُ سَيِّمِيَاءُ لَا تَشُقُّ عَلَى الْبَصَرِ

الترجمة :

هو قيس أو عبد قيس بن بُجَرَّة - كما ذكر الآمدي والمزباني ، أو عبد قيس بن بحرة - كما ذكر أبو عبيدة ، وهكذا كانت في أصول اللآلئ فغيرها الميمنى إلى « بحرة » عن الإصابة . وذكر القالى أن اسمه أسيد ، وذكر المرفعى (١ : ١٠٨) أنه أسيد بن ثعلبة بن عمر . وهو من بنى شمع ابن فزارة ، ثم من بنى ناشب ، وأكثر ما يقال له : ابن عنقاء ، وعنقاء أمه . عاش في الجاهلية دهرا ، وأدرك الإسلام كبيرا فأسلم . وكان من أكثر أهل زمانه مالا ، وأشدهم عارضة وبيانا .

معجم الشعراء : ١٩٩ ، المؤلف : ٢٣٧ - ٢٣٨ ، السمط : ١ : ٥٤٣ ، الأمالى : ١ : ٢٣٤ - ٢٣٥ ، الحصرى : ٢ : ٩٥٧ - ٩٥٨ ، نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) : ٢ : ٣٠٩ ، النقائض : ١ : ١٠٦ ، الإصابة : ٥ : ٢٧٧ .

المناسبة :

مر عُثَيْلَةُ الْفَزَارِيُّ على ابن عنقاء وهو يحفر عن البقل . فقال له عميلة : يا ابن عنقاء ، ما الذى أشاركك إلى هذه الحال ؟ فقال : تغير الزمان وتعذر الإخوان وضم أمثالك بما معهم . فقال عميلة : لا جرم ، والله لا تطلع الشمس غدا إلا وأنت كأحدنا ، وانصرف . فبات عنقاء يتململ اشتغالا بما قاله عميلة فسألته امرأته : ما شأنك ؟ فأخبرها الخبر . فقالت : خرفت وذهب عقلك حتى تعلق نفسك بكلام غلام حديث السنن لا يحفل بما يجرى على لسانه . فلما أصبح إذ أقبل عليهم كالليل من إبل وغنم وخيل ، وإذا عميلة قد وقف عليه . وقاسمه ماله أجمع (الحماسة : ٤ : ٦٩) .

التخريج :

الأيان مع أربعة في الأمالى : ١ : ٢٣٤ - ٢٣٥ ، المستجاد لأحمد بن عنقاء ، ومع ثلاثة في الحماسة (التبريزى) : ٤ : ٦٨ - ٦٩ ، الحصرى : ٢ : ٩٥٨ ، ومع آخرين في الأغاني (ساسى) : ١٧ : ١١٧ لعويف القوافى ، معجم الشعراء : ١٩٩ ، ومع آخر في ديوان المعانى : ١ : ٢٣ (غير منسوبة) . البيتان : ١ ، ٢ في الكامل (أوروبا) : ١ : ١٤ . والبيت : ١ في المؤلف : ٢٣٨ ، دلائل الإعجاز : ١٠٧ (نشرة محمود شاكر : ١٤٨) ، السمط : ١ : ٥٤٣ مع آخر وأشار إلى نسبة الشعر إلى عويف ، وهو أيضا في تفسير الطبرى : ٥ : ٥٩٥ ، ٤ : ٥٥ ، ١٢ : ٤٦٤ (غير منسوب فيها جميعا) . والبيت : ٣ في العقد : ٢ : ٢٨٠ (غير منسوب) .

(٥) جاءت هذه المقطوعة في باقى النسخ مهملة النسبة .

(١) غلام : يعنى عميلة (كما مر في المناسبة) بن كَلْدَةَ بن هلال بن خُزَن بن عمرو بن جابر =

- ٢ - كَأَنَّ الثُّرَيَّا غُلِقَتْ فَوْقَ نَحْرِهِ وفي خَدِّهِ الشُّعْرَى وفي وَجْهِهِ الْقَمَرُ
٣ - إِذَا قِيلَتِ الْعَوْرَاءُ أَعْضَى كَأَنَّهُ دَلِيلٌ بِلَا دُلٍّ ، وَلَوْ شَاءَ لَا تَنْتَصِرُ

(٣٤١)

وقال مالك بن الرئيب ، إسلامي

- ١ - لِيَهْنِكَ أَنِّي لَمْ أَجِدْ لَكَ عَائِيًا سِوَى حَاسِدٍ ، وَالْحَاسِدُونَ كَثِيرُ
٢ - وَأَنَّكَ مِثْلُ الْغَيْثِ ، أَمَّا نَبَاتُهُ فَظِلٌّ ، وَأَمَّا مَأْوُهُ فَطَهُورُ

* * *

= ابن خُشَيْن بن لَأَى بن عُصَيْم بن شَعْبٍ بن فزارة . وكان من سادات فزارة ، ومن ولديه الربيع بن عميلة ، من جَلَّةِ المَحْدَثِينَ ، وكذلك ولده الدُّكَيْن بن الربيع (السمط ١ : ٥٤٣) . والسيمياء : الحسن . وقوله : لا تشق على البصر : أى لا يكره النظر إليه . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .
(٢) الثريا : انظر ما سلف ، البصرية : ١٢ هامش : ١ . والشعرى : انظر أيضا ما سلف ، البصرية : ٥٣ ، هامش : ٦ . ويروى : علقى فى جبينه .
(٣) العوراء : الكلمة القبيحة .

(٣٤١)

الترجمة :

هو مالك بن الرئيب بن حَوْط بن قُرْط بن جِشَل بن ربيعة بن كاية بن حُرْقُوص بن مازن بن مالك ابن عمرو بن تميم ، يكنى أبا عقبة ، من شعراء الدولة الأموية ، منشؤه فى بادية بنى تميم بالبصرة . وكان لصا فاتكا يقطع الطريق ، فلقبه سعيد بن عثمان بن عفان فاصطبحه ، وأغناه . فأقلع عما كان فيه ، وغزا مع سعيد خراسان ولم يزل بها حتى مات . وشعره قليل جيد ، وهو صاحب القصيدة الياثية التى رثى فيها نفسه لما أحس الموت (ستأتى برقم ٦١٧) .

الشعر والشعراء ١ : ٣٥٣ - ٣٥٥ ، الأغاني ١٩ : ١٦٣ - ١٦٩ ، السمط ١ : ٤١٨ - ٤١٩ ، معجم الشعراء : ٢٦٥ ، ذيل الأمالي : ١٣٥ - ١٣٧ ، السيوطى : ٢١٦ ، الخزائن ١ : ٣١٧ - ٣٢١ ، العيني ٣ : ١٦٥ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه ٧٣ عن الحماسة البصرية .

(١) جاء فى اللسان (هنا) : والعرب تقول : ليهنك (بسكون الهمزة) وليهنك (بياء ساكنة) ، ولا يجوز ، ليهنك كما تقول العامة . أقول : ولكن هكذا ذكر مالك هذا الحرف ، كما ذكره شعراء آخرون .

(٢) فى كل النسخ : وأنت مثل ، خطأ

(٣٤٢)

وقال إدريس بن أبي حفصة ، من مخضرمى الدولتين *

- ١ - لَمَّا أَتَيْتُكَ ، وَقَدْ كَانَتْ مُنَازَعَةً
دَانَى الرِّضَا بَيْنَ أَيْدِيهَا بِأَقْيَادِ
- ٢ - لَهَا أَحَادِيثُ مِنْ ذِكْرِكَ تَشْغُلُهَا
عَنِ الرَّبِيعِ وَتَنْهَاهَا عَنِ الزَّادِ
- ٣ - أَمَامَهَا مِنْكَ نُورٌ تَشْتَضِيءُ بِهِ
وَمِنْ رَجَائِكَ فِي أَغْقَابِهَا حَادِي

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وذكره المرزبانى (معجم الشعراء : ٤٦٤) فى شعراء آل حفصة ، فكان شعرهم غاية فى الجودة عند مروان الأكبر ثم اضمحل عند عبد الله بن أبي السمط ثم ازداد اضمحلالا عند إدريس بن أبي حفصة . انظر بقية الكلام عن سائر شعرائهم فى البصرية : ٣١٠ .

التخريج :

الآيات فى ديوان المعانى ١ : ٦٣ . والبيتان : ٣ ، ٢ فى الحصرى ١ : ٥٠٧ - ٥٠٨ ، مجموعة المعانى : ٩٥ (طبعة ملوحى : ٢٤٠) .
(٥) نسبت الآيات فى باقى النسخ إلى مروان بن أبي حفصة ، وليست فى مجموع شعره .
(١) فى الأصل : منازعة (بفتح الزاى) ، خطأ . يعنى الإبل تنازعه اللجام وتستعصى عليه . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .
(٢) الربيع : ما تعتلفه الدواب من الحُصْر . فى الحصرى : عن الرتوع وتلهيها . وفى مجموعة المعانى :

لَنَا أَحَادِيثُ مِنْ جَدِّوَاكَ تُذْهِلُنَا

عَنِ الرُّبُوعِ وَتُلهِينَا عَنِ الزَّادِ

(٣) فى الحصرى : لها أمامك نور . وفيه أيضا : فى أعناقها حادى ، ولا أظن ذلك صوابا ، وفى مجموعة المعانى : فى أعجازها حادٍ .

(٣٤٣)

وقال نُصَيْب بن رَبَاح ، أُمَوِي الشعر *

١ - أَقُول لِرَكْبٍ صَادِرِينَ لَقِيَتْهُمْ قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ

الترجمة :

هو نصيب بن رباح ، مولى عبد العزيز بن مروان ، يكنى أبا الحجناء ، وأبا محجن . وكان أسود ، عفيفا كبير النفس ، جريئا ، ميالا عن الهجاء . مقدما عند بنى أمية ، مداحا لهم ، مدح عبد العزيز بن مروان وبشر بن مروان ، وعبد الملك بن مروان ، وسليمان بن عبد الملك وهشام بن عبد الملك ، فأجزلوا له العطاء . وهو شاعر فصيح مقدم ، جعله ابن سلام فى الطبقة السادسة من الإسلاميين ، وقرنه بابن قيس الرقيات والأحوص وجميل .

ابن سلام : ٥٢٩ ، ٥٤٤ - ٥٥٠ (الطبعة الثانية ٢ : ٦٧٥ - ٦٧٩) ، الشعر والشعراء ١ : ٤١٠ - ٤١٢ ، الأغاني ١ : ٣٧٤ - ٣٧٧ ، الموشح : ٢٩٨ - ٣٠٠ ، السمط ١ : ٢٩١ - ٢٩٢ ، أمالى الرجاجى : ٤٤ - ٤٨ ، معجم الأدباء ٧ : ٢١٢ - ٢١٦ ، العيني ١ : ٥٣٧ - ٥٣٨ ، التزوين : ٨٢ - ٨٤ .

المناسبة :

دخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك ، فقال له : أنشدنى - وإنما أراد أن ينشده مديحا فيه ، فقال الفرزدق أبياتا (وهى البصرية التالية) فتمعّر وجه سليمان واربد لما ذكر الفرزدق أباه غالبا وافتخر به . فوثب نصيب فقال : ألا أنشدك على رويّه ما لا يقصر عنه ؟ وأنشده سليمان هذه الأبيات (ابن سلام : ٥٤٧ - ٥٤٨ ، خلت الطبعة الثانية من الأبيات والخبر هذا) ، الكامل ١ : ١٨٤ .

التخريج :

الأبيات كلها فى الأغاني ١ : ٣٣٧ ، معجم الأدباء ٧ : ٢١٤ ، نقد الشعر (ما عدا ١ ، ٣) ٨٩ - ٩٠ ، الحماسة المغربية (ماعدا : ٣) ١ : ٢٠٠ ، وكلها مع آخرين فى المكاثرة : ٤٢ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ فى ابن سلام : ٥٤٨ ، العملة ١ : ٤٤ ، المختار من شعر بشار : ١٠٢ ، الشريشى ١ : ١١٨ ، البلدان (ودان) . الأبيات : ١ - ٣ فى ابن خلكان (طبعة إحسان عباس : ٦ : ٨٩) . والأبيات : ٢ - ٤ فى الشعر والشعراء ١ : ٤١١ ، الأمالى ١ : ٩٣ ، البيان ١ : ٨٣ ، المرتضى ١ : ٦١ ، الكامل ١ : ١٨٤ ، أمالى الرجاجى : ٤٧ - ٤٨ . البيت : ١ فى السمط ١ : ٢٩١ ، البكرى (أوشال) . البيت : ٤ فى الحصرى ١ : ٣٣٢ ، الصناعتين ٢١٤ ، العيون ١ : ٢٩٩ ، الأغاني ٤ : ٣٨ ، الجامع الكبير : ١٦٥ ، الخزانة ٢ : ٤١٣ ، وانظر ديوانه : ٥٩ ، وما فيه من تخريج : ١٦١ - ١٦٤ .

(صدر عن الماء : رجع . وفى باقى النسخ : رأيتهم . قفا : وراء ، وفى الأصل بكسر أوله ، =

- ٢ - قِفُوا خَبْرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ إِنِّي
 ٣ - فَقَالُوا : تَرْكَنَاهُ وَفِي كُلِّ لَيْلَةٍ
 ٤ - فَعَاجُوا فَأَتْنُوهُ بِالذِي أَنْتَ أَهْلُهُ
 ٥ - هُوَ الْبَدْرُ وَالنَّاسُ الْكَوَاعِبُ حَوْلُهُ
 لِمَعْرُوفِهِ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ طَالِبُ
 يُطِيفُ بِهِ مِنْ طَالِبِي الْعُزْفِ رَاكِبُ
 وَلَوْ سَكَنُوا أَثْنَتْ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ
 وَهَلْ يُشْبِهُ الْبَدْرَ الْمُضِيءَ الْكَوَاعِبُ

(٣٤٤)

وقال الفرزدق هَمَامُ بْنُ غَالِبٍ الْمَجَاشِعِيُّ
 وَتُرْوَى لِأَخِيهِ الْأَخْطَلِ بْنِ غَالِبٍ وَأَدْخَلَهَا الْفَرَزْدَقُ فِي شِعْرِهِ *

- ١ - وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ لَهَا تِرَةً مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ

= والتصحيح من باقى النسخ . وذات أوشال : موضع بين الحجاز والشام . ومولاه : يعنى نفسه .
 والقارب : الطالب للماء .

(٢) ودان : قرية جامعة بين مكة والمدينة .

(٤) عاج بالمكان : عطف عليه فوقف به . الحقائق : جمع حقيقة ، وهى وعاء للزاد ، توضع
 خلف الرُّحْل ، يعنى امتلاءها بالمال .
 (٥) فى ن : البدر المنير .

(٣٤٤)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦ .

المناسبة :

انظر البصرية السابقة .

التخريج :

الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٨ ، ٩ مع آخر فى ديوانه ٣٠ - ٣١ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ فى
 ابن سلام : ٥٤٧ - ٥٣٨ ، الشعر والشعراء ١ : ٤١١ ، أمالى الزجاجى : ٤٧ ، الكامل ١ :
 ١٨٣ - ١٨٤ ، المرتضى ١ : ٥٨ ، العمدة ١ : ٤٤ ، الأغاني ٤ : ٣٣٦ - ٣٣٧ ، السمط ١ :
 ٢٩١ - ٢٩٢ ، المختار من شعر بشار : ١٠٢ ، معجم الأدياء : ٧ : ١١٤ ، ابن خلكان ٢ : ٩٦ ،
 (طبعة لإحسان عباس ٦ : ٨٨) ، الحماسة المغربية ١ : ٦٢٩ . والبيت ١ فى اللسان (عصب) .
 ونسبت فى كل ذلك إلى الفرزدق . أما لأخيه فقد نسبت له الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨ فى
 مجموعة المعانى : ٣٣ (طبعة ملوحى : ٩٠) وغير المحقق نسبتها ، وجعلها للفرزدق وقال « وفى =

- ٢ - سَرَوْا يَوْكُبُونَ اللَّيْلَ ، وَهِيَ تَلْفُهُمْ
 ٣ - إِذَا مَا اسْتَدَارُوا وَجْهَةَ الرِّيحِ أَغْصَفَتْ
 ٤ - إِذَا آنَسُوا نَارًا يَقُولُونَ لَيْتَهَا
 ٥ - رَأَوْا ضَوْءَ نَارٍ فِي يَفَاعٍ تَقَلَّبَتْ
 ٦ - تُشَبُّ لِقَرْوَرِينَ طَالَ سُرَاهُمْ
 ٧ - تَرَى نَيْسَبًا مِنْ صَادِرِينَ وَوُرْدٍ
 ٨ - إِلَى نَارٍ ضَرَابِ الْعَرَاقِبِ لَمْ يَزَلْ
 ٩ - تَدُرُّ لَهُ الْأَنْسَاءُ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا
 إِلَى شُعْبِ الْأَكْوَارِ ذَاتِ الْحَقَائِبِ
 تَصُكُّ وَجْهَةَ الْقَوْمِ يَتَنَ الرِّكَائِبِ
 وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيَهُمْ نَارٌ غَالِبِ
 يُودِّي إِلَيْهَا لَيْلُهَا كُلُّ سَاغِبِ
 إِلَيْهَا، وَقَدْ أَصَغَتْ تَوَالِي الْكَوَائِبِ
 إِذَا رَاكِبٌ وَلَّى أَنَاخَتْ بِرَاكِبِ
 لَهُ مِنْ ذُبَابِنِ سَيْفِهِ خَيْرٌ حَالِبِ
 وَتَمَرِي بِهِ اللَّبَابُ عِنْدَ التَّرَائِبِ

= المطبوعة ورد خطأ أنها للأخطل ، فقد ظن المحقق أن المقصود بالأخطل هنا : الأخطل الكبير غياث بن غوث ، والصحيح أنه أخو الفرزدق ، ونسبت أيضا له كلها في المكاثره : ٤٠ - ٤١ ، ثم قال الطيالسي : والذي نعلمه أن هذا الشعر للفرزدق .

(*) في ع : قال الفرزدق ، فقط . وفي ن : قال الفرزدق وتروى للأخطل أخيه . ولم يرد في ع سوى الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ .

(١) الترة : الثأر . والعصائب : جمع عصابة ، وهي العمامة .

(٢) سرى : سار بالليل . وفي ن : يخطون الليل ، وهي جيدة . تلفهم : يعنى الريح ، تجعلهم يبدونها يلتزمون الشعب ويلقون ثيابهم حولهم . والأكوار : جمع كور (بضم أوله) ، وهو الرحل ، والشعب : جمع شعبة ، ولكل رحل شعبتان . والحقائب : جمع حقيبة ، وهي كساء يكون على عجز البعير .

(٣) أعصفت : نص ابن منظور (اللسان : عصف) أنها لغة أسد ، وأكثر ما يستعمل فيه الثلاثي على وزن ضرب .

(٤) الخصر : البرد . وغالب : أبو الفرزدق ، وسيأتى الكلام عليه في البصرية : ٣٨٤ . ولما سمع سليمان بن عبد الملك هذا البيت - انظر الخبر بالتفصيل في البصرية السابقة - قال : يا غلام ، أعط نصيبا خمس مائة دينار ، وللفرزدق نار أبيه (ابن سلام : ٥٤٨) .

(٥) يفاع : التل . والساغب : الجائع .

(٦) المقرور : الذى أصابه القر ، أى البرد . وأصغى : مال . والتوالى : المآخيز .

(٧) النيسب : الطريق الواضح المستقيم ، أو ما وجد من أثر الطريق . وصدر : رجع عن الماء ،

ضد ورد .

(٨) ذباب السيف : حده ، أو طرفه المتطرف .

(٩) الأنساء : جمع النسا ، وهو عرق من الورك إلى الكعب . ومرى الناقة : مسح ضرعها

لندر . واللبات : جمع لبة ، وهى المنحر . والترائب : ما ولى الترقوتين .

وَأَمَّا لَمْ تُذَكِّرْ هَذِهِ الْأَيَّاتِ فِي بَابِ الْأَضْيَافِ لِأَجْلِ قِصَّتِهَا مَعَ
نُصَيْبٍ لَمَّا أُنْشِدَ شِعْرُهُ قَبْلَهُ .

(٣٤٥)

وقال الأخطل غياث بن غوث

- ١ - وَلِوَأَوْكَ الْخَطَّارُ يَخْطِرُ تَحْتَهُ
مِنْ فَوْقِ رَأْسِكَ أَسْمَرُ خَطَّارُ
- ٢ - فَكَأَنَّ خِلْطَ سَوَادِهِ وَبَيَاضِهِ
لَيْلٌ يُزَاجِمُ طُرَّتِيهِ نَهَارُ
- ٣ - خَرِسَ فَإِنْ كَثُرَ الْخِطَابُ لَشَمَّالٍ
أَوْ لَاجِجَتُهُ فَإِنَّهُ مِهْدَارُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢.

التخريج :

- الأيات ليست في ديوان الأخطل ولا في صلته ولا في تكلمته . ولا أظنها له .
- (١) اللواء : الراية . والأسمر : يعنى الرمح ، صفة لازمة لجياد الرماح ، لأنها عندئذ تكون قد صلبت واشتدت فاسمر لونها .
- (٢) الخِلْطُ : ما خالط الشيء .
- (٣) لشمَّال : كذا في جميع النسخ ، ولم أهتمد إلى صوابه ، وسياق الكلام يقتضى أن تكون اللام للتوكيد وتكون الكلمة مرفوعة ، وأن تعنى شخصا يحسن الكلام . وفيها أيضا : لاججته (فعل ماض للمخاطب) .

(٣٤٦)

وقال جرير بن الخطّفى ، أموى الشعر *

١ - تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ رَأَيْتُ الْمُورِدِينَ ذَوَى لِقَاحِ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٩ .

المناسبة :

كان عبد الملك بن مروان لا يسمع لشعراء مضر ولا يأذن لهم ، لأنهم كانوا زيرية . فوفد إليه الحجاج ، فأهدى إليه جريرا . فأنشده هذه القصيدة . فقال له عبد الملك : فهل تُروىها مئة ؟ (يعنى أم حزره) ثم أمر له بمئة من الإبل وثمانية من الرعاء (ابن سلام : ٣٥٧ - ٣٥٩ ، الطبعة الثانية : ١ : ٤١٨ - ٤٢٠) .

التخريج :

الآيات (عدا بيت الهامش) من قصيدة فى ديوانه : ٩٦ - ٩٩ وعدد أبياتها ٢٢ بيتا . الآيات كلها فى السيوطى : ١٥ - ١٦ مع ثلاثة (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٣ - ٤٤) . الآيات ماعدا الأخير مع أربعة فى شرح أبيات المغنى ١ : ٤٨ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٦ مع آخر فى العقد ٢ : ٨٣ ، ومع ثلاثة فى ابن خلكان ١ : ١٠٤ (طبعة إحسان عباس ١ : ٣٢١) . البيتان : ٦ ، ٧ مع آخرتين فى الحماسة المغربية ١ : ١٧٦ . الآيات : ٣ ، ٦ مع ثلاثة فى الأغاني ٨ : ٦٧ - ٦٨ ، ومع خمسة فى ابن سلام : ٣٥٧ - ٣٥٩ (الطبعة الثانية ١ : ٤١٩) والبيت : ٦ فيه أيضا : ٣٣٠ ، ٣٤٩ ، ٤٢٦ (الطبعة الثانية ١ : ٣٧٩ ، ٤١٠ ، ٤١٨ على الترتيب) ، الأغاني ٨ : ٤١ ، ٣٠٥ ، الشعر والشعراء ١ : ٤٦٨ ، الفاضل : ١٠٩ ، العمدة ٢ : ١١١ ، ذيل الأمالى : ٤٤ ، البيهقى ١ : ٣٤٦ ، الأغاني ١٥ : ٩٣ ، ديوان المعاني ١ : ٧٦ ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٦٥ ، الفوائد : ٣٧ ، ابن العماد ١ : ١٤٠ ، ثمرات الأوراق : ٣٩ ، اليافعى ١ : ٢٣٤ ، الغرر : ٧٦ مع آخر . البيت : ٤ فى العقد ٢ : ١٠١ . البيت : ١ فى الموشح : ٣٧٦ . وبيت الهامش فى الجامع الكبير : ٦٠ ، وانظر ديوانه طبع دار المعارف ١ : ٨٧ - ٩٠ وما فيه من تخريج .

(*) قوله : أموى الشعر ، ليس فى باقى النسخ .

(١) تعزت : استغاثت . وأم حزره : زوجه ، وحزره ابنه . وفى الأصل أم حزره . والموردون : الذين يأخذون إبلهم إلى الماء . واللقاح : جمع اللقوح ، وهى الناقة اللبون . وفى الأصل : لقاح (يفتح أوله) . وهذا البيت وتاليه ليست فى باقى النسخ .

- ٢ - سَأْمَتَاخِ الْبُخُورَ فَجَنَّبَنِي
 ٣ - تُعَلِّلُ ، وَهِيَ سَاغِبَةٌ ، بَنِيهَا
 ٤ - ثِقَى بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ
 ٥ - فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلَى حَقًّا
 ٦ - أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
 ٧ - أَبَحْتَ حِمَى الْيَمَامَةِ بَعْدَ نَجْدٍ
 ٨ - لَكُمْ شُمُّ الْجِبَالِ مِنَ الرِّوَايِ
 أَذَاةَ اللَّوْمِ وَانْتَظِرِي امْتِيَاغِي
 بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّبِيمِ الْقَرَّاحِ
 وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَّاحِ
 زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِدَاغِي
 وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ
 وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحِ
 وَأَعْظَمُ سَيْلٍ مُعْتَلَجِ الْبِطَاحِ

* * *

(٢) متح الماء نزرعه واستخرجه .

(٣) تعلل : تشغله بماء أو غيره تلهيه عن اللبن . والساغبة : الجائعة . والأنفاس : جمع نفس (بفتح أوله وثانيه) وهى الجرعة . والشبم : الماء البارد . والقراح : الخالص ، لم يمزج بشيء من غسل أو غيره .

(٦) أندى : من الندى ، وهو السخاء والجود . والراح : جمع راحة ، أى راحة اليد .
 (٧) فى الديوان : حمى يهامة ، وقال الشارح : يريد عبد الله بن الزبير ، وقتله إياه وغلبته على ما كان فى يديه .

(٨) فى الأصل ، ع : شيم الجبال ... وأعظم نسل ، خطأ ، والتصحيح من ن . وزاد بعده فى باقى النسخ :

وَأَنْتَ مِنَ الْعَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى وَمِنْ دَمِّ الرِّجَالِ بُمْتَزَاحِ

وقوله « بمنتزاح » مفتعل من النزح ، ولكنه أشيع فتحة الزاى ، وهذا البيت سيأتى فى قصيدة ابن هرمة برقم : ٤٣٠ ، ولعل هذا هو الصواب ، فالبيت ليس فى ديوان جرير ولم أجد من نسبه إليه .

(٣٤٧)

وقال ابن الرِّقَاع العَامِلِيُّ ، أُمَوِي الشعر *

- ١ - لا خَيْرَ فِي الْحُرِّ لَا تُرْجَى فَوَاضِلُهُ
فَاسْتَمْطَرُوا مِنْ قُرَيْشٍ كُلَّ مُنْخَدِعٍ
٢ - تَخَالُ فِيهِ إِذَا خَاتَلَتْهُ بَلَهَا
فِي مَالِهِ وَهُوَ وَافِي الْعَقْلِ وَالْوَرَعِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٠٤ .

التخريج :

في نسبة هذا الشعر خلاف . فالبيتان له في الأشباه ١ : ٨٠ ، وليس في ديوانه (طبعة بغداد) ولا في ذيله . ولعبد الله بن جعفر أو ابن قيس الرقيات في الأغاني ١٢ : ٢٢٠ ، والبيتان في صلة ديوان ابن قيس : ١٨٦ . وللفرزدق في العيون ١ : ٢٢٥ ، الأمالى ٢ : ١٥٥ ، الصحاح ، اللسان ، التاج : مطر (عجز الأول) والبيتان في ديوانه : ٥٢٨ . ولأبي دهب في ديوانه : ١٤ ، التاج : مطر (البيت : ٢) .

- (*) في جمع النسخ : أبو الرقاع ، خطأ .
(١) استمطروا : أى سلوه أن يعطى كالمطر .
(٢) خاتله : خدعه .

(٣٤٨)

وقال زهير بن أبي سلمى

- ١ - وَأَبْيَضَ فَيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةٌ على مُعْتَفِيهِ مَا تُغِبُّ فَوَاضِلُهُ
 ٢ - غَدَوْتُ عَلَيْهِ غُدْوَةٌ فَوَجَدْتُهُ قُعودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ
 ٣ - يُفَدِّينُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمَنُهُ جُمُوعٌ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ
 ٤ - أَخُو ثِقَةٍ لَا تُذْهَبُ الْحَمْرُ مَالُهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُذْهَبُ الْمَالُ نَائِلُهُ
 ٥ - تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٠ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ١٢٤ - ١٤٤ وعدد آياتها ٤٥ بيتا . الآيات مع ١٢ بيتا في شرح
 أبيات المغنى للبغدادى ٨ : ١١ . والآيات فى العيون ١ : ٣٤١ ، العمدة ٢ : ١١٢ ، عيار الشعر : ٨٥ -
 ٨٦ ، السيوطى (عدا : ٢) مع أربعة : ٣١٨ (طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٩٤٠ - ٩٤١) ، ومع ستة فى
 الحصرى ١ : ٣٦٧ - ٣٦٨ . الآيات : ١ - ٣ مع آخر فى مجموعة المعانى : ٣٣ - ٣٤ (طبعة ملوحى :
 ٩١ - ٩٢) . البيتان ١ ، ٥ مع ثلاثة فى الحماسة المغربية ١ : ١٢٤ . البيتان ٤ ، ٥ مع ثالث فى نقد الشعر
 ٦٩ - ٧٠ ، العمدة ٢ : ١٠٥ . البيت : ٤ فى تحرير التحبير : ٣٣٢ ، ٣٣٤ ، النويرى ٧ : ١٥١ ، الفوائد :
 ١٩٣ مع آخر . والبيت : ٥ فى العمدة ٢ : ١١١ ، النويرى ٣ : ١٨٧ ، الشعر والشعراء ١ : ١٣٩ ،
 المصون : ٢١ ، وانظر ما مضى عن هذا البيت فى البصرية : ٢٩٠ .

(١) وأبيض : يعنى حصن بن حذيفة ، يمدحه (الديوان : ١٢٤) وهو حصن بن حذيفة بن بدر بن
 عمرو بن مجوثة بن لوزان بن ثعلبة بن عدى . وبنو بدر بيت فزاره وعددهم . قُتِلَ أبوه حذيفة يوم جفر الهباءة
 (مر خبره فى البصرية : ٢٢٤) . ومن ولده عيينة بن حصن وكان رسول الله ﷺ يسميه الأحمق
 المطاع ، وأسماء بن خارجة بن حصن الشاعر المشهور (مرت ترجمته فى البصرية : ٢٩٠ ، هامش : ١) ،
 عريف القوافى الشاعر المعروف (ابن حزم : ٢٥٦ - ٢٥٧) . ولحصن خبر مع عمرو بن هند (الديوان :
 ١٢٤) . والمتفون : الطالبون ما عنده . وأغبت الرجل : جاء يوما وترك يوما .

(٢) الصريم : القطعة من الرمل تنقطع عن معظمه .

(٣) كذا الرواية فى جميع النسخ ، والرواية المعروفة :

يُفَدِّينُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمَنُهُ وَأَعْيَا فَمَا يَذَرِينَ أَيْنَ مَخَاتِلُهُ
 فَأَعْرَضَ مِنْهُ عَنْ كَرِيمٍ مُرَزَّيْ جُمُوعٌ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ فَاعِلُهُ

وقال الحطيئة جزول بن أوس العبسي ، مخضرم *

- ١ - وغارة كشعاع الشمس مشعلة تهوى بكل صبيح الوجه بسام
٢ - قُبُّ البطون من التعداد قد علمت أن كل عام عليها عام إجمام
٣ - مُستَحَقَّبات رواياها حجا فلها يشمو بها أشعري طوفه سام

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٩٣ .

المناسبة :

جمع أبو موسى الأشعري جيشا للغزو ، فمدحه الحطيئة بهذا الشعر ، فوصله . فكتب إليه عمر يلومه على ذلك . فكتب إليه : إنني اشتريت عرضي منه . فأجابه عمر : إن كنت لم تعطه للفخر فقد أحسنت . قال يونس : قدم حماد الراوية البصرة على بلال بن أبي بردة وهو عليها . فقال له : ما أطرفنتي شيئا . فأنشده هذه القصيدة : فقال بلال : ويحك أيمدح الحطيئة أبا موسى وأنا أروى شعر الحطيئة كله فلا أعرفها ولكن أشعها تذهب في الناس . قال المدائني : قال الحطيئة هذه القصيدة في أبي موسى ، وهي صحيحة (الأغاني ٢ : ١٧٥ - ١٧٦) .

التخريج :

البيت الثالث فقط في ديوانه : ٢٢٥ - ٢٣٢ من قصيدة عدد أبياتها ١٥ بيتا ، وهو أيضا في الأمالي ٢ : ٥٤ ، ومع آخر في الأغاني ٢ : ١٧٥ - ١٧٦ ، مع ثلاثة في السمط ٢ : ٧٠٠ ، وهو أيضا فيه : ٦٨٨ ، وانظر صلة ديوانه (نشر الخانجي) : ٣٣٦ ففيه الأبيات عن الحماسة البصرية . (*) قوله : « العبسي » لم يرد في ع ، وقوله : « مخضرم » ليس في ن .

(١) في كل النسخ : وفادة ، خطأ . الغارة : الخيل المغيرة . المشعلة : المتفرقة ، لأنها تأتي من كل وجه . وتهوى : تسرع .

(٢) قب : ضامرة . في ع : عليها الجم ، خطأ ظاهر . وفي الأصل : كل (بالنصب) وعام إجمام (بنصب عام) ، خطأ .

(٣) الرواية : الإبل التي تحمل الماء ، فالخيل تُجَنَّب إليها ، فإذا طال عليها القياد وضعت جحافلها على أعجاز الإبل ، فصارت كأنها قد جعلتها حقائب لها . الأشعري : هو أبو موسى عبد الله بن قيس ، صحابي . ولاه رسول الله ﷺ مخاليف اليمن ، وولاه عمر البصرة ، ثم عزله عثمان عنها ، ثم أقره على الكوفة بعد إخراج أهلها لسعيد بن العاص ، ثم عزله عنها . وهو صاحب قصة التحكيم المعروفة . مات =

(٣٥٠)

وقال الأخطل غياث بن غوث *

- ١ - المنعمون بنو حربٍ وقدَ حَدَقْتُ بِي المنيّةِ واستبَطَأْتُ أنصاري
٢ - قومٌ إذا حاربُوا شَدُّوا مآزرَهُم دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ

* * *

= سنة أربع وأربعين وقيل سنة خمسين (انظر كتب الصحابة وغيرها) . وقد مر ذكر حفيده بلال في البصرية : ٢٦٢ . وانظر إلى قول الخطيئة أيضا (ديوانه : ٨٧) .

مُسْتَحِقَاتِ رَوَايَاها جَحَافِلُها حَتَّى رَأَوْهُنَّ مِنْ ذَاتِ الْأَطَانِينِ

(٣٥٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢ .

المناسبة :

يمدح يزيد بن معاوية لما منع قطع لسانه حين هجا الأنصار . وكان يزيد هو الذي أمره بهجائهم (الأغاني ١٥ : ١٠٦) ، وقد مر خبر هذا الهجاء بتفصيل أتم في البصرية : ٥ .

التخريج :

البيتان من قصيدة في ديوانه : ١١٢ - ١٢٠ وعدد أبياتها ٤٩ بيتا ، وهما مع سبعة في السيوطي : ٢٢١ ، نوادر أبي زيد : ١٥٠ . البيت : ١ في الكامل ١ : ٢٢٢ ، والبيت : ٢ فيه أيضا : ٢٧٤ ، البحترى : ٣٤ ، ابن خلكان ٢ : ٢٧٦ (طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٠٩) ، المحاضرات ٢ : ٩٩ ، المخصص ١٤ : ٢٣٣ (غير منسوب) ، ومع تسعة في الأغاني ١٥ : ١٠٤ - ١٠٦ ، وهو أيضا في الحماسة (المرزوقي) ٢ : ٩٩٢ ، وانظر أيضا ديوانه (تحقيق قباوة) : ١٧٢ .

(٥) قوله « غياث بن غوث » ليس في ع ، وزاد فيها : من شعراء الدولة الأموية .

(١) حدق : أحاط ، من باب ضرب ، ويقال أيضا : أخطق .

(٢) في الديوان : من النساء . الأطهار : أيام طهر المرأة من الحيض يعني لا يغشون النساء وقت

الحرب ، لا يشغلهم لهو عما جردوا أنفسهم له .

(٣٥١)

وقال علي بن جبلة العكوك *

وتزوى خلف بن مرزوق ، مولى ريطة

- ١ - أنت الذي تُنزلُ الأيامَ منزِلها
وتنقلُ الدهرَ من حالٍ إلى حالٍ
- ٢ - وما مددتَ مدىَ طرفٍ إلى أحدٍ
إلا قضيْتَ بأزواقي وآجالٍ
- ٣ - تزورُ سُخْطًا، فتُمسِي البيضَ راضيةً
وتستهلُّ فتبكي أغينُ المالِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٩ .

المناسبة :

يمدح أبا دلف العجلي . قال ابن قتيبة : وهذا مما أسرف فكفر أو قارب الكفر (الشعر والشعراء ٢ : ٨٦٦) ، وهذه الأبيات هي التي أحفظت عليه المأمون (الأغاني ١٨ : ١١٤) وقد مرت ترجمة أبي دلف (البصرية : ٣١٤) .

التخريج :

الأبيات في نكت الهميان : ٢١٠ ، النويري ٤ : ٢٣٣ ، ومع ثلاثة فيه أيضا ٣ : ١٨٦ ، ومع آخرين في الشعر والشعراء ٢ : ٨٦٦ . والبيتان : ١ ، ٢ في ابن المعتز : ١٧٣ ، الأغاني ٨ : ٢٥٥ ، ١٨ : ١١٤ ، ابن العماد ٢ : ٣١ ، ثمرات الأوراق : ٤٩ ، تاريخ العباسيين ٣٧٣ ، ابن خلكان ١ : ٣٤٩ (طبعة إحسان عباس ٣ : ٣٥٣) ، وقال : رأيت في كتاب البارغ في أخبار الشعراء المولدين هذين البيتين مع بيت ثالث (وهو بيت البصرية المذكور ههنا) لخلف بن مروان مولى علي بن ريطة ، وانظر ديوان العكوك : ٩٥ - ٩٦ في ثمانية أبيات .

(*) قوله (وتزوى ...) ليس في باقي النسخ .

(٣) ازور : مال . والبيض : السيوف . المال هنا : الإبل .

(٣٥٢)

وقال أبو الطمّحان القينى ، حنظلة بن شرقى *

- ١ - وإنّى من القوم الذين هم هم إذا مات منهم سيّد قام صاحبه
٢ - نجوم سماء ، كلّما غاب كوكت بدا كوكت تأوى إليه كواكبه
٣ - وما زال فيهم حيث كان مسوّد تسيّر المنايا حيث سارت ركائبه

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٨٠ .

المناسبة :

يمدح بُجَيْر بن أوس بن حارثة بن لأم الطائى ، وكان أسيرا فى يده . ولما مدحه بهذه القصيدة أطلقه وجز ناصيته . ومدحه أبو الطمّحان بقصائد بعد ذلك (الأغاني ١٣ : ١٩) وقد مر الكلام عن أبيه أوس بن حارثة فى البصرية : ١٨٦ .

التخريج :

الآيات فى الكامل ١ : ٤٩ ، المرتضى ١ : ٢٥٧ ، الحماسة المغربية ١ : ٦٠٨ - ٦٠٩ ،
النورى (ما عدا : ١) مع آخرين ٣ : ١٨٣ ، الأشباه (ما عدا : ٣) ١ : ١٥٧ - ١٥٨ ، الحصرى
١ : ٥٠٨ ، المحاسن والأضداد : ١٠٥ ، أخبار أبى تمام : ١٣٥ - ١٣٦ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧١١ ،
وقال : وبعض الرواة ينحل هذا الشعر أبا الطمّحان القينى ، وليس كذلك وإنما هو للقيط بن زُرارة ،
الحيوان ٣ : ٩٣ ونسبه كذلك للقيط ، البيهقى ١ : ١٥٩ مع آخرين (غير منسوبة) . البيتان : ١ ،
٢ مع آخرين فى العنى ١ : ٥٦٧ . البيتان : ١ ، ٤ فى الخزنة ٣ : ٤٢٦ . البيتان : ٢ ، ٤ فى
اللباب : ٣٦٧ ، الإيضاح : ٣٢ ، المعاهد ١ : ١٠٠ ، ثم نقل عن ابن قتيبة أنهما للقيط بن زُرارة .
البيت : ٢ فى الوساطة : ٢٠٤ . البيت : ٤ فى الكامل ٣ : ١٢٩ ، العمدة ٢ : ١١١ ، المؤتلف :
٢٢٢ ، الموشح : ١٠٦ ، الصناعتين : ٣٠٦ ، عيار الشعر : ٤٨ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٣ ، السمت
١ : ٢٣٦ ، ٤٥٥ ، الفوائد : ١٩٦ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٣٠ (غير منسوب فيهما) ، العيون : ٤ :
٢٤ للقيط ، ومع آخرين فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ٧٣ ، ومع ثلاثة فى الأغاني ١٣ : ٩ ،
الصفدى ١٣ : ٢١٢ ، وهو أيضا فى المصون : ٢٢ ، ٥٨ ، (غير منسوب فى الموضع الثانى) .
وانظر أشعار اللصوص : ٨٩ .

(*) قوله « حنظلة بن شرقى » لم يرد إلا فى الأصل ، وفيه : شرقى بن حنظلة ، خطأ .

(٢) قوله « نجوم سماء » : خبر لمبتدأ محذوف ، والتقدير : هم نجوم سماء (العينى ١ :

٥٦٩) .

(٣) هذا البيت ليس فى باقى النسخ .

٤ - أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجِرْعُ ثَابِتَهُ

(٣٥٣)

وقال إبراهيم بن هرمة من مخضرمى الدولتين

- ١ - إِذَا قِيلَ : أَيُّ فَتَى تَعْلَمُونَ
أَهَشُّ إِلَى الطُّغْنِ بِالدَّائِلِ
- ٢ - وَأَضْرَبُ لِلْقِرْنِ يَوْمَ الْوَعَى
وَأُطْعِمُ فِي الزَّمَنِ الْمَاحِلِ
- ٣ - أَشَارَتْ إِلَيْكَ أَكْفُ الْأَنَامِ
إِشَارَةً غَرَفَى إِلَى سَاحِلِ

* * *

(٤) الجزع : الخرز اليماني الذي فيه سواد وياض .

(٣٥٣)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٦ .

التخريج :

- الآيات في ابن الشجرى : ١٠٥ ، (طبعة ملوحي ١ : ٣٧٣) ، البيان ٣ : ٣٧٢ ، الفرر : ١٧٨ (غير منسوبة) . وانظر ديوانه : ١٩٥ - ١٩٦ .
- (١) الذابل : أى القنا الذابل ، وهى الرماح الدقيقة .
- (٢) الماحل : المجدب .
- (٣) إليك : يعنى أبا جعفر المنصور ، يمدحه (البيان ٣ : ٣٧٢) .

(٣٥٤)

وقال مزوان بن أبي حفصة

- ١ - مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرْفًا إِلَى شَرَفِ بَنُو شَيْبَانَ
 ٢ - إِنْ عُدَّ أَيَّامَ الْفَخَارِ فَيَأْتَا يَوْمَاهُ : يَوْمَ نَدَى ، وَيَوْمَ طِعَانِ
 ٣ - يَكْشُو الْمَنَابِرَ وَالْأَسِرَّةَ بِهَجَّةَ وَيَزِينُهَا بِجَهَارَةٍ وَبَيَانِ
 ٤ - تَمْضِي أَسِنَّتُهُ وَيُسْفِرُ وَجْهَهُ فِي الرُّوْعِ عِنْدَ تَغْيِيرِ الْأَلْوَانِ
 ٥ - مَا زِلْتُ يَوْمَ الْهَاشِمِيَّةِ مُعْلِمًا بِالسَّيْفِ دُونَ خَلِيفَةِ الرَّحْمَنِ
 ٦ - فَحَمَيْتُ حَوَزَتَهُ وَكُنْتُ وَقَاءَهُ مِنْ صَرْبِ كُلِّ مُهَنَّدٍ وَسِنَانِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٠٨.

التخريج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ في الأغاني ١٠ : ٨٦ ، المرتضى ١ : ٢٢٤ . الآيات : ١ - ٦ مع ستة في ابن السجري : ١١٠ - ١١١ ، (طبعة ملوحي ١ : ٣٨٨ - ٣٩٠) . الآيات : ١ - ٤ في العمدة ٢ : ١١٣ مع آخرين . الآيات : ١ ، ٥ ، ٦ في البديعي : ٢١٧ ، العقد ٢ : ١٦٦ - ١٦٧ ، ابن خلكان ٢ : ١٠٩ ، (طبعة لإحسان عباس ٥ : ٢٤٧) . البيتان : ١ ، ٢ في الموشح : ٣٩٣ . البيت ١ مع ثلاثة في ديوان المعاني ١ : ٤٨ . وانظر ديوانه ١٠٦ - ١٠٧ ففيه الآيات مع خمسة عشر بيتا ، وانظر تخريجها فيه .

(١) معن : مضت ترجمته في البصرية : ٣٠٨ . وفي الديوان : شرفا على شرف .

(٢) في الديوان : أيام الفعّال .

(٤) الأسنة : جمع سنان . يسفر : يشرق ويضيء .

(٥) الهاشمية : مدينة بناها السفاح بالكوفة . وكانت بها وقعة عظيمة بين أهل خراسان وبين أصحاب المنصور ، حارب فيها معن معتما مثلثا - فقد كان المنصور يطلبه لانتقاطه إلى يزيد بن عمر ابن هبيرة - وقاتل قدام المنصور قتالا أبان فيه عن نجدة وشهامة وفرقهم . فلما أفرج عن المنصور ، فقال له : من أنت ؟ قال : طلبتك يا أمير المؤمنين معن بن زائدة . فأمنه وأكرمه وقربه (ابن خلكان ٢ : ١٠٩ ، وطبعة لإحسان عباس ٥ : ٢٤٧) وانظر كلاما آخر للطبري ٣ : ١٢٩ - ١٣٣ .

(٦) الحوزة : الناحية ، وبيضة الملك .

- ٧ - أَنْتَ الذِي تَرْجُو رَبِيعَةً سَيِّبَهُ وَتُعِدُّهُ لِنَوَائِبِ الْحَدَثَانِ
٨ - فُتَّ الذِينَ رَجَوْا نَدَاكَ ، وَلَمْ يَنْلُ أَذْنَى بِنَائِكَ فِي الْمَكَارِمِ بَانَ

(٣٥٥)

وقال مُسْلِمُ بن الوليد

- ١ - اللَّهُ أَطْفَأَ نَارَ الْحَرْبِ إِذْ سَعِرَتْ شَرْقًا بِمُوقِدِهَا فِي الْعَرْبِ دَاوُدَ
٢ - يَلْقَى الْمَنِيَّةَ فِي أَمْثَالِ عُذَّتِهَا كَالسَّيْلِ يَقْذِفُ جُلْمُودًا بِجُلْمُودِ
٣ - يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الْجَوَادُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ
٤ - عَوَّدَتْ نَفْسَكَ عَادَاتٍ خُلِقَتْ لَهَا صِدْقَ اللَّقَاءِ وَإِنْجَازَ الْمَوَاعِيدِ
٥ - نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَا دَاوُدُ إِذْ غَلِقْتُ أَيْدِي الرَّدَى بِنَوَاصِي الضُّمْرِ الْقَوْدِ

(٧) الحدثان : حوادث الدهر وصروفه .

(٣٥٥)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٨ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ١٥١ - ١٧١ وعدد أبياتها مائة بيت والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات مع سبعة في الحماسة المغربية ١ : ٢٤١ - ٢٤٣ .
(١) في الأصل : سعرت (بالبناء للمعلوم) . يقول : الله أطفأ نار الحرب في الشرق بـداود الذي أوقدها في الغرب على أهل العصيان . يريد لما رأى أهل الشرق ما فعل داود بأهل الغرب من النكاية استقاموا على الطاعة . وداود : هو داود بن يزيد بن حاتم بن خالد بن المهلب (الديوان : ١٥١) .
تولى إفريقية سنة ١٧٠ بعد وفاة أبيه ، ثم ولاء الرشيد السند سنة ١٨٠ . وانظر الطبري ٣ : ٦٤٩ ،
والكامل في التاريخ ٥ : ٦٠٢ ، ٦ : ١٠٨ ، ٣٦٢ . وهذا البيت ليس في باقي النسخ .
(٢) قوله « يلقى المنية في أمثال عدتها » ، أى يدفع المنايا بالمنايا ، كما يدفع السيل جلمودا بجلمود آخر يصكّه فيزيله به .

(٣) في الديوان : إذ أنت الضنين بها . في باقي النسخ : إن ضَنَّ البخيل ، والأصل أجود .

(٤) في الديوان : صدق الحديث .

(٥) الضمر : جمع ضامر ، والقود : جمع أقود ، وهو الذلول المنقاد ، يصف خيلا .

- ٦ - مَلَأَتْهَا جَزَعًا أَخْلَى مَعَاقِلَهَا مِنْ كُلِّ أْبْلَخٍ سَامِي الطَّرْفِ صَنِيدٍ
 ٧ - لَمَسَتْهُمْ بِيَدٍ لِلْعَفْوِ مُتَّصِلٍ بِهَا الرَّدَى بَيْنَ تَلْيِينٍ وَتَشْدِيدٍ
 ٨ - وَطَارَ فِي إِثْرِ مَنْ طَارَ الْفِرَارُ بِهِ خَوْفٌ يُعَارِضُهُ فِي كُلِّ أُخْدُودٍ

(٣٥٦)

وقال الحُطَيْئَةُ العَبْسِيُّ بن أَوْس *

- ١ - وَإِنَّ التِّي نَكَبْتُهَا عَنْ مَعَاشِرٍ عَلَى غِضَابٍ أَنْ صَدَدْتُ كَمَا صَدُّوا

(٦) ملأتها : يعنى كرمان ، ذكرت فى بيت سابق لم يختره المصنف . والأبْلَخ : المتكبر ، وفى باقى النسخ : أبلج ، والأصل أجود .
 (٨) قوله : طار فى إثر من طار ، أسرع فى إثر من أسرع فى الهرب ، أى أن الخوف لا يفارقه .
 الأخدود هنا الطريق ، والأصل فيه معروف .

(٣٥٦)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٩٣ .

المناسبة :

يمدح بغيض بن عامر بن شماس وقومه (الأغاني ٢ : ١٩٨) .

التخريج :

الآيات (ما عدا : ٣) من قصيدة فى ديوانه : ١٤٠ - ١٤٦ وعدد أبياتها ١٩ بيتا ، والتخريج هناك ، وانظر أيضا نشرة الخانجي : ٦٣ - ٦٨ ، وانظر أيضا الآيات كلها (ما عدا : ٣) مع خمسة فى الأمالي ٢ : ١١٤ - ١١٥ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٨ ، ٩ ، ٤ ، ٥ مع آخر فى نقد الشعر : ٧٩ - ٨١ . الآيات : ٢ ، ٩ ، ٤ - ٧ فى الباب : ٣٦٣ - ٣٦٤ . الآيات : ٤ - ٨ فى الحماسة المغربية ١ : ١٦٣ - ١٦٤ . والآيات : ٩ ، ٤ ، ٥ فى ابن كثير ٨ : ٩٨ . البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث فى جمهرة نسب قريش : ٦ - ٧ ، الآيات : ٢ (الرواية التى فى الهامش) ، ٣ - ٦ مع تسعة فيه أيضا ١٦ - ١٨ ، وأكثر هذه الآيات ليست فى ديوان الحطيمة . البيتان : ٤ ، ٥ فى المصون : ٢٣ . البيتان : ٩ ، ٤ فى النويرى ٣ : ٧٢ . البيت : ٤ فى اللسان (عقد) . البيت : ٩ فى الخزائن : ٢ : ١١٩ ، ابن خلكان ١ : ١٠٨ . (وطبعة إحسان عباس ١ : ٣٣٥ ، ٦ : ٢٢٩) .

(*) فى باقى النسخ : الحطيمة ، فقط .

- ٢ - أَتَتْ آلَ شَمَاسٍ بِنِ لَأْيٍ وَإِنَّمَا
أَتَاهُم بِهَا الْأَحْلَامُ وَالْحَسَبُ الْعِدُّ
٣ - أَبُوهُمْ وَدَى عَقْلَ الْمُلُوكِ تَكَلَّفًا
وَمَا لَهُمْ بِمَا تَكَلَّفَهُ بُدُّ
٤ - أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبِنَا
وَلِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا

(١) فى الأصل : إن الذى ، خطأ . يعنى القصيدة التى نكبتها عن الزبرقان وقومه ومدح بها بغضاً وقومه . والمعاشر . يعنى الزبرقان وقومه ، حين أساءوا قراه ، وقد هجاهم بقصيدته السينية التى حبسه عمر من أجلها . وقد مر ذكر ذلك بشيء من التفصيل فى البصرية : ٢٩٣ . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .

(٢) العد : القديم ، أو الماء الذى له مادة ، لا ينقطع نبعه . ورواية باقى النسخ :

أَتَتْ آلَ شَمَاسٍ بِنِ لَأْيٍ بِنِ جَابِرٍ رَجَالٌ وَقَتَ أَحْلَامُهُمْ وَلَهُمْ جَدُّ

إلا أن فى ع : هم ، مكان : أتت . ولا وجه (لجابر) هنا ، فهو شماس بن لَأْي بن جعفر - وهو أنف الناقة - بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . ومنشأ ذلك أن البصرى خلط بين روايتين ، رواية الأصل - وهى الصحيحة المعروفة - ورواية باقى النسخ ، وهى التى أوردها الزبير بن بكار (جمهرة نسب قريش : ١٧) وهى :

هُم آلَ سَيَّارِ بِنِ عَمْرِو بِنِ جَابِرٍ رَجَالٌ وَقَتَ أَحْلَامُهُمْ وَلَهُمْ جَدُّ

وقد ذكر الزبير ص : ٦ عن موسى بن زهير أن الخطيئة لم يقل :

* أَتَتْ آلَ شَمَاسٍ بِنِ لَأْيٍ وَإِنَّمَا *

ولكنه قال :

* أَتَتْ آلَ سَيَّارِ بِنِ عَمْرِو وَإِنَّمَا *

ثم نقل عن كتاب بخط الضحّاك بن عثمان ، جاء فيه : زعم أبو الدهى أن الخطيئة أراد بنى سيار بن عمرو فى هذه القصيدة . ثم علق على ذلك قائلا : والذى عليه الرواة .

* أَتَتْ آلَ شَمَاسٍ بِنِ لَأْيٍ وَإِنَّمَا *

انظر ص : ٦ - ٧ .

(٣) العقل : الدية . ودى : أدّى الدية .

(٤) فى ن : أحسنوا البنى ، وهى صحيحة ، جاء فى الديوان (نشر الخانجي) : ٦٥ ، ويروى : =

- ٥ - وَإِنْ كَانَتْ التُّعْمَى عَلَيْهِمْ جَزَوْا بِهَا
وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا
- ٦ - وَإِنْ قَالَ مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلٍّ حَادِثٍ
مِنَ الدَّهْرِ: زِدُّوا فَضْلَ أَخْلَامِكُمْ رَدُّوا
- ٧ - مَطَاعِينَ فِي الْهَيْجَا، مَكَاشِيفُ لِلدُّجَى
بَنَى لَهُمْ آبَاؤُهُمْ وَبَنَى الْجَدُّ
- ٨ - يَسُوسُونَ أَخْلَامًا بَعِيدًا أَنْاتَهَا
وَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْحَفِيزَةُ وَالْجِدُّ
- ٩ - أَقْلُوا عَلَيْهِمْ ، لَا أَبَا لِأَيِّكُمْ
مِنَ اللُّؤْمِ، أَوْ سُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا

* * *

= الْبَنَى وَالْبَنَى ، وهما مقصوران جمع بُنْيَةٍ وَبُنْيَةٍ . وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا : أى إن عَقَدُوا عَقْدَ جَوَارٍ لِحَارٍ أَحْكَمُوهُ .

(٥) لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدُّوا : أى لَا يَكْدِرُونَهَا بِالْمَطْلِ عَلَيْهِ ، وَلَا بِالْكَدِّ وَالْإِلْحَاحِ .

(٦) الْمَوْلَى : ابْنُ الْعَمِّ هُنَا . وَالْجُلُّ : الْأَمْرُ الْجَلِيلُ .

(٧) رَوَى شَطْرَهُ الْأَوَّلُ فِي الدِّيَّانِ :

* مَغَاوِيرُ أَبْطَالٍ مَطَاعِيمُ فِي الدُّجَى *

(٨) الْحَفِيزَةُ : الْغَضَبُ . وَفِي ع : الْحَفِيزَةُ وَالْحَدُّ ، وَالْحَدُّ : الْبَاسُ ، وَأَشَارَ شَارِحُ دِيْوَانِهِ إِلَى هَذِهِ

الرَّوَايَةَ .

(٩) يَقُولُ : كُفُّوا عَنْهُمْ اللَّؤْمَ فِي أَمْرِي ، أَوْ اكْفُوا مِنْ أَمْرِي مَا كَفُّوا ، فَقَدْ ضَيَعْتُمْ أَنْتُمْ وَسَدُّوا

هُمْ ، فَهَلَّا فَعَلْتُمْ مِثْلَ مَا فَعَلُوا .

(٣٥٧)

وقال أيضًا *

- ١ - وأدماء حُرْجُوجٍ تَعَالَتْ مَوْهِنًا بِسَوَاطِي ، فَارْمَدَتْ نَجَاءَ الْخَفِيدِ
٢ - كَأَنَّ هَوِيَّ الرِّيحِ يَبِينُ فُرُوجَهَا تَجَاوُزُ أَطَارِ عَلَى رُبْعِ رَدَى
٣ - ثُلَاعِبُ أَثْنَاءِ الزَّمَامِ وَتَتَقَى عُلَالَةً مَلَوِيٍّ مِنَ الْقَدِّ مُحْصِدِ
٤ - تَرَى يَبِينُ لَحْيَيْهَا إِذَا مَا تَزَعَّمَتْ لُغَامًا كَبِيتِ الْعَنْكَبُوتِ الْمُمَدِّدِ
٥ - وَكَادَتْ عَلَى الْأَطْوَاءِ أَطْوَاءِ ضَارِجِ تُسَاقِطُنِي وَالرَّحْلَ مِنْ صَوْتِ هُدْهِدِ

المناسبة :

يمدح بغياضا أيضا (الأغاني ٢ : ١٩٩) .

التخريج :

الآيات (ما عدا الأخير) من قصيدة فى ديوانه : ١٤٧ - ١٦٤ وعدد أبياتها ٤٤ بيتا وتخريجها هناك ، وانظر أيضا نشرة الخانجي : ٦٨ - ٨٢ . وانظر أيضا الآيات : ١٢ ، ١٧ ، ١٤ ، ١٥ فى نقد الشعر : ٨٥ . والبيتان : ٢ ، ٤ فى لباب الآداب : ٣٧٠ . والبيت : ١٥ فى العقد : ٢٧١ ، ٢٩٢ ، الخزنة ٣ : ٢١٥ .

(١) الأدماء : الناقة البيضاء . والحرجوج : الطويلة على وجه الأرض . وتعاللت : طلبت علالتها ، والعلالة : بقية السير . والموهن : وقت من الليل بعد مضى صدر منه . ارمدت : أسرعت . والنجاء : السرعة . والخفيدد : الظليم . ومن هذا البيت إلى البيت العاشر ليست فى ع .
(٢) هوى الريح : سرعة مرورها ، يعنى صوتها . بين فروعها : بين قوائمها . والأطَار : جمع ظئر ، وهى التى تعطف على غير ولدها . والربع : ما تنتج فى الربيع . والردي : الهالك .
(٣) أثناء : جمع ثنى ، وهو ماثنى منه . وملاعبته : أى تحرك رأسها يمنة ويسرة . والعلالة : البقية من الشيء ، وفى الديوان : مخافة ملوى . والملوى من القد : يعنى السوط . والحصد : الشديد القتل .
(٤) اللحي : منبت اللحية من الإنسان وغيره . والتزعّم : صوت ضعيف . واللغام : مادة بيضاء تخرج من أفواه الابل .

(٥) الأطواء : واحدها طَوِيٌّ ، وهى الآبار المطوية . وضارج : مكان فى بلاد بنى عيس ، وسيأتى له خبر عجيب فى البصرية : ١٤٦٠ ، هامش : ٣ . وتساقطنى : تسقطنى ، أراد أنها حديدة الفؤاد ، لم يضع منها السير ، فهى ترتاع لصوت الهدهد .

- ٦ - وَتَشْرَبُ فِي الْقَعْبِ الصَّغِيرِ ، وَإِنْ تُقَدِّ
 ٧ - وَتُضْحِي الْجِبَالَ الْغُبْرَ خَلْفِي كَأَنَّهَا
 ٨ - وَإِنْ أَنْسَتْ وَقَعًا مِنَ السَّوْطِ عَارَضَتْ
 ٩ - إِذَا نَظَرْتُ يَوْمًا بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهَا
 ١٠ - يَظَلُّ الْغَرَابُ الْأَعْوَرُ الْعَيْنَ وَإِقْعَا
 ١١ - فَمَا زَالَتِ الْوَجَنَاءُ تَجْرِي ضُفُورُهَا
 ١٢ - إِلَى مَا جِدَ يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ
 ١٣ - فَأَنْتَ امْرُؤٌ مَنْ تُعْطِيهِ الْيَوْمَ نَائِلًا
 ١٤ - كَشُوبٍ وَمِثْلَافٍ ، إِذَا مَا أَتَيْتَهُ
- بِمَشْفَرِهَا يَوْمًا إِلَى الرَّحْلِ تَنْقَدِ
 مِنَ الْآلِ حُفَّتْ بِالْمَلَاءِ الْمُعْصَدِ
 بِي الْجَوْرِ حَتَّى تَسْتَقِيمَ ضَحَى الْعَدِ
 إِلَى عِلْمٍ بِالْغَوْرِ قَالَتْ لَهُ ابْعِدِ
 مَعَ الذُّبِّ يَعْتَسَانِ نَارِي وَمِفَادِي
 إِلَيْكَ ابْنَ سَمَاسٍ تَزُورُحُ وَتَعْتَدِي
 وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ الْحَامِدِ يُحْمَدِ
 بِكَفِّكَ لَا تَمْنَعُهُ مِنْ نَائِلِ الْعَدِ
 تَهْلَلْ وَاهْتَزَّ اهْتِزَّازَ الْمُهْنَدِ

(٦) القعب : القدح الصغير . وفي الأصل : القعو ، ليس بشيء . وقوله : وإن تقد بمشفرها :
 يعني أنها ليست غليظة المشافر ، سلسلة ذلول .
 (٧) في الديوان : الغبر دوني . الآل : السراب . والملاء : جمع ملاءة . والمعصد : الذي فيه
 خطوط .

(٨) عارضت : عدلت عن الطريق . والجور : القصد .
 (٩) في الأصل : بمؤخر (بفتح الحاء) ، خطأ . والعلم : الجبل ، وما يوضع في المفازة يُسْتَدَلُّ
 به . والغور : تهامة وما يلي اليمن .
 (١٠) الأعور : الغراب ليس بأعور ، وإنما أراد لشدة النظر لُقِبَ بالأعور ، كما قالوا للغراب :
 العشواء ، لحدة بصرها . نصب « العين » بنية التنوين ، كما في قول الحارث بن ظالم :

* وَلَا بِفَزَارَةِ الشُّعْرِ الرَّقَابَا *

ويعتسان : يطلبان . والمفاد : الموضع الذي يُشَوَى فيه ، وفي ن : مفاد (بفتح الميم) ، وهي
 صحيحة ، ذكرها الأصمعي ، انظر ديوان الخطيئة (نشر الخانجي : ٧٩) .

- (١١) الوجناء : الغليظة ، يعني ناقته . والضفور : الأنساع ، وجريها دلالة على ضمورها .
 (١٢) في الديوان : تزور امرأ يُؤْتَى .
 (١٣) في الأصل : لم يمنحك ، والتصحيح من باقى النسخ . ورواية الديوان :

تَزُورُ امْرَأً إِنْ يُعْطِيكَ الْيَوْمَ نَائِلًا بِكَفِّهِ لَا يَمْنَعُكَ

- ١٥- مَتَى تَأْتِيهِ تَغْشُو إِلَى صَوْرِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدٍ
 ١٦- هو الواهبُ الكومُ الصفايا لجارِهِ يُرَوِّحُهَا الْعَبْدَانُ فِي عَازِبٍ نَدَى
 ١٧- يَرَى الْجُودَ لَا يُدْنِي مِنَ الْمَرْءِ حَتْفَهُ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْبُخْلَ لَيْسَ بِمُحْلِدٍ

(٣٥٨)

وقال أبو الهندي *

- ١ - نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَا عَرِيًّا عَنِ الْأَوْطَانِ فِي الزَّمَنِ الْمَحَلِّ
 ٢ - فَمَا زَالَ بِي إِحْسَانُهُمْ وَافْتِقَادُهُمْ وَإِنْسَانُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي

* * *

(١٥) عشا : إذا أتى نارا يرجو عندها خيرا أو هدى . وفي الأصل : خير موقد (ينصب خير) ، والتصحيح من باقى النسخ .
 (١٦) الكوم : العظام الأسنام ، المفرد كوماء . والصفايا : الغزار . والعبدان : جمع عبد .
 والعازب : الكلا البعيد . وهذا البيت وتاليه ليسا فى ع .
 (١٧) فى الديوان : لا يُتَقَى على المرء ماله ... ويعلم أن الشُّخ ...

(٣٥٨)

الترجمة :

هو عبد المؤمن - أو عبد الملك أو عبد الله أو غالب - بن عبد القدوس بن شيب بن ربيع ، من بنى زيد بن رباح بن يربوع . من شعراء الدولة الأموية ، أدرك أول الدولة العباسية . وكان منهوما بالشراب ، مُتَشَهِّرًا به ، يشرب على قارعة الطريق ، استنفد شعره فى الخمر ، ثم ترك ذلك . وهو شاعر مطبوع جزل الشعر ، حسن الألفاظ ، لطيف المعاني . وإنما أخمله وأمات ذكره بعده عن بلاد العرب ومقامه بخراسان وسجستان ، وشغفه بالشراب ، وما كان يتهم به من فساد الدين .
 ابن المعتز : ١٣٦ - ١٤٣ ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٨٢ - ٦٨٣ ، الأغاني ٢١ : ١٧٧ - ١٨٠ ، السمط ١ : ١٦٨ ، ٢٠٨ ، القوات ٢ : ١٢١ - ١٢٢ (طبعة إحسان عباس ٣ : ١٦٩ - ١٧١) ، الصفدى ٩ : ٢٧٦ - ٢٧٧ ، عيون التواريخ حوادث سنة ١٣٠ .

التخريج :

البيتان له فى المرتضى ٢ : ٢٩١ ، السمط ١ : ١٦٨ ، ٢ : ٧٣٠ ونسبها فى الموضع الثانى لبكير بن الأحنس ، كذلك فعل الجاحظ فى البيان ٣ : ٢٣٣ . ولأبى الهندي فى الصفدى ٩ : ٢٧٦ . وجاء غير منسوبين فى الحماسة (التبريزى) ١ : ١٦٠ ، اللباب : ٣٦٦ ، العيون ١ : ٣٤١ ، العقد ٣ : ٤٥٠ ، الأمالى ١ : ٤٠ ، الفوائد : ١١٣ ، مآثر الإنافة : ١٤٨ ، ابن خلكان ٢ : ١٤٧ ، وطبعة إحسان عباس ٥ : ٣٥٧ ، ابن الوردى ١ : ١٨٢ ، الحماسة (التبريزى) ٢ : ١٥٥ ، (المرزوقى) ٢ : ٨٠٩ (البيت الثانى) . وانظر ديوان أبى الهندي : ٤٦ ومافيه من تخريج .

(*) نسبها فى باقى النسخ إلى آخر .

(١) شاتيا : داخلا فى الشتاء . والشتاء عندهم وقت الجذب . والمحل : وصف بالمصدر ، أى =

(٣٥٩)

وقال زياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حُرَيْث *

١ - لا حَبْذا أَنْتِ يا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ ولا شُعوبٌ هَوَى مِني ولا نُقْمٌ

= الجذب وأصله انقطاع المطر ويس الكلاء .

(٢) افتقد الشيء : طلبه مثل تَقَقَّدَه ، فهم يتبعون أموره فيصلحونها ، وأشار التبريزي إلى هذه الرواية ، وعنده : اقتفاؤهم .

(٣٥٩)

الترجمة :

لم يرفع أحد نسبه بأكثر من هذا ، وذكر البكري أنه أحد بنى العدوية وهم من تميم (السمط ١ : ٧٠) وقال أيضا أنه المرار العدوي (المعجم : أشي) ، وهذا خطأ محض ، فالمرار العدوي هو زياد بن منقذ (مضت ترجمته في البصرية : ٢٠٣) .

التخريج :

تنازع هذه القصيدة زياد بن حمل ، وزیاد بن منقذ - وهو المرار العدوي - وبدر بن سعيد أخو المرار بن سعيد . فلزياد بن حمل في البلدان : أشي (البيتان : ١ ، ٢) . ولزياد بن منقذ - وهو المرار العدوي - في المنتخب رقم : ٦٥ (٤٣ بيتا) ، البلدان : أشي (الأبيات : ١ ، ٤ - ٦ ، ١١) وقال أنه أخو المرار ، خطأ ، فزياد هو المرار ، وفيه أيضا : الأملح (البيتان : ٣٨ ، ٣٩) وقال عنه أيضا أنه أخو المرار ، وفيه أيضا : سمنان (البيتان : ٣٨ ، ٣٩) ، وفيه أيضا : صنعاء (الأبيات : ١ ، ٤ ، ٣٦ ، ٥ ، ٤٠ ، ١١ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢) ، وفيه أيضا : شعوب (البيت : ١) ، وفيه أيضا ، نقم (الأبيات : ١ - ٣) وفيه أيضا : مكشحة (البيتان : ٣١ ، ٣٢) ، وفيه أيضا : وشم (البيت : ٣٠) ، الزهرة ١ : ١٦٨ - ١٦٩ (الأبيات : ١ ، ٤ ، ٥ ، ٣٦) ، الحصري ٢ : ١٠٦٤ (البيتان : ٣٦ ، ١١) ، العيون ١ : ٦٩ ، (الأبيات : ٤ ، ٣٦ ، ١١) ، معجم الشعراء : ٣٣٨ (البيتان : ٣٦ ، ١١) ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٩٧ (الأبيات : ١ ، ٣٦ ، ١١) ، شرح أبيات المغني ١ : ٢٠٢ - ٢٠٣ (الأبيات : ٢١ - ٢٨) ، ثم أورد ٣ : ٢٧٨ الأبيات : ١ - ١٢ ، الخزانة ٢ : ٣٩١ (الأبيات : ٢١ - ٢٨ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ١ - ٤ ، ١٠ - ١٢) ، البلدان : أشاعة (البيتان : ٣١ ، ٣٢) ، اللسان : هضم (البيت : ٤) . ولكليهما في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٨٠ - ١٨٧ (الأبيات كلها ما عدا : ٣٧) ، السمط ١ : ٧٠ (الأبيات : ٣٨ - ٤١) ، البلدان : قدم (البيتان : ١ ، ٢) ، العيني ١ : ٢٥٧ - ٢٦١ (الأبيات كلها ما عدا : ٣٧) . والسيوطي : ٤٩ - ٥٠ ، وطبعة لجنة التراث العربي ١ : ١٣٤ - ١٣٥ (الأبيات : ١ - ٦ ، ٩ - ١٢ ، ٢١ ، ٢٣ - ٢٥) ولكنه قال لزياد بن حمل أو لزياد بن منقذ =

- ٢ - وَلَنْ أُحِبَّ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا عَنَسًا ، وَلَا بَلَدًا حَلَّتْ بِهِ قُدُمُ
 ٣ - إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوْبَ غَادِيَةِ فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارَ تَضْطَرِمُ
 ٤ - وَحَبْدًا حِينَ تُمَسِّي الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أَشَى وَفَثِيَانٌ بِهِ هُضُمُ
 ٥ - الْوَاسِعُونَ إِذَا مَا جَرَّ غَيْرُهُمْ عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْكَافُونَ مَا جَزَمُوا
 ٦ - وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَّةٌ وَبَاكَرَ الْحَيَّ مِنْ ضُرَادِهَا صِرْمُ
 ٧ - وَشَتَوَةٌ فَلَّلُوا أَنْيَابَ لَزَبَتِهَا عَنْهُمْ إِذَا كَلَحَتْ أَنْيَابُهَا الْأَزْمُ
 ٨ - حَتَّى انْجَلَى حَدُّهَا عَنْهُمْ ، وَجَارُهُمْ بَنَجَوَةٌ مِنْ حِذَارِ الشَّرِّ مُعْتَصِمُ

= أو لمرار بن منقذ ، وهذا وهم منه فزياد بن منقذ هو المرار ، ثم أشار إلى نسبتها لبدر بن سعيد أخى المرار الفقعسى نقلا عن الأغاني ، وذلك فى ٣٢٣: ١٠ (الأبيات : ١ ، ٢ ، ١١) ، وقد مضت ترجمة المرار الفقعسى وأخيه بدر فى البصرية : ٨ . ولزياد بن منقذ أخى المرار فى المصون : ٧٠ - ٧١ (الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٣٦ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٦ ، ١١) وهذا وهم منه فزياد بن منقذ هو المرار . وبدون نسبة فى العقد ٢ : ٤٢٦ (الأبيات : ٤ ، ٣٦ ، ١١) .

(*) فى باقى النسخ : زياد بن جميل العذرى ، خطأ . وفى ن : وكان قد أتى صنعاء فلم يستطعها ، فحن إلى بلده وقومه . قال التبريزى (الحماسة ٣ : ١٨٠) ، وطنه بيطن الرمة .
 (١) شعوب : فى الأصل بضم الشين ، خطأ . وهى بساتين بظاهر صنعاء . ونقم : جبل مطل على صنعاء ، قرب غمدان . ولا هوى منى : أى لا أحبهما ولا أهواهما .
 (٢) عنس : هم بنو عنس بن مذحج بن أد ، قبيلة يمنية . وقدم : قبيلة يمنية ، وتنسب إليها الثياب القديمة .

(٣) الغادية : السحابة التى تنشأ غدوة .

(٤) أشى : فى ن بالكسر والتنوين ، وكلاهما صحيح . قال التبريزى (الحماسة ٣ : ١٨١) : أشى ، يصرف ولا يصرف ، وهو موضع بالوشم ، والوشم واد باليامامة فيه نخل ، وهو تصغير الأشياء ، وهو صغار النخل . وهضم : جمع هضوم ، وهو المنفق لماله . وقوله حين تمسى الريح باردة : يعنى أوان الشتاء واشتداد القحط .

(٥) الواسعون : من الوُشع ، وهو الطاقة والقدرة . جر : أى جنى جناية .

(٦) الشامية : ريح باردة تهب من جهة الشمال ، نصبها على الحال . والصراد : السحاب الباردة . والصرم جمع صرمة ، وهى القطعة .

(٧) اللزبة : السنة المجدية ، وجعل الأنياب مثلا للشدائد . وكلح : بدت أسنانه عند العبوس . والأزم : جمع أزوم ، وهى العواض .

(٨) النجوة : الأرض المرتفعة لا يبلغها السيل ، ضربه مثلا للملاذ الذى أَوَّأ إليه .

- ٩ - هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءٌ حِينَ تَسْأَلُهُمْ
 ١٠ - وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ حَالُوا فِي كَوَائِبِهَا
 ١١ - لَمْ أَلْقَ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبِرُهُمْ
 ١٢ - كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَتَى حُلُوٍ شَمَائِلُهُ
 ١٣ - تُحِبُّ زَوَاجَاتُ أَقْوَامٍ حَلَائِلُهُ
 ١٤ - تَرَى الْأَرَامِلَ وَالْهَلَكَ تَتَّبِعُهُ
 ١٥ - كَأَنَّ أَصْحَابَهُ بِالْفَقْرِ يُمِطُّرُهُمْ
 ١٦ - غَمْرُ النَّدَى ، لَا يَبِيتُ الْحَقُّ يَتَمُدُّهُ
 ١٧ - إِلَى الْمَكَارِمِ يَجْنِيهَا وَيَغْمُرُهَا
- وفى اللقاء إذا تلقى بهم بهم
 فوارس الخيل لا ميل ولا قزم
 إلا يزيدهم حبا إلى هم
 جم الرماد إذا ما أحمده البرم
 إذا الأنوف امتزى مكنونها الشبم
 يستن منه عليهم وإبل رذم
 من مستحجير عزيز صوبه ديم
 إلا غدا وهو سامي الطرف يتسيم
 حتى ينال أمورا دونها قحم

(٩) تلقى بهم : حذف مفعوله ، أى الأعداء . بهم : جمع بُهْمَة (بضم فسكون) وهو الشجاع الذى لا يُذْرى كيف يُؤْتَى .

(١٠) حالوا : ثبتوا . والكوايب : جمع كائبة ، وهى قدامة المنسج من الدابة وهى أعلى الظهر منها . والميل : جمع أميل ، وهو الذى يميل عن وجه الكتيبة عند الطعان . وفى ن : قزم (بضم نين) ، جمع ، أما رواية الأصل فهى للواحد والجمع والمذكر والمؤنث ، وهو الصغير .

(١١) فى ن : فأخبرهم (بالرفع) ، وهى صحيحة ، على الانقطاع عن الأول ، وقد نص التبريزى (شرح الحماسة ٣ : ١٨٢) على هذه الرواية . وضع الضمير المنفصل وهو « هم » فى مكان المتصل وهو « الواو » فوجه الكلام : إلا يزيدونهم حبا إلى (العينية ١ : ٢٧٢) ، ويكون الضمير المنفصل توكيدا للفاعل ، فلا يكون الفصل ضرورة .

(١٢) جم الرماد : كثير الأضياف ، فالرماد لا يكثر إلا بكثرة من يأتونه . أحمده : حذف مفعوله ، وهو النار . والبرم : اللقيم ، وأصله الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر .

(١٣) الحلائل : الزوجات ، يعنى أن نساءه يوسعن على جاراتهن ويهدين إليهن ، فتحبهن هؤلاء الجارات . وامترى مكنونها : استخرج ما فيها من المخاط . والشبم : البرد .

(١٤) الأرامل : جمع الأرملة والأرملة ، يقع على المذكر والمؤنث ، وهم الذين نفد زادهم وضاعت أحوالهم . والهلاك : الفقراء الذين أشرفوا على الهلاك . ويستن : ينصب . والوابل : المطر الضخم القطر . والرذم : السائل .

(١٥) فى الأصل : بالفقر ، ليس بشيء . وفى ن : يطرهم (كنصر) ، وهى صحيحة . والمستحجير : السحاب الممتلىء ماء . والديم : جمع ديمة ، وهى المطر يدوم يسكون .

(١٦) الغمر : الواسع العطاء . ويشمده : يكثر عليه حتى يفنى ما عنده . الحق : ما يلزمه من قرى ضيف أو عطاء فى دية وما أشبه ذلك مما يقوم له سادة الرجال .

(١٧) القحم : الشدائد ، واصلتها قحمة .

- ١٨- تَشْقَى به كُلُّ مِرْبَاعٍ مُودَعَةً
 ١٩- تَرَى الْجِفَانَ مِنَ الشَّيْزَى مُكَلَّلَةً
 ٢٠- يَنْوُبُهَا النَّاسُ أَفْوَاجًا ، إِذَا نَهَلُوا
 ٢١- زَارَتْ رُويَقَةَ شُعْنًا بَعْدَ مَا هَجَّعُوا
 ٢٢- وَقُمْتُ لِلزَّرُورِ مُرْتَاعًا ، فَأَرَقَنِي
 ٢٣- وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشَى يَبْهَظُهَا
 ٢٤- وَبِالتَّكَالِيفِ تَأْتِي بَيْتَ جَارَتِهَا
 ٢٥- سُودٌ ذَوَائِبُهَا بِيضٌ تَرَائِبُهَا
 ٢٦- رُويَقٌ إِنِّي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ
- عَرَفَاءُ يَشْتَوِ عَلَيَّهَا تَامِكٌ سَنِمٌ
 قُدَّامُهُ زَانِهَا التَّشْرِيفُ وَالكَرَمُ
 عَلُّوا كَمَا عَلَّ بَعْدَ النَّهْلَةِ النَّعَمُ
 لَدَى نَوَاحِلَ فِي أَرْسَائِهَا الْخَدَمُ
 فَقُلْتُ : أَهَى سَرَتْ ، أَمْ عَادَنِي حُلُمٌ
 مِنَ الْقَرِيبِ ، وَمِنْهَا التَّوَمُ وَالسَّامُ
 تَمْشِي الْهُوَيْنَا وَمَا يَبْدُو لَهَا قَدَمُ
 دُزْمٍ مَرِاقُهَا فِي خَلْقِهَا عَمَمُ
 وَمَا أَهْلٌ ، بِجَنَّتِي نَحْلَةً ، الْحُرْمُ

(١٨) المرباع : الناقة تضع ولدها فى الربيع ، وذلك نتاج محمود . والمودعة : التى لا تُمْتَحَن فى العمل ، وتُصَان للتناسل . والعرفاء : التى ليسَ منها صار لها كالعرف . والتامك : السنام المشرف العالى ، وكذلك السنم . وقوله يشتو : أى يكون ذلك حالها من عظم السنام فى وقت الشتاء ، لا يغيرها الجذب .

(١٩) الشيزى : التى صنعت من الشيز ، وهو خشب أسود . وقوله مكلة : أى عليها كالأكاليل من قطع اللحم . التشريف والكرم : يعنى ما يستعمله من اللطف والتأنيس مع أضيافه .
 (٢٠) ينوبها : يقصدها ويأتيناها . والنهل : الشرب الأول ، والعل : الشرب الثانى . والنعم : يقع على الأزواج الثمانية من الإبل ، وغيرها .
 (٢١) رويقة : صاحبتها ، أراد خيال هذه المرأة . والشعث : الغبر ، الواحد أشعث . ونواحل : نوق ضوامر مهازيل . والخدم : جمع خَدَمَة ، وهو سير يشد به البعير .

(٢٢) الزور : الزائر ، يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ، أسكن الهاء من « هى » مع ألف الاستفهام ، لأنه أجراها مجرى واو العطف وفائه (الخزانة ٢ : ٣٩١) ، فكما يسكن معها لأنها لا تقوم بنفسها ، كذلك أسكن مع الألف .

(٢٣) يبهظها : يثقل عليها ويشق .
 (٢٤) بالتكاليف : بالجهد والمشقة . والهوينى : تصغير الهونى ، والهونى مؤنث الأهون . أى تمشى على مهل ورفق ، فليس فى مشيتها استعجال ولا تهافت ، وقوله : وما تبدو لها قدم : أى لذيها على الأرض سحب وجر ، فقدما لا تبدو ولا يعنى قدما واحدة بالطبع .

(٢٥) سود ذوائبها : سوداء الشعر . والترائب : جمع تريبة ، وهى معلق الحلى . ودرم : جمع أدرم ، والمرفق الأدرم : الذى ليس له حجم لاكتنازه باللحم . وفى الأصل : حلقها ، خطأ . والعمم : التمام ، أو الطول .

(٢٦) « ما » : يجوز أن تكون بمعنى « الذى » أى أقسم بالبيت الذى حج الحجاج إليه ، ويجوز =

- ٢٧- لَمْ يُنْسِنِي ذِكْرُكُمْ مُذْ لَمْ أَلَاقُكُمْ
 ٢٨- وَلَمْ تُشَارِكْ عِنْدِي بَعْدُ غَانِيَةً
 ٢٩- مَتَى أُمِرْتُ عَلَى الشُّقْرَاءِ مُعْتَسِفًا
 ٣٠- وَالْوَشْمِ قَدْ خَرَجْتَ مِنْهُ وَقَابَلَهَا ،
 ٣١- يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ جَنْبِي مُكَشَّحَةً
 ٣٢- عَنْ الْأَشْأَةِ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا
 ٣٣- وَجَنَّةٍ مَا يَذُمُّ الدَّهْرُ حَاضِرُهَا
 ٣٤- فِيهَا عَقَائِلُ أَمْثَالُ الدُّمَى خُرُودٌ
 عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قِدَمٌ
 لَا وَالَّذِي أَضْبَحْتُ عِنْدِي لَهُ نَعَمٌ
 خَلَّ النَّقَا بِمَرْوَجٍ لَحْمُهَا زَيْمٌ
 مِنَ الثَّنَايَا الَّتِي لَمْ أَقْلِهَا ، ثَرَمٌ
 وَحَيْثُ يُتْنَى مِنَ الْحِنَاءَةِ الْأُطْمُ
 وَهَلْ تَغَيَّرَ مِنْ آرَامِهَا إِزْمٌ
 جَبَّارُهَا بِاللَّدَى وَالْحَقْلِ مُحْتَزِمٌ
 لَمْ يَغْدُھُنْ شَقَا عَيْشٍ وَلَا يَتَمُّ

= أن تكون في موضع « من » كما في قولهم : سبحان ما سبى الرعد بحمده ، ويكون الله تعالى هو المقسم به . أهل : أى أهل له ، والإهلال : رفع الصوت بالتلبية . ونخلة : مكان بقرب المدينة يقال له بطن نخلة . والحرم : المحرومون بالحج .

(٢٧) قوله « لم ينسى » اضطر إليه ، فوضعها موضع « ما أنساني » ، لأن اليمين يجاب عنه من حروف النفي بـ « ما » .

(٢٨) الغانية : المرأة الجميلة ، تستغنى بجمالها عن الزينة .

(٢٩) الشقراء : ناحية من أعمال اليمامة . والاعتساف : الأخذ على غير هداية ولا دراية . والخل : الطريق في الرمل . والنقا : الرمل . والروح : الشيط ، يصف فرسه . وزيم : متفرق في غلظ ، من كثرته .

(٣٠) فى الأصل : الوشم (بالمهملة والرفع) ، خطأ . والصواب بالجر عطفا على الشقراء ، أو بالنصب عطفا على خل النقا فى البيت السابق . والوشم : موضع مضى ذكره فى هامش : ٤ . والثنايا : جمع ثنية ، وهى الطريق فى الجبل . والثرم : الصدع ، وهو يكون فى الثنايا . (٣١) مكشحة : نخل فى جزع الوادى قريبا من أشى . والحناء : رمل . والأطم : الحصن ، وكل بناء مرتفع .

(٣٢) الأشأة : موضع ، وانظر هامش : ٤ ، فإن كان موضعا وبعض ما يقع عليه مكشحة فى البيت السابق ، فإنه بدل من جنبى مكشحة وقد أعيد حرف الجر معه ، وإن كان النخلة فقد أراد مكانها ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، ولا يمتنع أن يكون أراد « وعن الأشأة » فحذف العاطف ، كما تقول : رأيت زيدا عمرا خالدا . والخارم : الطرق فى الغلظ . والآرام : الأعلام . (٣٣) الجبار : ما فات اليد طولاً من النخل . محتزم : ملتف ، يشير إلى خصبها .

(٣٤) العقائل : النساء الكريمات ، واحدتها عقيلة . والخرد : جمع خريدة ، وهى الحفرة المسترة الخافضة للصوت ، أو البكر التى لم تمس . والشقا : مصدر شقى . واليتم : مصدر يتم . أى لم يشقن بمناكدة عيشهن ، ولا أصبن بموت كافلهن .

- ٣٥- يَنْتَابُهُنَّ كِرَامٌ مَا يَذْمُهُنَّ
 ٣٦- مُخَدَّمُونَ ، يُقَالُ فِي مَجَالِسِهِمْ ،
 ٣٧- لَا يَوْفَعُ الضَّيْفُ طَوْفًا فِي مَنَازِلِهِمْ
 ٣٨- يَالَيْتَ شِعْرِي مَتَى أَغْدُو تُعَارِضُنِي
 ٣٩- نَحْوُ الْأَمِيلِجِ أَوْ سَمْنَانَ مُبْتَكِرًا
 ٤٠- لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ ، إِذَا يَغْدُونَ ، أُرْدِيَّةٌ
 ٤١- مِنْ غَيْرِ عُدْمٍ ، وَلَكِنْ مِنْ تَبَذُّلِهِمْ
 ٤٢- فَيَفْزَعُونَ إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ
 ٤٣- يَوْضَحْنَ ضَمَّ الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
 ٤٤- يَغْدُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرْبَاطَةٍ
- جَارٌّ غَرِيبٌ ، وَلَا يُؤْذَى لَهُمْ حَشَمٌ
 وَفِي الرَّحَالِ إِذَا صَاحَبَتْهُمْ خَدَمٌ
 إِلَّا يَرَى ضَاحِكًا مِنْهُمْ وَمُبْتَسِمٌ
 جُرْدَاءُ سَابِخَةٌ أَوْ سَابِخٌ قُدُمٌ
 بِفِثْيَةٍ فِيهِمْ الْمَرَارُ وَالْحَكَمُ
 إِلَّا جِيَادُ قَيْسَى النَّبْعِ وَاللُّجُمُ
 لِلصَّيْدِ ، حَتَّى يَصِيحَ الْقَانِصُ اللَّحْمُ
 أَفْنَى دَوَابِرُهُنَّ الرَّكْضُ وَالْأَكَمُ
 كَمَا تَطَايَرُ عَنْ مَرْضَاخِهِ الْعَجَمُ
 طَلَّاعُ أَنْجِدَةٍ فِي كَشْحِهِ هَضْمٌ

* * *

- (٣٥) يتتابهن : يأتينهن . وكرام : مدح لرجالهن . لا يؤذى لهم حشم : وذلك لعزهم وحميتهم .
 (٣٦) مخدّمون : لأنهم سادة . يقال : أراد حلمهم ووقارهم . خدم : جمع خدوم ، ليقابل
 «مخدّمون» في المعنى لأن كل واحد منهم يدل على المبالغة وهو جتمع لم يرد في المعاجم ، ذكره التبريزي .
 (٣٧) حق « مبتسم » النصب عطفًا على « ضاحكا » .
 (٣٨) الجرداء : القصيرة الشعر ، وكذلك توصف عناق الخيل . والسابح : الذي يسبح في
 عدوه . وقدم : متقدم ، يوصف به الذكر والأنثى .
 (٣٩) الأميلج : ماء ليلعدوية . وسمنان : موضع بديار تميم قرب اليمامة . والمرار : أخوه
 والحكم : ابن عمه ، كذا ذكر الأصمعي (الحماسة ٣ : ١٨٦) .
 (٤٠) في ن : جياد (بالنصب) ، قال المرزوقي : الوجه الجيد النصب ، لأنه منقطع عما قبله ، ولكن
 بنى تميم يرفعون مثل هذا على البدل (الحماسة ٣ : ١٤٠٣) . والنبع : خير الأشجار التي تتخذ منها القسي .
 (٤١) من غير عدم : متعلق بقوله : ليست عليهم أردية ، في البيت السابق ، فإخلالهم بلبس
 الأردية يرجع لولوعهم بالصيد ، لا لفقرهم . واللحم : القرم الذي يشتهي اللحم .
 (٤٢) الجرد : جمع أجرد وجرداء ، وقد مضى في هامش : ٣٨ . والمسومة ، المعلمة .
 والدوابر : مآخير الحوافر . والأكم : جمع أكمة .
 (٤٣) يرضحن : يحطمن ، وأصل الرضح : الرمي . والصفا : الحجر الصلد ، جمع صفاة .
 والهاجرة : وقت القيظ . وتطايح : تطاير . والمرضاخ : الحجر الذي يكسر به النوى أو عليه .
 والعجم : النوى . شبه ما يتطاير من حوافرها من الحصى بما يتطاير من النوى عن مرضاخه .
 (٤٤) الربأة : مكان مرتفع يعتليه الرقيب . والأنجدة جمع نجاد ، ونجاد جمع نَجْد ، وهو المرتفع
 من الأرض . والهضم : انضمام الضلوع والضمور .

(٣٦٠)

وقال بكر بن النطاح

وجاء باستطراد فيه هجاء ومدح *

- ١ - عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنَ الْمُنَى لِيَتَرْضَى، فَقَالَتْ: قُمْ فَجِئْنِي بِكَوْكَبٍ
 ٢ - فَقُلْتُ لَهَا: هَذَا التَّعَنُّتُ كُلُّهُ كَمَنْ يَتَشَهَّى لَحْمَ عُنُقَاءٍ مُغْرِبٍ
 ٣ - سَلَى كُلَّ شَيْءٍ تَسْتَقِيمُ طِلَابُهُ وَلَا تَذْهَبِي يَا بَدْرُ بِي كُلَّ مَذْهَبٍ
 ٤ - فَأُقْسِمُ لَوْ أَصْبَحْتُ فِي عِزِّ مَالِكٍ وَقُدْرَتِهِ مَا نَالَ ذَلِكَ مَطْلَبِي

الترجمة :

هو بكر بن النطاح ، من بني حنيفة بن لُجيم بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل ، يكنى أبا وائل . من شعراء الدولة العباسية ، يمامى الدار . وكان صعلوكا فاتكا يصيب الطريق ، ثم أقصر عن ذلك . جعله أبو دلف العجلي في جنده وأحسن إليه . وكان بطلا مقداما وفارسا شجاعا ، حارب الشراة مع مالك بن علي الخزاعي ، فأظهر بلاء محمودا . وكان كثير التعصب لربيعة والمدح لهم . استفرغ مدائحه في أبي دلف وأخيه معقل ، ومالك بن علي . وهو شاعر جيد الشعر ، متصرف في فنونه ، وكان أبو هفان يعبده من أشعر الغزلين المحدثين ، وقال : أدركت الناس يقولون أن الشعر ختم ببكر بن النطاح ، يقول أبو العتاهية يرثيه .

مات ابن نطاح أبو وائل بكراً ، فأضحى الشعرُ قد ماتاً

ابن المعتز: ٢١٧ - ٢٢٦، الأغاني ١٧: ١٥٣ - ١٦١، السمط ١: ٥٢٠، الحماسة (التبريزي) ١٤٠: ٣، الحصرى ٢: ٩٦٦ - ٩٦٧، الفوات ١: ٧٩ - ٨٠ (طبعة إحسان عباس ١: ٢١٩ - ٢٢١)، تاريخ بغداد ٧: ٩٠ - ٩١، الموشح: ٤٥٦، الصفدى ١٠: ٢١٨ - ٢٢١.

التخريج :

الآيات كلها في الحصرى ٢: ١٠١٧، المعاهد ١: ٣٨٥، الكامل (ما عدا ٣: ٣) ٣: ٣. البيت ٥ في السمط ١: ٥٩٦، التويرى ٧: ١٢٠. وانظر مجموع شعره في « شعراء مقلون »: ٢٢١. (٥) زاد في ع: من شعراء الدولة العباسية . (٢) في الأصل: يشتهى ، خطأ . والتصحيح من باقى النسخ . وعنقاء مغرب (على الوصف والإضافة) : طائر عظيم يبعد فى طيرانه . (٣) فى ع : يادُرْ ، وأظن أن هذا هو الصواب ، وهى رواية الحصرى والمعاهد . ودُرّة جارية لبعض الهاشميين كانت تهوى بكرا ، وله فيها شعر كثير (الأغاني ١٧: ١٥٩ - ١٦٠) . (٤) مالك : هو مالك بن على الخزاعي (الكامل ٣: ٣) ، أو هو مالك بن طوق (السمط ١: ٥٩٦، الحصرى ٢: ١٠١٧، المعاهد ١: ٣٨٥) ، وهو ما أستعبده ، وهو أبو كلثوم ، مالك بن طوق =

٥ - فَتَى شَقِيَتْ أَمْوَالُهُ بِهَبَاتِهِ كَمَا شَقِيَتْ بَكْرٌ بِأَرْمَاحِ تَغْلِبِ

(٣٦١)

وقال ثروان عَبْد بَنِي قُضَاعَةَ *

- ١ - فَلَوْ كُنْتُ مَوْلَى قَيْسِ عَيْلَانَ لَمْ نَجِدْ عَلَيَّ لِلْإِنْسَانِ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا
٢ - وَلَكِنِّي مَوْلَى قُضَاعَةَ كُلِّهَا فَلَمَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَدِينَ وَتَعَزَّمَا
٣ - أُولَئِكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا أَعَفَّ وَأَكْرَمَا

* * *

= ابن عَنَاب التغلبي ، وهو أحد الأشراف والفرسان الأجواد ، وكان كريما ممدحا . له خبر عجيب مع الرشيد . ولى إمرة دمشق للمتوكل . توفي سنة تسع وخمسين ومئتين . انظر فوات الوفيات ٢ : ١٤٢ - ١٤٣ (طبعة إحسان عباس ٣ : ٢٣١ - ٢٣٢) ، دول الإسلام ١ : ١٢٣ ، النجوم الزاهرة ٣ : ٢٠ ، معجم البلدان (رحبة مالك) . ويكرتوفى فى حدود المئتين ، وقد مر أن أبا العتاهية رثاه ، وأبو العتاهية توفي سنة ٢١١ .

(٣٦١)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات فى الأشباه ٢ : ٢١٨ لثروان بن ثروان ، والبيت ٣ : مع آخر فيه أيضا ٢ : ٢٠٥ لمتيم ابن عمرة النهشلى . الآيات مع رابع فى البيان ١ : ١٠٨ (غير منسوبة) ، ٣ : ٣٠٩ لثروان ، أولابن ثروان مولى بنى عذرة ، ومع آخرين فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ٧٤ - ٧٥ لشقران مولى سلامان . البيتان : ١ ، ٢ فى العيون ١ : ٢٥٦ لشقران ، العقد ٢ : ٣٦٧ .
(*) هذه الآيات ليست فى باقى النسخ .

(١) يقول : لو كنت مولى قيس عيلان لاقتديت بهم فى الكف عن الإنفاق لئلا يركبني دَين ، ولكنى مولى قضاة ومهما أخذت على من الدين غرمت عني ، فلا أبالي فى أى وجه أنفق مالى .
(٣) ما أعف وأكرما : أى ما أعفهم وأكرمهم .

(٣٦٢)

وقال مُسْلِمُ بنُ الْوَلِيدِ

- ١ - أَجِدُّكَ مَا تَدْرِيْنَ أَنْ رُبَّ لَيْلَةٍ كَأَنَّ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ يُنَشِّرُ
٢ - لَهَوْتُ بِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بِغُرَّةٍ كَغُرَّةِ يَحْيَى حِينَ يُذَكِّرُ جَعْفَرُ

(٣٦٣)

وقال عَلِيُّ بنُ جَبَلَةَ

- ١ - مُوَفَّقُ الرَّأْيِ لَا زَالَتْ عَزَائِمُهُ تَكَاذُ مِنْهَا الْجِبَالُ الصُّمُّ تَنْصَدِعُ
٢ - كَأَنَّمَا كَانَتْ الْآرَاءُ مِنْهُ بِهَا نَوَاطِرُ فِي قُلُوبِ الدُّهْرِ تَطْلُعُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٨.

التخريج :

البيتان في صلة الديوان : ٣١٦ ، وتخريجهما هناك ، وهما أيضا في العقد ٥ : ٣١٧ ، النويري ٧ : ١٣٥ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٠٨١ .

(٢) في ديوانه : صبرت لها ، مكان : لهوت بها . يحيى : يحيى بن خالد البرمكي ، وجعفر ابنه . وكان يحيى من النبل والعقل وجميع الخلال على أكمل حال . وكان المهدي قد ضم إليه ولده هارون الرشيد وجعله في حجره . فلما استخلف هارون عرف له حقه ، وقلده الأمر وأعطاه خاتمه ، وكان يعظمه إذا ذكره . وكان يقول له : يا أبت . ثم نكبه في نكبة البرامكة المعروفة ، وخلده في الحبس حتى مات (ابن خلكان ٢ : ٢٤٣ - ٢٤٦ ، طبعة لإحسان عباس ٦ : ٢١٩ - ٢٢٩) . أما ابنه جعفر فقد مرت ترجمته في البصرية : ٣١٨ .

(٣٦٣)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٩ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٧٨ عن الحماسة البصرية ، ضم إليهما المحقق ثلاثة أبيات في الغزل عن تاريخ

بغداد .

(٣٦٤)

وقال يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة *

- ١ - رَهْنَتْ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ وما فَوْقَ شُكْرِي لِلشُّكُورِ مَزِيدُ
٢ - وَلَوْ كَانَ مِمَّا يُسْتَطَاعُ اسْتِطَاعَتُهُ ولكنَّ ما لَا يُسْتَطَاعُ شَدِيدُ

(٣٦٥)

وقال امرؤ القيس بن حجر

- ١ - وَلَا شُكْرَنْ غَرِيبَ نِعْمَتِهِ حَتَّى أَمُوتَ ، وَفَضْلُهُ الْفَضْلُ
٢ - أَنْتَ الشُّجَاعُ إِذَا هُمْ نَزَلُوا عِنْدَ الْمَضِيقِ ، وَفَعْلَكَ الْفِعْلُ

* * *

الترجمة :

هو يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة ، يكنى أبا خالد ، كان ينزل الشام ثم انتقل إلى مدينة السلام . من شعراء الدولة العباسية من فحول المحدثين . شعره قليل جدا . ابن المعتز : ٣١٣ - ٣١٤ ، الموشح : ٥٢٥ ، السمط : ٢ - ٨٣٩ - ٨٤٠ ، الكامل ٣ : ٤ ، ١٨٦ . ويشتهر هذا الشاعر على المحققين يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن حرب بن محمد بن المهلب بن المغيرة بن محمد الشاعر البصري ، ترجم له الخطيب في تاريخ بغداد ١٤ : ٣٤٨ .

التخريج :

البيتان في الحماسة (التبريزي) ٤ : ٧٢ ، الحصري ١ : ٣٢٣ ، النويري ٧ : ١٢٥ (غير منسوين فيها جميعا) .

(*) ورد البيتان غير منسوين في باقى النسخ .

(٣٦٥)

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٤ .

التخريج :

ليسا في ديوانه . وهما للمسيب في تحرير التحرير : ٢٠٣ ، وليس في ديوان الأعشى إلا أولهما فقط من قصيدة عدد أبياتها ١٦ بيتا ص : ٣٥٧ - ٣٥٨ ، القرشى ٢٠٣ - ٢٠٥ (١٨ بيتا) وهى إحدى المنتقيات ، ديوان المسيب : ١٢٥ .

(١) غريب نعمته : لا أدري معناها على وجه التحقيق ، فلعلها من الغرب ، وهو الكثرة ، =

(٣٦٦)

وقال بَعْضُ الْخَوَارِجِ

- ١ - فَإِنْ كَانَ مِنْكُمْ كَانَ مَرْوَانُ وَابْنُهُ وَعَمَرُو وَمِنْكُمْ هَاشِمٌ وَحَبِيبٌ
٢ - فَمِنَّا حُصَيْنٌ وَالْبَطِينُ وَقَعْنَبٌ وَمِنَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَبِيبٌ

فَلَمَّا ظَفَرَ بِهِ هِشَامٌ قَالَ : أَنْتَ الْقَائِلُ * :

وَمِنَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَبِيبٌ

= كما في قولهم : فلان غَزِبَ الْمَضَبَةُ ، أى جواد واسع الخير والعطاء ، أو لعله أراد أنه أغرب في عطائه ونعمه ، فأعطى ما لم يعطه أحد من قبل ، والرواية المعروفة : فضول نعمته .

(٣٦٦)

التخريج :

نسب الشعر لعتبان بن أصيلة في تحرير التعبير : ١٤٩ ، أنوار الربيع : ٢٣٨ ، تاريخ الإسلام ٣ : ١٦٠ ، ابن خلكان ٢ : ٢٢٣ (طبعة إحسان عباس ٢ : ٤٥٦) ، معجم الشعراء ١٠٨ - ١٠٩ (البيتان مع ثالث) .

ونسب لمضقلة بن هبيرة في الغرر : ٧٨ - ٧٩ (مع آخرين) . وانظر شعر الخوارج : ١٨٢ - ١٨٣ وما فيه من تخريج .

وغير منسوب في ابن كثير ٩ : ٢٠ (البيتان) ، المحاسن والأضداد : ٨٥ ، العيون ٢ : ١٥٥ (البيت : ٢) . وأكثر المصادر تثبت الشعر لعتبان كما هو واضح من التخريج ، لذا انظر ترجمة عتيان في معجم الشعراء : ١٠٨ - ١٠٩ ، نوادر المخطوطات (كتاب من نسب إلى أمه) ١ : ٩٥ ، الاشتقاق : ٣٥٩ ، ابن خلكان ١ : ٢٢٤ (طبعة إحسان عباس ٢ : ٤٥٦ - ٤٥٨) .

(١) كان مروان : كان هنا زائدة . ويشترط لذلك أن تكون بلفظ الماضي ، وأن تكون بين شيئين متلازمين . ليسا جار ومجرورا . وقد تراد أيضا بلفظ المضارع .

(٢) البطين : لقب له (القاموس : بطن) وهو من بنى ثور بن الحارث بن عمرو بن محلم كان مع شبيب (ابن حزم : ٣٢٢) . وقعب : من بنى عمرو بن محلم أيضا ، وشبيب مضت ترجمته في البصرية : ١٥٠ .

(*) ويقال أيضا عبد الملك بن مروان ، انظر المحاسن والأضداد : ٨٥ ، العيون ٢ : ١٥٥ ، ابن خلكان ١ : ٢٢٣ (طبعة إحسان عباس ٢ : ٤٥٦) ، وغيرها .

فقال لَمْ أَقُلْ إِلَّا :

وَمِنَّا ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، شَيْبُ

وهذا يُسَمَّى المَوَارِبَةِ ، يقولُ الْمُتَكَلِّمُ شَيْئًا يَتَضَمَّنُ مَا يُنْكَرُ عَلَيْهِ
بِسَبَبِهِ ، ثُمَّ يَتَخَلَّصُ مِنْهُ إِنْ فُطِنَ لَهُ إِمَّا بِتَحْرِيفِهِ بِزِيَادَةٍ أَوْ نُقْصَانٍ أَوْ إِبْدَالٍ
أَوْ تَصْحِيفٍ * . ومن طَرِيف ذلك ما رُوِيَ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قالَ لِعلِيٍّ رَضِيَ
اللهُ عنه لَمَّا قالَ العَبَّاسُ بنُ مِرْدَاسٍ السُّلَمِيُّ :

أَتَجْعَلُ نَهْبِي وَنَهْبَ الْعُبَيْدِ بِدَ بَيْنَ عُيَيْنَةٍ وَالْأَقْرَعِ
وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ
وَمَا أَنَا دُونَ امْرِئٍ مِنْهُمَا وَمَنْ تَضَعِ الْيَوْمَ لَا يُرْفَعِ

أَقْطَعُ لِسَانَهُ عَنِّي . فَأَعْطَاهُ مَائَةَ نَاقَةٍ ، وقال : أَمْضَيْتُ مَا أَمَرْتُ * *

* * *

(*) وللمواربة انظر تحرير التحبير : ٢٤٩ ، أنوار الريع : ٢٣٨ ، ابن حجة : ١٦٢ . وأورد
الشنتريني البيت في تنبيه الأنباه : ١١٢ - ١١٣ ، فكتابه يدور على فضائل الإعراب .
(**) العبيد : فرس العباس . وعيينة : هو عيينة بن حصن ، والأقرع : هو الأقرع بن حابس ،
وكان صلى الله عليه وسلم أعطى كلا منهما - فيمن أعطى من المؤلفات قلوبهم - وأعطى ابن مرداس
أبا عر فسخطها (السيرة ٢ : ٤٩٣) . وكان رسول الله ﷺ ينشد هذا البيت بين الأقرع وعيينة .
ف قيل له : إنما هو بين عيينة والأقرع . فأعادها : بين الأقرع وعيينة (السمط ١ : ٣٣) . أقول : أشهد
أنك لرسول الله . وزاد في ع قبل هذا البيت :

وَكَاثَتْ نِهَابًا تَلَا فَيْئُهَا بَكَرَى عَلَى الْمُهْرِ فِي الْأَجْرِعِ
وَإِقَاظِي الْحَيَّ أَنْ يَرُفْدُوا إِذَا هَجَعَ الْقَوْمُ لَمْ أَهْجِعِ
وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُدْرِكِ فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أُمْتَعِ

والأبيات في ديوان العباس : ٨٤ - ٨٥ ، والتخريج هناك ، وهي أيضا أو بعضها في ابن عساكر
٧ : ٢٥٧ ، ٣ : ٨٦ ، الإصابة ٤ : ٣١ ، أسد الغابة ٣ : ١١٢ - ١١٣ ، ابن سعد ٤ / ٢ / ١٦ ،
الاشتقاق : ٣١٠ ، الشعر والشعراء ١ : ١٠١ ، المعاني الكبير ١ : ١٠١ ، اللسان : درأ .

(٣٦٧)

وقال الأغشى *

- ١ - إِنَّ الذى فيه تَمَارِئُثُما بُيِّنَ لِلسَّامِعِ وَالنَّاطِرِ
 ٢ - حَكَمْتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ أَبْلَجَ مِثْلُ الْقَمَرِ الزَّاهِرِ
 ٣ - لَا يَأْخُذُ الرُّشُوةَ فِى حُكْمِهِ وَلَا يُبَالِى غَبْنَ الْخَاسِرِ
 ٤ - لَا يَرْهَبُ الْمُتَكِرَ مِنْكُمْ وَلَا يَرْجُوكُمْ إِلَّا تُقَى الْآمِرِ

* * *

الترجمة :

مضت البصرية : ٧٤ .

المناسبة :

يقول هذه الأبيات فى المنافرة المشهورة التى كانت بين عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة ، وانحاز فيها إلى عامر بن الطفيل . وخبر هذه المنافرة بالتفصيل فى الأغاني ١٦ : ٢٨٣ - ٢٩٦ .

التخریج :

الأبيات من قصيدة فى ديوانه رقم : ١٨ وعدد أبياتها ستون بيتا ، وتخریجها هناك .
 (*) فى الأصل : زهير بن أبى سلمى ، خطأ معرق . وهذه الأبيات ليست فى باقى النسخ .
 (٢) حكمتموه : يعنى نفسه ، ولم يفعلوا . وإنما حكما أبا سفيان بن حرب ، فكره أن يقضى بينهما . فانطلقا إلى أبى جهل بن هشام ، فأبى أن يحكم بينهما . فدعا مروان بن سراقه قريشا للحكومة ، فأبوا أن يقولوا شيئا . فأتيا عيينة بن حصن فكره ذلك أيضا . فجاء غيلان بن سلمة فردهما إلى حرملة بن الأشعر ، فردهما إلى هرم بن قطبة ، فسوى بينهما ولم يفضل أحدا الأغاني ١٦ : ٢٨٧ - ٢٨٩) . والأبلج : الأبيض . والزاهر : الأبيض المشرق . قال ابن الشجرى : الأغلب على « الغَبْنِ » الساكن الوسط فى البيع والشراء ، والأغلب على « الغَبْنِ » المفتوح الوسط أن يستعمل فى الرأى (١ : ٧٤ - ٧٥) ، واستدل بيت الأغشى .
 (٤) فى الديوان : إِلَّا تُقَى الْآمِرِ .

(٣٦٨)

وقال التَّابِغَةُ الذُّيَّانِي

- ١ - فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى أَضَرَّ لِمَنْ عَادَى وَأَكْثَرَ نَافِعَا
٢ - وَأَعْظَمَ أَخْلَامًا ، وَأَكْبَرَ سَيِّدًا وَأَفْضَلَ مَشْفُوعًا إِلَيْهِ وَشَافِعَا

(٣٦٩)

وقال مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ *

- ١ - يَنَالُ بِالرَّفَقِ مَا يَغْنَى الرَّجَالُ بِهِ كَالْمَوْتِ مُسْتَعْجِلًا يَأْتِي عَلَى مَهَلٍ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٥ .

المناسبة :

يمدح آل جفنة (الحصرى ٢ : ٩٠٦) .

التخريج :

البيتان مع ثلاثة في ديوانه : ٩٥ ، وهما أيضا في الوساطة : ٤٧ ، النويرى ٧ : ١٤١ ، الحصرى

٢ : ٩٠٦ مع ثالث . البيت : ٢ في الموازنة ١ : ١٣٩ ، الصناعتين : ١١٩ .

(١) فى الديوان : رأى أهل قُبَّة .

(٢) فى الديوان : وأكثر سيِّدا .

(٣٦٩)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٨ .

المناسبة :

يمدح يزيد بن مزيد الشيباني (الديوان : ١) ويزيد مضت ترجمته في البصرية : ٣١١ .

- ٢ - يَكْشُو السَّيْفَ دِمَاءَ النَّاكِثِينَ بِهِ
 ٣ - حَذَارٍ مِنْ أَسَدٍ ضِرْعَامَةٍ بَطَلٍ
 ٤ - مُوفٍ عَلَى مُهْجٍ فِي يَوْمٍ ذِي رَهْجٍ
 ٥ - قَدْ عَوَّدَ الطَّيْرَ عَادَاتٍ وَثَقَنَ بِهَا
 ٦ - تَرَاهُ فِي الْأَمْنِ فِي دِرْعٍ مُضَاعَفَةٍ
 ٧ - فَالْدَّهْرُ يَغْبِطُ أَوْلَاهُ أَوَاخِرُهُ
 ٨ - فَاسْلَمْ يَزِيدُ ، فَمَا فِي الْمَلِكِ مِنْ وَهْنٍ
 ٩ - مَا كَانَ جَمْعُهُمْ لَمَّا لَقِيَتْهُمْ
- وَيَجْعَلُ الْهَامَ تَيْجَانًا الْقَنَا الذُّبْلُ
 لَا يُولِغُ السَّيْفَ إِلَّا مُهْجَةَ الْبَطْلِ
 كَأَنَّهُ أَجَلٌ يَسْعَى إِلَى أَمَلٍ
 فَهَنْ يَتَّبِعْنَهُ فِي كُلِّ مُرْتَحِلٍ
 لَا يَأْمَنُ الدَّهْرُ أَنْ يُدْعَى عَلَى عَجَلٍ
 إِذْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي أَغْصَارِهِ الْأَوَّلِ
 إِذَا سَلِمْتَ وَلَا فِي الدِّينِ مِنْ خَلَلٍ
 إِلَّا كَمِثْلِ جَرَادٍ رِيْعٍ مُنْجَفِلٍ

* * *

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ١ - ٢٣ وعدد أبياتها ٧٩ بيتا ، والتخريج هناك ، وزد الآيات (ماعدا : ٩) مع ثمانية في الحماسة المغربية : ٢٣٣ - ٢٣٥ .

(٥) قوله « الأنصاري » ليس في باقي النسخ .

(٢) يكسو السيوف : يجعل دماء الناكثين كشوة لها لما أكثر فيهم من القتل فغمرت دماؤهم السيوف . الناكث : الناقض للعهد . الذبل : جمع ذابل ، أى ضامر ، وهى صفة لازمة لجياد الرماح .

(٣) قوله « حذار » ، الخطاب فيه يعود على مَنْ ذكره فى بيت سابق لم يختره المصنف هو :

يَا مَائِلَ الرَّأْسِ إِنَّ اللَّيْثَ مُفْتَرَسٌ مِيلَ الْجَمَاجِمِ وَالْأَعْنَاقِ فَاعْتَدِلْ

بولغ السيوف : أى يُلْعَقُه الدم ، يقال وَلَغَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ وَأُولَغَهُ غَيْرُهُ .

(٦) المضاعفة : المنسوجة حلقتين حلقتين . لهذا البيت خبر : كان معن يقدم يزيد على أولاده ،

فعاتبته امرأته فى ذلك فقال لها : لا أجد عندهم من الغناء ما أجد عنده ، وسأريك هذه الليلة ما تبسطين

به عذرى . يا غلام ! اذهب فادع أولادى . فجاءوا فى الغلائل المطيبة والنعال السندية ، وذلك بعد

هدأة من الليل . ثم قال معن : يا غلام ، ادع يزيد ، فلم يلبث أن دخل عجملا وعليه سلاحه . فقال

معن : ما هذه الهيئة يا أبا الزبير ؟ فقال جاءنى رسول الأمير ، فسبق وهى إلى أنه يريدنى لشىء جلل

فلبست سلاحى وقلت إن كان الأمر كذلك مضيت ، وإن كان غير ذلك فنزع هذه الآلة عنى من أيسر

شىء . فقال معن : انصرفوا . فلما خرجوا قالت زوجته : قد تبين لى عذرك . وهذا ما أشار إليه مسلم

بقوله « تراه فى الأمن ... » ابن خلكان ٢ : ٢٨٥ - ٢٨٦ ، وطبعة إحسان عباس ٦ : ٣٣٣ .

(٧) الأعصار : جمع عَصْر ، وهو الدهر والزمان ، يقول : كان يزيد فى آخر الدهر ، لا فى

أوله ، لذا يحسد أول الدهر آخره .

(٩) فى باقى النسخ : كرجل جراد وهى صحيحة ، غير أنها جاءت بكسر الراء فى « رجل »

والصواب بالفتح ، وفى الديوان : كمثل نعام . منجفل : مسرع ، هارب فى فرع .

(٣٧٠)

وقال حسان بن ثابت الأنصاري *

- ١ - إِنَّ الدَّوَائِبَ مِنْ فَهْرٍ وَإِخْوَتَهُمْ قد بَيَّنُّوا سُنَّةَ لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ
 ٢ - يَرَوْصِي بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ تَقْوَى إِلَهِ ، وبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا
 ٣ - إِنْ كَانَ فِي الْقَوْمِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ فِكُلُّ سَبَقِي لِأَدْنَى سَبَقِهِمْ تَبَعُ
 ٤ - خُذْ مِنْهُمْ مَا أَتَوْا عَفْوًا إِذَا غَضِبُوا وَلَا يَكُنْ هَمَّكَ الْأَمْرُ الَّذِي مَنَعُوا
 ٥ - لَا يَرْفَعِ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ عِنْدَ الدِّفَاعِ ، وَلَا يُوهُونَ مَا رَفَعُوا
 ٦ - لَا يَجْهَلُونَ وَإِنْ حَاوَلْتَ جَهْلَهُمْ فِي فَضْلِ أَحْلَامِهِمْ عَنِ ذَاكَ مُتَّسِعُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤ .

المناسبة :

قدم على النبي عليه السلام وفد بني تميم ، فيهم الأقرع بن حابس والزريقان بن بدر وعمرو بن الأهم وقيس بن عاصم وعطارد بن حاجب . فدخلوا المسجد ووقفوا عند الحجرات ونادوا بصوت عال جاف : اخرج إلينا يا محمد ، فقد جئنا نفاخرك . فخرج إليهم رسول الله ﷺ ، فقام خطيبهم عطارد بن حاجب ، فخطب . فقال رسول الله ﷺ لثابت بن قيس : قم فأجب الرجل ، فقام فخطب . ثم قال الزريقان شعرا . فدعا رسول الله ﷺ بحسان ، فأجاب الزريقان بهذا الشعر (السيرة ٢ : ٥٦٠ - ٥٦٧) .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢٤٨ - ٢٥١ وعدد أبياتها ٢٢ بيتا ، وانظر طبعة دار المعارف : ٢٣٨ - ٢٤٠ ، وطبعة وليد عرفات ١ : ١٠٢ - ١٠٣ ، الآيات كلها (ما عدا الأخير) في الاستيعاب ١ : ٣٥٠ مع ستة ، ومع ١١ في الأغاني ٤ : ١٤٨ - ١٥٠ ، ومع ١٣ في السيرة ٢ : ٥٦٤ - ٥٦٥ ، الطبري ١ : ١٧١٤ - ١٧١٦ ، ومع عشرة في الصفدي ١١ : ٣٥٤ . الآيات ١ - ٥ مع أربعة في المستطرف ١ : ١٦٠ ، الآيات ١ - ٣ ، ٥ مع ثلاثة في القلقشندي ١ : ٣٧٤ .
 (*) الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ فقط في ع .

(١) الذوائب : الأعالي ، يعني الأشراف . وفهر : هو فهر بن غالب بن النضر ، وهو أصل قریش . وإخوتهم : يعني الأنصار .

(٤) في باقي النسخ : ما أتى عفو .

(٥) أوهى : شق .

(٦) الجهل ههنا : نقيض العقل والحلم والأناة .

(٣٧١)

وقال آخر

فى خالد بن عبد الله القسرى

- ١ - هذا الذى آملُ تَغْيِيرَهُ لِيَدْفَعِ ما أَخْشَى مِنَ الدَّهْرِ
٢ - ما قالَ لا قَطُّ ، وَلَوْ قالَها صامَ لها العَشْرَ مِنَ الشَّهْرِ

(٣٧٢)

وقال لبيد بن ربيعة العامري *

- ١ - وَبَنُوا الدِّيَانَ لا يَأْتُونَ لا وعلى أَلْسِنِهِمْ خَفَّتْ نَعَم

التخريج :

لم أجدهما .

(*) هو خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز البجلي ثم القسرى ، يكنى أبا الهيثم وأبا يزيد . أمير مكة ، ثم العراقيين من قبل هشام بن عبد الملك . جواد ممدح ، معدود فى خطباء العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة . قتله يوسف بن عمر الثقفى سنة ست وعشرين ومائة (ابن خلكان : ١٦٩ - ١٧٠ ، وطبعة إحسان عباس ٢ : ٢٢٦ - ٢٣١ ، ابن عساكر ٥ : ٦٧ - ٨٠ ، غاية المرام ١ : ١٩٤ - ٢١١) ، سير أعلام النبلاء ٥ : ٤٢٥ ، الصفدى ١٣ : ٢٥٧ - ٢٥٩ ، ابن كثير ١٠ : ٢٣ - ١٩ .

(٣٧٢)

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ١١٣ - ١١٤ ، الطبعة الثانية ١ : ١٣٥ - ١٣٦ ، الشعر والشعراء ١ : ٢٧٤ - ٢٨٥ ، الأغاني ١٥ : ٣٦١ - ٣٧٩ ، السمط ١ : ١٣ ، المؤلف ٢٦٤ ، الموشح : ١٠٠ - ١٠١ ، الاشتقاق : ٢٩٦ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٨ ، شرح القصائد السبع : ٥٠٥ - ٥١٧ ، البديعى : ٢٤٣ - ٢٤٩ ، الاستيعاب ٣ : ١٣٣٥ - ١٣٣٨ ، أسد الغابة ٤ : ٢٦٠ - ٢٦٣ ، الإصابة ٦ : ٤ - ٥ ، المرتضى ١ : ١٨٩ - ١٩٤ ، الذهبى ١ : ٦٠ ، اليافعى ١ : ١٢٧ ، الخزانة ١ : ٣٣٧ - ٣٣٩ ، ٤ : ١٧١ - ١٧٥ ، الإعجاز والإيجاز : ١٤٤ ، سرح العيون : ١٠٠ - ١٠١ .

٢ - زَيْنَتْ أَحْسَابَهُمْ أَحْلَامُهُمْ وَكَذَاكَ الْحِلْمُ زَيْنٌ لِلْكَرَمِ

(٣٧٣)

وقال آخر *

- ١ - لَزِمْتَ نَعَمَ حَتَّى كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ
بِلا عَارِفًا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ وَالْأُمَمِ
- ٢ - وَأَنْكَرْتَ لَا حَتَّى كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ
سَمِعْتَ مِنَ الْأَشْيَاءِ شَيْئًا سِوَى نَعَمَ

* * *

التخريج :

- البيتان في ديوانه : ٣٥٢ وتخريجهما هناك ، وهما أيضا في عيار الشعر : ٣٠ .
(*) هذا البيتان ليسا في ع .
(١) بنو الديان : مضى الكلام عنهم ، البصرية : ٩٨ هامش : ٢٤ .

(٣٧٣)

التخريج :

- البيتان في الفرر : ١٦٩ لنصيب ، وليسا في ديوانه .
(*) جاء هذا البيت في ع بعد البيت الثاني ، وجاء الثاني مكانه .

(٣٧٤)

وقال أبو دَهْبِلَ الجُمَحِيُّ *

في عبد الله بن عبد الرحمن الهيرزى . وقيل في مدح النَبِيِّ ﷺ

- ١ - عُقِمَ النِّسَاءُ فما يَلِدَنَّ شَبِيهَهُ إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقِمَ
٢ - مُتَقَارِبٌ بِنَعَمَ ، بِلا مُتَبَاعِدٌ سَيِّانٍ مِنْهُ الْوَفْرُ وَالْعُدْمُ

الترجمة :

انظرها في أول ديوانه ، الشعر والشعراء ٢ : ٦١٤ - ٦١٧ ، الأغاني ٧ : ١٤١ - ١٤٥ ،
المؤتلف : ١٦٨ ، الموشح : ٢٩٨ ، الاشتقاق : ١٢٩ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء)
٢ : ٢٨١ .

التخريج :

الآيات مع رابع في ديوانه : ١٨ - ١٩ وقال : يروى للحزين الليثي ، الحماسة (التبريزي) ٤ :
٧٥ ، العيون ١ : ٢٧٨ - ٢٧٩ ، وهي أيضا في الأغاني ٧ : ١٣٤ ، الحصري ١ : ١٨٠ ،
واللسان : (عقم) له أو للحزين الليثي . البيتان : ١ ، ٣ ، في ديوان المعاني ١ : ١٣٩ . البيتان : ٢ ، ٣ ،
في الأشباه ١ : ١٣١ - ١٣٢ (غير منسوين) . والبيت : ٣ في السنط ١ : ٥٤٤ .
(*) قوله « في عبد الله ... » لم يرد في باقي النسخ . وزاد في ع بعد قوله أبو دَهْبِلَ :
إسلامي ، مكان « الجمحي » . ولم يذكر أحد فيما أعلم - سوى التبريزي (٤ : ٧٥) أن هذه
الآيات في مدح رسول الله ﷺ . أما عبد الله فهو ابن عبد الرحمن بن الوليد بن عبد شمس بن
المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ، يقال له : الهيرزى ، وابن الأزرق . وكان عاملا لعبد الله بن
الزبير على اليمن (الأغاني : ٧ : ١٣٨) . مدحه أبو دَهْبِلَ فأكثر ، وكان به معجبا وكان جوادا
ممدحا . حدث محمد بن حبشى المخزومي ، قال : دخل نصيب على إبراهيم بن هشام وهو وال على
المدينة ، فأنشده قصيدة يمدحه . فقال إبراهيم : أين هذا من قول أبي دَهْبِلَ في ابن الأزرق :

إِنْ تُمَسَّ مِنْ مَتَقَلَى نَجْرَانَ مُرْتَحَلًا يَنْ مِنَ الْيَمَنِ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ
مَا زِلْتُ فِي دَفْعَاتِ الْخَيْرِ تَفْعَلُهَا لَمَّا اغْتَرَى النَّاسَ لَأْوَاءَ وَمَجْهُودُ

فحمى نصيب وقال : إن تأتوننا برجال مثل ابن الأزرق ، نأتكم بمدح أجود من مدح أبي
دَهْبِلَ . إنا والله ما نصنع المدح إلا على قدر الرجال (الأغاني ٧ : ١٣٠ - ١٣١) .
(١) عقم : المفرد عقيم ، لأنه فعيل بمعنى فاعل ، ولم تلحق به الهاء للمؤنث لأن المراد به
النسبة ، كما في طالق وحائض ، ولو كان « عقيم » كجريح وصريع في أنه فعيل بمعنى مفعول لوجب
أن يقال في جمعه عُقَمَى .
(٢) يروى : مُتَهَلِّلُ بنعم .

٣ - نَزَرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالُهُ ضَمِنًا ، وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ سُقْمٌ

(٣٧٥)

وقال آخر في ضده *

- ١ - مَنَيْتَنِي بِنَعَمٍ ، حَتَّى إِذَا وَجَبْتُ أَلْحَقْتُ لَا بِنَعَمٍ ، مَا هَكَذَا الْجُودُ
٢ - فَصِرْتُ مِثْلَ جَوَادٍ بَدَأَ حَلَبَتُهُ بَدَأَ الْجِيَادِ ، لَهُ فِي الْأَرْضِ تَخْدِيدُ
٣ - حَتَّى إِذَا مَا دَنَا مِنْ رَأْسِ غَايَتِهِ أَغْنَى ، وَمَرَّتْ بِهِ الْمَهْرِيَّةُ الْقُودُ

(٣٧٦)

وقال أبو العتاهية *

- ١ - جَزَى اللَّهُ عَنِّي صَالِحًا بِجَزَائِهِ وَأَضْعَفَ أَضْعَافًا لَهُ فِي جَزَائِهِ

(٣) نزر الكلام : قليله . والضمن : السقيم . وهذا البيت ليس فى ع .

(٣٧٥)

التخريج :

لم أجدها .

(*) فى ن : ضد ذلك .

(٢) الحلبة : خيل تُجْمَعُ للسباق من كل أوب ، لا تخرج من موضع واحد ، ولكن من كل حى .
تخديد : أى أثر وعلامة ، من شدة وقع حوافره .

(٣) الغاية : نهاية السباق . المهريّة : المعروف أن المهريّة إبل نجية ، تنسب إلى مَهْرَة بن حيدان ،
وأراها هنا على الاستعارة ، كما فى قول عدى بن الرقاع فى حمار الوحش :

قَلِقْتُ وَعَارَضَهَا حِصَانُ نَحَائِصِ

صَحْلُ الصَّهِيلِ ، وَأَذْبَرْتُ قَتْلَاهَا

جعل الحمار حصانا ، وجعل نهاقه صهيلا . القود : جمع أقود وقوداء وهو الطويل العنق والظهر
من الخيل والإبل وسائل الدواب والناس .

(٣٧٦)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٢٠ .

- ٢ - بَلَوْتُ رَجَالًا بَعْدَهُ فِي إِحَائِهِمْ فَمَا اَزْدَدْتُ إِلَّا رَغْبَةً فِي إِحَائِهِ
٣ - خَلِيلٌ إِذَا مَا جِئْتُ أَبْغِيهِ عُرْفَهُ رَجَعْتُ بِمَا أَبْغِي وَوَجْهِي بِمَائِهِ

(٣٧٧)

وقال آخر

- ١ - إِذَا مَا أَتَاهُ السَّائِلُونَ تَوَقَّدْتُ عَلَيْهِ مَصَابِيحُ الطَّلَاقَةِ وَالْبِشْرِ
٢ - لَهُ فِي ذَوِي الْمَعْرُوفِ نَعْمَى كَأَنَّهَا مَوَاقِعُ مَاءِ الْمَزْنِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ

* * *

المناسبة :

كان أبو العتاهية صديقا لصالح الشَّهْرَزُورِي وأنس الناس به ، فسأله أن يكلم الفضل بن يحيى فى حاجة له . فقال صالح : لست أكلمه فى أشباه هذا ، ولكن حملنى ما شئت من مالى . فانصرف أبو العتاهية وأقام أياما لا يأتيه ، وبعث إليه بأبيات . فقال صالح : أتتهجرنى لمنعى إياك شيئا تعلم أنى ما ابتذلت نفسى له قط ! وتنسى مودتى وأخوتى . فكتب إليه أبو العتاهية أبياتا ، فغدا بها صالح على الفضل وأخبره الخبر ، ففقدى حاجته . فقال أبو العتاهية هذه الأبيات بمدح صالحا (الأغاني ٤ : ٩٦ - ٩٧) . ورأيت البغدادى يجعل هذا الشعر فى مدح جعفر بن المنصور المعروف بابن الكردية ، وهو جعفر الأصغر ، وروى البيت الأول : جزى الله عنى جعفرا (الخزائن : ٣٩٥) .

التخريج :

الأبيات فى تكملة ديوانه : ٤٧٧ - ٤٧٨ ، وتخريجها فيه .

(*) زاد فى ع : من شعراء الدولة العباسية .

(١) فى الديوان : بوفائه ، مكان بجزائه . فى ع : أضعف إضعافا .

(٣) فى الديوان : صديق ... حاجة .

(٣٧٧)

التخريج :

البيتان فى المحاسن والأضداد : ٧٦ ، ومع ثالث فى الغرر : ١٧٣ بدون نسبة فيهما .

(٢) فى ع : ذرى المعروف ، ليس بشيء . المزن : جمع مَزْنَةٌ ، وهى السحابة البيضاء .

(٣٧٨)

وقال آخر

- ١ - أَمَّحَ لَسْتُ أَذْرِي كَيْفَ أَشْكُرُ بِرَّهُ تَجَلُّ أَيْادِيهِ عَنِ الْوَصْفِ وَالذِّكْرِ
٢ - شَكَرْتُ لَهُ حُسْنَ الْإِحَاءِ فَعَادَ لِي بِإِحْسَانِهِ حَتَّى عَجَزْتُ عَنِ الشُّكْرِ

(٣٧٩)

وقال ماريح بن مهاجر *

- ١ - أَرَى الْحَيَّيْنِ مِنْ قَيْسٍ وَكَلْبٍ إِذَا ذُكِرَتْ عِرَاضُكُمْ الرُّحَابُ
٢ - وَأَيَّامَ لَكُمْ طَالَتْ سَنَاءٌ فَلَيْسَ لِعَائِبٍ فِيهَا مَعَابُ
٣ - يَغْضُضُونَ الْجُفُونَ قِلَى وَمَقْتًا وَيُظْهِرُ مِنْهُمْ الْحَسَدُ الْعُجَابُ
٤ - فَقَيْسٌ لَا تُقَاسُ بِكُمْ سَمَاحًا وَكَلْبٌ دُونَ مَجْدِكُمْ كِلَابُ
٥ - أَوْلَعَكَ مَعْشَرٌ خَبُثُوا وَقَلُّوا وَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ كَثُرُوا وَطَابُوا

* * *

التخريج :

لم أجدهما .

(٢) فى النسخ : بإخائه ، والصواب ما أثبت . وفى ن عجزت (كضرب) ، وهى صحيحة .

(٣٧٩)

الترجمة :

لم أجدهما له ترجمة .

التخريج :

لم أجدهما الأبيات .

(٥) فى ع : مازح . وفى ن : مارج . ولا أدرى ما صوابه .

(١) العراض : واحدتها غَرْصَةٌ (بفتح فسكون) ، وهى كل بقعة واسعة بين الدور .

(٣) يفضون : متعلق بقوله « أرى » فى البيت الأول .

(٣٨٠)

وقال جرير بن الحظفي

يمدح عُمر بن عبد العزيز *

- ١ - إِنَّا لَنَرُجُو إِذَا مَا الْعَيْثُ أَخْلَفَنَا مِنْ الْخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو مِنَ الْمَطْرِ
- ٢ - نَالَ الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ
- ٣ - أَاذْكُرُ الْجَهْدَ وَالْبُلُوى التِي نَزَلْتُ أَمْ قَدْ كَفَانِي الذِي بُلُغْتَ مِنْ خَبَرِي
- ٤ - مَا زِلْتُ بَعْدَكَ فِي دَارٍ تَعْرِقُنِي قَدْ عَنَى فِي الْحَيِّ إِضْعَادِي وَمُنْحَدَرِي
- ٥ - لَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْجَهْدُ بِأَدِيهِ وَلَا يَعُودُ لَنَا بِأَدٍ عَلَى حَضَرٍ
- ٦ - كَمْ بِالْمَوَاسِمِ مِنْ شَعْنَاءَ أَرْمَلَةٍ وَمِنْ يَتِيمٍ ضَعِيفِ الصَّوْتِ وَالنَّظَرِ
- ٧ - يَدْعُوكَ دَعْوَةَ مَلْهُوفٍ كَأَنَّ بِهِ مَسًّا مِنَ الْجِرْنِ أَوْ خَبَلًا مِنَ النَّشْرِ
- ٨ - يَمُنُّ بِعُدَّتِكَ تَكْفِي فَقَدْ وَالِدِهِ كَالْفَرْخِ فِي الْعُشِّ لَمْ يَدْرُجْ وَلَمْ يَطِيرِ
- ٩ - يَزُجُّوكَ مِثْلَ رَجَاءِ الْعَيْثِ تَجْبِرُهُمْ بُورِكَتِ جَابِرٍ عَظُمَ هَيْضُ مُنْكَسِرِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات (ما عدا الأخير) من قصيدة في ديوانه : ٢٧٤ - ٢٧٦ ، وانظر طبعة دار المعارف ١ : ٤١٢ - ٤١٧ ، وانظر ما فيها من تخريج وعدد آياتها ٢٩ بيتا . والآيات : ١ - ٨ في الأغاني ٨ : ٤٧ . والآيات : ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٤ ، ٥ ، ١ ، ٢ ، ١٠ ، مع آخرين في السيوطي : ٧١ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ١٩٦) . والآيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ١ ، ٢ ، ١٠ ، مع آخر في الحماسة المغربية ١ : ١٨١ - ١٨٢ . والآيات : ١ ، ٢ ، ١٠ ، مع آخر في ثمرات الأوراق : ٣٠ . والآيات (ما عدا ٧ ، ٩) مع ستة في البيهقي ١ : ٤٠٣ . والآيات : ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١ ، ٢ ، ١٠ في شرح أبيات المغنى للبغدادى ٢ : ٢٩ .

(*) جاء في ع منها الآيات ١ ، ٢ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ فقط .

(٤) تعرقني : حذف لإحدى التاءين ، وأصل التعرق نزع ما على العظم من اللحم بالأسنان .

(٦) الشعناء : المغبرة ، أى فقيرة . والأرملة : التى نفذ زادها ، وضاق بها الحال .

(٧) الخيل : الفساد ، يعنى فساد الأعضاء واضطرابها . والنشر هنا : السخر .

(٨) درج : مشى .

(٩) فى ن : تجبرهم (بضم أوله وكسر ثالثه) ، ولم أجد « أفعل » من هذا الفعل . الهَيْضُ :

أن يُجْبَرَ العظم فلا يستحكم ، ثم يصيبه شئ يوهنه .

١٠- هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا فَمَنْ لِحَاجَةِ هَذَا الْأَرْمَلِ الذِّكْرُ

(٣٨١)

وقال حاتم الطائي

- ١ - إِنْ كُنْتُ كَارِهَةً لِعَيْشَتِنَا هَاتَا ، فَحُلِّي فِي بَنِي بَدْرِ
٢ - الضَّارِبِينَ لَدَى أَعْنَتِهِمْ وَالطَّاعِنِينَ وَخَيْلُهُمْ تَجْرِي
٣ - جَاوَزْتُهُمْ زَمَنَ الْفَسَادِ ، فَنِعْمَ الْحَيِّ فِي الْعَوَصَاءِ وَالْيُسْرِ

(١٠) الأراميل : جمع أرمل وأرملة ، يقع على المذكر والمؤنث ، انظر هامش : ٦.

(٣٨١)

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ١ : ٢٤١ - ٢٤٩ ، الأغاني (ساسي) ١٦ : ٩٣ - ١٠٥ ، السمط ١ : ٦٠٦ - ٦٠٧ ، الاشتقاق : ٢٩ ، ثمار القلوب : ٩٧ - ٩٩ ، العقد ١ : ٢٨٧ - ٢٩١ ، المحبر : ١٤٥ ، الميداني ١ : ١٢٣ ، السيوطي : ٧٥ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٢٠٨ - ٢١٠) ، الخزانة ١ : ٤٩٢ - ٤٩٥ ، ٢ : ١٦٣ - ١٦٧ .

التخريج :

الآبيات كلها في ديوانه : ١١٦ ، وانظر أيضا ديوانه نشر الخانجي : ٢٠٤ - ٢٠٦ وما فيه من تخريج ، نوادر أبي زيد : ١٠٨ - ١٠٩ ، اللباب (عدا : ٢) : ٢٦٥ - ٢٦٦ ، الأغاني (كلها عدا : ٥) : ١٦ (ساسي) : ١٠٤ . البيتان : ١ ، ٢ في الكامل ٣ : ٤٠ . والبيتان : ٢ ، ٦ في اللسان : (نحت) للخرنق وليس في ديوانها : ٢٩ - ٣٢ إلا البيت : ٦ فقط من جملة أبيات تأتي في باب الرثاء برقم : ٥٠١ . البيت : ٥ في اللسان : خزر .

(١) بنو بدر : ابن عمرو بن جُوَيْهَة ، بيت فزارة وعددهم ، وهم : حذيفة ، الذي يقال له : رب مَعَدَّ ، وحَمَل ، قُتَيْلَا يوم الهَبَاءَة ، ومالك وعوف ، قُتَيْلَا في حروب داحس والغبراء ، والحارث وربيعة وزبان وزيد ، كلهم ساد ، انظر ابن حزم : ٢٥٦ . وكان من احترَب من ثُغُل وجديلة قد جاؤوا في بني بدر زمن الفساد ، فأحسنوا إليهم ، فذلك حيث يمدحهم حاتم ، انظر الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٠٤ .

(٢) لدى أعتتهم : يعني أنهم نزلوا فضربوا بالسيوف ، ولا ينزل في ذلك الموطن إلا أهل البأس والشدة . ونصب « الضارين » بفعل محذوف ، أي أمدح ، أو خفضها على النعت لقوله « بني بدر » في البيت السابق .

(٣) زمن الفساد : هاج حربه حناش بن أبي كعب الغوثي (الاشتقاق : ٣٩٣) ، ودامت الحرب =

- ٤ - فَسُقِيتُ بِالماءِ النَّمِيرِ وَلَمْ أَنْزِلْ أَلاطِسُ حَمَاءَ الْجَفْرِ
 ٥ - وَدُعِيتُ فِي أَوَّلَى النَّدَى وَلَمْ يُنْظَرْ إِلَيَّ بِأَغْيُنٍ حُزْرٍ
 ٦ - الْخَالِطُونَ نَحِيَّتَهُمْ بِنُضَارِهِمْ وَذَوَى الْغِنَى مِنْهُمْ بِذَى الْفَقْرِ

(٣٨٢)

وقال الحُطَيْئَةُ جَزُولُ بْنُ أَوْسٍ

- ١ - وَفَتَيَانِ صِدْقٍ مِنْ عَدِيٍّ عَلَيْهِمْ صَفَائِحُ بُصْرَى عُلِّقَتْ بِالْعَوَاتِقِ
 ٢ - إِذَا مَا دُعُوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ وَلَمْ يُنْسِكُوا فَوْقَ الْقُلُوبِ الْخَوَافِقِ

= مائة وثلاثين سنة (التنبيه والإشراف : ٢٠٧) ، وغلبت جديلة (السمط : ١ : ٧٨) . ولما طالت الحرب اعتزلها حاتم ونزل على غيثة من حصن بن حذيفة بن بدر فأكرمه وأحسن جواره (الموفقيات : ٤٦١) ، وطىء تؤرخ بحرب الفساد (التنبيه والإشراف : ٢٠٧) . والعوضاء والعيصاء : الشدة .
 (٤) النمير : العذب . وفى الديوان : ولم أترك . ألاتس : أمارس وأعالج ، من اللطس ، وهو ضرب الشيء بالشيء . الحمأة : الطين الأسود المنتن . الجفر : البحر .
 (٥) الندى : مثل النادى ، مجلس القوم . وفى الأصل : الندى ، خطأ . الحزر : أن ينظر الإنسان بمؤخر عينه كبرا واستهانة .
 (٦) النحيت : الداخلى فى القوم . النضار : الأشراف ذوو النسب الخالص .

(٣٨٢)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٩٣ .

التخريج :

الآيات فى صلة ديوانه : ٣٩٤ - ٣٩٥ (وانظر أيضا نشرة الخانجي : ٣٣١) عن الأغاني ٢ : ١٦٩ . وانظر أيضا الآيات : ١ - ٣ فى كنايات الجرجاني : ١٣٩ . والآيات كلها فى مجموعة المعاني : ٩٢ ، وطبعة ملوحى : ٢٣٤ .
 (١) بصرى : من أعمال دمشق . قصبة كورة حوران ، والصفائح : السيوف العريضة .

- ٣ - وطارُوا إِلَى الْجُرُودِ الْعِتَاقِ فَأَلْجَمُوا وَشَدُّوا عَلَى أَوْسَاطِهِمْ بِالْمَنَاطِقِ
٤ - أُولَئِكَ آسَادُ الْعَرِيفِ ، وَغَاثَةُ الْـ صَّريخِ ، وَمَأْوَى الْمُزْمِلِينَ الدَّرَادِقِ
٥ - أَحَلُّوا حِيَاضَ الْمَوْتِ فَوْقَ جَبَاهِهِمْ مَكَانَ النَّوَاصِي مِنْ وَجْهِهِ السَّوَابِقِ

(٣٨٣)

وقال أوس بن حجر

- ١ - وما كَانَ وَقْفًا إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ وما كَانَ مِبْطَانًا إِذَا مَا تَجَرَّدَا
٢ - كَثِيرُ رَمَادِ الْقِدْرِ غَيْرُ مُلْعَنِ ولا مُؤَيِّسٍ مِنْهَا إِذَا هُوَ أَحْمَدَا

* * *

(٣) الجرد : جمع أجرد وجرداء ، وهو القصير الشعر ، وكذلك توصف الخيل العتاق .
(٤) العريف : الشجر الكثيف الملتف ، أو الأجمة . والمزملين : جمع مرمِل ، وهو الفقير .
والدرادق : الأولاد الصغار .
(٥) النواصي : جمع ناصية ، وهى ما أقبل من الشعر على جبهة الفرس . والسوابق : يعنى الخيل السوابق .

(٣٨٣)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥٩ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ٢٠ عن الحماسة البصرية .
(١) الميطان : الضخم البطن . تجرد : ألقى ثيابه .
(٢) كثير الرماد : أى كثير الأضياف ، فإنما يكثر الرماد على قدر من يُقَدَّم لهم القِرَى من الأضياف . أَيَسْتُ آيسُ لغة فى يَمْسُتُ أَيَّاسُ ، أو مقلوب عنه فيما أرجح ، ولولا ذلك لأعلوه ، فقالوا : إيسْتُ آس مثل هيت أهاب ، فظهوره صحيحا يدل على أنه إنما صح لأنه مقلوب عما صحت عينه ، ومن ثم قالوا أيضا : آيسنى وأيَّأسنى .

(٣٨٤)

وقال الفرزدق همام بن غالب المجاشعي *

١ - ومثا الذي اختير الرجال سماحةً وجوداً إذا هبَّ الرياح الزعازعُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

المناسبة :

يرد على نقيضة جرير التي أولها :

ذَكَرْتُ وَصَالَ الْبَيْضَ وَالشَّيْبُ شَائِعُ
وَدَارُ الصُّبَا مِنْ عَهْدِهِنَّ بَلَّاقِعُ

انظر النقائض ٢ : ٦٨٥ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه ٥١٦ - ٥٢٢ وعدد آياتها ٤٧ بيتا ، النقائض ٢ : ٦٩٦ - ٧٠٥ . الآيات كلها (ما عدا : ٦) مع ثلاثة في نهج البلاغة ١ : ١٥ - ١٦ . الآيات مع ثمانية في الخزانة ٣ : ٦٦٩ . والآيات : ١ - ٤ في المعاهد ١ : ١١٩٠ . الآيات : ١ - ٣ ، ٧ في الحماسة المغربية ١ : ٦٣٢ - ٦٣٣ مع أربعة . البيت : ١ في الموازنة ١ : ٥٢٥ ، سيبويه ١ : ١٨ ، المقتضب ٤ : ٣٣٠ ، مجالس العلماء : ١٩٣ ، أمالي ابن الشجري ١ : ١٨٦ ، ٣٦٤ ، وانظر طبعة الطنناحي ١ : ٢٨٦ لمزيد من التخريج في كتب النحو ، تفسير الطبري ١٣ : ١٤٥ ، الكامل ١ : ٣٣ ، والبيت ٧ فيه أيضا ١ : ١٤٣ ، البيت : ٥ في الأغاني ١٩ : ١٥ مع آخر ، وهو أيضا في الياقعي ٢ : ٦٢ ، النويري ٣ : ٧٥ ، سيبويه ١ : ٤١٣ ، المقتضب ٤ : ٤٠٦ ، الخزانة ٤ : ٤٧٥ .

(*) في ن : الفرزدق ، فقط . وقوله « المجاشعي » ليس في ع .

(١) قوله « اختير الرجال » أى اختير من الرجال فنصبه بنزع الخافض ، وهذا أمر شائع في باب الفاعل الذى يتعداه فعله إلى مفعولين ، فإنه يتعدى إلى الأول بنفسه وإلى الثانى بحرف الجر ، كقولك : أستغفر الله ذنبا ، ومن ذنب ، وسميته كذا ، وبكذا ، ومنه قوله عز وجل : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ أى من قومه . والذى اختير هو أبوه غالب . وخبر ذلك أن نفرا من كلب ثلاثة تراهنوا على أن يختاروا من تميم وبكر نفرا ليسألوهم ، فأبهم أعطى ولم يسألهم من هم فهو أفضلهم . فاختر كل رجل منهم رجلا . والذين اختيروا هم : غمير بن السليك ، وطلبة بن قيس ، وغالب بن صعصعة أبو الفرزدق . فأتوا ابن السليك فسألوه مائة ناقة ، فقال : من أنتم ؟ فانصرفوا عنه . ثم أتوا طلبة بن قيس فقال لهم =

- ٢ - وَمِنَّا الَّذِي أَعْطَى الرَّسُولَ عَطِيَّةً
أَسَارَى تَمِيمٍ ، وَالْعُيُونُ دَوَامِعُ
- ٣ - وَمِنَّا الَّذِي أَحْيَا الْوَيْثِدَ ، وَغَالِبُ
وَعَمْرُو ، وَمِنَّا حَاجِبُ وَالْأَقَارِعُ
- ٤ - أَوْلَكَ آبَائِي ، فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ
إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ
- ٥ - فَيَا عَجَبًا حَتَّى كَلَيْتَ تَسْبِيئِي
كَأَنَّ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مُجَاشِعُ
- ٦ - تَنَحَّجْ عَنِ الْعَلْيَاءِ إِنَّ قَدِيمَهَا
لَنَا وَالْجِيَالُ الْبَاذِخَاتُ الْفَوَارِعُ
- ٧ - أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ
لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِعُ

* * *

= مثل قول عمير ، فانصرفوا عنه . فأتوا غالبا فأعطاهم مائة ناقة وراعيها ، ولم يسألهم من هم . فساروا ليلة ثم ردوها ، وأخذ صاحب غالب الرهن (الأغاني ١٩ : ٥) .

(٢) قوله ومنا ، يعنى الأقرع بن حابس ، وكان قد ركب فى وفد من بنى تميم - حين غزا عيينة ابن حصن بنى العنبر وسبى منهم أناسا - فكلم رسول الله ﷺ فيهم ، فأعتق بعضا وأفدى بعضا (السيرة ٢ : ٦٢١ - ٦٢٢) .

(٣) قوله « ومنا ... » يعنى جده صعصعة بن ناجية . وكان يشتري البنات من آبائهن حتى لا يبدوهن . فجاء الإسلام وقد فدى أربعمائة فيما ذكر المكثرون أو مائة فيما ذكر المقلون (المرتضى ٢ : ٢٨٢ ، الأغاني ١٩ : ٣ - ٥) . ولصعصعة ترجمة فى كتب الصحابة . وغالب : أبو الفرزدق . وعمر : هو عمرو بن عمرو بن غُدس . وحاجب : هو حاجب بن زُرارة بن غُدس . والأقارِع : يعنى الأقرع بن حابس ، وأخاه فراس بن حابس (النقائص ٢ : ٦٩٧) .

(٤) الأبيات : ٤ - ٦ لم ترد فى ع .

(٥) حتى : هنا ابتدائية ، وفائدتها التحقير هنا ، وقد تكون للتعظيم أيضا وتليها الجملة الإسمية أو الفعلية ، ولابد هنا من تقدير محذوف ، أى : فواعجبا يسبنى الناس حتى كليب ، انظر سيويه ١ : ٤١٣ ، كليب : هم كليب بن يربوع ، قوم جرير . ونهشل ومجاشع : ابنا دارم بن حنظلة ، والفرزدق من مجاشع .

(٧) قمرها : أى الشمس والقمر .

(٣٨٥)

وقال مزوان بن أبي حفصة *

- ١ - تَدَارَكَ مَعْنُ قُبَّةَ الدِّينِ بَعْدَمَا
خَشِينَا عَلَى أَوْتَادِهِ أَنْ تُنَزَّعَا
- ٢ - أَقَامَ عَلَى الثَّغْرِ الْمَخُوفِ ، وَهَاشِمٌ
تَسَاقَى سِمَامًا بِالْأَسِنَّةِ مُنْقَعَا
- ٣ - وَمَا أَحْجَمَ الْأَعْدَاءُ عَنْكَ بَقِيَّةً
عَلَيْكَ ، وَلَكِنْ لَمْ يَرَوْا فِيكَ مَطْمَعَا
- ٤ - رَأَوْا مُخْدِرًا قَدْ جَرَّبُوهُ وَعَايَنُوا
لَدَى غِيْلِهِ مِنْهُمْ مَجْرًا وَمَضْرَعَا
- ٥ - لَقَدْ أَصْبَحْتَ فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
بِسَيْفِكَ أَعْنَاقُ الْمَرِيَّيْنِ خُضْعَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٠٨ .

التخريج :

الآيات من قصيدة جيدة في المرتضى ١ : ٥٧٩ - ٥٨٠ وعدد آياتها ٢٢ بيتا وانظرها في ديوانه في ٢٨ بيتا : ٦٣ - ٦٥ ، وانظر ما فيه من تخريج . والآيات : ١ ، ٣ ، ٤ مع ثمانية في ابن الشجري : ١١١ - ١١٢ ، وطبعة ملوحى ١ : ٣٩١ - ٣٩٢ . البيت : ٣ في المرتضى ١ : ٥٨٥ ، العقد ١ : ٣٠٢ مع آخر ، الأغاني ١٠ : ٩١ ، ومع آخرين في تزيين الأسواق : ١٩٢ .

(*) لم ترد هذه الآيات في باقى النسخ .

(١) معن : ابن زائدة الشيباني ، مر الكلام عنه في البصرية : ٣٠٨ .

(٢) الثغر : موضع المخافة . تساقى : حذف إحدى التاءين . السم : السم . المنقع : الذى اجتمع فى أنياب الحية .

(٤) المخدر : الأسد فى خدره ، أى أجمته .

(٣٨٦)

وقال عُبيد الله بن قيس الرُقَيَات *

- ١ - إِنَّ الْأَعْرَ الَّذِي أَبُوهَ أَبُو الْ - عاصي عليه الوقار والحُجُبُ
 ٢ - يَغْتَدِلُ الشَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ - على جبين كائنه الذَّهَبُ
 ٣ - مَانَقَمُوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا - أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنَّ غَضِبُوا
 ٤ - وَأَنَّهُمْ مَعْدِنُ الْكِرَامِ ، وما - تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٩٧.

المناسبة :

يقول هذا الشعر لعبد الملك بن مروان لما أخذ له عبد الله بن جعفر الأمان (ابن سلام : ٥٣٣ ، وانظر الطبعة الثانية ٢ : ٦٥٣) وكان عبد الملك قد نذر دم ابن قيس حين قال في مصعب :

إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ الدِّ - تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
 وقال لعبد الملك فيها :

قَدْ رَضِينَاهُ فُمْتُ بِدَائِكَ غِيْظًا - لَا تُثْمِتَنَّ غَيْرَكَ الْأَذْوَاءُ

وانظر السمط ١ : ٢٩٤ - ٢٩٥.

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ١ - ٦ وعدد أبياتها ٢٣ بيتا ، والتخريج هناك ، وانظر البيت :
 ١ ، ٢ في الصفدى ١٩ : ٤٠٠ . والبيتان : ٣ ، ٤ في الأغاني ٤ : ٣٤٦ .

(١) في ع : « الأعر ، يعنى عبد الملك بن مروان » . ويروى : إن الفتيق ، وهو الفحل المكرم من الإربل ، لا يركب ولا يُهان . وأبو العاصي : ابن أمية بن عبد شمس ، جد عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبى العاصي .

(٢) المفرق : حيث يفرق الشعر فى وسط الرأس ، يعنى أنه أهل للملك . وذكر البلاذرى (أنساب الأشراف : ١٥٣) أن عبد الملك كان آدم جميلا أقنى كأنه من رجال ثمود فى تمامه ، وذكر البيت ، فسمعه رجل فقال : تعلم والله أنه قد رآه .

(٤) فى الأصل : معدن (بفتح الدال) ، خطأ ، والمعدن : مكان أصل الأشياء ومبدؤها ، =

٥ - إِنَّ جَلَسُوا لَمْ تَضِقْ مَجَالِسُهُمْ وَالْأُسْدُ أُسْدُ الْعَرِينِ إِنَّ رَكِبُوا

(٣٨٧)

وقال أبو العتاهية *

- ١ - وَلَقَدْ تَنَسَّمْتُ الرِّيحَ لِحَاجَتِي فَإِذَا لَهَا مِنْ رَاحَتِكَ نَسِيمٌ
- ٢ - وَرَمَيْتُ نَحْوَ سَمَاءِ جُودِكَ نَظِيرِي أَرْغَى مَخَايِلَ بَرِّقِهَا وَأَشِيمٌ
- ٣ - وَلَرُبَّمَا اسْتَيَأَسْتُ ثُمَّ أَقُولُ : لَا إِنَّ الذِّى وَعَدَ النَّجَاحَ كَرِيمٌ

* * *

= مثل معدن الذهب ، يُسْتَخْرَجُ منه . ويروى : معدن الملوك .
(٥) هذا البيت ليس فى باقى النسخ .

(٣٨٧)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٢٠ .

المناسبة :

كان يزيد حوراء صديقا لأبى العتاهية . فقال أبو العتاهية هذا الشعر فى أمر عُثْبَةَ ، يتنجز فيها المهدى ما وعده إياه من تزويجها ، فإذا وجد المهدى طيب النفس غناه به . فصنع فيها لحنا وتوختى لها وقتا وجد المهدى فيه طيب النفس فغناه بها . فدعا بأبى العتاهية ، وقال له : أما عتبة فلا سبيل إليها لأن مولاتها منعت من ذلك ، ولكن هذه خمسون ألف درهم فاشتر بها خيرا من عتبة . فحُمِلَتْ إليه وانصرف (الأغاني ٣ : ٢٥١ - ٢٥٢) . وانظر هامش : ١ من البصرية القادمة .
التخريج :

الآيات مع رابع فى صلة ديوانه : ٦٣١ - ٦٣٣ والتخريج هناك .

(*) زاد فى ع : القاسم بن إسماعيل ، والصواب : إسماعيل بن القاسم .

(٢) أخيلت السماء : تهيأت للمطر . وشام البرق : نظر أين هو وأين يكون مصابه .

(٣٨٨)

وقال أيضًا

- ١ - نَفْسِي بِشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا مُعَلَّقَةٌ
الله والقائم المهدي يَكْفِيهَا
- ٢ - إِنِّي لِأَيَّاسٍ مِنْهَا ثُمَّ يُطْمَعُنِي
فِيهَا اخْتِقَارَكَ لِلدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

* * *

التخريج :

البيتان في صلة ديوانه : ٦٦٨ ، والتخريج هناك ، وزد تاريخ العباسيين : ٣٦٠
(١) هذا الشيء هو عُتْبَة ، حدث يزيد حوراء قال : كلمني أبو العتاهية أن أكلم له المهدي في
عتبة . فقلت له : إن الكلام لا يمكنني ، ولكن قل شعرا أغثه فيه . فقال هذين البيتين (الأغاني ٣ :
٢٥٣) .

وكان أبو العتاهية مشتهرا بحب عُتْبَة جارية المهدي ، وأكثر نسيبه فيها ، فكتب إلى المهدي بيتين
(وهما هذه المقطوعة) فهم المهدي بدفع عتبة إليه ، فقالت له : يا أمير المؤمنين ، مع حرمتي وخدمتي
أفدفعني إلى قبيح المنظر ، بائع جزار ، ومكتسب بالعشق ، فأعفاها . وكان أبو العتاهية قد كتب
البيتين على حواشي ثوب مطيب ووضعه في بَزِيَّة ضخمة . فقال المهدي : املأوا له البرنية مالا . فقال
أبو العتاهية للكاتب : أمر لي بدنانير ، قال : ما ندفع إليك ذلك ، ولكن إن شئت أعطيناك الدراهم إلى
أن يفصح الخليفة بما أراد . فقالت عتبة : لو كان عاشقا كما يزعم لم يكن يختلف في التمييز بين
الدراهم والدنانير ، وقد أضرب عن ذكرى صفحا . انظر الكامل ٢ : ٣٠٢ ، مروج الذهب ٣ :
٣٢٦ ، معاهد التنصيص ٢ : ٢٩٥ .

(٢) في ن : منه ... فيه .

(٣٨٩)

وقال أشجع السلمى

- ١ - إليك أبا العباس سارت نجائب لها همم تسرى إليك وتنزغ
 ٢ - بذكرك نحدوها إذا ما تأخرت فتَمْضِي على هَوْلِ المَضِيِّ وتُسْرِعُ
 ٣ - فما لسان المدح دونك مشرع وما لَلْمَطَايا دُونَ بابِكَ مَفْرَعُ
 ٤ - إذا ما حياض المجد قلت مياهاها فحَوْضُ أَبِي العَبَّاسِ بالجُودِ مُثْرَعُ
 ٥ - فِرْزُهُ تَرُزُ عِلْمًا وَجِلْمًا وسُودًا وبَاسًا به أَنْفُ الحَوَادِثِ يُجْدَعُ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦٨ .

التخريج :

الآيات مع ١٦ بيتا فى الأغاني (ساسى) ١٧ : ٤٢ - ٤٣ ، وفيه : كان لأشجع جارية يقال لها ريم ، وكان يجد بها وجدا شديدا . فكانت تحلف له إن بقيت بعده لم تعرض لغيره . فكان يذكر ذلك فى شعره كثيرا . فشكته إلى أخيه أحمد فأجابه عنها بشعر نسبه إليها ومدح فيه الفضل . والقصيدة أيضا فى الأوراق (قسم أخبار الشعراء) : ١٤٢ - ١٤٣ ، وفيه : هذه القصيدة يروها من لا يدري لريم جارية أشجع وهى لأحمد أخيه . والبيت : ٥ مع ١١ بيتا فى المعاهد ٤ : ٧٣ - ٧٤ لأخيه أحمد . وانظر ملحق ديوانه : ٢٧٤ .

(١) أبو العباس : هو الفضل بن يحيى البرمكى ، أخو هارون الرشيد فى الرضاة ، ولاء الوزارة قبل أخيه جعفر بن يحيى ، ثم جعل له الشرق كله من شروان إلى أقصى بلاد الترك ، وجعل فى حجره ولده محمدا . وكان الفضل من أكثر البرامكة جودا ، شديد البر بأبيه . حبسه الرشيد فى نكبة البرامكة المشهورة ، وتوفى فى الحيس سنة اثنتين وتسعين ومائة (ابن خلكان ١ : ٤٠٨ - ٤١٢ ، طبعة إحسان عباس ٤ : ٢٧ - ٣٦) ، وقد مرت ترجمة أخيه جعفر فى البصرية : ٣١٨ ، وترجمة أبيه يحيى فى البصرية ٣٦٢ . والنجائب : جمع نجية ، وهى الناقة الكريمة . تنزع : تحن وتشتاق .

(٣) فى ع : عونك ، مكان « دونك » ، ليس بشيء . والمشرع : مكان الماء .

(٥) يجده : يقطع .

وقال يزيد بن مفرغ ، أموى الشعر

١ - عَدَسْ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتِ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيْقُ

الترجمة :

هو يزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ بن ذى العشرة بن الحارث بن دال بن عوف بن عمرو بن يزيد ابن مرة بن مرثد بن مسروق بن يزيد بن يحصب الحميرى ، يكنى أبا عفان . وقيل بل كان أبوه مفرغ من تباله ، وادعى أنه من حمير . حليف قريش ، ثم آل خالد بن أسيد . ومن ولده السيد الحميرى . استفرغ شعره فى هجاء زياد بن أبيه وولديه عباد وعبيد الله ، وسبهم سبا قبيحا فحبسوه وعذبوه ، فظل يهجوهم وهو فى الحبس حتى شاع شعره فيهم وغنى فيه . ثم كلم أهل اليمن معاوية فيه ، فأطلقه وعفا عنه . ويقال إنه هو الذى وضع سيرة تبع وأشعاره . وهو شاعر غزل محسن ، جيد الشعر . مات بالأهواز سنة تسع وستين فى الطاعون الجارف أيام مصعب بن الزبير .

ابن سلام : ٥٥٤ - ٥٥٨ ، والطبعة الثانية ٢ : ٦٨٦ - ٦٩٣ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٦٠ - ٣٦٤ ، الأغاني ١٧ : ٥١ - ٧١ ، الاشتقاق : ٥٢٩ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩١ ، أمالى الزجاجى : ٤١ - ٤٣ ، الطبرى ٢ : ١٩١ - ١٩٦ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٩٠ - ٩١ ، أنساب الأشراف ٤ : ٧٧ وما بعدها (فى ترجمة عبيد الله بن زياد) ، ابن الأثير ٣ : ٢٣٢ ، ابن كثير ٨ : ٩٥ - ٩٧ العيني ١ : ٤٤٢ - ٤٤٥ ، السيوطى : ٢٩١ ، الخزنة ٢ : ٢١١ - ٢١٦ ، ٥٢٠ - ٥١٥ .

المناسبة :

هجاء يزيد بن مفرغ زياد بن أبيه وولديه عبادا وعبيد الله فأكثر ، فحبسه عباد وضيق عليه وضربه وشهر به . فكلمت فيه اليمانية معاوية ، فكتب إلى عباد أن أطلقه . فأخرجه من الحبس ، وأعطى بغلة من بغال البريد فركبها وقال هذه الأبيات (الأغاني ١٧ : ٥٩ - ٦٠) .

التخريج :

الأبيات فى أنساب الأشراف ٤ : ٨٠ ، الطبرى ٢ : ١٩٣ - ١٩٤ ، ابن الأثير ٣ : ٢٢٢ ، ابن كثير ٨ : ٩٦ . الأبيات (وبيت الهامش) مع آخر فى الأغاني ١٧ : ٦٠ ، العيني ١ : ٤٤٢ ، السيوطى : ٢٩١ ، الخزنة ٢ : ٥١٥ مع آخرين . البيتان : ١ ، ٣ مع ثالث فى اللسان والتاج : عدس . والبيت : ١ فى معانى القرآن ١ : ١٣٨ ، الصحاح واللسان : عدس ، التاج : طلق ، شرح المفصل ٤ : ٢٣ ، تفسير الطبرى ٤ : ٢٩٢ ، المخصص ١٤ : ٨١ (غير منسوب فى الثلاثة الأخيرة) ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٧٠ ، كتاب الشعر ٢ : ٣٨٨ ، وانظر تخريجه فى كتب النحاة فيه وأيضا فى معجم شواهد العربية : ٨٨ ، الفاخر : ٢٨٢ ، والخزنة ٢ : ٢١٦ ، نظام الغريب : =

- ٢ - لَعَمْرَى لَقَدْ أَنجَاكَ مِنْ هُوَّةِ الرَّذَى إِمَامٌ وَحَبْلٌ لِلْإِمَامِ وَثِيقُ
٣ - سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حُسْنِ نِعْمَةٍ وَمِثْلِي بِشُكْرِ الْمُتَعَمِّينَ حَقِيقُ

(٣٩١)

وقالت الحنساء بنت الشريد

- ١ - جَارَى أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهُمَا يَتَعَاوَرَانِ مُلَاعَةَ الْحُضْرِ
٢ - وَهُمَا وَقَدْ بَرَزَا كَأَنَّهُمَا صَفْرَانِ قَدْ حَطَّأَ إِلَى وَكْرِ

= ١٣٠ ، ومع بيت الهامش فى رسائل الجاحظ (كتاب البغال) ٢ : ٢٧٣ ، ومع آخرين فى الشعر والشعراء : ١ : ١٦٤ ، وانظر ديوانه : ١١٥ وما فيه من تخريج .
(١) عدس : كلمة زجر تقال للبلبل ليسرع ، وربما سماوا البلبل عدس بجزره ، كما فى قول
الراجز :

إِذَا حَمَلْتُ بِرَّتِي عَلَى عَدَسٍ عَلَى التِّى بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ
فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ

عباد : ابن زياد بن أبيه ، وأخو عبید الله . ولى سجستان زمن معاوية (الطبرى ٢ : ١٩٥ -
١٩٦ ، ابن خلكان ٦ : ٣٤٤ - ٣٤٨) وقد مرت ترجمة أبيه فى البصرية : ٢٩٥ . « هذا » - عند
الكوفيين - اسم موصول بمعنى « الذى » والعرب قد تذهب بـ « هذا ، ذا » إلى معنى « الذى »
فيقولون من ذا يقول ذاك ، فى معنى : من الذى يقول (الخزائن ٢ : ٥١٤) . أما البصريون فإنهم
ينعون ذلك ، ويقولون إن « هذا » اسم إشارة و« تحملين » حال من ضمير محذوف ، والتقدير : وهذا
طليق محمولا (العيني ١ : ٤٤٥) . وزاد فى باقى النسخ بعده :

وَإِنَّ الَّذِي نَجَّى مِنَ الْكَرْبِ بَعْدَمَا تَلَاخَمَ فِي دَرْبٍ عَلَيْكَ مَضِيقُ

(٣٩١)

الترجمة :

انظرها : أول ديوانها ، ابن سلام : ١٧٤ - ١٧٥ ، والطبعة الثانية ١ : ٢٠١ ، ٢١٠ فى طبقة
أصحاب المراثى ، الشعر والشعراء ١ : ٣٤٣ - ٣٤٧ ، الأغاني ١٥ : ٧٦ - ١٠٢ ، المؤلف : ١٥٧ ،
الحاسن والأضداد : ١٢٣ - ١٢٥ ، الحصرى ٢ : ٩٢٧ - ٩٢٩ ، العقد ٥ : ١٦٣ - ١٦٧ فى خبر
يوم حوزة الأول ، وفيه قُتِلَ أخوها معاوية ويوم حوزة الثانى ويوم ذات الأثل ، وفيه قُتِلَ أخوها صخر ،
الخزائن ١ : ٢٠٨ - ٢٠٩ ، الاشتقاق : ٣٠٩ ، الاستيعاب ٤ : ١٨٢٧ - ١٨٢٩ ، أسد الغابة ٥ :
٤٤١ - ٤٤٢ ، الإصابة : ٨ : ٦٦ - ٦٨ ، الصفدى ١٠ : ٣٨٨ - ٣٩٦ .

- ٣ - حَتَّى إِذَا نَزَتِ الْقُلُوبُ وَقَدْ لُزَّتْ هُنَاكَ الْعُذْرَ بِالْعُذْرِ
 ٤ - وَعَلَا هَتَافُ النَّاسِ : أَيُّهُمَا ؟ قَالَ الْمَجِيبُ هُنَاكَ : لَا نَدْرِي
 ٥ - بَرَقَتْ صَحِيفَةُ وَجْهِهِ وَإِلَيْهِ وَمَضَى عَلَى غُلُوَائِهِ يَجْرِي
 ٦ - أَوْلَى فَأَوْلَى أَنْ يُسَاوِيَهُ لَوْلَا جَلَالُ الْمُنِّ وَالْكَبِيرِ

(٣٩٢)

وقال ربيعة بن مقروم الضبي *

- ١ - وَقَدْ سَمِعْتُ بِقَوْمٍ يُمْدَحُونَ فَلَمْ أَسْمَعْ بِمِثْلِكَ لَا حِلْمًا وَلَا جُودًا

التخريج :

الآيات في ديوانها : ١٣٨ - ١٣٩ ، الصفدى ١ : ٣٩٣ ، النويرى ٧ : ١٥٢ ، تحرير التعبير : ٣٤٤ - ٣٤٥ ، أنوار الريع : ٧٣٠ ، الحصرى (ما عدا ٣) مع آخر ٢ : ٩٢٥ . البيت : ١ في الخزانة ٣ : ٢٧٧ ، البلدان (سبعان) ، ولم ترد في ديوانها طبع الأردن .
 (١) الملاعة : يعنى ما نشره من الغبار أثناء الحضر ، أى العدو ، يتعاورائها : ينشرها هذا مرة وينشرها هذا أخرى .

(٣) نزت : توثبت . ولزت : تقاربت والتصقت . والعذر : جمع عذار ، وهو ما سال من اللجام على خد الفرس ، والأصل فى الجمع ضم الذال .
 (٦) أولى : يقال للرجل إذا حاول شيئا فأقلته من بعد ما كاد يصيبه : أولى له .

(٣٩٢)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٠٢ .

المناسبة :

أسير ربيعة بن مقروم ، واستيق ماله ، فتخلصه مسعود بن سالم أحد بنى السيد . فقال هذا الشعر بمدحه (الأغاني ١٩ : ٩١) .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ١٨ - ٢٠ من قصيدة عدد أبياتها ١٤ بيتا ، والتخريج هناك . وهى مفضلية ، رقم : ٤٣ .
 (*) هذه الآيات ليست فى باقى النسخ .

- ٢ - وَقَدْ سَبَقَتْ لِغَايَاتِ الْحَيَادِ وَقَدْ أَشْبَهَتْ آبَاءَكَ الصَّيْدَ الصَّنَادِيدَا
٣ - هَذَا ثَنَائِي بِمَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ لَزَلْتَ عَوْضُ قَرِيرَ الْعَيْنِ مَحْسُودَا

(٣٩٣)

وقال الأعشى ميمون

- ١ - وَإِنَّ امْرَأَةً أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ مِنْ الْأَرْضِ مَوْمَاءٌ وَجَزْدَاءُ سَمَلَقُ
٢ - لِحَقُوقَةٍ أَنْ تَسْتَجِيبِي لِصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُؤَفَّقُ
٣ - لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَثَ عُيُونٌ كَثِيرَةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ تَحَرَّقُ

(١) فى الأصل : يمدحون (بالبناء للمعلوم) خطأ .

(٢) الصيد : جمع أصيد ، وهو المائل العنق كبيرا .

(٣) عوض : قد يستعمل فى غير القسم . وهو هنا ظرف بمعنى « أبدا » متعلق بقوله « لازلت »
انظر الخزانة ٤ : ٢٣٤ . والأكثر استعماله فى القسم كما سيأتى فى البصرية التالية . وقد مضى كلام
عن « عوض » فى البصرية : ١٢٥ هامش : ٥ .

(٣٩٣)

الترجمة :

نسب المصنف هذه الأبيات إلى الأعشى الهمدانى ، وهو خطأ بين ، والغريب أن المصنف اختار
من هذه القصيدة بيتين فى باب الحماسة (رقم : ٧٤) ونسبهما لأعشى همدان أيضا . فانظر هناك
مناسبة الشعر وتخريجه ، والبيتان : ١ ، ٢ فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٣١٧ ، الموشح : ٧٠ ،
التصحيف والتحريف : ٣٠٦ ، الإنصاف : ٨٥ ، والخزانة ٢ : ٤١٠ ، ومع آخرين فيه أيضا ١ : ٥٥١
- ٥٥٢ . البيت : ٢ فى معجم مقاييس اللغة ٢ : ١٨ ، اللسان (حقق) .

(١) المومة : الفلاة . والسملق : المستوى الأملس ، وأكثر ما يروى : يهماء سملق .

(٢) لحقوقة : أجاز الكوفيون ترك التأكيد بالمنفصل فى الصفة الجارية على غير من هى له ، إن
أمن اللبس ، فإن قوله « لحقوقة » خبر عن اسم إن ، وهى فى المعنى لناقته (لا للمرأة ، كما ذكر
بعض الشراح) ، ولم يقل : لحقوقة أنت . انظر ابن الشجرى فى أماليه ١ : ٣١٧ ، الخزانة ١ : ٥٥١ ،
٢ : ٤١٠ وغيرهما . قال المرزبانى : وينبغى للشاعر أن يتفقد مصراع كل بيت حتى يشاكل ما قبله فقد
جاء من أشعار القدماء ما تختلفل مصاريه ، كقول الأعشى : وأن تعلمى أن ... غير مشاكل لما قبله
(الموشح : ٧٠) .

(٣) اليفاع : التل .

- ٤ - تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِهَا
 ٥ - رَضِيعَتِي لِبَانٍ ثُدَى أُمِّ تَحَالَفَا
 ٦ - يَدَاكَ يَدَا صِدْقٍ ، فَكَفَّ مُبِيدَةً
 ٧ - تَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا فَوْقَ وَجْهِهِ
 ٨ - وَإِنَّ عِتَاقَ الْعِيسِ سَوْفَ يَزُورُكُمْ
 ٩ - وَيَقْسِمُ أَمْرَ النَّاسِ يَوْمًا وَلَيْلَةً
 ١٠ - جِمَاعُ الْهَوَى فِي الرُّشْدِ أَذْنَى إِلَى الثَّقَى
- وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمَحْلَقُ
 بِأَسْحَمٍ دَاجٍ عَوْضُ لَا نَتَفَرَّقُ
 وَأُخْرَى إِذَا مَا ضُرَّ بِالزَّادِ تُنْفِقُ
 كَمَا زَانَ مَتْنَهُ الْهِنْدُوانِي رَوْنَقُ
 ثَنَاءً عَلَى أَعْجَازِهِنَّ مُعَلَّقُ
 فَهُمْ سَاكِثُونَ وَالْمِئْيَةُ تَنْطِقُ
 وَتَوَكُّ الْهَوَى فِي الْعَيِّ أَذْنَى وَأَرْفَقُ

(٣٩٤)

وقال عمرو بن العاص

يَمْدَحُ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ *

- ١ - طَعَامُ شُيُوفِهِ مُهْجُ الْأَعَادِي وَفَيْضُ دَمِ النُّحُورِ لَهَا شَرَابُ
 ٢ - كَأَنَّ سِنَانَ عَامِلِهِ ضَمِيرٌ فَلَيْسَ عَنِ الْقُلُوبِ لَهُ ذَهَابُ

- (٤) تشب : توقد . والمقرور : من أصابه البرد . واصطلى بالنار : استدفأ بها . وعلى هنا بمعنى الاستعلاء . المحلق : مضى الكلام عنه في البصرية : ٧٤ .
 (٥) عوض أكثر ما يستعمل في القسم ، أى يكون من متعلقات جواب القسم ، فعوض متعلق بقوله نتفرق ، أى لا نتفرق أبداً (الخزانة ٣ : ٢٠٩) . وقد لا يستعمل في القسم كما مر في المقطوعة السابقة ، هامش : ٣ . وانظر أيضا كلاما عن « عوض » في البصرية : ١٢٥ هامش : ٥ . ويروى : تقاسما ، مكان : تحالفا . الأسحم : الأسود ، عنى حلمة الثدي .
 (٦) الأبيات ٦ - ١٠ لم ترد في باقى النسخ . ويروى : يدها .
 (٧) الهندواني : السيف المصنوع فى الهند ، وهو من أجود السيوف ، وهو بناء على غير قياس .
 (٨) العيس : الإبل ، يخالط يياضها شقرة ، المفرد : أعيس وعيساء .

(٣٩٤)

التخريج :

لم أجدها .

(*) فى ن : على بن أبى طالب .

(٢) العامل : صدر الرمح ، مما يلى السنان .

(٣٩٥)

وقال كعب بن زهير ، إسلامي

- ١ - صَمُوتٌ وَقَوَّالٌ ، فَلِلْحِلْمِ صَمْتُهُ
وبالْعِلْمِ يَجْلُو الشُّكَّ ، مَنْطِقُهُ الْفَضْلُ
- ٢ - فَتَى لَمْ يَدْعُ رُشْدًا ، وَلَمْ يَأْتِ مُنْكَرًا
وَلَمْ يَذِرْ مِنْ فَضْلِ السَّمَاخَةِ مَا لِلْبُخْلِ
- ٣ - بِهِ أُنْجِبَتْ لِلْبَدْرِ شَمْسٌ مُنِيرَةٌ
مُبَارَكَةٌ يَنْمَى بِهَا الْفَرْعُ وَالْأَصْلُ
- ٤ - إِذَا كَانَ نَجْلُ الْفَحْلِ يَتَنَ نَجِيَّةً
وَيَتَنَ هِجَانٍ مُنْجِبٍ كَرَمِ النَّجْلِ

* * *

الترجمة :

انظرها في أول ديوانه ، ابن سلام : ٨٣ - ٨٦ ، الطبعة الثانية ١ : ٩٩ - ١٠٣ في الطبعة الثانية من الجاهليين ، الشعر والشعراء ١ : ١٥٤ - ١٥٦ ، الأغاني (ساسي) ١٥ : ١٤٠ - ١٤٤ ، معجم الشعراء : ٢٣٠ - ٢٣١ ، السمط ١ : ٤٢١ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٩ ، السيرة ٢ : ٥٠١ - ٥١٥ ، الاستيعاب ٣ : ١٣١٣ - ١٣١٧ ، أسد الغابة ٤ : ٢٤٠ - ٢٤١ ، الإصابة ٥ : ٣٠٢ - ٣٠٣ ، الصفدي ٢٤ : ٣٤٢ - ٣٤٤ ، الخزائن ٤ : ١١ - ١٢ .

التخريج :

الآيات في صلة ديوانه : ٢٥٦ عن الحماسة البصرية . والتخريج هناك .
(٣) في ع : شمس مضيقية . وينمى : جاءت في كل النسخ مهمة الضبط . وفي الأشباه : سما بها الفرع .
(٤) في ع : بين جبينه ، ولا معنى لها . النجبية : الكريمة العتيقة . والهجان : الكريم .

(٣٩٦)

وقال الأخطل غياث بن غوث

- ١ - رَمَاهُمْ عَلَى بُعْدِ بَرَأِي مُسَدِّدٍ فَأَفْنَاهُمْ مِنْ قَبْلُ تَأْتِي كَتَائِبُهُ
٢ - وَحَارَبَهُمْ بِالْبَيْضِ حَتَّى إِذَا أَتَوْا لِمَا شَاءَ ، قَامَ الْعَفْوُ فِيهِمْ يُحَارِبُهُ

(٣٩٧)

وقال دُعيل الخزاعي *

- ١ - مُسَدَّدُ الرَّأْيِ ، إِنْ تَلَحَّظَ مَكَائِدُهُ مَكَائِدُ الدَّهْرِ لَمْ يَبْثُ لَهَا قَدَمُ
٢ - لَا يَعْرِفُ الْعَفْوُ إِلَّا بَعْدَ مَقْدِرَةٍ وَلَا يُعَاقِبُ حَتَّى تَنْجَلِيَ التُّهَمُ

* * *

الترجمة :

مرت فى البصرية : ٣٢ .

التخریج :

البيتان ليسا فى ديوانه ولا فى صلته ولا فى التكملة ولا فى طبعة قباوة .

(٢) البيض : السيوف .

(٣٩٧)

الترجمة :

انظرها فى ابن المعتز : ٢٦٤ - ٢٦٨ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٤٩ - ٨٥٢ ، الأغاني ١٨ : ٩ - ٦٠ ، السمط ١ : ٣٣٣ ، الموشح : ٤٥٨ - ٤٥٩ ، الفهرست : ١٦١ ، البديعى : ٥٠ - ٥٢ ، ابن خلكان ١ : ١٧٨ - ١٨٠ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ٢٦٦ - ٢٧٠ ، المعاهد ٢ : ١٩٠ - ٢٠٦ ، ابن العماد ٢ : ١١١ - ١١٢ ، ابن عساكر ٥ : ٢٢٧ - ٢٤٢ ، تاريخ بغداد ٨ : ٣٨٢ - ٣٨٥ ، معجم الأدباء ٤ : ١٩٣ - ١٩٧ ، الصفدى ١٤ : ١٢ - ١٧ ، عيون التواريخ (حوادث سنة : ٢٤٦) .

التخریج :

أخل ديوانه فى طبعته (الدجيلي ويوسف نجم) بهذين البيتين ، وهما فى طبعة الأشر : ٢٣٥ عن الحماسة البصرية .

(٥) زاد فى ع : من شعراء بنى أمية ، خطأ واضح ، فهو عباسى .

(١) فى كل النسخ : مكايده ... مكاييد (برفع الأولى ونصب الثانية) ، خطأ .

(٣٩٨)

وقال النَّابِغَةُ الذُّيَّانِي *

- ١ - مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وما أَثْمُرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ
٢ - لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَإِنْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ
٣ - فَلَا لَعْمُرُ الَّذِي مَسَّحَتْ كَعْبَتُهُ وما هُرِيقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ
٤ - وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ يَمْسَحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ يَتَنَّ الْغَيْلِ وَالسَّنْدِ
٥ - مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَنْ فَلَا رَفَعَتْ سَوَاطِي إِلَى يَدِي
٦ - فَمَا الْفُرَاتُ إِذَا جَاشَتْ عَوَارِبُهُ تَزْمِي أَوَاذِيهِ الْعِبْرَيْنِ بِالزَّبْدِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٥ .

المناسبة :

يعتذر إلى النعمان بن المنذر ويمدحه (الشعر والشعراء ١ : ١٦٦ - ١٦٧) .

التخريج :

الآيات من معلقته المشهورة ، انظرها في شرح القصائد العشر للبريزي وديوانه : ٢ - ٢٦ .

(٥) زاد في ع : زياد بن معاوية .

(١) في ن : فداء (بالنصب) ، منصوبة على المصدر ، قال أبو حاتم : ويروى أيضا : فداء

(الديوان : ٢١) . وأثر : أجمع وأصلح .

(٢) تأثفك : اجتمعوا حولك كالأنافي . والرقد : واحدها رِفْدَة ، أى إعانة ، يعنى يعين بعضهم

بعضا ويسعون بى عندك . وفى الأصل : بالرقد (بسكون الفاء) .

(٣) فى الديوان : الذى قد زُرْتُهُ حَبَجًا . هراق وأراق سواء . والأنصاب : الأصنام . والجسد :

الدم اللاصق ، يعنى الذبائح التى كان العرب فى الجاهلية يقدمونها لآلهتهم . وهذا البيت وتاليه ليست فى باقى النسخ .

(٤) المؤمن : الله سبحانه وتعالى . العائذات : التى عاذت بالحرم . والغيل والسند : موضعان ،

ويروى : الغيل ، وأيضا : السَّعْد . وفى ديوانه : الغيل والسَّعْد : أجمتان ، كانتا منافع ما بين مكة

ومنى . وكان الأصمعي يرويها : الغَيْل ، وهو ماء يجرى فى أصل أبى قُبَيْس يغسل عليه القَصَّارون .

(٥) فى الديوان : ما إن نَدَيْتُ ، أى ما أتيت ولا قارفت أمرا تكرهه . وقوله : فلا رفعت سوطى إلى

يدى : أى شَلْتُ ، فلا يستطيع أن يرفع بها سوطه . يدعو على نفسه إن كان قد قال ما نقله الواشون .

(٦) الغوارب : الأعلى ، يعنى أمواجه . والأواذى : الأمواج ، الواحد آذَى . والعبران :

الشيطان .

- ٧ - يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَأَحَ مُعْتَصِمًا بِالْخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ
 ٨ - يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيَبَ نَافِلَةً وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ
 ٩ - هَذَا الثَّنَاءُ ، فَإِنْ تَسْمَعُ لِقَائِلِهِ فَمَا عَرَضْتُ أَيْتَ اللَّغْنِ بِالصَّفَدِ

(٣٩٩)

وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، جاهلي *

- ١ - لِيَطْلُبِ الْوِثْرَ أَثْنَالُ ابْنِ ذِي يَزْنَ لَجَّجَ فِي الْبَحْرِ لِلْأَعْدَاءِ أَحْوالا

(٧) الخيزرانة : مُزْدَيَّ السفينة وسكانها . والأين : التعب . والنجد : العرق .

(٨) النافلة : الفضل عن الشيء ، أى العطاء .

(٩) أيت اللعن : تحية الملوك ، أى تأبى أن تأتى الشيء الذى تُلقن عليه . الصغد : العطاء .

(٣٩٩)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٨٦.

المناسبة :

لما طال احتلال الحبشة لأرض اليمن خرج سيف بن ذى يزن الحميرى يستمد قيصر الروم فلم يمهده . فأتى النعمان بن المنذر وشكا إليه ما هم فيه فأشكاه ووفد به على كسرى ، وكلمه فيه ، فأمدّه بجيش . فساروا إلى اليمن وظهروا على الحبشة (السيرة ١ : ٦٢ - ٦٣) . فأتى ابن ذى يزن وفود العرب من قريش فيهم عبد المطلب بن هاشم وأمية بن عبد شمس وخويلد بن أسد ، يهتفونه ، فقال أمية هذه الأبيات ، انظر الأغاني (ساسى) ١٦ : ٧٢ - ٧٣ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ١٧٢ - ١٧٣ .

التخريج :

هذه الأبيات تنازعها معه أبوه وجده فنسب الشعر له فى الأغاني (ساسى) ١٦ : ٨٦ (البيتان : ٨ ، ٩) ، ١٦ : ٧٣ (الأبيات ما عدا : ٧) ، السيرة ١ : ٦٥ - ٦٦ مع آخر وقال : وتروى لأبيه ، ابن سلام : ٢١٨ - ٢٢٠ ، الطبعة الثانية ١ : ٢٦٠ - ٢٦٢ (الأبيات : ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ =

- ٢ - أَتَى هِرَقْلَ وَقَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُ فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ النَّصْرَ الَّذِي سَلَ
 ٣ - ثُمَّ انْتَحَى نَحْوَ كِسْرَى بَعْدَ سَابِعَةِ مِنَ السِّنِينَ ، لَقَدْ أَبْعَدَتْ قَلْقَالًا
 ٤ - حَتَّى أَتَى بِنْتِي الْأَحْرَارَ يَقْدُمُهُمْ تَخَالُهُمْ فَوْقَ سَهْلِ الْأَرْضِ أَجْبَالًا
 ٥ - اللَّهُ دَرُّهُمْ مِنْ فِتْنَةِ صُبْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَ لَهُمْ فِي النَّاسِ أَمْثَالًا
 ٦ - بِيضُ مَرَازِبَةٍ ، غُلْبُ أَسَاوِرَةٍ ، أَشَدُّ تُرْبُوبٍ فِي الْغَابَاتِ أَشْبَالًا
 ٧ - حَمَلَتْ أَسَدًا عَلَى سُودِ الْكِلَابِ فَقَدْ أَصْحَى شَرِيدُهُمْ فِي الْبَحْرِ فَلَالًا
 ٨ - اشْرَبَ هَنِيئًا ، عَلَيْكَ النَّاجُ ، مُرْتَفَقًا فِي رَأْسِ عُمْدَانٍ دَارًا مِنْكَ مِخْلَالًا

= (مع آخرين) ، أمالي ابن الشجرى ١ : ١٦٩ - ١٧٠ (الآيات كلها) وقال : وتروى لأبيه ، البحرى : ١٦ (الآيات : ١ - ٤ ، ٧ - ٩) ، الكامل ٢ : ٢٤ (البيت : ٨) ، التيجان : ٣٠٧ (الآيات كلها مع ثلاثة) وذكر قبل : ٣٠٦ ثمانية آيات ونسبها للصلت أو لأمية . ونسب لأبيه الصلت فى الأزرقى ١ : ٩٣ (الآيات كلها مع آخر) ، العقد ٢ : ٢٣ - ٢٤ (الآيات مع آخر) ، الطبرى ١ : ٩٥٦ - ٩٥٧ (الآيات مع آخرين) ، الشعر والشعراء ١ : ٤٦١ - ٤٦٢ (الآيات مع آخرين) ، البلدان : غمدان (الآيات : ٧ ، ٨ ، ١٠) ، المعاهد ١ : ٢٨٨ ، اللسان : نعم (البيت : ٨) . ولجده أبى زمعة فى المروج ٢ : ١٢ (الآيات : ١ ، ٤ ، ٥ ، ٧ - ١٠) . وبدون نسبة فى المعانى الكبير ١ : ٢٣٨ (البيت : ٧) . وانظر ديوان أمية : ٣٤١ - ٣٥٠ وما فيه من تخريج .

(*) زاد فى ع : فى سيف بن زى ين .

(١) الوتر : الثأر . لجج : ركب لجج البحر . للأعداء : من أجل الأعداء .
 (٢) شالت نعمة القوم : تفرقوا . ويقال إنها دعاء ، أى هزمه الله وراعه ، حتى يذهب على وجهه كما يفر النعام ، وذكر السهيلي فى الروض : هلك ، والنعامة باطن القدم ، وشالت : ارتفعت ، ومن هلك ارتفعت رجلاه وانتكس رأسه ، فظهرت نعمة قدمه ، أى باطن قدمه .
 (٣) يروى : من بعد تاسعة . القلقال : شدة الحركة وسرعتها ، وليس فى الكلام « قَلْقَال » إلا من المضاعف .

(٤) بنو الأحرار ، يعنى الفرس وهم يسمون كذلك بصنعاء ، ويسمون باليمن : الأبناء ، وبالكوفة : الأحامرة ، وبالبصرة : الأساورة ، وبالجزيرة : الأخاضرة ، وبالشام الجراحمة (الأغانى ساسى) ١٦ : ٧٣) . وذكر ابن الشجرى (الأمالى ١ : ١٧٤) ، أنهم سموا الأحرار لأنهم خلصوا من سُفرة العرب ، وسُفرة الروم ، وسواد الحبشة ، وكل خالص فهو حُرٌّ .

(٦) بيض : عنى نقاء الأعراض . والمرازية : جمع مَرُزْبَان ، وهو الرئيس المقدم ، الشجاع المقدم ، دون الملك ، معرب عن الفارسية . والغلب : جمع أَلْغَب ، وهو الشديد الغليظ العنق ، وبذلك يوصف السادة . والأساورة : رماة الفرس . وترب : تربي .

(٧) سود الكلاب : يعنى الأحباش ، لسوادهم فلالا : منهزمين .

(٨) غمدان : قصر مشرف منيف ، بين صنعاء وطيوه . بناه يشرح بن يحصب وقيل سليمان =

- ٩ - ثم اطلّ الميثلَ إذ شالتْ نعامُهم وأسبلَ اليومَ في بُزْدَيْكَ إشبالا
١٠ - هَذِي المكارمُ ، لا قَعْبَانِ مِن لَبَنٍ شَيْبَا بماءٍ فَعَادَا بَعْدُ أَبْوالا

(٤٠٠)

وقال الأخوص ، عبد الله الأنصارى *

- ١ - فَخَرْتُ وَانْتَمَتْتُ فَقُلْتُ ذَرِينِي لَيْسَ جَهْلٌ أَتَيْتِهِ بِبَدِيعِ

= عليه السلام ، أمر الشياطين بينائه . هُدم أيام عثمان رضى الله عنه . نصب « دارا » على الحال ، والحال يجوز أن تجئ غير مشتقة ، انظر أمالي ابن الشجرى ٢ : ٢٧٤ والمحلال يحلها الناس لخيرها .
(٩) شالت نعامتهم : انظر هامش : ٢ . وأسبل برده : أرخاه وأرسله إلى الأرض كبرا واختيالا ، فضمنه معنى اختال ، لذا عداه بحرف الجر « فى » .

(١٠) أنكر ابن هشام نسبة هذا البيت لأمية ، وقال بل هو للنابعة الجعدى (السيرة ١ : ٦٦ - ٦٧) . قال أبو الفرج : وهذا خطأ ، وإنما أدخل النابعة هذا البيت فى قصيدته على جهة التضمين (الأغاني « ساسى » ١٦ : ٦٨) . أقول : وكذلك تفعل العرب لا يريدون به السرقة (انظر ابن سلام : ٤٨) وانظر تخريج هذا البيت للجعدى فى ديوانه ضمن قصيدة له : ١١٢ . والقعب : القدح الغليظ . وشييا : مزجا . هذى المكارم : أى هذه هى المكارم حقا ، يقول : ما فعلته هو المكارم حقا بنصرك على عدوك ، أما ما يفخر به المادح من سقيه ضيفه لبنا ، لا يعد مكرمة .

(٤٠٠)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٧٠ .

المناسبة :

كان الأخوص يوما عند سكينه بنت الحسين ، فأذن المؤذن ، فلما قال أشهد ألا إله إلا الله ، أشهد أن محمدا رسول الله ، فخرت سكينه بما سمعت . فقال الأخوص هذه الأبيات (الأغاني ٤ : ٢٣٤) ، أخزاه الله ، فبرسول الله ﷺ حمت أباه الدبر وغسلت خاله الملائكة .

التخريج :

الأبيات فى ديوانه برقم : ١٠٢ (نشرة الخانجي) وتخرجها هناك .
(*) فى الأصل : الأسدى ، خطأ محض ، فالأخوص أوسى .
(١) قوله : فخرت ، يعنى سكينه بنت الحسين ، كما مر فى مناسبة الأبيات .

- ٢ - فَأَنَا ابْنُ الَّذِي حَمَتَ لَحْمَهُ الدَّبِّ رُ قَتِيلُ اللَّخْيَانِ يَوْمَ الرَّجِيعِ
٣ - غَسَلْتُ خَالِي الْمَلَائِكَةُ الْآبَ رَأَى مَيِّتًا طَوْبَى لَهُ مِنْ صَرِيعِ

(٤٠١)

وقال أغشى همدان

- ١ - وَإِذَا سَأَلْتُ : الْجَدُّ أَيْنَ مَحَلُّهُ فَالْجَدُّ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَسَعِيدِ

(٢) قوله : « فَأَنَا ابْنُ ... » يعني جده ، عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح . صحابي جليل ، شهد بدرا ثم أحدا ، وثبت مع القلة بجانب رسول الله ﷺ . استشهد يوم الرجيع في السنة الثامنة . فأرادت هذيل أخذ رأسه ليعبوه من شلابة بنت سعد - وكانت قد نذرت حين قتل عاصم ابنيتها مُسافعا والجلّاس أن تشرب في قِعْفِهِ الخمر إن تمكنت منه - فمنعته الذُّبُر . فقالوا : دعوه حتى يمسي فنذهب فنأخذه . فبعث الله الوادى فاحتمل عاصما . وكان عاصم قد أعطى الله عهدا أن لا يمسه مشرك ولا يمس مشركا قط تنجسا . فكان عمر بن الخطاب يقول : حين بلغه أن الدبر منعت عاصما - يحفظ الله العبد المؤمن ، لقد وفي عاصم نذره في حياته فمنعه الله بعد وفاته . انظر لترجمة عاصم كتب الصحابة ، والسيرة والتاريخ في يوم الرجيع ، وانظر أيضا مقدمة ديوان الأحوص ، فهناك شيء من أخباره ص : ٢٩ - ٣٤ .

(٣) وقوله : « غسّلت خالي ... » يعني حنظلة بن أبي عامر ، وهو خال جده عاصم بن ثابت . صحابي جليل ، كان ممن حرم على نفسه الخمر والأزلام في الجاهلية ، وهم بقتل أبيه أبي عامر الفاسق لكيده لرسول الله ﷺ ، فنهاه عن ذلك . استشهد يوم أحد . فقال رسول الله ﷺ : إني رأيت الملائكة تغسل حنظلة في صحاف الفضة فاسألوا أهله ما شأنه . فسئلت زوجه ، فقالت : كان معي على ما يكون الرجل مع امرأته . فخرج وهو مجئب حين سمع الهاتفة . فقال ﷺ : لذلك غسّلته الملائكة . قال أبو أسيد الساعدي : فذهبنا إليه فإذا رأسه تقطر ماء . انظر لترجمته كتب الصحابة ، وكتب السيرة والتاريخ في غزوة أحد ، وانظر أيضا مقدمة ديوان الأحوص ، فهناك شيء من أخباره ، ص : ٣٥ - ٣٧ .

(٤٠١)

الترجمة :

انظرها في الأغاني ٦ : ٣٣ - ٦٢ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ٢٦٥ - ٢٦٧ ، (كتاب ألقاب الشعراء) : ٢٩٠ ، الاشتقاق : ٤٢٣ ، المؤلف : ١٢ - ١٣ ، الموشح : ٣٠١ ، وانظر الطبرى في حوادث : ٨١ - ٨٣ (في أخبار ثورة ابن الأشعث) فهناك شيء من أخباره .

- ٢ - بين الأشجّ وبين قيس باذخ
 ٣ - ما قصرت بك أن تنال مدى الغلا
 ٤ - وإذا دعا لعظيمة حشدت له
 ٥ - وإذا دعوت بآل كندة أجفلت
 ٦ - وشباب ملحمة كأنّ سيوفهم
 بخ بخ لوالديه وللمولود
 أخلاق مكرمة وإزّت جُدود
 همدان تحت لوائه المعقود
 بكهول صدق سيّد ومُسود
 فى كلّ ملحمة بُروقُ رُعود

* * *

المناسبة :

لما خرج ابن الأشعث على الحجاج ، حشد معه أهل الكوفة فلم يبق من وجوههم وقرائهم أحد له نباهة إلا خرج معه لثقل وطأة الحجاج عليهم . وجعل الأعشى يقول الشعر فى ابن الأشعث يمدحه ، ويحرض أهل الكوفة بأشعاره على القتال ، وكان مما قاله فى ابن الأشعث هذا الشعر (الأغاني ٦ : ٤٥ - ٤٦) .

التخريج :

الآيات مع ستة فى ديوان الأعشين : ٣٢٣ ، والتخريج هناك ، وانظر أيضا البيت : ٢ فى نوادر المخطوطات ٢ : ٢٦ ، ٢٦٦ ، الأزمنة ١ : ٢٥١ ، تفسير الطبرى ١ : ١٦٥ ، المقاييس ١ : ١٧٥ ، الأساس (بـخـ) .

(١) محمد : هو والد عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث . وسعيد : هو سعيد بن قيس الهمداني والد أم عمرو وهى أم عبد الرحمن (الأغاني ٦ : ٤٦) . وعبد الرحمن هو صاحب الثورة المشهورة على الحجاج التى انتهت بقتل عبد الرحمن عام ٨٣ ، انظر تاريخ الطبرى ٢ : ١٠٥٢ وما بعدها فى حوادث ٨١ - ٨٣ .

(٢) الأشج : الأشعث بن قيس ، جد عبد الرحمن . وبخ : يقال للتعظيم والتفخيم ، ولما وقع الأعشى فى يد الحجاج ، قال له : والله لا تبخى بعدها أبدا ، وقتله .

(٤) قوله : « حشدت له همدان » ، لأن أم عبد الرحمن همدانية . وفى ن : حشدت (بالبناء للمجهول) .

(٥) قوله : « وإذا دعوت بآل كندة » ، لأن عبد الرحمن من بنى معاوية بن الحارث بن معاوية ، بطن من كندة . وأجفلت : أسرع .
 (٦) الملحمة : الوقعة العظيمة .

(٤٠٢)

وقال عبد الله بن [أبي] مَعْقِلِ الأَوْسِي *

- ١ - إِنَّ يَعْشُ مُضْعَبْتُ فَنَحْنُ بِخَيْرِ
 قد أَتَانَا مِنْ عَيْشِهِ مَا نُرْجَى
- ٢ - مَلِكٌ يُطْعِمُ الطَّعَامَ وَيَسْقِي
 لَبَنَ الْبُخْتِ فِي عِساسِ الْخَلْنَجِ

* * *

الترجمة :

هو عبد الله بن أبي معقل بن نُهَيْك بن أساف بن عدى بن زيد بن جُشَم بن حارثة بن الحارث بن الخزرج بن عمرو بن مالك بن الأوس . وكان يقال لأبيه أو لجدته : مُنْهَبُ الْوَرَقِ ، لأنه كسب مالا فعجب أهل المدينة من كثرتهم فأباحهم إياه فنهبوه . جاهلي ، أدرك الإسلام وشهد أحدا مع أبيه . وكان محسودا في قومه ، يجاهرونه بالعداوة لسعة ماله ويساره . وكان كثير الأسفار ، وفد على مصعب وغيره ، ومات في حدود السبعين وهو شاعر مقل .

الأغاني ٢٠ : ١١٦ - ١١٨ ، الاستيعاب ٣ : ٩٩٥ ، أسد الغابة ٣ : ٦٤ ، الإصابة ٤ :

١٣٢ .

التخريج :

البيتان له مع ثالث في الأغاني ٢٠ : ١١٨ ، والمعروف أنهما من أبيات لعبيد الله بن قيس الرقيات ، وانظر صلة ديوانه : ١٧٩ - ١٨١ والتخريج هناك .

(٥) ما بين المعقوفين زدته من ع ، سقط من الأصل ، ن .

(١) في ع : من عيشنا ، وهي أجود ، وهي الرواية المعروفة .

(٢) البخت : الإبل الخراسانية تنتج بين عرية وفالج ، وهو جمل ضخيم ذو سنامين يؤتى به من

السند للفحلة . والعساس : جمع عس (بضم أوله) ، وهو قدح ضخيم يروى الثلاثة إلى الأربعة .

والخلنج : شجر يتخذ من خشبه الأواني ، ترى فيه بعد صنعه طرائق .

(٤٠٣)

وقال الحسن بن هانئ الحكيمى *

- ١ - أَنْتَ الذِّى تَأْخُذُ الدُّنْيَا بِحُجْرَتِهِ
إِذَا الزَّمَانُ عَلَى أْبْنَائِهِ كَلَحَا
- ٢ - وَكَلَّتْ بِالذَّهْرِ عَيْنًا غَيْرَ غَافِلَةٍ
مِنْ جُودِ كَفِّكَ تَأْسُو كُلَّمَا جَرَحَا

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٥٨ .

المناسبة :

مدح الفضل بن الربيع (الديوان : ٨٤) ، يكنى أبا العباس ، وزر للرشيد ، ثم أخذ جانب الأمين ، واتصل بإبراهيم بن المهدي حين ادعى الخلافة . ولما آل الأمر إلى المأمون شفع له طاهر بن الحسين ، فأمنه ولم يكن له ذكر فى دولة المأمون وكان بينه وبين البرامكة تحاسد وتباغض وكان يسعى بهم إلى الرشيد (ابن خلكان : ١ : ٤١٢ - ٤١٣ ، طبعة إحسان عباس : ٤ : ٣٧ - ٤٠ ، تاريخ بغداد : ٢ : ١٣٣ - ١٣٤ ، الصفدى : ٢٤ : ٣٨ - ٤١ ، سير أعلام النبلاء : ١٠ : ١٠٩ ، السبكى : ٢ : ١٥٠ - ١٥٣ ، المعبر : ١ : ٣٥٥ ، النجوم الزاهرة : ٢ : ١٨٥ وغيرها) .

التخريج :

البيتان من قصيدة فى ديوانه : ٨٤ - ٨٦ وعدد أبياتها ١٧ بيتا . والبيتان فى ثمار القلوب : ٢٠٣ - ٢٠٤ ، العمدة : ٢ : ١١١ .

(*) زاد فى ع : أبو نواس . وقوله « الحكيمى » ليس فى باقى النسخ ، ومكانه : من شعراء الدولة العباسية .

(١) الحجة : معقد الإزار . يعنى يلجأون إليه ويعتصمون به . وفى باقى النسخ : على أنيابه ،

ليس بشئ . وكلح : عبس .

(٢) فى ع : غير نائمة .

(٤٠٤)

وقال مسكين الدارمي ربيعة بن عامر ، أموى الشعر *

- ١ - إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَحَلْتُهَا
تُثِيرُ الْقَطَا لَيْلًا وَهَنَّ هُجُودُ
- ٢ - عَلَى الطَّائِرِ الْمَيْمُونِ وَالْجَدُّ صَاعِدُ
لِكُلِّ أَنْاسٍ طَائِرٌ وَجُدُودُ
- ٣ - إِذَا الْمُنْبَرُ الْعَرَبِيُّ حَلَّى مَكَانَهُ
فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدُ

* * *

الترجمة :

هو ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو بن زيد بن عبد الله بن غُدس بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . ومسكين لقب غلب عليه لبيت قاله . عراقى ، من أشرف قومه وساداتهم وشجعانهم . كان يهاجى عبد الرحمن بن حسان ، وهاجى الفرزدق ثم تكافا ، اتقاه الفرزدق أن يعين عليه جريرا ، واتقاه مسكين أن يعين عليه عبد الرحمن . وكان معاوية يقربه ويصله وكان ابنه يزيد يؤثره ويقوم بحوائجه عند أبيه . توفي عام ٨٩ وشعره جيد ينبىء عن كرم وخير وإباء وعفاف .

الشعر والشعراء ١ : ٥٤٤ - ٥٤٥ ، الأغاني ١٨ : ٦٨ - ٧٢ ، السمط ١ : ١٨٧ ، نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣٠٥ ، ابن عساكر ٥ : ٣٠٠ - ٣٠٣ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٠٤ - ٢٠٦ ، الخزائن ١ : ٤٦٦ - ٤٦٩ ، ٢ : ١١٦ - ١١٧ ، المرتضى ١ : ٤٧١ - ٤٧٦ .

المناسبة :

لما أراد معاوية البيعة ليزيد تهيب ذلك وخاف ألا يمالئه عليه الناس وبلغه فى ذلك كلام من سعيد بن العاص ومروان بن الحكم وعبد الله بن عامر . فأمر يزيد مسكينا أن يقول أبياتا فى ذلك وينشدها معاوية فى مجلسه إذا كان حافلا وحضره وجوه بنى أمية ، ففعل وقال هذا الشعر (الأغاني ١٨ : ٧١ - ٧٨) .

التخريج :

الآيات فى الشعر والشعراء ١ : ٥٤٤ ، الخزائن ١ : ٤٦٦ ، الأغاني ١٨ : ٧١ - ٧٢ مع سبعة . والبيت ١ مع آخر فى الحيوان ٥ : ٦٠٠ . وانظر مجموع شعره : ٣١ - ٣٤ ومافيه من تخريج . (٢) فى النسخ كلها : صاعدا ، ولا وجه للنصب .

(٤٠٥)

وقال مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ *

- ١ - لَوْ أَنَّ خَلْقًا يُخْلَقُونَ مَنِيَّةً مِنْ بَأْسِهِمْ كَانُوا بَنَى جَبْرِيلَا
٢ - قَوْمٌ إِذَا احْمَرَّ الْهَجِيرُ مِنَ الْوَعَى جَعَلُوا الْجَمَاجِمَ لِلشُّيُوفِ مَقِيلَا

(٤٠٦)

وقال أَبُو دَهْبَلٍ الْجَمَحِيُّ ، أُمُوِي الشَّعْرُ *

- ١ - تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبُرْدِ جَلَّى لَيْلَةَ الظُّلَمِ
٢ - وَكَيْفَ أَنْسَاكَ ، لَا نُعْمَاكَ وَاحِدَةً عِنْدِي ، وَلَا بِالذَى أَسْدَيْتَ مِنْ قَدَمِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٨ .

التخريج :

هما البيتان : ٢٧ ، ٢٨ من قصيدة في ديوانه : ٥٣ - ٦٠ وعدد أبياتها ٣٠ بيتا ، والتخريج هناك . ويزاد : البيتان مع ثالث في الحماسة المغربية ١ : ٢٣٦ .

(*) قوله « الأنصارى » لم يرد في ع .

(١) في الديوان : لو أن قوما . (٢) في الديوان : إذا حمى الهجير .

(٤٠٦)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٧٤ .

المناسبة :

عزل عبد الله بن الزبير ابن الأزرق عن ولاية اليمن وولى إبراهيم بن سعد بن أبي وقاص . فاستأذن أبو دهل ابن الأزرق في صحبة الوقاصى فأذن له ، فأقام معه فلم يصنع به خيرا . فقال هذا الشعر يمدح ابن الأزرق مشيدا بفضله وما كان يسبقه عليه إبان إمارته (الأغاني ٧ : ١٣٢) . وقد مرت مقطوعة لأبى دهل في مدح ابن الأزرق برقم : ٣٧٤ وهناك حديثهما وترجمة ابن الأزرق .

(٤٠٧)

وقال بشار بن بُزْد ، من مخضرمى الدولتين *

- ١ - دَعَانِي إِلَى عَمَرٍ جُودُهُ وَقَوْلُ الْعَشِيرَةِ بَحْرٌ خِصَمٌ
- ٢ - وَلَوْلَا الَّذِي خَبَرُوا لَمْ أَكُنْ لِأَمْدَحَ رِيحَانَةً قَبْلَ شَمٍ
- ٣ - إِذَا أَيْقَظْتُكَ حُرُوبُ الْعِدَى فَنَبَّهَ لَهَا عُمَرَا ثُمَّ نَمَ
- ٤ - فَتَى لَا يَنَامُ عَلَى دِمْنَةٍ وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمٍ

* * *

التخريج :

البيتان مع خمسة فى ديوانه : ١٦ - ١٧ ، وهما أيضا فى الشعر والشعراء ٢ : ٦١٤ ومع ثلاثة فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ٨١ ، مع خمسة فى الأغاني ٧ : ١٣٢ - ١٣٣ . البيت : ١ مع آخر فى معجم الشعراء : ٢٣٠ ، المعاهد ٣ : ٢٣٩ لكعب بن زهير وليسا فى ديوانه .
(*) قوله « الجمحي » لم يرد فى ن .

(١) الأدماء : البيضاء . واعتجر بالبرد : التف . انظر إلى قول عبد الله بن رواحة يمدح سيدنا رسول الله ﷺ - المعاهد ٣ : ٢٣٨ .

تَحْمَلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَّى نُورُهُ الظَّلْمَا

(٤٠٧)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٤ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه ٤ : ١٥٩ - ١٦١ من قصيدة عدة أبياتها ثلاثون بيتا . وانظر أيضا الآيات فى الحماسة المغربية ١ : ٢٥٢ ، الحصرى ١ : ٣٣٠ ، السمط ١ : ٥٥١ ، ومع تسعة فى المختار ٧٧ - ٧٨ ، ومع خامس فى العمدة ٢ : ١٤٨ - ١٤٩ ، وهى (ما عدا : ٤) فى الشعر والشعراء ٢ : ٧٥٨ . البيتان : ١ ، ٢ فى العيون ٣ : ١٦٧ . والبيتان ٣ ، ٤ فى نقد الشعر : ٩٤ - ٩٥ مع خمسة ، النويرى ٣ : ١٨٩ ، ديوان المعانى ١ : ٥٩ - ٦٠ ، ومع ثالث فى الطبرى ٣ : ١٣٦ ، العيون ٣ : ١٣٤ ، وهما أيضا فى الأغاني ٣ : ١٩٣ ، ٢١ : ٧٥ ، السمط ١ : ٥٧٧ . البيت ٣ فى نقد الشعر : ١٦٧ . البيت ٤ فى السمط ٢ : ٩٠٢ ، العقد ١ : ١١٩ ، العكبرى ١ : ٤٤٤ ، الأمالى ٢ : ٢٦٣ (غير منسوب) .

(*) قوله : « من مخضرمى الدولتين » لم يرد فى ن .

(١) عمر : هو عمر بن العلاء ، وقد مضى الكلام عنه فى البصرية : ٣٢٠ ، هامش : ١ .

(٢) فى الديوان : الذى زعموا . خبروا : كان لهم به علم وخبرة .

(٣) العدى : الأعداء ، وهو جمع لا نظير له .

(٤) الدمنة : الحقد . وفى الديوان : على ثأره ، أى إذا كان له ثأر أو موجدة على قوم ترك النوم

وتجرد للأمر فجعله شاغله حتى يقضيه .

(٤٠٨)

وقال رياح بن سُنيح يَمْدَحُ الفرزدقَ وَيَهْجُو

جَرِيرًا *

- ١ - إِنَّ الْفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ عَادِيَّةٌ طَالَتْ ، فَلَيْسَ تَنَالُهَا ، الْأَوْعَالَا
٢ - قَدْ قِسْتُ شِعْرَكَ يَا جَرِيرُ وَشِعْرَهُ فَتَنَقَّصْتُ عَنْهُ يَا جَرِيرُ وَطَالَا

الترجمة :

فى اسمه خلاف ، فذكره ابن منظور كما أورده المصنف ههنا (اللسان : طول) ، وفى الكامل (٢ : ٢٩٥) : رياح بن سُنيح . وفى نقائض جرير والأخطل (٨٨) سُنيح بن رياح مولى بنى ناجية ، ومثله فى أنساب الأشراف (١١ : ٣٠٦) ، ولكنه هناك مولى بنى سامة بن لؤى ، وفى أمالى ابن الشجرى (١ : ٢١) سُنيح بن رياح ، كذلك ذكر الجاحظ (الرسائل ١ : ١٩٠ ، الحيوان ١ : ٢٧٠) ولكنه زاد : شار ، بعد « رياح » وذكره مرة أخرى (٧ : ٢٠٥) : ابن رياح الشارزنجى ، وأورد له شعرا . ولعله هو الذى ذكره ابن الأثير (٤ : ١٦١) قال اجتمع من الزنج خلق كثير وأمرؤا عليهم رجلا اسمه رياح ويلقب شيرزنجى ، أى أسد الزنج ، فأرسل إليهم زياد بن عمرو ابنه حفصا فهزموه ثم أرسل إليهم جيشا آخر فهزمهم وقتلهم سنة خمس وسبعين فاستقامت البصرة . وفى أمالى ابن الشجرى (طبعة الطناحى ١ : ٣٠٠) سَفِيح بن رياح .

المناسبة :

هجا جرير الأخطل بقصيدة قال فيها :

لَا تَطْلُبَنَّ حُؤُولَةً فِي تَغْلِبٍ فَالزَّيْجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالَا

فغضب رياح ورد عليه بقصيدة منها هذه الأبيات ، يذكر فيها من ولدته الزنج من أشراف العرب (الكامل ٢ : ٢٩٥) .

التخريج :

الأبيات كلها مع آخرين فى نقائض جرير والأخطل : ٨٨ ، ومع آخر فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٢١٥ - ٢١٦ . البيتان : ١ ، ٤ مع ستة فى أنساب الأشراف ١١ : ٣٠٦ - ٣٠٧ ، ومع ثالث فى الكامل ٢ : ٢٩٥ ، اللسان : طول . البيت ١ : فى شرح المفضليات : ٤٠٥ ، المخصص ١٤ : ١٧٨ (غير منسوب فيهما) . البيت ٤ مع ١٣ فى رسائل الجاحظ ١ : ١٩٠ - ١٩١ .
(*) فى ع : آخر : وزاد فى ن : الزنجى .

(١) العادية : القديمة ، نسبة إلى عاد قوم هود عليه السلام . وكل قديم جيد محكم ينسبونه إلى عاد ، يعنى صلاتها فقد بقيت على مر العصور . ويروى : ملمومة ، أى صلبة مستديرة .
(٢) فى باقى النسخ : فقصرت عنه .

- ٣ - وَوَزَنْتُ فَخْرَكَ يَا جَرِيرُ وَفَخَّرَهُ فَخَفَفَتْ عَنْهُ حِينَ قُلْتُ وَقَالَا
٤ - وَالزَّيْجُ لَوْ لَا قَيْتَهُمْ فِي صَفِّهِمْ لَا قَيْتَ ثُمَّ جَحَاجِحًا أَبْطَالَا

(٤٠٩)

وقال كُثَيْبُ بْنُ أَبِي جُمُعَةَ

- ١ - تَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَّا رَأَيْتَنِي أَرَفْتُ وَضَافَنِي هَمَّ دَخِيلُ
٢ - كَأَنَّكَ قَدْ بَدَأَ لَكَ بَعْدَ مُكْثٍ وَطُولٍ إِقَامَةٍ فِينَا رَجِيلُ
٣ - فَقُلْتُ : أَجَلُ ، فَبَعْضُ اللُّؤْمِ إِنِّي قَدِيمًا لَا يُلَايِمُنِي الْعَدُولُ
٤ - إِلَى الْقَرَمِ الَّذِي فَاتَتْ يَدَاهُ بِفِعْلِ الْخَيْرِ بَسْطَةً مَنْ يُنِيلُ
٥ - كَلَا يَوْمِيهِ بِالْمَعْرُوفِ طَلَّقَ وَكُلُّ فَعَالِهِ حَسَنٌ جَمِيلُ
٦ - لِأَهْلِ الْوُدِّ وَالْقُرْبَى عَلَيْهِ صَنَائِعُ بَثُّهَا بَرٌّ وَصُولُ
٧ - وَعَفْوٌ عَنْ مُسِيئِهِمْ وَصَفْحٌ يَعُودُ بِهِ إِذَا غَلِقَ الْجَهْلُ

(٤) الجحاجح : جمع جحجج ، وهو السيد الكريم .

(٤٠٩)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣.

التخريج :

الآيات أدخل بها ديوانه ، وهي الآيات : ٢٣ - ٢٥ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٠ من قصيدة في ديوانه (طبعة إحسان عباس) : ١١٨ - ١٢٤ في ٥٥ بيتا ، والبيت : ٦ مع آخر في الموازنة : ١٧٧ .

(١) ضافه الهم : حلّ به ونزل . هم دخيل : دخل في القلب وتمكّن منه . وفي ن : هم طويل .

(٣) في الأصل : ن : فبعض (بالرفع) ، لا وجه لها ، أى دعى بعض اللوم .

(٤) القرم : السيد ، وأصله الفحل الذى لم يركب ولم يروض .

(٥) كلا يوميه : لم يرد يومين على وجه التحديد ، وإنما عنى وقت لينه ويسره ، ووقت شدته

وبطشه ، وسيفصل الشاعر ذلك في البيتين التاليين .

(٦) الصنائع : جمع صنعة ، وهى اليد والمعروف .

(٧) يقال : احتد فلان فغلّق فى جدّته ، أى نشب ، ومنه يقال : فلان غلّق ، أى ضيق الخلق

غير الرضا شديد فى حدته .

- ٨ - إذا هو لم يُذَكِّرْهُ نَهَاهُ وَقَارُ الدِّينِ والرَّأْيُ الْأَصِيلُ
٩ - جَنَابٌ وَاسِعُ الْأَكْنَافِ سَهْلٌ وَظِلٌّ فِي مَنَادِحِهِ ظَلِيلٌ

(٤١٠)

وقال أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

- ١ - سَأَقْطَعُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَامِرٍ قَطِيعَةً وَضِلٌّ لَا قَطِيعَةً جَافِيَا
٢ - فَتَى يُتْبِعُ النُّعْمَى بِنُعْمَى تَرْبُهَا وَلَا يُتْبِعُ الْإِخْوَانَ بِالذَّمِّ زَارِيَا
٣ - إِذَا كَانَ شُكْرِي دُونَ فَيْضِ بَنَانِهِ وَطَاوَلَنِي جُودًا ، فَكَيْفَ اخْتِيَالِيَا

(٩) المَنَادِح : جمع مَنَدَح ، وهى المَفَازَة ، يعنى السَّعَة .

(٤١٠)

الترجمة :

انظر فى ابن سلام : ٥٠٥ - ٥١٧ ، الطبعة الثانية ٢ : ٥٩٣ - ٦١٥ ، الشعر والشعراء ١ :
٣٠١ - ٣٠٤ ، الأغاني ١٢ : ١٢٧ - ١٣٩ ، السمط ١ : ١١٨ - ١١٩ ، الاشتقاق : ٣٨٦ ،
نوادير المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٧ ، الاقتضاب : ٢٩٩ ، المعرون : ١٠٨ ،
الطبرى ٢ : ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ ، المحبر : ٢٣٣ ، الإصابة ٢ : ٦٠ ، ابن عساكر ٤ : ١٠٨ - ١١١ ،
معجم الأدباء ٤ : ١٠٧ - ١١٥ ، الصفدى ١١ : ٣٣٥ - ٣٤٠ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ١٤٢ والتخريج هناك .
(١) كذا فى كل النسخ : لا قطيعة جافيا . وفى الديوان - عن الخالدين - لستُ أقطع جافيا .
(٢) تربها : تزيدها .

(٤١١)

وقال عُمارة بن عَقِيل *

- ١ - بَنِي دَارِمٍ إِنْ يَفْنَ عُمْرِي فَإِنَّهُ سَيَبْقَى لَكُمْ مِنِّي ثَنَاءٌ مُخَلَّدُ
٢ - بَدَأْتُمْ فَأَحْسَنْتُمْ ، فَأَثْنَيْتُ جَاهِدًا فَإِنْ عُدْتُمْ أَثْنَيْتُ ، وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ

(٤١٢)

وقال أَبُو عَلِيٍّ البَصِيرِ *

- ١ - لَيْنَ كَانَ يَهْدِينِي الْعَلَامُ لِيُوجِّهَتِي وَيَقْتَادِنِي فِي السَّيْرِ إِذْ أَنَا رَاكِبُ
٢ - لَقَدْ يَسْتَضِيءُ الْقَوْمُ بِي فِي أُمُورِهِمْ وَيَخْبُو ضِيَاءُ الْعَيْنِ ، وَالرَّأْيُ ثَابِتُ

* * *

الترجمة :

هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخطمي ، يكنى أبا عقيل . كان يسكن بادية البصرة ، مادحا للخلفاء والأشراف والقواد ، وكان المأمون يصطفيه ويجالسه ويكتب شعره . وكان هجاء خبيث اللسان ، ومن عجيب ما اتفق له أنه ما هاجى شاعرا إلا ومات أو قُتل في سنة أو أقل . وكان واسع العلم غزير الأدب ، أخذ عنه النحويون بالبصرة اللغة ، وقدم بغداد فأخذ عنه أهلها . وروى عنه أبو العيلاء والمبرد . وهو شاعر فصيح ، جيد الوصف ، محكم الرصف ، لا يأخذ في معنى إلا استغرقه . وكان المبرد يقول : ختمت الفصاحة في شعراء المحدثين بعمارَةَ بن عقيل .

ابن المعتز ٣١٦ - ٣١٩ ، الأغاني (ساسة) ٢٠ : ١٨٣ - ١٨٨ ، معجم الشعراء : ٧٨ - ٧٩ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٣ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٣٨٢ - ٣٨٣ ، كتاب بغداد : ١٥٤ ، نزهة الألباء : ١٣٦ ، الصفدي ٢٢ : ٤٠٨ - ٤٠٩ .

التخريج :

البيتان في الكامل ١ : ٢٩ ، فصل المقال : ٢٠٩ . البيت : ٢ في ديوان المعاني ١ : ٧٧ . وانظر ديوانه : ٣٩ .

(*) هذان البيتان ليسا في ع وأوردهما في ن في باب الأدب برقم : ٢٠٧ .

(١) بنو دارم : هم بنو دارم بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .

(٢) قوله : « والعود أحمد » مثل ، وله قصة ، انظر الميداني ١ : ٣٢٤ ، تدعيه تميم واليمن وربيعة ، انظر فصل المقال : ٢٠٨ - ٢٠٩ .

(٤١٢)

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٥٣ .

(٤١٣)

وقال الكروّس بن سليم اليشكري *

- ١ - حَنِيفَةٌ عِزٌّ مَا يُنَالُ قَدِيمُهُ به شَرَفَتْ فَوْقَ الْبِنَاءِ قُصُورُهَا
 ٢ - هُمْ فِي الدُّرَى مِنْ فَوْعِ بَكْرِ بْنِ وَايِلٍ وَهُمْ عِنْدَ إِظْلَامِ الْأُمُورِ بُدُورُهَا
 ٣ - يَطِيبُ ثَرَابُ الْأَرْضِ إِنْ نَزَلُوا بِهَا وَأَطْيَبُ مِنْهُ فِي الْمَمَاتِ قُبُورُهَا
 ٤ - إِذَا أُخِمِدَ النَّيرَانُ مِنْ حَذَرِ الْقَرَى هَدَى الضَّيْفَ لَيْلًا فِي حَنِيفَةٍ نُورُهَا

* * *

التخريج :

البيتان في معجم الشعراء : ١٨٥ ، وهما في مجموع شعره ضمن « شعراء عباسيون » ٢ :

. ٢٢١

(*) هذان البيتان ليسا في باقى النسخ .

(٤١٣)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة خلاف ما ذكره الآمدى فى المؤلف : ٢٦٠ ، وقال إنه يشكرى ثم عنزى ، ورجح أنه كان حليفاً لبنى حنيفة بن لجيم .

التخريج :

الآيات فى المؤلف : ٢٦٠ ، مجموعة المعانى (ما عدا الأول) : ٩٢ - ٩٣ ، طبعة ملوحى :

. ٢٣٥

(*) هذه الآيات ليست فى باقى النسخ .

(١) حنيفة : مضى الكلام عنها ، البصرية : ١٥ ، هامش : ١ .

(٤) يروى : من خشية القرى ، كما فى مجموعة المعانى . وفى المؤلف : هدى الضيف يوما .

ولم يرد بقوله « يوما » النهار ، وإنما الحين والوقت مطلقا . ويروى : من حنيفة .

(٤١٤)

وقال الحطّينة جزول بن أوس
يَمْدَحُ طَرِيفَ بن دَفَّاعِ الحَنْفِيِّ *

- ١ - تَفَرَّشْتُ فِيهِ الْخَيْرَ لَمَّا لَقِيْتُهُ لِمَا أَوْزَتْ الدَّفَّاعُ غَيْرَ مُضِيعِ
٢ - فَتَى غَيْرُ مِفْرَاحٍ إِذَا الْخَيْرُ مَسَّهُ وَمِنْ نَائِيَاتِ الدَّهْرِ غَيْرُ جَزُوعِ
٣ - فَذَاكَ فَتَى إِنَّ تَأْتِيَهُ لِصَنِيعَةٍ إِلَى مَا لَهُ لَا تَأْتِيهِ بِشَفِيعِ

(٤١٥)

وقال أَيْضًا *

- ١ - أَلَا أَتَلِغُ بَنَى عَوْفٍ بنِ كَعْبٍ وَهَلْ قَوْمٌ عَلَى خُلُقِي سَوَاءُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٩٣ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٧٣ وعدد أبياتها ١٣ بيتا والتخريج هناك . وانظر نشرة الخانجي :

٣٠٨ في رواية السكري .

(*) هو طريف بن دفاع بن طريف بن قتادة بن مسلمة الحنفي (الديوان : ٧٣) . وكان طريف

قد لقيه فقال : أين تريد يا أبا مليكة ؟ قال : أريد اللبن والتمر . قال طريف : فاضحيتي ، فلك ذلك عندي ، فسار به إلى اليمامة ، فأقام عنده حيناً ، فأعطاه وأكرمه ، فقال هذا الشعر يمدحه (مختارات

ابن الشجري : ٥٣٧) .

(٢) مفراح : مضى الكلام على صيغ المبالغة في البصرية : ١٢٨ ، هامش : ١ .

(٤١٥)

المناسبة :

يمدح بني قريع بن عوف وبغيض بن عامر . وقد عرّض في هذه القصيدة بالزبرقان بن بدر

وقومه . وقد مر خبر ذلك في البصرية : ٢٩٣ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٩٨ - ١٠٩ وعدد أبياتها ٤٢ بيتا والتخريج هناك ، وانظر نشرة =

- ٢ - أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي
 ٣ - فَلَا وَأَبِيكَ مَا ظَلَمْتُ قُرَيْعَ
 ٤ - بَعَثَرَةَ جَارِهِمْ أَنْ يَجْبُرُوهَا
 ٥ - فَيَبْنِي مَجْدَهَا وَيُقِيمَ فِيهَا
 ٦ - وَإِنَّ الْجَارَ مِثْلَ الضَّيْفِ يَغْدُو
 ٧ - وَإِنِّي قَدْ عَلِقْتُ حِبَالَ قَوْمِ
 ٨ - إِذَا نَزَلَ الشِّتَاءُ بِأَرْضِ قَوْمِ
- وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةَ وَالْإِخَاءَ
 وَلَا بَرِمُوا لِدَاكَ وَلَا أَسَاءُوا
 فَيَغْبِرَ حَوْلَهُ نَعَمَ وَشَاءَ
 وَيُمِشِي إِنْ أُريدَ بِهِ الْمَشَاءَ
 لِوَجْهِتِهِ وَإِنْ طَالَ الشَّوَاءُ
 أَعَانَهُمْ عَلَى الْحَسَبِ الْوَفَاءَ
 تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشُّتَاءَ

= الخانجي : ٨٢ - ٩٥ . وانظر أيضا الآيات : ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ٢ مع سبعة في السيوطي : ٣٢١ (طبعة
 لجنة التراث العربي ٢ : ٩٥٠ - ٩٥١) . البيتان : ٩ ، ١١ مع أربعة في البحرى : ٢٠٥ . البيت : ٢ مع
 ثمانية في شرح أبيات المغنى للبغدادى : ٨ - ٣٤ - ٣٥ . البيت ٨ في شرح القصائد السبع : ٢١١ ، اللسان
 (غصب ، شتا) غير منسوب فيها ، ومع آخر في عيار الشعر : ١١٠ . البيت : ١١ في شرح القصائد
 السبع : ٣١ (غير منسوب) . وبيت الهامش في اللسان (أسا) .
 (٥) هذه الآيات ليست فى ن .

(١) بنو عوف بن كعب : هو بنو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهم بهذلة وعطارد
 وقُرَيْعَ ومَجَشَمَ وبرنيق . وقوله « وهل قوم .. » وذلك أن الزبرقان الذى يهجو الحطيئة وبنى أنف الناقة
 الذين يمدحهم ، من بنى عوف بن كعب ، يقول : أصلكم واحد . ولكن أخلاقكم مختلفة .
 (٢) فى الأصل : يكون (بالرفع) ، خطأ . وفى هذا البيت شواهد ، الأول : ورود همزة الاستفهام
 للتقرير ، والثانى : حذف نون (أكن) لاستيفاء الشروط ، والثالث نصب المضارع بأن المقدرة بعد الواو
 لوقوعه بعد الاستفهام (السيوطي : ٣٢١) . فى الديوان : ألم أك مُشْلِما ، ويروى : مُخْرِما ، أى يبنى
 وبينكم حرمة ، فلا ينبغى أن يُساءَ إلى . ومن هذا البيت إلى البيت الخامس غير موجودة فى ع .
 (٤) فى الديوان : أن يُتَعَشَّوها ، أى ما أساءوا بعثرة جارهم ، يعنى نفسه فقد أحسن إليه بنو قريع
 وأَوْوَه بعد أن طرده بنو عوف .
 (٥) يريد : يقيم فيها ، أى فى قريع ، فيبنى مجددا بحسن ثنائها . ويمشى : تكثر ماشيته ،
 والاسم : المشاء .

(٦) الثواء : الإقامة . يقول : يرتحل يوما ويبقى عَيْنَهُ أو ثَنَاؤُهُ .
 (٧) فى ع : الحسب الثراء ، وهى رواية الديوان ، أى أعانهم المال على طلب المعالى . وزاد بعده فى ع :

هُمُ الْآسُونُ أُمُّ الرُّؤْسِ لَمَّا تَوَاكَلَهَا الْأَطِبَّةُ وَالْإِسَاءُ
 والآسون : المداوون . وأم الرأس : الجلدة الرقيقة التى ألبست الدماغ . وتواكلها : تركها كل واحد
 منهم إلى صاحبة ، من تَفَاقَمَها . والإساء : الدواء .
 (٨) الشتاء : وذلك حين يكون الجذب والقحط . وفى الديوان : بجار قوم . يقول : جارهم فى
 غنى وكفاية ، لا يجد للسنة المجذبة مشا ، لأنهم يتكفلون به .

- ٩ - لَعَمْرُكَ مَا رَأَيْتُ الْمَوْتَ تَبْقَى طَرِيقَتُهُ وَإِنْ طَالَ الشَّوَاءُ
١٠ - إِذَا ذَهَبَ الشَّبَابُ قَبَانَ مِنْهُ فَلَيْسَ لِمَا مَضَى مِنْهُ لِقَاءُ
١١ - يَصُبُّ إِلَى الْحَيَاةِ وَيَسْتَهْيِهَا وَفِي طُولِ الْحَيَاةِ لَهُ عَنَاءُ

(٤١٦)

وقال محمد بن عبد الله بن المؤلّى ، من مخضرمى الدولتين *

- ١ - يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرُ
٢ - لَوْ كَانَ مِثْلُكَ وَاحِدًا مَا كَانَ فِي الدُّنْيَا فَقِيرُ

(٩) طريقته : حاله التى يكون فيها : من غنى أو صحة أو سلطان . وفى الديوان : وإن طال البقاء ، وهما بمعنى .

(١٠) فى الأصل : منه بقاء ، ليس بشيء . وهذا البيت لم يرد فى ع .

(١١) يصب : يشتا . وفى طول الحياة له عناء من الكبر والهرم والمرض والضعف .

(٤١٦)

الترجمة :

محمد بن عبد الله بن مسلم بن المولى ، مولى بنى عمرو بن عوف . من الأنصار يكنى أبا عبد الله . مسكنه بقاء . من شعراء الدولتين ومداحى أهلها ومدح عبد الملك بن مروان ، والحسن ابن زيد ومدح المهدي - وقد بلغ سنا عالية - فأجازه بجوائز سنوية . واستفرغ شعره فى يزيد بن حاتم المهلبى . ومن طريق أخباره أنه كان لا يتغزل فى امرأة قط ، وسمى قوسه « لىلى » ليدكرها فى شعره ويشيب بها . وكان عفيفا ظريفا ، وهو شاعر مجيد متقدم .

الأغاني ٣ : ٢٨٦ - ٣٠٢ ، معجم الشعراء : ٣٤٢ ، السمط ١ : ١٨٢ ، ابن خلكان ٢ :

٢٨٣ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٢١ - ٣٢٦ (فى ترجمة يزيد بن حاتم المهلبى) .

المناسبة :

يمدح يزيد بن حاتم بن قبيصة المهلبى (الأغاني ٣ : ٢٩٠) من ولد المهلب بن أبى صفرة وعم أبيه يزيد بن المهلب ، يكنى أبا خالد . ولاه المنصور مصر سنة ثلاث وأربعين ومائة ، ثم سيّره لحرب الخوارج فى إفريقية ، فهزمهم ، فولاه إياها . وكان حاتم جوادا سريا ممدوحا مقصودا حكيما تقيا . توفى سنة سبعين ومائة بالقيروان (ابن خلكان ٢ : ٢٨١ - ٢٨٣ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٢١ - ٣٢٦ ، ولاه مصر : ١١١ - ١١٧ ، ابن عذارى : ٦٨ - ٧٢ ، مرآة الجنان ١ : ٣٦١ ، ٣٩٦) .

التخريج :

البيتان فى الأغاني ٣ : ٢٨٩ ، معجم الشعراء : ٣٤٢ - ٣٤٣ ، ابن خلكان ٢ : ٢٨٣ ، طبعة

إحسان عباس ٦ : ٣٢٦ ، الخزائن ٣ : ٥٣ ، ولبشار فى الأغاني ٣ : ١٧٨ وعنه فى ملحق ديوانه ٤ : ٧٠ .

(*) جاء البيتان فى الأصل فقط .

(٤١٧)

وقال أيضًا *

- ١ - وإذا ثباغ كريمة أو تشتري فسواك بائعها وأنت المشتري
 ٢ - وإذا تحيل من سحابك لامع سبقت مخايله يد المستمطر
 ٣ - وإذا صنعت صنعة أتمتها بيدين ليس نداهما بمكدر

(٤١٨)

وقال أبو الشيص الخزاعي *

- ١ - ملك لا يصرف الأمر والنهى له دون أمره الوزراء
 ٢ - حل في الدوحة التي طالت الناء س جميعا فما إليها ارتقاء
 ٣ - وسعت كفه الخلائق جودا فاستوى الأغنياء والفُقراء

* * *

المناسبة :

يمدح يزيد بن حاتم أيضا (معجم الشعراء : ٣٤٢) وترجمة يزيد مضت في البصرية السابقة .

التخريج :

الآيات في معجم الشعراء : ٣٤٢ ، ومع رابع في ابن خلكان ٢ : ٢٨٣ ، طبعة إحسان عباس
 ٦ : ٣٢٦ . والبيتان : ١ ، ٣ ، في الأغاني ١٠ : ١٣٨ ، الحيوان ٦ : ٥٠٩ (غير منسوين فيهما) ،
 ومع ثلاثة في الحماسة (التبريزي) ٤ : ١٣٥ - ١٣٦ ، الحماسة المغربية ١ : ٣١٩ - ٣٢٠ .
 الحصرى ٢ : ١٠٧٨ لابن المبارك ، كأني بالحصرى يعني عبد الله بن المبارك ، فإن كان ذلك كذلك
 فالشعر ليس في ديوانه (نشر مجاهد مصطفى) . والبيت : ١ في ابن عقيل ١ : ٥١٨ .
 (*) هذه الآيات في الأصل فقط .

(١) سوى : قد تخرج عن الظرفية ، فهي ههنا مبتدأ في محل رفع (ابن عقيل ١ : ٥١٨) .
 (٢) تخيلت السماء : تهيأت للمطر . المستمطر : الطالب للمطر . لامع : يلمع بالترق . في
 الأصل : مخايله (بالنصب) ، يد (بالرفع) ، خطأ .

(٤١٨)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٨ .

(٤١٩)

وقال أبو دَهَبِل الجُمَحِيّ ، أُمَوِي الشعر *

- ١ - جِئْتُكَ مِنْ بَلَدَةٍ مُبَارَكَةٍ أَقْطَعُهَا بِالذِّمِيلِ وَالْعَنْتِ
 ٢ - أُمْتُ بِالْوُدِّ وَالْقَرَابَةِ وَالنُّصْ حِ وَقَطَعِي إِلَيْكُمْ عُلقِي
 ٣ - وَإِنِّي وَالَّذِي يَحُجُّ لَهُ النَّا سٌ بِجَدْوَى سِوَاكَ لَمْ أَثْقِ
 ٤ - مَا زِلْتُ فِي الْعَفْوِ لِلذُّنُوبِ وَإِط لَاقِي لِعَانٍ بِجُزْمِهِ عَلَيَّ
 ٥ - حَتَّى تَمْنَى الْبُرَاءُ أَنَّهُمْ عِنْدَكَ أَمْسُوا فِي الْقِدِّ وَالْحَلَقِ

* * *

التخريج :

الآيات مع آخرين فى ديوانه : ١٩ ، والتخريج هناك .

(*) هذه الآيات فى الأصل فقط .

(١) ملك : يعنى هارون الرشيد (الديوان : ١٩) .

(٤١٩)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٧٤ .

المناسبة :

يمدح الوليد بن يزيد (الديوان : ٣٠) ، وفى التبريزى (٤ : ٨٢) يمدح ابن الأزرق ، وقد

مضى الكلام عن ابن الأزرق فى البصرية : ٣٧٤ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٣٠ - ٣١ . البيتان : ٤ ، ٥ فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ٨٢ ، مجموعة

المعاني : ١٠٩ ، طبعة ملوحى : ٢٧٤ . البيت : ٤ فى اللسان والتاج (غلق) .

(١) الذميل والعنق : ضربان من عذو الإبل . أولهما سير لين ، والثانى فوقه .

(٢) علق : جمع عُلقَة (يضم فسكون) ، أى علاقة .

(٤) قوله « فى العفو » ، فى موضع النصب على أنه خبر « ما زلت » والجار متعلق بمضمر ،

والتقدير : ما زلت آخذاً فى العفو . العانى : الأسير . والغلق : المتروك لا يُفك .

(٥) البراء : جمع برىء ، وحقى القراء فى جمعه « براء » غير مصروف على حذف إحدى

الهمزتين . وفى ن : البراء (بفتح الباء) ، وهى صحيحة ، وصُف بالمصدر ، فيستعمل للواحد والاثنتين

والجمع والمذكر والمؤنث . ويجمع برىء أيضاً على براء ككرام ، وبُراء كفقهاء ، وأُبراء كأشراف ، والقَد :

سير يشد به الأسير .

(٤٢٠)

وقال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب *

- ١ - إِنَّمَا عَبْدُ مَنْفٍ جَوْهَرٌ زَيْنَ الْجَوْهَرِ عَبْدُ الْمُطْلَبِ
 ٢ - مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلْ مَا جِدَا يَمْلَأُ الدَّلْوُ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ
 ٣ - إِنَّ قَوْمِي وَلِقَوْمِي بِسُطَّةٍ مَنَعُوا ضَيْمِي وَأَرْخَوْا مِنْ لَبِّ
 ٤ - تَرَكُوا عَقْدَ لِسَانِي مُطْلَقًا بِفَعَالٍ أَثْلَوْهُ وَنَسَبَ
 ٥ - أَنْتَ إِنْ تَأْتِيَهُمْ تَنْزِلُ بِهِمْ بِأَعْيَا لِلْعَرْفِ فِيهِمْ لَا تَخِبْ
 ٦ - وَأَنَا الْأَخْضَرُ مِنْ بَيْنِهِمْ أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ مِنْ يَتِّتِ الْعَرَبِ

* * *

الترجمة :

هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، يكنى أبا المطلب أو أبا عتبة ، ويلقب بالأخضر . وهو هاشمي الأبوين ، وأمه أمنة بنت العباس بن عبد المطلب . وجد أبيه - تبت يده - هو الذي أنزل سبحانه وتعالى فيه وفي زوجه سورة المسد ، وقد آذى الشعراء الفضل بذلك . وكان الفضل آدم شديد الأدمة ، بخيلاً شديد البخل . وكان يهاجى الحزبين الدؤلي . وكان الوليد بن عبد الملك يقربه ويجزل صلته وفرض له فريضة كل سنة . من فصحاء بني هاشم وشعرائهم المذكورين .
 الأغاني ١٦ : ١٧٥ - ١٩٣ ، معجم الشعراء : ١٧٨ ، المؤلف : ٤١ ، الاشتقاق ٦٤ ، السمت ٢ : ٧٠٠ - ٧٠١ ، الصفدى ٢٤ : ٥٠ - ٥٢ .

التخريج :

الآيات : ٦ ، ٢ ، ١ مع ستة في الأغاني ١٦ : ١٧٣ - ١٧٤ ، نسب قريش : ٩٠ ، والبيتان : ٦ ، ٢ في السمت ٢ : ٧٠٠ - ٧٠١ ، معجم الشعراء : ١٧٨ ، كنايات الجرجاني : ٥١ ، سرح العيون : ٣٤٣ ، الفاخر : ٥٣ ، أنساب الأشراف ، القسم الثالث : ٣٨ ، الحماسة المغربية ١ : ٦٤٩ . البيت : ٢ في الكامل ١ : ١٩٣ ، ديوان الخطيئة : ١٠ ، الأمالي ٢ : ٦٤ (غير منسوب) ، تفسير الطبرى ١٥ : ٤٣٥ ، نهج البلاغة ١ : ١٥ ، اللسان (سجل) . البيت : ٦ في المؤلف : ٤١ ، الكامل ١ : ٢٥٣ ، اللسان (خضر) ولم يرد في مجموع شعره منها إلا الآيات : ٦ ، ٢ ، ١ ، ص : ٥٤ .
 (٥) في ن : عقبة بن أبي لهب ، خطأ ، وزاد : واسمه عبد العزى ، أى اسم أبي لهب . وهذه الآيات غير موجودة في ع .

(٢) يقال فلان يساجل فلانا : أى يخرج من الشرف مثل ما يخرج الآخر ، وأصل المساجلة أن يستقي ساقيان ، فيخرج كل واحد منهما فى سَجْلِهِ - أى دَلْوُهُ - مثل ما يخرج الآخر ، فأيهما نكل فقد غلب ، فجعلته العرب مثلاً للمفاخرة والمساماة . والكرب : الحبل الذى يشد فى وسط القراقى ثم يثنى ويثقل ليكون هو الذى يلى الماء فلا يعفن الحبل الكبير .

(٣) يقال : فلان رخی اللب ، أى واسع الصدر ، وذلك الأمر منه فى لبب رخی ، أى فى بال واسع ، يعنى أن له فيهم مكانة ، لا يضيقون به .

(٤) أثلوه : أصلوه ، ومنه المجد المثل ، أى القديم الثابت المؤصل .

(٦) الأخضر : الأسود ، والعرب تصف ألوانها بالسواد ، وتصف العجم بالحمرة .

(٤٢١)

وقال الأعشى ميمون *

- ١ - إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًا وَإِنَّ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا
٢ - وَقَدْ رَحَلْتُ الْمَطِيَّ مُنْتَحِلًا أَزْجَى ثِقَالًا وَقُلُقْلًا وَقَلًا
٣ - بِسَيْرٍ مَنْ يَقْطَعُ الْمَفَاوِزَ وَال جُعْدَ إِلَى مَنْ يُثِيبُهُ الْإِبِلَا
٤ - يُكْرِمُهَا مَا ثَوَتْ لَدَيْهِ وَيَجْ زِيهَا بِمَا كَانَ خُفُّهَا عَمِلَا
٥ - أَبْلَجُ ، لَا يَزْهَبُ الْهَزَالُ ، وَلَا يَقْطَعُ رَحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا
٦ - اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ وَبِال عَدْلِ وَوَلَّى الْمَلَأَةَ الرَّجُلَا
٧ - قَدْ عَلِمْتُ فَارِسَ وَحَمِيرَ وَال أَغْرَابَ بِالْدَسْتِ أَكْثَرُ نَزَلَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٤.

المناسبة :

يمدح سلامة ذا فائش (الأغاني ٩ : ١٢٤ - ١٢٥) .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه برقم : ٣٥ وعدد آياتها ٢٤ بيتا ، والتخريج هناك . والبيت : ١
في سيبويه ١ : ٢٨٤ ، الخصائص ٢ : ٢٧٣ ، أمالي ابن الشجري ١ : ٣٢٢ ، كتاب الشعر لأبي
علي ٢ : ٤٩٥ ، وانظر فيه مزيدا من التخريج .

(٥) هذه الآيات لم ترد في باقى النسخ .

(١) يقول : إن لنا محلا في الدنيا وإن لنا مرتحلا ، حذف الخبر لأنه معلوم ، واستشهد به سيبويه
على ذلك ١ : ٢٨٤ ، وانظر أيضا أمالي ابن الشجري ١ : ٣٢٢ . والسفر : المسافرين . والمهل :
الرفق والتؤدة .

(٢) انتحل : اختار . ثقالا : لأنه أثقلها بالأحمال . والقلقل : الخفيف السريع الحركة . ووقل
(كضرب) في الجبل : صعد فيه .

(٣) المفاوز : جمع مفازة ، وهى الصحراء .

(٤) فى الأصل : خفها (بفتح أوله) ، خطأ ظاهر .

(٥) أبلج : أبيض ، عنى نقاء العرض مما يشينه . ولا يهرب الهزال : أى لا ييخل خوف الفقر .
والرحم : القرابة . والإل : العهد والميثاق ، والأصل تشديد اللام ، ولكنه خففها .

(٧) الدست : الصحراء . وفى المعرب (٥٥) : أبدلوا السين من الشين ، فقالوا للصحراء :
دست ، وهى بالفارسية : دشت ، أقول : وكذلك رويت فى ديوان الأعشى .

٨ - لَيْتُ لَدَى الْحَزَبِ أَوْ تَدُوخٌ لَهُ قَسْرًا ، وَبَذَّ الْمُلُوكُ مَا فَعَلَا

(٤٢٢)

وقال الأخطل *

١ - دَعِ الْمُغَمَّرَ لَا تَسْأَلْ بِمَضْرَعِهِ وَاسْأَلْ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِىِّ مَا فَعَلَا

(٨) فى الأصل : تدوخ (بالرفع) ، خطأ ، لأن « أو » هنا بمعنى « إلى » ، وينصب المضارع بعدها بـ « أن » مضمرة وجوبا .

(٤٢٢)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٢ .

التخريج :

الآيات هى رقم ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ من قصيدة فى ديوانه : ١٣٨ - ١٤٥ وعدد أبياتها ٥٣ بيتا ، وانظر طبعة قباوة ١ : ١٥٧ - ١٥٨ ، والآيات فى الاقتضاب : ٤٣٤ . والبيت : ١ فى الجواليقى : ٣٥٦ ، المخصص ٤ : ٦٥ ، اللسان والتاج : (صقل) ، ومع آخر فى ابن سلام : ٤٣١ ، الطبعة الثانية ١ : ٥٠٠ ، ومع ثمانية فى التكملة لشعر الأخطل : ٣٥ . البيت : ٣ فى اللسان : (شنى) .
(*) هذه الآيات ليست فى باقى النسخ .

(١) المغمر : هو الققعاق بن شور (التكملة لشعر الأخطل : ٣٥) ، وقد مضت ترجمة الققعاق فى البصرية : ٢٩١ هامش : ١ . أو هو المغمر السدوسى ، أبو خالد بن المغمر (الجواليقى : ٣٥٦) وهو خالد بن المغمر بن سليمان بن الحارث بن شجاع بن الحارث بن سدوس بن شيان ، له إدراك ، وكان رئيس بكر بن وائل زمن عمر بن الخطاب . وكان مع عليّ يوم الجمل وصفين ، ثم هرب إلى معاوية ، فهدم عليّ داره (الإصابة ٢ : ١٤٧ ، ابن عساكر ٥ : ١٨٨ - ١٩١ ، الطبرى ١ : ٣٣١٠ - ٣٣١١ ، المعارف : ٤٠٣) . ومصقلة : هو مصقلة بن هبيرة بن شبل بن يثربى ، من بنى ثعلبة بن شيان ، يكنى أبا الفضل . كان عاملا لعليّ على أزدشير خُزّة ، وهو الذى فدى نصارى بنى ناجية ، مروا عليه وهم أسارى فاستغاثوا به فاشترأهم وأعتقهم (الطبرى ١ : ٣٤٣٥ ، ٣٤٣٩) . ولاء معاوية طبرستان وضم إليه عشرة آلاف مقاتل ، فأخذ العدو من كل وجه ، فهلك مصقلة وذلك الجيش أجمع . فغضب الناس به المثل ، فقالوا : حتى يرجع مصقلة من طبرستان (فتوح البلدان : ٣٤٣ ، الطبرى ٢ : ١٣٢٢) .

- ٢ - جَزُلُ العَطَاءِ ، وَأَقْوَامٌ إِذَا سُئِلُوا يُعْطُونَ نَزْرًا كَمَا تَسْتَوْكِفُ الْوَشَلَا
٣ - وَفَارِسٌ غَيْرُ وَقَافٍ بِرَابِيعَةٍ يَوْمَ الْكَرْبِهِةِ حَتَّى يَخْضِبَ الْأَسْلَا

(٤٢٣)

وقال الفرزدق هَمَام بن غَالِب ، أُموى الشعر *

- ١ - وَمُسْتَنْفِرَاتٍ لِلْقُلُوبِ كَأَنَّهَا مَهَا حَوْلَ مَنْتَوَجَاتِهِ يَتَصَرَّفُ

(٢) الاستيكاف : الاستمطار والاستقطار . والوشل : الماء القليل .
(٣) فى ن : يرايه ، وهى أجود ، وهى رواية الديوان صنعة السكرى . والأسل : الرماح .

(٤٢٣)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦ .

المناسبة :

جاء ابن أبى بكر بن حزم إلى الفرزدق وهو فى مجلس له بالمدينة وقال : بلغنى أنك تقول إنك أشعر العرب ، وقد قال حسان شعرا أعرضه عليك . وأوجلك فيه سنة فإن قلت مثله فأنت أشعر العرب ، وإلا فأنت كذاب متحل . ثم أنشده الشعر (وهو البصرية رقم : ٤) وانصرف . فلما كان الغد قال الفرزدق هذه القصيدة (النقائض ٢ : ٥٤٦ - ٥٤٨) ، ومدح فيها عبد الملك بن مروان (وليس فيها من المديح أو ذكر عبد الملك غير البيتين : ٦ ، ٧ ههنا) وفخر بقومه وهجا جريرا ، فأجابه جرير بنقيضة أولها :

أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الطَّرُوبُ الْمُكَلَّفُ أَفِقْ ، رُبَّمَا يَنْتَأَى هَوَاكَ وَيُسْعِفُ

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ٥٥١ - ٥٦٩ وعدد أبياتها ١٢١ بيتا ، النقائض ٢ : ٥٤٨ - ٥٧٩ (١١٩ بيتا) ، القرشى : ٣٣٦ - ٣٤٤ (١٠٩ آيات) . الآيات : ٧ ، ١٠ ، ٩ مع ثلاثة فى الحيوان ١ : ٣٨٩ . البيتان : ٥ ، ٦ فى ابن سلام : ٣١١ ، الطبعة الثانية ١ : ٣٦٧ - ٣٦٨ ، المحلى : ١٢١ ، الخزانة ٢ : ٣٥٠ . البيت : ٢ فى اللسان (سقط) . البيت : ٦ فى ابن سلام : ١٩ ، الطبعة الثانية ١ : ٢١ ، الموشح : ١٦٠ ، ١٦١ ، الشعر والشعراء ١ : ٨٩ ، ٤٨٠ ، الوساطة : ٦٠ ، تفسير الطبرى ١٠ : ٣٢٤ ، ١٦ (بولاق) : ١٣٥ ، اللسان (سحت ، جلف) ، الخزانة ١ : ١١٥ ، ٢ : ٣٤٧ . البيت : ٨ فى السمط ١ : ٣٥٧ . البيت : ١٠ فى تفسير الطبرى ٨ : ٢٧ ، =

- ٢ - إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْحَدِيثَ كَأَنَّهُ جَنَى النَّحْلِ ، أَوْ أَبْكَارُ كَرَمٍ يُقَطَّفُ
 ٣ - مَوَانِعُ لِلْأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا وَيُخْلِفْنَ مَا ظَنَّ الْعَيُورُ الْمُشْفِشُ
 ٤ - لَيْسَنَ الْفِرْنَدُ الْخُسْرَوَانِي دُونَهُ مَشَاعِرَ مِنْ خَزِّ الْعِرَاقِ الْمُقُوفُ
 ٥ - إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بِنَا هُمُومُ الْمُنَى وَالْهُوْجُلُ الْمُتَعَسِّفُ
 ٦ - وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجَلَّفُ
 ٧ - إِذَا غَبَرَ آفَاقُ السَّمَاءِ ، وَكَشَفَتْ كُسُورَ يُثُوتِ الْحَيِّ نَكْبَاءَ حَزْجَفُ

= اللسان (لا) لامرئ القيس ، خطأ واضح . البيت : ١٧ في معجم الشعراء : ٤٦٧ ، النويري : ٣ : ٢٠٠ ، الوساطة : ١٩٣ ، ومع آخر في ابن سلام : ٣٠٧ ، الطبعة الثانية : ١ : ٣٦٣ ، الأغاني : ١٩ : ١٥ ، ٣٩ مع آخرين . وانظر ديوان جميل : ١٣٨ .

(*) لم يأت منها في ع سوى الأبيات : ١٢ - ١٤ ، ٤ ، ١٨ ، ٥ ، ٦ .

(١) مستغفرات للقلوب : أى يحركن القلوب . والمها : جمع مهاة ، وهى البقرة الوحشية . ورد الهاء فى « متوجاته » على لفظ المها لأنه مذكر . ويتصرف : يذهب ويحيى . والشطر الثانى مطموس فى ن . (٢) المساقطة فى الحديث : أن تتكلم ثم تسكت فيكلمك غيرك ثم يسكت ، فتكلمه أنت ، وهكذا . وأبكار كرم : أى عنب قد بكر به الكرم حملة فى أول ما يحمل ، فهو أحلى وأسرع إدراكا . (٣) الأسرار : جمع سر ، وهو النكاح ، يصفهن بالعفة ، أو بالشرف ، أى لا ينكحن إلا الأكفاء . المشفش : الذى تشف الغيرة فؤاده ، السىء الظن ، وذلك من إشفاقه على حرمه . وأراد : المشفف ، فكرر الشين ، كما قالوا : دمع مُكْفَكْف ، أى مُكْفَف ، وكما قالوا : تُجْفَجِفُ الشئ ، وأصله تُجْفَف . كرهوا أن يجمعوا ثلاثة أحرف من جنس واحد ، ففروا بينها بحرف من الكلمة ، وهو فاء الفعل .

(٤) الفرند الخسروانى : نوع من الثياب . والمشاعر : جمع مشعر ، وهو ما يلى شعر الجسد من الثياب . والمقوف : الموشى ، من صناعة اليمن . وفى الأصل : المقوف (بالجر) ، كأن المصنف أو الناسخ ظلها صفة للخز ، فسياق الكلام : دونه المقوف من خز العراق ، وقدم الهاء قبل مذكورها ، كما فى قوله « جزى رَبُّهُ عَنِ عَدَىِّ بْنِ حَاتِمٍ » . ومشاعر نصب على الحال .

(٥) الهوجل : الطريق فى المفازة البعيدة . المتعسف : الطريق السلوك بلا عِلْمٍ ولا دليل ، فلا يدرى أين يتوجه ، يقول : أتيناك مؤملين لخيرك على هذه الحال .

(٦) أسحت الشئ : استأصله . والمجلف : الذى ذهب خيره ويروى : مُجْرَفُ . وهذا البيت سائر فى كتب النثاعة وغيرهم . اختلفوا فيها اختلافا بعيدا ، وأكثروا القول فيه ، وما أتوا بشئ يرضى . ونقل البغدادى عن أبى حيان أن عبد الله بن أبى إسحاق الحضرمي قال للفرزدق : بم رفعت « مجلف » ؟ فقال : بما يسوءك وينوءك ، علينا أن نقول ، وعليكم أن تتأولوا . وقد فصل البغدادى القول فيه (الخزائن : ٢ : ٤٣٧ - ٤٥٠) .

(٧) اغبر آفاق السماء : أى من الحُلِّ وقلة المطر ، جف الثرى وثار الغبار فاغبرت آفاق السماء . =

- ٨ - وَأَوْقَدَتِ الشَّعْرَىٰ مَعَ اللَّيْلِ نَارَهَا
 ٩ - وَأَصْبَحَ مُبَيِّضُ الصَّقِيعِ كَأَنَّهُ
 ١٠ - وَقَاتَلَ كُلُّبَ الْحَيِّ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ
 ١١ - وَجَدَتِ الثَّرَىٰ فِينَا ، إِذَا يَسَّ الثَّرَىٰ
 ١٢ - وَإِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ بِهِمْ يُتَّقَى الْعَدَى
 ١٣ - وَمَا حُلٌّ مِنْ جَهْلٍ حُبِّي حُلْمَائِنَا
 ١٤ - وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ فِي نَدِينَا
 ١٥ - وَيَتَنَانٍ : يَيْتُ اللَّهُ نَحْنُ وَلَاتُهُ ،
 ١٦ - إِذَا هَبَطَ النَّاسُ الْمُحْصَبَ مِنْ مَنَى
 ١٧ - تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا
- وَأَمْسَتْ مُحُولًا جِلْدَهَا يَتَوَسَّفُ
 عَلَى سَرَواتِ النَّيْبِ قَطْرٌ مُنْدَفُ
 لِيَرِيضَ فِيهَا ، وَالصَّلَا مُتَكَنَّفُ
 وَمَنْ هُوَ يَرْجُو فَضْلَهُ الْمُتَضَيِّفُ
 وَرَأْبُ الثَّأَى ، وَالْجَانِبُ الْمُتَخَوِّفُ
 وَلَا قَائِلٌ بِالْعُرْفِ فِينَا يُعْنَفُ
 فَيَنْطِقُ إِلَّا بِالتَّى هِيَ أَعْرَفُ
 وَيَيْتُ بِأَعْلَى إِبِلِيَاءٍ مُشْرِفُ
 عَشِيَّةَ يَوْمِ التَّخْرِ مِنْ حَيْثُ عَرَفُوا
 وَإِنْ نَحْنُ أَوْمَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

= والكسور : جمع كسر ، وهى ما وقع على الأرض من البيوت ، وبيوت الأعراب من الأكسية .
 والنكباء : ريح تأتي بين ريحين . وقد مضى الكلام عنها بتفصيل فى البصرية ٢٦٤ ، هامش : ٢ .
 والخرجف : الشديدة الهبوب .

(٨) الشعرى : نجم ، مضى الحديث عنه فى البصرية : ٥٣ ، هامش : ٦ . وهى تطلع فى أول الشتاء أول الليل . ونارها : ضوءها . وأمست محولا : يعنى السماء ، قد أجدبت ، وجلدها يعنى السحاب . ويتوسف : يتشقق ، ويتقشر . أى ، لا سحاب فيها .
 (٩) فى النقائض : موضوع الصقيع ، أى ما تساقط منه . النيب : المسان من الإبل . وسراوتها : أسنمتها .

(١٠) قوله : قاتل ، أى يقاتلهم على النار باغيا لنفسه مكانا . والصلا : النار . وفى ن : الصلا (بكسر الصاد) ، وجاء فى اللسان (صلا) : إذا كسرت مددت ، وإذا فتحت قصرت .
 (١١) قوله : وجدت الثرى ، يقول : من نزل بنا يجد خصبا فى هذا الوقت من شدة البرد ، وهو أشد الأوقات للضيافة لذهاب الألبان وذهاب العشب .

(١٢) العدى : انظر البصرية : ٤٠٧ ، هـ : ٣ . الرأب : الإصلاح . والثأى : الفساد .
 (١٣) الجهل : نقىض الحلم والأناة . الحبى : جمع حُبوة ، وهو الثوب ، واحتبى بالثوب : اشتمل .
 (١٤) الندى : مجلس القوم . وفى الأصل : فينطق (بالرفع) ، لا وجه له .
 (١٥) بأعلى إيلياء : يعنى بيت المقدس .

(١٦) فى ن : المعرف ، مكان : المحصب . عَرَفُوا : وقفوا بعَرَفَة .

(١٧) جاء فى الأغاني (٩ : ٤٣١) : وقف الفرزدق على جميل والناس مجتمعون عليه وهو ينشد « ترى الناس ... » فقال : أنا أحق بهذا البيت منك . قال جميل : أنشدك الله يا أبا فراس . فمضى الفرزدق وانتحله . أقول : هكذا كان الفرزدق ، كثير الإغارة على شعر الشعراء ، وكان يقول : خيـــــر السرقة =

- ١٨- فَلَوْ تَشْرَبُ الْكَلْبَى الْمَرَاضُ دِمَاءَنَا شَفَّتْهَا ، وَذُو الْخَبَلِ الَّذِي هُوَ أَذْنَفُ
١٩- لَنَا الْعِزَّةُ الْعَلْيَاءُ وَالْعَدْدُ الَّذِي عَلَيْهِ إِذَا عُدَّ الْحَصَى يَتَخَلَّفُ

(٤٢٤)

وقال السَّفَّاحُ بنُ بُكَيْرٍ بنِ مَعْدَانَ الْيَزِيدِيُّ

- ١ - يا فَارِسًا مَا أَنْتَ مِنْ فَارِسٍ مُوَطَّأً الْأَكْنَافِ ، رَحْبِ الدَّرَاعِ

= ما لا يجب فيه القطع ، يعنى سرقة الشعر (الأغاني ٢٢/١٩) . وسرقته أبيات ذى الرمة الدالية خبير شائع (ابن سلام : ٤٧٠ ، الطبعة الثانية ٢ : ٥٥٤ - ٥٥٥) وكذلك سرقته شعرا لابن ميادة (الأغاني ٢ : ٢٦٧) . وقد دفع ذلك الأصمعى إلى القول - وهو قول مبالغ فيه - بأن تسعة أعشار شعر الفرزدق سرقة (مراتب النحويين : ٤٩) .

(١٨) وقوله : « فلو تشرب الكلبى » انظر البصرية : ٣٣٧ هامش : ٤ . والخبل : فساد الأعضاء . الدنف : الذى يمرض مرضاً ملازماً .

(١٩) يروى : العزة القعساء ، أى الممتنعة ، ويروى أيضا : الغلباء ، أى الغليظة العنق ، على المثل .

(٤٢٤)

الترجمة :

هكذا - أى كما قال البصرى - ذكر المفضل (شرح المفضليات : ٦٣٠) ، والخالديان (الأشباه ١ : ١٤٢) ، ابن دريد (الجمهرة ٣ : ٢٨٣) ، وياقوت (البلدان ، وادى السباع) ، والبغدادى (الخزانة ١ : ١٤٠ ، ٢ : ٥٣٧) . أحد بنى عميرة بن طارق بن حصبة (مقطعات مراث : ١١٦) . ولكن الزبير بن بكار ذكر أن اسمه بكير بن معدان ، وكنيته : أبو السفاح (الموقيات : ٧٧) ، وذكر الجاحظ كنيته أيضا : أبا السفاح (الحيوان ٤ : ٢٦٣) . من شعراء العصر الأموى .

التخريج :

الآبيات من المفضلية : ٩٢ وعدد أبياتها ١٣ ، ولها روايتان ، ومع ستة فى الموقيات : ٧٧ - ٨٨ ، ومع أربعة فى الأشباه ١ : ١٤١ - ١٤٢ ، ومع ثلاثة فى الخزانة ٢ : ٥٣٧ . البيتان : ١ ، ٢ مع أربعة فى البلدان (وادى السباع) ، ومع ثالث فى المختار : ١٩٠ . البيت : ١ مع ثلاثة فى الخزانة : ١٤٠ . البيت : ٣ مع آخر فى الحيوان ٤ : ٢٦٣ .

(١) قوله « يا فارسا » يعنى يحيى بن مبشر ، من بنى ربيعة بن حصبة بن أرقم بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع . وكان من أشرف أهل البصرة ، خليفة ابن حصن الثعلبى صاحب شرط ابن زياد . وكان مع =

- ٢ - قَوَالٍ مَعْرُوفٍ وَفَعَالِهِ عَقَارٍ مَثْنَى أُمّهَاتِ الرِّبَاعِ
٣ - يَجْمَعُ جِلْمًا وَأَنَاءَ مَعَا ثُمَّتَ يَنْبَاعُ انْبِيَاءِ الشُّجَاعِ

(٤٢٥)

وقال عَوْفُ بن مُحَلِّمِ الشَّعْدِي

- ١ - يَا ابْنَ الذِي دَانَ لَهُ الْمَشْرِقَانِ وَالْيَسَّ الْعَدْلَ بِهِ الْمَغْرِبَانِ

= مصعب في حروبه . ووفى له وصبر معه حتى قتل . جىء برأسه إلى عبد الملك بن مروان ، فلم يعرفه ، وسأل عنه . فعرفه الحكم بن نهيك ، فقال : يا أمير المؤمنين ، هذا والله الوفي الكريم ، هذا يحيى بن مبشر اليربوعي . فأمر به فأُجِرَ (الموقيات : ٧٧ - ٧٨) .

وذكر ابن الأنباري (شرح المفضليات : ٦٣٠) أن المقصود هنا يحيى بن شداد بن ثعلبة بن بشر ، أحد بني يربوع ، ونقل عن أبي عبيدة أنها في يحيى بن ميسرة ، ونقل ذلك البغدادي في الخزانة ٢ : ٥٣٧ . أقول : الأولى بالصواب ما ذكره ابن بكار فقد رثى جرير يحيى بن مبشر بأبيات أولها (ديوانه : ١٢٤) .

صَلَّى إِلَهُهِ عَلَيْكَ يَا ابْنَ مُبَشَّرٍ أَنَّى قُتِلْتَ بِمُلْتَقَى الْأَجْنَادِ

ما الاستفهامية قد يدخلها التعظيم ، ف « ما » هنا استفهامية تعجبية ، والمقصود التعظيم (الخزانة ٢ : ٥٣٦) . ويروى : يا سيذا ما كنت من سَيِّد . موطأ الأكناف : بيته موطأ للأضياف للين جانبه ودمايته . ويروى : موطأ البيت رَحْب . ولما كان الذراع موضع شدة للإنسان قيل في الأمر الذي لا طاقة للإنسان به : ضاق بهذا الأمر ذراع فلان وَذَرَعَ فلان ، أى حيلته بذراعه ، وتوسعوا فيه حتى قلبوه فقالوا : فلان رَحْبُ الذراع ، إذا وصفوه باتساع القدرة .

(٢) مثنى : أى واحدة بعد واحدة . الرباع : ما نتج في أول التناج ، واحدها ربع (بضم ففتح) .

(٣) الشجاع : الحية ، وانبياعها : أن تبسط نفسها بعد تحويها لتساور .

(٤٢٥)

الترجمة :

هو عوف بن محلم الشَّعْدِي ، يكنى أبا المنهال . من شعراء الدولة العباسية ، من أهل حران . استخضه طاهر بن الحسين . فكان لا يفارقه . وأقام معه ثلاثين سنة ، لا يأذن له في الإلمام بأهله ، وأغدق عليه أموالاً كثيرة حتى أثرى . فلما مات طاهر ظن أنه لاحق بأهله . ولكن عبد الله بن طاهر لوى يده عليه وتمسك به وأنزله فوق المنزلة التي كانت من أبيه ، ثم أذن له ، فانصرف ولكنه مات في بعض الطريق في حدود العشرين ومائتين . وكان سخياً ، صاحب شراب ولهو وخلاعة . وكان الشعراء الأصاغر يقصدونه ويمدحونه فيعطيههم ، ويتوسلون به إلى عبد الله بن طاهر . وهو شاعر مجيد ، وأديب بليغ ، صاحب أخبار ونوادر ومعرفة بأيام الناس .

- ٢ - إِنَّ الثَّمَانِينَ ، وَبُلَّغَتْهَا ، قد أَخَوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمان
٣ - وَبَدَّلْتُ الشُّطَاظَ أَنَحْنَا وَكُنْتُ كَالصَّعْدَةِ تَحْتَ السَّنَانِ

ابن المعتز: ١٨٦ - ١٩٣ ، السمط: ١ : ١٩٨ ، معجم الأدباء: ٦ : ٩٥ - ٩٦ ، الفوات: ٢ : ١١٩ - ١٢٠ (طبعة إحسان عباس ٣ : ١٦٣ - ١٦٤) ، خاص الخاص: ١٠١ ، المعاهد: ١ : ٣٦٩ - ٣٧٧ ، ابن العماد: ٢ : ٣٢ - ٣٣ ، السيوطي: ٢٧٨ - ٢٧٩ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٢٤ - ٨٢٥) . ويشتهر عوف بن محلم السعدي هذا على العلماء بعوف بن محلم الشَّيباني الجاهلي ، ومن تردى في هذا الوهم ابن الشجري (أماليه ١ : ٢١٥) ، البكري (السمط ١ : ١٩٨) وقد نص ابن المعتز (١٨٦) على أنهما مختلفان ، وكذا ابن خلكان (١ : ٢٦٢ ، طبعة إحسان عباس ٣ : ٨٣ - ٨٧) .
المناسبة :

يمدح عبد الله بن طاهر (معجم الأدباء ٦ : ٩٨) بن الحسين بن مصعب ، أمير الشام حربا وخراجا ، ثم أمير خراسان ، ثم أمير مصر من قبل المأمون . وكان قائدا شجاعا ، جوادا ممدحا ، أدبيا بليغا ، توفي وله ثمان وأربعون سنة عام ٢٣٠ (النجوم الزاهرة ٢ : ١٩١ - ٢٠٢ ، ابن خلكان ، طبعة إحسان عباس ٣ : ٨٣ - ٨٧ ، تاريخ بغداد ٩ : ٤٨٣ - ٤٨٩ ، الصفدي ١٧ : ٢١٩) .
التخريج :

الآيات مع ثمانية في السيوطي: ٢٧٩ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٢١ - ٨٢٢) ، معجم الأدباء: ٦ : ٩٨ ، ومع سبعة في الفوات: ٢ : ١١٩ - ١٢٠ ، البلدان: الميان ، ومع ستة في المعاهد: ١ : ٣٦٩ - ٣٧٠ ، ومع خمسة في الأمالي: ١ : ٥٠ ، شرح آيات المغنى للبغدادي: ٦ : ٢٠٠ ، الأزمنة (ما عدا الأول) : ٢ : ٢٥٨ . الآيات: ١ - ٣ مع ستة في ابن المعتز: ١٨٨ ، ومع خمسة في ابن العماد: ٢ : ٣٣ . والبيتان: ١ ، ٢ في النجوم الزاهرة: ٢ : ١٩٩ . والبيت: ٢ في أمالي ابن الشجري: ١ : ٢١٥ ، خاص الخاص: ١٠١ ، تحرير التحرير: ٢٩٢ ، النويري: ٧ : ١٤٧ ، الجامع الكبير: ١٢٠ (غير منسوب) . والبيت: ١ في السمط: ١ : ١٩٨ ، الفوائد: ٩٦ (غير منسوب) . والبيت: ٢ في الشريشي: ٢ : ٢١٩ .
(١) في الأصل: العدل (بالرفع) ، خطأ .

(٢) وبلغتها: الواو هنا ليست واو الحال ، لأن الجملة معترضة ، والجملة المعترضة لا محل لها من الإعراب ، ولا تقع حالا ، كما أن الجملة أيضا دعاء ، وجملة الدعاء لا تقع حالا أيضا ، ومثله قول ابن هروم:

إِنَّ سُلَيْمَى ، وَاللَّهُ يَكْلُؤُهَا ، صَنَنْتُ بِشَىءٍ مَا كَانَ يَزْرُؤُهَا

وسمى ابن الشجري هذه الواو « واو الابتداء » . ولكن هل يصح الابتداء في وسط الكلام ؟ هكذا استفهم الأستاذ عبد الإله نيهان في بحث له عن « واو الاعتراض » حين ناقش ابن الشجري ، ونبه على غياب مصطلح « واو الاعتراض » عنه وعن النحاة قبله . وأفاد الأستاذ نيهان أن أول من نص على هذا المصطلح هو رضى الدين الإستراباذي في بحث « لا سيما » من شرح الكافية . انظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مجلد: ٥٢ ، جزء: ٣ ، ص: ٦٧٣ ، سنة ١٩٧٧ . نقلت هذا الكلام من حاشية للأخ الصديق المحقق الثبت محمود الطناحي ، انظر أمالي ابن الشجري من تحقيقه ١ : ٣٢٨ . في ن : ترجمان (بفتح أوله) ، وهي صحيحة .

(٣) في جميع النسخ: الحنا ، ليس بشيء . والشطاط: الطول واعتدال القوام . والصعدة: القناة تنبت مستوية .

- ٤ - وما بَقِيَ فِي لِمُسْتَمْتِعٍ إِلَّا لِسَانِي ، وَبِحَسْبِي لِسَانُ
٥ - أَذْعُو بِهِ اللَّهُ وَأَتْنِي بِهِ عَلَى الْأَمِيرِ الْمُضْعَبِيِّ الْهَجَانُ
(٤٢٦)

وقال دُو الرُّمَّة غِيلان *

- ١ - إِذَا مُضَرُّ الْحَمَرَاءِ عَبَّ غُبَابُهَا فَمَنْ يَتَصَدَّى مَوْجَهَا حِينَ تَطْحَرُ
٢ - لَنَا مَوْقِفُ الدَّاعِينَ شُعْثًا عَشِيَّةً وَحَيْثُ الْهَدَايَا بِالْمَشَاعِرِ تُنْحَرُ
٣ - وَكُلُّ كَرِيمٍ مِنْ أَنْاسٍ سَوَائِنَا إِذَا مَا التَّقَيْنَا خَلَقْنَا يَتَأَخَّرُ
٤ - هَلِ النَّاسُ إِلَّا نَحْنُ ، أَمْ هَلِ لَغَيْرِنَا بَنِي حِنْدِفٍ إِلَّا الْعَوَارِيُّ مِنْبَرُ

- (٤) بقى : ههنا على لغة طيىء ، يقولون فى بَقَى يَبْقَى : بَقَى يَبْقَى ، وفى فَنَى يَفْنَى : فَنَى يَفْنَى ،
يفرون من الكسر إلى الفتح .
(٥) والمصعبى : مشبه بالمصعب ، وهو الفحل من الإبل ، الذى يصاب فلا يُركب ولا يعمل
ولا يُراض . والهجان : الكريم .

(٤٢٦)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات هى رقم : ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٦ من قصيدة فى ديوانه : ٢٢٢ - ٢٣٩ ، طبعة
عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٦١١ - ٦٥٥ ، وانظر تخريجها هناك . وعدد أبياتها ٧٩ بيتا .
(*) قوله « غيلان » ، لم يرد فى ع .

(١) مضر الحمراء : سميت الحمراء للقبه التى أعطاها إياه نزار (الديوان ، طبعة عبد القدوس ٢ :
٦٥١) ، وفى اللسان : قيل لمضر : الحمراء ، ولريعة : الفرس ، لأنهما لما اقتسما الميراث أُعْطِيَ مضر
الذهب - وهويؤنث - وأعطى ريعة الخيل . وقيل كان شعارهم فى الحرب العمام والرايات الحمر . وعب
عبابها : ماج موجهها . وتصدى : فعل لازم يتعدى باللام ، ولكن الشاعر عداه بنفسه . تطحر : تدفع .
(٢) الهدايا : ما يُهْدَى إلى البيت الحرام من التَّعَمُّ لُتُنْحَر .

(٣) سواء : إذا فُتِحَ مُدٌّ ، وإذا كُسِرَ قُصِرَ .

(٤) العوارى : ما أعْرَنَاهُ ، أى ليس لغيرنا منابر إلا ما أعْرَنَاهُ لهم ، فهى لنا لا يصعدها غيرنا
إِلَّا مَنْ أَذَّنَا لَهُ .

(٤٢٧)

وقال أيضًا

- ١ - لَدَى مَلِكٍ يَغْلُو الرِّجَالُ بَصِيرَةً كما يَتَهَرُّ البَدْرُ الثُّجُومَ السَّوَارِيا
- ٢ - فَلَاحُ الْفُحْشِ مِنْهُ يَزْهَبُونَ وَلَا الْخَنَا عليهم ، وَلَكِنْ هَيْبَةٌ هِيَ مَا هِيا
- ٣ - فَتَى السَّنِّ ، كَهَلِ الْحِلْمِ ، تَسْمَعُ قَوْلَهُ يُوَارِزُ أَذْنَاهُ الْجِبَالَ الرَّوَّاسِيا
- ٤ - إِذَا انْعَقَدَتْ نَفْسُ الْبَحِيلِ بِمَالِهِ وَأَبْقَى عَلَى الْحَقِّ الَّذِي لَيْسَ بِاِقِيا
- ٥ - تَفِيضُ يَدَاهُ الْخَيْرَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كما فَاضَ عَجَاجٌ يُرَوِّى التَّنَاهِيا
- ٦ - إِذَا أَمْسَتْ الشُّعْرَى الْعَبُورُ كَأَنَّهَا مَهَاةٌ عَلَتْ مِنْ رَمْلِ يَبْرِينَ رَاِيا
- ٧ - فَمَا مَرْبَعُ الْجِيرَانِ إِلَّا جِفَانُكُمْ تَبَارِزُونَ أَنْتُمْ وَالشَّمَالُ تَبَارِيا

* * *

التخريج :

- الآيات هي رقم : ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٥ ، ٥٦ من قصيدة في ديوانه : ٦٤٩ - ٦٦٠ وعدد أبياتها ٥٩ بيتا . وانظر ديوانه طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ١٣٠٠ - ١٣٢٥ وما فيها من تخريج . ويزاد : الآيات : ١ - ٣ ، ٥ مع ثلاثة في الحماسة المغربية ١ : ١٩٣ - ١٩٤ . الآيات : ١ ، ٦ ، ٧ مع آخرين في عيار الشعر . والبيت : ٢ مع آخرين في البطليوسى : ٦٥ ، ومع ثمانية في الكامل ٢ : ٥٤ - ٥٥ . والبيت : ٦ مع آخر في اللسان والتاج (حفف)
- (١) ملك يعنى بلال بن أبى بردة ، وقد مضت ترجمة بلال فى البصرية : ٢٦٢ ، وهى لذى الرمة فى مدح بلال أيضا . وفى ن : لذى كهل . وفى الديوان : بضوئه ، مكان : بصيرة .
- (٣) أى هو فتى فى سنّه ، وكهل فى حلمه ، وأدنى قوله يوازن الجبال الثابتة الراسخة .
- (٤) أى إذا لم تسمح نفس البخيل بماله وشدت عليه ، وأبقى النفقة عن الحق ، وهى ليست باقية ، فكل شىء إلى فناء ، وجواب « إذا » يأتى فى أول البيت التالى .
- (٥) فى باقى النسخ : تفيض يداك ، وهى رواية الديوان . وفى كل النسخ والديوان بفتح التاء (من باب باع) ، فينتصب « الخير » على نزع الخافض ، أى تفيض بالخير ، وهو متعد بالهمزة : أفاض . والعجاج : نهر كثير الماء . التناهى : محابس الماء ، واحداها تَنْهِيَةٌ .
- (٦) الشعرى العبور : مضى ذكرها فى البصرية : ٥٣ ، هامش : ٦ . والمهاة : البقرة الوحشية . ويرين : موضع مضى ذكره فى البصرية : ١٠٠ ، هامش : ٢ .
- (٧) فى الديوان : فما مَرَّتَع . والشمال : يعنى الرياح تهب من الشمال ، وذلك وقت الشتاء ، أو ان الجذب والقحط ، حين تطلع الشعرى ، كما ذكر فى البيت السابق .

(٤٢٨)

وقال الحطيفة جزول بن أوس *

- ١ - قالت أُمَامَةُ : لَا تَجَزَّعْ ، فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْعَزَاءَ وَإِنَّ الصَّبْرَ قَدْ غُلِبَا
 ٢ - سِيرِي أُمَامَ ، فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَى
 ٣ - قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِحَارِهِمْ سَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٩٣.

المناسبة :

يُدح بغض بن عامر (الديوان : ١٢١) ويُعْرَضُ بِالزُّبْرَقَانِ وقومه ، وقد مر خبر الحطيفة مع
 بغض والزبرقان في البصرية : ٢٩٣.
 التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ١٢١ - ١٣٨ وعدد آياتها ٢٥ بيتا ، وانظر أيضا نشرة
 الخانجي : ٥ - ١٩ ، والتخريج هناك . وزد : الآيات ماعدا الأول في الحماسة المغربية ١ : ١٦٦ .
 وانظر أيضا البيت : ٢ ، ٤ في كنايات الجرجاني : ٧٦ ، العمدة ١ : ٢٦ . والبيتان : ٣ ، ٤ في
 البلوى ١ : ٥٢ . البيت : ٣ في الشعر والشعراء ١ : ٢٤٠ ، الخزانة ٤ : ١٩١ ، اللسان (كرب) .
 البيت : ٤ في ثمار القلوب : ٣٥٤ ، ديوان المعاني ١ : ٢٧ ، النويرى ٣ : ٢٠٠ .
 (٥) في ع : الآيات من : ٢ - ٤ فقط .

(١) إِنَّ الْعَزَاءَ وَإِنَّ الصَّبْرَ : أراد إن العزاء والصبر . بطرح إن الثانية .

(٢) سِيرِي : أى هَوْنِي عليك ولا تبالي ، كما في قول امرئ القيس من معلقته :

فَقُلْتُ لَهَا : سِيرِي ، وَأَرْجِي زِمَامَهُ

وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ

وكما في قول الْمُتَعَلِّلِ (البصرية : ١٤٢ ، ب : ١٨) .

مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حُبِّكِ فَاهْدَأِي عَنِّي وَسِيرِي

ومن ثم فرواية ابن الشجري في مختاراته : سيروا ، خطأ . أمام : أراد أُمَامَةَ ، فَرَحَّم . الحصى :
 العدد . هكذا قال « أبا » وكان وجه الكلام أن يقول « آباء » بالجمع ، ولكنه وحد الأب لأنهم أبناء
 أب واحد (الخزانة ١ : ٥٦٧) .

(٣) العِنَاج : حبل يشد أسفل الدلو العظيمة إذا كانت ثقيلة ، ثم يشد إلى العراقي (وهما
 العودان اللذان تُشَدُّ إِلَيْهِمَا الْأَوْذَامُ) ، فيكون عوناً لها وللوزم ، فإذا انقطعت الأوذام فانقلبت أمسكها
 العنَاج . والكرب : الحبل الذى يشد في وسط العراقي ثم يشى ويثلى ليكون هو الذى يلى الماء فلا
 يعفن الحبل الكبير ، أى إذا عقدوا عقداً أحكموه .

- ٤ - قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ ، وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَاوِي بَأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا
٥ - قَوْمٌ يَبِيتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ جَارُهُمْ إِذَا لَوَى بِقَوَى أَطْنَابِهِمْ طُنْبَا

(٤٢٩)

وقال إبراهيم بن هرمة القرشي *

- ١ - وَنَاجِيَةٍ صَادِقٍ وَخَذُهَا رَمَيْتُ بِهَا حَدَّ إِزْعَاجِهَا
٢ - وَكَلَّفْتُهَا طَائِمَاتِ الصَّوَى بَتَّهْجِيرِهَا ثُمَّ إِذْلَاجِهَا

(٤) أنف الناقة : هو جعفر بن قُرَيْع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . سمي أنف الناقة لأن أباه قريعا نحر ناقة فقسمها بين نسائه ، فبعثت جعفرا أمه الشُّمُوس فأتى أباه ولم يبق من الناقة إلا رأسها . فقال : شأنك بهذا . فأدخل يده في أنفها وجر ما أعطاه ، فسمى أنف الناقة . وكان ذلك كاللقب لهم ، يبنذون به حتى مدحهم الخطيئة بهذا البيت فصار فخرا لهم (الأغاني ٢ : ١٨١) . الأذنان غيرهم : يعني بغضا وأهل بيته . وفي الديوان : يُسَوَّى .
(٥) الطنب : جبل طويل يشد به الحياء إلى الوند ، يعني إذا لزمهم وعاش في ظلهم .

(٤٢٩)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٦ .

المناسبة :

يمدح عبد الواحد بن سليمان (الأغاني ٦ : ١١١) بن عبد الملك بن مروان ، ولابن هرمة شعر كثير في مدح عبد الواحد .

التخريج :

الآيات : ٣ - ٦ مع ثمانية في الأغاني ٦ : ١١١ - ١١٢ ، القسم الثالث من أنساب الأشراف : ٢٢٥ . الآيات ٤ - ٦ في ابن المعتز ٢٠ ، البيان ٣ : ٣٧٢ . وانظر ديوانه : ٨٣ - ٨٦ ففيه الآيات مع تسعة .

(٥) هذه الآيات ليست في ع .

(١) الناجية : الناقة السريعة النسيطة . والوخد : ضرب من العدو . إزعاها : يعني يجعلها لا تستقر ، فتواصل السير ، وفي حديث أنس : رأيت عمر يزعم أبا بكر إزعاها يوم السقيفة ، أى يقيمه ولا يدعه يستقر حتى يابعه .

(٢) الصوى : الأعلام تكون في الطريق ليهتدى بها . والتهجير : سير الهاجرة ، وقت القيظ . والإدلاج : سير الليل كله ، أو آخره خاصة .

- ٣ - إِلَى مَلِكٍ لَا إِلَى سُوقَةٍ كَسَتْهُ الْمُلُوكُ ذُرَى تَاجِهَا
 ٤ - إِذَا قِيلَ مَنْ خَيْرُ مَنْ يُرْتَجَى لُغْتَرُ فَهَرٍ وَمُحْتَاجِهَا
 ٥ - وَمَنْ يَقْدَعُ الْخَيْلَ تَحْتَ الْعَجَاجِ بِالْجَامِهَا ثُمَّ إِسْرَاجِهَا
 ٦ - أَشَارَتْ نِسَاءُ بَنِي غَالِبٍ إِلَيْكَ بِهِ قَبْلَ أَزْوَاجِهَا

(٤٣٠)

وقال أيضًا *

- ١ - أَعْبَدَ الْوَاحِدِ الْمُحْمَدَ إِنِّي أَغْصُ حِذَارَ شَخْصِكَ بِالْقَرَّاحِ

(٣) السوقة : غير الملوك .

(٤) المعتز : المتعرض للمعروف ، سألك أو لم يسألك . وفهر : أصل قريش ، ولا يكون قريشى إلا منهم ، ولا مِنْ وَلَدِ فِهْرٍ أَحَدٍ إِلَّا قَرِيشِي .
 (٥) يقْدَعُ : يَكْفُ . وفي الأغاني : يُعْجِلُ الْخَيْلَ . العجاج : الغبار .
 (٦) بنو غالب : هم بنو غالب بن فهر ، وفيهم البيت (أى الشرف) والعدد (أى الكثرة) .
 انظر ابن حزم : ١٢ .

(٤٣٠)

المناسبة :

مدح ابن هرمة عبد الواحد بن سليمان فَبَرَّ بِهِ وَوَصَلَهُ وَأَجْرَى عَلَيْهِ رِزْقًا كَثِيرًا دَائِمًا ، وقال : لك ذلك على ما دممت ودمت في الدنيا ، ولست بمُخَوِّجِكَ إِلَى أَحَدٍ أَبَدًا . واستخصه وأنس به ، وأخذ عليه عهدًا ألا يمدح أحدا غيره . ولم ينشب أن عزل عبد الواحد وولى غيره مكانه . فدعت ابن هرمة نفسه إلى مدحه طمعا . ثم إن عبد الواحد أتى المدينة ، فأخبر أن ابن هرمة مدح أحدا غيره . فأمر به فُحِجِبَ عَنْهُ وَجْهًا ، فتوسل ابن هرمة بوجه قريش ، فأبى أن يعفو عنه ، حتى تحمّل عليه بعبد الله بن الحسن بن الحسن فاستوهبه منه . فعاد له إلى ما أحبه ، فقال هذا الشعر يمدحه (الأغاني ٦ : ١٠٤ - ١٠٦) .

التخريج :

الآيات (ما عدا الأخير) مع ١١ بيتا في الأغاني ٦ : ١٠٦ - ١٠٧ . البيتان : ١ ، ٦ في ابن عساكر ٢ : ٢٣٤ . البيت : ٧ في أمالي ابن الشجري ١ : ١٢٢ ، ٢٢١ ، ٢ : ١٥٨ (غير منسوب) ، رسالة الملائكة : ٢١٧ ، ضرائر الشعر : ٣٢ ، أسرار العربية : ٤٥ ، الخصائص ٢ : ٣١٦ ، ٣ : ١٢١ ، الأساس (نزح) ، الفصول الخمسون : ٢٧١ ، شرح الشافية ٤ : ٢٥ ، وانظر ديوانه : ٨٤ - ٨٧ وما فيه من تخريج .

- ٢ - إِذَا فَحَمْتُ غَيْرَكَ فِي ثَنَائِي
 ٣ - فَإِنَّ قِصَائِدِي لَكَ فَاصْطِنِعْنِي
 ٤ - فَإِنَّ أَكْ قَدْ هَفَوْتُ إِلَى أَمِيرٍ
 ٥ - وَلَكِنْ سَقَطَةُ كُتِبَتْ عَلَيْنَا
 ٦ - وَجَدْنَا غَالِبًا خُلِقَتْ جَنَاحًا
 ٧ - وَأَنْتَ مِنَ الْعَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى
 وَنُضْجِي فِي الْمَغِيَةِ وَانْتِصَاحِي
 كَرَائِمُ قَدْ عُضِلْنَ عَنِ التَّكَاحِ
 فَعَنْ غَيْرِ التَّطْوِيعِ وَالسَّمَاحِ
 وَبَعْضُ الْقَوْلِ يَذْهَبُ بِالرَّيَاحِ
 وَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةَ الْجَنَاحِ
 وَمَنْ ذَمَّ الرُّجَالَ بِمُنْتَزَاحِ

(٤٣١)

وقال جرير بن الحطفي *

- ١ - مُصَرَّرُ أَبِي وَأَبُو الْمُلُوكِ ، فَهَلْ لَكُمْ يَا خُزَرَ تَغْلِبُ مِنْ أَبِي كَأَيْنَا

(٥) هذه الأبيات ليست في ع .

(١) القراح : الماء الخالص ، لم يمزج بشيء من غسل أو غيره . ولهذا البيت خبر ، الأغاني ٦ :

١٠٨ - ١٠٩ .

(٢) في الديوان : وامتداحي ، مكان : وانتصاحي .

(٣) عُضِلْنَ : مُيَعْنَ . أى منع مثل هذه القصائد عن سواء الناس كما تمنع المرأة الكريمة عن نكاح

من هو دونها .

(٦) غالب : بن فهر بن مالك بن النضر من كنانة ، وفي غالب البيت والعدد . قادمة الجناح :

هى الريشات التى فى مقدم الجناح ، عكس الخوافى ، وهى الريشات مابعد المناكب ، ليست لها قوة القادمة ، ومن أمثالهم : ماجعل القوادم كالخوافى .

(٧) فى الأصل : ترمى (بالبناء للمعلوم) خطأ وفيه أيضا : دم ، خطأ . وفيه أيضا بمنزاح ،

خطأ . والتصحیح من أمالى ابن الشجرى ، وقال أراد : بمنزح ، مفتعل من التزح ، ولكنه أشبع الفتحة فنشأت الألف ، وانظر أيضا ضرائر الشعر : ٣٢ . وهذا البيت ليس فى ن . وقد مر هذا البيت منسوباً لجرير فى البصرية : ٣٤٦ .

(٤٣١)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٩ .

التخريج :

الأبيات من قصيدة فى ديوانه : ٥٧٧ - ٥٧٩ وعدد أبياتها ١٩ بيتاً ، وانظر ديوانه طبعة دار المعارف ١ : ٣٨٦ - ٣٨٨ وما فيه من تخريج . والأبيات مع آخر فى الأغاني ٨ : ٥٩ - ٦٠ ، ومع ثلاثة فى الكامل ٣ : ١٦٠ - ١٦١ (بيتان من هذه الأبيات الثلاثة لم يردا فى ديوانه) ومع آخرين فى ابن خلكان ١ : ١٠٣ - ١٠٤ ، طبعة إحسان عباس ١ : ٣٢٤ . البيت : ٢ فى الشعر والشعراء ١ =

- ٢ - هذا ابن عمى فى دِمَشَقَ خَلِيفَةُ لو شِئْتُ سَأَقْكُم إِلَى قَطِينَا
٣ - إِنَّ الذى حَرَّمَ المَكَارِمَ تَغْلِبُنَا جَعَلَ الخِلَافَةَ والنُّبُوَّةَ فِينَا

(٤٣٢)

وقال الأَعشى عبد الرحمن بن عبد الله الهَمْداني *

- ١ - أَيُّهَا القَلْبُ المُطِيعُ الهَوَى أَنَّى اغْتَرَاكَ الطَّرْبُ النَّازِحُ

= ٤٧٠ ، الموشح : ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠١ ، عيار الشعر : ٩٢ .

(*) هذه المقطوعة ليست فى ع .

(١) خزر : جمع أخزر ، وهو الذى فى عينه ضيق وصغر ، وهذا وَصَفَ العجم ، فكأنه نسبه إليهم وأخرجه عن العرب ، وهذا عند العرب من النقائص الشنيعة ، وقد وصفه جرير بذلك غير مرة .
(٢) لما بلغ الوليد قوله : هذا ابن عمى . قال : أما والله لو قال : لو شاء ساقكم ، لفعلت ذاك . ولكنه قال : لو شئت ، فجعلنى شرطياً له (الكامل ٣ : ١٦١) . وفى الأغاني (٨ : ٦٠) أنه عبد الملك بن مروان . والقطين : الخدم .

(٣) فى ن : النبوة والخلافة ، وهى رواية الديوان وابن خلكان ، وفيه ١ : ٣٢٥ ، وإنما قال ذلك لأن جريراً تميمى النسب ، تميم ترجع إلى مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، جد رسول الله ﷺ ، فالنبوة والخلافة وبنو تميم يرجعون إلى مضر .

(٤٣٢)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٠١ .

المناسبة :

يمدح سليم بن صالح بن سعد بن جابر العنبرى (الأغاني ٦ : ٦٥) ، وكان سليم من أشرف قومه ، طالبه الحجاج بمال عظيم ، فلم يخرج منه حتى باع كل ما يملكه ، وخربت قرينته وتفرق أهلها ، ثم باعه الحجاج عبداً ، فاشتراه بعض أشرف الكوفة ، إما أسماء بن خارجة وإما بعض نظرائه (الأغاني ٦ : ٦٨) .

التخريج :

الأبيات فى ديوان الأعشىين : ٣١٨ - ٣١٩ من قصيدة عدد أبياتها ٢٣ بيتاً ، والتخريج هناك .

(*) هذه القصيدة ليست فى ع .

(١) الطرب : خفة تعترى الإنسان من حزن أو فرح . والنازح : البعيد .

- ٢ - تَذْكُرُ جُمْلًا فِإِذَا مَا نَأَتْ طَارَ شَعَاعًا قَلْبُكَ الطَّامِحُ
 ٣ - مَالِكَ لَا تَثْرُوكَ جَهْلَ الصَّبَا وَقَدْ عَلَاكَ الشَّمَطُ الْوَاضِحُ
 ٤ - فَصَارَ مَنْ يَنْهَاكَ عَنْ حُبِّهَا لَمْ تَرَ إِلَّا أَنَّهُ كَاشِحُ
 ٥ - يَا جُمْلُ مَا حُبِّي لَكُمْ زَائِلٌ عَنِّي ، وَلَا عَنْ كِبْدِي نَارِخُ
 ٦ - إِنِّي تَوَهَّمْتُ امْرَأً صَادِقًا يَصْدُقُ فِي مِدْحَتِهِ الْمَادِحُ
 ٧ - ذُؤَابَةُ الْعَنْبَرِ فَاخْتَرْتُهُ وَالْمَرْءُ قَدْ يَنْعَشُهُ الصَّالِحُ
 ٨ - أَبْلَجُ بُهْلُولٌ وَظَنُّى بِهِ إِنَّ ثَنَائِي عِنْدَهُ رَابِحُ
 ٩ - نِعَمَ فَتَى الْحَيِّ إِذَا لَيْلَةٌ لَمْ يُورِ فِيهَا زَنْدُهُ الْقَادِحُ
 ١٠ - وَهَبَّتِ الرِّيحُ شَامِيَةً فَانْجَحَرَ الْقَابِسُ وَالنَّابِحُ

* * *

(٢) الشعاع : المتفرق .

(٣) الشَّمَطُ : سواد الرأس يخالطه بياض .

(٤) الكاشح : المبغض .

(٦) توهمته : توهمته وتبينته . وفى الأغاني : امرأةً ماجداً .

(٧) ذُؤَابَةُ الْعَنْبَرِ : أى هو شريف فى قومه بنى العنبر . وفى الأصل : فافخر به ، ليس بشيء .

وفى ن : يُنْعَشُهُ ، على وزن أَفْعَلْ ، وهى صحيحة . وفى الأغاني : ذُؤَابَةٌ (بالنصب) صفة لقوله : « امرأة » فى البيت الذى قبله .

(٨) الأبلج : الأبيض ، ولم يعن بياض اللون ، وإنما نقاء العرض مما يشينه . والبهلول : السيد .

وفى الأغاني : أبلج بهلولاً (بالنصب) ، صفة لقوله « امرأة » فى البيت السادس .

(٩) فى ن : نعم (بفتح أوله وثانيه) ، زنده (بالرفع) ، خطأ . الزند : العود الأعلى الذى

تقدح به النار . القادح : الذى يقدح النار فيوريها ، أى يشعلها .

(١٠) شامية : من جهة الشام ، وذلك أوان الشتاء ، وقت الجذب والقيط . وانجحر : لزوم

جحره أو مكانه ، لا يخرج لشدة البرد . والقابس : الذى يقتبس النار ، أى يأخذها .

(٤٣٣)

وقال كعب بن زهير *

- ١ - مَنْ سَرَّهْ كَرَّمْ الحَيَاةَ فَلَا يَزَلْ فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ
- ٢ - النَّاطِرِينَ بِأَعْيُنٍ مُحَمَّرَةٍ كَالْجَمْرِ ، غَيْرِ كَلِيلَةِ الْإِنْبَارِ
- ٣ - وَالذَّائِدِينَ النَّاسَ عَنْ أَذْيَانِهِمْ بِالْمَشْرِفِيِّ وَبِالْقَنَا الْخَطَّارِ
- ٤ - وَالبَاذِلِينَ نُفُوسَهُمْ لِنَيْيِبِهِمْ يَوْمَ الْهِيَاكِ وَقُبَّةِ الْجَبَّارِ
- ٥ - وَهُمْ إِذَا خَوَتْ النُّجُومُ وَأَمَحَلُوا لِلطَّائِفِينَ السَّائِلِينَ مَقَارِي
- ٦ - وَالْمُنْعِمِينَ الْمُفْضِلِينَ إِذَا شَتَّوْا وَالضَّارِبِينَ عِلَاوَةَ الْجَبَّارِ
- ٧ - وَرِثُوا السِّيَادَةَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ إِنَّ الْكِرَامَ هُمْ بَنُو الْأَخْيَارِ
- ٨ - لَوْ يَعْلَمُ الْأَحْيَاءُ عِلْمِي فِيهِمْ حَقًّا لَصَدَّقَنِي الَّذِينَ أُمَارِي

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٩٥ .

المناسبة :

لما مدح كعب رسول الله ﷺ بلاميته المشهورة ، وذكر فيها المهاجرين وأثنى عليهم ، وعرض بالأنصار ، شق ذلك عليهم وسألوه أن يذكرهم كما ذكر إخوانهم المهاجرين ، فقال هذا الشعر يمدحهم (الديوان : ٢٥) .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢٥ - ٤١ وعدد أبياتها ٤١ بيتا والتخريج هناك ، وانظر أيضا الآيات : ١ ، ٦ ، ٤ في المستطرف ١ : ٢٨٢ . والبيتان : ١ ، ٤ مع آخر في الغرر : ٢١٩ .

(٥) هذه الآيات ليست في ع .

(١) المقنب : الجماعة من الخيل ، في عددها اختلاف . وفي الأصل ، ن : مقنب (كمقعد) ، خطأ .

(٢) محمرة كالجمر : غضبا وغيظا وشهوة للقاء . الكليلة : الضعيفة النظر .

(٣) المشرفي : السيف ، ينسب إلى قرى بالشام يقال لها المشارف . والقنا : الرماح . والخطار :

الذي إذا هُزّ تتابع مقدمه ومؤخره ، للينه واطراده .

(٤) الواو للقسمة . وقبة الجبار : أراد بيت الله الحرام .

(٥) خوت النجوم : أحلف نوعها ، فلم تمطر . وانظر ما سلف ، البصرية : ٣٠٤ ، هامش : ١ .

والمقاري : جمع مَقْرَى ، وهو الذي يقرى الضيف ، أى يقدم له الطعام .

(٦) والمنعمين المفضلين .. الضارين ، عطفًا على « الباذلين » في البيت الرابع ، وفي الديوان : المنعمون

المفضلون .. الضاريون . العلاوة : العنق . وأحمد ما يكون الإطعام ما كان في الجذب ، وذلك في الشتاء .

(٨) يمارى : يجادل .

(٤٣٤)

وقال جرير بن الخطفي *

- ١ - وكائن بالأباطح من صديقي يراني ، لو أصبت ، هو المصابا
 ٢ - ومشرور بأوبتنا إليه وأخر لا يحب لنا إيابا
 ٣ - إذا سحر الخليفة نار حرب رأى الحجاج أثقبها شهابا
 ٤ - عفاريث النفاق شقيت منهم فأمسوا خاضعين لك الرقابا
 ٥ - تشد فلا تكذب يوم زحف إذا الغمرات زعزعت العقابا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ١٦ - ١٨ وعدد أبياتها ٢٧ بيتا ، وانظر طبعة دار المعارف ١ : ٢٤٣ - ٢٤٥ . والبيتان : ٣ ، ١ مع آخر في الخزانة ٢ : ٤٥٦ - ٤٥٧ ، وانظر تخريج البيت الأول في كتاب الشعر لأبي على ١ : ٢١٤ ، أمالي ابن السجري (طبعة الطناحي) ١ : ١٦٠ ، خزانة الأدب (طبعة عبد السلام هارون) ٥ : ٣٩٧ .

(*) زاد في ن : بن عطية بعد « جرير » وهذه المقطوعة ليست في ع .
 (١) في الأصل : أو أصبت ، خطأ . كائن : هنا خبرية لإفادة التكثير مثل كم الخبرية .
 الأباطح : جمع أبطح ، وهو مسيل الماء فيه حصي دقاق . المصاب هنا : مصدر ميمي ، كما في قولك : جبر الله مُصابك ، أي مصيبتك . والمعنى : يرى مصيبتى هي المصيبة ، ولا يُعدّ غيرها مصيبة .
 ضمير الفصل ربما وقع بلفظ الغيبة بعد حاضر لقيامه مقام مضاف غائب ، فالتقدير : يرى مصابى هو المصاب ، ف« هو » فصل وقع بعد ضمير الحاضر - أى المتكلم - فكان حقه في الظاهر أن يقول : يرانى أنا المصاب ، لأن ضمير الفصل يجب أن يكون وفق ما قبله فى الغيبة والخطاب والتكلم ، كقولك مثلا : علمت زيدا هو المطلق (الخزانة ٢ : ٤٥٥ - ٤٥٦) . وانظر كتاب الشعر (١ : ٢١٤)
 حيث أنكر أبو على أن « هو » ضمير فصل ، ورأى أنه فى موضع رفع لكونه وصفا للضمير الذى فى « يرانى » ، لأن « هو » للغائب والمفعول الأول فى « يرانى » للمتكلم ، والفصل إما يكون الأول فى المعنى . وقد أفاض البغدادى فى ذكر الآراء حول هذا البيت ، فانظرها هناك ١ : ٤٥٥ - ٤٥٦ .
 (٢) فى الأصل : ن : لا نجب له ، خطأ .
 (٣) أثقبها شهابا : أشدها نارا وتوهجها .

(٤) العفاريث : جمع عفريت (بكسر أوله) ، وهو الخبيث المنكر .

(٥) العقاب : الراية . فى ن : الرقابا ، لا أراها صوابا .

(٤٣٥)

وقال أبو نؤاس الحكمي *

- ١ - أَنْتَ عَلَى مَا بِكَ مِنْ قُدْرَةٍ فَلَسْتُ مِثْلَ الْفَضْلِ بِالوَاحِدِ
 ٢ - أَوْجَدَهُ اللَّهُ فَمَا مِثْلُهُ لِطَالِبٍ فِيهِ وَلَا نَاشِدِ
 ٣ - لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَكْرِ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدِ

(٤٣٦)

وقال سلم بن عمرو *

- ١ - كَيْفَ الْقَرَارُ ، وَلَمْ أُبْلَغْ رِضًا مَلِكٍ تَبْدُو الْمَنَايَا بِكَفِّهِ وَتَحْتَجِبُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٥٨ .

التخريج :

- الآيات مع ثلاثة في ديوانه : ٨٧ . البيت : ٣ في الحصري ٢ : ٩٦٣ - ٩٦٥ ، الصناعتين :
 ٢١٦ ، الوساطة : ٢٥٤ ، ابن خلكان ١ : ٤١٣ ، طبعة إحسان عباس ١ : ٨٦ ، ٤ : ٣٩ .
 (٥) هذه الآيات في الأصل فقط .
 (١) الفضل : هو الفضل بن الربيع ، مضت ترجمته في البصرية : ٤٠٣ .
 (٢) في الديوان : لطالب ذاك .

(٤٣٦)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢٥ .

المناسبة :

مدح سلم بعض العلويين ، فبلغ ذلك المهدي فتوعده وهم به . فقال سلم هذا الشعر يعتذر إليه
 ويمدحه (الأغاني ٢١ : ٧٩) .

- ٢ - وَأَنْتَ كَالدَّهْرِ مَبْثُوثًا حَبَائِلُهُ والدَّهْرُ لَا مَلَجَأَ مِنْهُ وَلَا هَرَبُ
٣ - وَلَوْ مَلَكَتْ عِنَانَ الرِّيحِ أَضْرَفُهُ فِي كُلِّ نَاجِيَةٍ مَا فَاتَكَ الطَّلَبُ

(٤٣٧)

وقال مزوان بن أبي حفصة *

- ١ - أَخِيَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ سُنَنَ النَّبِيِّ حَرَامُهَا وَحَلَالُهَا

التخريج :

الآيات مع رابع فى المتحلل : ١٧٩ - ١٨٠ . البيتان : ٢ ، ٣ مع آخر فى أخبار أبى تمام : ٢٠ ، المصون : ٦٧ ، ١٠٠ ، ومع آخرين فى الحصرى ٢ : ١٠٣١ ، ومع ثلاثة فى الإعجاز : ١٦٥ ، وهما أيضا فى ديوان المعانى ١ : ٢١ للأخطل ، وهو قول شاذ ، العبيدى : ١٧٠ ، النويرى ٣ : ١٨٢ ، والبيت : ٣ فيه أيضا : ٨١ ، ومع ثلاثة فى الأشباه ٢ : ٢٤٣ ومع خمسة فى الأغانى ٢١ : ٧٩ .
(*) هذه الآيات فى الأصل فقط .
(١) فى الأصل : الفرار : خطأ .

(٤٣٧)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٠٨ .

التخريج :

الآيات : ١ - ٤ مع ستة فى المرتضى ١ : ٥٦٦ ، وقد اختار المرتضى قطعة كبيرة من هذه القصيدة - مما لم يورده المصنف - وذكرها مفرقة فى ١ : ٥٤٠ - ٥٤١ ، ٥٥٣ ، ٥٦٩ - ٥٧٠ . حيث جاء بالبيت : ٥ مع عشرة آيات . الآيات : ٦ - ٩ مع آخرين فى تاريخ بغداد ١٣ : ١٤٢ - ١٤٣ ، ثم ذكر الآيات ٦ - ٨ مع آخرين ص : ١٤٤ . والبيتان : ٦ ، ٧ مع ثالث فى الأغانى ١٠ : ٧٠ ، والآيات : ٦ - ٨ مع آخرين فيه أيضا : ٨٧ ، العقد ١ : ٣١١ . والبيت : ١ فى الأغانى ١٠ : ٨٩ ، والبيت : ٦ فيه أيضا : ١٣٩ ، ٩ : ٣٠٥ ، وانظر ديوانه : ٩٦ - ٩٩ فى ثمانية وثلاثين بيتا ، وما فيه من تخريج .

(*) هذه الآيات ليست فى باقى النسخ .

(١) أمير المؤمنين : المهدي ، أبو عبد الله محمد بن المنصور (١٥٨ - ١٦٩) . وقوله حرامها =

- ٢ - مَلِكٌ تَفَرَّعَ نَبْعَةً مِنْ هَاشِمٍ
 ٣ - وَقَعَتْ مَوَاقِعَهَا بِعَفْوِكَ أَنْفُسٌ
 ٤ - وَنَصَبْتَ نَفْسَكَ خَيْرَ نَفْسٍ دُونَهَا
 ٥ - قَصُرَتْ حَمَائِلُهُ عَلَيْهِ فَقَلَصَتْ
 ٦ - هَلْ تَطْمِشُونَ مِنَ السَّمَاءِ نَجْمُومَهَا
 ٧ - أَوْ تَدْفَعُونَ مَقَالَةَ عَنْ رَبِّهِ
 ٨ - شَهِدْتَ مِنَ الْأَنْفَالِ آخِرُ آيَةٍ
 ٩ - فَدَعُوا الْأَسْوَدَ خَوَادِرًا فِي غِيلِهَا
 مَدَّ إِلَهُ عَلَى الْأَنَامِ ظِلَالَهَا
 أَذْهَبَتْ بَعْدَ مَخَافَةٍ أَوْجَالَهَا
 وَجَعَلْتَ مَالَكَ وَاقِيًا أَمْوَالَهَا
 وَلَقَدْ تَحَفَّظَ قَيْنُهَا فَأَطَالَهَا
 بِأَكْفُكُمْ أَوْ تَسْتُرُونَ هِلَالَهَا
 جَبْرِيلُ بَلَّغَهَا النَّبِيَّ فَقَالَهَا
 بَثْرَائِهِمْ فَأَزْدْتُمْ إِنْبَاطَهَا
 لَا تُولِغَنَّ دِمَاءَكُمْ أَشْبَالَهَا

* * *

= وحلالها: أى تحريم الحرام وتحليل الحلال . قال المرتضى (١ : ٥٦٦ - ٥٦٧) : قد عابه على هذا البيت بعض من لا معرفة له بنقد الشعر فقال : كيف يكون فى سنن النبى عليه السلام حرام . وما ذلك بمعيب لأن المراد التحليل والتحريم ، وإنما المعيب من هذا قول عدى بن الرقاع :

ولقد أراد الله إذ ولاكها من أمة إصلاحها وفسادها

أقول : صواب الرواية : إصلاحها ورشادها ، وقد رواها المرتضى نفسه على الصواب بعد ٢ :
 ١١ . ولما مدحه مروان بهذه القصيدة ، قال له : كم هى ؟ قال : مائة بيت . فأمر له بألف درهم لكل بيت (الأغاني ١٠ : ٨٨)

(٢) النبعة : خير شجر يتخذ منه القسى ، يضرب مثلا للأصل العريق .

(٣) فى الأصل : مواقعها (بالرفع) ، خطأ . الأوجال : جمع وَجَل ، وهو الخوف .

(٥) الحمائل : هى حمائل السيف ، قصرت حمائله : يصف بالطول ، والعرب تمدح به . وفى

الأصل : تحفظ (كيضرب) ، خطأ . والقين : الحداد ، أراد صانع السيوف .

(٨) يعنى قوله تعالى ﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا مِنْ بَعْدُ وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا مَعَكُمْ فَأُولَئِكَ مِنْكُمْ وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَى بِبَعْضٍ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ 》 .

(٩) فى ديوانه : فذروا الأسود ، وهما بمعنى . خواد : مكتنة فى خدرها . ولغ السبع والكلب (كوضع) شربا ماء أو دما ، وأوغلته : جعلت له ما يشربه ، يتعدى إلى مفعولين .

(٤٣٨)

وقال خُرَيْم بن أَوْس بن حَارِثَةَ بن لَأْم الطَّائِي *

- ١ - أَنْتَ لَمَّا وُلِدْتَ أَشْرَقْتَ الـ
 ٢ - فنحن في ذلك الضياء وفي الله
 ٣ - من قبلها طبت في الظلال وفي
 ٤ - ثُمَّ هَبَطْتَ الْبِلَادَ لَا بَشَرُ
 ٥ - بل نُطْفَةٌ تَرْكَبُ السَّفِينِ وَقَدْ
 ٦ - تُنْقَلُ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَحِمٍ
- أَرْضُ وَضَاءَتْ بِثُورِكَ الْأُفُقُ
 وَرِ وَشُبُلِ الرَّشَادِ نَحْتَرِقُ
 مُسْتَوْدَعٍ حَيْثُ يُخْصَفُ الْوَرَقُ
 أَنْتَ وَلَا مُضْعَعَةٌ وَلَا عَلَقُ
 أَلْجَمَ نَسْرًا وَأَهْلَهُ الْغَرَقُ
 إِذَا مَضَى عَالَمٌ بَدَأَ طَبَقُ

الترجمة :

هو خريم بن أوس بن حارثة بن لأم الطائي ، وقد مضى بقية نسبه في نسب أبيه (البصرية : ١٨٦) ، يكنى أبا لحاء . لقي رسول الله ﷺ منصرفه من تبوك فأسلم . وهو الذي روى هذه الآيات عن العباس . وروى عن رسول الله ﷺ .
 الإصابة ٢ : ١٠٩ ، أسد الغابة ٢ : ١١٨ - ١١٩ ، الاستيعاب ٢ : ٤٤٧ ، ابن كثير ٥ : ٢٧ - ٢٨ .
 في النسخ كلها : حريم (بالحاء) ، خطأ .

التخريج :

رواها خريم ، ولم يقلها . والشعر للعباس بن عبد المطلب ، يمدح سيدنا رسول الله ﷺ . والآيات مع آخر في الاستيعاب ٢ : ٤٤٧ ، الصفدي ١٦ : ٦٦٣ ، ابن كثير ٢ : ٢٥٨ ، ثم أورد الآيات ٣ - ٦ ص : ٢٥٩ وقال : وتروى لحسان (والآيات ليست في ديوان حسان ، ولكنها في طبعة وليد عرفات ١ : ٤٩٨ عن النهاية) ، ٥ : ٢٧ - ٢٨ . الفائق ٢ : ١٣٨ - ١٣٩ . والآيات (ما عدا ٢) في المختار : ١٣٩ مع آخر . الآيات (ما عدا : ٥) في أمالي الزجاجي : ٦٥ ، ابن عساكر ١ : ٣٤٩ ، ومع آخر في الحماسة المغربية ١ : ٤٥ - ٤٦ . البيت ١ : في النهاية ١ : ٥٦ ، والبيت ٣ : فيه أيضا ٢ : ٣٨ ، ١٦٠ ، ٥ : ١٦٨ ، معجم الشعراء ١٠٢ . واللسان والتاج (ودع ، خصف ، ظلل) . والبيت ٤ : في النهاية ٥ : ٢٣٩ ، والبيت ٥ : فيه أيضا ٥ : ٤٧ ، والبيت ٦ : فيه أيضا ٣ : ٤٤ واللسان والتاج (صلب) .
 (*) هذه الآيات في الأصل فقط .

(١) في النهاية (١ : ٥٦) أنت الأفق ذهابا إلى الناحية ، ويجوز أن يكون الأفق واحدا ، وجمعا . وضاء وأضاء بمعنى .

(٣) حيث يخصف الورق : أي في الجنة ، حيث خصف آدم وحواء عليهما من ورق الجنة .

(٥) نسر : الصنم الذي كان يعبد قوم نوح عليه السلام (النهاية ٥ : ٤٧) وقد مر الحديث عنه

في البصرية : ١٧٦ هامش : ١ .

(٦) الصالب : الصلب ، وهو قليل الاستعمال . الطبق : القَرَن .

(٤٣٩)

وقال كُثَيِّر بن أَبِي جُمُعَةَ *

يَمْدُحُ عُمَرَ بن عبد العزيز

- ١ - وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتِمِ عَلَيَّ ، وَلَمْ تُخَفْ بَرِّيًّا ، وَلَمْ تَتَّبِعْ مَقَالََةَ مُجْرِمِ
- ٢ - وَقُلْتَ فَصَدَّقْتَ الذِي قُلْتَ بِالذِي فَعَلْتَ ، فَأَمْسَى رَاضِيًا كُلُّ مُسْلِمِ
- ٣ - أَلَا إِنَّمَا يَكْفِي الْفَتَى بَعْدَ زَيْغِهِ مِنَ الْأَوْدِ الْبَاقِي ثِقَافُ الْمُقَوِّمِ
- ٤ - وَمَا زِلْتَ سَبَاقًا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ صَعِدْتَ بِهَا أَعْلَى الْبِنَاءِ بِسُلَّمِ
- ٥ - فَلَمَّا أَتَاكَ الْمَلِكُ عَفَوًا وَلَمْ يَكُنْ لِبَطَالِيبِ دُنْيَا بَعْدَهُ مِنْ تَكَلُّمِ
- ٦ - تَزَكَّتِ الذِي يُفْنَى وَإِنْ كَانَ مُوْنِقًا وَآثَرَتْ مَا يَبْقَى بَرَأِي مُصَمِّمِ
- ٧ - فَمَا يَتَنَنَّ شَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ كُلُّهَا مُنَادٍ يُنَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمِ
- ٨ - يَقُولُ : أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ظَلَمْتَنِي بِأَخْذِ لِدِينَارٍ وَأَخْذِ لِدِرْهَمِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣.

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه ٢ : ١٢٠ - ١٢٧ وعدد آياتها ثلاثون بيتا ، وطبعة إحسان عباس : ٣٣٣ - ٣٣٦ ، الشعر والشعراء ١ : ٥٠٥ - ٥٠٦ مع ١٢ بيتا ، الأغاني ٩ : ٢٥٨ - ٢٥٩ مع ١١ بيتا ، والعقد ٢ : ٨٨ - ٨٩ مع عشرة آيات . والآيات : ١ ، ٢ ، ٧ ، ٨ مع آخر في الديميري ١ : ١٢٢ . البيتان : ١ ، ٢ في مآثر الإنافة ١ : ١٤٤ ، ابن الوردى ١ : ١٨١ .

(*) قوله « ابن أبي جمعة » لم يرد في ن . وهذه الآيات ليست في ع . ولهذا المدح خبر طويل ، انظره في الشعر والشعراء ١ : ٥٠٤ - ٥٠٥ .

(١) في ن : تخف (بفتح أوله) ، خطأ . البرى : البرىء .

(٣) الأود : العوج . الثقاف : آلة تُقَوَّم بها الرماح ، وهى قدر الذراع فى طرفها حَرَق يتسع للرمح أو القوس ، تُدْخَل فيه وتُعْمَر منها حيث يُشْتَعَى أن يُعْمَر حتى تصير إلى ما يراد منها ، ولا يُفْعَل ذلك بالرماح ولا بالقوسى حتى تكون مدهونة مملولة أو مضهوبة على النار .

(٦) فى ن : وإن كان موثقا ، ليس بشيء . والمونق : المعجب .

باب التأين والرثاء

(٤٤٠)

وقال المغيرة أبو سفيان [بن] الحارث بن عبدالمطلب *

- ١ - لَقَدْ عَظُمْتُ مُصِيبَتُنَا وَجَلَّتْ عَشِيَّةٌ قِيلَ قَدْ قُبِضَ الرَّسُولُ
 ٢ - وَأَضْحَتْ أَرْضُنَا مِمَّا عَرَاهَا تَكَاذُ بِنَا جَوَانِبُهَا تَمِيلُ
 ٣ - فَقَدْنَا الْوَحْيَ وَالتَّنْزِيلَ فِينَا يَرُوحُ بِهِ وَيَعْدُو جَبْرئِيلُ
 ٤ - وَذَاكَ أَحَقُّ مَا ذَهَبَتْ عَلَيْهِ نَفُوسُ النَّاسِ أَوْ كَرَبَتْ تَزُولُ
 ٥ - أَفَاطِمَ إِنْ جَزِعْتَ فِذَاكَ عُذْرُ وَإِنْ لَمْ تَجْزَعِي ذَاكَ السَّبِيلُ
 ٦ - فَقَبْرُ أَبِيكَ سَيِّدُ كُلِّ قَبْرِ وَفِيهِ سَيِّدُ النَّاسِ الرَّسُولُ

* * *

الترجمة :

هو أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ، وقيل : اسمه المغيرة ، وقيل بل اسمه كنيته وأن المغيرة أخوه . وهو ابن عم رسول الله ﷺ ، وأخوه في الرضاعة . وكان يهجو رسول الله ﷺ ، ثم لقيه يوم الفتح قبل دخول مكة ، فاعتذر إليه وأسلم وحسن إسلامه . شهد حنيناً وأبلى بلاء محموداً ، وكان من القلة التي ثبتت بجانب رسول الله ﷺ . وكان يشبه رسول الله ﷺ ، وكان عليه السلام يحبه ويقول عنه : أبو سفيان من شباب أهل الجنة . مات ودفن في المدينة سنة عشرين . وهو شاعر مطبوع ، قليل الشعر .

ابن سلام : ٢٠٦ - ٢٠٩ (الطبعة الثانية ١ : ٢٣٣ ، ٢٤٧) ، في طبقة شعراء القرى العربية ، مكة . معجم الشعراء : ٢٧١ - ٢٧٢ ، السيرة : ٢ : ٤٠٠ - ٤٠١ ، أنساب الأشراف : ١ : ٥٣٩ ، ابن سعد ٤/٣٤ - ٣٧ ، سير أعلام النبلاء : ١ : ١٤٧ - ١٥٠ ، الاستيعاب : ٤ : ١٧٦٣ - ١٦٧٧ ، تاريخ الإسلام : ٢ : ٣٦ - ٣٨ ، أسد الغابة : ٤ : ٤٠٦ ، الإصابة : ٧ : ٨٦ - ٨٧ ، ابن كثير : ٤ : ٢٨٧ - ٢٨٨ .

التخريج :

الآيات مع سبعة في تاريخ الإسلام ٢ : ٣٧ - ٣٨ ، ومع ستة في سير أعلام النبلاء : ١ : ١٤٩ ، ومع أربعة في الاستيعاب : ٤ : ١٦٧٥ - ١٦٧٦ . البيت : ١ في الإصابة : ٧ : ٨٧ .

(*) قوله (المغيرة) لم يرد في باقى النسخ ، وزاد فيها . مخضرم .

(٥) لتريخيم المنادى انظر البصرية : ٤٤٢ ، هامش : ٢ .

(٦) فى الأصل ، ع : الدليل ، ليس بشيء . وهذا البيت ليس فى ن .

(٤٤١)

وقال عبد الله بن أنيس ، إسلامي *

- ١ - نَفَى النُّومَ ما لا تَغْتَلِيهِ الْأَضَالِغُ وَخَطَبَ جَلِيلٌ لِلْخَلَائِقِ فَاجِعُ
- ٢ - غَدَاةُ نَعَى النَّاعِي إِلَيْنَا مُحَمَّدًا وَتِلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ
- ٣ - فَوَاللَّهِ لَا آسَى عَلَى هُلْكِ هَالِكٍ مِنْ النَّاسِ مَا أَرْسَى ثَبِيرٌ وَفَارِعُ

الترجمة :

هو عبد الله بن أنيس بن أسعد بن حرام بن حبيب بن مالك بن غنم بن كعب بن تيم بن ثفالة بن إياس بن يربوع بن الزرك بن وبرة الجهني الأنصاري ، لأن رجال بُرْكَ كانوا حلفاء لبطن من جهينة وحالف ذلك البطن بنى سلمة من الأنصار . يكنى أبا يحيى ، ويلقب بذي المخصرة أو المتخصر في الجنة لأن رسول الله ﷺ دفع إليه مخصرة وقال : القنى بها يوم القيامة ، وهو صاحب ليلة الجهننى . وأحد من استأذنوا رسول الله ﷺ فى قتل سلام بن أبى الحقيق . وكان ممن كسروا آلهة بنى سلمة . شهد العقبة وأحدا . ولم يشهد بدرًا . روى عن رسول الله ﷺ ، وروى عنه بنوه عطية وعمر وضمرة وعبد الله ، وروى عنه أيضًا أبو أمامة وجابر بن عبد الله وبسر بن سعيد . مات بالمدينة فى خلافة معاوية .

السيرة ٢ : ٢٧٤ - ٢٧٥ ، ٦١٨ - ٦٢٠ ، الاستيعاب ٣ : ٨٦٩ - ٨٧٠ ، أسد الغابة ٤ : ١١٩ - ١٢٠ ، الإصابة ٤ : ٣٧ - ٣٨ ، أنساب الأشراف ١ : ٢٤٩ ، ٣٧٦ ، تهذيب التهذيب ٥ : ١٤٩ - ١٥١ ، المعارف : ٢٨٠ ، الاشتقاق : ٥٣٧ ، البيان ٣ : ١١ - ١٢ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ١٤٦ - ١٤٧ ، العبر ١ : ٥٩ - ٦٠ ، ابن العماد ١ : ٦ ، الصفدى ١٧ : ٧٦ - ٧٨ ، حسن المحاضرة ١ : ٢١١ .

التخريج :

البيتان : ٢ ، ٣ مع عشرة فى ابن سعد ٢/٢/٩٠ .

(*) قوله « إسلامي » لم يرد فى ع ، وهو غير دقيق ، لأنه مخضرم .

(١) تعتليه : تطبيقه . وفى باقى النسخ : للخلائق جامع ، ليس بشيء .

(٢) تستك : تصم .

(٣) رسا الشيء يرسو رُسُوًا وأَرْسَى : ثبت ، وأَرْسَاهُ هو . ثبير : من أعظم جبال مكة . وفارع :

اسم أطم ، وهو حصن بالمدينة .

(٤٤٢)

وقال عمرو بن سالم الخزاعي ، إسلامي *

- ١ - لَعَمْرِي لَئِنْ جَادَتْ لَكَ الْعَيْنُ بِالْبُكَاءِ لَحَقُوقُهُ أَنْ تَسْتَهْلَ وَتَدْمَعَا
٢ - فَيَا حَفْصَ إِنَّ الْأَمْرَ جَلُّ عَنِ الْبُكَاءِ غَدَاةَ نَعْيِ النَّاعِي النَّبِيِّ فَأَسْمَعَا
٣ - فَوَاللَّهِ مَا أَنْسَاهُ مَا دُمْتُ ذَاكِرًا لِشَيْءٍ وَمَا قَلْبْتُ كَفًّا وَإِضْبَعَا

الترجمة :

هو عمرو بن سالم بن حضيرة الخزاعي ثم من بنى كعب . وهو الذي قدم على رسول الله ﷺ لما تظاهرت بنو بكر وقريش على خزاعة ونقضوا ما بينهم وبين رسول الله ﷺ من العهد والميثاق بما استحلوا من خزاعة - المدينة ، واستنصره وأنشده قوله :

يَا رَبِّ إِنِّي نَاشِئٌ مُحَمَّدًا حَلَفَ أَبِيْنَا وَأَبِيهِ الْأَثَلْدَا

فقال له رسول الله ﷺ : نصرت يا عمرو بن سالم . وكان ذلك مما هاج فتح مكة .

السيرة ٢ : ٣٩٤ - ٣٩٥ ، الاستيعاب ٣ : ١١٧٥ - ١١٧٦ ، أسد الغابة ٤ : ٧٨ ، ١٠٤ - ١٠٥ ، الإصابة ٥ : ٧١٤ ، أنساب الأشراف ١ : ٣٥٣ - ٣٥٤ ، ابن سعد ٤ / ٢ / ٣١ ، ابن كثير ٤ : ٢٧٨ وما بعدها ، معجم الشعراء ٤٥ : ٤٧٥ ، الاشتقاق ٤٧٥ : ٤٧٥ ، من اسمه عمرو من الشعراء (طبعة المانع) : ١٤٤ - ١٤٧ .

التخريج :

لم أجد الآيات .

(*) قوله إسلامي ، غير دقيق ، وفي باقى النسخ : مخضرم ، وهو أصح .

(٢) حفص ، أراد حفصة فرخم ، وللعرب فى الترخيم مذهبان ، الأول : حذف آخر الاسم وتوك ما قبله على حركته (كما ه هنا) أو سكونه ، إلا أن يؤدى السكون إلى الجمع بين ساكنين فيلزم التحريك . والثانى : حذف آخر الاسم وضّم ما قبل المحذوف ، إن صح فيه الضم ، فيجعل اسما قائما بنفسه كأنه لم يُحذف منه شيء ، والمذهب الأول هو اللغة العليا . وترخيم ما فيه تاء التانيث أكثر من ترخيم غيره ، لكثرة ما يلحق تاء التانيث من التغيير والحذف . انظر أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٠٢ (طبعة الطناحى) . وحفصة هى أم المؤمنين ، زوج رسول الله ﷺ ، وبنت عمر بن الخطاب ، من المهاجرات ، كانت عند خنيس بن حذافة السهمى فمات عنها فلخلف عليها رسول الله ﷺ بعد مقدمه من بدر . توفيت فى خلافة معاوية . وفى ع : النحى ، مكان النبى ، ليس بشيء .

(٤٤٣)

وقال حسان بن ثابت الأنصاري

- ١ - إذا تَذَكَّرْتُ شَجَّوْا مِنْ أَخِي ثِقَّةٍ
فَاذْكُرْ أَخَاكَ أَبَا بَكْرٍ بِمَا فَعَلَا
- ٢ - خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَتَقَاهَا وَأَعْدَلَهَا
بَعْدَ النَّبِيِّ وَأَوْفَاهَا بِمَا حَمَلَا
- ٣ - وَالثَّانِي الثَّالِي الْحَمُودَ مَشْهَدُهُ
وَأَوَّلَ النَّاسِ مِنْهُمْ صَدَقَ الرُّسُلَا
- ٤ - مَضَى حَمِيدًا لِأَمْرِ اللَّهِ مُتَّبِعًا
لِهَدْيِ صَاحِبِهِ الْمَاضِي وَمَا اتَّفَقَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤ .

التخريج :

الآيات (ما عدا الأخير) مع آخرين في ديوانه : ٢٩٩ - ٣٠٠ ، وطبعة دار المعارف : ٢١١ - ٢١٢ ، وطبعة وليد عرفات ١ : ١٢٥ ، القرشي : ١٥ ، الاستيعاب ٣ : ٩٦٤ - ٩٦٥ (وجعلها في مدح أبي بكر) ، الحماسة المغربية ٢ : ٧٨٨ - ٧٨٩ . والآيات : ١ - ٣ في أسد الغابة ٣ : ٢٠٨ ، اليافعي ١ : ٦٦ ، العقد ٣ : ٢٨٤ مع آخر . والبيتان : ١ ، ٢ في المحاضرات ٢ : ٢٧٧ ، البيان ٣ : ٣٦٢ مع آخرين ، والصفدي : مجلد ١٧ ، ورقة ٦٠ ، العيون ٢ : ١٥١ .

(٢) في ن وأعدلها (بالرفع) ، خطأ .

(٣) في باقى النسخ : والثاني اثنين ، وهى لا تصح إلا على الإضافة : ثانى اثنين ، وكأنه يشير إلى قوله تعالى (سورة التوبة ، آية : ٤٠) ﴿ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيًا إِثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ ﴾ ، وذلك لما أجمعت قريش على قتل رسول الله ﷺ ، فبيته ورسدوه على باب منزله طول ليلتهم ليقتلوه إذا خرج ، فطمس الله على أبصارهم فخرج وقد غشبهم النوم . ودخل غار ثور مع أبى بكر رضى الله عنه ، إلى آخر الخبر المشهور .

(٤) في كل النسخ وكل طبعات الديوان : ننتقل (بالقاف) ، خطأ ، والصواب بالفاء ، أى انتفى وتبرأ .

وقال الشمّاح بن ضرار الدُّياني ويُزوى لأخيه مُزَرَّد *

- ١ - جُزِيتَ عن الإسلام خَيْرًا وبارَكْتَ يَدُ الله في ذاك الأديم المَزَّقِ
- ٢ - فَمَنْ يَسْمَحْ أَوْ يَزَكِبْ جَنَاحِي نَعَامَةٍ لِيُدْرِكَ ما قَدَّمْتَ بِالْأَمْسِ يُسَبِّحِي
- ٣ - قَضَيْتَ أُمُورًا ، ثم غَاذَرْتَ بَعْدَهَا بَوَائِقَ في أَكْمامِها لَمْ تُفَتِّحِي
- ٤ - أَبْعَدَ قَتِيلَ بالمدِينَةِ أَظْلَمْتَ له الأَرْضُ تَهْتَرُ العِضاءُ بِأَسْوَاقِ
- ٥ - تَظَلُّ الحِصَانُ الْبِكْرُ يُلقَى جَنِينُها نَشا خَبَرٍ فَوْقَ المَطِيِّ مُعَلَّتِي
- ٦ - وما كُنْتُ أَحْشَى أَنْ تَكُونَ وفائُهُ بِكَفِّي سَبَبَتِي أَرْزَقِ العَيْنِ مُطْرِقِ

* * *

التخريج

مضت في البصرية : ٢٥٧ .

التخريج :

الآيات في صلة ديوانه : ٤٤٨ - ٤٤٩ ، والتخريج هناك ، وتنسب أيضا إلى أخويه مُزَرَّد وجزء . وانظر أيضا الآيات كلها للشمّاح في الحصري ٢ : ٩٦٨ . وكلها ماعدا : ٥ في الحماسة المغربية ٢ : ٧٩٠ . الآيات : ١ - ٤ في الياقعي ١ : ٨١ للجن . والآيات : ١ - ٣ في تاريخ الخلفاء : ١٤٤ . والبيت : ٦ في المختص ١ : ١٢٤ .

(*) في ع : وقيل ، مكانه قوله : ويروى .

(١) جزيت : يعنى عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، يرثيه . وفي الديوان : جزى الله خيرا من إمام .

(٢) ضرب جناحي النعامة مثلا ، لأنه يضرب بالنعام المثل في خفة العدو ، فيقال : أعدى من الظليم ، وهو ذكر النعام .

(٣) في ع : بوائق ، وهما بمعنى : أى الدواهي . يقول : أحكمت أمورا بصائب نظرك ، وتركت بعدها خطوبا عظيمة ، مغطاة ، لم تظهر بعد . وذكر التبريزي أن معنى بوائق هنا : ضغائن في قلوب

الرجال ، كأبي سفيان وأهل بيته ، لم تتفق ولم يظهروها لأنهم لم يجسروا على إظهارها (٣ : ٦٥) .

(٤) العضاء : شجر عظيم له شوك . أسوق : جمع ساق . وقوله « أبعد قتيل » ، لفظه استفهام ، ومعناه التفطيع والإنكار . وحرف الاستفهام يطلب الفعل ، فكأنه قال : أفتهتر العضاء على أسوقها بعد قتيل بالمدينة أظلمت له الأرض .

(٥) الحصان : العفيفة . والبكر : التي حملت أول حملها . والثا : ما حدثت به عن الشخص ، يقول : ترى الحامل يسقط حملها ما يثنى من خبر سار به الركبان ، استفظاعا لوقوعه .

(٦) بكفى سبتى : يعنى أبا لؤلؤة - لعنه الله - غلام المغيرة بن شعبة . والسبتى : الجرىء المقدام ، وأصله : النمر . وأزرق العين : لأنه كان عبدا روميا . والمطرق : الغليظ الجفن الثقيله .

(٤٤٥)

وقال الوليد بن عُقبة بن أبي مُعَيْط *

- ١ - أَلَا مَنْ لَيْلٍ لَا تَغُورُ كَوَاكِبُهُ إِذَا غَارَ نَجْمٌ لَاحَ نَجْمٌ يُرَاقِبُهُ
 ٢ - بَنَى هَاشِمٌ لَا تُعْجِلُونَا فَإِنَّهُ سَوَاءٌ عَلَيْنَا قَاتِلَاهُ وَسَالِبُهُ
 ٣ - وَإِنَّا وَلِإِيَّاكُمْ وَمَا كَانَ مِنْكُمْ كَصَدْعِ الصَّفَا لَا يَزُأَبُ الصَّدْعُ شَاعِبُهُ
 ٤ - بَنَى هَاشِمٌ كَيْفَ الْهَوَادَّةُ بَيْنَنَا وَعِنْدَ عَلِيٍّ سَيْفُهُ وَنَجَائِبُهُ
 ٥ - لَعَمْرُكَ مَا أَنْسَى ابْنَ أَرْوَى وَقَتْلُهُ وَهَلْ يَنْسِيَنَّ الْمَاءُ مَا عَاشَ شَارِبُهُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٤٢.

التخريج :

الآيات مع آخر في الاستيعاب ٤ : ١٥٥٧ ، ومع آخرين في الأغاني ٥ : ١٢٠ . والآيات : ٢ ،
 ٤ - ٦ مع ثلاثة في التمهيد : ٢١٠ . والبيتان : ٢ ، ٥ مع آخرين في أنساب الأشراف ٥ : ١٠٤ .
 والبيتان : ٤ ، ٦ في النوري ٣ : ١٤٥ ، البيهقي ٢ : ٢١ ، الأغاني ٥ : ١٥١ ، ومع ثالث فيه
 أيضا : ١٤٩ ، الكامل ٣ : ٢٨ . والبيت : ٦ في الأغاني ١٥ : ٢٩٧ (غير منسوب) ، ومع
 آخرين فيه أيضا ٥ : ١١٧ . وانظر مجموع شعره « شعراء أمويون » ٣ : ٤١ - ٤٣ .
 (٥) هذه الآيات ليست في ع .

(١) في الأغاني : إذا لاح نجم لاح نجم .

(٢) في الأصل - تعجلونا (كيسمع) ، والصواب أنه مزيد بالهمزة . وقوله : سواء علينا ،
 مثل ، ومعناه : إذا رأيت رجلا سلب رجلا ذلك على أنه لم يسلبه وهو حي ممتنع ، فعلم بذلك أنه
 قاتله ، فمن هذا الوجه جعلوا السالب قاتلا . وقاتلاه : يعني كنانة بن بحر التجبي
 ومحمد بن أبي بكر . وسالبه : يعني عليا كرم الله وجهه (الميداني ١ : ٢٢٦) . وفي الأغاني :
 لَا تُعْجِلُوا بِإِقَادَةِ .

(٣) الصفا : جمع صفاة ، وهي الحجر الصلد الضخم لا ينبت . ويرأب : يصلح . والشاعب :
 الذي يرأب الصدع .

(٤) جاء في الأغاني (٥ : ١٤٩) : لما قتل عثمان أرسل عليٌّ فأخذ كل ما كان في داره من
 السلاح وإبلا من إبل الصدقة .

(٥) أروى : هي أروى بنت كُرَيْز ، أم عثمان بن عفان ، وأم الوليد أيضا ، فعثمان أخو الوليد
 ابن عقبة لأمه .

٦ - هُمْ قَتَلُوهُ كَيْ يَكُونُوا مَكَانَهُ كَمَا فَعَلَتْ يَوْمًا بِكَسْرَى مَرَازِبُهُ

(٤٤٦)

وقالت لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةُ ، إسلامية

- ١ - أَبْعَدَ عُثْمَانَ تَرْجُوَ الْخَيْرِ أُمَّتُهُ وَكَانَ آمَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى سَاقٍ
- ٢ - خَلِيفَةَ اللَّهِ أَعْطَاهُمْ وَخَوَّلَهُمْ مَا كَانَ مِنْ ذَهَبِ حَوْمٍ وَأُورَاقٍ
- ٣ - فَلَا تَقُولَنَّ لَشَيْءٍ لَسْتُ أَفْعَلُهُ ، قَدْ قَدَّرَ اللَّهُ مَا كُلُّ أَمْرٍ لَاقٍ

(٤٤٧)

وقال أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيُّ

- ١ - أَلَا أُبَلِّغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ فَلَا قَرَّتْ عُيُونُ الشَّامِيَتِينَا

(٦) المرازب : جمع مرزبان ، فارسية ، وهو عندهم الرئيس المقدم ، دون الملك . وفى الأغاني :
كما غدرت ، مكان : كما فعلت .

(٤٤٦)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٦ .

التخريج :

- الآيات فى ديوانها : ٩٢ مع رابع ، والتخريج هناك .
(١) عثمان : أمير المؤمنين عثمان بن عفان ، ترثيه .
(٢) فى ن : ذهب جم ، وهما بمعنى .

(٤٤٧)

الترجمة :

انظرها فى الشعر والشعراء ٢ : ٧٢٩ - ٧٣٠ ، الأغاني ١٢ : ٢٩٧ - ٣٣٤ ، معجم الشعراء : ٦٧ ،
السمط ١ : ٦٦ ، ٢ : ٦٤٢ - ٦٤٣ ، المعارف : ٤٣٤ - ٤٣٥ ، اللباب ١ : ٤٢٩ - ٤٣٠ ، مراتب
النحويين : ٦ - ١١ ، بغية الوعاة ٢ : ٢٢ - ٢٣ ، طبقات الزيدى : ١٣ - ١٩ ، القفطى ١ : ١٣ =

- ٢ - أَفْنَى الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَجَعَلْتُمُونَا بِخَيْرِ النَّاسِ طُرًّا أَجْمَعِينَ
 ٣ - قَتَلْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَكْرَمَهُمْ وَمَنْ رَكِبَ السَّفِينَا
 ٤ - وَمَنْ لَيْسَ النَّعَالُ وَمَنْ حَذَاهَا وَمَنْ قَرَأَ الْمَثَانِي وَالْمِثْنَا
 ٥ - إِذَا اسْتَقْبَلَتْ وَجْهَ أَبِي حُسَيْنٍ رَأَيْتَ الْبَدْرَ رَاقٍ النَّاطِرِينَ
 ٦ - وَقَدْ عَلِمْتُ قَرِيشٌ حَيْثُ كَانَتْ بِأَنَّكَ خَيْرُهُمْ حَسَبًا وَدِينًا

(٤٤٨)

وقال دِغْبَل بن علي بن رَزِين الخَزَاعِي *

- ١ - مَدَارِسُ آيَاتٍ خَلَّتْ مِنْ تِلَاوَةٍ وَمَنْزِلٌ وَخِي مُقْفَرُ الْعَرَصَاتِ

= - ٢٣، العيني ١ : ٣١١، السيوطي : ١٨٥ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٥٤٢ - ٥٤٣) ، نزهة الألباء : ٦ - ١٤ المزهر ٢ : ٣٩٧ ، بلاغات النساء : ٥٣ - ٥٥ ، ابن النديم : ٤٠ - ٤١ ، أسد الغابة ٣ : ٦٩ - ٧٠ ، الإصابة ٣ : ٣٠٤ - ٣٠٥ ، ابن سعد ٥ / ١ / ٧٠ ، التهذيب ١٢ : ١٠ - ١١ ، طبقات ابن الجزري ١ : ٣٤٥ - ٣٤٦ ، طبقات ابن قاضي شهبة ٢ : ٣٢٣ - ٣٢٩ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٩٤ - ٩٦ ، ابن خلكان ١ : ٢٤٠ - ٢٤١ ، (طبعة إحسان عباس ٢ : ٥٣٥ - ٥٣٨) . النجوم الزاهرة ١ : ١٨٤ ، ابن عساكر ٣ : ١٠٤ - ١١٧ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٨٠ - ٢٨٢ ، الخزانة ١ : ١٣٦ - ١٣٨ .
 التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٧٤ - ١٧٥ والتخريج هناك .

(٢) خير الناس : علي بن أبي طالب ، كرم الله وجهه .

(٤) هذا النعل : قدّرها وقطعها على مثال ، وظني هنا أنه فَعَلَ بمعنى افعل ، أي احتذى . المثنون :

ما كان من سور القرآن عدد آيه مئة آية ، أو تزيد عليها شيئا أو تنقص منها شيئا يسيرا . والمثنائي : مائتي المئين فتلاها ، وكان المثنون لها أوائل وكان المثنائي لها ثواني . وحول ذلك خلاف ، انظر تفسير الطبري ١ : ١٠٣ .

(٥) أبو الحسين : علي بن أبي طالب ، كرم الله وجهه .

(٤٤٨)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٩٧ .

التخريج :

الآيات من تائيته المشهورة . وهي في ٦٩ بيتا في ديوانه ٣٥ - ٤٣ وانظر أيضا نشرة الدجيلي =

- ٢ - لآلِ رَسُولِ اللَّهِ بِالْحَيْفِ مِنْ مِئِي
 ٣ - دِيَارُ عَلِيٍّ وَالْحُسَيْنِ وَجَعْفَرِ
 ٤ - قِفَا نَسْأَلُ الدَّارَ الَّتِي خَفَّ أَهْلُهَا
 ٥ - وَأَيْنَ الْأَلَى شَطَّتْ بِهِمْ غَرْبَةُ النَّوَى
 ٦ - أُحِبُّ قَصِيَّ الدَّارِ مِنْ أَجْلِ حُبِّهِمْ
 ٧ - أَلَمْ تَرَ أَنِّي مُذْ ثَلَاثُونَ حِجَّةً
- وَبِالْبَيْتِ وَالتَّغْرِيفِ وَالْجَمَرَاتِ
 وَحَمْرَةَ وَالسَّجَادِ ذِي الثَّنَاتِ
 مَتَى عَهْدُهَا بِالصَّوْمِ وَالصَّلَاةِ
 أَفَانِينَ فِي الْآفَاقِ مُفْتَرِقَاتِ
 وَأَهْجُرُ فِيهِمْ زَوْجَتِي وَبَنَاتِي
 أَرْوَحُ وَأَعْدُو دَائِمَ الْحَسَرَاتِ

= فعدة أبيات القصيدة فيها ١٤٤ بيتا . وانظر التخريج في كلا النشرتين ، ثم انظر أيضا طبعة الأشر : ٧٨ - ٨٨ في سبعة وخمسين بيتا ، ثم رواية ثانية لها : ٢٩١ - ٣١٤ في مائة وثمانية أبيات عن مصادر شيعية .

(*) في باقي النسخ : دعل الخزاعي ، وزاد في ع : محدث .

(١) زاد في ع قبل البيت الأول الأبيات الآتية :

ذَكَرْتُ مَحَلَّ الرَّبْعِ مِنْ عَرَفَاتِ
 وَقُلْ غُرَى صَبْرِي وَهَاجَتْ صَبَاتِي
 دِيَارُ عَفَاها جَوْرُ كُلِّ مُعَانِدِ
 دِيَارُ لَعَبْدِ اللَّهِ وَالْفَضْلِ صِنْوهِ
 مَنَازِلُ كَانَتْ لِلصَّلَاةِ وَلِلتَّقَى
 مَنَازِلُ ، جَبْرِيلُ الْأَمِينُ يَجِيئُهَا
 مَنَازِلُ وَحْيِ اللَّهِ ، مَعْدِنُ عِلْمِهِ
 مَنَازِلُ ، وَحْيُ اللَّهِ يَنْزِلُ حَوْلَهَا

فَأَسْبَلْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ بِالْعَبْرَاتِ
 رُسُومُ دِيَارِ أَقْفَرَتْ وَعِرَاتِ
 وَلَمْ تَعْفُ بِالْأَيَّامِ وَالسَّنَوَاتِ
 خَلِيلُ رَسُولِ اللَّهِ فِي الْخَلَوَاتِ
 وَلِلصَّوْمِ وَالتَّطَهِيرِ وَالْحَسَنَاتِ
 مِنْ اللَّهِ بِالتَّسْلِيمِ وَالرَّحِمَاتِ
 سَبِيلُ رَشَادٍ وَاضِحُ الطُّرُقَاتِ
 عَلَى أَحْمَدِ الرُّوحَاتِ وَالْغَدَوَاتِ

(٢) التعريف : الوقوف بعرفات . والجمرات : جمرات المناسك ، وهي ثلاث ، الجمرة الأولى

والوسطى وجمرة العقبة .

(٣) جعفر : جعفر الصادق ، أو جعفر بن أبي طالب الطيار . وحمزة : لعله عم سيدنا رسول الله . والسجاد ذو الثنات : هو علي بن الحسين بن علي الملقب بزين العابدين ، لقب بالسجاد لأن مساجده كانت كثفنة البعير من كثرة صلاته ، انظر التاج ثفن ، والمصعب ، ابن حزم ، وغيرها .

(٤) خف أهلها : ارتحلوا .

(٥) أفانين جمع أفنان ، وأفنان جمع فنون . الغربية والغرب : النوى ، وغربة النوى : بعدها .

(٦) في ن : أسرتي وثقاتي .

(٧) الاسم الذي يلي « مذ » يجوز فيه الرفع ، فيكون « مذ » مبتدأ وما بعده خبر ، ومعناه الأمد إن كان الزمان حاضرا أو معدودا ، وأول المدة إن كان ماضيا ، انظر المغنى ١ : ٢٣٥ . الحجة : السنة .

- ٨ - أَرَى فَيَنْتَهُمُ فِي غَيْرِهِمْ مُتَقَسِّمًا وَأَيَّدِيهِمْ مِنْ فَيَعِيهِمْ صَفَرَاتِ
 ٩ - فَإِنْ قُلْتُ عُرُوفًا أَنْكَرُوهُ بِمُنْكَرٍ وَعَطُّوا عَلَى التَّحْقِيقِ بِالشُّبُهَاتِ
 ١٠ - قُصَارَايَ مِنْهُمْ أَنْ أَوْوَبَ بَعْضَةَ تَرَدَّدَ بَيْنَ الصَّدْرِ وَاللَّهَوَاتِ
 ١١ - كَأَنَّكَ بِالْأَضْلَاعِ قَدْ ضَاقَ رُحْبُهَا لِمَا ضُمُنْتَ مِنْ شِدَّةِ الزُّفَرَاتِ
 ١٢ - لَقَدْ خِفْتُ فِي الدُّنْيَا وَأَيَّامِ عَيْشِهَا وَلِئِنِّي لِأَرْجُو الْأَمْنَ بَعْدَ وَفَاتِي

(٤٤٩)

وقال سُلَيْمَانُ بْنُ قَتَّةِ الْعَدَوِي
 وهو مَوْلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ التَّيْمِيِّ *

- ١ - مَرَزْتُ عَلَى أَبْيَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ فَلَمْ أَرَهَا أَمْثَالَهَا يَوْمَ حُلَّتِ

(٨) صفرات : خاليات .

(٩) العرف : ضد النكر ، وهو كل ما تعرفه النفس وتطمئن إليه .

(١٠) في الأصل : أَنْ أَذُوبَ ، تحريف . واللهوات : جمع لهاة .

(١١) في النسخ : رحبها (بفتح أوله) ، خطأ .

(٤٤٩)

الترجمة :

هو سليمان بن قطة ، مولى تيم قريش ، ينسب إلى أمه قطة ، يكنى أبا رزين . محدث ، وكان على روايته للحديث شاعرا (المعارف : ٤٨٧ ، ٥٩٨) وليس له من الشعر إلا النزر اليسير (الشعر والشعراء : ١ : ٦٢) ، روى الطبري بعض هذا الشعر في رثاء أسد بن عبد الله (٢ : ١٦٣٩) ، وذكر له أبو الفرج شيئا يسيرا منه (١٧ : ١٦٥) . روى عن ابن عمر وابن عباس ، وعنه العوام بن حمزة وعاصم الجحدري . وثقه ابن معين وذكره ابن حبان في الثقات (تعجيل المنفعة : ١٦٧ ، الجرح والتعديل ٢ : ١٣٦) ، توفي سنة ١٢٠ .

التخريج :

الأبيات (ما عدا ٥) في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٣ ، الحصري ١ : ٩٤ ، الحماسة المغربية : ٢ : ٨٠٠ ، ومع ثلاثة في المقاتل : ١٢١ - ١٢٢ ، ومع أربعة في ابن عساكر ٤ : ٣٤٢ ، ومع آخرين في الكامل ١ : ٢٢٣ ، والتعازي : ٧٩ ، ابن الأثير ٤ : ٤٠ (الأبيات ما عدا : ٥) للتيمي ، تيم بنى مرة ، ومع آخر في البلدان (الطف) لأبي دهب ، والأبيات ليست في ديوانه . الأبيات : ٣ ، ١ ، ٤ مع ثلاثة في حاشية على شرح بانث سعاد : ٧٣٥ - ٧٣٦ . والبيتان : ٢ ، ٣ مع آخرين في المروج : ٢ : ١٣ .

- ٢ - فلا يُبْعِدُ اللهُ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَإِنْ أَصْبَحْتَ مِنْ أَهْلِهَا قَدْ تَخَلَّتْ
 ٣ - أَلَا إِنَّ قَتْلَى الطِّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَذَلَّتْ رِقَابًا مِنْ قَرِيشٍ فَذَلَّتْ
 ٤ - وَكَانُوا غِيَاثًا ، ثُمَّ أَضْحَوْا رَزِيَّةً لَقَدْ عَظُمَتْ تِلْكَ الرِّزَايَا وَجَلَّتْ
 ٥ - فَمَا حَفِظُوا قُرْبَى النَّبِيِّ وَحَقَّهُ لَقَدْ عَمِيَتْ عَنْ ذَاكَ مِنْهُ وَصَمَّتْ

(٤٥٠)

وقال دِغْبَلُ الْخَزَاعِي *

- ١ - رَأْسُ ابْنِ بَنِي مُحَمَّدٍ وَوَصِيِّهِ يَا لِلرِّجَالِ عَلَى قَنَاةٍ تُرْفَعُ
 ٢ - وَالْمُسْلِمُونَ بِمَنْظَرٍ وَبِمَشْمَعٍ لَا جَارِئَ مِنْ ذَا وَلَا مُتَحَشِّعٍ

(٥) قوله « وهو مولى عمر بن عبيد الله التيمي » ليس فى باقى النسخ .
 (١) فى التعازى : كمهدا ، مكان أمثالها . لم أرها أمثالها يوم حلت : وجدتها موحشة خالية ، بعد أن رأيتها مؤنسة مأهولة .
 (٢) فى الأصل : يَتَقَدُّ (يَفْتَحُ) ، خطأ . والتصحيح من ن .
 (٣) الطف : أرض من ضاحية الكوفة فى طريق البرية . وفى باقى النسخ : رقاب المسلمين ، وجاء فى الحماسة (التبريزى ٣ : ١٣) أن سليمان لما أنشد عبد الله بن الحسين قوله : أذلت رقابها من قريش ، قال : أذلت رقاب المسلمين . فقال سليمان : أنت والله أشعر منى .
 (٤) فى التعازى : وكانوا رجاء .

(٤٥٠)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٩٧ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ١٠٤ - ١٠٥ ، والتخريج هناك ، وانظر أيضا طبعة الأشر : ٣٩٨ -

٣٩٩ .

(*) هذه الآيات مهمة النسبة فى باقى النسخ .

(١) يا للرجال : جاءت فى نسخة ن بكسر اللام ، وهى صحيحة ، وفى الحديث أن عمر رضى

الله عنه لما طعن صاح : يا لله (بالفتح) يا للمسلمين (بالكسر) .

(٢) هذا البيت ليس فى باقى النسخ .

- ٣ - أَيْقَظَتْ أَجْفَانًا وَكُنْتُ لَهَا كَرَى وَأَمَمْتُ عَيْنًا لَمْ تَكُنْ بِكَ تَهَجُّعُ
 ٤ - كُحِلْتُ بِمَنْظَرِكَ الْعُيُونُ عَمَائَةً وَأَصَمَّ نَعْيُكَ كُلَّ أُذُنٍ تَسْمَعُ
 ٥ - مَا رَوْضَةٌ إِلَّا تَمَنَّتْ أَنَّهَا لَكَ مَضْجَعٌ ، وَلِحْطُ قَبْرِكَ مَوْضِعُ

(٤٥١)

وقال حسان بن ثابت الأنصاري *

- ١ - بَكَتْ عَيْنِي وَحُقَّ لَهَا بُكَاهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
 ٢ - عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةً قَالُوا أَحْمَرُهُ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ
 ٣ - أُصِيبَ الْمُشْلِمُونَ بِهِ جَمِيعًا هُنَاكَ ، وَقَدْ أُصِيبَ بِهِ الرَّسُولُ

* * *

(٤) يعنى منظره وهو مقتول .

(٤٥١)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤ .

التخريج :

الآيات ليست فى ديوانه ، ولا فى طبعة دار المعارف ، وهى فى طبعة وليد عرفات ١ : ٥٠٤ ، وهى له مع آخرين فى اللسان (بكا) ، وقال : زعم ابن إسحاق أنها لعبد الله بن رواحة (انظر ديوانه : ٩٨ - ٩٩ فى ١٦ بيتا) . وأشار إلى نسبة أبى زيد لها لكعب بن مالك ، ونسب له البيت : ١ فى الكامل ١ : ٢٢١ ، الجمهرة ٣ : ٢١٠ ، المزهرة ١ : ٢٦٤ . وهى فى ديوان كعب بن مالك : ٢٥٢ - ٢٥٣ من قصيدة عدة أبياتها ١٦ بيتا عن السيرة ، والتخريج هناك . والبيت : ١ نسب لكعب أيضا فى الروض ٢ : ١٦٥ ، وغير منسوب فى المجالس ١ : ٨٨ ، الجوالقى : ٢٦٧ ، ابن ولاد : ١٣٣ ، شرح القصائد السبع : ١٨ ، ٢٧ .

(٥) هذه الآيات فى الأصل فقط .

(١) البكاء : يمد ويقصر ، وقيل : إذا مددت أردت الصوت الذى يكون مع البكاء ، وإذا قصرت أردت الدموع وخروجها .

(٢) حمزة : هو حمزة بن عبد المطلب ، عم رسول الله ﷺ ، قتله وحشى مولى جبير بن مطعم يوم أحد (السيرة ٢ : ٦٩ - ٧٢ ، سير أعلام النبلاء ١ : ١٢٧ - ١٣٢ ، المعارف : ١٢٤ - ١٢٧ ، وكتب الصحابة ، وانظر مزيدا من المصادر فى ترجمته فى الصفدى ١٣ : ١٦٩) .

(٤٥٢)

وقال جرير بن الحطفي *

- ١ - إني تُذَكِّرُنِي الزُّبَيْرَ حَمَامَةً تَدْعُو بِمَجْمَعِ نَخْلَتَيْنِ هَدِيلَا
 ٢ - قَالَتْ قَرِيشٌ : مَا أَذَلَّ مُجَاشِعًا جَارًا ، وَأَكْرَمَ ذَا الْقَتِيلِ قَتِيلَا
 ٣ - أَفَتَى النَّدَى وَفَتَى الطُّعَانِ قَتَلْتُمْ وَفَتَى الرِّيَّاحِ إِذَا تَهَبَّ بَلِيلَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

- الآيات في ديوانه : ٤٤٣ - ٤٤٥ من قصيدة يهجو فيها الفرزدق وقومه ويرثي الزبير بن العوام ، وعدد أبياتها عشرون بيتا ، وليست في ديوانه طبع دار المعارف . والآيات مع أربعة في ابن عساكر ٥ : ١٦٧ ، ومع آخر في الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٢٥ . البيتان : ١ ، ٢ مع آخرين في العقد ٤ : ٣٢٣ - ٣٢٤ . البيت : ١ مع آخرين في ابن عساكر ٥ : ٣٥٩ .
 (٥) قوله « ابن الحطفي » ليس في باقي النسخ .
 (١) الهديل : فرخ - زعموا - كان على عهد نوح عليه السلام ، مات ضيعة وعطشا ، فيقولون : إنه ليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه وتناديه .
 (٢) في ن : وأعظم ذا القتل ، وقوله : ما أذل مجاشعا ، يعير الفرزدق بإخفار النُّعير بن زمام - وهو من مجاشيع قوم الفرزدق - الزبير بن العوام ، وكان قد استجاره فلم يجره ، فُقُتِلَ في جواره ، قتله عمرو بن مجزومز . وقد أكثر جرير من سب مجاشع بذلك ، يقول :

وَقَدْ لَبِستُ ، بَعْدَ الزُّبَيْرِ مُجَاشِعُ

ثِيَابَ الَّتِي حَاضَتْ وَلَمْ تَغْسِلِ الدِّمَا

ويقول أيضا :

دَعَاكُمْ حَوَارِيُّ الرُّسُولِ فَكُنْتُمْ

عَضَارِيطُ يَا حُشْبَ الْخِلَافِ الْمُصْرَعَا

- ولمقتل الزبير انظر الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٣٠ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ١٥٨ - ١٥٩ ، العقد ٥ : ٣٢٤ - ٣٢٥ ، النقاظ ١ : ٨٠ - ٨١ ، وكتب التاريخ حوادث سنة : ٣٦ . وانظر ترجمته في الصفدي ١٤ : ١٨٠ - ١٨٤ وما ذكر هناك من مصادر .
 (٣) في ن : غرتم ، مكان : قتلتم . والبليل : ريح باردة مع ندى ، للمفرد والجمع .

(٤٥٣)

وقال أيضا *

- ١ - إِنَّ الرِّزِيَّةَ مَنْ تَضَمَّنَ قَبْرَهُ وادى السَّباعِ ، لكلِّ جَنْبٍ مَضْرُوعُ
٢ - لَمَّا أَتَى خَبَرَ الرُّبَيْرِ تَضَعَضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ

(٤٥٤)

وقالت عائكة بنت نفيل

فى زَوْجِهَا عبد الله بن أبى بكر الصديق رضى الله عنه *

- ١ - فَلَلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى أَكْرَّ وَأَحْمَى فى الْهِجَاكِ وَأَضْبَرَا

التخريج :

البيتان من قصيدة طويلة فى ديوانه : ٣٤٠ - ٣٥١ (وقد اختار المصنف منها أبياتا فى البصرية : ١٦٣) وانظر طبعة دار المعارف ١ : ٩٣ ، والبيتان فيها برقم : ٤٧ ، ٤٨ ، النقائض ٢ : ٩٦١ . والبيتان مع ثالث فى ابن عساكر ٥ : ٣٦٦ ، الخزنة ٢ : ١٦٦ - ١٦٧ . والبيت : ٢ فى السمط ١ : ٣٧٩ ، ٢ : ٩٢٢ ، النهاية ١ : ٥٦ ، شرح المقصورة : ١٧ (غير منسوب) .

(*) فى ن : يرثى الزبير رضى الله عنه . وهذان البيتان ليسا فى ع .

(١) فى الأصل : قبره (بالرفع) ، خطأ . ووادى السباع : بين البصرة ومكة ، قُتِل فيه الزبير ، وقد مر خبر مقتله فى البصرية السابقة ، هامش : ٢ .

(٢) فى الديوان : تواضعت ، مكان تضعضعت . فى الأصل : سُور (بضم ففتح) ، جمع سورة ، عرق من عروق الحائط ، ولا أظنها جيدة هنا . أما الذى أثبتته « السور » فهو حائط المدينة ، وهو شاهد على أن « سور » اكتسب التأنيث من المدينة ، ولهذا أنث له الفعل ، انظر الخزنة ٢ : ١٦٦ ، النهاية ١ : ٥٦ .

(٤٥٤)

الترجمة :

هى عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ، أخت سعيد بن زيد أحد العشرة ، ابنة عم عمر بن الخطاب . من المهاجرات . وكانت جميلة ذات خلق بارع ، وكمال فى عقلها وجزالة فى رأيها . تزوجها عبد الله بن أبى بكر فأولع بها وغلبته على أمره ، فأمره أبوه بطلاقها ففعل وقد تبعها نفسه ، =

- ٢ - إذا سَرَعَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ خَاصَّهَا إلى الموتِ حتى يَتْرَكَ الْمَوْتَ أَخْمَرَا
 ٣ - فَأَلَيْتُ لَا تَنْفُكُ عَيْنِي سَخِينَةً عَلَيْكَ ، وَلَا يَنْفُكُ جِلْدِي أَعْبَرَا
 ٤ - مَدَى الدَّهْرِ مَا عَنَّتْ حَمَامَةُ أُيْكَةَ وَمَا طَرَدَ اللَّيْلُ النَّهَارَ الْمُتَوَرَا

* * *

= فرق له أبوه فارتجعها ، ثم قتل عنها شهيدا . فتزوجت زيد بن الخطاب - وفي ذلك خلاف - فقتل يوم اليمامة شهيدا . ثم تزوجها عمر بن الخطاب فقتل عنها . ثم تزوجها الزبير بن العوام ، فقتل عنها . فخطبها على بن أبي طالب ، فقالت : إني لأضن بك على القتل . فتزوجها محمد بن أبي بكر فخرجت معه إلى مصر فقتل . ثم تزوجها الحسين بن علي فقتل .

الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٢٨ - ١٣٠ نواذر المخطوطات (كتاب المردفات) ١ : ٦١ - ٦٤ ،
 الحجير : ٤٣٧ ، الموشى : ١٠٢ ، ١٠٤ ، العيني ٢ : ٢٧٨ - ٢٧٩ ، الخزائن ٤ : ٣٥٠ - ٣٥٢ ،
 نسب قريش : ٣٦٥ - ٣٦٦ ، الإصابة ٨ : ١٣٦ - ١٣٧ ، الاستيعاب ٤ : ١٨٧٦ - ١٨٨٠ ،
 الصفدى ١٦ : ٥٥٨ - ٥٦٠ ، وانظر كتب الصحابة فى ترجمة عبد الله بن أبي بكر الصديق .
 التخرىج :

الآيات مع خامس فى نواذر المخطوطات (كتاب المردفات) ١ : ٦٢ ، الأغاني (ساسي)
 ١٦ : ١٢٩ ، (ما غدا : ٣) فى المستطرف ٢ : ٢٨٢ ، (ما عدا : ٤) فى الحماسة ٣ : ٧٠ ،
 العيون ٤ : ١١٤ ، الموشى : ١٠٣ ، التزيين : ١٢٥ ، الصفدى ١٦ : ٥٥٨ ، الاستيعاب ٤ :
 ١٨٧٦ مع آخر ، الخزائن ٤ : ٣٥١ ، الآيات ١ : ٣ - ٣ فى ذم الهوى : ٣٨٠ . والبيت : ٣ فى
 المصعب : ٢٧٧ ، ٣٦٥ ، رسائل الجاحظ (رسالة القيان) ٢ : ١٥٢ ، التعازى : ١٤٧ .
 (*) وكان قد أصيب بسهم يوم الطائف فجرح ، ثم اندمل ، ثم انتقض فى خلافة أبيه فمات سنة
 إحدى عشرة .

(١) فله عينا : تعجب ، والعرب فى تعظيم الشئ ينسبونه إلى الله تعالى ، وإن كانت الأشياء
 كلها فى قدرته جل وعلا . أحمى : يجوز أن تكون من الحماية أو من الحمية . والهباج : يجوز أن
 يكون مصدر هاج ، ويجوز أن يكون بمعنى الحرب ، فالهَبَج والهَباج والهيجاء بالمد والقصر ، كله
 واحد .

(٢) شرع : يتعدى ولا يتعدى ، فيقال : شرع الرمح ، شرع الرمح ، ويروى : أشرعت . يترك
 الموت أحمرأ : أى شديدا ، والعرب تصف الشدة بالحمرة ، فيقولون : ميتة حمراء ، وسنة حمراء ،
 حتى وصفوا الشئ تتكلف فى طلبه المشاق بالحمرة ، فى مثل قولهم : الحشن أحمر ، أى طلب الجمال
 تتكلف فيه المشاق .

(٣) يروى : عيني حزينة ، وشحنة العين : نقيض قوتها ، وفعله كفرح ، وفى الدعاء على
 الإنسان : أسخن الله عينه ، أى أبكاه . ويروى : وجلدى آخر الدهر أغبرا .

(٤٥٥)

وقالت في زوجها عُمَر بن الخطاب رضى الله عنه *

- ١ - عَيْنُ جُودِي بِعَبْرَةٍ وَنَحِيبٍ لَا تَمَلِّي عَلَى الْإِمَامِ النَّجِيبِ
٢ - فَجَعَلْنَا الْمَثُونَ بِالْفَارِسِ الْمُغْدِ لِمِ يَوْمِ الْهَيْجِ وَالتَّلْبِيبِ
٣ - عِصْمَةُ الدِّينِ ، وَالْمُعِينُ عَلَى الذَّهْدِ رِ ، غِيَاثُ الْمُتَنَابِ وَالْمَحْرُوبِ
٤ - قُلْ لِأَهْلِ الضَّرَاءِ وَالْبُؤْسِ مُوتُوا قَدْ سَقَتْهُ الْمَثُونَ كَأَسْ شُعُوبِ

(٤٥٦)

وقالت في زوجها الزُّبَيْر بن العَوَّام رضى الله عنه *

- ١ - غَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بُهْمَةً يَوْمَ اللَّقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مُعَرِّدِ

التخريج :

الآبيات في الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٢٩ ، الحصرى ١ : ٣٦ - ٣٧ ، الموشى : ١٠٣ ، نوادر المخطوطات (كتاب المردفات) ١ : ٦٣ ، تاريخ الخلفاء : ١٤٦ ، الاستيعاب ٤ : ١٨٧٨ ، ابن كثير ٧ : ١٤٥ ، الطبرى ١ : ٢٧٦٤ وفيه أنها لعاتكة بنت زيد بن عمر بن الخطاب ، وهى نسبة شاذة ، ولا أعرف لزيد عقباً ، أسد الغابة (ما عدا : ٤) ٤ : ٧٨ ، الخزانة (ما عدا : ٢) ٤ : ٣٥١ - ٣٥٢ ، ذم الهوى (ما عدا : ٣) : ٣٨٠ .

(١) فى ن : عيني . يروى : الجواد النجيب ، كما فى الخزانة .

(٢) يروى : فجعتنى ، كما فى الخزانة . فى ن : المعلم (بفتح اللام) ، وهى صواب . وكان الفوارس يلبسون عمائم مشهرة الألوان ليعرفوا ، ثقة منهم بيأسهم وشجاعتهم . الهياج : انظر البصرية السابقة ، هامش : ١ . والتليب : أن يجمع الرجل ثيابه عند نحره ، استعداداً للنزال .

(٣) المنتاب : الذى نزلت به نوايب الدهر . والحروب : الذى سلب ماله .

(٤) شعوب : اسم للمنية ، لا تدخله الألف واللام .

(٤٥٦)

التخريج :

الآبيات فى الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٢٧ - ١٢٨ ، ابن عساكر ٥ : ٣٦٦ ، السيوطى : ٥٦ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٧١) ، الخزانة ٤ : ٣٥٠ - ٣٥١ ، (ما عدا : ٤) فى الاستيعاب ٤ : ١٨٧٩ ، =

- ٢ - يا عَمْرُو لو نَبَّهْتَهُ لَوَجَدْتَهُ لا طَائِشًا رَعِشَ الْفَوَادِ ولا يَدِ
 ٣ - سَلَّتْ يَمِينُكَ ، إِنَّ قَتَلْتَ لَمُسْلِمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ
 ٤ - إِنَّ الزُّبَيْرَ لَذُو بَلَاءٍ صَادِقٍ سَمَحَ سَجِيئَتُهُ ، كَرِيمُ الْمُحْتَدِ
 ٥ - كَمْ غَمْرَةٍ قَدْ خَاضَهَا لَمْ يَثْنِهِ عَنْهَا طِرَادُكَ يا ابْنَ قَقْعِ الْقَرْدَدِ
 ٦ - فَادْهَبْ ، فَمَا ظَفِرْتُ يَدَاكَ بِمِثْلِهِ فِيمَا مَضَى مِمَّنْ يَزُوحُ وَيَعْتَدِي

(٤٥٧)

وقالت في زَوْجِهَا الْحُسَيْنِ بنِ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ *

- ١ - وَالْحُسَيْنَا ، فَلَإِ عَدِمْتُ حُسَيْنًا أَقْصَدْتُهُ أَسِنَّةُ الْأَعْدَاءِ
 ٢ - غَادَرْتُهُ بِكَرْبَلَاءَ صَرِيْعًا جَادَتْ الْمَرْؤُ فِي ذَرَى كَرْبَلَاءِ

= ابن كثير ٥ : ٣٤٦ . الأبيات : ١ - ٥ في ذم الهوى : ٣٨١ . الأبيات (ماعدا : ٤) في الصفدى ١٦ : ٥٥٩ . الأبيات (ماعدا : ٥) في الروض المعطار : ٦٠٤ . والأبيات : ١ - ٣ ، ٥ في نوادر المخطوطات (كتاب المردفات) ١ : ٦٤ ، ذيل الأمالى : ١١٢ ، الحماسة (التبريزى) ٣ : ٧١ ، العقد ٣ : ٢٧٧ ونسبها إلى أسماء بنت أبى بكر وأشار إلى نسبتها لعاتكة ، ٤ : ٣٢٣ لامرأة الزبير ، الموشى : ١٠٤ . الأبيات : ١ - ٣ في حماسة الظرفاء ١ : ١٣٢ .

(١) انظر خبر قتل ابن جرموز الزبير بن العوام فى البصرية : ٤٥٢ ، هامش : ٢ . والبهمة : هنا الجيش ، وتقال أيضا للفارس الشجاع الذى لا يدرى من أين يؤتى . والمرد : الذى يفر من القتال . (٢) فى الأصل : رعى (بفتح العين) ، خطأ . ويروى : رعى الجنان . (٣) يروى : هَيْلَتْكَ أُمَّكَ ، وثكلتك ، وهما بمعنى . قولها : إن قتلت لمسلما ، يستدل نحاة الكوفة به على جواز دخول « إن » الخففة على غير الأفعال الناسخة ، وهذا شاذ عند البصريين ، لأن مذهبهم إذا خففت « إن » وأهملت لا يليها غالبا إلا فعل ناسخ (الخزائنة ٤ : ٣٤٨ - ٣٥٠) . ويروى : وجبت عليك .

(٤) فى باقى النسخ : شيخ سجنه ، خطأ . والمحتد : الأصل . (٥) فقع القردد : الفقع ضرب من أردأ الكمأة . والقردد والقرقر الأرض القفر الحالية . والعرب تشبه الرجل الذليل بالفقع ، فتقول : هو فقع قرقر ، وهو أذل من فقع بقرقر .

(٤٥٧)

التخريج :

البيتان فى الأغانى (ساسى) ١٦ : ١٣٠ . (*) فى باقى النسخ : عليهما السلام . (١) أقصده : قتلته ، يقال : رماه فأقصده ، إذا أصاب مقتله . (٢) جادت المزن : جاءت بالمطر الجود ، أى الغزير ، ويعتدى بنفسه ، ولكنه عداه هنا بحرف الجر . والمزن : جمع مزنّة ، وهى السحابة البيضاء المحملة بالماء . فى الأصل ، ن : ذرى (يضم أوله) ، خطأ . والذرى : النواحي .

وهؤلاء قُتِلُوا عنها جميعًا . فكان عبدُ الله بن عُمرَ يَقُولُ : مَنْ أَرَادَ
أَنْ يُزَوِّجَ الشَّهَادَةَ فَلْيَتَزَوَّجْ عَاتِكَةَ بِنْتَ نُفَيْلٍ .

(٤٥٨)

وَمَا يُنْسَبُ إِلَى آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

- ١ - تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوَجَّهُ الْأَرْضِ مُغَبَّرٌ قَبِيحُ
- ٢ - تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي رِيحٍ وَطَعْمٍ وَقَلَّ بَشَاشَةُ الْوَجْهِ الْمَلِيحُ
- ٣ - أَرَى طُولَ الْحَيَاةِ عَلَيَّ غَمًّا فَهَلْ أَنَا مِنْ حَيَاتِي مُسْتَرِيحُ

* * *

المناسبة :

ذكر القرشي : (١١) لهذا الشعر خبرا عجيبا ، لما قتل قابيلُ هابيلَ ، قال آدم هذا الشعر ،
فأجابه إبليس بأبيات أولها :

تَنَحَّ عَنْ الْجِنَانِ وَسَاكِنِيهَا فَفِي الْفِرْدَوْسِ ضَاقَ بَكَ الْفَسِيحُ

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٨٤ ، نضرة الإغريض : ٢٤٦ ، رسالة الغفران :
٢٨٣ ، الإنصاف : ٦٦٢ ، التنبيه على حدوث التصحيف : ١٨ ، الإفساح : ٦١ ، طبقات الشافعية
٣ : ١٤٠ ، معجم الأدباء ٣ : ١٠٣ ، الخزانة ٤ : ٥٥٦ ، ابن الأثير ١ : ١٩ ، ومعه آخرين في
القرشي : ١١ . البيت : ١ في التويري ٧ : ٢٦٤ ، القلقشندی ١ : ٤٥٩ .

(٢) قال أبو سعيد السيرافي : حضرت في مجلس أبي بكر بن دريد ، ولم أكن قد رأيته قبل
ذلك . فجلست في ذيل المجلس ، فأنشد أحد الحاضرين البيتين الأول والثاني وجر « المليح » صفة
للوجه . فقال أبو بكر : هذا شعر قد قيل في صدر الدنيا ، وجاء فيه الإقواء . فقلت : إنه له وجهها
يخرجه من الإقواء . فقال : ما هو ؟ قلت : نَضَبُ « بَشَاشَةُ » وحذف التنوين منها لالتقاء الساكنين ،
لا للإضافة ، فتكون في تقدير نكرة منتصبة على التمييز ، ثم رُفِعَ « الوجه » وصفته بإسناد « قُلْ »
إليه ، فيصير اللفظ : « وَقَلَّ بَشَاشَةُ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ » ، والأصل : « بَشَاشَتَيْنِ الْوَجْهُ الْمَلِيحِ » . فقال :
ارتفع ، فرفعتي وأقعدني إلى جنبه . انظر أمالي ابن الشجري ١ : ٣٨٤ ، والخزانة عنه ٤ : ٥٥٦ .
وعلق أبو العلاء على ذلك بقوله : « هذا الوجه الذي قاله أبو سعيد شرًّا من إقواء عشر مرات في القصيدة
الواحدة » . وروايته عنده لا إقواء فيها (ص : ٢٨٣) :

* وَغَوْدِرَ فِي الثَّرَى الْوَجْهُ الْمَلِيحُ *

أقول : ما ذكره السيرافي جيد ، فحذف التنوين متسع في الشعر ، كما في قول ابن قيس الرقيات :

تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءُ

أى وتبدي العقيلة العذراء عن خدام .

(٣) هذا البيت ليس في باقي النسخ .

وقال بعض أولاد رُوح بن زُباع الجذامي *

- ١ - أيا منزلاً بالدَّيرِ أَصْبَحَ خَالِيَا تَلَاعَبُ فِيهِ شَمَالٌ وَدُبُورُ
- ٢ - كَأَنَّكَ لَمْ يَشْكُنْكَ بِيضٌ أَوَانِسُ وَلَمْ يَتَبَخَّرْ فِي فِنَائِكَ حُورُ
- ٣ - وَأَبْنَاءُ أَمْلَاكِ عِبَاشِمُ سَادَةٌ صَغِيرُهُمْ عِنْدَ الْأَنَامِ كَبِيرُ
- ٤ - إِذَا لَبِسُوا أَذْرَاعَهُمْ فَعَنَابِسُ وَإِنْ لَبِسُوا تَبِجَانَهُمْ فَبُدُورُ
- ٥ - عَلَى أَتْهَمُ يَوْمَ اللَّقَاءِ ضَرَاغِمُ وَأَتْهَمُ يَوْمَ النَّوَالِ بُحُورُ
- ٦ - وَلَمْ تَشْهَدْ الصَّهْرِيحَ وَالْحَيْلُ حَوْلُهُ لَدَيْهِ فَسَاطِيطُ لَهُمْ وَخُدُورُ

التخريج :

الآيات (ما عدا : ٦) في الديمري ٢ : ١٠١ . الآيات (ما عدا : ٥ - ٧ ، ١٦) في الروض المعطار : ٢٥٣ بدون نسبة .

(٥) هو روح بن زُباع بن روح بن سلامة من جذام (ابن حزم : ٤٢٠) . وكان جواداً كريماً يقرى الأضياف ، مسامراً لـ العبد الملك بن مروان ، أثيراً عنده (الكامل ٣ : ١٦٩) . تزوج حميدة بنت النعمان بن بشير ، وكانت تهجو من يتزوجها فهجته وهجاها فطلقها (الأغاني ٩ : ٢٢٨ - ٢٣٢) . انظر ترجمته في الصفدي ١٤ : ١٥٠ - ١٥١ ، ابن عساكر ٥ : ٣٣٧ ، الاستيعاب ١ : ١٨٧ .

(١) الدير : لعله المذكور في البصرية رقم ١٠٠ ، هامش : ١ . تلاعب : حذف إحدى التاءين . والشمال : ريح تهب من الشمال . والدبور : ريح تقابل الصبا .

(٢) بيض : يعنى النساء . والأوانس : جمع آنسة ، وهى الطيبة النفس ، تأنس إليها . والخور :

جمع حوراء .

(٣) أملاك . جمع ملك . عباشم ، جمع عَبْشَمِي ، نسبة إلى عب شمس ، وأصلها عبد شمس . وفى كل اسم مضاف ثلاثة مذاهب ، إن شئت نسبت إلى الأول منهما ، كقولك : عَبْدِي ، إذا نسبت إلى عبد القيس . وإن شئت نسبت إلى الثانى فقلت : مُطَلَبِي ، إذا نسبت إلى عبد المطلب . وإن شئت أخذت من الأول حرفين ومن الثانى حرفين ، فرددت الاسم إلى الرابعى ، ثم نسبت إليه فقلت : عَبْدَرِي ، فى عبد الدار ، وَعَبْشَمِي ، فى عبد شمس ، وقد مرت هذه النسبة فى قصيدة عبد يغوث رقم : ١٠٠ ، ب : ٦ . وفى الديمري : غواشم ، وهو جمع على غير قياس ، كفارس وفوارس .

(٤) أذراع : جمع قلة للذراع ، والكثير : دُرُوع . العنابس : جمع عَبَس ، وهو الأسد ، وبهذا

الجمع سُمِّي العنابس من قريش : أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر .

(٦) الصهريج : الحوض ، المَصْنَعَة يجتمع فيها الماء ، أصله فارسي . الفساطيط : جمع

فُسطاط ، وهو السرادق من الأبنية .

- ٧ - وَحَوْلَكَ رَايَاتُ لَهُمْ وَعَسَاكَرُ
 ٨ - لَيَالِي هِشَامٍ بِالرُّصَافَةِ قَاطِنُ
 ٩ - إِذِ الْعَيْشُ غَضٌّ ، وَالْخِلَافَةُ لَدُنَّ
 ١٠ - وَرَوْضُكَ مُرْتَاضٌ ، وَنُورُكَ نَيْرُ
 ١١ - بَكَى فَسَقَاكَ الْغَيْثُ صَوْبَ غَمَامَةٍ
 ١٢ - تَذَكَّرْتُ قَوْمِي خَالِيًا فَبَكَيْتُهُمْ
 ١٣ - فَعَزَّيْتُ نَفْسِي ، وَهِيَ نَفْسٌ إِذَا جَرَى
 ١٤ - لَعَلَّ زَمَانًا جَارَ يَوْمًا عَلَيْهِمْ
 ١٥ - فَيَفْرَحَ مَحْزُونٌ ، وَيَنْعَمَ بَائِسٌ
 ١٦ - رُؤَيْدَكَ ، إِنَّ الْيَوْمَ يَتَّبَعُهُ غَدٌ
- وَحَيْلٌ لَهَا بَعْدَ الصَّهِيلِ شَخِيرُ
 وَفَيْكَ ابْنُهُ يَا دَيْرُ وَهُوَ أَمِيرُ
 وَأَنْتَ طَرِيرُ ، وَالزَّمَانُ غَرِيرُ
 وَعَيْشُ بَنَى مَرْوَانَ فَيْكَ نَضِيرُ
 عَلَيْكَ لَهَا بَعْدَ الرُّوَّاحِ بُكُورُ
 بِشَجْوٍ ، وَمِثْلِي بِالْبُكَاءِ جَدِيرُ
 لَهَا ذِكْرُ قَوْمِي أَنَّهُ وَزْفِيرُ
 لَهُمْ بِالذَى تَهْوَى الثُّفُوسُ يَدُورُ
 وَيُطْلَقُ مِنْ ضِيْقِ الْوَثَاقِ أَسِيرُ
 وَإِنَّ صُرُوفَ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ

* * *

- (٧) الشخير : صوت الفرس من فمه ، وهو بعد الصهيل ، وأصوات الخيل : الشخير ، والنخير ، وهو من المنخرين ، والكير ، وهو من الصدر .
 (٨) هشام : هو هشام بن عبد الملك ، الخليفة الأموي . الدير : انظر هامش : ١ .
 (٩) الطرير : ذو المنظر والرواء .
 (١٠) مرتاض : لم أجد افعل منه فى المعاجم ، والذى فيها : أراضت الروضة وأرضت واشتراضت كثر نبتها وجاد وطال . وهذا البناء صحيح فى قياس العربية ، تقول : حضره الهم واحتضره . النور : الزهر ، أو الأبيض منه .
 (١١) بكى فسقاك الغيث : تقدم الفعلان وتأخر عنهما معمول غير سببى مرفوع ، وهو مطلوب لكل منها من حيث المعنى ، وسوغ التنازع مع اختلاف الفعلين ربطاً حرف العطف بينهما . قوله : بعد الرواح بكور ، أى تمطر فى المساء والصباح .
 (١٣) فى الروض المعطار : وعذبت نفسى ، تحريف .

(٤٦٠)

وقال زياد الأعجم يَزِي المَغِيرَةَ بن المَهْلَب

- ١ - قُلْ لِلْقَوَائِلِ وَالْغَزَى إِذَا غَزَوْا والباكرينَ وللمُجِدِّ الرَّائِحِ
٢ - إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالشَّجَاعَةَ ضُمْنَا قَبْرًا يَمْزُو عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١١ ، وترجمة المغيرة مضت في البصرية : ٣٣٥ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في أمالي اليزيدي : ١ - ٧ وعدد أبياتها ٥٨ بيتا ، وأيضا في المراثي لليزيدي (٥٧ بيتا) ، ذيل الأمالي : ٨ - ١١ (٥٠ بيتا) ، المنتخب رقم : ٧٧ (٤٨ بيتا) ، الأشباه (ما عدا ٨ - ١٠) : ٢ : ٣٥٧ - ٣٥٨ ، (٢٢ بيتا) . الآيات : ١ - ٥ مع آخرين في الأغاني : ١٥ : ٣٨١ ، الحماسة المغربية : ٢ : ٨٣٧ - ٨٣٨ ، العيني : ٢ : ٥٠٢ - ٥٠٣ وأشار إلى نسبتها للصلتان العبدى ، وأنكر أن تكون له ، ومع ٢٢ بيتا في ابن خلكان : ٢ : ١٤٧ (طبعة إحسان عباس : ٥ : ٣٠٤ - ٣٥٥) . الآيات : ١ - ٤ في الخزانة : ٤ : ١٩٢ وأشار إلى أنها تنسب للصلتان ، المرتضى : ٢ : ١٩٩ للصلتان . الآيات : ٢ - ٥ في معجم الأدباء : ٤ : ٢٢٢ ، الصفدى : ١٤ : ٢٤٥ . الآيات : ٢ - ٤ مع آخرين في الشعراء : ١ : ٤٣١ - ٤٣٢ ، العقد : ٢ : ١٤٧ . الآيات : ٢ ، ٥ ، ٣ في ابن عساكر : ٥ : ٤٠٢ . البيتان : ٢ ، ٣ في السمط : ٢ : ٩٢١ . البيتان : ٣ ، ٤ في أمالي ابن الشجرى : ١ : ٣٠٥ ، ٢ : ١٧٦ . البيت : ١ في المرتضى : ١ : ٧١ . البيت : ٤ في أمالي ابن الشجرى : ١ : ٤٥ . البيت : ٦ في العمدة : ١ : ٣٢١ لزياد أو للصلتان . وذكر ابن مكرم سبب نسبة الشعر إلى كل منهما فقال : رأيت في حاشية بعض نسخ حواشي ابن برى أن الكلمة للصلتان لا لزياد ، قال ولها خبر رواه عن الصلتان مع القصيدة ، فذكر ذلك في ديوانه ، فتوهم من رآها فيها أنها له ، وليس الأمر كذلك . وقد غلط أيضا في نسبتها إليه صاحب الأغاني وتبعه الناس على ذلك (اللسان : غزا) . وانظر شعر زياد الأعجم : ٥٧ - ٦٩ ، وعدتها هناك ٥٧ بيتا ، وما فيه من تخريج .

(١) في الأصل : الغزى (بتشديد الزاى) ، خطأ . والغزى : الغزاة ، جمع ، غاز . المجذ : المجتهد في الأمر .

(٢) ضمنا : على القلب ، لأنه يقال : ضَمَّنْتُ الشَّيْءَ كَذَا ، أى جعلته محتويا عليه ، فكأنهما هنا لكثرتهما لا يسعهما القبر ، فهما اشتملا على القبر وأحاطا بجوانبه . قوله « ضمنا » القياس فيه « ضمنا » لأنه خبر عن السماحة والشجاعة ، وهما مؤنثتان . فهو محمول على الضرورة (العيني : ٢ : ٥٠٤) . أقول : والذي في الشعر صحيح لأنه ذهب إلى أن « السماحة ، الشجاعة » مصدران . والعرب تقول : قِصارة الثوب يعجبني ، لأن تأنيث المصادر يرجع إلى الفعل وهو مذكر ، وقريب من ذلك قول امرئ القيس :

بَرَهْرَهَةَ رُوْدَةً رَخْصَةً كَحُرْعُوبِ الْبَانَةِ الْمُتَقَطِرِ =

- ٣ - وإذا مَرَزَتْ بِقَبْرِهِ فَاغْقِرْ بِهِ
 ٤ - وَأَنْضَخْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا
 ٥ - مَاتَ الْمُغِيرَةُ بَعْدَ طُولِ تَعَرُّضٍ
 ٦ - فَانْعَ الْمُغِيرَةُ لِلْمُغِيرَةِ إِذْ بَدَتْ
 ٧ - مَلِكُ أَغْرُ مُتَوَجِّحٌ يَسْمُو لَهُ
 ٨ - يَالْهَفْتَا يَالْهَفْتَا لَكَ كُلَّمَا
- كُومَ الْهَجَانِ وَكُلَّ طَرْفٍ سَابِحٍ
 فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَائِحٍ
 لِلْقَتْلِ بَيْنَ أَسِنَّةٍ وَصَفَائِحٍ
 شَعْوَاءَ مُجْجِرَةً لِنَبْجِ النَّابِحِ
 طَرْفُ الصَّدِيقِ، وَغُضُّ طَرْفِ الْكَاشِحِ
 خَيْفَ الْغِرَارِ عَلَى الْمِدْرِ الْمَاسِحِ

= ولم يقل المنفطرة لأنه ذهب إلى العود . وفي الأصل : قبرا يمر ، ليس بشيء ، والصواب في باقى النسخ .
 ومرو : أشهر مدن خراسان وقصبتها .

(٣) الكوم : جمع كوما ، وهى الناقة العظيمة السنام . الهجان : من الإبل الخالصة اللون ، يوصف به المفرد والجمع ، وقد تجمع ، فيقال : هجائن وهجن . الطرف : الفرس الكريم الطرفين ، الأب والأم . السابح : الذى كأنه يسبح فى عدوه ، من سرعته ، صفة غالبية للفرس الكريم . قوله « فاعقر » كانوا يعقرون مطاياهم على قبور السادة ، مكافأة للميت واعترافا بما كان يعقره للأضياف فى حياته (انظر تفصيل ذلك فى الخزانة ٤ : ١٩٣) . ولما سمع المهلب هذا البيت ، قال : أعقرت يا أبا أمامة ؟ قال : لا والله ، أصلحك الله . قال : ولم ؟ قال : لأنى كنت على ابنة الأتان . قال : أما والله لو عقرت ما بقى فى البصرة طرف عتيق ولا جمل نجيب إلا شدد بمربطك أو أنيخ بفنائك (أمالى اليزيدى : ٢) .

(٤) يروى : وانضخ ، والنضخ والنضخ واحد ، وقيل الأول أشد ، وهو الرش . الفعل المضارع قد يؤول بالماضى ، فقول « فلقد يكون » ، أى فلقد كان ، انظر أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٠٥ ، الخزانة ٤ : ١٩٢ .

(٥) الصفائح : جمع صفيحة ، وهى السيف العريض . وهذا البيت ليس فى ع .
 (٦) المغيرة : هو المزنئ . للمغيرة : أى للخليل المغيرة . وفى الديوان : إذ غدت . شعواء : جعلها اليزيدى اسما ، وفسرها بأنها الكتبية المتفرقة ، يعنى التى تأتى من كل وجه . ولكن المعاجم تجعلها صفة ، وكذلك استعملت فى الشعر كما فى قول ابن قيس الرقيات :

كَيْفَ نَزَمَى عَلَى الْفَرَاشِ وَلَمَّا تَشَمَلِ الشَّامُ غَارَةً شَعْوَاءَ
 مججرة : تَلَزَمَهُ الْجُحْرُ .

(٧) فى الأصل ، ن : غض (بفتح فضم) ، خطأ .

(٨) روى الشطر الأول فى الديوان :

* فتلهفى ، لهفى عليه كلما *

الغرار : قلة اللبن . المدر الماسح : الذى يمسح الضرع بيده ليدر اللبن ، ويكون ذلك فى الشتاء وقت القحط والجذب ، فتقل الألبان لندرة ما يأكله الحيوان من الرطب . هذا البيت وتاليه ليست فى ع ، وزاد بعده فى ن :

[يَا عَيْنُ] فَاذْكِي ذَا الْفَعَالِ وَذَا النَّدَى بِمَدَامِيعِ سَكْبٍ تَجْبَىءُ ، سَوَافِحِ =

- ٩ - فَلَقَدْ فَقَدْتُ مُسَوِّدًا ذَا نُجْدَةٍ كَالْبَدْرِ أَزْهَرُ ذِي جَدَا وَنَوَافِحِ
١٠ - كَانَ الْمَلَاكُ لِإِدِينَا وَرَجَاءِنَا وَمَلَاذَنَا فِي كُلِّ خَطْبٍ فَادِحِ

(٤٦١)

وقال أشجع بن عمرو السلمي *

- ١ - مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَتَقَ مَشْرِقُ وَلَا مَغْرِبُ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحُ

= وما بين المعقوفين مطموس في المخطوط ، زدته من أمانى اليزيدى .

(٩) فقدت : جعلها في الديوان مثلثة التاء ، وفيه أيضا : ذا جدًا ونوافح . الأزهر : من الرجال الأبيض العتيق البياض النثير الحسن ، وهو أحسن البياض ، كأن له بريقا ، وكذلك كانت صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١٠) فى الأصل : الملاك ، رجاؤنا ، ملاذنا (بالرفع) ، خطأ . والتصحيح من ن . وملاك كل أمر : قوامه وعماده . وفى الديوان : رجاؤنا ، عطفًا على « لدينا » .

(٤٦١)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦٨ .

التخريج :

الآبيات مع آخرتين فى الأوراق (قسم أخبار الشعراء) : ١٣٥ . والآبيات فى الحماسة (التبريزى) ٢ : ١٦٩ - ١٧٠ ، الأمانى ٢ : ١١٥ ، الحصرى ٢ : ٧٤٩ ، ابن خلكان ١ : ٤٢ (طبعة إحسان عباس ٤ : ٨٩) ، الحماسة المغربية ٢ : ٨٤٧ ، العينية ٣ : ٥٧٤ - ٥٧٥ ، الخزائن ١ : ١٤٣ ، ومع ثامن فى ديوان المعانى ٢ : ١٨٥ . الآبيات ٤ : ٧ - فى العقد ٣ : ٣٨٧ لمنصور النمرى . البيتان ١ ، ٤ فى السمط ٢ : ٧٤٥ . البيتان ٤ ، ٦ فى الأغاني ١٠ : ١٩١ ، النورى ٤ : ٢٢٠ (غير منسوين فيهما) . البيت ٦ فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ٣ . وانظر ديوانه : ١٩٩ - ٢٠٠ فى عشرة أبيات مع التخريج .

(*) قوله : « ابن عمرو » لم يرد فى باقى النسخ ، وزاد فى ع : من شعراء الدولة العباسية .
(١) ابن سعيد : هو عمرو بن سعيد بن سلم بن قتيبة بن مسلم . وأبوه سعيد جواد ممدح ، تولى أرمينية والموصل والسند وطبرستان وسجستان والجزيرة ، وجده قتيبة بن مسلم القائد المشهور الذى فتح - زمن الحجاج - خوارزم وسمرقند فى عام واحد (ابن خلكان ١ : ٤٢٨ - ٤٢٩) ، طبعة إحسان عباس (٤ : ٨٦ - ٩٠) .

- ٢ - وما كُنْتُ أَذْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ
على النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ
- ٣ - فَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتًا
وَكَانَتْ بِهِ حَيًّا تَضِيقُ الصَّحَاحِصُ
- ٤ - سَأَبْكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي، فَإِنْ تَغَضَّ
فَحَشْبُكَ مَيِّتِي مَا تُجِرُّ الْجَوَانِحُ
- ٥ - فَمَا أَنَا ، مِنْ رُزْءٍ وَإِنْ جَلَّ ، جَازِعُ
وَلَا بِشُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ
- ٦ - كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَتَّى سِوَاكَ ، وَلَمْ تَقُمْ
على أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ
- ٧ - لَيْتَنِي حَسُنْتُ فِيكَ الْمَرَاثِي وَذَكَرُهَا
لَقَدْ حَسُنْتُ مِنْ قَبْلُ فِيكَ الْمَدَائِحُ

* * *

(٢) الفواضل : جمع فاضلة ، وهو اسم لما يفضل من ندى كفه فيتجاوزها إلى الناس . ويجوز أن تكون « فاضلة » مصدرًا بمعنى الفضل أو الإفضال ، فتكون من المصادر التي جاءت على فاعلة مثل العافية والعاقبة . الصفائح : الحجارة العريضة ، يعني القبر .

(٣) قوله « فِي لَحْدٍ » موضعه نصب ، خبر لأصبح ، لأن « ميتا » في صدر البيت تقابل « حيا » في عجزه ، ولا يكون ذلك إلا حالا فيهما ، وإلا اختلفتا وفسد المعنى . يعني : أصبح وهو ميت في لحد من الأرض ضيق ، وكانت الصحاح تضيق عنه وهي حتى . الصحاح : الأراضي المستوية ، مفردا : صَحْصَحَ .

(٤) أجن الشيء : ستره وأخفاه ، وضبطت في ع بفتح الجيم ، وهي صحيحة ، وكذا وردت في ديوانه .

(٥) قوله : « جَازِع ، فَارِح » الأجود فيهما « جَزِعَ ، فَرِحَ » لأن « فعل » إذا كان لازماً فالأجود والأقيس في اسم الفاعل « فَعِلَ » ، وإذا كان متعدداً فبابه فاعِل . والصفة المشبهة « فَرِحَ » حولت هنا إلى « فَارِح » على صيغة اسم الفاعل لإفادة معنى الحدوث في الزمن المستقبل . وإذا قصد باسم الفاعل الثبوت غُومِلَ معاملة الصفة المشبهة . وإذا قصد بالصفة المشبهة معنى الحدوث حُوِّلَتْ إلى بناء اسم الفاعل (العيني ٤٣ : ٥٧٧) . وفي الديوان : ولا لاغتياب بعد موتك .

(٦) إذا وقع مرفوع بعد المستثنى - في الشعر - أضمروا له عاملاً من جنس الأول ، أي قامت نوائح (الخزائنة ١ : ١٤٣) . كأن هنا مخففة من الثقيلة ، يقول : أفرط الحزن عليك حتى كأن الموت لم يُعْهَدْ قَبْلَ مَوْتِكَ ، وكان النباحة لم تقم على أحد سواك .

(٧) في الأصل : وَذَكَرُهَا (بكسرهما الراء) ، خطأ .

(٤٦٢)

وقال عُيَيْدُ اللَّهِ بن قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ ، أَمْوَى الشعر *

- ١ - نَضَرَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِّسْتَانٍ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ
 ٢ - كَانَ لَا يَحْرِمُ الْخَلِيلَ ، وَلَا يَغْ تَلُّ بِالْبُخْلِ ، طَيِّبَ الْعَذِرَاتِ
 ٣ - سَبَطَ الْكَفَّ بِالنُّوَالِ إِذَا مَا كَانَ جُودُ الْخَلِيلِ حُسْنَ الْعِدَاتِ
 ٤ - فَلَعَمْرُ الَّذِي اجْتَبَاكَ لَقَدْ كُنْتُ تَ رَجِيبَ الْفَنَاءِ سَهْلَ الْمَبَاةِ
 ٥ - لَمْ أَجِدْ بَعْدَكَ الْأَحْلَاءَ إِلَّا كَثِمَادٍ مَنْزُوحَةٍ وَقَلَاتِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٩٧ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢٠ - ٢٢ وعدد أبياتها ١٦ بيتا . والتخريج هناك . وانظر أيضا البيت : ١ في ابن خلكان ١ : ٢٦٢ (طبعة إحسان عباس ٣ : ٨٨) .

(*) هذه الآيات ليست في ع .

(١) في ن : رحم الله طلحة : حذف المضاف ، أراد أعظم طلحة الطلحات . وطلحة الطلحات مضت ترجمته في البصرية : ٣٢٧ ، هامش : ١ .

(٢) في الأصل : طيب (بالجر) ، خطأ . والعذرات : جمع غيرة ، وهي فناء الدار ، ومنه سميت غذرات الناس لأنها كانت تُلَقَّى بالأفنية ، وفي الحديث ، إن الله نظيف يحب النظافة ، فنظفوا عنراتكم ، يريد أفنية الدور ، وذلك أيضا كما كُنِيَ بالغايط - وهي الأرض المطمئنة - عنها .

(٣) سبط الكف : ييسطها ، لا يقبضها ، فهو كريم .

(٤) المباءة : المباءة ، سهل الهمة ، وهي المكان الذي ينزل به القوم ، أى أنه كان مكروما للضيف .

(٥) الثماد : واحدها ثمد ، وهو الماء القليل . والقلات : واحدها قلت (بفتح فسكون) ، وهي النقرة تكون في الصخر تجتمع فيها مياه الأمطار .

(٤٦٣)

وقال عَبْدَةُ بن الطَّيِّب ، إسلامي *

- ١ - عليك سلامُ الله قَيْسَ بن عاصِمٍ
وَرَحْمَتُهُ ما شاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا
- ٢ - نَحِيَّةٌ مَنْ غَادَرَتْهُ غَرَضُ الرَّدَى
إِذَا زَارَ عَنْ سَخَطِ بِلَادِكَ سَلَمَا

الترجمة :

هو عبدة بن الطيب - واسمه يزيد - بن عمرو بن وَغلة بن أنس بن عبد الله بن عبد ثهم بن جشم بن عَيْشَس بن سعد بن زيد مناة بن تميم . جاهلي أدرك الإسلام . شهد مع المثنى بن حارثة قتال هرمز ، وله في ذلك آثار مشهورة . وكان في جيش النعمان بن مُقَرَّن الذي حارب الفرس بالمدائن . وكان كريم الخلق ، يرفع عن الهجاء ويراه ضعة كما يرى تركه مروعة وشرفا ، وهو شاعر مجيد ليس بالكثير .
الشعر والشعراء ٢ : ٧٢٧ - ٧٢٨ ، السمط ١ : ٦٩ - ٧٠ ، والمعاهد ١ : ١٠٢ - ١٠٣ ، الإصابة ٥ : ١٠١ - ١٠٢ ، شرح المفصلية لابن الأنباري : ٢٦٨ ، الأغاني (ساسي) ١٨ : ١٦٣ - ١٦٤ .

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ٢ : ١٤٥ - ١٤٦ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٢٨ ، العيون ١ : ٢٨٧ ، الأغاني ١٠ : ١٩١ ، ١٤ : ٨٣ ، العمدة ٢ : ١٢٢ ، البيهقي ٢ : ٣٩ - ٤٠ ، الحصري ٢ : ٩٦٥ ، الحماسة المغربية ٢ : ٨٢٧ - ٨٢٨ ، الإصابة ٣ : ١٠١ ، الاستيعاب ٣ : ١٢٩٦ ، ابن خلكان ١ : ٥٩ (طبعة إحسان عباس ١ : ١٨٣ - ١٨٤) ، النويري ٣ : ٢٢٠ - ٢٢١ ، العقد ٢ : ٤ ، ٣ : ٣٨٦ - ٣٨٧ ، بلاغات النساء : ٥٦ (غير منسوبة في المواضع الثلاثة الأخيرة) ، ومع رابع في الصفدي ٢٤ : ٢٨٦ - ٢٨٧ . البيت : ١ في المقطعات : ١٢٢ لمرداس بن منبه . البيت : ٣ في المصون : ١٦ ، شرح القصائد السبع : ٩ ، سيبويه والشتنمري ١ : ٧٧ ، البيان ٢ : ٣٥٣ ، المعاهد ١ : ١٠٢ ، ديوان المعاني ٢ : ١٧٥ ، ابن خلكان (طبعة إحسان عباس ٥ : ٢٠٢) ، وغير منسوب في البيان ٣ : ١٨٨ ، النويري ٥ : ١٧٩ ، الفرر : ٧٦ ، ولمرداس بن منبه في الأغاني ١٠ : ٩٠ ، ولهشام أخى ذى الرمة في المحاضرات ٢ : ٣١١ .

(٥) قوله : إسلامي ، ليس في ع . وهو غير دقيق ، فعبدة مخضرم .

(١) قيس بن عاصم : ستأتى ترجمته في البصرية : ٧٧٧ . وحياه بقوله « عليك سلام الله » ، وهكذا تحية الموت ، بتقديم « عليك » . « قيس » : على لغة من لا يتون في غير النداء ، ومن يتون يقول : قيس ، فينبه على الضم . قوله « ماشاء أن يترحما » ، أى عليك سلام الله ورحمته كثيرا ، كما تقول : أصابنا من الخير ماشاء الله أن يصيبنا ، تريد الكثرة والمبالغة . أو يكون المراد بها استدامة الرحمة ، لأن رحمة الله في خلقه دائمة متصلة ، وتكون ما والفعل في تقدير مصدر ، وهو في موضع الظرف ، والمصادر يُخَذَفُ معها أسماء الزمان كثيرا ، والتقدير : مدة مشيئته للرحمة ، السلام من أسماء الله ، وهو مصدر =

٣ - فما كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوْمٌ تَهْدُمَا

(٤٦٤)

وقال مزوان بن أبي حفصة

١ - مَضَى لِسَبِيلِهِ مَعْنٌ وَأَبْقَى مَحَامِدَ لَنْ تَبِيدَ وَلَنْ تُنَالَا

= فى الأصل ، والمراد به « ذو السلام » ، وليس فى أسماء الله تعالى ما هو مصدر إلا هذا .
(٢) فى ن : عرض الردى ، وهى صحيحة . أى ما يعرض منه . نقل التبريزى عن أبى هلال (الحماسة ٢ : ١٤٦) : غرض الردى بالغين معجمة ، أى هدف الردى صباح مساء ، وهذه صفة لجميع الناس ، وليس فيه تخصيص لأحد . والجيد : عرض الردى ، بالعين غير معجمة ، من قولهم : فلان يعرض الأمر ، أى بحيث يناله ولا يخطئه ، وإذا كان كذلك عاش عيشة نكددة لتوقعه له ، وهذا المرمى كان معرضا للأعداء ينالونه كيف يريدون . وفى باقى النسخ : مزارك ، مكان : بلادك . وعن هنا بمعنى : بعد .

(٣) فى باقى النسخ : هلكَ واحد (بالنصب) ، وهى صحيحة ، خبر لكان ، ويكون قوله « هلكه » فى موضع البدل من « قيس » ، والتقدير : فما كان هلكَ قيس هلكَ واحد ، وهى رواية سيبويه (١ : ٧٧) . أما على رواية الأصل ، فيكون « هلكه » فى موضع المبتدأ و « هلكَ واحد » فى موضع الخبر ، والجملة من المبتدأ والخبر فى محل نصب خبر كان .

(٤٦٤)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٠٨ .

التخريج :

الآيات (ما عدا ١٢) فى ابن خلكان ٢ : ١١٠ - ١١١ (طبعة إحسان عباس ٥ : ٢٤٩ - ٢٥١) من قصيدة عدد أبياتها ٤٢ بيتا ، ابن المعتز : ٥٢ - ٥٤ (٣٥ بيتا) . الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٤ ، ١٣ مع أربعة فى ابن الشجرى : ٩٠ - ٩١ (طبعة ملوحى ١ : ٣٣٢ - ٣٣٣) . الآيات : ٩ ، ٢ ، ١٤ ، ١٥ فى الأغاني ١٨ : ١١٦ . الآيات : ٢ ، ٩ ، ٥ فى معجم الشعراء : ٣١٨ - ٣١٩ . الآيات : ١٤ ، ١٥ ، ٥ فى الحصرى ١ : ٣٦٦ . البيتان : ١٤ ، ١٥ فى الأغاني ١٠ : ٨٧ ، تاريخ بغداد ١٣ : ١٤٤ . وانظر ديوانه فقيه القصيدة فى ٥٤ بيتا عن ح ٣٣ من تاريخ دمشق ، وما فيه من تخريج .

(١) معن : هو معن بن زائدة الشيباني ، مضت ترجمته فى البصرية : ٣٠٨ .

- ٢ - هَوَى الْجَبَلُ الذِّى كَانَتْ نِزَارٌ
 ٣ - فَإِنْ يَغْلُ الْبِلَادَ بِهِ خُشُوعٌ
 ٤ - وَلَمْ يَكْ طَالِبُ الْمَعْرُوفِ يَنْوَى
 ٥ - وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ ، لَمَعْنِ
 ٦ - تَوَى مَنْ كَانَ يَحْمِلُ كُلُّ ثَقُلٍ
 ٧ - مَضَى لِسَبِيلِهِ مَنْ كُنْتَ تَرْجُو
 ٨ - فَلَسْتُ بِمَالِكٍ عَبْرَاتِ عَيْنِي
 ٩ - كَأَنَّ الشَّمْسَ يَوْمَ أَصِيبَ مَعْنٍ
 ١٠ - يَرَانَا النَّاسُ بَعْدَكَ قَلَّ ذَهْرٍ
 ١١ - فَلَهَفَ أَبِي عَلَيْكَ إِذَا الْعَطَايَا
 ١٢ - وَلَهَفَ أَبِي عَلَيْكَ إِذَا الْأَسَارَى
 ١٣ - وَلَهَفَ أَبِي عَلَيْكَ إِذَا الْقَوَافِي
 ١٤ - أَقْمْنَا بِالْيَمَامَةِ بَعْدَ مَعْنٍ
 ١٥ - وَقُلْنَا : أَتَيْنَ نَذْهَبُ بَعْدَ مَعْنٍ ،
 ١٦ - فَمَا بَلَغْتَ أَكُفَّ ذَوَى الْعَطَايَا

* * *

- (٢) فى الديوان وابن خلكان وابن المعتز وغير ذلك : هو الجبل ، وكأننى بما فى البصرية هو الصواب ، ألا ترى أن ما سبقه وما لحقه بلفظ الماضى !
 (٣) فى ن : له خشوع . وفى ع : تطيل به .
 (٤) فى الديوان : طالبٌ للفرزف .
 (٥) هذا البيت ليس فى باقى النسخ .
 (٦) فى الديوان : مضى من فضل نائله السؤال .
 (٨) هذا البيت ليس فى باقى النسخ ، ومكانه :
 كأن الليلَ واصلَ بَعْدَ مَعْنٍ لِيَالِي قَدْ قُرِنَ بِهِ فَطَالَا
 (٩) الجلال : البسط أو الأكسية ، أو ما تلبسه الدابة لتصان به ، الواحد : جل .
 (١٠) الفل : الجماعة المنهزمون ، وهو اسم جمع ، فيكون مفرد « قال » فاعلا بمعنى مفعول ، لأنه هو الذى قُلَّ .
 (١١) فى ع : إذا الأمانى .
 (١٢) الخلق : قيود من حديد ، وعند سيبويه أنها اسم للجمع وليس بجمع لأن فَعْلَةً (فالفرد خَلْقَةٌ) لا يكسر على فَعْلٍ . أسوق : جمع ساق .

(٤٦٥)

وقال الحسين بن مطير الأسدي *

- ١ - أَلَمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولَا لِقَبْرِهِ : سَقَّتْكَ الْعَوَادِي مَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعًا
 ٢ - فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارِثَتْ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا
 ٣ - بَلَى قَدْ وَسِعَتْ الْجُودَ ، وَالْجُودُ مَيِّتٌ وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضِيقَتْ حَتَّى تَصْدَعَا

الترجمة :

هو الحسين بن مطير بن مكمل ، مولى بنى أسد بن خزيمه ، ثم بنى سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان . وكان جده مكمل عبدا ، أعتقه مولاه وقيل كاتبه . والحسين من مخضرمى الدولتين ، مدح خلفاءهما . وكان يسكن زباله ، ويشبه زيه وكلامه مذاهب الأعراب ، وذلك بين فى شعره . وهو شاعر فصيح ، مكثر مجيد ، متقدم فى القصيد والرجز . وكان أبو عبيدة شديد الإعجاب بشعره . ابن المعتز : ١١٤ - ١١٩ ، الأغاني ١٦ : ١٧ - ٢٦ ، المرتضى ١ : ٤٣٣ - ٤٣٧ ، الموشح : ٣٦٠ ، الحصرى ٢ : ٩٨٠ - ٩٨١ ، ابن عساكر ٤ : ٣٦٢ - ٣٦٤ ، الفوات ١ : ١٤٥ ، معجم الأدباء ٤ : ٩٧ - ١٠١ ، السبكي ٤ : ٢١٤ - ٢١٧ ، الصفدى ١٣ : ٦٣ - ٦٦ ، سير أعلام النبلاء ٧ : ٨١ ، الخزائن ٢ : ٤٨٤ - ٤٨٨ ، عيون التواريخ حوادث سنة ١٧٠ .

التخريج :

الآيات فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ٢ - ٣ ، الأغاني ١٦ : ٢٣ - ٢٤ ، الأمالى ١ : ٢٧١ - ٢٧٢ ، الحصرى ٢ : ٢٩٤ ، الحماسة المغربية ٢ : ٨٤٥ ، المرتضى ١ : ٢٢٧ ، النويرى ٥ : ١٨٠ ، ابن خلكان ٢ : ١١٢ (طبعة إحسان عباس ٥ : ٢٥٤) ، الفوات ١ : ١٤٥ (طبعة إحسان عباس ١ : ٣٨٨ - ٣٨٩) ، ومع ستة فى معجم الأدباء ٤ : ٩٨ ، ومع ثلاثة فى البيان ٣ : ٢٣٧ - ٢٣٨ ، والآيات ٤ : ٦ فيه أيضا ٤ : ٨٤ مع ثلاثة . الآيات ماعدا الأخير مع آخر فى الصفدى ١٣ : ٦٥ . الآيات ١ : ٤ ، ٦ مع آخر فى ابن عساكر ٤ : ٣٦٣ ، تزيين الأسواق : ١٩٠ . الآيات ١ : ٤ - ٤ مع آخر فى الخزائن ٢ : ٤٨٧ . الآيات ١ : ٤ ، ٦ ، ٥ مع آخرين فى أنساب الأشراف ، القسم الثالث : ٢٢٨ - ٢٢٩ . الآيات ٢ : ٥ فى العمدة ٢ : ١١٨ ، الآيات ٥ : ٤ ، ٢ ، ٦ فى ديوان المعاني ٢ : ١٧٥ - ١٧٦ ، البيتان ١ : ٥ ، ١ مع ثلاثة فى السمط ١ : ٦٠٩ ، البيت ٥ : ٩٥ . وانظر مجموع شعره ٦٠ - ٦٢ ومافيه من تخريج .

(٥) زاد فى باقى النسخ : من مخضرمى الدولتين .

(١) معن بن زائدة الشيباني : مضى الكلام عنه فى البصرية : ٣٠٨ . والغواذى : جمع غادية وهى السحابة تمطر غدوة . والمربع : المطر ، أى سقيا بعد سقى .
 (٢) مترعا : وخذ الإخبار عن البر والبحر ، على نية التقديم والتأخير ، كأنه قال : وقد كان منه البر مترعا والبحر أيضا ، فيرتفع البحر بالابتداء ، كما فى قول ضاىء :

* فَإِنِّى وَقَيَّارٌ بِهَا لَعَرِيبٌ *

(٣) فى الأصل : وسعت (بفتح السين) ، خطأ . وتصدع : حذف إحدى التاءين ، فأصلها : تصدع .

- ٤ - وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ خُطْتُ لِلْسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا
 ٥ - فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ، بَعْدَ السَّيْلِ، مَجْرَاهُ مَزْتَعًا
 ٦ - وَلَمَّا مَضَى مَعْنٌ، مَضَى الْجُودُ وَانْقَضَى، وَأَصْبَحَ عَزِينُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعًا

(٤٦٦)

وقال لبيد بن ربيعة العامري ، مخضرم *

- ١ - بَلِينَا ، وَمَا تَبَلَّى التُّجُومُ الطُّوَالُغُ وَتَبَقَّى الْجِبَالُ بَعْدَنَا وَالْمَصَانِعُ
 ٢ - فَلَا جَزْعُ إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَكُلُّ فَتَى يَوْمًا بِهِ الدَّهْرُ فَاجِعُ
 ٣ - وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشُّهَابِ وَضُوئِهِ يَحُورُ زَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعُ
 ٤ - وَمَا الْبِرُّ إِلَّا مُضْمَرَاتٌ مِنَ التُّقَى وَمَا الْمَالُ إِلَّا عَارَةٌ وَوَدَائِعُ

(٤) الكلام هنا للتفطيع على المبالغة ، كأن ما وقع لم تجر العادة بمثله ، كما مر في البصرية :
 ٤٦١ ، البيت : ٦ ، وإما أنه أراد : أنت أول حفرة استحدثت لتواري السماحة ، لأنها ماتت بموت
 معن .

(٥) سياق الكلام : كما كان مجرى السيل مرتعا بعده .
 (٦) العرين : الأنف . أجدع : مقطوع .

(٤٦٦)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٧٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٦٨ - ١٧٢ ، من قصيدة عدد آياتها عشرون بيتا ، والتخريج هناك .
 وانظر أيضا الآيات : ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ مع ثلاثة في الحماسة المغربية ٢ : ١٣٩٩ - ١٤٠٠ . البيت : ٣
 مع آخر في عيار الشعر : ٨٨ . والبيت : ٥ في التنبيهات : ١٣٩ .
 (٥) في ع : غُمِرَ في الجاهلية والإسلام ، مكان قوله : مخضرم .
 (١) في جميع النسخ : وتبلى الجبال ، وأثبت رواية الديوان . والمصانع : القصور .
 (٣) يحور : يرجع ويصير .
 (٤) مضمرات : ما أضمرت . العارة : اسم من الإعارة ، تقول : أعرتة الشيء إعارة وعارة كما =

- ٥ - أَلَيْسَ وَرَأَى إِنْ تَرَاحَتْ مَنِيَّيْ
لُزُومُ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ
- ٦ - أُخْبِرُ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ
أَدَبٌ كَأَنِّي كُلَّمَا قُمْتُ رَاكِعُ
- ٧ - فَأُضْبَحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ أَخْلَقَ جَفْنُهُ
تَقَاذُمَ عَهْدِ الْقَيْنِ ، وَالتَّصْلُ قَاطِعُ
- ٨ - وَقَدْ كُنْتُ فِي أَكْنَافِ دَارِ مَضْنَةٍ
فَفَارَقْنِي جَارٌ بِأَرْبَدَ فَاجِعُ
- ٩ - فَلَا تَبْعَدَنَّ ، إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَوْعِدُ
عَلَيْنَا ، قَدَانِ لِلطَّلُوعِ وَطَالِعُ
- ١٠ - لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي الضُّوَارِبَ بِالْحَصَى
وَلَا زَايِرَاتِ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ
- ١١ - أَعَادِلَ مَا يُدْرِيكُ إِلَّا تَطَنُّيَا
إِذَا رَحَلَ الشُّقَارُ مَنْ هُوَ رَاجِعُ

= فى قولك : أطعته إطاعة وطاعة ، وهذا كثير فى ذوات الثلاث كالعارة والدارة والطاقة . وفى الديوان :
مُفْعَمَاتٍ وَدَائِعِ .

(٥) فى الأصل : لزوم (بالجر) ، والتصحيح من ن . ووراء هنا بمعنى أمام .
(٦) فى الأصل : أدب (بضم الدال) ، والتصحيح من ن ، ودبّ الشيخ : مشى رويدا على هيئته .
(٧) أخلق : بلى ، وفى الديوان : غيّر جفنه . وجفنه : غمده . والقَيْن : الحداد .
(٨) مضنة : يضمن بها لنفاستها ، وفى باقى النسخ : دار مضينة . وأربد : هو أربد بن قيس بن
جزء بن خالد بن جعفر ، أخو ليلى لأمه . وكان قد أراد مع عامر بن الطفيل (مرت ترجمته فى
البصرية : ١٥٥) أن يغدرا برسول الله ﷺ . فبعث الله سبحانه وتعالى على عامر الطاعون ، وأرسل
على أربد صاعقة أحرقتة (السيرة ٢ : ٥٦٧ - ٥٦٩) . ورثى ليلى أربد رثاء حارا كثيرا يشمل القسم
الثانى من ديوانه . وفى باقى النسخ : بأربد نافع ، وهى رواية الديوان . وفاجع : يعنى فجعى
بفراقه .

(٩) دان للطلوع : اقترب أجله .

(١٠) زجر الطير وغيرها التيمن بشنوحها والتشاؤم ببروحها ، وسمى الكاهن زاجرا لأنه إذا رأى
ما يظن أنه يتشاءم به زجر بالنهى عن المضى فى تلك الحاجة برفع صوت وشدة .
(١١) تَطَنَّى مثل ظَنَّ . الشُّقَار : المسافرون . وفى الديوان : رحل الفتیان .

- ١٢- أَتَجَزَّعُ مِمَّا أَحَدَتْ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَأَيْ كَرِيمٍ لَمْ تُصِبهُ الْقَوَارِعُ
١٣- وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَأَهْلِهَا بِهَا يَوْمَ حَلَّوْهَا وَعَدَّوْا بِلَاقِعُ

(٤٦٧)

وقال أيضا

- ١ - أَخْشَى عَلَى أَرْبَدِ الْخُوفِ وَلَا أَزْهَبُ نَوَى السَّمَاءِ وَالْأَسَدِ
٢ - أَفْجَعَنِي الرَّعْدُ وَالصَّوَاعِقُ بَالِ فَارِسٍ يَوْمَ الْكَرِيهَةِ النَّجْدِ

* * *

(١٢) فى باقى النسخ : الدهر بالفتى ، وهى رواية الديوان . والقوارع : الدواهى .
(١٣) غدوا : غدا . وبلاقع : قفار . يقول : بينا الناس أحياء إذ ماتوا ، وكذلك الديار ، بينا هى عامرة
إذ أقفرت من أهلها فصارت خرابا بلاقع ، وبلاقع يوصف به المفرد والجمع ، فيقال : أرض بلاقع وديار
بلاقع ، ومفرده يكون اسما وصفة ، والاسم يذكر ويؤنث ، كما فى قولهم : انتهينا إلى بليقة ملساء ، أما
الصفة فلا تدخلها الهاء ، فيقال : منزل بلاقع ، ودار بلاقع . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .

(٤٦٧)

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ١٥٨ - ١٦٢ من قصيدة عدد أبياتها أربعة عشر بيتا ، والتخريج هناك .
وانظر أيضا البيت : ١ فى البلوى ١ : ١٢٣ .

(١) أريد : مضى الكلام عنه فى القصيدة السابقة ، هامش : ٨ . النوى : مضى الحديث عنه
بالتفصيل فى البصرية : ٣٠٤ ، هامش : ١ . والسماك : أحد نجمين يقال لها السماك الأعزل ،
والسماك الرامح ، ويقال إن السماكين رجلا الأسد . وأريد قتلته صاعقة كما مضى فى القصيدة
السابقة . وزاد بعده فى ع .

مَا إِنْ تُعْرِىَ الْمَثْوَى مِنْ أَحَدٍ لَا وَالِدٍ مُّشْفِقٍ وَلَا وَلَدٍ

وتعري : تترك .

(٢) أفجع : هكذا فى جميع النسخ ، ولم أجد « أفعل » من هذا الفعل وإنما فيه : فجع ، ثلاثى
ومزيد بالتضعيف ، وهو بالتضعيف فى الديوان واللسان (فجع) ولكنهم بنوا منه اسم الفاعل ، قال
ابن منظور (فجع) : وميت فاجع ومُفْجِع ، جاء على أفجع ولم يُكَلِّمْ به . والنجد : البطل
ذو النجدة .

(٤٦٨)

وقال مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة

- ١ - لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ رَفِيقِي لِتَذْرَافِ الدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ
 ٢ - فَقَالَ : أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأَيْتُهُ لِقَبْرِ نَوَى بَيْنَ اللَّوَى وَالْكَادِكِ
 ٣ - فَقُلْتُ لَهُ : إِنَّ الْأَسَى يَبْعَثُ الْأَسَى ذُرُونِي ، فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ

* * *

الترجمة :

هو متمم بن نؤيرة بن جمرة بن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ابن تميم ، يكنى أبا نهشل - وقيل غير ذلك - جاهلي أدرك الإسلام فأسلم . وكان أعور قصيرا دميما . استفرغ شعره في رثاء أخيه مالك . وبلغ من وجده عليه أن إحدى عينيه أصيبت فما قطرت منها دمة عشرين سنة ، فلما قتل مالك استهلته فما ترقأ . وهو شاعر فصيح مقدم ، جعله ابن سلام على رأس طبقة شعراء المراثي . ولتمتم ابنان شاعران خطيبان هما داود وإبراهيم .

ابن سلام : ١٦٩ - ١٧٤ (الطبعة الثانية ١ : ٢٠٣ - ٢٠٩) ، الشعر والشعراء ١ : ٣٣٧ - ٣٤٠ ، الأغاني ١٥ : ٢٩٨ - ٣١٢ ، السمط ١ : ٨٧ ، ابن الأنباري : ٦٣ ، ٥٢٦ ، معجم الشعراء : ٤٣٢ - ٤٣٣ ، نوارد المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٤ . الاستيعاب ٤ : ١٤٤٥ - ١٤٥٦ ، أسد الغابة ٤ : ٢٩٨ ، الإصابة ٦ : ٤٠ - ٤١ ، السيوطي : ١٩٢ - ١٩٤ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٥٦٨ - ٥٧٠) ، الخزانة ١ : ٢٣٥ - ٢٣٨ .

التخريج :

الآبيات في الحماسة (التبريزي) ٢ : ١٤٨ ، وذكرها مرة أخرى مع سبعة أبيات وقال - عن ابن الأعرابي - الشعر ليس لتمتم ، وإنما لابن جذل الطعان يرثي أخاه مالكا . والآبيات في ابن كثير ٦ : ٣٢٢ ، ابن خلكان ٢ : ١٧٤ (طبعة إحسان عباس) ، الفوات ٢ : ١٤٤ طبعة إحسان عباس ٣ : ٢٣٥) ، ومع رابع في الأمالي ٢ : ١ ، النویری ٥ : ١٧٩ . البيتان : ٣ ، ١ مع آخر في ديوان المعاني ٢ : ١٧٤ . البيتان : ٣ ، ٢ في البحرى : ٢٥٨ ، العمدة ٢ : ٦١ ، الشريشى ٢ : ٢٨٦ - ٢٨٧ ، العقد ٣ : ٢٦٣ مع آخر . البيتان : ٢ ، ١ في المقطعات : ١٠٨ ، البلدان : الدوانك . البيت ٣ : في الحماسة (المرزوقي) ٢ : ٨٩٠ غير منسوب ، السمط ٢ : ٦٢٥ مع الشطر الأول من البيت الأول والشطر الثالث من البيت الثاني . (١) عن الأصمعي : قدم متمم العراق ، فأقبل لا يرى قبراً إلا بكى عنده . فقبل له : يموت أخوك بالمالا وتبكي على قبره بالعراق ! (ديوان المعاني ٢ : ١٧٤) . التذراف : كالتمسار والتكرار ، للمبالغة . السواك : القياس فيه : مسفوكة ، لأنه يقال : سفكت الدمع ، فلعله جعله مثل سَفَح ، لأنه يقال : سفحت الدمع ، وسفح هو ، والسفك صب الدمع ، فوصف الدموع بها لأنها جمع سافكة ، والمراد : ذوات السفك .

(٢) اللوى : حيث يسترق الرمل ، وهو أيضا موضع بعينه ، أكثر الشعراء من ذكره حتى عز الفصل بينهما . الدكادك : جمع دَكْدَاك ، وهو من الرمل ما التبد بعضه على بعض بالأرض ولم يرتفع كثيرا . (٣) مالك : أخوه ، يكنى المغوار ، ويلقب بالجفول ، ويقال له فارس ذى الخمار ، وكان رجلا =

(٤٦٩)

وقال أيضا

١ - لَعَمْرِي وما عَمْرِي بَتَّائِينَ هَالِكٍ ولا جَزَعَ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا

= شريفا فارسا ، فيه خيلاء . ولاه صلى الله عليه وسلم صدقات قومه بنى يربوع . فلما قبض عليه السلام ، اضطرب فيها فلم يحمد أمره ، وفرق ما في يديه من إبل الصدقة ، وتابع سجاح لما تنبأت . سار إليه خالد بن الوليد فقتله . وحديث مالك متشعب فيه أقاويل شتى ، فقيل إن خالدًا قتله مسلما ، وكان يهوى امرأته فى الجاهلية ، وتسرى بها بعد قتله ، وقيل بل قتله مرتدا . وقد أنكر عمر قتله وقام على خالد فيه وأغلظ له ، غير أن أبا بكر صفح عنه وقبل تأوله . انظر نواذر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ٢٤٤ - ٢٤٥ ، معجم الشعراء : ٢٥٩ - ٢٦٠ ، الحماسة (التبريزى) ٢ : ١٤٩ - ١٥١ . القوات ٢ : ١٤٣ - ١٤٧ ، تاريخ الإسلام ١ : ٣٥٣ - ٣٥٨ ، ابن كثير ٦ : ٣٢١ - ٣٢٣ ، وكتب الصحابة فى ترجمته ، وانظر أيضا سائر ما ذكرته من مصادر فى ترجمة متمم .

(٤٦٩)

التخريج :

الآيات (ما عدا الأخيرين) من المفضلية رقم : ٦٧ وعدد أبياتها ٥١ بيتا ، أمالى اليزيدى رقم : ٤ (٥٤ بيتا) ، المنتخب رقم : ٣١ (٤٦ بيتا) ، القرشى : ٢٩٢ - ٢٩٥ (٤٤ بيتا) ، الكامل (ما عدا ١ ، ٦ - ١٢ ، ٢٦ ، ٢٧) ٤ : ٧٢ - ٧٤ (٢٦ بيتا) . الآيات (١ - ٣ ، ٥ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧) مع أربعة فى العقد : ٢٦٣ - ٢٦٥ . الآيات : ١ ، ٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ - ٢٥ مع ستة فى السيوطى : ١١٣ (طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٥٦٥ - ٥٦٦) . والآيات : ١ ، ٥ ، ١٦ ، ١٣ ، ١٥ مع أربعة فى الإصابة ٦ : ٤٠ - ٤١ . الآيات : ١ ، ٢ ، ١٣ ، ١٥ فى الأغاني ١٥ : ٣٠٨ . الآيات ١ - ٢ فى السمط ١ : ٨٧ . الآيات ١٣ - ١٥ ، ٢٢ - ٢٥ مع أربعة فى التعازى : ١٥ - ١٧ . الآيات : ١٣ ، ١٥ ، ٢٣ - ٢٥ مع ثلاثة فى الشعر والشعراء : ١ : ٣٣٨ . الآيات : ١٣ - ١٦ ، ٢٢ ، ٢١ مع آخر فى القوات ٢ : ١٤٤ (طبعة إحسان عباس ٣ : ٢٣٥) . الآيات : ١٣ - ١٥ فى الكامل ٤ : ٣٠ - ٣١ ، الميدانى ٢ : ٥٦ ، ابن خلكان ٢ : ١٧٤ (طبعة إحسان عباس ٦ : ١٨) ، ابن كثير ٢ : ٣٢٢ ، ابن عساكر ٥ : ١٠٥ مع سبعة . البيتان : ٢ ، ١ فى الأغاني ١٥ : ٣٠٨ ، العمدة ١ : ١١٣ ، الحماسة (التبريزى) ٢ : ١٥٠ ، مع ثالث . البيتان : ١٣ ، ١٥ فى الطبرى ١ : ٧٥٦ ، ابن الأثير ٢ : ١٥٠ ، الأغاني ١٥ : ٢٩٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ١٦ (ساسى) ٩٢ ، ديوان المعانى ٢ : ١٧٦ ، معجم الشعراء : ٤٣٢ - ٤٣٣ ، تاريخ الإسلام ١ : ٣٥٧ ، النورى ٣ : ٧٢ ، أسد الغابة ٣ : ٢٩٩ ، أمالى الزجاجى : ٩١ ، معجم البلدان (حبشى) ، أسد الغابة ٣ : ٣٥١ (وغير منسوين فى الموضوعين الأخيرين) . البيتان : ٢٦ ، ٢٧ فى الكامل ٤ : ١٩ والفاضل ٦٣ ونسبها لابن عمر بن =

- ٢ - لَقَدْ غَيَّبَ الْمِنْهَالُ تَحْتَ رِدَائِهِ فَتَى غَيْرِ مِبْطَانِ الْعَشِيَّاتِ أَرْوَعًا
 ٣ - وَلَا بَرْمًا تُهْدِي النِّسَاءَ لِعَرْسِهِ إِذَا الْقَشْعُ عَنِ بَرْدِ الشِّتَاءِ تَقَفَّعَا
 ٤ - لَبِيبًا ، أَعَانَ اللَّبُّ مِنْهُ سَمَاحَةً خَصِيصًا إِذَا مَا رَاكِبُ الْجَدْبِ أَوْضَعَا
 ٥ - تَرَاهُ كَنْضَلِ السَّيْفِ ، يَهْتَزُّ لِلنَّدَى إِذَا لَمْ تَجِدْ عِنْدَ امْرِئٍ السَّوَاءِ مَطْمَعَا
 ٦ - وَإِنْ ضَرَسَ الْغَزْوُ الرِّجَالَ رَأَيْتُهُ أَخَا الْحَرْبِ صَدَقًا فِي اللَّقَاءِ سَمِيدَعَا
 ٧ - وَمَا كَانَ وَقَافًا إِذَا الْخَيْلُ أَجْحَمَتْ وَلَا طَائِشًا عِنْدَ اللَّقَاءِ مُدَفَّعَا
 ٨ - وَلَا بِكِهِامٍ بَزَّةً عَنْ عَدُوِّهِ إِذَا هُوَ لَاقَى حَاسِرًا أَوْ مُقَنَّعَا

= عبد العزيز يرنى عاصم بن عمر (١). البيت : ١ في الفاضل : ٨٣ ، ابن سلام : ١٧٤ (الطبعة الثانية : ٢٠٩) ، معجم الشعراء : ٢٦٠ ، المخصص : ١٣ : ١١٩ . البيت : ٢ في النقائض : ٢ : ٧٦٢ ، الأغاني : ٣٠٣ : ١٥ ، العقد : ٥ : ١٩٧ . البيت : ٣ في الأمالي : ١ : ١٩ . البيت : ٥ في الكامل : ١ : ١٨٩ . البيت : ١١ فيه أيضا : ٣ : ١٥٣ . البيت : ١٣ في الفاخر : ٧٣ ، العقد : ٦ : ٣٩٢ ، ٧٠ ، الاستيعاب : ٤ : ٦٣٨ . البيت : ١٥ في أمالي ابن الشجري : ٢ : ٢٧١ ، معنى اللبيب : ١ : ٢١٣ ، اللسان (لوم) غير منسوب . (١) في المفضليات : وما دهرى ، يقال ما دهرى بكذا ، أى ما همى وإرادتى . جزع : كتب فوقها في الأصل « معا » أى بكسر العين وفتحها . وفى باقى النسخ بالفتح فقط . والخفض عطف على « تأيين » ، والنصب على أن الباء فيه زائدة . قال سيبويه (١ : ١٦٩) : جعل دهره الجزع ، وإنما أراد : وما دهرى دهر جزع ، ولكنه جاز على سعة الكلام .

(٢) فى المفضليات : لقد كَفَنَ . المنهال : رجل من بنى يربوع ، مرّ على أشلاء مالك ، فأخذ ثوبا وكفنه فيه ودفنه (الأغاني : ١٥ : ٣٠٧) . قال البكرى (السمت : ١ : ٨٧) وكذا يفعلون ، يعنى إلقاء الثوب على الميت ، واستدل بيت لأبى خراش هو :

وَلَمْ أَذِرْ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ خَلَا أَنَّهُ قَدْ سَلَّ مِنْ مَاجِدٍ مَحْضٍ

وهو استدلال فى غير موضعه ، انظر البصرية : ٤٧٦ ، البيت : ٤ . مبطان العشيات : لا يعجل بالعشاء لانتظار الضيفان .

(٣) هذا البيت ليس فى ع . البرم : الذى لا يدخل مع القوم فى الميسر ، وذلك من علامات اللؤم عندهم . القشع : قباب من آدم . ويروى : جسّ الشتاء ، وحس الشتاء : شدة برده .

(٤) أوضع : أسرع ، أى حث إليه السير .

(٥) فى المفضليات : تراه كصدر السيف .

(٦) ضرر : كدح وأثر فيه . الصدق : الصُّلب . فى الأصل : سميدع (بضم السين) ، خطأ . وهو الشجاع المديد القامة . ومن هذا البيت إلى البيت : ٢٣ لم يرد فى ع .

(٧) أجمحت : جنت وكفّت . المدفع : الذى يدفعه القوم ويعيدونه لأنه ليس من رجال الحرب .

(٨) الكهام : السيف الكليل الذى لا يقطع . فى الأصل : بزه (بفتح الزاى) ، خطأ . واليز

هنا : السيف . المقنع : الذى عليه عدة الحرب من بيضة ودرع .

- ٩ - فَعَيْنَيَّ هَلًا تَبْكِيَانِ لِمَالِكٍ إِذَا أَذْرَتِ الرِّيحُ الْكَئِيفَ الْمُرْفَعَا
 ١٠ - وَلِلشَّرِبِ فَابْكِي مَالِكَا وَلِبُهِمَةِ شَدِيدِ نَوَاحِيهِ عَلَى مَنْ تَشَجَّعَا
 ١١ - وَضَيْفٍ إِذَا أَرْغَى طُرُوقًا بَعِيرُهُ وَعَانِ ثَوَى فِي الْقِدِّ حَتَّى تَكْنَعَا
 ١٢ - وَأَزْمَلِةَ تَمْشِي بِأَشْعَثَ مُحْتَلٍ كَفَرَّخِ الْحُبَارَى رَأْسُهُ قَدْ تَصَوَّعَا
 ١٣ - وَكُنَّا كَنْدَمَانِي جَذِيمَةَ حِقْبَةَ مِنْ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَّصِدَعَا
 ١٤ - وَعِشْنَا بِخَيْرٍ فِي الْحَيَاةِ وَقَبَلْنَا أَصَابَ الْمَنَايَا زَهْطَ كِشْرَى وَتُبْعَا
 ١٥ - فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَانِي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا
 ١٦ - فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا فَقَدْ بَانَ مَحْمُودًا أَخِي حِينَ وَدَّعَا

(٩) فى ن : الكنيف المنزعا ، وهى جيدة ، الكنيف : حظيرة من شجر تجعل للإبل تقيها البرد .
 أذرت : ألفت .

(١٠) الشرب : اسم جمع لشارب ، مثل راكب وركب ، يقول : ابكيه لهم لأنه كان يسقيهم ويرفدهم . البهمة : مائة فارس ، ثم يقال للفارس : بهمة ، كأنه لشجاعته يقوم مقام مائة فارس . وفى المنتخب : شديد نواحيها ، أنث على لفظ البهمة .

(١١) أرغى بعيره : كان الرجل إذا ضلَّ حمل بعيره على الرغاء لتجبيه الإبل يرغائها ، أو تنبح كلاب الحى لرغائه . الطروق : الإتيان ليلا ، وفى الأصل بفتح الطاء ، خطأ . والعانى : الأسير .
 وثوى : أقام . تكنع : تقبض .

(١٢) أشعث : يعنى ولدها . محتل : السىء الغذاء . وفى النسخ : محتل ، خطأ . الحبارى : طائر ، يقع على الذكر والأنثى ، واحدها وجمعها سواء ، وفى المثل : كل شىء يحب وَلَدَهُ حتى الحبارى ، لأنه يضرب بها المثل فى الموق ، فهى على موقعها تحب ولدها . تصوع : تفرق . وفى ن : تصوع ، وهما بمعنى . يعنى تفرق شعره وتناثر لشعثه وقشفه .

(١٣) فى الأصل جذيمة (بالتصغير) ، خطأ . وهو جذيمة الأبرش . وقد مر بعض حديثه فى البصرية : ١٦٥ ، هامش : ٢ . ندماناه : هما مالك وعقيل ابنا فارح . وهما اللذان وجدا عمرو بن عدى ، ابن أخت جذيمة . وكان جذيمة يحبه ، ثم استطير يوما فلم يوقف له على أثر حتى وجده ابنا فارح . فسَرَ جذيمة ، وقال لهما : احكما . فقالا : ننادمك ما بقيت وبقينا . فظلوا كذلك حتى فرق الموت بينهما . فضرب بهم المثل فى التفرق بعد الاجتماع . انظر الأغاني ١٥ : ٣١٢ وما بعدها ، الميداني ٢ : ٥٦ ، فصل المقال : ٢١١ ، الفاخر : ٧٣ ، وغيرها .

(١٥) اللام فى قوله : « لطول » ، بمعنى : « بعد » . انظر أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٧١ ، العيني ١ : ٢١٣ .

- ١٧- تقول ابنة العُمريّ : مَالِك ، بَعْدَمَا
 ١٨- فقلتُ لها : طُولُ الْأَسَى إِذْ سَأَلْتَنِي
 ١٩- فَقِيعَدِكَ إِلَّا تُسْمِعِينِي مَلَامَةً
 ٢٠- فَحَسْبُكَ أَنِّي قَدْ جَهَدْتُ فَلَمْ أَجِدْ
 ٢١- أَقُولُ وَقَدْ طَارَ السَّنَا فِي رَبَابِهِ
 ٢٢- سَقَى اللَّهُ أَرْضًا حَلَّهَا قَبْرُ مَالِكِ
 ٢٣- فَمَا وَجَدُ أَظَارَ ثَلَاثِ رَوَائِمِ
 ٢٤- يُذَكِّرُونَ ذَا الْبَيْتِ الْحَزِينَ بِبَيْتِهِ
 ٢٥- بِأَحْزَنَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مَالِكًا
 ٢٦- فَإِنْ يَكُ حُزْنٌ أَوْ تَتَابُعُ عَجْرَةٍ
- أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا
 وَلَوْعَةً حُزْنٍ تَتْرُكُ الْوَجْهَ أَشْفَعَا
 وَلَا تَنْكَبِي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيَسْجَعَا
 بِكَفَيٍّ عَنْهُ لِلْمَنِيَّةِ مَدْفَعَا
 وَجَوْنٌ يَسْخُ الْمَاءِ حَتَّى تَرِيْعَا
 ذِهَابَ الْغَوَادِي الْمُدْجِنَاتِ فَأَمْرَعَا
 رَأَيْنَ مَجْرًا مِنْ حُوَارٍ وَمَضْرَعَا
 إِذَا حَنَّتِ الْأُولَى سَجَعْنَ لَهَا مَعَا
 وَقَامَ بِهِ النَّاعِي الرُّفِيعُ فَأَسْمَعَا
 أَذَابَتْ عَيْطًا مِنْ دَمِ الْجَوْفِ مُنْقَعَا

(١٧) ابنة العُمريّ : زوجته ، كما في الخزانة ١ : ٢٣٥ . يريد : تقول له مالك شاحبا متغيرا بعد أن كنت منذ قريب ناعم البال . والأفرع : الكثير الشعر .
 (١٨) الأسفد : الأسود .

(١٩) في ع : قَعِيدِكَ ، وعلى هذه الرواية يكون البيت شاهدا نحويا ، والشاهد فيه أن « قعيدك الله » ومثله « عمرك الله » أكثر ما يستعملان في القسم السؤالي فيكون جوابهما ما فيه الطلب كالأمر والنهي (الخزانة ١ : ٢٣٤) . وأما على رواية الأصل ، فهي استعطاف . ونكأ القرحة : قشرها . ويسجعا : أهل الحجاز يقولون : وجعٌ يُوجع ، ووجلٌ يُوجل ، يُقَرِّون الواو على حالها إذا سكنت وانفتح ما قبلها . وبعض قيس يقولون : وجلٌ يَاجَل ، ووجعٌ يَاجع . وبنو تميم يقولون : وجعٌ يسجع ، ووجلٌ يسجل ، وهي شر اللغات ، والأولى أجودها .

(٢٠) في النسخ : جهدت (بكسر الهاء) ، خطأ . في المفضليات : فقصرك أني قد شهدت ... عنهم .

(٢١) السنا : يعني ضوء البرق . والرباب : السحاب دون السحاب كالمعلق بما فوقه . والجون : السحاب الأسود ههنا ، ويكون الأبيض أيضا ، فهو حرف من الأضداد . ويسح : يصب . وتريع : كثر حتى جاء وذهب .

(٢٢) الذهاب : جمع ذهبة (بكسر الذال) ، وهي المطرة الغزيرة . والغوادي : جمع غادية ، وهي السحابة تنشأ غدوة . والمدجنات : السود ، لكثرة ما تحمل من ماء . وأمرع : أخصب .

(٢٣) الأظَار : جمع ظئر ، وهي التي تعطف على غير ولدها . والروائِم : جمع رءوم ، وهي التي تعطف على الولد . والحوار : ولد الناقة . وهذا البيت وتاليه ليسا في ع .

(٢٤) البث : شدة الحزن . سجعت الناقة : مدت حنيتها على جهة واحدة .

(٢٥) في المفضليات : بأوجد مني . رجل رفيع الصوت : جهيره .

(٢٦) العبيط : الطرى .

٢٧- تَجَرَّعْتُهَا فِي مَالِكٍ وَاحْتَسَيْتُهَا لِأَعْظَمَ مِنْهَا مَا اخْتَسَى وَتَجَرَّعَا

(٤٧٠)

وقال أيضا *

- ١ - أَرَقْتُ وَنَامَ الْأَخْلِيَاءُ وَهَاجَنِي مَعَ اللَّيْلِ هَمٌّ فِي الْفُؤَادِ وَجِيعٌ
- ٢ - وَهَيَّجَ لِي حُزْنًا تَذَكَّرُ مَالِكٍ فَمَا يَبْتُ إِلَّا وَالْفُؤَادُ مَرْوَعٌ
- ٣ - إِذَا عَبْرَةٌ وَزَعَتْهَا بَعْدَ عَبْرَةٍ أَبْتُ ، وَاسْتَهَلَّتْ عَبْرَةٌ وَدُمُوعٌ
- ٤ - لِذِكْرِي حَبِيبٍ بَعْدَ هَذِهِ ذِكْرُهُ وَقَدْ حَانَ مِنْ تَالِي التُّجُومِ طُلُوعٌ
- ٥ - إِذَا رَقَاتُ عَيْنَايَ ذَكَّرَنِي بِهِ حَمَامٌ تَنَادَى فِي الْعُصُونِ وَقُوعٌ
- ٦ - كَأَنَّ لَمْ أَجَالِسُهُ ، وَلَمْ أُمْسِ لَيْلَةً أَرَاهُ ، وَلَمْ يُصْبِحْ وَنَحْنُ جَمِيعٌ

(٤٧٠)

(*) هذه الآيات ليست في ع .

التخريج :

الآيات من المفضلية ٦٨ وعدد آياتها ١٦ بيتا ، والتخريج في طبعة المرحوم أحمد شاكر .
(١) الأخلياء : جمع خلى ، وهو من لا هم له . وجيع : موجع ، كآليم ومؤلم ، فهي فعيل بمعنى مُفْعِل .

(٢) مروع : مفعول من الروع ، أى الفزع (بفتح فكسر) .

(٣) وزع : (بالتشديد) هكذا في الأصل ، ن . والذي في المعاجم أن الفعل ثلاثى . وما ههنا صحيح في قياس العربية ، ووزع : كفّ ، ورويت في المفضليات بالراء المهملة ، وقال ابن الأنبارى : ورَّعَتهَا : كففتها ، وأصله من الوَزْع وهو الكفّ عن المحارم .

(٤) الهدهد : أول الليل إلى ثلثه ، يقال : أتانا بعد هدهد من الليل ، أى بعد ما هدا الليل . وتالى النجوم : ما طلع منها فى آخر الليل .

(٥) رقات : ذهب دمعها وانقطع ، والعرب تدعو بهذا الحرف ، فنقول : لا أَرْقَأُ الله دَمْعَكَ .

(٦) الجميع : ضد المتفرق ، ويوصف بها المفرد ، والمؤنث ، كما فى قول المجنون :

* نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيعٌ *

(٤٧١)

وقال أبو خراش الهذلي

- ١ - تقول : أراه بعد غزوة لاهيا ، وذلك رزء لو علمت جليل
 ٢ - فلا تحسبي أنني تناسيت عهدك ولكن صبرى يا أميم جميل
 ٣ - ألم تعلمي أن قد تفرق قبلنا خليلا صفاء : مالك وعقيل
 ٤ - أبا الصبر أنني لا يزال يهيجني مبيت لنا فيما مضى ومقيل
 ٥ - وأني إذا ما الصبح أنست ضوءه يُعاودني قطع على ثقیل

* * *

الترجمة :

انظرها في شرح أشعار الهذليين ٣ : ١١٨٩ وما بعدها ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٦٣ - ٦٦٤ ، الأغاني (ساسى) ٢١ : ٣٨ - ٤٨ ، الكامل ٢ : ٥٠ - ٥٢ ، الاختيارين : ٣١٤ ، الاستيعاب ٤ : ١٦٣٦ - ١٦٣٩ ، أسد الغابة ٥ : ١٧٨ - ١٧٩ ، الإصابة ٢ : ١٥٢ ، الصفدى ١٣ : ٤٣٩ - ٤٤٠ ، السيوطى ١٤٤ - ١٤٥ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٢٣ - ٤٢٤) ، الخزانة ١ : ٢١١ - ٢١٣ ، ٤ : ٤٥٨ - ٤٦٣ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوان الهذليين ٣ : ١١٨٩ - ١١٩٥ وعدد آياتها ٢٤ بيتا ، والتخريج هناك ، وانظر القصيدة أيضا في المنتخب رقم : ٣٤ فى ٢٥ بيتا . وانظر أيضا الآيات فى الاستيعاب ٤ : ١٦٣٧ - ١٦٣٨ ، الاختيارين ١٨١ - ١٨٤ فى ٢٤ بيتا . والآيات : ١ - ٣ فى فصل المقال : ٢١١ . البيتان : ١ ، ٢ فى الصفدى ١٣ : ٤٤٠ . والبيت : ٣ فى الميدانى ٢ : ٥٦ ، السيوطى : ١٩٣ .

(١) « تقول » أى أميمة ، زوج أخيه عروة . دخلت عليه وهو يلعب ابنا له فقالت : يا أبا خراش ، تناسيت عروة وتركت الطلب بثأره ولهوت مع ابنك ، أما والله لو كنت المقتول ما غفل عنك ولطلب قاتلك حتى يقاته . فبكى أبو خراش (الأغاني ٢١ : ٤٥) . وسيأتى خبر مقتل عروة فى البصرية : ٤٧٦ .

(٢) يا أميم : انظر لتخريج المنادى البصرية : ٤٤٢ ، هامش : ٢ .

(٣) مالك وعقيل : مر خبرهما فى البصرية : ٤٦٩ ، هامش : ١٣ .

(٥) قطع : بقية ، يقول : كلما خيل إلى أن الصبح قد قرب ، عاودنى قطع من الليل .

(٤٧٢)

وقالت قُتَيْلَةُ بِنْتُ النَّضْرِ بنِ الْحَارِثِ

وكان النُّبَيُّ ﷺ قد قَتَلَ أَبَاهَا صَبِيْرًا . وهو أَوَّلُ مَنْ ضُرِبَتْ
رَقَبَتُهُ فِي الْإِسْلَامِ . وَقَاتِلُهُ عَلِيٌّ بنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ *

١ - يا رَاكِبًا إِنَّ الْأَثِيلَ مَظْنَّةٌ مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقٌ

الترجمة :

هي قتيلة بنت النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف بن عبد الدار . كانت زوج
عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس ، أسلمت يوم الفتح . وكانت حازمة ، ذات رأى
وجمال ، من أفصح نساء العرب . وكان رسول الله ﷺ أراد أن يتزوجها حتى كان من أبيها ما
كان . وذكر ابن إسحق وأبو الفرج وابن عبد ربه والحصرى أنها قتيلة بن الحارث ، أى أخت النضر
لابنته . قال السهيلي : الصحيح أنها بنت النضر .

السيرة ٢ : ٤٢ ، نسب قريش : ٢٥٥ ، الروض ٢ : ١١٨ ، الاستيعاب ٤ : ١٩٠٤ - ١٩٠٥ ،
أسد الغابة ٥ : ٥٣٣ ، الإصابة ٨ : ١٦٩ - ١٧٠ ، البحرى : ٢٧٦ ، الأغاني ١ : ١٩ ، الحصرى ١ :
٢٨ ، الأشباه ١ : ٣٣٨ ، العقد ٣ : ٢٦٥ ، الصفدى ٢٤ : ١٩٨ - ١٩٩ ، العيني ٤ : ٤٧١ .

التخريج :

الآيات مع آخر فى نسب قريش : ٢٥٥ ، الأغاني ١ : ١٩ ، السيرة ٢ : ٤٢ - ٤٣ ،
البحرئى : ٢٧٦ ، الحصرى ١ : ٢٨ - ٢٩ ، الصفدى ٢٤ : ١٩٨ - ١٩٩ ، ابن أبى أصيبعة ١ :
١١٦ ، وكلها (ما عدا ٩) فى الإصابة ٨ : ١٦٩ - ١٧٠ ، الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٤ - ١٥ ،
ومع آخر فى الاستيعاب ٤ : ١٩٠٤ - ١٩٠٥ ، العمدة ١ : ٣٠ - ٣١ ، العقد ٣ : ٢٦٥ - ٢٦٦ ،
٥ : ٢٧٩ ، أسد الغابة ٥ : ١٨ ، بلاغات النساء : ١٦٩ ، وكلها (ما عدا ٩ ، ٣) مع آخر فى
البيان ٤ : ٤٤ ونسبها إلى ليلى بنت النضر ، وكلها (ما عدا ٩ ، ٤) فى أنساب الأشراف ١ :
١٤٤ ، أسد الغابة ٥ : ٥٣٣ ، الدرر : ١١٥ ، العيني ٤٧١ - ٤٧٢ ، وكلها (ما عدا ٨ - ٩) مع
آخر فى الأشباه ٢ : ٣٣٨ - ٣٣٩ ، الآيات : ٢ ، ٤ ، ٧ مع آخر فيه أيضا ١ : ١١٥ - ١١٦
ونسبها إلى ليلى بنت النضر . الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٨ ، ٧ فى الماوردى : ١٢٦ . الآيات ٦
- ٨ فى ابن خلكان ١ : ٣٧٨ (طبعة إحسان عباس ٣ : ٤٣٧) .

(٥) فى باقى النسخ : وهى أول رقبة ضربت فى الإسلام . مكان : وهو أول من .. إلخ .

(١) الأثيل : موضع قرب المدينة بين بدر ووادى الصفراء . والمظنة : المنزل ، من قولهم : إذا خرجت
عن مكان كذا ، فموضع كذا مظنة من يوم كذا . وقولها : فى صبح خامسة ، أى من صبح ليلة خامسة ،
فإذا كان ابتداء السير من موضعها ، يكون انتهاؤه فى أثيل من سير يحصل فى صباح ليلة خامسة ليلتها .

- ٢ - بَلِّغْ بِهِ مَوْتًا بَأَنِّ تَحِيَّةٍ
 ٣ - مِنِّي إِلَيْكَ ، وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ
 ٤ - فَلَيْسَ مَعَرَّ النَّضْرُ إِن نَادَيْتُهُ
 ٥ - ظَلْتُ سُيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنُوشُهُ
 ٦ - أَمَحَمَّدٌ ، وَلَأَنْتَ نَجْلُ نَجِيبَةٍ
 ٧ - مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ مَتْنَتْ ، وَرُبَّمَا
 ٨ - وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَصَبَتْ وَاسِيلَةٌ
 ٩ - لَوْ كُنْتَ قَابِلَ فِدْيَةٍ لَفَدَيْتُهُ
 مَا إِنْ تَزَالَ بِهَا الرِّكَائِبُ تَخْفِقُ
 جَادَتْ لِمَائِحِهَا وَأُخْرَى تَحْنُقُ
 إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيِّتٌ أَوْ يَنْطِقُ
 لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تُمَزَّقُ
 مِنْ قَوْمِهَا ، وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرَقُ
 مِّنَ الْفَتَى ، وَهُوَ الْمَغِيْطُ الْحَنْقُ
 وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِنْتُ يُعْتَقُ
 بِأَعَزَّ مَا يُغْلَى بِهِ مَنْ يُنْفِقُ

* * *

(٣) يروى : منى إليه . المائح : الذى يملأ الدلو من البئر إذا قل ماؤها . لمائحها : تعنى أباهها لأن موته استمطر دمعا . هذا البيت ليس فى ن .

(٤) النضر : أبوها ، كان من شياطين العرب ، ومن يؤذى رسول الله ﷺ وينصب له العداوة . وكان قد قدم الحيرة وتعلم بها أحاديث ملوك الفرس . فكان إذا جلس رسول الله ﷺ مجلسا ذكر فيه بالله وحذر قومه ما أصاب من قبلهم من الأمم من نقمة الله ، خلفه فى مجلسه إذا قام ، وقال : أنا والله يا معشر قريش أحسن منه حديثا ، هلم إلى ، ثم يحدثهم أحاديث ملوك الفرس ورستم وأسفنديار ، ثم يقول : بماذا محمد أحسن حديثا منى . فأنزل الله عز وجل فيه قوله : ﴿ إِذَا تُلِيَ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ﴾ . وهو الذى كتب الصحيفة لقريش ، التى تعاقدوا فيها على بنى هاشم وبنى عبد المطلب على أن لا ينكحوا إليهم ولا ينكحهم ولا يبيعوهم شيئا ولا يبتاعوا منهم ، وعلقوها فى جوف الكعبة . وهو - مع عقبة بن أبى معيط - الذى أرسلته قريش إلى أحبار اليهود بالمدينة ليسألوهم عن رسول الله ﷺ . أسره المقداد يوم بدر فأمر رسول الله ﷺ على بن أبى طالب فضرب عنقه صبرا . فجاءت قتيلة إلى رسول الله ﷺ وأنشدته هذه الأبيات ، فبكى ، وقال : لو جئتنى من قبل لعفوت عنه . انظر السيرة ١ : ٣٠٠ - ٣٠١ ، ٣٥٠ ، أنساب الأشراف ١ : ١٤٢ - ١٤٣ ، أسد الغابة ٥ : ١٧ - ١٨ ، الإصابة ٦ : ٢٣٦ ، ابن أبى أصيبعة ١ : ١١٣ - ١١٦ ، الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٤ ، وكان ابن جعدبة ينكر قتله صبرا ، وقال أصابته جراحة فارتت منها ، وكان شديد العداوة ، فقال : لا أطعم طعاما ولا أشرب شرابا ما دمت فى أيديهم ، فمات ، انظر ابن سلام : ٢١٣ - ٢١٤ (الطبعة الثانية ١ : ٢٥٥) .

(٦) قولها : أمحمد ، نونت المنادى المفرد المعرفة ضرورة ، وهذا النوع من المنادى إذا نون ، فالختار فيه الرفع ، كما عند سيويه ، والنصب جائز ، كما عند أبى عمرو بن العلاء .

(٧) فى الأصل : ولربما ، خطأ . و « لو » هنا مصدرية ، وإذا كانت مصدرية فالشرط فيها أن ترادف « أن » بمعنى أن يصلح موضعها أن المصدرية ، ولكن أكثر وقوعها بعد « ود » نحو قوله تعالى ﴿ وَدُّوا لَوْ تَذَكَّرُ ﴾ والذى وقع فى البيت هنا قليل .

(٨) فى الأصل : وأحقهم (بالنصب) ، خطأ . أرادت : وأحقهم بأن يعتقد إن كان عتق ، أى إن حدث عتق ، فحذفت الباء ، وحروف الجر مع « أن » تلغى كثيرا ، ثم حذفت « أن » ورفعت الفعل .

(٩) هذا البيت ليس فى باقى النسخ . وفى الأصل : يغلى (بالبناء للمجهول) ، خطأ .

(٤٧٣)

وقال مُنِيل بن دِهْقَانَة التَّغْلِبِيّ *

- ١ - أَلَا لَيْسَ الرِّزْيَةُ فَقَدْ مَالٍ وَلَا شَاءَ تُمُوتُ وَلَا بَعِيرُ
٢ - وَلَكِنَّ الرِّزْيَةَ فَقَدْ قَوْمٌ يُمُوتُ لِمَوْتِهِمْ خَلَقَ كَثِيرُ

(٤٧٤)

وقال العَطَوِيُّ *

- ١ - وَلَيْسَ صَرِيرُ النَّعْشِ مَا تَسْمَعُونَهُ وَلَكِنَّهُ أَضْلَابُ قَوْمٍ تَقْصِفُ

الترجمة :

ذكره المرزباني في معجمه : ٤٤٥.

التخريج :

البيتان في معجم الشعراء : ٤٤٥ ، الأمالي ١ : ٢٦٩ ، السمط ١ : ٦٠٣ لامرأة من الأعراب .
(٥) هذان البيتان ليسا في باقى النسخ .

(٢) فى معجم الشعراء والأمالي والسمط . قرم يموت لموته ، وهى أجود . والقرم : السيد المعظم من الرجال ، وأصله الفحل الذى يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة . وموت الخلق هنا العيلة واليأس من النوال وانقطاع الرجاء من العطاء لموت ذلك السيد الجليل .

(٤٧٤)

الترجمة :

هو محمد بن عبد الرحمن بن أبى عطية ، مولى بنى ليث بن بكر من كنانة ، يكنى أبا عبد الرحمن ، بصرى المولد والمنشأ . من شعراء الدولة العباسية ، وهو أحد المتكلمين المتقدمين ، اتصل بأحمد بن أبى دؤاد ، وكان يذهب مذهب حسين النجار فى خلق الأفعال . وكان منهوما بالنبيذ ، وله فى الصبوح وذُكر الندامى أحسن قول . وكان له فن من الشعر لم يسبق إليه ، ذهب فيه إلى مذهب أصحاب الكلام ففارق نظراءه ، وخف شعره على كل لسان واستعمله الكتاب واحتذوا معانيه وجعلوه إماما . وليس له شىء يسقط .

الأغانى (ساسى) ٢٠ : ٥٨ - ٦٠ ، السمط ١ : ٣٣٩ ، معجم الشعراء : ٣٧٧ ، ابن المعتز : ٣٩٥ - ٣٩٦ ، الفهرست : ١٨٠ ، تاريخ بغداد ٣ : ١٣٧ - ١٣٨ ، ابن خلكان ٦ : ٣٩ (طبعة إحسان عباس) .

٢ - وَلَيْسَ نَسِيمُ الْمِسْكِ رِيًّا حُنُوطِهِ وَلَكِنَّهُ ذَاكَ الثَّنَاءُ الْخُلْفُ

(٤٧٥)

وقال آخر

- ١ - يَا قَبْرُ لَا تُظْلِمِ عَلَيْهِ فِطْلًا جَلَّى بَغْرَتِهِ دُجَى الْإِظْلَامِ
- ٢ - اعْجَبْ لِقَبْرِ قَيْسٍ شَبِيرٍ قَدْ حَوَى لَيْثًا وَبَحَرَ نَدَى وَبَذَرَ تَمَامَ
- ٣ - فَلَطْلَامًا اضْطَكَّتْ عَلَى أَبْوَابِهِ رُكْبُ الْمُلُوكِ وَجِلَّةُ الْأَقْوَامِ
- ٤ - يَا وَنِيحَ أَيْدٍ أَسْلَمَتْكَ إِلَى الثَّرَى مَا كُنْتَ تُسَلِّمُهَا إِلَى الْإِعْدَامِ

المناسبة :

يرثى أحمد بن أبي دؤاد (السمط : ١ : ٣٣٩) ويكنى أبا عبد الله . كان من أصحاب واصل ثم صار إلى الاعتزال . وهو فصيح عالم شاعر . وكان المأمون يؤثره ويفضله ، ولما ولي المعتصم جعله قاضى القضاة وقربه وعظمه . ولما ولي الواثق حسنت حاله عنده ، ثم فلج فى أول خلافة المتوكل ، وتوفى سنة ٢٤٠ . ولأبى تمام ومروان بن أبى الجنوب فيه مدائح (ابن خلكان ١ : ٢٢ - ٢٦ ، طبعة إحسان عباس ١ : ٨١ - ٩١) ، طبقات المعتزلة : ٦٢ ، الورقة : ١٣٥ ، العبر ١ : ٤٣١ ، ابن العماد ٢ : ٩٣ .

التخريج :

البيتان فى الأغاني (ساسى) ٢٠ : ٥٩ ، أمالى الزجاجى : ٨٦ ، البديعى : ٨٤ ، الأمالى ١ : ١١٢ ، الحصرى ٢ : ٦٦٥ ، ابن خلكان ١ : ٢٦ (طبعة إحسان عباس ١ : ٩٠) ، المرقصات : ٣٨ (غير منسويين) . البيت : ١ فى السمط : ٣٣٩ .

(٥) زاد فى ع : من شعراء الدولة العباسية ، وفى ن : محدث .

(١) قوله : صرير النعش ، ذكروا أن النعش صر لما حمل على أعناق الرجال (الأمالى ١ :

١١٢) . وقوله : أصلاب قوم تقصف ، يعنى من كان يعولهم المرثى .

(٢) الريا : الرائحة الطيبة . والحنوط : كل طيب يخلط للميت .

(٤٧٥)

التخريج :

لم أجد الأبيات .

(١) فى الأصل : لا تطلم (بالمهملة وفتح أوله) ، خطأ ، والصواب كفرح ومزيد بالهمزة ،

وأثبت رواية ن .

(٢) قيس شير : قدر شير .

(٣) فى باقى النسخ . ولطالما .

(٤٧٦)

وقال أبو خراش خُوَيْلِد بن مُرَّة

وكان قد خَرَجَ خِرَاشٌ وَلَدُهُ هُوَ وَأُخُوهُ عُرْوَةُ . فَأَغَارَا عَلَى ثَمَالَةَ
فَنَذَرَا بِهِمَا حَيَّانَ . فَأَمَّا بَنُو بِلَالٍ فَأَخَذُوا عُرْوَةَ فَقَتَلُوهُ . وَأَمَّا بَنُو رِزَامٍ
فَأَخَذُوا خِرَاشًا فَأَرَادُوا قَتْلَهُ ، فَأَلْقَى رَجُلٌ مِنْهُمْ رِدَاءَهُ عَلَيْهِ ، وَقَالَ :
انْجُ . فَفَحَصَ كَأَنَّهُ ظَبْيٌ فَفَاتَهُمْ . فَأَتَى أَبَاهُ فَأَخْبَرَهُ خَبْرَهُ فَقَالَ : *

- ١ - حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةَ إِذْ نَجَا خِرَاشٌ ، وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
- ٢ - فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَى قَتِيلًا رَزْنَتْهُ بِجَانِبِ قُوسِي مَامَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ
- ٣ - عَلَى أَنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومَ ، وَإِنَّمَا نُؤَكِّلُ بِالْأَذْنَى ، وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي
- ٤ - وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلَّ مِنْ مَاجِدٍ مَحْضٍ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٧١.

التخريج :

الآيات مع آخرين في شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٠ - ١٢٣١ والتخريج هناك . وانظر أيضا
الآيات ١ - ٤ في السمط ١ : ٦٠١ ، الاستيعاب ٤ : ١٦٣٨ . الآيات ١ ، ٤ ، ٢ ، ٣ في الصفدي
١٣ : ٤٠٠ . والبيت ١ في الأضداد : ١٠٨ . والبيت ٤ : فيه أيضا ٢٦٤ ، السمط ١ : ٨٧ .
(٥) زاد في باقي النسخ : « معا » بعد قوله : « عروة » . وفي الأصل : فنذر منهما ، والتصحيح من
ن . وفي كل النسخ : بنو هلال ، بنو دارم ، خطأ . والتصحيح من الأغاني وغيره . وهذا الخبر في الأغاني
٢١ : ٤٣ ، التبريزي ٢ : ١٤٣ - ١٤٤ ، الخزائن ٢ : ٤٥٩ ، وقد مضى أيضا خبر مقتل عروة ونجاة خراش
في البصرية : ٤٧١ .

(١) في الأضداد (١٠٨) : بعد هنا بمعنى : قبل ، لأنهم زعموا أن خراشا نجا قبل عروة .
(٢) قوسي : كتب فوقها في الأصل « معا » أي بضم القاف وفتحها ، وذكر ياقوت في رسمها
الفتح فقط ، وقال هي بلد بالشراة ، وبه قتل عروة أخو أبي خراش ونجا ولده ، واستشهد ببعض هذه
الآيات .

(٣) على : هنا بمعنى الاستدراك والإضراب . الضمير في قوله « أنها » ضمير القصة (الخزائن
٢ : ٤٥٨) . وإفراد مثل هذا الضمير لازم ، لأن مفسره مضمون الجملة ، وهو مفرد . وجواز التأنيث
قال به البصريون ، أما الكوفيون فيمنعونه إلا إذا وليه مؤنث ، مثل : إنها نساؤك حاضرات ، أو مذكر
شبه بالمؤنث ، مثل : إنها قمر جاريتك ، أو فعل لحقته علامة التأنيث ، كما في قوله تعالى : ﴿ فَأَنهَا لَا
تَعْمَى الْأَبْصَارُ ﴾ .

(٤) كانت العرب إذا أرادت أن تجير الرجل في الحرب ألقت عليه رداءها كمافي خبر دريد بن =

- ٥ - وَلَمْ يَكْ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُهَيَّجًا أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّيْلَةِ وَالْخَفْضِ
٦ - وَلَكِنَّهُ قَدْ نَازَعَتْهُ مَجَاوِعٌ عَلَى أَنَّهُ ذُو مِرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ

(٤٧٧)

وقال قس بن ساعدة الإيادي

وكان له أخوان يصحبانه فماتا قبله فأقام على قبريهما حتى لحق بهما *

- ١ - خَلِيلِي هُبَا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجِدُّكُمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا

= الصمة حين أسرته بنو كنانة ، فألقت امرأة منهم ثوبها عليه وقالت : أنا جارة له منكم (العقد ٥ : ١٧٢ ، لباب الآداب : ٢١٢) وانظر البصرية : ٤٦٩ هامش : ٢ . وقيل بل إلقاء الرءاء كان ليشكل عليهم ، فذلك أن خراشا لما صرع ألقى عليه رجل ثيابه فواراه ، وشغلوا بقتل عروة ، فنجأ خراش (شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٣٠) ، وقيل بل ألقى الرجل الرءاء على عروة ، يكفنه به (السمط ١ : ٦٠١) . قال البغدادي في حق هذا البيت : وتزعم العرب أنها لا تعرف رجلا مدح من لا يعرف غير أبي خراش (٢ : ٤٥٩) .

(٥) مثلوج الفؤاد : ضعيفه . والمهيج : المثقل . والرييلة : كثرة اللحم وتمامه ، يعنى أنه لم يكن متبلدا أضاع الشباب في الخفض والدعة .

(٦) فى شرح أشعار الهذليين : نازعته مخامص ، ومجاوع ومخامص بمعنى . المرة : القوة والشدة . صادق النهض : يعنى النهوض إلى المكارم ، لا يكذب فيها إذا نهض لها .

(٤٧٧)

الترجمة :

هو قس بن ساعدة بن عمرو - وقيل شمر - بن عدى بن مالك بن أيدعان بن النمر بن وائلة بن الطثثان بن زيد مناة بن يقدم بن أفصى بن دُعَيْم بن إياد . خطيب العرب وشاعرها وحكيمها فى عصره . وله نباهة وفضل ، أكثر الشعراء من ذكره بالحلم والخطابة . ويقال إنه أول من علا على شرف وخطب ، وأول من قال : أما بعد ، وأول من اتكأ على سيف أو عصا عند خطبته . أدركه رسول الله ﷺ قبل النبوة ورآه بعكاظ ، فكان يؤثر عنه كلاما سمعه منه . وهذا إسناد تعجز عنه الأمانى . وسئل عنه فقال : يحشر أمة وحده . ويقال إنه أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية . وعمر عمرا طويلا . الأغاني ١٥ : ٢٤٦ - ٢٥٠ ، معجم الشعراء : ٢٢٢ ، البيان ١ : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٣٠٨ - ٣٠٩ ، المعرون : ٨٧ - ٨٩ ، الإصابة ٥ : ٢٨٥ - ٢٨٦ ، المحبر : ١٣٦ ، ٢٣٨ ، الصفدى ٢٤ : ٢٤١ - ٢٤٢ ، ابن كثير ٢ : ٢٣٠ - ٢٣٧ ، الخزائن ١ : ٢٦١ - ٢٦٨ .

التخريج :

أبيات قس مع آخر فى الأغاني ١٥ : ٢٤٨ ، ومع ثلاثة (وهى : ٢ ، ٦ ، ٨ من أبيات عيسى) =

٢ - أَلَمْ تَغْلَمَا أَنِّي بِسَيِّحَانٍ مُفْرَدًا وما لِي فِيهِ مِنْ نَدِيمٍ سِوَاكُمَا

= فى ابن كثير ٢ : ٢٣٥. الأبيات ماعدا الأخير فى الصفدى ٢٤ : ٢٤٢. الأبيات : ١ - ٣ مع ثلاثة فى الشريشى ٢ : ٢٧٦ (بينها البيت : ٨ من أبيات عيسى) ، ومع بيت الهامش وخمسة أبيات (بينها الأبيات : ٢ ، ٤ ، ٨ من أبيات عيسى) فى البلدان (رواند) . والأبيات مع بيتين (بينهما رقم ٦ من أبيات عيسى) فى الخزانة ١ : ٢٦٣. والأبيات ٣ ، ٥ ، ٧ مع آخر فيه أيضا : ٢٦٦ ونسبها لعيسى . وأبيات عيسى بن قدامة فى الأغاني ١٥ : ٢٤٨ - ٢٤٩ ، وفيه : الشعر للحزين بن الحارث ، أحد بنى عامر بن صعصعة ، والبيتان : ١ ، ٨ فيه أيضا : ٢٤٥ وفيه ينسب لحسن بن الحارث ، أحد بنى عامر بن صعصعة . والأبيات : ١ وبيت الهامش ، ٤ ، ٢ ، ٨ (مع البيت : ٣ من أبيات قس) فى الحماسة (التبريزى) ٢ : ١٧٦ - ١٧٧ غير منسوبة . الأبيات : ٤ ، بيت الهامش ، ٨ ، ٢ (مع البيت : ٣ من أبيات قس) فى الخزانة ١ : ٢٦٦ للأسد ، الأبيات : ٢ ، بيت الهامش ، ٤ مع ثلاثة فيه أيضا : ٢٦٧ وقال : الشعر ينسب إلى نصر بن غالب يرثى أوس بن خالد . وبيت الهامش لقس فى البلدان (خزاق) ، البكرى (خزاق) للأسد ، البلدان (سمعان) غير منسوب . الأبيات : ١ - ٣ من أبيات قس مع رابع (وهو الثامن من أبيات عيسى) فى فتوح البلدان : ٣٢١ بدون نسبة .

(*) زاد فى ع : وهو أول من أظهر التوحيد . وذكر أبو الفرج (١٥ : ٢٤٧ - ٢٤٨) هذا الخبر بأوفى مما ههنا ، وكذلك البغدادى (الخزانة ١ : ٢٦٤) .

(١) طالما : ما هنا كافة ، ركبت مع « طال » تركيبا واحدا . ويقع فى بعض المصادر : طال ما ، بانفصال « ما » عن « طال » ، فتكون « ما » مع الفعل الذى يليها فى تقدير المصدر ، أى : طال رقدكما . أجدكما : منصوب بنزع الخافض لأنه فى معنى « حقا » ، وهو على تقدير « فى » ، أو على الحال ، أى : لا تقضيان كراكما جادّين ، أو مصدر حذف عامله وجوبا ، وينفى النجاة أنه مصدر مؤكد لقوله « لا تقضيان » ، انظر الخزانة ١ : ٢٦٢ . وهذا الحرف يكون بكسر الجيم إذا دخلته الهمزة وفتحها إذا دخلته الواو ، كما جاء فى الفصيح لثعلب وعنه فى الصحاح . ولا يستعمل إلا مع النفى ظاهرا كما ههنا ، أو مقدرا ، كما فى قول الأحوص :

* أَجِدُّكَ تَنْسَى أُمَّ عَمْرٍو ، وَذِكْرُهَا *

ويقول استعماله فى الإيجاب ، كما فى قول الأعشى :

* أَجِدُّكَ وَدَّعْتَ الدِّمَى وَالْوَلَايِدَا *

الكرى : النوم ، وذكر أصحاب اللغة أن أول النوم : الثعاس ، الوَسَن يُقَالُ الثعاس ، ثم التَّزْنِيق وهو مخالطة الثعاس للعين ، ثم الكرى والغَمُض ، وهو أن يكون الإنسان بين النائم واليقظان ، ثم الهجود والهجوم ، وهو النوم العَرَق .

(٢) سيحان : نهر بالبصرة ، وقيل فيه غير ذلك . والرواية المشهورة كما جاءت فى بيت الهامش : براوند ، وهى مدينة بالموصل قديمة ، كذا قال ياقوت وذكر الخبير والشعر . ويروى أيضا : بخُرَّاق ، وهو موضع ذكره ياقوت ولم يحدده وذكر البيت الذى فى الهامش ههنا ، وذكر البكرى أنه موضع فى سواد أصفهان . يُرْوَى : بَسْمَعَان .

- ٣ - أُقِيمَ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحًا طَوَالَ اللَّيْلِ أَوْ يُجِيبَ صَدَاكُمَا
٤ - كَأَنَّكُمَا ، وَالْمَوْتُ أَقْرَبُ غَايَةٍ بِجِسْمِي فِي قَبْرَيْكُمَا ، قَدْ أَتَاكُمَا

وَذَكُّرُوا أَنَّ رَجُلَيْنِ مِنْ بَنِي أَسَدٍ خَرَجَا فِي بَعْثِ الْحَجَّاجِ فَأَخْيَا
دِهْقَانًا فِي مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ رَاوُند . فَمَاتَ أَحَدُهُمَا وَبَقِيَ الْآخَرُ وَالْدَّهْقَانُ
يُنَادِمَانِ قَبْرَهُ ، يَشْرَبَانِ وَيَصُوبَانِ عَلَى قَبْرِهِ كَأَسَا . فَمَاتَ الدَّهْقَانُ وَبَقِيَ
الْأَسَدِيُّ ، وَكَانَ اسْمُهُ عِيسَى بْنُ قُدَامَةَ الْأَسَدِيِّ يُنَادِمُ قَبْرَيْهِمَا وَيَشْرَبُ
قَدَحًا وَيَصُوبُ عَلَى قَبْرَيْهِمَا قَدَحَيْنِ وَيَتَرْتَمُ بِهِذِهِ الْأَيَاتِ . وَقِيلَ كَانُوا
ثَلَاثَةً مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ فِي بَعْثِ الْحَجَّاجِ يَتَنَادَمُونَ وَلَا يُخَالِطُونَ أَحَدًا .
فَمَاتَ أَحَدُهُمَا وَبَقِيَ صَاحِبَاهُ ، فَمَاتَ الْآخَرُ ، وَبَقِيَ عِيسَى بْنُ قُدَامَةَ ،
وَكَانَ أَحَدَ الثَّلَاثَةِ (*) فَقَالَ :

- ١ - خَلِيلِي هُبَا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا أَجِدُّكُمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَامِكُمَا
٢ - جَرَى التَّوَمُ مَجْرَى الْعَظْمِ وَاللَّحْمِ فِيكُمَا كَأَنَّ الذِّي يَشْقَى الْعُقَارَ سَقَاكُمَا
٣ - فَأَيُّ أَخٍ يَجْفُو أَخًا بَعْدَ مَوْتِهِ فَلَسْتُ الذِّي مِنْ بَعْدِ مَوْتِ جَفَاكُمَا
٤ - أَصُوبُ عَلَى قَبْرَيْكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ فَإِنْ لَمْ تَذَوْقَاهَا تُرَوُّ ثَرَاكُمَا
٥ - أُنَادِيكُمَا كَيْمًا تُجِيبَا وَتَنْطِقَا وَلَيْسَ مُجَابًا صَوْتُهُ مَنْ دَعَاكُمَا
٦ - أَمِنْ طَوِيلِ نَوْمٍ لَا تُجِيبَانِ دَاعِيَا خَلِيلِي ، مَا هَذَا الذِّي قَدْ ذَهَابَا
٧ - قَضَيْتُ بَأْنِي لَا مَحَالَةَ هَالِكٌ وَأَنْتِي سَيَعْرُونِي الذِّي قَدْ عَرَاكُمَا

(٣) فِي الْأَصْلِ : يُجِيبُ (بِالرَّفْعِ) ، وَالصَّوَابُ بِالنَّصَبِ عَلَى إِضْمَارِ « أَنْ » . الْبَصْرِيُّ مَائِقِي
مِنَ الْمَيِّتِ فِي قَبْرِهِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : غَايَةٍ (بِالرَّفْعِ) ، خَطَأً ، وَيُرْوَى : أَقْرَبُ غَائِبٍ ... يَرْوَحِي .

(٥) هَذَا الْخَبْرَانِ فِي الْأَغَانِي ١٥ : ٢٤٩ ، وَقَالَ ابْنُ عِمَارٍ : فَقُبُورُهُمْ هُنَاكَ بِرَاوُندَ تَعْرِفُ بِقُبُورِ

النَّدَمَاءِ ، وَرَوَى الْخَبْرَ الثَّانِي - عَنِ الْأَغَانِي - الْبَغْدَادِيُّ (١ : ٢٦٦) .

١ - زَادَ بَعْدَهُ فِي بَاقِي النُّسخِ :

أَلَمْ تَعْلَمَا مَالِي بِرَاوُندَ هَذِهِ وَلَا بِخُزَّاقٍ مِنْ صَدِيقِ سِوَاكُمَا

٢ - يُرْوَى : جَرَى النُّومُ بَيْنَ .

٤ - مِنْ : هُنَا لِلتَّبَعِيضِ . وَيُرْوَى : فَلَوْلَا تَنَاَلَهَا ... جَنَّاكُمَا . الْجَنَّا : جَمْعُ جَثْوَةٍ ، وَهُوَ الْقَبْرُ ،

وَأَصْلُهُ التَّرَابُ الْمُجْتَمِعُ .

٨ - سَأُبْكِيكُمَا طُولَ الْحَيَاةِ ، وَمَا الَّذِي يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوَلَةٍ إِنْ بَكَأَكُمَا

(٤٧٨)

وقال الطُّرَمَاحُ

١ - فَتَى لَوْ يُصَاغُ الْمَوْتُ صَبِغَ كَمِثْلِهِ إِذَا الْحَيْلُ جَالَتْ فِي تَسَاجُلِهَا قَدْماً

٢ - وَلَوْ أَنَّ مَوْتَنَا كَانَ سَالَمَ رَهْبَةٍ مِنَ النَّاسِ إِنْسَانًا لَكَانَ لَهُ سِلْمًا

(٤٧٩)

وقال آخر

١ - يَزُومُ جَسِيمَاتِ الْعُلَا فَيَنَالُهَا فَتَى فِي جَسِيمَاتِ الْمَكَارِمِ رَاغِبٌ

٢ - فَإِنْ تُمَسَّ وَخْشًا دَارُهُ فَلَرُبَّمَا تَوَاهَقَ أَفْوَاجًا إِلَيْهَا الْمَوَاكِبُ

٣ - يُحْيِيُونَ بَسَامًا كَأَنَّ جَبِينَهُ هِلَالٌ بَدَا وَانْجَابَ عَنْهُ السَّحَابُ

٤ - وَمَا غَائِبٌ مَنْ كَانَ يُزَجَّى إِيَابُهُ وَلَكِنَّهُ مَنْ غَيَّبَ الْمَوْتُ غَائِبٌ

* * *

(٨) العولة : رفع الصوت بالبكاء ، بمعنى العويل . وفي ن : أن يكاكما (يفتح الهمزة) ، فتكون أن والفعل في تقدير المصدر في موضع رفع ، فاعل « يرد » . أما على رواية الأصل فهي « إن » الشرطية ، وجوابها يدل عليه « سأبكيكما » من مصدره ، والتقدير : ما الذي يرد البكاء على ذي عولة إن يكاكما .

(٤٧٨)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٤ .

التخريج :

البيتان مع ثالث في ديوانه : ١٦ ، وانظر طبعة عزة حسن : ٤٧١ - ٤٧٢ ، الأما إلى ٢ : ٦٩ -

٧٠ . البيت : ١ في السمط : ٢ : ٧٠٦ .

(١) تساجلها : من قولهم ساجل فلان فلانا ، أى باراه في جزى أو سقى . وأصل المساجلة أن يستقى ساقيان فيخرج كل واحد منهما في سجله - أى دلوه - مثل ما يخرج الآخر ، فأيهما نكل فقد غلب . وفي الأصل ، ن : قدما (بكسر أوله) ، خطأ . والقدم : التقدم والمضى في الحرب .

(٤٧٩)

التخريج :

لم أجد الأبيات .

(٢) وحشا : خالية مقفرة . وتواهقت الركاب : تساورت .

(٤٨٠)

وقال دُرَيْدُ بن الصَّمَّة ، مخضرم *

١ - نَصَحْتُ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ وَرَهْطِ بَنِي السُّودَاءِ وَالْقَوْمِ شُهْدَى

الترجمة :

هو دريد بن الصمة بن الحارث بن معاوية الأكبر بن غَلَقَة - وقيل علقمة - ابن خزاعة بن غَزِيَّة بن جُشَم بن معاوية بن بكر بن هوازن ، يكنى أبا قرة . وذكر ابن قتيبة وأبو الفرج - وعنه البغدادى - والبكرى أن أمه ريحانة بنت معد يكرب ، أخت عمرو بن معد يكرب ، وهذا قول عجيب . أدرك الإسلام ولم يسلم وخرج مع قومه يوم حنين مظاهرا للمشركين ولا فضل فيه للحرب ، وإنما أخرجهو تيمنا به ، وقتل . وكان دريد سيد بنى جشم وفارسهم وقائدهم . وكان مظفرا ميمون النقيبة ، غزا نحو مائة غزاة ما أخفق فى واحدة منها . وهو شاعر فحل ، جزل الشعر ، وله مرثى جيد فى إخوته عبد الله وعبد يغوث وقيس ، وقد قتلوا جميعا . وكان له ابن شاعر يقال له سلمة ، وهو الذى قتل أبا عامر الأشعري ، وبنت شاعرة يقال له عمرة ، لها فيه مرثى كثيرة .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٤٩ - ٧٥٢ ، الأغاني ١٠ : ٣ - ٤٠ ، ابن حزم : ٢٧٠ ، الاشتقاق : ٢٩٢ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء القتالين) ٢ : ٢٢٣ - ٢٢٦ ، (كتاب كنى الشعراء) : ٢٩٠ ، المؤلف : ١٦٣ ، السمط ١ : ٣٩ - ٤٠ ، المعمرن : ٢٧ - ٢٨ ، العقد ٥ : ١٦٨ - ١٧٣ ، لباب الآداب : ٢٠٩ - ٢١٢ ، الصفدى ١٤ : ١١ - ١٢ ، العيني ٢ : ١٢١ ، الخزائن ٤ : ٤٤٤ - ٤٤٧ ، ٥١٣ - ٥١٦ .

التخريج :

الآيات (ما عدا : ١٤ ، ١٥) من الأصمعية : ٢٨ وعدد أبياتها ٢٦ بيتا ، والتخريج هناك ، وزد أُمالي الزيدى : ٣٥ - ٣٨ (٣٩ بيتا) ، المراثى لليزيدى أيضا : ١٠١ - ١٠٨ (٣١ بيتا) .
الآيات : ١ ، ٤ ، ٣ ، ٥ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ١٢ ، ١٣ ، ١١ ، ١٧ مع آخر فى التعازى : ٢٢ - ٢٣ .
الآيات : ١ - ٥ فى تحرير التعبير : ١١٦ - ١١٧ .
الآيات : ٤ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٣ ، ١١ فى الحماسة (التبريزى) : ٤ : ١٣٤ .
البيتان : ٤ ، ٥ فى الموشح : ١١ ، ١١ .
البيت : ٢ : ٣٢٤ فى اللسان (ظن) ، البيت : ٥ فيه أيضا (غوى) .
البيت : ٦ مع آخر فى الجمهرة ٣ : ٥٠٣ .
البيت : ٧ فيه أيضا ١ : ١٨٣ ، ابن هشام ٢ : ٢٥٠ ، ديوان المعانى ٢ : ٥٨ .
البيت : ٨ فى ديوان الخنساء : ٧٧ بدون نسبة .
البيت : ١١ فى العقد ٣ : ٢٠٣ .
البيت : ١٢ فى المخصص ١٣ : ١٢٠ بدون نسبة ، ٣ : ٦٥ .
البيت : ١٣ فى العقد ٥ : ٣٤٠ .
البيت : ١٦ فى الجمهرة ١ : ٢٤٥ .
وانظر القصيدة فى ديوان دريد : ٥٧ - ٧٣ ومافيه من تخريج .
(٥) فى الأصل : دريد بن الصمة القشيري ، وهذا خطأ . فالصمة القشيري شاعر آخر ، من شعراء الدولة الأموية ، ستأتى ترجمته فى باب النسب برقم : ٩٦٠ .
(١) عارض : أخوه ، وله اسمان آخران : عبد الله ، وخالد . وله ثلاث كنى : أبو ذفافة ، =

- ٢ - فقلتُ لَهُمْ : ظَنُّوا بِاللَّيْلِ مُدَجِّجٍ
 ٣ - فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ ، وَقَدْ أَرَى
 ٤ - أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرِجِ اللَّوَى
 ٥ - وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ عَوْتُ
 ٦ - تَنَادَوْا فَقَالُوا : أَرَدْتَ الْخَيْلَ فَارِسْنَا ،
 ٧ - فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ تَنُوشُهُ
 ٨ - فَكُنْتُ كَذَابِ الْبُورِ رِيْعَتْ فَأَقْبَلْتُ
 ٩ - فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدَتْ
- سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ
 غَوَايَتَهُمْ وَأَنْبَى غَيْرُ مُهْتَدٍ
 فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ
 غَوِيْتُ ، وَإِنْ تَرُشْدُ غَزِيَّةُ أَرُشْدِ
 فَقُلْتُ : أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَ كُمْ الرَّدَى
 كَوْفَعِ الصَّيَاصَى فِي النَّسِيجِ الْمُمَدِّدِ
 إِلَى جَلْدٍ مِنْ مَسْكِ سَقَبٍ مُقَدَّدِ
 وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسْوَدَى

= أبو فرعان ، أبو أوفى . وكان غزا غطفان ومعه بنو جشم وبنو نصر أبناء معاوية ، فظفر بهم وساق أموالهم في يوم يقال له يوم اللوى . ثم نزل بمن معه غير بعيد . فنصحه دريد بالمسير وقال : إن غطفان ليست غافلة عن أموالها ، فأقسم لا يريم حتى يأخذ مرباعه ويقسم بين أصحابه . وإذا بعيس وفزارة وأشجع قد أقبلت وتلاحقوا بالمنعرج من رميلة فاقتلوا ، فقتل عبد الله . وجرح دريد (الأغاني ١٠ : ٥ - ٧) . وقال البغدادي : عارض قوم من جشم ، ورهط بنو السوداء فيهم ! (الخزانة ٤ : ٥١٤) . وفي الأصمعيات : وقلت لِعَرَّاض . شهودي : أى شهودى على نصحي لهم .

(٢) فى الأصمعيات : علانية ، مكان : فقلت لهم . ظنوا : أيقنوا ، أو : ما ظنكم . والمدجج : التام السلاح المتوارى به ، من الدجة وهى الظلمة ، ولما كانت الظلمة تستر كل شيء ، قيل للذى يستر نفسه بالسلاح : مدجج . وسراة القوم : أشرافهم ورؤساؤهم . والمسرد : المحكم النسج من الدروع ، وأصل السرد التتابع ، كأنه أراد فى الدروع تتابع الحلق فى النسج .
 (٣) « من » هنا تفيد الوفاق وترك الخلاف وأن الشائين واحد ، وتستعمل فى النفي فيقال : لست منه ، أى انقطع ما بيننا ، فلا اشتراك ولا خلاط .

(٤) أمرتهم أمرى : حذف الجار وعدى الفعل بنفسه ، أى أمرتهم بأمرى . ويجوز أن يكون مصدر « أمرت » ، وجاء به لتأكيد الفعل ، أى أمرتهم أمرا . اللوى : حيث يسترق الرمل .
 (٥) « هل » ههنا استفهام صورى بمعنى النفي . وتنفرد « هل » دون الهمزة بأن يراد بالاستفهام بها الجحد : كقولك هل يقدر على هذا غيرى (الخزانة ٤ : ٥١٣) .

(٦) الردى : الهالك . سبق إلى وهمه أن المقتول أخوه لما يعلمه من إقدامه فى الحرب .
 (٧) فى الأصمعيات : غداة دعانى والرماح . تنوشه : تتناوله . والصياصى : جمع صيصية ، وهى خشبة الحائك فى نسيجه الممدود إذا أراد تمييز طاقات السدى بعضها من بعض .
 (٨) البو : ولد الناقة يذبح أو يموت فيحشى جلده لتعطف عليه أمه فتدر عليه . ريعت : فزعت .
 الجلد : ما جلد من المسلوخ وأبس غيره لتشمه أم المسلوخ فتدر عليه . المسك : الجلد . والسقب : ولد الناقة . وفى الأصمعيات : إلى جذم ... مُجَلَّدِ .

(٩) قوله « أسودى » يريد : أسودى ، كما قيل فى الأحمر : أحمرى ، وفى الدوار : دوارى ، ثم خففت ياء النسبة بحذف إحداهما ، وهى الأولى ، وجعل الثانية صلة . وقال البغدادي « أسود » =

- ١٠- قَتَالَ امْرِئٍ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ
 ١١- صَبُورٍ عَلَى وَقَعِ الْمَصَائِبِ حَافِظٍ
 ١٢- فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ
 ١٣- كَمِيشُ الْإِزَارِ ، خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ
 ١٤- تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ
 ١٥- وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ
 ١٦- صَبَا مَا صَبَا ، حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ
 ١٧- وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ
 وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَلَّدٍ
 مِنَ الْيَوْمِ أَعْقَابُ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ
 فَمَا كَانَ وَقَّافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ
 يَبْعِدُ عَنِ الْآفَاتِ ، طَلَّاعُ أَجْدٍ
 عَتِيدٌ ، وَيَعْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدَّدِ
 سَمَاحًا وَإِثْلَاقًا لَمَّا كَانَ فِي الْيَدِ
 فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعُدِ
 كَذَبْتُ ، وَلَمْ أَبْخَلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

* * *

= نعت لحالك ، فهو مرفوع ، ولكنه خفضه على الجوار (الخزائن ٢ : ٣٢٤) . وجعل المرزبانى « أسود »
 نعتا لحالك ، فهو مرفوع على الإقواء (الموشح : ١١) ، كذلك هو فى الأصمعيات . قال الرمانى (٩٨) :
 تقديره : حالك لون أسود ، أى حالك لونه لَوْنُ أَسْوَدَ .

(١٠) قتال : منصوب على المصدر ، إلا أنه من غير اللفظ السابق ، وجاز ذلك لأن المطاعنة
 قتال ، وفى الأصمعيات طعان امرئ . قوله « آسى أخاه بنفسه » : جعل نفسه أسوة أخيه ، أى مثله
 فيما نابه من شر ، وعلم أنه سيموت ، فاختر مواساة أخيه ليموتا معا ، إن لم يسلم معا .
 (١١) هذه رواية الأغاني أيضا ، يصف نفسه ، وسائر المصادر ترويه بعد البيت : ١٣ فيكون من
 صفة أخيه ، وهكذا فى باقى النسخ وفيها : قليل التشكى للمصيبات ، وهى رواية التبريزى . وفى
 الأصمعيات : على رُزء المصائب . وقوله : حافظ أعقاب الأحاديث : أى أنه يحفظ من يومه ما يتعقب
 أفعاله من أحاديث الناس فى غده ، فهو طيب الأخبار فى أفواه الناس . وفى الأصمعيات : أذبار
 الأحاديث .

(١٢) الوقاف : الجبان المتوقف فيما يعن له عجزا وضعف قلب .
 (١٣) الكميش : الخفيف السريع ، وأضاف الكميش إلى الإزار على المجاز والسعة ، وهو مثل فى
 الجد والتشمير . خارج نصف ساقه : يصفه بالتشمير والاستعداد . وفى الأصل : نصف (بالنصب) .
 وفى الأصمعيات : صبور على العزاء . والأجد : جمع نجد ، وهو ما ارتفع من الأرض .
 (١٤) خميص البطن : ضامره ، يصفه بقلّة الأكل مع اتساع الحال واليسر . عتيد : حاضر مهيا .
 (١٥) الإقواء : نفاد الزاد .

(١٦) يجوز أن يكون « صبا » الأول من الصبى ، والثانى من الصباء بمعنى الفتاة ، أى تعاطى
 اللّهُو والصبا ما كان صبيا ، ويجوز أنه أراد : تعاطى الصبى ما تعاطاه إلى أن علا الشيب رأسه . وفى
 باقى النسخ : ابعد (بفتح العين) ، وهى جيدة .

(١٧) فى الأصمعيات وغيره : وهَوْنٌ وَجْدِي ، يعنى طيب نفسى أننى لم أخالفه فى شئ رآه
 ولا قَبَّحت عليه فعلا أتاه ، وأعظمته فى القول عند مخاطبته . انظر إلى قول الخنساء (البصرية : ٤٨٨) :

وَهَوْنٌ وَجْدِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتُ وَلَمْ أَبْخَلْ عَلَيْهِ بِمَالِيَا

(٤٨١)

وقال آخر *

- ١ - عَصَانِي قَوْمِي ، وَالرَّشَادُ الَّذِي بِهِ أَمَزْتُ ، وَمَنْ يَعْصِي الْجُرْبَ يَنْدَمِ
٢ - فَصَبْرًا بَنِي بَكْرٍ عَلَى الْمَوْتِ إِنِّي أَرَى عَارِضًا يَنْهَلُ بِالْمَوْتِ وَالْدَّمِ

(٤٨٢)

وقال عبد الرحمن بن زيد *

- ١ - ذَكَرْتُ أَبَا أَرْوَى فَتَنَهْنَهْتُ عَبْرَةً مِنْ الدَّمْعِ مَا كَادَتْ عَنِ الْعَيْنِ تَنْجَلِي

التخريج :

البيتان في تحرير التعبير : ١٦٦ ، النويري ٧ : ١٢٥ ، ابن حجة : ١٨٠ ، البيت : ١ في البديع : ٧٥ بدون نسبة فيها جميعا .

(*) زاد في ن : في معنى قول دريد : فلما عصوني .

(١) في ن : المجرب (بفتح الراء) ، وهي صحيحة ، وهو الرجل الذي جربته الأمور وأحكمته .

(٢) العارض : ما يعترض في الأفق من السحاب .

(٤٨٢)

الترجمة :

هو عبد الرحمن بن زيد بن مالك بن عامر بن قرة بن خنيس بن عمرو بن عبد الله بن ثعلبة بن ذبيان بن الحارث بن سعد بن هذيم بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة . وقد مر خبره ، وخبر مقتل أخيه زيادة بن زيد - الذي يرثيه عبد الرحمن بهذه الأبيات - قتله هذبة بن خشرم ، ولما أدرك المسور بن زيادة قتل هذبة بأبيه ، ومات عبد الرحمن في خلال ذلك . انظر البصرية : ٩٧ فهناك الحديث والمصادر .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة في الحماسة (التبريزي) ١ : ١٣٠ - ١٣٢ للمسور أو لعمه عبد الرحمن بن زيد ، البيتان : ١ ، ٢ فيه أيضا ١٧ لعبد الرحمن . الأبيات : ٥ ، ٢ ، ٣ ، مع رابع في الأغاني ٢١ : ١٧٣ . البيتان : ١ ، ٥ مع آخرين في البحري : ١٤ - ١٥ .

(*) الأبيات ليست في باقي النسخ .

(١) أبو أروى : أخوه زيادة ، وفي الأصل : أئى أروى . وفيه أيضا : عن النحر تنجلي .

- ٢ - أَبْعَدَ الذی بِالنَّعْفِ نَعْفٌ كَوَيْكِبٍ رَهِيْنَةٌ رَمْسٍ ذِي تُرَابٍ وَجَنْدَلٍ
 ٣ - أَذْكَرُ بِالْبُقْيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَبُقْيَاى أَنَّى جَاهِدٌ غَيْرُ مُؤْتَلَى
 ٤ - يَقُولُ رِجَالٌ مَا أُصِيبَ لَهُمْ أَبٌ وَلَا مِنْ أَخٍ : أَقْبِلْ عَلَى الْمَالِ تُعْقَلِ
 ٥ - أَنْخُثُمْ عَلَيْنَا كُلَّكَ الْحَرْبِ مَرَّةً فَنَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْكُمْ بِكُلِّكَ

(٤٨٣)

وقالت الحنساء بنت الشريد ، مخضرمة *

- ١ - تَعْرِقْنِي الدَّهْرُ نَهْسًا وَحَزًّا وَأَوْجَعْنِي الدَّهْرُ قَرَعًا وَغَمًّا

(٢) النعف : المكان المرتفع فى اعتراض . همزة الاستفهام هنا للإنكار وتتصل بالفعل فى أول البيت التالى .

(٣) البقيا : أى الإبقاء على من وتره . ومؤتل : مقصر . يقول : إبقائى عليه أنى أجهد فى قتله ولا أقصر ، والإبقاء لا يكون الجهد فى القتل ، ولكن أراد : هذا منى عوضا عن ذاك ، كما فى قول عمرو بن معد يكرب :

* تَحِيَّةٌ يَتْنِيهِمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ *

والضرب لا يكون تحية .

(٤) « من » هنا زائدة . تعقل : من العقل ، وهى الدية ، ينصحونه بقبولها .

(٥) الكللكل : الصدر ، وهو هنا مثل ، وكذلك الإناخة ، يعنى أنه سيجازيهم على ما فعلوه .

(٤٨٣)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٩١ .

التخريج :

الآيات مع خمسة فى ديوانها : ١٤٣ - ١٤٧ ، وانظر أيضا طبعة أبو سويلم : ٢٧٣ - ٢٧٧ وما فيها من تخريج ، ومع ثلاثة فى الكامل ٤ : ٥٩ - ٦٠ ، ومع آخرين فى شرح الدرر : ٢٥٥ - ٢٥٦ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ٢٤١ ، السيوطى : ٨٨ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٢٥٠) . =

- ٢ - وَأَفْنَى رَجَالِي فَبَادُوا جَمِيعًا
 ٣ - كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا جَمِيًّا يُتَّقَى
 ٤ - وَكَانُوا سَرَاةَ بَنِي مَالِكِ
 ٥ - هُمْ مَنَعُوا جَارَهُمْ ، وَالنِّسَا
 ٦ - وَخَيْلٍ تَكْدُسُ بِالْدَّارِعِينَ
 ٧ - بِبَيْضِ الصَّفَاحِ وَسُمْرِ الرِّمَاحِ
 ٨ - جَزَزْنَا نَوَاصِي فُرْسَانِهِمْ
 ٩ - وَمَنْ ظَنَّ أَنَّ سَيْلَاقِي الْحُرُوبِ
 ١٠ - نُضِيفُ وَنَعْرِفُ حَقَّ الْقِرَى
- وَأَصْبَحَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفْزًا
 إِذِ النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مِنْ عَزٍّ بَزَا
 وَزَيْنَ الْعَشِيرَةِ فَخْرًا وَعِزًّا
 يُخْفِزُ أَحْشَاءَهَا الْمَوْتُ حَفْزًا
 وَتَحْتَ الْعَجَاجَةِ يَجْمِزُنَ جَمْرًا
 فِيَالْبَيْضِ ضَرْبًا وَبِالسُّمْرِ وَخِزَا
 وَكَانُوا يَظُنُّونَ أَنَّ لَا تُجْزَا
 بَأَنَّ لَا يُصَابُ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزَا
 وَتَتَّخِذُ الْحَمْدَ ذُخْرًا وَكَنْزَا

* * *

= الأبيات : ١ - ٤ ، ٧ - ١٠ مع آخرين في المحاسن والأضداد : ١٢٤ . الأبيات : ١ - ٤ ، ٨ ، ٩ ، في الشريشي : ٢ . ٢٥٤ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ - ١٠ مع ثلاثة في ابن الشجري : ٨٧ - ٨٨) وطبعة ملوحي : ١ (٣٢٣ - ٣٢٥) . الأبيات : ١ - ٤ في المنازل : ٤٥٠ - ٤٥١ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٩ مع آخر في العيون : ١ (١٩١ - ١٩٢ . البيت : ٣ في الكامل : ٣ ، ٧١ ، الفاضل : ٤٧ ، كتاب الشعر : ١ : ٢٤٧ وانظر ما فيه من تخريج ، الميداني : ٢ : ١٧٤ . البيت : ٧ مع آخر في العمدة : ٢ : ٢٧ .

(٥) في ن : إسلامية ، مكان : مخضومة .

(١) التعرق : أخذ ما على العظم من اللحم بالأسنان . والنهس : يكون بالأسنان ، والحز بالسكين ، والغمز باليد ، والقرع بالعصا والسيف . وانتصب « نَهَشًا وحزًا » على إضمار ناصب المصدر ، أى نهسني نهسا ، ويجوز النصب على حذف حرف الجر ، أى تعرقني بنهس وحز ، ويجوز النصب على التمييز ، كما يجوز النصب على الحال .

(٣) قولها : من عز يز ، مثل (الميداني : ٢ : ١٧٤) . عز : غلب ، وبز : سلب . قال أبو علي (كتاب الشعر : ١ : ٢٤٧) : « إِذْ ذَاكَ » لا يجوز أن يكون خبرا للناس ، لأنك لا تقول : الناس أمس ، ولكن التقدير : إِذِ النَّاسُ مِنْ عَزٍّ مِنْهُمْ بَرُّ إِذْ ذَاكَ ، كما في قولهم : السَّمْنُ مَتَوَانٍ بِدَرَاهِمٍ ، ونقل ذلك ابن الشجري في أماليه : ١ : ٢٤٦ .

(٤) السراة : جمع سرى ، وهو الشريف . وفي ن : وفخر العشيرة مجدا .

(٥) منعوا : حموا . وقولها : يحفز أحشائها ، أى يدفعها الموت دفعا ، ويروى : الخوف حفزا .

(٦) التكدس : اجتماع الخيل ووثبها معا كما تثب الوعول ، أو هو مشى ليس بالسرير ولا البطيء إلى

الحرب ، ولا يكون المشى التكدس إلا للقتال . والدارعون : اللاسون السلاح . ويجمz : يسرع .

(٧) الصفاح : السيوف العراض . السمرة : لون غالب للرماح الجيدة .

(٨) النواصي : شعر الناصية . وكانوا إذا أسروا أسيرا جزوا ناصيته ، وألقوها في كنانتهم ، يفتخرون بذلك .

(٩) أن : مخففة من الثقيلة ، ويروى : يَمُنُّ يَلَاقِي .

(١٠) أضاف فلان فلانا : أنزله عليه ضيفا . يروى : الحمد والمجد .

(٤٨٤)

وقالت تزئى أخاها صخرًا *

- ١ - يا صخرُ وَرَّادَ ماءٍ قَدْ تَنَازَرَهُ أَهْلُ المَوَارِدِ ، ما فى وَرْدِهِ عارُ
 ٢ - مَشَى السَّبْتَتَى إلى هَيْجاءَ مُعْضِلَةٍ لَهَا سِلَاحانِ أَنْيابَ وَأَظْفارُ
 ٣ - فما عَجُولٌ على بَوِّ تُطِيفُ به لَهَا حَنِينانِ إِصْغارُ وإِكبازُ

التخريج :

الآيات (ما عدا : ٨) فى ديوانها : ٧٣ - ٨٥ من قصيدة عدد آياتها ٣٦ بيتا ، وانظر ديوانها
 طبعة أبو سويلم ٣٧٨ - ٣٩٢ فى ٣٩ بيتا ، وما فيه من تخريج ، والقصيدة أيضا فى المنتخب رقم :
 ٩٣ ، وانظر ما فيه أيضا من تخريج . الآيات : ١ - ٧ ، ١٠ فى الكامل ٤ : ٤٧ - ٤٨ ، ومع
 تسعة فى الأغاني ١٥ : ٨٠ - ٨١ . الآيات : ١ - ١٠ ، ٥ فى الحصرى ٢ : ٩٢٩ . الآيات : ١ -
 ٧ فى الشريشى ٢ : ٢٥٤ . الآيات : ٦ ، ١٠ ، ٣ - ٥ مع آخرين فى الشعر والشعراء ١ : ٣٤٧ .
 الآيات : ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ مع ثلاثة فى العقد ٣ : ٢٦٨ . الآيات : ٣ - ٧ مع آخر فى الخزانة ١ :
 ٢٠٧ - ٢٠٨ . الآيات : ٥ ، ٧ ، ٦ مع آخر فى الصفدى ١ : ٣٩١ . الآيات : ٦ ، ٧ ، ١٠ فى
 بلاغات النساء : ١٦٨ . البيتان : ٦ ، ٧ فى الأغاني ٩ : ٣٤٠ ، الحصرى ٢ : ٩٢٧ ، البيهقى ٢ :
 ١٢٥ - ١٢٦ ، الخزانة ٣ : ٤٣٣ . البيت : ٣ فى الأساس واللسان (صخر) . البيت : ٤ فى
 الموازنة ١ : ١٦٥ ، اللسان (سوا) ، التاج (قبل) . البيت : ٦ فى ابن سلام : ١٧٤ (الطبعة
 الثانية ١ : ٢١٠) ، والعقد ٢ : ١٠٢ ، الاستيعاب ٤ : ١٨٢٧ . البيت : ٧ فى الدميرى ٢ : ٨١ .
 (٥) فى ع : ولها فى أخيها صخر لما قتله ثور بن ربيعة الأسدى . أقول : فى هذا الاسم خلاف ، ذكره
 الحصرى (٢ : ٩٣٠) بمثل ما ههنا ، وفى العقد (٥ : ١٦٦) ، الخزانة (١ : ٢٠٩) ربيعة بن ثور ،
 وفى الاستيعاب (٤ : ١٨٢٧) أبو ثور الأسدى . وقد أورد البصرى الآيات : ١ - ٧ ، ثم البيتين ٨ ، ٩
 فى نسخة ع وجعلهما مقطوعتين منفصلتين وسيأتى خبر مقتل صخر .

(١) وراد ماء : تعنى الموت ، لذا قالت « ما فى ورده عار » ، أى لا يُعَيَّرُ أحد أن يعجز عنه لصعوبة
 ورده ، لذلك فقد تناذروه ، أى أنذر بعضهم بعضا هؤلاء وشدته . وفى قولها « ما فى ورده عار » إضمار ،
 والمراد : ما فى تزوك ورده عار ، كما قال أبو الفرج (الأغاني ١٥ : ٨٢) .

(٢) السبتى : الجرىء المقدام ، وأصله الثَّيْر . وفى ن : مَشَى ، منصوب على المصدر وإن كان
 من غير اللفظ فى البيت السابق ، وجاز ذلك لأن الورود مَشَى إلى الماء . هيجاء معضلة : حرب
 شديدة . وفى الديوان : مُضْلِعة ، من أضلعه الأمر ، إذا أثقله فلم ينهض به .

(٣) العجول : النكول ، يعنى الناقة . البو : جلد ولد الناقة إذا مات حين تلده ، يُحَشَى تبنا
 أو ثماما ، ويُذَنَّى منها فتشمه وترأمة فندّر عليه اللبن . الإصغار : الحنين إذا خفضته ، الإكباز : الحنين
 إذا رفعته .

- ٤ - تَوَتَّعَ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا اذْكُرْتَ
 ٥ - يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقَنِي
 ٦ - وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهَدَاةُ بِهِ
 ٧ - وَإِنَّ صَخْرًا لَوَالَيْنَا وَسَيِّدُنَا
 ٨ - حَامِي الْحَقِيقَةِ ، مَرْضِيَّ الْخَلِيقَةِ ،
 ٩ - جَوَابُ قَاصِيَةٍ ، جَزَازُ نَاصِيَةٍ ،
 ١٠ - لَمْ تَرَهُ جَارَةً يَمْشِي بِسَاحَتِهَا
- فَلَيْتَمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ
 صَخْرٌ ، وَلِلدَّهْرِ إِخْلَاءٌ وَإِمْرَارٌ
 كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ
 وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ
 مَهْدِيَّ الطَّرِيقَةِ ، نَفَّاعٌ وَضَرَارُ
 عَقَادُ أَلْوِيَةِ ، لِلخَيْلِ جَرَارُ
 لِرَبِيبَةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْتَهُ الْجَارُ

* * *

(٤) تعنى إنها قلقة تقبل وتدبر من شدة قلقها على ولدها ، لا يقر بها قرار . واسم المعنى يصح وقوعه خبرا عن اسم العين إذا لزم ذلك المعنى لتلك العين حتى صار كأنه هي (خزنة الأدب ١ : ٢٠٧) . قال سيويه (١ : ١٦٩) جعلها الإقبال والإدبار على سعة الكلام ، كقولك : نهارك صائم وليلك قائم . وذكر ابن جنى (الخصائص ٢ : ٢٠٣) أنه من باب الوصف بالمصدر ، كأنها مخلوقة من إقبال وإدبار ، وأنكر أن يكون من باب حذف المضاف ، أى ذات إقبال وإدبار . واستشهد به الزمخشري في الكشف عند قوله تعالى ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ اتَّقَى ﴾ على أن الإسناد مجازى ، بدعوى أن المتَّقَى هو عَيْنُ الْبِرِّ ، بجعل المؤمن كأنه تجسّد من البر . وقال عبد القاهر (دلائل الإعجاز : ٣٠٠ - ٣٠١) : وذلك أنها لم تُرد بالإقبال والإدبار غير معناه ، فتكون قد تجاوزت فى نفس الكلمة ، وإنما تجاوزت فى أن جعلتها لكثرة ما تُقبِل وتُدبِر ، ولغلبة ذاك عليها واتصاله منها ، وأنه لم يكن لها حال غيرهما ، كأنها قد تجسّست من الإقبال والإدبار . وإنما كان المجاز فى نفس الكلمة ، لو أنها كانت استعارت « الإقبال والإدبار » لمعنى غير معناه الذى وُضِعَ له فى اللغة .

(٥) أوجد منى : من الوجد ، وهو شدة الحزن . يقال : ما أخلّى فلانٌ وما أَمَرٌ ، أى ما أتى بحلول ولا بُمُر . تعنى أن الدهر يأتى بالأمر المحبوب وبالأمر المكروه .
 (٦) فى الديوان : أغر أبليج . تأتم الهداة به : تجعله إماما تهتدى به . العلم : الجبل المشرف يُرى من بعيد .

(٧) فى الديوان : لكافينا وسيدنا . وفى الخزنة : لمولانا وسيدنا ، وقال : إذا اجتمع المولى والسيد ، قُدِّم « المولى » كما هنا . نشتو لنحار : جعلت النحر فى الشتاء لأنه وقت الشدة والجذب ، والنحر فيه لإطعام الناس أشد مؤنة .

(٨) الحقيقة : ما يحق على الرجل أن يحميه ويمنعه .

(٩) هذه الرواية وردت فى كتاب الصناعتين ، وفى الديوان :

حَمَالُ أَلْوِيَةِ ، هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ شَهَادُ أَنْدِيَةِ لِلجَيْشِ جَرَّارُ

ولجزاز ناصية : انظر البصرية السابقة ، البيت : ٨ وهامشه .

(٤٨٥)

وقالت أيضا

- ١ - أَلَا يَا صَخْرُ لَا أَنْسَاكَ حَتَّى أَفَارِقَ مُهْجَتِي وَيُشَقُّ رَمْسِي
 ٢ - وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
 ٣ - وَمَا يَبْكُونَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أَعَزَّى النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّأْسَى
 ٤ - يُذَكِّرُنِي غُرُوبُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ طُلُوعِ شَمْسٍ

* * *

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانها : ١٥٠ - ١٥٣ وعدد آياتها ١٦ بيتا ، وانظر أيضا طبعة أبو سويلم : ٣٢٥ - ٣٢٧ وما فيها من تخريج . الآيات فى الأمالى ٢ : ١٥٩ مع آخرين ، (ما عدا : ١) فى الكامل ١ : ١٤ ، الحصرى ٢ : ٩٢٩ ، التويرى ٥ : ١٧٩ ، الفوائد : ١٩٨ ، ومع ثلاثة فى الشريشى ٢ : ٢٥٤ . الآيات (ما عدا : ٢) فى المستطرف ٢ : ٣٤٢ . البيتان : ٢ ، ٣ فى الصناعتين : ٢٢١ ، الحماسة (التبريزى) ١ : ١١٠ ، نهج البلاغة ٣ : ٧٥ - ٧٦ ، الشريشى ٢ : ٢٨٦ ، الأشباه ٢ : ٣٣٠ . البيت : ٤ فى الكامل ٣ : ١٥٣ ، الحماسة (التبريزى) ٣ : ٢٦ ، الأغاني (ساسى) ١٦ : ١٩ ، الفوائد : ١٥٤ .

(١) فى الأصل : يشق (بالرفع) ، خطأ وهذا البيت ليس فى باقى النسخ . الرمس : القبر .
 (٣) فى الديوان : وما يبكين ... أسلى النفس . تقول : أعزى نفسى عنه متأسية بغيرى ممن قتل له أخ أو ولد أو أب ، لأن الإنسان قد يهون عليه ما أصابه إذا ذكر مصيبة غيره . جاء فى الديوان (طبعة أبو سويلم : ٣٢٧) : هذه آخر قصيدة قالتها . حلفت بعد هذه القصيدة ألا تبكى على صخر أبدا ، وذلك أنها خرجت يوما فإذا امرأة تنوح ، فظننت أن بها مثل ما بها . فسألتها : على شىء تنوحين ؟ فقالت : على جزو كلب لى هلك . فقالت الخنساء : لا بكيت بعد بكائها على جروها أبدا ! فتأمل .
 (٤) فى ع : يذكرنى طلوع الشمس لكل غروب ، وهى رواية الديوان . وهذا البيت لم يرد

فى ن .

(٤٨٦)

وقالت أيضا

- ١ - وما كَرَّ إِلَّا كَانَ أَوَّلَ طَاعِنٍ ولا أَبْصَرْتُهُ الْخَيْلُ إِلَّا أَفْشَعَرَتْ
 ٢ - فَيَذْرُكَ ثَأْرًا ، وَهُوَ لَمْ يُخْطِهِ الْغَنَى فَمَثَلُ أَخِي يَوْمًا بِهِ الْعَيْنُ قَوَّتْ
 ٣ - فَلَسْتُ أَرْزَى بَعْدَهُ بِرَزِيَّةٍ فَأَذْكُرُهُ إِلَّا سَلْتُ وَتَجَلَّتْ

(٤٨٧)

وقالت أيضا *

- ١ - أَبْعَدَ ابْنِ عَمْرٍو مِنْ آلِ الشَّرِيحِ حِدَ حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا

التخريج :

الآيات مع تسعة في ديوانها : ٢١ - ٢٣ ولم ترد هذه الآيات في ديوانها رواية ثعلب الذي حققه أبو سويلم ، ولكن المحقق أثبتها في هوامش ، ص : ٤١٨ . والآيات أيضا في الأغاني ٦ : ٣١٥ . والبيتان : ١ ، ٢ مع ثالث فيه أيضا : ٣٢٣ .
 (٣) أرزى : أصله مهموز . سلت : المعروف فيه صيغة انفعّل وتفعل ، يقال : انسلى الهمّ وتسلى ، أى انكشف .

(٤٨٧)

التخريج :

الآيات في ديوانها : ٢٠١ - ٢٠٨ من قصيدة عدد أبياتها ٣٧ بيتا ، وانظر أيضا طبعة أبو سويلم : ٧٨ - ١٠٩ وما فيها من تخريج . الآيات (ما عدا : ٣ ، ١٥ ، ٦) مع ١٥ بيتا (فيها بيت الهامش) في الأغاني ١٥ : ٩٢ - ٩٣ ، وفي البيت الثاني لمية بنت ضرار بن عمرو الضبية ترثى أخاها . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في العقد : ١٦٧ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٦ ، ٧ مع أربعة في بلاغات النساء . الآيات : ١ ، ٥ ، ٤ مع ثلاثة في الكامل ٤ : ٥٠ . البيتان : ٢ ، ٤ مع آخرين في الأغاني ١٥ : ٨٠ ، البيتان : ٥ ، ٤ مع آخر فيه أيضا ٩ : ٩٦ لعامر بن جوين ، وقال أبو الفرج : من الناس من يروى هذه الآيات للخنساء ، البيتان : ٢ ، ١ مع آخرين فيه أيضا ٢ : ٣٢٨ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، وبيت الهامش مع أربعة في الصفدى ١ : ٣٩٠ - ٣٩١ . البيت : ١ في اللسان (ثقل) ، ومع ثلاثة في الشريشى ٢ : ٢٥٤ . البيت : ٣ في الميداني ١ : ١١٧ ، =

- ٢ - فَأَقْسَمْتُ آسَى عَلَى هَالِكِ وَأَسْأَلُ نَائِحَةً مَا لَهَا
 ٣ - لِتَجْرِ الْحَوَادِثُ بَعْدَ الْفَتَى الـ مُغَادِرِ بِالْحَوْرِ أَذْلالَهَا
 ٤ - سَأَحْمِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ فَإِمَّا عَلَيْهَا وَإِمَّا لَهَا
 ٥ - هَمَمْتُ بِنَفْسِي كُلَّ الْأُمُورِ فَأُولَى لِنَفْسِي أُولَى لَهَا
 ٦ - وَخَيْلٍ تَكْدُسُ بِالذَّارَاعِ سَنَ نَازَلْتُ بِالسَّيْفِ أَبْطَالَهَا
 ٧ - تُهَيِّنُ النَّفُوسَ وَهُونُ النَّفُو سِي يَوْمَ الْكَرِيهَةِ أَبْقَى لَهَا

= البلدان ، البكرى (المحو) ، اللسان (ذلل) ، ومع ثلاثة فيه أيضا (أشر) ، ومع أربعة فيه (زهف) .
 البيت : ٤ فيه (علا) . البيت : ٧ في النوى ٣ : ٧٢ .

(٥) زاد في باقى النسخ : فى أخيها معاوية . وقد جعلها ابن عبد ربه فى رثاء صخر ، فروى
 البيت الأول : أمن فقد صخر من ال (العقد ٥ : ١٦٧) .

(١) فى ع : بنى عمرو ، خطأ . وابن عمرو : تعنى أخاها معاوية بن الحارث بن الشريد ، وقد
 مضى خبر مقتل معاوية فى البصرية : ٢١٥ . وفى الأغاني (١٥ : ٩٣) : خلّت من الحلية ، أى
 زينت به الأرض موتاها حين دفن بها ، أو من حللت الشيء ، أى ألفت مراسيها ، كأنه كان ثقلا
 عليها ، والقول الأخير قاله الأصمعى ، انظر الديوان طبعة أبو سويلم : ٧٩ .

(٢) فى الأغاني (١٥ : ٩٤) : جواب « أبعد » فى آسى ، أى أبعد عمرو آسى وأسأل نائحة
 ما لَهَا . أقول : أرادت لا آسى ولا أسأل ، فحذفت حرف النفى وهو كثير مع القسم . وفى الديوان :
 يَدُ الدهر ، مكان : فأقسمت .

(٣) فى الديوان : لتأتِ المنية . قولها : لتجر الحوادث ... أذلالها ، مثل . قال الميدانى : أى على
 وجوهها التى تسهل وتيسر ، وأرادت لتجر على أذلالها ، فحذفت الجار ، فنصب الفعل (مجمع
 الأمثال ١ : ١١٧ ، طبعة أبو الفضل إبراهيم ١ : ٣١١) . المحو : ذكر ياقوت أنه موضع من ناحية
 ساية ، واستدل بالبيت . وفى الديوان أنه موضع بين أثلى وتعار .

(٤) الآلة : الحالة ، أى إما أموت أو أنجو ، فإما حظ أدركه أو هلاك أصيبه .

(٥) فى الديوان : هممت بنفسي بعض الهموم . فى الكامل (٤ : ٥٠) يقول الرجل إذا حاول
 شيئا فأقلته من بعد ما كاد يصيبه : أولى له ، وإذا أقلت من عزيمة قال : أولى لى .

(٦) انظر لتفسير الشطر الأول هامش : ٦ من البصرية : ٤٨٣ . وفى الديوان : تكدس مَشَى
 الوُغُول .

(٧) فى الديوان : تهين (بالتاء) ، وهون النفوس على أصحابها ألا ييالوا عند القتال أَقْبَلُوا أم
 سلموا . أبقي لها : أى أبقي لها فى الذكر والثناء .

٨ - وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ السُّنَا نِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا

(٤٨٨)

وقالت أيضا *

وَتُرْوَى لَصَخَرٍ أَخِي الْخُنْسَاءِ

- ١ - إِذَا مَا امْرُؤٌ أَهْدَى لِمَيْتٍ تَحِيَّةً فَحَيَّاكَ رَبُّ النَّاسِ عَنِّي مُعَاوِيَا
٢ - وَهَوْنٌ وَجِدَى أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتُ ، وَلَمْ أَبْخُلْ عَلَيْهِ بِمَالِيَا

(٨) زاد بعده في باقى النسخ :

نَطَقْتُ ابْنَ عَمْرٍو فَسَهَّلْتُهَا وَلَمْ يَنْطِقِ النَّاسُ أُمَثَالَهَا
إِلَّا أَنَّهُ رَوَى فِي ن هَكَذَا :
لو نطقت ابن عمرو وفسهلتها ولم ينطق الناس عنى معاويا
وهو خلل واضح .

(٤٨٨)

المناسبة :

لما قتل دريد وهاشم ابناحرمة المريان معاوية (مر خبر ذلك فى البصرية : ٢١٥) قبل لصخر :
اهجهم . فقال : ما بيننا أقذع من الهجاء ، ولم أمسك عن هجائهم إلا صونا لنفسى عن الخنا . ثم
غزاهم فقتل أحدهما ، وقال هذا الشعر (الحماسة ٣ : ٦٦) .

التخريج :

لم أجد من نسب هذا الشعر للخنساء ، والبيتان فى صلة ديوانها : ٢٦٨ عن الحماسة البصرية ،
ولكنها ضمن سبعة أبيات لصخر فى رواية ثعلب ، انظر ديوانها تحقيق أبو سويلم : ٤٢٥ ، وهما مع
خمس فى الكامل ٤ : ٥٧ - ٥٨ ، الحماسة (التبريزى) ٣ : ٦٦ - ٦٧ ، ومع ستة فى الأغانى
١٥ : ٩٩ - ١٠٠ ، ومع أربعة فى العقد ٥ : ١٦٥ ، ونسبت فى كلها لصخر .

(٥) قوله « وتروى لصخر أخى الخنساء » لم يرد فى باقى النسخ .

(٢) يروى كما فى الحماسة : وطيب نفسى ، ومضى أكثر هذا البيت فى دالية دريد بن الصمة ،

البصرية : ٤٨٠ ، البيت : ١٧ .

(٤٨٩)

وقالت أيضا *

- ١ - أَعْيَيْ جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى
٢ - طَوِيلُ النَّجَادِ ، رَفِيعُ الْعِمَادِ دِ سَادَ عَشِيرَتُهُ أَمْرَدَا
٣ - يُكَلِّفُهُ الْقَوْمُ مَا غَالَهُمْ وَإِنْ كَانَ أَصْغَرَهُمْ مَوْلِدَا

(٤٩٠)

وقالت الفارعة بنت شداد المريّة *

فى أخيها

- ١ - هَلَّا سَقَيْتُمْ بَنِي جَزَمٍ أَسِيرَكُمْ ، نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ذِي غُلَّةٍ صَادِي

التخريج :

الآيات فى ديوانها : ٤١ - ٤٤ مع سبعة ، وانظر أيضا طبعة أبو سويلم : ١٤٣ - ١٤٧ وما فيها من
تخريج ، وهى أيضا فى الشريشى ٢ : ٢٥٤ ، ومع خمسة فى الأغاني ١٥ : ٨٦ - ٨٧ ، الكامل ٤ : ٤٨ -
٤٩ . البيتان : ١ ، ٢ فى الاستيعاب ٤ : ١٨٢٧ . البيت : ١ مع آخر فى الأغاني : ١٥ : ٧٥ .
(*) هذه الآيات ليست فى باقى النسخ .

(٢) النجاد : حمائل السيف ، تعنى أنه طويل ، والعرب تمدح الطول . رفيع العماد : أى أن بيته طويل
العمد واسع ، فهو بيت رجل موسع يطعم ويقرى وهم يمدحون بطول العماد ويذمون بقصرها ، كما فى
قول النابغة الجعدي (البصرية : ١٢٤٥ ، البيت ٢) .

إِذَا دَخَلُوا بِيَوْتَهُمْ أَكْبُوا عَلَى الرُّكَبَاتِ مِنْ قِصْرِ الْعِمَادِ

وفى الكامل (٤ : ٥) : يقال رجل معتمد أى طويل ، ومنه قوله عز وجل : ﴿ إِرْمِ ذَاتَ الْعِمَادِ ﴾ ، أى
الطوال . والأمرد : الشاب لم تنبت لحيته بعد .
(٣) غالهم : أهلكهم .

(٤٩٠)

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة .

- ٢ - شَهَادُ أُنْدِيَّةٍ ، رَفَاعُ أَلْوِيَّةٍ سَدَادُ أَوْهِيَّةٍ ، فَتَّاحُ أَسْدَادِ
 ٣ - نَحَارُ رَاغِيَّةٍ ، قَتَّالُ طَاغِيَّةٍ ، حَلَّالُ رَابِيَّةٍ فَكَكَّ أَقْيَادِ
 ٤ - قَوَّالُ مُحْكَمَةٍ نَقَاضُ مُبْرَمَةٍ ، فَرَّاجُ مُبْهَمَةٍ ، طَلَّاعُ أُنْجَادِ

* * *

التخريج :

الآبيات من قصيدة فى الأمالى ٢ : ٣٢٦ - ٣٢٧ باختلاف شديد فى الرواية ، وفيه أن القصيدة عن ابن الأعرابي لفارعة بنت شداد ترى أخاها مسعود بن شداد ، وعن الأخفش أنها لعمرو بن مالك ، وعن يعقوب أنها لأبى الطمحان القينى ، ثم شك وصحح نسبتها لعمرو ، وعن بعضهم أنها لامرأة من جرم . وعلق البكرى (السمط ٢ : ٩٧١) على ذلك قائلا : وقد خلط أبو على فى هذا الشعر كل التخليط فأدخل فيه بضعة عشرة بيتا من شعر أنشدته ابن الأعرابي فى نوادره لجبلية بن الحارث يرثى مسعودا العدوى ، ولم ينسب منها أحد بيتا إلى الشعراء الذين ذكرهم أبو على . وهذا تحامل من البكرى على أبى على ، شأنه أحيانا ، فقد روى أبو عبيدة الآبيات مع أربعة فى الأغاني ١٢ : ١١١ للفارعة وفيها هذه الآبيات التى زعم البكرى أنه لجبلية وأن أبا على أدخلها فى آبيات الفارعة وأن أحدا لم يروها غير أبى على (!) . الآبيات مع عشرة فى الحصرى ٢ : ٩٤١ . وهى أيضا فى ابن الشجرى : ٨١ ، وطبعة ملوحى ١ : ٣٠٤ - ٣٠٥ . البيتان ٢ ، ٣ فى قواعد الشعر : ٧٩ لأخت مسعود بن شداد . البيت : ١ مع ستة فى نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ٢١٠ لعمرة بنت شداد . البيت : ٢ مع آخرين لأخت عمرو بن عاصية ترثيه حين قتله بنو سهم ، ولها أيضا فيه مع آخر : ١٠٦ ، ١٠٧ ، وهو مع آخر فيه أيضا : ١١٠ لمسعود بن شداد يرثى أخاه .

(٥) الآبيات ليست فى ع .

- (١) جرم : هو ابن عمرو بن الغوث (نوادر المخطوطات ٢ : ٢٠٩) من طيء . وكان مسعود بن شداد - أخو الفارعة - قد أغار عليهم فأسروه ولم يسقوه حتى مات عطشا (ابن الشجرى : ٨١ ، طبعة ملوحى ١ : ٣٠٤) . والغلة : العطش . والصادى : العطشان .
- (٢) الأندية : جمع ندى ، وهو المجلس ، أى لا يشهد قومه المجلس دونه . والألوية : جمع لواء ، وهو الراية . والأوهية : جمع وهى ، وهو الشق .
- (٣) الراغية : الناقة ترغو .
- (٤) المبرم من الأمور : المحكم . والأنجاد : جمع نجد ، وهو ما أشرف من الأرض وعلا .

(٤٩١)

وقالت لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

ترثى تَوْبَةَ بْنِ الْحُمَيْرِ *

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا بِالْمَوْتِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى
٢ - وَمَا أَحَدٌ حَيٌّ وَإِنْ كَانَ سَالِمًا
٣ - وَمَنْ كَانَ مِمَّا يُخْدِثُ الدَّهْرُ جَارِعًا
٤ - وَلَيْسَ لَدَى عَيْشٍ مِنَ الْمَوْتِ مَهْرَبٌ
٥ - وَكُلُّ جَدِيدٍ أَوْ شَبَابٍ إِلَى بَلَى
٦ - وَكُلُّ قَرِينٍ أُلْفَةٍ لِيَتَفَرَّقَ
٧ - فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ يَا تَوْبُ هَالِكًا
٨ - فَأُقْسِمُ لَا أَنْفُكَ أَبْكِيكَ مَا دَعَتْ
٩ - قَتِيلُ بَنِي عَوْفٍ فَيَالْهَفْتَا لَهُ
١٠ - وَلَكِنِّي قَدْ كُنْتُ أَخْشَى قَبِيلَةَ
- إِذَا لَمْ تُصِبْهُ فِي الْحَيَاةِ الْمَعَايِرُ
بِأَخْلَدَ يَمُنُّ غَيْبَتُهُ الْمَقَابِرُ
فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يُرَى وَهُوَ صَابِرُ
وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْدَّهْرِ غَابِرُ
وَكُلُّ امْرِئٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ
سِتَاتًا وَإِنْ عَاشَا وَطَالَ التَّعَاشُرُ
أَخَا الْحَرْبِ إِذْ دَارَتْ عَلَيْكَ الدَّوَابِرُ
عَلَى فَنٍّ وَرَقَاءٍ أَوْ طَارَ طَائِرُ
وَمَا كُنْتُ إِلَّا هُمْ عَلَيْهِ أَحَازِرُ
لَهَا بِدُرُوبِ الشَّامِ بَادٍ وَحَاضِرُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦ ، وترجمة توبة وخبر مقتله يأتيان في البصرية : ٨٩٥ .

التخريج :

الآيات في ديوانها مع آخرين : ٦٤ - ٦٦ ، والتخريج هناك .

(٥) قوله « ترثى توبة بن الحمير » ليس في ع .

(١) المعايير : المعايير ، يقال : عاره ، إذا عابه .

(٢) في الأصل : بأجلد ، ليس بشيء .

(٤) يروى : من الموت مَقْصَرٌ . الغابر : الباقي .

(٦) الشتات والتفرق واحد ، جمع بينهما لما اختلف لفظاهما .

(٨) الفنن : الغصن المستقيم . والورقاء : الحمامة في لونها بياض وسواد .

(٩) بنو عوف : هم بنو عوف بن عامر بن عقيل ، قتلة توبة .

(١٠) زاد بعده في ن : « عنت بالقبيلة : غسان ، لأنهم كانوا ملوك الشام » .

(٤٩٢)

وقالت أيضًا *

- ١ - فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءَ فَإِنَّكُمْ فَتَى مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ
 ٢ - فَلَا يُبْعِدُنَكَ اللَّهُ يَا تَوْبَ إِنَّمَا لِقَاءُ الْمَنَايَا دَارِعًا مِثْلُ حَاسِرٍ
 ٣ - أَتَتْهُ الْمَنَايَا دُونَ دِرْعِ حَصِينَةٍ وَأَسْمَرَ خَطِيٍّ وَأَرْقَبَ ضَامِرٍ
 ٤ - فَنِعْمَ الْفَتَى إِنْ كَانَ تَوْبَةُ فَاجِرًا وَفَوْقَ الْفَتَى إِنْ كَانَ لَيْسَ بِفَاجِرٍ
 ٥ - فَتَى يُنْهَلُ الْحَاجَاتِ ثُمَّ يَعْلُهَا فَيُطْلِعُهَا عَنْهُ ثَنَايَا الْمَصَادِرِ
 ٦ - فَتَى كَانَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ وَأَشْجَعَ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَانَ خَادِرٍ

التخریج :

الآيات فى ديوانها : ٧٧ - ٨٤ من قصيدة عدة أبياتها ٤٨ بيتًا ، والتخریج هناك . وفى اثنين وثلاثين بيتًا فى المنتخب رقم : ٩١ .

(*) هذه الآيات ليست فى باقى النسخ .

(١) باء دم فلان يدم فلان : عدله ، وباء بفلان : قتله به . وسيأتى قتل عوف بن عامر بن عقيل تَوْبَةً فى البصرية : ٨٩٥ . ورواية الشطر الثانى فى الديوان :

* سَتَلْقَوْنَ يَوْمًا وَرَدُّهُ غَيْرُ صَادِرٍ *

ورواية الحماسة مماثلة لرواية المنتخب .

(٢) فلا يبعدنك الله : لا يبعدك الله عن جزائه وثوابه ، مثلما كنت صاحب فضل وخير فى حياتك . الدارع : اللابس السلاح ، والحاسر ضده ، أى لقاء المنايا دارعا مثل لقائها حاسرا .

(٣) الأسمر الخطي : الرمح ينسب إلى الخط ، وهى سيف البحرين وعمان . وليست الخط بمنبت للرمح ، ولكنها مرفأ السفن التى تحمل الرماح من الهند ، كما قالوا : يشك دارين ، وليس فى دارين يشك ، ولكنها مرفأ السفن التى تحمل المسك من الهند . وأرقب . غليظ الرقبة ، ورواية المصادر : خوصاء ضامر ، وجرداء ضامر ، كبداء ضامر .

(٤) فى الأصل : (فاحرا) بالمهمله ، تحريف ، وكان توبة قد قال :

لَقَدْ زَعَمْتُ لَيْلَى بِأَنَّى فَاجِرٌ لِنَفْسِي تُقَاهَا أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُهَا

(٥) النهل : الشربة الأولى ، والعل : الشربة الثانية . والمصادر : من قولهم صدر عن الماء ، إذا رجع بعد الشرب ، أى لا يمنعه قضاء الحاجة الأولى من قضاء الثانية .

(٦) خفان : مأسدة قرب الكوفة ، وفى الأصل : جفان (بالجيم) ، تحريف . وخادر : مقيم =

- ٧ - فَتَى كَانَ لِلْمَوْلَى سَنَاءٌ وَرَفْعَةٌ وَلِلطَّارِقِ السَّارَى قِرَى غَيْرَ بَاسِرٍ
 ٨ - فَتَى لَا تَخْطَأُهُ الرُّكَابُ ، وَلَا يَرَى لِقَدْرِ عِيَالًا ذُوْنَ جَارٍ مُجَاورٍ
 ٩ - كَأَنَّ فَتَى الْفَتِيَانِ تَوْبَةٌ لَمْ يُنْخَ فَلَايَصُ يَفْخَصُنَ الْحَصَى بِالْكَرَاكِيرِ

(٤٩٣)

وقالت أيضًا

- ١ - لَقَدْ عَلِمَ الْجَوْعُ الذى بَاتَ سَارِيًا عَلَى الضَّيْفِ وَالْجِيرَانِ أَنَّكَ قَاتِلُهُ
 ٢ - وَأَنَّكَ رَحْبُ الْبَاعِ يَأْتَوُبُ لِلْقِرَى إِذَا مَا لَيْمُمُ الْقَوْمِ ضَاقَتْ مَنَازِلُهُ
 ٣ - يَبِيْتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ مَنْ كَانَ جَارُهُ وَيُضْحِي بِخَيْرِ ضَيْفُهُ وَمَنَازِلُهُ
 ٤ - أَتَتْهُ الْمَنَايَا حِينَ تَمَّ شَبَابُهُ وَأَقْصَرَ عَنْهُ كُلُّ قِرْنٍ يُنَازِلُهُ
 ٥ - وَعَادَ كَلَيْثُ الْغَابِ يَحْمِي عَرِيَّتَهُ وَيَرْضَى بِهِ أَشْبَالُهُ وَخَلَائِلُهُ

* * *

= فى صدره ، أى أجمته .

(٧) السناء : الشرف . والطارق : الآتى ليلاً . والباسر : العابس .

(٨) فى الديوان : لا تخطئه الرفاق .

(٩) القلائص : جمع قلوص : الناقة الشابة . ويفحص : يقلب ويرى . والكرaker : جمع كركرة

(بكسر أوله وثالثه) وهى صدر البعير .

(٤٩٣)

التخريج :

الآيات فى ديوانها : ٩٧ - ٩٨ مع ثمانية .

(٢) الباع : قَدَّرَ مَدَّ الذراعين وما بينهما من البدن . القرى : الطعام الذى يقدَّم للأضياف .

(٣) منازله : الذى يسأله مرة بعد مرة ، وهو استعمال عزيز . وفى الحديث « نازلْتُ رَجُلًا فى

كذا » ، أى راجعته ، وسألته مرة بعد مرة . ومن هذه المادة : التَّرْلُ ، وهو الطعام يقدم للضيف . قال

معاوية لليلى عند سماع هذا البيت : ويحك ياليلى ! لقد حُزَّتْ بتوبة قَدْرِهِ . فقالت : والله يا أمير

المؤمنين لو رأيته وخبرته لعرفت أنى مقصرة فى نعمته ولا أبلغ كنه ما هو أهله .

(٤) فى باقى النسخ : قرن يطاوله .

(٥) فى الأصل : يحمى قرينه ، والتصحيح من ع .

(٤٩٤)

وقالت زَيْنَب بنت الطُّثْرِيَّة ، أموية الشعر

١ - أَرَى الْأَثْلَ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِي مُقَيْمًا ، وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ عَوَائِلُهُ

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة مستقلة ، أما أخوها يزيد ، ففي نسبه خلاف . قال أبو عمرو الشَّيبَانِي هو يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وذكر ابن الكلبي أنه يزيد بن الصمة . وذكر ابن سلام أنه يزيد بن المنتشر ، أحد بني عمرو بن سلمة . وذكر البصريون أنه من ولد الأعور بن قشير . يكنى أبا المكشوح ، ويلقب مودقا ، لحسن وجهه وحسن شعره . من شعراء بني أمية ، مقدم عندهم . وكان شجاعا سخيا ، كامل الأدب وافر المروءة ، له أصل ومحل في قومه ، صاحب غزل ومحادث نساء وكان شاعرا فصيحاً مطبوعاً . قتل يوم فُلج سنة ١٢٦ (مر خبر مقتله في البصرية ١٥) . جعله ابن سلام في الطبقة العاشرة من الإسلاميين .

ابن سلام : ٥٨٣ ، ٥٨٦ - ٥٩٠ ، الطبعة الثانية ٢ : ٧٦٩ ، ٧٧٧ - ٧٨٣ ، الشعر والشعراء ١ : ٤٢٧ - ٤٢٨ ، الأغاني ٨ : ١٥٥ - ١٨٤ ، السمت ١ : ١٠٣ - ١٠٤ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ٢٤٧ - ٢٤٨ ، (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٢ ، (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٢ ، الاقتضاب : ٤٦٥ ، معجم الأدباء ٧ : ٢٢٩ - ٣٠٠ ، ابن خلكان ٢ : ٢٩٩ - ٣٠٢ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٦٧ - ٣٧٥ .

التخريج :

الآيات مع آخر في الأغاني ٨ : ١٨٢ - ١٨٣ ، وقال : وتروى لأم يزيد ولوحشية الجرمية ، ومع ستة في الأمالي ٢ : ٨٣ - ٨٤ ، وقال : وفيها أبيات تروى للعجير السلولى . وقد أشار البكرى (السمت ٢ : ٦٠٨) إلى ذلك ، وأورد البيت : ١ ثم ٢ ، ٣ وقال : اختلف في القائل أشد اختلاف ، قال السكري : هما لثور ، وذكر أبو تمام أنهما لزَيْنَب ، وقيل لأم يزيد ، وقيل للأبيرد ، ثم أورد البيت : ١ مع آخر لزَيْنَب ٢ : ٧١٨ . الآيات (ما عدا : ٤) في ابن الأعرابي : ١١٠ مع آخر ، وهى (ما عدا : ٨) في الأشباه ٢ : ٣٣٥ ، ومع آخر في البحرى : ٢٧٥ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ ، ١٠ ، ٨ ، ٦ مع آخرين في الحماسة (التبريزى) ٣ : ٤٦ - ٤٨ . الآيات : ١ - ٣ ، ٧ ، ١٠ ، ٤ ، ٥ في البيان ١ : ٢١٧ لأخت يزيد . الآيات : ٢ ، ٩ ، ٥ ، ٤ مع أربعة في الأمالي ١ : ٢٧١ للعجير السلولى . الآيات : ١ ، ٢ ، ٧ في الشعر والشعراء ١ : ٤٢٧ لأخت ابن الطثرية . الآيات : ٢ ، ٣ ، ٧ من أبيات للعجير في الحماسة (التبريزى) ٢ : ١٩٣ - ١٩٤ . البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في التنبيه : ٩٨ - ٩٩ . البيتان : ٣ ، ٤ في اللسان (بادل) وأشار إلى أنهما ينسبان للعجير . البيتان : ٦ ، ٩ في البلدان (مر) مع ثمانية للعجير . البيت : ١ في ابن خلكان ٢ : =

- ٢ - فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفِ ، لا مُتَضَائِلٌ ،
 ٣ - فَتَى لا تَرَى قَدْ الْقَمِيصَ بِخَصْرِهِ
 ٤ - يَشْرُوكَ مَظْلُومًا ، وَيُضِيكُ ظَالِمًا ،
 ٥ - إِذَا جَدَّ عِنْدَ الْجِدِّ أَرْضَاكَ جِدُّهُ
 ٦ - إِذَا الْقَوْمُ أُمُّوا بَيْتَهُ فَهُوَ عَامِدٌ
 ٧ - إِذَا نَزَلَ الضَّيْفَانُ كَانَ عَزُورًا
 ٨ - وَقَدْ كَانَ يُزَوِّي الْمَشْرِفِي بِكَفِّهِ
 ٩ - فَتَى لَيْسَ لَابْنِ الْعَمِّ كَالذُّئِبِ إِنْ رَأَى
 ١٠ - مَضَى وَوَرِثَاهُ دَرِيْسٌ مُفَاضَةٌ
- ولا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَأَبَاجِلُهُ
 ولكنَّما تُوهِي الْقَمِيصَ كَوَاهِلُهُ
 وكُلُّ الذِي حَمَلَتْهُ فَهُوَ حَامِلُهُ
 وذُو بَاطِلٍ إِنْ شِئْتَ أَرْضَاكَ بِاطِلُهُ
 لِأَحْسَنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَهُوَ فَاعِلُهُ
 عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَشْتَقِلَ مَرَاجِلُهُ
 وَيَتْلُعُ أَقْصَى حَجَرَةِ الْحَيِّ نَائِلُهُ
 بِصَاحِبِهِ يَوْمًا دَمًا فَهُوَ آكِلُهُ
 وَأَبْيَضُ هِنْدِيًّا طَوِيلًا مُحَامِلُهُ

* * *

٣٠٢ ثور أخى يزيد . البيت : ٢ في المخصص ١ : ١٦ (غير منسوب) ، الأغاني ٨ : ١٨٣ للعجير ، ١٣ : ٦٠ - ٦١ ، من أبيات له وأشار أبو الفرج إلى أنه يروى لزئنب ، ١٣٠ ضمن أبيات للأبيد ، وقال : ويروى للعجير ولأخت يزيد . البيت : ٩ في السمط ١ : ٢٤٣ للعجير ، اللسان (حول) للغزدق ، خطأ .

(١) العقيق : عشرة مواضع ، وعنت به هنا عقيق عارض بأرض اليمامة ، أو قرى باليمامة لبني عقيل ، أو عقيق مرة في طريق اليمن من اليمامة . غالته الغوائل : أهلكته الحوادث .

(٢) اللبات : جمع لبة ، وهى موضع القلادة من الصدر . والأباجل : جمع أبجل ، وهو عرق غليظ في الرجل ، وذكرت العروق وهى تريد مواضعها . وفى ع : بأدله ، جمع بأدلة ، وهى اللحم بين العنق والترقوة .

(٣) لا ترى قد القميص بخصره : أى لا يشق خصره القميص لضفره ، وإنما ترى ذلك القد عند كاهله لعظمه وقوته .

(٤) يريد : إن ظلمت انتقم لك من ظالمك ، وإن ظلمت أنت غيرك لم يقعد عن نصرتك .

(٥) الباطل هنا الهو والعبث والصبا .

(٦) أمُّوا : قصدوا . فى الأصل لأحسن (بفتح النون) ، خطأ .

(٧) العزور : السوء الخلق ، القليل الصبر فيما يطلبه . وتستقل مراجله : تنصب على الأثافي .

تقول : إذا نزل به الأضياف تشدد فى الأمر والنهى على جماعة الحى حتى تنصب المراحل وتهيا المطاعم ليَقْضَى حق الضيفان .

(٨) المشرفى : السيف ، ينسب إلى قرى بالشام يقال لها المشارف . بكفه : أرادت أنه ينهض لأمره بنفسه خاصة لا يعتمد على غيره ، لأنه لم يكن ليَجِر جرائر على قومه ثم يتركها لهم ، ولكن كل ما أتاه فبنفسه لا بغيره . الحَجَرَةُ : الناحية .

(١٠) يقال : ورثته كذا وورثت منه كذا . الدريس : الخلق من الدروع . والمفاضة : الدرع الواسعة . والأبيض : السيف . وطويلاً محامله : تصفه بالطول . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .

(٤٩٥)

وقال الشَّمْرَدَلُ الْيَزْبُوعِيُّ ، أَمْوَى الشعر *

- ١ - لَعَمْرَى لَيْسَ غَالَتْ أَخِي دَارُ غَزِيَّةَ وَأَبَ إِلَيْنَا سَيْفُهُ وَرَوَّاحِلُهُ
٢ - وَحَلَّتْ بِهِ أَثْقَالُهَا الْأَرْضُ وَأَنْتَهَى بِمَثْوَاهُ مِنْهَا وَهُوَ عَفٌّ مَا كِلُهُ

الترجمة :

هو الشمردل بن شريك بن عبد الله بن ربيعة بن سلمة بن بكر بن ضَبَارَى بن عُبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، يعرف بابن الخريطة ، من شعراء الدولة الأموية . وكان مغرمًا بالشراب ، صاحب قصص وصيد بالجوارح . وهو شاعر محسن في القصيد والرجز ، وله في الصقر والكلاب أراجيز كثيرة . وشعره في رثاء إخوته حكم وقدامة ووائل - الذين قتلوا في بعث وكيع ابن أبي سود - بالغ .

الشعر والشعراء ١ : ٧٠٤ ، الأغاني ١٣ : ٣٥١ - ٣٦٣ ، المؤلف : ٢٠٥ ، السمط ١ : ٥٤٤ ، الصفدى ١٦ : ١٨١ - ١٨٣ .

التخريج :

هذه الأبيات تتداخل بعضها في أبيات العجير السلولى ، كما تداخلت أبيات زينب بنت الطثرية بأبيات العجير في البصرية السابقة . الأبيات من قصيدة فى المنتهى ١ : ٢٨٤ - ٢٨٦ ، وعدة أبياتها ٤٢ بيتا ، أمالى اليزيدى : ٣٢ (٤٣ بيتا) وعنه فى مجموع شعره فى « شعراء أمويون » ٢ : ٥٤٠ - ٥٤٥ ، وانظر ما فيه من تخريج ، وهى أيضا فى المراثى لليزيدى ٩١ - ١٠٠ (٤٣ بيتا) . الأبيات (ما عدا : ١٣) فى الأغاني ١٣ : ٣٥٣ - ٣٥٥ ، من قصيدة عدة أبياتها ٣٢ بيتا . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ مع أربعة فى الصفدى ١٦ : ١٨٢ - ١٨٣ . الأبيات : ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٠ مع خمسة فى مجموعة المعانى : ١١٦ ، وطبعة ملوحى : ٢٩٣ - ٢٩٤ . الأبيات : ٦ - ٩ ، ١١ ، ١٢ مع سبعة فى الأشباه ٢ : ٣٢١ - ٣٢٢ . البيتان : ٦ ، ٧ فى المؤلف : ٢٠٥ . البيت : ٧ مع آخر فى ذيل الأمالى : ٦٢ ، ومع ثلاثة فى البيان ٤ : ٨٦ ، وانظر تخريج البصرية السابقة .

(٥) قوله : « أَمْوَى الشعر » ليس فى ع .

(١) فى الأصل : غربة (بضم أوله) ، خطأ . وفى ن : دار فرقة . وأخوه : فهو وائل ، وكان الشمردل قد خرج هو وإخوته حكم ووائل وقدامة إلى خراسان مع وكيع بن أبى سود . فبعث وكيع أخاه وائلاً فى بعث حرب الترك ، وبعث قدامة إلى فارس ، وبعث حكماً إلى سجستان . فقال الشمردل لو كيع : إن رأيت أيها الأمير أن تنفذنا معاً فى وجه واحد ، فلم يفعل ، فلم ينشب أن جاءه نعى قدامة ، ثم نعى وائل بعده بثلاثة أيام ، ثم قتل حكم أيضاً (الأغاني ١٣ : ٣٥٣ - ٣٥٥) .
(٢) حلت به أثقالها الأرض : انظر ما سلف فى البصرية : ٤٨٧ ، هامش : ١ .

- ٣ - لَقَدْ ضُمْنَتْ جَلْدَ الْقَوَى كَانَ يُتَّقَى
 ٤ - وَضُولٌ إِذَا اسْتَعْنَى ، وَإِنْ كَانَ مُقْتِرًا
 ٥ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ فَقَدْهُ
 ٦ - أَبَى الصَّبْرُ أَنَّ الْعَيْنَ بَعْدَكَ لَمْ تَزَلْ
 ٧ - وَكُنْتُ أُعِيرُ الدَّمَعَ قَبْلَكَ مَنْ بَكَى
 ٨ - يُذَكِّرُنِي هَيْفُ الْجَنُوبِ وَمُنْتَهَى
 ٩ - وَسُورَةُ أَيْدَى الْقَوْمِ إِذْ حُلِبَ الْحُبَا
 ١٠ - لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مِنَّا لَمَوْلَعٌ
 ١١ - فَعَيَّنِي إِنْ أَبْكَاكُمَا الدَّهْرُ فَابْكِيَا
 ١٢ - إِذَا اسْتَعْبِرْتَ عَوْدُ النَّسَاءِ وَشَمَرَتْ
 ١٣ - أَحْيَى لَا بَخِيلٌ فِي الْحَيَاةِ بِمَالِهِ
 ١٤ - فَمَا كُنْتُ أَلْقَى لَامِرِيَّ عِنْدَ مَوْطِنِ
- به جَانِبُ الثَّغْرِ الخَوْفِ زَلَزَلُهُ
 مِنَ الْمَالِ لَمْ يُخْفِ الصَّدِيقُ مَسَائِلُهُ
 وَلَوْعَةً حُزْنٍ أَوْجَعَ الْقَلْبَ دَاخِلُهُ
 يُخَالِطُ جَفْنَيْهَا قَدَى مَا تُزَايِلُهُ
 فَأَنْتَ عَلَى مَنْ مَاتَ بَعْدَكَ شَاغِلُهُ
 نَسِيمِ الصَّبَا رَمَسًا عَلَيْهِ جَنَادِلُهُ
 حُبِّي الشَّيْبِ وَاسْتَعْوَى أَخَا الْحَلِيمِ جَاهِلُهُ
 بِمَنْ كَانَ يُوجِي نَفْعُهُ وَنَوَافِلُهُ
 لِمَنْ نَصْرُهُ قَدْ بَانَ عَنَّا وَنَائِلُهُ
 مَا زَرَ يَوْمَ لَا تُوَارَى خَلَاخِلُهُ
 عَلَيَّ ، وَلَا مُسْتَبْطَأُ الْفَرَضِ خَاذِلُهُ
 أَحَا كَأَخِي لَوْ كَانَ حَيًّا أَبَادِلُهُ

* * *

(٣) الثغر : موضع الخفاة .

(٤) المقتر : القليل المال . وأحفاه : برح به فى الإلحاح عليه .

(٥) الدخل (بفتحين) : ما داخل الإنسان من فساد فى جسم أو عقل ، ومنه يقال داء داخل ودخيل ، وحب دخيل .

(٧) فى الأصل ، ن : الدمع بعدك ، تحريف . وفيهما أيضًا : على من فات قبلك ، تحريف .

(٨) الهيف : ريح حارة تأتي من نحو اليمن . والرمس : القبر .

(٩) السورة : الحدة والسطوة . وفى الأصل : حلت (بالبناء للمعلوم) ، خطأ . والحبأ : جمع حبة ، وهو الثوب يحتبى به ، أى يشتمل به ، وحل الحبأ كناية عن الاستعداد للشر . والجاهل هنا : ضد الحليم العاقل المتأنى . واستغوى فلان القوم : استغاث بهم . وهذا البيت ليس فى ع .

(١٠) النوافل : العطايا .

(١١) فى ع : قد بان منا .

(١٢) استعبرت : جرت عبراتهن . والعود : جمع عائد ، وهى التى تعوذ بقومها أو وليها . وإبانة الخلاخل : تكون عند جريهن خوف السباء عند وقوع غارة .

(١٣) الفرض : العطية ، خاصة المرسومة ، يقال : فرض له العطاء . وفى الديوان : النصر ، مكان الفرض . هذا البيت لم يرد فى ع .

(١٤) فى ع : لقد كنت ألقى ، تحريف .

(٤٩٦)

وقالت جنوب ، أُخْتُ عَمْرُو ذِي الْكَلْبِ الْهُذَلِيَّةُ ، جاهلية *

- ١ - سَأَلْتُ بِعَمْرٍو أَخِي صَحْبَهُ فَأَفْطَعَنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَ
- ٢ - أُتِيحَ لَهُ نِمْرًا أَجْبُلُ فَنَالَا لَعْمُوكَ مِنْهُ مَنَالَا
- ٣ - فَأُقْسِمُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَاكَ إِذَنْ نَبَّهَا مِنْكَ دَاءٌ غَضَالَا
- ٤ - إِذَنْ نَبَّهَا لَيْثٌ عَرِيْسَةٌ مُفِيَّتًا مُفِيدًا نُفُوسًا وَمَالَا

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة منفصلة .

المناسبة :

خرج عمرو ذو الكلب غازيًا ، فيينا هو في بعض غاراته نائم ، وثب عليه غمران فأكلاه . ووجدت
فهم سلاحه فادعت قتله . فقالت أخته هذه الأبيات (شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٧٨) .

التخريج :

الأبيات (ما عدا : ٥) في شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٨٣ - ٥٨٦ من قصيدة عدة أبياتها ٢٢
بيتًا ، ونسبها لأخت عمرو ذي الكلب . قال أبو عمرو : قاتلتها عمرة بنت العجلان أخت عمرو ،
والتخريج هناك ٣ : ١٤٤٤ . وتضطرب المصادر في نسبتها إلى جنوب أو إلى عمرة . وانظر أيضًا
الأبيات (ما عدا : ٥) في ابن الشجري : ٨٢ - ٨٣ ، وطبعة ملوحى ١ : ٣٠٨ - ٣١٠ ، ومع
١١ بيتًا في بلاغات النساء : ١٧٣ - ١٧٤ . الأبيات : ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٩ في تحرير التعبير : ٢٦٤ -
٢٦٥ ، عيار الشعر : ١٢٧ . الأبيات : ٣ ، ٤ ، ٩ في النويرى : ٧ : ١٤٢ ونسبت في جميعها
لجنوب .

(*) في ع : أخت عمرو الكلب ، بإسقاط (ذى) ، وكذلك كان يدعى أيضًا . وقوله
« الهذلية » لم يرد في ع أيضا . وهذه الأبيات ليست في ن .

(١) عمرو : هو عمرو بن العجلان بن عامر بن برد بن منبه الهذلي ، سمي ذا الكلب لأنه كان
معه كلب لا يفارقه (شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٦٥) ، ترجم له ابن الجراح ، ورقة ٢٥ - ٢٦ ،
وطبعة المانع : ١٤ - ١٧ . والباء في قولها « بعمر » بمعنى « عن » ، ومثله قوله تعالى : ﴿ فاسأل
به خبيراً ﴾ وهذا البيت وتاليه ليسا في ع .

(٤) العريسة : موضع الليث ، أجمته . وأفاد المال : أعطاه . والمفيت : المهلك .

- ٥ - إِذَنْ نَبَّهَا غَيْرَ رَعْدِيْدَةٍ وَلَا طَائِشًا دَهْشًا حِيْنَ صَالَا
٦ - وَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمِلُونَ إِذَا اغْبَرَّ أَفَقٌ وَهَبَّتْ شَمَالَا
٧ - بِأَنَّكَ كُنْتَ الرَّبِيعَ الْمُغِيثَ لِمَنْ يَعْتَفِيكَ ، وَكُنْتَ الثَّمَالَا
٨ - وَخَرَقِي تَجَاوَزْتَ مَجْهُوْلَهُ بِأَذْمَاءَ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا
٩ - فَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسُهُ وَكُنْتَ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ الْهِلَالَا

(٤٩٧)

وقالت الخنساء

- ١ - وَقَائِلَةٌ ، وَالنَّعْشُ قَدْ فَاتَ حَطَوَهَا لِتُذْرِكُهُ : يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى صَخْرٍ
٢ - أَلَا ثَكِلْتُ أُمُّ الَّذِينَ غَدَوْا بِهِ إِلَى الْقَبْرِ ، مَاذَا يَحْمِلُونَ إِلَى الْقَبْرِ

(٦) فى ع : وقد عرف . والمرملون : الذين نفد زادهم . واغبر أفق : أى جف الثرى ، فثار الغبار لقلعة المطر . والشمال يكون هبوبها فى الشتاء .
(٧) يعتفيك : يقصدك ويسألك . والشمال : الغيات .
(٨) الحرق : الموضع ينخرق فيمضى فى الفلاة . والأدماء : الناقة البيضاء . والحرف : الضامرة . وتشكى : حذفت إحدى التاءين . والكلال : التعب .
(٤٩٧)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٩١ .

التخريج :

الأبيات فى ديوانها : ٨٥ - ٩٣ من قصيدة عدة أبياتها عشرون بيتا ، وانظر أيضا رواية ثعلب تحقيق أبو سويلم : ١٢٧ - ١٤٢ (١٨ بيتا) . الأبيات كلها فى الحصرى ٢ : ٩٣٠ ، مجموعة المعانى (ما عدا الأول) : ١١٨ (طبعة ملوحى : ٢٩٧) . البيتان : ١ ، ٢ فى العقد ٣ : ٢٦٦ ، ٥ : ١٦٧ ، المرتضى ٢ : ١٩ ، الأغاني ١١ : ٢٥ .

(١) والنعش قد فات خطوها : أرادت الذين يحملون النعش قد سبقوا خطوها ، أى خطو الخنساء . وفى الديوان : يا لهف أُمى .

(٢) ماذا يحملون : تعظيم لما يحملونه .

- ٣ - وماذا يُورَى اللَّحْدُ تحتُ ثَرابِهِ من الجودِ والأفضالِ والنَّائلِ الغمْرِ
٤ - فَشَأْنُ المَنايا إِذْ أَصابَكَ سَهْمُها لَتَعُدُّ على الفِثيانِ بَعْدَكَ أو تَسْرى

(٤٩٨)

وقالت أيضا *

- ١ - وما العَيْثُ في جَعْدِ الثَّرى دَمِثُ الرُّبى تَعَبَّقَ فِيهِ العارِضُ المُتَهَلِّلُ
٢ - بأَجْزَلِ سَيِّبٍ مِّنْ يَدِيكَ وَنِعْمَةً تَجُودُ بِها ، بل سَيِّبُ كَفِّكَ أَجْزَلُ
٣ - وجارِكَ مَمْنُوعٌ مَّنيعٌ بَنَجْوَةٍ مِّنَ الضَّيِّمِ ، لا يُوزَى ولا يَتَذَلَّلُ

(٣) فى باقى النسخ : والمجد والفخر ، مكان : النائل الغمر . والغمر : الكثير ، ورواية الديوان :

وماذا تَوَى فى اللَّحْدِ تحتُ ثرابِهِ

من الحَيِّرِ ، يائُسَ الحوادثِ والدَّهرِ

(٤) فى الديوان : إِذْ أَصابَكَ رَئِبُها .

(٤٩٨)

التخريج :

الآيات مع سبعة فى ديوانها : ١٨٣ - ١٨٨ ، وانظر رواية ثعلب بتحقيق أبو سويلم : ٣١٨ - ٣٢٤ ، وما فيها من تخريج ، والآيات كلها فى ابن الشجرى : ٨٨ ، وطبعة ملوحى ١ : ٣٢٥ - ٣٢٦ ، العقد (ما عدا : ٣) مع آخر ٣ : ٢٦٩ . البيتان : ٤ ، ٥ فى الوساطة : ١٩١ ، المصون : ٦٣ ، ٢٢ (لأوس بن مقرأ) ، ديوان المعانى ١ : ٢٧ ، العبيدى : ١٥٩ ، اللسان (كفف) . البيت : ٤ فى التاج (كفف) ، الباقلاوى : ٩٢ . البيت : ٥ فى الصناعتين : ٢٠٨ ، الوساطة : ٣١٧ .

(٥) زاد فى ن : فى أخيها صخر . وقد جاء البيتان : ٤ ، ٥ فى نسخة ع فى باب المديح .

(١) جعد الثرى : شديد الندى ، تقبض من كثرة نداءه . والدمث : السهل . وتعبق : حل وتفجر . والعارض : السحاب يعترض فى الأفق . والمتهلل : تهلل بالمطر .

(٢) فى الديوان : بأفضل سَيِّبًا تَعُمُّ بها .

(٣) فى ن : محفوظ منيع . وهى رواية الديوان . والنجوة : ما ارتفع من الأرض . ويزرى : حقه أن يكون : يزرى به ، فحذفت الجار والضمير . وفى الديوان : لا يُوزَى ، أى لا يُقَهَّر ويُغَلَب .

- ٤ - فما بَلَغَتْ كَفُّ امْرِئٍ مُتَنَاولًا مِنْ المَجْدِ إِلَّا حَيْثُ مَا نِلْتَ أَفْضَلُ
٥ - ولا بَلَغَ المُهْدُونَ فِي القَوْلِ مِدْحَةً وَلَوْ أَكْثَرُوا إِلَّا الذِي فِيكَ أَفْضَلُ

(٤٩٩)

وقالت عُمَرَةُ الخُثَعِمِيَّةُ تَرثِي وَلَدَيْهَا *

- ١ - لَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا وَهَلْ جَزَعُ أَنْ قُلْتُ : وَأَبَايَاهُمَا

(٤) متناولا من المجد : كذا في كل النسخ . ورواية الديوان والمصادر : متناولي بها المجد . وعلى رواية النسخ ، يكون قوله « متناولا » حالا ، ويكون معنى « مِنْ » التبعيض ، وأنا لا أستجيد المعنى عندئذ ، ولا يصح أن تكون « مِنْ » زائدة ، لأنها وإن استوفت شرطين من شروط الزيادة ، وهما تقدم النفي عليها ، وكون مجرورها مفعولا به ، إلا أنها عذمت الشرط الثالث وهو أن يكون مجرورها نكرة . وفي الديوان : أطول ، مكان أفضل .
(٥) في الديوان : ولا صِفَةً ، مكان : ولو أكثروا .

(٤٩٩)

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة .

التخريج :

الأبيات مع آخرين لها في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٦١ - ٦٢ ، وفيه : قال أبو رياش : هذه الأبيات لذؤماء بنت سيار بن عَقْبَةَ الجحدرية ، العيني ٣ : ٤٧٢ - ٤٧٣ عن الحماسة ، وقال : وتنسب لدرنا بنت ععبة ، الغندجاني : ورقة ١٦ لدرنا بنت سيار ، وقال : وتنسب لذؤنا بنت عَقْبَةَ ، والصواب : لدرنا بنت سيار . البيتان : ٢ ، ١ في اللسان (أبي) لعمره . البيتان : ٦ ، ٧ في المختار : ١٨٩ لأعرابية . البيت : ٢ في سيبويه والشتنمري ١ : ٩١ لذؤنا بنت عَقْبَةَ ، الخصائص ٢ : ٤٠٥ بدون نسبة ، النوادر : ١١٦ ، ضرائر الشعر لذؤنا : ١٩٢ . ابن يعيش ٣ : ٢١ لدرنا بنت ععبة ، الصناعتين : ١٦٥ (غير منسوب) ، وغيرها كثير . البيت : ٥ في الخصائص ٢ : ٢٩٦ .
(*) الأبيات ليست في ع .

(١) في الأصل : جَزَعْتُ (بفتح ثانيه) ، خطأ . وأبأبأهما هو من الشاذ ، يقلبون ياء الإضافة =

- ٢ - هُما أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ
إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْؤَةً مَنْ دَعَاهُما
- ٣ - هُما يَلْبَسَانِ الْمَجْدَ أَحْسَنَ لِبْسَةٍ
شَحِيحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كِلَاهُما
- ٤ - شِهَابَانِ مِنَّا أُوقِدَا ثُمَّ أُخْمِدَا
وَكَانَ سَنًا لِلْمُدْلِجِينَ سَنَاهُما
- ٥ - إِذَا نَزَلَا الْأَرْضَ الْمَخُوفَ بِهَا الرَّدَى
يُخَفِّضُ مِنْ جَأَشِيهِمَا مُنْصَلَاهُما
- ٦ - إِذَا اسْتَعْنِيَا حُبَّ الْجَمِيعِ إِلَيْهِمَا
وَلَمْ يَنْأُ عَنْ نَفْعِ الصَّدِيقِ غِنَاهُما
- ٧ - إِذَا افْتَقَرَا لَمْ يَجِئِمَا خَشْيَةُ الرَّدَى
وَلَمْ يَخْشَ رُزْئًا مِنْهُمَا مَوْلَاهُما

* * *

= ألفا في النداء ، إذ قالوا : يا غلاما . وليس ذلك بأعلى اللغات وقد حكي أن بعض العرب إنما يفعل ذلك في غير النداء ، كما في قولهم : باداة ، وناصاة ، في بادية وناصية . فلما كثر قولهم بأبى ، وكانوا يجيئون قبله بالحرف الذي يندب به في بعض الأحيان ، أو يكون من حرف النداء ، قبلوا الياء ألفا تشبيها بقولهم ، يا غلاما (التبريزي) ٣ : ٦٢ - ٦٣ .

(٢) فصلت بين المضاف والمضاف إليه بالأجنبي . فقولها « أخوا » هنا مضاف ، و« من لا أخا له » مضاف إليه فصل بينهما بالأجنبي وهو « في الحرب » انظر العيني ٣ : ٤٧٤ . وقولها « من لا أخا له » ، نوت الإضافة ، ثم أدخلت اللام تأكيدا للإضافة التي قصدتها ، لذلك أثبتت الألف في « لا أخا له » ، لأن هذه الألف لا تثبت إلا في الإضافة ، وهذه اللام لا تدخل إلا في بايئن ، باب النفي ، كما ههنا ، وباب النداء ، كما في قولهم : يا بُؤْسَ للحرب .

(٣) استطاع واستطاع واحد . كلاهما مبتدأ مؤخر ، وخبره : شحیحان .

(٤) المدلج : السائر بالليل ، تعنى أنهما كانا يوقدان النار ليهتدى بها الأضياف فيردون فناءهما .

(٥) المنصل : السيف .

(٧) المولى : ابن العم ، وليست الثنية ههنا مقصودة ، بل المراد الكثرة ، ومن ذلك قولهم : لبيك

وسعديك .

(٥٠٠)

وقالت صَفِيَّةُ الْبَاهِلِيَّةِ

- ١ - كُنَّا كَغُضْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ سَمَقَا
حِينًا بِأَحْسَنِ مَا يَسْمُو لَهُ الشَّجَرُ
٢ - حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ فُرُوعُهُمَا
وَطَابَ فَيْعَاهُمَا وَاسْتَيْنَعَ الثَّمَرُ
٣ - أَخْنَى عَلَى وَاحِدِي رَبِّبِ الزَّمَانِ، وَمَا
يُتَقَى الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذُرُ
٤ - كُنَّا كَأَنْجَمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ
يَجْلُو الدُّجَى، فَهَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ
٥ - فَادَّهَبَ حَمِيدًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَضَضٍ
فَقَدْ ذَهَبَتْ وَأَنْتَ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

* * *

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة .

التخريج :

الآيات كلها مع سادس في البحترى : ٢٧٣ - ٢٧٤ لطيفة الباهلية ، ديوان الخنساء : ١٣٤ ، ١٣٥ ، ولم ترد الآيات في ديوانها برواية ثعلب . الآيات (ما عدا الأخير) في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٧ - ٨ لصفية ترثي أخاها ، العقد ٣ : ٢٧٧ - ٢٧٨ لأعرابية ترثي زوجها ، العيون ٣ : ٦٦ لأعرابية ترثي أختها ، ابن الأعرابي : ١٠١ لأعرابية يرثي أخا له ، التشبيهات : ٢١٥ (غير منسوبة) . البيتان : ٣ ، ٤ في أخبار أبي تمام : ١٣٣ لصفية ، ديوان المعاني ١ : ١٧ لصفية . البيت : ٤ في الموازنة ١ : ٦٩ ، ٣٣٠ لمريم بنت طارق ترثي أخاها .
(١) الجرثومة : الأصل . وسمقا : طالا في كمال وتمام . وفي الأصل ، ن : بأحسن بفتح النون ، خطأ .

(٢) الفء : الظل . واستينع : صار يانعا ، والمعروف فيه يَنَعُ وَيَنْعُ . وفي ع : واستنظر الثمر وبالبناء للمجهول ، أى انتظر ، وهى رواية الحماسة .
(٣) يذر : يدع ويترك .

(٥٠١)

وقالت الحزينة بنت هفان ترثي زوجها *

- ١ - لا يُبْعِدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ
 ٢ - النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُغْتَرِكٍ
 ٣ - قَوْمٌ إِذَا رَكَبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ
 ٤ - وَالْخَالِطِينَ نَحِيَّتَهُمْ بِنُضَارِهِمْ
 ٥ - هَذَا ثَنَائِي مَا بَقِيَْتُ لَهُمْ
- سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُرُزِ
 وَالطَّيِّبِينَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ
 لَعَطًا مِنَ الثَّأْيِيهِ وَالزَّجْرِ
 وَذَوِي الْغَنَى مِنْهُمْ بِذِي الْفَقْرِ
 وَإِذَا هَلَكْتُ أَجَنَّتْ قَبْرِي

* * *

الترجمة :

هي أخت طرفة بن العبد لأمة ، انظر أول ديوانها ، السمط ٢ : ٧٨٠ ، العيني ٣ : ٦٠٣ ،
 الخزنة ٣ : ٣٠٧ - ٣٠٨ .

التخريج :

الآيات مع أربعة في ديوانها : ٢٨ - ٣٢ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات كلها في
 كنايات الجرجاني : ١١ ، والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ في السمط ١ : ٥٤٨ وأشار إلى أن البيت الأخير
 (أى الرابع) ينسب لحاتم الطائي . البيتان : ١ ، ٢ في المرتضى ١ : ٢٠٥ ، أمالي ابن الشجري ١ :
 ٣٤٥ ، وانظر فضل تخريج في طبعة الطناحي ٢ : ١٠٢ . البيت : ٢ في كنايات الثعالبي : ٩ (غير
 منسوب) . البيت : ٤ مع آخر في اللسان (نحت) ، والبيت الرابع هذا مر في قصيدة حاتم الطائي
 برقم : ٣٨١ .

- (٥) في ع ترثي أباه وزوجها وابنها ، انظر تفصيل ذلك في ديوانها ص : ٢٠ وما بعدها .
 (١) يبعدن : كذا بالأصل ، على إضمار فاعل . وفي ن : يبعدن (ثلاثي مضموم العين) ،
 وهي صحيحة . وفي ع : يبعدن (ثلاثي مفتوح العين) ، وهي أجودها وأعلاها . وهذا الحرف دعاء
 جاء بلفظ النهي ، وكانت العرب تدل به عند الندبة على مساس الحاجة إلى حياة المندوب وقلة
 الاستغناء عنه (المرزوقي ١ : ١٩٢ ، الخزنة ٢ : ٣٠٣) وفي ن : سم (بفتح أوله) . والجزر :
 جمع جزور وهي الناقة تذبح ، وأصله بضم الزاي ، ولكنه سكن للضرورة .
 (٢) الطيبين معاهد الأزر : تعني أنهم أعفاء . هذا البيت شاهد نحوي مشهور برواية : والطيبون ،
 ولكن على رواية البصرية لا شاهد في البيت ، انظر الخزنة ٢ : ٣٠١ ، ويكون قولها « والنازلين ،
 والطيبين » نصبا على المدح ، انظر أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٥ ، تفسير الطبري ١ : ٣٢٩ .
 (٣) الثأيه : الجلبة والصياح .
 (٤) مضى شرحه في قصيدة حاتم الطائي رقم : ٣٨١ .

(٥٠٢)

وقالت امرأة في أبيها *

- ١ - إذا ما دعا الداعي عليًا وجدثني أراع كما راع العجول مهيب
٢ - وكم من سمى ليس مثل سميه وإن كان يدعى باسمه فيجيب

(٥٠٣)

وقالت زهراء الكلابية

- ١ - تأوّهت من ذكرى ابن عمي ، ودونه نقا هائل جعد الثرى وصفيح
٢ - وكنت أنام الليل من ثقتي به وأعلم أن لا ضيم وهو صفيح
٣ - فأصبحت سلمت العدو ، ولم أجد من السلم بُداً والفؤاد جريح

* * *

التخريج :

البيتان في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٥٦ (غير منسوين) ، الأشباه ٢ : ٣٢٧ ليهس بن نمير ، ومع آخرين في السمط ٢ : ٩٦٦ - ٩٦٧ لبنت علي بن الربيع الحارثي .
(*) في باقي النسخ : ترثي أبها . وهذه المقطوعة تكررت بنفس النسبة بعد المقطوعة رقم : ٥٧٢ فأسقطتها .

(١) العجول : الناقة التي أصيب ولدها بذبح أو موت . في الأصل ، ن : مهيب (يفتح أوله) ليست جيدة ههنا ، وأثبت ما في ع ، والمهيب : من قولهم : أهاب الراعي يابله ، إذا دعاها ، ثم صارت كل دعوة إهابة .

(٥٠٣)

الترجمة :

لعلها المذكورة في ترجمة إسحاق ، جاء في الأغاني (٥ : ٣٣١) كانت امرأة من بني كلاب يقال لها زهراء تحدث إسحاق وتناشده ، وكانت تميل إليه ، وتكنى عنه في عشيرتها إذا ذكرته بجعل (بضم الجيم وسكون الميم) ، وتراسله شعرا . وانظر أيضا الأمالي ١ : ٥٤ - ٥٥ ، المصارع ١ : ٢١٦ .

التخريج :

لم أجدها .

(١) النقا : الرمل . وهائل : الهائل من الرمل الذي لا يثبت مكانه حتى ينهال فيسقط . والصفيح : الحجارة العريضة ، تعنى القبر .

(٥٠٤)

وقالت فاطمة بنت الأحجم الخزاعية *

- ١ - يا عَيْنِ جُودِي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ جُودِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجَزَاحِ
٢ - قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ فَتَرَكْتَنِي أَمْشِي بِأَجْرَدِ ضَاحٍ
٣ - قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حِمِيَّةٍ مَا عِشْتُ لِي أَمْشِي الْبَرَّازَ وَكُنْتُ أَنْتَ جَنَاحِي
٤ - فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي مِنْهُ ، وَأَذْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ

الترجمة :

هي فاطمة بنت الأحجم - ويقال : الأحجم - بن دَيْدَنَةَ الخزاعية . أبوها الأحجم من سادات العرب ، وأُمها خالدة بنت هاشم بن عبد مناف .
الأمالى ٢ : ١ ، السمط ٢ : ٦٢٦ ، التنبيه : ٨٧ ، الاشتقاق : ٤٧٥ .

التخريج :

الآيات فى الحماسة (التبريزى) ٢ : ١٨٩ - ١٩٠ . الآيات : ٢ - ٤ ، ٦ فى العيني ١ : ٤٣٨ ، الخزانة ٢ : ٥١٣ . الآيات (ما عدا : ١) فى الأمالى ٢ : ١ ، وكلها فى التنبيه : ٨٧ ، وأورد منها فى السمط بيتا وشطرين ١ : ٦٢٦ وقال فى كلا الموضعين ، قال السكرى : هذا الشعر لليلى بنت يزيد بن الصبغ ترضى ابنها قيس بن زيادة بن أبى سفيان بن عوف بن كعب ، وقال الأخفش : إنه لامرأة من كندة . الآيات : ٣ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، فى ابن الأعرابى : ١٢١ لامرأة من خزاعة ترضى أباه . الآيات : ٢ - ٥ فى المنازل : ٤٥١ - ٤٥٢ لها .
(*) نسبها فى ع إلى بشر بن النكت ، ثم صحح نسبها إلى فاطمة .

(١) يا عَيْنِ : حذفت الياء لوقوعها موقع ما يُحذف من النداء ، ولأنَّ الكسرة تدل على المخدوف . وخصت الصباح لأنه الوقت الذى كان يغير فيه على الأعداء ، فجعلت البكاء عليه يإزاء فقله فى هذا الوقت . بأربعة : تريد للعاظنين والموقنين ، فالدمع يجرى من الموقنين ، فإذا كثر جرى من اللعاظنين أيضا .

(٢) فى ع : فتركتنى أضْحَى ، وهى رواية الحماسة . فى الأصل : بأجرد صاح ، والتصحيح من باقى النسخ . وفى الأصل يإزاء كلمة ضاح : (أى لا ظل فيه) .

(٣) البراز : الأرض الفضاء ، وأصله : أمشى فى البراز ، فأسقطت الجار ونصبت . تعنى تمشى آمنة مطمئنة لا يروعها أحد ، لا حاجة بها أن تستتر . وهذا البيت ليس فى ن .

(٤) فى هامش ن يإزاء كلمة بالراح : (أى بالدعاء) . أقول : لا أظن ذلك صحيحا ، فالدفع بالراح أيسر الدفع وأهونه ، وهذا ما تطيقه بعد فقد حاميتها . وفى محاورات قريش أن بعضهم قال لآخر منهم مستضعفا لما أورده عليه : هذا دفع بالراح . فقال مجيبا : كلا ، إن معها الأصابع . يقول يزيد بن الحكم الكلابى (البصرية : ٩٢ ، البيت ١) :

=

- ٥ - وَأَغْضُ مِنْ بَصَرِي وَأَعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ بَانَ حَدُّ فَوَارِسِي وَرِمَاجِي
٦ - وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةٌ شَجَنَّا لَهَا يَوْمًا عَلَى فَنِي دَعْوَتْ صَبَاحِي

(٥٠٥)

وقالت الخرنق بنت قحافة *

- ١ - أَعَاذَلَتْنِي عَلَى رُزْءٍ أَفِيقِي فَقَدْ أَشْرَفَتْنِي بِالْعَدْلِ رِيقِي
٢ - فَلَا وَأَبِيكَ آسَى بَعْدَ بَشِيرٍ عَلَى حَيٍّ يَمُوتُ وَلَا صَدِيقِي

* * *

= دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطِرْتُمْ وبالرَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفَعَ الْأَصَابِعِ

(٦) وفي الأصل : قَمَرِيَّة (يفتح أوله وثانيه) ، خطأ . والقمرية : ضرب من الحمام . ينتصب « شجنا » على المفعول لأجله إذا جعلته بمعنى الحزن ، وعلى المفعول به إن جعلته بمعنى الحبيب . والفن : الغصن المستقيم . ودعوت صباحي : قلت واسوء صباحاه .

(٥٠٥)

الترجمة :

رجع أستاذنا العالم الجليل الدكتور حسين نصار محقق ديوان الخرنق ، أن الخرنق بنت قحافة هي أيضا الخرنق بنت هفان ، أخت طرفة بن العبد لأمه ، وقد مضت ترجمتها في البصرية ٥٠١ .

التخريج :

البيتان مع ثمانية في ديوانها : ٢٦ - ٢٨ والتخريج هناك .
(*) زاد في ن : في زوجها بشر . وهذان البيتان ليسا في ع .
(٢) آسى : أى لا آسى ، وحذف « لا » كثير مع القَسَم . وبشر : هو بشر بن عمرو بن مرثد ، زوجها ، ولها فيه رثاء جيد . وقد مر خبر مقتله في البصرية : ٨ .

(٥٠٦)

وقالت لَيْلَى بنت طَرِيف التَّغْلِبِيَّة وقيل اسمها سَلْمَى ترثي أباها الوليد *

١ - بِئَلْ بُنَاثَا رَسْمُ قَبْرِ كَأَنَّهُ على عَلمٍ فوقَ الجِبَالِ مُنِيفٍ

الترجمة :

هى ليلى - أو سلمى أو الفارعة - بنت طريف بن عامر ، من بنى صَيْفَى بن حُثَيْث بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غُثَم بن تغلب . وكانت تركب الخيل وتقاتل وعليها الدرع والمغفر . ولما قتل يزيد بن يزيد أخاها الوليد صبحت جيشه وجعلت تحمل على الناس . وكان أخوها الوليد رأساً من رعوس الخوارج ، وأشدهم بأساً وصولاً ، ومن تسمى بأمرير المؤمنين . وكان بنصيبين والحابور ، واشتدت شوكته وطالت أيامه حتى وجه إليه الرشيد يزيد بن يزيد قتلته وفض جموعه عام ١٧٩ . وكان يزيد قد تمهل فى قتال الوليد ، فأغرى البرامكة به الرشيد ، وقالوا إنما يتجافى عنه للرجم ، فكتب إليه الرشيد مغضباً : « لو وَجَّهت بأحد الخدم لقام بأكثر مما تقوم به » . فلما قُتل الوليد خرجت ليلى فى سلاحها تحمل على جند يزيد ، فخرج يزيد وضرب بالرمح قطاة فرسها ، ثم قال : اغربى ، غرَب الله عليك ، فقد فضحت العشيرة . فاستحيت وانصرفت . وليلى فيه مراث بالغة كثيرة . انظر أخبارها فى خبر مقتل أخيها الوليد فى المصادر المذكورة فى التخريج .

التخريج :

الآيات مع ١٢ بيتاً فى البحرى : ٢٧٦ - ٢٧٧ ، ومع ثلاثة فى السيوطى : ٥٤ - ٥٥ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ١٤٨ - ١٤٩) ، ابن خلكان ٢ : ١٧٩ (ما عدا ٤) مع ثمانية ، وطبعة إحسان عباس ٦ : ٣٢ - ٣٣ . الآيات : ١ - ٣ ، ٦ - ٨ ، ٣ ، ٩ ، ١٠ مع ثمانية فى المعاهد ٣ : ١٦٠ - ١٦١ . الآيات : ١ - ٣ ، ٩ ، ٥ ، ٦ ، ١٠ ، ٧ مع ثلاثة فى الأغاني ١٢ : ٩٣ - ٩٤ لأخت الوليد . الآيات : ٣ ، ٦ ، ١ ، ٢ ، ٩ ، ٧ ، ١٠ مع ستة فى الوحشيات ١٥٠ - ١٥١ . الآيات : ١ - ٣ مع رابع فى ديوان مسلم بن الوليد مع خبر مقتل الوليد : ١٩ . الآيات : ٥ - ٧ فى مجموعة المعاني : ١١٩ لأخت الوليد ، وطبعة ملوحى : ٢٩٩ . الآيات : ٥ - ٧ ، ٤ ، ١٠ مع آخر فى العقد ٣ : ٢٦٩ ، لأخت الوليد . الآيات : ٥ ، ٤ ، ٧ فى السمط ٢ : ٩١٣ وفيه : اختلف فى قائله ، فقليل إنه لأخته ليلى ، وقال دعبل وابن الجراح هو لمحمد بن بجرة . الآيات : ٥ ، ٦ ، ١٠ ، ٧ فى الحصرى ٢ : ٩٦٦ لأخت الوليد . الآيات : ٥ - ٩ مع آخر فى ابن الشجرى : ٨٩ ، وطبعة ملوحى ١ : ٣٢٨ . الآيات : ٥ ، ٦ ، ١ مع آخرين فى الصنائع ١٦٥ ، بدون نسبة ، ومع آخر فى البديعى : ٢١٢ ، الأمالى ٢ : ٢٧٤ . البيتان : ٥ ، ٦ فى الأغاني ١٣ : ٩٦ ، ٩٢ مع ثالث لأخت الوليد ، وهما أيضاً فى المختار : ٢٩ ، تاريخ الطبرى ٣ : ٦٣٨ للفارعة ، الروض المبطر : ٥٠٠ ليلى . =

- ٢ - تَضَمَّنَ جُودًا حَاتِمِيًّا وَنَائِلًا وَسُورَةَ مِقْدَامٍ وَقَلْبَ حَصِيفٍ
 ٣ - أَلَا قَاتَلَ اللَّهُ الْجُنَا حَيْثُ أَضْمَرَتْ فَتَى كَانَ لِلْمَعْرُوفِ غَيْرَ عَيُوفٍ
 ٤ - خَفِيفٌ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ إِذَا عَدَا وَلَيْسَ عَلَى أَعْدَائِهِ بِخَفِيفٍ
 ٥ - أَيَا شَجَرَ الْخَائِبِ مَالِكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ
 ٦ - فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ الثُّقَى وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَتَا وَسُيُوفٍ
 ٧ - فَقَدْنَاهُ فَقَدَانِ الرَّيِّعِ ، وَلَيْتَنَا قَدَيْنَاهُ مِنْ سَادَاتِنَا بِالْأُوفِ
 ٨ - وَمَا زَالَ حَتَّى أَرْهَقَ الْمَوْتُ نَفْسَهُ شَجَى لِعَدُوٍّ أَوْ لَجَأٍ لِضَعِيفٍ
 ٩ - فَإِنْ يَكُ أَرْدَاهُ يَزِيدُ بِنُ مَزِيدٍ فَرُبَّ زُخُوفٍ لَفَّهَا بِزُخُوفٍ
 ١٠ - عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَقَفَا ، فَإِنِّي أَرَى الْمَوْتَ وَقَاعًا بِكُلِّ شَرِيفٍ

* * *

= البيتان : ٥ ، ٧ في الروض ١ : ٥٩ . البيت : ٥ في التبريزي ٣ : ٤٥ ، المرزوقي ٣ : ١٠٤٤ ، واللسان (خير) (غير منسوب فيها) ، ابن حزم : ٣٠٧ ، النويري ٧ : ١٢٣ . البيت : ٦ في ديوان الأعشين : ٢٥٠ للأعشى الكبير .

(٥) في ع : أخت الوليد بن طريف الخارجي تربيته . وقوله : « وقيل اسمها سلمى » لم يرد في ن ، وزاد : قتله يزيد بن يزيد الشيباني .

(١) بُنَاثَا : كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْأَغَانِي ، وَفِي الْوَحْشِيَّاتِ وَغَيْرِهِ : بُنَاثَى ، وَيُرْوَى أَيْضًا : نَهَاكَى ، كَمَا فِي ابْنِ خُلَكَانَ ، وَلَا أَدْرَى مَا الصَّوَابُ ، فَلَمْ أَجِدْ لَهَا ذِكْرًا فِي مُعْجَمِ الْبُلْدَانِ . وَقَالَ ابْنُ خُلَكَانَ : أَظَنَّهُ فِي بَلَدِ نَصِيبِينَ ، وَهُوَ مَوْقِعُ الْوَاقِعَةِ الْمَذْكُورَةِ . ثُمَّ وَجَدْتُ فِي الرَّوْضِ الْمُعْطَارِ (ص : ٤٩٩ - ٥٠٠) مَا يَلِي : كَفَّرَ ثَوْتًا ، مِنْ كُورِ نَصِيبِينَ مِنْ دِيَارِ رِبْعَةٍ ، فَتَحَهَا عِيَاضُ بْنُ غَنْمٍ ، وَلَهَا حَصْنٌ قَدِيمٌ ، وَهِيَ مَدِينَةُ سُورِهَا لَبْنٌ وَبِهَا مَنْبَرٌ ، وَبِهَا نَهْرٌ خَارِجٌ عَنِ الْمَدِينَةِ وَأَبَارٌ عَذْبَةٌ ، وَبِهَا كَانَ الْوَلِيدُ ابْنُ طَرِيفٍ الشَّارِي حِينَ قَابَلَهُ يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ . هَذَا الْبَيْتُ وَالثَّلَاثَةُ التَّالِيَةُ لَهُ لَمْ تَرِدْ فِي بَاقِي النُّسخ . (٢) السُّورَةُ : الْحَدَّةُ وَالسُّطُورَةُ .

(٣) الْجُنَا : جَمْعُ جُثَّةٍ (مِثْلَةُ الْجِيمِ) ، وَهِيَ مَا يَتَجَمَّعُ مِنْ حِجَارَةٍ أَوْ تَرَابٍ ، تَعْنَى الْقَبْرِ . عَيُوفٌ : مِنْ عَافِ الشَّيْءِ ، إِذَا كَرِهَهُ .

(٨) أَرْهَقَهُ الْمَوْتُ : لَحِقَهُ وَأَدْرَكَهُ وَغَشِيَهُ . لَجَأٌ : خَفَّتِ الْهَمَزَةُ . وَهَذَا الْبَيْتُ جَاءَ فِي عِمْكَانِ الْبَيْتِ الْعَاشِرِ وَجَاءَ الْعَاشِرُ مَكَانَهُ .

(٩) يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ : مُضَتْ تَرْجَمَتُهُ فِي الْبَصْرِيَّةِ : ٣١١ . وَالزُّخُوفُ : جَمْعُ زَحْفٍ ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ يَزْحَفُونَ إِلَى الْعَدُوِّ ، كَسَرُوا اسْمَ الْجَمْعِ .

(٥٠٧)

وقال أبو ذؤيب الهذلي ، مخضرم *

- ١ - أَمِنَ الْمُتُونِ وَرَبِّهَا تَتَوَجَّعُ وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَن يَجْزَعُ
- ٢ - وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ وَلَسَوْفَ يُوَلَّعُ بِالْبُكَاءِ مَن يُفْجَعُ
- ٣ - قَالَتْ أُمَيْمَةُ : مَا لِحِشْمِكَ شَاحِبًا مِنْذُ ابْتَدَلْتُ ، وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ
- ٤ - أَمَّا لِحْنُكَ لَا يُلَائِمُ مَضْجَعًا إِلَّا أَقْضَ عَلَيْكَ ذَاكَ الْمَضْجَعُ
- ٥ - فَأَجَبْتُهَا أَمَّا لِحْشِمِي أَنَّهُ أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا

الترجمة :

انظرها في شرح أشعار الهذليين ١ : ٣ ، ابن سلام : ١٠٣ ، ١١٠ ، والطبعة الثانية ٢ : ٦٥٣ - ٦٥٨ وجعله في الطبقة الثالثة من الجاهليين ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٥٣ - ٦٥٨ ، الاشتقاق : ١٧٨ ، المؤلف : ١٧٣ ، الأغاني ٦ : ٢٦٤ - ٢٧٩ ، السمط ١ : ٩٨ - ٩٩ ، معجم الأدباء ٤ : ١٨٥ - ١٨٨ ، ابن عساكر ٥ : ١٧٩ - ١٨٢ ، الاستيعاب ٤ : ١٦٤٨ ، أسد الغابة ٥ : ١٨٨ - ١٩٠ ، الإصابة ٧ : ٦٣ - ٦٤ ، العيني ١ : ٣٩٨ ، ٣ : ٤٩٣ ، السيوطي ٩٢ - ٩٤ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٢٩ - ٣١) ، الخزائن ١ : ٢٠١ - ٢٠٣ ، حشن المحاضرة ١ : ٢٤٥ ، الصفدى ١٣ : ٤٣٧ - ٤٣٩ .

التخريج :

الآيات (ما عدا : ١٥ - ١٨) في شرح أشعار الهذليين ١ : ٤ - ٤١ من قصيدة عدة أبياتها ٦٣ بيتاً ، والتخريج هناك . وقد ألحق المحقق الآيات : ١٥ - ١٨ بالديوان ٣ : ١٣١٠ عن الحماسة البصرية . والقصيدة في المنتخب رقم : ٣٢ وعدتها ٦٥ بيتاً . وهذه القصيدة مفضلية .

(*) في ع : جاهلى خطأ .

(١) الريب : المصائب . والمنون تذكر وتؤنث . وأعتبت فلانا : أرضيته ، وأصله إذا رجعت عما كره إلى ما أحب .

(٢) فى الأصل : يفجع (بالبناء للمعلوم) .

(٣) الشحوب : الضمور والهزال . وابتذلت : وليت العمل وامتهنت نفسك . وقوله : ومثل مالك ينفع ، أى مثل مالك يكفل لك من يكفيك العمل ، بعد أن فقدت أبنائك الذين كانوا يكفونك إياه .

(٤) فى ع : أو ما لجسمك . وأقض : صار تحت جنبك مثل القبض ، وهى حجارة صغار .

(٥) عند بعض النحويين « أن » زائدة ، و« ما » موصولة بمنزلة الذى ، والتقدير : أن ما ، إلا أنه

أدغم . انظر ضرائر الشعر : ٦١ .

- ٦ - أَوْدَى بَنِي وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً
 ٧ - فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا
 ٨ - سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ
 ٩ - فَلَبِثْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشٍ نَاصِبٍ
 ١٠ - وَلَقَدْ حَرَضْتُ بَأْنَ أَدَافِعَ عَنْهُمْ
 ١١ - وَإِذَا الْمَيِّتَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
 ١٢ - وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيَهُمْ
 ١٣ - حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةٌ
 ١٤ - وَالنَفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا
 ١٥ - وَلَئِنْ بِهِمْ فَجَعَ الزَّمَانُ وَرَيْبُهُ
 ١٦ - كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتِمِ الْقَوَى
 ١٧ - وَلَقَدْ ثَوَى تَحْتَ الضَّرِيحِ مُكْرَمٌ
 ١٨ - لَوْ آذَنُوا بِالْحَرْبِ وَهَذَا هَيَّجُوا
- بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةً مَا تُقْلِعُ
 سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهَى غَوْرٌ تَدْمَعُ
 فَفَقَدْتُهُمْ ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ
 وَإِخَالُ أَنِّي لِاحِقٌ مُسْتَتْبِعُ
 فَإِذَا الْمَيِّتَةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
 أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
 أَنِّي لَزَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَفَّضُ
 بَصْفَا الْمَشْرِقِ كُلَّ يَوْمٍ تُفْرَعُ
 وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ
 إِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتِي لَمُفْجَعُ
 كَانُوا بَعِيشٍ قَبْلَنَا فَتَصَدَّعُوا
 وَصَلَاتُ إِخْوَانٍ وَرَأَى مِصْقَعُ
 ضِرْغَامَةً يَحْمِي الْعَرِينَ وَيَمْنَعُ

* * *

- (٦) بنى : قلب واو الجمع ياء ، ثم أدغم الياء فى الياء ، وأصله بنون ، فلما أضيف إلى ياء المتكلم سقطت النون فصارت بنوى ، فاجتمعت الواو والياء ، وسبقت إحداهما بالسكون ، فقلبت الواو ياء ، وأدغمت الياء فصار : بنى ، ثم أبدلت من ضمة النون كسرة لأجل الياء (العينى ٣ : ٤٩٨) . وفى المفضليات : وأعقبونى غصّة .
- (٧) العين : أراد العينين ، كما تقول : أقر الله عينك ، وأنت لا تريد واحدة دون الأخرى . والحدائق : جمع حدقة ، أراد الحدقة وما حولها . وسملت : فقتت .
- (٨) هوى : قلب المقصور ياء ، وأدغم الياء فى الياء ، وأصله هواى ، وهذه لغة هذيل ، يفعلون ذلك فى المقصور (العينى ٣ : ٤٩٨) . وأعنفوا : أسرعوا . الرواية المشهورة : فَخِزُّوْهُ ، بدلا من : ففقدتهم .
- (٩) أكثر ما يروى : فغيرت بعدهم . ناصب : فيه نصب ، أى تعب وشدة ، وقد تكون فاعل هنا بمعنى مفعّل ، أى مُنْصِب . وإخال : أظن ، وهى هنا بمعنى اليقين .
- (١٣) المروة : حجر ملاء الكف . ويقال : قُرِعَتْ مروة فلان ، إذا أصابته نازلة تشق عليه . المشرق : سوق بالطائف ، أو مسجد بالخيف . وفى ع : المشرق ، والمشرق جبل هذيل .
- (١٧) رأى مصقع : مُحْكَم ، وهو وصف عزيز . هذا البيت والذي بعده لم يردا فى ع .
- (١٨) الوهن : نحو من نصف الليل أو ساعة منه .

(٥٠٨)

وقال مُنْقَذُ بن عبد الرحمن الهلالي ، من مخضرمي الدولتين *

- ١ - الدَّهْرُ لَأَمَّ بَيْنَ أَلْفَتِنَا وكذلك فَرَّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ
٢ - وكذلك يَفْعَلُ فِي تَصَرُّفِهِ والدَّهْرُ لَيْسَ يَنَالُهُ وَثْرُ
٣ - كُنْتُ الضَّيْنِ بِمَنْ أَصِيبَتْ بِهِ فَسَلَوْتُ حِينَ تَقَادَمَ الْأَمْرُ
٤ - وَلَحِيرُ حَظِّكَ فِي الْمُصِيبَةِ أَنَّ يَلْقَاكَ عِنْدَ نُزُولِهَا الصَّبْرُ

(٥٠٩)

وقال الشَّمَزْدَلُ اللَّيْثِيُّ ، أمويُّ الشعر *

- ١ - لَهْفًا عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ يَتَغَيَّ جِوَارَكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرُ

الترجمة :

هو منقذ بن عبد الرحمن بن زياد الهلالي ، كان في صدر الدولة العباسية . بصرى ، خليع ماجن ، يرمى بالزندقة (معجم الشعراء : ٣٣٠) . وكان منقذ ووالبة ومطيع وابن المقفع وحماد وعجرد وحماد الراوية وبنار وأبان اللاحقي ، وشعراء آخرون ندماء ، يجتمعون على الشراب وقول الشعر ، لا يكادون يفترقون ، ويهجو بعضهم بعضا هزلا وعمدا ، وكلهم متهم في دينه ، الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٤٣ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في ابن الأعرابي : ١١٢ - ١١٣ لخالد بن كل (١) يرثي أخاه عمرا . والآيات في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٤٨ - ٤٩ ، الأشباه (ما عدا : ١) ٢ : ٣٢٧ وفيه : يرثي امرأته . معجم الشعراء (ما عدا : ٢) ٣٣٠ .

(*) في ع : في ابنه ، مكان : الهلالي من مخضرمي الدولتين . وهذه الآيات ليست في ن . (٢) في تصرفه : يريد أن في تصاريفه أفعالا مثل ما فعل بنا ، يهب ويرتجع ، ويؤلف ويفرق ، ولكنه يوتر غيره ، ولا يُوتر . والوتر : الثَّار .

(٥٠٩)

الترجمة :

هو الشمردل بن عبد الله بن رؤية بن سلمة ، شاعر أموي في أيام جرير والفرزدق (السيوطي =

- ٢ - أَمَّا الْقُبُورُ فَإِنَّهُنَّ أَوَانِسُ بِجَوَارِ قَبْرِكَ ، وَالذِّيَارُ قُبُورُ
 ٣ - عَمَّتْ مَوَاهِبُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ فَالنَّاسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَأْجُورُ
 ٤ - يُثْنِي عَلَيْكَ لِسَانُ مَنْ لَمْ تُؤْلِهِ خَيْرًا ، لَأَنَّكَ بِالشَّنَاءِ جَدِيدُ
 ٥ - رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورُ
 ٦ - فَالنَّاسُ مَا تَمْتُهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرُ
 ٧ - عَجَبًا لِأَرْبَعٍ أَذْرُعٍ فِي خَمْسَةِ فِي جَوْفِهَا جَبَلٌ أَشْمُ كَبِيرُ

* * *

= ٣١٤ ، انظر طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٩٢٨) ولم أجد عنه أكثر من هذا ، وهو غير الشمردل اليربوعي الذي مضت ترجمته في البصرية : ٤٩٥ ، ويخلط بعض المحققين بينهما .
 التخريج :

للشمردل الأبيات كلها في العيني ٣ : ١٠٢ - ١٠٤ ، السيوطي : ٣١٣ - ٣١٤ ، طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٩٢٧ . ولأبي محمد التيمي يرثي منصور بن زياد الأبيات كلها في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٨ - ٩ . ولحارثة بن بدر الغداني يرثي زيادا الأبيات : ١ - ٣ ، ٥ في المرتضى ١ : ٣٨٧ ، وعنه في مجموع شعره في « شعراء أمويون » ٢ : ٣٤٧ ، وانظر ما فيه من تخريج . ولكثير يرثي عمر بن عبد العزيز الأبيات : ٢ - ٦ في ديوانه ٢ : ٢٥٥ ، (وطبعة إحسان عباس : ٥٢٩) ، الكامل ٤ : ٢٩ له أو لقطرب النحوى . الأبيات : ٣ - ٦ في سيرة ابن كثير : ٧٣ لكثير . ولمسلم بن الوليد الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٥ في العقد ٣ : ٢٩١ ، وألحقها محقق ديوان مسلم بصلته : ٣١٧ . ولأشجع السلمى البيت ٧ ضمن أبيات في العقد ٣ : ٢٩١ وليس في ديوانه . وبدون نسبة الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٥ في العيون ٣ : ٦٧ . والأبيات : ٣ ، ٦ ، ٤ في الفاضل : ٦٢ ، التعازي : ١٩ بدون نسبة .

(*) في ع : التيمي ، مكان « اللثي » خطأ ، وهذه الأبيات ليست في ن .

(١) لهفا : أصله لهف مضاف إلى ياء المتكلم ، ففر من الكسرة وبعدها ياء إلى الفتحة فقلبت ألفا . وفي ع : حين لات مجير ، وتكون لات هنا مهمة عن العمل لعدم دخولها على الزمان ، لأن شرط عملها أن يكون معمولها اسم زمان (العيني ٢ : ١٠٥ - ١٠٦) .

(٢) والديار قبور ، أى كالقبور وَحْشَةً .

(٣) في الحماسة (التبريزي) : عمت فواضله . وفي التعازي : جلت مصيبيته فعم .

(٤) في الأصل : يثنى (بفتح أوله) ، خطأ .

(٥) من نشرها : أى من نشر الناس لها .

(٧) قال : أربع ، لأن الذراع مؤنثة ، ثم قال : خمسة ، لأنه أراد الأشبار ، والشبر مذكر .

(٥١٠)

وقال التَّابِغَةُ الذُّيَّانِي ، جاهلي ، واسمه زياد *

- ١ - لا يَهْنِئُ النَّاسَ مَا يَرْغَوْنَ مِنْ كَلَالٍ
وما يَسْوَقُونَ مِنْ أَهْلٍ وَمِنْ مَالٍ
- ٢ - بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ الثَّأْوِي يَبْلَقَعَةُ
أَفْسَى بِلْدَةٍ لَا عَمَّ وَلَا خَالٍ
- ٣ - سَهْلُ الْخَلِيقَةِ ، مَشَاءٍ بِأَقْدَحِهِ
إِلَى ذَوَاتِ الذَّرَى ، حَمَالٍ أَثْقَالٍ
- ٤ - حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ نَأَى الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا
هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِالٍ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٥ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢١١ ، الحماسة (التبريزي) ٢ : ١٨٥ ، المجالس : ١١٤ ، البلدان (أبوى) .
(*) في ع : التابغة الذياني فقط . وهذه الآيات ليست في ن .
(١) قوله « لا يهنئ الناس » ، يجوز أن يكون اختص بمن شمت بموت أخيه .
(٢) ابن عاتكة : أخوه لأمه ، وأمهما عاتكة بنت أنيس الأشجعي . قال ابن الأعرابي : ذهب يطلب إبلا له فمات (الديوان : ٢١١) . والبلقة : الأرض القفر الموحشة ، وقد مضى الكلام عنها اسما وصفة في البصرية : ٤٦٦ ، هامش : ١٣ ، وفي التبريزي مكانها : على أمر ، وذو أمر : موضع .
بلدة لا عم ولا خال : ذكر سيويو (الكتاب ١ : ٣٥٧) أن « لا قد تكون في بعض المواضع بمنزلة اسم واحد هي والمضاف إليه ليس معه شيء ، وذلك نحو قولك : أخذته بلا ذنب ، وأخذته بلا شيء ، وغضبت من لا شيء ، وذهب بلا عتاد » . ونقل ذلك المبرد (المقتضب ٤ : ٣٥٨) ، ابن الشجري (الأمالي ١ : ٢٣٨ - ٢٣٩) .

(٣) الأقداح : سهام الميسر . وذوات الذرى : سمان الإبل ، ذوات الأسنة الكبيرة ، يعنى يضرب عليها بالقداح في وقت القحط لإطعام الناس ، وكذا كان يفعل سادة القوم . وفي الديوان : أولات الذرى . حمال أثقال : يعنى يحمل مغارم القوم .
(٤) بالي : إما خبر « هذا » ، أى : وهذا بالٍ تحتها ، وإما نصبه على الحال ، أى : باليًا ، ثم سكن الياء .

(٥١١)

وقال رُبَيْعَةُ بن عُبَيْد القَعْنِي *
وليس في العَرَب رُبَيْعَةٌ غَيْرُهُ

- ١ - أُبْلِغَ قَبَائِلَ جَعْفَرٍ إِنْ جِئْتَهَا مَا إِنْ أَحَاوُلُ جَعْفَرَ بَنِ كِلَابٍ
٢ - إِنْ الْهَوَادَّةَ وَالْمَوْدَةَ بَيِّنَا خَلَقَ ، كَسَحَقِ الْيُمْنَةَ الْمُتَجَابِ
٣ - أَذْوَابُ إِيْنِي لَمْ أَهْنِكَ وَلَمْ أَقْمِ لِلْبَيْعِ يَوْمَ تَحْضُرِ الْأَجْلَابِ

الترجمة :

هو ربيعة بن عبيد بن سعد بن جذيمة بن مالك بن نصر بن قَعْنِي ، من بني أسد . يكنى أبا ذؤاب . وذكر أبو محمد الأعرابي ليس في العرب ربيعة غيره (التبريزي ٢ : ١٦٦) . وجعله الجاحظ والقالى والبكرى : رُبَيْعَةُ (بالتصغير) ، الحيوان ٣ : ٤٢٦ ، الأمالي ٢ : ٧٠ ، السمط ٢ : ٧٠٦ ، من شعراء بني أسد (المؤلف ١٨٣ :) ، جاهلي (السمط ٢ : ٧٠٧) .

المناسبة :

لهذه الأبيات خبر عجيب ، قتل ذؤاب عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي يوم خو . ثم أسر الربيع بن عتيبة بن الحارث ذؤابا ذلك اليوم وهو لا يعلم أنه قاتل أبيه ، وأتاه ربيعة - أبو ذؤاب - فافتداه بشيء معلوم ، ووعدته أن يأتي به سوق عكاظ فلما دخلت الأشهر الحرم وافى ربيعة أبو ذؤاب بالإبل الموسم ، وتخلف الربيع بن عتيبة لشغل عرض له فلم يواف بالأسير . فقدر ربيعة - أبو ذؤاب - أن الربيع علم أن ذؤابا قتل أباه فقتله به . فرتاه بهذه الأبيات . وبلغت بنى يربوع ، فعلموا أن ذؤابا قاتل عتيبة فأقادوه به (الحماسة ٢ : ١٦٦ ، السمط ٢ : ٧٠٦ - ٧٠٧) .

التخريج :

الأبيات مع ستة في الأمالي ٢ : ٧٠ - ٧١ ، المؤلف ١٨٣ - ١٨٤ ، الأبيات ١ - ٥ في الحماسة (التبريزي) ٢ : ١٦٦ . البيتان ٤ : ٥ ، في نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المعتالين) ٢ : ٢٣٥ . البيت ٢ مع آخر في الحيوان ٣ : ٤٢٦ . البيت ٤ مع بعض الأشرطة في السمط ٢ : ٧٠٦ - ٧٠٧ . (*) في ع : ربيعة (مهملة الضبط) بن عبيد الشعبي ، خطأ . وهذه الأبيات ليست في ن . (١) قبائل جعفر : يعنى جعفر بن ثعلبة بن يربوع ، رهط عتيبة (الحماسة ٢ : ١٦٦) . أحاول : أطلب .

(٢) فى الأصل : وخلق (بسكون اللام) ، خطأ . والخلق : البالى ، وكذلك السحق . والسحق وصف بالمصدر ، كأن البلى سحقه . واليمنة : ضرب من برود اليمن . والمنجاب : المنشق . (٣) فى ع : أذْوَابُ (وكذا وردت فى التبريزي) ، وللعرب فى الاسم المنادى مذهبان . الأول =

- ٤ - إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ نَلَلْتَ عُرُوشَهُمْ بِعَتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ
٥ - بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِ وَأَعَزَّهُمْ فَقْدًا عَلَى الْأَصْحَابِ
٦ - وَعَمَادِهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةً وَثَمَالٍ كُلِّ مُعَصَّبٍ قِرْضَابٍ

(٥١٢)

وقال مكرز بن حفص بن الأخيف الكِنَانِيّ ، جاهلي *

- ١ - لَا يَبْعَدَنَّ رَبِيعَةَ بَنُ مُكَدِّمٍ وَسَقَى الْعَوَادِي قَبْرَهُ بِذَنُوبٍ

= حُذِفَ آخر الاسم وتَوَكَّ ما قبله على حركته أو سكونه ، إلا أن يؤدي السكون إلى الجمع بين ساكنين فيلزم التحريك . والثاني : ضم ما قبل المحذوف ، وجعله اسما قائما بنفسه ، كأنه ما حذف منه شيء . في ع : لم أهبك ، وهي رواية التبريزي : أى ما وَهَيْتُكَ للقوم . والأجلاب : جمع جلب ، وهي النعم تجلب من موضع إلى موضع . يعنى لم أتغافل عن طلب دمك استهانة بك ، ولا قمت للشراء والبيع بعدك ، فلم تلهنى شواغل الحياة عن التأثر لك .

(٤) عتية بن الحارث بن شهاب بن عبد قيس بن الكُبَّاس ، فارس تميم فى الجاهلية غير مدافع ، أسر بسطام بن قيس يوم الغبيط (الاشتقاق ٢٢٥ - ٢٢٦) . وهو أحد الفرسان الثلاثة المذكورين بسطام بن قيس ، وعامر بن الطفيل ، وعتية (الاشتقاق ٣٥٨) ، وانظر كتاب أسماء المغتالين حيث أورد ابن حبيب خبر مقتله (نواذر المخطوطات ٢ : ٢٣٤ - ٢٣٥) .

(٥) بأشدهم كلبا : جعله بدلا من قوله « بعتية » فى البيت السابق ، وأعاد حرف الجر فيه . والكلب : الشدة ، يعنى أشدهم نكاية فى أعدائه . فى التبريزي : أعدائهم .

(٦) الثمال : الغيات . والمعصب : الذى يتعصب بالخرق جوعا . والقرضاب : الفقير .

(٥١٢)

الترجمة :

هو مكرز (بفتح الميم وكسرها كما فى الاشتقاق) ، وفى الأغاني : مُكْرَزُ بن حفص بن الأخيف ابن علقمة بن عبد بن الحارث بن منقذ بن عمرو بن معيص بن عامر بن لؤى ، وأمه الشيماء بنت مخارق (المصعب : ٤٣٨) . جاهلي (معجم الشعراء : ٤٣٨) . من فرسان لؤى ورجالهم ، وهو الذى قتل عامر بن الملوح اللبثي فهاج الحرب بين كنانة وقريش (الاشتقاق : ١١٥) . وهو أحد الرسل التى بعثتها قریش إلى رسول الله ﷺ سنة ست ، فقال عليه السلام حين رآه : هذا رجل غادر . وكان ممن شهدوا على الصلح عام الحديبية (السيرة ٢ : ٣١٢ ، ٣١٩ ، الإصابة ٦ : ١٣٥) . وكان على رأس المشركين حين لاقوا سرية عبدة بن الحارث (السيرة ١ : ٥٩٢) .

- ٢ - نَفَرْتُ قَلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَزَّةٍ بُنِيْتُ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ
٣ - لَا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيْبٌ خَمِرٍ مِسْعَرٌ لِحُرُوبٍ
٤ - لَوْلَا السَّفَاؤُ وَبُعْدُ حَرْقِ مَهْمِهِ لَتَرَكْتُهَا تَجْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ

* * *

التخريج :

الآيات فى الحماسة (التبريزى) ٢ : ١٨٧ - ١٨٨ لحفص بن الأحنف ، وفيه : الصحيح أنها لابن الأخيف ، ويروى لحسان ، وذكر أبو ريش أن قاتلها هو كرز بن خالد أخو بنى الحارث بن فهر ، أو عمرو بن شقيق الفهرى . والآيات ليس منها فى ديوان حسان سوى البيت : ٤ من أبيات يهجو بها صفوان بن أمية ، ولكنها مع ثلاثة وليد عرفات ١ : ٤١٠ . والآيات فى الأغاني ١٦ : ٥٥ ، وفيه : الشعر لحسان ، ويقال لضرار بن الخطاب الفهرى ، وذكر عن ابن سلام أنه لعمرو بن شقيق أحد بنى فهر بن مالك ، وقال : ومن الناس من يرويها لمكرز بن حفص ، وعمرو بن شقيق أولى بها ، ثم أوردها مع أربعة أبيات ص : ٥٨ ثم أورد الآيات : ٢ - ٤ ص : ٦٤ ونسبها لحسان . والآيات فى الميداني ١ : ١٤٩ لحفص بن الأحنف ، ومع خامس فى الكامل ٤ : ٨٩ لحسان . والآيات : ٢ - ٤ فى العقد ١ : ١١٦ لحسان . البيت : ١ فى معجم الشعراء : ٤٣٨ لمكرز ، ٣٦ ونسبه لعمرو بن شقيق وقال : ورويت لحسان ولغيره ، الكامل ٤ : ١١١ ، التعازى : ١٣٠ ، ٢٢٦ (غير منسوب) . البيت : ٢ فى الأشباه ٢ : ٢٣٤ .

(*) نسبها فى ع إلى كعب الأشقرى ، ونسب المقطوعة التى بعدها إلى حفص بن الأحنف سهوا منه ، والصواب العكس . والآيات لم ترد فى ن .

(١) ربيعة بن مكرم بن عامر الكنانى : أحد فرسان مضر المعدودين وشجعانهم المشهورين . قتله نبيشة بن حبيب السلمى يوم الكديد . يضرب به المثل فيقال : أحمى من مجير الظعن ، وخبر ذلك أن نبيشة حين طعنه ، أيقن أنه هالك . فقال للظعن : اذهبن ووقف بفرسه واتكأ على رمحه ، فمات . ولا يجسر القوم على الإقدام عليه . فلما طال وقوفه فى مكانه لا يزول عنه ، رموا فرسه فنفر ووقع ربيعة . قال أبو عمرو بن العلاء : لا نعلم قتيلًا حمى طعائن غير ربيعة . ورثى ربيعة شعراء كثيرون منهم كعب بن زهير ، وابن جذل الطعان . انظر الأغاني ١٦ : ٥٦ - ٧٧ ، العقد ١ : ١١٦ ، الكامل ٤ : ٨٩ - ٩٠ ، المؤتلف : ٣٣ ، الميداني ١ : ١٤٩ . والنوادر : جمع غادية ، وهى السحابة تنشأ غدوة . والذنوب : الدلو بما فيه من ماء ، استعاره للغيث .

(٢) القلوص : الناقة الشابة . والحرة : حجارة سود . وطلق اليدين : سخرى يطلق يديه بالمعروف . والوهوب : الكثير الهبات .

(٣) لترخييم المنادى انظر المقطوعة السابقة ، هامش : ٣ . مسعر لحروب : يوقد نار الحرب . (٤) كانت العادة عند العرب أن الرجل منهم إذا اجتاز بقرى كريم كان مأوى للأضياف ، ومقيما لقراهم ، ينحر راحلته ويطعمهم الناس إذا أعوز الزاد ولم يتسع ، يفعل ذلك نيابة عنه (المرزوقى ٢ : ٩٠٧) ، وقد مضى ذلك فى حائية زياد ، رقم : ٤٦٠ ، البيت : ٣ .

(٥١٣)

وقال كَعْبُ الْأَشْقَرِيِّ *

- ١ - لَحَاكِ اللَّهِ يَا شَرَّ الْمَطَايَا أَعَنْ قَبْرِ الْمُهَلَّبِ تَنْفِرِينَا
٢ - فَلَوْلَا أَنَّنِي رَجُلٌ غَرِيبٌ لَكُنْتُ عَلَى ثَلَاثٍ تَحْجِلِينَا

(٥١٤)

وقال الْأَزْرَقُ بْنُ الْمَكْفَرِ *

- ١ - أَتَنْفِرُ عَنْ عَمْرٍو بِبَيْدَاءٍ نَاقَتِي وَمَا كَانَ سَارِي اللَّيْلِ يَنْفِرُ عَنْ عَمْرٍو
٢ - لَقَدْ حَبَبْتُ عِنْدِي الْحَيَاةَ حَيَاتُهُ وَحَبَبْتُ سُكْنَى الْقَبْرِ مُذْ صَارَ فِي الْقَبْرِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٢ .

التخريج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٢٣٤ ، وعنه في مجموع شعره في « شعراء أمويون » ٢ : ٤٢٠ ، معجم الشعراء : ٤٦٩ للهيذان بن خطار .

(*) انظر هامش * من المقطوعة السابقة . وهذه الأبيات لم ترد في ن .

(١) المهلب : هو المهلب بن أبي صفرة ، أبو سعيد ، صاحب حرب الخوارج ووالى خراسان . توفي عام ٨٢ ، ترجم له ابن خلكان ٢ : ١٤٥ - ١٤٩ ، وطبعة إحسان عباس ٥ : ٣٥٠ - ٣٥٩ . وقد مضت ترجمة ابنه يزيد بن المهلب في البصرية : ٣٢٣ ، وابنه المغيرة في البصرية : ٤٦٠ .
(٢) قوله : لكنت على ثلاث ، يعني لعرقها ، انظر لذلك هامش : ٤ من البصرية السابقة .

(٥١٤)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

البيتان له في الأشباه ٢ : ٢٣٣ .

(*) هذان البيتان ليسا في باقى النسخ .

وقال كعب بن سعد بن عقبة الغنوي ، جاهلي *

- ١ - تَقُولُ سَلِمَى مَا لَجِسْمِكَ شَاحِبًا كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الطَّعَامَ طَبِيبُ
٢ - فَقُلْتُ وَلَمْ أَغْنِ الْجَوَابَ لِقَوْلِهَا وَلِلدَّهْرِ فِي صُمِّ الصَّلَابِ نَصِيبُ
٣ - تَتَابِعُ أَحْدَاثَ تَحَرُّمِنَ إِخْوَتِي وَشَيْبَنَ رَأْسِي ، وَالْخُطُوبُ تُشِيبُ

الترجمة :

هو كعب بن سعد بن عقبة - أو علقمة - بن عوف بن رفاعه ، أحد بنى سالم بن عبيد بن سعد بن كعب بن جِلْآن بن غنيم بن غنى بن أَغْصَر . وساق ابن مُبَّه في التيجان نسبا مخالفا عند الكلام عن أبي المغوار - أخى كعب - فقال : هو قارب بن سعد بن قيس بن الصعل بن قراد بن غنى ابن يعصر . وأراه أخطأ . ويلقب بكعب الأمثال ، لكثرة الأمثال في شعره ، إسلامي ، فيما قال اليكرى ، وذكر البغدادى أنه تابعي .

ابن سلام : ١٦٩ ، ١٧٦ ، والطبعة الثانية ١ : ٢٠٤ ، ٢١٢ - ٢١٣ في طبقة أصحاب المراثي ، السمط ٢ : ٧٧١ - ٧٧٤ ، معجم الشعراء : ٢٢٨ - ٢٢٩ ، التيجان : ٢٦٠ ، الخزائن ٣ : ٦٢١ .

التخريج :

الآيات (ما عدا : ٤ ، ٢٧) في الأمالي ٢ : ١٤٤ - ١٥٠ من قصيدة عدتها خمسون بيتا ، وقال : وبعض الناس يروى هذه القصيدة لسهم الغنوي ، وهو من قومه وليس بأخيه ، وبعضهم يروى شيئا منها لسهم . وهى الأصمعية : ٢٥ (٢٤ بيتا) ، ٢٦ (٢١ بيتا) جعلهما قصيدتين منفصلتين ، الأولى لكعب والثانية لغريفة بن مسافع ، وهذا من الأصمعي شئ عجيب ، وانظر لها تخريجا مستفيضا فى الأصمعيات ، وزد القرشى (ما عدا : ٦ ، ٢٣ ، ٢٦) : ٢٧٤ - ٢٧٩ (٥٨ بيتا) وسماه محمد بن كعب الغنوي ، خطأ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٢٢ ، ١٥ ، ٩ ، ١٣ مع ثلاثة فى الأشباه ٢ : ٣٤٠ - ٣٤١ . الآيات : ١ ، ٧ ، ١٤ ، ١٨ مع آخرين فى معجم الشعراء : ٢٢٨ - ٢٢٩ . الآيات : ١٤ ، ١٩ ، ٢٨ ، ١٥ فى الحصرى ٢ : ٦٢٧ . الآيات : ١٥ ، ٢٨ ، ٩ ، ١٧ مع آخرين فى البيان ٣ : ٣٣٢ بدون نسبة . البيتان : ٢٨ ، ١٥ فى البيان ١ : ١٦٨ . البيت : ١ مع آخرين فى المجالس : ١١٥ . البيت : ٣ فى الوساطة : ٤٥ . البيت : ١٢ فى التبريزى ١ : ١٥٢ غير منسوب . البيت : ٢٠ فى ابن السكيت : ٥٧٦ ، المخصص ٢ : ١٨٢ ، المرزوقى ٢ : ٩٣٣ ، الجمهرة ١ : ١٧٠ . البيت : ٢٩ فى المخصص ٣ : ٨٣ (غير منسوب) .

(*) قوله : « ابن عقبة » لم يرد فى ع . وهذه الآيات ليست فى ن .

(١) يحميك الطعام : يمنعك عنه ، ويروى : الشراب ، مكان الطعام .

(٢) فى ع : بقولها صم السلام ، وهى رواية الأصمعيات . والصم : الصلاب الشداد . والسلام : الحجارة الصلبة .

(٣) جاء فى التيجان (٢٦٠) : وفى ذى قار الآخر قتل أبو المغوار الغنوي ، وهو مأرب بن =

- ٤ - أَتَى دُونَ خُلُوِّ الْعَيْشِ حَتَّى أَمَرَهُ
 ٥ - لَعَمْرِي لَيْسَ كَانَتْ أَصَابَتْ مُصِيبَةً
 ٦ - لَقَدْ عَجَمْتُ مِنْى الْحَوَادِثُ مَا جِدَا
 ٧ - وَقَوَّرَ ، فَأَمَّا جِلْمُهُ فَمُرَوِّخٌ
 ٨ - فَتَى الْحَرْبِ ، إِنْ حَارَبْتَ كُنْتَ سِهَامَهَا ،
 ٩ - فَتَى لَا يُبَالَى أَنْ يَكُونَ بِجِسْمِهِ
 ١٠ - غَنِينَا بِخَيْرِ حِقْبَةٍ ثُمَّ جَلَحْتُ
 ١١ - فَلَوْ كَانَ حَتَّى يُفْتَدَى لَفَدَيْتُهُ
 ١٢ - فَإِنْ تَكُنَ الْأَيَّامُ أَحْسَنَ مَرَّةً
 ١٣ - وَخَبَرْتُ مَانِي أَمَّا الْمَوْتُ بِالْقُرَى ،
 ١٤ - أَخِي مَا أَخِي ، لَا فَاحِشٌ عِنْدَ يَتِيهِ
- تُكُوبٌ عَلَى آثَارِهِنَّ تُكُوبُ
 أَخِي ، وَالْمَنَايَا لِلرِّجَالِ شُعُوبُ
 عَزُوفًا لِيَصْرِفَ الدَّهْرَ حِينَ يُتُوبُ
 عَلَيْنَا ، وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبُ
 وَفِي السَّلَامِ مِفْضَالُ الْيَدَيْنِ وَهُوَ
 إِذَا نَالَ خَلَائِلَ الرِّجَالِ ، شُعُوبُ
 عَلَيْنَا الَّتِي كُلُّ الْأَنَامِ تُصِيبُ
 بِمَا لَمْ تَكُنْ عَنْهُ النَّفْسُ تَطِيبُ
 إِلَيَّ ، فَقَدْ عَادَتْ لَهُنَّ ذُنُوبُ
 فَكَيْفَ ! وَهَاتَا هَضْبَةٌ وَقَلِيبُ
 وَلَا وَرَعٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوبُ

= سعد ، وقتل معه أخوه المقداد ، فقال كعب يرثي أخاه ماربيا وأخويه جبلا والمقداد . وهذا كلام فيه ما فيه ، فليس في القصيدة ذكر لإخوته إلا هذا البيت ، وكلها في رثاء أبي المغوار . ولا يفهم من القصيدة أنه قتل في حرب ، بل مرض ، فخرج به من المدينة كما نصحوه إلى الجبال والهضاب لكي يشفى ، فمات . انظر البيت : ١٣ ، وانظر السمت ٢ : ٧٧٤ . وتخرمهم الموت : أخذهم .
 (٤) النكوب : جمع نكب (يفتح فسكون) ، والنكب والنكبة بمعنى . وهذا البيت وتاليه ليسا في ع .

(٥) شعوب : وصف مبالغة من الشعب بمعنى التفريق . ومنه قيل للمنية : شعوب .
 (٦) عجمت : أصل العجم العض ، تقول : عجمت العود : إذا عضضته لتتظفر أصلب هو أم رخو ، ثم استعاروه للشدائد ، فقالوا : عجمته التجارب ، أى خبرته ، وفلان صلب المعجم ، أى إذا عجمته الأمور وجدته صلبا . والعروف : الصبور . والصرف : المصيبة .
 (٧) الجهل : نقيض الحلم . وعزيب : بعيد .
 (٩) الخلات : جمع خلة ، وهى الخصلة . وفى الأمالى : خلات الكرام .
 (١٠) فى الأصل : عينا ، تحريف . جلحت علينا : أتت علينا ، يعنى المنايا .
 (١٣) فى الأصمعيات : وحدثماني . ويروى كما فى ابن سلام : وهذى روضة وكثيب ، وهاتا وهذى وهذه بمعنى . القليب : البئر . وكانوا قد قالوا له أن يخرج بأخيه من الأمصار حتى يصح (السمت ٢ : ٧٧٤) ، فالأمصار وبيقة ، ففعل . ولكن الموت أخذ أخاه ، فكيف مات وهذه هضبة ، وهذا بئر ، بعيدان عن البنيان حيث يكون الوباء والموت ! وهذا البيت ليس فى ع .
 (١٤) الورع : الجبان .

- ١٥- إذا ما تَرَاهُ الرَّجَالُ تَحَفَّظُوا
 ١٦- على خَيْرٍ ما كَانَ الرَّجَالُ نَبَاتُهُ
 ١٧- حَلِيفُ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى فَيَجِيبُهُ
 ١٨- هو الْعَسَلُ الْمَادِي جِلْمًا وَشِيْمَةً
 ١٩- حَلِيفٌ إِذَا مَا سَوْرَةُ الْجَهْلِ أَطْلَقَتْ
 ٢٠- هَوَتْ أُمُّهُ ! مَا يَبْعَثُ الصُّبْحُ غَادِيًا
 ٢١- كَعَالِيَةِ الرَّمَحِ الرَّدِينِي ، لَمْ يَكُنْ
 ٢٢- أَخُو شَتَوَاتٍ يَعْلَمُ الْحَيَّ أَنَّهُ
 ٢٣- إِذَا حَلَّ لَمْ يُقْصِ الْمَقَامَةَ بَيْتَهُ
 ٢٤- كَأَنَّ أَبَا الْمِغْوَارِ لَمْ يُوفِ مَرْقَبًا
 فَلَمْ تُنْطَقِ الْعَوْرَاءُ وَهُوَ قَرِيبُ
 وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا قِسْمَةٌ وَنَصِيبُ
 سَرِيعًا ، وَيَدْعُوهُ النَّدَى فَيَجِيبُ
 وَلَيْثٌ إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ غَضُوبُ
 حَتَّى الشَّيْبِ ، لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ غُلُوبُ
 وَمَاذَا يُؤَدِّي اللَّيْلُ حِينَ يُؤُوبُ
 إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْفَعَالَ يَخِيبُ
 سَيَكْثُرُ مَا فِي قَدْرِهِ وَيَطِيبُ
 وَلَكِنَّهُ الْأَذْنَى بِحَيْثُ يَثُوبُ
 إِذَا رَبًّا الْقَوْمَ الْغَدَاةَ رَقِيبُ

(١٥) تَرَاهُ : تكلف النظر إليه ، هل هو أم لا ، يعنى لمهايته إذا رأوا شخصه من بعيد ولم يحققوه تحفظوا فى كلامهم ، حتى إذا أصبح قريبا وتيقنوا أنه هو أقلعوا عن الكلام القبيح . العوراء : الكلمة القبيحة .

(١٦) نباته : نشأته . وفى ع : خلاله .

(١٨) المادى : العسل الأبيض اللين . وفى ع : لينا وشيمة .

(١٩) السورة : الحدة . والجهل : نقيض الحلم . والحبي : جمع حبوة (بضم الحاء وكسرها) وهى الثوب يحتبى به . وحل الحبي دلالة على الاستعداد للشر والحرب .

(٢٠) هوت أمه : يراد به التعجب ، كما تقول ، قاتله الله ما أشجعه . وفى ع : هوت أمهم ، خطأ ،

لأنه يعنى أخاه . غاديا : يريد أى شيء يبعث منه الصبح حين يغدو . وفى ع : يرّد الليل . يؤوب : يرجع .

(٢١) عالية الرمح : أعلاه . والرديني : نسبة إلى ردينة ، وهى امرأة تقوّم الرماح بهمجر ،

ويقع فى بعض المصادر أنها امرأة السّمهريّ الذى تنسب إليه الرماح . وفى الأصمعيات : إذا ابتدر الخيل

الرجال . وفى الأصل يجيب (بالجيم) ، خطأ . وهذا البيت ليس فى ع .

(٢٢) أخو شتوات : يطعم الناس فى وقت الشتاء ، وهو وقت الجذب والقحط . فى ع : سيكثر

(على وزن أفعل) . فى الأصمعيات : يعلم الضيف .

(٢٣) فى الأصل : لم يقص ، خطأ . والمقامة : محلة القوم ، حيث يقيمون . فى الأصمعيات :

لم يقص المحلة ... بحيث تنوب ، ونزع الخافض ، أى عن بيته ، فتنصب . وفى الأمالى : لم يقصرو

مقامة بيته . وهذا البيت لم يرد فى ع .

(٢٤) أبو المغوار : كنية أخيه ، وفى الأمالى : اسمه هرم ، وبعضهم يقول : شيب ، ويحتج

بيت روى فى هذه القصيدة ، فيه :

* أَقَامَ فَحَلَّى الطَّاعِنِينَ شَيْبٌ * =

- ٢٥- وَلَمْ يَدْعُ فَنِيَانًا كِرَامًا لِيَسِيرَ
 ٢٦- لِيَبْكِكَ عَانٍ لَمْ يَجِدْ مَنْ يُعِينُهُ
 ٢٧- بَكَيتُ أَخَا لَأَوَاءَ يُحَمَّدُ يَوْمُهُ
 ٢٨- حَبِيبٌ إِلَى الزُّوَارِ غَشِيَانُ بَيْتِهِ
 ٢٩- فَتَى أَرْيَحِيٍّ كَانَ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى
 ٣٠- كَأَنَّ بُيُوتَ الْحَيِّ مَا لَمْ يَكُنْ بِهَا
 ٣١- وَدَاعَ دَعَا : يَا مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى
 ٣٢- فَقُلْتُ : ادْعُ أُخْرَى وَارْزُقِ الصَّوْتَ دَعْوَةً

* * *

= وهو مصنوع . والأول كأنه أصبح لأنه رواه ثقة . وذكر في التيجان أن اسمه مأرب . وفي السيوطي : اسمه شبيب . وأوفى : علا وأشرف ، وهو يتعدى بعلی ، وفي ، ولكنه عداه بنفسه . والمرقة : الموضع المشرف يعتليه الرقب . ورأى : اطلع وأشرف : وجاء هذا البيت في ع بعد البيت : ٢٦ .
 (٢٥) كان سادة العرب إذا حل الشتاء وساد الجذب يتقامرون بضرب القداح على الجزر ، ويقسمونها في المحتاجين : وفي ن : هبوب (بفتح الهاء) ، وهى الريح التى تثير الغبار .
 (٢٦) العانى : الأسير ، وفي الأصمعيات : راع . والطاوى : الجائع . والنائى : البعيد .
 (٢٧) اللأواء : الشدة . والدارعون : اللابسون السلاح .
 (٢٨) فى الأصمعيات : إلى الخللان . الأدب : اللبن السمح ، وأصله للبعير إذا رىض وذلل .
 (٢٩) فى الأصمعيات : أريحيا ، نصبها على المدح ، أو على أنها خبر « كان » مقدم .
 القضيبي : السيف القطاع ، من القضب وهو القطع .
 (٣٠) البسائس : جمع بسبس ، وهو المكان القفر . وعريب : يقال ما بالدار عريب ، أى أحد ، وفى الأصمعيات :

تَرَى عَرَصَاتِ الْحَيِّ تُنْمِسِي كَأَنَّهَا إِذَا غَابَ لَمْ يَحُلُلْ بِهِنَّ عَرِيبُ

(٣١) استجاب : يتعدى بنفسه وباللام ، فيقال : استجبتك واستجبت لك ، واستجاب له أكثر شيوعاً من استجابه إذا أريد به إجابة الداعى ، أما إذا عدى إلى الدعاء فبدون اللام أكثر ، نحو استجاب الله دعاءه ، وقد يكون أجرى استفعل مجرى أفعّل ، أى : لم يجبه ، كما تقول : أوقد واستوقد .
 (٣٢) « لعل » ههنا جارة فى لغة عقيل (الخزائن ٤ : ٣٧٠) . وفى ع : أبا المغوار ، وهى رواية الأصمعيات وابن سلام ، أجرى لعل على أصلها . ولهم فى لامها الأولى الإثبات والحذف ، ولامها الثانية الفتح والكسر . وقال ابن الشجرى (أماليه ١ : ٢٣٧) أراد لعل لأبى المغوار مكان قريب ، فخفف « لعل » وألغاهما كما يلغون إن وأن ولكن إذا خففوهن ، ولما حذف اللام المتطرفة وبقي « لعل » ساكن اللام فأدغمها فى لام الجر وفتح لام الجر لاستقلال الكسرة على المضاف .

ومثل قوله (إذا ما تراه الرجال تحفظوا ... البيت) قول مهلهل *

- ١ - نُبِئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أَوْقَدْتُ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ
٢ - وَتَفَاوَضُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتُ شَاهِدُهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبَسُوا
٣ - فَإِذَا تَشَاءَ رَأَيْتَ وَجْهَهَا وَاضِحًا وَذِرَاعَ بَاكِئَةٍ عَلَيْهَا بُرْنُسُ
٤ - تَبْكِي عَلَيْكَ ، وَلَسْتُ لَائِمَ حُرَّةٍ تَأْسَى عَلَيْكَ بَعْبَرَةٍ وَتَنْفَسُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٣ .

التخريج :

الآيات مع ستة في مجالس ثعلب ٢ : ٥٨٤ . الآيات في الحماسة (التبريزي) ٢ : ١٩٧ .
البيتان : ١ ، ٢ في الأشباه ٢ : ٣٤١ ، الحيوان ٣ : ١٢٨ ، العقد ٣ : ٢٩٨ ، الثمار : ٩٩ -
١٠٠ ، الكامل ١ : ٣١٧ ، الحصري ٢ : ٩١٥ ، الميداني ١ : ٣٢٩ ، ديوان المعاني ٢ : ١٧٦ ،
بهجة المجالس ١ : ٦٣١ ، ومع ثالث في السمط ١ : ٢٢٩ . البيت : ١ في الأمالي ١ : ٩٥ ، أمالي
ابن الشجري ١ : ٥٢ ، ٣٢٤ ، الصناعتين : ٢٠٣ ، التنبهات : ١١٢ ، النوادر : ٣٠٤ ، الخزنة
٣ : ٦٣٧ . وانظر ديوان مهلهل : ٤٤ .

(٥) هذه الآيات ليست في ن .

(١) كليب : هو كليب بن ربيعة ، أخو مهلهل ، مضت ترجمته في البصرية : ٥٣ ، هامش :
١٧ . وكان لا توقد مع ناره للضيغان نار في أحماؤه وفيما يقرب من منزله وأوطانه . كان إذا حضر
مجلسه الناس لا يجسر أحد أن يفاخر غيره أو يسابه إعظاما لقدره (الحماسة ٢ : ١٩٧ ، ديوان
المعاني ٢ : ١٧٦) . استَبَّ : سَبَّ بعضهم بعضا . المجلس : أى أهل المجلس ، وانظر رد عبد القاهر
على الآمدى في جعله « المجلس » استعارة . ويرى الشطر الأول كما في المجالس :

* أَوْدَى الْخِيَارُ مِنَ الْمَعَاشِرِ كُلِّهَا *

(٢) في مجالس ثعلب وغيره : وتنازعوا . في الأصل : لم يئسوا ، ليست جيدة . فهو يعني
أنهم كانوا لا يجسرون على الكلام بحضرته ، فلما مات تكلموا ، تقول صفية بنت عبد المطلب :
قد كان بَعْدَكَ أَنْبَاءٌ وَهَنْبَةٌ لو كنت شاهدها لم تَكْثُرِ الْخُطْبُ
(٣) البرنس : كل ثوب رأسه منه ملترق به ذراعه ، قال ثعلب (المجالس ٢ : ٥٨٥) : كن
نصارى فكن يلبس البرانس .

(٤) في مجالس ثعلب : جزعا عليك . في الأصل : تنفس (بضم الفاء) ، خطأ ، فهو فعل
حذفت إحدى تائيه .

(٥١٧)

وقال يَحْيَى بن زِيَاد الحَارِثِيُّ ، من شعراء الدولة العباسية *

- ١ - نَعَى نَاعِيَا عَمِرُوا بَلِيلٍ فَأَسْمَعَا فَرَاعَا فُؤَادًا كَانَ قِدْمًا مُرَوَّعَا
- ٢ - دَفَعْنَا بِكَ الْأَيَّامَ حَتَّى إِذَا أَتَتْ تُرِيدُكَ لَمْ نَسْطِيعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعَا
- ٣ - فَطَابَ ثَرَى أَفْضَى إِلَيْكَ ، وَإِنَّمَا يَطِيبُ إِذَا كَانَ الثَّرَى لَكَ مَضْجَعَا
- ٤ - مَضَى صَاحِبِي وَاسْتَقْبَلَ الدَّهْرُ مَضْرَعِي وَلَا بُدَّ أَنْ أَلْقَى جِمَامِي فَأُضْرَعَا
- ٥ - مَضَى ، فَمَضَتْ عَنِّي بِهِ كُلُّ لَذَّةٍ تَقَرُّ بِهَا عَيْنَايَ فَانْقَطَعَا مَعَا
- ٦ - وَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَأَقَى ضَرْبِيَّةً فَقَطَّعَهَا ، ثُمَّ انْثَنَى فَتَقَطَّعَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرة : ٣٣١ .

التخريج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٤ مع آخر في الحماسة (التبريزي) ٢ : ١٧٠ - ١٧١ . والآيات :
١ - ٤ مع ثلاثة في ابن الأعرابي : ١٠٧ . البيتان : ١ ، ٢ في معجم الشعراء : ٤٨٦ . والبيت
الآخر سيأتي في آيات أبي تمام في البصرية القادمة .

(*) هذه الآيات ليست في ن .

(١) عمرو : أخوه (ابن الأعرابي : ١٠٧) . أسمعا : حذف مفعوليه ، لأن المراد أسمعا الناس
نعيه ، وهو بتجرده من المفعول يستعمل في المكروه . وفي ع : لا يزال مروعا .

(٢) الأيام : يريد مصائب الأيام ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . ويجوز أن تكون
« الأيام » هنا الأحداث نفسها ، كما تُسَمَّى الحروب أياما ، وكما في قوله تعالى : ﴿ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ
نُداوِلُهَا يَبِينُ النَّاسُ ﴾ . نستطيع : أسقط التاء تخفيفا لكثرة في الكلام .

(٣) أفضى إليك : وصل إليك وغشيك ، يعني انتهيت إليه وأوَّيت .

(٤) في ع : مضجعي ، مكان : مصرعي . الحمام : الموت . وهذا البيت جاء مكان البيت
السادس ، والسادس مكانه في نسخة ع .

(٦) في الأصل : وما كنت (بضم التاء) ، خطأ .

وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي *

- ١ - أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعَا وَأَصْبَحَ مَعْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلَقَعَا
- ٢ - مَصِيفٌ أَفَاضَ الْحُزْنَ فِيهِ جَدَاوِلًا مِنْ الدَّمْعِ حَتَّى خِلْتُهُ صَارَ مَرْبَعَا
- ٣ - وَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَأَقَى ضَرْبِيَّةً فَقَطَّعَهَا ثُمَّ انْثَنَى فَتَقَطَّعَا
- ٤ - فَتَى كَانَ شِرْبًا لِلْعَفَاةِ وَمَرْتَعَا فَأَصْبَحَ لِلْهِنْدِيَّةِ الْبَيْضِ مَرْتَعَا
- ٥ - فَتَى كُلَّمَا ارْتَادَ الشُّجَاعُ مِنَ الرَّدَى مَفْرًا غَدَاةَ الْمَازِي ارْتَادَ مَضْرَعَا
- ٦ - إِذَا سَاءَ يَوْمًا فِي الْكَرْيَةِ مَنْظَرُ تَصَلَّاهُ ، عَلِمَا أَنَّ سَيَحْسُنُ مَسْمَعَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦.

التخريج :

الآيات مع أربعة في ديوانه ٤ : ٩٩ - ١٠٠ . والآيات أيضا في ابن الشجري : ٩٣ ، طبعة ملوحي ٣٣٩ : ١ - ٣٤٠ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٦ ، ٣ ، مع آخر في ديوان المعاني ٢ : ١٧٣ - ١٧٤ . البيت : ٣ مع آخر في أخبار أبي تمام : ٩٨ ، وهذا البيت في أبيات يحيى بن زياد في البصرية السابقة .

(*) هذه الآيات ليست في باقى النسخ .

(١) بك : يعنى أبا نصر محمد بن حميد (ديوان أبى تمام ٤ : ٩٩) ذكر ابن خلكان أنه أبو جعفر (٦ : ٢٩ طبعة إحسان عباس) ، من كبار قادة المأمون ، قتله أصحاب بابك الخرمي سنة ٢١٤ . انظر الطبرى ٣ : ١١٠١ ، ابن الأثير ٦ : ١٣٨ - ١٣٩ ، الوافى بالوفيات ٣ : ٢٩ ، ابن حزم (٤٠٤) . المعنى : المكان غنى به أهله . البلقع : المكان القفر ، وقد مضى الكلام عن هذا الحرف اسما وصفة ، البصرية : ٤٦٦ ، هامش : ١٣ .

(٢) المصيف : المكان الذى يقيم فيه القوم فى الصيف . المربع : المكان الذى يقيمون فيه وقت الربيع ، يريد أن كثرة الدمع أحالت المكان فى وقت الصيف إلى ربيع ، كما تسقط الأمطار فتحيل المكان القفر إلى خضرة . وفى الديوان : عاد مربعا .

(٣) مضى هذا البيت فى البصرية السابقة .

(٤) الشرب : المورد . العفاة : جمع عاف ، وهو السائل والطالب . الهندية : السيوف المصنوعة

فى الهند .

(٦) فى الديوان : يوم ... منظرا . الكريهة هنا : الحرب فيها شدة ولأواء ، يكره الناس حتى

الأبطال حرها ومراسها . تصلاه : قاسى حره .

(٥١٩)

وقالت ماوية بنت الأحث في بينها *

- ١ - هَوَتْ أُمُّهُمْ مَآذَا بِيَهُمْ يَوْمَ صُرُّعُوا بِجَيْشَانٍ مِّنْ أَوْتَادِ مُلْكٍ تَهْدَمَا
٢ - أَبَوَا أَنْ يَفْرُوا وَالْقَنَا فِي نُحُورِهِمْ وَأَنْ يَزْتَقُوا مِن خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلْمًا
٣ - وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَانُوا أَعِزَّةً وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا

* * *

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة ، وذكرها الخالديان ، وعندهما : بنت الأحب ، وهو الصواب .

التخريج :

الآيات لها في الأشباه ٢ : ٣٠٥ ، ولأم الصريح الكندية في الحماسة (التبريزي) ٢ : ٢٠١ ، البلدان (جيشان) ، ابن الأعرابي رقم ٥١ ، وللكندية في التعازي : ٢٦ ، ولامرأة من كندة في البلدان (حبسان) مع آخرين . والبيتان : ٢ ، ٣ في البحترى : ٣٧ لامرأة من عبد القيس ، ولامرأة من كندة في عيون الأخبار ١ : ١٩٠ . البيت : ٣ في ديوان أبي تمام ٤ : ٨١ ، أخبار أبي تمام : ٨٦ (غير منسوب فيهما) .

(*) في ع : بنو ماوية بنت الأحث ، وكانوا سبعة قتلوا جميعا . أقول : هذا الخبر في الأشباه ٢ : ٣٠٥ ، وزاد : قتلوا في بعض حروب خثعم . وهذه الآيات ليست في ن .
(١) هوت أمهم : انظر ما سلف في البصرية : ٥١٥ ، هامش : ٢٠ . جيشان : أحد مخاليف اليمن . وفي ع : من أسباب مجد تهدما . وفي التبريزي : مجد تَصَرُّمًا ، تريد : أى شىء تهدم من أسباب المجد يوم صرعوا .

(٣) ظاهر الكلام هَجَوْ وِذَم ، فلو صح ظاهره لكان كل جبان يفر عزيزا ، ولكن السياق يدل على أنهم خُذِلُوا وكَثُرَتْهُمْ الخَيْلُ ، ولو فروا لَغُذِرُوا ولم يلاموا لما عرفوا به من الشجاعة والإقدام ، بل يكون فرارهم حكمة وحُشْنُ رَأْيٍ ، كما مضى في شعر الفَرَّارِينَ ، انظر البصرية : رقم : ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ .

(٥٢٠)

وقال أبو مكنف ، أبو سلمى *

من ولد زهير بن أبي سلمى

- ١ - أَبْعَدَ أَبِي الْعَبَّاسِ يُسْتَعْتَبُ الدَّهْرُ وما بَعْدَهُ لِلدَّهْرِ عُتْبَى وَلَا عُذْرُ
٢ - إِذَا مَا أَبُو الْعَبَّاسِ خَلَى مَكَانَهُ فلا حَمَلَتْ أُتْنَى وَلَا مَسَّهَا طُهُرُ
٣ - وَلَا أَمْطَرَتْ أَرْضًا سَمَاءً ، وَلَا جَزَتْ نُجُومٌ ، وَلَا لَذَّتْ لِشَارِبِهَا الْخَمْرُ
٤ - كَأَنَّ بَنَى الْقَعْقَاعِ يَوْمَ وَفَاتِهِ نُجُومٌ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ
٥ - تُوفِّيَتِ الْأَمَالُ بَعْدَ انْقِضَائِهِ وَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ

* * *

الترجمة :

أبو مكنف ، أبو سلمى هكذا فى كل النسخ ، وذكر الجرجاني فى الوساطة أن كنيته « أبو مكنف » ، وسائر المصادر تذكر أنه ، مكنف ، وكنيته أبو سلمى ، وكان ينزل قنسرين . انظر مصادر التخرىج .

التخرىج :

هذه الأبيات تختلط بقصيدة أبى تمام فى البصرية التالية . وذكر دعبل أن أبا تمام سرق أكثر قصيدة مكنف وأدخلها فى رائيته (الأغاني ١٦ : ٣٩٦ - ٣٩٧) وجعل مكان « بنى القعقاع » : بنى نيهان ، وأبدل باسم ذفافة : محمدا (الوساطة : ١٩٤ ، تهذيب ابن عساكر ٤ : ٢٦) . قال الحسن بن وهب : أما قصيدة مكنف فأنا أعرفها ، وشعر الرجل عندى ، وقد كان أبو تمام ينشدنيه . وما فى قصيدته شيء مما فى قصيدة أبى تمام . ولكن دعبلا خلط القصيدتين ، إذ كانتا فى وزن واحد وكانتا مرثيتين ، ليكذب على أبى تمام (أخبار أبى تمام : ٢٠١) . لذلك رأيت أن أجعل التخرىج إلى من نسبت له الأبيات بالرغم من أنها قد تنسب فى مصدر إلى مكنف ، وفى آخر إلى أبى تمام ، فانظر تخرىج القصيدتين . فالأبيات مع خمسة فى الموشح : ٥٠٣ ، ومع ثلاثة فى الموازنة ١ : ١٩ - ٧٠ ، الوساطة : ١٩٣ - ١٩٤ ، ابن عساكر ٤ : ٢٥ - ٢٦ ومع آخرين فى الأغاني ١٦ : ٣٩٦ - ٣٩٧ . وانظر تخرىج القصيدة القادمة .

(٥) هذه الأبيات ليست فى باقى النسخ .

(١) أبو العباس : هو ذفافة العيسى ، وكان مكنف هجاء وهجا قومه بنى القعقاع ، فلما مات رثاه (الموشح : ٥٠٢ - ٥٠٣) . واستعته : طلب إليه العتبى ، أى الرضا .

(٢) فى الأصل : ظهر .

(٥) السفر : المسافرون . وانظر البيت : ٣ من البصرية القادمة .

(٥٢١)

وقال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي *

- ١ - كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر
 ٢ - وما كان إلا مال من قل ماله
 ٣ - تُؤفيت الآمال بغد محمد
 ٤ - وما كان يدري المجتدي جود كفه
 ٥ - ألا في سبيل الله من عطلت له
 ٦ - فتى سلبته الخيل وهو حمى لها
- فليس لعين لم يفض ماؤها عذُر
 ودخروا لمن أمسى وليس له ذخُر
 وأصبح في شغل عن السفر السفُر
 إذا ما استهلكت أنه خلق العُسُر
 فجأج سبيل الله وانثغر الثغر
 وبزته نار الحزب وهو لها جمر

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه ٤ : ٧٩ - ٨٥ من قصيدة عدة أبياتها ثلاثون بيتا ، النوى ٥ : ٢٠٨ - ٢١٠ ، الآيات : ١٢ ، ١٠ ، ١٣ مع آخر فيه أيضا ٣ : ٢٨٨ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٩ ، ١٠ ، ١٤ ، ٦ ، ١٩ مع أربعة في ابن الشجري : ٩٣ ، طبعة ملوحي ١ : ٣٤٠ - ٣٤٢ . الآيات : ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ مع آخرين في أخبار أبي تمام : ١٢٤ - ١٢٥ . الآيات : ١٠ - ١٢ في الأشباه ٢ : ٣٠٥ . الآيات : ١٢ ، ٨ ، ٦ ، ١٤ ، ١٧ ، ١٦ مع آخر في ديوان المعاني ٢ : ١٧٦ . البيتان : ١ ، ١٤ في الموشح : ٤٦٩ . البيتان : ١ ، ١٥ في ابن عساكر ٥ : ٢٣٠ . البيت : ١ في الأغاني ١٦ : ٣٩٧ . البيت : ١٤ في ديوان المعاني ١ : ١٧ ، التشبيهات : ٢١٥ . البيت : ١٦ في الأشباه ٢ : ٢٣٦ .

(٥) في ع : إلى هذه الآيات (أى أبيات أبي مكنف السابقة) نظر أبو تمام في رثاء محمد بن حميد .

(١) في ع : فليجل (بكسر اللام) ، وفي ديوان أبي تمام : يجوز بكسر اللام وفتحها ، والكسر

أجود .

(٣) انظر البيت : ٥ من البصرية السابقة . محمد : هو محمد بن حميد الطوسي ، مضت

ترجمته في البصرية : ٥١٨ ، هامش : ١ .

(٤) في الأصل : جود (بالرفع) ، خطأ . والمجتدي : الذى يسأل ، وهى بغير أداة التعريف فى

الديوان .

(٥) الفجأج : جمع فج ، وهو الطريق فى الجبل . والثغر : موضع الخفاة . وقال ابن عمار : ليس

فى كلام العرب « انثغر » ، وإنما يقولون « اتغر » . أقول : هو افتعل ، قلبت التاء تاء ثم أدغمت فى

التاء ، وبعضهم يدغم تاء افتعل فى التاء فيقول : انثغر .

(٦) هذا البيت ليس فى ع .

- ٧ - فتى كلما فاضت عُيُونُ قَبِيلَةٍ
 ٨ - فتى ماتَ يَتَنَ الطَّعَنَ والضَّرْبَ مِيتَةً
 ٩ - وما ماتَ حتَّى ماتَ مَضْرِبٌ سَيِّفِهِ
 ١٠ - وَقَدْ كَانَ فَوْثُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرَدَّهُ
 ١١ - وَنَفْسٌ تَخَافُ الْعَارَ حتَّى كَانَتْهُ
 ١٢ - فَأُثْبِتَ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ
 ١٣ - تَرْدَى ثِيَابَ الْمَوْتِ مُحْمَرًا فَمَا أَتَى
 ١٤ - كَأَنَّ بَنَى نَبْهَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ
 ١٥ - سَقَى الْغَيْثُ غَيْثًا وَارَبِ الْأَرْضِ شَخْصَهُ
 ١٦ - وَكَيْفَ اخْتِمَالِي لِلشَّحَابِ صَنِيعَةً
 ١٧ - مَضَى طَاهِرُ الْأَنْوَابِ لَمْ تَبْقَ بُقْعَةٌ
 ١٨ - ثَوَى فِي الثَّرَى مَنْ كَانَ يَحْيَى بِهِ الثَّرَى
 ١٩ - أَمِنْ بَعْدِ طَيِّ الْحَادِثَاتِ مُحَمَّدًا
 ٢٠ - لَعِنَ غَدَرْتُ فِي الرَّوْعِ أَيَّامُهُ بِهِ
 ٢١ - عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَقَفًّا فَإِنِّي
- دَمَّا ضَحِكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكُورُ
 تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذْ فَاتَهُ النَّصْرُ
 مِنَ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا الشُّعْرُ
 إِلَيْهِ الْحِفَافُ الْمُرُ وَالْخَلْقُ الْوَعْرُ
 هُوَ الْكُفْرُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَوْ دُونَهُ الْكُفْرُ
 وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَحْمَصِكَ الْحَشْرُ
 لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهَى مِنْ سُتْدُسٍ خُضْرُ
 نُجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ يَتِينِهَا الْبَدْرُ
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ سَحَابٌ وَلَا قَطْرُ
 يَأْسُقَاهُ قَبْرًا وَفِي لَحْدِهِ الْبَحْرُ
 مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا وَاشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ
 وَيَعْمُرُ صَرْفَ الدَّهْرِ نَائِلُهُ الْغَمْرُ
 يَكُونُ لِأَنْوَابِ النَّدَى أَبَدًا نَشْرُ
 فَمَا زَالَتْ الْأَيَّامُ شَيْمَتْهَا الْعَدْرُ
 رَأَيْتُ الْكَرِيمَ الْحُرَّ لَيْسَ لَهُ عُمْرُ

* * *

- (٩) السمر : صفة لازمة لجياد الرماح .
 (١٠) الخلق الوعر : يعنى على أعدائه ، فلا يُمدح الرجل بوعارة الخلق إلا عند المضارة والنزال .
 (١١) فى ع : تعاف العار ، وهى رواية الديوان .
 (١٣) حمر : يعنى من الدم . ويشير فى الشطر الثانى أن المرنى استشهد فدخل الجنة وترضى بزى أهلها ، كما جاء فى سورة الإنسان (آية : ٢١) : ﴿ عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُدُسٌ خُضْرٌ ... ﴾ .
 (١٤) بنو نبهان : قوم حميد المرنى ، وهم بنو نبهان بن عمرو بن الغوث بن طىء (ابن حزم ٤٠٣ - ٤٠٤) . وانظر ما ذكرته عن هذا البيت فى تخريج البصرية السابقة . وانظر أخبار أبى تمام : ١٥ .
 (١٥) الغيث الأول : المطر ، والثانى أراد به المرنى ، فقد كان فى حياته يغيث الناس .
 (١٧) فى الديوان : لم تبق روضة غداة ثوى إلا اشتهدت .
 (١٨) فى ع : صرف (بالرفع) ، نائله (بالنصب) ، خطأ . الغمر : الكثير .
 (١٩) هذا البيت الذى بعده ليسا فى ع .
 (٢١) عليك سلام الله : هكذا تحية الموتى ، بتقديم « عليك » .

(٥٢٢)

وقال عبد السلام بن رغبان ، ديك الجن *

- ١ - على هذه كانت تدور النوائب وفي كل جمع للذهاب مذهب
- ٢ - نزلنا على حكم الزمان وأمره وقد يقبل النصف الألد المشاغب
- ٣ - وتضحك سبب المراء والقلب عابث ويضئ الفتى عن دهره وهو عايب
- ٤ - ألا أيها الركبان والرد واجب ففوا خبرونا ما تقول النوادب
- ٥ - إلى أي فتيان الندى قصد الردى وأيهم انتابت حماه النوائب
- ٦ - ألا يا أبا العباس كم ردد راغب لفقدك ملهوا وكم جب غارب

الترجمة :

انظرها في الأغاني ١٤ : ٥١ - ٦٧ ، ثمار القلوب : ٦٩ ، ابن خلكان ١ : ٢٩٣ - ٢٩٤ ،
 طبعة إحسان عباس ١ : ١٨٤ - ١٨٨ ، الصفدي ١٨ : ٤٢٢ - ٤٢٥ ، سير أعلام النبلاء ١١ :
 ١٦٣ - ١٦٤ ، الديميري ١ : ٤٨٨ ، وانظر له أخبارا متفرقة في المصارع والتزيين .

التخريج :

الأيات مع عشرة في ديوانه : ٧٢ - ٧٧ ، والتخريج هناك . والأبيات : ١٦ ، ١٠ ، ١٧ ،
 ١٨ ، ١٥ مع ثمانية في الحصري ٢ : ٧٥٤ .

(*) في ع : ومن الجيد قول ديك الجن عبد السلام بن رغبان .

(٢) النصف : الانتصاف . والألد : الشديد الخصومة .

(٣) يروي : والقلب موجه .

(٤) الركبان : جمع لراكب البعير خاصة ، وفي حديث القادسية أن عمر رضي الله عنه سأل
 سعد بن أبي وقاص فقال : أخبرني أي فارس كان أشجع ، وأي راكب كان أشد غناء ، وأي راجل
 كان أصبر . ويروي : ففوا حدثونا .

(٥) يروي : وأيهم نابت . وفي الأصل : الردى تق الردى ، والتصحيح من ع .

(٦) أبو العباس : هو جعفر بن علي الهاشمي ، كما ذكر أبو الفرج عند إيراد الشعر . جب :
 قطع . الغارب : أعلى مقدم السنام ، ومنه يقال : بعير أجب السنام ، أي لا سنام له ، يعني أتوه من
 بعيد حتى هزلت إبلهم وذهبت أسنمتها .

- ٧ - ويا قَبْرُ جُدْ كُلَّ الْقُبُورِ بِجُودِهِ
فَفِيكَ سَمَاءٌ ثَرَّةٌ وَسَحَائِبُ
- ٨ - فَإِنَّكَ لَوْ تَذَرِي بِمَا فِيكَ مِنْ غُلَا
عَلَوْتَ ، فَلَا حَتَّ فِي ذَرَاكَ الْكَوَائِبُ
- ٩ - أَخْ كُنْتُ تَذْمِي مُهْجَتِي وَهُوَ نَائِمٌ
جِدَارًا ، وَتَغْمِي مُقْلَتِي وَهُوَ غَائِبُ
- ١٠ - فَمَاتَ فَمَا صَبَرِي عَلَى الْأَجْرِ وَاقِفُ
وَلَا أَنَا فِي غُمرٍ إِلَى اللَّهِ رَاغِبُ
- ١١ - أَسْعَى لِأَخْطَى فِيكَ بِالْأَجْرِ إِنَّهُ
لَسَعَى إِذَنْ مَتَى إِلَى اللَّهِ خَائِبُ
- ١٢ - وَمَا الْإِثْمُ إِلَّا الصَّبْرُ عَنْكَ وَإِنَّمَا
عَوَاقِبُ حَمْدٍ أَنْ تُذَمَّ الْعَوَاقِبُ
- ١٣ - يَقُولُونَ : مِقْدَارٌ عَلَى الْحُرِّ وَاجِبُ
فَقُلْتُ : وَإِعْوَالٌ عَلَى الْحُرِّ وَاجِبُ
- ١٤ - هُوَ الْقَلْبُ لَمَّا حَانَ يَوْمُ ابْنِ أُمِّهِ
وَهِيَ جَانِبٌ مِنْهُ وَخُلْفَ جَانِبُ
- ١٥ - فَتَى كَانَ مِثْلَ السَّيْفِ مِنْ حَيْثُ جِئْتُهُ
لِنَائِبَةٍ نَابَتْكَ فَهُوَ مُضَارِبُ

(٧) يروى : ويا قَبْرُهُ . بجوده : الباء هنا للسببية ، أى بسبب جوده .

(٨) الذرى : النواحي . ويروى : فباتت فى ذراك .

(٩) يروى الشطر الأول :

* أَخْ كُنْتُ أَبْكِيهِ دَمًا وَهُوَ حَاضِرٌ *

(١٣) فى ع : مقدار على المرء ، وهى رواية بعض المصادر .

(١٤) يروى : لما حُتَمَ ... وَأُسْقِمَ جانب .

- ١٦- بَكَكَ أَحْ لَمْ تَحْوِهِ بِقَرَابَةٍ بَلَى إِنَّ إِخْوَانَ الصَّفَاءِ أَقَارِبُ
١٧- وَأَظْلَمَتِ الدُّنْيَا الَّتِي كُنْتَ جَارَهَا كَأَنَّكَ لِلدُّنْيَا أَحْ وَمُنَاسِبُ
١٨- يُبْرَدُ نِيرَانَ الْمَصَائِبِ أَنْنَى أَرَى زَمَنًا لَمْ تَبَقْ فِيهِ مَصَائِبُ

(٥٢٣)

وقال أبو ذؤيب خُوَيْلِد بن مُحَرَّر الهذلي *

- ١ - عَرَفْتُ الدِّيَارَ كَرِّمِ الدَّوَا قَ يَزُبُّهَا الْكَاتِبُ الْحِمِيرِيُّ
٢ - عَلَى أَطْرِقًا بِالِيَاتِ الْحَيَا م إِلَّا الثُّمَامُ وَإِلَّا الْعِصِيُّ
٣ - وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا سِوَى هَامِدٍ وَسَفَعُ الْخُدُودِ مَعَا وَالنُّعِيُّ
٤ - وَأَنْسَى نُشَيْبَةَ ، وَالْجَاهِلُ الـ مُعَمَّرٌ يَحْسِبُ أَنَّنَى نَسِيُّ
٥ - عَلَى حِينٍ أَنْ تَمَّ فِيهِ الثَّلَا ث : حَزَمَ وَجُودٌ وَلُبٌّ رَخِي
٦ - وَصَبَّرُ عَلَى نَائِبَاتِ الْأُمُورِ وَحِلْمٌ رَزِيْنٌ وَقَلْبٌ ذَكِي

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٠٧.

التخريج :

الآيات مع سبعة في شرح أشعار الهذليين ١ : ٩٨ - ١٠٣ والتخريج هناك .

(٥) في الأصل ، ن : محرب ، خطأ . ونسبه ههنا إلى جده ، واسم أبيه خالد . وهذه الآيات

لم ترد في ن .

(١) الرقم : الخط والأثر . والزبر : الكتابة .

(٢) أطرقا : جمع الطريق بلغة هذيل ، أو هو موضع : سمي كذلك لأن ثلاثة كانوا في مفازة ،

فقال واحد منهم لصاحبه : أطرقا أى اسكتنا ، (شرح أشعار الهذليين ١ : ١٠٠ - ١٠١) وهو على هذا التفسير يكون اسم علم منقول عن فعل الأمر . والثمام : شجر يجعل فوق الخيم ، والعصى : خشب بيوت الأعراب .

(٣) الهامد : أراد الرماذ . وسفع الخدود : عنى الأثافي . والثنى : جمع نوى (بضم فسكون)

وهو الحاجز أو الحفير حول الخيمة حتى لا يدخلها ماء المطر .

(٤) وأنسى : يريد لا أنسى . والمغمر : الذى لم تحكمه الأمور ولم يجربها .

(٥) اللب الرخي : الصدر الواسع ، أى ليس بمضيق عليه فى أمره .

وقال المتَّحِلُّ مالِك بن عُثْم الهذليّ *

- ١ - أَقُولُ لَمَّا أَتَانِي النَّاعِيَانِ بِهِ لَا يَبْعَدُ الرُّمَحُ ذُو النَّصْلَيْنِ وَالرَّجُلُ
- ٢ - رَبَّاءُ شَمَاءَ لَا يَأْوِي لِقُلَّتِهَا إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الْأَوْبُ وَالسَّبُلُ
- ٣ - وَيُلْ أُمُّهُ رَجُلًا تَأْتِي بِهِ غَبَتًا إِذَا تَجَرَّدَ لَا خَالٍ وَلَا بَحْلُ
- ٤ - السَّالِكُ الثُّغْرَةَ الْيَقْظَانَ كَالِئُهَا مَشَى الْهَلُوكِ عَلَيْهَا الْحَيْعَلُ الْفُضْلُ

الترجمة :

انظرها في شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٤٩ وما بعدها ، الأغاني (ساسى) ٢٠ : ١٤٥ -
١٤٧ ، السمط ٢ : ٧٢٤ ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٥٩ - ٦٦٢ ، المؤلف : ٢٧٢ ، معجم الشعراء :
٢٥٧ - ٢٥٨ ، الاقتضاب : ٣٦٣ - ٣٦٤ ، العيني ٣ : ٥١٧ ، الخزانة ٢ : ١٣٥ ، ٢٨٦ .

التخريج :

الآيات في شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٨٠ - ١٢٨٥ من قصيدة عدتها عشرون بيتاً ،
والتخريج هناك . وانظر أيضاً البيتين : ٣ ، ٤ مع أربعة في الشعر والشعراء ٢ : ٦٦١ - ٦٦٢ .
(*) في السمط : ابن غنم ٢ : ٧٢٥ ، ٨٨٧ ، وفي سائر المصادر : مالك بن عويم بن عثمان .
وهذه الآيات ليست في ع .

(١) به : يعنى : بتغى ابنه أثيلة ، قتل في غزاة له ، قتلته بنو سعد بن فهم بن عمرو بن قيس
عيلان . انظر خبر مقتله في الأغاني (ساسى) ٢٠ : ١٤٥ - ١٤٦ ذو النصلين : أراد النصل ، وهو
السنان الذى يطعن به ، والزج وهو الحديد التى فى أسفل الرمح . وسمى الزج نصلًا بالتغليب ، لأن
العمل للنصل . وقوله : والرجل ، أراد الرجل الكامل فى الشجاعة .

(٢) رباء : صيغة مبالغة من ربا ، إذا طلع فوق شرف يراقب الطريق . والشماء : المرتفعة .
والموصوف قد يحذف فى الأغلب مع قرينة دالة عليه والتقدير : رجل رباء ، هضبة شماء ، فحذف
الموصوف وأقام الوصف مكانه فى الموضعين (الخزانة ٢ : ٢٨٤) . وذكر البكرى فى معجمه أن شماء
هضبة فى بلاد بنى يشكر . وقلة الشيء : أعلاه . والأوب : النحل . والسبل : المطر .

(٣) خال : قال البطليوسى : لا نعلم أحدًا رواه هكذا (الاقتضاب : ٣٦٤) . وسائر المصادر
ترويه بالرفع على أنه مبتدأ محذوف الخبر ، والتقدير : لا فيه خال ولا بخل ، أو خبر لمبتدأ محذوف ،
والتقدير : لا هو ذو خال ولا ذو بخل وحذف المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه . وذكروا فيه أيضًا
غير ذلك ، انظر الاقتضاب ٣٦٤ ، الخزانة ٢ : ٢٨٧ . والخال : الاختيال والتكبر .

(٤) الثغرة : موضع الخفاة . وفى الأصل : اليقظان (بالرفع) ، خطأ ، لأنها من وصف ثغرة . وفى
ن : كالثغرة (بالنصب) ، وهى صحيحة ، على أنها حال من الموصول وهو « السالك » . والكاليء : =

٥ - فَاذْهَبْ فَأَتَى فَتَى فِي النَّاسِ أَحْزَرَهُ مِنْ حَتْفِهِ ظَلَمَ دُعْجَ وَلَا جَبِلُ

(٥٢٥)

وقال أبو الهيثم عامر بن عمار المرّي *

١ - سَأُبْكِيكَ بِالْبَيْضِ الرَّقَاقِ وَبِالْقَنَا فَإِنَّ بِهَا مَا يُدْرِكُ الْمَاجِدُ الْوَثْرَا

٢ - وَلَسْتُ كَمَنْ يَبْكِي أَخَاهُ بِعَبْرَةٍ يُعْصِرُهَا مِنْ جَفْنٍ مُقْلَتِهِ عَصْرَا

= الراعي والحافظ . والهوك : المرأة التي تنهالك في مشيتها ، أي تبخر . والحيل : ثوب يخاط أحد شقيه ويترك الآخر . والفضل : المرأة عليها قميص ورداء ، وليس عليها إزار ولا سيزوايل . والفضل مرفوعة لأنها صفة « الهوك » على الموضع لأنها فاعل المشى ، وانظر رد ابن السجري (٢ : ٣١) على من قال أن « الفضل » مرفوع على الجوار .

(٥) أى فتى : استفهام فى معنى النفى ، لذلك عطف عليه قوله « ولا جبل » ، أى ليس يحرز الفتى من يومه ظلم دعج ولا جبل . ظلم : جمع ظلماء ، وهى الليلة الشديدة السواد . والدعج : جمع دعجاء ، وهى الشديدة السواد أيضاً . والعرب تسمى الليلة الأولى من ليالى المحاق الثلاث فى آخر الشهر دعجاء ، والثانية السّرار ، والثالثة الفلّنة . وفى الأصل جبل ، مكان جبل .

(٥٢٥)

الترجمة :

هو عامر بن عمار بن خريم بن عمرو بن الحارث بن خليفة بن شيان بن أبى حارثة المرّي ، يكنى أبا الهيثم . وجده هو الذى يضرب به المثل فيقال : أنعم من خريم الناعم ، له خبر مع الحجاج ، وإليه ينسب أبو يعقوب الخريمى الشاعر المعروف ، كان مولى لعثمان أخى عامر هذا . وكان عامر أمير عرب الشام وزعيم قيس وفارسها المشهور وهو قائد المضرية فى الفتنة العظمى بدمشق بين القيسية واليمانية زمن الرشيد . وجمع جموعاً عظيمة وغلظ أمره واشتد وأعيت الرشيد فيه الحيل . ومازال به يعده ويرغبه حتى قدم عليه ومدحه واعتذر . وهو شاعر فحل متمكن .

وذكر المرزبانى شاعراً آخر يسمى أبا الهيثم مات سنة ٢٣٠ (معجم الشعراء : ٢٤٨) .
السمط ١ : ٢٩١ ، الاشتقاق : ٢٨٩ ، ابن المعتز : ٤٠٣ ، الورقة : ٢٣ - ٢٤ ، تهذيب ابن عساكر ٧ : ١٧٦ - ١٩٤ ، الميدانى ٢ : ٢٠٩ ، المعاهد ١ : ٢٥١ - ٢٥٢ .

التخريج :

الآيات فى الأمالى ١ : ٢٦٣ ، المعاهد ١ : ٢٥١ - ٢٥٢ ، ومع رابع فى الورقة : ٢٣ الحصرى ٢ : ١٠١٠ ، تهذيب ابن عساكر ٧ : ١٧٦ ، المقاتل ٣٠٩ لإبراهيم بن عبد الله . والآيات فى معجم الشعراء : ١٨٠ منسوبة للفضل بن عبد الصمد الرقاشى . البيت ١ : مع آخر فى السمط ١ : ٥٩٣ .
(*) فى الأصل : عامر بن الضحاك الكلابى ، خطأ . وفى باقى النسخ : أبو الهيثم ، فقط .
(١) البيض : السيوف . والقنا : الرماح .

(٢) أخوه : هو عثمان بن عمار ، قتله عامل الرشيد بسجستان (السمط ١ : ٥٩٣) ، فجمع =

٣ - وَإِنَّا أَنَاسٌ مَا تَفِيضُ دُمُوعُنَا عَلَى هَالِكٍ مِنَّا وَإِنْ قَصَمَ الظُّهْرَا

(٥٢٦)

وقال عَقِيلُ بْنُ عُفْلَةَ الْمُرِّي

- ١ - لَتَعْدُ الْمَنَايَا كَيْفَ شَاءَتْ فَإِنَّهَا مُحَلَّلَةٌ بَعْدَ الْفَتَى ابْنِ عَقِيلٍ
- ٢ - فَتَى كَانَ مَوْلَاهُ يَحُلُّ بَنَجْوَةَ فَحَلَّ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِيلٍ
- ٣ - طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ ، وَهُمْ كَأَنَّمَا يَصُورُ إِذَا اسْتَنْجَذْتَهُ بِقَبِيلٍ
- ٤ - كَأَنَّ الْمَنَايَا تَبْتَغِي فِي خِيَارِنَا لَهَا تِرَةً أَوْ تَهْتَدِي بِذَلِيلٍ

= أبو الهيثم جموعاً ضخمة وخرج على الرشيد . وكان عثمان والياً للرشيد على سجستان ، فطولب بخمسة آلاف درهم فحس ، ولعل الرشيد هو الذي أمر بقتله (معجم الشعراء : ٩٢) .

(٥٢٦)

الترجمة :

هو عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن مرة بن سعد بن ذبيان ، يكنى أبا العَمَلَس وأبا الوليد وأبا الجرباء ، وهو ابن خالة شبيب بن الرضاء . وكان أعرابياً جلفاً جافياً ، شديد الهوج والعجفية والبذخ بنفسه في بني مرة لا يرى له كفتاً . وكانت قريش ترغب في مصاهرته وتزوج إليه خلفاؤها وأشرفها منهم يزيد بن عبد الملك ويحيى بن الحكم ، وخطب إليه عبد الملك ابن مروان . وشعره جيد شديد الأسر ، وله كلام جيد الوصف ، حكيم اللفظ .

ابن سلام : ٥٦١ - ٥٦٣ ، الطبعة الثانية ٢ : ٧٠٩ - ٧١٨ في الطبقة الثامنة من الإسلاميين ، الأغاني ١٢ : ٢٥٤ - ٢٧٠ ، معجم الشعراء : ١٦٤ - ١٦٥ ، الحماسة (التبريزي) ٣ : ٢٣ ، السمط ١ : ١٨٥ - ١٨٦ ، المرتضى ١ : ٣٧١ - ٣٧٤ ، المؤتلف : ٢٤٠ ، الاشتقاق : ٢٩ ، الخزائن ٢ : ٢٧٨ - ٢٧٩ .

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٢٣ - ٢٤ ، الكامل (ما عدا ٣) مع آخرين ٤ : ٣٠ ، الأغاني ١٢ : ٢٦٨ مع ثلاثة . البيتان : ١ ، ٢ في ابن سلام : ٥٦٣ ، الطبعة الثانية ٢ : ٧١٥ . البيت : ٢ مع آخر في معجم الشعراء : ١٦٥ .

(١) في ابن سلام : لَتَقْضِ الْمَنَايَا حَيْثُ شِئْنَ . محللة : يسيرة هينة . ابن عقيل : هو علفة ، ابنه الأكبر . مات بالشام (الأغاني ١٢ : ٢٦٨) .

(٢) المولى : ابن العم والحليف والجار . والنجوة : ما ارتفع من الأرض لا يعلوه السيل . والمسيل : المكان يغمره السيل ، جعل النجوة مثلاً للعزة والمنعة ، وجعل المسيل مثلاً للمذلة والهوان .

(٣) نجاد السيف : حمائله ، يصفه بالطول ، وهو مدح . وهم : قوى ، وأصله في الإبل . والقبيل : الجماعة .

(٤) الترة : الثأر .

(٥٢٧)

وقال طريف أبو وهب العبسي في ابنه *

- ١ - لَقَدْ شِمِتَ الْأَعْدَاءُ بِي وَتَغَيَّرَتْ غَيُونُ أَرَاهَا بَعْدَ مَوْتِ أَبِي عَمِرٍ
- ٢ - تَجَرَّى عَلَى الدَّهْرِ لَمَّا فَقَدْتُهُ وَلَوْ كَانَ حَيًّا لَاجْتَرَأْتُ عَلَى الدَّهْرِ
- ٣ - أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي ، وَلَيْتَنِي سَبَقْتُكَ إِذْ كُنَّا إِلَى غَايَةِ تَجَرَّى
- ٤ - وَكُنْتُ بِهِ أَكُنِّي فَأَصْبَحْتُ كُلَّمَا كُنَيْتُ بِهِ فَاضَتْ دُمُوعِي عَلَى نَحْرِي
- ٥ - وَقَدْ كُنْتُ ذَانَابٍ وَظْفَرٍ عَلَى الْعَدَى فَأَصْبَحْتُ لَا يَخْشَوْنَ نَابِي وَلَا ظَفْرِي
- ٦ - وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بُنَيَّ مُشَاطِرًا فَلَمَّا تَقَضَّى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِي

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره المرزباني ضمن من غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين والأعراب المغمورين (معجم الشعراء : ٥١٤) ، وهو من شعراء الحماسة واسمه هناك : طريف بن أبي وهب العبسي (التبريزي ٣ : ٥٤) .

التخريج :

الآيات : ٦ ، ٣ ، ٥ - في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٥٦ ونسبها للعتبي . الآيات : ١ ، ٢ ، ٦ مع ثلاثة في الكامل ٤ : ٣٥ - ٣٦ لقرشي ، الحصري ٢ : ٧٩٦ - ٧٩٧ للعتبي . البيتان : ١ ، ٢ مع ثلاثة في التعازي : ١٨٧ - ١٨٨ للعتبي ، وذكر أنها طويلة . البيتان : ٢ ، ٦ في الحماسة المغربية ٢ : ٨٣٨ مع ثلاثة بدون نسبة . البيت : ٦ مع ستة أبيات في العقد ٣ : ٢٥٤ لأعرابي ، ومع سبعة في العيون ٣ : ٥٩ بدون نسبة ، ومع ثلاثة في الوحشيات : ١٣٩ بدون نسبة .

(٥) في باقي النسخ : آخر ، وفيهما الآيات : ١ ، ٢ ، ٦ فقط .

(٢) تجرى : تجرأ ، سهل الهمزة .

(٣) غاية : أصله غاية السبقي ، وهي قصة تُنْصَب في الموضع الذي تكون المسابقة إليه ليأخذها السابق ، يعني يموت قبله .

(٥) ضرب الناب والظفر مثلا لسلاحه الذي كان يدفع به الأعداء ، ثم فقد ذلك يَفْقِدُ ابنه ، فأصبح لا ناب له ولا ظفر فيخشى ، وذلك كما في قولهم : لا ترى الضب فيها يتججر ، أى ليس فيها ضب أصلاً فينجح . العدى : وتضم عنه أيضا اسمان للجمع ، لأن « فُعلاً ، فُعلاً » ليستا بصيغتي جمع إلا لِفُعْلَةٍ أو فُعْلَةٍ ، وفي النادر لِفُعْلَةٍ مثل بَذْرَةٍ وبَذَر ، وقال أهل اللغة : لا يكون « العدى » بالضم إلا أن تدخل الهاء ، فيقال : عُداة .

(٦) في باقي النسخ : توفي شطره . وفي ن : بنى (بالجمع) ، وهي رواية الحماسة لأبي تمام ، والكامل وغيرهما .

(٥٢٨)

وقال شُقران الغُذِرِي ، أُموى الشعر *

- ١ - أَجِدُّكَ لَنْ تَزَالَ الدَّهْرَ عَيْنِي لَهَا فِي إِثْرِ ذِي ثِقَةٍ سُجُومٌ
٢ - وَإِخْوَانٍ رُزِئَتْهُمْ فَبَانُوا كَمَا انْقَضَتْ مِنَ الْفَلَكَ التُّجُومُ

(٥٢٩)

وقال أَبُو قُحْفَانَ ، الْأَعَشَى عَامِرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَوْفِ الْبَاهِلِيِّ *

وَتُرُوَّى لِلدَّعْجَاءِ ابْنَةِ الْمُتَشِيرِ
وَتُرُوَّى لِلْيَلَى بِنْتِ وَهْبِ الْبَاهِلِيَّةِ أُخْتُ الْمُتَشِيرِ

الترجمة :

لعله شقران مولى بنى سلامان بن سعد هذيم . وبنو سلامان من قضاة ، وعذرة المنسوب إليها شقران ههنا من قضاة . وكان معاصرا لابن ميادة ، وكان بينهما هجاء . وكان الوليد بن يزيد يجمع بينهما ويستمتع لهجائهما (الأغاني ٢ : ٣٠٢ - ٣٠٨) . وشقران من شعراء الحماسة (التبريزي ٧٤ : ٤) وقد نسب إليه أبو تمام الأبيات التي مضت برقم : ٣٦١ .

التخريج :

لم أجدهما .

(*) قوله : أُموى الشعر ، لم يرد في ع .

(١) أجدك : انظر ما كتبه عن هذا الحرف في البصرية : ٤٧٤ ، هامش : ١ ، السجوم : قَطْرَان

الدمع وسيلانه .

(٢) إخوان : عطفها على « ذى ثقة » فى البيت السابق .

(٥٢٩)

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ١٦٩ ، ١٧٥ - ١٧٦ ، الطبعة الثانية ١ : ٢٠٣ - ٢٠٤ ، ٢١٠ - ٢١٢ فى طبقة أصحاب المراثي ، السمط ١ : ٧٥ - ٧٦ ، المؤلف : ١١ - ١٢ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ١٩٥ ، (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٠ ، مختارات ابن الشجرى ١ : ٨ ، الخزائن ١ : ٩٠ - ٩٧ .

- ١ - إِنْى أَتَنْتَى لِسَانٌ لَا أَسْتَرْ بِهَا مِنْ عُلُوٍّ ، لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَخَرُ
- ٢ - فَظَلْتُ مُكْتَتِبًا حَرَّانَ أَنْدُبُهُ وَكُنْتُ أَحْذَرُهُ لَوْ يَنْفَعُ الْحَذَرُ
- ٣ - فَهَاجَتِ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ جَمْعُهُمْ وَرَاكِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثٍ مُعْتَمِرُ
- ٤ - يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ حَتَّى التَّقَيْنَا وَكَانَتْ دُونَنَا مُضَرُ
- ٥ - إِنَّ الَّذِي جِئْتُ مِنْ عَلِيَاءَ تَنْدُبُهُ مِنْهُ السَّمَاحُ وَمِنْهُ النَّهْيُ وَالْغَيْرُ
- ٦ - تَنْعَى امْرَأً لَا تُغَبُّ الْحَيَّ جَفْنَتُهُ إِذَا الْكَوَائِبُ خَوَى نَجْمَهَا الْمَطَرُ
- ٧ - وَتَذَعُرُ الْبُزْلُ مِنْهُ حِينَ تُبْصِرُهُ حَتَّى تَقْطَعَ فِي أَغْنَاقِهَا الْحِزْرُ

التخريج :

الآيات فى ديوان الأعشى : ٢٦٦ - ٢٦٨ ، من قصيدة عدة آياتها ٤٦ بيتاً ، وهى الأصمعية رقم : ٢٤ ، وشرحها البغدادى فى الخزانة ، وتخريجها فى الديوان . ومنها قطعة فى الإمتاع ٢ : ١٩٩ - ٢٠١ ، وثلاثة وثلاثون بيتاً فى المرائى ٥٨ - ٦٦ له أو للدعجاء .

(٥) قوله : ابن عوف ، نسبه إلى عوف بن ثعلبة بن وائل بن معن ، ويقال إن الأعشى الباهلى منهم ، وفى سائر المصادر أنه من بنى سلامة بن ثعلبة بن وائل بن معن . وهذا الخلاف حول نسبة القصيدة أشار إليه المرتضى فى أماليه ٢ : ٢٤ . وفى ع : أعشى باهلة ، فقط . وفى ن : أعشى باهلة ، ونسبها الخالديان إلى امرأة باهلية ، وغلطا فى ذلك .

(١) اللسان : ههنا الرسالة ، يعنى نعى المنتشر ، ولذلك أنث الفعل . والمنتشر هو ابن وهب بن عجلان بن سلمة بن كراثة بن هلال بن عمرو بن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن معن . (ابن سلام : ١٧٥ ، الطبعة الثانية ١ : ٢١١) ، وهو أخوه لأمه (مختارات ابن الشجرى ١ : ٨) . وكان رئيساً فارساً ، قاد الأبناء يوم أرام ، وهو أحد يومى مضر على اليمن (الخزانة ١ : ٩١) . قتله هند بن أسماء من بنى الحارث بن كعب (السمط ١ : ٧٦) . من علو : من أعالي البلاد . وسخر : سخرية . وهذا البيت والثلاثة التى بعده ليست فى باقى النسخ .

(٣) روى : فجاشت النفس . تثليث : موضع بالحجاز قرب مكة . ومعتمر : زائر ، أو اسم فاعل من العُمرة .

(٤) لا يلوى : لا يقف ، يعنى الراكب . دون : بمعنى أمام .

(٥) يروى : من تثليث . الغَيْرُ : اسم من غيرت الشئ فتغير ، أقامه مقام الأمر ، فهو خلاف النهى .

(٦) لا تغب : من قولهم فلان لا يغيبنا عطاؤه أى لا يأتينا يوماً دون يوم ، بل يأتينا كل يوم ، يروى : أخطأ نَوْءَهَا ، يعنى : فى زمن القحط والشدة جفانها أبداً متاحة ، يطعم الناس . خوت النجوم : لم تَطْمُر .

(٧) البزل : جمع بازل ، وهو البعير إذا بزل نابه ، أى انشق واستكمل الثامنة وطعن فى التاسعة ، وذلك وقت استحكامه . والجرر : جمع جرة (بكسر أوله) ، وهى ما يخرجها البعير للاجترار ، يعنى إذا رآته حبست جرتها خوفاً وفزعاً . ويروى : قد تَكْظِمُ البزل .

- ٨ - وراحتِ الشَّوْلُ مُعْبَرًا مَنَاجِبُهَا
 ٩ - مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ مَنْ يُكَدِّرُهُ
 ١٠ - مُهْفَهَفٌ أَهْضَمُ الْكَشْحَيْنِ مُنْخَرِقٌ
 ١١ - أَخُو رَغَائِبٍ يُعْطِيهَا وَيُسْأَلُهَا
 ١٢ - لَمْ تَرَ أَرْضًا وَلَمْ تَسْمَعْ بِسَاكِنِهَا
 ١٣ - وَلَيْسَ فِيهِ إِذَا اسْتَنْظَرْتَهُ عَجَلٌ
 ١٤ - لَا يُعْجِلُ الْقَوْمَ أَنْ تَغْلَى مَرَاجِلُهُمْ
 ١٥ - عَلَيْهِ أَوَّلُ زَادِ الْقَوْمِ إِنْ رَحَلُوا
 ١٦ - لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءَ ضَرْبَتُهُ
 ١٧ - لَا يَأْمَنُ الْقَوْمُ ثَمْسَاهُ وَمُضْبِحُهُ
 ١٨ - لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ
- شُعْنًا تَغَيَّرَ مِنْهَا النَّثَى وَالْوَبَرُ
 عَلَى الصَّدِيقِ وَلَا فِي صَفْوِهِ كَدْرُ
 عَنْهُ الْقَمِيصُ ، لَسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرُ
 يَأْتِي الظَّلَامَةَ مِنْهُ التَّوْفَلُ الرَّفَرُ
 إِلَّا بِهَا مِنْ نَوَادِي وَقَعِهِ أَثَرُ
 وَلَيْسَ مِنْهُ إِذَا يَاسَرْتَهُ عَسَرُ
 وَيُدْلِجُ اللَّيْلُ حَتَّى يَفْشَحَ الْبَصَرُ
 ثُمَّ الْمَطْيُ إِذَا مَا أَرْمَلُوا جُزُرُ
 بِالْمَشْرِفِيِّ إِذَا مَا اخْرَوْطَ السَّفَرُ
 مِنْ كُلِّ أَوْبٍ ، وَإِنْ لَمْ يَغْزُ يُنْتَظَرُ
 وَلَا يَعْصُ عَلَى شُرُوسِهِ الصَّفَرُ

(٨) الشول : جمع شائل ، وهى الناقة التى أتى عليها من حملها سبعة أشهر فخف لبنها . والنثى : اللحم ، يعنى أن الجذب وقلة المرعى ذهب بلبنها وشحمها وغير وبرها وكستها الرياح الشديدة غبارا .
 (١٠) المهفهف : الضامر البطن الدقيق الخصر . والأهضم : الضامر اللطيف ، والعرب تمدح الضمور فى الرجال ، وتذم الشطن . وانخراق القميص : كناية عن السفر والجد وخدمة القوم .
 (١١) الرغائب : العطايا الواسعة ، جمع رغبة . والتوفل : الكثير النوافل ، أى العطايا . والزفر : السيد . وانظر المبهج : ٢٠ ، ٤٩ ، وعنه فى الخزانة ١ : ٨٩ وما بعدها فى الكلام عن « زفر » مصروفا وغير مصروف . وفى ع :

* جِئَ الْمَوَاهِبِ مَقْسُومٌ لَهُ الظَّفَرُ *

(١٢) النوادى : أوائل الشئ وما يندر منه ، المفرد نادية ، ومنه قولهم : لا ينداك منى سوء ، أى لا يندر إليك . هذا البيت وتاليه ليسا فى باقى النسخ .
 (١٤) المراحل : جمع مرجل ، وهو ما يطبخ فيه الطعام من قدر أو غيره . والإدلاج : سير الليل كله ، أو آخره خاصة . وقوله : يفسح البصر ، أى يظهر النهار فيتسع مدى الإبصار .
 (١٥) يروى : قد علموا . فى الأصل : المطى (بالنصب) ، خطأ . وأرملوا : نفد زادهم . وجزر : جمع جزور ، وهى الناقة تذبح .
 (١٦) البازل : انظر هامش : ٧ . والكوماء : الناقة العظيمة السنام . والمشرفى : السيف ، ينسب إلى قرى بالشام يقال لها المشارف . ويروى : غَدَوْتُهُ وَلَا أَمُون . واخروط : امتد وطال . وفى الأصل : احروط .
 (١٨) يتأرى : يقيم ويتنظر ، يعنى ليس همته فى المطعم ، فلا يتلبث يقرب نُضْجِ القدر .
 الشرسوف : رأس الضلع مما يلي البطن . الصفر : حية - زعموا - فى البطن تعض الشرسوف إذا جاع =

- ١٩- لا يَغْمِزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنَ وَلَا وَصَبَ
 ٢٠- تَكْفِيهِ قِطْعَةً فَلَيْذٌ إِنْ أَلَمَ بِهَا
 ٢١- لا يَضْعُبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثٌ يَرْكَبُهُ
 ٢٢- مِرْدَى حُرُوبٍ وَثُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
 ٢٣- طَاوَى الْمَصِيرِ ، عَلَى الْعَزَاءِ مُنْجَرِدٌ
 ٢٤- إِنْ تَقْتُلُوهُ فَقَدْ أَشْجَاكُمْ حَقَبًا
 ٢٥- فَإِنْ جَزَعْنَا فَمَثْلُ الْخَطْبِ أَجْزَعْنَا
 ٢٦- إِمَّا سَلَكَتَ سَبِيلًا أَنْتَ سَالِكُهَا
- ولا يَزَالُ أَمَامَ الْقَوْمِ يَفْتَفِرُ
 مِنْ الشَّوَاءِ ، وَيُزَوِّى شُرْبُهُ الْعُمُرُ
 وَكُلُّ شَيْءٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتِمُرُ
 كَمَا أَضَاءَ سَوَادَ الطَّخِيَةِ الْقَمَرُ
 بِالْقَوْمِ لَيْلَةً لَا مَاءَ وَلَا شَجَرُ
 كَذَلِكَ الرُّمُحُ بَعْدَ الطَّغْنِ يَنْكَسِرُ
 وَإِنْ صَبَرْنَا فَإِنَّا مَعْشَرٌ صُبُرُ
 فَأَذْهَبَ فَلََّا يُبْعِدُنَاكَ اللَّهُ مُنْتَشِرُ

= الإنسان فتؤذيه ، وأبطل الإسلام مثل هذا الاعتقاد ، ففي الحديث : لا غَدَوَى ولا هامة ولا صَفَر . قال البغدادى فى الخزانة : ولم يرد الشاعر أن فى جوفه صفرا لا يعض على شراسيفه ، وإنما أراد أنه لا صَفَر فى جوفه فيعض ، يصفه بشدة الخلق وصحة البيان .

(١٩) غمز ساقه : جَسَّهَا بيده وذلكها طلبا للراحة من وجع أو تعب . الأين : التعب . الوصب : الوجع ، ويروى : من أين ولا وجع . اقتفر الأثر : اتبعه ، وهو من فعل الأدلَاء فى المفاوز . (٢٠) الفلذ : كبد البعير ، ويروى : حُرَّةٌ فَلْذَانِ ، الحزة : القطعة من اللحم قُطِعَتْ طولا . الفلذان : جمع فلذة وهى القطعة من الكبد واللحم . والغمر : القدح الصغير . وفى الأصل : العمر (بالمهمله) . (٢١) فى ن : يُضْعِبُ الأمر ، وأصعب الأمر : وجده صعبا . وهى الرواية المشهورة ، وعلى رواية الأصل : لا يصعبُ الأمر عليه . إلا ريث : إلا قدر ، وأكثر ما تستعمل ريث مع « ما » أو « أن » وقد تستعمل بغيرهما ، وهى لغة فاشية فى الحجاز . وانظر إلى قول الخطيئة (ديوانه : ١٦) :

لا يُضْعِبُ الْأَمْرَ إِلَّا رَيْثٌ يَرْكَبُهُ ولا يَبِيتُ عَلَى مَالٍ لَهُ قَسَمُ

(٢٢) المردى : حجر ، ومنه قيل للشجاع إنه لمردى حروب ، أى يقذف به فى الحروب . وفى الأصل : مُردى (بفتح أوله) . وفى ن : مُرْدَى (على وزن اسم الفاعل) . والطخية : الظلمة . (٢٣) المصير : الميعى ، وأصل الطوى : الجوع . والعزاء : الشدة . وفى الأصل : العراء (بالمهمله) . والمنجرد : المتشمر الماضى فى الأمور . وفى الأصمعيات : مُنْصَلِت ، وهما بمعنى . وقوله : « ليلة لا ماء وشجر » أى ماء يُشْرَبُ أو شجر يُسْتَقَلُّ به .

(٢٤) فى باقى النسخ : الرمح ذو النصلين . والنصلان : النصل والرج ، غلب النصل وقد مضى تفسيرها ، انظر رقم : ٥٢٤ ، هامش : ١ .

(٢٥) فى الأصمعيات وغيرها : فقد هَدَّتْ مصيبتنا ، على حذف المفعول به ، أى هدت قُوتانا ، أو ما أشبه ذلك . وفى الخزانة : مُصَابِتْنَا .

(٢٦) يروى : إذا سَلَكَتْ ، كنت سالِكها ، يعنى : سبيل الموت الذى لا يبد لكل شىء حى من سلوكه . لا يبعدنك الله : انظر البصرية : ٤٩٢ ، هامش : ٢ .

- ٢٧ - إِمَّا غَلَكَ عَدُوٌّ فِي مُنَاوَاةٍ
يَوْمًا فَقَدْ كُنْتَ تَسْتَغْلِي وَتَنْتَصِرُ
- ٢٨ - كَانَهُ عِنْدَ صِدْقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُمْ
بِالْيَأْسِ تَلَمَعُ مِنْ قُدَّامِهِ الْبُشْرُ
- ٢٩ - أَصَبْتُ فِي حَرَمٍ مِنَّا أَخَا ثِقَةٍ
هِنْدُ بْنُ أَسْمَاءَ ، لَا يَهْنِئُ لَكَ الظَّفَرُ

(٥٣٠)

وقال الحطيئة يرثي علقمة بن علاثة الكلابي *

- ١ - لَعَمْرِي لَيْعَمَ الْحَيِّ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ
بَحُورَانَ أَمْسَى أَعْلَقَتْهُ الْحَبَائِلُ

(٢٧) في ع : في منزلة . في الأصمعيات : إما يُصَبِّك .
(٢٨) في الأصل : بشر (بكسر أوله) ، خطأ ، وهي جمع بشير ، مثل نذير ونذر ، يقول : إذا
فزع القوم وأيقنوا بالهلاك ، فكأنه من ثقته أمامه بشير يشره بالنصر . وهذا البيت ليس في باقي
النسخ .
(٢٩) في حرم : يعني ذا الخلصة ، لأن بني الحارث قتلته وهو يريد حج ذى الخلصة وهي كعبة
باليمن ، خربها جرير بن عبد الله . وهند بن أسماء بن زنباع ، من بني الحارث بن كعب ، قاتل
المنتشر ، كما في هامش : ١ ، وذكره ابن دريد في الاشتقاق : ٤٠٣ .

(٥٣٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٩٣ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٨ - ٢٧ من قصيدة عدة أبياتها ٢٣ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر طبعة
الخانجي : ٢٢٩ - ٢٣٨ ، وانظر أيضا الآيات : ١ ، ٤ ، ٥ في ابن خلكان ٢ : ٩٠ ، طبعة إحسان
عباس ٥ : ١٩٢ ، وقال : البيتان الأخيران من هذه الثلاثة وجدتهما في ديوان النابغة الذبياني من جملة
قصيدة يرثي بها النعمان بن أبي شمر الغساني ، أقول : هما - باختلاف في الرواية ، لاسيما أولهما =

- ٢ - لَقَدْ غَادَرْتُ حَزْمًا وَجُودًا وَنَائِلًا وَحِلْمًا أَصِيلًا حَالَفْتُهُ الْمَجَاهِلُ
 ٣ - لَعَمْرِي لَنِعَمَ الْمَرْءُ لَا وَاهِنُ الْقَوَى وَلَا هُوَ لِلْمَوْلَى عَلَى الدَّهْرِ خَاذِلُ
 ٤ - وَمَا كَانَ بَيْنِي لَوْ لَقَيْتُكَ سَالِمًا وَبَيْنَ الْغِنَى إِلَّا لِيَالٍ قَلَائِلُ
 ٥ - فَإِنْ تَحَى لَمْ أَقْلَلْ حَيَاتِي ، وَإِنْ تَمْتُ فَمَا فِي حَيَاتِي بَعْدَ مَوْتِكَ طَائِلُ
 ٦ - إِلَى الْقَائِلِ الْفَعَالِ عُلْقِمَةِ النَّدَى رَحَلْتُ قُلُوصِي تَجْتَوِيهَا الْمَنَاهِلُ

* * *

= في ديوان النابغة : ١٢٠ برواية الأصمعي عن نسخة الأعلام (طبعة أبي الفضل) ، ولم يرد إلا أولهما في ديوانه صنعة ابن السكيت : ١٢٠ (طبعة شكرى فيصل) ، وهي أيضا في ابن العماد ١ : ٣٠٢ ، لباب الآداب : ١٣٥ ، اليافعي ١ : ٣٩٢ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٤ في الأشباه ٢ : ٢٣٤ ، الحصري ٢ : ٦٢٧ .

(٥) زاد في ع : العيسى ، بعد قوله : الخطيئة . وقوله الكلابي ، لم يرد في باقي النسخ . وهو علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، من المؤلفة قلوبهم . ارتد فيمن ارتد من العرب . ثم أتى أبا بكر فقبل إسلامه وأمنه . وكان سيده في قومه ، حلما عاقلا . وهو صاحب المنافرة المشهورة مع عامر بن الطفيل (مر شئ من خبرها في البصرية : ٣٦٧) ، انظر السيرة ٢ : ٤٩٥ ، وكتب الصحابة في ترجمته ، والأغاني ١٦ : ٢٨٣ - ٢٩٧ .

(١) في الديوان : لنعم المرء . حوران : موضع مضى ذكره في البصرية : ١٠٥ ، هامش : ١٣ ، وليها علقمة من قبل عمر بن الخطاب ، ومات بها (الأغاني ١٦ : ٢٩٦) . أعلق أظفاره أو ما أشبه ذلك في الشيء : أنشبهها . حبال الموت : أسبابه .

(٢) في باقي النسخ : لقد أدركت . والمجاهل : جمع مجهلة ، وهو ما يحمل الإنسان على الجهل . وقال ابن سيده : مجاهل : جمع ليس له واحد مكسر عليه إلا قولهم جهل ، وفعل (بفتح فسكون) لا يكسر على مفاعل . أقول : فهو إذن من باب ملامح ومحاسن . وعنى بقوله : حالفته المجاهل . أنه عنيف إذا استترته فيجهل في موضع الجهل أنفة وعزة . وفي الديوان : حزما وبرأ ... ولئلا أصيلا خالفته !

(٣) المولي : مضى تفسيرها ، البصرية : ٥٥٦ ، هامش : ٢ .

(٤) في الأغاني (١٦ : ٢٩٦ - ٢٩٧) لما سأل الخطيئة عمر - بعد ما أطلقه - أن يكتب له كتابا إلى علقمة ، أي . فقبل له : يا أمير المؤمنين ، وما عليك من ذلك . إن علقمة ليس عاملك فتخشى أن يأثم (انظر هامش : ١ حيث ذكر أبو الفرج أن عمر ولاء حوران) وإنما هو رجل من المسلمين تشفع له إليه ، فكتب له بما أراد . فمضى الخطيئة بالكتاب فصادف علقمة قد مات والناس منصرفون عن قبره . فوقف عليه وأنشد هذا الشعر . فقال له ابنه : يا خطيئة ، كم ظننت أن علقمة يعطيك ؟ قال : مائة ناقة . قال : فلك مائة ناقة يتبعها مائة من أولادها .

(٦) القلوص : الناقة الشابة . وتحتوى : تكره . والمناهل : المياه ، أراد تجتوى المناهل ، فقلب . يصف طول المسافة ، فبين المنهل والمنهل شق بعيد يضنى الناقة إجازته ، فهي لذلك كارهة . وهذا البيت ليس في باقي النسخ .

(٥٣١)

وقال خَلَف بن خَلِيفَة الباهلي ، أموى الشعر

- ١ - أُعَاتِبْتُ نَفْسِي أَنْ تَبَسَّمْتُ خَالِيَا وَقَدْ يَضْحَكُ الْمُؤْتَوْرُ وَهُوَ حَزِينُ
 ٢ - وَبِالدَّيْرِ أَشْجَانِي ، وَكَمْ مِنْ شَجٍّ لَهُ دُوَيْنَ الْمُصَلَّى بِالْبَقِيعِ شُجُونُ
 ٣ - رُبِّي حَوْلَهَا أَمْثَالُهَا ، إِنْ أَتَيْتَهَا قَرَيْنَكَ أَشْجَانًا وَهَنَّ سُكُونُ
 ٤ - كَفَى الْهَجْرَ أَنَا لَمْ يَضِخْ لَكَ أَمْرُنَا وَلَمْ يَأْتِنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينُ

* * *

الترجمة :

هو خلف بن خليفة ، من باهلة . كان يقال له الأقطع ، فقد قطعت يده لسرقة اتهم بها . وهو الذى يقول فيه الفرزدق :

هو اللصُّ وابنُ اللصِّ لا لَصَّ مِثْلُهُ لَنَقَبِ جِدَارٍ أَوْ لَطَرِ الدَّرَاهِمِ
 وكان لسنا بذيا ، راوية ، شاعرا مطبوعا .

الشعر والشعراء ١ : ٤٧٤ ، ٢ : ٧١٤ - ٧١٥ ، الحماسة (التبريزي) ٤ : ١٣٨ ، البيان ١ : ٥٠ ، وانظر السمط ١ : ٥٨١ .

التخريج :

الآيات فى الحماسة (التبريزي) ٢ : ١٨١ - ١٨٢ ، الحصرى ٢ : ٧٩٧ .

(١) أن تبسمت : أى لأن تبسمت . وفى ن : إن تبسمت ، فتكون شرطية ، وقد أشار التبريزي إلى جواز كسر الهمزة وقال : يكون جوابه مادل عليه أعاتب نفسي . يقول : إذا خلوت بنفسى أعاتبها لما يكون منها من مجازاة الناس فى المؤانسة ، وإن كنت أتبسم من غير سرور . الموتور : الذى نقص أهله وماله ، من قولهم : وتزته حقّه وماله أى نَقَضْتُهُ إياهما .

(٢) الأشجان : جمع شجن ، وهو الحزن ، فى أدنى العدد ، والشجون جمعه الكثير . والبقيع : هو بقيع الغرقد . دوين : تصغير دون ، ولا تُصَغَّرُ « عند » لأنها عبارة عن غاية القرب .

(٣) رُبِّي : يدل من قوله « شجون » فى البيت السابق ، ويعنى بها القبور المسمنة ، « وحولها أمثالها » صفة للرعى . يريد أن قبور أحبته بالدير ، وقبور أحبة من يأتسى بهم من المفجوعين ببقيع الغرقد . وأصل القرى : الطعام الذى يقدم للضيف ، يعنى : إذا جئت هذه القبور لا تجد عندها إلا الحزن ، وقوله : وهن سكون ، أى ساكنة لا تتحرك ولا تنطق ، وهى مع ذلك تحزنك وتبكيك .

(٤) الهجر : عنى به هجر الموت ، لا فراق البين والبعد .

(٥٣٢)

وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي *

- ١ - وإني لأرباب القُبور لَغايِطُ بِشَكْنِي سَعِيدٍ يَتَنَ أَهْلَ الْمُقَابِرِ
- ٢ - وإني لَمَفْجُوعٌ به إذ تَكَاثَرَتْ عُذَاتِي فَلَمْ أَهْتَفْ سِوَاهُ بِنَاصِرِ
- ٣ - فَكُنْتُ كَمَغْلُوبٍ عَلَى نَضْلِ سَيْفِهِ وَقَدْ حَزَّ فِيهِ نَضْلُ حَرَّانَ ثَائِرِ
- ٤ - أَتَيْنَاهُ زُورًا فَأَمَجَدْنَا قَرَى مِنَ الْبَثِّ وَالذَّاءِ الدَّخِيلِ الْمُخَامِرِ
- ٥ - وَأُنَبَّا بَزْرَعٍ قَدْ نَمَا فِي صُدُورِنَا مِنَ الْوَجْدِ يُشَقَّى بِالذُّمُوعِ الْبَوَادِرِ
- ٦ - وَلَمَّا حَضَرْنَا لِاقْتِسَامِ ثَرَايِهِ أَصَبْنَا عَظِيمَاتِ اللَّهِى وَالْمَائِرِ
- ٧ - وَأَسْمَعْنَا بِالصَّمْتِ رَجْعَ حَدِيثِهِ فَأَبْلَغُ بِهِ مِنْ نَاطِقٍ لَمْ يُحَاوِرِ

* * *

الترجمة :

لم أجد من رفع نسبه بأكثر من هذا ، يكنى أبا الوليد ، من شعراء الدولة العباسية ، شامي ، وهو شاعر مقلق مفوه مقتدر مطبوع . وشعره لا يشبه شعر المحدثين الحضريين ، وإنما نمطه نمط الأعراب . وأورد له صاحب المنتخب قصيدة عينية طويلة من فاخر الشعر (رقم : ٦٢) ، منها أبيات فى ترجمته فى ابن المعتز . ابن المعتز : ٢٧٥ - ٢٧٩ ، الحماسة (التبريزى) ٢ : ١٧٧ .

التخريج :

- الآبيات فى الحماسة (التبريزى) ٢ : ١٧٧ - ١٧٨ .
- (*) قوله : الحارثي ، ليس فى ع .
- (١) سعيد : أخوه ، وله فيه مراث جيدة ، قال ابن المعتز عن إحداها (٢٧٧ - ٢٧٨) : ليست بدون قصيدة متمم التى يرثى بها أخاه مالكا ، وانظر هذه القصيدة كاملة فى المنتخب رقم : ٦٢ .
- سكنى : مصدر مثل بُشْرِى وُعْذَرى .
- (٢) يقول : كنت كمن غلب على عدته أشد ما كان فى حاجة إليها ، وحين تمكن العدو وهو تام الآلة ، مكن القوى فى المنازلة .
- (٤) أمجدنا قرى : أى أكثر لنا القرى . والبث : أشد الحزن . والمخامر : الملازم الذى لا يرح . وانظر ما كتبه عن القرى فى البصرية السابقة ، ه : ٣ .
- (٥) الدموع البوادر : المستبقة لكثرتها وغلبتها .
- (٦) اللهى : أفضل العطايا وأجلها ، واحديثها لهية ولهوة (بضم فسكون فيهما) ، يعنى وجدنا ما تخلف من المفاخر والمكارم أعظم من المال وأبقى .
- (٧) فى التبريزى : رجع جوابه ، أى مرجوع جوابه وحديثه ، وشبه به قول أبى العتاهية :
- وكانت فى حياتك لى عِظَاتٌ وأنت اليومَ أَوْعَظُ منكَ حَيًّا

(٥٣٣)

وقال سلمة بن يزيد بن مَجْمَع الجُعْفِيّ *

- ١ - أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلْوَمُهَا : لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ
 ٢ - أَلَمْ تَقْلَمِي أَنْ لَسْتُ مَا عِشْتُ لَا قِيَا أَخِي ، إِذْ أَتَى مِنْ دُونِ أَوْصَالِهِ الْقَبْرِ
 ٣ - وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ يَتَيْنِ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ يَبَيِّنُ كَانَ مِيعَادُهُ الْحَشْرِ

الترجمة :

هو سلمة بن يزيد بن مَسْجَعَة بن المجمع بن مالك بن كعب بن سعد بن عوف بن حريم بن جُعْفِيّ . ويقال إن اسمه يزيد بن سلمة . كوفي ، وفد على رسول الله ﷺ هو وأخوه لأمه قيس بن سلمة ، واستعمل النبي عليه السلام قيسا على بني مروان . وروى سلمة عن النبي ﷺ ، وروى عنه علقمة بن قيس ويزيد بن مرة . وابنه كريب بن سلمة كان شريفا .
 الاستيعاب ٢ : ٦٤٤ ، الإصابة ٣ : ١٢٠ ، الاشتقاق : ٤٠٧ .

التخريج :

الآبيات في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٥٩ - ٦٠ ، ومع ثلاثة في الأشباه ١ : ٣٤٣ - ٣٤٤ ، البحرى : ٢٧٤ لليلي بنت سلمى ترثي أخاها ، ومع خمسة في الأمالي ٢ : ٧١ - ٧٢ ، السمط ٢ : ٧٠٧ - ٧٠٨ ، التنبيه ٩٦ - ٩٧ ، وفيه : خلط أبو على في هذا الشعر فأدخل فيه أبياتا من قصيدة الأبيرد (تأتي برقم : ٥٩٢) التي يرثي بها أخاه بريدا ، وهي من قوله : فتى كان يدينه ... إلى آخر القصيدة .
 الآبيات ٢ ، ٤ ، ٦ ، ١٢٠ . والآبيات : ٦ ، ٥ ، ٤ مع آخرين في الكامل ١ : ٢١٥ - ٢١٦ غير منسوبة ، وفيه : قال أبو الحسن بعضهم يقول هو للأبيرد الرياحي . البيت : ١ في النويري ٧ : ١٢٥ ، تحرير التحبير : ١٦٧ غير منسوب فيهما . البيت : ٦ مع آخر في البحرى : ٧١ لسلمة بن زيد ، العقد ٤ : ٣٢٢ غير منسوب . ولم أشر هنا إلى أبيات الأبيرد المتداخلة في هذه الآبيات ما وجدتها منسوبة للأبيرد ، وسأشير إليها عند تخريج قصيدة الأبيرد الآتية برقم : ٥٩٢ .
 (٥) في باقى النسخ : سلمة الجعفي .

(١) ما هذا التجلد : استفهام على طريق التوبيخ والإنكار .

(٢) أخوه : في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٥٩ : هو أخوه لأمه ولم يسمه ، وسماه القالي : قيس ابن سلمة (الأمالي ٢ : ٧١) وكذلك قال البكري (السمط ٢ : ٧٠٧) ثم قال في التنبيه (٩٧) الصحيح أنه مسلمة بن مغراء ، وفي الإصابة (٣ : ١٢٠) أنه قيس بن يزيد . أوصال : جمع وُضِل (وذكر التبريزي أنه بفتح الواو أيضا) ، وهي أعضاء الجسم المتصل بعضها ببعض .

(٣) الكاف في قوله : « كالموت » اسم . كأنه قال : وكنت أرى مثل الموت ، ويجوز أن يكون « كالموت » صفة لموصوف محذوف ، أى شيئا مثل الموت . والين : الفراق . « من » : لليتين ، أى كنت أعد مفارقتي له في ليلة كالموت ، ويصح أن تكون « من » هنا زائدة ، ويكون التقدير : كنت أرى ليلة ، أى فراق ليلة كالموت .

- ٤ - وَهَوْنٌ وَجِدَى أَنَّنِي سَوْفَ أَعْتَدِي عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا ، وَإِنْ نَفَسَ الْعُمُرُ
٥ - فَتَنِي كَانَ يُعْطَى السَّيْفَ فِي الرُّوْعِ حَقَّهُ إِذَا تَوَبَّ الدَّاعِي ، وَتَشَقَّى بِهِ الْجُرُ
٦ - فَتَنِي كَانَ يُدْنِيهِ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَعْنَى وَيُبْعِدُهُ الْفَقْرُ

(٥٣٤)

وقال مروان بن أبي حفصة

- ١ - لَقَدْ أَصْبَحْتُ تَحْتَالُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ بِقَبْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَقَابِرِ
٢ - أَتَتْهُ الَّتِي ابْتَزَّتْ سُلَيْمَانَ مُلْكُهُ وَأَلَوْتُ بِذِي الْقَرْنَيْنِ مِنْهَا الدَّوَابِرُ
٣ - أَتَتْهُ فَعَالَتُهُ الْمَنَايَا ، وَعَدْلُهُ وَمَعْرُوفُهُ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ ظَاهِرُ
٤ - وَلَوْ كَانَ تَجْرِيْدُ السَّيْفِ يَزِدُّهَا ثَنَّتْ حَدَّهَا عَنْهُ السَّيْفُ الْبَوَاتِرُ
٥ - بِأَيْدٍ بِهَا تُعْطَى الصَّوَارِمُ حَقَّهَا وَتُرْوَى لَدَى الرُّوْعِ الرِّمَاحُ الشَّوَاوِرُ

* * *

(٤) نفس العمر : أطيل . وفي ن : نفس (بالتشديد وبالبناء للفاعل) ، ونفس العمر : طال ، وهو هنا لازم .
(٥) ثوب الداعي : دعا ، يعنى استغاث ، وأصل الثوب أن يكون الرجل في مفازة لا يهتدى بها ، فيلوح بتيابه فرما يراه إنسان فيهديه ويغيثه . و الجزر : جمع جزور ، وهى الناقة تذبح أو الشاة ، سكن عينه للضرورة .
(٦) يبعده الفقر : يعنى إذا افتقر يثد عن أصدقائه حتى لا يكون عبثا عليهم أنفة وعزة .

(٥٣٤)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٠٨ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٤٨ عن الحماسة البصرية . البيت الأول مع آخر فى الأغاني ٩ : ٤٥ .
(١) أمير المؤمنين : جاء فى الأغاني (٩ : ٤٥) لما مات المهدي ، وفدت العرب على موسى يهتفون به بالخلافة ويعزونه عن المهدي ، وقال مروان هذا الشعر .
(٢) أتته : يعنى المنايا . وألوت به : ذهبت به وأهلكته . الدوائر : يقال دارت عليه الدوائر ، أى نزلت به الدواهي .
(٤) يردّها : يعنى المنايا ، أى لو كان تجريد السيوف يرد الموت ويدفعه لدفع عنه الموت خد سيوفه الباترة المشهورة أبداً .
(٥) فى ن : وتروى (بالبناء للمعلوم ، ثلاثي) ، وهى صحيحة : والشواجر : جمع شاجر ، من شجره بالرمح إذا طعنه .

(٥٣٥)

وقالت امرأة من بلحارث بن كعب

- ١ - فارساً ما غادرزوه مُلحماً غَيْرَ زُمَيْلٍ ولا نِكْسٍ وَكَلْ
٢ - لو يَشَأْ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَاحِقُ الْآطَالِ نَهْدُ ذُو خُصْلٍ
٣ - غَيْرَ أَنَّ الْبَأْسَ مِنْهُ شَيْمَةٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرَى بِالْأَجْلِ

* * *

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٧٣ لامرأة من بنى الحارث ، أمالي ابن الشجري ١ : ١٨٧ ، ٣٣٣ لها أيضا ، العيني ٢ : ٣٩ لعلقمة بن عبدة وأشار إلى نسبة الحماسة البصرية لها إلى امرأة من بنى الحارث ، وهي في ديوان علقمة (ما عدا ٣) : ٥٥ ، وهي أيضا في الخزانة ٤ : ٢٢ . والبيت ١ : ١ في الإيضاح : ٢٩٠ لامرأة من بنى الحارث . البيت : الثاني في أسرار البلاغة . (طبعة محمود شاكر) : ٥٦ . (١) في ع : فارس .. غير (بالرفع) ، وهي صحيحة ، مرفوع على الابتداء ، « وغير زميل » خبر له . أما رواية الأصل فمنصوبة بفعل مضمر يفسره الظاهر ، و« ما » صلة والتقدير : غادروا فارسا . وكل اسم لم يوجد معه ما يوجب نصبه ، ولا ما يوجب رفعه ولا ما يرجع أحدهما ، يستوى فيه الرفع والنصب ، كما في قولك : زيد ضربته فيجوز رفع زيد ونصبه ، والأرجح رفعه لأن عدم الإضممار أرجح من الإضممار . والملحم : المطعم لعوافي السباع والطير . والزميل : الضعيف . والنكس : المقصر عن غاية المجد والكرم والنجدة ، وأصله في السهام الذي انكسر فجعل أسفله أعلاه . والوكل : الجبان الذي يتكل على غيره .

(٢) لو يشأ : جزم بـ « لو » ، وليس حقها أن يُجْزَمَ بها ، لأنها مفارقة لحروف الشرط ، وإن اقتضت جوابا كما تقتضيه إن الشرطية ، وذلك أن حرف الشرط ينقل الماضي إلى المستقبل ، كقولك : إن خرجت غدا خرجنا ، ولا تفعل ذلك « لو » ، وإنما تقول : لو خرجت أمس خرجنا ، انظر أمالي ابن الشجري ١ : ١٨٦ - ١٨٧ ، وطبعة الطنحاحي ١ : ٢٨٨ ففي حواشيه تعليق جيد على هذه المسألة ، ونقل البغدادي (٤ : ٥٣١) كلام ابن الشجري فانظروا . ونقل البغدادي عن شرح الشافعية أن هذا البيت لا حجة فيه لأن من العرب من يقول : جا يجي في جاء يجيء ، شا يشا في شاء يشاء ، فيمكن قائل هذا البيت أن يكون من لغته ترك همزة يشاء ، ثم أبدل الألف ، كما قيل في عالم وخاتم : عالم وخاتم . وفي ع : لو يشا ، سهل الهمزة . وذو ميعة : فرس ذو نشاط وحنة . ولاحق الآطال : ضامر الجنين . الآطال : جمع إطل (وقد تسكن الطاء) وهو من الأسماء التي جاءت على فيعل مثل إبل . وَجَمَعَتْ إطل في موضع التثنية ، ولو قالت : للاحق الإطالين لصح . والنهد : الغليظ . ذو خصل : جمع خصلة ، وهي من الشعر معروفة ، والمراد ذيله الكثير الشعر . (٣) صروف الدهر : أحداثه ونوائبه .

(٥٣٦)

وقال عَبْدُ الْأَعْلَى بن كُنَاسَةَ المَازِنِيُّ *

- ١ - أَبْعَدْتُ مِنْ نَوْمِكَ الْفِرَارَ فَمَا جَاوَزْتَ حَيْثُ انْتَهَى بِكَ الْقَدَرُ
 ٢ - لَوْ كَانَ يُنَجِّي مِنَ الرَّذَى حَدَرٌ نَجَّكَ مِمَّا أَصَابَكَ الْحَدَرُ
 ٣ - يَرْحَمُكَ اللَّهُ مِنْ أَحْيَى ثِقَةٍ لَمْ يَكُ فِي صَفْوٍ وَدَّهِ كَدَرُ
 ٤ - فَهَكَذَا يَذْهَبُ الزَّمَانُ وَيَفُ نَى الْعِلْمِ فِيهِ وَيَدْرُسُ الْأَثَرُ

* * *

الترجمة :

ذكره ابن خلكان فقال : ابن كناسة ، لقبه ، واسمه عبد الأعلى بن عبد الله بن خليفة بن نضلة ابن أنثف بن مازن . وقال صاحب الفهرست : هو محمد بن عبد الله بن عبد الأعلى بن خليفة بن نضلة بن أنثف بن مازن ، يكنى أبا يحيى . قال أبو الفرج : محمد بن كناسة ، واسم كناسة عبد الله . وفى اسمه وكنيته خلاف . ولد بالكوفة سنة ١٢٣ وانتقل إلى بغداد وأقام بها وأخذ عن جلة أهلها . وله من الكتب كتاب الأنواء وكتاب معاني الشعر ، وكتاب سرقات الكميت من القرآن ، وشعره قليل . توفي سنة ٢٠٧ .

الأغاني ١٣ : ٣٣٧ - ٣٤٦ ، الفهرست : ٧٠ - ٧١ ، ابن خلكان ١ : ١٦٥ ، وطبعة إحسان عباس ٢ : ٢١٠ .

التخريج :

الآيات فى الفهرست : ٩٢ يرثى حمادا ، معجم الأدباء (ما عدا الأول) ٤ : ١٤٠ ، ابن خلكان (ما عدا الأول) ١ : ١٦٥ ، وطبعة إحسان عباس ٢ : ٢١٠ ، وهى لرجل من بنى أسد فى الحماسة ٣ : ٥٠ - ٥١ وقال التبريزى يقال إنها لابن كناسة ، وهى فى البيان ١ : ٢٥٧ غير منسوبة . وانظر ديوانه : ٣٦ .

(*) فى باقى النسخ : بعض بنى أسد .

(١) أبعدت : يعنى حماد بن ميسرة بن المبارك ، المعروف بحماد الراوية ، وهو مشهور . وفى الفهرست : من نَوْمِكَ الْفِرَارَ ، والغرار : قلة النوم ، ولا أراها جيدة . فى الأصل : جاورث (بالراء المفتوحة والتاء الساكنة) ، خطأ .

(٣) « من » هنا للتبيين ، أى من أخ يُوثق بوَدِّه .

(٤) فى ن : منا ، مكان : فيه ، وفى الأصل يدرس (بفتح الراء) ، خطأ . ويدرس : يلى .

(٥٣٧)

وقال

- ١ - إذا ما امرؤ أثنى بآلاءِ ميّتٍ فلا يُعِيدُ اللهُ الوليدَ بنَ أذهما
 ٢ - فما كان مفراحا إذا الحَيْرُ مَسَّهُ ولا كانَ مَنانًا إذا هو أنعمَا
 ٣ - لَعَمْرُكَ ما وازى الثرابُ فعَالَهُ ولكنّه وازى ثيابًا وأعظما

(٥٣٨)

وقال التّابِعةُ الدُّنيانيّ

- ١ - فَإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ رَبِيعُ النَّاسِ وَالشَّهْرُ الْحَرَامُ
 ٢ - وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظُّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ

* * *

التخريج :

- الآيات مع رابع فى الحماسة (التبريزى) ٢ : ١٩٥ - ١٩٦ غير منسوبة .
 (١) الآلاء : واحداها ألى وإلى وألى ، وهى النعم . الوليد بن أدهم : لا أعرفه . يعيد الله : انظر البصرية ٤٩٢ ، هامش ٢ .
 (٢) المفراح : الكثير الفرح . ولصيغة مفعول انظر البصرية : ١٢٨ ، هامش : ١ .
 (٣) فى ع : ولكنما وارى . الفعّال (بفتح الفاء) : مكارم الأفعال .

(٥٣٨)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥٥ .

التخريج :

- البيتان مع خمسة فى ديوانه : ٢٣١ - ٢٣٢ ، وهما أيضا فى ديوان المعانى ١ : ٢٧ - ٢٨ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ٢١ ، الخزانة ٣ : ٣٦١ .
 (١) أبو قابوس : النعمان بن المنذر ، صاحب النابغة ، وكان قد بلغ النابغة أن النعمان مريض - وكانت بينهما جفوة - فأثاه وقال هذا الشعر يخاطب به عصاما حاجبه (الديوان : ٢٣٠ - ٢٣١) .
 (٢) نأخذ : مجزوم بالعطف على جواب الشرط فى البيت السابق . وفى ن : نأخذ ، بالرفع على الاستثناف ، وقال ابن الشجرى : ويروى : ونأخذ ، نصبا على الجواب (١ : ٢١) ، ونقل ذلك البغدادى (٣ : ٣٦١) . الأجب : المقطوع .

(٥٣٩)

وقال محمد بن بشير بن خازجة العدواني *
وتزوى لأبي البلهاء عمير بن عامر ، مولى يزيد بن يزيد

- ١ - نِعَمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ
٢ - سَهْلُ الْفِنَاءِ إِذَا حَلَلْتَ بِبَايِهِ طَلُقَ الْيَدَيْنِ مُؤَدَّبُ الْخُدَامِ
٣ - وَإِذَا رَأَيْتَ خَلِيلَهُ وَشَقِيقَهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا أَخُو الْأَرْحَامِ

* * *

الترجمة :

هو محمد بن بشير بن عبد الله بن عقيل بن أسعد بن حبيب بن سنان بن عدى بن عوف بن بكر ابن يشكر بن عدوان الخارجي ، من بني خازجة . وقال ابن خلكان : وقيل محمد بن يسير ، أقول : ابن يسير شاعر آخر (تأتي ترجمته برقم : ٦٢٦) . يكنى أبا سليمان ، حجازي ، من شعراء الدولة الأموية . وكان منقطعا إلى عبيدة بن عبد الله بن زمة ، وإلى يزيد بن الحسن وابنه الحسن ، وكلهم كان برا به . وكان يبدو في أكثر زمانه ، يقيم في بوادي المدينة ، ولا يكاد يحضر مع الناس . وهو شاعر فصيح مطبوع .

الأغاني ١٦ : ١٠٢ - ١٣٣ ، معجم الشعراء : ٣٤٣ ، الخزائن ٤ : ٣٧ ، تهذيب ابن عساكر (في ترجمة زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب) ٥ : ٤٦٢ - ٤٦٣ .

التخريج :

الآبيات في الحماسة (التبريزي) ٢ : ١٥٥ ، معجم الشعراء : ٣٤٣ ، الخزائن ٤ : ١١٢ لابن بشير فيهما . وانظر مجموع شعره : ١١٦ (طبعة البقاعي) . ولأبي البلهاء في ابن خلكان ٢ : ٢٨٨ وطبعة إحسان عباس ٦ : ٣٤٠ ، البديعي : ٢١٣ ، ومع رابع في معجم الشعراء : ٧٥ . ولابن هرمة في البيان ١ : ١٦٨ ، العيون ١ : ٨٩ ، العقد ٢ : ٣١٥ . وهي في ديوان ابن هرمة عن البيان : ٢٧٩ - ٢٨٠ .

(٥) في باقى النسخ : محمد بن بشير ، فقط . ويزيد بن يزيد مضت ترجمته في البصرية :

٣١١ .

(١) فى الديوان : لله ذك من فتى .

(٢) فى الديوان : هس إذا نزل الوفود ... سهل الحجاب .

(٣) فى ع : صديقه وشقيقه . وفى الديوان : شقيقه وصديقه .

(٥٤٠)

وقال حاطب بن قيس *

- ١ - سَلامٌ على القَبْرِ الذی ضَمَّ أَعْظَمًا
تَحُومُ المعالی حَوْلَهُ فَتُسَلِّمُ
- ٢ - سَلامٌ عَلَیْهِ کُلَّمَا دَرَّ شَارِقٌ
وما اِنتَدَّ قِطْعٌ مِنْ دُجَى اللَّیْلِ مُظْلِمٌ
- ٣ - فیا قَبْرَ عَمْرٍو جَادَ أَرْضًا تَعَطَّفَتْ
عَلِیکَ مُلِثٌ دائِمُ القَطْرِ مُرْزَمٌ
- ٤ - تَضَمَّنَتْ جِسْمًا طابَ حَیًّا وَمِیَّتًا
فَأَنْتَ بِمَا ضُمِّنْتَ فی الْأَرْضِ مُعْلَمٌ
- ٥ - فلا یُعِیدَنَّکَ اللَّهُ یا عَمْرُو هالِکًا
فَقَدْ کُنْتَ نُورَ الخَطْبِ والخَطْبُ مُظْلِمٌ

* * *

الترجمة :

هو حاطب بن قيس بن هيشة بن الحارث بن أمية بن معاوية بن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس (ابن حزم : ٣٣٥) ، جاهلي ، وكان سيدا شريفا منيعا في قومه . وهو الذي هاج حرب حاطب بين الأوس والخزرج ، وقُتل فيها ، قتله يزيد بن فُسْحَم (ديوان قيس بن الخطيم : ١٣٣ - ١٣٤ ، ابن الأثير ١ : ٢٨٣) .

التخريج :

- الآيات مع ستة في الأمالي ٢ : ١٤٠ - ١٤١ .
- (*) زاد في باقي النسخ : يرثي عمرو بن حممة الدوسي ، جاهلي . أقول : وعمرو من حكماء العرب في الجاهلية ، وعُمَرُ عُمرًا طويلا ، ويقال إنه مات في الجاهلية ، ويقال بل وقد على رسول الله ﷺ (الإصابة ٤ : ٢٩٥ ، المعمران : ٢٥٨) .
- (٢) ذر شارق : يعنى الصباح ، كلما طلعت الشمس ونشرت ضوءها . والقطع : القطعة من الليل . وفي ن : معتم ، مكان مظلم .
- (٣) المثلث : المطر الدائم ، لا ينقطع . والمرزم : الشديد الوقع ، يُسَمَّعُ لوقعه صوت .
- (٥) فلا يعيدنك الله : انظر البصرية : ٤٩٢ ، هامش : ٢ .

(٥٤١)

وقال الرِّبِيع بن زياد الغنصيّ ، جاهلي

- ١ - إِنِّي أَرَقْتُ فَلَمْ أَغْمُضْ حَارٍ مِنْ سَيِّئِ النَّبَا الْجَلِيلِ الشَّارِي
٢ - مِنْ مِثْلِهِ تُمَسِّي النِّسَاءَ حَوَاسِرًا وَتَقُومُ مُعْوِلَةً مَعَ الْأَشْحَارِ
٣ - أَقْبَعَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ
٤ - مَا إِنْ أَرَى فِي قَتْلِهِ لِدَوَى الثُّهَى إِلَّا الْمَطْيَى تُشَدُّ بِالْأَكْوَارِ
٥ - مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكِ فَلَيَأْتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارِ
٦ - يَجِدِ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ بِالصُّبْحِ قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَشْحَارِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٣٠.

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في الأغاني (ساسي) ١٦ : ٢٨ - ٣٠ ، الضبي : ٣٠ - ٣١ ، ومع آخرين في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٢٤ - ٢٧ ، النقائض ١ : ٨٩ ، المرتضى (ما عدا الأخير) ١ : ٢١٠ - ٢١١ . الآيات : ١ ، ٥ ، ٦ ، ٣ ، في الفخر : ٢٢٣ ، الخزانة ٣ : ٥٣٨ . البيتان : ٣ ، ٤ مع آخر في البحري : ٣٣ . البيتان : ٥ ، ٦ ، في الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٨ . البيتان : ٦ ، ٧ في النويري ٣ : ١٢٢ ، القلقشندي ١ : ٤٠٥ بدون نسبة فيهما . البيت : ٣ في شروح سقط الزند ٣ : ١١٤٧ ، الشعر والشعراء ١ : ٩٦ وغيرهما .

(١) حار : أراد يا حارث ، فرخم ، وقد مضى الكلام على ترخيم المنادى ، انظر البصرية : ٤٤٢ ، هامش : ٢ .

(٣) مالك بن زهير : أخو قيس بن زهير ، وكان متزوجا في بني فزارة ، نازلا فيهم . فلما قتل أخوه قيس ابنا لحذيفة بن بدر الفزاري ، قتل حذيفة مالكا بابنه . وقد مر ذكر ذلك في البصرية : ١٠٨ . في ترجمة قيس بن زهير . زهير : نقص حرف من عروض البيت ، وبعض العلماء يسمي ذلك إقواء . انظر الشعر والشعراء ١ : ٩٦ ، التبريزي ٣ : ٢٥ وغيرهما . وقوله : ترجو النساء : كانوا يواقعون نساءهم في قبل إطهارهن ويدعون أن ذلك أنجب للولد . وكانوا لا يمسون طيبا ، ولا ينكحون امرأة ولا يشربون خمرًا ولا يأتون لذة إذا كانوا طالبي ثار حتى يدركوه .

(٤) الأكوار : جمع كور ، وهو الرجل بأداته : أي تركب الإبل وتجنب الخيل ويسار إلى العدو . (٥) وجه النهار : صدره وأوله . يقول : من كان مسرورا شماتة بمقتل مالك ، فلا يشمتن ، فقد أدركنا ثأرنا ، وذلك أن العرب كانت تندب قتلها بعد إدراك الثأر .

(٦) الصبح ههنا : الأمر الجلي ، والحق . ولو جعل الصبح الوقت المعروف لكان محالا لأن الصبح لا يكون قبل التلج ، ومثله قوله :

ونحنُ أناسٌ ينطقُ الصُّبحُ دُونَنَا وَلَمْ نَرَ كَالصُّبْحِ الْجَلِيَّ مُبَيَّنَا

- ٧ - قَدْ كُنَّ يَحْبَانُ الْوُجُوهَ تَسْتُرًا فَالْيَوْمَ حِينَ بَدُونَ لِلنُّظَارِ
٨ - يَضْرِبْنَ حُرَّ وُجُوهِهِنَّ عَلَى فَتَى عَفَّ الشَّمَائِلِ طَيْبِ الْأَخْبَارِ

(٥٤٢)

وقال عكرشة العنسي

وكان قد خرج إلى الشام فهلك بنوه بالطاعون

- ١ - سَقَى اللَّهُ أَجْدَانًا وَرَائِي تَرَكْتُهَا بِحَاضِرِ قُنُسَرِينَ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ
٢ - مَضَوْا لَا يُرِيدُونَ الرِّوَاخَ ، وَغَالَهُمْ مِنَ الدَّهْرِ أَشْبَابُ جَزِينَ عَلَى قَدْرِ
٣ - لَعَمْرِي لَقَدْ وَارَتْ وَضَمَّتْ قُبُورُهُمْ أَكْثَفًا شِدَادَ الْقَبْضِ بِالْأَسَلِ الشُّمْرِ
٤ - وَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ الرِّوَاخَ تَرَوْحُوا مَعِيَ وَعَدُوا فِي الْمُصْبِحِينَ عَلَى ظَهْرِ
٥ - غَطَارِفَةُ زُهْرٍ مَضَوْا لِسَبِيلِهِمْ فَلَهْفَى عَلَى تِلْكَ الْغَطَارِفَةِ الزُّهْرِ
٦ - أَبْعَدَ بَنِي الدَّهْرِ أَرْجُو غَضَارَةً مِنْ الْغَيْشِ أَوْ آسَى لِمَا فَاتَ مِنْ عُمْرِي

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢٤.

التخريج :

الآيات (ما عدا : ٦ ، ١٠) مع آخرين في ابن الأعرابي رقم : ٤ . الآيات : ١ - ٤ ، ٧ ، في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٤٩ - ٥٠ ، البلدان (حاضرقنسرين) . الآيات : ٦ ، ٥ ، ١ ، ٧ ، في الجصري ٢ : ٧٩٨ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٧ ، في المجالس : ٢٠١ لأعرابي فيهما . البيت : ٥ ، ٧ ، مع ثالث في البيان ٣ : ٣٢٩ . البيت : ٧ ، في شروح سقط الزند ٢ : ٨٧٠ ، العقد ٦ : ١٨٤ غير منسوب .

(١) الأجداث : القبور . والسبل : المطر ، أو ما سال من الماء ، والغرض من طلب السقيا أن تبقى عهودها غضة طرية لا تدرس ، لا يتسلط عليها ما يزيل نضارتها ، ويدعون عليها بضد ذلك ، كما مضى في قصيدة المزار ، رقم : ٦٥ ، البيت : ٣ .

(٣) قال : وارت وضمت ، لأن الموارى هو الساتر ، وسائر الشيء يكون ضاماً له وغير ضام ، فجعل القبور موارية وضامة ، لذلك جمع بين اللفظين . الأسل : الرماح ، والسمر صفة لازمة لها ، لأن القناة إذا انتهت وصلبت اسمرت .

(٥) الغطارفة : جمع غطريف (بكسر فسكون) وهو السيد الشريف ، والسخي السرى . والزهر : البيض ، جمع أزهر .

- ٧ - يُذَكِّرُنِيهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ وَشَرٌّ ، فَمَا أَنْفَكُ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ
 ٨ - وَآخِرُ عَهْدٍ مِنْكَ يَا شَعْبُ شِمَّةٌ بِشَرْحٍ وَدَاعًا وَالْمَطِيُّ بِنَا تَسْرِي
 ٩ - فَكَانَ وَدَاعًا لِاتِّلَاقِي بَعْدَهُ بَعِيدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالْحَشِيرِ
 ١٠ - وَأَبْدَى لِي الشَّحْنَاءَ مَنْ كَانَ مُحْضِيًا عَدَاوَتَهُ لَمَّا تَغَيَّبَ فِي الْقَبْرِ

(٥٤٣)

وقال مُرَّة بن مالك الغُدْرِي

- ١ - وَبَاكِئَةٍ تَبْكِي عَدِيًّا ، وَإِنَّمَا نَشَتْ لِي أَخْرَانًا فَثَابَ عُرَامُهَا
 ٢ - قُبُورٌ تَحَامَاهَا الْجِيُوشُ مَهَابَةٌ وَخَوْفًا وَإِنْ لَمْ يَنْدُ إِلَّا رِمَامُهَا
 ٣ - إِذَا ذَكَرَ الْأَعْدَاءُ وَقَعَ سُيُوفُهَا وَطَعَنَ قَنَاها لَمْ يُطِيعْهَا مَنَاها
 ٤ - تَفَانُوا فَلَمْ يَبْقُوا ، وَكُلُّ قَبِيلَةٍ سَرِيعٍ إِلَى وَرْدِ الْحِمَامِ كِرَامُهَا

* * *

(٧) أراد أنهم كانوا يعملون الخير أو يبلون فيه ، وأنهم كانوا يكفون عن الشر ، أو دفعه عن يلبهم ،
 لذا ذكرهم كلما رأى خيرا أو شرا . الذكر (بضم الذال) يكون بالقلب ، وبكسرهما يكون باللسان .
 (٨) في ن : شمة (بالنصب) ، خطأ . وشرح : هكذا أيضا في ابن الأعرابي ، ولم أجده في
 المعاجم ، ولعلها : سرح وهو موضع بالشام عند بصرى ، وقد يؤيد ذلك أن أبناءه هلكوا بالشام .
 (١٠) الشحناء : العداوة .

(٥٤٣)

الترجمة :

لم أجده له ترجمة .

التخريج :

لم أجدها .

- (١) نشت لي : أى ذكرتني . وفي باقى النسخ : نشت . وثاب : رجع . والعرام : الشدة . وفي ع :
 غرامها ، والغرام : الألم والحزن اللازم الشديد .
 (٢) الرمام : جمع رمة ، وهو العظم البالى .
 (٣) في ع : وقع سيوفهم . والقنا : الرماح ، واحدها قناة .
 (٤) تفانوا : أفنى بعضهم بعضا فى الحرب .

(٥٤٤)

وقال عديّ بن ربيعة ، جاهلي *

يَزْنِي أَخَاهُ مُهْلَهْلًا

- ١ - ضَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلَيَّ وَقَالَتْ : يَا عَدِيّ لَقَدْ وَقَفْتُكَ الْأَوَاقِي
 ٢ - مَا أُرْجِي فِي الْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامِي قَدْ أَرَاهُمْ سُقُوا بِكَأْسِ حَلَاقِي
 ٣ - إِنَّ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْمًا وَعَزْمًا وَخَصِيمًا أَلَدَّ ذَا مِغْلَاقِي

الترجمة :

ذكر ابن سلام : ٣٣ (الطبعة الثانية ١ : ٤٠) وابن قتيبة (الشعر والشعراء ١ : ٢٩٧) وعنه البغدادى (الخزانة ١ : ٣٠٠) أن عديا هذا هو المهلهل . وقد رجحت ذلك فى ترجمة المهلهل فى البصرية : ٥٣ ، حيث سماه البصرى امرأ القيس ، وكذلك تفعل بعض المصادر ، غير أن المرزبانى (معجم الشعراء : ٧٩ - ٨٠) جعل عديا أخا لامرء القيس ، كما فعل البصرى ههنا ، ونقل عن سلمة بن عاصم الشعر المذكور هنا لعدي فى رثاء المهلهل . وكذلك نقل التبريزى - عن أبى رياش - وقال : لكليب أربعة إخوة : عدى وامرؤ القيس وهو مهلهل ، وسلمة بن ربيعة وعبد الله بن ربيعة (الحماسة ٢ : ١٩٨) . وجعل البكرى (السمط ١ : ١١١) وابن هشام (السيرة ٢ : ١٧٤) عديا وامرأ القيس اسمين لشخص واحد هو المهلهل . وقال الزبيدى (التاج : هلهل) : مهلهل اسمه امرؤ القيس بن ربيعة ، أخو كليب وائل ، وأخوهما عدى بن ربيعة .

التخريج :

الآيات (ما عدا : ١) فى معجم الشعراء : ٨٠ لعدي مع ثلاثة . الآيات (ما عدا : ٥) فى الأغاني ٥ : ٥٤ - ٥٥ لمهلهل مع خمسة ، العينية ٤ - ٢١٢ . البيتان : ٤ ، ٥ فى الأغاني ١٦ : ٩٢ لمهلهل ، الاستيعاب ٤ : ١٤٤٦ (غير منسوين) . البيت : ١ فى السمط ١ : ١١١ ، السيرة ٢ : ١٧٤ ، السيوطى : ٢٣٥ ، الخزانة ١ : ٣٠٠ لمهلهل فيها جميعا . البيت : ٣ فى الكامل ١ : ٣٨ ، اللسان (علق) ، المقتضب ٤ : ٢١٤ ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ٩ ، رسالة الغفران : ٢٧٠ . وانظر ديوان مهلهل : ٥٨ - ٥٩ :

(٥) فى ع : مهلهل بن ربيعة .

(١) قوله « عدى » حقه البناء على الضم ، ولكنه نونه للضرورة ، وترويه كتب النحو : يا عديا (بالنصب) ، نونه ضرورة ثم نصب تشبيها بالمضاف . والأوقى : جمع واقية ، وذكر ابن الشجرى فى أماليه (٢ : ٩) أن أصلها : الوَاقِي ، فأبدلت الهمزة من الواو ، وإنما تفعل العرب ذلك لأنهم نزلوا الضمة منزلة الواو ، فكأنه اجتمع واوان ، ففروا لذلك إلى الهمزة . وانظر مزيدا لتخريج هذا البيت فى كتب النحاة فى أمالى ابن الشجرى ، نشرة الطنحاحى ٢ : ١٨٨ .

(٢) الندامى : جمع ندمان ، وهو النديم . وحلاق : المنية ، وهى على زنة فعال ، معدولة عن الصفة الغالبة .

(٣) الخصيم : الشديد الخصومة ، وكذلك الألد . والمغلاق : الذى يغلق باب الحجة على

خصمه .

- ٤ - حَيَّةٌ فِي الْوَجَارِ أَرْبَدُ لَا يَنْدُ فَعُ مِنْهُ السَّلِيمُ نَفْثَةُ رَاقٍ
٥ - فَارِسٌ يَضْرِبُ الْكَتَيْبَةَ بِالسَّيِّدِ فِي دِرَاكَا كَلَايِبِ الْخِرَاقِ

(٥٤٥)

وقال نهار بن توسعة

- ١ - أَلَا ذَهَبَ الْغَزْوُ الْمُقْرَبُ لِلْغَنَى وَمَاتَ النَّدَى وَالْحَزْمُ بَعْدَ الْمَهْلَبِ
٢ - أَقَامَا بِمَرْوِ الرُّوْذِ رَهْنَ ضَرْيَحِهِ وَقَدْ عُيِّيَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ

(٤) الحية : يطلق على الذكر والأنثى . والوجار : الحجر ، وأصله للضيع ، ويستعار لغيره .
والأربد : الذي يضرب لونه إلى السواد . والسليم : الملدوغ .
(٥) الخراق : منديل أو ثوب يقتل ، يلعب به الصبيان . الدراك : المتابعة واللاحق ، يعنى يلحق
بالأعداء ويضربهم ضربا لا توقف فيه . ويقال : هو مخراق حرب ، أى صاحب حرب . وذلك أن
الصفة والمصدر - فى الدلالة على الفعل - بمنزلة اسم الفعل الذى هو نزال فى دلالة على انزال .

(٥٤٥)

الترجمة :

هو نهار بن توسعة بن تميم بن عَرْفَجَة بن عمرو بن حَنْتَم بن عدى بن الحارث بن تيم الله بن
ثعلبة . اتصل بالمهلب ومدحه ومدح مخلد بن يزيد بن المهلب . هجا قتيبة بن مسلم ، فطلبه ثم عفا
عنه . وكان هو وأبوه توسعة من شعراء بكر بن وائل . وكان نهار أشعر بكري بخراسان .
الشعر والشعراء ١ : ٥٣٧ - ٥٣٨ ، المؤلف : ٢٩٦ ، الحماسة (التبريزى) ٣ : ٩ ، الأمالى
٢ : ١٩٤ - ١٩٥ ، السمط ٢ : ٨١٧ .

التخريج :

البيتان فى الأمالى ٢ : ١٩٤ ، العقد ٣ : ٢٩٨ ، ابن خلكان ٢ : ١٤٧ ، طبعة إحسان عباس
٥ : ٣٥٤ ، البلدان (مرو الروذ) ، لباب الآداب : ٣١ ، ومع خمسة فى الطبرى ٢ : ١٠٨٤ .
البيت : ١ فى الشعر والشعراء ٢ : ٥٣٨ ، ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٤ : ٨٧ .
(١) المهلب : هو المهلب بن أبى صفرة ، مضت ترجمته فى البصرية : ٣٣٥ .
(٢) مرو الروذ : مدينة قرب مرو الشاهجان بخراسان بينهما خمسة أيام . أقاما وغيا : يعنى
الندى والحزم .

(٥٤٦)

وقال سلم الخاسر

فى محمد المهدي *

- ١ - بموت أمير المؤمنين محمد زها الموت واختالت عليه المقابر
- ٢ - رأيت المنايا يفتخرون بموته كأن المنايا تبغى من تفاخر
- ٣ - فلو بكت الأيام ميتا بكت له سوائفها والباقيات الغواير
- ٤ - وما الناس إلا للفناء مصيرهم لكل امرئ من يومه ما يحاذر

(٥٤٧)

وقال آخر

وثرى لعلى عليه السلام

- ١ - لكل اجتماع من خيلين فزقة وكل الذى دون المات قليل
- ٢ - وإن افتقدي واحدا بعد واحد دليل على أن لا يدوم خليل

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٢٥ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ١٩٨ عن الحماسة البصرية .

(*) فى الأصل ، ع : محمد بن المهدي ، خطأ . فليس فى أولاد المهدي من يسمى محمدا ، وإنما محمد هو أمير المؤمنين المهدي : محمد بن أبي جعفر المنصور . ولد سنة ١٢٦ وتوفى سنة ١٦٩ .
(٣) سوائفها : ما مضى منها ، عكس الغواير ههنا ، والغواير حرف من الأضداد ، يكون بمعنى الماضي والباقي .

(٥٤٧)

التخريج :

البيتان مع ثالث فى البيان ١ : ١٨١ غير منسوبة ، وذكر عبد السلام هارون رحمه الله فى الهامش رقم ٢ أنه جاء فى هامش نسخة هـ والتيمورية ما يلى : « ذكر ابن الأنبارى أن هذه الآيات لعلى بن أبى طالب كرم الله وجهه حين دفن فاطمة رضى الله عنهما . وقال ابن الأعرابى : إنها لشقران السلامى » ، ولعللى مع ثالث فى زهر الآداب ١ : ٤٥ ، وانظر ديوان الإمام على : ١٤٩ - ١٥٠ طبعة (زرزور) فقيه =

(٥٤٨)

وقال كعب بن جُعَيْل ، أموى الشعر *

- ١ - برايية الثرثارِ قَبْرُ ثرائه
 ٢ - رَأَتْ تَغْلِبُ العُلياءَ عِنْدَ مُصايه
 ٣ - وَوَدَّتْ نُجُومُ الجُؤِ يَوْمَ حَمَلَنَه
 ٤ - مُنَافَسَةً مِنْهَا عَلَيْهِ وَضْنَه
 يَضُمُّ الغَمَامَ الجُودَ وَالشَّمْسَ والبَدْرَا
 عُيُونَ الأَعَادِي نَحْوُ أَغْنِيهَا خُزْرَا
 عَلَى النَّعْشِ لو كَانَتْ بِأَجْمَعِهَا قَبْرَا
 عَلَى التُّرْبِ أَنَّ يَحْوِي المَآثِرَ والفَخْرَا

= البيتان مع ستة ، وفيه فضل تخريج . البيتان مع هذا البيت الثالث أيضا فى التعازى : ٢٠٥ . والبيتان فى الكامل ٤ : ٣٠ ، العقد ٣ : ٢٤١ ، النورى ٥ : ١٦٧ ، وفيها أن عليا تمثل بهذا الشعر لما دفن فاطمة رضى الله عنها ، البحرى : ١٥١ غير منسوين .

(٥٤٨)

الترجمة :

هو كعب بن جعيل بن قُمَيْر بن عُجْرَة بن عوف بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل ، إسلامى . وهو شاعر معاوية وأهل الشام ، مدحهم ورد عنهم ورثى موتاهم ، وضم عليا . وشهد مع معاوية صفين . وهو الذى دل يزيد بن معاوية على الأخطل لما أراد هجاء الأنصار . وهو شاعر مفلق ، أقدم من الأخطل والقطامى ولحقا به وكانا معه . جعله ابن سلام فى الطبقة الثالثة من الشعراء الإسلاميين .

ابن سلام : ٤٨٥ - ٤٨٩ ، والطبعة الثانية ٢ : ٥٧١ - ٥٧٦ ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٤٩ - ٦٥٠ ، معجم الشعراء : ٢٣٣ - ٢٣٤ ، السمط ٢ : ٨٥٣ - ٨٥٤ ، المؤلف : ١١٤ - ١١٥ ، الاشتقاق : ٣٣٦ ، الاقتضاب : ٢٥ - ١٤٤ ، الخزائن ١ : ٢٣٠ - ٢٣١ وانظر أيضا ترجمة الأخطل ففيها شئ من أخباره (مضت برقم : ٣٢) .
 (*) قوله أموى الشعر ، لم يرد فى باقى النسخ .

التخريج :

لم أجدها .

(١) الثرثار : واد عظيم بالجزيرة . والمطر الجود : الغزير ، الذى لا مطر فوقه .
 (٢) الحَزْر : النظر بمؤخر العين ، تكبرا واستهانة . وفى الأصل : خزرا (بفتح أوله) ، وإنما هو جمع أخزر .
 (٤) فى باقى النسخ : وبخلاً وضنة .

- ٥ - وما بَخِلْتُ عَيْنَايَ بِالذَّمْعِ بَعْدَهُ عَلَى هَالِكٍ إِلَّا ذَكَرْتُ لَهَا عَمْرًا
٦ - فَتَسْمَحُ لِي بِالذَّمْعِ حُزْنًا لِذِكْرِهِ وَتَبْعَثُ مِنْهُ لَا بَكِيًّا وَلَا نَزْرًا

(٥٤٩)

وقال ابنُ أُمِّ حَزْنَةَ ، واسمه ثُعَلْبَةُ بن حَزْن بن زَيْد مَنَاة ، إسلامي
ورواها الخالديان لمالك بن نُويرَةَ وليست له *

- ١ - أَلُومُ النَّائِبَاتِ مِنَ اللَّيَالِي وَمَا تَذَرِي اللَّيَالِي مَنْ أَلُومُ
٢ - وَكَانَ أَحْيَى زَعِيمٍ بَنَى تَمِيمٍ وَكُلُّ قَبِيلَةٍ فَلَهَا زَعِيمُ
٣ - وَكَانَ إِذَا الشَّدَائِدُ أَزْهَقَتْنِي يَقُومُ بِهَا وَأَقْعُدُ لَا أَقُومُ

* * *

(٥) عمرو : لا أعرفه .

(٦) البكى : المنقطع أو القليل . والنزر : اليسير .

(٥٤٩)

الترجمة :

هو ثعلبة بن حزن بن زيد مناة بن الحارث بن ثعلبة بن سليمة بن مالك بن عامر بن الحارث بن أثمار
ابن عمرو بن وديعة بن لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس ، وفي المفضليات أنه ثعلبة بن عمرو ، وقال
البكري إن ثعلبة بن عمرو شاعر آخر غير ابن أم حزنَة وهو من فرسان عبد القيس ، له فرس تسمى
عجلى .

ابن الأنباري : ٥١١ ، الاشتقاق : ٣٢٦ ، السمط : ١ : ٥٣ ، التنبيه : ٢٠ - ٢١ ، خيل ابن

الأعرابي : ٨٤ .

التخريج :

الآيات مع رابع في الأمالي ١ : ٢٧١ غير منسوبة .

(٥) نسبها في باقي النسخ إلى مالك بن نويرَة . والآيات ليست في الأشباه للخالدين .

(٢) في الأمالي : بنى حُجَيٍّ ... لهم زعيم .

(٣) في الأمالي : وكنت إذا .

(٥٥٠)

وقال عُمارَة بن عَقِيل

- ١ - رَجِمَ اللهُ خَالِدًا فَلَقَدْ مَا تَ حَمِيدًا وعاشَ ذا إِفْضالٍ
٢ - لَمْ يَمُتْ مُوسِرًا مِنَ المَالِ وَلَكِنْ مُوسِرًا مِنْ مَحَامِدِ وَفَعَالٍ

(٥٥١)

وقال الصَّحَّاحُ بن عُقَيْل *

- ١ - دِيَارٌ أَقْفَرَتْ مِنْ بَعْدِ قَوْمٍ بِهِمْ يُسْتَمْطَرُ البَلَدُ الحَوْلُ
٢ - وَرِثْنَاهُمْ مَنَازِلَهُمْ فزَالُوا وَأَيُّ نَعِيمٍ دُنْيَا لَا يَزُولُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤١١ .

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه . البيت : ٢ في المحاضرات ٢ : ٥٢٠ .

(١) خالد : أظنه خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، فلعمارة فيه مديح . انظر الأغاني ٢٠ :

١٨٧ . الإفضال : الإحسان .

(٢) الفعال : الأفعال الحميدة .

(٥٥١)

الترجمة :

لم أجده له ترجمة . وهو من بنى خفاجة ، بطن من عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، ذكره ابن الشجرى (١٥٧ ، طبعة ملوحى ١ : ٥٣٧) ، وابن خلكان ١ : ١٠٥ ، (طبعة إحسان عباس ١ : ٣٣٠) ، وذكر الأمدى (١٥٧) أن الخنساء بنت أبي الطماح كانت زوجته ، وكانت شاعرة ، وله قصيدة عينية جميلة تختلط بعينية قيس بن ذريح . وانظر بعض شعره فى البلدان (البين) .

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) فى الأصل : عقيل (بفتح فكسر) ، والتصحيح من باقى النسخ .

(١) الحول : المقفر المجذب .

(٥٥٢)

وقال آخر

- ١ - وعافوا حياض الموت فاحتلجنتهم
 ٢ - فماتوا جميعاً خشية العار وايتنوا
 ٣ - شروا أنفسهم كانوا قديماً أضنة
 ٤ - وأضحوا وهم ستوا الوفاء وأورثوا
- حياض المنايا عن لئيم المشارب
 مكارم ناطوا عزها بالكواكب
 بها ، طمعا في باقيات العواقب
 مواريث مجد ذكرها غير ذاهب

(٥٥٣)

وقال الغطمش الضبي

- ١ - سقى الله قبرا كنت روضة عيشه
 ٢ - لقد كنت عن لحظ الغيوان رفيقة
 ٣ - جميل وحق الله في مثلك البكا
 ٤ - فإن صبرت نفسي فذلك شيمتي
- وحنته ، كيف استبد بك الدهر
 يؤثر فيك اللحظ والنظر الشرر
 وأجمل لي منه التجلد والصبر
 وإن جزعت يوما فأنيت لها عذر

* * *

التخريج :

الآيات في الأشباه ١ : ١٢٧ لأعرابي .

(١) احتلجنتهم : اجتذبتهم وانزعجتهم .

(٢) في ن : وانتشوا مكارم ، تحريف . في الأشباه : ظماء خيفة العار . ناط الشيء : علقه .

(٣) شروا : باعوا ، وشرى حرف من الأضداد . وفي ن : قديماً أعزة بها .

(٥٥٣)

الترجمة :

جاء في الحماسة (التبريزي ٣ : ٤٠) الغطمش : من بني شقرة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة . وجاء في التاج (غطمش) : هو الغطمش بن عمرو بن عطية ، ونقل عن ابن الكلبي أنه من بني معاوية بن عمرو بن عامر بن ربيعة .

التخريج :

لم أجد الآيات .

(١) في الأصل : وجنته (بكسر التاء) خطأ . استبد فلان بكذا : انفرد به دون غيره .

(٢) النظر الشرر : النظر بمؤخر العين تكبرا واستهانة .

(٤) في الأصل : جزعت (بفتح ثانية) ، خطأ .

(٥٥٤)

وقال توبة بن مضر بن العذري *

- ١ - رَأَتْ إِخْوَتِي بَعْدَ اجْتِمَاعٍ تَفَرَّقُوا فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحِدٌ مِنْهُمْ فَزُدْ
٢ - تَقَسَّمَهُمْ رَيْبُ الْمُنُونِ كَأَنَّمَا عَلَى الدَّهْرِ فِيهِمْ أَنْ يُفَرِّقَهُمْ عَهْدُ

(٥٥٥)

وقال آخر *

- ١ - فَمَا تَقْشَعِرُّ الْأَرْضُ إِنْ نَزَلُوا بِهَا وَلَكِنَّهَا تَزْهُو بِهِمْ وَتَطْيِبُ
٢ - أَصَابَ الْحَيَا تِلْكَ الْقُبُورَ وَشَقَّقَتْ عَلَيْهِنَّ مِنْ غُرِّ السَّحَابِ جُيُوبُ

* * *

الترجمة :

هو توبة بن مضر بن عبد الله بن عباد بن محرز بن سعد بن حزام بن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، يكنى أبا الجعد ، ويلقب بالحنوت (بكسر الحاء وفتح النون المشددة) . وجعله البحرى (٢٢٨) عبدا ، ابن منظور (اللسان : أجل) عبسيا ، إسلامى . وكان يقال لأمه : رميلة ، وكان هو وإخوته يعرفون بها . وهى رميلة بنت عوف بن علقمة . وهو شاعر محسن ، له رثاء جيد فى أخويه . المؤلف : ٩١ - ٩٢ ، الكامل : ١ : ٩١ ، ٤ : ٧٠ ، القاموس (خنت) .

التخريج :

البيتان فى البحرى : ٢٢٨ .

(*) فى النسخ كلها : توبة بن مضر .

(١) فى ع : اجتماع تفرق ، خطأ . واحد منهم فرد : يعنى نفسه .

(٢) ريب المنون : مصائبه ، والمنون تذكر وتؤنث .

(٥٥٥)

التخريج :

لم أجدهما .

(٢) الحيا : المطر ، يحيى الأرض .

وقال أبو عطاء السُّنْدِي *

فِي نَصْرِ بْنِ سَيَّار ، مِنْ مَخْضَرَمِي الدَّوْلَتَيْنِ

- ١ - فَاصَتْ دُمُوعِي عَلَى نَصْرِي وَمَا ظَلَمْتُ عَيْنٌ تَفِيضُ عَلَى نَصْرِ بْنِ سَيَّارِ
 ٢ - يَا نَصْرُ مَنْ لِلْقَاءِ الْحَرْبِ إِنْ لَقِيتُ يَا نَصْرُ بَعْدَكَ أَوْ لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ
 ٣ - الْخِنْدِفِيُّ الَّذِي يَحْمِي حَقِيقَتَهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَخُوفِ الشَّيْنِ وَالْعَارِ
 ٤ - وَالْقَائِدُ الْخَيْلَ قُبًّا فِي أَعْنَتِهَا بِالْقَوْمِ حَتَّى يُلْفَ الْغَارَ بِالْغَارِ
 ٥ - مِنْ كُلِّ أَيْضَ كَالْمِضْبَاحِ مِنْ مُضَرٍ يَجْلُو بِسُنَّتِهِ الظُّلُمَاءَ لِلْسَّارِ
 ٦ - ماضٍ عَلَى الْهَوْلِ مِقْدَامٌ إِذَا اغْتَرَضْتُ سُمُرُ الرِّيحِ وَوَلَّى كُلُّ فَرَّارِ
 ٧ - إِنْ قَالَ قَوْلًا وَفَى بِالْقَوْلِ مَوْعِدُهُ إِنَّ الْكِنَانِيَّ وَافٍ غَيْرُ عَدَّارِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠ .

التخريج :

الآيات في الأغاني (ساسي) ١٦ : ٨١ .

(٥) قوله : في نصر بن سيار ، لم يرد في باقي النسخ . وفي ع : من شعراء بني أمية . خطأ .

(١) نصر بن سيار : مضى الحديث عنه في البصرية : ٢٢٧ .

(٢) في الأصل : لحقت ، والتصحيح من باقي النسخ ، ولقحت : حملت ، ضربه مثلاً .

(٣) في الأصل : الخندفي (بفتح الخاء والدال) ، خطأ ، نسبة إلى خندف وهي أم ولد إلياس

ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . والحقيقة : ما يحق على الرجل أن يحميه ويمنعه .

(٤) القب : جمع أقب ، وهو الضامر البطن . والغار : الجيش الكثير ، ومنه قول الأحنف في

انصراف الزبير عن وقعة الجمل : وما أصنع به أن كان جمع بين غارين من الناس ثم تركهم وذهب .

يلف : يعني شدة المداخلة في القتال .

(٥) السنة : صورة الوجه وما أقبل عليك منه .

(٦) سمر الرماح : السمر صفة لازمة لجياد الرماح ، لأنها إذا صلبت اسمرت .

(٧) الكناني : لأن نصر بن سيار ينتهي نسبه إلى كنانة ، كما مر في ترجمته .

(٥٥٧)

وقال أهبان بن همام بن نضلة الأسدي *

- ١ - خَلِيلِي عَوْجًا إِنَّهَا حَاجَةٌ لَنَا عَلَى قَبْرِ هَمَامٍ سَقَنَهُ الرِّوَاعِدُ
 ٢ - عَلَى قَبْرِ مَنْ يُرْجَى نَدَاهُ وَيُتَعَى قِرَاهُ إِذَا لَمْ يَحْمَدِ الْأَرْضَ حَامِدُ
 ٣ - كَرِيمُ النَّثَا حُلُو الشَّمَائِلِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَرْجَى نَفْنَفٌ مُتْبَاعِدُ
 ٤ - إِذَا نَازَعَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ عَيْتًا وَلَا عِبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ
 ٥ - وَضَعْنَا الْفَتَى كُلَّ الْفَتَى فِي حَفِيرَةٍ بِحُرَيْنٍ قَدْ نَاحَتْ عَلَيْهِ الْعَوَائِدُ
 ٦ - صَرِيحًا كَنْضِلِ السَّيْفِ تَضْرِبُ حَوْلَهُ تَرَائِبُهُنَّ الْمُغُولَاتُ الْفَوَائِدُ

* * *

الترجمة :

قال الآمدي : هو أهبان بن خالد بن نضلة الأسدي ، وكان يقال له النواح لحسن مراثيه (المؤلف : ٣٤) . وفي الأغاني (٦ : ٨١) أنه : هفان بن همام بن نضلة .

التخريج :

الآيات مع سابغ في الأغاني ٦ : ٨١ لهفان بن همام يرثي أباه . الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ في المؤلف : ٣٤ لأهبان ، الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٨ لامرأة من بني أسد ، ثم أورد البيت الرابع مع ثلاثة : ٥٣ - ٥٤ ونسبها لابن أهبان الفقعسي يرثي أخاه . الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ أيضا في الكامل : ٢٥٥ ، ٤ : ٤٠ بدون نسبة في الموضعين .

(*) قوله : الأسدي جاهلي : لم يرد في باقي النسخ . وزاد في ع : والصحيح أنها لابن أهبان الفقعسي .

(١) همام : رجل من بني أسد (المؤلف : ٣٤) ، وفي الحماسة أنه أخوه (التبريزي : ٣ : ٥٣) . وفي ع : على قبر أهبان ، وهي رواية الحماسة (٣ : ١٨) . والروايد : السحب التي فيها الرعد ، وقوله هذا دعاء للقبر بالسقيا .

(٢) القرى : الطعام الذي يقدم للأضياف .

(٣) في الأصل : النثا ، والتصحيح من باقي النسخ ، والنثا : ما حدثت به عن الرجل . وفي المؤلف (٣٤) : « المزجي هنا ابن عمه » ، والمزجي : الضعيف من الرجال الذي ليس بكامل ولا قوى . والنفن : الأرض بين أرضين .

(٤) في باقي النسخ : ولا ثقلا على من . وفي التبريزي : ولا ربًا ، أي لا يتكبر على من يقاعد .

(٥) حرين : بلد قرب آمد ، وفي الأصل بجوين . والعوائد : جمع عائدة ، وهي التي تزور المريض .

(٦) الترائب : جمع تريبة ، وهي ما بين الثديين والترقوتين . المغولات : أعولت المرأة إذا رفعت

صوتها بالبكاء .

(٥٥٨)

وقال الفضل بن عبد الصمد الرقاشي

في جعفر بن يحيى البرمكي

- ١ - أما والله لولا خوف واش وعين للخليفة لا تنام
 ٢ - لطفنا حول جذعك واستلمنا كما للناس للحجر استلام
 ٣ - فما أبصرت بقدك يا ابن يحيى حساما قد السيف الحسام
 ٤ - على المعروف والدنيا جميعا ودولة آل برمك السلام

الترجمة :

هو الفضل بن عبد الصمد ، مولى رقاش من ربيعة . وكان من العجم من أهل الرى ، انقطع إلى آل برمك ، فأحسنوا إليه ، ورووا أولادهم أشعاره . وصالوا به على الشعراء ، فلما نكبوا ، صار إليهم فى حبسهم وأقام معهم . ولما ماتوا رثاهم فأكثر . ثم اتصل بطاهر بن الحسين ولازمه حتى مات . وكان ماجنا خليعا ، متهاونا بدينه ، وله قصيدة مشهورة يوصى فيها بالخلاعة والمجون . هاجى أبا نواس شيئا يسيرا ، وأحمد بن إسحاق الخاركي هجاء كثيرا . وهو شاعر مطبوع ، سهل الشعر كثيره ، نقى الكلام . توفى فى حدود المائتين .

ابن المعتز : ٢٢٦ - ٢٢٧ ، الأغاني ١٦ : ٢٤٥ - ٢٥٠ ، معجم الشعراء : ١٨٠ - ١٨١ ، الموشح : ٤٥٦ - ٤٥٧ ، الورقة : ٥٨ (فى ترجمة أحمد بن إسحاق الخاركي) ، الفوات ٢ : ١٢٥ - ١٢٦ (طبعة إحسان عباس ٣ : ١٨٣ - ١٨٥) ، تاريخ بغداد : ١٢ : ٣٤٥ - ٣٤٦ ، الصنفى ٢٤ : ٥٣ - ٥٤ ، عيون التواريخ حوادث سنة : ٢٠٠ .

التخريج :

الآيات فى الأغاني ١٦ : ٢٤٩ ، ومع أربعة فى ابن خلكان ١ : ١١٠ ، طبعة إحسان عباس ١ : ٣٤٠ ، ومع ثلاثة فى الصنفى ، مجلد ١١ ورقة : ٧٤ (المطبوع ١١ : ١٦٢) . البيتان : ١ ، ٢ فى معجم الشعراء : ١٨١ . وفيه : وروى هذا الشعر لقابوس الحيرى ، والصحيح أنه للرقاشى . البيت : ٤ فى الفوات ٢ : ١٢٥ .

(٥) قوله : الفضل بن عبد الصمد ، لم يرد فى باقى النسخ . وفى ع : يرثى ، مكان : فى . وجعفر مضت ترجمته فى البصرية : ٣١٨ .

(٢) فى الأغاني (١٦ : ٢٤٩) لما صلب جعفر اجتاز به الرقاشى وهو على الجذع فقال هذا الشعر ، فكتب أصحاب الأخبار بذلك إلى الرشيد ، فأحضره ، وقال : ما حملك على ما قلت ؟ قال : كان إلى محسنا . قال : وكم كان يجرى عليك ؟ قال : ألف دينار كل سنة . قال : قد أضعفناها لك .

(٣) قده السيف الحسام : يعنى هارون الرشيد .

(٥٥٩)

وقال أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ التَّمِيمِيُّ ، جاهلي *

- ١ - أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا
٢ - إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاخَةَ وَالنَّدَى جَدَّةَ وَالْبَأْسَ وَالنَّدَى جُمَعَا
٣ - الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الظَّ مَنْ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

(٥٦٠)

وقال مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ *

- ١ - وَإِنِّي وَإِسْمَاعِيلَ يَوْمَ وَفَاتِهِ لَكَالْجَفْنِ يَوْمَ الرَّوْعِ فَارَقَهُ النَّضْلُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٩ .

التخريج :

- الآيات مع عشرة في ديوانه : ٥٣ - ٥٥ والتخريج هناك . وزد الآيات مع سبعة في التعازي :
٣٠ ، وأولها فيه أيضا : ٦ . والبيتان : ١ ، ٣ في الأشباه ٢ : ٣٤٢ مع ستة . البيت : ١ في
المصون : ١٦ ، الفوائد : ١٤٠ ، ١٩٨ بدون نسبة في الموضعين .
(٥) قوله : التميمي ، لم يرد في باقي النسخ .
(٢) يعني فضالة بن كعدة ، أبا دليجة (الأغاني ١١ : ٧٣) .
(٣) الألمعي : الحديد القلب والذهن . وأكثر ما يروى : لك الظن .

(٥٦٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٨ .

التخريج :

- الآيات مع ستة في صلة ديوانه : ٣٣٢ - ٣٣٣ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا البيت : ١ مع
آخر في الوحشيات : ١٢٧ ، الورقة : ٨٠ ، عيار الشعر : ٨٩ ، الفاضل : ٦٧ ، مجموعة المعاني :
١٢٠ ، وطبعة ملوحى : ٣٠١ .
(٥) قوله : الأنصاري ، ليس في باقي النسخ .
(١) إسماعيل : هو إسماعيل بن جرير ، وكان صديقًا ونديًا لمسلم (الورقة : ٨٠) . والجفن : =

- ٢ - يُذَكِّرُنِيكَ الْجُودُ وَالْفَضْلُ وَالْحِجَى وَقِيلَ الْخَنَا وَالْحِلْمُ وَالْعِلْمُ وَالْجَهْلُ
 ٣ - فَأَلْقَاكَ فِي مَذْمُومِهَا مُتَنَزِّهَا وَأَلْقَاكَ فِي مَحْمُودِهَا وَلَكَ الْفَضْلُ
 ٤ - وَأَحْمَدُ مِنْ أَخْلَاقِكَ الْبُخْلُ ، إِنَّهُ يَعْرِضُكَ لَا بِالْمَالِ ، حَاشَا لَكَ الْبُخْلُ

(٥٦١)

وقال مرة بن منقذ التوحي *
 ويؤزى لمقرب التوحي

- ١ - جَسُورٌ لَا يُرَوِّعُ عِنْدَ هَمٍّ وَلَا يَثْنِي عَزِيمَتُهُ اتِّقَاءُ
 ٢ - حَلِيمٌ فِي شِرَاسَتِهِ إِذَا مَا حُبَى الْحُلَمَاءِ أَطْلَقَهَا الْمِرَاءُ
 ٣ - فَإِنْ تَكُنِ الْمَنِيَّةُ أَقْصَدَتْهُ وَحُمٌّ عَلَيْهِ بِالتَّلَفِ الْقَضَاءُ
 ٤ - فَقَدْ أَوْذَى بِهِ كَرَمٌ وَمَجْدٌ وَعَوْدٌ بِالْمَكْبَارِمْ وَابْتِدَاءُ

= غمد السيف . والنصل : أراد السيف كله ، لا حديدته فقط . ويروى : يوم وداعه . ويروى أيضا :
 لكالفنجد .

(٢) يروى ، كما فى الديوان : الدين والفضل والحجى .

(٥٦١)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان ٢ : ١٥٩ .

التخريج :

الآيات مع خامس فى الأشباه ٢ : ١٥٩ ، وفيه : يرثى جاهل بن ظالم . والبيت : ١ فى
 الحماسة (التبريزى) ١ : ٣٦ بدون نسبة .

(*) فى ع : مرة بن منقذ ، فقط . وفى ن : مرة بن منقذ الهلالي .

(٢) الحبى : جمع حبة ، وهى الثوب يحتبى به ، أى يشتمل ، وحل الحبى كناية عن الاستعداد

للشر والحرب .

(٣) أقصدته : قتلته ، يقال : رماه فأقصده ، إذا أصاب مقتله .

(٤) قوله « به » أى بسبب موته ، أى بموته مات الكرم والمجد .

(٥٦٢)

وقال عديّ بن الرّقاع العامليّ

يخاطبُ منازلَ قومه *

- ١ - فسُقِيَتْ مِن دَارٍ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعِي أَصْوَاتَنَا صَوْبَ الْعَمَامِ الْمُشْبِلِ
 ٢ - وَرُعِيَتْ مِن دَارٍ وَإِنْ لَمْ تَنْطِقِي بِجَوَابِ حَاجَتِنَا وَإِنْ لَمْ تَعْقِلِي
 ٣ - قَدْ كَانَ أَهْلُكَ بُزْمَةً لِّكَ زِينَةً فَتَبَدَّلُوا بَدَلًا وَلَمْ تَسْتَبْدِلِي
 ٤ - فَابْكِي إِذَا بَكَتِ الْمَنَازِلُ أَهْلَهَا مَعْدُورَةً ، وَظَلَمْتَ إِنْ لَمْ تَفْعَلِي

(٥٦٣)

وقال رجل من بني تميم

- ١ - وَلَوْ لَمْ يُفَارِقْنِي عَطِيَّةٌ لَمْ أَهْنُ وَلَمْ أُعْطِ أَغْدَائِي الَّذِي كُنْتُ أُمْنَعُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٠٤.

التخريج :

الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ هي الآيات رقم ٣٦ - ٣٨ في ديوانه : ٦٩ من قصيدة عدتها ستون بيتا ، ثم جعل المحققان البيت الثاني في صلة الديوان ص : ٢٦٤ عن الأنوار ومحاسن الأشعار .
 (*) في باقي النسخ : أموى الشعر ، مكان : العاملي يخاطب منازل قومه .
 (١) المسبل : السبل ، القطر ، يقال : أسبلت السماء ، أى أمطرت .

(٥٦٣)

التخريج :

الآيات في الكامل ١ : ٨٥ لرجل من تميم ، ولكنها في طبع أوروبا (١ : ٥٠) منسوبة للفردق ، وهي في ديوانه : ٥٢٧ ، وذكر الأستاذ الدالي في طبعته : ١١٤ أنها ليست في ديوان الفردق ! وفي ذيل الأمالي : ٧٥ أنها لحكيم بن معية ، أحد بني ربيعة الجرع ، يرثى أخاه عطية .
 (١) ذكر المرصفي في رغبة الآمل أن الفردق يرثى بهذا الشعر عطية بن جعال . ولم أجد ذلك فى =

- ٢ - شُجَاعٌ إِذَا لَاقَى ، وَرَامَ إِذَا رَمَى ، وَهَادٍ إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ مُصَدِّعٌ
٣ - سَابُّكَ حَتَّى تُنْفِدَ الْعَيْنُ مَاءَهَا وَيَشْفَى مِنِّي الدَّمْعُ مَا أَتَوَّجِعُ

(٥٦٤)

وقال الفرزدق *

- ١ - أَلَمْ تَرَ أَنَّى يَوْمَ جَوَّ سُوَيْقَةٍ بَكَيْتُ ، فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَا لِيَا
٢ - فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْبُكَاءَ لِرَاحَةٍ بِهِ يَشْتَفَى مَنْ ظَنَّ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا

* * *

= مصادري ، ولعل المرصفي استظهره ، فقد كان عطية بن جعال - وهو من غَدَوَان - صديقا وندما للفرزدق (الأغاني « ساسي » ١٩ : ٥٠ ، النقائض ١ : ٢٧٥) . في ن : لم أهن ، وأشار المبرد (الكامل ١ : ٨٥) إلى هاتين الروايتين ، وقال : أحسن الإنشاديين عندي : « لم أهن » يأخذه من وَهَن يَهِن ، لأنه إذا قال : « لم أهن » فهو من الهوان ، ومن قال « لم أهن » فإنما هو من الضعف ، وهو أشبه بقوله « ولم أعط أعدائي الذي كنتُ أمتنع » .

(٢) المصداق : الماضي في الأمر .

(٥٦٤)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

البيتان من قصيدة في ديوانه : ٨٩٥ - ٨٩٦ وعدة أبياتها ٢٩ بيتا ، النقائض ١ : ١٦٧ - ١٧٢ . وهما مع آخرين في الكامل ١ : ٨٧ ، العقد ٣ : ٣٢٥ - ٣٢٦ ، ومع آخر في البلدان (العقيق) . والبيتان أيضا في الأغاني ١١ : ٣٤٣ ، العكبري ٢ : ٢٥٥ ، البيت ٢ : في الموازنة ١ : ١٩٩ ، الصناعتين : ١٢٦ .

(*) في ع : الفرزدق بن غالب . وهذان البيتان ليسا من الرثاء في شيء ، وهما من مطلع قصيدة يهجو بها جريرا والبعيث وسيختار المصنف هذين البيتين مع بيتين آخرين في باب النسب (رقم : ١١٤٢) .

(١) سويقة : من أجوية الصمان . هنيدة : هي هنيدة بنت صعصعة ، عمته (النقائض ١ :

(١٦٧)

(٥٦٥)

وقال آخر

- ١ - أَمِئْتُ شَبَا الزَّمَانِ فَمَا أُبَالِي أَيْغِدِلُ بَعْدَ يَوْمِكَ أَمْ يَجُورُ
٢ - وَكُنْتُ سُرُورَ قَلْبِي وَالْمَرْجَى فَلَمَّا مِتُّ فَارَقْنِي السُّرُورُ

(٥٦٦)

وقال الصَّيْنِي

- ١ - لَمَّا مَضَتْ قَبْلَهُ اللَّيَالِي وَأُخْدِثْتُ بَعْدَهُ أُمُورُ
٢ - وَاعْتَضْتُ بِالْيَأْسِ عَنْهُ صَبْرًا فَاغْتَدَلُ الْحُزْنَ وَالسُّرُورُ
٣ - فَلَسْتُ أَخْشَى وَلَا أُبَالِي مَا فَعَلْتَ بَعْدَكَ الدُّهُورُ
٤ - فَلْيَجْهَدْ الدَّهْرُ فِي مَسَاتِي فَمَا عَسَى جُهْدُهُ يَصِيرُ

* * *

التخريج :

لم أجدهما .

(١) شبا كل شيء : حده .

(٥٦٦)

الترجمة :

هو محمد بن علي الصيني ، راوية العتي . انقطع إلى طاهر بن الحسين ، ثم وجد عليه فحبسه . فقال له المأمون : أيستحق من زعم أن الخلافة ما استقامت في دارها إلا بمقامك في ظلال السيوف أن يساء إليه (يشير إلى مدح الصيني لطاهر في البصرية القادمة) ، ولكن إذ فعلت ما فعلت فما أحد يطلبه بحقي غيري ، ليعلم كيف يقول بعدها ، والله لئن أخرجته لأضربن عنقه . فعلم طاهر أنه قد قابل الصيني بغير الجميل . فكان يجرى عليه في محبسه الكثير ولا يجترئ على إخراجه خوفا من المأمون . ولما مات طاهر لزم الصيني ابنه عبد الله .
ابن المعتز : ٣٠٤ - ٣٠٥ ، ٤٤٥ - ٤٤٦ ، معجم الشعراء : ٣٥٨ .

التخريج :

الآيات في معجم الشعراء : ٣٥٨ . ولإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه : ١٧٠ ، وجاء الأول والثاني في البديع : ٣٠٨ للعتابي ثم الثالث والرابع بدون نسبة ، ثم أوردتهما مرة أخرى ص : ٣٤٩ بدون نسبة أيضا ، الآيات كلها غير منسوبة في التذكرة الحمدونية ٩ : ٥٧ .
(*) في الأصل : الضبي ، خطأ . وفي باقي النسخ : آخر .

(٥٦٧)

وله في طاهر بن الحسين *

- ١ - وقوفك تحت ظلال السيوف أقرّ الخلافة في دارها
- ٢ - كأنك مطّلع في القلوب إذا ما تناجت بأسرارها
- ٣ - فكراث طرفك مژّدة إليك بغامض أخبارها
- ٤ - وفي راحتك الردى والندى وكلتاها طوع ومُتارها
- ٥ - وأقضية الله محثومة وأنت مُنمّذ أقدارها

(٥٦٨)

وقال عكرشة أبو الشَّعب *

في ولده

- ١ - قد كان شَعْبٌ لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَمَّرَهُ عِزًّا تَزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُضَرُّ

(١) قبله : هكذا بالأصل ، والأشبه : بعده ولكنى أبقيتها ، لأن بعض الظروف أحيانا تكون من الأضداد ، كما في قول لبيد ، مثلا .

أَلَيْسَتْ وَرَائِي إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي لُزُومُ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ

ف « وراء » هنا بمعنى : أمام . هذا البيت والذي بعده ليسا في باقي النسخ .
(٤) مساتي : خفف الهمزة ، فالأصل : مَسَاءة . في ع : يضير ، وهي جيدة .

(٥٦٧)

التخريج :

الآيات في معجم الشعراء : ٣٥٨ .

(٥) هذه الآيات ليست في باقي النسخ . وهي ليست من الرثاء في شيء ، بل يمدح بها طاهر بن الحسين ، وقد مر في ترجمته في البصرية السابقة أن المأمون أقسم ليضربن عنقه لمكان البيت الأول في هذه الآيات ، فاحتال طاهر لذلك . وطاهر : هو طاهر بن الحسين بن مصعب . يلقب بذي اليمينين . قائد جيوش المأمون في الفتنة بينه وبين أخيه الأمين ، والذي مهد له الأمر . فولاه المأمون الموصل ، وبلاد الجزيرة والشام والمغرب ، ثم خراسان . وفي سنة ٢٠٧ خلع طاهر المأمون وقطع الدعاء وطرح السواد ولكنه مات من ليلته . وكان شجاعا مقداما حليما أدبيا (ابن خلكان ١ : ١٣٥ - ١٣٧ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ٥١٧ - ٥٢٣ ، تاريخ بغداد ٩ : ٣٥٣ - ٣٥٦ ، العبر ١ : ٣٥١ ، ابن العباد ٢ : ١٦١ ، الصفدي ١٦ : ٣٩٤ - ٣٩٩ ، النجوم ٢ : ١٨٣ ، الولاة : ١٨٠ - ١٨٤ ، الورقة : ٧٩ - ٨٠) .
(٤) امتار الشيء : استخرجه .

(٥٦٨)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢٤ .

- ٢ - لَيْتَ الْجِبَالَ تَدَاعَتْ يَوْمَ مَضَرَعِهِ دَكَّا فَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَحْجَارِهَا حَجَرٌ
 ٣ - فَارْقُتْ شَعْبًا وَقَدْ قَوَّسَتْ مِنْ كَبِيرِ بَيْتِ الْحَلِيفَانِ : طُولُ الْحَزْنِ وَالْكَبِيرِ

(٥٦٩)

وقال آخر

- ١ - لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَقْوَامًا رَزَتْهُمْ بَانُوا لَوَقْتِ مَنَائِهِمْ وَقَدْ بَعْدُوا
 ٢ - أَصَحَّتْ قُبُورُهُمْ شَتَّى ، وَيَجْمَعُهُمْ حَوْضُ الْمَنَاءِ ، وَلَمْ يَجْمَعْهُمْ بَلَدٌ
 ٣ - رَعَوْا مِنَ الْمَجْدِ أَكْنَفًا إِلَى أَجَلٍ حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ أَظْمَاؤُهُمْ وَرَدُّوا
 ٤ - كَانَتْ لَهُمْ هِمَمٌ فَرَّقَنَ بَيْنَهُمْ إِذَا الْقَعَادِيدُ عَنْ أَمْثَالِهَا قَعَدُوا
 ٥ - بَذَلُ الْجَمِيلِ وَتَفْرِيجُ الْجَلِيلِ وَإِغَاءُ الْجَزِيلِ إِذَا لَمْ يُعْطِهِ أَحَدٌ

* * *

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٤٥ ، الكامل ١ : ٢٢٢ ، العقد ٣ : ٢٥٧ ، الحماسة المغربية ٢ : ٨٣٢ . البيتان : ١ ، ٣ في الأمالي ٢ : ٨٦ .
 (*) في ع : أبو الشغب يرثى ولده شغبا . وقوله : عكرشة ، ليس في ن .
 (٣) قَوَّسَتْ : انحنيت كالقوس . في ع : لبئست الخلتان . وفي الحماسة : التُّكُل والكبير .

(٥٦٩)

التخريج :

الآيات مع آخر في الأمالي ٢ : ٩٣ لأم معدان الأنصارية . والآيات : ٣ - ٥ مع آخر في البحترى : ٢٧٤ لسلمي بنت الأحجم ، الحصرى ٢ : ٩٦٥ لامرأة من العرب ، يقال أنها امرأة العباس عم رسول الله ﷺ ترثى بنينا .
 (١) في الأمالي : فتينا رزتهن . لا يبعد الله : انظر البصرية : ٤٩٢ ، هامش : ٢ .
 (٢) شَتَّى : متفرقة ، جمع شتيت . في الأمالي : زَوَّ الثَوْن ، والزو : الهلاك وما يكون من أفعال المنية .

(٣) في النسخ : رقدوا ، مكان ، وردوا ، والتصحيح عن البحترى والأمالي . والأظماء : جمع ظلماء (بكسر فسكون) الوقت الذى بين الشرين .
 (٤) القعايد : جمع قُعْدُد ، وهو اللثيم الجبان الذى يقعد عن المكارم والحرب .
 (٥) في الأمالي : فَعْلُ الجميل . الجليل : أى تفريج الأمر الجليل الذى ينزل بالناس .

(٥٧٠)

وقال حارثة بن بدر *

فى زياد بن أبيه

- ١ - صَلَّى إِلَهُ عَلَى قَبْرِ وَطَهَّرَهُ عِنْدَ الثَّوِيَّةِ يُسْفَى فَوْقَهُ الْمَوْرُ
 ٢ - زَقَّتْ إِلَيْهِ قُرَيْشٌ نَعَشَ سَيِّدَهَا فَتَمَّ كُلُّ الثَّقَى وَالْبِرِّ مَقْبُورُ
 ٣ - قَدْ كَانَ عِنْدَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرِفَةً وَكَانَ عِنْدَكَ لِلنُّكْرَاءِ تَنْكِيرُ
 ٤ - وَكَنتَ تُعْشَى وَتُعْطَى الْمَالَ مِنْ سَعَةٍ الْآنَ يَثْنُكَ أَضْحَى وَهُوَ مَهْجُورُ
 ٥ - النَّاسُ بَعْدَكَ قَدْ خَفَّتْ حُلُومُهُمْ كَأَنَّمَا نَفَخَتْ فِيهَا الْأَعَاصِيرُ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٧٢.

التخريج :

الآيات مع ثلاثة (بينها بيت الهامش) فى الحصرى ٢ : ٩١٤ ، ومع سادس (وهو بيت الهامش) فى الكامل ١ : ٣١٧ ، التعاوى : ٨٢ . الآيات (ما عدا : ٤) مع آخر (وبيت الهامش) فى البلدان (الثوية) . الآيات (ما عدا الأخير) مع آخرين (بينهما بيت الهامش) فى العقد ٣ : ٢٩٧ . والآيات : ٢ - ٤ مع ثلاثة (بينها بيت الهامش) فى الأغاني (ساسى) ٢١ : ١٩ . الآيات : ٣ ، ٤ ، ١ مع رابع (وهو بيت الهامش) فى الحيوان ٧ : ١٥٩ . البيت : ٣ مع آخرين (بينهما بيت الهامش) فى العقد ٣ : ٥٩ ، ٢٤١ . وانظر مجموع شعره : ٣٤٦ ، فالآيات فيه وبيت الهامش مع ثلاثة عن الحصرى ، وانظر فيه فضل تخريج .
 (٥) فى ع : حارثة بن هند ، خطأ وفى ن : ابن أخيه ، خطأ .
 (١) الثوية : موضع قريب من الكوفة . وسفت الريح التراب : ذرته وحملته . والمور : التراب . وفى ن : يسفى (بالبناء للمعلوم) ، جعل الفعل للمور ، كما تقول : سقاك الله الغيث ، سقاك الغيث (بالرفع) .

(٢) قوله : نعش سيدها ، يريد موضعه من النسب ، لأنه نسبته إلى أبي سفيان ، وكان أبو سفيان رئيس قريش قبل مبعث النبى ﷺ (الكامل ١ : ٣١٩) . وزاد بعده فى باقى النسخ :
 أبا المغيرة والدنيا مُفَجَّعةً وَإِنَّ مَنْ غَرَبَتِ الدُّنْيَا لَمَعْرُورُ
 (٤) فى الأصل ، ن : لأن .. معمور ، خطأ والتصحيح من ع .
 (٥) قوله : كأنما نفخت فيه الأعاصير ، أراد خفة حلوم القوم ، فجعله مثلاً .

(٥٧١)

وقالت امرأة في زوجها *

- ١ - لَعَمْرِي وما عَمْرِي عَلَى بَهَيٍّ لِنِعَمِ الْفَتَى غَاذَرْتُمْ آلَ خَنْعَمَا
٢ - وَكَانَ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْخَيْلَ بَيْشَةً إِلَى جَنْبِ أَشْرَاجِ أَنْاخٍ فَأَلْجَمَا
٣ - فَأَرْسَلَهَا رَهْوَاً رِعَالاً كَأَنَّهَا جَرَادٌ زَفْتُهُ رِيحُ نَجْدٍ فَاتَّهَمَا

(٥٧٢)

وقالت امرأة في أخيها *

- ١ - هَلْ خَبَرَ الْقَبْرِ سَائِلِيهِ أَمْ قَرَّ عَيْنًا بِزَائِرِيهِ

التخريج :

الآيات في الكامل ٢ : ٢٠١ بدون نسبة ، ومع خمسة في ديوان الخنساء : ٢٣٤ . البيت : ٢ مع آخرين في البكري : (بيشة) للخنساء ، وقال : هذا الشعر يرويه أبو عبيدة لريطة بنت عباس الأصم الرعلى ، وانظر هامش : ٥ من طبعة الدالي (الكامل ٢ : ٧٣٥) .

(٥) في باقى النسخ : تراثى ، مكان : فى .

(١) فى الكامل (٢ : ٢٠١) : قتلت خثعم رجلا من بنى سليم بن منصور يوم جيلة ، فرثته أخته .

(٢) بيشة : من أودية اليمن . أشراج : مجارى الماء من الحرة إلى السهل . وقولها : أناخ فألجما ، ذلك أنهم عند الغزو كانوا لا يركبون الخيل ، وإنما يجنبونها إلى المطايا حتى لا تجهد .

(٣) رهوا : أى ساكنة . والرعال : جمع رعيلى ، وهو ما تقدم من الخيل . وفى ع : زهته ، مكان زفته ، وهما بمعنى ، أى استخفته ورفعته . وأتهم : أتى تهامة .

(٥٧٢)

التخريج :

الآيات (ما عدا : ٤ ، ٩) مع خمسة فى الأمالى ٢ : ٣٢٣ - ٣٢٤ . والآيات : ١ - ٦ ، ١٠ ، ٨ مع آخرين فى الأخبار الموقيات ٨٦ بدون نسبة الآيات : ١ - ٣ ، ٦ ، ١٣ ، ١١ مع آخر فى حماسة الظرفاء ١ : ٩٤ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، ١١ - ١٣ مع آخرين فى أخبار النساء : ١٤١ . (٥) فى ع : أنشد الأصمعى لامرأة كانت تندب أخاها . وفى ن : تراثى أخاها ، مكان : فى أخيها .

- ٢ - أَمْ هَلْ تَرَاهُ أَحَاطَ عِلْمًا
 ٣ - لَوْ يَعْلَمُ الْقَبْرُ مَا يُوَارِي
 ٤ - يَا مَوْتُ لَوْ تَقْبَلُ افْتِدَاءً
 ٥ - أَنْعَى بُرَيْدًا إِلَى حُرُوبٍ
 ٦ - يَا جَبَلًا كَانَ ذَا امْتِنَاعٍ
 ٧ - وَيَا مَرِيضًا عَلَى فِرَاشٍ
 ٨ - وَيَا صَبُورًا عَلَى بَلَاءٍ
 ٩ - ذَهَبْتَ يَا مَوْتُ بَابِنِ أُمِّي
 ١٠ - تَحْلُو نَعَمَ عِنْدَهُ سَمَاحًا
 ١١ - يَا مَوْتُ مَاذَا أَرَدْتَ مِنِّي
 ١٢ - دَهْرُ رَمَانِي بِفَقْدِ الْفِي
 ١٣ - آمَنَكَ اللَّهُ كُلَّ رَوْعٍ
- بِالْجَسَدِ الْمُسْتَكِنِ فِيهِ
 تَاهَ عَلَى كُلِّ مَا يَلِيهِ
 كُنْتُ بِنَفْسِي سَاقْتَدِيهِ
 تَحْسِرُ عَنْ مَنْظَرِ كَرِيهِ
 وَرُكْنَ عِزٍّ لِأَهْلِيهِ
 تُؤْذِيهِ أَيْدِي مُمَرِّضِيهِ
 كَانَ بِهِ اللَّهُ يَبْتَلِيهِ
 بِالسَّيِّدِ الْفَاضِلِ النَّبِيِّ
 وَلَمْ يَقُلْ قَطُّ لَا بِفِيهِ
 حَقَّقْتَ مَا كُنْتُ أَتَّقِيهِ
 أَذُمُّ دَهْرِي وَأَشْتَكِيهِ
 وَكُلَّ مَا كُنْتُ تَتَّقِيهِ

* * *

(٢) فِي ن : تَرَاهُ (يَضُمُّ أَوَّلُهُ) .

(٣) فِي الْأَمَالِي : مَنْ يُوَارِي .

(٥) تَحْسِرُ : تَكْشِفُ .

(٦) فِي الْأَصْلِ رُكْنٌ (بِالْجُرْ) لَا وَجْهَ لَهَا . وَفِي الْأَمَالِي :

* وَطَوَّدَ عِزُّ لِمَنْ يَلِيهِ *

(١٠) فِي الْأَمَالِي : وَلَمْ تَذُرْ قَطُّ .

(١١) مَكَانَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْأَمَالِي :

يَا دَهْرُ مَاذَا أَرَدْتَ مِنِّي

أَخْلَفْتَ مَا كُنْتُ أَرْتَجِيهِ

(١٢) فِي الْأَمَالِي : أَشْكُو زَمَانِي .

(٥٧٣)

وقالت امرأة من بنى عُذرة *

- ١ - لَقَدْ غَادَرَ الرَّكْبُ الْيَمَانُونَ خَلْفَهُمْ شَدِيدَ نِيَاطِ الْقَلْبِ ذَا مِرَّةٍ شَزِرِ
٢ - تَرَى خَيْرَهُ فِي السَّهْلِ لَا حَزْنَ بَعْدَهُ إِذَا كَانَ بَعْضُ الْخَيْرِ فِي جَبَلٍ وَغَرِ

(٥٧٤)

وقال آخر *

- ١ - فَإِنْ يَكُنِ الْفِرَاقُ عَدَا عَلَيْنَا فَفَاقَمَ شَعْبَنَا بَعْدَ اتِّفَاقِ
٢ - فَكُلُّ هَوَى يَصِيرُ إِلَى انْقِضَاءٍ كَمَا صَارَ الْهِلَالُ إِلَى مَحَاقِ
٣ - فَإِنْ تَكُ قَدْ نَأَتْ وَنَأَيْتُ عَنْهَا وَفَرَّقَ بَيْنَنَا حَدُّ الشُّقَاقِ
٤ - فَكُلُّ قَرِينَةٍ وَقَرِينٍ إِلْفٍ مَصِيرُهُمَا إِلَى أَمَدِ الْفِرَاقِ

* * *

التخريج :

لم أجدهما .

(*) فى ع : امرأة ، فقط .

(١) المرة : القوة والاستحكام . والشزر : قتل الجبل عن يسار ، أو من خارج وردّه إلى بطنه ، وهذا أحكم له .

(٢) الحزن : ما غلظ من الأرض .

(٥٧٤)

التخريج :

لم أجدها .

(*) زاد فى باقى النسخ : يرثى زوجته .

(١) فى باقى النسخ : الزمان ، مكان : الفراق . وفى الأصل ، ن : غدا ، والتصحيح من ع وفى ن : شعبنا (بكسر أوله) ، خطأ . والشعب : الاجتماع ، والتفرق ، فهو حرف من الأضداد .

(٢) فى ع : محاق (بضم أوله) وهى صحيحة .

(٥٧٥)

وقال آخر

- ١ - وَكُنْتُ مُجَاوِرًا لِبَنِي سَعِيدٍ فَأَفْقَدَنِيهِمْ رَبُّبُ الزَّمَانِ
٢ - فَلَمَّا أَنْ فَقَدْتُ بَنِي سَعِيدٍ فَقَدْتُ الْوُدَّ إِلَّا بِاللِّسَانِ

(٥٧٦)

وقال ليبد بن ربيعة العامري

- ١ - يَا أَرْبَدَ الْخَيْرِ الْكَرِيمِ جُدُودُهُ أَفَرَدْتَنِي أَمْشِي بِقَرْنٍ أَعْصَبِ
٢ - إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا فَقْدَانُ كُلِّ أَخٍ كَضْوَاءِ الْكَوْكَبِ
٣ - ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ
٤ - يَتَأَكَّلُونَ مَغَالَةَ وَحَيَانَةَ وَيُعَابُ قَائِلُهُمْ وَإِنْ لَمْ يَشْغَبِ

* * *

التخريج :

البيتان في الأملی ١ : ٢٣ بدون نسبة ، السمط ١ : ١٠٨ ، وفيه : رأيت هذا الشعر منسوباً إلى بعض بني أسد .

(١) في السمط (١ : ١٠٨) : أحسبه يعنى بنى سعيد : آل سعيد بن العاص الأمويين .

(٥٧٦)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٧٢ .

التخريج :

الآيات مع خمسة في ديوانه : ١٥٣ - ١٥٥ والتخريج هناك . وانظر أيضا ص : ١٥٦ - ١٥٧ حيث أورد نفس القصيدة في اثني عشر بيتا ، والآيات باختلاف في الترتيب في الحماسة المغربية ٢ : ٨٣٤ .

- (١) أريد : أخوه لأمه ، وقد مضت ترجمته في البصرية : ٤٦٦ ، هامش : ٨ . في ن : الكريم (بالرفع) ، وهى صحيحة . في الديوان : خلينى أمشى . والأعضب : المكسور القَرْن ، يعنى ذهب حذّه . (٣) الخلف : البقية ، أى خُلِّفَتْ وبقيت في قوم لا خير فيهم ، كجلد الجمل الأجرب ، لا ينتفع به . (٤) في كل النسخ : يتأكلون مقالة ، ليس بشيء ، والتصحيح من الديوان . ومغل فلان بفلان : إذا وقع فيه وأساء الكلام .

(٥٧٧)

وقال أيضاً

- ١ - لَعَمْرِي إِذَا كَانَ الْمُخْبِرُ صَادِقًا لَقَدْ رُزِئْتُ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ جَعْفَرُ
٢ - أَخَا لِي ، أَمَّا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتُهُ فَيُعْطَى ، وَأَمَّا كُلُّ ذَنْبٍ فَيَغْفَرُ
٣ - فَإِنْ يَكُ نَوْءٌ مِنْ سَحَابٍ أَصَابَهُ فَقَدْ كَانَ يَغْلُو كُلُّ قَرْنٍ وَيُظْفَرُ

(٥٧٨)

وقال كثير بن أبي جُمعة المَلَحِي *

- ١ - عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ غَيْرَ بُغْضٍ مَقَامُكَ بَيْنَ مُصَفَّحَةِ شِدَادٍ

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٦٧ ، والتخريج هناك .

(١) في الديوان : لكن كان ... في سالف . جعفر : يعنى قومه ، بنى جعفر بن كلاب .

(٢) أخوه : أريد ، وهو أخوه لأمه ، مضت ترجمته في البصرية : ٤٦٦ ، هامش : ٨ . في

الديوان : فتى كان .

(٣) قوله : فإن يك نوء ، لأن أريد أصابته صاعقة ، كما مر في حديثه .

(٥٧٨)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ .

التخريج :

الآيات في ديوانه ٢ : ١٦٤ - ١٦٥ من قصيدة عدة أبياتها ٢٣ بيتا ، الأغاني ١٢ : ١٧٧ -

١٧٩ (٢٥ بيتا) . الآيات : ٢ - ٤ في ابن خلكان ١ : ١٠٩ ، طبعة إحسان عباس ١ : ٣٣٨ ،

ابن العماد ١ : ٣١٣ ، الصفدى مجلد ١١ ورقة ٧٤ بدون نسبة فيها المطبوع ١١ : ١٦١) . وانظر

ديوانه طبعة إحسان عباس : ٢١٩ - ٢٢٢ وما فيها من فضل تخريج .

(*) هذه الآيات ليست في باقى النسخ .

(١) يعنى خندق بن مرة - أو ابن بدر - الأسدى . وكان صديقا لكثير ، يقول بالرجعة ، وهو

الذى أدخل كثيرا فى مذهب الخشبية . وقف بالموسم فذكر فضل آل محمد ﷺ ، وظلم الناس لهم ،

وتبرأ من أبى بكر وعمر . فوثب عليه الناس فضربوه ورموه حتى قتلوه ، انظر الأغاني ١٢ : ١٧٤ - =

- ٢ - فلا تَبْعُدْ فكلُّ فَتَى سَيَأْتِي عليه المَوْتُ يَطْرُقُ أو يُغَادِي
 ٣ - وُكُلُّ ذَخِيرَةٍ لَابِدٌ يَوْمًا وإنْ بَقِيَتْ تَصِيرُ إلى نَفَادٍ
 ٤ - فلو فُودِيَتْ مِنْ حَدَثِ اللَّيَالِي فَدَيْتُكَ بالطَّرِيفِ وبالتَّلَادِ

(٥٧٩)

وقال عتيك بن قيس *

- ١ - يَرْغُمُ العُلا والجُودَ والمَجْدَ والتَّدي طَوَاكُ الرَّدى ، يا خَيْرَ حَافٍ وَنَاعِلٍ
 ٢ - لَقَدْ غَالَ صَرَفُ الدَّهْرِ مِنْكَ مَرْزَأً نَهَضًا بِأَعْبَاءِ الْأُمُورِ الْأَثَاقِلِ
 ٣ - فإِذَا تُصْبِحُ الحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ رَمَتْكَ بِهَا إِحْدَى الدَّوَاهِي الضَّائِلِ
 ٤ - فلا تَبْعُدَنَّ إِنَّ الحُثُوفَ مَوَارِدُ وَكُلُّ فَتَى مِنْ صَرَفِهَا غَيْرُ وَائِلِ

* * *

= ١٩٢ حيث أورد أبو الفرج لكثير أخبارا معه . وعداني : صرفنى . والمصفحة : الحجارة العريضة ، يعنى القبر .

(٢) يطرق : يأتى ليلا .

(٤) الطريف : المال المستحدث . والتلاد : المال القديم الموروث . وفى الديوان : حدث المنايا ... وقتك .

(٥٧٩)

الترجمة :

هو عتيك بن الحارث بن قيس بن هيشة بن الحارث بن أمية بن معاوية بن مالك الأوسى ، جاهلى . وعمه حاطب بن قيس هو الذى هاج حرب حاطب (مضت ترجمته فى البصرية : ٤٠) . وابنه جبر بن عتيك ، بدرى .

ابن حزم : ٣٣٥ ، معجم الشعراء : ١٧٤ - ١٧٥ ، الإصابة ١ : ٢٣١ فى ترجمة جبر بن عتيك .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ مع أربعة فى معجم الشعراء : ١٧٤ - ١٧٥ .

(*) فى ع : عبد الله بن قيس ، خطأ . والأبيات ليست فى ن .

(١) طواك : يعنى عمرو بن حُتمَة الدوسى (معجم الشعراء : ١٧٤) وعمرو مضت ترجمته فى البصرية : ٥٤٠ .

(٢) صرف الدهر : كوارثه ونوازله . والمرزأ : الكرم يصاب منه كثيرا ، يعم الناس خيريه . الأثاقل : جمع لم يرد فى المعاجم ، وهو مثل كبير وأكابر .

(٣) الضائيل : الدواهي ، واحدها ضُعبل (بكسر فسكون فكسر) . وفى الأصل : الضائيل . وفى ع : الصبائل ، تحريف . والصبوب : الصائيل ، والصبائل والضابيل بمعنى ، والمفرد كالمفرد .

(٤) وائل : ناج ، وفعله وأل (كوعد) .

(٥٨٠)

وقال عمرو بن أحمَر الباهليّ *

- ١ - أَبْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا أَنْ تَلِجَا وَتَخْتَلَا بِمَائِهِمَا اخْتِيَالَا
 ٢ - كَأَنَّهُمَا شَعِيبَا مُشْتَعِيبِث يُزَجِّجِي ظَالِعَا بِهِمَا ثِفَالَا
 ٣ - وَهَى خَرَزَاهُمَا فَاَلْمَاءُ يَجْرِي خِلَالَهُمَا وَيَنْسَلُ أَنْسِلَا
 ٤ - عَلَى حَيَّيْنِ فِي عَامَيْنِ سَتَا فَقَدْ عَنَى طِلَابُهُمَا وَطَالَا
 ٥ - وَأَيَّامَ الْمَدِينَةِ وَدَعُونَا فَلَمْ يَدْعُوا لِقَائِلَةٍ مَقَالَا

الترجمة :

هو عمرو بن أحمَر بن القَمَرَد بن عامر بن عبد شمس بن عبد قُدام بن فراص بن معن الباهلي ، وفي نسبه خلاف كثير . يكنى أبا الخطاب . أحد عوران قيس الخمسة . جاهلي ، أدرك الإسلام ، وغزا في مغازي الروم . مدح الخلفاء خلا أبا بكر ، لم يلقه . أدرك عصر عبد الملك بن مروان وقد بلغ سنا عالية . وكان من أفصح بقعة من الأرض أهلا : يذبل والقعاقع . وكان صحيح الكلام ، كثير الغريب . وذكر ابن قتيبة أن ابن أحمَر أتى بأربعة ألفاظ لا تعرف في كلام العرب .

ابن سلام : ٤٨٥ ، ٤٩٢ - ٤٩٣ ، (الطبعة الثانية ٢ : ٥٧١ ، ٥٨٠ - ٥٨١) ، الشعر والشعراء ١ : ٣٥٦ - ٣٥٩ ، معجم الشعراء : ٢٤ ، المؤلف : ٤٤ ، السمط : ١ : ٣٠٧ ، الاشتقاق : ٥٦١ ، الإصابة : ٥ : ١١٤ ، الخزانة : ٣ : ٣٨ - ٣٩ .

التخريج :

الآبيات مع خمسة في أمالي ابن الشجري ١ : ١٣٧ - ١٣٨ ، والآيات ٥ - ٨ مع أربعة فيه أيضا ٢ : ٩٣ - ٩٤ . والآيات (ما عدا : ٥) في العيني ٢ : ٤٢١ - ٤٢٢ . والبيت : ٧ في سيبويه ١ : ٣٤٣ ، الأزمنة ١ : ٢٤٠ ، ٢٩٨ ، اللسان (حنش) . وانظر ديوانه : ٢١٤ ، وما فيه من تخريج ، وانظر لتخريج البيت : ٧ خاصة أمالي ابن الشجري طبعة الطناحي ١ : ١٩٢ .

(*) زاد في باقي النسخ : مخضرم .

(١) وتختالا بمائهما : من قولهم اختالت السماء وتخيّلت وخيَّلت وأخالت إذا تهيأت للمطر .

وفي النسخ : تجتالا .

(٢) الشعيب : المزادة البالية . ويزجي : يسوق . والظالع : البعير يطلع في مشيه ، أى يعرج . والثفال :

البطيء . وبلى المزادة وطلع البعير ويطؤه ، يجعل انصباب الماء أكثر . وفي الأصل : يرجى ... ثقالا .

(٣) الوهى : الاسترخاء ، أى استرخى خرز المزداتين فالماء يجرى خلال الخرز .

(٤) على حيين : يعنى تكيان على حيين . قال ابن الشجري : ومعنى « شتا » افترقا ، ولا يجوز

أن تكتب بالياء ، لأن الألف فيها ضمير المثني . عنى : أثقل وأتعب ، وهو متعّد ، حذف مفعوله .

(٥) قوله : لم يدعوا لقائلة ، أى لم يدعوا بهلاكهم لئلا تأيننا ، فقد أنفد الحزن عليهم أقوال

النوائح .

- ٦ - فَأَيُّهُ لَيْلَةٌ تَأْتِيكَ سَهْوًا فَتُضْبِحَ لَا تَرَى مِنْهُمْ خَيَالًا
 ٧ - يُؤَزَّرُقْنَا أَبُو حَنْشٍ وَطَلَّقَ وَعَمَارٌ وَأَوْنَةُ أَثَالَا
 ٨ - أَرَاهُمْ رُفَقَتِي حَتَّى إِذَا مَا تَجَافَى اللَّيْلُ وَانْحَزَلَ انْحِزَالًا
 ٩ - إِذَا أَنَا كَالَّذِي يَجْعِرِي لَوْرِدٍ إِلَى آلٍ فَلَمْ يُذَكِّرْ بِلَالَا

(٥٨١)

وقال أبو حُزَابَةَ الحَنْظَلِيُّ

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ هَدَّتْ قُرَيْشٌ غُرُوشَنَا بِأَبْيَضَ نَفَاحِ الْعَشِيَّاتِ أَزْهَرَا

(٦) تأتيتك سهوا : أى تأتيتك ذات سكون ولين ، أى ليست تمر بك ليلة لاشيء منها يسهرك إلا رأيت منهم خيالا .

(٧) فى أمالى ابن الشجرى (٢ : ٩٢) : ليس فى العرب أثالة علما ، وإنما هو أثال سمي بجبل يقال له أثال . وقال المبرد : ذهب سيبويه إلى أن أثالا مرخم ، وليس القول عندى كما قال ، ولكنه نصبه لأنه مفعول معطوف على ما قبله من الضمير المنصوب ، فهذا القول من المبرد وفاق لقول من زعم أنه ليس فى العرب أثالة علما ، فإن صح هذا بطل كونه مرخما ، وبطل أيضا قول أبى العباس أنه مفعول معطوف على الضمير المنصوب فى قوله : يؤرقنى ، لأن أثالا من الجماعة المؤرقين لابن أحمر ، ولم يرد يؤرقه ويؤرق أثالا ، وإنما انتصابه بفعل مضمر ، تقديره وأتذكر أثالا .

(٨) أراهم : يعنى فى المنام . وتجاوى : ارتفع وذهب . وانحزل : انقطع و« أرى » الذى هو من الرؤية نصب مفعولين وهما : الضمير « هم » فى أراهم و« رفقتى » ، انظر العينى ٢ : ٤٢٥ .
 (٩) الآل : السراب . والبالل : الماء .

(٥٨١)

الترجمة :

هو الوليد بن حنيفة ، أحد بنى ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، من شعراء الدولة الأموية . بدوى ، سكن البصرة ، ثم اكتتب فى الديوان ، وضرب عليه البعث إلى سجستان ، ثم عاد إلى البصرة وخرج مع ابن الأشعث لما خرج على عبد الملك بن مروان ، فقتل معه فيما يظن . مدح طلحة الطلحات ، ووفد على يزيد وهو أمير ، فلم يصل إليه فهجاه . وهو شاعر راجز فصيح ، هجاء . الأغاني (ساسى) ١٩ : ١٥٢ - ١٥٦ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٣ .

التخريج :

الآيات مع خامس فى الأغاني (ساسى) ١٩ : ١٥٢ . الآيات ٢ - ٤ مع ثلاثة فى البيان ٣ : ٣٢٩ - ٣٣٠ . البيتان : ٢ ، ٤ مع آخرين فى الأشباه ٢ : ٢٢٠ - ٢٢١ ، البيت : ٣ فيه أيضا ٢ =

- ٢ - وَكَانَ حَصَادًا لِلْمَنَايَا زَرَعْنَهُ فَهَلَّا تَرَكْنَ النَّبْتَ مَا دَامَ أَخْضَرَا
٣ - لَحَا اللَّهُ قَوْمًا أَسْلَمُوكَ وَجَرَّدُوا عَنَاجِيحَ أَعْطَتْهَا يَمِينُكَ ضُمَّرَا
٤ - أَمَا كَانَ فِيهِمْ مَاجِدٌ ذُو حَفِيزَةٍ يَرَى الْمَوْتَ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَفْخَرَا

(٥٨٢)

وقال أبو عدي العبلي *

- ١ - تقولُ أَمَامَهُ لَمَّا رَأَتْ تُشْوزِي عَنْ الْمَضْجَعِ الْأَنْفَسِ

= ١٣١ - ١٣٢ مع آخرين لمسعود بن مالك الجرمي ، الحماسة (التبريزي) ٣ : ٢٢ بدون نسبة .
(١) بأبيض : يعنى عبد الله بن ناشرة (البيان ٣ : ٣٢٩) وكان قد غلب على سجستان (الاشتقاق : ٢٤٢) . وقوله « بأبيض » : لم يرد اللون ذاته ، بل أراد نقاء العرض عما يشينه . نقاح العشيات : جواد فى ذلك الوقت الذى يأتى فيه الأضياف .
(٢) فى البيان : ازدرعنه ... ما كان أخضرا .
(٣) أسلموك : خذلوكم وتخلّوا عنك . فى البيان : ورقّعوا ، مكان : وجردوا . والعناجيج : جياذ الخيل . والضمر : جمع ضامر .
(٤) الحفيظة : الحمية والغضب والمحافظة على العهد . فى البيان : أعذرا ، مكان : أفخرا .

(٥٨٢)

الترجمة :

هو عبد الله بن عمر بن عبد الله بن على بن عدي بن ربيعة بن عبد العزى بن عبد شمس بن عبد مناف ، يكنى أبا عدى ، ويقال له العبلى . وليس من العيلات ، لأن العيلات من ولد أمية الأصغر بن عبد شمس . من مخضرمى الدولتين . وكان فى أيام بنى أمية يذمهم ويميل إلى بنى هاشم ، فجفوه ، فعرف له العباسيون ذلك . ثم خرج على المنصور مع محمد بن عبد الله بن الحسن ، وقتل معه . وهو من شعراء قريش المجيدين . وله مرث جميل فى قومه ممن قتلهم العباسيون .
الأغاني ١١ : ٢٩٣ - ٣٠٩ ، نواذر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٤ ، (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٢٩٩ ، الصفدى ١٧ : ٣٦٥ - ٣٦٨ .

التخريج :

الآيات مع سبعة فى الأغاني ٤ : ٣٤٠ - ٣٤١ ، ومع ١٥ بيتا فيه أيضا ١١ : ٢٩٨ - ٣٠٠ ،
الآيات مع ١٢ بيتا فى نهج البلاغة ٢ : ٢٠٢ - ٢٠٣ . البيت : ٦ مع آخرين فى الصفدى ١٧ : ٣٦٨ .

(*) فى ع : آخر .

(١) جاء عبد الله العبلى إلى سُوَيْقَةَ وهو طريد بنى العباس ، فقصد عبد الله وحسنا ابنى الحسن بن =

- ٢ - وَقَلَّةَ نَوْمِي عَلَى مَضْجَعِي لَدَى هَجْعَةِ الْأَعْيُنِ التُّعَسِ
 ٣ - أَيُّ مَا عَرَاكَ ؟ فَقُلْتُ : الْهُمُومُ عَرَيْنَ أَبَاكَ فَلَ تَبْلِسِي
 ٤ - لِفَقْدِ الْأَحِبَّةِ إِذْ نَالَهَا سِهَامٌ مِنَ الْحَدِيثِ الْمُبْعِسِ
 ٥ - فَذَاكَ الَّذِي غَالَنِي فَاغْلَمِي وَلَا تَسْأَلِي بِأَمْرِيءِ مُتْعَسِ
 ٦ - أَذَلُّوا قَنَاتِي لَمَنْ رَامَهَا وَقَدْ أَلْصَقُوا الرَّغَمَ بِالْمَغْطَسِ

(٥٨٣)

وقال أبو محمد التَّيْمِيُّ*

فِي يَزِيدَ بْنِ مَرْزِيدَ

- ١ - أَحَقُّ أَنَّهُ أَوْدَى يَزِيدُ تَبَيَّنَ أَيُّهَا الدَّاعِي الْمُشِيدُ

= حسن ، فاستنشد عبد الله بن حسن شيئا من شعره فأنشده ، ثم قال له : أريد أن تنشدني شيئا مما رثيت به قومك ، فأنشده هذه الأبيات السينية ، فجرت دموع عبد الله بن حسن على وجهه (الأغاني ٤ : ٣٤٠ - ٣٤١) .

(٣) عراه الهم (كضرب ونصر) : غشيه ، وفي الأغاني : عَزَوْنَ . والإِبْلَاس : التحير والدهشة .

(٦) الرغم : التراب . والمعطس : الأنف . وفي ن : بالمعطس (كمقعد) ، وهي صحيحة .

(٥٨٣)

الترجمة :

هو عبد الله بن أيوب ، مولى بنى تيم ثم بنى سليم ، يكنى أبا محمد . من شعراء الدولة العباسية ، من أهل الكوفة . أحد الخلعاء المجان الوصافين للخمر . وكان صديقا لإبراهيم الموصلي وابنه إسحاق وندما لهما . مدح البرامكة ، والأمين ، وانقطع إلى يزيد بن يزيد . وكان له أخ شاعر يقال له أبو التيجان . وشعره جيد ، استنفده أو أكثره في وصف الخمر .

الأغاني (ساسي) ١٨ : ١١٥ - ١٢٢ ، الوزراء والكتاب : ٣٢٠ ، تاريخ بغداد ٩ : ٤١١ - ٤١٣ ، الصفدي ١٧ : ٧٩ - ٨٠ .

التخريج :

هذه الأبيات يتنازعها معه مسلم بن الوليد ، كما ينسب بعضها إلى أبي سعيد الخزومي . والشعر للتيمي في العقد ٣ : ٢٩٣ - ٢٩٥ من قصيدة عدة أبياتها خمسون بيتا ، والأبيات مع ١٢ بيتا في الأغاني (ساسي) ١٨ : ١١٦ - ١١٧ ، ابن الأثير ٦ : ٦٠ - ٦١ (حوادث سنة ١٨٥) . البيتان : ١ ، ٢ في السمط ٢ : ٧١٨ ، وقال البكري : الشعر للتيمي بلا خلاف . والأبيات في ديوان مسلم : ١٤٧ =

- ٢ - أَتَدْرِي مَنْ نَعَيْتَ وَكَيْفَ فَاهَتْ بِهِ شَفَتَاكَ ، وَاِرَاكَ الصَّعِيدُ
 ٣ - أَحَابِسِي الْمَجْدَ وَالْإِسْلَامَ تَنْعَى فَمَا لِلأَرْضِ وَنَحْكَ لَا تَمِيدُ
 ٤ - تَأْمَلُ هَلْ تَرَى الْإِسْلَامَ مَالَتْ دَعَائِمُهُ وَهَلْ شَابَ الْوَلِيدُ
 ٥ - وَهَلْ تَسْقِي الْبِلَادَ عِشَارُ مُزْنٍ بِدِرَّتِهَا وَهَلْ يَخْضَرُّ عُودُ
 ٦ - أَلَمْ تَعْجَبْ لَهُ أَنَّ الْمَنَايَا فَتَكُنْ بِهِ وَهَنَّ لَهُ جُنُودُ
 ٧ - لِيَبْكِكَ شَاعِرٌ لَمْ يُبْقِ دَهْرٌ لَهُ نَشَبًا ، وَقَدْ كَسَدَ الْقَصِيدُ

(٥٨٤)

وَقَالَ يَعْقُوبُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ الرَّيِّعِ *

فِي أَمْرَاتِهِ

- ١ - فَلَوْ أَنَّنِي إِذْ حُمَّ يَوْمُ وَفَاتِهَا أَحْكَمْتُ فِي عُمرِي لَشَاطَرْتُهَا عُمرِي

= - ١٤٩ من قصيدة عدة أبياتها ١٨ بيتا ، وتخريجها منسوبة إليه هناك . قال ابن خلكان (٢ : ٢٨٧ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٣٨) : الصحيح أنها للتمي . الأبيات (ماعدا : ٢ ، ٧) مع سبعة في الحماسة المغربية ٢ : ٨٥٠ - ٨٥١ للتمي ومسلم . البيتان : ١ ، ٦ مع آخرين في ابن الشجري : ٩١ ، طبعة ملوحي ١ : ٣٣٤ لأبي سعيد المخزومي . البيت : ٦ مع آخر في الحيوان ٦ : ٥٠٥ للتمي .
 (٥) في ع : آخر . والأبيات ليست في ن . أما في ع فأورد منها الأبيات : ٣ - ٦ .
 (١) يزيد بن يزيد الشيباني ، مضت ترجمته في البصرية : ٣١١ . في ديوان مسلم : تأمل أيها .
 والإشادة : التنديد بالمكروه ، وهو رفعك الصوت بما يكره صاحبك .
 (٢) في ديوان مسلم : تأمل من ... كان بها الصعيد . الصعيد : الأرض ، يدعو عليه بالموت .
 (٥) عشار : جمع عشاء ، وهي الناقة التي مضى على حملها عشرة أشهر ، استعاره للمزن ، أي أن السحاب مثقل بالماء .
 (٦) روى في الحيوان :

وَمِنْ عَجَبٍ قَصَدَنَ لَهُ الْمَنَايَا عَلَى عَمْدٍ ، وَهَنَّ لَهُ جُنُودُ
 (٧) في ديوان مسلم : ويحك ، عطفًا على « لتبكيك فُتَّةُ الْإِسْلَامِ » في بيت سابق . لم يختره المصنف هنا .

(٥٨٤)

الترجمة :

هو يعقوب بن الربيع الحاجب ، مولى المنصور . وقيل هو الربيع بن يونس بن محمد بن أبي فروة - واسمه كيسان - مولى الحارث الحفار مولى عثمان بن عفان . وكان ظريفا جميلا ماجنا خليعا . وهو شاعر =

٢ - فحلّ بنا المقدور في ساعة معا فماتت ولا أذرى ومثّ ولا تدرى

(٥٨٥)

وقال ديك الجن ، عبد السلام *

في مغناه

- ١ - لا مثّ قبلك بل نحى وأنت معا ولا بقيت إلى يوم تموتينا
- ٢ - لكن نعيش كما نهوى ونأمله ويُرغم الله فينا أنف واشينا
- ٣ - حتى إذا ما انقضت أيام مدتنا وحان من يؤمنا ما كان يغدونا
- ٤ - مثنا كلانا كغصني بانه ذبلا من بغد ما استورقا واشتضرا حيننا

* * *

= مجيد غير مطيل ، حسن الافتنان في العلوم . استنفد شعره في مرثي جاريته مُلك ، طلبها سبع سنين ، يذل فيها ماله وجاهه حتى ملكها ، فأقامت عنده ستة أشهر ثم ماتت ، فرثاها فأحسن وأجاد .

معجم الشعراء : ٤٩٧ ، تاريخ بغداد : ١٤ : ٢٦٧ - ٢٦٨ .

التخريج :

البيتان في ديوان المعاني ٢ : ٢٢٤ ، وغير منسوين في الوحشيات : ١٨٧ ، وللمجنون في ديوانه : ١٦٦ .

(*) في ع : يعقوب بن الربيع بن حارثة . وقوله : الربيع ، لم يرد في ن .

(١) في الوحشيات : حان وقت حمامها ... إذن لقاسمتها .

(٢) في الوحشيات :

فحلّ بنا الفقدان فميت ولا تدرى وماتت ولا أذرى

(٥٨٥)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٢٢ .

التخريج :

أخل ديوانه - في طبعاته الثلاث - بهذه الأبيات .

(*) في ع : مثله قول ديك الجن .

(١) في باقي النسخ : بل أحيا . حذف الجار والضمير ، والأصل تموتينا فيه .

(٣) يعدونا : عدا الأمر والشيء : تجاوزه . هذا البيت جاء في ع مكان الرابع ، والرابع مكانه .

(٤) في ع : ذبل (ككرم) ، وهي صحيحة . استورق : ظهر ورقه . استنصر : لم يرد منه

استفعل في المعاجم ، وإنما فيها : أنضر ، أنضر النبت : اخضر ورقه .

(٥٨٦)

وقال آخر

- ١ - لَقِينُ كَانَتِ الْأَحْدَاثُ طَوْلُنْ عَبَّرَتْنِي لَفَقْدِكَ أَوْ أَسْكَنْ قَلْبِي التَّخَضُّعَا
 ٢ - لَقَدْ أَمِنْتُ نَفْسِي الْمَصَائِبَ كُلَّهَا فَأَصْبَحْتُ مِنْهَا آمِنًا أَنْ أُرْوَعَا
 ٣ - فَمَا أَتَقَى فِي الدَّهْرِ بَعْدَكَ نَكْبَةً وَلَا أَرْجِي لِلدَّهْرِ مَا عِشْتُ مَرْجَعَا

(٥٨٧)

وقال أشجع السلمي

- ١ - حَلَفْتُ لَقَدْ أَنَسَى يَزِيدُ بْنُ مَرْيَدٍ رَبِيعَةً مِنْهَا فَقَدْ كُلُّ فَقِيدٍ
 ٢ - فَتَى يَمْلَأُ الْعَيْنَيْنِ حُسْنًا وَبَهْجَةً وَيَمْلَأُ هَمًّا قَلْبَ كُلِّ حَسُودٍ

* * *

التخريج :

لم أجدها .

- (١) فى ن : لقد كانت ، ليس بشيء . والكاف من قوله : لفقدك ، غير مضبوطة فى النسخ ، كذلك فى قوله : بعدك ، فى البيت الثالث ، فلا أدرى أرجلا يرثى أو امرأة .
 (٢) فى الأصل : أمنت (بفتح الميم) ، والتصحيح من ن ، يعنى أن أى شيء ينزل به - بعد موت من أحب - هين يسير ، فهو فى أمن لا يروع .
 (٣) زاد بعده فى ع :

سلام على اللذات واللّهو والصبا تولى بها ريب الزمان فأسرعا

(٥٨٧)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦٨ .

التخريج :

- البيتان فى ديوانه عن الحماسة البصرية : ٢٠٨ ، وذكر المحقق أنهما فى عيون التواريخ .
 (١) فى ن : فقد (بالرفع) لا وجه لها . وترجمة يزيد مضت فى البصرية : ٣١١ .

(٥٨٨)

وقال آخر

- ١ - رَمَتْنا الْمَنائيا يَوْمَ ماتَ بِحادثٍ بَطِيءٍ تَدانِي شَعْبِهِ الْمُتَبَدِّدِ
٢ - فَقُلْ لِلْمَنائيا : ما تَرَكْتَ بَقِيَّةً عَلَيْنَا ، فَعِيشِي كَيْفَ شِئْتَ وَأَفْسِدِي

(٥٨٩)

وقال الحكمي *

- ١ - طَوَى الْمَوْتُ ما يَبْنِي وَيَبْنِي مُحَمَّدٍ وَلَيْسَ لِمَا تَطْوِي الْمَيِّتَةَ نَاشِرُ
٢ - وَكُنْتُ عَلَيْهِ أَحْذَرُ الْمَوْتِ وَحْدَهُ فَلَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ عَلَيْهِ أَحْذَرُ

* * *

التخريج :

لم أجدهما .

(١) فى النسخ : شعبة ، مهملة الضبط . والشعب : التفرق ، وأيضا الاجتماع ، فهو حرف من الأضداد .

(٢) عاث وأفسد بمعنى .

(٥٨٩)

الترجمة :

هو أبو نواس ، مضت ترجمته فى البصرية : ٢٥٨ .

التخريج :

البيتان مع آخرين فى ديوانه : ١٢٩ ، أخبار أبى نواس : ٧٠ ، ومع ثالث فى ابن الشجرى ٩١ - ٩٢ ، طبعة ملوحى ١ : ٣٣٦ ، التعازى : ٨١ ، النوى ٥ : ١٦٦ ، ذيل الأمالى : ٣٥ ، الحصرى ٢ : ٧٩٨ ، العقد ٣ : ٢٥٤ ، وهما أيضا فى مجموعة المعانى : ١١٧ ، طبعة ملوحى : ٢٩٥ ، تاريخ العباسيين . البيت : ٢ فى ابن خلكان ٢ : ٢٨٧ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٣٩ ، البديعى : ٢١٤ ، العبرى ٢ : ٤٦٩ ، البديع : ٣٤٨ .

(*) فى باقى النسخ آخر .

(١) محمد : أمير المؤمنين ، أبو عبد الله محمد الأمين بن الرشيد (١٩٣ - ١٩٨) .

(٥٩٠)

وقال محمد بن يزيد الأموى *

- ١ - هَانَتْ عَلَيَّ نَوَائِبُ الدَّهْرِ فَلْتَجِرْ كَيْفَ تُحِبُّ أَنْ تَجْرَى
٢ - هَلْ بَعْدَ يَوْمِكَ مَا أُحَاذِرُهُ يَا بَكْرُ ، كُلُّ مُصِيبَةٍ بَكْرُ

(٥٩١)

وقال الفرزدق همام بن غالب

- ١ - أبا خاليد ضاعَتْ خُرَاسَانُ بَعْدَكُمْ وَقَالَ دَوُو الْحَاجَاتِ أَيَّنَ يَزِيدُ
٢ - فَلَا قَطَرْتُ بِالرَّيِّ بَعْدَكَ قَطْرَةٌ وَلَا اخْضَرُ بِالْمَرْوَيْنِ بَعْدَكَ عُودُ

* * *

الترجمة :

هو محمد بن يزيد بن مسلمة بن هشام بن بشر بن مروان بن الحكم ، يكنى أبا جعفر ، جزرى ، من أهل ميفارقين . قدم سر من رأى ، فأقام بها دهرا . واتصل يعيسى بن فرخنشاه . وله فى المتوكل مراث . ابن حزم : ١٠٦ ، معجم الشعراء : ٣٩٨ - ٣٩٩ .

التخريج :

لم أجدهما .

(٢) فى النسخ : كل (بالكسر) ، ولعل الصواب ما أثبت .

(٥٩١)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦ .

التخريج :

البيتان مع ثالث فى ديوانه : ١٦٠ ، البلدان (المروان) غير منسوبة ، وللأخطل فى ابن خلكان ٢ : ٢٦٥ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٢٧٩ ، وقال : والمشهور أنها للفرزدق ، ورأيت الأبيات فى ديوان زياد الأعجم ، أقول : لم ترد فى مجموع شعره ، وللأخطل أيضا فى الغرر : ٢٢١ ، وألحقها المحقق بصلة ديوانه : ٣٨١ .

(١) أبو خالد : هو يزيد بن المهلب بن أبى صفرة ، مضت ترجمته فى البصرية : ٣٢٣ . وكان الحجاج حيسه مال عليه بخراسان وأقسم ليأخذن منه كل يوم مائة ألف درهم وإلا سامه سوء العذاب . فبينما هو قد جباها ذات يوم دخل عليه الفرزدق فأنشدته هذا الشعر فأعطاهها له وقال : إنا نصبر على عذاب الحجاج . فبلغ ذلك الحجاج ، فقال : لله دره ، لو كان تاركا السخاء يوما لتركه اليوم وهو يتوقع الموت (الغرر : ٢٢١) .

(٢) المروان : أراد مَرُو الرُّود ومرو الشاهجان ، وبها مات يزيد بن المهلب (انظر معجم البلدان

رسم مروان) .

(٥٩٢)

وقال الأبيرد بن المعذر اليزبوعى *

- ١ - تَطَاوَلَ لَيْلِي لَا أَنَامُ تَقَلُّبًا كَأَنَّ فِرَاشِي حَالٌ مِنْ دُونِهِ الْجَمْرُ
- ٢ - أُرَاقِبُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ نُجُومَهُ لَدُنْ غَابَ قَوْنُ الشَّمْسِ حَتَّى بَدَأَ الْفَجْرُ
- ٣ - تَذْكُرُ عَلَيَّ بَانَ مِنَّا بِنَضْرِهِ وَنَائِلِهِ ، يَا حَبِّذَا ذَلِكَ الذُّكْرُ
- ٤ - فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فَرَقْنَ بَيْنَنَا فَقَدْ عَذَرْتَنَا فِي صَحَابِيهِ الْعُذْرُ
- ٥ - أَحَقُّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيَا بُرَيْدًا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا لَأَلَّ الْعَفْرُ

الترجمة :

هو الأبيرد بن المعذر بن قيس بن عتاب بن هرمى بن رياح بن يربوع بن مالك بن حنظلة بن زيد
مناة بن تميم . من شعراء الإسلام ، وأول دولة بنى أمية . وكانت بينه وبين حارثة بن بدر مهاجرة .
وهو - وابن عمه الأحوص - الذى أحفظ سحيم بن وثيل (مر خبر ذلك فى البصرية : ٢١٧) .
وهو شاعر بدوى فصيح ، ليس بمكثر .

الأغاني ١٣ : ١٢٦ - ١٣٩ ، المؤلف : ٢٦ - ٢٧ ، السمط : ١ : ٤٩٤ . الاشتقاق : ٢٢١ ،
المعمرون : ٧٥ ، الصفدى : ٦ : ١٩٣ - ١٩٤ .

التخريج :

الآيات فى المراتى : ٨٢ - ٩١ ، العقد ٢ : ٢٧٢ - ٢٧٥ من قصيدة عدد آياتها ٤٧ بيتا فى
كليهما ، ذيل الأمالى : ٢ - ٤ (٤٦ بيتا) ، الأغاني ١٣ : ١٣٦ - ١٣٨ (٣٦ بيتا) ، وهى مع
آخر فى المؤلف : ٢٦ - ٢٧ . وهى (ماعدا : ٢٨ مع ثلاثة فى حاشية على شرح بانت سعاد ١/٢)
٤٦٢ - ٤٦٣ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ مع خامس فى الصفدى : ٦ : ١٩٤ . الآيات : ٧ - ٩ مع
ثلاثة فى البيان : ٤ : ٨٥ - ٨٦ . البيتان : ٤ ، ٧ مع ثمانية فى الأشباه : ٢ : ٣٢٢ . البيتان : ٧ ، ٥
مع ثلاثة فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ٥٨ - ٥٩ . البيتان : ٨ ، ٩ مع ثمانية فى مجموعة المعانى :
١١٨ ، وطبعة ملوحى : ٢٩٧ - ٢٩٨ . البيت : ٧ مع آخر فيه أيضا : ٨٠ ، التنبيه : ٦٥ غير
منسوبين ، السمط : ١ : ٤٩٤ مع آخرين . وانظر مجموع شعره (شعراء أمويون) ٤ : ٢٥٩ - ٢٦٥
ومافيه من تخريج .

(*) فى ع : الأبيرد الرياحى ، ولم يرد فى هذه النسخة سوى البيتين : ١ ، ٤ .

(٢) ليل التمام : أطول ما يكون من الليل ، ولا يكون إلا بكسر التاء ، ومثله فى الولد ، يقال :
وُلِدَ الْوَلَدُ لَيْتَامَ وَأَمَا مَا عَدَاهَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الْفَتْحُ .

(٣) العلق : النفيس من كل شيء . والذكر : التذكر . وفى ن : بضم الذال ، وهو أجود .

(٤) « أَثَّتْ » عَذَرْتَنَا ، لأن العذر فى معنى المَعْدِرَةِ ، فكأنه قال : عذرتنا المعذرة ، ونقل القالى
عن محمد بن يزيد أن « العذر » جمع عُذْرَةٍ ، مثل بُشْرَةٍ وبُشْرٍ ، وهو أبْلَغُ فى المعنى لأن فيه معنى
التكثير ، كأنه قال : عذرتنا المَعَاذِيرَ . والصحابة والصُّحْبَةُ واحد .

(٥) العفر : الظباء ، ولأثت : حركت أذنانها .

- ٦ - فتى ليس كالفتيان إلا خيارهم من القوم جزل لا قليل ولا وعز
 ٧ - فتى إن هو استغنى تخرق فى العنى وإن كان فقر لم يؤد مثته الفقر
 ٨ - ترى القوم فى العزاء ينتظرونه إذا ضل رأى القوم أو حزب الأمر
 ٩ - فليتك كنت الحى فى الناس باقيا وكنت أنا الميت الذى أدرك الدهر

(٥٩٣)

وقال العَطَمَش الضَّبِّي *

- ١ - إلى الله أشكو لا إلى الناس حاجتي أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب
 ٢ - أخلاى لو غير الحِمَام أصابكم عتبت ، ولكن ما على الدهر معتب

* * *

- (٦) رجل جزل : ثقف عاقل أصيل الرأى ، وأيضاً التام الخلق (بفتح فسكون) . ورجل قليل : قصير دقيق الجسم .
 (٧) تخرق : توسع . وآده الأمر : ثقل عليه .
 (٨) العزاء : الشدة . وحزب : عسر واشتد ، وهو فعل متعد ، يقال : حزبه الأمر ، ولكنه حذف المفعول هنا لوضوحه ، أى حزبههم الأمر . وهذا البيت لم يرد فى ن .
 (٩) أدرك الدهر : حذف المفعول ، أى أدركه الدهر .

(٥٩٣)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥٥٣ .

التخريج :

- البيتان فى الأشباه ٢ : ٣٣٦ ، الحماسة (التبريزى) ٢ : ١٨٣ ، ٣ : ٤٠ - ٤١ مع ثلاثة ، وهما أيضاً فى اللسان (عتب) .
 (*) هذان البيتان ليسا فى باقى النسخ .
 (٢) أخلاى : قصر الممدود ، قال التبريزى : والأجود أن تترك مدته على حالته ، وتحذف الياء من آخره فى النداء لأن الكسرة تدل عليه .

(٥٩٤)

وقال الأشهب بن رُمَيْلة

- ١ - وإنَّ الذی حانت بِفَلجِ دِماؤُهُم هُم القَوْمُ كُلُّ القَوْمِ يا أُمَّ خالِدِ
 ٢ - هُم ساعِدُ الدَّهْرِ الذی يُتَقى به وما خَيْرُ كَفٍّ لا تَنوُّ بِساعِدِ
 ٣ - أَسودُ شَرى لاقَتْ أَسودَ خَفِيفةٍ تَساقَتْ على لَوحِ سِمامِ الأَساوِدِ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٠٠.

التخريج :

الآيات فى البيان ٤ : ٥٥ ، السمط ١ : ٣٥ وفيه : نسب قوم هذا الشعر للفرزدق . أقول :
 الآيات ليست فى ديوان الفرزدق . ومع آخرين فى الخزنة ٢ : ٥٠٩ ، ومع ثلاثة فى العيني ١ :
 ٤٨٣ ، السيوطى : ١٧٥ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٥١٧) وقالوا إن أبا تمام نسبها إلى حريث بن
 محفص فى المختار من أشعار القبائل . البيتان : ١ ، ٢ فى البلدان (فلج) ، المؤتلف : ٣٧ . البيت :
 ١ فى الكامل ١ : ٥٢ ، ٣ : ١٧ ، سيبويه والأعلم ١ : ٩٦ ، الأزهية : ٣٠٩ ، أمالى ابن الشجرى
 ٢ : ٣٠٧ ، وانظر مزيدا من التخريج له فى طبعة الطنحاحى ٣ : ٥٧ . ابن خلكان ٢ : ٣٠١ بدون
 نسبة . البيت : ٣ فى الأمالى ١ : ٨ ، العقد ١ : ١٠٣ ، اللسان (حرد) ، وغير منسوب فى أضداد
 ابن الأنبارى : ٢٢٩ ، الحيوان ٤ : ٢٤٥ ، ابن ولاد : ٥٨ ، المخصص ١١ : ٤٨ ، وانظر اللسان
 (خفى ، شرى) . وانظر مجموع شعره (شعراء أمويون) ٣ : ٣٢١ - ٢٣٢ ومافيه من تخريج .
 (١) حان الرجل : هلك ، ومعنى حانت دماؤهم : لم يُؤخذَ لهم بديّة ولا قصاص . فلج : واد فى
 البصرة وحمى ضرية . وقوله : الذی ، أصله : الذين فحذف النون تخفيفا (سيبويه ١ : ٩٦ ، العيني ١ :
 ٤٨ ، الخزنة ٢ : ٥٠٧) . وقد يكون أراد (الذين) فأتى بواحد يدل على الجنس ، كما قال عز وجل :
 ﴿ والذی جاء بالصّدقِ وصدّقَ به أولئك هم المتّقون ﴾ . وقال ابن كيسان هذه لغة لربيعة يحدفون النون
 فيكون الجمع كالواحد ، أو قد يكون أراد جمع « اللذ » لغة فى « الذی » ، فتقول فى التثنية : اللذان وفى
 الجمع : اللذين فيكون الجمع كالمفرد ، وهم اسم لا يدخله الإعراب (السمط ١ : ٣٥) . نقل البغدادى
 عن الواحدى أن قولهم : يا أم خالد ، ويا ابنة القوم ، هو من عادة العرب بهذا الخطاب للنساء لحنهن على
 البكاء . ويروى : إن التى مارت ، وعلى هذا فلا شاهد فيه .

(٣) خفية : أجمة فى سواد الكوفة . اللوح : العطش . والأساود : جمع أسود . وأسود ههنا
 نعت ولكنه غالب ، فلذلك جرى مجرى الأسماء لأنه يدل على الحية . وأفعل إذا كان نعتا فجمعه :
 فعل (بضم فسكون) ، أما إذا جرى مجرى الأسماء فجمعه : أفاعل ، كأجادل وأداهم .

(٥٩٥)

وقال الحارث بن ضرار النهشلي *

- ١ - سَقَى جَدَّثًا أُمْسَى بِدُومَةٍ ثَاوِيًا مِنْ الدَّلْوِ والجُوزَاءِ غَادٍ وَرَائِحُ
٢ - لِيَبْكُ يَزِيدَ ضَارِعُ لِحْصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وأرجح أنه هو الذى أورد له الجاحظ شعراً فى البيان (٣ : ١٩) ، غير أن المحقق جعله الحارث بن أبى ضرار ، والد جويرية زوج رسول الله ﷺ ، وأظنهما مختلفين . فلا يؤثر عن والد جويرية أنه كان شاعراً . انظر ترجمة الحارث والد جويرية فى كتب الصحابة ، وفى أخبار غزوة بنى المصطلق ، وكتب السيرة والتاريخ .

التخريج :

البيتان مع خمسة فى العيني ٤ : ٤٥٢ ، الخزانة ١ : ١٥٢ وفيه : نسب النحاس هذه الأبيات فى شرح أبيات الكتاب وتبعه ابن هشام للبيد الصحابي ، وحكى الزمخشري أنها لمزد أختي الشماخ ، وقال ابن السيرافي للحارث بن ضرار النهشلي يرثي يزيد بن نهشل ، وقال اللبلى إنها لضرار النهشلي ، وذكر البعلبلى أنها للحارث بن نهيك النهشلي ، وقيل هو لمهلل ، والصواب أنها لنهشل بن حرى ... أقول الشعر ليس فى ديوان لبيد ، وألحقه المحقق بصلة الديوان : ٣٦١ . والشعر ليس فى ديوان مزرد . وهو فى مجموع شعر نهشل بن حرى فى كتاب شعراء مقلون : ٨٧ - ٨٨ ، وانظر ما هناك من تخريج . البيت : ٢ فى الشعر والشعراء ١ : ١٠٠ ، ما يقع فيه التصحيف : ٢٠٨ ، ابن يعيش ١ : ٨٠ ، ٢٢٤ غير منسوب فيها جميعاً ، سيبويه ١ : ٤٥ للحارث بن نهيك ، ١٨٣ بدون نسبة ، الشنتمري ١ : ١٤٥ للبيد ، الخصائص ٢ : ٣٥٣ . ومع ستة فى المعاهد ١ : ٢٠٣ لضرار بن نهشل . وانظر له تخريجاً مستفيضاً فى : ما يحتمل الشعر من الضرورة : ٢٥٠ - ٢٥١ .

(*) هذان البيتان ليسا فى باقى النسخ .

(١) دومة : من قرى غوطة دمشق ، غير دومة الجندل ، من أعمال المدينة . والدلو : برج فى السماء ، وسط فصل الشتاء . والجوزاء : مضى الحديث عنها ، انظر البصرية : ١٢ ، هامش : ١ . والغادى : المطر بالغداة . والرائح : المطر بالعشى .

(٢) يروى : لِيَبْكُ (بالبناء للمفعول) ورفع يزيد ، والبيت على هذه الرواية شاهد نحوى ، والشاهد فيه حذف الفعل المسند إلى « ضارع » جوازاً (الخزانة ١ : ١٤٧) . وكان الأصمعى ينكر هذه الرواية ويقول : ما اضطره إليه ، وإنما الرواية : ليك يزيد ضارع ، كما فى النص ههنا . (الشعر والشعراء ١ : ١٠٠) . المختبط : مضى تفسيرها فى البصرية : ٤٠ ، هامش : ٣ . وأطاحته الطوائح ، أهلكته الحادثات .

وقال ذو الإصبع حُزْثان بن مُحَرِّثِ العَدَوَانِي *

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| ١ - عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَا | نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ |
| ٢ - بَغَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا | فَلَمْ يُرْعُوا عَلَى بَعْضِ |
| ٣ - فَقَدْ أَمْسَوْا أَحَادِيثًا | بَرْقِ الْقَوْلِ وَالْحَفْضِ |
| ٤ - وَمِنْهُمْ كَانَتِ السَّادَا | تُ وَالْمُؤَفُونَ بِالْقَرْضِ |
| ٥ - وَمِنْهُمْ حَكَمٌ يَقْضِي | فَلَا يُنْقَضُ مَا يَقْضِي |
| ٦ - وَمِنْهُمْ مَنْ أَجَازَ الْحَا | جَّ بِالسُّنَّةِ وَالْفَرْضِ |
| ٧ - وَهُمْ كَانُوا فَلَا تَكْذِبُ | ذَوِي الْعِزَّةِ وَالنَّهْضِ |

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤٤ .

التخريج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ - ٦ في الأصمعيات رقم : ١٨ ، وتخريجها هناك ، وزد : نفس الآيات في السيرة ١ : ١٢١ ، المرتضى ١ : ٢٥٠ ، أنساب الأشراف ٥ : ٣٥٣ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ مع ثلاثة في المعمرين : ٥٨ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في الشريشي ٢ : ٤٢٧ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ مع آخر في المصون : ١٧١ بدون نسبة . البيت : ١ في الثمار : ٥١٧ ، سيبويه والشتنمري ١ : ١٣٩ ، اللسان (حيا ، عدا) . البيت : ٢ في اللسان (رعى) .

(*) هذه الآيات في الأصل فقط .

(١) عذير : العذر أو العاذر ، يقول : هات لهم عذرا أو عاذرا يعذرهم . قوله : حية الأرض ، مثل ، تقول العرب للرجل الداهية ، والحي المتبع : حية الأرض . ويقال أيضا : حية الوادي (الحيوان ٤ : ٢٣٣ - ٢٣٤ ، الثمار : ٥١٧) .

(٢) بغى بعضهم بعضا أى طلب بعضهم بعضا ، أى سعوا فى هلاك أنفسهم ، وقد تكون بغى هنا بمعنى الظلم والاستطالة ، فلما أسقط حرف الجر « على » ، نصب : وأرعى عليه : أبقاه . (٤) القرض : ما يتجازى به القوم بينهم ويتقارضونه من إحسان أو إساءة .

(٥) قوله : حكم يقضى ، يعنى عامر بن الظرب العدواني . وكانت العرب لا يكون بينها نائرة ولا عضلة فى قضاء إلا أسندوا ذلك إليه ثم رضوا بما قضى فيه ، وقد مر الكلام عنه فى البصرية : ٩١ . (٦) قوله : منهم من أجاز الحج ، لأن الإفاضة من المزدلفة كانت فى عدوان (السيرة ١ : ١٢٢) . (٧) النهض : الطاقة والقوة .

٨ - لَهُمْ كَانَتْ جِمَامُ الْمَا ۚ لَا الْمَرْجَى وَلَا الْبَرْضِ

(٥٩٧)

وقال آخر *

١ - أَلَا لِلَّهِ مَا مِرْدَى حُرُوبٍ حَوَاهُ بَيْنَ حِصْنَيْهِ الظَّلِيمِ

٢ - وَقَدْ بَاتَتْ عَلَيْهِ مَهَا رُمَاحٍ حَوَاسِرَ مَا تَنَامُ وَلَا تُنِيمُ

(٥٩٨)

وقال العباس بن الأخنف *

في رواية بغضهم

١ - إِذَا مَا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْبُكَاءَ أَجَابَ الْبُكَاءُ طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ

(٨) المزجى : القليل ، وكذلك البرض .

(٥٩٧)

التخريج :

البيتان في معاني الشعر : ٨٩ بدون نسبة . البيت : ١ في اللسان (ظلم) . البيت : ٢ في البلدان : (رماح) غير منسوب في الموضعين ، البكرى : (رماح) لعبيد بن الأبرص ، وهو في ديوانه عن البكرى : ١٢٠ .

(٥) هذان البيتان ليسا في باقي النسخ .

(١) المردى : حجر يرمى به ، ثم استعاروه للشجاع يقذف قومه الأعداء به . والظليم : تراب القبر .
(٢) في الأصل : نهى رماح ، خطأ . وفي البكرى : رماح ، نقا ببلاد بنى ربيعة بن عبد الله بن كلاب ، يقال : نقا رماح ، وفي أصله الرماحة : ماء لبنى ربيعة أيضا ، ولكثرة المها برماح قال الشاعر البيت ، يعنى النساء . ما تنام ولا تنيم : لأنهن ينحن ويعولن .

(٥٩٨)

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٨٢٧ - ٨٣١ ، الأغاني ٨ : ٣٥٢ - ٣٧٢ ، ابن المعتز : ٢٥٤ - ٢٥٧ ، السمط ١ : ٣١٣ ، ٤٩٧ ، الموشح : ٤٤٥ - ٤٤٩ ، ابن خلكان ١ : ٢٤٥ - ٢٤٦ ، وطبعة =

٢ - فَإِنْ يَنْقَطِعَ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ سَيَبْقَى عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ

(٥٩٩)

وقال آخر *

١ - لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي رِمَاحَ بَنِي مُقَيْدَةَ الْحِمَارِ
٢ - وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي رِمَاحَ الْجِنِّ أَوْ لِإِيَّاكَ حَارِ

= إحسان عباس ٣ : ٢٠ - ٢٧ ، المعاهد ١ : ٥٤ - ٥٧ ، ابن العماد ١ : ٣٣٤ ، تاريخ بغداد ١٢ : ١٢٧ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٨٣ - ٢٨٤ البداية والنهاية ١ : ٢٠٩ ، العبر ١ : ٣٢١ ، الصفدي ١٦ : ٦٣٨ - ٦٤٤ ، سير أعلام النبلاء ٩ : ٩٨ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٣٧ ، وتخريجهما هناك ، وهما أيضا في العقد ٣ : ٢٥٨ لأعرابي ، الحماسة المغربية ٢ : ٨٣٣ بدون نسبة .
(٥) البيتان ليسا في باقي النسخ .

(٥٩٩)

التخريج :

البيتان مع ثالث في الأغاني ١١ : ٢٠٠ لفاخته بنت عدى ، وهما في الحيوان ٦ : ٢١٩ للأسدي يخاطب الحارث الملك الغساني ، الثمار : ٦٨ لامرأة قتل ابنها غير أكفائه ، المجالس : ٥٧٤ ، اللسان (رمح ، قيد) ، نهج البلاغة ٣ : ٤٦٩ ، معاني الشعر : ٧٨ ، أمالي ابن الشجري ٢ : ٨٠ ، وانظر طبعة الطناحي ٢ : ٣٠٣ ففيها فضل تخريج . البيت : ١ في الأشباه ٢ : ٣٢٧ بدون نسبة فيها جميعا .
(٥) هذان البيتان ليسا في باقي النسخ .

(١) في الأغاني والحيوان : على عدى ، وكأني بذلك صواب . قال الطوسي : أغار ملك من ملوك غسان يقال له عدى ، وهو ابن أخت الحارث بن أبي شمر الغساني ، على بنى أسد فلقيته بنو سعد بن ثعلبة بن دودان بالفرات ورئيسهم ربيعة بن حذار ، فاقتلوا قتالا شديدا فقتلت بنو سعد عديا ، اشترك في قتله عمر وعمير ابنا حذار أخوا ربيعة ، وأمهما امرأة من كنانة يقال لها تماضر ، إحدى بنى فراس بن غنم ، وهى التى يقال لها مقيدة الحمار . فقالت فاخته بنت عدى هذا الشعر ترثيه (الأغاني ١١ : ١٩٩) . وفسر الثعالبي مقيدة الحمار بمن يرتبطون الحمير ، وفى اللسان (رمح) : يعنى ببني مقيدة الحمار : العقارب . وفى أمالي ابن الشجري وغيره : سيوف بنى .

(٢) رماح الجن : تقول العرب أن الطاعون وخز من الشيطان (الحيوان ٦ : ٢١٨ ، نهج البلاغة ٣ : ٤٦٩) . أقول : جاء فى الحديث عن الطاعون : إنه وخز أعدائكم من الجن . ولما كان طاعون عمواس قام عمرو بن العاص فى الناس خطيبا فقال : أيها الناس ، إن هذا الطاعون قد ظهر ، وإنما =

(٦٠٠)

وقال أبو العتاهية *

- ١ - طَوْتُكَ خُطُوبُ دَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ
كَذَاكَ خُطُوبُهُ نَشْرًا وَطَيًّا
- ٢ - بَكَيْتُكَ يَا أَخِي بَدَمَعَ عَيْنِي
فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا
- ٣ - كَفَى حَزَنًا بَدْفَنِكَ ثُمَّ إِنِّي
نَفَضْتُ تُرَابَ قَبْرِكَ مِنْ يَدَيَا
- ٤ - وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ
فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

* * *

= هو من وخز الشياطين . حار : ترخيم حارث .

(٦٠٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢٠.

التخريج :

الآيات مع آخرين في ديوانه : ٦٧٥ - ٦٧٩ ، وانظر أيضا : ٤٤٢ ، والتخريج هناك .
(*) هذه الآيات ليست في باقي النسخ .
(١) طوتك : يعني على بن ثابت ، وكان صديقا لأبي العتاهية ، وبينهما مجاوبات كثيرة في
الزهد والحكمة (الأغاني ٤ : ٤٣ - ٤٤) .

(٦٠١)

وقال الفرزدق

- ١ - نَعَاءُ ابْنِ لَيْلَى لِلسَّمَاحِ وَلِلنَّدَى
وَأَيْدَى شَمَالٍ بَارِدَاتِ الْأَنَامِلِ
- ٢ - يَعْضُّونَ أَطْرَافَ الْعِصِيِّ تَلْقُهُمْ
مِنَ الشَّامِ حَمَرَاءُ الشَّرَى وَالْأَصَائِلِ
- ٣ - سَرَوْا يَزْكَبُونَ اللَّيْلَ حَتَّى تَفَرَّجَتْ
دُجَاهُ لَهُمْ عَنْ وَاضِحٍ غَيْرِ خَامِلِ
- ٤ - وَقَدْ حَمَدَتْ نَارُ النَّدَى بَعْدَ غَالِبٍ
وَقَصَّرَ عَنْ مَعْرُوفِهِ كُلُّ فَاعِلِ
- ٥ - أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبَانُ إِنَّ قِرَاكُمُ
مُقِيمٌ بِشَرْقَى الْمَقَرِّ الْمُقَابِلِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

الآيات مع سبعة في ديوانه : ٦١١ - ٦١٢ .

(١) نعاء : اسم فعل بمعنى أُنْع ، من نَعَى الميت . ابن ليلى : أبوه غالب بن صعصعة ، و ليلى : هى بنت حابس بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع ، أخت الأقرع بن حابس (النقائض ١ : ١٧٢) ، وقد ذكرها الفرزدق فى غير موضع من شعره . وأبوه مضى الكلام عنه فى البصرية : ٣٨٤ . وأيدى شمال : يعنى زمن الشتاء ، حين يسود القحط والجذب .

(٢) قوله : يعضون أطراف العصي ، وذلك لاصطكاك أسنانهم من شدة البرد . حمراء : يعنى رياحا تكون فى وقت السنة الشديدة والقحط ، لأن آفاق السماء تحمر فى سنَى القحط .

(٥) القرى : الطعام يقدم للأضياف . المقر : جبل قريب من كاظمة ، به قبر غالب ، وكاظمة =

(٦٠٢)

وقال جرير بن الحنظلي *

يزنني عُمر بن عبد العزيز

- ١ - نَعَى النُّعَاةَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا
يَا خَيْرَ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ وَاعْتَمَرَ
٢ - حُمِلَتْ أُمْرًا عَظِيمًا فَاضْطَبِرَتْ لَهُ
وَقُمْتُ فِيهِ بِإِذْنِ اللَّهِ يَا عُمَرَا
٣ - الشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ ،
تَبْكِي عَلَيْكَ ، نُجُومُ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

* * *

= على ليال من البصرة على طريق اليمامة ، ديوان الفرزدق (طبعة الفحاح) : ٤٤ .

(٦٠٢)

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣٠٤ ، وانظر طبعة دار المعارف ٢ : ٧٣٦ ، الكامل ٢ : ٢٧٣ ، العقد ٣ : ٢٨٦ ، ٤ : ٤٤٠ ، الرمانى : ١١٧ - ١١٨ ، سيرة ابن كثير : ٧٤ .
(٥) هذه الآيات ليست فى ن .

(٢) فى ع : عملت فيه . يا عمرا : أراد يا عمراه ، على الندبة .

(٣) انتصب قوله : نجوم الليل والقمر ، بقوله : كاسفة ، والتقدير : الشمس طالعة ليست بكاسفة نجوم الليل والقمر ، لشدة حزنها ذهب ضياؤها ، فلم تدار الكواكب ، فظهرت . ويجوز انتصابه على الظرفية ، أى تبكى الشمس عليك مدة نجوم الليل والقمر ، ويجوز أن تكون الواو فى قوله (والقمر) بمعنى مع ، على أن يرتفع ما قبلها ، أى تبكى عليك نجوم (بالرفع) الليل والقمر .

(٦٠٣)

وقال النَّابِغَةُ الْجَعْدِيّ *

- ١ - سَأَلْتَنِي جَارَتِي عَنْ أُمَّتِي وإذا ما عَيَّ دُو اللَّبِّ سَأَلْ
٢ - سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلْ
٣ - وَأَرَانِي طَرِباً مِنْ بَعْدِهِمْ طَرَبَ الْوَالِيهِ أَوْ كَالْمُخْتَبِلِ

(٦٠٤)

وقال أَغْرَابِي

يَزْنِي وَلَدَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ

- ١ - تَعَزَّزَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهُ لِمَا قَدْ تَرَى يُغْدَى الْوَلِيدُ وَيُولَدُ
٢ - هَلِ ابْنُكَ إِلَّا مِنْ سُلَالَةِ آدَمَ لِكُلِّ عَلَى حَوْضِ الْمَيْتَةِ مَوْرِدُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩.

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٨٥ - ٩٦ من قصيدة عدة آياتها أربعون بيتا ، والتخريج هناك .

(٥) هذه الآيات ليست في باقي النسخ .

(١) الجارة : تكون بمعنى امرأة الرجل . أمة الرجل : أهله وقومه ، وهو في اللفظ واحد ، وفي المعنى جمع . عَيَّ بِالْأَمْرِ عَيًّا : عجز عنه ولم يطقه .

(٢) شطره الثاني مثل ، وتذكره كتب الأمثال هكذا : أكل عليه الدهر وشرب ، يضرب لمن طال عمره ، يريدون : أكل وشرب دهرًا طويلًا . انظر مجمع الأمثال : ٦٩ .

(٣) الطرب خفة تعترى الإنسان من فرح أو حزن . والواله : الذي ذهب عقله أو قارب الذهاب لفقد حبيب . والمختبل هنا : الذي قطع عضو من أعضائه ، يقال : بنو فلان يطالبون بنى فلان بدماء وخبول ، أى بقطع يد أو رجل ، أما المختبل بمعنى فاسد العقل - وهو قريب من الواله - فليس بجيد ههنا .

(٦٠٤)

التخريج :

البيتان في الكامل ٤ : ١٩ ، التنازى : ٤٧ ، العيون ٣ : ٥٣ غير منسوين فيها جميعا .

(١) يغذى : يربى . وفعله كدعا ، ولا تقول : غذيته ، وإن جاء في الشعر . وفى التنازى والعيون :

يغذى الصغير .

(٦٠٥)

وقال ديك الجن عبد السلام *

- ١ - لَيْسَ يَخْشَى جَيْشَ الْحَوَادِثِ مَنْ جُنِدَ دَاهُ وَفَدَا صَبَابَةً وَدُمُوعِ
 ٢ - قَمَرٌ حِينَ هَمَّ أَنْ يَتَجَلَّى سَارَ فِيهِ الْحَقُّ قَبْلَ الطُّلُوعِ
 ٣ - فَلَذَّةٌ مِنْ صَمِيمٍ قَلْبِي ، وَجُزْءٌ مِنْ فُوَادِي ، وَقِطْعَةٌ مِنْ ضُلُوعِي
 ٤ - لَصْغِيرٍ أَعَارَ رُزْءَ كَبِيرٍ وَفَرِيدٍ أَذَاقَ فَقْدَ جَمِيعِ
 ٥ - إِنْ تَكُنْ فِي الثَّرَابِ خَيْرَ ضَجِيعِ كُنْتُ لِي فِي الْمَعَادِ خَيْرَ شَفِيعِ

(٦٠٦)

وقال إسحاق بن خلف *

فِي بِنْتِ لَهُ

- ١ - أَضَحَتْ أُمَيْمَةً مَعْمُورًا بِهَا الرَّجْمُ لَقَا صَعِيدٍ عَلَيْهَا الثَّرْبُ مُرْتَكِمُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٢٢

التخريج :

أخل ديوانه في طبعاته الثلاث بهذه الأبيات .

(*) قوله : عبد السلام ، ليس في باقى النسخ : وزاد في ع : وأحسن ديك الجن في قوله .

(١) في ن : وفد الحوادث .

(٢) في ن : تم أن يتجلى ، خطأ .

(٣) الفلذة : القطعة .

(٤) الفريد : الواحد الذى لا نظير له .

(٦٠٦)

الترجمة :

لم أجد من رفع نسبه بأكثر من هذا ، ويعرف بابن الطبيب . من شعراء الدولة العباسية . =

- ٢ - قد كنتُ أَخْشَى عَلَيْهَا أَنْ تُقَدِّمَنِي إِلَى الْمَمَاتِ فَيُعِدِّي وَجْهَهَا الْعَدَمَ
٣ - لِلْمَوْتِ عِنْدِي أَيَادٍ لَسْتُ أَكْفُرُهَا أَخِيَا سُرُورًا وَبِي مِمَّا أَتَى أَلَمَ

(٦٠٧)

وقال أيضا *

- ١ - أُمَيْمَةُ تَهْوَى عَيْشَ شَيْخٍ يَسْرُهُ لَهَا الْمَوْتُ قَبْلَ الْوَيْلِ ، لَوْ أَنَّهَا تَدْرِي
٢ - يَخَافُ عَلَيْهَا نَكْبَةَ الدَّهْرِ بَعْدَهُ وَهَلْ خَتَنَ يُوجِي أَعْفُ مِنَ الْقَبْرِ

* * *

= كان على رسم الفتوة ، ومعاشرة الشطار والصيد بالكلاب ، وإيثار أصحاب الطناير ، وأحد الذين يحملون السكاكين ويظهرون التجلد للضرب . وكان فيه إمساك . وكان من أحسن الناس إنشادا كأنه يتغنى في إنشاده . وأشعاره كثيرة في مديح الخلفاء ، وفي الهجاء ووصف الشراب والغزل .
ابن المعتز : ٢٩٢ - ٢٩٣ ، ٤٤٣ ، الفوات ١ : ١٠ (طبعة إحصان عباس ١ : ١٦٣ - ١٦٤) ، الصفدي ٤١١ - ٤١٢ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في الحصرى ١ : ٤٨٥ ، نهج البلاغة ٣ : ١٨٨ ، ومع آخرين في الكامل ٤ : ٢٠ . والبيت : ٢ مع آخرين في العيون ٣ : ٩٤ لأعرابي يرثى ابنته .
(*) في ع : أعرابي . وفي ن : آخر .
(١) أميمة : جاء في الحصرى (١ : ٤٨٥) أن أميمة كانت بنت أخت له كان قد تبناها .
والرجم : القبر . واللقا : الشيء الملقى المطروح . والصعيد : الأرض .
(٢) تقدمنى : هكذا في الكامل أيضا . وتقدمنى ليست بمعنى تسبقني ههنا ، لأنه نقيض ما يريد ، فهو يخشى أن يموت قبلها ، فتبقى بعده وحيدة ، تقاسى ذل العدم . وذلك أوضح ما يكون في الرواية التي اختارها الحصرى :

قد كنت أخشى عليها أن يُؤَخَّرَهَا عنى الحمام

وقد اختار البصرى القطعة التالية لتضمنها نفس هذا المعنى ، وسيأتى هذا المعنى أيضا في بصرية أخرى لإسحاق بن خلف (رقم : ٦١٠) .

(٦٠٧)

التخريج :

البيتان في معجم الأدباء ٢ : ١٤٢ بدون نسبة .
(*) في باقى النسخ : آخر .
(٢) الختن : الصهر ، أو كل من كان من قبل المرأة ، كالأب والأخ .

(٦٠٨)

وقال آخر

يُحِبُّ امْرَأَتَهُ *

- ١ - رَأَيْتُ رِجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِيَهُمْ وفيهِنَّ ، لَا تُكْذَبُ ، نِسَاءً صَوَالِحُ
٢ - وفيهِنَّ ، وَالْأَيَّامُ تَذْهَبُ بِالْفَتَى ، عَوَائِدُ لَا يَمْلَأُنَّهُ وَنَوَائِحُ

(٦٠٩)

وقال عمران بن حطان الشيباني

وأبو رياش نسبها إلى محمد بن عبد الله الأزدي

وتروى لابن العريّة اليشكري *

- ١ - لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حُبًّا بَنَاتِي أَنَّهُنَّ مِنَ الضَّعَافِ

التخريج :

البيتان لمعن بن أوس في ديوانه : ٣٩ ، القالي ٢ : ١٨٥ ، الأغاني ١٢ : ٥٥ ، المعاهد ٤ : ١٨ ، المحاضرات ١ : ٢٠٤ ، السيوطي : ٢٧٣ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٠٨) ، نكت الهميان : ٢٩٤ ، السمط ٢ : ٨٠٤ وفيه : البيت الأول من أبيات لحسان بن الغدير ، ثم أورد خمسة أبيات ، ونقل عنه البغدادي (الحزانة ٣ : ٢٥٨) . والأبيات التي أوردتها البكري وفيها البيت الأول من بيتي معن في المؤلف : ٢٤٦ - ٢٤٧ لحسان بن الغدير ، وانظر ما ذكره الميمنى عن الاختلاف في نسبة أبيات حسان هذه .

(*) في باقى النسخ : وكان يحب ابنته ، مكان : يحب امرأته ، وهو الأشبه بالصواب ، جاء فى الأغاني (١٢ : ٥٥) : كان معن بن أوس مثنائا ، وكان يحسن صحبة بناته وتربيتهن ، فولد لبعض عشيرته بنت فكرها وأظهر جزعا . فقال معن هذا الشعر .

(٢) تذهب بالفتى : أى بقوته وصحته . العوائد : جمع عائدة ، من قولهم عاد المريض ، إذا

زاره .

(٦٠٩)

الترجمة :

هو عمران بن حطان - وفى نسبه خلاف - بن طبيان بن عمرو الحارث بن سدوس بن شيان بن ذهل ابن ثعلبة بن عكاية بن صعب بن على بن بكر بن وائل ، يكنى أبا شهاب أو أبا سمالك . بصرى ، تابعى ، من دعاة الشراة المقدمين فى مذهبهم . وكان رأس القعدة من الصفرية ، وكان قبل أن يفتن بالشراة =

- ٢ - مَخَافَةٌ أَنْ يَرَيْنَ الْبُؤْسَ بَعْدِي وَأَنْ يَشْرَبْنَ رَنْقًا بَعْدَ صَافٍ
 ٣ - وَأَنْ يَغْرَيْنَ إِنْ كَسَيْتِ الْجَوَارِي فَيُبْدِي الضَّرُّ عَنْ كَرَمٍ عِجَافٍ
 ٤ - وَأَنْ يَضْطَرَّهِنَّ الدَّهْرُ بَعْدِي إِلَى قَحِمٍ غَلِيظِ الْقَلْبِ جَافٍ
 ٥ - وَلَوْلَاهُنَّ قَدْ أَبْصَرْتُ رُشْدِي وَفِي الرَّحْمَنِ لِلضُّعْفَاءِ كَافٍ

* * *

= مشتهرا بطلب الحديث . أدرك صدرا من الصحابة وروى عنهم . طلبه الحجاج ، فلم يزل متنقلا متواريا حتى مات بمكان قرب الكوفة . وكان غزير العلم واسع المعرفة لا يسأل عن شيء إلا أجاب عنه ، خطيبا شاعرا فصيحاً .

الأغانى (ساسى) : ١٦ : ١٤٩ - ١٥٢ ، الكامل ٣ : ١٦٧ - ١٨٠ ، نادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٠ ، الاشتقاق : ٣٥٣ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٢٨٤ - ٢٨٦ ، نهج البلاغة ١ : ٤٥١ ، طبقات ابن سعد ٧ : ١٥٥ ، ابن كثير ٩ : ٥٢ ، العبر ١ : ٩٨ ، سير أعلام النبلاء ٤ : ٢١٤ ، الخزائن ٢ : ٤٣٦ - ٤٤١ .

التخريج :

فى نسبة هذا الشعر خلاف ، فلعمران الأبيات (ماعدا : ٤) فى الأغانى (ساسى) ١٦ : ١٤٩ ، وأشار إلى نسبتها لعيسى الخارجى ، ثم أورد البيتين : ١ ، ٥ ص : ١٥٠ . ولعيسى الخارجى الأبيات مع سادس فى الوحشيات : ٩٠ ، معجم الشعراء : ٩٥ - ٩٦ (الأبيات ماعدا : ٤) ، الأبيات : ١ - ٣ مع آخر فى أنساب الأشراف ٤ : ٩٥ . وانظرها منسوبة له فى شعر الخوارج : ٥٧ - ٥٨ وما فيه من تخريج . ولأبى خالد الخارجى الأبيات (ماعدا : ٤) مع آخر فى الكامل ٣ : ١٦٧ وعنه فى السيوطى : ٣٠٠ (طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٨٨٦ - ٨٨٧) مع بيت زائد ، وأشار إلى نسبة صاحب البصرية لها إلى عمران . الأبيات : ١ - ٣ فى نهج البلاغة ١ : ٤٥١ ، التاج (كرم) ، اللسان (كرم) مع آخرين . ولسعيد بن مسروح الشيباني الأبيات : ١ - ٣ فى اللسان (كسا) . ولمرداس بن أذنة البيت : ٣ فى اللسان (عجف) . وبدون نسبة الأبيات : ١ - ٣ فى العيون ٣ : ٩٧ ، المرزوقى ١ : ٢٨٤ ، ديوان سحيم : ٥٥ . البيتان : ١ ، ٢ فى البحر المحيط ٣ : ١٧٧ . البيت : ١ فى اللسان (ضعف) . البيت ٣ فى أمالى ابن السجري ١ : ٢٣٣ ، الخصائص ٢ : ٢٩٢ ، ٣٤٢ ، المخصص ١٧ : ٣١ ، البحر المحيط ٦ : ٢٧١ ، الأساس (كرم) .

(٥) قوله : « وأبو رياش ... إلخ » لم يرد فى ع . وفى ن : قيل هى لابن لقريته (العربية) الشكرى ، مكان : وتروى لابن العربية الشكرى .

(٢) يروى : أن يذقن البؤس . الرنق : الكدير ، عكس الصافى .

(٣) كسبى : مثل رضى يرضى ، ويجعله بعض المحققين : كسبى ، بالبناء للمجهول ، وهو وفهم ، قال ابن هشام (معنى اللبيب ٢ : ٥٨١ ، طبعة مازن المبارك) : يقال كسبى زيدٌ ، بوزن فَرِحَ ، فيكون قاصرا (أى لازما) ، واستدل بالبيت . فإذا فتحت السين ، أى كسا صار بمعنى ستر وغطى وتعدى إلى واحد ، واستدل بقول امرئ القيس :

وَأَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ =

(٦١٠)

وقال إسحاق بن خلف *

- ١ - لولا أُمَيْمَةٌ لم أَجَزَّعْ مِنَ الْعَدَمِ وَلَمْ أَجُبْ فِي الدِّيَاغِي جِنْدَسَ الظُّلَمِ
٢ - مَخَافَةُ الْفَقْرِ يَوْمًا أَنْ يُلِمَّ بِهَا فَيَكْشِفَ السُّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضَمٍ
٣ - لِلْمَوْتِ عِنْدِي أَيَادٍ لَسْتُ نَاسِيَتِهَا لَمَّا كَفَانِي مَا أَخْشَى عَلَى الْحُرْمِ
٤ - قَدْ كُنْتُ أَخْذَرُ أَنْ يَبْتَرِئَنِي عَدَمٌ فَيَكْشِفَ السُّتْرَ عَنْ خِيَمٍ وَعَنْ كَرَمٍ
٥ - تَهْوَى حَيَاتِي وَاهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحُرْمِ

= أو بمعنى أعطى كسوة ، وهو الغالب فيتعدى إلى اثنين ، نحو : كسوتُ زيدًا جُبَّةً ، ومن هذا الباب قولهم : شَتِرتَ عَيْتَهُ ، أى انقلب جفئها ، وَشَتَرَ اللَّهُ عَيْنَهُ ، أى قَلَبَهَا ، ونقل عن الكوفيين أن هذه التعدية بتحويل حركة العين ، وعدها هو من باب المطاوعة ، أما ابن جنى فسامها التعدية بالمثل ، أى الوزن والبناء (الخصائص ٢ : ٢١٤) . وللأخ الصديق المحقق الثبوت الدكتور الطناحي كلام مستفيض جيد عن هذا الخطأ الشائع ، فانظره فى أمالى ابن الشجرى مع تخريج هذا البيت (١ : ٣٥٥) . وقوله : كرم ، وصف بالمصدر فيقال للواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث . وفى ع : عن حرم ، والأصل أجود . وفى ن : عن رحم ، ليس بشئ .

(٤) القحم : أصله بتسكين الحاء : الشيخ الميسر ، ورواية سائر المصادر : جلف ، وهى أجود .

(٦١٠)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦٠٦

التخريج :

الآيات : ١ ، ٦ ، ٥ ، ٢ ، ٧ فى البيهقى ٢ : ٣٨١ بدون نسبة . الآيات ١ ، ٦ ، ٢ ، ٥ فى الحصرى ١ : ٤٨٤ - ٤٨٥ ، ومع آخر فى الحماسة (التبريزى) ١ : ١٥١ . الآيات : ١ ، ٦ ، ٣ ، ٥ فى العيون ٣ : ٩٤ غير منسوبة . الآيات : ١ ، ٦ ، ٧ ، ٥ فى الفوات ١ : ١٠ ، ومع آخر فى الصفدى ٨ : ٤١٢ ، ابن المعتز : ٢٨١ - ٢٨٢ لمحمد بن يسير ، ٤٤١ وأشار إلى نسبتها لإسحاق ابن خلف . البيتان : ١ ، ٥ فى الشريشى ٢ : ١٨٥ ، معجم الأدباء ٢ : ١٤٢ بدون نسبة . (*) فى باقى النسخ : آخر ، ولم يرد فيها الآيات ٣ - ٥ ، وفى ن أورد البيتين : ٤ ، ٥ كمقطوعة مستقلة .

(١) فى الأصل : حندس (بفتح الدال) خطأ . والحندس : شدة الظلمة . وإضافة الحندس إلى الظلم إضافة البعض إلى الكل ، أى فى الشديد من الظلم .

(٢) فى التبريزى : أحاذر الفقر ، فيهلك الستر . الوضم : خشية الجزار ، أى يكشف الستر عمن لا دفاع له ، والعرب تقول : النساء لحم على وضم إلا ما ذب عنه .

(٤) قد كنت : كان هنا بمعنى مازال ، كما فى قوله تعالى ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴾ أى لا يزال كذلك . فى الأصل : مبتزها . والخيم : الأصل ، والشيمة والطبيعة .

- ٦ - وزادني رغبة في العيش معرفتي
 ٧ - إذا تذكرت بنتي حين تندبني
 ذلّ اليتيم يجفوها ذوو الرّحم
 فاضت لرحمة بنتي عبرتي بدم

(٦١١)

وقال حطان بن المعلى *

- ١ - أنزلني الدهر على حكمه
 ٢ - وغالني الدهر بوفر الغنى
 ٣ - أبكاني الدهر ويازبما
 ٤ - لولا بُنيات كزغب القطا
 ٥ - لكان لي مضطرب واسع
 ٦ - ولما أولدنا بيتنا
 من شامخ عالٍ إلى خفض
 فليس لي مالٌ سوى عِرضي
 أضحكني الدهر بما يُرضي
 رُددن من بعض إلى بعض
 من الأرض ذات الطول والعرض
 أكبادنا تمشي على الأرض

(٦) في الأصل : ذل (بالرفع) .

(٦١١)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره التبريزي (الحماسة ١ : ١٥٢) وهو عند المروزقي : خطاب بن المعلى ، وذكره البكري (السمط ٢ : ٨٠٣) .

التخريج :

الآيات مع آخر في الحماسة (التبريزي) ١ : ١٥٢ - ١٥٣ ، العيون (ماعدا ٣) ٣ : ٩٥ لأعرابي ، الأمالي ٢ : ١٨٥ مع آخر بدون نسبة . الآيات ١ : ٣ في السمط ٢ : ٨٠٣ ، ومع آخر في العقد ٢ : ٤٣٨ .

(١) خفض : مصدر وضع موضع المفعول ، يريد إلى مكان مخفوض .

(٢) غال : أهلك . قوله : بوفر الغنى ، أى غالني يسلب وفر الغنى . والوفر : كثرة المال ، وأضافه إلى الغنى ، لأنهم يضيفون الشيء إلى الشيء لأدنى مناسبة بينهما سواء كان له أو عليه ، أو معه أو فيه ، أو من أجله أو بما يليه .

(٣) ياربما : حذف المنادى ، كأنه قال : يا قوم ربما ، وهو نداء على وجه التحسر والتفجع من معاملة الدهر وسوء تنقله .

(٤) زغب القطا : فراخ القطا التي عليها الزغب ، وهو الشعر اللين . قوله رددن من بعض إلى بعض : أى اجتمعن لي في مدة يسيرة ، فمن ثانية بعد أولى ، وواحدة إلى جنب أخرى .
 (٥) لكان : جواب لولا في البيت السابق .

(٦١٢)

وقال بشير بن النكت الثقفى *

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي إِنْ سُلَيْمَةٌ فَاتَهَا يَبَى الْمَوْتُ مَا تَلَقَّى مِنَ النَّاسِ وَالذَّهْرِ
٢ - إِذَا ظَلَمُوهَا حَقَّهَا ، وَتَنَاصَرُوا عَلَيْهَا ، وَلَجُوا فِي الْقَطِيعَةِ وَالْهَجْرِ
٣ - فَتَدْعُو أَبَاهَا ، وَالصَّفَائِحُ دُونَهُ وَلَبَّيْكَ ! لَوْ أَنِّي أَجَبْتُ مِنَ الْقَبْرِ

(٦١٣)

وقال جرير بن الخطفى *

- ١ - لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَاؤُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ
٢ - كَانَتْ إِذَا هَجَرَ الضَّجِيعُ فِرَاشَهَا صَيَّنَ الْحَدِيثُ وَعَقَّتِ الْأَسْرَارُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وذكره القالى (الأمالى ١ : ٩٤ ، الذيل : ٥٦) حيث أورد شعرا له وجعله
كلبياء ، وذكره الأمدى (المؤلف : ٧٩) وجعله يربوعيا ، وابن الأعرابى (١١٦) وأورد له شعرا ،
وكذلك سيويه ٢ : ٢٢٨ ، والفيروزى (التاج : نكت) وذكره ابن منظور فى مادة نكت ، ثم فى
مادة (دعا) وجعله هناك بصيغة التصغير : بُشِير .

التخريج :

لم أجدها ، ولكنها فى حفظى .

* فى جميع النسخ : بشر ، والتصحيح من سائر المصادر ، ونص عليه صاحب التاج ، قال :
« والنكت والد بشير الشاعر » .

(١) فى الأصل ، ن : أَنَّ سُلَيْمَةً .. مِنَ الْمَوْتِ ، ولعل الصواب ما أثبت . وهذا البيت ليس فى ن .
(٣) الصفائح : الحجارة العريضة ، يعنى القبر .

(٦١٣)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٩ .

٣ - كانوا الخَلِيطُ هُم الخَلِيطُ فَرَايَلُوا وَلَقَدْ تَبَدَّلُ بِالْدِّيارِ دِيَارُ

(٦١٤)

وقال ثابت قُطْنَةُ بن كَعْبِ العَتَكِيِّ *

- ١ - كُلُّ القَبَائِلِ بَايَعُوكَ على الذى تَدْعُو إليه طَائِعِينَ وَسَارُوا
٢ - حَتَّى إِذَا حَمَى الوَعَى وَتَرَكْتَهُمْ نَضَبَ الأَسِنَّةِ أَسْلَمُوكَ وَطَارُوا
٣ - إِنْ يَفْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ ، وَرُبَّ قَتْلٍ عَارُ

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ١٩٩ - ٢١٠ وعدة أبياتها ١١٧ بيتا ، وانظر أيضا ديوانه (طبعة دار المعارف) ٢ : ٨٦٢ - ٨٧٥ وما فيه من تخريج ، النقائض ٢ : ٨٤٧ - ٨٦٥ (١١٤ بيتا) . البيتان : ١ ، ٢ (وبيت الهامش) فى الأغاني ٨ : ٣٨ - ٣٩ ، المصارع ٢ : ٨٣ ، الزهرة ١ : ٣٩٥ ، الشريشى ٢ : ٧٣ ، ومع ثلاثة فى الشعر والشعراء ١ : ٤٩١ . البيتان : ١ ، ٣ (وبيت الهامش) مع عشرة فى الأشباه ٢ : ٣٥٠ . البيت : ١ (وبيت الهامش) مع ثلاثة فى الكامل ٤ : ٢٨ . وبيت الهامش فى المصون : ١٧ بدون نسبة .

(١) قبرك : يعنى أم حزرة زوجة ، خالدة بنت سعد بن أوس بن معاوية بن بجاد (النقائض ٢ : ٨٤٧) . واستعبر الرجل جرت عبرته وحزن .

(٣) الخليط : القوم الذين أمرهم واحد . وتبدل : أصلها تبدل ، حذف إحدى التاءين . فى ن مكان هذا البيت :

لَنْ يَلْبَثَ القُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ

(٦١٤)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٦ .

التخريج :

الآيات فى الشعر والشعراء ٢ : ٦٣١ ، الأغاني ١٤ : ٢٧٩ ، البديعي : ٢٦٥ ، الأشباه ١ : ٨١ بدون نسبة ، السيوطى : ٣٣ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٨٩) ، البيان ١ : ٢٩٣ غير منسوبة ، ابن خلكان ٢ : ٢٧٦ ، وطبعة إحسان عباس ٦ : ٣٠٧ ، الروض المعطار : ٤١٩ ، ومع آخرين فى الخزانة ٤ : ١٨٤ . البيتان : ٣ ، ٢ مع آخرين فى ابن الشجرى : ٩٠ ، طبعة ملوحى ١ : ٣٣٠ . البيت : ٣ فى الضرائر : ١٧٣ ، المقتضب ٣ : ٦٦ .

(*) قوله : « ابن كعب العتكى » لم يرد فى ن . وهذه الآيات لم يوردها المصنف فى نسخة ع فى باب الرثاء ولكنه أوردها فى باب الحماسة مرتين برقم ٧٧ ، ١٩٢ ليزيد بن المهلب ا .

(٦١٥)

آخر*

- ١ - اسأل الرِّيحَ إنْ أَحَارَتْ جَوَابَا
 - ٢ - هلْ جَرَى ذَيْلُ تَيْكَ أَوْ جَادَ هَذَا
 - ٣ - خُلِقَ النَّاسُ سُوقَةً وَعَبِيدًا
 - ٤ - كَانَ ذُو أَصْبَحَ الرِّبْعِ غِيَاثَا
 - ٥ - يُنْطِرُ الْبُؤْسَ وَالنَّعِيمَ وَتُبْدَى
 - ٦ - وَطِىءَ الْأَرْضَ بِالْجُنُودِ اقْتِدَارًا
 - ٧ - وَتَغُضُّ الْعُيُونَ مِنْ دُونِهِ الْأَمْرَ
 - ٨ - فَرَمَاهُ الزَّمَانُ مِنْهُ بَيَومَ
 - ٩ - فَكَأَنَّ الْجُمُوعَ وَالْعَدَدَ الدُّهْمَ
- وَاسْأَلْنِ إِنْ أُجِبَتْ عَنَّا السَّحَابَا
لَأَنَاسٍ أَعَزُّ مِنَّا جَنَابَا
وُخْلِقْنَا الْمُلُوكَ وَالْأَرْبَابَا
يُحْسِبُ النَّاسُ سَيِّئُهُ إِحْسَابَا
رَاحَتَاهُ مَثُوبَةٌ وَعِقَابَا
وَاقْتِسَارًا حَتَّى أَذَلَّ الصَّعَابَا
لَكَ إِمَّا بَدَا وَتَحْنُو الرُّقَابَا
غَادَرَ الْمُعَمَّرَ الْخَصِيبَ خَرَابَا
سَمَ وَذَاكَ النَّعِيمَ كَانَ تُرَابَا

* * *

(١) بايعوك : يعنى يزيد بن المهلب ، يرثيه (الأغاني ١٤ : ٢٧٩) وترجمة يزيد مضت فى البصرية :

٣٢٣.

(٢) أسلموك : خذلوك .

(٣) استدل الأخفش بهذا البيت على اسمية « رب » فهى مبتدأ و « عار » خبرها (الخزانة ٤ : ١٨٤) . ويروى : وبعض قتل عار ، وعلى هذه الرواية فلا شاهد فى البيت . وأورده ابن عصفور (الضرائر : ١٧٣) فى باب حذف الضمير الرابط للصفة بالموصوف إذا كان الضمير مبتدأ مخبرا عنه باسم غير ظرف ولا مجرور ، ولم يكن فى الصفة طول ، أى : ورب قتل هو عار .

(٦١٥)

التخريج :

الآيات : ٢ ، ٤ ، ٦ - ٩ مع آخر فى الأزمنة ٢ : ١٥٢ بدون نسبة .

(٥) هذه الآيات ليست فى ع .

(١) أحارت : أرجعت .

(٣) السوقة : من هم دون الملك . والأرباب : جمع رب ، وهو المالك والسيد .

(٤) ذو أصبح : من ملوك اليمن ، من أجداد مالك بن أنس . ينسب إليه السوط الأصبحى ، لأنه أول من اتخذ السياط التى يعاقب بها السلطان (الكامل ١ : ١٩٨ ، ٣ : ١٨٣ ، ٤ : ١٠٠ ، القاموس : صبح) . وفى الأصل ، ن : يحسب الناس (على أن الفعل ثلاثى ، والناس فاعل) ، خطأ . وأحسب : كفى . السيب : العطاء .

(٧) فى الأصل : العيون (بالرفع) ، خطأ . والأملاك : جمع ملك .

(٩) الدهم : الكثير . كان ترابا : كذافى ن أيضا ، ولو أنها « كانت ترابا » لكانت أصح ،

فتكون « فاعلاتن » دون خبن ، ويعود التأنيث على أسماء غير العاقلين .

(٦١٦)

وقال أبو ذؤاد الإيادي *

- ١ - لا أَعُدُّ الإِقْتَارَ عُدْمًا ، ولكن
 ٢ - مِنْ شَبَابٍ كَانَتْهُمْ أَشَدُّ غِيلٍ
 ٣ - وَكُھُولٍ بَنَى لَهُمْ أَوْلُوهُمْ
 ٤ - فَهُمْ لِلْمَلَايِينِ لَيَانٌ
 ٥ - وَسَمَاحٌ لَدَى الْجُدُوبِ إِذَا مَا
 ٦ - سُلِّطَ الْمَوْتُ وَالْمُنُونُ عَلَيْهِمْ
 ٧ - فَعَلَى مِثْلِهِمْ تَسَاقُطُ نَفْسِي
 فَقَدْ مَنْ قَدْ رُزِئَتْهُ الإِعْدَامُ
 خَالَطَتْ فَرْطَ حَدِّهَا الْأَحْلَامُ
 مَائِثَرَاتِ تَهَايُبِهَا الْأَقْوَامُ
 وَغُرَامُ إِذَا مَا يُرَادُّ الْعُرَامُ
 قَحَطَ الْعَامُ وَاسْتَقَلَّ الرَّهَامُ
 فَلَهُمْ فِي صَدَى الْمَقَابِرِ هَامُ
 حَسَرَاتٍ ، وَذِكْرُهُمْ لِي سَقَامُ

* * *

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ١ : ٢٣٧ - ٢٤٠ ، الأغاني ١٦ : ٣٧٣ - ٣٨١ ، السمط ٢ : ٨٧٩ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٥ ، المؤلف : ١٦٦ ، الاشتقاق : ١٦٨ ، العيني ٢ : ٣٩١ ، ٣ : ٣٢٨ ، ٤٤٥ ، السيوطي : ١٢٤ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٣٥٩ - ٣٦٠) ، الخزانة ٤ : ١٩٠ - ١٩١ .

التخريج :

- الآيات في ديوانه : ٣٣٧ - ٣٤١ من قصيدة عدة أبياتها أربعون بيتا ، والتخريج هناك .
 (*) الآيات ليست في ع .
 (١) « أعد » بمعنى الظن ، لا بمعنى العد والحساب فنصب مفعولين (العيني ٢ : ٣٩٥) .
 والإقتار : قلة المال وضيق العيش .
 (٢) الفرط : الغلبة والإسراف . والحد : الحدة . وفي ن : جدما (بفتح أوله) ، والصواب بالكسر . ورواية الأصل أجود . والأحلام : جمع حلم (بكسر فسكون) ، وهو الأناة والعقل .
 (٤) في الديوان : للملايين أناة . العرام : الشدة . وصف بالمصدر ، كما في قوله « ليان » وقوله « سماح » في البيت التالي .
 (٥) السماح والسماحة : الجود . في الديوان : قحط القَطَر . واستقل : خف وذهب . الرهام : المطر الضعيف .
 (٦) المنون : الدهر ههنا . الهام : جمع هامة ، وكان أهل الجاهلية يزعمون أن عظام الميت أوروحة تصير هامة فتطير ، ويسمون ذلك الصدى .
 (٧) تساقط : حذف إحدى التاءين .

(٦١٧)

نُبَذَ مِنْ قَوْلٍ مَنْ رَأَى نَفْسَهُ حَيًّا *

قال مالك بن الرئب بن قُزط التميمي

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَّ لَيْلَةً بوادى الغضا أُرْجَى القلاصَ النَّوَاجِيَا
٢ - تَذَكَّرْتُ مَنْ يَنْكِى عَلَى فَلَمَّ أَجَدُ سِوَى السَّيْفِ وَالرَّمْحِ الرُّدَيْنِيَّ بَاكِيا
٣ - وَأَشْقَرُ مَحْبُوكٍ يَجْرُ عِنَانَهُ إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَثْرُكْ لَهُ الْمَوْتُ سَاقِيَا

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٤١.

التخريج :

الآيات من قصيدة له فى ذيل الأمالى (ماعدا : ٤) : ١٣٦ - ١٣٧ وعدة أبياتها ٥٨ بيتا ،
الاختيارين : ١٦٧ - ١٧٨ (٥٥ بيتا) ، أمالى اليزيدى (٥٣ بيتا) ، القرشى : ٢٩٦ - ٣٠٠
(٥٢ بيتا) ، الخزانة : ٣١٧ - ٣١٩ (٥٨ بيتا) . المراثى : ١٠٩ - ١١٩ (٥٣ بيتا) الآيات :
١ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ١٣ - ١٦ مع سبعة فى السيوطى : ٢١٥ - ٢١٦ (طبعة لجنة التراث العربى ٢ :
٦٣١ - ٦٣٢) . الآيات : ١ ، ٦ ، ٨ ، ٢ ، ٨ ، ٢ مع ثلاثة فى الشعر والشعراء ١ : ٣٥٤ . الآيات : ٦ -
٨ ، ٢ ، ٣ ، ٢١ ، ٢٢ ، ١٥ ، مع ١٢ بيتا فى العقد ٣ : ٣٤٥ - ٣٤٧ . الآيات : ٦ - ٨
مع آخر فى الأغانى (ساسى) ١٩ : ١٦٢ ، ثم ذكر البيت : ٦ ص : ١٦٩ وقال : قال أبو عبيدة :
الذى قاله ثلاثة عشر بيتا ، والباقي منحول ولّده الناس عليه . البيتان : ١٥ ، ٢٤ مع ثالث فى معجم
الشعراء : ٢٦٥ . الآيات : ٣ - ٥ ، ١٣ - ١٥ ، ٢٠ مع خمسة فى مجموعة المعانى : ٥٨ ، وطبعة
ملوحى : ١٥٢ - ١٥٣ . الآيات : ١٣ - ١٧ مع آخرين البلدان (الشبيك) ، الآيات : ٥ - ٩ ،
١١ ، ١٧ مع خمسة فيه أيضا (مرو) ، البيتان : ٢١ ، ٢٢ فيه أيضا (بولان) ، البيت : ١ مع
ثلاثة فيه (خراسان) ، ومع عشرة فى العنى ٣ : ١٦٥ - ١٦٦ . البيت : ١٧ فى الفاخر : ١٣٢ .
والبيت : ١٩ فى الأغانى ١١ : ٤٨ ضمن أبيات لجعفر بن علبة ، وقال عنه أبو الفرج : هذا البيت
بعبئه يروى للملك بن الرئب فى قصيدته المشهورة يرثى فيها نفسه . وانظر القصيدة فى مجموع شعره :
٨٨ - ٩٦ ، وما فيه من تخريج .

(*) فى ن : نبذة ، وهذه العبارة لم ترد فى ع . وقوله : ابن قرط ليس فى باقى النسخ . وفيها :
وكان بصحبة سعيد بن عثمان بخراسان . وهذه القصيدة جاءت فى نسخة ع فى باب الحماسة .

(١) الغضا : شجر ينبت فى الرمل ، فى الديوان : بجانب الغضا . أُرْجَى : أسوق . والقلاص :

جمع قلوص ، وهى الناقة الشابة . والنواجى : السراع .

(٢) الردينى : نسبة إلى ردينة ، امرأة كانت بهجر تقوم الرماح .

(٣) فى النسخ : وأشقر مجدوب ، لا معنى له ، يعنى فرسه .

- ٤ - يُقَادُ ذَلِيلًا بَعْدَ مَا مَاتَ رَبُّهُ
 ٥ - أَقُولُ لِأَصْحَابِي : ارْزُقُونِي فَإِنِّي
 ٦ - فَيَا صَاحِبِي رَحِمِي ذَنَا الْمَوْتِ فَانْزِلَا
 ٧ - وَخُطَا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَضْجَعِي
 ٨ - وَلَا تَحْشُدَانِي ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا
 ٩ - فَقَدْ كُنْتُ عَطَافًا إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ
 ١٠ - فَطَوْرًا تَرَانِي فِي طِلَإٍ وَنَعْمَةٍ
 ١١ - وَيَوْمًا تَرَانِي فِي رَحَى مُسْتَدِيرَةٍ
 ١٢ - فَلَا تَنْسِيَا عَهْدِي خَلِيلِي إِنِّي
 ١٣ - وَقُومًا عَلَى بَيْتِ الشُّبَيْكِ فَأَسْمِعَا
 ١٤ - بَأَنكُمَا خَلَفْتُمَانِي بِقَفْرَةٍ
 ١٥ - يَقُولُونَ : لَا تَبْعُدْ وَهُمْ يَذْفُونَنِي
 ١٦ - غَدَاةً غَدٍ يَالْهَفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ
 ١٧ - وَأَصْبَحَ مَالِي مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ
 ١٨ - فَيَارَا كِبَاءً إِمَّا عَرَضَتْ فَبَلَّغَنُ
 ١٩ - وَعَظْلَ قُلُوصِي فِي الرُّكَابِ ، فَإِنَّهَا
- يُبَاغُ يَبْخَسُ بَعْدَ مَا كَانَ غَالِيَا
 يَقْرُ بَعَيْنِي أَنَّ سُهَيْلًا بَدَا لِيَا
 بِرَابِيَةٍ ، إِنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا
 وَرَدًا عَلَى عَيْنِي فَضْلَ رِدَائِيَا
 مِنَ الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرَضِ أَنَّ تُوسِعَا لِيَا
 سَرِيْعًا لَدَى الْهَيْجَا إِلَى مَنْ دَعَانِيَا
 وَطَوْرًا تَرَانِي وَالْعِتَاقُ رِكَابِيَا
 تُخَرِّقُ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ ثِيَابِيَا
 تَقْطَعُ أَوْصَالِي وَتَبْلَى عِظَامِيَا
 بِهَا الْوَحْشُ وَالْبَيْضُ الْحِسَانُ الرُّوَانِيَا
 تُهَيِّلُ عَلَيَّ الرِّيحُ فِيهَا السُّوَا فِيَا
 وَأَيْنَ مَكَانُ الْبُعْدِ إِلَّا مَكَانِيَا
 إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَخُلِفْتُ ثَاوِيَا
 لَغَيْرِي ، وَكَانَ الْمَالُ بِالْأَمْسِ مَالِيَا
 بَنَى مَالِكُ بْنُ الرَّثِبِ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا
 سَتُبْرِدُ أَكْبَادًا وَتُبْكِي بَوَاكِ يَا

* * *

- (٥) سهيل : نجم ، مضى ذكره في البصرية : ٥٣ ، هامش : ٥ .
 (٧) خطا : احفرا . ومضجعه : يعني قبره .
 (٩) زاد بعده في ع .
 وعن شَمِيٍّ ابْنِ الْعَمِّ وَالْجَارِ جَانِفَا
 وَقَدْ كُنْتُ صَبَاً أَعْلَى الْقِرْنَ فِي الْوَعَى
 (١٠) في ع : في ظلال . والطلاء : الخمر .
 (١١) الرحي : موضع الحرب ، ومستديرة : حيث يستدير القوم للقتال .
 (١٢) تقطع : أصلها تتقطع ، حذف إحدى التاءين .
 (١٣) الشبيك : موضع في بلاد بني مازن . والرواني : جمع رانية ، من الرنو ، وهو إدامة النظر
 بسكون الطرف وهو مع شغل قلب وبصر وغلبة الهوى . وهذا البيت وتاليه ليسا في ع .
 (١٤) السوافي : الأثرية . (١٧) الطريف : المال المستحدث . والتالد : المال القديم الموروث .
 (١٨) عرض الرجل : أتى العروض ، وهي مكة والمدينة وما حولهما . وصدر هذا البيت كثير
 الدوران في شعر الشعراء . (١٩) القلوص : انظر هامش : ١ . وفي ع : في الرقاب ، تحريف .

- ٢٠- أَقْلَبُ طَرْفِي فِي الرِّفَاقِ فَلَا أَرَى بِهِ مِنْ عُيُونِ الْمُؤَنَسَاتِ مُرَاعِيَا
 ٢١- وَبِالرَّمْلِ مَتَا نِسْوَةٍ لَوْ شَهِدْتَنِي بِكَيِّنَ وَقَدَّيْنِ الطَّبِيبِ الْمُدَاوِيَا
 ٢٢- عَجُوزٌ وَأُخْتَايَ اللَّتَانِ أُصِيبَتَا وَبُنْتُ أَبِي لَيْلَى تَهِيحُ الْبَوَاكِيا
 ٢٣- صَرِيحٌ عَلَى أَيْدِي الرِّجَالِ بِقَفْرَةٍ يُسَوُّونَ لَحْدِي حَيْثُ حُمَّ قَضَائِيَا

(٦١٨)

وقال عمرو بن أحمَر الباهليّ *

- ١ - شَرِبْتُ الشُّكَاعَى ، وَالتَّدَذْتُ أَلِدَّةً ، وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاةَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا
 ٢ - لِأُنْسَاءٍ فِي عُمْرِي قَلِيلًا ، وَمَا أَرَى لِدَائِي إِنْ لَمْ يَشْفِهِ اللَّهُ شَافِيَا
 ٣ - فَيَا صَاحِبَتِي رَحْلِي سَوَاءٌ عَلَيْكُمَا أَذَاوَيْتُمَا الْعَصْرَيْنِ أَمْ لَمْ تُدَاوِيَا
 ٤ - وَفِي كُلِّ عَامٍ تَدْعُوَانِ أَطِبَّةً إِلَيَّ ، وَمَا يُجَدُّونَ إِلَّا هَوَاهِيَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٨٠ .

التخريج :

الآيات في الاقتضاب : ٣٤٢ - ٣٤٣ . الآيات : ١ ، ٣ - ٥ مع ستة في الشعر والشعراء ١ : ٣٥٦ . البيت : ١ ، ٢ مع ثالث في السمط ٢ : ٧٧٨ . البيت : ٤ ، ٢ مع ثلاثة في المعاني الكبير ٣ : ١٢١٩ - ١٢٢٠ . البيت : ١ في اللسان (لدد ، شكع) ، العيون ٣ : ٢٧٤ مع آخر ، الجواليقي : ٢٢٦ . البيت : ٤ في اللسان (هوه) ، معجم المقاييس ٦ : ٢١ . وانظر مجموع شعره ففيه القصيدة في خمسة وثلاثين بيتا : ١٦٧ - ١٧٦ .
 (*) هذه الآيات ليست في ع .

(١) الشكاعى : نبات دقيق العيدان ، صغير أخضر ، يتداوى به الناس . واللد : أن يؤخذ بلسان المريض فيمد إلى أحد شقيه ، ويوجر في الآخر الدواء في الصدف بين اللسان والشدق . والألدة : جمع لدود ، وهو الدواء الذى يسقى بهذه الصفة . وأقبل المكواة الداء : جعلها قبالة .
 (٢) أنسأ : أخر ، يقال : نسأ الله أجلك .

(٣) في الديوان : فلا تحرقا جلدى سواء . العصران : اليوم والليلة .

(٤) أجود روايات البيت ، كما في اللسان : وفي كل يوم . الأطبة جمع قلة . الهواهى : الأباطيل واللفو من القول .

٥ - فَإِنْ تَحْسِمَا عِرْقًا مِنَ الدَّاءِ تَتْرُكَا إِلَى جَنْبِهِ عِرْقًا مِنَ الدَّاءِ سَاقِيَا

(٦١٩)

وقال أبو الطَّمْحَانِ القَيْنِيُّ *

- ١ - أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نَوْحِ النُّوَائِحِ وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ يَتَنَ الْجَوَائِحِ
- ٢ - وَقَبْلَ غَدٍ ، يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ
- ٣ - إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي تَفِيضُ غُيُوثُهُمْ وَغُودِرْتُ فِي لَحْدٍ عَلَى صَفَائِحِي
- ٤ - يَقُولُونَ : هَلْ أَضْلَحْتُمْ لِأَحْيَاكُمْ ، وَمَا الْقَبْرِ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ بِصَالِحِ

(٥) سقى بطنه : أصابه السُّقَى ، وهو ماء أصفر يقع في البطن ويجتمع .

(٦١٩)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٨٠.

التخريج :

يتنازع هدية معه هذا الشعر . فلأبي الطمحنان في خاص الخاص : ٧٧ ، والبيتان : ١ ، ٢ في الحماسة ٣ : ١٣٢ ، الأغاني ١٣ : ١٢ . ولهدية الأبيات في العقد ٣ : ٢٤٨ ، الحماسة (التبريزي) ٢ : ١٧ ، السيوطي : ١٤٥ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٢٧٧) ، الأبيات : ١ - ٣ في البيهقي ٢ : ٢٥٣ . وانظر مجموع شعر هدية : ٨٢ - ٨٣ ففيه الأبيات مع خامس .

(*) جاء منها في ن البيتان : ١ ، ٢ فقط وأوردها في ع في باب النسيب برقم ١١٤ .

(١) الجوانح : ضلوع الصدر . وارتقاء النفس : بلوغها التراقي . وقدم ذكر نوح النوائح على الموت ، مع أن النوح يكون بعده لأن العطف بالواو لا يوجب ترتيبا ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَاسْجُدْ وَاقْبَلْ ﴾ ، والركوع قبل السجود في الصلاة .

(٢) في النسخ : وبعد غد .

(٣) الصفائح : حجارة عراض .

(٦٢٠)

وقال لييد بن ربيعة العامري *

- ١ - تَمَنَّى ابْتِئَاءَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر
٢ - فَإِنْ حَانَ يَوْمٌ أَنْ يَمُوتَ أَبُوكُمْ فلا تخمشا وجهها ولا تحلقا شعر
٣ - وَقُولَا : هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَا خَلِيلَهُ أضاع ، ولا خان الصديق ولا غدر
٤ - إِلَى الْحَوْلِ ، ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا ومن يترك حولا كاملا فقد اعتذر

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٧٢ .

التخريج :

الآيات مع ثلاث في ديوانه : ٢١٣ - ٢١٤ والتخريج هناك . والبيت : ١ في عيار الشعر : ٣٠ ، وانظر له مزيدا من التخريج في أمالي ابن الشجري (طبعة الطناحي ١ : ٧٥) .
(*) هذه الآيات ليست في باقى النسخ .

(١) تمنى : حذف إحدى التاءين . قال ابن هشام في مغنى اللبيب (طبعة مازن المبارك) ٢ : ٧٤٦ : ووهم ابن مالك (شرح التسهيل ٢ : ١١١ - ١١٢) فجعله ماضيا من باب :

* وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا *

وهذا حمل على الضرورة من غير ضرورة . يستدل الكوفيون بهذا البيت على أن « أو » فيه بمعنى الواو . وللبصريين فى « أو » أقوال مختلفة ، انظر تفصيل ذلك فى الخزنة ٤ : ٤٢٤ - ٤٢٥ ، وأمالي ابن الشجرى ٢ : ٣١٨ وما بعدها ، الأزهية : ١١٥ - ١٢٢ .

(٤) يستدل بعض النحاة بهذا البيت على أن لفظ (اسم) مقحم . وقد أفاض البغدادى فى الحديث عنه (الخزنة ٢ : ٣١٧) . وللطبرى فى ذلك كلام بالغ ، قال : السلام ، اسم من أسماء الله ، أى الزما اسم الله وذكره بعد ذلك ، ودعا ذكرى والبكاء على ، على وجه الإغراء (تفسير الطبرى ١ : ١٢٠) ، وانظر تعليق شيخنا العلامة محمود شاكر فى الحواشى . واعتذر : بمعنى أعذر ، أى بلغ أقصى الغاية فى العذر .

(٦٢١)

وقال هُذْبَةُ بن خَشْرَم *

١ - ولا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَعْمَ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَأَنْزَعَا

(٦٢٢)

وقال عُبْدَةُ بن الطَّيِّب *

١ - أَبْنَيْ إُنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَرَابِنِي بَصْرِي ، وَفِي لِمُضْلِحٍ مُسْتَفْتَعٌ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٧ .

التخريج :

البيت في اللسان (نزع ، غمم) ، البيان ٤ : ١٠ بدون نسبة ، خلق الإنسان للأصمعي : ١٧٨ ، وخلق الإنسان لثابت : ٩٩ ، الجمهرة ١ : ٦٦ ، ٣ : ٩ ، ومع آخر في الكامل ٤ : ٨٦ ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٩٤ ، البيهقي ٢ : ٢٥٣ ، الاقتضاب : ٣٤٣ ، ومع آخرين في العيون ٤ : ١٥ بدون نسبة ، ومع ثلاثة في نواذر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ٢٦١ ، السيوطي : ٩٧ ، ومع أربعة في الخزائن ٤ : ٨٦ ، ومع خمسة في البحتری : ١٢٦ - ١٢٧ ، ومع تسعة في الحيوان ٧ : ١٥٦ - ١٥٧ ، وانظر مجموع شعره : ١٠٤ - ١٠٨ في قصيدة عدتها سبعة عشر بيتا .

(*) هذا البيت ليس في باقى النسخ .

(١) بعد هذا البيت بياض بالأصل بقدر بيت . وقوله : لا تنكحى ، يخاطب زوجه وقد قدم ليقتل (مر خير مقتله في البصرية : ٩٧) . فاصطلمت أنفها ، وقالت : أهذا فِعل من له في الرجال حاجة ! (الكامل ٤ : ٨٧) . والأغم القفا : الطويل شعر القفا ، وكانوا يذمون ذلك ويتشاءمون منه . والأنزع : الذى انحسر شعره عن جانبي رأسه .

(٦٢٢)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٦٣

التخريج :

الآيات من المفضلية : ٢٧ وعدة آياتها ثلاثون بيتا . الآيات : ١ - ٥ ، ٧ - ١٠ ، ١٢ ، =

- ٢ - فَلَيْنَ هَلَكْتُ فَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيًا يَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَآثِرُ أَزْبَعُ
 ٣ - ذِكْرُ إِذَا ذَكَرَ الْكِرَامُ يَزِينُكُمْ وَوَرَاثَةُ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمِ تَنْفَعُ
 ٤ - وَمَقَامُ أَيَّامٍ لَهُنَّ فَضِيلَةٌ عِنْدَ الْحَفِيطَةِ وَالْجَامِعِ تُجْمَعُ
 ٥ - وَلَهُى مِنَ الْكُتُبِ الذِّى يُغْنِيكُمْ يَوْمًا إِذَا اخْتَضَرَ الثُّفُوسَ الْمَطْمَعُ
 ٦ - وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ ثَابِتَةٌ لَكُمْ مَاذُمْتُ أَبْصِرُ فِي الْحَيَاةِ وَأَسْمَعُ
 ٧ - أَوْصِيَكُمْ بِتَقَى الْإِلَهِ فَإِنَّهُ يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
 ٨ - وَبِرِّ وَالِدِكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ إِنَّ الْأَبْرَّ مِنَ الْبَيْنِ الْأَطْوَعُ
 ٩ - إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ
 ١٠ - وَدَعُوا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ إِنَّ الضَّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تَقْطَعُ
 ١١ - وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي الضَّغَائِنَ بَيْنَكُمْ مَتَنَصِّحًا ، ذَاكَ السَّمَامُ الْمُنْقَعُ

= ١٤ ، ١٥ مع آخرين فى المعاهد ١ : ١٠٠ - ١٠١ . البيتان : ١١ ، ١٢ مع خمسة فى الشعر والشعراء
 ٢ : ٧٢٧ - ٧٢٨ ، العيون ٢ : ٢١ ، ومع أربعة فى البحرى ٤ : ١٥٥ ، الحيوان ٤ : ١٦٦ - ١٦٧ .
 البيت : ١٣ مع آخرين فى نوادر أبى زيد : ١٣ ، الإصابة ٥ : ١٠١ .
 (٥) هذه الأبيات ليست فى باقى النسخ .

(١) رابى بصرى : كل ونقص ، وأصله إذا تيقنت منه الرية ، أما بالهمزة (أرابى) إذا شككت فيه . وقوله : وفى لمصلحة مستمتع ، أى عندى رأى وعقل لمن استصلحنى فاستمتع بعقلى .
 (٢) هلكت : لا يريد بالهلاك هنا الموت وانهاء الحياة ، وإنما يعنى إذا كان قد هلك ضعفا وبلوى وهرمًا . المآثر : جمع مآثرة ، وهو ما يُتحدث به من الأخلاق وعظيم الفعال .

(٤) المقام : مقام الرجل فى خطبة أو خصومة أو مفاخرة ونحو ذلك ، وبضم الميم : الإقامة بالموضع . الحفيظة : الغضب ، وفعله بالهمزة ، يقال : أحفظنى فلان ، أى أغضبنى .

(٥) اللهى : العطايا ، واحدها لهُوة ، وَلَهْيَةٌ (بضم فسكون فيهما) . وحضر واحتضر بمعنى .

(٦) فى الأصل : نصيحة ... ثابتة (بالجر فيهما) ، ولا وجه للجر .

(٧) الرغائب : العطايا الكثيرة ، الواحدة : رَغِيْبَةٌ .

(٨) يعنى أئروكم بأبيكم هو أطوعكم له .

(٩) ما يصنع : أى لم يدر ماذا يصنع .

(١٠) فى المفضليات : للقراءة تَوْضُحٌ ، وفى هامشها عن إحدى النسخ : الأصمعى : تَوْضَعُ كما

يُوضَعُ البعيرُ إِذَا حُمِلَ عَلَى الرَّفْعِ فى السير .

(١١) يزجى : يسوق . وفى المفضليات : النمايم ، مكان : الضغائن . والمتنصح : المتكلف

النصيحة ، المتشبه بالنصحاء . السمام : السم . المنقع : القاتل .

- ١٢- يُزْجِي عَقَارِيَهُ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ حَرْبًا ، كَمَا بَعَثَ الْعُرُوقَ الْأَخْدَعُ
 ١٣- وَلَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ قَصْرِي حُفْرَةٌ غَبْرَاءُ يَحْمِلُنِي إِلَيْهَا شَرْجُ
 ١٤- إِنَّ الْحَوَادِثَ يَخْتَرِمُنَ ، وَإِنَّمَا عُمُرُ الْفَتَى فِي أَهْلِهِ مُسْتَوْدَعُ
 ١٥- يَسْعَى وَيَجْمَعُ جَاهِدًا مُسْتَهْتَرًا جِدًّا ، وَلَيْسَ بَاكِيلٍ مَا يَجْمَعُ

(٦٢٣)

وقال أَرَاكَةَ بن عبد الله بن سُفْيَانِ الثَّقَفِيِّ *

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ أَرَدَى ابْنُ أَرْطَاةَ فَارِسًا بَصْنَعَاءَ كَاللَّيْثِ الْهَزْبِرِ أَبِي أَجْرٍ

(١٢) عقاريه : نثامه وشروبه . الأخدع : عرق في العنق ، إذا ضرب أجنبته العروق . يقول : إن الشيء يجيب بعضه بعضا بنميمة كما تجيب العروق الأخدع بالدم .
 (١٣) قصرى : آخر أمرى . والشرجع : خشب يشد بعضه إلى بعض يحمل عليه الميت .
 (١٤) يخترمن : يقطعن ويستأصلن .
 (١٥) مستهترا : فى الأصل بكسر التاء على وزن اسم الفاعل ، وهكذا جاء أيضا فى شرح المفضليات فى النص والشرح . ولكن المعاجم تجعل هذا الحرف على وزن اسم المفعول ، وفعله أيضا بالبناء للمفعول . والمستهتر : المولع بالشيء ، الحريص عليه .

(٦٢٣)

الترجمة :

هو أَرَاكَةَ بن عبد الله بن سُفْيَانِ بن الحارث بن حبيب بن مالك بن حطيظ بن جشم بن ثقيف ، وهو شاعر محسن . المؤتلف : ٦٨ .

التخريج :

الآيات فى المؤتلف : ٦٨ ، العقد (ما عدا : ١) مع آخر ٣ : ٣٠٩ ، ومع آخرين فى الفاضل : ٦٥ ، أمالى الزجاجى : ٩ بدون نسبة ، المرتضى ١ : ٤٦١ لابن أَرَاكَةَ ، معجم الشعراء : ٥٣ وعنه فى ابن الشجرى : ١٣٨ - ١٣٩ ، وطبعة ملوحى ١ : ٤٧٩ ، ومع ثلاثة فى الكامل ٤ : ٢٥ - ٢٦ . البيتان : ١ ، ٣ ، فى ديوان المعانى ٢ : ١٨٥ . البيت : ٤ فى مجموعة المعانى ٧٣ مع =

- ٢ - فقلْتُ لعبد الله إِذْ خَرَّ بِأَكْيَا بَدَمَعَ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِنْهُمْ لِي يَجْرِي
 ٣ - تَبَيَّنَ ، فَإِنْ كَانَ الْبُكَاءُ رَدًّا هَالِكًا عَلَى أَحَدٍ ، فَاجْهَدْ بِكَاءِكَ عَلَى عَمْرٍو
 ٤ - وَلَا تَبْكُ مَيِّتًا بَعْدَ مَيِّتٍ أَجْنُهُ عَلَيَّ وَعَبَّاسٌ وَأَلُّ أَبِي بَكْرٍ

تَمَّ بَابُ الْمَرَاثِي

= آخرين، وطبعة ملوحي : ١٩٠ .

(*) هذه الأبيات ليست في ع . وزاد في ن : « يرثي ولده عمرا ، وكان قد استخلفه عبد الله ابن العباس على اليمن لما شُخص إلى على عليه السلام فقتله عمر بن أُرطاة وقتل ولدى عبد الله » أقول : الصواب عبيد الله ، وأيضا : بُشِّرَ بن أُرطاة . وهذا الخبر في الكامل ٤ : ٢٥ - ٢٦ ، الفاضل : ٦٥ - ٦٦ .

(١) هو بسر بن أُرطاة بن عمير بن عويمر بن عمران بن الحليس بن سيار بن نزار بن معيص بن عامر بن لؤي ، يكنى أبا عبد الرحمن . وفي سماعه عن النبي عليه السلام خلاف . أحد الذين بعثهم عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص مددا لفتح مصر . كان من أكابر قواد معاوية وحارب معه يوم صفين . وهو قاتل عبد الرحمن وقثم ولدى عبيد الله بن العباس ذبحهما أمامهما حين وجهه معاوية إلى اليمن وعليها عبيد الله من قبل على ، وأسر نساء همدان ، فكن أول مسلمات سبين في الإسلام (الاستيعاب ١ : ١٥٧ - ١٦٦ ، أسد الغابة ١ : ١٧٩ - ١٨١ ، الإصابة ١ : ١٥٢ - ١٥٣ ، ابن عساكر ٣ : ٢٢٠ - ٢٢٥ ، تهذيب التهذيب ١ : ٤٣٦ ، الصفدى ١ : ١٢٩ - ١٣٣) . والأجر : جمع جرو ، وهو ولد الأسد .

(٢) عبد الله : هو عبد الله بن أراكة ، ابنه وكان قد جزع حين قتل أخوه (الكامل ٤ : ٢٥ ، المؤلف : ٢٦٨) . خن باكيا : رفع صوته بالبكاء . وفي ن : حن (بالحاء المهملة) .

(٤) بعد ميت : يعنى سيدنا رسول الله ﷺ .

باب الأدب

(٦٢٤)

قال علي بن أبي طالب عليه السلام
وتزوى لحسان بن ثابت الأنصاري *

- ١ - إذا اشتَمَلَتْ على اليأس القُلُوبُ وضاقَ لِمَا به الصَّدْرُ الرَّجِيبُ
- ٢ - وأُوطِنَتِ المكارهُ وأطمَئِنَّتْ وأرُسَتْ في مَكامِنِها الخُطُوبُ
- ٣ - وَلَمْ يُزَ لَانِكشافِ الضُّرِّ وَجْهٌ ولا أَعْنَى بِحِيلَتِهِ الأَرِيبُ
- ٤ - أَتَاكَ على قُنُوطٍ مِنْكَ عَوْتُ يَجِيءُ به القَرِيبُ المُسْتَجِيبُ
- ٥ - وَكُلُّ الحادِثاتِ وَإِنْ تَنَاهَتْ فَمَوْضُوعٌ بِها الفَرَجُ القَرِيبُ

(٦٢٥)

وقال الأغور الشنّي

- ١ - هَوْنٌ عَلَيْكَ ، فَإِنَّ الأُمُورَ بَكَفِّ الإِلَهِ مَقَادِيرُهَا

التخريج :

الآيات في الأمالي : ٢ : ٣٠٥ بدون نسبة ، السمط : ٢ : ٩٥٤ لمحمد بن يسير ، ابن خلكان ٢ : ٣١١ لابن السكيت ، وطبعة إحسان عباس ٦ : ٣٩٩ ، لباب الآداب : ٣٦١ بدون نسبة ، الفرج (ماعدا : ٣) ٢ : ٢٠٣ ، المستطرف (ماعدا الأخير) ٢ : ٨٦ . والآيات ١ ، ٢ ، ٤ في ديوان المعاني ٢ : ٢٤٣ بدون نسبة . والآيات ليست في ديوان حسان ، ولا في طبعة دار المعارف ، ولا طبعة وليد عرفات .

(*) قوله : « وتزوى لحسان ... الخ » لم يرد في باقى النسخ .

(١) فى باقى النسخ : بما به ، وهى رواية لباب الآداب والأمالي وغيرهما .

(٢) أوطنت : بالبناء للفاعل فى لباب الآداب والأمالي . وفى ابن خلكان : وأرست فى أماكنها .

(٣) فى ن : بحملته ، ولا وجه لها ههنا . ولم تَرَّ ... وَجْهًا : فى الأمالي ولباب الآداب . وفى ن : ولا أغنى بحملته ، ولا وجه لها هنا

(٤) يمين به : فى الأمالي ، لباب الآداب ، ابن خلكان ، وأيضا : اللطيف المستجيب .

(٥) فى الأمالي واللباب : فمقرون بها .

(٦٢٥)

الترجمة :

هو بشر بن منقذ ، أحد بنى شن بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى بن دعى بن جديلة =

٢ - فَلَيْسَ بِآتِيكَ مِنْهِيَهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

(٦٢٦)

وقال آخر *

١ - لَا تَيَأْسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالَبَةُ إِذَا اسْتَعْنْتُ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرْجًا

= ابن أسد بن زرار ، يكنى أبا منقذ ، كان مع علي رضى الله عنه يوم الجمل . وكان له ابنان شاعران . وهو شاعر مجيد .

الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٩ - ٦٤٠ ، المؤلف : ٤٥ - ٤٦ ، السمط ٢ : ٨٢٦ - ٨٢٧ .

التخريج :

البيتان فى سيبويه والشتمرى ١ : ٣١ ، المقتضب ٤ : ١٩٦ ، العقد ، ٣ : ٢٠٧ لابن أبى حازم ، أنساب الأشراف ٥ : ٣٦٢ بدون نسبة ، السيوطى : ١٤٦ عن الحماسة البصرية ، ٢٩٥ غير منسويين (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٢٧ ، ٢ : ٨٧٤) ، المغنى ٢ : ٤٨٧ ، وانظر مزيدا من التخريج فى معجم شواهد العربية ١ : ١٧٢ .

(٢) فى ن : ولا قاصر (بالجر) ، وذلك بأن يكون المأمور للمنهى ، والمنهى هو الأمور لأنه من الأمور وهو بعضها ، فأجرى وأنت ، والبيت من شواهد سيبويه ، والشاهد فيه جواز النصب فى الخبر المعطوف على خبر ليس وإن كان أجنبيا ، لأن ليس تعمل فى الخبر مقدما ومؤخرا . ووجه أنه أجنبى أن حق الكلام : ليس منهيا آتيك ولا قاصراً مأموره ، ولكنه قال : « مأمورها » فأعاد الضمير من مرفوع الخبر المعطوف على الخبر إلى غير الاسم ، ورواية النصب « قاصِراً » فى نسخة ع .

(٦٢٦)

الترجمة :

هو محمد بن يسير الرياشى ، ويقال إنه مولى لبني رياش ، ويقال إنه منهم صليبة ، يكنى أبا جعفر . بصرى ، لم يفارق البصرة ، ولا وفد إلى خليفة أو أمير أو شريف متجعاً . كان فى زمن أبى نواس . وكان بخيلاً ، ماجناً ، هجاء خبيثاً ، مغرماً بالنبيذ ، مستهترا بالشراب ، ما بات قط إلا وهو سكران ، وكان من أنعت الناس للحيوان والطير . وله حكم كثيرة .

ابن المعتز : ٢٨٠ - ٢٨٣ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٧٩ ، الأغاني ١٤ : ١٧ - ٥٠ ، الورقة :

١١٢ ، معجم الشعراء : ٣٥٣ - ٣٥٤ ، الموشح : ٤٥٧ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ٩٧ - ٩٨ ، ومع أربعة فى الأغاني ١٤ : =

- ٢ - إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا اسْتَدَّتْ مَسَالِكُهَا فَالصَّبْرُ يَفْرُجُ مِنْهَا كُلُّ مَا ارْتَجَا
 ٣ - وَلَا يَغُرُّنَكَ صَفْوُ أَنْتَ شَارِبُهُ فَوَيْلٌ كَانَ بِالتَّكْدِيرِ مُتَنَزِّجَا
 ٤ - أَخْلَقَ بَذَى الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ وَمُذْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا

(٦٢٧)

وقال أبو طالب بن عبد المطلب بن هاشم *

- ١ - لَا تَيْأَسَنَّ إِذَا مَا ضَيَّقَتْ مِنْ فَرْجٍ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ فِي الرُّوحَاتِ وَالْذُلُجِ
 ٢ - فَمَا تَجَرَّعَ كَأْسَ الصَّبْرِ مُعْتَصِمٌ بِاللَّهِ إِلَّا أَتَاهُ اللَّهُ بِالْفَرْجِ

* * *

= ٤١ - ٤٢ ، التذكرة السعدية : ٢٨٥ - ٢٨٦ ، الآيات (ماعدا : ٣) في بهجة المجالس ١ : ١٨٢ ،
 ٣٢٥ محمد بن بشير في الموضع الثاني ، والصواب : يسير ، العيون ٣ : ١٢٠ بدون نسبة ، ومع آخر في ابن
 المعتز : ٣٠٩ محمد بن حازم ، العقد ١ : ٦٩ - ٧٠ ، الآيات : ٢ ، ١ ، ٤ ، فيه أيضًا : ٢٤١ . والبيتان : ٢ ،
 ٤ في البيان ٢ : ٣٦٠ مع آخرين ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٧٩ والبيت : ٤ في الحماسة المغربية ٢ : ١٢٣٩ .
 (٥) في ن : « رأيت في بعض كتب الأدب أنه محمد بن بشير » . أقول الصواب : يسير ،
 فمحمد بن بشير شاعر أموى ، مضت ترجمته في البصرية ٥٣٩ .
 (٢) باقى النسخ : إذا انسدت وهى رواية التبريزى فى الحماسة ، وفى ع : فالصبر يفتق .
 وارتج : استغلق .

(٣) هذا البيت لم يرد فى ع .

(٤) أخلق : أجدير .

(٦٢٧)

الترجمة :

انظر البصرية : ٢٤٧ .

التخريج :

البيتان بدون نسبة فى بهجة المجالس ١ : ١٨٠ مع آخرين .

(٥) قوله : « هاشم » ليس فى باقى النسخ .

(١) الروحات : جمع روحة ، وهى المرة من الرواح ، والرواح : من لذن زوال الشمس إلى الليل .

والذلج : جمع دلجة (بضم فسكون) ، الساعة من آخر الليل . وفى ن : الدلج (بفتح الدال واللام) ، وهما بمعنى .

(٦٢٨)

وقال الأَضْبَطُ بن قُرَيْعِ السَّعْدِيِّ

- ١ - لِكُلِّ ضَيْقٍ مِنَ الْأُمُورِ سَعَةٌ وَالصُّبْحُ وَالْمُسَى لَا بَقَاءَ مَعَهُ
 ٢ - إِقْنَعْ مِنَ الْعَيْشِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّرَ عَيْنًا بَعِيثِهِ نَفْعَهُ
 ٣ - قَدْ يَجْمَعُ الْمَالَ غَيْرُ آكِلِهِ وَيَأْكُلُ الْمَالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَهُ
 ٤ - فَلَا تُهَيِّنِ الْكَرِيمَ عَلَّكَ أَنْ تَوَكَّعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ
 ٥ - فَصِلْ حِبَالَ الْبَعِيدِ إِنْ وَصَلَ الـ حَبْلٌ ، وَأَقْصِ الْقَرِيبَ إِنْ قَطَعَهُ

* * *

الترجمة :

هو الأَضْبَطُ بن قُرَيْعِ بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . جاهلي قديم عمر عمراً طويلاً . وكان سيد قومه ، سبىء الحظ في مجاورته ، أساء قومه مجاورته فانتقل عنهم إلى آخرين فأساءوا مجاورته ، فانتقل إلى آخرين فأساءوا مجاورته فرجع إلى قومه وقال : أينما أذهب ألقى سعدا . وكان يشير على قومه بالرأى ، فإذا أبرمه نقضوه وخالفوه وأروه مع ذلك أنهم على رأيه .
 الشعر والشعراء ١ : ٣٨٢ - ٣٨٣ ، الأغاني (ساسى) ١٦ : ١٥٤ - ١٥٥ ، السمط ١ : ٣٢٦ - ٣٢٧ ، المعمرن : ١١ - ١٢ ، الحصرى ١ : ٥١٧ ، جمهرة الأمثال : ١ : ٤٠ - ٤١ ، الميداني ١ : ٣٤ - ٣٥ ، الخزانة ٤ : ٥٩٠ - ٥٩١ .

التخريج :

الآيات في البيان ٣ : ٣٤١ - ٣٤٢ ، النورى ٨ : ١٨٩ ، تذكرة ابن حمدون ١ : ٢٠ ، ومع أربعة في الحصرى ١ : ٥١٦ - ٥١٧ ، ومع ثلاثة في الأغاني (ساسى) ١٦ : ١٥٤ ، الأمالى ١ : ١٠٧ ، السيوطى ١ : ١٥٥ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٥٢ - ٤٥٣) ، الخزانة ٤ : ٥٨٩ .
 الآيات (ماعدا ١) في ابن الشجرى : ١٣٧ ، وطبعة ملوحى ١ : ٤٧٣ - ٤٧٤ ، العيني ٤ : ٣٣٥ ، ومع آخر في الشعر والشعراء ١ : ٣٨٢ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، مع آخر في السمط ١ : ٣٢٦ ، المعمرن : ١١ - ١٢ مع آخرين . الآيات : ١ ، ٤ ، ٣ ، في الفرج ٢ : ١٩٢ . الآيات : ٣ ، ٤ ، ٢ في النورى ٣ : ٦٩ . الآيات : ١ ، ٣ ، ٥ ، ٤ مع آخر في حماسة الظرفاء ١ : ١٥٤ .
 الآيات : ٥ ، ٣ ، ٢ في العيون ٢ : ٣١٥ . البيت : ٤ فيه أيضًا ١ : ٢٤٧ بدون نسبة في الموضعين .
 البيتان : ٢ ، ٣ في العقد ٢ : ٢٠٨ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٢٩ - ١٢٣٠ . البيت : ٤ في أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٨٥ ، وانظر طبعة الطناحى ٢ : ١٦٦ فله فيها تخريج جيد فى كتب النحاة .
 البيت : ٥ فى المجالس : ٤١٢ .

(٤) قد تحذف نون التوكيد الخفيفة لالتقاء الساكنين ، فأصله لَأُثْبِتَنَّ ، فحذفت النون وبقيت الفتحة دليلاً عليها لكونها مع المفرد المذكر . ويروى كما فى حماسة ابن الشجرى : ولا تعاد الفقير ، وفى البيان : ولا تحقرن الفقير ، فلا شاهد فى البيت إذن . والرواية المشهورة : الفقير ، مكان : الكريم .

(٦٢٩)

وقال دِغْبِل بن رَزِين الخَزَاعِي *

- ١ - وَإِنَّ أَوْلَى الْبَرَايَا أَنْ تُوَاسِيَهُ عِنْدَ الْمَسَرَّةِ مَنْ آسَاكَ فِي الْحَزَنِ
٢ - إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَوْطِنِ الْخَشِينِ

(٦٣٠)

وقال أَوْس بن حَجَر *

- ١ - وَلَيْسَ أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ بِالَّذِي يَسْؤُوكَ إِنْ وَلَّى وَيُؤْضِيكَ مُقْبِلًا
٢ - وَلَكِنَّهُ النَّائِي إِذَا كُنْتَ آمِنًا وَصَاحِبُكَ الْأَذْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَغْضَلَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٩٧ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٩٢ ، والتخريج هناك ، وهما أيضًا في تذكرة ابن حمدون : ٢٤ للصولي ، وليس في مجموع شعره في الطرائف الأدبية . ونسبهما في الغرر لأبي تمام ، وليس في ديوانه ، ووهم الأستاذ الأشتر محقق ديوان دِغْبِل (ص ٤٦٢) ، فذكر أنهما في ديوان أبي تمام من قصيدة له في مدح أبي الحسن . على بن مُز ، وفي ديوان أبي تمام قصيدة نونية مجرورة القافية من البحر البسيط ولكن ليس فيها هذان البيتان (٣ : ٣٣٧ - ٣٣٩) . وهما في بهجة المجالس ١ : ٧١٤ لدِغْبِل ، وذكر أنهما يرويان لأبي تمام . والبيت : ٢ في الحماسة المغربية ٢ : ١٢٣٣ .

(*) قوله : ابن رزين ، لم يرد في باقى النسخ .

(١) الْمَسَرَّة : أداة التعريف هنا بمعنى الضمير ، أى مَسَرَّتَكَ .

(٢) أسهل القوم : صاروا إلى السهل من الأرض ، بعد ما كانوا بالحزن ، وهو الموضع الوعر الخشن . وفي ع : في المنزل الخشن .

(٦٣٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٩ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٩٢ من قصيدة عدة أبياتا ٥٢ بيتًا ، والتخريج هناك . والبيتان أيضًا في الموشى : ٢٧ وهما أيضًا مع آخرين في بهجة المجالس ١ : ٦٧٠ .

(٦٣١)

وقال المقتنع الكِنْدِيُّ *

- ١ - وإذا رُزِقْتَ مِنَ النَّوَافِلِ ثَرْوَةً فامْنَحْ عَشِيرَتَكَ الْأَقَارِبَ فَضْلَهَا
 ٢ - واستَبْقِهَا لِدِفَاعِ كُلِّ مُلِمَّةٍ وارْفُقْ بِنَاشِئِهَا وَطَاوِعْ كَهْلَهَا
 ٣ - واخْلُمْ إِذَا جَهِلْتَ عَلَيْكَ غَوَاثُهَا حَتَّى تَرُدَّ بِفَضْلِ حِلْمِكَ جَهْلَهَا
 ٤ - واغْلَمْ بِأَنَّكَ لَا تَسُوذُ عَشِيرَةً حَتَّى تُرَى دِمْتَ الْخَلَائِقِ سَهْلَهَا

* * *

(٥) هذان البيتان ذكرهما المصنف مرة أخرى بعد رقم ٨٢٩ ونسبهما لعبدة بن الطيب ، وكذلك فعل في نسخة ن ، فأسقطتهما في الموضع الثانى .

(٦٣١)

الترجمة :

هو محمد - وفى نسبه خلاف - بن ظَفَر بن عُثْمَيْرَة بن أبى شمر بن قُوعان بن قيس بن الأسود ابن عبد الله بن الحارث الولادة - سُمى بذلك لكثرة ولده - بن عمرو بن معاوية بن كندة . والمقتنع لقب غلب عليه ، فقد كان من أمد الناس قامة وأكملهم وأجملهم وجهًا ، فكان إذا سقر أصابته العين ، فيمرض ، فكان لا يعيش إلا مقنعا . وكان له محل كبير وشرف وسؤدد فى عشيرته . وكان متخرفًا فى عطاياه سمح اليد ، لا يرد سائلاً . وهو شاعر أموى مقل .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٣٩ - ٧٤٠ ، الأغاني (ساسى) ١٥ : ١٥١ ، السمط ١ : ٦١٥ ، السيوطى : ١٢٨ .

التخريج :

الآيات فى ابن الشجرى : ١٤١ ، طبعة ملوحي ١ : ٤٨٨ - ٤٨٩ ، التذكرة السعدية : ٣٥٠ - ٣٥١ . البيت ١ : فى الصناعتين : ١٢٣ بدون نسبة ، الموازنة ١ : ١٧٨ لإسماعيل بن يسار ، وله أيضًا فى الأشباه ٢ : ٢٦٤ مع أربعة .

(٥) نسبها فى ع إلى عبد الله العبلى .

(٣) روى الشطر الثانى فى ن كالشطر الثانى من البيت الرابع ، سهو من الناسخ . والجهل هنا

نقيض الحلم .

(٤) فى ابن الشجرى : بأنك لا تكون فتاهم .

(٦٣٢)

عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ الْحَارِثِيُّ

- ١ - لَا يَبْلُغُ الْمَجْدَ أَقْوَامٌ وَإِنْ كَرُمُوا حَتَّى يَذِلُّوا - وَإِنْ عَزُّوا - لِأَقْوَامٍ
 ٢ - وَيُشْتَمُّوا ، فَتَرَى الْأَلْوَانَ مُسْفِرَةً لَا عَفْوَ ذُلٍّ ، وَلَكِنْ عَفْوُ أَحْلَامٍ
 ٣ - وَإِنْ دَعَا الْجَائِرُ لَبَّوْا عِنْدَ دَعْوَتِهِ فِي النَّائِبَاتِ بِإِسْرَاجٍ وَالْجَامِ

(٦٣٣)

وَقَالَ آخَرُ

الرُّزَيْنَرُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ *

- ١ - لَقَدْ تَرَجُّو فَيَغْسُرُ مَا تُرَجِّي عَلَيْكَ ، وَيَنْجَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ
 ٢ - وَمَا تَبْدُرِي أَفَى الْأَمْرِ الْمُرَجِّي أَمِ الْأَمْرِ الَّذِي تَخْشَى الشُّرُورُ
 ٣ - لَوْ أَنَّ الْأَمْرَ مُقْبِلُهُ جَلِيٌّ كَمُذْبِرِهِ لَمَا عَيَّى الْبَصِيرُ
 ٤ - إِذَا مَا الْعَقْلُ لَمْ يُعْقَدْ بِقَلْبٍ فَلَيْسَ يَجِيءُ بِالْعَقْلِ الدُّهُورُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وفي المزهرة أنه أبو عبيد الله بن زياد (١ : ١٥٦) .

التخريج :

لم ينسبها لعبيد الله بن زياد إلا السيوطي في المزهرة ١ : ١٥٦ - ١٥٧ .

الآبيات مع آخر في ذيل الأمالي : ٤١ ، بهجة المجالس ١ : ٦٠٣ . البيتان : ١ ، ٢ في لباب
 الآداب : ٣٢٤ ، العيون : ١ : ٢٨٧ ، العقد ٢ : ٢٧٩ ، ديوان المعاني ١ : ١٣٢ ، الفاضل : ٨٩ ،
 الوحشيات : ١٧٠ ، النويري ٦ : ٥٤ ، تهذيب ابن عساكر ٥ : ٢٩ ، المستطرف ١ : ٢٣٠ بدون
 نسبة فيها جميعا ، وللصولي في ديوانه : ١٨٧ .

(١) في الوحشيات : لن يدرك المجد ... وإن شرفوا .

(٦٣٣)

التخريج :

لم أجدها .

(٥) في ع يياض مكان النسبة . وقوله : الزبير بن عبد المطلب ، لم يرد في ن . وإذا كان يعنى
 بالزبير هنا عم رسول الله ﷺ . فهو مشهور معروف ، وجعله ابن سلام (١ : ٢٣٣) في طبقة
 شعراء القرى (مكة) وقال : والحاصل من شعره قليل .

- ٥ - وَلَيْسَ الْفَقْرُ مِنْ إِقْلَالِ مَالٍ وَلَكِنْ أَحَمَقُ الْقَوْمِ الْفَقِيرُ
٦ - صَغِيرُ الْقَوْمِ فِي التَّأْدِيبِ يُزَجَّى وَلَا يُزَجَّى عَلَى الْأَدَبِ الْكَبِيرُ
٧ - تُصِيبُ الْخَيْرَ مِمَّنْ تَزْدَرِيهِ وَيُخْلِفُ ظَنُّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ
٨ - مَتَى تُطْفِئَ كَبِيرَ الشَّرِّ يُطْفِئَ وَإِنْ أَوْقَدْتَهُ كَبُرَ الصَّغِيرُ
٩ - كَمَالَ الْمَرْءِ حُسْنُ الدِّينِ مِنْهُ وَيَنْقُصُهُ - وَإِنْ كَمَلَ - الْفُجُورُ
١٠ - إِذَا لَمْ تَذَرِ مَا الْإِنْسَانُ فَاَنْظُرْ مَنِ الْخِذْنُ الْمَفَاوِضُ وَالْوَزِيرُ

(٦٣٤)

وقال أبو البلاد الطُّهَوِيُّ

- ١ - وَأَنَا وَجَدْنَا النَّاسَ عُودَيْنِ : طَلِيًّا ، وَغُودًا خَعِيثًا لَا يَبِضُّ عَلَى الْعَصْرِ
٢ - تَزِينُ الْفَتَى أَخْلَاقُهُ وَتَشِينُهُ وَتُذَكِّرُ أَخْلَاقُ الْفَتَى وَهِيَ لَا يَذَرِي

* * *

(٣) عني بالأمر وعيي وتعايا واشتغيا : عجز عنه ولم يُطِيقْ إحصاءه . البصير : الخبير بالأمور البصير بها .

(٧) الطرير : ذو المنظر والرواء . وانظر البصرية : ٦٣٨ ، البيت : ٢ .
(١٠) الوزير : المشاور الذي تلجئ إلى رأيه وتديره ، مشتقة من الوزر (بفتحين) وهو الجبل الذي يعتصم به لينجى من الهلاك ، أو هو مشتق من الوزر (بكسر فسكون) ، وهو الثقل ، ومنه قيل لموازي السلطان وزير لأنه يحمل عن السلطان أثقال ما أسند إليه .

(٦٣٤)

الترجمة :

لم أجد من ذكر اسمه خلا البصري نفسه (في باب ماجاء في أكاذيبهم) ، سماه : بشر بن العلاء بن حنيف . وهو من بني عبد شمس بن أبي شؤد ، من بني طُهَيْتة ، يكنى أبا البلاد ، وأبا الغول لأنه - فيما زعم - رأى غولا قتلها (المؤتلف : ٢٤٥) ، وقال البغدادي : لم أقف على زمنه (الخزانة : ١٣٢) ، وذكر التبريزي أنه إسلامي (الحماسة : ١ - ١٤ - ١٥) . وأرجح أنه عاش في أواخر الدولة الأموية ، وربما أدرك الدولة العباسية ، فله هجاء في حماد الراوية (الأغاني : ٦ : ٨٦) . وترجم ابن المعتز (١٤٩ - ١٥٠) لأبي الغول (!) وذكر له أشعاراً في مدح الرشيد ، وانظر النقائض : ٤٣٤ - ٤٣٧ .

(٦٣٥)

وقال آخر

- ١ - هـى المَقَادِيرُ تَجْرِى فِى أَعْنَتِهَا فاضِبرُ ، فَلَيْسَ لَهَا صَبْرٌ عَلَى حَالِ
٢ - يَوْمًا تَرِيشُ خَسِيسَ الْقَوْمِ تَرْفَعُهُ دُونَ السَّمَاءِ ، وَيَوْمًا تَخْفِضُ الْعَالِي

(٦٣٦)

وقال إياس بن القائف *

- ١ - يُقِيمُ الرِّجَالُ الْأَغْنِيَاءَ بِأَرْضِهِمْ وَتَزِمِى النَّوَى بِالْمُقْتِرِينَ الْمَرَامِيَا

التخريج :

البيتان فى الأشباه ٢ : ٢١١ لأبى البلاد الطهوى ، وأرجح أن البصرى نقل ذلك عن الأشباه ، ونسبا فى البيان ٢ : ١٠٤ لأبى البلاد ، فجعله الأستاذ عبد السلام هارون ، رحمه الله ، أبأ البلاد الكوفى ونقل ترجمته المختصرة عن المعارف لابن قتيبة ، وفيه أن أبأ البلاد كان من أروى أهل الكوفة وأعلمهم ، وكان أعمى ، جيد اللسان ، وهو مولى لعبد الله بن غطفان . وكان فى زمن جرير والفرزدق . ثم قال الأستاذ عبد السلام : وأبو البلاد هذا غير أبى البلاد الطهوى (البيان ١ : ٣٥٤) !! البيت : ٢ فى بهجة المجالس ١ : ٥٩٨ بدون نسبة .

(١) ييض : يخرج منه ماء .

(٢) فى الأصل : تشينه (بضم أوله) ، خطأ .

(٦٣٥)

التخريج :

البيتان فى المحاسن والأضداد : ١١١ ، البيهقى ١ : ٤٦٣ بدون نسبة فيهما .
(٢) راش فلان فلاناً : نعشه وقواه على معاشه ، ومنه الرياش وهو الخصب والمال واللباس الحسن الفاخر . وأصله من الريش ، كأن الفقير المملق لا نهوض به كالمقصود ريش الجناح .

(٦٣٦)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ٨١ - ٨٢ ، التذكرة السعدية : ٢٧١ .

- ٢ - فَأَكْرِمَ أَخَاكَ الدَّهْرَ مَا عِشْتُمَا مَعًا كَفَى بِالْمَمَاتِ فُرْقَةً وَتَنَائِيًا
 ٣ - إِذَا جِئْتُ أَرْضًا بَعْدَ طَوِيلِ اجْتِنَابِهَا فَقَدْتُ صَدِيقِي ، وَالْبِلَادُ كَمَا هِيَ
 (٦٣٧)

وقال مَعْن بن أَوْس

- وَكَانَ مُزَوَّجًا بِأَخْتِ صَدِيقٍ لَهُ ، فَطَلَّقَهَا ، فَأَقْسَمَ أَنْ لَا يُكَلِّمَهَا فَقَالَ يَسْتَعْطِفُهُ :
 ١ - لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لِأَوْجِلُ عَلَى أَيَّنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

(*) قوله : إِيَّاس ، ليس فى باقى النسخ .

(١) فى باقى النسخ : تقيم ، وهى رواية التبريزى فى الحماسة ، والتأنيث جائز إذا كان الفاعل جمع تكسير . والنوى : وجهة القوم التى ينوونها . والمقترنون : الذين قل مالهم . والمرامى : جمع مرمى ، وهو المكان لا غير هنا ، لأنه قابل الأغنياء بالفقراء ، وأرض الأغنياء بأرض الفقراء . ومفعل (يفتح فسكون ففتح) يكون اسمًا للحدث وزمانه ومكانه .

(٢) فى الحماسة : ما دمتما معا .

(٣) قوله : اجتنابها ، يعنى اجتنابى إياها .

(٦٣٧)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨١ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٥٧ - ٦٠ ، الحماسة (التبريزى) ٣ : ٧٨ - ٨٠ ، الصداقة : ١٣٤ - ١٣٥ ، المعاهد ٤ : ٤ - ٥ ، الخزنة ٣ : ٥٠٦ ، ومع آخر فى اللباب : ٣٩٩ - ٤٠٠ . والآيات (ماعدا : ٦ ، ٣) فى الحصرى ٢ : ٨١٦ - ٨١٧ . الآيات (ماعدا : ١٣ ، ٥) فى ذيل الأمالى : ٢١٨ - ٢١٩ . الآيات : ١٠ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ فى معجم الشعراء : ٣٢٣ . الآيات : ١ ، ٦ ، ٧ ، ٢٤ ، ٩ ، ١٠ ، ٨ فى العقد ٤ : ٤٤٤ . الآيات : ٢ - ٥ ، ٧ فى البحرى : ٦٦ . الآيات : ٢ ، ٩ ، ٧ ، ١٣ فى الأغاني ١٢ : ٥٣ . البيتان : ٩ ، ١٠ فى الوساطة : ١٩٢ لعبد الله بن الزبير ، وكذلك فى الكامل ٢ : ٢١١ ، وفيه : أنشدهما عبد الله معاوية ، ولم ينشب معن أن دخل فأنشده القصيدة وفيها البيتان ، فقال معاوية : يا أبا بكر ، أما ذكرت أن الشعر لك ؟ فقال : أنا أصلحت معانيه ، وهو ألف الشعر ، وهو بعد ظفرى . فما قال من شئ فهو لى ، ديوان المعانى ١ : ١١٣ - ١١٤ ، الخزنة ٣ : ٥٠٧ ، لعبد الله فيهما ، البحرى : ٢٧ ، والبيتان : ١١ ، ١٢ فيه أيضًا : ٦٣ . البيتان : ٧ ، ١٣ فى العقد ٥ : ٦٣ بدون نسبة . البيت : ١ فى الكامل ٢ : ٣٠٧ ، الوساطة : ١٩٣ ، الخزنة ٣ : ١٣٣ . البيت : ١٣ فى العقد ٤ : ٤٤٦ غير منسوب .
 (١) أوجل : هذا مما جاء فيه « أفعل » ، ولا « فعلا » له ، وإنما يقال وَجَلَةً . وفى الحماسة : تغدو . وقوله : أول ، بنى على الضم لحذف المضاف إليه ونية معناه .

- ٢ - وَإِنِّي أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدُ لَمْ أَحُلْ
 ٣ - أَحَارِبُ مِنْ حَارَبْتَ مِنْ ذِي عَدَاوَةٍ
 ٤ - وَإِن سُوَّتَنِي يَوْمًا صَفَحْتُ إِلَى غَدٍ
 ٥ - كَأَنَّكَ تَشْفِي مِنْكَ دَاءَ مَسَاءَتِي
 ٦ - وَإِنِّي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْكَ تُرِيْبُنِي
 ٧ - سَتَقْطَعُ فِي الدُّنْيَا إِذَا مَا قَطَعْتَنِي
 ٨ - وَفِي النَّاسِ إِن رَثْتُ حِبَالَكَ وَاصِلٌ
 ٩ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ
 ١٠ - وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مِنْ أَنْ تَضِيْمَهُ
 ١١ - وَكَنتُ إِذَا مَا صَاحِبُ رَامٍ ظَنَنْتِي
 ١٢ - قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْحِجْنِ فَلَمْ أَدْمُ
 ١٣ - إِذَا انْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ
- إِنَّ أَبْرَاكَ خَصَصْتُ أَوْ نَبَا بِكَ مَنَزْلُ
 وَأَخْبِسُ مَالِي إِنْ غَرِمْتُ فَأَعْقِلُ
 لِيُعْقِبَ يَوْمًا مِنْكَ آخِرُ مُقْبِلُ
 وَسُخْطِي ، وَمَا فِي رَيْثِي مَا تَعَجَّلُ
 قَدِيمًا لَذُو صَفْحٍ عَلَى ذَاكَ مُجْمِلُ
 يَمِينُكَ ، فَانْظُرْ أَيَّ كَفٍّ تَبْدُلُ
 وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلَى مُتَحَوِّلُ
 عَلَى طَرَفِ الْهَجْرَانِ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ
 إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَرْحَلُ
 وَبَدَّلَ سُوءًا بِالذِي كُنْتُ أَفْعَلُ
 عَلَى ذَاكَ إِلَّا رَيْثُ مَا أَتَحَوِّلُ
 تَكْذُ إِلَيْهِ بَوَجْهِ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ

* * *

(٢) يروى : لم أُنْ ، كما في الحماسة . أبزى فلان بفلان : بطش به . وألقى حركة الهمزة في « أبراك » على النون من « إن » وحذف الهمزة وهي لغة حجازية جيدة ، وقد قرأ بها وُزْش إلا أن قطع الهمزة أحسن .

(٣) المال : الإبل . وأعقل : أشدها بالعقل (بضمين) في فئالك لتدفعها في غرامتك ، أو أراد : أعقل عنك ، أى أغرم مالزمك من الدية ، وحذف « عنك » ، لأنه يقال : عقلته ، إذا أعطيت ديته ، وعقلت عنه ، إذا غرمت ما لزمه من دية .

(٤) يقول : إن أتيت ما يسوعنى تجاوزت إلى غد ، ليجيء آخر مقبل بما يسرنى .

(٥) مساءتى يريد مساءتك إلى ، وكذلك سخطى ، أى سخطك على ، أضافهما إلى المفعول .

الريشة : الأناة ، ضد العجلة ، يقول : ليس فى أنأتى وتركى مكافأتك مايجب أن تتعجل على بما يسوعنى .

(٨) رثت حبالك : أى خلقت أسباب وصالك ومودتك . فى الأصل : حبالك (بفتح اللام) ،

والتصحيح من ن .

(٩) إن كان يعقل : يعقل ما تأتبه ، لأنه إن لم يعقل لم يفرق بين الإحسان وإساءة إليه ، ولم يميز

بين الظلم والإنصاف .

(١٠) قوله : من أن تضيمه ، أى بدلا من أن تضيمه . ومزحل : سعة وتحول .

(١١) الظنة : التهمة . وقوله : بالذى كنت أفعل ، أى أفعله ، فحذف الضمير استطرادا للصلة .

(١٢) الحجن : الترس ، وقلب له ظهر الحجن ، مثل ، يُضْرَبُ لِمَنْ كَانَ لَصَاحِبِهِ عَلَى مَوْدَةٍ وَرِعَايَةٍ ثُمَّ

حال عن العهد ، انظر الميدانى (طبعة أبى الفضل إبراهيم) ٢: ٤٩٠ ، وجمهرة الأمثال (طبعة أبى الفضل أيضا) ١٢٥: ٢ وغيرهما .

(٦٣٨)

وقال العباس بن مرداس السلمي *

- ١ - تَرَى الرَّجُلَ التَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ وفي أَثْوَابِهِ أَسَدٌ مَزِيرُ
 ٢ - وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ فَتَبْتَلِيهِ فَيُخْلِفُ ظَنُّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ
 ٣ - فما عَظُمَ الرَّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرِ وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرُ
 ٤ - بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّقْرِ مَقْلَاتٌ نَزُورُ
 ٥ - ضِعَافُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا جُسُومًا وَلَمْ تَطُلِ الْبَزَاةُ وَلَا الصُّقُورُ
 ٦ - لَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بَعِيرُ لُبٍّ فَلَمْ يَسْتَعْنِ بِالْعَظْمِ الْبَعِيرُ
 ٧ - يُصَرِّفُهُ الصَّبِيُّ بِكُلِّ وَجْهِ وَيُخْبِئُهُ عَلَى الْخَشْفِ الْجَرِيرُ
 ٨ - وَتَضْرِبُهُ الْوَلِيدَةُ بِالْهَرَاوِي فلا غَيْرَ لَدَيْهِ وَلَا نَكِيرُ
 ٩ - فَإِنْ أَكَّ فِي شِرَارِكُمْ قَلِيلًا فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية ٢٨ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٥٨ - ٦٠ ، والتخريج هناك . وأيضاً ديوان كثير مع خمسة ٢ : ٢٠١ -
 ٢٠٤ ، وطبعة إحسان عباس : ٥٢٩ - ٥٣٠ . والبيتان : ١ ، ٢ لكثير في البلوى ١ : ٣٨ ، نهج
 البلاغة ٣ : ١٨٧ بدون نسبة . والبيتان : ٩ ، ٤ في الأغاني ١٣ : ٢٦٢ بدون نسبة . البيت : ٤ في
 أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٨٨ .

(٥) زاد في باقي النسخ : مخضرم .

(١) المزير : الجلد النافذ في الأمور .

(٢) الطير : ذو المنظر والرواء . مضى عجزه في البصرية : ٦٣٣ ، البيت : ٧ .

(٣) في ع : عظم (بضم أوله) ، خطأ . والخير : الطبيعة والسجية .

(٤) بغاث الطير : صغارها وما لا يصيد منها . مقلات : مفعال من القلت ، وهو الهلاك .

والنزور : القليلة الأولاد ، من النزر ، وهو القلة .

(٥) البزاة : جمع باز ، نقل الجاحظ أنه عشرة أنواع في طريقة صيده للحمام (الحيوان ٣ :

١٨٧) وسيأتى الكلام عن البزاة بالتفصيل في البصرية رقم : ٧٤٩ ، هامش : ٢ .

(٧) الجرير : الزمام .

(٨) الهراوى : جمع هراوة ، وهو جمع على غير قياس مثل مطايا وأداوى ، الهراوة : العصا

الضخمة .

(٦٣٩)

وقال رجلٌ من بني فزارة *

- ١ - أَكْنِيهِ حِينَ أَنْادِيهِ لِأُكْرِمَهُ وَلَا أَلْقَبُهُ ، وَالسُّوَاءَ اللَّقْبَا
٢ - كَذَاكَ أَذْبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي أَنِّي وَجَدْتُ مِلَاكَ الشَّيْمَةِ الْأَدْبَا

(٦٤٠)

وقال القتال الكلابي عبد الله بن المضر جتي ، أموى *

- ١ - لَا يَسْتَطِيعُ جَمِيعُ النَّاسِ أَنْ يَجِدُوا مِثْلِي ، وَإِنْ كَانَ شَخْصِي غَيْرَ مَشْهُورٍ

التخريج :

البيتان في الحماسة (التبريزي) ٨٧ : ٣ لبعض الفزارين ، العيني ٢ : ٤١١ ، الخزائن ٤ : ٥ -
٦ عن الحماسة . البيت : ١ في تحفة المولود : ٧٩ بدون نسبة . وانظر مزيدا من التخريج في الخزائن
(طبعة عبد السلام هارون) ٤ : ١٣٩ .
(*) في ع : آخر ، مكان رجل .

(١) في ن : السوة ، مكان : السوءة ، خطأ ظاهر ، وهي اللفظة القبيحة . في ن : اللقب ، انظر
الهامش التالي .

(٢) الكاف هنا : اسم مفعول مطلق ، أي أذبت تأديبا مثل ذلك . ملاك الأمر (بفتح الميم
وكسرهما) : ما يقوم به . الشيمة ، الخلق . والأدب هنا : ما يحسن من الأخلاق وفعل المكارم . هكذا
روى البيتان في الحماسة بنصب القافية . وفي نسخة ن جاءت القافية مرفوعة : اللقب ، الأدب ،
ويكون ذلك على أساس إلغاء (وجد) عن العمل مع تقدمها ، وهذا ضعيف . والأولى أن تقدر لام
الابتداء ، فتعلق (وجد) عن العمل ، وما بعدها من المبتدأ والخبر في محل نصب على أنهما سادان
مسد مفعولي (وجد) . وإما على تقدير ضمير الشأن ، فيكون ضمير الشأن المحذوف هو المفعول
الأول ، والجملة بعده في محل المفعول الثاني . وعلى رواية الرفع هذه يرتفع البيت الأول على المبتدأ
والخبر (الخزائن ٤ : ٥ - ٧) ، أما على رواية النصب كما ههنا فـ « اللقب » منصوب بـ « ألقبه » ،
وينتصب (السوءة) على أنه مفعول معه ، أي : ألقبه اللقب مع السوءة ، أو أنه منصوب بفعل مقدر ،
أي لا ألقبه اللقب ، وآتى السوءة ، ثم حذف ناصب السوءة كقوله :

يَالَيْتَ بَعْلُكَ قَدْ عَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا
فحذف ناصب الرمح ، لأن الرمح لا يتقلد .

(٦٤٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٥ .

- ٢ - أَبْدَى خَلَائِقَ لِلْأَعْدَاءِ طَيِّبَةً مِّنِّي ، وَأَقْسِرُ نَفْسِي غَيْرَ مَقْشُورِ
 ٣ - وَأَتْرُكُ الْأَمْرَ فِي قَلْبِي تَلْهُبُهُ حِينًا ، وَأَضْحَكُ مِنْهُ غَيْرَ مَسْرُورِ
 ٤ - حَتَّى أَرَى فُرْصَةً يَمُنُّ أَكَاثِرُهُ وَالْحَزْمُ أَمْرَكَ أَمْرًا بَعْدَ تَقْدِيرِ

(٦٤١)

وقال مالك بن النعمان

وتزوى لمحمد بن عوف الأزدي *

- ١ - وَإِنِّي لَأَسْتَبْقِي إِذَا الْعُسْرُ مَسَّنِي بِشَاشَةٍ وَجْهِي حِينَ تَبْلَى الْمَنَافِعُ
 ٢ - مَخَافَةً أَنْ أَقْلَى إِذَا جِئْتُ زَائِرًا وَتَرْجِعَنِي نَحْوَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ
 ٣ - فَأَسْمَعُ مَنَّا أَوْ أَشْرَفُ مُنْعِمًا وَكُلُّ مُضَادِي نِعْمَةٍ مُتَوَاضِعُ

التخريج :

- الآيات ليست فى ديوانه ، وهى فى البحرى : ١٨ لمقاعس الكلابى .
 (*) فى كل النسخ : جاهلى ، خطأ .
 (٤) أكاشره : ابتسم له . وفى ن : بعد تقرير ، ليس بشيء .

(٦٤١)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

- الآيات لمالك فى الأشباه ٢ : ٢١٨ . ولحمد بن عبيد بن عوف فى معجم الشعراء : ٣٥٢ ،
 (ومنها أبيات مما لم يختره البصرى ههنا فى الحماسة ١ : ٢٢١ ، السمط ٢ : ٨٥٦ لحمد) . ولعبيد
 السلامى فى الأشباه ١ : ٧٦ حيث أورد البيتين : ١ ، ٢ مع تسعة . ولحاجز الأسدى البيتان : ١ ، ٢
 فى ديوان المعانى ٢ : ٢٢٨ ، ولبعض اليهود فى مجموعة المعانى : ٦٨ مع آخر ، وانظر طبعة ملوحى :
 ١٧٧ - ١٧٨ ، البيان ٣ : ٣٠٨ مع رابع . وبدون نسبة البيت : ٣ مع آخرين فى البحرى : ١٤٩ .
 (*) قوله : « وتزوى .. الخ » ليس فى باقى النسخ .
 (٣) المصادى : اسم فاعل من المصاداة ، وهى الموالة والمداجاة ، والمدارة .

وقال حاتم بن عبد الله الطائي *

- ١ - وعاذلتين هبتا بعد هجعة تلومان مثلاً مفيداً ملوماً
- ٢ - تلومان لما غور النجم ضلة فتى لا يرى الإنفاق في الحمد مغرماً
- ٣ - فقلت وقد طال العتاب عليهما وأوعدتاني أن تبينا وتصرماً
- ٤ - ألا لا تلوماني على ما تقدماً كفى بضروف الدهر للمرء مُحْكماً

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٨١.

التخريج :

الآيات (ماعدا : ٢٦ - ٢٩) في ديوانه : (٧٩ - ٨٣) من قصيدة عدة آياتها أربعون بيتاً ، وانظرها ، أيضاً في ٤٢ بيتاً في ديوانه (ط . ثانية ، الخانجي) ٢٢٠ - ٢٢٧ وانظر ما هناك من تخريج . والآيات في نوادر أبي زيد : ١٠٩ - ١١١ ، الخزانة (ماعدا : ١٤) ١ : ٤٩٢ - ٤٩٣ عن البصرية ، والقصيدة في مختارات ابن الشجري ١ : ١١ - ١٤ (٤١ بيتاً) . الآيات : ٦ - ١٦ مع أربعة في السيوطي : ٣٢١ - ٣٢٢ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٩٥١ - ٩٥٢) . الآيات : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٧ - ٢٩ مع آخرين في الخزانة ٤ : ١٩٤ - ١٩٥ . الآيات : ١ - ٤ مع ١١ بيتاً في الأغاني ٨ : ٢٠٤ - ٢٠٦ ، الآيات : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٤ مع ثلاثة في حماسة الظرفاء ١ : ٤٦ ، الآيات : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ مع آخر فيه أيضاً ٦ : ٣١٥ ، ٣٢٣ . مهملات النسبة في الموضوع الأول ولعروة بن الورد أو لحاتم في الموضوع الثاني ، وصحح نسبتها لحاتم . الآيات : ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، في مجموعة المعاني : ٤٥ ، طبعة ملحوظي : ١١٨ . الآيات : ٧ - ١٠ في البحري : ٢٣٧ ، البيتان : ١٤ ، ١٥ مع ثالث فيه أيضاً ١٧٠ - ١٧١ . البيتان : ١٩ ، ٢٤ في ابن سلام : ٤٨٣ ، الطبعة الثانية ٢ : ٥٦٩ ، الأغاني (ساسي) ١٦ : ١١٧ . البيت : ٦ في البحري : ١٥٩ غير منسوب ، الوساطة : ٢٠١ . البيت : ١١ في سيبويه والشتنمري ٢ : ٢٤٠ . البيت : ١٤ في سيبويه ، والشتنمري ١ : ١٨٤ ، ابن عساكر ٣ : ٤٢ بدون نسبة . البيت ١٩ في الوساطة : ٢٧٢ ، المعاهد ٣ : ١٢١ .

(٥) قوله : ابن عبد الله ، لم يرد في باقي النسخ . وأورد المصنف هذه القصيدة في نسخة ع خلا البيتين : ١٣ ، ١٤ حيث أوردتهما كمقطوعة مستقلة ، كما أورد أيضاً في هذه النسخة ونسخة ن في باب الحماسة الآيات : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ونسبها في كلا الموضعين إلى عروة بن الورد . والآيات ليست في ديوان عروة .

(١) المفيد : أفاد المال ، إذا أعطاه . والملموم : الذي لامه الناس مرة بعد مرة .

(٢) غور النجم : غاب . والنجم هنا : الثريا ، مضى الحديث عنها في البصرية : ١٢ ، هامش : ١ .

(٤) في ع : على ما فقدته . صروف الدهر : مصائبه . ومحكم : من أحكمته التجارب .

- ٥ - فَإِنَّكُمَا لَا مَا مَضَى تُذَرِكَايَه
 ٦ - فَتَفْسَكُ أَكْرَمُهَا ، فَإِنَّكَ إِنْ تَهْنُ
 ٧ - أَهِنْ لِلذَى تَهْوَى التَّلَادَ فَإِنَّهُ
 ٨ - وَلَا تَشْقَيْنَ فِيهِ فَيَسْعَدَ وَارِثُ
 ٩ - يُقَسِّمُهُ غُنْمًا ، وَيَشْرِي كَرَامَةً ،
 ١٠ - قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدُكَ وَارِثُ
 ١١ - تَحْلُمُ عَنِ الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبَقِي وَدُهُمُ
 ١٢ - مَتَى تَرَقَّ أَضْغَانَ الْعَشِيرَةِ بِالْأَنَا
 ١٣ - وَعَوْرَاءُ قَدْ أَعْرَضْتُ عَنْهَا فَلَمْ تَضِرْ
 ١٤ - وَأَغْفِرْ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادْخَارُهُ
 ١٥ - وَلَا أَخْذُلُ الْمُؤَلَى وَإِنْ كَانَ خَاذِلًا
 ١٦ - وَلَا زَادَنِي عَنْهُ غِنَائِي تَبَاغِدَا
 ١٧ - وَلَيْلٍ بِهِيمٍ قَدْ تَسَرَّبَلْتُ هَوْلُهُ
- وَلَسْتُ عَلَى مَا فَاتَنِي مُتَنَدِّمَا
 عَلَيْكَ فَلَنْ تَلْقَى لَهَا الدَّهْرَ مُكْرِمَا
 إِذَا مِتُّ كَانَ الْمَالُ نَهْبًا مُقْسَمَا
 بِهِ ، حِينَ تَغْشَى أَغْبَرَ الْجَوْفِ مُظْلِمَا
 وَقَدَصِرَتْ فِي خَطِّ مِنَ الْأَرْضِ أَعْظَمَا
 إِذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمَا
 وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمُ حَتَّى تَحْلُمَا
 وَتَوَكَّ الْأَذَى يُحْسِمَ [لَكَ] الدَّاءُ مُحْسَمَا
 وَذِي أَوْدٍ قَوْمُهُ فَتَقَوَّمَا
 وَأَعْرِضْ عَنِ شِئْنِ اللَّيْمِ تَكْرُمَا
 وَلَا أَشْتُمُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ مُفْحَمَا
 وَإِنْ كَانَ ذَا نَقْصٍ مِنَ الْمَالِ مُضْرِمَا
 إِذَا اللَّيْلُ بِالنَّكْسِ الدُّنْيَى تَجَهَّمَا

(٧) التلاد : المال القديم المورث . فى ع : يكون إذا ما مت نهبا .

(٨) فى الأصل : تشقين (بكسر القاف) ، والتصحيح من ن . وفى ع : أغبر اللون ، يعنى

القبر ، وهى رواية الديوان .

(٩) فى ع : ويحوى كرامة .. صرت فى لحد .

(١٠) فى ن : تجمع مقسما ، والمقسم : نصيب الإنسان من الشيء .

(١١) تحلم : بناء « تَفْعَل » يكون لمن أدخل نفسه فى الشيء وإن لم يكن من أهله كما قالوا :

تعرب . انظر سيبويه ٢ : ٢٤٠ . الأذنون : جمع الأذن .

(١٢) رقيت فلانا إذا تملقت له وسللت حقه بالرفق ، كما ترقى الحية حتى تجيب . والأنا :

الحلم . لك : زدتها من ع : وهذا البيت ليس فى ن . وبعده فى ع :

وما ابْتَعَثْنِي فِي هَوَايَ لِحَاجَةٍ إِذَا لَمْ أَجِدْ فِيمَا أَمَامِي مُقَدِّمًا

(١٣) العوراء : الكلمة القبيحة . والأود : العوج .

(١٤) هذا البيت شاهد على أن اشتراط التنكير فى المفعول له ليس بشيء ، فادخاره مفعول له ،

وهو معرفة (الخزاعة ١ : ٤٩١) .

(١٦) المصرم : القليل المال .

(١٧) فى ع : بالنكس الضعيف ، وهما بمعنى .

- ١٨- وَلَنْ يَكْسِبَ الصُّغْلُوكَ حَمْدًا وَلَا غِنَى
 ١٩- لَحَا اللَّهُ صُغْلُوكًا مِّنْهُ وَهَمُّهُ
 ٢٠- يَنَامُ الضُّحَى حَتَّى إِذَا يَوْمُهُ اسْتَوَى
 ٢١- مُقِيمًا مَعَ الْمُثَرِّينَ لَيْسَ بِبَارِحٍ
 ٢٢- وَلِلَّهِ صُغْلُوكٌ يُسَاوِرُ هَمَّهُ
 ٢٣- فَتَى طَلِبَاتٍ لَا يَرَى الْخَمَصَ تَرْوَحَةً
 ٢٤- يَرَى الْخَمَصَ تَغْدِيئًا وَإِنْ يَلْقَى شَبْعَةً
 ٢٥- إِذَا مَا رَأَى يَوْمًا مَّكَارِمَ أَغْرَضَتْ
 ٢٦- وَيَعْشَى إِذَا مَا كَانَ يَوْمٌ كَرِيهَةً
 ٢٧- يَرَى رُمَحَهُ وَنَبْلَهُ وَمِجَنَّهُ
 ٢٨- وَأَحْنَاءَ سَرَجٍ قَاتِرٍ وَلِجَامَةٍ
 ٢٩- فَذَلِكَ إِنْ يَهْلِكَ فَحَسَنَ ثَنَاؤُهُ
- إِذَا هُوَ لَمْ يَزَكِّبْ مِنَ الْأَمْرِ مُعْظَمًا
 مِنَ الْعَيْشِ أَنْ يَلْقَى لُبُوسًا وَمَطْعَمًا
 تَنْبَعُهُ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُورِّمًا
 إِذَا نَالَ جَدْوَى مِنْ طَعَامٍ وَمَعْجَمًا
 وَيَمُضِي عَلَى الْأَخْدَابِ وَالذَّهْرِ مُقْدِمًا
 وَلَا شَبْعَةً إِنْ نَالَهَا عَدَّ مَغْنَمًا
 يَبْتَ قَلْبُهُ مِنْ قَلَّةِ الْهَمِّ مُبْهَمًا
 تَيَمَّمُ كُبْرَاهُنَّ ثُمَّتَ صَمًّا
 صُدُورَ الْعَوَالِي فَهُوَ مُخْتَضِبٌ دَمًا
 وَذَا شُطْبٍ عَضِبِ الصَّرِيَّةِ مِخْذَمًا
 عَتَادَ فَتَى هَيْجَا وَطَرْفًا مُسَوِّمًا
 وَإِنْ عَاشَ لَمْ يَقْعُدْ ضَعِيفًا مُذَمَّمًا

* * *

- (٢٠) مثلوج الفؤاد : ضعيف القلب ، ساقط النفس والرأى . والمورم : من كثرة النوم .
 (٢١) فى الديوان : إذا كان جدوى . مجثم : موضع يقيم فيه .
 (٢٢) يساور : يواظب . الهم : العزم .
 (٢٣) الخمص : الجوع . والترح : الحزن .
 (٢٤) هذا البيت ليس فى ن . أما فى ع فجاء بعد البيت : ١٩ ، وهو مكانه الصحيح لأنه من صفة الصعلوك الضعيف . والمبهم : القليل الهم .
 (٢٦) هذا البيت لم يرد فى باقى النسخ . والعوالى : الرماح .
 (٢٧) المجن : الدرع . وذو شطب : السيف ، وشطب جمع شطبة وهى الطريقة فى متن السيف . والعضب : القاطع . والضريبة موضع الضرب . والمخذم : القاطع . وفى الأصل بفتح الميم ، خطأ .
 (٢٨) أحناء : جمع حنو ، يعنى قربوس السرج وآخرته ، سميا بذلك لانحنائهما وانعطافهما . وقاطر : يترك فى ظهر الدابة آثاراً ، يعقرها ، وفى كل النسخ : فاطر وكذلك فى متن ديوان حاتم وشرحه ، والصواب ما أثبت . والمسوم : الكريم من الخيل .
 (٢٩) فحسن : أصلها فعل (ككرم) ، ثم سکن السين ونقل حركتها إلى الحاء . وفى ع : فحشنى ، وهى اسم مثل بُشْرِى . وفى ن : فحشيبى .

(٦٤٣)

وقال أيضًا

- ١ - وعاذِلَةٌ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُومُنِي
 - ٢ - تَلُومٌ عَلَى إِعْطَائِي الْمَالَ ضِلَّةٌ
 - ٣ - تقول : أَلَا أَمْسِكَ عَلَيْكَ ، فَإِنِّي
 - ٤ - ذَرِينِي وَمَالِي ، إِنَّ مَالِكَ وَافِرٌ
 - ٥ - ذَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعِرْضِي جُنَّةٌ
 - ٦ - أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هُزْلًا لَعَلَّنِي
 - ٧ - وَإِلَّا فَكُفِّي بَغْضَ لَوْمِكَ وَاجْعَلِي
 - ٨ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الضَّيْفُ نَابَنِي
 - ٩ - وَإِنِّي لِأَعْرَاضِ الْعَشِيرَةِ حَافِظٌ
 - ١٠ - يَقُولُونَ لِي : أَهْلَكْتَ مَالَكَ فَاقْتَصِدْ ،
- وَقَدْ غَابَ عَيُوقُ الثَّرِيَّا فَعَرَّدا
إِذَا ضَرَّ بِالْمَالِ الْبَخِيلُ وَصَرَّدا
أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْمُسْكِينِ مُعَبَّدَا
وَكُلُّ أَمْرِيءٍ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا
يَقِي الْمَالَ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا
أَرَى مَا تَرَيْنِ ، أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدَا
إِلَى رَأْيِي مَنْ تَلَحَّيْنِ رَأْيِكَ مُشْنَدَا
وَعَرَّ الْقِرَى أَقْرَى السَّدِيفِ الْمُسْرَهْدَا
وَحَقُّهُمْ حَتَّى أَكُونَ مُسَوَّدَا
وَمَا كُنْتُ - لَوْلَا مَا يَقُولُونَ - سَيِّدَا

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في ديوانه : ٤٠ - ٤١ ، وانظر ديوانه (ط . ثانية ، مكتبة الخانجي) : ٢١٧ - ٢١٩ وما فيه من تخريج . الآيات في العيني ١ : ٣٧٠ - ٣٧١ . البيتان : ٨ ، ١١ مع ثالث في ذيل الأمالي : ٦٩ . الآيات : ١ - ٤ ، ٦ لمن بن أوس في ديوانه : ٤٤ - ٥٣ . البيتان : ٦ ، ٥ في الأشباه ١ : ٨٤ مع آخر لحطائط . ولتخريج البيت : ٦ انظر البصرية : ٧٨٣ .

(٥) هذه الآيات ليست في ع .

(١) العيوق : كوكب أحمر مضى بحيال الثريا من ناحية الشمال ، يطلع قبل الجوزاء . وسمى بذلك لأنه يعوق الدبران عن لقاء الثريا . وعرد : غاب .

(٢) صرد : أعطى القليل .

(٣) معبد : يُعْبَد ويكرم ، فلا يُمَسَّ ولا يُتَّقَى .

(٥) جنة : ستر ، وأصله ما وارك من السلاح واستترت به .

(٧) لحاه : عذله ولامه (من باب فتح) . يقول : أسندى رأيك إلى رأى من تلومينه (يعنى نفسه) ، فإنه أصوب منك رأيا .

(٨) ناب : نزل . والسديف : لحم السنام . والمسرهـد : يقال سنام مسرهـد ، أى تمتلىء سمين . وهذا البيت وتاليه ليست في ن .

(٩) في الديوان : وألقى لأعراض العشيرة حافظا .

(١٠) في الأصل : مفسدا ، والتصحيح من الموقفيات والعيني والديوان .

- ١١- سَأَذْخُرُ مِنْ مَالِي دِلَاصًا وَسَابِغًا وَأَسْمَرَ خَطِيًّا وَعَضْبًا مُهَنْدًا
١٢- فَذَلِكَ يَكْفِينِي مِنَ الْمَالِ كُلِّهِ مَضُونًا إِذَا مَا كَانَ عِنْدِي مَثَلْدًا

(٦٤٤)

وقال أيضًا *

- ١ - وما أَهْلُ طَوْدٍ مُشْمَخِرٌ حُصُونُهُ مِنْ الْمَوْتِ إِلَّا مِثْلُ مَنْ حَلَّ بِالصُّحْرِ
٢ - وما دَارِعٌ إِلَّا كَأَخَرٍ حَاسِرٍ وما مُقْتَرٍ إِلَّا كَأَخَرٍ ذِي وَفْرِ
٣ - تَتَوَطُّ لَنَا حُبُّ الْحَيَاةِ نُفُوسُنَا شَقَاءٌ ، وَيَأْتِي الْمَوْتُ مِنْ حَيْثُ لَا نَتَدْرَى
٤ - وَلَا أَخْذُلُ الْمُؤَلَّى لِسُوءِ بَلَائِهِ وَإِنْ كَانَ مَعْنَى الصُّلُوعِ عَلَى غَيْرِ

(١١) ذخر الشيء : اختاره وأبقاه . الدلاص : الدرع اللينة . والسابغ : الفرس يسبح في عدوه .
والأسمر : الرمح : صفة له لازمة . والخطى : نسبة إلى الخط ، موضع بسيف البحرين وعمان تنسب
إليه الرماح ، انظر ماكتبته عنه في البصرية : ٢٥١ ، هامش : ١١ . والعضب : السيف القاطع .
(١٢) المتلد : القديم والموروث .

(٦٤٤)

التخريج :

- الآيات مع عشرة في ديوانه : ٤٥ - ٤٦ ، وانظر ديوانه (ط . ثانية ، مكتبة الخانجي) : ٢٣٦ -
٢٣٩ وما فيه من تخريج .
(٥) الآيات ليست في ع .
(١) الطود : الجبل العظيم . المشمخر : العالى ، وفي الديوان : مُكْفَهَرٌ ، وهو الشديد المتراكب .
الصحر : جماعة صحرة ، وهى جوبة تنجاب فى الحرة ، تكون أرضاً لينة تطيف بها حجارة .
(٢) الدارِع : اللابس الدُّرْع . الحاسر : نقيض الدارِع . المقتر : القليل المال .
(٣) تنوط : تَغْلُقُ حُبَّ الْحَيَاةِ النُّفُوسُ .
(٤) المولى : ابن العم ههنا . والغمر : الحقد والعداوة .

(٦٤٥)

وقال قيس بن الخطيم *

- ١ - وما بَغْضُ الإِقَامَةِ فِي دِيَارِ يُهَانُ بِهَا الْفَتَى إِلَّا بَلَاءُ
 ٢ - وَبَغْضُ خَلَائِقِ الْأَقْوَامِ دَاءٌ كَدَاءِ الْبَطْنِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ
 ٣ - وَبَغْضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاءُ وَدَاءُ الثُّوْكِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ
 ٤ - فَمَا يُعْطَى الْحَرِيصُ غِنًى بِحَرْصِ وَقَدْ يَنْمِي عَلَى الْجُودِ الثَّرَاءُ
 ٥ - وَلَمْ أَرْ كَاثِرِيءٍ يَدْنُو لِحَشْفِ لَهُ فِي الْأَرْضِ سَيْرٌ وَانْتِوَاءُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧ .

التخريج :

هذه الأبيات من القصيدتين : ١١ ، ١٢ في ديوان قيس : ٩٥ - ١٠١ وهي تختلط اختلاطاً شديداً بقصيدة النابغة الشيباني التي منها الأبيات الآتية . ينسب بعضها أيضاً إلى الربيع بن أبي الحقيق اليهودي . والتخريج في ديوان قيس ، وانظر أيضاً صلة ديوانه : ١٦١ - ١٦٢ ، وديوان النابغة الشيباني : ٤٠ - ٥١ .

(٥) جاء منها في ع البيت : ٤ في باب المديح (١) منسوباً للنابغة .

(١) في ديوان قيس : يكون بها ... عناء .

(٢) روى الشطر الثاني في ديوان قيس هكذا :

* كَدَاءِ الْكَشْحِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ *

(٣) النوك : الحقم . وهذا البيت لم يرد في ديوان قيس ، وأثبتته المحقق عن الحماسة البصرية وكامل ابن الأثير ، وتعبه في مصادر أخرى ، فانظر تعليقه هناك .

(٤) بحرص : أى بسبب حرصه ، وفي الديوان : لحرصه ، أى من أجل حرصه ، وفيه أيضاً : ينمي لذى العجز .

(٥) انتواء : القصد لبلد تسير إليه وتقيم فيه .

(٦٤٦)

وقال التَّابِغَةُ عبد الله بن الخُارقِ الشَّيبَانِي

- ١ - غَنِيْتُ النَّفْسِ مَا اسْتَعْنَتْ غَنِيَّ
- ٢ - وَلَيْسَ بِنَافِعِ ذَا الْبُخْلِ مَالٌ
- ٣ - وَمَنْ يَكُ سَالِمًا لَمْ يَلْقَ بُؤْسًا
- ٤ - وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ
- ٥ - فَقُلْ لِلْمُتَّقِي عَرَضُ الْمَنَايَا
- ٦ - يُعَمَّرُ ذُو الزَّمَانَةِ وَهُوَ كَلٌّ
- ٧ - وَيَزْدَى الْمَرْءُ وَهُوَ عَمِيدُ قَوْمٍ
- ٨ - فَلَا تَجْعَلْ طَعَامَ اللَّيْلِ دُخْرًا
- ٩ - وَكُلُّ جِرَاحَةٍ تُوسَى فَتَجْبَرَى

* * *

الترجمة :

انظرها في الأغاني ٧ : ١٠٦ - ١١٣ ، السمط ٢ : ٩٠١ ، المؤلف : ٢٩٤ - ٢٩٥ ، نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣٢١ .

التخريج :

ديوانه : ٤٠ - ٥١ من قصيدة طويلة ، والأبيات : ٤ ، ٥ ، ١ تتداخل في قصيدة قيس التي مر منها أبيات في البصرية السابقة ، انظر التخريج هناك .

(٥) في الأصل ، ن : الأعشى عبد الله ، خطأ محض . البيت الرابع جاء في باب المديح من نسخة ع مع ثلاثة بينها البيت : ٤ من البصرية السابقة .

(٢) هذا البيت لم يرد في ن .

(٣) أناخ : نزل ، وأصله في الإبل . وذكر ابن منظور عن ابن الأعرابي : أنه ليس هناك فعل ولا أفعال ، فلا يقال ناخ البعير ولا أناخ ، وإنما تنوَّخ . فعقب صاحب التاج على ذلك بقوله : حكى أرباب الأفعال : أنخت الجميل : أبركته ، فأناخ الجميل نفسه . وفيه استعمال أفعال لازماً ومتعدياً ، وهو كثير .

(٥) العرض : من أحداث الدهر ، من الموت والمرض ونحو ذلك . توفي واتقى بمعنى ، لذا وضع مصدر اتقى مكان مصدر توفي .

(٦) الزمانة : العاهة . الكل : الضعيف . والأدنى : القريب .

(٧) يردى : يهلك .

(٩) توسى : بالبناء للمجهول ، وأصله بالهمز : أسأ يأسو ، أى داوى وعالج ، وخفف الهمزة أيضاً في يبرى .

(٦٤٧)

وقال جميل بن المُعلّى الفزاريّ *

- ١ - وأُغْرِضُ عَنْ مَطَاعِمٍ قَدْ أَرَاهَا وَأَتْرُكُهَا وَفِي بَطْنِي أَنْطَوَاءُ
٢ - فَلَا وَأَبِيكَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
٣ - يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ

(٦٤٨)

وقال عبد الله بن كُرَيْزٍ *

- ١ - لَيْتَ شِعْرِي عَنْ أَمِيرِي مَا الَّذِي غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ

الترجمة :

هو جميل بن المعلّى ، أحد بنى عُقَيْرة بن جُوَيْثَةَ بن لَوْذَانَ بن ثعلبة بن عدى بن فزارة ، شاعر فارس . المؤلف : ٩٧ ، الخزائن : ١ : ١٩٢ ، الحماسة (التبريزي) ١ : ١٧٠
التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٩٣ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ١٨٢ - ١٨٣ بدون نسبة .
مجموعة المعاني : ٢٨ ، طبعة ملحوظي : ١٩٧ حيث ورد البيت الأول فقط . العبيدي : ٥٣ ، روضة
العقلاء : ٤٣ ، التذكرة السعدية : ٢٧٨ بدون نسبة فيها . البيتان : ١ ، ٢ في الحماسة (التبريزي) ١ :
١٧٠ ، المؤلف : ٩٧ ، نهاية الأرب ٣ : ٣٤٢ بدون نسبة . وهما مع ثالث في بهجة المجالس ١ :
٥٩٠ - ٥٩١ لأبي تمام . البيت : ١ مع آخر في اللباب : ٢٨٤ - ٢٨٥ . البيت : ٢ مع آخر فيه
أيضا : ٢٨٦ - ٢٨٧ ، البيت : ٣ فيه أيضا : ٢٨٦ بدون نسبة في المواضع الثلاثة . البيت : ٢ في
العقد ٢ : ٢١٤ غير منسوب ، الخزائن : ١ : ١٩٢ .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) يتركها مخافة العار والإثم ، لما في هذه المطاعم من الدنس .

(٣) في ن : اللحاء (بفتح اللام) ، خطأ .

(٦٤٨)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

- ٢ - لا تُهِنِّي بَعْدَ إِكْرَامِكَ لِي فَشَدِيدٌ عَادَةٌ مُنْتَزَعَةٌ
 ٣ - وَاذْكُرَ الْبَلَوَى الَّتِي أَبْلَيْتَنِي وَمَقَالًا قُلْتُهُ فِي الْجَمْعَةِ
 ٤ - لا يَكُنْ بَرَقًا خُلْبًا إِنَّ خَيْرَ الْبَرَقِ مَا الْغَيْثُ مَعَهُ
 ٥ - كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعُلَا وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ

* * *

التخريج :

لم أجد من نسبها لعبد الله . ولأبي الأسود الأبيات ماعدا الأخير في العيون ٣ : ١٥٦ .
 الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ في الشعر والشعراء ٢ : ٧٢٩ - ٧٣٠ . البيتان : ٤ ، ٢ في ابن عساكر ٧ :
 ١١٤ . البيت : ١ في الخزانة ٣ : ٣٥٠ وليس منها في ديوان أبي الأسود سوى البيت : ٤ مع سبعة :
 ١٢٢ - ١٢٣ . ولأس بن زعيم الأبيات ماعدا الثالث في الخزانة ٣ : ١٢٠ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤
 في الأغاني (ساسي) ٢١ : ١٧ ، الإصابة ١ : ٧٠ . البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في البحترى :
 ٢٥٩ . البيتان : ١ ، ٤ في اللسان (ودع) . البيتان : ٤ ، ٢ في تمام المتون لعمر بن معديكرب ،
 وعنه في ديوانه : ١١٩ ، وغير منسوين في حماسة الظرفاء ١ : ١٦٧ . البيت : ١ في العبيدي ١٠٢ :
 بدون نسبة . البيت : ٢ في العيون ٣ : ١٩٥ . البيت : ٤ في العبيدي ١٠٢ بدون نسبة .
 البيت : ٥ في مقصورة ابن دريد : ٢٨ ، الأغاني ٦ : ٣٢ ، المختار : ٢٦٣ . وانظر مزيدا لتخريج
 هذا البيت في كتب النحاة في سيبويه (طبعة عبد السلام هارون) ٢ : ١٦٧ .
 (٥) الأبيات ليست في ع .

(١) الأمير : يعني عبد الله بن زياد (الأغاني - ساسي - ٢١ : ١٦ - ١٧) . ودعه :
 مضارعه . يدع . قال سيبويه : استغنوا عن وَدَرٍ ، وَوَدَعَ بقولهم : تَرَكَ . أقول : قد جاء : ودع في
 الشعر في مفضلية سويد بن أبي كاهل :

فَسَعَى مَسْعَاتُهُ فِي قَوْمِهِ ثُمَّ لَمْ يُدْرِكْ وَلَا عَجْزًا وَدَعْ

وجاء منه أيضا اسم الفاعل كما في قوله (اللسان : ودع) :

فَأَيُّهُمَا مَا أَتْبَعَنُ فَإِنِّي حَزِينٌ عَلَى تَرْكِ الذِي أَنَا وَادِعٌ

وجاء منه اسم المفعول ، كما في قول خُفَاف بن نُذْبَةَ (الأصمعية رقم : ٢) :

إِذَا مَا اسْتَحَمْتُ أَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ جَرَى مَوْدُوعٌ وَوَاعِدٌ مُصَدِّقٌ

وجاء منه المصدر أيضا كما في قوله ﷺ : « لِيَنْتَهِيَنَّ أَقْوَامٌ عَنْ وَدْعِهِمُ الْجُمُعَاتِ أَوْ لِيُخْتَمَنَ

على قلوبهم » ، انظر النهاية في غريب الحديث ٥ : ١٦٥ .

(٤) البرق الخلب : الذي لا مطر معه ، وتضرب العرب به المثل لمن يخلف وعده .

(٥) المقرف : النذل اللئيم الأب . وفصل هنا بين كم الخبرية وبين ميمها بالظرف ضرورة (الخزانة ٣ :

١١٩) . ويروى برفع « مقرف » ، على أن يكون مبتدأ وتكون « كم » للتكثير ، والخبر هو جملة « نال

العلا » ، ويروى أيضا بالنصب على التمييز ، وتكون « كم » في موضع الابتداء - انظر سيبويه ١ :

٢٩٦ . الكريم هنا : الكريم الأباء والأصل ، لا اليد . وهذا البيت ليس في ن .

(٦٤٩)

وقال الشَّنْفَرَى *

- ١ - وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الذَّامِ لَمْ يُلَفَّ مَشْرَبٌ يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَى وَمَأْكُلٌ
- ٢ - وَلَكِنْ نَفْسًا حُرَّةً مَا تُقِيمُ بِي عَلَى الضَّيْمِ إِلَّا رَيْثَمَا أَتَحَوَّلُ
- ٣ - أَدِيمُ مِطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أُمِيتَهُ وَأَضْرِبُ عَنْهُ الذُّكْرَ صَفْحًا فَأَذْهَلُ
- ٤ - وَأَسْتَفُّ تُزْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يَرَى لَهُ عَلَيَّ مِنَ الطُّولِ امْرُؤٌ مُتَطَوِّلُ
- ٥ - وَلَيْلَةٍ قَرَّ يَصْطَلِي الْقَوْسَ رَبُّهَا وَأَقْطَعَهُ اللَّاتِي بِهَا يَتَنَبَّلُ
- ٦ - دَغَسْتُ عَلَى غَطْشٍ وَيَغْشِ، وَصُحْبَتِي سَعَارٌ وَإِرْزِيزٌ وَوَجَرٌ وَأَفْكُلُ
- ٧ - وَأَصْبَحَ عَنِّي بِالْغَمِصَاءِ جَالِسًا فَرِيقَانِ مَسْؤُولٌ وَآخَرُ يَسْأَلُ
- ٨ - فَأَيْمُتْ نِسْوَانًا وَأَيْتَمْتُ إِلَدَةً وَعُدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ وَاللَّيْلُ أَلِيلُ

الترجمة :

مضت برقم : ٢٠١ .

التخريج :

الآيات من قصيدته الشامخة المعروفة بلامية العرب ، ديوانه : ٣٩ والتخريج هناك ، والقصيدة أيضا فى مختارات ابن الشجرى ١ : ١٨ - ٢٥ ، (٦٩ بيتا) ، المنتخب ، رقم : ٤٥ (٦٥ بيتا) وانظر شرح العكبرى لها فى دراسات عربية وإسلامية : ٢٥١ - ٢٧٩ . الآيات : ٣ ، ١ ، ٢ فى الصناعتين : ٥٦ .

(٥) زاد فى باقى النسخ : الأزدى جاهلى .

(٣) فى الأصل : مطال (بفتح أوله) خطأ . حتى : بمعنى إلى أو كئى . وهذا البيت ليس فى

باقى النسخ .

(٤) الطول : المن والتَّفَضُّل .

(٥) يروى : وليلة نخس ، وهى الشديد البرد والرياح . ربها : صاحبها . الأقطع : جمع قطع

(بكسر فسكون) سهم قصير عريض النصل . وهذا البيت وتاليه ليست فى باقى النسخ .

(٦) الدعس : شدة الوطء . الغطش : الظلمة . والبغش : المطر الضعيف الصغير القطر .

والسعار : شدة الجوع . الإرزيز : البرد . الوجر : الخوف . الأفكل : الرعدة . تكون من برد أو خوف ، ليس له فعل منه .

(٧) الغميصاء : موضع فى البادية قرب مكة . جالسا : خير أصبح قدّمه على اسمها ، ولم يثته

اكتفاء بأحد الشيعين .

(٨) أيمت : جعلتها أيمًا ، وهى المرأة لا زوج لها ، يعنى قتل رجلها . إلدة : جمع ولد ، والمفرد

هذا يقع على الواحد والجميع والذكر والأنثى ، ويجمع على أولاد ، وولدة (بكسر فسكون) ،

والدة ، بقلب الواو همزة وقلب الواو المكسورة همزة قليل . وليل أليل : شديد الظلمة .

- ٩ - وَيَوْمٍ مِنَ الشُّعْرَى يَسِيلُ لُعَابُهُ أَفَاعِيهِ فِي رَمُضَائِهِ تَتَمَلَّمُ
١٠ - نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَلَا كِنَّ دُونَهُ وَلَا سِثَرَ إِلَّا الْأَتْحَمِيَّ الْمُرْعَبْلُ

(٦٥٠)

[*]

- ١ - نَفَرْتُ سَوْدَةً عَنِّي أَنْ رَأْتُ صَلَعَ الرَّأْسِ وَفِي الْجِلْدِ وَضَحَ
٢ - قَلْتُ : يَا سَوْدَةُ هَذَا وَالَّذِي يَفْرِجُ الْكَرْبَةَ عَنِّي وَالْكَلَخَ
٣ - هُوَ زَيْنٌ لِي فِي الْوَجْهِ كَمَا زَيْنَ الطَّرْفِ تَحَاسِيْنُ الْقَرْخَ

* * *

(٩) الشعري : كوكب نير يقال له المرزم يطلع بعد الجزاء ، وطلوعه في شدة الحر ، وهما الشعريان : العبور التي في الجزاء ، والغميصاء التي في الذراع . وعبد الشعري العبور طائفة من العرب في الجاهلية ، فأنزل الله تعالى : ﴿ وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى ﴾ أي الشعري التي تعبدونها . وقوله يسيل لعابه : كناية عن شدة الحر .

(١٠) الأتحمي : ضرب من البرود ، ويدو أن لونه كان بين الصفرة والشقرة : يقول الشاعر :

* صَفْرَاءَ مُشْحَمَةً حِيكَتْ نَمَائِمَهَا *

ويقال فرس متحم اللون ، إذا كان إلى الشقرة . المرعبل : الممزق .

(٦٥٠)

التخريج :

الآيات في العيون ٤ : ٦٥ لبعض النهشليين .

(*) بياض بالأصل . وفي ن : بعض بنى نهشل . وهذه الآيات ليست في ع .

(١) الوضع : البرص ، ومنه قيل لجذيمة الأبرش : الوضاح .

(٢) الكلخ : تَكَثَّرَ في عبوس ، ومنه حديث علي : إن من ورائكم فتنا وبلاء مُكْلِحًا ، أي يكلخ

الناس بشدته ، ومنه أيضا قيل للسنة المجذبة : الكَلَّاح .

(٣) الطرف : الفرس الكريم الأطراف ، أي الآباء والأمهات ، وفي الأصل ، ن : الطرف (بفتح

الطاء) ، خطأ . القرح : بياض يسير في وجه الفرس دون الفرة . وفي الأصل ، ن : القرح (بضم

القاف وفتح الزاي) ، خطأ .

(٦٥١)

* [] *

- ١ - تِلْكَ عِرْسَايَ تَنْطِقَانِ بِهَجْرٍ وَتَقُولَانِ قَوْلَ أَثَرٍ وَعَثَرٍ
 ٢ - سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَانِي قَلَّ مَالِي ، قَدْ جِئْتُمَانِي بِنُكْرٍ
 ٣ - فَلَعَلِّي أَنْ يَكْثُرَ الْمَالُ عِنْدِي وَيُخْلَى مِنَ الْمَغَارِمِ ظَهْرِي
 ٤ - وَيَكُنَّ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يُخْ وَبَبْ ، وَمَنْ يَفْتَقِرَ يَعِشَ عَيْشَ ضُرٍّ

* * *

التخريج :

هذا الشعر في نسبته خلاف . لسعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل الأبيات مع ثلاثة في البيان ١ : ٢٣٥ ، البخلاء : ١٨٣ ، السيوطي : ٢٦٦ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٧٨٦ - ٧٨٧) . ولزيد بن عمرو بن نفيل الأبيات مع ثلاثة في الخزانة ٣ : ٩٧ . البيتان : ٢ ، ٤ في سيبويه والشتمري ١ : ٢٩٠ ، البيت : ٢ فيه أيضا ٢ : ١٧٠ . البيت : ٤ مع آخر في العيون ١ : ٢٤٢ . ولنبه بن الحجاج الأبيات مع آخرين في الأغاني (ساسي) ١٦ : ٦٠ - ٦١ ، (ما عدا الأول) مع آخر في المصعب : ٤٠٤ . البيت : ١ في الخزانة ٣ : ١٠١ . البيت : ٤ في اللسان (ويا) . ولورقة بن نوفل الأبيات مع خامس في كتاب حذف من نسب قريش : ٥٥ . وبدون نسبة البيتان : ٢ ، ٤ في شرح القصائد الجاهليات : ٣٦٠ ، شرح كتاب سيبويه للسيرافي ٢ : ١٨٤ ، الهمع ٢ : ١٠٦ . البيت : ٤ في المجالس ٣٢٢ .

(٥) يياض بالأصل . وفي ن : نبيه بن الحجاج بن حذيفة السهمي . وهذه الأبيات ليست في

ع .

- (١) الهجر : اسم من الإهجار ، وهو الإفحاش في المنطق والحناء . والأثر : مصدر أثمر الحديث ، إذا ذكرته عن غيرك ، ومنه الحديث المأثور ، أى ينقله خلف عن سلف . عتر : من عتر الرمح ، إذا اضطرب واهتز ، ويروى : أثر وهثر .
 (٢) استشهد سيبويه بهذا البيت على أن الشاعر أبدل الألف من الهمزة في قوله : سالتاني (٢ : ١٧٠) .

(٣) في الأصل : المال (بالنصب) ، خطأ واضح .

- (٤) ويكأن مركبة من : وى ، ومعناها التنبيه ، وكأن المخففة التي للتشبيه ، ومعناها : ألم تر (سيبويه ١ : ٢٩٠ ، الخزانة ٣ : ٩٥) ويجعل بعض النحويين ويكأن بمعنى : ويليك اعلم أن ، فحذفت اللام من ويليك ، وحذفت اعلم ، لعلم المخاطب مع كثرة الاستعمال .

(٦٥٢)

* []

- ١ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ مِنْ ضَيْقِ عَيْشِهِ يُلَامُ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ
٢ - وما كان من بُخْلِ ولا من ضَرَاةٍ وَلَكِنْ كما يَزِفُنْ له الدَّهْرُ يَزِفُنْ

(٦٥٣)

* []

- ١ - تُسَائِلُنِي هَوَازُنُ أَتَيْنَ مَالِي وَهَلْ لِي غَيْرُ مَا أَنْفَقْتُ مَالُ
٢ - فَقُلْتُ لَهَا : هَوَازُنُ إِنَّ مَالِي أَضُرَّ بِهِ الْمِلَمَاتُ الثَّقَالُ
٣ - أَضُرَّ بِهِ نَعَمْ ، وَنَعَمْ قَدِيمًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَبَالُ

* * *

التخريج :

- لم أجدهما .
(٥) يياض بالأصل . والبيتان ليسا في باقي النسخ .
(٢) الزفن : اللعب ، وأيضا الدفع .

(٦٥٣)

التخريج :

- الآيات في الحماسة (التبريزي) ٤ : ١٣٥ ليزيد بن الجهم ، ديوان المعاني ١ : ٨٢ بدون نسبة . ويزيد بن الجهم مذكور أيضا في مقصورة ابن دريد بشرح ابن هشام اللخمي ، حيث نسب له البيت : ١٥٨ من المقصورة .
(٥) يياض بالأصل . وفي ن : يزيد بن الحكم بن [أبي] العاص الثقفي . (تأتي ترجمته برقم : ٦٦٨) ، وليست في مجموع شعره في « شعراء أمويون » . وهذه الآيات ليست في ع .
(٢) الملمات : الشدائد ، يعني ما يتحمله عن قومه من ذنن أو غُرم وما أشبه ذلك .
(٣) نعم : يعني أنه لا يرد طالب معروف ، وإنما يعطيه ما سأل . الوبال : الفساد والشدّة والمكروه والثقل .

(٦٥٤)

* []

- ١ - ولأني لَعَفْتُ عن زِيَارَةِ جَارَتِي ولأني لَمَشْنُوهُ إِلَى اغْتِيَابِهَا
 ٢ - إِذَا غَابَ عَنْهَا بَعْلُهَا لَمْ أَكُنْ لَهَا زَمُورًا ، وَلَمْ تَنْبَحْ عَلَيَّ كِلَابُهَا
 ٣ - وَلَا أَنَا بِالذَّارِي أَحَادِيثَ بَيْتِهَا وَلَا عَالَمٌ مِنْ أُنَى حَوْكِ ثِيَابِهَا
 ٤ - وَإِنَّ قِرَابَ الْبَطْنِ يَكْفِيكَ مَلُؤُهُ وَيَكْفِيكَ سَوَاعِدُ الرِّجَالِ اجْتِنَابُهَا

(٦٥٥)

وقال جُوَيْيَةُ بن النُّضَرِ *

- ١ - قَالَتْ طُرَيْفَةُ : مَا تَبَقَّى دِرَاهِمُنَا وَمَا بَنَا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا خُرْقُ

التخريج :

الأبيات في الحيوان ١ : ٣٨٢ - ٣٨٣ لهلال بن خثعم ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٦٩ لرافع بن حميضة ، البخلاء (ما عدا : ٤) : ٤٠ ، أمالي المرتضى ١ : ٣٧٩ ، له أيضا ، ولبشار بن بشر المجاشعي في بهجة المجالس (ما عدا : ٤) : ١ : ٢٩١ ، ابن الشجري : ١٣٥ مع خامس طبعة ملوحي (١ : ٤٦٧ - ٤٦٨) ، العيون ٣ : ١٨٣ - ١٨٤ . ولحميد بن ثور في الحماسة المغربية ١ : ٦١٩ ، وليست في ديوانه . البيتان : ١ ، ٢ في المعاني الكبير ١ : ٢٣٧ . البيت : ٢ في اللسان (زور) . البيت : ٤ مع آخر في الوحشيات : ٧٨ .

(٥) يياض بالأصل . والأبيات ليست في باقى النسخ .

(١) مشنوء : مكروه .

(٢) زعور : رجل زَوَّار وزعور : كثير الزيارة . ويروى : ولم تَأْتَسْ إِلَى كِلَابِهَا ، وهى جيدة ، أما على رواية البصرية ، فيعنى أن الكلاب لا تنبح لأنه لا يزورها أصلا ، كما فى قولهم : لا ترى الضَّبَّ فيها يَنْجَحِرُ ، أى ليس فيها أصلا ضب فينجحرج .

(٤) ملء : يروى بكسر أوله وهو اسم ما يأخذ الإناء إذا امتلأ ، أما بالفتح فهو مصدر . يروى : ويكفيك سوعات الأمور .

(٦٥٥)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

- ٢ - إِنَّا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ
 ٣ - مَا يَأْلَفُ الدُّرْهَمُ الصَّيَّاحُ صُرَّتَنَا إِلَّا يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ
 ٤ - حَتَّى يَصِيرَ إِلَى نَذْلٍ يُخْلِدُهُ يَكَاذُ مِنْ صَرِّهِ إِتَاءُ يَنْمَرِقُ

(٦٥٦)

وقال الفرزدق *

- ١ - أَلَمْ تَرْنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي لَبَيْنَ رِتَاجٍ قَائِمٍ وَمَقَامٍ

التخريج :

الآيات لجوية فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ١٢٦ ، المعاهد ١ : ٢٠٧ . ولحاتم الطائى
 الآيات : ١ - ٣ مع آخر فى تهذيب ابن عساكر ٣ : ٤٢٤ ، البداية ٢ : ٢١٦ ، سيرة ابن كثير ١ :
 ١٣ ، وانظر ديوانه (نشر الحانجى ، ط . ثانية) : ٢٨٦ وما فيه من تخريج وخبر الآيات إن صحت
 نسبة الشعر لحاتم . ولمالك بن أسماء فى الفاضل : ٤٢ . والبيت : ٣ فى العكبرى ١ : ٨٦ .
 (*) الآيات ليست فى ن .

(١) الخرق : الحمق ، وأصله بسكون الراء ، وحركة للشعر .
 (٣) الصياح : الذى له صوت إذا نُقِرَ ، ومثله : يَزْهَمُ صِرْى ، أى له صرير وصوت إذا نقر ،
 وكذلك الدنار ، ويروى : الدرهم المضروب .

(٦٥٦)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦ .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه : ٧٦٩ - ٧٧١ وعدد أبياتها ٣٦ بيتا . الآيات مع ١٥ بيتا فى
 الخزائن ٢ : ٢٧٠ - ٢٧١ . البيتان : ١٠ ، ٢ مع ثالث فى النقااض ١ : ١٢٦ ، الكامل ١ : ١٢٠ ،
 الرمانى : ٢٤٣ . البيت : ٤ فى سيبويه والشتمرى ١ : ٨٣ ، وانظر تخريج هذا البيت فى كتب
 النحاة فى سيبويه (طبعة المرحوم عبد السلام هارون) ٣ : ٣٦٥ .

- ٢ - على حَلْفَةٍ لا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا
ولا خَارِجًا مِنْ فِيّ زُورُ كَلَامٍ
- ٣ - وإنَّ ابْنَ إبْلِيسَ وإِبْلِيسَ أَلْبَنَا
لَهُمْ بَعْدَابِ النَّاسِ كُلِّ غُلَامٍ
- ٤ - هُمَا نَفَثَا فِي فِيّ مِنْ فَمَوِيَّهِمَا
على النَّايِحِ العَاوِي أَشَدَّ رِجَامٍ
- ٥ - وَكَمْ مِنْ قُرُونٍ قَدْ أَطَاعُوكَ أَصْبَحُوا
أَحَادِيثَ كَانُوا فِي ظِلَالِ غَمَامٍ

* * *

(٥) جاء منها في ع البيتان : ١ ، ٢ فقط .

(١) الرتاج : غلق الباب . وقال الفرزدق هذا الشعر في آخر عمره ، حين تعلق بأستار الكعبة ، وعاهد الله ألا يكذب ولا يشتم مسلما (الكامل ١ : ١٢٠) . ولكنه نقض التوبة ، فقد هجاه جرير والبيث وأفحشا في هجاء نساء بنى مجاشع قوم الفرزدق ، فأتينه وهو مقيد وقلن : قَبِّحَ اللَّهُ قَيْدَكَ ، فقد هَتَكَ جرير عورات نسائك ، فَلَحِيتَ شَاعِرَ قَوْمٍ . فَأَغْضَبْنِهِ ، ففَضَّ قَيْدَهُ ، وقال قصيدة لامية هجا فيها جريرا ، والبيث (النقائض ١ : ١٢٦ - ١٢٧) .

(٢) قوله : ولا خارجا : وضع اسم الفاعل في موضع المصدر ، أراد : ولا أَشْتُمُ الدهر مسلما ، ولا يخرج خروجا من في زور كلام . والمصدر يقع في موضع اسم الفاعل .

(٣) ألبنا : سقيا اللبن ، يريد أن إبليس وابنه سقيا كل غلام من الشعراء هجاء وكلاما خبيثا .

(٤) نفثا : ألقيا . والنايح : أراد من يتعرض للهجو من الشعراء ، والعاوي مثله . والرجام : مصدر راجمه بالحجارة ، أى راماه ، وراجم فلان عن قومه ، إذا دافع عنهم . جعل الهجاء كالمراجعة لما جعل الهاجى كالكلب النايح . وقوله « فمويهما » : جمع بين البذل والمبدل منه ، وهما الميم والواو . قال سيبويه (٢ : ٨٣) وأما قم فقد ذهب من أصله حرفان ، لأنه كان في أصله قَوْزَة ، فأبدلوا الميم مكان الواو ، فهذه الميم بمنزلة العين نحو ميم دم ، فمن ترك « دم » على حاله إذا أضاف ، ترك « قم » على حاله ، ومن ردّ إلى « دم » اللام ، ردّ إلى « قم » العين ، فجعل مكانها اللام ، كما جعلوا الميم مكان العين في قم . وانظر أيضا الخزانة ٢ : ٢٦٩ .

(٦٥٧)

وقال تَأْبُطْ شَرًّا *

- ١ - عاذِلَتْنِي إِنَّ بَعْضَ اللُّؤْمِ مَعْتَفَةٌ وهل مَتَاعٌ وإنْ أَبْقَيْتُهُ باقٍ
٢ - يقولُ أَهْلَكَ مَالًا لو قَنِعْتُ بِهِ من ثَوْبٍ صِدْقٍ ومن بَزٍّ وأَعْلَاقٍ
٣ - إِنِّي زَعِيمٌ لَئِنْ لَمْ تَتْرُكْنِي عَذْلِي أنْ يَسْأَلَ الحَيَّ عَنِّي أَهْلَ أَفَاقٍ
٤ - سَدَّدْ خِلَالَكَ مِن مَالٍ تُجَمِّعُهُ حتَّى تُلاَقِيَ الذی کُلُّ امرئٍ لاقٍ
٥ - لَتَقَرَّعَنَّ عَلَيَّ السِّنُّ مِن نَدَمٍ إذا تَذَكَّرْتَ يومًا بَعْضَ أَخْلَاقِي

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٤.

التخريج :

الآيات من المفضلية رقم : ١ وعدة آياتها ٢٦ بيتا وهي في ديوانه : ١٢٥ - ١٣١ ، وانظر أيضا : ٣٦٩ - ٤١٥ والتخريج هناك ، والقصيدة في اثنين وثلاثين بيتا في المنتخب رقم : ٤٣ .
(٥) جاءت الآيات : ١ ، ٧ ، ٥ في نسخة ع في باب النسيب برقم ٢٢ (١) .
(١) عاذلتني : أراد به رجلا ، وألحق الهاء للمبالغة ، كما في قولهم : نابغة ، وترى ذلك أيضا في قوله « عذالة » ، مثل علامة ونشابة ، لذلك راوح بين تأنيث الفعل (تتركى عذلى) على اللفظ وتذكيره على المعنى . مكان هذا البيت في ن :

يَا مَنْ لِعَذَالَةٍ خَذَالَةٍ أَشِيبَ حَرَقَ بِاللُّؤْمِ جِلْدِي أَيْ تَحَرَّقَ

(٢) ثوب صدق : نقيض ثوب سوء ، أراد به الثوب الجيد . البز : الثياب ، وأيضا السلاح . الأعلاق : جمع علق ، وهو ما كرم من سيف أو ثوب أو نحوه . وأكثر ما يروى بفتح التاء من أهلك ، قنعت .

(٣) في الأصل : الحى (بالنصب) أهل (بالرفع) ، خطأ . وهذا البيت ليس في ن . وتكرر البيت الأول بعد هذا البيت فأسقطته .

(٤) الخلال : خصاصات الفقر ، واحدها خلة (بفتح أوله) . وفي شرح المفضليات (ص : ١٩) : قال أبو محمد الأنبارى : وأنشد بُنْدَارَ إِلَى هذه القصيدة ، فلما صرت إلى هذا البيت أنكر على « حتى تلاقى الذى » ، وقال : الرواية « حتى تلاقى ما » . فقصدت أحمد بن عبيد فأخبرته ، فقال : الرواية المعروفة « الذى » ، وقال هذه لغة تسكن فيها الباء فى نصبها . وفى ن : كل امرئ ، وهى صحيحة وذكرها شارح المفضليات .

- ٦ - أَنْ يَسْأَلَ الْحَيَّ عَنِّي أَهْلَ مَعْرِفَةٍ
 ٧ - لَأَشْئَاءُ أَسْرَعُ مِنِّي غَيْرُ ذِي عُذْرٍ
 ٨ - وَلَا أَقُولُ إِذَا مَا خُلَّةٌ بَخِلَتْ
 ٩ - لَكِنَّمَا عِوَالِي إِنْ كُنْتُ ذَا عِوَالٍ
 ١٠ - سَبَاقِي غَايَاتٍ مَجِيدٍ فِي عَشِيرَتِهِ
 ١١ - عَارِي الظَّنَائِبِ مُتَمَدِّدٌ نَوَاشِرُهُ
 ١٢ - حِمَالِ أَلْوِيَةِ شَهَادِ أُنْدِيَةِ
- فَلَا يُخَبِّرُهُمْ عَنْ ثَابِتٍ لَاقٍ
 أَوْ ذِي جَنَاحٍ بِأَعْلَى الْجَوِّ حَقَاقٍ
 يَأْوِيحُ نَفْسِي مِنْ شَوْقِي وَإِشْفَاقٍ
 عَلَى بَصِيرٍ بِكَسْبِ الْمَجْدِ سَبَاقٍ
 مُرْجِعِ الصَّوْتِ هَذَا يَبِينُ أَرْفَاقٍ
 مِذْلَاجٍ أَذْهَمَ وَاهِي الْمَاءِ غَسَاقٍ
 هَبَّاطٍ أَوْدِيَةِ جَوَالِ آفَاقٍ

(٦٥٨)

وقال حميد بن ثور الهلالي *

- ١ - وَإِنْ قَالَ غَاوٍ مِنْ تَنُوخٍ قَصِيدَةً بِهَا جَرَبٌ كَانَتْ عَلَيَّ بِزُورًا

(٦) هذا البيت وتاليه ليست في ن . وفي المفضليات : أن يسأل القوم .
 (٧) ذو عذر : يعنى الفرس ، والعذر ما أقبل من شعر الناصية على الوجه . وفي المفضليات : ليس ذا عذر ... وذا جناح بجنب الريد .
 (٨) الخلة : الصديق ، الذكر والأنثى والواحد والجميع في ذلك سواء ، لأنه في الأصل مصدر .
 (٩) عوَالِي : يقال فلان عوَالِي من الناس : أى عمدتي ومحملي ، وذكر المفضل أن عولا هنا بمعنى العويل والحزن . وقال الأصمعي هو جمع عولة ، مثل بدرة وبدر . في المفضليات : بكسب الحمد .
 (١٠) الهد : الصوت الغليظ ، يعنى أنه يصيح بأصحابه أمرا ناهيا . في القاموس : رُقَّة تجمع مثل كتاب وأصحاب وضرد .
 (١١) الظنائب : جمع ظنوب ، وهو حرف عظم الساق ، يصف قلة أكله ، والعرب تمدح الهزال في الرجال وتذم الشَّعْن . والنواشر : عروق ظاهر الذراع ، واحدها ناشرة وامتداد نواشر الذراع كناية عن طول الذراع وتمام خلقه . الإدلاج : سير الليل . الأدهم : الليل الشديد الظلمة . الغساق : الكثير المطر .
 (١٢) حمال أَلْوِيَةِ : كناية عن رئاسته في الحرب وشجاعته ، وإنما يحمل اللواء شجاع القوم وَمَنْ يُوثِقُ بَعَنَاءِهِ وَصَبْرَهُ ، لَأَنْ الْحَارِيزِينَ يِقَاتِلُونَ مَا رَأَوْا لَوَاءَهُمْ مَرْفُوعًا ، فَإِذَا أَخِذَ أَوْ انْهَزَمَ حَامِلُهُ فَلِ ذَلِكَ عَزَمَهُمْ .
 شهادة أُنْدِيَةِ : كناية عن سداد رأيه واعتماد القوم عليه ، فلا يشهد مجالس القوم إلا ذوو الرأي وأهل الكرم ، لأن طالب الحماية والرأى والضيف والمستجير إنما يقصدون النادى . وفي المفضليات : قَوْلٌ مُحْكَمَةٌ جَوَابٌ .

(٦٥٨)

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ٤٩٦ - ٤٩٧ ، والطبعة الثانية ٥٨٤ - ٥٨٥ . الشعر والشعراء ١ : ٣٩٠ - ٣٩٤ ، الأغاني ٤ : ٣٥٦ - ٣٥٨ ، رسالة الغفران : ٢٦٣ - ٢٦٧ ، السمط ١ : ٣٧٦ ، نوادر الخطوط (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٢ ، الاستيعاب ١ : ٣٧٧ - ٣٧٨ ، الإصابة ٢ : ٣٩ ، معجم الأدباء ٤ : ١٥٣ ، العينى ١ : ١٧٧ - ١٧٨ ، الصفدى ١٣ : ١٩٣ - ١٩٤ ، تهذيب التهذيب ٤ : ٤٥٦ - ٤٦٠ .

- ٢ - وَيَنْطِقُهَا غَيْرِي وَأَكْلَفُ جُرْمِهَا فهذا قَضَاءُ حُكْمُهُ أَنْ يُغَيَّرَا
 ٣ - كَذَاكَ وَإِنْ غَنَّتْ بِأَيْدِكَ حَمَامَةٌ دَعَتْ سَاقَ حُرْقِيلَ صَوْتُ ابْنِ أَحْمَرَ
 (٦٥٩)

وقال الحسين بن مطير الأسدي *

- ١ - وما الجودُ عن فقْرِ الرِّجالِ ولا الغِنَى وَلَكِنَّهُ خِيَمُ الرِّجالِ وخَيْرُهَا

التخريج :

الأبيات ليست في ديوانه . والبيتان : ١ ، ٢ في الاشتقاق : ٤٨ ، السمط : ١ : ٥٥٤ . البيت :
 ١ في المعاني الكبير ٢ : ١١٧٨ ، الأمالي ١ : ٢٤٢ ، اللسان ، الصحاح ، التاج (زبر) ، الخزانة
 ١ : ٧١ ، وعجزه فقط في معجم المقاييس ٣ : ٤٤ . البيتان : ١ ، ٢ من قصيدة لابن أحمر في
 مجموع شعره ص : ٨٥ وعدتها ثلاثون بيتا ، فانظر ما فيه من تخريج .
 (*) الأبيات ليست في ع .

(١) في ن ، عاو ، وقد مر شرح ذلك في البصرية : ٦٥٦ ، البيت : ٤ ، وفي ديوان ابن
 أحمر : غارٍ ، كما في البصرية هنا . والجرب : العيب ، وفي ن : عدت على بزوبرا . وهي رواية
 ديوان ابن أحمر . يقال أخذ الشيء بزوبره ، أى جميعه لم يترك منه شيئا ، يعنى نسبت إليه بكمالها مع
 أنه لم يقلها . وترك صرف « زوبر » وهي منصرفة .
 (٢) في ديوان ابن أحمر : حَقَّهُ أَنْ يَغَيَّرَا .
 (٣) ساق حر : ذكر القمارى ، أو صوته . فى الأصل ، ن : قَبْلَ صَوْتٍ ، خطأ .

(٦٥٩)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٦٥ .

التخريج :

الأبيات (ماعدا : ٦ ، ٥) مع ثمانية فى المرتضى ١ : ٤٣٣ . الأبيات : ١ ، ٤ ، ٢ مع رابع
 فى ديوان المعانى ٢ : ٤٨ ، غير منسوبة . الأبيات : ١ ، ٤ ، ٢ مع آخر فى فضل العطاء : ٣٨ -
 ٣٩ . البيتان : ٢ ، ٥ مع ثالث فيه أيضا ١ : ٤١ - ٤٢ ، الخزانة ٤ : ٤٨٦ ، الأغاني ١٦ : ٢١ ،
 ذيل الأمالي : ٢١ ، مع آخرين فى مجموعة المعانى : ٢٧ (طبع ملوحى) البيتان : ١ ، ٤ فى التذكرة
 الحمدونية ٢ : ١٩٩ بدون نسبة . البيتان : ٤ ، ٥ فى ابن عساكر ٤ : ٣٦٣ . البيت : ٢ مع آخر فى
 البيهقى ٢ : ١٢٦ . وانظر ديوانه : ٥٠ - ٥٢ من قصيدة عدتها ٢٥ بيتا وما فيه من تخريج .
 (*) هذه الأبيات ليست فى ع .

- ٢ - وَقَدْ تَخَذَعُ الدُّنْيَا فِيمَنْسَى غَنِيَّهَا فَقِيرًا ، وَيَغْنَى بَعْدَ عُسْرِ فَقِيرُهَا
 ٣ - وَمَنْ يَتَّبِعْ مَا يُعْجِبُ النَّفْسَ لَا يَزَلْ مُطِيعًا لَهَا فِي كُلِّ أَمْرٍ يَضِيرُهَا
 ٤ - فَنَفْسُكَ أَكْرَمُ عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ فَمَا لَكَ نَفْسٌ بَعْدَهَا تَسْتَعِيرُهَا
 ٥ - وَلَا تَقْرَبِ الشَّيْءَ الْحَرَامَ فَإِنَّمَا حَلَاوَتُهُ تَفْنَى وَيَبْقَى مَرِيرُهَا
 ٦ - وَلَا تُلْهِكِ الدُّنْيَا عَنِ الْحَقِّ وَاعْتَمِلْ لِآخِرَةٍ لَا بُدَّ أَنْ سَتَصِيرُهَا

(٦٦٠)

وقال العَدِيلُ الْعِجْلِيُّ *

- ١ - أَفَى الْحَقِّ أَنْ يُعْطَى الْفَرَزْدَقُ حُكْمَهُ وَتَخْرُجُ كَفَى مِنْ نَوَالِكُمْ صِفْرًا

- (١) الحليم : الطبيعة والسجية . الخير : الكرم والشرف والأصل .
 (٢) فى ذيل الأمالى : وقد تغدر الدنيا .
 (٣) فى ن : ومن يتبع .. لم يزل .
 (٥) فى ن : الأمر الحرام ، وهى رواية ذيل الأمالى ومجموعة المعانى .
 (٦) فى الأصل : تهلك ، والتصحيح من ن . ستصيرها : صار يتعدى يالى ، ولكن عداه هنا بنفسه .

(٦٦٠)

الترجمة :

هو العدِيلُ بن الفرخ بن معن بن الأسود بن عمرو بن عوف بن ربيعة بن جابر بن ثعلبة بن سُمَيّ ابن الحارث بن ربيعة بن عجل بن حليم بن صعب بن على بن بكر بن وائل ، يُلقَّبُ بِالْعِتَابِ ، وهو كلب له . وهو من رهط أبى النجم العجلى . من شعراء الدولة الأموية . هجا الحجاج فطلبه حتى أخذه ، ثم عفا عنه . وكان صاحباً وندماً للفرزدق وهو شاعر مقل جيد الشعر ، وربما رجز . مات بالبصرة ورثاه الفرزدق .

الشعر والشعراء ١ : ٤١٣ - ٤١٤ ، الأغاني (ساسى) ٢٠ : ١١ - ١٩ ، الاشتقاق : ٣٤٥ ، الصفدى ١٩ : ٥٣٥ - ٥٣٧ ، الخزانة ٢ : ٣٦٧ - ٣٦٨ .

التخريج :

- البيتان مع ثالث فى ابن الشجرى : ٦٦ ، وطبعة ملوحى ١ : ٢٥١ ، وهى فى مجموع شعره (شعراء أمويون) : ١ : ٢٩٩ عن الحماسة البصرية .
 (٥) البيتان ليسا فى ع .
 (١) الصفر : الخالى .

٢ - أَهْمُ فَتَثْنِيْنِي أَوَاصِرُ بَيْتِنَا وَأَيْدِ حِسَانٍ لَا أُودَى لَهَا شُكْرًا

(٦٦١)

وقال المثنَّب العبدى *

- ١ - لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ : نَعَمْ
- ٢ - حَسَنَ قَوْلُ نَعَمْ مِنْ بَعْدِ لَا وَقَبِيحَ قَوْلُ لَا بَعْدَ نَعَمْ
- ٣ - إِنَّ لَا بَعْدَ نَعَمْ فَاحِشَةٌ فَيَلَا فَابِدًا إِذَا خِفْتَ النَّدَمَ

* * *

(٢) فى ابن الشجرى : لم أُودَ . يعنى بهم يعتاب أو هجاء الممدوح ، فتثنيه عن ذلك أو اصر وأياد سلفت ، ولو فعل لما أذى شكر هذه الأيادى .

(٦٦١)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥٠ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٤٥ من قصيدة عدة أبياتها ١٨ بيتا ، المنتهى ١ : ٣٠٢ (١٦ بيتا) ،
المفضليات رقم : ٧٧ (١٨ بيتا) ، الآيات مع ثمانية فى الخزنة ٤ : ٤٣١ . البيتان : ٣ ، ٢ مع آخر
فى الميدانى ١ : ٦٥ . البيت : ١ مع آخر فى الموشى : ٤٣ ، البحرى : ١٤٥ للممَرَّق ، وهو ابن
أخت المثنَّب ، وانظر لها تخريجا جيدا فى ديوانه طبع الصيرفى رحمه الله ٢١٧ - ٢١٩ .

(*) الآيات ليست فى ع .

(١) فى ن : أَنْ يُتِمَّ الْوَعْدَ .

(٦٦٢)

وقال المتوكل الليثي بن عبد الله بن نهشل *

- ١ - لا تَنَّهُ عن خُلُقِي وتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
 ٢ - وَأَقِمْ لَمْنْ صَافِيَّتْ وَجْهًا وَاحِدًا وَخَلِيقَةً إِنَّ الْكَرِيمَ قَوُّومُ
 ٣ - وَإِذَا أَهَنْتْ أَحَاكَ أَوْ أَفْرَدْتَهُ عَمْدًا ، فَأَنْتَ الْوَاهِنُ الْمَذْمُومُ

الترجمة :

هو المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن مسافع بن وهب بن عمرو بن لقيط بن يَغَمَر الشَّدَاخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . يكنى أبا جَهْمَةَ . كوفي ، كان على عهد معاوية وابنه يزيد ، وله فيهما مديح . ناشد الأخطل ، فقدمه الأخطل . جعله ابن سلام فى الطبقة السابعة من الإسلاميين .

ابن سلام : ٥٥١ - ٥٥٣ ، الطبعة الثانية ٢ : ٦٨١ - ٦٨٦ . الأغاني ١٢ : ١٥٩ - ١٦٧ ، المؤتلف : ٢٧٢ - ٢٧٣ ، معجم الشعراء : ٣٣٩ - ٣٤٠ ، الخزائن ٣ : ٦١٧ .

التخريج :

الآبيات مع أربعة فى السيوطي : ٢٦٤ (طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٧٧٩) ، وذكر الخلاف حول نسبة البيت الأول فقال : هذا البيت لأبى الأسود (ديوانه : ٢٣١) ، وقد وقع فى قصيدة المتوكل ، فعزاه بعضهم إليه . فإما أن يكون من توارد الخواطر ، أو سرقة منه فإنه متأخر عنه ورأيت فى تاريخ ابن عساكر أنه للطرماح (ليس فى ديوانه) ، وفى شواهد الزمخشري أنه لحسان (ليس فى ديوانه) وقيل للأخطل (صلة ديوانه : ٣٩٨) ، ونسبه الحاتمي لسابق البربرى . البيتان : ١ ، ٦ ، فى معجم الشعراء : ٣٣٩ . البيت : ١ فى العقد ٢ : ٣١١ ، ٣٣٥ مع آخر بدون نسبة ، وهو فى المؤتلف : ٢٧٣ ، الأغاني ١٢ : ١٦٠ مع ثلاثة ، وعنه فى الخزائن ٣ : ٦١٧ ، ومع آخرين (من قصيدة أبى الأسود) فى البيهقي ١٧ ، العيون ٢ : ١٩ بدون نسبة ، ومع آخر فى تذكرة ابن حمدون ١ : ٣٢ ، ومع بيت الهامش فى الحماسة المغربية ٢ : ١٢٣٢ لأبى الأسود . وانظر شعر المتوكل : ٢٨٣ - ٢٨٤ وما فيه من تخريج .

(*) فى ع : المتوكل الليثي جاهلى ، خطأ . وفى ن : النهشلى ، مكان : ابن نهشل . وفى الأصل ، ن : واسمه عبد الله ، خطأ .

(١) قوله « تأتى » منصوبة بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية الواقعة بعد النهى (الخزائن ٣ : ٦١٧) . وهو من شواهد سيبويه ١ : ٤٢٤ . ولم يرد فى ع إلا هذا البيت ، وجاء بعده بيت آخر وهو من قصيدة أبى الأسود ، وهو :

ابْدَأْ بِنَفْسِكَ فَانْهَاجَ عَنْ غَيِّهَا فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمُ

(٢) شرحه شيخنا فقال : خليقة : الخلق ، يعنى وخلقا واحدا أيضا لا يتغير . وأقام وجهه له =

- ٤ - وإذا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَقْفُو نَفْسَهُ وَالْمُحْصَنَاتِ ، فما لِي ذَاكَ حَرِيمٍ
٥ - وَمُعَيَّرِي بِالْفَقْرِ قُلْتُ لَهُ : اتَّقِذْ إِنِّي أَمَامَكَ فِي الْأَنَامِ قَدِيمٍ
٦ - قد يُكْثِرُ النَّكْسُ الْمُقْصِرُ هُمُ وَيَقِلُّ مَالُ الْمَرْءِ وَهُوَ كَرِيمٌ

(٦٦٣)

وقال عمرو بن الأهتم المنقرى ، مخضرم

- ١ - أَلَمْ تَرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَامِرٍ مِنْ الْوُدِّ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ
٢ - وَأَصْبَحَ بَاقِي الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ ، وَالذَّهْرُ فِيهِ الْعَجَائِبُ
٣ - فَقُلْتُ : تَعْلَمُ أَنَّ وَضْلَكَ جَاهِدًا وَهَجْرَكَ عِنْدِي شِقَّةٌ مُتَقَارِبُ

= منحه وجها واحدا لا يتغير . وقؤوم : معناه هنا مستقيم على طريقة واحدة ، ولم تذكره كتب اللغة ، بل قالوا : أمر قيم ومستقيم (ابن سلام ٢ : ٦٨٤ ، هامش : ٣) .

(٤) قفا فلان فلانا : رماه بالبهتان وأتبعه قبيح الكلام . وعنى هنا بقوله : يقفو نفسه ، أنه يتبجح بإتيان المنكرات كالزنا ونحوه . والحريم : الذى حرم مسه فلا يدنى منه .

(٥) يروى : قلت له : اقصد . أمامك : يعنى قبلك ، سابقا لك قد خبرت الدنيا وجربت الأمور .

(٦) أكثر الرجل : كثر ماله . النكس : الضعيف الساقط الهمة .

(٦٦٣)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٩٩ .

التخريج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ فى معجم الشعراء : ٢١ - ٢٢ ، وانظر مجموع شعره : ٧٩ ومافيه من تخريج . ومع آخرين فى الأغاني ١٢ : ٣٢٦ ، لأبى الأسود ، وهى فى ديوانه : ١٥٨ .

(٥) قوله : المنقرى مخضرم ، ليس فى ن . وهذه الآيات ليست فى ع .

(١) بالث عليه الثعالب : ضربه مثلا ، والعرب تستعمله للقوم يقع بينهم الفساد . انظر جمهرة الأمثال ١ : ٢٢١ ، والمثل عنده : بالث بينهم الثعالب .

(٣) تعلم : بمعنى : اعلم . شق الشيء : نصفه ، يعنى أنه إذا كان قد اجتهد فى وصاله محافظة عليه ، فهو أيضا قادر على أن يهجره هجرا يثنا ، فكلاهما عليه يسير هين .

- ٤ - فما أنا بالباكى عليك صبايةً ولا بالذى تأتيتك منى المالب
 ٥ - إذا المرء لم يُحببك إلا تكررهما بدا لك من أخلاقه ما يُغالب
 ٦ - فدعهُ ، وصروم الكَلْ أهونُ حادثٍ وفى الأرض للمرء الجليد مذهب

(٦٦٤)

وقال كثير بن أبى جُمعة المُلحى *

- ١ - وَمَنْ لَا يُغْمِضُ عَيْنُهُ عَنْ صَدِيقِهِ وعن بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتْ وهو عَاتِبُ
 ٢ - وَمَنْ يَنْتَبِعْ جَاهِدًا كُلَّ عَشْرَةٍ يَجِدْهَا ، وَلَمْ يَسْلَمْ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ

(٥) يغالب : يجتهد فى كتمانه .

(٦) فى ن : الكل (بضم الكاف) ، خطأ . والكل : الضعيف الذى لا خير فيه . الصرم : القطيعة .

(٦٦٤)

الترجمة :

مضت فى البصرية ٢٧٣ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه ١ : ٢١٠ من قصيدة عدة أبياتها ١٥ بيتا ، وطبعة إحسان عباس : ١٥٤ (٣١) بيتا) ، المنتهى ١ : ٣٣٤ - ٣٣٥ (٣١ بيتا) . وهما فى الشعر والشعراء ١ : ٥١٣ ، ذيل الأمالى : ٢١٨ ، البحرى : ٧٢ ، معجم الشعراء : ٢٤٣ ، العيون ٣ : ١٦ ، الآداب : ٨٧ ، العقد ٤ : ٤٤٣ (بدون نسبة) ، الزهرة ١ : ١٣٠ للعرجى ، وليس فى ديوانه ، الموشى ٢٣ ، التمثيل والمحاضرة : ٧٢ .

(٥) البيتان ليسا فى ع .

(٦٦٥)

وقال سُخَيْمُ عَبْدُ بَنِي الْحَنَحَاسِ ، إسلامي *

- ١ - وما كنتُ أخشى جَنْدَلًا أَنْ يَبِيعَنِي بِشَىءٍ ، وَإِنْ أَصَحَّتْ أَنَامِلُهُ صِفْرًا
٢ - أَخُوكُمْ وَمَوْلَى مَالِكُمْ وَرَبِّبُكُمْ وَمَنْ قَدْ ثَوَى فِيكُمْ وَعَاشَرَكُمْ دَهْرًا
٣ - أَشَوْقًا وَلَمَّا تَمَضَّ لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ إِذَا سَارَ الْمَطِيُّ بِنَا عَشْرًا

(٦٦٦)

وقال عبد القيس بن خُفَاف *

- ١ - أَجْبَبِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمِهِ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَاعْجَلِ

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١٤٣ ، ١٥٦ - ١٥٧ ، والطبعة الثانية ١ : ١٧٢ ، ١٨٧ - ١٨٨ في الطبقة التاسعة من الشعراء الإسلاميين ، الشعر والشعراء ١ : ٤٠٨ - ٤٠٩ ، الأغاني (ساسي) ٢٠ : ٢ - ٩ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ٢٧٢ - ٢٧٣ ، (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٥ ، السمط ٢ : ٧٢١ ، الأشباه ٢ : ٢٤ - ٢٦ ، ديوان المعاني ٢ : ١٦٦ ، الإصابة ٣ : ١٦٣ - ١٦٤ ، الفوات ٢ : ٤٢ - ٤٤ ، الصفدى ١٥ : ١٢١ - ١٢٣ ، السيوطى : ١١٢ ، (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٢٠) . الخزائن ٢ : ٢٧٢ - ٢٧٤ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٥٦ ، والتخريج هناك . وزد : الآيات في الصفدى ١٥ : ١٢٢ .
(هـ) قوله : إسلامي ، لم يرد في ن . وهذه الآيات ليست في ع .
(١) يبيعني : كان أصحابه قد أتوا به عثمان بن عفان ليشتريه ، وقالوا له : إنه شاعر ، يرغبونه فيه . وقال : لا حاجة لى به . فالشاعر لا حريم له ، إن شيع شبيب بنسأء أهله ، وإن جاع هجاهم . فاشتراه غيره . فلما رحل قال فى طريقه هذه الآيات فلما بلغتهم رثوا له فاستردوه (الأغاني - ساسي ٢٠ : ٤) . وصفر : خال ، يعنى لا مال عنده .
(٢) ثوى : أقام .

(٦٦٦)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤ .

التخريج :

الآيات من المفضلية رقم ١١٦ فى ثمانية عشر بيتا ، والأصمعية رقم : ٨٧ فى سبعة عشر بيتا ، =

- ٢ - وَاَعْلَمَ أَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرُ أَهْلِهِ بَمَيِّتٍ لَيْلِيَةٍ وَإِنْ لَمْ يُشَأَلِ
٣ - وَاتْرُكْ مَحَلَّ السَّوْءِ لَا تَنْزِلْ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ
٤ - وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَحَشِّعًا تَرْجُو قَوَاضِلَ عِنْدَ غَيْرِ الْمُفْضِلِ
٥ - وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرِ شَرٍّ فَاتَّعِدْ وَإِذَا هَمَمْتَ بِأَمْرِ خَيْرٍ فَافْعَلِ
٦ - وَإِذَا تَشَاجَرَ فِي فُؤَادِكَ مَرَّةً أَمْرَانِ فَاعْمِدْ لِلْأَعْفِ الْأَجْمَلِ

(٦٦٧)

وقال مهلهل بن مالك الكنانى *

وَتَزَوَّى لِمُحَمَّدِ بْنِ عِيسَى بْنِ طَلْحَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ التَّيْمِيِّ

- ١ - وَلَا تَقْطَعْ أَخَاكَ عِنْدَ ذَنْبٍ فَإِنَّ الذَّنْبَ يَغْفِرُهُ الْكَرِيمُ
٢ - وَلَا تَعْجَلْ عَلَى أَحَدٍ بِظُلْمٍ فَإِنَّ الظُّلْمَ مَرْتَعُهُ وَخِيَمُ
٣ - وَلَا تُفْحِشْ وَإِنْ مُلِّتْ غَيْظًا عَلَى أَحَدٍ فَإِنَّ الْفُحْشَ لَوْمُ

* * *

= ولها تخريج جيد فى المفضليات ، ويزاد : الأبيات : ١ ، ٦ ، ٣ مع ثمانية فى حماسة الظرفاء ١ : ١٥٣ ، والبيت الثانى سيأتى فى البصرية : ١١٨٧ غير منسوب .

(*) فى ن : قيس ، والمعروف : عبد القيس . وهذه الأبيات ليست فى ع .

(١) كرب الأمر : دنا .

(٤) المفضل (كمنبر) : الكثير الفضل ، وفى المفضليات وغيرها : الْمُفْضِل .

(٦) تشاجر : اشتبك .

(٦٦٧)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة فى التذكرة السعدية : ٣٧٢ - ٣٧٣ منسوبة للأصمعى ، ومع رابع فى ابن الشجرى لمحمد بن عيسى : ١٣٦ ، طبعة ملوحى ١ : ٤٧٠ - ٤٧٢ ، مع ثلاثة له أيضا فى معجم الشعراء : ٣٤٧ ، ومع آخره أيضا فى أنساب الأشراف ، القسم الثالث : ١٩٤ . ومن الغريب أن العيني (٢ : ١٤٦) وعنه فى الخزنة (٢ : ١٤٧) يورد أبياتا ميمية أخرى يتنازعها مهلهل هذا ومحمد بن عيسى . وليزيد بن الحكم قصيدة ميمية فيها البيت الثانى هنا برواية مختلفة ، انظر التذكرة السعدية : ٢٩٢ - ٢٩٣ . ومجموع شعره فى « شعراء أمويون » ٣ : ٢٧٢ .

(*) نسبها فى ن إلى محمد بن عيسى . والأبيات ليست فى ع .

(٣) فى الأصل ، ن : ولا تفحش (كيفرح) ، وكذا فى حماسة ابن الشجرى ، ويقال =

(٦٦٨)

وقال يزيد بن الحكم الثقفى *

- ١ - تَرَى الْمَرْءَ يَخْشَى بَعْضَ مَا لَا يَضِيرُهُ وَيَأْمُلُ شَيْئًا ذُوْنَهُ الْمَوْتُ وَقِيعُ
 ٢ - وما المَالُ والأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ ولا بَدْ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ
 ٣ - وَكُلُّ أَمَانِيٍّ امْرِيٍّ لَا يَنَالُهَا كَأَضْغَاثِ أَحْلَامٍ يَرَاهُنَّ هَاجِعُ
 ٤ - وفي اليَأْسِ عن بَعْضِ الْمَطَامِعِ رَاحَةٌ وَيَارُبَّ خَيْرٍ أَذْرَكَتُهُ الْمَطَامِعُ
 ٥ - أَيْبَى الشَّيْبِ وَالْإِسْلَامُ أَنْ أَتْبَعَ الْهَوَى وفي الشَّيْبِ وَالْإِسْلَامِ لِلْمَرْءِ رَادِعُ

* * *

= أيضا : فَحْشَ . لوم : أراد : لؤم ، فخفف الهمزة .

(٦٦٨)

الترجمة :

هو يزيد بن الحكم بن أبى العاص بن بشر بن عبد دهمان بن عبد الله بن همام بن أبان بن يسار ابن مالك بن حطيظ بن جشم بن قسى ، وهو ثقيف . من شعراء الدولة الأموية . مدح سليمان بن عبد الملك . وهم الحجاج أن يوليه كورة فارس . ولما أزمع المهلب الخروج على يزيد بن عبد الملك ساندته بشعره . وكان شريفا أيا . وهو جيد الشعر .

الأغاني ١٢ : ٢٨٦ - ٢٩٦ ، السمط ١ : ٢٣٨ - ٢٣٩ ، تاريخ الإسلام ٤ : ٦٩ - ٧٠ ، العيني ٣ : ٨٧ - ٨٨ ، السيوطي ٢٣٧ - ٢٣٨ (طبعة لجنة التراث العربى) ، الخزانة ١ : ٥٤ - ٥٦ .

التخريج :

الآيات فى ابن الشجرى : ١٣٩ ، طبعة ملوحي ١ : ٤٨٠ - ٤٨١ . البيت : ٢ مع آخر فى النويرى ٣ : ٧٠ للبيد ، ومع أربعة له أيضا فى الحماسة المغربية ٢ : ١٣٩٩ ، عيار الشعر : ٨٨ بدون نسبة ، وانظر ديوان لبيد ففيه هذان البيتان وآيات الحماسة المغربية من قصيدة له : ١٦٨ - ١٧٢ وقد اختار المصنف قبل منها آياتا فى باب الرثاء برقم : ٤٦٦ . وانظر مجموع شعر يزيد فى « شعراء أمويون » ٣ : ٢٦٢ ومافيه من تخريج .

(٥) الآيات ليست فى ع .

(٤) فى حماسة ابن الشجرى : وفى الناس ، ولا إخال ذلك صوابا . فى ن : أدركته المجامع ،

ليس بشيء .

(٦٦٩)

وقال البخترى بن أبى صفرة

- ١ - ولأنى لَتَنْهَانِى خَلَائِقُ أَرْبَعُ عن الفُحْشِ فِيهَا لِلْكَرِيمِ رَوَادِعُ
 ٢ - حَيَاءٌ وَإِسْلَامٌ وَشَيْبٌ وَعِفَّةٌ وما الْمَرْءُ إِلَّا مَا حَبْنَهُ الطَّبَائِعُ
 ٣ - فما أَنَا يَمُنُّ تَطْبِيهِ خَرِيدَةٌ وَلَوْ أَنَّهَا بَذَرٌ مِنَ الْأَفْقِ طَالِعُ
 ٤ - وَقَدْ كُنْتُ فِي عَصْرِ الشَّبَابِ مُجَانِبًا هَوَاىَ ، فَأَنَّى الْآنَ وَالشَّيْبُ وَازِعُ

* * *

الترجمة :

هو أخو المهلب بن أبى صفرة ، وكان من أكمل فتيان العرب جمالا وبيانا ونجدة وشعرا . انظر
 الأمالى ٢ : ١٣٣ ، السمط ٢ : ٧٦١ .

المناسبة :

كان بنو المهلب يحسدون البخترى لشرفه وفضله ، فدست إليه أم ولد عمارة بن قيس اليمخمدى
 فراودته عن نفسه ، فأبى فما زالت بعمارة حتى شكاه إلى المهلب ، وأكثر فى ذلك بنوه القول حتى
 عرف ذلك فى وجه المهلب . فكتب إليه قصيدة منها هذه الأبيات (الأمالى ٢ : ١٣٣ - ١٣٤) .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة عشر بيتا فى الأمالى ٢ : ١٣٣ - ١٣٤
 (٣) اطباه : استماله ، افتعل قلبت التاء طاء وأدغمت . الخريدة : البكر من النساء التى لم تمس ،
 وأيضا الحية الطويلة السكوت الخافضة الصوت المسترة .
 (٤) فى الأصل وباقى النسخ : فأنى الآن ، خطأ . فأنى الآن : استنكار وتعجب ، أى كيف أتى
 ذلك الآن وقد غشى الشيب رأسى واستحكمت ، وكنت عنه عزوفا أيام الشباب ونزقه !

(٦٧٠)

محمد بن حازم *

وَتُرْوَى لِأَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيِّ

- ١ - وَلَأِنِّي لَيُثْنِيَنِ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا وَعَنْ شَتَمِ أَقْوَامٍ خَلَائِقُ أَزْبَعُ
٢ - حَيَاءٌ وَإِسْلَامٌ وَبُقْيَا وَأَنْبَى كَرِيمٌ ، وَمِثْلِي قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
٣ - فَشَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ ، إِنَّنِي عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ ، وَتَظَلُّعُ

آخِرُ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْحَمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ

يَتْلُوهُ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَخَدَهُ ، وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَامٌ تَسْلِيمًا كَثِيرًا

الترجمة :

هو محمد بن حازم بن عمرو الباهلي ، أو هو مولى لهم ، يكنى أبا جعفر . من ساكني بغداد ومولده ومنشؤه بالبصرة . من شعراء الدولة العباسية . كان كثير الهجاء للناس فاطرح ، ساقط الهمة ، يرضيه اليسير ، من ألحف الناس إذا سأل مع كثرة ذكره للقناعة في شعره ، وهو أحد جماعة يصفون أنفسهم بضد ما هم عليه حتى اشتهروا بذلك . وعلى سقوطه هذا له مواقف محموددة ، عجيبة من مثله . وهو شاعر مطبوع ، يقول المقطعات فيحسن ، شعره سبعون ورقة .

ابن المعتز : ٣٠٨ - ٣١١ ، الأغاني ١٤ : ٩٢ - ١١١ ، الورقة : ١٠٩ - ١١٢ ، معجم الشعراء : ٣٧١ - ٣٧٢ ، الفهرست : ١٦٤ ، أمالي الزجاجي : ٣٥ ، الديارات : ١٨٠ - ١٨٣ ، تاريخ بغداد ٢ : ٢٩٥ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ في العقد ٢ : ٤١٥ ، اللباب : ٢٨٦ لمحمد بن حازم ، ولأبي الأسود في ديوانه : ١٤٩ - ١٥٠ ، وتخريجها منسوبة إليه . هناك ، وانظر أيضا الأبيات في المستطرف ١ : ١٦١ لأبي الأسود . البيتان : ١ ، ٢ في الفاضل : ٩١ بدون نسبة .

(*) في باقي النسخ : محمد بن خازم ، وكذا ذكر في بعض نسخ أمالي الزجاجي . وفي الفهرست : ابن خادم . وفي ع : ابن خازم ، فقط .

(٢) البقية : الإبقاء ، أبقى على الرجل إذا وجب عليه قتل فعفا عنه . يعنى يعفو عن الإساءة مهما عظمت .

(٣) ظلع : عرج وغمز في مشيه . والظلع أيضا الميل عن الحق .

الجزء الثاني من الحماسة

تأليف

الشيخ العلامة ، شيخ الأدب

وحجة العرب ، صدر الدين

علي بن أبي الفرج بن الحسن

البصري

وفقه الله لمرضاته

بسم الله الرحمن الرحيم

رب يسر

(٦٧١)

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي *

- ١ - وآمرة بالبخل ، قلت لها : اقصري فذلك شيء ما إليه سبيل
- ٢ - فمن خير حالات الفتى لو علمته إذا نال شيئاً أن يكون يُبخل
- ٣ - فإنني رأيت البخل يُزري بأهله فأكرمت نفسي أن يقال ببخل
- ٤ - فعالي فعال الكثيرين تكرموا ومالي كما قد تعلمين قليل

الترجمة :

هو إسحاق بن إبراهيم بن ميمون - أو ماهان - بن يهمن بن نسل ، من الفرس ولهم بيت في العجم وشرف . يكنى أبا محمد . اتصل بخلفاء الدولة العباسية ، وكان له ولأبيه مكانة عندهم . ولإسحاق موضع من العلم ومكانة من الأدب ومحل من الرواية وتقدم في الشعر . روى الحديث ولقى أهله مثل مالك بن أنس وسفيان بن عيينة . وهو الذي صحح أخبار الغناء وطرائقه وميزه تمييزاً لم يقدر عليه أحد قبله ولا تعلق به أحد بعده . وعلى هذا كان الغناء أصغر علومه ، وأدنى ما يوسم به . روى عنه المصعب والزيبر بن بكار . توفي سنة ٢٣٥ .

ابن المعتز : ٣٦٠ - ٣٦٢ ، الأغاني ٥ : ٢٦٨ - ٤٣٥ ، السمط ١ : ١٣٧ - ١٣٨ ، إنباه الرواة ١ : ٢١٥ - ٢١٩ ، التويرى ٥ : ١ - ٩ ، ابن عساكر ٢ : ٤١٤ - ٤٢٨ ، معجم الأدباء ٢ : ١٩٧ - ٢٢٦ ، تاريخ بغداد ٦ : ٣٣٨ - ٣٤٥ ، ابن خلكان ١ : ٦٥ - ٦٦ ، طبعة إحسان عباس ١ : ٢٠٢ - ٢٠٥ ، الفهرست : ١٤٠ - ١٤٢ ، عيون التواريخ (حوادث سنة ٢٣٥) ، وغيرها .

التخريج :

الآيات في الأمالي ١ : ٣٠ - ٣١ ، الأغاني ٥ : ٣٢٢ ، التويرى ٥ : ٧ ، ابن عساكر ٢ : ٤٢٠ ، فضل العطاء : ٢١ ، معجم الأدباء ٢ : ٢٠٥ ، الحصري (ماعدا ٣ : ٢ : ١٠١٤ ، ابن العماد) عدا : ٢ (٤ : ٨٤ . الآيات : ٤ ، ١ ، ٦ ، ٥ ، في المحاسن والأضداد : ٧ - ٨ ، البيهقي ٢ : ١٧٧ . الآيات : ١ ، ٣ - ٥ في ابن الشجري : ١٣٨ وطبعة ملوحي ١ : ٤٧٦ - ٤٧٧ لحاتم الطائي ، خطأ ، وانظر صلة ديوانه : ٢٩٦ - ٢٩٧ وما فيه من تخريج . الآيات : ١ ، ٤ ، ٦ ، في العقد ١ : ٢٥٨ غير منسوبة . البيتان : ٥ ، ٣ في الغرر : ١٩٥ . البيت : ١ في السمط ١ : ١٣٧ .

(*) هذه الآيات ليست في ع .

(١) قصر (من باب نصر) : كَفَّ عن فعل الشيء .

(٢) هذا البيت ليس في ن . (٤) يروى .. كما في الأمالي : عطائي عطاء .

- ٥ - أَرَى النَّاسَ خُلَّانَ الْجَوَادِ ، وَلَا أَرَى بِخَيْلًا لَهُ فِي الْعَالَمَيْنِ خَلِيلُ
٦ - وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أُحْرِمُ الْغِنَى وَرَأَى أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ

(٦٧٢)

وقال آخر *

- ١ - وَمَا كَانَ ظَنِّي أَنْ تُرَى لِي زَلَّةٌ وَلَكِنْ قَضَاءُ اللَّهِ مَا عَنْهُ مَذْهَبُ
٢ - إِذَا اغْتَدَرَ الْجَانِي ، مَحَا الْعُدْرَ ذَنْبُهُ وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَقْبَلُ الْعُدْرَ مُذْنِبُ

(٦٧٣)

وقال آخر *

- ١ - كَفَى حَزَنًا أَنْ الْغِنَى مُتَعَدِّرٌ عَلَيَّ ، وَأَنْتَ بِالْمَكَارِمِ مُغْرَمُ
٢ - وَمَا قَصَّرْتُ بِي فِي الْمَكَارِمِ هِمَّةٌ وَلَكِنِّي أَسْعَى إِلَيْهَا فَأُحْرَمُ

* * *

(٦) أمير المؤمنين : هارون الرشيد ، ولما أنشده إسحاق هذا الشعر ، قال : لا تخف إن شاء الله ،
لله در أبيات تأتينا بها ، ما أشد أصولها وأحسن فصولها وأقل فضولها . وأمر له بخمسين ألف درهم .
فقال له إسحاق : وصفك والله يا أمير المؤمنين لشعري أحسن منه ، فعلام الجائزة . فقال الرشيد :
اجعلوها لهذا القول مائة ألف (الأغاني ٥ : ٣٢٢) .

(٦٧٢)

التخريج :

البيتان في ابن الشجري : ١٤١ بدون نسبة ، وطبعة ملوحي ١ : ٤٨٦ ، بهجة المجالس ١ :
٤٨٦ . والبيت : ٢ في العقد ٢ : ١٤٣ بدون نسبة فيهما .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) في ابن الشجري : وما كنت أخشى أن .

(٦٧٣)

التخريج :

البيتان في الوحشيات : ١٧٩ ، ابن الشجري : ١٤٠ وطبعة ملوحي ١ : ٤٨٢ ، ومجموعة
المعاني (طبع ملوحي) ٣٤٠ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٦٠ غير منسوين فيهما . وهما في ديوان
المنجون ٢٤٣ ، وليس الشعر يشبه شعر المنجون . ونسبنا ليكر بن النطاح في بهجة المجالس ١ : ٢٩٣ ،
وعنه في مجموع شعره « شعراء مقلون » : ٢٦٢ .

(*) البيتان ليسا في ع .

(٢) يروي ، كما في بهجة المجالس :

* فوالله ما قَصَّرْتُ فِي نَيْلِ غَايَةٍ *

(٦٧٤)

وقال طُريح بن إسماعيل الثَّقَفِيُّ *

- ١ - مالى أذاذ وأقصى حين أقصدكم كما تُوقى من ذى العرة الجرب
- ٢ - كائننى لم يكن بينى وبينكم إلّ ولا خلة تُزعى ولا نسب
- ٣ - لو كان بالودّ يُدنى منك أزلّنى بقربك الودّ والإشفاق والحدب
- ٤ - وكنْتُ دونَ رجالٍ قد جعلتهم دُونى ، إذا ما رأونى مُقبلاً قَطَبُوا
- ٥ - رأوا صُدودَكَ عَنى فى اللقاءِ فقدَ تَرامسوا أنَّ حبلَى مِنْكَ مُنْقَضِبٌ

الترجمة :

هو طريح بن عبيد بن أسيد بن علاج بن أبى سَلَمَة بن عبد العزى بن عَنَزَة بن عوف بن قَسِيٍّ ، وهو ثقيف . يكنى أبا الصلت من شعراء الدولة الأموية ، استفرغ شعره فى الوليد بن يزيد ، وكان الوليد يقربه لاختصاصه به ولخوئلته فى ثقيف . أدرك دولة بنى العباس ومدح أبا جعفر المنصور . مات أيام المهدي . وهو شاعر مجيد .

الشعر والشعراء ٢ : ٦٧٨ - ٦٧٩ ، الأغاني ٤ : ٣٠٢ - ٣٢٩ ، السمط ٢ : ٧٠٥ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٧٦ - ٢٧٧ ، الإصابة ٢ : ٢٣٨ ، ابن عساكر ٧ : ٥٦ ، الصفدى ١٦ : ٤٣٢ - ٤٣٣ .

التخريج :

الآيات (ماعدا : ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩) من قصيدة فى الأغاني ٤ : ٣١٠ - ٣١٢ وعدد أبياتها ٢٨ بيتاً . والبيتان : ٧ ، ٢٠ مع ثلاثة فى الشعر والشعراء ٢ : ٦٧٨ - ٦٧٩ . الآيات : ١ - ٤ ، ٢٠ ، ٦ فى الصفدى ١٦ : ٤٣٣ . والبيت ٢ فى الكامل ٢ : ٣١٤ ، وانظر مجموع شعره : « شعراء أمويون » ٣ : ٢٩٣ - ٢٩٥ ومافيه من تخريج .

(٥) قوله : ابن إسماعيل ، لم يرد فى ع وجاء فيها هذه الآيات فقط : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٣ .

(١) فى هامش الأصل : « القَرّ : الجرب ، والغَرّ بالضم : قروح تخرج فى مشافر الإبل وقوائمها فيسيل منها مثل الماء الأصفر ، فتكوى الصحاح كى لا تعديها المرضى » . أقصدكم : يعنى الوليد بن يزيد ، وكان قد جفاه ومنعه من الدخول إليه وقطع أرزاقه ، انظر خبر ذلك فى الأغاني فى ترجمته .

(٢) الإِلّ : القرابة ، والعهد . والخلة : الصداقة .

(٣) أزلّفه : قربه وأدناه . وحذب (كشرّب) فلان على فلان : تعطف وحنا عليه .

(٤) قطب (كرجع) زَوَى ما بين عينيه عند العبوس والغضب .

(٥) فى ع : تحدثوا أن حبلَى ، وهى رواية الأغاني . وترامسوا : من الرمس ، وهو كتمان الخبر .

- ٦ - فَإِنْ وَصَلْتَ فَأَهْلُ الْعَرْفِ أَنْتَ ، وَإِنْ
 ٧ - أَيْنَ الذُّمَامَةُ وَالْحَقُّ الَّذِي نَزَلَتْ
 ٨ - وَهَرَى الْعَيْسَ مِنْ أَرْضِ يَمَانِيَةِ
 ٩ - يَقُودُنِي الْوُدُّ ، وَالْإِخْلَاصُ مُخْتَرِمِي
 ١٠ - وَخَوَكِي الشُّعْرَ أَضْفِيهِ وَأَنْظِمُهُ
 ١١ - وَكُنْتُ جَارًا وَضَيْفًا مِنْكَ فِي خَفَرٍ
 ١٢ - وَكَانَ مَنَعَكَ لِي كَالنَّارِ فِي عِلْمٍ
 ١٣ - وَقَدْ أَتَاكَ بِقَوْلِ آئِمٍ كَذِبٍ
 ١٤ - وَمَا عَهْدُكَ تَكَّ فِيمَا زَلَّ تَقْطَعُ ذَا
 ١٥ - فَقَدْ تَقَرَّبْتُ جُهْدِي فِي رِضَاكَ بِمَا
 ١٦ - فَلَا أَرَانِي ، بِإِخْلَاصِي وَتَنْقِيَّتِي
 ١٧ - قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُنِي غَيْرَ الْغَرِيبِ ، فَقَدْ
 ١٨ - أَمُشِمْتُ بِي أَقْوَامًا صُدُورُهُمْ
 ١٩ - فَاحْفَظْ ذِمَامَكَ ، وَاعْلَمْ أَنَّ صُنْعَكَ بِي
 ٢٠ - إِنْ يَعْلَمُوا الْخَيْرَ يُخَفُّوهُ ، وَإِنْ عَلِمُوا
- تَذْفَعُ يَدَيَّ فُلِي بُقْيَا وَمُنْقَلَبُ
 بِحِفْظِهِ وَبِتَعْظِيمِ لَهُ الْكُثْبُ
 إِلَيْكَ خُوصًا ، بِهَا التَّعْيِينُ وَالتَّقَبُّ
 مِنْ أَبْعَدِ الْأَرْضِ حَتَّى مَنَزَلِي كَتَبُ
 نَظْمِ الْقِلَادَةِ فِيهَا الدُّرُّ وَالذَّهَبُ
 قَدْ أَبْصَرْتُ مَنَزَلِي فِي ظِلِّكَ الْعَرَبُ
 فَرِيدٌ يَشُبُّ سَنَاها الرِّيحُ وَالْحَطَبُ
 قَوْمٌ بَعَوْنِي ، فَنَالُوا فِيَّ مَا طَلَبُوا
 قُرْبِي وَلَا تَذْفَعُ الْحَقُّ الَّذِي يَجِبُ
 كَانَتْ تُنَالُ بِهِ مِنْ مِثْلِكَ الْقُرْبُ
 لَكَ الشَّاءُ وَقُرْبِي ، مِنْكَ أَقْتَرُبُ
 أَصْبَحْتُ أُغْلِي أُنِّي الْيَوْمَ مُغْتَرِبُ
 عَلَيَّ فَيْكَ إِلَى الْأَذْقَانِ تَلْتَهِبُ
 بِمَسْمَعٍ مِنْ عُدَاةٍ ضِعْغُهُمْ دَرَبُ
 شَرًّا أَذَاعُوا ، وَإِنْ لَمْ يَعْلَمُوا كَذَبُوا

* * *

(٨) العيس : الإبل تضرب إلى الشقرة . واحدها عيس . والخص : جمع أخوص وخصاء ، وهو البعير الغائر العينين من الكلال وطول السفر . والتعين والتقب بمعنى ، وهو دقة أخفاف البعير من كثرة الأسفار ودوامها

(٩) كذا بالنسخين ، ولعل الصواب مخترمي . أي يقودني إليك ، ومنه قول أبي الدرداء : أقرأ عليهم السلام ومرهم أن يعطوا الإسلام بخزائهم ، أي الانقياد لحكم القرآن والقاء الأزمة .
 (١٠) في الأغاني : نظم القلائد .

(١١) الخفر : أصله يسكون الفاء ، مصدر خفر الرجل وخفر به عليه ، أي أجاره ومنعه .
 (١٢) العلم : الجبل . شب : أوقدها ورفعها . وسنا النار : ضوءها . وكان سادة القوم يوقدون النار ييفاق ليراه السارى فيأتيها طلبا للمبيت والقرى . يعني أن أمر تقرب الوليد له وحمايته صار معروفا كالنار على رأس العلم .
 (١٣) في الأغاني : كاذب آثم .

(١٤) زل هنا : بمعنى مضى وذهب . (١٨) في الأصل : على الأذقان ، والتصحيح من ن .
 (١٩) الذرب : الحاد الشديد . (٢٠) في ر :
 إِنْ يَسْمَعُوا الْخَيْرَ يُخَفُّوهُ وَإِنْ سَمِعُوا شَرًّا أُذِيعَ وَإِنْ لَمْ يَسْمَعُوا كَذَبُوا

(٦٧٥)

وقال عصام بن عُبيدة الزُّمَانِيّ *

- ١ - أَتُبْلَغُ أَبَا مِسْمَعٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةً وفي العِتَابِ حَيَاةً بَيْنَ أَقْوَامِ
٢ - أَذْخَلْتُ قَبْلِي قَوْمًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي الْحَقِّ أَنْ يَلْجُوا الْأَبْوَابَ قُدَّامِي
٣ - لَوْ عُدُّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتُ أَكْرَمَهُمْ مَيِّتًا ، وَأَبْعَدُهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الدَّامِ
٤ - فَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي عَرَضْتُ بِبَابِ دَارِكَ أَذْلُوها بِأَقْوَامِ

* * *

الترجمة :

هو عصام بن عبيدة - أو عبيد فيما ذكر المرزبانى والتبريزى ٣ : ٧٧ ، أو عبيد الله فيما ذكر المرزوقى ٣ : ١١٢٠ ، من بنى زُمان بن مالك بن صعب بن على بن بكر بن وائل ، من شعراء الدولة الأموية . وكان يناقض يحيى بن أبى حفصة مولى مروان بن الحكم . وذكر البغدادى أنه جاهلى ، وهذا خطأ محض .

انظر معجم الشعراء : ١١٤ - ١١٥ ، الخزانة ٣ : ٣٤٦ .

التخريج :

الآيات فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ٧٧ ، معجم الشعراء (ماعدا : ٤) : ١١٤ ، تاج العروس (علل) ، رسائل الجاحظ (كتاب الحجاب) ٢ : ٧٦ (ماعدا : ٣) . ولهام الرقاشى فى البيان ٢ : ٣١٦ ، ٣ : ٣٠٢ ، ٤ : ٨٥ ، بهجة المجالس ١ : ٧٢٥ ، وفى العقد ١ : ٦٩ لهشام الرقاشى . ولأبى القمقام الأسدى فى العيون ١ : ٩١ - ٩٢ ، الخزانة ٣ : ٣٤٥ ، وأشار إلى نسبة أبى تمام والبصرى لها لعصام ونسبة الجاحظ لها إلى همام ، ولبعض المتقدمين فى أمالى اليزيدى : ١٥١ . والبيت ١ فى اللسان (علل) بدون نسبة .

(٥) فى ع : عبيد ، فقط .

(١) فى الأصل : مسمع (بفتح أوله) ، والتصحيح من باقى النسخ . والمغلغلة : الرسالة . وهذه الرسالة فى أول البيت الثانى . وعنى بالشرط الثانى أن ما دام العتاب قائما فإنهم يعاودون الصلاح ، أما إذا ذهب العتاب ، امتلأت صدورهم بالضغينة .

(٣) تعاطف المفردين هنا ليس من قبيل الضرورة ، بل لقصد التكرير إذ المراد لو عدت القبور قبورا قبورا . ولم يرد قبرين فقط ، وإنما أراد الجنس متتابعًا واحدًا بعد الآخر (الخزانة ٣ : ٣٤٥) ، ولما اختصر وحذف القبور رفع « قبر » على أن يقوم مقام الفاعل ، ولما رفعه وأزاله عن سنن الحال ، كما فى قولهم : أخذت المال درهما درهما ، رد حرف العطف لأنه من مواضع العطف ، ولكنهم اتسعوا فيه لعلم المخاطب .

(٤) فى ن : بياض غيرك ، ليس بشيء . وأدلوها : يقال دلوت الدلو إذا أخرجتها من البئر ، يريد : أحوجتنى إلى استشفاع الناس فى تنجز حوائجى .

(٦٧٦)

وقال الأعور الشنّي *

- ١ - يا أُمَّ عُقْبَةَ إِنِّي أَيُّمَا رَجُلٍ إِذَا الثُّفُوسُ ادَّرَعْنَ الرُّعْبَ وَالرَّهْبَا
 ٢ - لا أَمْدَحُ الْمَوءَ أَبْغَى فَضْلَ نَائِلِهِ وَلَا أَظْلُ أَدَاجِيهِ إِذَا غَضِبَا
 ٣ - وَلَا تَرَانِي عَلَى بَابِ أَرَاقِبُهُ أَبْغَى الدُّخُولَ إِذَا مَا بَائُهُ حُجْبَا

(٦٧٧)

وقال آخر

- ١ - أَتَيْتُ ، وَيَأْتِي الْبَاسُ لِي أَنْ يُذِلَّنِي وَفُوقَ بِيَابِ صَدَنِّي عَنْهُ حَاجِبُ
 ٢ - أَلَّوَجِبُ حَقًّا لَامْرِيءٍ غَيْرِ مُوجِبٍ لِحَقِّي ، لَقَدْ ضَاقَتْ عَلَيَّ الْمَذَاهِبُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٢٥ .

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ٢٣٣ ، البصائر والذخائر : ٢١٧ بدون نسبة .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) أيما رجل : تعجب ، وأي للتعجب لا تدخل إلا على النكرات ، وما هنا زائدة لأنك تقول : أي رجل زيد . وفي الأشباه : يا أمَّ عقبة سمعنا إنني . ادرعن الرعب : أحاط بها من كل جانب ، كما يحيط الدرع بجسد اللابس ، ومنه يقال : أدرع فلان الليل ، إذا دخل في ظلمته ، فكأنه لبس الظلمة فاستتر بها .
 (٢) النائل : العطاء . أداجيه : داجي فلان فلاناً : إذا داراه ، وساتره بالعداوة وأخفاها عنه ، وتكون أيضا بمعنى المجاملة والمعاشرة ، ليستل ضغنته .

(٣) في الأشباه : ولا تزيئي ، وهي أجود . وفيه أيضا : إذا بوائه حجباً .

(٦٧٧)

التخريج :

لم أجدهما .

(١) في كل النسخ : اليأس ، تصحيف .

(٦٧٨)

وقال مسعود بن شيبان المرئي

- ١ - ما بال حاجينا يَغْتامُ بِزَّننا وليس للحسب الزاكي بمغْتام
 ٢ - تَدْعُو أَمامِي رَجالًا لا يُعَدُّ لَهُم جَدُّ كَجَدِّي ولا عَمُّ كأَعْمامِي
 ٣ - مَتى رَأَيْتَ الصَّقُورَ الجُدَلْ يَقْدُمُها خِلْطانٍ مِن رَحِمِ قُرُوعٍ وَمِن هَامِ
 ٤ - لو كانَ يَدْعُو على الأَحْسابِ قَدَّمَنى مَجْدٌ تَلِيدٌ وَجَدُّ راجِحٌ نايِمِ

(٦٧٩)

وقال أبو الميَّاح العبدي

- ١ - إِذا خِجَفَتْ مِن دارٍ هَوانًا فَوَلَّها سِوَاكَ ، وعن دارِ الأَدى فَتَحَوَّلِ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وفي الأشباه ٢ : ١٩٦ أنه مسعود بن سنان بن أبي حارثة المري ، وكان شريفًا شجاعًا .

التخریج :

الآيات في الأشباه ٢ : ١٩٦ لمسعود ، الآيات (ماعدا : ٢) في الأمالي ٢ : ٧٩ غير منسوبة ، العيون ١ : ٨٩ . البيتان : ١ ، ٤ في مجموعة المعاني : ١٧٩ لبعض الأعراب ، وطبعة ملوحي : ٤٣٥ باختلاف في الرواية .

(١) في كل النسخ : حاجتنا ، تحريف . والبزة : الثياب ، وفي الأصل : البزة (بفتح أوله) ، ويعتام : يختار .

(٣) الجدل : جمع أجدل ، والأجدل : الصقر ، والمحكم القوى من كل شيء . يقدمها : يتقدمها . الخيطان : مثني خلط ، وهو الشيء يختلط بآخر . والرخم : جمع رخمة ، وهو طائر أبقع على شكل النثر خلقة إلا أنه مُتَبَّعٌ بسواد وبياض ، وهو موصوف بالقَدَر ، ومنه قولهم : رَجِمَ السُّقاء ، إِذا أَثْن . والهام : جمع هامة ، وهى البومة ، يقول : كيف يقدم الحاجب عليه من هو دونه شرفا وحسبا ، وهل رأيت هذين الطائرين الخسيسين يتقدمان الصقر ؟
 (٤) التليد : القديم الموروث . نماه جُدُّه : رفع إليه نسبه .

(٦٧٩)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

- ٢ - ولا تَكُ مِمَّنْ يَغْلِقُ الْهَمُّ بَابَهُ عَلَيْهِ بِمِغْلَاقٍ مِنَ الْعَجْزِ مُقْفَلٍ
٣ - وما المَرْءُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ فَنَفَى صَالِحِ الْأَعْمَالِ نَفْسَكَ فَاجْعَلِ

(٦٨٠)

وقال كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ بن أَبِي سُلَيْمٍ *

- ١ - لو كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ شَيْءٍ لَأَعْجَبَنِي سَعَى الْفَتَى وَهُوَ مَحْبُوءٌ لَهُ الْقَدَرُ
٢ - يَسْعَى الْفَتَى لِأُمُورٍ لَيْسَ يُدْرِكُهَا فَالنَّفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مُنْتَشِرٌ
٣ - والمَرْءُ مَا عَاشَ تَمْدُودٌ لَهُ أَمَلٌ لَا تَنْتَهِي الْعَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَثَرُ

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في الأشباه ٢ : ١٥٨ - ١٥٩ التذكرة السعدية : ٣٢١ - ٣٢٢ لحزن بن
جناب مع ثلاثة . البيتان : ٢ ، ١ مع آخرين في المؤلف : ١٤٢ - ١٤٣ لحزن بن جناب . البيتان :
١ ، ٣ في البيان ٣ : ٢٢٨ لمنقر بن فروة المنقرى ، البيت : ٣ فيه أيضًا ٢ : ١٠٣ ، ورسائل الجاحظ
(كتاب البغال) ٢ : ٢٣٦ غير منسوب فيهما .

(٥) نسبها في ع برقم : ٩ إلى المقنع الكندي ثم أورد البيت الثاني برقم ٣٥ لأبي المياح .
(١) زاد في ع قبله :

ولا تَجْعَلِ الْأَرْضَ الْعَرِيضَ مَحَلُّهَا عَلَيْكَ سَبِيلًا وَعَثَّةَ الْمُتَقَلِّ
(٢) في ن : يُغْلِقُ وهى عالية ، أما رواية الأصل فلغة رديئة . وفي الأشباه : من العجز مُقْفَلِ .

(٦٨٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٩٥ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٢٩ والتخريج هناك ، وهى أيضا في الصفدى ٢٤ : ٣٤٤ ، ومع رابع في
البصائر والذخائر ٣ : ٤٤٦ .

(٥) قوله (ابن أبى سلمى) لم يرد فى ن . وهذه الآيات ليست فى ع .

(٢) الهم : العزم ، وما همَّ الإنسان أن يأتيه . منتشر : متفرق ، يعنى أن الفتى يروم أموراً كثيرة
تتطلع إليها نفسه ، فيسعى لها هنا وهناك .

(٣) يعنى لا تنتهى العين عن التطلع ، فالأمل مبسوط له يسعى وراءه حتى يأتيه الموت ، فينتهى أجله ،
وهو الأثر . ورواه فى اللسان (أثر) : لا ينتهى العمر حتى ينتهى الأثر ، ونسبه لزهير ، لا لكعب .

(٦٨١)

وقال الحارث بن خالد بن العاص الخزومي *

- ١ - على لإخواني رقيب من الصفا يبيد الليالي وهو ليس يبيد
٢ - يذكُرنيهم في مغيب ومشهد فسيان عندي غيب وشهود
٣ - وإنني لأستحيي أخى أن أبره قريبا ، وأجفؤ والمزار بعيد

(٦٨٢)

وقال أنس بن زنيم

لما طال مقامه بباب عمر بن عُبيد الله التيمي

- ١ - لقد كنت أسعى في هواك ، وأبتغي رضاك ، وأعصى أُمري والأدانيا

الترجمة :

هو الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤى . وأخوه عكرمة محدث جليل ، وله أخ شاعر يقال له عبد الرحمن . وكان الحارث ذا قدر وخطر ومنظر في قريش ، ولاء عبد الملك مكة ، فقد كان الحارث مروانيا دون بنى مخزوم فهم زيريون ، وكان يهوى عائشة بنت طلحة . والحارث أحد شعراء قريش المعدودين الغزلين ، وكان يذهب مذهب عمر بن أبي ربيعة لا يتجاوز الغزل إلى المديح ولا الهجاء . ونقل البغدادى عن الزبير بن بكار أن للحارث شعرا كثيرا .

الأغاني : ٣ : ٣١١ ، ابن عساكر ٧ : ٤٣٨ ، غاية المرام ١ : ١٢٦ - ١٣٥ ، الصفدى ١١ : ٢٥٥ - ٢٥٦ ، الجرح والتعديل ح : ١ ، ق : ١ ، ص : ٧٣ ، الخزائن ١ : ٢١٧ - ٢١٨ .

التخريج :

الآيات فى مجموع شعره : ٦٨ عن الحماسة البصرية ، وأفاد المحقق أنها أيضا فى الجزء الثالث من كتاب الزهرة (مخطوط بمكتبة المتحف العراقى) : ٨١ . البيتان : ١ ، ٣ فى السمط ١ : ٢٧٢ ، الشريشى ٢ : ٢٨٢ بدون نسبة فيهما .

(*) هذه الآيات ليست فى ع .

(٢) فى الأصل : فسيان (يفتح النون) خطأ .

(٦٨٢)

الترجمة :

هو أنس بن أبى أناس بن زنيم بن محمية بن عبد بن عدى بن الدليل بن بكر بن كنانة ، وذكر =

- ٢ - حِفَاطًا وَإِشْفَاقًا لِمَا كَانَ بَيْنَنَا لَتَجْزِيَنِي يَوْمًا ، فَمَا كُنْتُ جَازِيَا
 ٣ - أَرَانِي إِذَا مَا شِمْتُ مِنْكَ سَحَابَةً لَتُمِطِرَنِي عَادَتْ عَجَاجًا وَسَافِيَا
 ٤ - إِذَا قُلْتُ نَالَتْنِي سَمَاؤُكَ ، يَأْمَنْتُ شَايِبِيهَا وَأَتَعَنُجَرْتُ عَنْ شِمَالِيَا
 ٥ - وَأَذَلَيْتُ ذَلَوِي فِي دِلَاءٍ كَثِيرَةٍ فَأُبْنَ مِلَاءَ غَيْرِ ذَلَوِي كَمَا هِيَا
 ٦ - أَأَقْصَى ، وَيُذْنِي مَنْ يُقْصِرُ رَأْيُهُ وَمَنْ لَيْسَ يُغْنِي عَنْكَ مِثْلَ غَنَائِيَا

* * *

= ابن الشجرى فى أماليه ١ : ٩ وحماسته ١ : ٢٧٩ أنه هذلى ، وهو خطأ ، فلعن ذلك تحريف قديم عن
 الدولى . وسماه الجاحظ أنس بن أبى إياس ، والمرضى : أنس بن أبى أنيس . أدرك أبوه رسول الله ﷺ
 ومدحه . وعمه سارية الذى قال له عمر رضى الله عنه : ياسارية ، الجبل الجبل . كان صديقاً لعبيد الله بن
 زياد ، ثم جفاه وقرب حارثة بن بدر وأغرى بينهما ، فتهادىا الشعر زماناً ووقع الشر بينهما . وكان أبوه
 شاعراً . وهو شاعر جيد الشعر .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٣٧ - ٧٣٨ ، المؤلف : ٧٠ ، ابن حزم : ١٨٤ - ١٨٥ ، الحيوان ٥ :
 ٢٥٥ ، أمالى المرضى ١ : ٣٨٤ ، الإصابة ١ : ٧٠ ، السيرة ٢ : ٤٢٤ - ٤٢٥ ، الاستيعاب ٤ :
 ١٦٠٥ ، الصفدى ٩ : ٤٠٧ - ٤٠٨ ، الأغاني ٣ : ٣٦١ (فى ترجمة موسى شهوات) ، ٢١ ،
 (ساسى) : ١٥ - ٢٦ (فى ترجمة حارثة بن بدر) ، الخزانة ٣ : ١٢١ .
 التخرىج :

الآيات لأنس فى حماسة ابن الشجرى : ٧٤ ، طبعة ملوحي ١ : ٢٧٩ ، وفى أماليه ١ : ٩ -
 ١٠ . وللمغيره بن حنبل الآيات : ١ - ٣ مع أربعة فى الأغاني ١٣ : ٨٤ وهى مع ستة فى مجموع
 شعره فى « شعراء أمويون » ٣ : ١٠٧ - ١٠٨ . ولنصيب الأصغر الآيات (ماعدا الثانى) مع ثلاثة
 فى ابن المعتز : ١٥٦ . ولأبى حزابة البتتان : ٥ ، ٣ مع ثالث فى الأغاني (ساسى) ١٩ : ١٥٣ .
 (١) هواك : يعنى عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي ، وفد عليه فى جماعة من الشعراء ، فصّده
 الحاجب عن الدخول لأمر كان بينهما ، وأذن لغيره فلما طال حجاباه كتب إليه هذه الآيات . وكان
 عمر سيد بنى تيم فى عصره ، فارساً جواداً . ولاء مصعب بن الزبير بلاد فارس وحرب الأزارقة سنة
 ٦٨ ، ثم أرسله عبد الملك بن مروان لحرب أبى فديك سنة ٧٣ فقلّ جموعه . انظر الخبر : ٦٦ ، ١٥١ ،
 نسب قريش : ١٨٩ وغيرهما خاصة كتب التاريخ كالطبرى ٦ : ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١١٩ - ١٢٠ ،
 ١٣٤ ، وعنه فى الكامل لابن الأثير ٤ : ١٠٩ - ١١٠ ، ١١٩ .

(٢) فى باقى النسخ : حفاظاً وإمساكاً ، وهى رواية ابن الشجرى .

(٣) شام البرق والسحاب : نظر أين هو ، وأين مصابه . والعجاج : الغبار . والسافى : تراب
 تحمله الريح .

(٤) الشايب : جمع شؤبوب ، وهى الدفعة من المطر . وفى أمالى ابن الشجرى : أو أُنجمت
 عن شماليا ، وشرح الاتعجار بأنه الهطلان .

(٦٨٣)

وقال الحجاج كُليب بن يوسف الثَّقَفِيّ

وكتب بها إلى عبد الملك *

- ١ - إذا أنا لم أطلب رضاك وأتقى
 ٢ - أسألك من سألت من ذي قرابة
 ٣ - إذا قارف الحجاج فيك خطيئة
 ٤ - إذا أنا لم أذن الشفيق لنصحه
 ٥ - وأعطى المواسي في البلاء عطية
 ٦ - فمن يتقى يومي ، ويوعى مودتي ،
 ٧ - وإلا فذرني والأمور فإنني
- أذاك ، فيومي لا توارى كواكبه
 وإن لم تسأله فإنني محاربه
 فقامت عليه في الصباح نواذبه
 وأقص الذي تشرى إلى عقاربه
 تزدد الذي ضاقت عليه مذهبه
 ويخشى غدي ، والدهر جثم عجائبه
 شفيق رفيق أحكمته تجاربه

* * *

الترجمة :

الحجاج بن يوسف الثقفي عامل عبد الملك بن مروان على العراق وخراسان ، غنى عن التعريف .

المناسبة :

لما أسرف الحجاج في قتل أسارى دير الجماجم وإعطاء الأموال ، كتب إليه عبد الملك بن مروان
 يتهدده وحكم عليه في الدماء في الخطأ بالدية ، وفي العتد بالقود ، وفي الأموال بردها ، وكتب في
 أسفل كتابه أبياتا أولها :

إذا أنت لم تترك أمورا كرهتها طلبت رضاى بالذى أنت طالبة
 فكتب إليه الحجاج ينفي عن نفسه ما بلغ عبد الملك ثم ذيله بهذه الأبيات . انظر ابن خلكان
 (طبعة إحسان عباس) ٢ : ٣٥ - ٣٦ .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة في المستطرف ١ : ٦٦ . والأبيات ١ - ٤ ، ٦ في ابن عساكر ٤ : ٦٨ .
 الأبيات ١ - ٤ ، ٧ مع آخرين في ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٢ : ٣٦ .
 (*) الأبيات ليست في ع . كليب : لقب الحجاج ، انظر الاشتقاق : ٣٠٧ . وهذه الأبيات
 ليست في ع .

(١) قوله : لا توارى كواكبه ، ضربه مثلا لشدة الأمر .

(٧) في ن : حنكته تجاربه .

(٦٨٤)

وقال الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة المخزومي *
لما أقام بباب عبد الملك ولم يصل إليه فكَّرَ راجعاً وقال :

- ١ - صَحِبْتُكَ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ فَلَمَّا انْجَلَتْ قَطَعْتُ نَفْسِي أَلُومَهَا
٢ - وما بِي ، وَإِنْ أَقْصَيْتَنِي ، مِنْ ضَرَاةٍ وَلَا افْتَقَرْتُ نَفْسِي إِلَى مَنْ يَضِيئُهَا
٣ - عَظَفْتُ عَلَيْكَ النَّفْسَ حَتَّى كَأَنَّمَا بِكَفِّكَ بُؤْسِي ، أَوْ إِلَيْكَ نَعِيمُهَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٨١ .

المناسبة :

مر في ترجمته (رقم ٦٨١) أن عبد الملك بن مروان ولي الحارث مكة . وكان يزيد بن معاوية قبل ولاء مكة أيضا ، ولكن ابن الزبير منعه ، فلم يزل في داره معتزلاً لابن الزبير . وكان الحارث مروانيا دون بني مخزوم فقد كانوا زبيريين . وبعد أن ولاء عبد الملك مكة عزله عنها ، فأتى عبد الملك وأقام ببابه أياماً لا يأذن له ، فرجع وقال هذه الأبيات .

التخريج :

الأبيات في الأغاني ٣ : ٣١٧ ، أنساب الأشراف ، القسم الخامس (تحقيق إحسان عباس) : ٢٠٥ ، ابن الشجري : ٧٠ وطبعة ملوحي ١ : ٢٦٦ ، ابن عساكر ٤ : ٤٣٨ ، والبصائر والذخائر ٤ : ٢٦٨ . البيتان ١ ، ٣ في العقد ١ : ٢٨٣ . البيتان ٢ ، ٣ في الخزانة ١ : ٢١٨ . البيت ١ في الكامل ٣ : ١٤٦ ، اللسان (غشا) ، تفسير الطبري ١ : ٢٦٥ ، ١٢ : ٣٤٣ غير منسوب في الموضوع الثاني . وانظر مجموع شعره : ١٣٧ - ١٣٩ ومافيه من تخريج .

(*) قوله « ابن العاص ... المخزومي » لم يرد في ع ، وفيها : لما طال مقامه .

(١) في ن : صحبتك (بفتح التاء) خطأ .

(٢) في باقي النسخ : إن أقصيتني ، خطأ . وهذا البيت ليس في ع .

(٦٨٥)

وقال آخر

وكتبها الوليد بن يزيد إلى هشام بن عبد الملك *

- ١ - أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ أَرَى كُلَّ وَارِدٍ حِيَاضَكَ يَوْمًا صَادِرًا بِالنَّوَافِلِ
 ٢ - فَأَرْجِعْ مَجْدُودَ الرَّجَاءِ مُصَرَّدًا بِتَحْلِيَّةٍ عَنْ وَرْدِ تِلْكَ الْمَنَاهِلِ
 ٣ - فَأَصْبَحْتُ ، مِمَّا كُنْتُ آمُلُ مِنْكُمْ وَلَيْسَ بِلَاقٍ مَا رَجَا كُلُّ آمِلٍ
 ٤ - كَمُقْتَبِضٍ يَوْمًا عَلَى عَرَضِ هَبْوَةٍ يَشُدُّ عَلَيْهَا كَفُّهُ بِالْأَنَامِلِ

(٦٨٦)

وقال آخر

- ١ - أَرَى دَوْلًا هَذَا الزَّمَانَ بِأَهْلِهِ وَبَيْنَهُمْ فِيهِ تَكُونُ الثَّرَائِبُ
 ٢ - فَلَا تَمْتَنِعَنَّ ذَا حَاجَةٍ جَاءَ طَالِبًا فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي مَتَى أَنْتَ طَالِبُ

التخريج :

الآيات في ديوان الوليد : ٤٩ ، وطبعة حسين عطوان : ٧٩ .

(*) في باقى النسخ : بعث الوليد بن يزيد إلى هشام .

(١) صادرا : راجعا ، وأصله في الصدور عن الماء بعد الورود . والنوافل : العطايا ، المفرد نافلة .

(٢) مجدود : مقطوع ، وفي ن مجدود . وفي ع : مجدوذ ، خطأ ظاهر . والمصدر : من

التصريد ، وهو التقليل . وحلأ الإبل وغيرها عن الماء ، منعها من أن تشرب . والمناهل : المياه ، المفرد منهل .

(٤) قوله : كمقتبض ، متعلق بقوله : فأصبحت في البيت السابق . الهبوة : دفاق التراب . وفي

ع : يسد عليها .

(٦٨٦)

التخريج :

البيتان : ١ ، ٤ مع بيتين آخرتين في صلة ديوان أبي الأسود : ٢٢٩ والتخريج هناك ، وانظر أيضا

البيتين : ٣ ، ٤ في بهجة المجالس ١ : ٤٩٦ بدون نسبة .

(١) دول : جمع دولة : يقال . صار الفىء دولة بينهم ، يتداولونه ، مرة لهذا ومرة لهذا .

(٢) في باقى النسخ : متى أنت راغب .

- ٣ - وَإِنْ قُلْتُ ، فِي شَيْءٍ : نَعَمْ ، فَأَتِمَّهُ فَإِنَّ نَعَمَ حَقٌّ عَلَى الْحُرِّ وَاجِبٌ
٤ - وَالْأَفْطَلُ : لَا ، تَشْتَرِخْ وَتُرِخْ بِهَا لَكِنِّي لَا يَقُولُ النَّاسُ إِنَّكَ كَاذِبٌ

(٦٨٧)

وقال ثابت فُطْنَةُ الْعَتَكِيِّ *

- ١ - أَضْبَحْتُ لَا الْمَالُ فِي الدُّنْيَا يُطَاوِعُنِي لَكِنَّهُ كَيْفَ مَا قَلْبْتُ يَعْصِيَنِي
٢ - وَكَمْ طَمِعْتُ ، فَمَا حَصَلْتُ مِنْ طَمَعٍ غَيْرَ الْعَنَاءِ ، وَقَوْلٍ لَيْسَ يُرْضِيَنِي
٣ - وَمَا اشْتَرَيْتُ بِمَالِي قَطُّ مُحَمَّدَةً إِلَّا تَيَقَّنْتُ أَنِّي غَيْرُ مَغْبُونٍ
٤ - وَمَا دُعَيْتُ إِلَى مَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ إِلَّا أَجَبْتُ إِلَيْهِ مَنْ يُنَادِيَنِي
٥ - كَمْ مِنْ عَدُوٍّ رَمَانِي ، لَوْ قَصَدْتُ لَهُ لَمْ يَأْخُذِ النَّصْفَ مِنِّي حِينَ يَزْمِينِي

* * *

(٤) في ن : ترح به .

(٦٨٧)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٦ .

التخريج :

البيتان : ٣ ، ٤ في شرح الدرة : ١٧٧ مع أبيات من قصيدة عروة بن أذينة ، ابن عساكر ج : ٨ ورقة : ٣٠ مع أبيات لعروة . البيت : ٥ (وبيت الهامش) مع ١٢ بيتا في أمالي الزجاجي : ٢٠١ - ٢٠٣ ، ومع ١١ بيتا في أمالي المرتضى ١ : ٤٠٧ - ٤٠٨ ثم أورد البيتين : ٣ ، ٤ مع ثمانية آخر ناسبا إياها لعروة بن أذينة ، وقال : أبيات ثابت تتداخل في أبيات عروة (وستأتي أبيات عروة هذه في البصرية : ٨٣٠)

(*) أورد منها في باقي النسخ البيتين : ١ ، ٢ في نسخة ع برقم : ٢٧ ون برقم : ٥٢ ثم أورد البيتين ٣ ، ٤ في ع برقم : ٨٢ وفي ن برقم : ١٠٠ ونسبهما لثابت قطنه .
(١) قلب الأمور : بحثها ونظر في عواقبها واحتال لها .

(٢) زاد بعده في باقي النسخ :

لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُدْنِي إِلَى طَبَعٍ وَبُلْغَةٍ مِنْ قِوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي
والطبع : الشين والعيب . والبلغة : ما يتبلغ به من العيش .

(٤) أعاد الضمير في « إليه » مفردا ، ولم يشته اكتفاء بأحد الشيعين .

(٥) النصف : الانتصاف .

(٦٨٨)

وقال امرأة من بنى سليم

- ١ - هَلَّا سَأَلْتِ خَبِيرَ قَوْمٍ عَنْهُمْ وَشَفَاءُ عِلْمِكَ خَابِرًا أَنْ تَسْأَلِي
٢ - يُبْدِي لَكَ الْعِلْمَ الْجَلِيَّ بِفَهْمِهِ فَيَلُوحَ قَبْلَ تَفْهَمٍ وَتَأْمَلِ

(٦٨٩)

وقال آخر*

- ١ - اسْتَخْبِرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ مِنْ الْأُمُورِ ، فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الْخَبَرُ
٢ - فَإِنْ أَقَمْتَ عَلَى أَنْ لَا مُسَاءَلَةَ فَلَسْتَ تَعْرِفُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ

التخريج :

البيتان في الخزنة ٣ : ٥٦٥ عن الحماسة البصرية ، وفيه : الشعر لربيعة بن مقروم ، وليس في ديوانه : ٣٤ سوى البيت الأول فقط ، من قصيدة طويلة موجودة في الأغاني فيها البيت الأول مما ههنا ١٩ : ٩٢ - ٩٣ .

(١) يروى ما نُسب لربيعة : وَخَبِرَ قَوْمٌ ... وَشَفَاءُ عَيْتِكَ . في الأصل ، ن : حائرا ، والتصحيح من ع . وقولها : خابرا أن تسألي ، نادر ، حيث قدمت المنصوب على فعل منصوب بـ « أن » . وذلك أمر غير جائز عند بعض النحاة ، فلا يصح عندهم أن يقال : أقوم زيدا كي تضرب . انظر الخزنة ٣ : ٥٦٤ .

(٦٨٩)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) في باقي النسخ : مثله قول الآخر .

(٢) في النسخ جميعا : مساءلة ، مهملة الضبط ، فجعلتها كما ترى ، وتكون « لا » هنا عاملة عمل ليس ، لأنها لو كانت « لا » النافية للجنس لبنيت الكلمة على الفتح وأخل ذلك بالوزن .

(٦٩٠)

وقال حاتم الطائي *

- ١ - ولأني لتهواني الضيوف إذا رأت بعلياء ناري آخِر الليل تُوقدُ
٢ - ولا أشتري مالا بغير علمته ألا كل مال خالط العذر أنكدُ

(٦٩١)

وقال عبد الله بن عبد السلام العنبدى

- ١ - إذا عَدَوْتُ فلا أَعْدُو على حَدَرٍ مِن خِيفَةِ الشَّمْسِ أَخْشَاهَا وَلَا زُحَلٍ
٢ - اللَّهُ يُقْضَى الذى يُقْضَى عَلَى ، فَلَمْ أَخْشَ الْبَوَائِقَ مِنْ ثَوْرِ وَمِنْ حَمَلٍ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٨١.

التخريج :

البيت الثانى فقط فى ديوانه (نشر الخانجي) : ٢٤٩ من قصيدة عدد أبياتها ٢٠ بيتا (أما الأول فهو عن الحماسة البصرية) والتخريج هناك ، وهو أيضا فى البحرى : ١٣٨ ، لباب الآداب : ٢٥١ مع آخر .

(*) زاد فى ن : جاهلى .

(١) كذلك كان يفعل سادة القوم ، يدعون السارى إلى القرى والمبيت .

(٦٩١)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدهما .

(١) زحل : من أبراج السماء .

(٢) أمضى الشيء : أنفذه . البوائق : الدواهي . وثور وحمل : من أبراج السماء .

(٦٩٢)

وقال القطامي عُمَيْر بن سُثَيْم التَّغْلِبِيُّ *

- ١ - أَرَى الْيَأْسَ أَذْنَى لِلرَّشَادِ ، وَأَمَّا دَنَا الْغَمِّ لِلإِنْسَانِ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُ
٢ - فَدَعِ أَكْثَرَ الْأَطْمَاعِ عَنْكَ فَإِنَّهَا تَضُرُّ ، وَإِنَّ الْيَأْسَ مَا زَالَ يَنْفَعُ

(٦٩٣)

وقال كَعْب بنِ بِلَال *

- ١ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي لَدَيْهِ ، وَلَا يَزُولُ لِحَاجَةِ مُوجِعِ
٢ - زَجَزْتُ الْهَوَى ، إِنِّي أَمْرُوؤُ لَا يَقُوذُنِي هَوَاىَ وَلَا رَأْيِي إِلَى غَيْرِ مَطْمَعِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥١

التخريج :

البيتان في ملحق ديوانه : ١٧٨ عن الحماسة البصرية .

(*) في ع ، التعلبي ، خطأ ظاهر .

(١) في ع : أرى الناس ، خطأ .

(٦٩٣)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدهما .

(*) زاد في باقى النسخ : فى معناه ، أى فى معنى شعر نصيب ، وسيأتى فى زيادات النسخ ،

رقم : ١٦٦٣ .

(٢) فى الأصل ، ن : ولا رأى ، وفضلت رواية ع .

(٦٩٤)

وقال كُثِيرٌ عَزَّةَ

- ١ - أَوُدُّ لَكُمْ خَيْرًا وَتَطْرِحُونِنِي أَكْعَبَ بَنَ عَمْرٍو لاختِلَافِ الصَّنَائِعِ
 ٢ - وَكَيْفَ لَكُمْ صَدْرِي سَلِيمٌ ، وَأَنْتُمْ عَلَى حَسَكِ الشَّحْنَاءِ جِنُّ الْأَضَالِعِ
 ٣ - إِذَا قَلَّ مَالِي زَادَ عِرْضِي كَرَامَةً عَلَيَّ ، وَلَمْ أَتَّبِعْ دِقَاقَ الْمَطَامِعِ

(٦٩٥)

وقال المَرَّار بن سَعِيد *

- ١ - إِذَا شِئْتُ يَوْمًا أَنْ تَسُوذَ عَشِيرَةً فَبِالْحِلْمِ سُدُّ ، لَا بِالسَّيْرِ وَالشَّمِ
 ٢ - وَلِلْحِلْمِ خَيْرٌ فَاعْلَمَنَّ مَعْبَةَ مِنَ الْجَهْلِ ، إِلَّا أَنْ تَشْمَسَ مِنْ ظُلَمٍ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣.

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ في ديوانه ٢ : ١١ من قصيدة عدد أبياتها ١٢ بيتا ، وطبعة إحسان عباس : ٢٣٨ - ٢٣٩ . البيت : ٣ فيه أيضا ٢ : ٢٢٨ . البيتان : ١ ، ٢ مع آخرين في البحرى : ٢٤٢ .
 (*) هذه الأبيات ليست في ع .

(١) تطرحوننى : تبعدوننى ، والصنائع : جمع صنعة .

(٢) الحسك : الحقد . والشحناء : العداوة . وفى الأصل : حنو ، مهملة الضبط فأثبت مافى

ن . والأضالع : جمع ضلع .

(٣) دقاق : جمع دقيق ، وفى ن : دُقاق ، وهى جيدة جدا ، وكلاهما بمعنى الخسيس الحقيق .

(٦٩٥)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨.

التخريج :

البيتان فى الحماسة ٣ : ٧٦ ، التذكرة السعدية : ٢٦٩ - ٢٧٠ . البيت : ٢ فى بهجة المجالس

١ : ٦٠٩ .

(*) هذان البيتان ليسا فى باقى النسخ .

(٢) فاعلمن : حذف مفعوله ، أى فاعلمن الحلم ومغيبته . وانتصب مغبة على التمييز . المغبة :

العاقبة . وتشمس : يقال إنه لذو شماس شديد ، إذا كان عسرا . وشمس لى فلان إذا تنكر وهم

بالشر . والجهل هنا : نقيض الحلم ، أى أن الجهل أرجح من الحلم إذا نزل بك الظلم .

(٦٩٦)

وقال الحكم بن عَبدَل ، أموى الشعر

- ١ - أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ الرِّزِّ قِي بِنَفْسِي ، وَأَجْمِلُ الطَّلْبَا
٢ - وَأَحْلُبُ الدَّرَّةَ الصَّفِيَّ ، وَلَا أَحْمَدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلْبَا
٣ - إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا رَغَّبْتُهُ فِي صَنِيعَةٍ رَغْبَا

الترجمة :

هو الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو بن ثعلبة بن عقال بن يلال بن جبال بن نصر بن غاضرة ابن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن حُزَيْمَة . منزله ومنشؤه الكوفة ، وكان منقطعاً إلى بشر بن مروان ، وكان بشر يأنس به ويحبّه ويستطيعه . ومدح عبد الملك وعمر بن هبيرة . وكان مغرماً بالشراب ، هجاء خبيث اللسان ، وكان أعرج لا تفارقه العصا ، يكتب عليها حاجته ويبعث بها مع رسله ، فلا يحس له رسول ولا تؤخر له حاجة خوفاً من هجائه ، فقال يحيى بن نوفل :

عَصَا حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ وَنَحْنُ عَلَى الْأَبْوَابِ نُقْصَى وَنُحْجَبُ

وهو شاعر مجيد مقدم في طبقته .

الأغاني ٢ : ٤٠٤ - ٤٢٦ ، المؤلف : ٢٤٢ ، السمط ٢ : ٨٩٩ ، القوات ١ : ١٤٥ - ١٤٦
(طبعة إحسان عباس ١ : ٣٩٠ - ٣٩٢) ، ابن عساكر ٤ : ٣٩٦ - ٣٩٩ ، معجم الأدباء ٤ : ١٢٣ - ١٢٨ ، الصفدى ١٣ : ١١٤ - ١٧٧ .

التخريج :

الآيات مع آخر في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١١٠ - ١١١ ، التذكرة السعدية : ٢٩٦ ، ومع أربعة في الأغاني ٥ : ٢١٥ ، وكلها فيه أيضا ١٦ : ٢١٥ ، معجم الأدباء ٤ : ١٢٧ - ١٢٨ ، ومع آخر في تهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٩٨ . الآيات كلها لعروة (ليست في ديوان عروة بن الورد ولا في ديوان عروة بن أذينة) في مجالس العلماء : ١٩٩ - ٢٠٠ . والآيات (ماعدا : ٥) مع ثلاثة في أمالي الزجاجي : ١٩٥ - ١٩٧ . والآيات : ١ - ٥ في البيهقي ٢ : ١٢٩ - ١٣٠ . الآيات ٣ - ٥ في المختار : ٢٧٨ بدون نسبة ، والبيتان : ٦ ، ٧ فيه أيضا : ٤٦ . البيتان : ٤ ، ٥ في العكبري ٢٩٣ : ٦ ، ٧ في بهجة المجالس ١ : ١٤٦ .

(*) زاد في باقى النسخ : وأنشدها النضر بن شميل لما سأله المأمون عن أقنع بيت للعرب ، ولترجمة النضر انظر إنباه الرواة ٣ : ٣٤٨ - ٣٥٢ ومافيه من مصادر .

(١) في ن : لنفسى ، كأن اللام في قوله « لنفسى » بمعنى الباء ، أى أطلب ما أريد بنفسى لا أعتد على أحد . يقول : إذا طلبت أجملت وإذا سددت حاجتى اكتفيت .

(٢) الصفى : الغزيرة . وفي ع : أحلب أخلاف . والأخلاف : جمع خلف ، وهو حلمة ضرع الناقة . في ن : أجهد أخلاف غُبرها ، وهى رواية المرزوقي فى شرح الحماسة . الغُبر : بقية اللبن فى الضرع ، وفى الكلام قلب ، لأن المراد : ولا أحمد غير أخلافها . وانتصب « حلبا » على الحال ، وهو إما مصدر ، أو بمعنى المحلوب . يعنى أنه يمتاح الكرام ويطلب الرزق من مظانه ، ويعرض عن اللثام .

- ٤ - والعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعَلَاءَ وَلَا يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهَبَا
 ٥ - مِثْلَ الْحِمَارِ الْمَوْعِجِ الشَّوْءَ لَا يُحْسِنُ مَشْيًا إِلَّا إِذَا ضُرِبَا
 ٦ - قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمُقِيمُ وَمَا شَدَّ لِعَنْسٍ رَحْلًا وَلَا قَتَبَا
 ٧ - وَيُحْرَمُ الرِّزْقُ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالرَّحْلِ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُغْتَرِبَا

(٦٩٧)

وقال آخر *

- ١ - وَلَا يَزْهَبُ ابْنُ الْعَمِّ مَا عَشْتُ سَطَوْتِي وَلَا أُحْتَتِي مِنْ صَوْلَةِ الْمُتَهَدِّدِ
 ٢ - وَإِنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ ، أَوْ وَعَدْتُهُ لَخَلْفُ إِيْعَادِي ، وَمُنْجِرُ مَوْعِدِي

* * *

(٤) فى ع : والنذل لا يطلب ، كتب أمامها فى الهامش : العبد ، وكتب فوقها : صح . وفى ن : النذل ، خطأ .

(٥) فى هامش الأصل : « الموقع : الذى فى ظهره آثار » .

(٦) الخافض : الوداع . والعنس : الناقة الصلبة . وفى ع : بعنس . والقتب : الإكاف .

(٧) فى الأصل : الرزق (بالرفع) ، خطأ . والرحل : مصدر رَحَلْتُ البعير ، إذا شددت عليه الرحل .

(٦٩٧)

التخريج :

البيتان لعامر بن الطفيل فى ديوانه : ٥٨ ، العقد ١ : ٣٤٥ ، واللسان والتاج (ختأ) والثانى منهما فيهما أيضا (وعد) لعامر بن الطفيل ، مراتب النحويين : ١٨ ، العيون ٣ : ١٤٤ ، شرح كتاب سيبويه للسيرافى ٢ : ١٨٣ غير منسوين فيهما ، ولطرفة فى صلة ديوانه : ١٥١ .
 (٥) فى هامش نسخة ع : « أبو فراس الحمدانى ابن عم سيف الدولة » وكتب فوقه صح . وليس فى ديوانه .

(١) اختأ (مهموز) : انكسر وذل ، فقلب من الهزرة ياء حين احتاج إلى تسكينها .

(٢) وعدت الرجل خيرا ووعدته شرا ، وأوعدته خيرا وأوعدته شرا ، فإذا لم يذكر الخير قالوا : وعدته ولم يدخلوا الألف ، وإذا لم يذكر الشر قالوا : أوعدته ولم يسقطوا الألف .

(٦٩٨)

وقال المقتنع الكندي ، محمد بن عمير *

- ١ - يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي ، وَإِنَّمَا
 ٢ - أَشَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضَيَّعُوا
 ٣ - فَمَا زَادَنِي الْإِقْتَارُ إِلَّا تَقَرُّبًا
 ٤ - وَفِي جَفَنَةٍ لَا يُغْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا
 ٥ - وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلَتْهُ
 ٦ - وَإِنَّ الذِّي يَبْنِي وَيَبْنِي بَنَى أَبِي
- دُيُونِي فِي أَشْيَاءٍ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا
 تُغَوِّرُ حُقُوقِي مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًّا
 وَمَا زَادَنِي فَضْلُ الْغِنَى مِنْهُمْ بُعْدًا
 مُكَلَّلَةٍ لَحْمًا مُدَقَّقَةٍ ثَرْدًا
 حِجَابًا لِيَبْتَنِي ، ثُمَّ أَخَذَ مِنْهُ عَبْدًا
 وَبَيْنَ بَنَى عَمِّي لِيُخْتَلِفَ جِدًّا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٣١ .

التخريج :

الآيات (ماعدا : ٣ ، ٧ ، ١٤ ، ١٥) في الحماسة ٣ : ١٠٠ - ١٠١ ، الآيات (ماعدا : ١٤ ، ١٥) مع آخر في الأمالي ١ : ٢٧٦ - ٢٧٧ . الآيات : ١ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ مع خمسة في البحتری : ٢٤٠ . الآيات : ٦ ، ١١ ، ٧ ، ٨ ، ١ في الأغاني (ساسی) ١٥ : ١٥٠ - ١٥١ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، ٨ ، ١٥ في التذكرة السعدية ٢٨٧ - ٢٨٨ . الآيات : ١ ، ٦ ، ٣ ، ٥ في السمط ١ : ٦١٥ - ٦١٦ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، ٧ ، ١٠ - ١٣ في بهجة المجالس ١ : ٧٨٢ - ٧٨٣ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٨ ، ١١ - ١٣ في اللباب : ٣٨١ . الآيات : ١١ ، ٧ ، ٨ ، ١ في الشعر والشعراء ٢ : ٧٣٩ ، العيون ١ : ٢٢٦ . البيتان : ٨ ، ١ في العقد ٢ : ٣٦٨ . البيت : ٦ في معجم الشعراء : ٣٣٣ لحز بن شريك ، وقال : والصواب للمقتنع الكندي ، ومع آخر في الموازنة ١ : ١٦٩ ، الصناعتين : ١٢٢ . البيت : ١٣ في المرتضى ٢ : ١٦١ .

(٥) قوله : محمد بن عمير ، لم يرد في ع ، وزاد في باقي النسخ : من شعراء بني أمية .
 (٢) جاء هذا البيت مكان الثالث والثالث مكانه في نسخة ن . ثغور حقوق : مواضع الحقوق ،

أراد ضيعوا الحقوق .

(٣) الإقتار : قلة المال .

(٤) مكلفة : عليها اللحم مثل الأكاليل . مدفقة : مملوءة . ثردا : يقال ثريدة وثرائد وثرؤد ، ثم يخفف ، فيفتح أوله ، أى مثردة ثردا دقيقا .

(٥) النهد : المشرف الجسيم . ولم يرد أنه يحجب بيته من نظر ناظر ، وإنما أراد أنه نصب عينيه

وأكبر همه .

(٦) جدا : منصوب على الحال ، أى جادا ، أى شديدا .

- ٧ - أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ ، وَإِنْ هُمْ
 ٨ - فَإِنْ أَكَلُوا لَحْمِي وَفَزْتُ لَحُومَهُمْ
 ٩ - وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ
 ١٠ - وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بَنَحْسٍ تَمُرُّ بِي
 ١١ - وَلَا أَحْمِلُ الْحِقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ
 ١٢ - لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعْ لِي غَنَى
 ١٣ - وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّعِيفِ مَادَامَ ثَاوِيًا
 ١٤ - عَلَى أَنَّ قَوْمِي مَا تَرَى عَيْنٌ نَاطِرٍ
 ١٥ - بِفَضْلٍ وَأَخْلَامٍ وَجُودٍ وَسُودِدٍ
- دَعَوْنِي إِلَى نَصْرٍ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا
 وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا
 وَإِنْ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
 زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا
 وَلَيْسَ رَأْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحِقْدَا
 وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدًا
 وَمَا شِيمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشَبِّهُ الْعَبْدَا
 كَشِيبَهُمْ شَيْبًا وَلَا مُرْدَهُمْ مُرْدَا
 وَقَوْمِي رَيِّعٌ فِي الزَّمَانِ إِذَا اشْتَدَّا

* * *

(٧) الشد : العذو الشديد .

(٨) فى باقى النسخ : فإن يأكلوا ... وإن يهدموا .

(٩) فى الأصل : حفظ (كمنع) ، خطأ .

(١٠) فى ن : طيرى بنحس . ونصب « سعدا » على أنه صفة لقوله « طيرا » .

(١٢) الرفد : العطاء والصلة .

(١٣) انظر إلى ما تُسبب لحاتم الطائي (البصرية : ١١٨٣) .

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّعِيفِ مَادَامَ ثَاوِيًا وما فى إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِيمَةِ الْعَبْدِ

والثاوى : المقيم . الشيمة : الخليقة . وانتصب « غيرها » على أنه استثناء مقدم ، وذلك أنه لما

فصل بين الصفة وهى قوله « شيمة » وبين الموصوف وهو قوله « تشبه » وتقدم على الوصف صار كأنه تقدم على الموصوف ، لأن الصفة والموصوف بمنزلة شىء واحد .

(١٤) المرء : جمع أمرد ، وهو الشاب لم تَبْدُ لحيته بعد .

(٦٩٩)

وقال القطامي *

- ١ - والعَيْشُ لا عَيْشَ إِلَّا ما تَقَرُّ به
عَيْنٌ ، ولا حَالٌ إِلَّا سَوْفَ تَنْتَقِلُ
- ٢ - قد يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حاجَتِهِ
وقَدْ يَكُونُ مع المُسْتَعِجِلِ الزَّلُّ
- ٣ - ورُبَّما فَاتَ قَوْمًا بَعْضُ أَمْرِهِمْ
مِنَ التَّأَنِّي ، وكانَ الحَزْمُ لو عَجَلُوا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥١

التخريج :

الآيات (ماعدا الأخير) في ديوانه : ٢٣ - ٣٠ من قصيدة عدد أبياتها ٤٢ بيتا ، والتخريج هناك . والقصيدة مع هذا البيت الأخير في المنتخب رقم : ٥٧ . وانظر أيضا البيتين : ١ ، ٢ مع ثالث في معجم الشعراء : ٧٤ . والبيتان : ٢ ، ٣ مع آخر في النويري ٣ : ٧٤ . البيت : ٢ مع آخر في الشعر والشعراء ٢ : ٧٢٦ ، الأغاني (ساسي) ٢٠ : ١٢٠ . البيت : ٣ في ديوان الأعشيش : ٢٥٣ .

(٥) هذه الآيات ليست في ع .

(٣) لو عجلوا : لو هنا مصدرية ، ويكون أكثر وقوعها بعد « ود » ، وقليل ما تستعمل في غيره ، وانظر لخبر هذا البيت المنتخب ، رقم : ٥٧ ، هامش ١٠ . في الأصل : عجلوا (كمنعوا) خطأ .

(٧٠٠)

وقال محمد بن أمية *

- ١ - وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ
ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ
- ٢ - مَقَالَةُ الشُّوءِ إِلَى أَهْلِهَا
أَسْرَعُ مِنْ مُنْحَدِرِ سَائِلِ

* * *

الترجمة :

هو محمد بن أمية بن أبي أمية ، من شعراء الدولة العباسية ، بصرى . له إخوة وأقارب كلهم شعراء ، منهم على وعبد الله والعباس وأبو حشيشة . وكان محمد ينادم إبراهيم بن المهدي ، وينقطع إليه . وكان كاتباً حسن الخط والبيان . وكان أبوه أمية يكتب للمهدي على بيت المال . وشعر محمد يختلط كثيراً بشعر عمه محمد بن أبي أمية لأن الناس لا يفرقون بينهما . وهو شاعر جيد الشعر . الورقة : ٤٧ - ٤٩ ، وأيضاً ٥٠ - ٥١ (فى ترجمة على وعبد الله وأحمد بنى أمية بن أبي أمية) ، الأغاني ١٢ : ١٤٥ - ١٥٤ ، معجم الشعراء : ٣٥٤ ، تاريخ بغداد ٢ : ٨٦ - ٨٧ ، وانظر ابن المعتز ٣٢٢ - ٣٢٣ (فى ترجمة عبد الله بن أبي أمية) .

التخريج :

لم ينسبهما أحد - فيما أعلم - له ، وهما لمحمد بن حازم مع ستة (بينها بيتا البصرية : ١٢٣٥) فى الحصرى ١ : ٤٩٧ ، مع ثلاثة (بينها بيتا البصرية : ١٢٣٥) فى الورقة : ١١١ . ولكعب بن زهير مع ثلاثة (بينها بيتا البصرية : ١٢٣٥) فى الروض ٢ : ٣١٢ ، الخزائن ٤ : ١١ ، وهما له أيضاً فى النويزى ٣ : ٧٠ ، وليس فى ديوانه . وهما بدون نسبة فى العيون ٢ : ٢٦ ، العقد ٢ : ٤٤٤ ، ومع ثلاثة فى اللباب : ٣٦٠ ، ومع ستة فى الحيوان ١ : ١٥ - ١٦ (بينها بيتا البصرية : ١٢٣٥) ، ومع سبعة فى المجتنى ٨٧ (بينها بيتا البصرية : ١٢٣٥) . البيت : ١ فى الحصرى ١ : ٤٩٥ ، نهج البلاغة ٢ : ١٢٥ ، البيت : ٢ فى البرهان : ٣٠٨ .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(٧٠١)

وقال [عبد الله بن] عبد الأعلى القرشي ، إسلامي *

- ١ - انْقُوا الصَّغَائِنَ وَالتَّخَاذُلَ بَيْنَكُمْ عِنْدَ الْمَغِيبِ فِي الْحُضُورِ الشُّهَدِ
٢ - بِصَلَاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ طُولُ بَقَائِكُمْ إِنْ مَدَّ فِي عُمْرِي وَإِنْ لَمْ يُمَدِّ
٣ - إِنَّ الْقِدَاحَ ، إِذَا جُمِعْنَ فَرَامَهَا بِالْكَسْرِ ذُو حَنْقٍ وَيَطِشُ أَيْدِ
٤ - عَزَّتْ فَلَمْ تُكْسَرْ ، وَإِنْ هِيَ فُرِّقَتْ فَالْوَهْنُ وَالتَّكْسِيرُ لِلْمُتَبَدِّدِ
٥ - فَبِمِثْلِ هَذَا الدَّهْرِ أَلْفَ بَيْنَنَا بِتَوَاضُلٍ وَتَرَاحُمٍ وَتَوَدُّدِ

(٧٠٢)

وقال آخر

- ١ - كَأَنَّ الْعَذَرَ لَمْ يُخْلَقْ لِحُرٍّ فَلَسْتُ تَرَاهُ إِلَّا فِي لَيْمٍ

الترجمة :

هو عبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرة ، مولى بنى شيبان ، وأبو عمرة هذا من الغلمان الذين كان خالد بن الوليد سباهم من عين التمر . وهو من المحدثين ، روى عنه خالد الحذاء وغيره . وكان من سُفَّار مسلمة بن عبد الملك ومن خاصة أيوب بن سليمان وله فيه رثاء ، وشعر عبد الله كثير وعامته في الزهد . الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٥١ ، السمط ٢ : ٩٦٢ : ٩٦٣ ، العقد ٣ : ٢٥٧ .

التخريج :

الآبيات مع آخرين في الآداب : ٣١ ، ومع آخر في المعمرين : ١١١ (غير منسوبة) . والآبيات : ٣ ، ٢ ، ٤ مع آخر في جمهرة الأمثال ١ : ٤٨ لقيس بن عاصم . والبيتان : ٣ ، ٤ في تاريخ الخلفاء : ٢٢٠ . (٥) في الأصل ، ن : عبد الأعلى القرشي وفي ع : عبد العلي ، خطأ . وزاد باقي النسخ : وأنشدها عبد الملك بن مروان عند وفاته لبنيه . (٣) القداح : جمع قدح (بكسر فسكون) ، وهو السهم قبل أن يراش وينصل . والأيد : القوى الشديد .

(٧٠٢)

التخريج :

لم أجدها .

- ٢ - يُمَيِّزُ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَيُنَادِي صَمِيمَ الْقَوْمِ مِنْ غَيْرِ الصَّمِيمِ
 ٣ - فهذا ليس يُوجدُ في لَعِيمٍ وهذا ليس يُوجدُ في كَرِيمٍ

(٧٠٣)

وقال الأبيورد الرّياحيّ ، أموى الشعر *

- ١ - مَنَى تَرَةً مَوْصُوفًا مِنَ النَّاسِ غَائِبًا تَرَاهُ عَيْنًا دُونَ مَا قَالَ وَاصِفُ
 ٢ - وما المَرَّةُ في الْأَخْلَاقِ إِلَّا كَالْفِهْ وَأَخْدَانِهِ ، فَاَنْظُرْ مِنَ الْمَرَّةِ آلِفُ
 ٣ - وَيَارُبُّ كُرْهِهْ جَاءَ مِنْ حَيْثُ لَمْ تَخَفْ وَمَيْشُورِ أَمْرِ فِي الذِّى أَنْتَ خَائِفُ

(٢) فى ع : صميم القلب ، ولا معنى لها .

(٧٠٣)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥٩٢ .

التخريج :

لم أجدها ، ولم ترد فى مجموع شعره فى « شعراء أمويون » .
 (١) تراء : أجراه على أصله ، أى : رأى يراى . ورواية الأصل قليلة ، فلا يقال : تراءى ، لأن العرب جعلوا همزة المتكلم فى « أرى » تعاقب همزة « أراى » التى هى عين الفعل ، حيث كانتا همزتين ، وإن كانت الأولى زائدة والثانية أصلية ، وكأما فروا من التقاء همزتين وإن كان بينهما حرف ساكن وهى الراء . ومنه قوله :

أَجِئْتُ إِذَا رَأَيْتُ جِبَالَ نَجْدٍ وَلَا أَرَأَى إِلَى نَجْدٍ سَبِيلًا
 انظر اللسان (رأى) .

(٣) فى كل النسخ : لم تحف ، غير معجمة .

(٧٠٤)

وقال المُرْقَشُ الأَصْغَرُ بن سَفِيان *

- ١ - متى ما يَشَأْ ذُو الوُدِّ يَضْرِمُ خَلِيلَهُ
وَيَعْبُدُ عَلَيْهِ لا مَحَالَةَ ظالماً
- ٢ - فَمَنْ يَلْقَى خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ
وَمَنْ يَغْوِ لا يَعْدُمُ عَلَى الْعَيِّ لائِماً
- ٣ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَوءَ يَجْذِمُ كَفَّهُ
وَيَجْشَمُ مِنْ لَوِّمِ الصَّدِيقِ الْعَظَائِماً

* * *

الترجمة :

هو ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضَبَيْعَة ، ويقال هو عمرو بن حَزْمَلَة ، أو حرملة بن سعد ، أو عمرو بن سفيان ، وهو ابن أخى المرقش الأكبر ، وعم طرفة ، أحد عشاق العرب المشهورين وصاحبه فاطمة بنت المنذر وكانت لها خادمة تجمع بينهما يقال لها هند بنت عَجَلان ثم وقعت بينهما جفوة - لسبب لا أراه صحيحاً - فهمام على وجهه . وهو أشعر من عمه وعاش بعده زمناً ، وشعره جيد .

ابن سلام : ٣٤ (الطبعة الثانية ١ : ٤٠) ، الشعر والشعراء ١ : ٢١٤ - ٢١٧ ، الأغاني ٦ : ١٣٦ - ١٣٩ الاقتضاب : ٣٤٠ .

التخريج :

الآيات من المفضلية : ٥٦ وعدد آياتها ٢٤ بيتاً والتخريج هناك ، وعنها فى ديوان بنى بكر فى الجاهلية : ٥٦١ - ٥٦٥ . البيت ٢ فى اللسان (غوى) .

(٥) فى الأصل ، ن : ابن شعبان ، خطأ . وهذه الآيات جاءت فى ع فى باب النسب برقم ٢٧ .

(١) يعبد : يغضب ، وفى الأصل : طالماً ، خطأ ظاهر .

(٢) هذا البيت لم يرد فى ن .

(٣) كان للمرقش ابن عم يقال له جناب بن عوف ، لا يؤثر عليه أحداً ولا يكتمه شيئا من أمره ، فألح جناب عليه أن يخلفه ليلة عند صاحبه فاطمة وكانا متشابهين إلا أن جناباً كان أشعر ، فامتنع عنه زمناً ثم أجابه . فلما دخل جناب عليها وأرادها أنكرته وقالت : لعن الله سرا عند المعيدى . فأتى المرقش فأخبره فعرض على إبهامه فقطعها أسفاً ، فذلك قوله : يجذم كفه ، انظر الشعر والشعراء ١ : ٢١٤ ، الأغاني ٦ : ١٣٧ . يجشم : أى يركب المكروه ويتكلفه . ويروى ، كما فى المفضليات : الصديق المجاشيما .

(٧٠٥)

وقال النمر بن تولب العُكلى

- ١ - قَالَتْ ، لَتَعْدِلَنِي مِنَ اللَّيْلِ : اَسْمَعْ ، سَفَهَا تَبْيِثُكَ الْمَلَامَةُ فَاهْجَبِي
 ٢ - لَا تَعْجَلِي لَعْدٍ ، فَأَمُرُ غَدٍ لَهُ أَتَعْجَلِينَ الشَّرَّ مَا لَمْ تَمْنَعِي
 ٣ - قَامَتْ تُبْكِي أَنْ سَبَأْتُ لِفَثِيَّةٍ زِقًا وَخَابِيَةً بِعَوْدٍ مُقْطَعٍ

الترجمة :

هو النمر بن تولب بن أقيش بن عبد الله بن كعب بن عوف بن الحارث بن عدى بن عوف بن عبد مناة بن أذ وهو عُكَل ، يكنى أبا قيس ، ويسمى الكئيس لحسن شعره . جاهلي أدرك الإسلام . ووفد على رسول الله ﷺ فكتب له كتابا وروى عنه حديثا . وكان النمر سيدا معظما جوادا لا يليق شيئا ، واسع القزى كثير الأضياف ، عمر عمرا طويلا فخره وأهتر ، وهو شاعر فصيح جرىء على المنطق ، جعله ابن سلام فى الطبقة الثامنة من الجاهلين .

ابن سلام : ١٣٣ - ١٣٧ ، الطبعة الثانية ١ : ١٥٩ - ١٦٤ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٠٩ - ٣١١ ، الاشتقاق ١٨٣ ، ١٨٤ ، نواذر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٤ ، المعمرين : ٧٩ - ٨٠ ، الاختيارين : ٢٦٤ ، ابن سعد : ١/٧ / ٢٦ ، الاستيعاب ٤ : ١٥٣١ - ١٥٣٣ ، أسد الغابة ٥ : ٣٩ - ٤٠ ، الإصابة ٦ : ٢٥٣ - ٢٥٤ الخزائن ١ : ١٥٦ .

التخريج :

الآيات فى العينى ٢ : ٥٣٦ ، السيوطى : ١٦١ - ١٦٢ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٧٣) ، ومع سبعة فى الخزائن ١ : ١٥٣ - ١٥٦ مع الشرح ، ومع ثمانية فى الاختيارين : ٨٥ . الآيات ٣ - ٦ فى البخلاء : ١٦٤ . البيتان ٣ ، ٤ فى السمط ١ : ٤٦٨ مع ثلاثة . البيت ١ : فى تفسير الطبرى ٨ : ٥٦٣ ، مجاز القرآن ١ : ١٣٣ . البيت ٤ : فى الكامل ٣ : ٣٠٠ ، سيبويه والشتنمرى ١ : ٦٧ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٣ (صدره فقط) ، ٣٣٢ ، ٢ : ٣٤٦ ، كتاب الشعر : ١ : ٧٧ ، ٨٧ ، ٣٢٦ ، وانظر مافيه من تخريج فى الموضع الأول . وانظر ديوانه : ٧٢ والتخريج : ١٤٧ .

(١) قالت : يعنى زوجه ، وكان نزل به قوم فى الجاهلية فقهر لهم أربع قلائص واشترى لهم زق خمر ، فلامته (الخزائن ١ : ١٥٣) . اسمع : هذا قولها له . وفى ع : سَقَّة (بالرفع) ، على أنه خبر مقدم ، و « تبيتك » مبتدأ مؤخر ، أما النصب فعلى أن « كان » مقدرة ، أى كان ذلك منها سفها ، والجملة مقولة لقول محذوف ، أى : فقلت لها .

(٢) تعجلين : أسقط إحدى التائين . والشر : أراد به الفقر ، أو الجزع منه .

(٣) بكى وبكى بمعنى ، أو الثانية للمبالغة . سبأ الخمر : اشتراها . والزق : جلد يخرز ولا يتنفصوفه . يكون للشراب وغيره . والخابية : الجرة العظيمة . والعود : المسن من الإبل . والمقطع : =

- ٤ - لا تَجْزَعِي إِنْ مُنَفِسًا أَهْلَكْتُهُ وإذا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي
 ٥ - وإذا أَتَانِي إِخْوَتِي فَذَرِيهِمْ يَتَعَلَّلُوا فِي الْعَيْشِ أَوْ يَلْهُوَا مَعِي
 ٦ - لا تَطْرُدِيهِمْ عَنْ فِرَاشِي إِنَّهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ سَيَخْلُو مَضْجَعِي

(٧٠٦)

وقال عُثْمَيْرُ بْنُ مِقْدَامٍ الْأَسَدِيُّ

- ١ - مَضَى مَا مَضَى مِنْ حُلُوِّ عَيْشٍ وَمُرِّهِ كَأَنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا كَأَخْلَامٍ رَاقِدٍ
 ٢ - وما الدُّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ مِثْلُ لَيْلَةٍ وَيَوْمٌ كَيَوْمِ ، صَادِرٌ مِثْلُ وَارِدٍ

* * *

= الذى أقطع عن الضراب ، يعنى أنها لامته فيما لا خطر له ولا قيمة .
 (٤) منفسا : هذه رواية البصريين ، على أنه منصوب بفعل مضمر تقديره : إن أهلك منفسا
 أهلكته (سيبويه ١ : ٦٧) ، أما الكوفيون فيروونه بالرفع على إضمار فعل مطاوع للظاهر ، والتقدير :
 إن هلك منفس أهلكته (الخزانة ١ : ١٥٢ - ١٥٣) . والمنفس : النفس . نقل البغدادى (١ :
 ١٥٣) عن أبي على فى المسائل البصرية أن الفاء الأولى فى قوله « فعند ذلك فاجزعى » زائدة ،
 والثانية فاء الجزاء . وانظر كتاب الشعر ١ : ٧٨ .
 (٥) تعلل بالأمر : تشاغل به .
 (٦) الفراش : البيت ههنا . و « أن » هنا مخففة عن الثقيلة .

(٧٠٦)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدهما .

(٧٠٧)

وقال آخر

- ١ - إذا أَنْتَ لَمْ تَسْتَقْبِلِ الْأَمْرَ لَمْ تَجِدْ لِكَفِّكَ فِي إِذْبَارِهِ مُتَعَلِّقًا
٢ - فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ أَخَاكَ وَرَلَّةً إِذَا زَلَّهَا أَوْشَكْتُمَا أَنْ تَفْرَقَا
٣ - إِذَا كَدِرَتْ أَخْلَاقُ مَوْلَاكَ فَاقْتَصِرْ عَلَى مَا صَفَا مِنْهُ وَدَعْ مَا تَرَنَّقَا

(٧٠٨)

وقال بشار بن بُزْد

- ١ - أَخْوَكَ الذِي إِنْ تَدْعُهُ فِي مُلِمَّةٍ يُجِبْكَ ، وَإِنْ عَاتَبَتْهُ لَانَ جَانِبُهُ

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ في مجالس العلماء : ٣١ لبعض بنى تميم ، بهجة المجالس ١ : ٦٥٢ بدون نسبة .

(١) في باقى النسخ لكفك . الإذبار : مصدر أدبر ، أى ولّى وذهب .

(٢) تفرق : حذف إحدى التاءين .

(٣) المولى : ابن العم والجار والحليف . ترنق : صار كدرا ، من الرنق ، وهو تراب فى الماء من قذى ونحوه .

(٧٠٨)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٤ .

التخريج :

هذه الأبيات من بائيته المشهورة ، وقد اختار المصنف منها قبل أبياتا فى باب الحماسة برقم : ١٤ .
فانظر تخريج القصيدة هناك ، وانظر أيضا ما فى ديوانه (طبع العلوى) من تخريج ص : ٤٢ .

=

(١) روى فى الديوان :

- ٢ - إذا كنت في كُلِّ الأمور مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ ، لَمْ تَلَقَ الذی لا تُعَاتِبُهُ
 ٣ - فَعِشْ وَاحِدًا ، أَوْ صِلْ أَخَاكَ ، فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ تَارَةً وَمُجَانِبُهُ
 ٤ - إذا أنت لم تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَمِئْتَ ، وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ
 ٥ - إذا كَانَ ذَوَاقًا أَخْوَكَ مِنَ السَّرَى مُوَجَّهَةً فِي كُلِّ فَجٍّ رَكَائِبُهُ
 ٦ - فَحَلِّ لَهُ وَجْهَ الطَّرِيقِ ، وَلَا تَكُنْ مَطِيَّةَ رَحَالٍ كَثِيرٍ مَذَاهِبُهُ
 ٧ - وما النَّاسُ إِلَّا حَافِظٌ وَمُضَيِّعٌ وما الْعَيْشُ إِلَّا مَا تَطِيبُ عَوَاقِبُهُ

(٧٠٩)

وقال مسكين الدارمي ، ربيعة بن عامر *

- ١ - إذا ما خَلِيلِي خَانَنِي وَائْتَمَنْتُهُ وَيَكْفِيكَ مِنْ قُبْحِ الْأُمُورِ اسْتِمَاعُهَا
 ٢ - نَبَذْتُ إِلَيْهِ وَدَّةً وَتَرَكْتُهُ مُطَلَّعَةً لَا يُسْتَطَاعُ ارْتِجَاعُهَا

= أَخْوَكُ الذی إِنَّ رِئْتَهُ ، قَالَ : إِنَّمَا أَرَبْتُ
 (٣) المقارِف : المخالط . ويروى مفارق ، وعلى هذه الرواية يكون « مجانبه » بمعنى جلس بجانبه .
 (٤) القَدَى : ما يقع في الشراب فيكدره أو العين فيؤذيها .
 (٥) السرى : سير الليل . الفج : الطريق بين جبلين .

(٧٠٩)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٠٤ .

التخريج :

الآيات (ماعدا الأخير) في الحيوان ٥ : ١٨٢ . الآيات ٣ - ٥ في الأمالي ٢ : ١٧٢ ،
 الكامل ٢ : ٣١٠ - ٣١١ ، الحماسة ٣ : ٧٥ . البيتان : ١ ، ٢ في البحري ٦٤ - ٦٥ . البيتان :
 ٣ ، ٤ في العيون ١ : ٣٩ ، رسائل الجاحظ (كتمان السر) مع ثالث ١ : ١٥٢ . البيت : ٣ في
 المرتضى ١ : ٣٩٩ . وانظر ديوانه : ٥٢ - ٥٣ .
 (*) زاد في باقي النسخ : من شعراء بني أمية . ولم يرد في ع منها إلا البيتان : ١ ، ٢ .
 (١) يروى الشطر الثاني :

* فَذَاكَ فَدَاعِيهِ وَذَاكَ وَدَاعُهَا *

(٢) يروى : وتركتها رجاعها .

- ٣ - وَفَتَيَانِ صِدْقٍ لَسْتُ مُطْلِعَ بَعْضِهِمْ عَلَى سِرِّ بَعْضٍ غَيْرِ أَنِّي جَمَاعُهَا
 ٤ - يَظْلُونَ شَتَّى فِي الْبِلَادِ ، وَسِرُّهُمْ إِلَى صَخْرَةٍ أَغْيَا الرِّجَالُ انْصِدَاعُهَا
 ٥ - لِكُلِّ امْرِئٍ شَعْبٌ مِنَ الْقَلْبِ فَارِغٌ وَمَوْضِعٌ نَجْوَى لَا يُرَامُ اِطْلَاعُهَا

(٧١٠)

وقال امرأة كان زوجها في بَغْتِ عمر بن الخطاب *

- ١ - تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ وَازْوَرَّ جَانِبُهُ وَلَيْسَ إِلَى جَنْبِي حَبِيبٌ أَلَا عِيْنُهُ
 ٢ - فَوَاللَّهِ لَوْ لَا اللَّهُ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ لَزُغِرَ عَنِّي مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ
 ٣ - مَخَافَةَ رَبِّي ، وَالْحَيَاءِ يَصُونُونِي وَأَكْرِمُ زَوْجِي أَنَّ ثَنَالَ مَرَاكِبِهِ

* * *

(٣) فتیان صدق : أضاف الفتیان إلى الصدق ، أى أنهم يصدقون فى الود ، ويقال فى ضده : رجل سوء ، فإذا عرفت قلت : الرجل السوء ، ولم تُضِفْ ، ولكن لا تقول : الرجل الصدق على التعريف والوصف . الجماع : اسم لكل ما يجمع به الشئ ، مثل النظام ، اسم لما يُنظَّم به الشئ . والضمير فيه يعود على الفتیان ، ويجوز أن يُردَّ إلى مادل عليه الكلام من ذكر الأسرار . وانتصب « غير » على أنه استثناء منقطع .

(٤) يظنون شتى فى البلاد : أى يتفرون فى البلاد ، ولكن سرهم مكتوم عندى محفوظ كأنه أودع صخرة .

(٥) الشعب : الشق والجانب ههنا . والنجوى : أى الأمر المكتوم ، والنجوى تجرى على أحكام المصادر كالذَّغْوَى والعَدْوَى ، وألفه للتأنيث ، وقد يوصف بالنجوى الواحد والجمع .

(٧١٠)

التخريج :

الآيات فى المحاسن والأضداد : ١٨٩ - ١٩٠ ، كنايات الجرجاني : ١٨ ، المحاضرات ٢ : ١٥٧ ، نهج البلاغة ٣ : ١١٠ ، السيوطى : ٢٢٩ مع أربعة (طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٦٦٨) . البيتان : ١ ، ٢ فى كنايات الثعالبي : ٩ ، ومع ثلاثة فى المصارع ٢ : ١٤٦ بدون نسبة فيها جميعا . (*) كان عمر رضى الله عنه يعمى بالمدينة ، فسمع امرأة تقول هذا الشعر . فسأل عمر عن المرأة ، فقيل له إن زوجها فى البعث . فسأل عمر ابنته حفصة : كم تصبر المرأة عن الرجل ؟ فسكتت واستحييت . فقال : أربعة أشهر ، خمسة أشهر ، ستة أشهر ! فرفعت طرفها . فعلم أنها لا تصبر أكثر من ستة أشهر . فأمر عمر ألا يمكث الرجل فى الغزو أكثر من ستة أشهر . انظر المحاسن والأضداد : ١٨٩ - ١٩٠ . (١) ازور : مال .

(٧١١)

وقال الأقرع بن حابس *

- ١ - أَصْدُ صُدُودَ امْرِئٍ مُجْمِلٍ
إذا حالَ ذُو الوُدِّ عن حالِهِ
- ٢ - وَلَسْتُ بِمُسْتَعْتَبٍ صَاحِبًا
إذا جَعَلَ الهَجَرَ مِن بَالِهِ
- ٣ - وَلَكِنِّي قَاطِعُ حَبْلِهِ
وذلكَ فِعْلِي بِأَمْثَالِهِ
- ٤ - وَإِنِّي عَلَى كُلِّ حَالٍ لَهُ
مِنَ أَذْبَارِ وُدِّ وَإِقْبَالِهِ
- ٥ - لَرَاعٍ لِأَحْسَنِ مَا بَيْنَنَا
بِحِفْظِ الإِخَاءِ وَإِجْلَالِهِ

* * *

الترجمة :

هو فراس بن حابس بن عقال بن سفيان بن مجاشع التميمي . سمي الأقرع لقرع كان في رأسه . جاهلي أدرك الإسلام وشهد مع رسول الله ﷺ فتح مكة وحنينا والطائف ، من المؤلفة قلوبهم ، وفد مع وجوه قومه على رسول الله ﷺ ، وهم أصحاب الحجرات ، وحنهم على الإسلام . ولاء عليه السلام صدقات بني دارم ، وكان من فرسان بني تميم .

السيرة ٢ : ٥٦٠ - ٥٦٧ ، الاستيعاب ١ : ١٠٣ ، أنساب الأشراف ١ : ٥٣٠ ، الاشتقاق : ٢٣٩ ، ابن سعد ١/٧ / ٢٤ ، أسد الغاية ١ : ١٢٩ - ١٣٢ ، الإصابة ١ : ٥٨ - ٥٩ ، وتاريخ الإسلام ٢ : ٦٦ الوافي بالوفيات ٩ : ٣٠٧ - ٣٠٨ .

التخريج :

الآيات في المحاضرات ٢ : ١٤ مع آخر له . وهي مع آخر في حماسة البحتري : ٧٥ ونسبها لعبد الله بن معاوية ، وعنه في مجموع شعره : ٧٢ .

(*) في الأصل ، ن : الأنخع ، وفي ع : الأحنس ، خطأ .

(١) أجمل الصنيعة عند فلان ، وأجمل في صنيعه ، وأجمل في طلبه : أثاد واعتدل ولم يفرط .

و حال : تغير .

(٢) استعتب : طلب إليه العتي ، أي الرضا ، أي لا أترضاه .

(٧١٢)

وقال مَعْن بن أَوْس المَزْنِيّ *

- ١ - وَذِي رَجِمَ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ بِجِلْمِي عَنْهُ ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ جِلْمٌ
٢ - يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يَحِلَّ بِهِ الرَّغْمُ
٣ - فَإِنْ أَعْفُ عَنْهُ أَغْضِ عَيْنًا عَلَى الْقَدَى وَلَيْسَ لَهُ بِالْعَفْوِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمٌ
٤ - وَإِنْ أَنْتَصِرُ مِنْهُ أَكُنْ مِثْلَ رَائِثٍ سِيهَامٍ عَدُوٍّ يُسْتَهَاضُ بِهَا الْعَظْمُ
٥ - فَبَادَزْتُ مِنْهُ النَّأْيَ ، وَالْمَرْءُ قَادِرٌ عَلَى سَهْمِهِ مَا دَامَ فِي كَفِّهِ السَّهْمُ
٦ - حَفِظْتُ لَهُ مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَمَا يَسْتَوِي خَزْبُ الْأَقَارِبِ وَالسَّلْمُ
٧ - وَيَسْتَيْمُ عِزُّي فِي الْمُغَيَّبِ جَاهِدًا وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا سَتْمٌ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨١.

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢ - ١٢ من قصيدة عدة آياتها خمسون بيتا ، ثم انظر ديوانه طبع حاتم الضامن : ٣٥ - ٣٦ وما فيه من تخريج ، والقصيدة في خمسين بيتا في المنتخب رقم : ٦٦. الآيات (ماعدا : ١٥) مع ثلاثة في الأمالى ٢ : ٩٩ - ١٠٠ ، الآيات (ماعدا : ١٤) مع آخرين في البحترى : ٢٤١ - ٢٤٢. الآيات (ماعدا : ١٥ ، ١٧) مع آخر في الحصرى ٢ : ٨١٧ - ٨١٨. الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٨ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢١ مع ثلاثة في اللباب : ٤٠١ - ٤٠٢. الآيات : ١ ، ٨ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٣ ، ٦ ، ١٦ ، ١٩ مع آخر في ديوان المعاني ١ : ١٥٣. الآيات : ١ ، ٨ ، ٢ ، ٤ ، ١٦ ، ١٩ ، ٥ مع آخرين في الصداقة : ١٣١. الآيات : ١ ، ٨ ، ٢ ، ١٦ ، ١٩ مع آخر في الآداب : ٨٦ بدون نسبة . الآيات : ١ ، ٨ ، ٢ ، ١٦ ، ١٩ مع آخر في الأغاني : ١٢ : ١٦ ، المعاهد ٤ : ٢١ - ٢٢ ، الخزانة ٣ : ٢٥٩. الآيات : ١ ، ٨ ، ٥ ، ١٩ في التويرى ٦ : ٥٥ بدون نسبة . والآيات : ١ - ١٦ ، ٦ - ٢١ مع آخر في المختار : ٢٠٠. والآيات : ١ ، ٨ ، ٥ في العقد ٢ : ٢٧٦ غير منسوبة . البيت : ١ في السمط ٧٣٧.

(٥) في ن : المرى ، خطأ .

(٢) في ن : يَحْلُ ، وهى صحيحة . والرغم : الدل . وفى الديوان : أن يَغْرَ به الرغم ، أى يصيبه .

(٤) رائث : راش السهم ، ركب عليه الريش . هاض العظم واهتاضه واستهاضه : كسره ،

واستهاض العظم نفسه انكسر بعد جبر .

(٥) السهم ههنا : مصدر سهمه ، أى قرعه ، وقد يكون اسما ، للسهم المعروف .

(٦) فى الأصل : حفظت (بفتح عينه) ، والصواب بالكسر . ويروى : صبرت على ماكان .

- ٨ - إِذَا سُمِّئْتُ وَضَلَّ الْقَرَابَةُ سَامِيئِي
 ٩ - وَإِنْ أَدْعُهُ لِلتَّصْفِ يَأْتِ وَيَعْصِيئِي
 ١٠ - وَلَوْلَا اتِّقَاءُ اللَّهِ وَالرَّجْمُ الَّتِي
 ١١ - إِذَنْ لَعَلَّاهُ بَارِقِي ، وَخَطْمُهُ
 ١٢ - يَوَدُّ لَوْ أَنِّي مُعْذِمٌ ذُو خَصَاصَةٍ
 ١٣ - وَيَعْتَدُّ غُنْمًا فِي الْحَوَادِثِ نَكْبَتِي
 ١٤ - رَأَيْتُ انْثِلَامًا بَيْنَنَا فَرَقَعْتُهُ
 ١٥ - وَأَذْفَعُ عَنْهُ كُلَّ أَبْلَغِ ظَالِمٍ
 ١٦ - فَمَارِلْتُ فِي لَيْلِي لَهُ وَتَعَطُّفِي
 ١٧ - وَقَوْلِي إِذَا أَخْشَى عَلَيْهِ مُصِيبَةٌ
 ١٨ - وَصَبَرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِيبُنِي
 ١٩ - لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّعْفُ ، حَتَّى اسْتَلَّتْهُ
 ٢٠ - فَأَثَرَاتُ ضِعْفِ الصُّدْرِ مِنْهُ تَوْسَعَا
 ٢١ - وَأَطْفَأَتْ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

* * *

- (٨) تلك السفاهة : أى هذه هى حقا السفاهة . ويروى : الإثم ، مكان : الظلم .
 (٩) النصف : الانتصاف .
 (١٠) البارق : من صفة السيف ، فهو يبرق للمعانة . وخطمه : ضربه على أنفه . والوسم : العلامة . والشار : العار . ويروى : لا يشاكهه وسم ، وهما بمعنى .
 (١٢) الخصاصة : الفقر والحاجة . ويروى : أن يخالطه العدم .
 (١٣) السناء : المجد والشرف والرفعة .
 (١٤) التلم : الكسر والشق والخلل .
 (١٥) فى باقى النسخ أبلج (بالجيم) ، والأصل أجود بكثير . والأبلغ : المتكبر ، وكذلك صفة المنازل ، أما الأبلج : فهو الأبيض . الألد : الشديد الخصومة .
 (١٧) فى ديوانه : الحال والعقد ، وفيه : العقد هو العهد والجوار .
 (١٨) ترينى : تسوعنى وترعجنى .
 (١٩) الجرم : الجسد .
 (٢١) فى ن : سلم (بفتح أوله) ، وهى صحيحة ، وهذا الحرف مما يذكر ويؤنث .

(٧١٣)

وقال نهشل بن حرّى *

- ١ - وموَلَى عَصَانِي ، وَاسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ
 كَمَا لَمْ يُطْعَ بِالْبَقَّتَيْنِ قَصِيرُ
 ٢ - فَلَمَّا رَأَى مَا غِبُّ أَمْرِي وَأَمْرِهِ
 وَنَاءَتْ بِأَعْجَازِ الْأُمُورِ صُدُورُ
 ٣ - تَمَنَّى نَفِيشًا أَنْ يَكُونَ أَطَاعَنِي
 وَقَدْ حَدَّثْتُ بَعْدَ الْأُمُورِ أُمُورُ

(٧١٤)

وقال الأخوص عبد الله بن محمد الأوسى *

- ١ - أَرَانِي إِذَا عَادَيْتُ قَوْمًا رَكَنْتُمْ
 إِلَيْهِمْ ، فَأَيْسَّرْتُمْ مِنَ النَّصْرِ مَطْمَعِي

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٦.

التخريج :

الآيات في البحرى : ١٧٢ - ١٧٣ ، اللباب : ٣٨٦ ، الغفران : ٥٣٣ ، العيون ١ : ٣٣ (غير منسوبة) ، معجم البلدان (بقة) ، اللسان (نأش) . البيتان : ٢ ، ٣ في تهذيب الألفاظ لابن السكيت : ٣٠٣ . البيت : ١ في معجم ما استعجم (بقة) ، فصل المقال : ١١٠ . البيت : ٢ في اللسان (غيب) . البيت : ٣ في ابن السكيت : ٥٩٤ . وانظر مجموع شعره في « شعراء مقلون » : ٩٤ - ٩٥ .

(*) الآيات لم ترد في ع .

(١) بقة : موضع بالعراق ، قريب من الحيرة ، كان به جذية الأبرش ، وفيه المثل : بيقة تركت الرأي ، وقد مر حديث قصير وجذية في البصرية : ١٦٥ ، هامش : ٢ .
 (٢) غب الأمر : عاقبته .

(٣) نفيشا : أخيرا ، بعد مافات الأمر . وأورده ابن السكيت شاهدا على « جاء نفيشا ، أى بطيئا ، آخر الناس » ، وفي موضع آخر على أنه بمعنى بأخرة ، كما في قولهم : لقيته نفيشا .

(٧١٤)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٠.

- ٢ - وَكَمْ نَزَلَتْ بِي مِنْ أُمُورٍ مُيَّصَّةٍ
خَذَلْتُمْ عَلَيْهَا ، ثُمَّ لَمْ أَتَخَشَّعِ
- ٣ - فَأَذْبَرَ عَنِّي كَرْبُهَا لَمْ أَبَالِهِ
وَلَمْ أَذْغُكُمْ فِي هَوْلِهَا الْمُتَطَلِّعِ
- ٤ - أَوْمَلُ فِيكُمْ أَنَّ تَرَوْا غَيْرَ رَأْيِكُمْ
وَشَيْكَا ، وَكَيْمَا تَنْزِعُوا خَيْرَ مَنْزِعِ
- ٥ - وَقَدْ أَبَقَتِ الْحَرْبُ الْعَوَانُ وَعَضُّهَا
عَلَى خَذَلِكُمْ مِثِّي فَتَى غَيْرَ مُقَمَّعِ

* * *

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في ديوانه برقم : ١٠٢ ، رقم ١٠٠ في الطبعة الثانية . والتخريج هناك .
(*) في الأصل : الأخص ، خطأ . وفي باقي النسخ : عبد الله الأحوص بن محمد الأوسى في معناه (أى معنى قصيدة معن بن أوس) .

(١) في باقي النسخ : فأنستم ، خطأ . وأيس : لغة في يقس .
(٢) في الديوان : من أمور مهمة ، ومهمة هنا من الهم ، يقال : أهمته الأمر إذا ألقاه وسبب له همًا . « مِنْ » على طريقة الأخفش تكون زائدة ، لأنه يجوز زيادتها في الواجب ، كما في قولهم « قد كان من مَطَرٍ فَخَلَّ عَنِّي » . ويجوز أن يكون قوله « من أمور » بيان لـ « كم » التى هى فى موضع الابتداء ، وقد فصل بينهما بخبيره وهو قوله « نزلت بى » ، أى كم من أمور نزلت بى ، أى كثير من الأمور .

(٣) لم أباله : يكاد هذا الفعل لا يستعمل إلا مع النفى ، ويأتى نادرا مع الإثبات على أن يتكرر مرة أخرى مع النفى ، كما فى قول زهير :

لَقَدْ بِالْيَثِ مَطْعَنٌ أَمْ أَوْفَى وَلَكِنْ أَمْ أَوْفَى لَا تُبَالِي
وهذا البيت لم يرد فى ع .

(٤) فى كل النسخ : غير منزع ، وفى الأصل : غير بالرفع ، خطأ .
(٥) الحرب العوان : التى حورب فيها مرة بعد مرة ، يعنى استمرار نزول الخطوب به . عضُّها : شِدَّتْهَا . وفى الأصل غير مقمع ، برفع غير ، خطأ . وهذا البيت لم يرد فى ن .

(٧١٥)

وقال عمرو بن أمية *

وتزوى للغطمش الضبى

- ١ - وإننى لأستبقي ابن عمى وأتقى
 ٢ - وألبسته من فضل حلمي خليفة
 ٣ - أعده له مالى إذا اعتل ماله
 ٤ - ليغترب يوماً أو يرجع عقله
 ٥ - وأخذ أقصى حقه من عدوه
 ٦ - ولا طول إلا لامرئ صان عروضة
- مُعَادَاتُهُ حَتَّى يَرِيعَ وَيَعْقِلَا
 تَكُونُ لِيذَى رَأْيٍ مِنَ الْجَهْلِ مَوْتِلَا
 رُجُوعًا عَلَيْهِ بِالنَّدَى وَتَفْضُلَا
 فَيُضْبِحُ مَا فِي نَفْسِهِ قَدْ تَبَدَّلَا
 لَهُ ، وَأُدَاجِيهِ وَإِنْ كَانَ مُوْغِلَا
 وَحَاوَلَ بِالْمَعْرُوفِ أَنْ يَتَطَوَّلَا

* * *

الترجمة :

هو عمرو بن أمية بن عمرو بن سعيد بن العاص الأموى ، له شعر صالح ، وأكثر ما يُروى له فى هجاء عمته أم موسى ابنة عمرو بن سعيد . المرزبانى فى المعجم : ٥٢ ، من اسمه عمرو من الشعراء : ١٦٧ - ١٦٩ . أما الغطمش فقد مضت ترجمته فى البصرية : ٥٥٣ .

التخريج :

- الآيات مع آخرين فى الأشباه ٢ : ٢٥٦ .
 (*) قوله : وتزوى للغطمش الضبى ، لم يرد فى باقى النسخ .
 (١) يريع : يرجع .
 (٢) الخليفة : الطبيعة والسجية . الجهل هنا ضد الحلم . الموتل : الملاذ والملجأ .
 (٣) اعتل : أصابته علة ، وكأنه ذهب بالمال إلى أصله ، وهو الإبل .
 (٤) أعتب : أعطى العتبي ، أى الرضا .
 (٥) أوغل الرجل فى الشيء : بالغ وأبعد .
 (٦) الطول : الفضل .

(٧١٦)

وقال المغيرة بن حنبل التميمي *

- ١ - إذا ما رفيقي لم يكن خلف ناقتي
له موكب فضل، فلا حملت رجلي
٢ - ولم يك من زادي له نصف مزودي
فلا كنت ذا زاد ولا كنت ذا رجل
٣ - شريكين فيما نحن فيه ، وقد أرى
على له فضلاً بما نال من فضلي

* * *

الترجمة :

هو المغيرة بن مجيتر بن عمرو بن ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن ربيعة بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . وحنبل لقب غلب على أبيه لحب أصحابه ، يكنى أبا عيسى . من شعراء الدولة الأموية وكان هو وأخواه صخر ويزيد شعراء فرسانا ، وكان يزيد خارجيا . والمغيرة شاعر تميم في عصره . هاجى زيادا الأعجم فأفحش كل منهما على صاحبه ، كما هاجى أخاه صخرا . مدح المهلب ، وحارب الأزارقة في جيوشه . استشهد بخراسان يوم نسف عام ٩١ . وأبوه شاعر ، وأخوه صخر شاعر ، وشعره يفوق شعرهما .

الشعر والشعراء ١ : ٤٠٦ - ٤٠٧ ، الأغاني ١٣ : ٨٤ - ١٠١ ، السمط ١ : ٧١٥ - ٧١٦ ،
معجم الشعراء : ٢٧٣ ، المؤلف : ١٤٨ - ١٥١ ، الاشتقاق ٢٢٠ .

التخريج :

- الآيات في الأشباه ٢ : ١٠٢ ، ٢٦٨ ، بدون نسبة في الموضع الأول ، وكذلك في الغرر : ١٥ ،
وهي له في المجالس ١ : ٣٩٣ - ٣٩٤ ، وانظرها في مجموع شعره في « شعراء أمويون » ٣ : ٩٨ .
(٥) قوله : التميمي ، لم يرد في ع .
(١) في باقى النسخ : حملت رجلى ، وكذلك في بهجة المجالس ، وهي ضعيفة .

(٧١٧)

وقال حاتم الطائي *

- ١ - إذا كنتَ ربًّا للقلوصِ فلا تدعُ
رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ
- ٢ - أَنْحَهَا ، فَأَرْدَفَهُ ، فَإِنْ حَمَلْتُكُمَا
فَذَاكَ ، وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَايِبٍ
- ٣ - وما أنا بالسَّاعِي بِفَضْلِ زِمَامِهَا
لِتَشْرَبَ مَا فِي الْحَوْضِ قَبْلَ الرُّكَّائِبِ
- ٤ - إِذَا أَوْطَنَ الْقَوْمُ الْبُيُوتَ وَجَدْتَهُمْ
عُمَاةً عَنِ الْأَخْبَارِ خُرُوقَ الْمَكَايِبِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية ٣٨١.

التخريج :

الآيات مع سبعة في ديوانه : ٢٩ - ٣٠ ، وانظر الطبعة الثانية (طبع الخانجي) ص : ١٩٥ - ١٩٦ وما هناك من تخريج . وهي أيضا في الشريشي : ٣١ - ٣٢ (طبع أبي الفضل) ، الحماسة (للتبريزي) ٣ : ٩٥ . والبيتان : ١ ، ٢ في الأغاني ٦ : ٣١٦ - ٣٢٣ غير منسوين في الموضع الأول ، الصداقة : ١٤٣ بدون نسبة ، المحاضرات ٢ : ٢٧٤ .

(*) هذه الآيات ليست في ع .

(١) الرب : الصاحب والمالك . القلوص : الناقة الشابة .

(٢) في الأصل : انجها ، خطأ . العقاب : التبادل ، أى يركب مرة ، ورفيقه أخرى ، يتعاقبان .

(٣) الساعي بفضل زمامها : أى السابق ، بما أعطى راحتي من زمامها وأرخبه لها .

(٤) في ن : إذا أوطنوا ... وجدتهم (بضم التاء) ، أى اتخذوها وطنا فاستقروا بها . عمارة عن الأخبار أراد : ضمنا . الأخرق : الذى لا يحسن القيام على الشيء ، يعنى أنهم لا ييقون مكاسبهم ، بل ينفقونها ، فتهلك ، فكأنهم لا يحسنون القيام عليها .

(٧١٨)

وقال عُمَارَةُ بن عَقِيل

- ١ - تَجَرَّوْمَتْ لِي مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ عَلِمْتُهُ سِوَى أَنْ يَكُونَ الدَّهْرُ لِي قَدْ تَغَيَّرَا
 ٢ - فَأَقْبَلَ بِالْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَيَّ ، وَوَلَّى بِالصَّدِيقِ فَأَذْبَرَا
 ٣ - وَقَدْ كُنْتُ لِي عَوْنًا عَلَى الدَّهْرِ نَاصِرًا عَزِيزًا ، وَغَيْثًا كُلَّمَا شِثْتُ أَمْطَرَا
 ٤ - وَمَا كُنْتُ غَدَارًا كَفُورًا ، فَلَا تُكُنْ بِصَاحِبِكَ الْوَافِي أَعَقَّ وَأَغْدَرَا
 ٥ - فَمَا أَنْتَ إِلَّا مِنْ زَمَانِكَ ، إِنَّهُ زَمَانٌ جَفَتْ خُلَاثُهُ وَتَنَكَّرَا

(٧١٩)

وقال الأَخْطَلُ غِيَاثُ بن غَوْث *

- ١ - أَبْنَى أُمِّيَّةً إِنْ أَخَذْتُ كَثِيرَكُمْ ذُونَ الْأَنَامِ فَمَا أَخَذْتُمْ أَكْثَرُ
 ٢ - أَبْنَى أُمِّيَّةً لِي مَدَائِحُ فِيكُمْ تُنْسَوْنَ إِنْ طَالَ الزَّمَانُ وَتُذَكَّرُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤١١ .

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ٢٧٥ ، وانظر ديوانه : ٤١ وما فيه من تخريج .

(١) تجرم فلان على فلان : تجنى عليه وادعى عليه مجزما وإن لم يُجرم .

(٥) في ع : جفت أحلافه ، وليس بشيء .

(٧١٩)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢٠ .

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه ، ولم يردا أيضا في شعره ، صنعة السكرى ، تحقيق قبابة . ونسبا له في

الأشباه ١ : ١٨٦ .

(*) في باقى النسخ : الأخطل وقد فضل الشكر على النعمة .

(٧٢٠)

وقال مَعْن بن أَوْس المَزْنِيّ

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا أَهْوَيْتُ كَفَى لِرَبِيبَةٍ وَلَا حَمَلْتُ نَحْوَ فَاحِشَةٍ رِجْلِي
 ٢ - وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُصِبتْ مُصِيبَةً مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ قَتْلِي
 ٣ - وَلَا قَادِنِي سَمْعِي وَلَا بَصَرِي لَهَا وَلَا دَلَّنِي رَأْيِي عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي
 ٤ - وَلَا مُؤَثِّرًا نَفْسِي عَلَى ذِي قَرَابَةٍ وَأَوْثِرَ ضَيْفِي ، مَا أَقَامَ ، عَلَى أَهْلِي

(٧٢١)

وقال عاصِم بن هِلَال التَّمِيمِيّ

- ١ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي ، لِكُلِّ مُلِمَّةٍ تَحَيِّفُ أَمْوَالَ الرِّجَالِ ، رُؤُومُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨١ .

التخريج :

الآيات مع آخر في ديوانه : ٧٢ - ٧٣ ، الأمالى ٢ : ٢٣٢ ، المختار : ١٩٨ .
 (٢) في باقى النسخ : فتى مثلى ، وجاء فيها هذا البيت مكان الثالث والثالث مكانه .
 (٤) مؤثرا : منصوبة ههنا عطفا ، على محلّ قوله « ولست بمأش » فى بيت سابق ، لم يختره
 المصنف ههنا ، وهو :

ولست بمأش ما حييت بمؤكر من الأمر ما يمشى إلى مثله مثلى

(٧٢١)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات فى الأشباه ٢ : ٢٦٥ .
 (١) تحيف : حذف : إحدى التاءين ، أى تنقصته .

- ٢ - وَأَنَّ النَّدَى مَوْلَى طَرِيفَى وَتَالِدَى وَأَنْتَى قَرِيبٌ لِلْعُفَاةِ حَمِيمٌ
٣ - أَصُونٌ يَبْذُلُ الْمَالَ عِرْضًا تَكْشَفَتْ صُرُوفُ اللَّيَالَى عَنْهُ وَهُوَ سَلِيمٌ

(٧٢٢)

وقال صالح بن عبد القدوس الأزدي ،

من شعراء الدولة العباسية

- ١ - رَأَيْتُ صَغِيرَ الْأَمْرِ تَنْجِي شُؤْؤُهُ فَيَكْبُرُ ، حَتَّى لَا يُحَدَّ ، وَيَعْظُمُ
٢ - وَإِنَّ عَنَاءَ أَنْ تُفْهَمَ جَاهِلًا وَيَحْسِبُ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَفْهَمُ

(٢) الطريف : المال المستحدث . والتالد : المال القديم الموروث . والعفاة : جمع عاف ، وهو طالب المعروف .

(٣) صروف الليالي : حوادثها ومصائبها .

(٧٢٢)

الترجمة :

هو صالح بن عبد القدوس ، بصرى من موالى الأزدي ، فارسى الأصل ، يدين بالثنوية ، ويؤثر غير ذلك إبقاء على نفسه ، وكان متكلماً يقدمه أصحابه فى الجدال عن مذهبهم ، ناظر أباً الهذيل العلاف وكان واسع العلم غزير الأدب ، حسن البيان ، يتلى شعره بالزهد فى الدنيا والترغيب فى الجنة والحث على طاعة الله ، ويذكر الموت والقبر ، تجرّى فيه الحكم والأمثال حتى ليقول ابن المعتز : فيا عجباً كيف يمكن أن يقول زنديق مثل هذا . قتله المهدي .

ابن المعتز : ٩٠ - ٩٢ ، الأغاني ١٤ : ١٧٤ - ١٧٦ (فى ترجمة على بن الخليل) ، المرتضى ١٤٤ : ١٤٦ ، النويرى ٣ : ٨٢ - ٨٣ ، الغفران ٤٣٦ - ٤٣٧ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٦٨ - ٢٦٩ ، ابن عساكر ٦ : ٣٧٢ - ٣٧٨ ، تاريخ بغداد ٩ : ٣٠٣ - ٣٠٥ ، القوات ١ : ١٩١ - ١٩٢ (طبعة إحسان عباس ٢ : ١١٦ - ١١٧) ، لسان الميزان ٣ : ١٧٢ - ١٧٤ ، عيون التواريخ (حوادث سنة ١٦٠) ، نكت الهميان : ١٧١ - ١٧٢ ، ابن خلكان (طبعة إحسان عباس ٢ : ٤٩٢ - ٤٩٣) ، الصفدى ١٦ : ٢٦٠ - ٢٦١ .

التخريج :

الآيات فى البحرى : ١٣٨ . البيتان : ٢ ، ٣ فى ابن عساكر ٦ : ٣٧٧ ، التمثيل والمحاضرة : ٧٨ ، مجموعة المعاني (طبع ملوحى) : ٥٩ لعمرو بن زعل التميمي ، النويرى ٣ : ٨٢ ، البيان ٤ : ٢٢ . والبيت : ٣ فيه أيضاً : ٦٧ لعمرو بن شأس ، (وعنه فى مجموع شعره : ٧٩) والبيت : ٢ فيه أيضاً ١ : ١٤٦ غير منسوب .

(١) نَمَى يَنْجِي نَمًا ، وَنَمَا يَنْمُو نُمًا بِمَعْنَى . يُحَدَّ : يُنْتَجِعُ وَيُكَفَّ .

٣ - متى يَبْلُغُ البُيَّانُ يَوْمًا تَمَامُهُ إذا كُنْتَ تَبَيَّنَهُ وَغَيْرَكَ يَهْدِمُ

(٧٢٣)

وقال أيضا

- ١ - ما يَبْلُغُ الأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ ما يَبْلُغُ الجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ
- ٢ - والشَّيْخُ لا يَثْرُكُ أَخْلَاقَهُ حتَّى يُوَارَى فى ثَرَى رَمْسِهِ
- ٣ - إذا ازْعَوَى عادَ إلى جَهْلِهِ كَذَى الضَّنَّا عادَ إلى نُكْسِهِ
- ٤ - وإنَّ مَنْ أَدْبَنَتْهُ فى الصُّبَا كالْعُودِ يُشْقَى المَاءَ فى غَرْسِهِ
- ٥ - حتَّى تَراه مُورِقًا ناضِرًا بَعْدَ الذى أَبْصَرَتْ مِنْ يُنْسِهِ
- ٦ - فالقَ أَخا الضُّغْنِ بِإِيناسِهِ لثَدْرِكَ الفُرْصَةَ فى أُنْسِهِ

(٣) فى ع : يبلغ النقصان ، ليس بشيء .

(٧٢٣)

التخريج :

الآيات مع آخر فى تهذيب ابن عساكر ٦ : ٣٧٣ - ٣٧٤ . الآيات : ١ - ٥ مع آخر فى لسان الميزان ٣ : ١٧٢ . الآيات : ١ - ٣ فى التمثيل والمحاضرة : ٧٨ ، البلوى ١ : ٢١ . الآيات ٢ - ٥ فى ابن المعتز : ٩٠ ، المقدر ٢ : ٤٣٦ ، البحرى : ٢٣٥ . البيتان : ١ ، ٢ فى تاريخ الخلفاء : ٢٧٥ ، ومع آخرين فى النوبرى ٣ : ٨٢ . والبيتان : ٢ ، ٣ فى تاريخ بغداد ٩ : ٣٠٣ ، المرتضى ١ : ١٤٥ ، السمط ١ : ١٠٥ ، البيان ١ : ١٢٠ ، الحيوان ٣ : ١٠٢ . البيتان : ٤ ، ٢ فى جمهرة الأمثال ٢ : ٢٢٥ . البيتان : ٤ ، ٥ فى الحيوان ١ : ٤٠ - ٤١ ، المحاسن والأضداد : ١٠ بدون نسبة . البيت : ١ فى الفوات (طبعة إحسان عباس) ٢ : ١١٦ . البيت : ٢ فى الأغاني ١٤ : ١٧٧ .

(١) « ما » الأولى نافية ، « وما » الثانية موصولة .

(٢) الرمس : القبر .

(٧٢٤)

وقال أيضا

- ١ - إذا ما أَهَنْتَ النَّفْسَ لَمْ تَلَقْ مُكْرِمًا لها ، بَعْدَ إِذْ عَرَضَتْهَا لِهَوَانِ
 ٢ - إذا ما لَقِيتَ النَّاسَ بِالْجَهْلِ وَالْخَنَا فَأَيِّقِنْ بَذُلٍّ مِنْ يَدٍ وَلِسَانِ
 ٣ - لَعَمْرُكَ مَا أَدَّى امْرُؤٌ حَقَّ صَاحِبِ إِذَا كَانَ لَا يَزْعَاهُ فِي الْحَدَثَانِ
 ٤ - وَلَا أَذْرَكَ الْحَاجَاتِ مِثْلُ مُثَابِرِ وَلَا عَاقَ عَنْهَا التُّجَحَّ مِثْلُ تَوَانِ

(٧٢٥)

وقال صالح بن جناح اللُّخَمِيُّ ، أحد الحكماء

- ١ - أَلَا إِنَّمَا الْإِنْسَانُ غِمْدٌ لِقَلْبِهِ وَلَا خَيْرَ فِي غِمْدٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ نَصْلُ
 ٢ - وَإِنْ تُجْمَعِ الْآفَاتُ ، فَالْبُخْلُ شَرُّهَا وَشَرُّ مِنَ الْبُخْلِ الْمَوَاعِيدُ وَالْمَطْلُ
 ٣ - وَلَا خَيْرَ فِي وَغْدٍ إِذَا كَانَ كَاذِبًا وَلَا خَيْرَ فِي قَوْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِعْلُ

* * *

التخريج :

الآيات مع ستة فى تهذيب ابن عساكر ٦ : ٣٧٥ . البيتان : ١ ، ٢ فى التذكرة السعدية : ٣٢٥ للأقشسر ، وليسا فى ديوانه . البيت الأول فى البحرى : ١٥٩ . والبيت الثالث فى جمهرة الأمثال ١ : ٣٨ بدون نسبة .

(٣) فى ع : حق واجب ، خطأ . الحدثان : الحوادث والنوازل .

(٧٢٥)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٤ .

التخريج :

الآيات الثلاثة فى تهذيب ابن عساكر ٦ : ٣٦٨ . البيتان : ١ ، ٢ فى مجموعة المعانى : ٣٠ (طبعة ملوحى) : ٨٢ ، ومع آخر فى العقد ٢ : ٢٥٣ . البيتان : ٢ : ٣ فى المستطرف : ١ : ٢٣٤ . البيت : ١ مع آخر فى أمالى الزجاجى : ١١٦ لعبد الله بن طاهر .

(٧٢٦)

وقال مُحَلِّمُ بْنُ بَشَامَةَ

- ١ - وَرُبَّ ابْنِ عَمٍّ سَنَّ لِي حَدَّ سَهْمِهِ وَنَكَبَ عَمْدًا عَنْ مَقَاتِلِهِ سَهْمِي
٢ - رَعَيْتُ الَّذِي لَمْ يَزُغْ يَتْنِي وَيَتْنَهُ وَعَادَ إِلَى مَا دَلَّ مِنْ جِلْمِهِ جِلْمِي

(٧٢٧)

وقال آخر *

- ١ - هَبَّتْ تُلُومٌ وَتَلْحَانِي عَلَى خُلُقِي عُودُتُهُ عَادَةٌ ، وَالْخَيْرُ تَعْوِيدُ
٢ - قَالَتْ : رَأَيْتُكَ مِثْلًا قَالًا مَلَكْتُ مِنْكَ الْيَمِينُ ، فَهَلَّا فِيكَ تَصْرِيدُ
٣ - قُلْتُ : اثْرُكِنِي أَبْعَ مَالِي بِمَكْرُمَةٍ يَتَقَى ثَنَائِي بِهَا مَا أَوْزَقَ الْعُودُ
٤ - إِنَّا إِذَا مَا أَتَيْنَا فَعَلَّ مَكْرُمَةٍ قَالَتْ لَنَا أَنْفُسُ مَحْمُودَةٍ : عُودُوا

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٢٦٤ .

- (١) نكب : مال وحاد . في الأصل : عن مقالته ، والتصحيح من باقى النسخ .
(٢) الشطر الثانى لم يستقم لى معناه . ورواية الأشباه : على ما دُلَّ من حمله ، ولا أرى لها وجهاً أيضاً .

(٧٢٧)

التخريج :

الآيات فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ١١٩ لرجل من آل حرب .

(*) فى ع : بعض آل حرب .

- (١) هبت : يعنى امرأته ، وكان السفاح قد أمر بقتل هذا الشاعر فتبعته امرأته وابنه الصغير ، فجعل يفرق أمواله وامرأته تقول ولدك ، ولدك ! فقال هذا الشعر (الحماسة ٤ : ١١٩) .
(٢) التصريد : التقليل .

(٧٢٨)

وقال أحيحة بن الجلاح ، جاهلي

- ١ - اسْتَبَقِي مَالَكَ ، لَا يَغْزُوكَ ذُو نَسَبٍ
 مِنْ ابْنِ عَمٍّ وَلَا عَمٍّ وَلَا خَالٍ
 ٢ - فَلَنْ أَزَالَ عَلَى الزُّورَاءِ أَغْمُرُهَا
 إِنَّ الْحَبِيبَ إِلَى الْإِخْوَانِ ذُو الْمَالِ
 ٣ - كُلُّ النَّدَاءِ إِذَا نَادَيْتُ يَخْذُلْنِي
 إِلَّا نِدَائِي إِذَا نَادَيْتُ يَا مَالِي

* * *

الترجمة :

هو أحيحة بن الجلاح بن الحرّيش بن جحجج بن كلفة بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس ، يكنى أبا عمرو . وكان سيد قومه ، صَنَعًا للمال ، شحيحا عليه ، يبيع الربا بالمدينة ، وكانت عنده سلمى بنت عمرو من بنى عدى بن النجار ، ثم خلف عليها هاشم بن عبد المطلب من بعده فولدت له . حاربه تبع أبو كرب فما قدر عليه . وكان ذا رأى ، لا يظن شيئا فيخبر به قومه إلا كان كما يقول ، حتى قالوا إن معه تابعا من الجن يعلمه الخبر لكثرة صوابه .
 الأغاني ١٥ : ٣٧ - ٥٥ ، الاشتقاق : ٤٤١ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ١٩٤ ، السيرة ١ : ١٣٧ ، الخزانة ٢ : ٢٢ - ٢٥ .

التخريج :

الآيات مع أربعة فى معجم البلدان (زوراء) ، ومع رابع فى فصل المقال : ٢٢٩ ، العيون ١ : ٢٤٠ ، والآيات فى العقد ٣ : ٣١ . البيتان : ٢٠ ، ١ فى البخلاء : ١٨٢ ، مجموعة المعاني : ١٢٧ (طبعة ملوحي) : ٣١٧ ، البيان ٢ : ٣٦١ ، جمهرة الأمثال ٢ : ٢٦٧ ، ومع ثالث فى الأغاني ١٥ : ٢٧ . البيت ٢ فى البحرى : ٢١٦ ، اللسان (زور) ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٣٣٤ . وانظر مجموع شعره : ٧٨ - ٨٠ ومافيه من تخريج .

(١) النشب : المال القديم الصامت منه والناطق .

(٢) الزوراء : أرض لأحيحة سميت بئر كانت فيها .

(٣) هذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

(٧٢٩)

وقال أيضا *

- ١ - وما يَدْرِى الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ وما يَدْرِى الْغَنِيُّ مَتَى يَعْجِلُ
٢ - وما تَدْرِى إِذَا يَمُمْتَ أَرْضًا بأَيِّ الْأَرْضِ يُدْرِكُكَ الْمَقِيلُ

(٧٣٠)

وقال أبو دُوَادٍ الإِيَادِيّ

- ١ - لَا يَخَافُ النَّدِيمُ جَهْلِيَّ عَلَى الْكَأْسِ ، وَلَا يَحْذَرُ الصَّدِيقُ عُقُوقِي

التخريج :

البيتان من مذهبه في الجمهرة : ٢٥٤ - ٢٥٧ وعدد أبياتها ٢٣ بيتا ، ومع عشرة في ابن الأثير
١ : ٢٧٨ ، ومع سبعة في الأشباه ١ : ١٦ ، ومع ثالث في البحرى : ١٢٤ - ١٢٥ ، ومع آخرين
في اللسان (عيل) ، التذكرة السعدية : ٣٧١ ، وهما في مجموعة المعاني : ٦ (طبعة ملوحي) :
٢٧ ، والتذكرة الحمدونية ١ : ٢٧٦ ، النويرى ٨ : ١٨٩ . البيت : ١ في الإتياع : ٦٦ . وانظر
مجموع شعره : ٧٣ - ٧٨ ومافيه من تخريج .

(٥) لامرئ القيس بيتان كما هنا تماما غير أنهما على قافية التاء ، أوردتهما البحرى في حماسته
ص : ١٢٤ ، وألحقهما أبو الفضل إبراهيم ، رحمه الله ، بديوان امرئ القيس : ٤٥٨ ، وهما :

وما يَدْرِى الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ وما يَدْرِى الْغَنِيُّ مَتَى يَمُوتُ
وما تَدْرِى إِذَا يَمُمْتَ أَرْضًا بأَيِّ الْأَرْضِ يَدْرِكُكَ الْمَيْيْتُ
(١) يعيل : يفتقر .

(٢) المقييل : النوم في الظهيرة ، وأيضا الموضع ، ولعله يعنى هنا الموت والأجل .

(٧٣٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦١٦ .

التخريج :

لم أجدها ، وليست في ديوانه .

(١) الجهل هنا : ضد الحلم .

- ٢ - أَمْنَعُ النَّفْسَ لَذَّةِ الْمَاءِ ظَمًا نَ إِذَا لَمْ يَنْلُهُ قَبْلُ رَفِيقِي
٣ - وَأُبِيحُ الصَّدِيقَ جَاهِي وَمَالِي إِنَّ دَعَانِي يَظْهَرُ غَيْبُ صَدِيقِي
٤ - طَامِعُ الطَّرَفِ ، لَا يُدْنُسُ عِرْضِي طَمَعٌ عِنْدَ نَاقِصٍ مَرْزُوقِي

(٧٣١)

وقال عبد الله بن المخارق

- ١ - تَوَدُّ عَدُوِّي ، ثُمَّ تَزَعَّمُ أَنَّنِي صَدِيقُكَ ، إِنَّ الرَّأْيَ مِنْكَ لَعَازِبُ
٢ - وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدَّني بِلِسَانِهِ وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّني وَهُوَ غَائِبُ

(٧٣٢)

وقال عبد الله بن معاوية الطالبي

- ١ - أَنَّنِي يَكُونُ أَخَا أَوْ ذَا مُحَافَظَةٍ مَنْ أَنْتَ مِنْ غَيْبِهِ مُسْتَشِيرٌ وَجَلَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٤٦ .

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه ، وهما لبشار في السمط ١ : ٢٧١ ، والشريشي ٢ : ٢٨٢ وعنه في صلة ديوان بشار ٤ : ١٩ وانظر فيه كلاما جيدا عن مصادر هذا الشعر . وللعنابي في العيون ٣ : ٦ ، العقد ٢ : ٣٠٧ ، ولصالح بن عيد القدوس في البحري ١٧٦ - ١٧٧ ، وبدون نسبة في الأمالي ١ : ٨٢ ، المحاسن والأضداد : ٤٠ ، البيهقي ٢ : ٣٨٨ ، الموشى : ٢٧ ، ومع ثالث في المستطرف ١ : ١٤٥ ، وهما أيضا في الصداقة : ٢٠ بجر القافية ، وكذلك في شرح شواهد الكشف : ١٠ ، ومع آخرين في مطالع البدور ١ : ١٧٩ بدون نسبة .

(١) العازب : البعيد ، أى بجانب للصواب بعيد عنه .

(٢) فى ن : رأى عينه . وهى أجود بكثير من رواية الأصل لمقابلتها « وهو غائب » فى آخر البيت .

(٧٣٢)

الترجمة :

هو عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبى طالب ، يكنى أبا معاوية . ولد زمن معاوية ، =

٢ - إِذَا تَغَيَّبْتَ لَمْ تَبْرَحْ تَظُنُّ بِهِ ظَنًّا ، وَتَسْأَلُ عَمَّا قَالَ أَوْ فَعَلًا

(٧٣٣)

وقال آخر *

- ١ - إِذَا مَا كُنْتَ فِي أَرْضٍ غَرِيبًا تَصِيدُ بِهَا ضَرَاغِمَهَا الْبُغَاثُ
٢ - فَكُنْ ذَا بَزَّةٍ ، فَالْمَرْءُ يُزْرَى بِهِ فِي الْحَيِّ أَثْوَابُ رِثَاثُ

= وكان جوادا فارسا ، ولكنه كان سبيء السيرة ردىء المذهب مستظهرا ببطانة السوء ، يرمى بالزندقة ، من أقسى خلق الله قلبا . خرج بالكوفة ودعا إلى نفسه أيام يزيد بن الوليد وغلب عليها وعلى مياه البصرة وهمدان وقم والري وقوسى وأصبهان وفارس وكان رأس الجناحية من الرافضة . فلما ولي مروان بن محمد بعث إليه عامر بن ضبارة فى عسكر كثيف ففر إلى خراسان وفيها أبو مسلم ، فوضعه أبو مسلم فى الحبس ولم يزل فى حبسه حتى مات أو قتل سنة ١٣١ ، وكان عالما ناسبا وخطيبا مقوها ، وشاعرا مجيدا .
الأغاني ١٢ : ٢١٥ - ٢٣٨ ، المقاتل : ١٦١ - ١٦٩ ، المعارف : ٢٠٧ ، نوادر المخطوطات (أسماء المقاتلين ٢ : ١٨٩ ، الطبرى ٢ : ١٨٧٩ ، ١٨٨٧ ، ١٩٧٦ - ١٩٨١ ، تاريخ أصبهان : ٤٢ - ٤٣ ، الحصرى ١ : ٨٤ - ٨٥ ، ابن الأثير ٥ : ١٣٠ - ١٣٢ ، ١٤٩ - ١٥١ ، لسان الميزان ٣ : ٣٦٣ - ٣٦٥ ، الصفدى ١٧ : ٦٢٩ - ٦٣٢ ، تاريخ الإسلام ٥ : ٩٧ .

التخريج :

البيتان مع آخرين له فى البحرى : ٥٩ ، الكامل ١ : ٢١٤ ، ومع ثالث فى حذف من نسب قریش : ١٩ ، ولعبد الرحمن بن حسان فى العيون ٣ : ٧٧ ، وليست فى مجموع شعره ، ولعبد الله ابن حسن أو بعض الهاشميين فى ذيل الأمالى : ١٠٩ ، وانظر مجموع شعر عبد الله : ٦٨ .
(١) فى الأصل : مستشعرا وجلا (بنصب الأولى ، وبكسر جيم الثانية) ، خطأ .

(٧٣٣)

التخريج :

- لم أجدهما .
(٥) البيتان جاءا فى ع باب النسب برقم : ١٩ .
(١) البغاث : صغار الطير وما لا يصيد منها .
(٢) البزة : الثوب .

(٧٣٤)

وقال مالك بن حريم الهمداني
وتزوى لكعب بن سعد الغنوي

- ١ - وذى ندب دامي الأطل قسَّمته مُحافَظَةً بَينِي وبَينَ زَميلي
- ٢ - وزادَ رَفَعْتُ الكَفَّ عَنْهُ تَجَمُّلاً لِأُوْثِرَ في زادِ عليّ أَكيلى
- ٣ - وما أنا للشَّيءِ الذى ليس نافعى وَيَغْضَبُ مِنْهُ صاحِبى ، بقَوُولِ
- ٤ - وَلَنْ يَلْبَثَ الجُهَّالُ أَنْ يَتَهَضَّضُوا أcha الحِلْمِ ما لَمْ يَسْتَعِنَ بِجُهُولِ

* * *

الترجمة :

هو مالك بن حريم بن مالك بن حريم بن ذالان . واختلف فى ضبط اسم أبيه ، فقال الهمداني : حريم ، وكان المبرد يقول حُرَيْم ، وقال أبو بكر بن السراج : وجدت بخط التبريزي الروايتين جميعا ، وقال نفطويه : حُرَيْم . وقال البكري : يروى حَزِيم ومن قال ذلك فقد صحف وأن الصواب حريم . وقال الأعلم : الصواب حُرَيْم . وقال البكري : هو شاعر جاهلي إسلامي ، أما المرزباني فقال عنه : شاعر فحل جاهلي وكان بينه وبين يزيد بن مخرم الجاهلي ملاحاة .

السمط ٢ : ٧٤٨ - ٧٤٩ ، معجم الشعراء : ٢٥٥ ، ٤٧٩ ، الاشتقاق : ٤٢٧ ، سيبويه : ١ : ١٠ ، الاقتضاب : ٤٣٥ . وترجمة كعب مضت فى البصرية : ٥١٥ .

التخريج :

لم ينسب الشعر لمالك سوى ثعلب فى قواعد الشعر حيث أورد البيت الثالث مع آخر : ٨١ ، وهى لكعب فى سائر المصادر من الأصمعية : ١٩ (٢٧ بيتا) والتخريج هناك ، وهى أيضا فى المنتخب رقم : ٨٧ منسوبة لجُوْنِ بن سعد الغنوي وانظر تخريجا جيدا للبيت : ٣ فى كتاب الشعر لأبى على ٢ : ٢٤٦ ، وزد التذكرة السعدية : ٣٦٩ مع آخرين لكعب بن سعد .

(١) الندب : الأثر . والأطل : باطن خفى البعير . يريد أنه قسم ظهر بعيره بينه وبين رفيقه فى الركوب ، أى أُرْدَفَه .

(٣) فى الأصل : بالشَّيء ، خطأ . وفى ن : يغضب بالرفع ، وهما صحيحتان . النصب على تقدير « أن » عطفًا على « الشَّيء » أى وما أنا للشَّيء ، ولأن يغضب صاحبي ، وكان سيبويه يقدمه على الرفع (١ : ٢٤٦) . والرفع لأن « يغضب » فى صلة الذى ، وكان المبرد يقول به (الخزائنة ٣ : ٦١٩ - ٦٢٠) . وقد فصلت القول فيه فى المنتخب رقم : ٨٧ ، هامش ٢٠ نقلا عن كتاب أبى على الفارسي ٢ : ٢٤٦ .

(٤) الجهل : نقيض الحلم ههنا . ويتهضموا : يظلموا .

(٧٣٥)

وقال عدي بن الرقاع *

- ١ - وفراق ذى حسب ورؤعة فاجع ذارئته بتجمل وعزاء
٢ - ليلى الرجال الكاشحون صلابتي وأكف ذاك بعفة وحياء

(٧٣٦)

وقال آخر

- ١ - وذى لطف عزفت النفس عنه حذار الشامتين وقد شجاني
٢ - قطعت قرينتي منه فأعنى غناه فلن أراه ولن يراني

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٠٤ .

التخريج :

البيتان فى البحرى : ١٢٨ له ، وليس فى ديوانه ولا فى صلبته .

(*) زاد فى ن : من شعراء بنى أمية .

(٢) الكاشحون : المبعضون .

(٧٣٦)

التخريج :

البيتان فى البحرى : ١٢٩ لحضرمى بن عامر الأسدى .

(١) اللطف : لغة فى اللطف (بضم اللام وسكون الطاء) .

(٢) القرينة والقرين والقرون والقرونة : النفس . يقول أوس بن حجر :

فلاقى امرء من مبدعان وأسمحت قرونته باليأس منها فعجلا

(٧٣٧)

وقال آخر

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا أَتْلَفْتُ مَا لَا كَسْبَتْهُ إِذَا كُنْتُ مُعْتَاضًا بِإِتْلَافِهِ نُبْلًا
 ٢ - وَلَا قِيلَ لِي ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ : غَادِرٌ وَلَا اسْتَحْسَنْتُ نَفْسِي عَلَى صَاحِبِ نُبْلًا
 ٣ - وَلَا نَزَلْتُ بِي لِلزَّمَانِ مُلِمَّةٌ فَأُخْدْتُ مِنْهَا حِينَ تَنْزُلُ بِي ذُلًّا
 ٤ - صَبْرُثْ لَرَيْبِ الدَّهْرِ يَفْعَلُ مَا اشْتَهَى فَلَمَّا رَأَى صَبْرِي لِأَفْعَالِهِ مَلًّا

(٧٣٨)

وقال آخر

- ١ - إِذَا مِتُّ فَأَبْكِيْنِي بِشَيْئَيْنِ ، لَا يُقْلُ كَذَبْتُ ، وَشَرُّ الْبَاكِاتِ كَذُوبُهَا
 ٢ - بِعَقَّةِ نَفْسٍ حِينَ يُذَكَّرُ مَطْمَعٌ وَعِزَّتُهَا إِنْ كَانَ أَمْرٌ يُرِيْبُهَا
 ٣ - فَإِنْ قُلْتُ : سَمَحَ بِالْئَدَى ، لَمْ تُكَذِّبِي فَأَمَّا ثَقَى نَفْسِي فَرَبِّي حَسِيْبُهَا

* * *

التخريج :

- الآيات في الأشباه ١ : ١٣٠ غير منسوبة .
 (١) في كل النسخ : ولا كنت ، خطأ ، والتصحيح من الأشباه .
 (٢) التبل : العداوة ، والأسقام ، والدحل .
 (٣) في الأشباه : فأحذر منها .
 (٤) ريب الدهر : مصائبه .

(٧٣٨)

التخريج :

- الآيات في الأشباه ١ : ١٣٠ غير منسوبة .
 (١) لا يُقْلُ : جواب شرط ، حُذِفَتْ أَدَاتُهُ وَفَعْلُهُ ، وَالتقدير : فَإِنْ قُلْتُ لَا يَقْلُ ، يُؤَيِّدُ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ : فَإِنْ قُلْتُ .
 (٢) فِي ن : يَرِيْبُهَا (يَفْتَحُ أَوَّلُهُ) .
 (٣) رَجُلٌ سَمَحَ ، أَيْ جَوَادٌ كَثِيرُ الْعَطَاءِ .

(٧٣٩)

وقال آخر

- ١ - أَبْقَى لِي الدَّهْرُ أَقْوَامًا أَجَامِلُهُمْ فِي شَتْمٍ عِزِّصِي ، لَا يَأْلُونَ مَا قَدَحُوا
٢ - تَذْنُو مَوَدَّتَهُمْ مِنِّي إِذَا افْتَقَرُوا يَوْمًا إِلَيَّ ، وَأَنْ نَالُوا الْغِنَى نَزَحُوا

(٧٤٠)

وقال زهير بن أبي سلمى *

- ١ - وَمَنْ يَغْصِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتِ كُلِّ لَهْذِمٍ
٢ - وَمَنْ يُوفِ لَا يُدْثَمُ ، وَمَنْ يُفْضِ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمِّعُ
٣ - وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنُهُ وَلَوْ رَامَ أَنْ يَرْقَى السَّمَاءَ بِسَلَمٍ

التخريج :

لم أجدهما .

(١) يألون : يقصرون . وقدح : عاب وذم .

(٢) نزح : بَعُدَ .

(٧٤٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٠ .

التخريج :

الآيات من معلقته المشهورة .

(٥) زاد في باقي النسخ : جاهلي .

(١) في هامش الأصل : « الزجاج : جمع زَج وهو أسفل الرمح . والعوالى : جمع عالية وهي أعلى الرمح . واللهزم : الحاد . ومعناه من لا يقبل الأمر الصغير ، وهو الزج الذى لا يُقاتل به ، كنى به عن الصلح ، فإنه يطيع الحرب ، وهو السنان الذى يقاتل به » ، أقول : سكن العوالى ، اللغة الجيدة فتحها .

(٢) في الأصل ، ن : مطمئن الأرض ، وفي ع : مطمئن البحر ، خطأ .

(٣) فى ع : ولورام أسباب السماء . وفى هامش الأصل : قوله : « ومن هاب أسباب المنايا كقوله =

- ٤ - وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ ، فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ
 ٥ - وَمَنْ لَا يَزَلْ يَسْتَرْجِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ
 ٦ - وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبَ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
 ٧ - وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
 ٨ - وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
 ٩ - وَمَنْ يَجْعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
 ١٠ - سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ ، وَمَنْ يَعِشْ ،
 ١١ - رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ ، مَنْ نُصِبَ
 ١٢ - وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
 ١٣ - وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
- على قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
 وَلَمْ يُغْفِهَا يَوْمًا مِنَ الذُّلِّ يَنْدَمُ
 وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ
 يُهْدَمُ ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
 يُضْرَسُ بِأَثْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ
 يَفْرُهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِي الشَّيْءَ يُشْتَمُ
 ثَمَانِينَ عَامًا لَا أَبَالَكَ ، يَسَامُ
 ثَمَّتُهُ ، وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِمْ
 وَلَوْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
 وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ

* * *

= تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ﴾ ، والموت يلاقي من فرو من لا يفر وكذلك المنايا تنال من هابها ومن لا يهابها ، وقوله تعالى هو من الآية : ٨ ، سورة الجمعة .

- (٥) يسترحل الناس : يجعل من نفسه لهم راحلة يركبونها ، أى يخضع لهم ويدل .
 (٨) يضرس : يعض ويمضغ . ويوطأ بمنسم ، مثل ، يقال : « طَأْنِي بِظِلْفٍ وَكُنْتِي بِضَرَسٍ » ، انظر شرح المعلقات لابن الأنباري : ٢٨٦ ، وجاء في مجمع الأمثال (٢ : ٤٢٠) : يَأْكُلُهُ بِضِرْسٍ وَيَطْوُهُ بِظِلْفٍ ، يضرب لمن يكفر صنيعه المحسن إليه .
 (٩) يَفْرُهُ : يجعله وافرًا ، وهو من باب وصل .
 (١٠) تكاليف الحياة : ما تجيء به من المشقة .
 (١١) خبط عشواء : تعشو فلا تقصد ، فمن أصابته قتلته ، يقال : عشا ، إذا جاء على غير بصر .

(١٢) مهما : معناها « ما » ، أرادوا أن يصلوا « ما » بـ « ما » التي يوصل بها حروف الجزاء ، كما في : إنا ، متى ما ، فَتَقُلْ أَنْ يَقُولُوا : ما ما ، لاستواء اللفظين ، فأبطلوا من الألف الأولى هاء ووصلوها بالثانية فقالوا : مهما . الخليفة : الطبيعة والسجية .

(١٣) « الأمس » عطف على « اليوم » ، وسبيل « أمس » أن يكون مكسورا إذا كان بلا ألف ولا لام ، فإذا دخلت عليه الألف واللام صار معربا ، فيرفع كما في قولهم : مضى الأمس بما فيه ، وينصب كما في : لقيته الأمس ، ويجر كما في هذا البيت ، وربما دخلته الألف واللام وترك الكسر على حاله ، كما في قول لبيد :

* إِنْى حُبِسْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ *

(٧٤١)

وقال طرفة بن العبد ، جاهلي

- ١ - سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدْ
- ٢ - وَيَأْتِيكَ بِالْأَنْبَاءِ مَنْ لَمْ تَبْعْ لَهُ
بَيِّنَاتًا ، وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ
- ٣ - لَعَمْرُكَ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةً
فَمَا اسْطَغَتْ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوِّدِ
- ٤ - عَنْ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ ، وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ
فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِي

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٥

التخريج :

البيتان : ٣ ، ٤ ليسا في معلقته المشهورة في شروحيها المعروفة كابن الأنباري والتبريزي ، ولكنهما وردا ضمن معلقته في رواية أبي زيد القرشي في الجمهرة ، وهما أيضا في ديوانه كقطعة مستقلة (طبع بيروت) ص : ٤٤ وانظرهما في صلة ديوانه (طبعة درية الخطيب) ص : ١٥١ عن الجمهرة . البيت : ٣ من قصيدة لقيس بن الخطيم في ديوانه : ٧٤ ، ومع آخرين في العيون : ٣ : ١٨١ لأعرابي . والبيت : ٤ في العقد ٢ : ٣١١ لعدى بن زيد ، وهو في ديوانه : ١٠٦ ، ومع ثلاثة لعدى أيضا في النويري : ٣ : ٦٥ (وبين هذه الثلاثة بيت في معلقة طرفه وهو : وظلم ذوى القربى) ، وانظر قصيدة عدى الآتية برقم : ٧٤٧ .

(٣) في الأصل ، ن : معادة ، والتصحيح من ع .

(٤) في ن : يُقْتَدِي .

(٧٤٢)

وقال الحسن بن عمرو الإباضي *

ونزوى لأبي محمد التيمي

- ١ - إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ، ولكن قل على رقيب
 ٢ - ولا تحسبن الله يغفل ساعة ولا أن ما يخفى عليه يغيب
 ٣ - إذا كانت السبعون أمك لم يكن لدائك إلا أن تموت طبيب
 ٤ - وإن امرأ قد سار سبعين حجة إلى منهل من وزده لقريب
 ٥ - إذا ما انقضى القرن الذي أنت منهم وخلفت في قرن فأنت غريب

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وسلكه الدكتور إحسان عباس في شعراء الخوارج ولكنه لم يذكر عنه شيئا .
 أما ترجمة أبي محمد التيمي فقد مرت في البصرية : ٥٨٣ .

التخريج :

لم أجد من نسبها للحسن بن عمرو . وللتيمي الأبيات (ماعدا : ٢) في البيان ٣ : ١٩٥ ،
 العيون ٢ : ٣٢٢ . البيتان : ١ ، ٢ مع آخرين في معجم الأدباء ٢ : ١٤٥ - ١٤٦ . الأبيات : ٣ -
 ٥ في مجموعة المعاني : ١٢٤ (طبعة ملوحي) : ٣٠٩ . البيتان : ٤ ، ٥ في الأغاني (ساسي)
 ١٨ : ١١٩ ، الحصرى ٢ : ٨٠٥ . وبدون نسبة . البيت : ٣ في البحرى : ٢٠٧ ، ولحميد بن ثور في
 تفسير الطبرى ١ : ١٠٨ وهو وهم ، وليس في ديوانه . البيت : ٤ في ذيل الأمالي : ١ . البيت : ٥
 في الأشباه ٢ : ٢١٥ .

(*) جاء منها في باقى النسخ البيتان : ٤ ، ٥ بدون نسبة .

(٢) سياق الكلام : ولا أن ما يخفى يغيب عليه .

(٣) فى الأصل : أمك (بالرفع) ، خطأ ، ولأن السبعين جامعة ما دونها من العدد فسمها أمّا
 للذى قد بلغها . وانظر تفسير الطبرى لكلمة « أم » فى هذا البيت وغيره (١ : ١٠٧ - ١٠٨) .
 (٥) القرن : مقدار التوسط فى أعمار أهل الزمان .

(٧٤٣)

وقال آخر

- ١ - إذا قُلَّ إنصافُ الفَتَى لِصِدِّيقِهِ
على غَيْرِ مَعْرُوفٍ فلا لَوْمَ في الهَجْرِ
- ٢ - وما النَّاسُ إِلَّا مُنْصِفٌ في مَوَدَّةٍ
وإِلَّا مُعِينٌ لِلصِّدِّيقِ على الدَّهْرِ

(٧٤٤)

وقال آخر

- ١ - سَأَبْعُدُ ضَارِبًا في الأَرْضِ حَتَّى
أَقُوتَ الْفَقْرَ ، أو يَفْنَى الطَّرِيقُ
- ٢ - ولا أُلْفَى على الإِخْوَانِ كَلًّا
يُمِلُّهُمْ غُدُوٌّ والطُّرُوقُ

* * *

التخريج :

لم أجدهما .

(٢) وما الناس : أى هكذا يجب أن يكون الإنسان .

(٧٤٤)

التخريج :

لم أجدهما .

(٢) الكل : الثقيل لا خير فيه . والطروق : الإتيان ليلا .

(٧٤٥)

وقال مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ

- ١ - فَإِنَّ الْهُوَيْنَا تَخُونُ الرِّجَالَ
إِذَا مَا الشَّدَائِدُ لَمْ تُزَكِّبْ
- ٢ - وَلَمْ أَرْ كَائِنَ الشَّرَى فِي الْفَلَا
أَسْرَ بِعَاقِبَةِ الْمَطْلَبِ

(٧٤٦)

وقال الْمُزَقُّ الْعَبْدِيُّ

- ١ - وَلَنْ يَسْتَطِيعَ الدَّهْرُ تَغْيِيرَ طَبِيعِهِ
لَعِيْمٌ ، وَلَا يَسْتَطِيعُهُ مُتَكَرِّمٌ
- ٢ - كَمَا أَنَّ مَاءَ الْمَزْنِ ، مَا ذِيقَ ، سَائِغٌ
زُلَالٌ ، وَمَاءَ الْبَحْرِ يَلْفِظُهُ الْقَمُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٨ .

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه .

(١) الهوينا : تصغير الهوني ، والهوني مؤنث الأهون .

(٢) في ع : وإن أر ، خطأ . والسرى : سير الليل .

(٧٤٦)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٩ .

التخريج :

البيتان لصالح بن عبد القدوس في البحرى : ٢١٩ - ٢٢٠ ، مجموعة المعاني : ١٦١ (طبعة

ملوحى) : ٣٩٧ ، وانظر ديوانه : ١١٧ .

(٢) المزن : السحاب ، أو الأبيض منه خاصة .

(٧٤٧)

وقال عدي بن زيد العبادي *

- ١ - وعاذِلَة هَبْتُ بَلِيلَ تَلُومِي
 ٢ - أَعَاذِلَ إِنَّ الْجَهْلَ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى
 ٣ - أَعَاذِلَ مَا يُدْرِيكَ أَنَّ مَنِيَّتِي
 ٤ - ذَرِينِي وَمَالِي ، إِنَّ مَالِي مَا مَضَى
 فَلَمَّا غَلَّتْ فِي اللَّؤْمِ ، قُلْتُ لَهَا: أَقْصِدِي
 وَإِنَّ الْمَنَايَا لِلرَّجَالِ بِمَرْصَدٍ
 إِلَى سَاعَةٍ فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضُحَى الْغَدِ
 أَمَامِي مِنْ مَالٍ إِذَا خَفَّ غُودِي

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤١.

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ١٠٢ - ١٠٩ وعدد أبياتها ٤٩ بيتا ، والتخريج هناك ، وانظر أيضا الآيات : ٢ ، ٦ مع آخرين في مجموعة المعاني (طبعة ملوحى : ٢١) ، والآيات : ٩ ، ١٠ ، ١٣ مع أربعة فيه أيضا : ٤٧ . والبيت : ٦ في النوى : ٣ : ٦٥ مع ثلاثة . والبيت : ١٢ مع آخر في البحرى : ٢٥٤ .

(*) زاد في باقى النسخ : جاهلى .

(١) فى الأصل : أقصدى (بهمزة القطع) ، خطأ . والقصد : الاعتدال ، نقيض الغلو .
 (٢) أعاذل : للعرب فى العلم المنادى المرخم مذهبان : حذف آخر الاسم وترك ما قبله على حركته أو سكونه ، إلا أن يؤدى السكون إلى الجمع بين ساكنين فيلزم التحريك ، والمذهب الثانى حذف آخر الاسم وضم ما قبل المحذوف إن صح فيه الضم ، فيجعله اسما قائما بنفسه ، كأنه لم يحذف منه شيء . قال ابن الشجرى فى أماليه (٢ : ٨٨) ولم يأت ترخيم مُنْكَرٌ قُصِدَ قُصْدُهُ إلا ترخيم « صاحب » وذلك لكثرة استعماله وتشبيهه بالعلم من حيث وَهْنُهُ النداء بالبناء ، فاستجازوا فيه : ياصاح ، ولا يجوز : ياصاح ، لأن من يضم المنادى يجعله بعد الحذف كاسم قائم بنفسه ، لا دلالة فيه على المحذوف ، فلم تحتمل النكرة أن يُفْعَلَ بها هذا ، قال امرؤ القيس :

* أَصَاحِ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمِيضَهُ *

أقول : بيت عدى شاهد على أن الأمر غير مقصور على « صاحب » ، وقد رويت أيضا بضم اللام : أعاذل . الجهل هنا : جهالة الصبا وشرة الشباب ونزقه .

(٤) العود : جمع عائد ، وهو زائر المريض . يعنى إذا مات .

- ٥ - وللوارث الباقي من المال فاثري
عتابي ، إني مُصْلِحٌ غيرُ مُفْسِدٍ
- ٦ - كَفَى زَاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ
تَرْوِخٌ لَهُ بِالْوَاعِظَاتِ وَتَغْتَدِي
- ٧ - يُلَيْثُ وَأَبْلَيْتُ الرِّجَالَ ، وَأَصْبَحْتُ
سَيُونٌ طَوَالٌ قَدْ أَتَتْ دُونَ مَوْلِيدِي
- ٨ - فَمَا أَنَا بِدَعٍ مِنْ حَوَادِثٍ ، تَغْتَرِي
رِجَالًا ، أَتَتْ مِنْ بَعْدِ بُؤْسٍ بِأَسْعَدِ
- ٩ - فَتَنْفُسَكَ فَاخْفِظْهَا مِنَ الْعَيِّ وَالْحَنَاءِ
مَتَى تَغْوِهَا يَغْوِ الذِي بِكَ يَقْتَدِي
- ١٠ - وَإِنْ كَانَتْ التَّعْمَاءُ عِنْدَكَ لِأَمْرِي
فَمِثْلًا بِهَا فَاجْزِ الْمُطَالِبَ وَازْدِدِ
- ١١ - إِذَا مَا أَمْرٌ لَمْ يَزُجْ مِنْكَ هَوَادَةً
فَلَا تَرْجُهَا مِنْهُ وَلَا حِفْظَ مَشْهَدِ
- ١٢ - إِذَا أَنْتَ فَاكَهْتَ الرِّجَالَ فَلَا تَمِلْ
وَقُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا وَلَا تَتَزَيَّدِ
- ١٣ - وَلَا تَقْصُرَنَّ عَنْ سَعْيٍ مَنْ قَدْ وَرِثَتْهُ
وَمَا اسْطَعْتَ مِنْ خَيْرٍ لِنَفْسِكَ فَازْدِدِ

* * *

(٧) في النسخ كلها والديوان : بَلَيْثُ ، ولا وجه لها ، فجعلتها بالبناء للمجهول ، وبلا الرجل :
اختبره بخير أو شر ، وكذلك أَبْلَى .

(٩) في ن : تَغْوِهَا (على وزن أفعَل) وهي صحيحة .

(١٣) في ن : ولا تَقْصِرْ (على وزن أفعَل) ، وهي صحيحة .

(٧٤٨)

وقال أيضا

- ١ - ولا تُفَشِّينَ سِرًّا إِلَى غَيْرِ حِزِّهِ
ولا تُكْثِرِ الشُّكُوى إِلَى غَيْرِ عَائِدِ
- ٢ - فَيَارُبُّ مَنْ يَشْجَى بِسِرِّكَ شَامِتِ
وَمَوْلَى ، وَإِنْ قَرَّبْتَهُ ، مُتَبَاعِدِ
- ٣ - وَمَعْذِرَةِ جَرَّثَ إِلَيْكَ مَلَامَةً
وَطَارِفِ مَالِ هَاجِ إِثْلَافِ تَالِدِ

* * *

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٩٧ .

- (١) الحرز : الموضع الحصين لا يُوصَلُ إليه ، وفى حديث الدعاء : اللهم اجعلنا فى حِزِّ حَارِزٍ .
العائد : الذى يأتى بك مرة بعد أخرى ، وإن اشتهر ذلك فى عيادة المريض حتى صار كأنه مختص به ،
يعنى هنا من يودِّك ويكثر زيارتك فتركن إليه .
- (٢) فى الأصل : قربه (بضم التاء) ، خطأ . المولى : ابن العم والجار والحليف .
- (٣) الطارف : المستحدث . والتالد : القديم المورث .

(٧٤٩)

وقال أوس بن حجر ، جاهلى

- ١ - وَقَوْمَكَ لَا تَجْهَلْ عَلَيْهِمْ ، وَلَا تَكُنْ
لَهُمْ هَرِشًا تَغْتَابُهُمْ وَتُقَاتِلُ
- ٢ - فَمَا يَنْهَضُ الْبَاذِي بَغَيْرِ جَنَاحِهِ
وَمَا يَحْمِلُ الْمَاشِيْنَ إِلَّا الْحَوَامِلُ
- ٣ - وَلَا قَائِمٌ إِلَّا بِسَاقِي سَلِيْمَةٍ
وَلَا بَاطِشٌ مَا لَمْ تُعْنَهُ الْأَنَامِلُ
- ٤ - إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَنَّا
أَصَبْتَ حَلِيْمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلُ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥٩ .

التخريج :

الآيات مع آخرين فى ديوانه : ٩٩ والتخريج هناك ، وانظر البيت : ٤ فى الشعر والشعراء ١ :
١٥٠ - ١٥١ لزهير أو لكعب ، وديوان زهير : ٣٠٠ ففيه البيت من قصيدة له ، وهو لكعب فى
العيون : ١ : ٢٣١ ، العقد : ٢ : ٢٨٠ ، النويرى : ٦ : ٥٦ ، وفى صلة ديوان كعب : ٢٥٧ ، وهو
لأعرابي مع آخر فى الأشباه ١ : ٢٠٥ ، وهو غير منسوب مع آخر فى الغرر : ٧١ .

(١) فى باقى النسخ : بهم مولعا . والهرش : المائق الجافى .

(٢) صقور الصيد ضربان : صقر وباز . فالصقور سود العيون ، محددة الرؤوس ، طوال
الأجنحة ، قصار الأرجل . والبزاة : حمر العيون أو زرقها أو صفرها ، مدورة الرؤوس ، قصار
الأجنحة ، طوال الأرجل ، تحب المناقير . الحوامل : يعنى أرجلهم التى تحملهم . انظر الشطر الأول
فى شعر قتادة الآتى برقم ٧٥١ ، البيت : ٣ ، وشعر قيس بن عاصم الآتى برقم : ٧٧٧ ، البيت : ٢ .
(٣) فى الديوان : ولا سابق إلا بساق .

(٧٥٠)

وقال سالم بن وابصة

- ١ - أُحِبُّ الْفَتَى يَنْفَى الْفَوَاحِشَ سَمْعُهُ
كَأَنَّ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقَرَأَ
- ٢ - سَلِيمٌ دَوَاعِي الصُّدْرِ ، لَا بَاسِطًا أَدَى ،
وَلَا مَانِعًا خَيْرًا ، وَلَا قَائِلًا هُجْرًا
- ٣ - إِذَا مَا أَتَتْ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ
فَكُنْ أَنْتَ مُخْتَالًا لِزَلَّتِهِ عُذْرًا
- ٤ - غِنَى النَّفْسِ مَا يُغْنِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ
فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَ ذَاكَ الْغِنَى فَقَرَأَ

* * *

الترجمة :

هو سالم بن وابصة بن عُبيد بن قيس بن كعب بن نهد بن سعد بن الحارث بن ثعلبة بن ذؤدان ابن أسد . شاعر إسلامي ، تابعي . وثقه ابن جنيان ، وكان مسلما متدينا عفيفا ، ولى الرقة عن محمد بن مروان . مات في آخر خلافة هشام .

المؤتلف : ٣٠٣ - ٣٠٤ ، السمط : ٢ : ٨٤٤ ، السيوطي : ١٤٣ (طبعة لجنة التراث العربي : ١ : ٤٢٠) ، أنساب الأشراف : ٥ : ٣٤٤ ، أسد الغابة : ٢ : ٢٤٩ ، ابن عساكر : ٦ : ٥٦ ، الجرح والتعديل : ١٨٨/١/٢ ، الصفدى : ١٥ : ٩٣ - ٩٤ ، الإصابة : ٣ : ٥٥ - ٥٦ .

التخريج :

الآيات مع خامس في الحماسة : ٣ : ٨٥ - ٨٦ ، المختار : ١٩٢ ، الأمالي : ٢ : ٢٢١ ، التذكرة السعدية : ٢٧٢ السمط (ماعدا : ٣) : ٢ : ٨٤٤ . والبيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في الحيوان : ٧ : ١٦٣ لامرأة من باهلة .

(١) الوقر : ثقل فى الأذن .

(٢) دواعي الصدر : همه ، أى هى سليمة ، لا تدعوه إلا إلى خير . الهُجْر : الإفحاش فى القول .

(٤) رواية سائر المصادر : غنى النفس ما يكفيك . الخلّة : الفقر . وزاد : بمعنى ازداد ، فلا

يتعدى . وقوله : عاد الغنى فقرا ، يريد أن الإنسان إذا انتهى إلى منزلة ، ولم يقنع بها ، طلب منزلة فوقها ، فيبقى أبدا ساعيا طالبا متعبا فقيرا .

(٧٥١)

وقال قتادة بن جبر *

وتزوى لعبد الله بن أبي

- ١ - وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَقِّ أَنْكَرَهُ امْرُؤٌ وَلَا الضَّيْمَ أَعْطَاهُ امْرُؤٌ وَهُوَ طَائِعٌ
٢ - مَتَى مَا يَكُنْ مَوْلَاكَ خَصَمَكَ جَاهِدًا تُضِلُّ ، وَيَضْرَعُكَ الَّذِينَ تُصَارِعُ
٣ - وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحِهِ وَإِنْ جُدَّ يَوْمًا رِيشُهُ فَهُوَ وَاقِعٌ

(٧٥٢)

وقال نصيب بن رباح *

- ١ - وَمَا ضَرَّ أَثْوَابِي سَوَادِي ، وَإِنِّي لَكَا مِشْكٍ ، لَا يَسْلُو عَنْ الْمِشْكِ ذَائِقَةٌ
٢ - وَلَا خَيْرَ فِي وُدِّ امْرِئٍ مُتَكَارِهِ عَلَيْكَ ، وَلَا فِي صَاحِبٍ لَا تَوَافِقُهُ
٣ - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَتَذَلَّ مِنَ الْوُدِّ مِثْلَمَا بَذَلْتُ لَهُ ، فَاعْلَمْ بِأَنِّي مُفَارِقُهُ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . أما عبد الله بن أبي بن سلول فكان من كبار المناققين ، وانظر ترجمته في الصفدي ١٧ : ١١ - ١٢ ، وهناك المصادر .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ مع آخرين للكميت بن معروف في الوحشيات ، وعنه في مجموع شعره « شعراء مقلون » ١٩٣ - ١٩٤ ، وهما في المؤلف : ١٣٦ لحيان بن جرير الذهلي . والبيتان : ٢ ، ٣ في الشعر والشعراء ١ : ٨٦ لعبد الله بن أبي ، السيرة ١ : ٥٨٧ . والشطر الأول من البيت : ٣ في بصرية أوس برقم ٧٤٩ (البيت : ٢) ، وبصرية قيس بن عاصم برقم : ٧٧٧ (البيت : ٢) .
(*) هذه الأبيات ليست في باقي النسخ . (٢) المولى : هنا ابن العم .
(٣) البازي : انظر البصرية : ٧٤٩ ، هامش : ٢ .

(٧٥٢)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٤٣ .

التخريج :

الأبيات مع آخرين في ديوانه : ١١٠ - ١١١ ، والتخريج هناك ، وهما أيضا في التذكرة السعدية : ٣٠٢ ، وأحد هذين البيتين في اللسان (قوه) منسوب لعبد بنى الحسحاس مع البيت الأول هنا ، وكذلك في المحاضرات ٢ : ١٧٥ ، وانظر ديوانه : ٦٩ .
(*) الأبيات ليست في باقي النسخ .
(١) ذائقة : الذوق يكون بالفم وبغير الفم ، ويأتى في القرآن مع العذاب والجوع والخوف =

(٧٥٣)

وقال سُحَيْمٌ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ *

- ١ - أَشْعَارُ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ قُفِّنَ لَهُ يَوْمَ الْفَخَارِ مَقَامَ الْأَصْلِ وَالْوَرَقِ
٢ - إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَتَنَفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ اللَّوْنِ ، إِنِّي أَتَيْضُ الْخَلْقِ

(٧٥٤)

وقال الْأَخْوَصُ *

- ١ - وَإِنِّي لَأَتِي الْبَيْتَ مَا إِنْ أُحِبُّهُ وَأُكْثِرُ هَجَرَ الْبَيْتِ وَهُوَ حَبِيبُ

= والموت ، ويأتى فى الشعر مع القوس كما فى زائفة الشماخ « قَذَاقٌ فَأَغْطَتْهُ ... » .

(٧٥٣)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦٦٥ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ٥٥ ، الأمالى ٢ : ٨٦ ، الأغاني ٢٠ : ٣ ، العقد ٢ : ٢٧٣ ، السيوطى :
١١٢ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٣٢٨) ، البلوى ١ : ٢٧١ ، ابن خلكان ١ : ٨ (طبعة إحسان
عباس ١ : ٤٠) ، الصفدى ١٥ : ١٢١ . والبيت ٢ فى الخصائص ١ : ٢١٦ غير منسوب .
(*) البيتان ليسا فى ع وجاءا فى ن فى باب المديح برقم ٢٩ .
(١) الورق : الدراهم .

(٧٥٤)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٧٠ .

التخريج :

الآيات فى قصيدة فى ديوانه رقم : ٨ وعدد آياتها ١٢ . بيتا والتخريج هناك .
(*) زاد فى باقى النسخ : من شعراء بنى أمية .
(١) « البيت » فى الشطر الثانى : هو بيت أم جعفر ، وهى امرأة من الأنصار ، من بنى خطمة ، =

- ٢ - وإني إذا ما جئتكم مُتَهَلِّلًا بدا منكم وَجْهٌ عليَّ قَطُوبٌ
٣ - وأغضى على أشياء منكم تُريثني وأدعى إلى ما سرَّكم فأجيبُ

(٧٥٥)

وقال فراد بن أكرم الفزاري ، أموى الشعر *

- ١ - أبى الإسلام ، لا أب لى سواه إذا هتفوا بـكـرٍ أو تميم
٢ - دعى القوم ينصُرُ مُدَّعيه فيلحقه بذى النسب الصميم

* * *

= وهى بنت عبد الله بن عرفة بن قتادة . وللأحوص فيها أشعار كثيرة ، لم يبق منها إلا القليل . وأفرد أبو الفرج فى الجزء السادس أخبارًا للأحوص معها خاصة .

(٧٥٥)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

البيتان فى الكامل ٣ : ١٧٩ لنهار بن توسعة ، ومع ثالث فى الشعراء له أيضا ١ : ٥٣٧ ، وشرح
المفصل ١ : ٢٧٠ ، ومعجم الشعراء : ٩٦ لعيسى بن عاتك ، وانظر شعر الخوارج : ٥٨ .
(*) البيتان جاءا فى ع فى باب النسيب برقم : ٢٠ .
(١) هتف بفلان : إذا دعاه أو مدحه .

(٧٥٦)

وقال آخر

- ١ - وزَهَّدَنِي فِي النَّاسِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ
وَطُولُ اخْتِيَارِي صَاحِبًا بَعْدَ صَاحِبٍ
- ٢ - فَلَمْ تُرِنِي الْأَيَّامُ خِلًّا تَسُرُّنِي
بَوَادِيهِ إِلَّا سَاعَتِي فِي الْعَوَاقِبِ
- ٣ - وَلَا قُلْتُ أَرْجُوهُ لِدَفْعِ مُلِمَّةٍ
مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا كَانَ إِخْدَى النَّوَائِبِ

* * *

المناسبة :

كتب المعتصم بهذا الشعر إلى أبي بكر بن عَمَّار يعاتبه . والمعتصم : هو أبو يحيى محمد بن مَعْن ابن أحمد بن ضُمَادح التجيبي ، صاحب المِرَّةِ وبجاية والضُمَادحية من بلاد الأندلس . كان - على نقيض أبيه - رحب الفناء ، جزل العطاء ، حليماً عن الدماء ، فطافت به الآمال ، ولزمه جماعة من فحول الشعراء كأبي عبد الله بن أحمد بن خلف المعروف بالحدَّاد القيسي ، توفي سنة ٤٨٤ . انظر لترجمته ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٥ : ٣٩ .

التخريج :

الآيات مع ثالث في ابن خلكان ٢ : ٣٥ للمعتصم بن ضُمَادح الأندلسي وطبعة إحسان عباس ٥ :

٤٠ .

(١) في باقى النسخ :

وزَهَّدَنِي فِي كُلِّ خِلٍّ وَصَاحِبٍ مِنْ النَّاسِ كَشَفِي كُلِّ خِلٍّ وَصَاحِبٍ

(٢) في باقى النسخ :

وَمَا كَسَبْتُ كَفَّائَ شَيْئًا يَسُرُّنِي

والبوادي : نقيض العواقب ، والعواقب : جمع عاقبة ، وعواقب الأمور أواخرها .

(٣) الملمة : المصيبة .

(٧٥٧)

وقال عَقِيل بن عُفْلَة *

- ١ - وللدَّهْر أَثْوَابٌ ، فَكُنْ فِي ثِيَابِهِ كَلْبِسْتِهِ يَوْمًا أَجَدُّ وَأَخْلَقًا
٢ - وَكُنْ أَكْيَسَ الْكَيْسَى إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ وَإِنْ كُنْتَ فِي الْحَقِّ فَكُنْ أَنْتَ أَحْمَقًا

(٧٥٨)

وقال آخر

- ١ - إِلَى كَمْ يَكُونُ الْجَهْلُ مِنْكَ وَأَخْلُمُ وَتَظْلِمُنِي حَقِّي وَلَا أَتَكَلَّمُ
٢ - وَأَسْكُتُ عَنْ شُكْوَاكَ ، وَالْحَالُ نَاطِقٌ وَتَعْتَبُ أَفْعَالِي وَإِنْ سَكَتَ الْقَمُ
٣ - وَمَا بِي قُصُورٌ ، لَوْ عَلِمْتُ ، عَنْ الْأَذَى وَلَكِنْ ثَنَانِي عَنْ أَذَاكَ التَّكْرُمُ
٤ - فَلَوْ قَدْ عَرَفْتُ الْحَقَّ ، لَا كُنْتُ عَارِفًا لِلْأَمَكِ دُونِي مِنْ سَجَايَاكَ لَوْ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٢٦ .

التخريج :

البيتان لعقيل في الحماسة ٣ : ٨٦ ، معجم الشعراء : ١٦٥ ، المرتضى ١ : ٣٧٤ ، التذكرة السعدية : ٢٧٤ ، ومع. ثالث لماجد الأسدي في المجالس : ٤٣٤ ، وغير منسويين في البيان ١ : ٢٤٥ ، ٤ : ٢١ ، تذكرة ابن حمدون ١ : ٢٣ .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) اللبسة : اسم حالة اللباس ، أى البس ثيابه لبسته مُجِدًّا أو مُخْلِقًا . وَأَخْلَقَ الثوب : بلى ، نقيض أَجَدُّ ، يريد : كن مُتَلَوِّنا كَتَلَوْنَ الدهر ، وَخَالِقَ النَّاسَ بِأَخْلَاقِهِمْ .

(٧٥٨)

التخريج :

لم أجدها .

(٢) فى ن : تعتب (بكسر التاء الثانية) ، وهى صحيحة .

(٧٥٩)

وقال آخر*

- ١ - يَقَرُّ بَعَيْنِي ، وَهُوَ يَنْقُصُ مُدَّتِي
مَمَرُ اللَّيَالِي أَنْ يَشُبَّ حَكِيمٌ
- ٢ - مَخَافَةٌ أَنْ يَغْتَالِنِي الْمَوْتُ قَبْلَهُ
فَيَغْشَى بُيُوتَ الْحَيِّ وَهُوَ يَتِيمٌ

* * *

التخريج :

البيتان لأبي حكيم المُرِّي في الحماسة ٣ : ٤٨ ، وهما غير منسوبين في الأشباه ٢ : ٢٣٥ ،
حماسة الظرفاء ١ : ٣٩ ، محاضرات الأدباء ١ : ٣٢١ .
(*) زاد في باقي النسخ . في معناه ، أى في معنى أبيات أبي الوليد في البصرية القادمة وقد
جاءت في باقي النسخ قبل هذين البيتين .

(٢) من عجيب الأمر إن ابنه حكيمًا مات قبله ، فثابه بهذين البيتين :
وكنْتَ أَرْجَى مِنْ حَكِيمٍ قِيَامُهُ عَلَيَّ ، إِذَا مَا النَّعْشُ زَالَ ارْتَدَانِيَا
فَقَدَّمَ قَبْلِي نَفْسُهُ فَأَرْتَدَيْتُهُ فَيَاوِيحْ نَفْسِي مِنْ رَدَائِ عِلَانِيَا
انظر الحماسة بشرح التبريزي ٣ : ٤٨ .

(٧٦٠)

وقال أبو الوليد الكِنَانِيّ

- ١ - أُسْرُ بَمَرٍّ يَوْمَ بَعْدَ يَوْمٍ وبالحَوْلَيْنِ والعامِ الجديدِ
- ٢ - وَأَفْرَحَ بِالْحَقِّ وبالْدَّادِي يَسْقُنَ الْبَيْضَ فِي أَكْنَافِ سُودِ
- ٣ - وَفِي تَكَرَّارِهِنَّ نَفَادُ غُمَرِي وَلَكِنْ كَيْ يَشْبُ أَبُو الْوَلِيدِ
- ٤ - غُلَامٌ مِنْ سَرَاةِ بَنِي لُؤَيٍّ مَنَافِي الْعُمُومَةِ وَالْجُدُودِ
- ٥ - خَشَاشٌ يَسْتَحِيلُ الطَّرْفُ مِنْهُ بِنَاضِرَتِي قُطَامِي صَيُودِ
- ٦ - خَلِيقٌ عَنْ تَكَامُلِ خَمْسِ عَشْرِ بِإِنْجَازِ الْمَوَاعِدِ وَالْوَعِيدِ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، ولكن وجدت له خيرا يدل على أنه عاش في أواخر الدولة الأموية ، وربما شهد أوائل العباسية ، فقد جاء في الكامل (٣ : ٤٤) أن أبا الهندي كان يشرب مع قيس بن أبي الوليد ، وكان أبو الوليد ناسكا ، فاستعدى عليهما نصر بن يسار . وجاء في معجم الشعراء (٥١٤) في باب الشعراء المجهولين والأعراب المغمورين من غلبت عليه كنيته : أبو الوليد الكلابي ، فلعله هو ، ولعل أيضا الكلابي قد صحفت .

التخريج :

الآيات : ١ - ٤ في الأشباه ٢ : ٢٣٤ - ٢٣٥ . والآيات : ١ - ٤ ، ٦ في البصائر : ١٧٧

١٧٨ -

- (٢) الدَّادِي : ليالي الحاق . البيض والسود : يعني الأيام ، النهار والليل .
- (٣) في ع : بقاء عمري ، خطأ . وقوله « يشب » مهمة الضبط في جميع النسخ .
- (٤) السراة : جمع السرى ، وهو الشريف . ومنافى : نسبة إلى عبد مناف .
- (٥) الخشاش : الماضي من الرجال . يستحيل الطرف : أى ينظر الطرف ، وهو استعمال عزيز ، وفي حديث طهفة : وَتَسْتَحِيلُ الْجَهَامُ ، أى ننظر إليه . والقطامي : الصقر ، فى ن : بفتح القاف ، وهى لغة قيس ، وسائر العرب يضمون (انظر اللسان : قطم) ، وانظر للكلام عن الصقور البصرية : ٧٤٩ ، هامش : ٢ .

(٦) انظر استعمال وعد وأوعد فى البصرية : ٦٩٧ ، هامش : ٢ .

(٧٦١)

وقال ابن الحمام الأزدي *

- ١ - كُنَّا نُدَارِيهَا فَقَدْ مُزِّقَتْ
وَاتَّسَعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ
- ٢ - كَالثُّوبِ إِذْ أَنْهَجَ فِيهِ الْبَلَى
أَعْنَى عَلَى ذِي الْحِيلَةِ الصَّانِعِ

الترجمة :

ترجم له الآمدى : ١٢٧ ترجمة مختصرة جدا .

التخريج :

البيتان له فى المؤلف : ١٢٧ ، جمهرة الأمثال ١ : ١١٣ ، ولأنس بن عباس بن مرداس فى العيني ٢ : ٣٥١ ، ولبعض اليشكريين فى ذيل الأمالى : ٧٢ . ولنصر بن سيار مع آخرين فى المروج ٣ : ١٧٣ . ولشقران السلامى مع أربعة فى المجتنى : ٧٨ . البيت : ١ فى ابن الأنبارى : ١٦٤ ، الوساطة : ٦ للأسدى فيهما .

(*) البيتان ليسا فى باقى النسخ .

(١) قوله : اتسع الخرق على الراقع ، مثَّل ، معناه زاد الفساد حتى فات التلافى (جمهرة الأمثال ١ : ١١٣) . وانظر إلى قول أنس بن عباس بن مرداس ، أو أبى عامر جد العباس بن مرداس .

لا نسب اليوم ولا حُلَّةٌ اتَّسَعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ

وقد خلط العيني بين هذا الشعر وشعر ابن الحمام فوضع (الراقع) مكان الراقى (٢ : ٣٥١) .
(٢) أنهج : وضع وظهر ، وأنهج فلان الثوب : أبلاه ، وأنهج الثوب : بلى .

(٧٦٢)

وقال أبو الأسود الدؤلي

- ١ - إذا قلت: أنصِفْنِي ولا تَظْلِمْنِي ،
رَمَى كُلُّ حَقٍّ أَدْعِيهِ بِبَاطِلٍ
- ٢ - فَمَا طَلْتُهُ حَتَّى ارْزَعَوِي وَهُوَ كَارِيَّةٌ
وَقَدْ يَزْعَوِي ذُو الشُّعْبِ بَعْدَ التَّحَامِلِ
- ٣ - فَإِنَّكَ لَمْ تَغْطِفْ عَلَى الْحَقِّ ظَالِمًا
بِمَثَلِ خَصِيمٍ عَاقِلٍ مُتَجَاهِلٍ

(٧٦٣)

وقال غزوة بن لقيط الأزدي

- ١ - فَخَيْرُ الْأَيَادِي مَا شُفِعْنَ بِمِثْلِهَا وَخَيْرُ الْبَوَادِي مَا أَتَيْنَ عَوَائِدَا
- ٢ - وَلَسْتُ تَرَى مَا لَا عَلَى الدَّهْرِ خَالِدًا وَحُمْدُ الْفَتَى يَتَقَى عَلَى الدَّهْرِ خَالِدَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٤٧ .

التخريج :

الآيات مع رابع في ديوانه : ١٩٠ .

(١) يعني عويمر بن شريك المخزومي (الديوان : ١٩٠) .

(٣) الخصيم : الشديد الخصومة .

(٧٦٣)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٢٦٥ .

(١) البوادي : ما تبدأ به من عمل .

(٧٦٤)

وقال مُويال بن جَهم المَذْحِجِيّ
وتروى لمُبَشَّر بن الهذيل الفَزَارِيّ *

- ١ - وَأَنْتَى لَا أَخْزَى إِذَا قِيلَ : تُمْلِقُ جَوَادٌ ، وَأَخْزَى أَنْ يُقَالَ بِخَيْلُ
- ٢ - فَإِلَّا يَكُنْ جِشْمِي طَوِيلًا ، فَإِنِّي لَهُ بِالْحِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولُ
- ٣ - إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطُّوَالِ عَلَوْتُهُمْ بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلُ
- ٤ - وَلَاخَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطُولِهَا إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولُ
- ٥ - وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ فُرُوعٍ كَثِيرَةٍ تَمُوتُ إِذَا لَمْ تُحْيِهِنَّ أَصُولُ
- ٦ - وَلَمْ أَرْ كَالْمَعْرُوفِ ، أَمَّا مَذَاقُهُ فَحُلُوٌ ، وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، أما مبشر فترجم له المازباني : ٤٤٦ ترجمة مختصرة .

التخريج :

لمويال الأبيات مع آخر في العيني ٣ : ٤١٢ ، السيوطي : ٢٩٩ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٨٤) وقال إنها تنسب لمبشر . الأبيات : ١ - ٤ مع خامس في الأشباه ٢ : ٢٥٣ ، ولمبشر الأبيات في ديوان المعاني ١ : ٨٩ - ٩٠ . الأبيات : ٢ - ٥ في معجم الشعراء : ٤٤٦ . ولأبي العيناء الأبيات مع آخر في معجم الأدباء ٧ : ٧٢ . ولبعض الفزاريين أو بدون نسبة في البيان ٣ : ٢٤٣ - ٢٤٤ مع سادس ، ومع سبعة في الأمالي ١ : ٣٨ - ٣٩ ، الحصري ١ : ٣٥٦ . الأبيات ٢ - ٦ في الحماسة ٣ : ١٠١ . الأبيات : (ماعدا : ١) في التذكرة السعدية مع آخر لرجل من الفزاريين : ٢٨٩ . البيتان : ١ ، ٣ في نهج البلاغة ٣ : ١٨٧ . البيتان : ٣ ، ٢ مع آخر في الغرر : ١٤ - ١٥ . البيتان : ٤ ، ٦ في العبيدي : ٦٠ . البيت : ١ في نقد الشعر : ٢٢٢ . البيت : ٢ في العيون ٤ : ٥٤ . البيت : ٤ في بهجة المجالس ١ : ٥٣٤ ، غير منسوب .

(٥) قوله : وتروى ... إلخ لم يرد في باقي النسخ .

(١) وأنتى : معطوف على قوله « أَلَمْ تَغْلِبِي يَا عَمْرُكَ اللَّهُ أَنْتَى ... » ، في بيت سابق لم يختره

المصنف . المعلق : الفقير .

(٢) في الأصل : وصول (بضم أوله) ، خطأ . والعرب تمدح الطول وتجه .

(٣) العارفة : اليد تسدى ، وجمعها عوارف ، ولا يصرف منها فعل ، وتكون فاعلة بمعنى

مفعولة .

(٧٦٥)

وقال المغيرة بن حنّاء التميمي *

- ١ - أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ حَالٍ تُزَيِّنُ لِي
لَوْمَ الْعَشِيرَةِ أَوْ تُدْنِي مِنَ النَّارِ
- ٢ - لَا أَذْخُلُ الْبَيْتَ أَحْبُو مِنْ مُؤَخَّرِهِ
وَلَا أَكْسِرُ فِي ابْنِ الْعَمِّ أَطْفَارِي
- ٣ - إِنْ يَحْجُبِ اللّٰهُ أَبْصَارًا أَرَأَيْبَهَا
فَقَدْ يَرَى اللّٰهُ حَالَ الْمُدْلِجِ السَّارِي

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧١٦.

التخريج :

الآيات في الكامل ١ : ١٠٣ لابن حنّاء ، وأورد البيت : ١ مع أربعة لأحد ابني حنّاء ورجح نسبتها إلى صخر (١٠٥ - ١٠٦) . وهي في مجموع شعره (شعراء أمويون) ٣ : ٩٠ - ٩١ .
(٥) قوله : التميمي لم يرد في باقي النسخ . وبعد هذه المقطوعة في نسخة ع يياض بقدر ثلاثة أبيات .
(٢) قوله : لا أحبو من مؤخره ، يعني لا يدخل لريبة ، وقوله : لا أكسر في ابن العم أطفاري ، أى لا أغتابه .

(٣) في ن : أنصارا ، خطأ واضح . المدلج : يكون الإدلاج للسير من أول الليل أو لليل كله ، وأما الإدلاج فيكون للسير في آخره ، وقت السحر . وقد رأيت في شعر الشماخ وغيره استعمال الإدلاج في وقت السحر . السرى يكون لسير الليل كله .

(٧٦٦)

وقال عبد الله بن معاوية بن جعفر الطالبي
من شعراء الدولتين *

- ١ - وَلَسْتُ بِرَاءٍ غَيْبِ ذِي الْوُدِّ كُلَّهُ وَلَا بَعْضَ مَا فِيهِ إِذَا كُنْتُ رَاضِيَا
- ٢ - فَغَيْبُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ غَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنْ غَيْبُ الشُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا
- ٣ - أَأَنْتَ أَحْيَى مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً فَإِنْ عَرَضْتُ أَيقَنْتُ أَنْ لَا أَخَا لِيَا
- ٤ - فَلَا زَادَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَمَا بَلَوْتُكَ فِي الْحَالَيْنِ إِلَّا تَمَادِيَا
- ٥ - كِلَانَا غَنِيٌّ عَنْ أَحْيِهِ حَيَاتُهُ وَنَحْنُ إِذَا مَثْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا

* * *

: الترجمة :

. مضت في البصرية : ٧٣٢ .

: التخریج :

الآيات مع سادس في العيون ٣ : ٧٥ - ٧٦ ، الكامل ١ : ٢١٢ ، ابن الشجري : ٦٦ (طبعة ملوحي) ١ : ١٨٣ - ١٨٤ ، السيوطي : ١٨٩ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٥٥٥) . الآيات : ٢ - ٥ مع آخر في الحصري ١ : ٨٥ . الآيات : ١ - ٤ في العقد ٢ : ٣٤٨ . الآيات (ماعدا الأخير مع آخر في الصفدي ١٧ : ٦٣٢ ، الآيات : ٣ ، ٤ ، ٢ ، ٥ مع آخر في شرح الدرر : ١٤٧ . الآيات : ٣ ، ١ ، ٢ مع آخر في ثمار القلوب : ٣٢٧ . الآيات ٢ - ٤ في الأغاني ١٢ : ٢١٤ . الآيات : ٤ ، ١ ، ٢ في مجموعة المعاني : ١٠٦ ، طبعة ملوحي : ٢٦٧ . البيتان : ١ ، ٢ في العيون ٣ : ١١ . البيت ٢ : في الحيوان ٣ : ٤٨٨ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٤١ . والبيت ٥ : يتنازعه غير شاعر : فهو للمغيرة في اللسان (غني) ، مجموعة المعاني : ١٠٦ مع خمسة ، طبعة ملوحي : ٢٩٦ - ٢٦٧ . ولنصيب الأصغر في ابن المعتز : ١٥٦ من قصيدة مضت منسوبة لأنس برقم : ٦٨٢ ، ولسيار بن هيرة في ذيل الأمالي : ٧٢ - ٧٤ من قصيدة ، وللايرد في الأغاني ١٣ : ١٢٨ من آيات ، ولحارثة بن بدر كما أشار السيوطي : ١٨٩ ، وللأعشى الكبير في صلة ديوانه : ٢٦١ ، وغير منسوب في الأشباه ١ : ٢٠٥ ، المرتضى ١ : ٣١ . وانظر مجموع شعره : ٨٩ - ٩٠ ، وانظر أيضا البصرية : ٦٨٢ .

(*) قوله : من شعراء الدولتين ، لم يرد في باقي النسخ . وهو قول غير دقيق ، فقد قتل في حبس أبي مسلم سنة ١٣١ .

(٢) يقال إن عبد الله هو أول من قال : عين الرضا ، فأرسلها مثلاً (الثمار : ٣٢٦) .

(٣) يخاطب الحسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس ، وقيل بل يخاطب قصي بن ذكوان (الأغاني ١٢ : ٢١٤) .

(٧٦٧)

وقال والبة بن الحباب

- ١ - وَلَيْسَ فَتَى الْفِثْيَانِ مَنْ رَاخَ أَوْ عَدَا
لَشُرْبِ صَبُوحٍ أَوْ لَشُرْبِ غَبُوقِ
- ٢ - وَلَكِنْ فَتَى الْفِثْيَانِ مَنْ رَاخَ أَوْ عَدَا
لَضَرْ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقِ

* * *

الترجمة :

هو والبة بن الحباب ، أسدى صلبية ، يكنى أبا أسامة ، كوفي من شعراء الدولة العباسية . وكان ظريفا خفيف الروح ماجنا خبيث الدين ، وهو أستاذ أبي نواس وعنه أخذ ومنه اقتبس . هاجى بشارا وأبا العتاهية ففضحاه ، فرحل إلى الكوفة كالهارب . وهو شاعر غزل وصاف للشرب والغلمان ، وشعره فى غير ذلك مقارب ليس بالجيد .

ابن المعتز : ٧٨ - ٧٩ ، الأغاني (ساسى) ١٦ : ١٤٢ - ١٤٩ ، تاريخ بغداد ١٣ : ٥١٨ - ٥٢٠ ، الفوات (طبعة إحسان عباس) ٤ : ٢٤٧ - ٢٤٨ ، وله أخبار متفرقة فى تراجم أبى نواس وأبى العتاهية وبشار والحسين بن الضحاك . توفى فى حدود المائتين .

التخريج :

البيتان فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ١٠١ ، العيون ٣ : ١٧٨ ، العقد ٣ : ١٧ ، بهجة المجالس ١ : ٦٤٧ ، التذكرة السعدية : ٣٠٨ بدون نسبة ، العكبرى ١ : ١٢٤ . البيت : ١ فى الوساطة : ٢٧٢ . البيت : ٢ فى العكبرى ١ : ٤٣٤ بدون نسبة فيها جميعا .

(١) الصبوح : شرب الغداة . الغبوق : شرب العشى .

(٧٦٨)

وقال زُرَّافَةُ بن سُبَيْعِ الأَسَدِيِّ *
وَتُزَوَّى لِحَالِدِ بن نَضْلَةَ الجَحْوَانِيِّ الأَسَدِيِّ

- ١ - لَعَمْرِي لِرَهْطِ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً
عليه ، وإنْ عَالَوْا بِهِ كُلُّ مَرْكَبٍ
- ٢ - مِنَ الْجَانِبِ الْأَقْصَى وَإِنْ كَانَ ذَا غَنًى
جَزِيلٍ ، وَلَمْ يُخْبِرْكَ مِثْلُ مُجَرَّبٍ
- ٣ - إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عَدَى لَسْتَ مِنْهُمْ
فَكُلُّ مَا غُلِفْتَ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ
- ٤ - وَإِنْ حَدَّثَكَ النَّفْسُ أَنَّكَ قَادِرٌ
عَلَى مَاحَوْثِ أَيْدِي الرِّجَالِ فَكَذِبٌ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، أما خالد بن نضلة فله حديث في يوم النصار ، انظره في ابن الأثير والعقد وغيره .

التخريج :

الآيات كلها في التذكرة السعدية : ٣٠٣ - ٣٠٤ بدون نسبة . الآيات : ١ - ٣ مع رابع لزرافة بن سبيع في الاقتضاب ٣٧٩ وأشار إلى نسبة الجاحظ لها لخالد بن نضلة ، ولخالد بن نضلة الآيات : ١ - ٣ مع رابع في الحيوان ٣ : ١٠٣ . والبيت : ٣ في البيان ٣ : ٢٥٠ له أيضا ، ولدودان بن سعد الآيات (ماعدا : ٤) في العبيدي : ٨٥ - ٨٦ . وللكميت بن زيد الآيات (ماعدا : ٢) في معجم الشعراء : ٢٣٩ ، وعنه فقط في مجموع شعره : ١٣٩ . والآيات بدون نسبة في الكامل ١ : ٣١٥ . والآيات : ١ - ٣ في الحماسة ١ : ١٨٦ . والبيت : ٤ مع آخرين في ذيل الأمل ٤٩ : ٤٩ ، ومع آخر لامرأة من مراد في البيهقي ١ : ٤١٦ - ٤١٧ .

(٥) جاءت الآيات مهملة النسبة في باقى النسخ .

- (١) الرهط : يقع على ما دون العشرة ، ولهذا دخل عليه من العدد أسماء الأحاد فقبل ثلاثة رهط ، ومثله : نَفَرٌ . ونصب « بقية » على التمييز . عاليت بفلان : بمعنى أعليته . وقوله : كل مركب ، أى كل مركب مذموم ، يعنى : أن أهل الرجل أحسن إبقاء عليه وإن أركبوه مراكب صعبة .
- (٢) قوله : من الجانب الأقصى ، يتعلق بقوله « خير بقية » في البيت السابق ، الأقصى : الأبعد .
- (٣) العدى : الغرباء ههنا .

(٧٦٩)

وقال ضابيء بن الحارث البرجمي

- ١ - وَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي الْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فإني ، وقيار ، بها لغريب
٢ - وما عاجلات الطير يذنين مل فتى نجاحا ، ولا في ريثهن يخيب
٣ - وَرُبَّ أُمُورٍ لَا تَضِيرُكَ ضَيْرَةٌ وللقلب من مخشائهن وجيب
٤ - وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطُنُ نَفْسُهُ على نائبات الدهر حين تنوب
٥ - وَفِي الشَّكِّ تَفْرِيطٌ ، وَفِي الْعَزْمِ قُوَّةٌ ويخطي الفتى في حدسه ويصيب

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢١٢ .

التخريج :

وطىء ضابيء دابته صبيا فقتله ، فرفع إلى عثمان ، فاعتذر بضعف بصره وقال لم أره ولم أتعمده ، فحيسه (ابن سلام : ١٤٤ ، الطبعة الثانية ١ : ١٧٢) .

التخريج :

الآيات مع آخرين في الأصمعية رقم : ٦٤ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٥١ - ٣٥٢ مع سادس ، العيني ٢ : ٣١٨ ، السيوطي : ٢٩٤ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٦٨) ، المعاهد ١ : ١٨٦ ، الخزانة ٤ : ٣٢٧ وذكر أن أبا تمام أوردها في مختار أشعار القبائل . والآيات (ماعد : ١) في المرتضى ١ : ١٠٤ غير منسوبة . والآيات (ماعدا : ٥) في الكامل ١ : ٣٢٠ . والآيات : ٢ ، ٤ ، ٣ في الحصري ١ : ٤٧٩ ، تذكرة ابن حمدون ١ : ٣٠ . الآيات : ٢ ، ٤ ، ٥ في التذكرة السعدية : ٣٦٨ . والبيتان : ٢ ، ١ في الغندجاني : ٤٠ . والبيتان ٢ ، ٣ في مجموعة المعاني : ١٥٣ (طبعة ملوحى : ٣٧٦) . والبيت : ١ في ابن سلام : ١٤٤ (الطبعة الثانية ١ : ١٧٢) ، تأويل مشكل القرآن : ٣٨ ، سيويه والشتتري ١ : ٣٨ ، الإنصاف : ٦٥ ، اللسان (قير) ، الخزانة ٤ : ٨١ . والبيت : ٤ في المؤلف : ٩٠ لشبيب بن البرصاء وفيه يروى لضابيء .

(١) قيار : مبتدأ حذف خبره والجملة اعتراضية بين اسم إن وخبرها (الخزانة ٤ : ٣٢٣) ، ويرويه سيويه منصوبا (١ : ٣٨) على تقدير إني بها لغريب وإن قيارا بها لغريب . وقيار : فرسه (ابن سلام : ١٤٤ ، الطبعة الثانية ١ : ١٧٢ ، الششتري ١ : ٣٨) ، وقال أبو زيد : اسم جملة (السيوطي : ٢٩٤) ، وأغرب العيني فقال : اسم رجل (٢ : ٣١٩) .

(٢) الطير : يعنى ما يجرى به من الطير ، إن مرت سراحا كان ذلك محمودا وتيمنوا به ، وإن كانت بطاء ، كان ذلك مذموما وتشاءموا به . مل فتى : هذه لغة تميم . في باقى النسخ : تدنى من الفتى . والريث : البطء .

(٣) فى الأصل : يُضِيرُكَ (بالياء وعلى وزن أفعل) والمعروف فيه الثلاثى .

(٥) يخطى : سهل الهمزة : ويروى : ويخطىء فى الحدس الفتى . هذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

(٧٧٠)

وقال طَرْفَةُ بن العَبْد

- ١ - قَدْ يَبْنَعُ الْأَمْرَ الْعَظِيمَ صَغِيرُهُ حَتَّى تَظَلَّ لَهُ الدِّمَاءُ تَصَبَّبُ
 ٢ - وَالْإِنَّمُ دَاءٌ لَا يُرْجَى بُرْؤُهُ وَالْبِرُّ بُرْؤٌ لَيْسَ فِيهِ مَغْطَبُ
 ٣ - وَقِرَابٌ مَنْ لَا يَسْتَفِيْقُ دَعَاةَ يُغْدِي كَمَا يُغْدِي الصَّحِيْحُ الْأَجْرُبُ

(٧٧١)

وقال أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ *

- ١ - إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا عَزِيْمَةٍ فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَرَدَّدَا
 ٢ - وَلَا تُتْمَلِ الْأَعْدَاءَ يَوْمًا لِقُدْرَةٍ وَبَادِرْهُمْ أَنْ يَمْلِكُوا مِثْلَهَا غَدَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٥ .

المناسبة :

مات أبو طرفة وطرفة صغير فأبى أعمامه أن يقسموا ماله ، فقال هذا الشعر (الشعر والشعراء ١ :

١٨٧) .

التخريج :

الآيات مع ستة في ديوانه : ٣٤٨ - ٣٤٩ ، وانظر ديوانه بشرح الشنتمرى : ١٠٧ - ١٠٨ .
 البيت : ١ في البحرى : ١٣٦ ، الشعر والشعراء ١ : ١٨٧ ، ومع ثلاثة في الخزانة ١ : ٤١٧ .
 (٣) قراب : مصدر قارب ، كالمقاربة ، وفي شرح الأعلام على ديوانه : وقراف ، وهى المدانة .
 وفى الأصل : دعاؤه ، ولا وجه لها ، وأثبت ما فى ن .

(٧٧١)

التخريج :

البيتان للمنصور فى تاريخ الخلفاء : ٢٦٨ ، مجموعة المعانى : ٢٩ (طبعة ملوحى : ٦١) غير
 منسوين ، وذكر أن المنصور تمثل بهما . والبيت : ١ فى معجم الشعراء : ٣٦٣ ، الحماسة (التبريزى)
 ١ : ٣٦ بدون نسبة فيهما .

(٥) البيتان ليسا فى ع . وزاد فى ن بعد « المنصور » : بالله .

(٧٧٢)

وقال بشار بن بُرد العَقِيلِي *
 قيل هو مَوْلَى بنى سَدُوس

- ١ - إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ
 بِرَأْيِ لَبِيبٍ أَوْ مَشُورَةِ حَازِمٍ
- ٢ - وَلَا تَحْسِبِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً
 فَإِنَّ الْخَوَافِي قُوَّةٌ لِلْقَوَادِمِ
- ٣ - وَخَلَّ الْهُوَيْنَا لِلضَّعِيفِ وَلَا تَكُنْ
 تَوْؤَمًا ، فَإِنَّ الْحَزَمَ لَيْسَ بِنَائِمٍ
- ٤ - فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِرِدُّ الْهَمَّ بِالْمُنَى
 وَلَا تَبْلُغُ الْعُلْيَا بِغَيْرِ الْمَكَارِمِ

* * *

 الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٤ .

التخرىج :

الآيات فى ديوانه : ٤ : ١٧٣ من قصيدته المشهورة والتخرىج هناك ، وانظر أيضا العيون : ١ : ٣٢ ففيه الآيات مع آخرين غير منسوبة ، ومع ١٧ بيتا فى ديوان المعانى : ١ : ١٣٦ - ١٣٧ ، ومع أربعة فى النوى : ٦ : ٧١ - ٧٢ . والآيات (ماعدا : ٤) فى المصون : ١٦٢ - ١٦٤ مع ١٤ بيتا ثم ذكر الآيات الثلاثة مرة أخرى فى : ١٦٥ . البيتان : ١ ، ٢ فى المجالس : ٤٦٦ - ٤٦٧ غير منسوبة ، كنايةات الجرجاني : ٦٠ ، بحر العلوم : ٥٩ .

(*) قوله : (العَقِيلِي ...) لم يرد فى باقى النسخ .

(٢) فى ن تحسب (بفتح السين) وهى صحيحة . والخوافى : سبع ريشات بعد السبع المقدمات فى جناح الطائر .

(٤) فى الأصل : تستطرد ، تبلغ (بالكسر فيهما) ، خطأ ، واستطرد مثل طَرَد . وهذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

(٧٧٣)

وقال عبد الله بن جعفر الطالبي

ومنهم من نسبها إلى صالح بن عبد القدوس *

- ١ - إِنَّ اللَّيْبَ الذِي يَرْضَى بَعِيشَتِهِ لَا مَنْ يَظْلُ عَلَى مَافَاتٍ مُكْنِيَا
- ٢ - لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْأَقْوَامِ مُحْتَقَرًا كُلُّ امْرِئٍ سَوْفَ يُجْزَى بِالذِي اكْتَسَبَا
- ٣ - لَا تُفْشِ سِرًّا إِلَى غَيْرِ اللَّيْبِ وَلَا إِلَا حَزَقِ الْمُشِيعِ لَهُ يَوْمًا إِذَا غَضِبَا
- ٤ - قَدْ يَحْقِرُ الْمَرْءُ مَا يَهْوَى فَيُزَكِّبُهُ حَتَّى يَكُونَ إِلَى تَوْرِيطِهِ سَبَبَا
- ٥ - شَرُّ الْأَخْلَاءِ مَنْ كَانَتْ مَوَدَّتُهُ مَعَ الزَّمَانِ إِذَا مَا خَافَ أَوْ رَغِبَا
- ٦ - إِذَا وَتَرْتَ امْرَأًا فَاحْذَرِي عِدَاوَتَهُ مَنْ يَزْرَعِ الشُّوكَ لَا يَحْصِدُ بِهِ عَنَابَا
- ٧ - إِنَّ الْعَدُوَّ ، وَإِنْ أَبْدَى مُسَالَمَةً ، إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَثَبَا

* * *

الترجمة :

ترجمة عبد الله بن معاوية بن جعفر مضت في البصرية : ٧٣٢ ، ترجمة صالح في البصرية :

. ٧٢٢

التخريج :

الآيات في مجموع شعره : ٣٢ - ٣٣ عن الحماسة البصرية ، والتخريج هناك وزد : البيتان :

٦ ، ٧ في الحماسة المغربية ٢ : ١٢٤١ .

(٥) قوله «...» ليس في باقي النسخ .

(٢) في الأصل : سوف يجرى ، والتصحيح من ن .

(٣) الحرق : الأحق الذي لا يحسن شيئا ، وأصلها بكسر الراء ، ولكنه سكنها .

(٥) في الأصل : رغب (كفتح) ، خطأ .

(٦) يحصد ، في الأصل مهملة الضبط ، وضبطت في ن بضم الصاد وفي ع بكسرها .

(٧٧٤)

وقال أيضا

- ١ - إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسِلاً فأرسلَ حَكِيماً ولا تُوصِه
- ٢ - وإنْ بابُ أمرٍ عليكِ التَّوَى فشاوِزَ لَبِيباً ولا تَعصِه
- ٣ - وإنْ ناصِخٌ مِنْكَ يَوْمَما دنا فلا تَنأَ عَنْهُ ولا تُقصِه
- ٤ - وإذا الحقُّ لا تَنقِصُ حَقُّهُ فإنَّ القَطِيعَةَ في نَقصِه
- ٥ - ولا تَذْكُرِ الدَّهْرَ في مَجْلِسٍ حَدِيثاً إذا أنتَ لَمْ تُحصِه
- ٦ - ونُصِّ الحَدِيثَ إلى أَهْلِهِ فإنَّ الأَمَانَةَ في نَصِّه
- ٧ - فَكُم مِّن فَتًى عازِبٍ لُّبُهُ وَقَدْ تَعَجَّبُ الْعَيْنُ مِن شَخصِه
- ٨ - وَآخِرَ تَحْسِبُهُ أَنْوَكَا وَيَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِن فَصِّه

* * *

التخريج :

الآيات مع آخرين في ديوان طرفة بشرح الأعلام : ١٦٧ - ١٦٨ ، وانظر مافيه من تخريج . البيتان : ٨ ، ٧ في البحترى : ١٣٥ لعبد الله ، والبيت : ١ مع آخر فيه له أيضا : ١٣٢ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ في جمهرة الأمثال ١ : ٦٤ للزبير بن عبد المطلب ، والبيتان ١ ، ٢ له أيضا في ابن سلام : ٢٠٥ ، الطبعة الثانية ١ : ٢٤٦ ، وله أيضا (الآيات ماعدا ٤) في مجموعة المعاني : ١٣ ، طبعة ملوحي : ٤٣ - ٤٤ ، وتذكرة ابن حمدون ١ : ٨٧ - ٨٨ . البيتان : ٢ ، ١ بدون نسبة في العكبري ٢ : ٢٢٩ . البيتان : ٨ ، ٧ في اللسان (فصوص) بدون نسبة ، واختلاف في الرواية . وانظر مجموع شعر عبد الله : ٥١ ففيه الآيات عن الحماسة البصرية .

(١) قوله « فأرسل ... » مثل (جمهرة الأمثال ١ : ٦٤) . لا توصه : قال ابن سلام (١ : ٢٤٦) خلف : الخليل يقول هذا خطأ في بناء القوافي ، فقد قال بَعْدُ : « ولا تعصه » . قال خلف : أخطأ الخليل ، نُراها جائزة .

(٥) أحصى الشيء : أحاط به .

(٦) نص الحديث : رفعه إلى قائله .

(٧) العازب : البعيد .

(٨) الأنوك : الأحق . فص الأمر : أصله وحقيقته ، يقال : أنا أتيك بالأمر من فصح ، أى

مخرجه الذى خرج منه .

(٧٧٥)

وقال أبو المنهال بَقِيْلَةَ الأَكْبَرِ *

- ١ - وَإِنَّمَا الشُّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْزِضُهُ على المجالسِ إِن كَيْسًا وَإِنْ حُمُقًا
٢ - وَإِنَّ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا
٣ - الْبَسُّ جَدِيدُكَ إِنِّي لَا بَسَّ خَلَقِي ولا جَدِيدٌ لِمَنْ لَا يَلْبَسُ الْخَلَقَا

* * *

الترجمة :

هو بَقِيْلَةُ الأَكْبَرِ من بنى هند بن قنفذ بن خلاوة بن سبيع بن بكر بن أشجع ، يكنى أبا المنهال ، ويقال إنه هو الذى أمد النبى ﷺ يوم أحد . وكان سيدا كريما ، غزا فى عهد عمر بن الخطاب ، وكان ممن شهد القادسية مع سعد بن أبى وقاص .
المؤتلف والمختلف : ٨١ - ٨٢ ، الإصابة ١ : ١٦٢ .
وهناك شاعر آخر من قومه أشجع وهو أبو المنهال الأصغر ويسمى أيضا بَقِيْلَةَ ، ستأتى ترجمته فى البصرية ١٠٧٣ .

التخريج :

الآيات فى المؤتلف : ٨٢ ، وعنه فى الإصابة ١ : ١٦٢ ، البلوى ١ : ١٧ . ومع رابع فى التذكرة السعدية : ٣٢٥ ونسبها لبعض بنى أسد . البيتان : ١ ، ٢ لحسان فى ديوانه : ١٩٢ ، طبعة دار المعارف : ٢٧٧ ، وطبعة وليد عرفات ١ : ٤٣٠ ، العمدة ١ : ١١٤ ، القلقشندي ٢ : ٩٣ . البيت : ٣ فى السمط ١ : ١٥٤ ، ٢٥٢ ، مجموعة المعانى (طبع ملوحى) : ٣١٧ غير منسوب فيها ، وفى الفاخر : ٢٩٧ بَقِيْلَةَ ، جمهرة الأمثال ٢ : ٢٦٧ غير منسوب ، البحرى : ٢١٧ لعدى ابن زيد ، وانظر ديوانه : ٢٠٢ .

(٥) فى الأصل ، ن : أبو المنهال بن بَقِيْلَةَ ، خطأ ، بَقِيْلَةَ اسمه ، وأبو المنهال كنيته . ونسب الشعر فى ع إلى حسان بن ثابت .

(٣) قوله : البس جديدك ، مثل يضرب لمن يمتحن جديده فيؤمر بالتوقى عليه بالخلق (الميدانى ٢ : ١٢١) . وهذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

(٧٧٦)

وقال حمَارِس بن عَدِيّ العُدْرِيّ *

- ١ - إِنِّي لَأَشْكُتُ عَنْ عِلْمٍ وَمَعْرِفَةٍ خَوْفَ الْجَوَابِ وَمَا فِيهِ مِنَ الْخَطَلِ
 ٢ - أَخَشَى جَوَابَ جَهُولٍ لَيْسَ يُنْصِفُنِي وَلَا يَهَابُ الَّذِي يَأْتِيهِ مِنْ زَلَلٍ

(٧٧٧)

وقال قَيْس بن عاصِم المِنْقَرِيّ *

وتروى لِشَكِين الدَّارِمِيّ

- ١ - أَخَاكَ أَخَاكَ ، إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغَيْرِ سِلَاحٍ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره البحري باسم : حمارش بن عدى العذري .

التخريج :

البيتان فى البحري : ٢٣٤ .

(*) فى ع : ثابت ، مكان : عدى .

(٧٧٧)

الترجمة :

هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن مقاعس - وهو الحارث - بن عمرو ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، يكنى أبا على . جاهلى أدرك الإسلام ، وفد على رسول الله ﷺ فى وفد بنى تميم وهم أصحاب الحجرات سنة تسع ، فقال : هذا سيد أهل الوير . وكان سيدا معظما فى الجاهلية والإسلام ، فارسا شجاعا كثير الغارات عظيم الحلم . كان بينه وبين عبدة بن الطبيب لحاء . حرم على نفسه الخمر فى الجاهلية ، وكان ممن وأد بناته فيها . وذكر ابن خلكان أنه أول من فعل ذلك فى الجاهلية للغيرة والأنفة من النكاح . صحب النبی ﷺ وعمر بعده وروى عنه وولاه عليه السلام مع الزبرقان بن بدر صدقات بنى سعد .

الأغانى ١٤ : ٦٩ - ٩٠ ، الاستيعاب ٣ : ١٢٩٤ - ١٢٩٦ ، السيرة ٢ : ٥٦١ - ٦٠٠ ،

النویری ٦ : ٥٠ - ٥١ ، معجم الشعراء : ١٩٩ - ٢٠٠ ، الميداني ١ : ١٤٨ ، ابن خلكان =

٢ - وَإِنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَاغْلَمَ جَنَاحَهُ وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ

(٧٧٨)

وقال عقيل بن هاشم القينى

- ١ - يَا آلَ عَمْرٍو أَمِثُّوا الضُّعْفَ يَتَنَكُّمُ إِنَّ الضُّغَائِنَ كَسَتْ لَيْسَ يَنْجَبِرُ
- ٢ - قَدْ كَانَ فِي آلِ مَرْوَانَ لَكُمْ عِزٌّ إِذْ هُمْ مُلُوكٌ وَإِذَا مَا مِثْلَهُمْ بَشَرٌ
- ٣ - تَحَاسَدُوا بَيْنَهُمْ بِالْغِشِّ فَاحْتَرِمُوا فَمَا تُحَسُّ لَهُمْ عَيْنٌ وَلَا أَثَرٌ

* * *

= (طبعة إحسان عباس) ١ : ١٨٣ - ١٨٤ ، الصفدى ٢٤ : ٢٨٥ - ٢٨٧ ، تهذيب التهذيب ٨ : ٣٩٩ ، الجرح والتعديل ٧ : ١٠١ ، التاريخ الكبير ٧ : ١٤١ ، مشاهير علماء الأمصار : ٣٩ .

التخريج :

البيتان لقيس فى البحرى : ٢٤٥ ، ولمسكين فى الخزانة ١ : ٤٦٦ مع ثلاثة ، ومع ثالث فى الأغاني ١٨ : ٦٩ ، وهى أيضا له فيه : ٧٠ ، وانظر ديوانه : ٢٩ ومافيه من تخريج ، وبدون نسبة فى العيون ٣ : ٢ ، العقد ٢ : ٣٠٤ ، بهجة المجالس ١ : ٧٨٤ .
(*) قوله « تروى لمسكين الدارمى » لم يرد فى باقى النسخ وقد مرت ترجمة مسكين برقم ٤٠٤ .
(١) أخاك : منصوب على الإغراء ، وهو مكرر ، يريد الزم أخاك (الخزانة ١ : ٤٦٥) .
(٢) عجزه مضى فى شعر أوس برقم : ٧٤٩ ، وشعر قتادة برقم : ٧٥١ ، فانظر شرح البازى فى الموضع الأول .

(٧٧٨)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة وذكر فى البحرى عقيل (بالتصغير) .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة فى البحرى : ٢٤٥ .
(٢) مامثلهم بشر : انظر ماسلف ، البصرية : ٢٧١ ، هامش : ٧ .
(٣) اخترموا : استؤصلوا .

(٧٧٩)

وقال الهيثم بن الأسود النخعي

- ١ - بَنِي عَمَّنَا ، إِنَّ الْعَدَاوَةَ شَرُّهَا صَغَائِنُ تَبْقَى فِي نُفُوسِ الْأَقَارِبِ
 ٢ - تَكُونُ كَدَاءِ الْبَطْنِ لَيْسَ بِظَاهِرٍ فَيَبْرَأ ، وَدَاءِ الْبَطْنِ مِنْ شَرِّ صَاحِبِ
 ٣ - بَنِي عَمَّنَا ، إِنَّ الْجَنَاحَ يَشْلُهُ تَنْقُصُ نَشْلُ الرِّيشِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

(٧٨٠)

وقال يحيى بن زياد الحارثي *

- ١ - تَهَادَى رَجَالٌ أَنْ مَرَضْتُ ، سَفَاهَةً بِذَاكَ ، وَأَيُّ النَّاسِ سَأَلَهُ الدَّهْرُ
 ٢ - وَإِنْ أَمْرًا بِالْمَوْتِ أَصْبَحَ شَامِتًا لَرَهْنٍ بِهِ يَوْمًا وَإِنْ غَرَّهُ الْعُمُرُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٩٤ .

التخريج :

الآيات في البحرى : ٢٤٩ .

(٧٨٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٣١ .

التخريج :

البيتان مع آخرين في البحرى : ١٠٤ .

(٥) قوله الحارثي لم يرد في باقى النسخ .

(١) تهادى : أهدى بعضهم بعضا ، فرحا واستبشارا بمرضه لشدة كرههم له .

(٧٨١)

وقال الأعشى ميمون *

- ١ - وَمَنْ يَغْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى
مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَبًا
- ٢ - وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ ، وَإِنْ يُسَىءُ
يَكُنْ ، مَا أَسَاءَ ، النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا
- ٣ - وَلَيْسَ مُجِيرًا ، إِنْ أَتَى الْحَيَّ خَائِفٌ
وَلَا قَائِلًا إِلَّا هُوَ الْمُتَعَيِّبَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٤ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه رقم : ١٤ وعدد أبياتها ٤٣ بيتا ، والتخريج هناك . ويزاد :
البيتان : ١ ، ٢ في سيبويه والشتتري ١ : ٤٤٩ ، البحرى : ١٠٦ ، النويرى ٣ : ٦٨ ، اللسان
(زيب ، كيب) ، البلغة : ٨٢ .

(*) زاد في باقى النسخ بعد الأعشى : البصير ، خطأ ، كنيته أبو بصير . وبعد هذه المقطوعة فى ن
يباض بقدر بيتين ، وأرجح أن هذين البيتين هما رقم : ١٣٤ من نسخة ع وسيأتان فى زيادات الحماسة .
(١) هذا البيت ملفق من بيتين ، هما كما فى الديوان :

مَتَى يَغْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَجِدْ لَهُ عَلَى مَنْ لَهُ رَهْطٌ حَوَالَيْهِ مُعْضَبَا
وَيُحْطَمُ بِظُلْمٍ لَا يَزَالُ يَرَى لَهُ مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْحَبَا

مجر ومسحب : مصدر جر ، وسحب .

(٢) كبكب : جبل خلف عرفات مشرف عليها ، يعنى يضخمون إساءته ويشيعونها فيسمع بها
الدانى والقاصى ، كالنار على رأس هذا الجبل ترى من كل مكان .

(٧٨٢)

وقال الأخوص

- ١ - وَأَنْتَى لَأَسْتَحْيِيَكُمْ أَنْ يَقُودَنِي إِلَى غَيْرِكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعٌ
٢ - وَأَنْ أَجْتَدِي لِلنَّفْعِ غَيْرَكَ مِنْهُمْ وَأَنْتَ إِمَامٌ لِلْبَرِيَّةِ مَقْنَعٌ

(٧٨٣)

وقال خطاط بن يعفر ، أخو الأسود التَّهَشَلِي *

- ١ - تقولُ ابنةُ العجَّابِ رُهمُ : حَرَبْتَنَا حُطَّائِطُ ، لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٠ .

التخريج :

البيتان في ديوانه برقم : ٨٤ ، الطبعة الثانية رقم : ٨٧ والتخريج هناك .
(١) أَسْتَحْيِيكُمْ : حيي منه حياء واستحيا واستحي ، حذفوا الباء الأخيرة كراهية التقاء الياءين ، واستحيا واستحي تتعديان بحرف وبغير حرف ، فيقال : استحياك واستحيا منك . والخطاب هنا لعمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه . وذكر القالي (الأمالى ١ : ٦٨) أن الأخوص دخل على يزيد بن عبد الملك ، فقال له يزيد : لو لم تمت إلينا بحرمة ، ولا توصلت بدالة ، ولا جددت لنا مدحا غير أنك مقتصر على بيتيك هذين لاستوجبت عندنا جزيل الصلة .
(٢) اجتدي فلان فلانا : طلب معروفا ، أو سأله حاجة . رجل مقنع : يُقْنَعُ برأيه ويُؤَصِّى ، لا يُنْتَى ولا يجمع ولا يؤنث لأنه مصدر مثل فَضَّلَ وَعَدَّلَ ، ومن ثنى وجمع نظر إلى الاسمية ، وجاء في الشعر مجموعا ، وفي الحديث : كان المقانيع من أصحاب محمد ﷺ يقولون كذا .

(٧٨٣)

الترجمة :

لم يترجم له أحد فيما أعلم ، وسيأتي ذكره في ترجمة أخيه الأسود بن يعفر برقم ١٥٩٨ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في الأغاني ١٣ : ٢٧ - ٢٨ ، العيني ١ : ٣٧٠ ، الحماسة ٤ : ١٢٥ . (معدا =

- ٢ - إذا ما أفدنا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ
تَكُونُ عَلَيْهَا كَابِنُ أُمِّكَ أَسْوَدًا
- ٣ - فقلتُ : وَلَمْ أَغْنِ الْجَوَابَ : تَبَيَّنَى
أَكَانَ الْهَزْلُ حُتْفَ زَيْدٍ وَأَزْبَدَا
- ٤ - ذَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ
لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمَدِي غَيْبُهُ عَدَا
- ٥ - أَرِينِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلَّنِي
أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلًا مُخَلَّدَا

* * *

(٤ = . الأبيات : ١ ، ٤ ، ٥ في السمط : ٢ : ٧١٥ . الأبيات : ٤ ، ٥ ، ٣ في العيون : ٣ : ١٨١ . البيتان : ٤ ، ٥ مع ثالث في الأشباه : ١ : ٨٤ ، الخزانة : ١ : ١٩٥ - ١٩٦ ، وهما أيضا في الشعر والشعراء : ١ : ٢٤٨ ، البيت : ٥ فيه أيضا : ١ : ٢٥٦ ، وهو لمعن في ديوانه : ٤٩ من قصيدة ، وهو لحاتم الطائي من قصيدة في ديوانه وقد مرت وفيها البيت في البصرية : ٦٤٣ ، هو غير منسوب في الأمالي : ٢ : ٧٧ . (٥) في باقى النسخ البربعى ، مكان : أخو الأسود النهشلى ، ولم يرد فيها سوى البيتين : ٤ ، ٥ .

(١) رهم بنت العباب : هى أمه : وكانت قد عابته على جوده (الأغاني : ١٣ : ٢٧) . وفى العيني (١ : ٣٧١) هى امرأة من بنى عجل من بطن منهم يقال لهم العباب - قال أبو رياش وليس فى العرب عباب غيره - وابنة العباب هذه امرأة حطائط . وحر به . سلبه . وقوله : مقعدا ، أى لم يبق لك ما يمكنك القعود له أو به .

(٢) الصرمة : القطعة من الإبل . والهجمة : القطعة من الإبل ، أكبر من الصرمة ، تقع على الثلاثين أو الأربعين . وقوله : كابن أملك أسود : أى كأخيك الأسود بن يعفر ، تعنى : تسلك سبيل أخيك ، فتفنيها .

(٣) زيد وأريد : أخواه (التبريزى : ٤ : ١٢٥) .

(٤) غب الأمر : عاقبه .

(٥) أثبت نون الوقاية مع لعل ، والأكثر فيه ترك النون (العيني : ١ : ٣٧٤) .

(٧٨٤)

وقال حسان بن ثابت الأنصاري *

- ١ - أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أَدْنُسُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ
٢ - أَخْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَكْسِبُهُ وَلَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أَوْدَى بِمُخْتَالِ

(٧٨٥)

وقال كلثوم بن عمرو التَّغْلَبِي *

من شعراء الدولة العباسية

- ١ - إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُخْفِي عَنْكَ عُشْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا ، وَهُوَ مَجْهُودٌ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٣٢٦ - ٣٢٧ من قصيدة عدد أبياتها ١٣ بيتا ، وانظر طبعة وليد عرفات ١ : ٣١٤ وما فيها من تخريج ، والبيتان فيها زيادة عن الحماسة البصرية ، ولم يرد هذان البيتان مع بقية أبيات هذه القصيدة في طبعة سيد حنفي ، انظر ص : ١٤٦ - ١٤٧ ، ولا في زيادات الديوان . وهما لحسان أيضا في التذكرة السعدية : ٢٨٦ ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٨٤ . وينسب الشعر أيضا لحيمة بن خلف الطائي (اللسان : طبخ) .

(٥) قوله : الأنصاري ، ليس في ن . وهذان البيتان ليسا في ع .

(٢) أودى : هلك ، ويروى : إن أودى فأجمعه .

(٧٨٥)

الترجمة :

هو كلثوم بن عمرو بن أيوب بن عبيد بن حبيش بن أوس بن مسعود بن عمرو بن كلثوم - قاتل عمرو بن هند - بن مالك عَتَّاب بن سعد بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، يكنى أبا عمرو ، ويعرف بالَغَنَّاى . من شعراء الدولة العباسية ، من أهل قنسرين . كان منقطعاً إلى البرامكة ، وبلغ عند الرشيد كل مبلغ ، ومدح المأمون وعبد الله بن طاهر . وكان منصور النمرى =

- ٢ - وَلِلْبَخِيلِ عَلَى أَمْوَالِهِ عِلَلٌ
زُرُقُ الْعَيُونِ عَلَيْهَا أَوْجُهُ سُودٌ
- ٣ - إِذَا تَكَرَّهْتَ عَنْ بَذْلِ الْقَلِيلِ وَلَمْ
تَقْدِرْ عَلَى سَعَةٍ لَمْ يَظْهَرْ الْجُودُ
- ٤ - بُثَّ النَّوَالُ ، وَلَا تَمْنَعَكَ قِلَّتُهُ
فَكُلُّ مَا سَدَّ فَقْرًا فَهُوَ مَحْمُودٌ

* * *

= تلميذه وراوته ثم فسد ما بينهما . وهو شاعر بليغ مطبوع مقتدر ، متصرف في فنون الشعر ، وكاتب جيد الرسائل حاذق ، وقلمنا يجتمع هذا لأحد . وله من الكتب : كتاب الآداب ، وكتاب فنون الحكم ، وكتاب الخيل ، وكتاب الألفاظ ، وكتاب المنطق . توفي في حدود ٢٢٠.

ابن المعتز : ٢٦١ - ٢٦٣ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٦٣ ، الأغاني ١٣ : ١٠٩ - ١٢٥ ، معجم الشعراء : ٢٤٤ - ٢٤٥ ، الفهرست : ١٢١ ، الفوات ٢ : ١٣٩ - ١٤٠ ، ابن خلكان طبعة (إحسان عباس) ٤ : ١٢٢ - ١٢٤ ، الصفدي ٢٤ : ٣٥٥ - ٣٥٨ ، معجم الأدباء ٦ : ٢١٢ - ٢١٥ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٤٨٨ - ٤٩٢ ، عيون التواريخ (حوادث سنة ٢٢٠) .

التخريج :

الآيات في تاريخ بغداد ١٢ : ٤٩١ ، ومع آخر في فضل العطاء : ١٦ ، الأمل ٢ : ١٣٢ ، فعلق البكري (٢ : ٧٥٩) على ذلك بقوله : وهذا غلط فاحش ، والشعر لبشار لا للعتابي يهجو به العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وأورد الآيات (ماعدا ٢) مع آخرين في التنبيه : ١٠٦ - ١٠٧ ، وهي لبشار في ديوانه ٣ : ١٢٧ - ١٢٩ مع آخرين ، والأغاني ٣ : ١٩٥ . وللعنابي في ابن خلكان (ماعدا ٣) ٤ : ١٢٤ ، والبيتان : ١ ، ٤ في المنتحل : ١٠٧ ، وهي لحمد عجرد مع خامس في العيون ٣ : ١٧٨ ، وفي العقد (ماعدا ٣) مع رابع ١ : ٢٣٦ . والبيتان ١ ، ٢ مع ثالث فيه أيضا ٦ : ١٩٤ .

(٥) جاءت الآيات مهملة النسبة في باقي النسخ .

(١) يروى : لَتَحْفَى عَنْكَ عَسْرَتُهُ .

(٢) العلل : المعاذير . قوله « زُرُقُ الْعَيُونِ » ، فإن العرب كانت تكره زرقة العين ، لأنها من

ملاحح الشر عندهم ، قال ذو الرمة (ديوانه ٣ : ١٥٧١) :

زُرُقُ الْعَيُونِ إِذَا جَاوَزَتْهُمْ سَرَقُوا مَا يَسْرِقُ الْعَبْدُ أَوْ نَابَأَتْهُمْ كَذَبُوا

ومضى هذا الوصف في آيات الشماخ في باب الرثاء رقم : ٤٤٤ ، يصف به أبا لؤلؤة الذي طعن عمر رضي الله عنه .

(٣) تَكَرَّهَ وَكَرِهَ بمعنى .

وقال قيس بن الخطيم

- ١ - إذا جاوزَ الإثنينَ سرّاً فإِنَّهُ بَنَتْ وَتَكْثِيرِ الْحَدِيثِ قَمِينُ
- ٢ - وَإِنْ ضَبَعَ الإِخْوَانُ سِرّاً فَإِنِّي كَثُومٌ لِأَسْرَارِ الْعَشِيرِ أَمِينُ
- ٣ - أَبَى الدَّمُ آبَاءَ تَمَتَّنِي جُدُودُهُمْ وَفَعَلِي بِفَعْلِ الصَّالِحِينَ مُعِينُ
- ٤ - سَلَى مَنْ جَلِيسِي فِي التَّدْيِ وَمَأْلَفِي وَمَنْ هُوَ لِي عِنْدَ الصِّفَاءِ حَدِيدُ
- ٥ - وَإِنِّي لَأَعْتَمُ الرِّجَالَ بِخُلَّتِي إِلَى الرَّأْيِ فِي الْأَحْدَاثِ حِينَ تَحِينُ
- ٦ - فَأُبْرِئُ لَهُمْ صَدْرِي ، وَأُضْفِي مَوَدَّتِي ، وَسِرُّكَ عِنْدِي بَعْدَ ذَاكَ مَصُونُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧.

التخريج :

الآيات (ماعدا : ٦) مع خمسة في ديوانه : ١٠٥ - ١٠٨ والتخريج هناك . وانظر أيضا البيتين : ١ ، ٢ مع آخرتين في بهجة المجالس : ١ : ٤٥٨ - ٤٥٩ . والبيت السادس مع بيت الهامش في صلة الديوان : ١٧٤ ، وانظر أيضا البيت : ١ في ابن عساكر : ١ : ٢٧٥ غير منسوب ، المجلس الصالح : ١ ، الصناعتين : ١٥١ لجميل ، وانظر ديوان جميل : ٢٠٠ ، وهو وبيت الهامش في المختار : ١٥٧ لقيس .

(١) النث : إفشاء الحديث ، وفي الديوان : بَنَشْر . قمين : خَلِيق . الإثنين : جعل الألف مقطوعة ، وهو شاذ ، فهي أَلَف وصل ، انظر اللسان (ثنى) ، شرح شافية ابن الحاجب : ٢٦٥ . وعلق البكري على ذلك (السمط : ٢ : ٧٩٦) : رواه غير واحد : إذا جاوز الخُلَيْن ، فيسلم من الضرورة . وانظر تعليق الميمنى (هامش : ٥) على كلام البكري ، وإيراده بعض الشواهد استعملت أَلَف « الاثنين » فيها أَلَف قطع .

(٤) في الأصل : الندى (بفتح الدال المشددة) ، خطأ . والندى : مجلس القوم . وفي باقى النسخ : فى الندى ومؤلفى ، وفى الديوان : فى التَّدَامَى ومؤلفى . وزاد بعده فى ع :

أَجُودُ بِمَضْنُونِ التَّلَادِ وَإِنِّي بِسِرِّكَ عَمَّنْ سَالِنِي لَصْنِينُ

(٥) أَعْتَم : اختار . والخلة : الصداقة . وإلى : بمعنى مع ، وفى الديوان : أَوَّلَى الرَّأْيِ .

(٦) سرك : فى الأصل غير مضبوطة ، وضبطت فى ن بفتح الكاف .

٧ - أَمُرُّ عَلَى الْبَاغِي ، وَيَغْلِظُ جَانِبِي وَدُو الْوُدُّ أَخْلَوِي لَهُ وَالْيَنُّ

(٧٨٧)

وقال آخر

- ١ - لَا يَعْلَمُ الْمَرْءُ لَيْلًا مَا يُصْبِحُهُ إِلَّا كَوَاذِبَ مِمَّا يُخْبِرُ الْفَالُ
٢ - وَالْفَالُ وَالزَّجَرُ وَالْكُهَّانُ كُلُّهُمْ يُضَلُّونَ ، وَدُونَ الْغَيْبِ أَقْفَالُ

(٧٨٨)

وقال جبلة الغدري عبد المسيح بن بَقِيلَةَ الْغَسَّانِي *

- ١ - اسْتَقْدِرَ اللَّهُ خَيْرًا وَارْضَيْنَ بِهِ فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ

(٧) في ن : أَمُرُّ (على وزن أفعِل) ، وهي صحيحة ، أى أغلظ وأشدت .

(٧٨٧)

التخريج :

البيتان في المحاسن والأضداد : ٤٥ ، الكامل ١ : ٣٢٣ ، الخزائن ٤ : ٣٢٧ بدون نسبة فيها جميعا .

(١) الفأل : معروف ، ضد الطيرة ، وفي الحديث أن النبي ﷺ كان يحب الفأل ويكره الطيرة . وقد يستعمل الفأل فيما يسوء أيضا .

(٢) الزجر : زجر الطير ، وهو التيمن بسئوحها والتشاؤم ببروحها ، وسمى الكاهن زاجرا لأنه إذا رأى ما يظن أنه يتشائم به زجر بالنهي عن المضي في تلك الحاجة . وفي باقى النسخ : مُضَلَّلُونَ .

(٧٨٨)

الترجمة :

هو عبد المسيح بن عمرو بن قيس بن حيان بن بَقِيلَةَ الْغَسَّانِي ، من نصارى الحيرة ، عمر عمرا طويلا ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، وأرسله أهل الحيرة حين نزل بها خالد بن الوليد يتكلم معه ، وهو الذى أرسل إليه كسرى لما ارتج إيوانه ليلة ولد سيدنا رسول الله ﷺ ليسأله تفسير ذلك .
المعمرون : ٤٧ - ٤٨ ، المرتضى ١ : ٢٦٠ - ٢٦٣ ، العقد ٢ : ٢٨ - ٣١ ، البداية والنهاية (طبعة دار الكتب العلمية) ٢ : ٢٥٠ - ٢٥٢ .

- ٢ - تَأْتِي أُمُورٌ فَمَا تَذَرِي أَعَاجِلُهَا خَيْرٌ لِنَفْسِكَ أَمْ مَا فِيهِ تَأْخِيرُ
٣ - وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ مُغْنِبُطاً إِذْ صَارَ فِي الرَّمْسِ تَغْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ
٤ - يَبْكِي الْغَرِيبُ عَلَيْهِ لَيْسَ يَعْرِفُهُ وَذُو قَرَابَتِهِ فِي الْحَيِّ مَسْرُورُ
٥ - حَتَّى كَأَنَّ لَمْ يُكُنْ إِلَّا تَذَكُّرُهُ وَالذَّهْرُ أَيَّتَمَّا حَالِ دَهَارِيرُ
٦ - الْخَيْرُ وَالشَّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ وَالْخَيْرُ مُتَّبِعُ وَالشَّرُّ مَحْذُورُ
٧ - وَالنَّاسُ أَوْلَادُ عِلَالٍ فَمَنْ عَلِمُوا أَنْ قَدْ أَقْلَ فَمَجْفُورُ وَمَحْقُورُ
٨ - وَهُمْ بَنُو الْأُمِّ إِنْ رَأَوْا لَهُ نَشَبًا فذَاكَ بِالْغَيْبِ مَحْفُوظٌ وَمَحْقُورُ

* * *

التخريج :

في نسبة هذا الشعر خلاف . فلعبد المسيح الأبيات : ١، ٣ - ٥ مع ثلاثة في المستجاد : ٢١١ - ٢١٢ . الأبيات : ٦ - ٨ مع أربعة في اللسان (سطح) . الأبيات : ٧ ، ٨ ، ٦ مع خمسة في البداية والنهاية (طبعة دار الكتب العلمية) ٢ : ٢٥٠ - ٢٥١ . البيتان : ٧ ، ٦ مع أربعة في العقد ٢ : ٣٠ - ٣١ . البيتان : ٧ ، ٨ في المرتضى ١ : ٢٦٢ ، اللسان (علل) ، مجموعة المعاني : ٦٥ ، طبعة ملوحي : ١٦٩ .

ونسبت لحريث بن جبلة الأبيات : ١، ٣ - ٥ في اللسان (دهر) ، معجم الأدباء ٥ : ١٢ . الأبيات : ١ - ٤ في العمون : ٢ : ٣٠٥ . الأبيات : ١ ، ٣ ، ٥ ، ٤ مع خمسة في العقد ٣ : ١٩٢ ، البيت : ٣ في العكبري ١ : ٧٦ .

ونسب لجلبة بن الحارث في اللباب : ١٢٤ الأبيات : ١، ٣ - ٥ مع آخر . ونسب لعثر بن لبيد العذري الأبيات : ١ - ٥ مع آخرين في السيوطي : ٨٦ ونقل عن الموفقيات أنها تنسب لابن كثير العذري ، ونسب لنوفع بن لقيط الفقعسي البيت : ١ في المختار : ٢٦٧ . وبدون نسبة ، الأبيات : ١ - ٥ مع آخر في الأمالي ٢ : ١٧٧ . الأبيات : ١، ٣ - ٥ في البيهقي ٢ : ١٨ - ١٩ . الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ في أسد الغابة ٣ : ٣٥١ ، الدرة : ٣٣ . البيتان : ٣ ، ٥ في الشنتمري ١ : ١٢٢ . البيت : ٣ في اللسان (عصر) . البيت : ٥ في السمط ٢ : ٨٠٠ ، سيبويه ١ : ١٢٢ .

(١) استقدر الله خيرا : أى اطلب منه أن يقدّر لك خيرا . العسر : خبره محذوف ، أى حاضر أو كائن .

(٣) الرمس : القبر . تغفوه : تُبْلِيهِ وتصيره عفاء ، أعنى القبر . الأعاصير : جمع : إعصار . (٥) كان هنا تامة وفاعلها قوله « تذكره » . الدهارير : أول الدهر في الزمان الماضي ، لا واحد له ، وقيل : مفردة دهر ، أو دهور . ودهر دهارير : أى شديد ، كقولهم : ليلة ليلاء .

(٧) وأولاد العلات : أولاد من أمهات شتى من رجل واحد . محقور : حقر الشيء (من باب ضرب ونصر) وحقره واحتقره واستحقره بمعنى .

(٨) بنو الأم : أى يصير عندهم أخا شقيقا من أهم وأبيهم ، لا ابن علة ، كما ذكر في البيت السابق . النشب : المال الأصيل من الناطق والصامت .

(٧٨٩)

وقال النمر بن تَوَلَب

- ١ - أَعَاذِلَ إِنْ يُصْبِحُ صَدَاىَ بِقَفْرَةٍ
بَعِيداً نَأْنَى صَاحِبِي وَقَرِيبِي
٢ - تَرَى أَنَّ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكْ رَبَّهُ
وَأَنَّ الذی أَنْفَقْتُ كَانَ نَصِيبِي
٣ - وَذِي إِبِلٍ يَسْعَى وَيَحْسِبُهَا لَهُ
أَخِي نَصَبٍ فِي رَغِيهَا وَدُؤُوبِ
٤ - عَدْتُ ، وَعَدَا رَبِّ سِوَاهُ يَشَوْقُهَا
وَبُدِّلَ أَحْجَارًا وَجَالَ قَلِيبِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٠٥ .

التخريج :

الآيات في الأشباه : ٢ : ١٨ ، الكامل : ١ : ٣٧٣ ، ومع ثلاثة في البخلاء : ١٦٣ - ١٦٤ .
البيتان : ٢ ، ١ في ابن سلام : ١٣٥ ، الطبعة الثانية ١ : ١٦١ - ١٦٢ ، البيان : ١ : ٢٨٤ ، الأشباه
١ : ١٦١ ، الأغاني ١٩ : ١٦١ ، الخزائن ١ : ٢٦٥ ، ٢ : ١٦٤ . والبيتان : ٣ ، ٤ في البحرى :
٢٥٢ . والبيت : ٣ في نهج البلاغة ٤ : ٣٩٧ - ٣٩٨ مع آخر . والآيات لحاتم الطائي في المختار :
١٣٤ ، وانظر ديوانه (الطبعة الثانية) ص : ٢٩٢ . والصحيح أن الشعر للنمر ، انظر ديوانه : ٣٩ -
٤١ وما فيه من تخريج .

(١) أعاذل : مضى الكلام على ترخيم المنادى الذى ليس علما فى البصرية : ٧٤٧ ، هامش :
٢ . الصدى : جسد الميت . نأنى : أصله نأى عنى ، فعداه بنفسه . وفى ع إزاء كلمة صاحبي ،
كتب : ناصرى .

(٢) الرب : المالك .

(٣) النصب : التعب .

(٤) الجال : الجانب . والقلب : البئر ، أراد القبر . وانظر إلى قول بشار :

بُنِيَ عَلَى رَغْمِي وَشَحْطَى رُزْئُهُ وَبُدِّلَ أَحْجَارًا وَجَالَ قَلِيبِ

(٧٩٠)

وقال أبو الأسود الدؤلي

- ١ - أَفْنَى الشَّبَابِ الذِي أُبْلِثُ جِدَّتَهُ كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ آتٍ وَمُنْطَلِقٍ
٢ - لَمْ يَتْرُكَا لِي فِي طُولِ اخْتِلَافِهِمَا شَيْئًا أَخَافُ عَلَيْهِ لَذَعَةَ الْحَدَقِ

(٧٩١)

وقال مالك بن أسماء الفزاري *

- ١ - كَتَمْتُ شَيْبِي لِيَتَحَفَى بَعْدَ رَوْعَتِهِ فَلَاحَ مِنْهُ وَمِیْضٌ لَيْسَ يَنْكَبُ
٢ - رَاغَ الْعَوَانِي ، فَمَا يَقْرَبُنَ نَاحِيَةً رَأَيْتُ فِيهَا بُرُوقَ الشَّيْبِ تَبْسِمُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٤٧.

التخريج :

البيتان في صلة ديوانه : ٢٢٢ والتخريج هناك . وانظر أيضا البيتين في العيون ٤ : ١٩ ،
الفاضل : ٧٢ .

(١) الجديدان : الليل والنهار .

(٢) اختلافهما : تعاقبهما ، يمر هذا في إثر هذا . لذعة الحدق : يعني الحسد .

(٧٩١)

الترجمة :

هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، يكنى أبا الحسن . وفي
قومه من فزارة البيت والشرف . وأبوه من سادات العرب (مرت ترجمته في البصرية : ٢٩٠ هامش :
(١) . تزوج الحجاج أخته هند بنت أسماء وولاه أصفهان فظهرت منه خيانة فحبسه ، ثم فر وظل متواريا
حتى مات الحجاج . وكان للمالك جمال يهر من يراه ، مولعا بالشراب . وشعره قليل جيد .
الشعر والشعراء ٢ : ٧٨٢ - ٧٨٣ ، الأغاني (ساسي) ١٦ : ٤٠ - ٤٤ ، السمط ١٥ :
١٧ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٣ .

التخريج :

البيتان في البحرى : ١٩٧ .

(٥) في باقى النسخ : من شعراء بنى أمية ، مكان : الفزاري .

(٧٩٢)

وقال الحارث بن كلدة الثقفي *

وتروى لغيلان بن سلمة الثقفي

- ١ - ألا أبلغُ معائبتي وقولي بنى عمي ، فقد حشِن العتاب
- ٢ - وسل هل كان لي ذنب إليهم هم منه ، فأغيبهم ، غضاب
- ٣ - كتبت إليهم كُتُبا مرارا فلم يرجع إلي لها جواب
- ٤ - فما أدرى أغيرهم نناء وطول العهد ، أم مال أصابوا
- ٥ - فمن يك لا يدوم له وفاء وفيه حين يغترب انقلاب
- ٦ - فعهدي دائم لهم وودي على حال إذا شهدوا وغابوا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٠ ، وترجمة غيلان تأتي في البصرية : ١٦٨٦ .

التخريج :

الآيات مع آخر في حماسة ابن الشجري : ٦٨ ، وطبعة ملوحي ١ : ٢٦٠ - ٢٦١ ، وهي أيضا في أماليه ١ : ٨ ، أمالي القالي ٢ : ١١٦ لأعرابي . والبيت : ٤ في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٢٦ ، سيبويه ١ : ٤٥ ، ٦٦ ، الأزهية : ١٤٦ ، ابن عقيل ٢ : ١٥٦ وغيرها من كتب النحاة ، انظر لتخريجه فيها طبعة الطناحي من أمالي ابن الشجري ١ : ١٠ ، هامش : ٢ .

(٥) في ع : أعرابي وقد خرج إلى الشام فكتب إلى بنى عمه فلم يجيبوه . وهذا الخبر في ابن الشجري : ٦٨ عن الحارث بن كلدة . وفي ن : قال غيلان بن سلمة الثقفي ، وتروى للحارث بن كلدة الثقفي .

(٢) أعتب : أعطى العتبي ، أي الرضا .

(٤) عطف « طول العهد » على « نناء » بالواو ، وعطف « مال » بـ « أم » ، لأنه لم يرد أن يجعل طول العهد عديلا للتنائي ، وإنما جعل التنائي وطول العهد بمنزلة اسم واحد عادل بينهما وبين المال بأم ، كأنه قال : وما أدرى أغيرهم هذا أم غيرهم مال أصابوه . فـ « أم » تستعمل للسؤال عن شيء بعينه ، والجواب فيها أن تذكر أحد الشيئين ، كما في قولك أتصدقت ب درهم أم بدينار ؟ أما العطف بـ « أو » فيكون للسؤال عن شيء بغير عينه ، كقول السائل : أقام زيد أو عمرو ، لأنه لا يعلم أقام أحدهما أو لم يقم ، فاستفهم عن الواقع القيام أم لا ، فالجواب أن تقول : نعم أو لا ، ولكن لا يكون بذكر أحد الاسمين (انظر الأزهية : ١٤٣) . وقوله « أصابوا » ، حذف الهاء ، لأنه أراد أصابوه ، وحذف العائد من جملة الصفة إلى الموصوف حسن كثير .

(٥) شهد : حضر . الواو في قوله « وغابوا » بمعنى « أو » .

(٧٩٣)

وقال آخر

- ١ - وإذا صاحبت فاصحبت ماجدا ذا حياء وعفاف وكرم
٢ - قوله للشئء : لا ، إن قلت : لا ، وإذا قلت : نعم ، قال : نعم

(٧٩٤)

وقال الخطيئة العبسي

- ١ - ولست أرى السعادة جمع مال ولكن الثقي هو السعيد
٢ - وتقوى الله خير الزاد دحرا وعند الله للاتقى مزيد
٣ - وما لا بد أن يأتي قريب ولكن الذي يمضي بعيد

* * *

التخريج :

البيتان في البحري : ٥٧ لعبد الله بن معاوية الطالبي ، وعنه في ديوانه : ٧٧ ، الأمالى : ٢ :
١٧٨ ، الآداب : ٩٠ ، بهجة المجالس : ٢ : ١١٤ ، الصداقة : ٤٧ بدون نسبة فيهما .

(٧٩٤)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٩٣ .

التخريج :

الآيات في صلة ديوانه : ١٠٧ ، والتخريج هناك ، وانظر طبعة الخانجي : ٣٢١ . والبيتان : ١ ،
٢ في البحري : ١٥٩ للنابعة الشيباني ، وهما في ديوانه من قصيدة طويلة : ٣٢ - ٣٩ ، وسيأتي من
هذه القصيدة بيتان في باب الزهد برقم : ١٦٩٠ .

(٧٩٥)

وقال هُدَيْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ ، أَمَوَى الشَّعْرَ

- ١ - وَكُنْ مَغْفِلًا لِلْجِلْمِ ، وَاصْفَحْ عَنِ الْخَنَا
فَإِنَّكَ رَأَيْتَ مَا حَيَّيْتُ وَسَامِعْتُ
٢ - فَأَحْبَبْتُ إِذَا أُحْبِبْتُ حُبًّا مُقَارِبًا
فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي مَتَى أَنْتَ نَارِغُ
٣ - وَأَبْغَضْتُ إِذَا أَبْغَضْتُ بُغْضًا مُقَارِبًا
فَإِنَّكَ لَا تَذَرِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ

(٧٩٦)

وقال الأَعْوَرُ الشَّيْثِيُّ جُهَيْنِمُ بْنُ الْحَارِثِ
مَنْ بَنَى عَائِذَةً بِنَ شَنْ *

- ١ - لَقَدْ عَلِمْتُ عُصْفَرَةً أَنَّ جَارِي ، إِذَا صَنَّ الْمُثْمَرُ ، مِنْ عِيَالِي

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٩٧

التخريج :

الآيات فى الأمالى ٢ : ٢٠٠ . وبدون نسبة فى العقد ٢ : ٢٨٦ ، لباب الآداب : ٢٥ .
البيتان : ٢ ، ٣ فى فصل المقال : ٢٧ ، بهجة المجالس ١ : ٦٦٥ بدون نسبة فيهما . وانظر مجموع
شعره : ١٣٩ - ١٤٠ ، وذكر المحقق أن الآيات فى ديوان أبى الأسود الدؤلى (تحقيق محمد حسن
آل ياسين) ، ولم أجدها فيه .

(٧٩٦)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦٢٥ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة فى الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٩ - ٦٤٠ ، ومع آخر فى الأمالى ٢ : ٢٠٤ للأعور ، =

- ٢ - وَأَنْتَى لَا أَضُنُّ عَلَى ابْنِ عَمِّى
 ٣ - وَلَسْتُ بِقَائِلٍ قَوْلًا لِأَخْطَى
 ٤ - وَمَا التَّقْصِيرُ ، قَدْ عَلِمْتُ مَعَدَّ
 ٥ - وَأَكْرَمُ مَا تُكُونُ عَلَيَّ نَفْسِى
 ٦ - فَتَحْسُنُ نُصْرَتِى ، وَأَضُونُ عِزِّى
 ٧ - وَإِنْ يَلْتُ الْغِنَى لَمْ أَغْلُ فِيهِ
 ٨ - وَقَدْ أَضْبَحْتُ لَا أَحْتَاجُ مِمَّا
 ٩ - وَذَلِكَ أَتْنَى أَذْبْتُ نَفْسِى
 ١٠ - إِذَا مَا الْمَرْءُ قَصَّرْتُ مَرَّتْ
 ١١ - وَلَمْ يَلْحَقْ بِصَالِحِهِمْ فَدَعُهُ
- بَنْصَرِى فِى الْخُطُوبِ وَلَا نَوَالِى
 بِقَوْلٍ لَا يُصَدِّقُهُ فَعَالِى
 وَأَخْلَاقُ الدِّينِ مِنَ خِلَالِى
 إِذَا مَا قَلَّ فِى اللَّزْبَاتِ مَالِى
 وَيَجْمَلُ عِنْدَ أَهْلِ الرَّأْيِ حَالِى
 وَلَمْ أَخْصُصْ بِجَفَوَتَى الْمَوَالِى
 بَلَوْتُ مِنَ الْأُمُورِ إِلَى سُؤَالِ
 وَمَا حَلْتُ الرَّجَالَ ذَوَى الْمِحَالِ
 عَلَيْهِ الْأَرْبَعُونَ ، مِنَ الرَّجَالِ
 فَلَيْسَ بِلَاحِقٍ أُخْرَى اللَّيَالِى

* * *

= وقال أبو على : ويقال إنها لابن خذاق ، فعلق البكرى (٢ : ٨٢٦ - ٨٢٧) بعد أن أورد البيت الأول : الشعر للأعور بلا امتراء إلا ألياتا منه ، وإنما التبس الأمر على من قال إنها لابن خذاق من أجل شعر ابن خذاق الذى على الوزن والروى . والغريب أن البكرى (١ : ٢٦٣) يورد البيتين : ١٠ ، ١١ وينسبهما للأعور ثم يقول : ويروى هذا الشعر ليزيد بن خذاق . الأبيات : ١ - ٧ مع آخرين فى المختار : ١٩١ . الأبيات : ١ - ٤ ، ٧ ، ٨ فى التذكرة السعدية : ٣١١ - ٣١٢ ، الأبيات : ٢ ، ٥ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ فيها أيضا : ٣٥١ - ٣٥٢ ، للأعور . البيتان : ٧ ، ٨ فى مجموعة المعانى : ٣٠ ، طبعة ملوحى : ٨٢ . البيتان : ٨ ، ٩ فى البحترى : ١٠٣ . البيتان : ١٠ ، ١١ فى المؤلف : ٤٦ ، الأشباه : ٢ : ١٢٧ ، ومع آخرين فى البحترى : ٢٣٥ . والبيت : ٣ فيه أيضا : ١٤٤ مع آخر .

(٥) الصحيح أن اسمه : بشر بن منقذ . وفى باقى النسخ . الأعور الشنى .

(١) الثمر : الذى يثمر المال وينميه .

(٣) أحظى : بالبناء للمفعول ، يقال : أحظيت فلانا على فلان ، أى فضّلته عليه .

(٤) الخلال : الصفات والطباع .

(٥) اللزبات : جمع لزبة ، وهى الشدة والضيق . فى الأصل : فى اللذات ، والتصحيح من باقى

النسخ . وجاء فى الأصل البيتان : ٥ ، ٦ مرتين بين البيت السادس والبيت السابع ، وكتب أمامهما : مكرر .

(٦) يروى ، كما فى الأمالى : فتحسن سيرتى ، وهى أجود .

(٧) الموالى : جمع مولى . وهو ابن العم والخليف والجار .

(٩) المحال : الحيلة والمكر والمكايدة .

(٧٩٧)

وقال المُتَلَمِّس ، واسمه جَرِير

- ١ - وَأَعْلَمَ عِلْمَ حَقٍّ غَيْرَ ظَنٍّ
وَتَقَوَّى اللَّهَ مِنْ خَيْرِ الْعَتَادِ
- ٢ - لِحِفْظِ الْمَالِ خَيْرٌ مِنْ بُغَاةٍ
وَضَرْبِ فِي الْبِلَادِ بَغَيْرِ زَادِ
- ٣ - وَإِضْلَاحِ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ
وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْقَسَادِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩١ .

التخريج :

الآيات في الأغاني ٢١ : ١٣٦ ، الشعراء ١ : ١٨٤ ، البيهقي ١ : ٣٠٨ ، الحيوان ٣ : ٤٧ ،
فصل المقال : ٢٢٩ ، العقد ٣ : ١٣٨ - ١٣٩ ، الخزانة ٣ : ٧٢ مع أربعة أوردها ص : ٧١ (وهذه
الآيات الأربعة أوردها ابن الشجري : ٢٤٩) . والبيتان : ٢ ، ٣ في الأغاني ٢١ : ١٣٧ ،
البحرئ : ٢١٦ ، المحاسن والأضداد : ٥٣ ، العقد ٣ : ٣٤ ، ٥ : ٣٣٦ ، ٦ : ١٩٧ ، السيوطي :
٧٥ ، النويري ٣ : ٣١٤ . البيت : ٣ في النويري ٣ : ٣٤ ، البخلاء : ١٨١ (غير منسوب) .
وانظر ديوانه : ١٧٢ - ١٧٣ ، وانظر نشرة أستاذنا الجليل الصيرفي رحمه الله ص : ١٦٣ - ١٧٣
وما فيها من تخريج جيد .

(٧٩٨)

وقال الأفوه الأزدي صلاة بن عمرو بن الحارث *

- ١ - البيت لا يُبْتَنَى إِلَّا لَهُ عَمَدٌ ولا عِمَادَ إِذَا لَمْ تُؤَسَّ أَوْتَادُ
- ٢ - وَإِنْ تَجَمَّعَ أَوْتَادُ وَأَعْمِدَةٌ وساكنٌ بَلَّغُوا الأَمْرَ الذِي كَادُوا
- ٣ - لا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لا سِرَاءَ لَهُمْ ولا سِرَاءَ إِذَا جُهِلَ لَهُمْ سَادُوا
- ٤ - تَلْفَى الأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ فَإِنْ تَوَلَّتْ فَيَبَالِشُ الرَّارِ تَنَقَّادُ
- ٥ - إِذَا تَوَلَّى سِرَاءَ الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ نَمَى عَلَى ذَاكَ أَمْرُ الْقَوْمِ وَازْدَادُوا
- ٦ - أَمَارَةُ الْعَيِّ أَنْ يَلْفَى الْجَمِيعُ لَدَى الـ إِبْرَامِ لِلْأَمْرِ والأَذْنَابِ أَكْتَادُ
- ٧ - كَيْفَ الرَّشَادُ إِذَا مَا كُنْتَ مِنْ نَفَرٍ لَهُمْ عَنِ الرَّشْدِ أَغْلَالٌ وَأَقْيَادُ
- ٨ - أَعْطُوا غَوَاتَهُمْ جَهْلًا مَقَادَتَهُمْ فُكِّلُهُمْ فِي حِبَالِ الْعَيِّ مُنْقَادُ
- ٩ - حَانَ الرَّجِيلُ إِلَى قَوْمٍ وَإِنْ بَعْدُوا فِيهِمْ صَلاَحٌ لِيُزَادَ وَإِرْشَادُ
- ١٠ - فَسَوْفَ أَجْعَلُ بَعْدَ الأَرْضِ دُونَكُمْ وَإِنْ دَنْتَ رَجِمَ مِنْكُمْ وَمِيلَادُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٩ .

التخريج :

- الآيات مع سبعة في ديوانه : ٩ - ١٠ والتخريج هناك .
- (*) في باقى النسخ : الأفوه الأزدي ، جاهلى . وقوله الأزدي ، خطأ .
- (٢) كادوا : طلبوا وأرادوا .
- (٥) نَمَى يُنْمَى ونَمَا يُنْمُو واحد . هذا البيت ليس فى ع .
- (٦) أَكْتَاد : جمع كَتَدَ (بفتحين) ، وهو مجتمع الكتفين من الإنسان ، ضربه مثلا للأذنان والسفلة وقد صاروا فى مقدمة القوم .
- (٧) هذا البيت وتاليه ، لم ترد فى باقى النسخ .
- (٨) فى الأصل : غواتهم (بفتح أوله) ، خطأ .

(٧٩٩)

وقال المغيرة بن حنّاء

- ١ - خُذْ مِنْ أَحْيِكَ الْعَفْوَ وَاعْفِرْ ذُنُوبَهُ وَلَا تَكُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبَهُ
 ٢ - فَإِنَّكَ لَنْ تَلْقَى أَحَاكَ مُهَذَّبًا وَأَيُّ امْرِئٍ يَنْجُو مِنَ الْعَيْبِ صَاحِبُهُ
 ٣ - أَخُوكَ الَّذِي لَا يَنْقُضُ الثَّأْيَ عَهْدَهُ وَلَا عِنْدَ صَرْفِ الدَّهْرِ يَزُورُ جَانِبَهُ
 ٤ - وَلَيْسَ الَّذِي يَلْقَاكَ بِالْبَشْرِ وَالرَّضَى وَإِنْ غِبْتَ عَنْهُ لَسَعَتَكَ عَقَابُهُ

(٨٠٠)

وقال أيضا

وتزوى للجعجاع الزبّادى *

- ١ - إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأُولِهِ هَوَانًا ، وَإِنْ كَانَتْ قَرِيْبًا أَوَاصِرُهُ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٧١٦ .

التخريج :

- الآيات فى الأمالى ٢ : ٢٢٧ - ٢٢٨ ، والمختار (ماعدا ٢) : ٢٨٢ لابن الزبيرقان بن بدر .
 البيتان : ٣ ، ٤ فى السمط ١ : ٢٧٢ . وهى فى مجموع شعره « شعراء أمويون » ٣ : ٧٩ .
 (١) فى الأصل : من أيلك ، والتصحيح من باقى النسخ .
 (٢) فى الأصل : أن تلقى ، والتصحيح من باقى النسخ .
 (٣) ازور : مال وتُعد .

(٨٠٠)

التخريج :

- لم أجد من نسبها للجعجاع : وهى للمغيرة (ماعدا : ١) مع خمسة فى الأمالى ٢ : ٢٢٨ .
 والآيات : ١ - ٣ مع آخرين فى السمط ٢ : ٨٥٢ - ٨٥٣ ، معجم الشعراء : ٢٧٣ . والآيات =

- ٢ - فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّئَهُ فَدَعُهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ
 ٣ - وَقَارِبْ إِذَا لَمْ تَجِدْ لَكَ حِيلَةً وَصَمِّمْ إِذَا أَيْقَنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ
 ٤ - وَإِنِّي لَأَجْزِي بِالْمَوَدَّةِ أَهْلَهَا وَبِالشَّرِّ حَتَّى يَسَامَ الشَّرُّ حَافِزُهُ
 ٥ - وَأَغْضَبُ لِلْمَوْلَى فَأَمْنَعُ ضَيْمَهُ وَإِنْ كَانَ غِشًّا مَا تُجِنُّ ضَمَائِرُهُ
 ٦ - فَأَحْلُمُ مَا لَمْ أَلْقَ فِي الْحِلْمِ ذِلَّةً وَلِلْجَاهِلِ الْعَرِضِ عِنْدِي زَاجِرُهُ

(٨٠١)

وقال حاتم الطائي

- ١ - أَمَاوِيٌّ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ وَقَدْ عَذَّرْتَنِي فِي طِلَابِكُمُ الْعُذْرُ

= ١-٣ لأوس بن حنناء في الحماسة ٢ : ١٠١ ، التذكرة السعدية : ٣٠٦ ، وغير منسوبة في النويري ٦ : ٢٦٦ ، ٣ : ٦١ ، البيان ٢ : ٣٥٧ ، الآداب : ١١١ . البيت : ١ مع آخر في البيان ٣ : ٦١ للأسدي ، تذكرة ابن حمدون ١ : ٢٣ بدون نسبة . وهي في مجموع شعر المغيرة (شعراء أمويون) ٣ : ٨٨ - ٩٠ .
 (٥) قوله « تروى للجمع جاع الزيادة » لم يرد في ع . وفي ن : آخر ومنهم من يرويها للجمع جاع الزيادة . وقد أورد المصنف الأبيات : ١ - ٣ مرة أخرى في ع برقم : ١٠٦ ، وفي ن برقم : ١١٥ من باب الحماسة ونسبها إلى أوس بن حنناء فيهما .
 (١) قريبا : خبر كان مقدم ، ولم يؤثّر لأنه أراد النسبة فلم يثّر على الفعل ، ومثله قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَحِمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْحَسِنِينَ ﴾ .
 (٢) قاده : أراد قادر فيه ، فقدّر الظرف تقدير المفعول الصحيح ، لأن الظرف إذا أضيف إليه يخرج من أن يكون ظرفا ، كما يخرج منه إذا دخل عليه حرف الجر .
 (٣) عاقره : الهاء تعود على المرء في البيت الأول ، وعاقره هنا بمعنى قاتله ، وأصل العقر : القطع .

- (٥) المولى : ابن العم ، الجار ، الحليف . تجن : تخفى .
 (٦) العريض : الذي يتعرض للناس بالشر .

(٨٠١)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٨١ .

المناسبة :

أتى حاتم ماوية بنت عفزر يخطبها فوجد عندها النابغة الذبياني ورجلا من النبئت يخطبها ، فقالت =

- ٢ - أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَايَ وَرَائِخُ وَيَقْفَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكُورُ
 ٣ - أَمَاوِيٌّ إِنْ يُصْبِحَ صَدَائِ بِقَفْرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ لَا مَالٌ لَدَيَّ وَلَا خَمْرُ
 ٤ - تَرَى أَنْ مَا أَنْفَقْتُ لَمْ يَكْ ضَرَرَنِي وَأَنْ يَدِي يَمَّا بَخَلْتُ بِهِ صِفْرُ
 ٥ - أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَ جَحْتُ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
 ٦ - وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرُ
 ٧ - وَأَنْتَى لَا أَلُو بِمَالِي صَنِيعَةً فَأَوَّلُهُ زَادٌ وَآخِرُهُ ذُخْرُ
 ٨ - يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي وَيُؤْكَلُ طَيِّبًا وَمَا إِنْ تُعْرِيهِ الْقِدَاحُ وَلَا الْخَمْرُ

= لهم : انقلبوا إلى رجالكم وليقل كل رجل منكم شعرا يذكر فيه فعاله ومنصبه فإني متزوجة أكرمكم وأشعركم فانطلقوا ، فلبست ثيابا لأمة لها واتبعتهم فأطعمها حاتم أحسن طعام ولم يفعل الآخرون فعله . فلما أصبحوا أنشدوها ما قالوا فضلت حاتما لهذه الأبيات (الشعر والشعراء ١ : ٢٤٤ - ٢٤٧) .

التخريج :

الأبيات مع تسعة في ديوانه : ٥٠ - ٥١ وانظر الطبعة الثانية من ديوانه (نشر الخانجي) : ١٩٨ - ٢٠٣ وما فيه تخريج . والبيتان : ١٠ ، ١١ لم يردا في أصل الديوان برواية ابن الكلبي ، وهما مع ثالث في صلة ديوانه بتحقيقنا ص : ٢٩٥ - ٢٩٦ ، ومع سبعة في الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٠١ ، ومع ستة في الخزائن ٢ : ١٦٣ - ١٦٤ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ مع ثمانية في العقد ١ : ٢٩٠ - ٢٩٣ . الأبيات : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ مع آخرين في الشعراء ١ : ٢٤٦ - ٢٤٧ . الأبيات : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ مع خامس في الأشباه ٢ : ١٧ . الأبيات : ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ مع آخر في الحصري ٢ : ٧٦٧ . الأبيات : ١ ، ٥ ، ٦ مع آخر في أمالي الزجاجي : ١٠٨ - ١٠٩ . الأبيات : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ في لباب الآداب : ١٢٥ . الأبيات : ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ مع رابع في ذيل الأمالي : ٣٠ . البيتان : ١ ، ٦ في النويري ٣ : ٦٧ . والبيتان : ٣ ، ٤ في الأشباه ١ : ١٦٦ . البيت : ٥ في أمالي الزجاجي : ٩٢ ، العقد ٣ : ٢٣٢ بدون نسبة ، أمالي ابن الشجري ١ : ٥٩ .

(١) ماوية : زوجه ، انظر مقدمة ديوانه (ط . ثانية) بتحقيقنا ص ١٠ - ١٢ . العذر : جمع عذير ، أى عاذر . وأصله بضميتين . وهذا البيت لم يرد في باقى النسخ .

(٣) الصدى : جسد الميت .

(٤) صفر : خالية .

(٥) حشرجت : أراد الروح ، وإن لم يجر لها ذكر من قبل ، كما في قوله تعالى : ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ أى الشمس ، وجائز حسن رجوع الضمير إلى معلوم قام قوة العلم به ، وارتفاع اللبس فيه بدليل لفظي أو معنوي مقام تقدّم الذكر له .

(٧) لا آلو : لا أدع جهدا . هذا البيت والذي بعده لم يردا في باقى النسخ .

(٨) العاني : الأسير . تعريه : تفنيه وتذهب به . القداح : سهام الميسر .

- ٩ - غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّلِكَ وَالْغِنَى وَكُلًّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ
١٠ - وَمَا ضَرَّ جَارًا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ فَاغْلَمِي يُجَاوِرُنِي أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ سِثْرُ
١١ - يَعْنِينِي عَنْ جَارَاتِ قَوْمِي غَفْلَةً وَفِي السَّمْعِ مِنِّي عَنْ حَدِيثِهِمْ وَقُرْ

(٨٠٢)

وقال عامر بن عمرو من بني البكاء

- ١ - خُذِي الْعَفْوَ مِنِّي تَسْتَدِيرِي مَوَدَّتِي وَلَا تَنْطِقِي فِي سَوْرَتِي حِينَ أَعْصَبُ
٢ - وَلَا تَنْقُرِيَنِي نَفْرِكَ الدَّفِّ دَائِمًا فَإِنَّكَ لَا تَذَرِينَ كَيْفَ الْمَغِيبُ
٣ - فَإِنِّي رَأَيْتُ الْحُبَّ فِي الْقَلْبِ وَالْأَذَى إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبِثِ الْحُبُّ يَذْهَبُ

* * *

(٩) غنينا : هنا بمعنى بقينا . التصعلك : الفقر . وهذا البيت ملفق من بيتين هما :
غَنِينَا زَمَانًا بِالتَّصَعُّلِكَ وَالْغِنَى كَمَا الدَّهْرُ فِي أَيَّامِهِ الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
لَيْسْنَا صُرُوفَ الدَّهْرِ لَيْتًا وَغِلْظَةً وَكُلَّا سَقَانَاهُ بِكَأْسَيْهِمَا الدَّهْرُ
جاء بعده في باقى النسخ :
فَمَا زَادَنَا بَغْيًا عَلَى ذِي قَرَابَةٍ غِنَانَا وَلَا أَرْزَى بِأَحْسَابِنَا الْفَقْرُ
(١١) الوقر : ثقل فى الأذن .

(٨٠٢)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وبنو البكاء من قبائل ربيعة بن عامر ، انظر الاشتقاق : ٢٩٥ .

التخريج :

الآيات لعامر فى ابن السجرى : ٦٤ ، طبعة ملوحي ١ : ٢٣٩ . ولأسماء بن خارجة فى الأغاني ١٨ : ١٢٨ . والبيتان : ٣ ، ١ فى الموشى : ١٤٩ ، القوافى ١ : ١٢ (طبعة إحسان عباس ١ : ١٦٩) . ولأبى الأسود الدؤلى البيتان : ٣ ، ١ فى العيون : ٤ : ٧٧ . البيت : ١ فى الأغاني ١٨ : ١٣٢ ، وانظر صلة ديوانه : ٢٤٤ - ٢٤٥ . ولشريح القاضى البيتان : ٣ ، ١ فى الوحشيات : ١٨٥ ، حماسة الظرفاء ١ : ١٦٣ ، العيون ٣ : ١١ ، والبيت : ٣ فيه أيضا : ٣١ . وبدون نسبة البيتان : ٣ ، ١ فى تهذيب ابن عساكر ٣ : ٤٣ ، البيت : ١ فى ديوان المعانى ، اللسان (عفا) .
(١) العفو : ما يُعطاه المرء دون أن يسأل . السورة : الحدة .

(٨٠٣)

وقال أغرابي من بني قريع

- ١ - مَتَى مَا يَرِ النَّاسُ الْغَنَى ، وَجَارُهُ
فَقِيرٌ ، يَقُولُوا : عاجِزٌ وَجَلِيدٌ
- ٢ - وليس الغنى والفقر من حيلة الفتى
ولكن أحاط قُسمَت مجدودٌ
- ٣ - إذا المرء أعيتته السيادة ناشئاً
فمطلبها كهلاً عليه شديدٌ
- ٤ - وكائن رأينا من غنى مُذمَّم
وضُعلوك قوم مات وهو حميدٌ

* * *

التخريج :

الآيات فى الحماسة ٣ : ٨٨ لرجل من بني قريع ، الخزانة ١ : ٥٣٦ عن الحماسة ، التذكرة السعدية : ٢٧٤ . ومع خامس فى العيون ١ : ٢٤٦ - ٢٤٧ للمعلوط . والبيتان : ١ ، ٢ فى العيون ٣ : ١٨٩ له أيضاً ، وهما مع ثالث فى الحصرى ١ : ٤٩٦ - ٤٩٧ لعبد الرحمن بن حسان ، وعنه فى مجموع شعره : ٢١ - ٢٢ ، وهما فى البحترى : ١٥٧ ، البيهقى ١ : ٤٥٣ غير منسويين .
الآيات : ١ - ٣ لرجل من قريع فى تذكرة ابن حمدون ١ : ٣٣ . والآيات مع تسعة فى المنتخب رقم : ٣٨ منسوبة للمختل السعدى ، وانظر مجموع شعره : ٣٢٣ ، وانظر تفصيل مذكرته فى المنتخب عن نسبة هذا الشعر .

(١) وجاره فقير : الراو هنا للحال ، والجملة مبتدأ وخبره . وقوله : عاجز وجليد ، خبر مبتدأ محذوف ، أى هذان عاجز وجليد . الجليد : الصلب القوى .
(٢) أحاط : جمع أخط ، وأخط جمع خط ، وأصله أخطط ، فأبدل من إحدى الظاءين ياء كراهية التضعيف . الجدود : جمع جد ، وهو الخط أيضاً .
(٣) أعيتة : أتعبته وأثقلته . المطلب : مصدر بمعنى الطلب . وكهلاً : منصوبة على الحال من الهاء فى « عليه » ، والتقدير : فمطلبها عليه - كهلاً - شديد ، فقدم الحال على صاحبها ، انظر الخزانة ١ : ٥٣٦ .

(٤) كائن : بمعنى كم الخبرية . الصعلوك : الفقير .

(٨٠٤)

وقال عَمَّار بن جَابِر الهَلَالِي

- ١ - يَارُبُّ قَائِلَةٌ يَوْمًا لَجَارَتِهَا : هل أَنْتِ مُخْبِرَتِي مَا شَأْنُ عَمَّارِ
 ٢ - قَالَتْ : أَرَى رَجُلًا عَارٍ أَشَاجِعُهُ كَأَنَّهُ نَاقَةٌ أَوْ نِضْوُ أَشْفَارِ
 ٣ - إِمَّا تَرَيْنِي لِحِشْمِي غَيْرَ مُحْتَشِدٍ فَإِنَّنِي حَشِيدٌ لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ
 ٤ - وما عَلَى الْحُرِّ أَنْ تَغْرَى أَشَاجِعُهُ وَيَلْبَسُ الْخَلْقَ الْمَرْقُوعَ مِنْ عَارٍ

(٨٠٥)

وقال آخر

- ١ - لِلحِدِّ مَا خُلِقَ الْإِنْسَانُ ، فَالْتِمَسْنِ بِالْحِدِّ حَظَّكَ لَا بِاللَّهْوِ وَاللَّعِبِ
 ٢ - لَا يَلْبَثُ الْهَزْلُ أَنْ يَجْنِيَ لِصَاحِبِهِ دَمًا وَيُذْهِبَ عَنْهُ بِهِجَةَ الْأَدَبِ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وفي الأشباه (١ : ١٢٥) عمار بن ثقيف الهلالي .

التخريج :

الأميات في الأشباه ١ : ١٢٥ - ١٢٦ .

(٢) الأشجاع : أصول الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف ، تصفه بقلة اللحم ، وهم يمدحون الهزال . والنضو : المهزول . وفي الأصل : نضو (بضم أوله) ، خطأ .

(٣) الحشد : المعين الذي لا يترك شيئاً من النصرة والمال إلا حشده لمن استغاث به ، وحشد واحتشد واحد .

(٤) الخلق : البالي .

(٨٠٥)

التخريج :

لم أجدهما .

(٨٠٦)

وقالت ميسون الكلبيّة *

لما تزوّج بها معاوية

- ١ - لَبِيتُ تَخْفِقُ الْأَزْوَاحَ فِيهِ
 ٢ - وَأَصْوَاتُ الرِّيَّاحِ بِكُلِّ فَجٍّ
 ٣ - وَكَلْبٌ يَتَّبِعُ الْأَطْعَانَ صَغْبٌ
 ٤ - وَلُبْسٌ عَبَاءَةٌ وَتَقَرَّرُ عَيْنِي
- أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ
 أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدُّفُوفِ
 أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ هَرِّ أَلِيفٍ
 أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ

الترجمة :

هي ميسون بنت بحدل بن أنيف من بني حارثة ، زوج معاوية بن أبي سفيان وأم ابنه يزيد بن معاوية . من بادية كلب . ولما تسرى عليها معاوية ضاقت نفسها فعذّلها ، وقال : أنت في مُلكٍ عظيم وما تدرين ، وكنت قبل اليوم تلبسين العباءة . فقالت هذا الشعر . فقال : الحقّ بأهلك ، وقيل بل ازداد بها إعجاباً وإليها ميلا .

الاشتقاق : ٥٥٧ ، ابن الشجري : ١٦٦ - ١٦٧ (طبعة ملوحي ٢ : ٥٧٣) ، الخزانة ٣ : ٥٩٣ - ٥٩٤ .

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ١٣٧ ، ابن الشجري : ١٦٦ - ١٦٧ وطبعة ملوحي ٢ : ٥٧٣ - ٥٧٤ ، ابن الوردي ١ : ١٧٤ - ١٧٥ ، السيوطي : ٢٤٤ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٦٥٣ ، ٦٥٤) ، ومع آخرين في الدرة ٢٤ ، العيني ٤ : ٣٩٧ ، ومع أربعة في الخزانة ٣ : ٥٩٢ - ٥٩٣ . الآيات : ٤ ، ٣ ، ١ في بلاغات النساء لامرأة من ولد طلبة بن قيس بن عاصم . البيت : ٤ في الخزانة ٣ : ٦٢٢ ، سيبويه والشتنمري ١ : ٤٢٦ ، الجمل : ١٩٩ غير منسوب ، أمالي ابن الشجري ١ : ٢٨٠ ، وانظر تخريجه في كتب النحاة في طبعة الطنحاحي من الأمالي ١ : ٤٢٧ .

(*) في كل النسخ الكلاية ، خطأ .

(١) خفقان الريح : اضطرابها وصوت حركتها . الأرواح : جمع ريح ، وهي هنا بالواو لأنها الأصل فيها ، أما رياح ، فهي بالياء لانكسار ما قبلها . انظر مقاله الحريري في الدرة : ٢٤ . (٢) الفج : الطريق بين جبلين .

(٣) الرواية المعروفة : وكلب ينبع الطراق عنى . الطراق : جمع طارق ، وهو من يأتيك ليلاً . وفي ن : شغب ، مكان : صعب ، وفي باقي النسخ : ألوف . وفي باقي النسخ جاء هذا البيت آخر المقطوعة . (٤) « تفر » منصوبة بأن بعد واو العطف . (الخزانة ٣ : ٦٢١) ، ويكون قولها « أن تفر » في تأويل مصدر معطوف على « لبس » . الشفوف : جمع شِفْ (بفتح السين وكسرهما) ، وهو الثوب =

٥ - وَخِرْقٌ مِنْ بَنِي عَمِّي نَجِيبٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عِلْجٍ عَلِيفٍ

فقال معاوية : ما كفى أن جعلتني عِلْجًا حتّى جعلتني عَلِيفًا ، ثم
أولدها يزيد

(٨٠٧)

وقال آخر

- ١ - إِنِّي سَأَسْتُرُ مَا ذُو الْعَقْلِ سَاتِرُهُ مِنْ حَاجَةٍ ، وَأُمِيتُ السُّرَّ كِثْمَانَا
٢ - وَحَاجَةٍ دُونَ أُخْرَى قَدْ سَنَحْتُ بِهَا جَعَلْتُهَا لِلَّتِي أَخْفَيْتُ عُثْوَانَا

* * *

= الرقيق لأنه يُستشفّ ما وراءه ، أى يُنصّر .
(٥) الخرق : الفتى الحسن الكريم الخليفة . والعلج : الصلب الشديد . والعليف : المسمن
بالعلف ، تعنى معاوية لقوته وشدته مع سمنه ونعمته .

(٨٠٧)

التخريج :

البيتان مع آخرين فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٧٠ . البيت : ١ فى العكبرى ١ : ٣٢٧ .
البيت : ٢ فى العقد ٤ : ١٥٩ ، تهذيب اللغة (سنح) بدون نسبة فيهما ، اللسان (سنح) لسوار
ابن المضرب .

(١) فى ن : نسيانا .

(٢) سنح بكذا : عرض ، يقول : رب حاجة عرضت لها وأظهرتها وفى النفس خلافها ، لأننى
جعلت المظهر فى التوصل به إلى المضمّر كعنوان الكتاب الذى يظهر ، وما يتطوى عليه الكتاب
مستور .

(٨٠٨)

وقال مالك بن أسماء بن خارجة *

وتزوى لأبى دهل الجمحي ، والأول أكثر . وتزوى لأيمن بن خريم

- ١ - أتاني بها يحيى وقد نمت نومة وقد غابت الجوزاء وأنحدر الشمر
٢ - فقلت: اضطحها ، أولغيرى سقها ، فما أنا بعد الشيب وئبك والخمر
٣ - إذا المزة وفي الأربيعين ولم يكن له دون ما يأتي حياء ولا ستر
٤ - فذره ولا تنفس عليه الذي أتى ولو مد أسباب الحياة له الدهر

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٩١ . وترجمة أبى دهل مضت برقم : ٣٧٤ .

التخريج :

لم أجد من نسبها لمالك بن أسماء ، وليست في ديوان أبى دهل . وهي لأيمن بن خريم مع ثلاثة في الأمالي ١ : ٧٧ ، فعلق البكري على ذلك قائلا : الصحيح أن الشعر للأقشير (السمط ١ : ٢٦١ ، التنبيه : ٣٧) ، وعنه في ديوان الأقشير : ٣٧ - ٣٨ ، ومع أربعة في الشريشي ٢ : ٢٢ - ٢٣ ، ومع آخرين في الأغاني (ساسي) ١٦ : ٤٤ ، ابن عساكر ٣ : ١٨٩ . البيتان : ٣ ، ٤ في الأشباه ٢ : ١٢٨ ، وللأقشير في البلدان (جرجان) مع أربعة ، وفيه : يقال لابن خريم ، ومع خامس في الشعر والشعراء ٢ : ٥٦٢ ، العقد ٦ : ٣٦٥ . البيتان : ٣ ، ٤ في مجموعة المعاني : ٢٩ - ٣٠ ، وطبعة ملوحى : ٨٢ ، وللمنخل البيتان : ٣ ، ٤ في العبيدي : ١٠١ - ١٠٢ ولأعرابي مع ثلاثة في الوحشيات : ١٧٢ .

(٥) في الأصل : حسين بن حريم ، خطأ . وقوله : وتزوى .. إلخ لم يرد في ن . وجاءت الأبيات في نسخة ع في باب النسب برقم : ١٦ .

(١) الجوزاء : انظر ما سلف ، البصرية : ١٢ ، هامش : ١ . والنسر : انظر البصرية : ٥٣ ، هامش : ١٢ .

(٢) اضطحها : اشربها وقت الصباح ، وما يُشرب في الصباح يُقال له : الصُّبوح . يقول : اشربها أنت ، أو اسقها غيري ، فأنا لها غير مريد . ويترك : مثل ويلك .

(٤) نفس (من باب شرب) فلان على فلان : حسده . ويروى : وإن جز أرسان .

(٨٠٩)

وقال التابغة الجعدي *

- ١ - وَيَبِضَاءُ مِثْلَ الرُّثْمِ ، لَوْ شِئْتُ قَدْ صَبْتُ
إِلَيْ ، فِيهَا لِلْمُخَاتِلِ مَلْعَبُ
- ٢ - تَجَنَّبْتُهَا ، إِنِّي أَمْرُؤُ فِي شَيْئِي
وَتَلْعَاتِي عَنْ جَانِبِ الْجَارِ أَجَنَّبُ
- ٣ - وَصَهْبَاءُ لَا تَنْفِي الْقَدَى وَهِيَ دُونَهُ
تُصَفِّقُ فِي رَاوُوقِهَا ثُمَّ تُقْطَبُ
- ٤ - تَمَرَزْتُهَا وَالِدِيكَ يَدْعُو صَبَاحَهُ
إِذَا مَا بَنُو نَعْشٍ دَنَوْا فَتَصَوُّبُوا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩ .

التخريج :

- الآيات من قصيدة في ديوانه : ٣ - ١١ وعدد آياتها : ٣٢ بيتا والتخريج هناك .
- (*) زاد في ن : مخضرم . وهذه الآيات جاءت في ع في باب النسب برقم : ٨ .
- (١) الرُّثْمُ : الطَّيْبُ الخالص البياض ، والمُخَاتِلُ : المخادع .
- (٢) التلعب : تفعال من اللعب . أجنب : بعيد .
- (٣) الصهباء : الخمر . تصفق : تحول من إناء إلى إناء لتصفو . وفي ن : تصفق بكسر الفاء ، خطأ . والراووق : ناجود الشراب ، الذي يروق به فيصفو . وتقطب : تمزج .
- (٤) تمرزتها : تمصبتها . في السمط (١ : ١٠١) جمع ابن كذا في كل ما لا يعقل يستوى بال مؤنث فتقول في جمع بنت لبون : بنات لبون ، وفي جمع ابن أوير : بنات أوير ، وفي جمع ابن نعش : بنات نعش . أقول : هذا هو التابغة جمعه جمعاً مذكراً ، وكذلك الحارث الباهلي في قوله : (البحرى : ٢٠٨)

فَنَيْتُ وَأَفْنَيْتُ الزَّمَانَ وَأَصْبَحْتُ لِدَاتِي بَنُو نَعْشٍ وَزُهْرُ الْفَرَاقِدِ

وانظر الخزانة ٣ : ٤٢٢ . تصوب : انحدر ، أى للمغيب .

(٨١٠)

وقال أبو الأسود الدؤلي *

- ١ - دَعِ الخَمْرَ يَشْرِبْهَا الغَوَاةُ ، فَإِنْنِي
رَأَيْتُ أَخَاهَا مُغْنِيًا لِمَكَانِهَا
٢ - فَإِلَّا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ ، فَإِنَّهُ
أَخُوها غَدَتْهُ أُمُّها يَلْبَانِهَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٤٧.

المناسبة :

كان لأبي الأسود مولى يحمل تجارة له إلى الأهواز ، وكان إذا مضى إليها تناول شيئاً من الشراب فاضطرب أمر البضاعة . فقال أبو الأسود هذا الشعر ينهائهم عن شرب الخمر (الديوان : ١٨٩ ، الخزنة ٢ : ٤٢٦) .

التخريج :

البيتان مع ثالث في ديوانه : ١٨٩ والتخريج هناك .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) أخوها : يعنى نبذ الزبيب ، يقوم مقام الخمر لأنهما من شجرة واحدة ، وقيل فيه خلاف ذلك (الخزنة ٢ : ٤٢٦ - ٤٢٧) .

(٢) يكنها ... ويكنه : وصل الضمير المنصوب بكان ، والقياس : يكن إياها (الخزنة ٢ : ٤٢٦) . قال سيبويه (١ : ٢١) فى باب الفعل الذى يتعدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول ، واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد : تقول : كُتِّاهم ، كما تقول : ضربناهم . وتقول : إذا لم تُكُنْهم فمن ذا يكونهم ، كما تقول : إذا لم نضربهم فمن يضربهم . اللبان : يكون للإنسان ، واللبن لغيره ، وقد يكون اللبان هنا مصدر لابتته ، أى شاركه فى اللبن ، كما فى قولهم : هو أخوه يلبان أمه ، أى هو أخوه لمشاركته فى الرضاع .

(٨١١)

وقال حارثة بن بدر *

- ١ - إذا ما شَرِبْتُ الرَّاحَ أَبَدْتُ مَكَارِمِي وَجُدْتُ بِمَا حَازَتْ يَدَايَ مِنَ الْوَفْرِ
 ٢ - وَإِنْ مَسَّنِي جَهْلًا نَدِيمِي لَمْ أَزِدْ عَلَى : اشْرَبْ هَذَاكَ اللَّهُ ، طَيِّبَةَ النَّشْرِ
 ٣ - أَرَى ذَاكَ حَقًّا وَاجِبًا لِمُنَادِمِي إِذَا قَالَ لِي غَيْرَ الْجَمِيلِ ، مِنَ الشُّكْرِ

(٨١٢)

وقال الأقيشير المغير بن عبد الله بن عمرو

- ١ - لَا تَشْرَبَنْ أَبَدًا رَاحًا مُسَارَقَةً إِلَّا مَعَ الْغُرِّ أَبْنَاءِ الْبَطَارِقِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٢ .

التخريج :

الآيات في الأغاني ٢١ : ٣٠ ، وعنه وعن الحماسة البصرية في مجموع شعره : « شعراء أمويون » ٢ : ٣٥٣ .

(*) الآيات جاءت في ع في باب النسيب برقم : ١٢ .

(١) الراح : الخمر .

(٢) النشر : الرائحة .

(٣) « من السكر » ، من هنا للتعليل ، كما في قوله تعالى في سورة نوح ﴿ يَمَّا خَطْبَاهُ فَهُمْ أَغْرَقُوا ﴾ .

(٨١٢)

الترجمة :

هو المغير بن عبد الله بن مُغْرِض بن عمرو بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس بن مضر ، يكنى أبا مُغْرِض ، ويلقب بالأقيشير لأنه كان أحمر الوجه أقشر . عمر عمرا طويلا ، فكان أقعد بنى أسد نسبا ، وما أحلقه بأن يكون ولد في الجاهلية . ونشأ في الإسلام . وكان عتيبا مغرما بالشراب حتى ليشرب =

- ٢ - أَفْتَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ
قَرُوعُ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الْأَبَارِيقِ
- ٣ - كَأَنَّهُنَّ وَأَيْدِي الْقَوْمِ مُعْمَلَةٌ
إِذَا تَلَّالَانَ فِي أَيْدِي الْغَرَانِيقِ
- ٤ - عَلَيْكَ كُلُّ فَتَى سَمَحَ خَلَاتِقُهُ
مَنْحَضُ الْغُرُوقِ كَرِيمٌ غَيْرُ مَمْدُوقِ

* * *

= بتيابه ، ميالا إلى الشر وهجاء الناس ، ماجنا خليعا . رثى مصعب بن الزبير ومدح بشر بن مروان ، ووفد على عبد الملك وله فيه هجاء . وانقطع إلى زكريا بن طلحة الفياض . وشعره جيد ، مات في حدود الثمانين مقتولا .

الشعراء ٢ : ٥٥٩ - ٥٦٢ ، الأغاني ١١ : ٢٥١ - ٢٧٦ ، السمط ١ : ٢٦١ - ٢٦٢ ، المؤلف : ٧١ ، معجم الشعراء : ٢٧٣ - ٢٧٤ ، العيني ١ : ٣٧٣ ، الإصابة ٣ : ٥٠٠ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المقاتلين) ٢ : ٢٤٩ - ٢٥٠ ، (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩١ ، (ألقاب الشعراء) ٢ : ٣٠١ ، والمعاهد ٣ : ٢٤٣ - ٢٥٠ ، الخزائن ٢ : ٢٨٠ - ٢٨٢ .

التخريج :

الآيات مع ستة في العيني ٣ : ٥٠٨ - ٥٠٩ ، وعنه في ديوانه ٣٣ - ٣٤ وهي (ماعدا : ٣) مع آخر في الخزائن ٢ : ٢٨٢ . البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في الأغاني ١١ : ٢٧٦ . البيتان : ٢ ، ٣ في الشعر والشعراء ٢ : ٥٦١ مع ثالث . البيت : ١ في المؤلف ٧١ . وعجز البيت الثاني في أمالي ابن الشجري (طبعة الطناحي) ٣ : ٢٠٨ ، وانظر هناك تخريجه في كتب النحاة .

(*) في ن : الأمنسر ، خطأ ظاهر . وهذه الآيات جاءت في ع في باب النسب برقم ١٤ .

(١) الراح : الخمر . والفر : جمع الأغر ، وهو الأبيض الغرة ، يعني الشريف . والبطاريق : جمع بطريق ، وهو الذي في مرتبة دون مرتبة الملك .

(٢) التلاد : المال القديم الموروث . والنشب : المال الثابت كالدار ، أو هو مطلق المال . والقواقيز : الكؤوس الصغار ، جمع قاقوزة . وقواقيز مخفوضة في اللفظ مرفوعة في المعنى . وفي ن : قرع (بالنصب) أفواه (بالرفع) ، فتكون « القواقيز » هي المفعولة في المعنى ، و « أفواه » هي الفاعلة ، انظر العيني ٣ : ٥١١ - ٥١٢ .

(٣) كأنهن : خبرها في بيت لم يختره المصنف . والغرائيق : جمع غرائق وغرنوق ، وهو الشباب الناعم . وهذا البيت ليس في ن .

(٤) المحض : الخالص . والممدوق : من مذاق ، أي خلط ، يعني كريم النسب .

(٨١٣)

وقال بكر بن النطاح بن أبي حمار الحنفي *

- ١ - إذا ما طوى دُونِي امرؤ بطنَ كَفِّهِ طَوَيْتُ يَمِينِي دُونَهُ وَشِمَالِيَا
- ٢ - يَبِينُ لَنَا ذُو الْحِلْمِ مِنْ حُلَمَائِنَا إِذَا مَا تَعَاطَيْنَا الرُّجَاجَ تَعَاطِيَا
- ٣ - أَرَى الْكَأْسَ تُهْدِي لِلْئِيمِ مَلَامَةً وَتَتْرُكُ أَخْلَاقَ الْكَرِيمِ كَمَا هِيَا
- ٤ - رَأَيْتُ أَقْلَ النَّاسِ عَقْلًا إِذَا انْتَشَى أَقْلَهُمْ عَقْلًا إِذَا كَانَ صَاحِيَا

(٨١٤)

وقال قَعْنَب بن أُمِّ صَاحِبٍ
وَنَسَبَهَا ثَغْلَبَ إِلَى طَيْلَةَ (!) الْفَزَارِيِّ

- ١ - مَهْلًا أَعَاذَلْ قَدْ جَرَّبْتِ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنِنُوا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٦٠.

التخريج :

الآيات في مجموع شعره « شعراء مقلون » : ٢٧١ ، عن الحماسة البصرية .
(٥) في ن : النطاح بن حمار الحنفي . وهذه الآيات ليست في ع .
(٢) في ن : يُبَيِّن (على وزن أفعل) وهي صحيحة ، أى يظهر ويتضح . الرجاء : يعنى قوارير
الخمير .

(٨١٤)

الترجمة :

هو قعناب بن ضمرة ، وأم صاحب : أمه ، ينسب إليها . وهو أحد بني عبد الله بن غطفان .
كان في أيام الوليد بن عبد الملك . الحماسة (التبريزي) ٤ : ١٢ ، السمط ١ : ٣٦٢ .

التخريج :

الآيات (ماعدا : ٧) من قصيدة عدد أبياتها ٢٢ بيتا في مختارات ابن الشجري ١ : ٦ - ٨ =

- ٢ - مِثْلُ الْعَصَافِيرِ أَخْلَامًا وَمَقْدِرَةً
 ٣ - مَالِي أَكْفَكِفُ عَنْ سَعْدٍ وَتَشْتُمْنِي
 ٤ - جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ
 ٥ - إِنْ يَسْمَعُوا رِيَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا
 ٦ - وَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى أَنِّي أَعَاشِرُهُمْ
 ٧ - كُلُّ يُدَاجِي عَلَى الْبَغْضَاءِ صَاحِبُهُ
 ٨ - وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي وَدُّهُمْ أَبَدًا
 لو يُوزَنُونَ بِرِفِّ الرَّيشِ مَا وَزَنُوا
 وَلَوْ شَتَّمْتُ بَنِي سَعْدٍ لَقَدْ سَكَنُوا
 لَيْفَسَتْ الْخَلَّتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ
 عَنِّي ، وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا
 لَا تَبْرُحِ الدَّهْرَ إِلَّا بَيْنَنَا إِحْنُ
 وَلَنْ أَعَالِنَهُمْ إِلَّا كَمَا عَلَنُوا
 زَكَنْتُ مِنْ بُغْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكَنُوا

* * *

= الأبيات : ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ مع ١١ بيتا في لباب الآداب : ٤٠٢ - ٤٠٤ . الأبيات : ٦ - ٨ في البحرى : ١٧ وسماء عمرو بن أم صاحب . البيت : ٥ ، ٤ مع آخر في الحماسة : ٤ : ١٢ ، السيوطي : ٣٢٦ (طبعة لجنة التراث العربي : ٢ : ٩٦٥) عن الحماسة ، السمط : ١ : ٣٦٢ ، ومع آخر في العبيدي : ٤٧٠ - ٤٧١ ومع بيت الهامش في الحماسة المغربية ٢ : ١٣٦٩ - ١٣٧٠ بدون نسبة . البيت : ٦ ، ٧ في السمط : ٢ : ٩٠٢ ، ومع ثالث في الاقتضاب : ٢٩٢ . البيت ١ في السمط : ١ : ٥٧٦ ، الصناعتين : ١٥٠ ، اللسان (ضنن ، ظلل) ، مايجوز للشاعر في الضرورة : ٢٢٠ ، وانظر ما في هوامشه من تخريج . البيت ٤ في البحرى : ٢٤٨ ، ومع آخرين في ابن الشجرى : ٧٠ . البيت : ٥ مع آخرين في العيون : ٣ : ٨٤ ، ومع آخر في الأشباه : ١ : ١١٩ لقيس بن عاصم . البيت : ٨ في اللسان (زكن) .
 (*) قوله : ونسبها .. إلخ ، لم يرد في ن . وجاءت الأبيات : ٦ - ٨ فقط في ع مهملة النسبة .
 (١) أعادل : مضى الكلام على المناهى المرحم في غير العلم في البصرية : ٧٤٧ هامش : ٢ .
 ضنتوا : فك التضعيف ضرورة .
 (٢) زف الريش : صغاره .

(٣) هذا البيت وتاليه لم ترد في ن . وقد أورد المصنف في باب الأدب في نسخة ع برقم : ٧٦ ، ون برقم : ٢١٣ الأبيات : ٥ ، ٤ ، ٢ مع هذا البيت :

صُمِّمَ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرْتُ بِهِ وَإِذَا ذُكِرْتُ بِشَرٍّ عِنْدَهُمْ أَذُنُوا
 وَأَذُنُوا : استمعوا ، وهذا البيت في اللسان (أذن) .

(٦) الإحْن : جمع إحنة (بكسر فسكون) ، وهى الحقد .

(٨) يجوز في « ودهم » النصب والرفع ، لأن المراجعة فعل لا يصح وقوعه إلا من أكثر من واحد زكنت من فلان كذا : أى علمته ، ويروى : زكنت منهم على مثل ، فعدها هنا بعلى لأن فيه معنى اطلعت ، كأنه قال : اطلعت منهم على مثل الذى اطلعوا عليه منى .

(٨١٥)

وقال آخر

- ١ - تَعَلَّمْ ، فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُؤَلَّدُ عَالِمًا وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ
٢ - وَإِنَّ كَبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ صَغِيرٌ إِذَا التَّقْتُ عَلَيْهِ الْحَافِلُ

(٨١٦)

وقال الربيع بن أبي الحقيق اليهودي *

- ١ - إِنَّا إِذَا مَالَتْ دَوَاعِي الْهَوَى وَأَنْصَتَ السَّامِعُ لِلْقَائِلِ
٢ - وَاعْتَلَجَ الْقَوْمُ بِالْبَابِهِمْ نَقَضَى بِحُكْمٍ عَادِلٍ فَاصِلِ

التخريج :

البيتان في المختار : ٢٨٠ ، نهج البلاغة ٤ : ٢٧٨ ، مروج الذهب ٤ : ٢١ ، أنشدتهما عمر بن عبد العزيز متمثلا ، وليس له كما وهم المحقق . تحرير التحبير : ٤٠٩ . والبيت : ١ في العقد ٢ : ٢١١ بدون نسبة فيها .

(٨١٦)

الترجمة :

هو الربيع بن أبي الحقيق ، من بني قريظة . وكان أحد الرؤساء في حرب يعاث ، وكان حليفا للخزرج هو وقومه فكانت رئاسة بني قريظة له ، وله مع النابغة الذبياني خبر . وشعره يدل على كبر همة ووفاء . ابن سلام : ٢٣٧ - ٢٣٨ ، الطبعة الثانية ١ : ٢٨١ - ٢٨٢ ، الأغاني ٢١ : ٦١ - ٦٢ .

التخريج :

الآيات للربيع في المصعب : ٤٣ . والآيات مع تسعة في الأغاني ١٩ : ١٠٠ - ١٠١ لسعية ابن غريص ، ومع ستة في الخزانة ٣ : ٥٦٧ له أيضا ، ومع آخرين في ابن سلام : ٢٣٧ - ٢٣٨ ، الطبعة الثانية ١ : ٢٨١ - ٢٨٢ ، ومع آخر في اللباب : ٣٥٨ ، البيان ١ : ٢١٣ . وهي (ماعدا : ٣) في العقد ٤ : ٤٠١ ، الأشباه ١ : ٧١ . وهي غير منسوبة في الماوردي : ٢٥ - ٢٦ . وانظر فضل تخريج في ابن سلام ١ : ٢٨١ .

(*) في ن : ابن الحقيق ، خطأ ، وزاد فيها : وكان عبد الملك يتمثل بها .

(١) في ابن سلام : جارت دواعي ... واستمع المنصت للقائل .

(٢) اعتلج القوم : تصارعوا . وقوله « نقضى » ، جواب إذا في البيت الأول . كأن هذا البيت =

- ٣ - نَكْرَهُ أَنْ نَسْفَهُ أَهْلَامَنَا فَتَحْمِلَ الدَّهْرُ مَعَ الْحَامِلِ
٤ - لَا نَجْعَلُ الْبَاطِلَ حَقًّا وَلَا نَلِيطُ دُونَ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ

(٨١٧)

وقال آخر *

- ١ - أَلَمْ تَعْلَمْ ، جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا بَأْنِ أَحَا الْمَكَارِمِ لَا يَخُونُ
٢ - وَجِلْفُ الْخَيْرِ مُؤْتَمِّنٌ حَفُوظٌ وَلَكِنْ قَلٌّ فِي النَّاسِ الْأَمِينُ

= ملفق من بيتين (انظر ابن سلام ١ : ٢٨٢) ، وهما :

واعتلج القومُ بالباهم بِقَابِلِ الْجَوْرِ وَلَا الْفَاعِلِ
إِنَّا إِذَا نَحْكُمُ فِي دَيْنِنَا نَرْضَى بِحُكْمِ الْعَادِلِ الْفَاصِلِ

(٣) سفه جِلْمَه ونَفْسَه : استخفه حتى طاش ، من السفاهة .

(٤) نَلِطُ : نُخْفِي ونَكْتُم . وفي ن : نَلِطُ (بضم اللام) ، وهي صحيحة .

(٨١٧)

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) البيتان جاءا في ع في باب النسيب برقم ٣٦ .

(٦) وحلف الخير : كذا في كل نسخ الحماسة ، وظنى أن الصواب : حليف الخير ، فكل شيء

لزم شيئا فلم يفارقه فهو حليفه . فيقال : فلان حليف الجود ، وحليف الإقلال ، وهكذا يقول الأعشى :

وشريكَيْنِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَا لِ وَكَانَا مُحَالِفَيْنِ إِقْلَالِ

حفوظ : صيغة مبالغة لحافظ ، والمعروف : حفيظ .

(٨١٨)

وقال آخر*

- ١ - سَأَزْعَى كُلُّ مَا اسْتَوْدَعْتُ جُهْدِي وَقَدْ يَزْعَى أَمَانَتُهُ الْأَمِينُ
٢ - وَذُو الْخَيْرِ الْمُؤْتَلِ ذُو وَفَاءٍ كَرِيمٍ لَا يَمَلُّ وَلَا يَخُونُ

(٨١٩)

وقال حُئَيْفُ بْنُ غَمَيْرٍ الْيَشْكُرِيُّ *

وتروى لئنهار ابن أُخْتِ مُسَيْلِمَةَ الْكَذَّابِ

- ١ - اصْبِرِ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُلِيمٍ إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ

التخريج :

البيتان في لباب الآداب : ٢٥٠ غير منسوين .

(٥) جاء البيتان في ع في باب النسب برقم : ٣٥ .

(٢) المؤتل : القديم المؤصل .

(٨١٩)

الترجمة :

نقل ابن حجر عن المرزباني أنه مخضرم ، وأنه قال هذا الشعر لما قتل محكم بن الطفيل يوم
اليمامة . انظر الإصابة ٢ : ٦٧ ، السيوطي : ٢٤١ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٧٠٧) ، الخزانة
٢ : ٥٤٢ .

التخريج :

الآيات مع رابع في السيوطي : ٢٤١ ، وذكر الخلاف في نسبة البيت الثالث ، وأشار إلى نسبة
البصري لها إلى حنيف . ولعبيد بن الأبرص في ديوانه : ١١١ - ١١٢ . ولأمية بن أبي الصلت
البيتان : ٢ ، ٣ في اللسان (فرج) وانظر ديوانه : ٦٢ - ٦٥ ، الآيات بدون نسبة في بهجة المجالس
١ : ١٨٤ . وأما البيت الثالث فقد تنازعه عدة شعراء أيضا . فهو لحنيف في الإصابة ٢ : ٦٧ مع
أربعة . وهو لأمية بن أبي الصلت في البحرى : ٢٢٣ ، سيبويه والشتنمرى ١ : ٢٧٠ ، الحيوان ٣ :
٤٩ على شك منه ، وللصولي في ديوانه : ١٧٨ وهو وهم ، إنما تمثل به الصولى ، انظر المرتضى ١ :
٤٨٦ . وأورده البغدادى (الخزانة ٢ : ٥٤٣) في جملة أبيات ، وقال : ينسب إلى أمية بن =

- ٢ - لا تَضِيقَنَّ بِالْأُمُورِ فَقَدْ تُكْ شَفْ عَمَّاؤُهَا بِغَيْرِ اخْتِيَالٍ
٣ - رُبَّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ بِرَ لَهُ فَرْجَةٌ كَحُلِّ الْعِقَالِ

(٨٢٠)

وقال مالك بن قُرّة ، أموى الشعر *

- ١ - وَذِي حَنْتٍ عَلَيَّ يَوَدُّ أُنَى أَتَى دُونِي الصَّفَائِحُ وَالثَّرَابُ
٢ - تَرَكْتُ عِتَابَهُ وَصَفَحْتُ عَنْهُ وَيَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ

= أبى الصلت ، ولأبى قيس صرمة بن أبى أنس الأنصارى ، ولحنيف بن عمير ، وإلى نهار بن أخت مسيلمة . والبيت غير منسوب فى البيان ٣ : ٢٦٠ ، المختار : ٣٦٧ ، معجم الأدباء ١ : ٣٧١ ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٣٨ ، كتاب الشعر لأبى على ١ : ٢٦٣ ، ٢ : ٤٠٩ وانظر تخريجه فى كتب النحاة فى هوامشه .

(*) نسبها فى ن إلى عبيد بن الأبرص ، وكذلك فعل فى ع ولكنه أوردتها فى باب النسيب برقم : ٣٤ .

(٢) هذا البيت ليس فى ن .

(٣) « ما » هنا نكرة لدخول رب عليها ، وصفت بجملته « تكره النفوس » ، انظر سيبويه ١ : ٢٧٠ ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٣٨ ، الخزانة ٢ : ٥٤١ ، ولا يجوز أن تكون « ما » هنا كافة ، لأن فى « تكره » ضميراً عائداً عليها ، ولا يضمراً إلا الاسم . الفرجة : مصدر يكون فى المعانى ، وهى الخلوص من شدة ، والضم فيها لغة ، وحكى الأزهرى الكسر : فَرْجَةٌ ، وأورد الفيروزبَادى الثلاثة جميعاً . العقال : الحبل الذى تشد به يد الدابة عند البروك أو الوقوف ليمنعها من الذهاب وحلّه سهل جداً . وقوله « كحل العقال » ، الكاف فيه إما أن تكون فى موضع نصب على الحال من الضمير فى « له » ، وإما أن تكون فى موضع جر ، صفة ثانية لقوله « الأمر » ، والصفة الأولى هى قوله « له فرجة » ، ولا اعتبار للام التعريف فى كلمة « الأمر » لأنها للجنس ، انظر كتاب الشعر لأبى على ٢ : ٤٠٩ ، الخزانة ٢ : ٥٤٢ .

(٨٢٠)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان جاءا فى ع فى باب النسيب برقم : ٣٧ .

(١) الصفائح : حجارة عراض ، يعنى يتمنى موته فىوارى فى القبر .

(٨٢١)

وقال آخر *

- ١ - إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا مَا كَانَ ذَا كَذِبٍ شَانَ التَّكْرَمَ مِنْهُ ذَلِكَ الْكَذِبُ
 ٢ - وَالصُّدُقُ أَفْضَلُ شَيْءٍ أَنْتَ فَاعِلُهُ لَاشَيْءٍ كَالصُّدُقِ لَا فُخْرٌ وَلَا حَسَبٌ

(٨٢٢)

وقال الحجاج السلمي *

- ١ - بَخِيلٌ يَرَى فِي الْجُودِ عَارًا ، وَإِنَّمَا عَلَى الْمَرْءِ عَارٌ أَنْ يَضُرَّ وَيَتَحَلَا

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) البيتان جاءا في ع في باب النسيب برقم : ٣٨ .

(١) في ن : التكرم (بالرفع) ، خطأ .

(٢) فاعله : لأن ما تأتي به من أفعال يكون مصداقا لما تقول ، ويصح أن تكون : أنت قائله ،

فرسمهما قريب جدا .

(٨٢٢)

الترجمة :

هو الحجاج بن علاط بن خالد بن ثُوَيْرَة بن جحش بن هلال بن عبد بن ظفر بن سعد بن عمرو
 ابن تميم بن بهز بن امرئ القيس بن بُهْثَة بن سليم ، يكنى أبا محمد . معدود في أهل المدينة ، سكنها
 وبنى بها دارًا ومسجدًا يعرف به ، شهد مع رسول الله ﷺ خيبر ، وكان مكثرًا من المال ، له معادن
 بنى سليم ، ورخص له رسول الله ﷺ أن يقول فيه ما يشاء عند أهل مكة من أجل ماله وولده بها ،
 فأتى وقال ما قال حتى جمع ماله وقتل إلى رسول الله ﷺ . وابنه نصر بن الحجاج المُنَمَّى (مرت
 ترجمته في البصرية : ٢٧٧ ، هامش ١) ، ويقال إن جميلة المغنية المشهورة هي مولاته . وشعره
 قليل .

الاشتقاق : ٣٠٨ ، الأغاني ٨ : ١٦٨ (في ترجمة جميلة) ، ابن حزم : ٢٦٢ ، السيرة ٢ :

٣٤٥ - ٣٤٧ ، ابن حزم : ٢٦٢ ، الاستيعاب ١ : ٣٢٥ - ٣٢٦ ، الإصابة ١ : ٣١٣ .

التخريج :

=

البيتان في ابن الشجري : ١٤٢ ، طبعة ملوحي ١ : ٤٩٠ .

٢ - إِذَا الْمَرْءُ أَتَى ، ثُمَّ لَمْ يَزُجْ نَفْعُهُ
صَدِيقٌ ، فَلَاقَتْهُ الْمَنِيَّةُ أَوَّلًا

(٨٢٣)

وقال آخر

١ - وما أبالي إذا ضيِّفٌ تَضَيَّفَنِي
ما كان عِنْدِي إِذَا أُعْطِيتُ مَجْهُودِي

* * *

(*) هذان البيتان جاءا في ع باب النسب برقم ٣٩. وسيذكرهما المصنف مرة أخرى في باب الهجاء برقم : ١٢٥٦ .
(٢) في ن : نفْعُهُ (بالرفع) ، خطأ .

(٨٢٣)

التخريج :

البيت لمحمد بن يسير في الشعر والشعراء ٢ : ٨٨٠ (مضت ترجمته في البصرية : ٦٢٦) ، وهو بيت الهامش مع ثالث في الورقة : ١١٢ ، وبيت الهامش مع آخر في الأغاني ١٤ : ٣٣ ، الإمتاع ٣ : ٢٧ لمحمد بن بشير (الصواب يسير ، ومحمد بن بشير مضت ترجمته في البصرية : ٥٣٩) ، وهو بيت الهامش غير منسويين في الحماسة ٤ : ١٣٧ ، العيون ٣ : ١٧٩ .
(١) في ن : لَقُلَّ عَاژًا ، وهي رواية الحماسة بشرح التبريزي . واللام في قوله : لقل ، جواب يمين مضمر ، وفاعل « لقل » هو قوله « ما كان عندي » ، أراد : لا عار في القليل الذي عندي إذا أعطيت ما أطيقت إذا نزل بي ضيف . زاد بعده في ن :

جُودُ الْمُقِلِّ إِذَا أَغْطَاكَ مُصْطَبِرًا وَكُثْرُ مِنْ غَنَى سَيِّئَانِ فِي الْجُودِ

وكذلك في ع ، غير أنه أوردهما فيها في باب النسب برقم : ٤٠ .

(٨٢٤)

وقال امرؤ القيس بن خنجر الكندي *

- ١ - إذا ما لم تَكُنْ إبِلَ فَمِعْزَى كَأَنَّ قُرُونَ جِلَّتِهَا قِيسَى
٢ - فَتَمَلَأُ بَيْتَنَا أَقْطًا وَسَمْنَا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَرَى
٣ - تَرُوحُ كَأَنَّهَا يَمَّا أَصَابَتْ مُعَلَّقَةً بِأَحْقِيهَا الدُّلَى

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٤.

المناسبة :

نزل امرؤ القيس بعد مقتل أبيه بالمعلّى بن تميم من جديلة . فغدا قوم منهم يقال لهم بنو زيد فطردوا إبلة ، فخرج ونزل ببني نيهان من طيء ، فركبوا رواحله ليطلبوا له الإبل فأخذتهن جديلة فرجعوا إليه بلا شيء وأعطوه فزقاً من معزى فقال هذا الشعر (الأغاني ٩ : ٩٥) .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٣٦ - ١٣٧ ، وانظر أيضًا : ٤١٩ . البيتان : ١ ، ٢ في العقد ٦ : ٢٣٧ ، الأغاني ٩ : ٩٥ ، الموشح : ٢٦ . البيت : ٢ في نقد الشعر : ٢٠ ، الأمالي ١ : ١٩ . البيت : ٣ مع آخر في ابن سلام : ٧٦ ، والطبعة الثانية ١ : ٩١ .
(*) الآيات ليست في ع .

(١) الجملة : جمع جليل ، وهو المسن من الغنم وغيرها . والإبل عندهم أفضل الأموال وأنفسها ، والمعزى أقلها وأدناها .

(٢) الأقط : شيء يصنع من اللبن المخيض على هيئة الجبن .

(٣) تروح : تعود آخر النهار . ومما أصابت : من الربيع فحفلت ضروعها باللبن . والأحقى :

جمع حقو ، وهو الخصر . والدلى : جمع دلو . يقول : تعود من المرعى ممثلة الضروع ، فكأن ضروعها دلاء علق بجنبها .

(٨٢٥)

وقال آخر *

- ١ - أَجُودُ بِمَالِي دُونَ عِرْضِي ، وَمَنْ يُرِدْ رَزِيَّةَ عِرْضِي يَغْتَرِضْ دُونَهُ الْبُخْلُ
٢ - إِذَا الْمَرْءُ أَثَرَى ثُمَّ ضَنَّ بِمَالِهِ أَتَى النَّاسَ يَوْمًا أَنْ يَكُونَ لَهُ الْفَضْلُ

(٨٢٦)

وقال الحكم بن عبدل الأسدي *

- ١ - وَإِنِّي لَأَسْتَغْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغِنَى وَأَبْذُلُ مَيْسُورِي لِمَنْ يَتَتَبَعِي قَوْضِي
٢ - وَأُعْسِرُ أَحْيَانًا فَتَشْتَدُّ عِزَّتِي وَأُذِرُكَ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِيَ عِرْضِي

* * *

التخريج :

البيت : ١ من أبيات لمن مجرورة القافية ، والقافية فيها : يُخْلِي ، انظر ديوانه : ٦١ - ٦٣ .
(*) البيتان جاءا في ع في باب النسب برقم : ٤١
(١) البخل : يعنى بعرضه .

(٨٢٦)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٩٦ .

المناسبة :

اجتمع الشعراء بباب الحجاج وفيهم الحكم بن عبدل الأسدي ، فقالوا : أصلح الله الأمير ، إنما شعر هذا في الفأر وما أشبهه . قال : ما يقول هؤلاء يا ابن عبدل ؟ قال : اسمع أيها الأمير . قال : هات . فأنشده هذا الشعر ، حتى إذا أتى إلى قوله :

وَلَسْتُ بِذِي وَجْهَيْنِ فِيمَنْ عَرَفْتَهُ

ولا البخلُ فاغْلَمْ مِنْ سَمَائِي وَلَا أَرْضِي

فضله الحجاج على الشعراء بجائزة ألف درهم في كل مرة يعطيهم (الأماي ٢ : ٢٦٠ - ٢٦١) .

التخريج :

البيتان مع ١٢ بيتًا في الأماي ٢ : ٢٦٠ ، ومع ثالث في الأغاني ٢ : ٤٢٦ . وهما لبعض بني أسد في الحماسة ٣ : ٩٣ - ٩٤ مع تسعة أبيات ، ولبعث بني أسد أيضا في التذكرة السعدية : ٢٧٩ - ٢٨٠ مع خمسة أبيات . البيت : ١ في السمط ٢ : ٨٩٩ . البيت : ٢ في الأغاني ٢ : ٤٠٩ .

(*) البيتان ليسا في باقي النسخ .

(٢) ويروى : فتشتد عُسْرَتِي ، ورواية البصرية أجود .

(٨٢٧)

وقال آخر *

- ١ - تُعَلِّمُنِي بِالْعَيْشِ عِزِّي كَأَنَّمَا تُعَلِّمُنِي الْأَمْرَ الَّذِي أَنَا جَاهِلُهُ
٢ - يَعْيشُ الْفَتَى بِالْفَقْرِ يَوْمًا وَبِالْغِنَى وَكَأَنَّ لَمْ يَلْقَ حِينَ يُزَايِلُهُ

(٨٢٨)

وقال الأفيشر الأسدي *

- ١ - إِنْ كُنْتَ تَبْنِي الْعِلْمَ [أَوْ أَهْلَهُ] أَوْ شَاهِدًا يُخْبِرُ عَنْ غَائِبٍ
٢ - فَاعْتَبِرِ الْأَرْضَ بِأَرْبَابِهَا وَاعْتَبِرِ الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ

* * *

التخريج :

- البيتان في التذكرة السعدية : ٣١٤ لأبي النصر الأسدي ، غير منسوبين في حماسة الظرفاء ١ : ٤٧ ، البيت : ٢ في مجموعة المعاني : ٧ لحوط بن رثاب .
(*) جاء البيتان في ع في باب النسيب برقم : ٥ ونسبهما لجرير ، وليس في ديوانه .
(١) عرس الرجل : امرأته ، ويقال أيضا للرجل : عرس المرأة .

(٨٢٨)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨١٢ .

التخريج :

- البيتان من قصيدة طويلة في ديوان الأعشيين : ٢٧٥ منسوبة لأعشى جلان . والبيتان مع ثالث في الأغاني ١١ : ٢٥٨ ، الخزائنة ٢ : ٢٨٢ ، المعاهد ٣ : ٢٤٩ ، الآداب : ١١٧ ، للأفيشر ، وبدون نسبة في العقد ٢ : ٣١١ ، البيان ١ : ٥٤ ، شرح المقصورة لابن هشام اللخمي : ١٥٩ . وانظر مجموع شعر الأفيشر : ٢٥ ففيه البيتان مع ثالث عن الأغاني .
(*) البيتان جاءا في ع في باب النسيب برقم : ٦ .
(١) ما بين المعقوفين زيادة من ن .
(٢) في ن : بأسمائها ، مكان : بأربابها .

(٨٢٩)

وقال عُيَيْنَةُ بن هُبَيْرَةَ *

- ١ - وما صَاحِبِي عِنْدَ الرَّحَاءِ بِصَاحِبٍ إذا لم يَكُنْ عِنْدَ الْأُمُورِ الشَّدَائِدِ
 ٢ - إذا ما رَأَى وَجْهِي فَأَهْلًا وَمَرْحَبًا وَيَوْمِي وَرَائِي بِالسَّهَامِ الْقَوَاصِدِ
 ٣ - إذا انْتَقَدَ النَّاسُ الْكِرَامَ رَأَيْتُهُ يَطِئُ طَيْنَ الرَّيْفِ فِي كَفِّ نَاقِدِ

(٨٣٠)

وقال عَزْوَة بن أَذْيَنَةَ الْقُرَشِيِّ ، أُمَوِي الشعر

- ١ - لَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا الْإِشْرَافُ مِنْ خُلُقِي أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ولا ذكرا ، فلعله عقيبة بن هبيرة الأسدي ، انظر نوادر المخطوطات (كتاب
 أسماء المغتالين) ٢ : ٢٦٣ - ٢٦٥ (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٢ ، المحبر : ٢١٨ - ٢٢١ .

التخريج :

لم أجدها .

(٥) جاءت الأبيات في ع في باب النسب برقم : ٧ وذكر بعد هذه المقطوعة في الأصل بيتين
 نسبهما لعبدية بن الطيب وقد مرا من قبل في هذا الباب برقم : ٧٣٠ منسوين لأوس بن حجر ،
 فأسقطتهما .

(١) يكن : حذف خبرها لوضوحه .

(٢) القواصد : من أَقَصَدَ السهم ، إذا أصاب فقتل من ساعته .

(٣) الزيف : جمع زائف الناقد : الذي يميز الدراهم ليخرج الزيف منها .

(٨٣٠)

الترجمة :

هو عروة بن أذينة بن مالك بن الحارث بن عمرو بن عبد الله بن زحل بن يعمر بن الشداخ بن
 عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة . يكنى أبا عامر ، كان شريفاً ثبثا ،
 معدوداً في الفقهاء والمحدثين ، يحمل عنه الحديث ، روى عنه مالك بن أنس وعبد الله بن عمر ، =

(٨٣١)

وقال أبو الرئيس الثعلبي *

- ١ - أئى عيش عيشى إذا كُنْتُ فيه بَيْنَ حَلٍّ وَبَيْنَ وَشِكِّ رَجِيلِ
٢ - كُلُّ فَجٍّ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنَّى طَالِبٌ بَعْضَ أَهْلِهِ بِذُحُولِ
٣ - مَا أَرَى الْفَضْلَ وَالشُّكْرَ إِلَّا تَزَوَّكَ النَّفْسَ عَنْ طِلَابِ الْفُضُولِ
٤ - وَبِلَاءَ حَمْلِ الْأَيْدَى وَأَنْ تَسُدَّ مَعَ مَنَّا تُؤْتَى بِهِ مِنْ مُنِيلِ

* * *

الترجمة :

هو عباد بن عباس بن عوف بن عبد الله بن أسد بن ناشب بن مُبَد بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، يكنى أبا الرئيس . من شعراء الدولة الأموية . ذكره السكري فى كتاب اللصوص وحكى له خبرا طريفا مع عبد الله بن جعفر بن أبى طالب .
نادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٤ ، الخزانة ٢ : ٥٣٢ - ٥٣٤ .

التخريج :

- الآيات فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٠٨ لمحمد بن أبى شحاذ الضبى ، ولمنقذ الهلالى فى التذكرة السعدية : ٢٩٤ . البيتان ٣ ، ٤ لمنقذ بن عبد الله القرعى فى معجم الشعراء : ٣٣٠ . ولم ترد فى « أشعار اللصوص وأخبارهم » الذى جمعه عبد المعين ملوحى .
(*) فى الأصل ، ن : الثعلبى ، خطأ . وهذه الآيات جاءت فى ع فى باب النسب برقم ٩ .
(١) فى ن : بين هَمَّ .
(٢) الفج : الطريق بين جبلين . والذحول : جمع ذحل ، وهو الثأر .
(٣) الفضول : جمع فضل ، أى أن تسأل الناس أن يتفضلوا ، وقد يكون أيضا جمعا لما زاد من الشيء وبقي منه .
(٤) كلمة « منا » مكانها بياض فى ن .

(٨٣٢)

وقال الأغور الشننى *

- ١ - أَلَمْ تَرَ مِفْتَاحَ الْفُؤَادِ لِسَانَهُ إِذَا هُوَ أَبْدَى مَا يَقُولُ مِنَ الْقَمِ
 ٢ - وَكَائِنْ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ
 ٣ - لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ فَلَمْ يَتَّقِ إِلَّا صُورَةَ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

(٨٣٣)

وقال جرير بن الخطففى *

- ١ - وَكَنْتُ إِذَا عَلِقْتُ حِبَالَ قَوْمٍ صَحِبْتُهُمْ وَشِيمَتِي الْوَفَاءُ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦٢٥ .

التخريج :

الآيات للأغور فى الموشى : ٨ . البيتان : ٢ ، ٣ لعبد الله بن معاوية الطالبي فى البحرى : ١٣٥ ، ونسبا لزهير فيه أيضا : ٢٣١ ، وفى بعض نسخ المعلقات ، انظر المعلقة فى القرشى . وانظر مجموع شعر عبد الله : ٧٧ - ٧٨ وما فيه من زيادة تخريج . الآيات غير منسوبة فى ديوان المعانى ١ : ٦٧ ، البيهقى ٢ : ١٥٧ ، البيتان : ٢ ، ٣ فى البيان ، ١ : ١٧١ ، الفاضل : ٦ .

(*) الآيات جاءت فى ع فى باب النسيب رقم : ١١ .

(٢) وكائن : بمعنى كم الخبرية .

(٨٣٣)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٩

التخريج :

الآيات ليست فى أى طبعة من طبعات ديوانه . وهى لعوف بن محلم فى ابن المعتز : ١٩١ ، المعاهد ١ : ٣٧٦ - ٣٧٧ ، السيوطى : ٢٧٩ .

(*) الآيات جاءت فى ع فى باب النسيب برقم : ١٣ . والبيت الأول ليس فى ن ، وقد ذكرها

فى ن مرة أخرى برقم : ٢٢٨ . وزاد فى ن : ابن عطية ، بعد : جرير .

(١) علق الشيء ، وعلق به : لزمه ولهج به . حبال قوم : أسباب مودتهم .

- ٢ - فَأُخْسِنُ حِينَ يُخْسِنُ مُحْسِنُوهُمْ وَأَجْتَنِبُ الْإِسَاءَةَ إِنْ أَسَاءُوا
 ٣ - وَأَنْظُرُ مَا يَعْينُهُمْ بَعْينٍ عَلَيْهَا مِنْ عُيُوبِهِمْ غِطَاءً

(٨٣٤)

وقال فضالة بن زيد العدواني

وكان من المعمرين

- ١ - إِذَا جَلَّ خَطْبُ صُلَّتْ بِالْمَالِ حَيْثُمَا تَوَجَّهْتَ مِنْ أَرْضَيْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمٍ
 ٢ - وَهَابِكَ أَقْوَامٌ وَإِنْ لَمْ تُصِبْهُمْ بِنَفْعٍ ، وَمَنْ يَسْتَعْنِ يُحْمَدُ وَيُكْرَمُ
 ٣ - وَفِي الْفَقْرِ ذُلٌّ لِلرَّقَابِ ، وَطَالَمَا رَأَيْتُ فَقِيرًا غَيْرَ نَكْسٍ مُذَمَّمٍ

(٣) بعينهم : كذا في كل النسخ ، وظنى أن الصواب : يعينهم .

(٨٣٤)

الترجمة :

ذكر له أبو حاتم خيرا طويلا مع معاوية ، وهو جاهلى عمر عمرا طويلا كانت له مائة وعشرون
 زمن معاوية . وشعره قليل ، يتشكى فيه الكبر ، ويدل على علو همة وشجاعة .
 المعمرون : ١٠٣ - ١٠٦ ، الإصابة ٥ : ٢١٨ .

المناسبة :

سأل معاوية فضالة أى الأشياء أحب إليك وأيها كنت أشد به اكتئابا . فقال : يا أمير المؤمنين ، لم
 يقطع الظهر قطع الولد شىء ، ولا دفع البلاء والمصائب مثل إفادة المال ، إن المال ليقع من القلب موقعا
 ما يقعه شىء وإن الولد الصالح بمنزلة المال ، ولكن للمال فضيلة عليه وإن كان طالب المال إنما يجمعه
 لولده ، فإنه أثر عنده منه ، لأنه قد يمنعه المال إذا طلبه منه ، وإن كان يشره له فهو أحلى متاع الدنيا
 عند أهل الدنيا . فقال معاوية : ليس كل أحد على رأيك ، للمال حال ، وللولد حبة القلب ، لا خير
 فى المال لمن لا ولد له إلا أن يكون مالا ينفقه فى سبيل الله . فقال فضالة عندئذ هذا الشعر (المعمرون :
 ١٠٥) .

التخريج :

الآيات مع أربعة فى المعمرين : ١٠٥ .

(٥) الآيات جاءت فى ع فى باب النسيب برقم : ١٨ .

(١) صلت ، توجهت : فى كل النسخ بضم التاء (أى ضمير المتكلم) .

(٣) النكس : المقصر عن غاية الكرم والنجدة .

- ٤ - يَلَامُ وَإِنْ كَانَ الصَّوَابُ بِكَفِّهِ
وَتُحَمَّدُ آلاءَ الْبَخِيلِ الْمُدْرَهَمِ
- ٥ - كَذَلِكَ هَذَا الدَّهْرُ يَزِفُّ ذَا الْغِنَى
بِلا كَرَمٍ مِنْهُ وَلَا بِتَحَلُّمٍ

(٨٣٥)

وقال أبو جُلْدَةَ *

- ١ - مَا يَسَّرَ اللَّهُ مِنْ خَيْرٍ قَنِعْتُ بِهِ
وَلَا أَمُوتُ عَلَى مَا فَاتَنِي بِجَزَعَا
- ٢ - وَلَا أُخَاتِلُ جَارَ الْبَيْتِ عَقَلْتُهُ
وَلَا أَقُولُ لَشَيْءٍ فَاتٌ مَا صَنَعَا

* * *

(٤) المدرهم : الكثير الدراهم ، ولا فعل له ، فلم يقولوا : دُرْهِم . قال ابن جنى : إذا وُجِدَ اسم المفعول ، فالفعل حاصل . هذا البيت ليس فى ن .

(٨٣٥)

الترجمة :

لا أدرى أيهما أراد : أبا جلدَةَ اليشكرى الأموى ، أم أبا جلدَةَ مُشْهَر بن النعمان المخضرم !
أما أبو جلدَةَ اليشكرى فتجد ترجمته فى الشعر والشعراء ٢ : ٧٣٣ ، الأغاني ١١ : ٣١٠ - ٣٢٢ ، المؤلف : ١٠٦ - ١٠٧ .
وأما مسهر فترجمته فى المؤلف : ١٠٧ ، معجم الشعراء : ٣٣١ ، الإصابة ٦ : ١٧٤ ، الاشتقاق : ١٠٨ .

التخريج :

- لم أجدهما .
(*) البيتان ليسا فى ع .
(٢) خاتله : خادعه .

(٨٣٦)

وقال زهير *

- ١ - وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً
فِيئْتَهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ تَزَلُّقٍ
- ٢ - وَفِي الْحِلْمِ إِذْهَانٌ ، وَفِي الْعَفْوِ دُرْبَةٌ
وَفِي الصَّدَقِ مَنَاجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ ، فَاصْذُقِ
- ٣ - وَمَنْ يَلْتَمِسَ حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ
يَصُنْ عِرْضَهُ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مُوَبِقٍ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٠ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢٤٥ - ٢٥٢ وعدد أبياتها ١٨ بيتا . البيت : ٢ في جمهرة الأمثال ١ : ٧٤ غير منسوب .

(*) هذه الآيات ليست في باقي النسخ . وهي مهملة الضبط وغير معجمة .

(٢) إذهان : مذاهنة ومصانعة . والدربة : عادة وجراة على الحرب وكل أمر .

(٣) الشنعاء : كل ما هو شنيع وقبيح من الكلام ، أوبق : أهلك ، ووصف الشنعاء وهي مؤنث

بقوله موبق وهي مذكر لأنه ذهب إلى معنى الكلام الشنيع .

(٨٣٧)

وقال عبيد بن الأبرص *

- ١ - مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ وسائِلُ الله لا يَخِيبُ
٢ - وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَتُّوْبُ وغائبُ الموتِ لا يَتُّوْبُ
٣ - أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُبْلَغُ بِالْ ضَعْفٍ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ
٤ - وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبٍ طُولُ الْحَيَاةِ لَهُ تَغْذِيبُ

* * *

آخِرُ بَابِ الْأَدَبِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٨٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٠ - ٢٠ من قصيدة مشهورة عدد أبياتها ٥٠ بيتاً ، والتخريج هناك ، وهي المعلقة العاشرة في التبريزي ، والمجمهرة الثانية في القرشي .

(*) زاد في ن : جاهلي وجاء البيتان (١ ، ٢) في ع في باب النسيب برقم : ١٧ ، وجاءت الآيات في ن برقم : ٢٣ ، وكان قد أورد قبل البيتين : ١ ، ٢ برقم : ١٩٦ .

(١) ذكر التبريزي (شرح المعلقات : ١٦١) أن هذا البيت ليزيد بن ضبة الثقفي .
(٢) أفلح : عيش ، من الفلاح وهو البقاء ، أى عيش كيف شئت فقد يدرك الضعيف ما لا يدركه القوى . في الأصل : الضعيف ، خطأ .

(٤) في تكذيب : الحياة كلها كذب . أراد بالتعذيب : ما يقاسيه الإنسان من الضعف والمرض والكبر إذا طال به الحياة .

الطبعة الأولى
١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩ م

رقم الإيداع
٩٩/١٧٤٢٨
الترقيم الدولي I.S.B.N.
977 - 5046 - 62 - 9

المنطقة الصناعية الثانية - قطعة ١٣٩ - شارع ٣٩ - مدينة ٦ أكتوبر
ت : ٣٣٨٢٤٠ - ٣٣٨٢٤١ - ٣٣٨٢٤٢ / ٠١١

باب النسيب والغزل

(٨٣٨)

وقال أبو ذؤاد عدي بن الرقاع ، أموى الشعر
هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع *

- ١ - لَوْلا الحياءُ وَأَنَّ رَأْسِي قد عَسَا فيه المَشِيبُ لَزُرْتُ أُمُّ القَاسِمِ
- ٢ - فَكَأَنَّهَا بَيْنَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَاذِرِ جَاسِمِ
- ٣ - وَشَنَاؤُ أَقْصَدُهُ النُّعَاسُ فَرَنَّقَتْ فى عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمِ
- ٤ - يَضْطَاذُ يَقْظَانُ الرِّجَالِ حَدِيثُهَا وَتَطِيرُ لَدُنُّهُ بِرُوحِ النَّائِمِ
- ٥ - وَمِنَ الضَّلَالَةِ بَعْدَمَا ذَهَبَ الصُّبَا نَظَرِي إِلَى حُورِ الْعُيُونِ نَوَاعِمِ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٠٤ .

التخريج :

الآيات (ما عدا الأخير) فى الوحشيات : ١٩٤ ، السمط ١ : ٥٢١ ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٢٠ . الآيات ١ - ٣ فى الكامل ١ : ١٤٨ ، المرتضى ١ : ٥١١ ، ابن الشجرى : ١٩٤ ، طبعة ملوحى ٢ : ٦٨١ - ٦٨٢ ، المختار : ٢٧٠ ، البلدان (جاسم) ، ومع رابع فى الأغاني ٩ : ٣١١ ، ومع سبعة فى السيوطى : ١٦٨ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٩٢) . البيت : ٢ ، ٣ فى الأمالى ١ : ٢٢٥ ، المصون : ١٥ ، الأشباه ١ : ١٦٥ ، ثمار القلوب : ٤٠٨ - ٤٠٩ ، الوساطة : ٣١ - ٣٢ ، النويرى ٢ : ٥٠ ، ديوان المعاني ١ : ٢٣٥ ، الشريشى ٢ : ٢٨٠ ، مجموعة المعاني : ٢١٢ ، طبعة ملوحى : ٥١٥ - ٥١٦ . المرقصات : ٣٠ ، المستطرف ٢ : ١٩ ، المعاهد ١ : ٣٣٦ . البيت : ١ فى الأغاني ٩ : ٣١٢ ، ٣١٣ . البيت ٣ فى الحماسة (التبريزى) ، ١ : ٧٢ ، المختار ٢٤٩ غير منسوب فيهما . وانظر ديوانه : ١١٥ - ١٢٧ فالآيات فيه من قصيدة عدتها ٣٧ ، وانظر مافيه من تخريج .

(٥) قوله « هو عدى .. إلخ » ليس فى ن . وفى ع : عدى بن الرقاع من شعراء الدولة الأموية .
(١) عسا : كثر وانتشر ، وأصله فى النبات ، إذا غلظ واشتد .

(٢) فى ع : وَسَطٌ ، وإذا وقع هذا الحرف موقع « يِّن » ، فهو ساكن الوسط ، كقولك : عدت وسط القوم ، أى بينهم ، وإن لم يقع موقع « يِّن » ، فهو متحرك السين ، كقولك : ضربت وسط رأسه . جاسم : قرية بينها وبين دمشق ثمانية فراسخ . وانظر ما قاله الثعالبى فى الثمار عن جاذر جاسم : ٤٠٨ - ٤٠٩ . والجاذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية .

(٣) أقصده النعاس : صرعه . ورنق النوم فى عينيه : خالطهما . وهذا البيت والذى بعده ليسا فى ع .

(٨٣٩)

وقال قيس بن الخطيم ، أموى الشعر *

- ١ - تَبَدُّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ عَمَامَةٍ
بدا حاجِبٌ مِنْهَا وَضُنْتُ بِحَاجِبِ
٢ - وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا ثَلَاثًا عَلَى مَنَى
وَأَحْسِنُ بِهَا عَذْرَاءَ ذَاتِ ذَوَائِبِ
٣ - دِيَارُ التِّي كَادَتْ وَنَحْنُ عَلَى مَنَى
تَحُلُّ بِنَا لَوْلَا نَجَاءُ الرُّكَّائِبِ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٧.

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٣٧ - ٤٧ من قصيدة عدة آياتها ٣٨ بيتا ، والتخريج هناك .
(*) قوله « أموى الشعر » كذا بالأصل ، ن ، وهو خطأ بين . وهذه الآيات ليست فى ع .
(١) تبدت : يعنى عمرة ، ذكرها فى مطلع القصيدة . وأظنها عمرة بنت رواحة ، أخت عبد الله
ابن رواحة ، وأم النعمان بن بشير ، وفيها يقول قيس أيضا :

وَعَمْرَةٌ مِنْ سَرَواتِ النِّسَاءِ تَنْفَحُ بِالمِسْكِ أَرْدَانُهَا

انظر الأغاني ١٦ : ٢٨ . ويقال بل هى عمرة بنت صادر بن خالد امرأة لحسان ، وكان حسان
قد ذكر ليلى بنت الخطيم ، أخت قيس بن الخطيم ، فى شعره ، فذكر قيس امرأة حسان فى شعره
(الأغاني ٣ : ١١) . والحاجب : الجانب ، أراد أنها أظهرت له بعض وجهها .

(٣) شرحه أستاذنا محمود شاكر ، قال : تحل بنا : تجعلنا نحل وننزل ، عاقبت الهمزة الباء ،
حل به المكان وأحله المكان : أنزله . والنجاء : سرعة السير . يقول : كادت عمرة أن تحملنى على
الإقامة أبدا فى منى ، من شدة فتنتى بها وحبى لها ، ولولا نفرة الناس عن منى بعد قضاء حجهم
وتفرقهم إلى بلادهم لكنت خليقا أن أقيم ، (ابن سلام : ١٩٠ ، هامش ٣ ، الطبعة الثانية ١ :

(٨٤٠)

وقال أبو حية التميمي *

- ١ - وَأَخْبَرَكَ الْوَاشُونَ أَنَّ لَا أُحِبُّكُمْ بَلَى وَسُتُورَ اللَّهِ ذَاتِ الْحَارِمِ
 ٢ - أَصْدُ ، وَمَا الصَّدُّ الَّذِي تَعْلَمِينَهُ عَزَاءَ بِنَا إِلَّا ابْتِلَاغُ الْعَلَاqِمِ
 ٣ - حَيَاءٌ وَبُقْيَا أَنَّ تَشِيعَ نَمِيمَةً بِنَا وَبِكُمْ ، أَفَّ لِأَهْلِ التَّمَائِمِ
 ٤ - وَإِنْ دَمًا لَوْ تَعْلَمِينَ جَنَيْتِهِ عَلَى الْحَيِّ جَانِي مِثْلِهِ غَيْرُ سَالِمِ
 ٥ - أَمَا إِنَّهُ لَوْ كَانَ غَيْرُكَ أَرْقَلْتُ إِلَيْهِ الْقَنَا بِالرَّاعِفَاتِ اللَّهَازِمِ

الترجمة :

هو الهيثم بن الربيع بن زُرارة بن كثير بن جناب بن كعب بن مالك بن عامر بن نُثَيْر بن عامر ابن صَغَصَغَة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، يكنى أبا حية . منزله البصرة ، من مخضرمى الدولتين ، مدح خلفاءهما . وكان أهوج بخيلا كذابا ذا لؤثة معروفا بذلك . روى عن الفرزدق . وهو شاعر مجيد مقدم ، فصيح راجز . قال ابن المعتز . ما رأيت ذكيا ولا عاقلا ولا كاتبا ظريفا إلا ويتمثل من شعر أبي حية بشيء . توفي فى حدود ثمانين ومائة .

ابن المعتز : ١٤٣ - ١٤٦ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٧٤ - ٧٧٥ ، الأغاني ١٦ : ٣٠٧ - ٣١٠ ، المؤلف : ١٤٥ ، السمط ١ : ٢٤٤ ، المرتضى ١ : ٤٤٩ - ٤٥٠ ، الخزانة ٤ : ٢٨٣ - ٢٨٤ ، الحصرى ١ : ٢١٨ - ٢١٩ .

التخريج :

الآيات فى الأمالي ٢ : ٢٨١ ، الحصرى ١ : ١٤ - ١٥ ، الزهرة ١ : ١١ (غير منسوبة) ، ومع ستة فى المرتضى ١ : ٤٤٣ - ٤٤٤ ، السمط (ماعدا ٣ : ٢) ٩٢٥ مع أربعة ، وهى (ماعدا ٨ :) فى الكامل ١ : ٧١ - ٧٢ . الآيات : ٨ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١ مع آخر فى ابن الشجرى : ١٥٣ (طبعة ملوحي ١ : ٥٢٥ - ٥٢٦) . البيتان : ٢ ، ٣ فى مجموعة المعانى (طبع ملوحي : ١٨٥ - ١٨٦) . البيتان : ٦ ، ٧ فى المختار : ٣٨ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٠٨٥ . البيت : ٤ فى اللسان (جنى) . البيت : ٧ فى الأشباه ١ : ٢٠٤ ، وأغرب صاحب ديوان المعانى فتنسبه للبحترى ١ : ٢٣٨ . البيت : ٨ فى شرح القصائد الجاهليات : ١٣٨ . وانظر ديوانه : ٨٧ - ٨٨ وما فيه من تخريج .

(*) زاد فى ن : أموى الشعر ، وهو قول غير دقيق .

(١) فى باقى النسخ : وخَيْرُكَ (بالتضعيف) .

(٣) هذا البيت والثلاثة التالية له ليست فى ع .

(٥) أرقلت : أسرعت . والقنا : الرماح . والراعفات : الرماح ، صفة غالبية لها ، إما لتقدمها للطعن وإما لسيلان الدماء منها . واللهازم : القواطع ، جمع لهزم . وهذا البيت والذي بعده لم يردا فى ن .

- ٦ - ولكنْ لَعَمْرُ اللَّهِ مَا طَلَّ مُسْلِمًا كَعُزُّ الثَّنَايَا وَاضِحَاتِ الْمَلَاغِمِ
 ٧ - إِذَا هُنَّ سَاقَطْنَ الْأَحَادِيثَ لِلْفَتَى سِقَاطَ حَصَى الْمَرْجَانِ مِنْ كَفِّ نَاطِمِ
 ٨ - رَمَيْنَ فَأَنْفَذَنَ الْقُلُوبَ فَلَا تَرَى دَمًا مَائِرًا إِلَّا جَوَى فِي الْحَيَازِمِ

(٨٤١)

وقال آخر

وَتُرَوَّى لِذِي الرُّؤْمَةِ *

- ١ - وَأَنَا لِيَجْرِيَ بَيْنَنَا حِينَ نَلْتَقَى حَدِيثٌ لَهُ وَشْيٌ كَوْشِي الْمَطَارِفِ
 ٢ - حَدِيثٌ كَوْعِ الْقَطْرِ فِي الْحَلِّ يُشْتَقَى بِهِ مِنْ جَوَى فِي دَاخِلِ الْقَلْبِ شَاعِفِ

* * *

(٦) ظل : أبطل دمه . واضحات الملاغم : قال المبرد : يريد العوارض ، وقال ثعلب : الملاغم ، ما حول الفم (المرتضى ١ : ٤٤٣) . والمعنى الذى ذكره المبرد لم يرد فى المعاجم .
 (٧) ساقط فلان الحديث : أن يتحدث ثم يسكت فيكلمه غيره ثم يسكت ، فيتكلم الأول ، وهكذا . فكأنه ينال من حديثه شيئا بعد شيء .
 (٨) المائر : السائل . والحيازم : ضلع الفؤاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر ، وأصله : حيازيم .

(٨٤١)

التخريج :

البيتان ليسا فى ديوانه ، وألحقهما الزميل القديم عبد القدوس أبو صالح فى طبعته النفيسة بصلة الديوان ٣ : ١٨٩٠ . وهما له فى التويرى ٢ : ٧٠ . ولعمرو فى التشبيهات : ١١٠ ، وليسا فى ديوانه . وبدون نسبة فى الأشباه ٢ : ٢٠١ ، مجموعة المعانى : ١٧٩ . (طبعة ملوحى : ٤٤٢) ، البيان والتبيين ١ : ٢٨١ والبيت : ١ فى العقد ٥ : ٤١٧ .
 (٥) البيتان ليسا فى ع .

(١) المطارف : جمع مطرف (بفتح الميم وكسرها) ، وهى أردية من خز يكون فى طرفيها وشى . والأصل فيه بضم الميم ، ولكنهم كسروها لتكون أخف ، فهو مأخوذ من أطرف ، أى لجعل فى طرفه ، ونظير ذلك مغزل ، فأصله مغزل .
 (٢) المحل : الجذب والقحط . والشاعف : الداخلى إلى القلب المتمكن منه .

(٨٤٢)

وقال حسان بن ثابت الأنصاري *

- ١ - يالْقَوْمِى هل يَفْتُلُ المَزَّةَ مِثْلِي واهِنُ البَطْشِ والعِظامِ سَوْوَمِ
٢ - شَأْنُهَا العِطْرُ والفِرَاشُ وَيَعْلُو ها لُجَيْنٌ وَلُؤْلُؤٌ مَنَظُومِ
٣ - لو يَدِبُ الحَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الذَّرِّ عَلَيَّهَا لَأَنْدَبَتْهَا الكُلُومِ
٤ - لَمْ تَفْقَها شَمْسُ النِّهَارِ بِشَيْءٍ غَيْرَ أَنَّ الشُّبابَ لَيْسَ يَدُومِ

(٨٤٣)

وقال جرير بن عطية بن الخطفي ، أموى الشعر
واسم الخطفي حذيفة بن بدر الزبوعي *

- ١ - إِنَّ العُيُونَ التى فى طَرْفِها مَرَضٌ قَتَلْنَنَّا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلانَا

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٣٧٦ - ٣٨٠ ، وانظر طبعة سيد حنفى : ٨١ ، وطبعة وليد عرفات ١ : ٤٠ وما فيهما من تخريج . وقد اختار البصرى من هذه القصيدة آياتا فى باب الحماسة برقم : ١٠٧ ، والقصيدة أيضا فى السيرة ٢ : ١٤٩ - ١٥٠ . والآيات فى الزهرة ١ : ٨٠ - ٨١ ، ومع عشرة فى الخزانة ٤ : ٤٦٢ .

(*) هذه الآيات ليست فى ع .

(٣) الحولى : الذى أتى عليه الحول ، ولم يرد ذلك حرفيا وإنما أراد صغار النمل . والذر : صغار النمل . وأندبتها : أثرت فيها ، من الندب ، وهو أثر الجرح . والكلم : جمع كلم ، وهو الجرح .

(٨٤٣)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٥٩٣ - ٥٩٨ من قصيدة عدة آياتها ٧٢ بيتا . وانظر طبعة نعمان طه (نشر =

- ٢ - يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ
 ٣ - يَا حَبْذَا جَبَلُ الرِّثَانِ مِنْ جَبَلِ
 ٤ - وَحَبْذَا نَفَحَاتٍ مِنْ يَمَانِيَةٍ
 ٥ - هَبَّتْ شَمَالًا ، فِدَكْرَى مَا ذَكَّرْتُكُمْ
 ٦ - يَارُبَّ غَابِطِنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ
 ٧ - مَا كُنْتُ أَوَّلَ مُشْتَاكِ أَخِي طَرَبِ
 ٨ - حَيَّ الْمَنَازِلَ ، إِذْ لَا نَبْتَغِي بَدَلًا
 ٩ - هَلْ يَرُوجَعَنَّ ، وَلَيْسَ الدَّهْرُ مُرْتَجِعًا ،
- وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانًا
 وَحَبْذَا سَاكُنِ الرِّثَانِ مَنْ كَانَ
 تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّثَانِ أَخْيَانًا
 عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرَقَى حَوْرَانَا
 لَاقَى مُبَاعَدَةً مِنْكُمْ وَحِزْمَانَا
 هَاجَتْ لَهُ عَدَوَاتُ الْبَيْنِ أَخْزَانَا
 بِالْدَّارِ دَارًا وَلَا الْجِيرَانِ جِيرَانَا
 عَيْشٌ بِهَا طَالَمَا اخْلَوْلَى وَمَالَانَا

* * *

= دار المعارف (١ : ١٦٠ - ١٦٧ ، والقصيدة فى ٦٧ بيتا فى المنتخب رقم : ٤٦ . والبيتان : ١ ، ٢ فى الحماسة ٣ : ١٤ ، الأغاني ١٦ : ١٧١ ، العقد ٦ : ٤٥٤ (غير منسوين) ، المختار : ٢٧٠ ، ديوان المعاني ١ : ٢٣٥ ، النوى ٢ : ٤٦ ، المرقصات : ٢٩ ، المصارع ٢ : ٦٣ ، ٨٣ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٠٩٢ - ١٠٩١ . (غير منسوين فى الموضع الأول) ، ومع أربعة فى الأغاني ٧ : ٣٠٧ - ٣٠٨ ، ومع ثالث فيه أيضا ٨ : ٣٩ . البيتان : ٣ ، ٤ فى البلدان (ريان) ، البيتان : ٥ ، ٩ فيه أيضا (حوران) . البيت : ١ فى الأغاني ٨ : ٤٢ ، ٦ ، الفاضل : ١٠٩ ، الكامل ١ : ٢٨٣ ، البيت : ٤ فيه أيضا ٣ : ٥٧ . البيت : ٥ فيه أيضا ٣ : ٦٥ .

(*) قوله « واسم .. إلخ » لم يرد فى ن . وفى ع . آخر . فى الأصل : واسم جرير الخطفى ، خطأ .

(٣) الريان : جبل أسود عظيم فى بلاد طيء ، إذا أوقدت النار عليه أبصرت من مسيرة ثلاثة أيام ، وقيل هو أطول جبال أجأ .

(٥) الصفاة : الحجر الصلد ، لا يثبت . وحوران : موضع مضى ذكره فى البصرية : ١٠٥ ،

هامش : ١٣ .

(٧) الطرب : خفة تعترى الإنسان من حزن أو فرح . فى ن : نفحات البين ، وهى جيدة .

(٨) مالانا : أراد مالأنا ، فسهل الهمزة ، أى ساعدنا وأعاننا وأمدنا بما نريد .

(٨٤٤)

وقال امرؤ القيس بن حُجر الكِنْدِي ، جاهلي *

- ١ - كَأَنَّ الْمُدَّامَ وَصُوبَ الْعَمَامِ
وَرِيحَ الْخُزَامِي وَنَشْرَ الْقُطْرُ
- ٢ - يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا
إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحِرُّ
- ٣ - فَلَمَّا ذَنُوتُ تَسَدَّيْتُهَا
فَثُوبُ نَسِيْتُ وَثُوبُ أُجْرُ
- ٤ - وَقَدْ رَابِنِي قَوْلُهَا : يَاهَنَا
هُ ، وَيَحَكَ أَلْحَقَتْ شَرًّا يَشْرُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٤ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٥٤ - ١٦٧ من قصيدة عدة أبياتها ٤٣ يبينها . والبيتان : ١ ، ٢ في ابن الشجري : ١٩٢ ، طبعة ملوحي ٢ : ٦٦٨ ، الشعر والشعراء ١ : ١١٣ ، المختار : ٢٩٣ ، الحصري ١ : ٢٣٧ ، تحرير التحرير : ١٦٣ ، اللسان (سحر ، قطر) ، ومع ثالث في لباب الآداب : ٣٧١ . البيتان : ٣ ، ٤ مع آخر في الزهرة ١ : ٧٥ . البيت : ١ في اللسان (نشر ، خزم) ، وانظر صلة ديوان الأعشى : ٢٤١ ، حيث أورد البيت : ١ منسوباً إليه مع آخر . والبيت : ٤ في اللسان (هن) .

(*) قوله « الكندي ، جاهلي » ليس في ع .

(١) الخزامى : نبت طيب الريح ، وهي عشبة حمراء الزهرة ، لها نؤر كنؤر البنفسج . والقطر : عود يتبخر به ، ونشره : رائحته الطيبة .

(٢) العل : الشرب الثاني . والمستحتر : المصوت بالسحر ، يعنى أنها طيبة ريح الفم في الوقت التي تتغير فيه رائحة الأفواه .

(٣) تسديتها : علوتها . وصح رفع « ثوب » على الابتداء مع أنه نكرة لتكراره ، ولو نصبت « ثوباً » لصح ، وهي رواية الديوان ، وهذا البيت يدور في كتب النحاة وهذا البيت والذي بعده ليسا في ع .

(٤) قوله : ياهناه ، أى يارجل ، ولا يستعمل إلا في النداء . وقوله : ألحقت شراً بشر : أى كنت متهما عند الناس ، فلما رأوك عندى تزيدت التهمة .

(٨٤٥)

وقال جرير بن عطية بن الخطفي *

- ١ - لَقَدْ طَالَ كَيْثَمَانِي أُمَامَةً حُبَّهَا
فَهَذَا أَوَانُ الْحُبِّ تَبْدُو شَوَاكِلُهُ
- ٢ - وَلَمَّئِي ، وَإِنْ لَمْ الْعَوَازِلُ ، مُوَلَّعٌ
بِحُبِّ الْعَصَا مِنْ حُبِّ مَنْ لَا يُزَايِلُهُ
- ٣ - وَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْحَيُّ أَلْقَيْتِ الْعَصَا
وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أَصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ
- ٤ - وَقُلْنِ : تَرْوِّحُ ، لَا تَكُنْ لَكَ حَاجَةٌ
وَقُلْبِكَ لَا تَشْغَلُ ، وَهَنْ شَوَاغِلُهُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٤٧٧ - ٤٨٥ وعدة أبياتها ٩٦ بيتا ، وانظر طبعة دار المعارف : ٩٦٣ - ٩٧٢ ، النقائض ٢ : ٦٢٩ - ٦٨٤ (٩٦ بيتا أيضا) ، المنتهى ١ : ٢٢٠ (٩٥ بيتا) ، والآيات في الشريشي ٢ : ٢٧٢ . البيت : ٣ في المرتضى ٢ : ٦٧ ، الحماسة (المرزوقي) ٣ : ١٣٨٣ ، ديوان المعاني ٢ : ٢٢٢ (غير منسوب فيهما) ، الفاضل : ١٠٩ .

(٥) هذه الآيات لم ترد في ع .

(١) شواكله : أشباهه ونواحيه .

(٢) الفضا : واد بنجد ، وأرض في ديار بني كلاب ، وهو مذكور في يائية مالك بن الربيع

المشهورة (مضت برقم ٦١٧) .

(٣) في ن : أَلْقَتْ بِي الْعَصَا . وفي الديوان : فَلَمَّا التَقَى الْحَيَّانِ . أَلْقَى الْمَسَافِرُ عَصَاهُ : إِذَا بَلَغَ مَقْصِدَهُ وَأَقَامَ ، لِأَنَّهُ إِذَا بَلَغَ الْمَوْضِعَ أَلْقَى عَصَاهُ وَخَيَّمَ . مَاتَ الْهَوَى : يَعْنِي مَاتَ مَا كَانَ يِقَاسِيهِ بِلِقَائِهَا .

(٤) تَرْوِّحُ : قَدْ تَكُونُ مِنَ الرَّوَّاحِ ، وَهُوَ اللَّذَّاهِبُ ، وَظَنَى أَنَّهَا مَطَاوِعُ رَوْحٍ ، تَقُولُ : رَوْحٌ عَنَى

فَاسْتَرَحْتُ ، يَقْلَنُ لَهُ : لَا تَقْلُقْ وَلْتَطْمَنَنَّ .

وقال جميل بن عبد الله بن قميصة العذري *

- ١ - إني لأحفظ غيبكم ويسرني لو تعلمين بصالح أن تذكرى
- ٢ - ويكون يوم لا أرى لك مرسلاً أو نلتقى فيه على كأشهر
- ٣ - وكأن طارقها على علل الكرى والنجم وهنا قد دنا لتغور
- ٤ - يستاف ربح مدامة معلولة يرضاب مسك في ذكي العنبر
- ٥ - ياليتني ألقى المنية بغتة إن كان يوم لقائكم لم يُقدر
- ٦ - ما أنت والوعد الذي تعديني إلا كبرق سحابة لم تُطر

* * *

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ١ : ٤٣٤ - ٤٤٤ ، الأغاني ٨ : ٩٠ - ١٥٤ ، المؤلف : ٩٦ - ٩٧ ، ٢٥٤ ، السمط ، ١ : ٢٩ - ٣٠ ، الموشح : ٣١١ - ٣١٥ ، ابن سلام : ٥٣٩ ، ٥٤٣ - ٥٤٤ ، الطبعة الثانية ٦٤٨ ، ٦٦٩ - ٦٧٥ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ، ٢ : ٢٩٠ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٣٤٧ - ٣٤٩ ، ابن خلكان ١ : ١١٥ - ١١٧ ، (طبعة إحسان عباس ١ : ٣٦٦ - ٣٧١ ، ٤٣٦ - ٤٣٩) ، ابن عساكر ٣ : ٣٩٥ - ٤٠٥ ، التزيين : ٣٣ - ٣٩ ، المصارع ٢ : ٥٩ - ٦٠ ، اليافعي ١ : ١٦٦ ، حسن المحاضرة ١ : ٥٥٨ ، ابن العماد ١ : ٩١ ، اللباب ٢ : ١٢٩ ، الصفدى ١١ : ١٨٢ - ١٨٦ ، الخزانة ١ : ١٩٠ - ١٩٢ .

التخريج :

الأبيات مع عشرة في ديوانه : ١٠٧ - ١٠٩ ، والتخريج هناك . وزد : الأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، مع آخرين في الحماسة المغربية ٢ : ٩١٦ .

(٥) قال البكري في السمط (١ : ٢٩ - ٣٠) : قميصة هي أم جدد جميل ، أى معمر . اختار المصنف الأبيات ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ برقم ٦٦ في نسخة ع واختار قبل البيتين : ٤ ، ٥ في نفس النسخة برقم ٣ . (٣) الطارق : الآتى ليلاً . العلل : أصله فى الشراب ، وهى الشربة الثانية بعد النهل ، ثم توسعوا فى استعماله فقالوا : غلّهم الطعام ، وغلّه الذل ، أى فعل ذلك به مرة بعد مرة ، فعنى بعلل الكرى هنا نوما بعد نوم ، أى تمكن النوم واستطالته ، فيكون ذلك فى آخر الليل ، وهو الوقت الذى تتغير فيه رائحة الأفواه . والوهن : نحو من نصف الليل . وغار النجم : مال وغاب .

(٤) استاف : شم . معلولة : من العلل ، وهو الشرب الثانى ، بعد الشرب الأول ، كما مضى شرحه فى البيت السابق . فى الديوان : بذكى مسك أو سحيق .

(٨٤٧)

وقال أيضا *

- ١ - نَصُدُّ إِذَا مَا النَّاسُ بِالْقَوْلِ أَكْثَرُوا
عَلَيْنَا ، وَتَجْرَى بِالصَّفَاءِ الرِّسَائِلُ
- ٢ - فَإِنْ غَفَلَ الْوَاشُونَ عُذْنَا لِيُضِلَّنَا
وَعَادَ التَّصَافِي بَيْنَنَا وَالتَّرَاسُلُ
- ٣ - فَيَا مُحْسِنَهَا إِذْ يَغْسِلُ الدَّمَعَ كُحْلَهَا
وَإِذْ هِيَ تُذَرِّى الدَّمَعَ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
- ٤ - أَلَا رَبِّ لَاحِ لَوْ بَلَا الْحُبُّ لَمْ يَلَمْ
وَلَكِنَّهُ مِنْ سَوْرَةِ الْحُبِّ جَاهِلُ

* * *

التخريج :

الآيات مع ثلاثة فى ديوانه : ١٥٧ - ١٥٨ ، والتخريج هناك . والبيت : ٣ (مع بيت الهامش) فى عيار الشعر : ٨٣ .
(*) هذه الآيات ليست فى ع .
(٣) تذرى : يعنى تمسح الدمع بأناملها وتدفعه عن وجهها . فى الأصل : منها تحاول ، ولا معنى لها . وأثبت رواية ن وهى رواية الديوان أيضا . وزاد بعده :

عَشِيَّةً قَالَتْ فى الْعِتَابِ : قَتَلْتَنِي وَقَتْلَى بِمَا قَالَتْ هُنَاكَ تُحَاوِلُ

(٤) لَحَاه يَلْحَاه : لَامَهُ وَعَذَلَهُ . بَلَا : جَزَّبَ وَاخْتَبَر . سورة الحب : حدثه وسلطانه .

(٨٤٨)

وقال قيس بن الملوّح

- ١ - وَلَمْ أَرْ لَيْلَى بَعْدَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ
بَخِيفٍ مَنَى تَرْمِي جِمَارَ الْمُحْصَبِ
- ٢ - وَيُنِيدِي الْحَصَا مِنْهَا إِذَا قَدَفَتْ بِهِ
مِنَ الْبُرْدِ أَطْرَافَ التَّنَانِ الْمُخْضَبِ
- ٣ - فَأَضْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْعَدَاةَ كَنَاطِرٍ
مَعَ الصُّبْحِ فِي أَغْقَابِ نَجْمٍ مُغْرَبِ
- ٤ - أَلَا إِنَّمَا غَادَرْتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ
صَدَى أُنَيْمًا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبِ

* * *

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٥٦٣ - ٥٧٣ ، الأغاني ٢ : ١ - ٩٥ ، معجم الشعراء : ٢٩٢ ، ٤٤٨ ، الموشح : ٣٢٤ - ٣٢٥ ، المؤلف : ٢٨٩ ، السمط : ١ : ٣٥٠ ، نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣٢١ ، الفوات ٢ : ١٣٦ - ١٣٨ ، طبعة إحسان عباس ٣ : ٢٠٨ - ٢١٣ ، المصارع ٢ : ٤٦ - ٤٨ ، التزيين : ٥٢ - ٧٦ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٦٤ ، سير أعلام النبلاء ٤ : ٥ ، النجوم الزاهرة ١ : ٧٠ ، ابن العماد ١ : ٢٧٧ ، الصفدى ٢٤ : ٢٩٧ - ٣٠٢ ، العيني ١ : ٣٧٤ - ٣٧٦ ، الخزانة ٢ : ١٧٠ - ١٧٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٧٨ - ٨٠ من قصيدة عدد أبياتها ٢٢ بيتا ، والتخريج هناك . وله أيضا الآيات في الحماسة المغربية ٢ : ٩٣٢ . وانظر أيضا الآيات مع ثلاثة في ابن الشجرى : ١٥٥ - ١٥٦ وطبعة ملوحى : ٥٣٣ - ٥٣٤ لمحمد بن غمير الثقفى ، وهى أيضا فى المرقصات : ٢٥ لعبد الله ابن غمير الثقفى ، وقال : وتروى للمجنون . والبيت : ٣ فى مجموعة المعانى : ١٥٨ ، وطبعة ملوحى : ٣٩٠ للمجنون ، البيت : ٤ له فى الصفدى مع خمسة ٢٤ : ٢٩٩ . وتنسب لنصيب ، انظر مجموع شعره : ٦٩ وما فيه من تخريج .

(١) خيف منى : هو خيف بنى كنانة . والمحصب : موضع بين مكة ومنى ، وهو إلى منى أقرب .

(٣) المغرّب : الذى يأخذ فى ناحية الغرب ، كذا ذكر ابن منظور (اللسان : غرب) واستشهد

بالبیت .

(٤) الصدى : الجسد ، وجسد الإنسان بعد أن يموت .

(٨٤٩)

وقال الكميت بن معروف الأسدي ، أموى الشعر *

- ١ - يَمْشِيَنَّ مَشَى قَطَا الْبِطَاح تَأَوَّدَا قُبَّ الْبُطُونِ رَوَاجِحَ الْأَكْفَالِ
 ٢ - وَإِذَا أَرَدَنْ زِيَارَةً فَكَأَنَّمَا يَنْقُلْنَ أَرْجُلَهُنَّ مِنْ أَوْحَالِ
 ٣ - مِنْ كُلِّ آنَسَةِ الْحَدِيثِ حَيَّةٍ لَيْسَتْ بِفَاجِشَةٍ وَلَا مِثْقَالِ
 ٤ - وَتَكُونُ رِيْقَتُهَا إِذَا نَبَّهَتْهَا كَالشَّهْدِ ، أَوْ كَسَلَفَةِ الْجَرْنَالِ

الترجمة :

هو الكميت بن معروف بن الكميث بن ثعلبة بن نوفل بن فضلة بن الأشر بن جحوان بن قنقش ابن طريف بن عمرو بن قنقش بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه ، يكنى أبا أيوب ، مخضرم . وهو من بيت شعر عريق : فأمة سعدة شاعرة وأبوه شاعر ، وجده الكميت الشاعر المشهور ، وأخوه خيمه أعشى بنى أسد شاعر . والكميت بن معروف أشهر الكُميت الثلاثة قريحة ، والكميت بن زيد أكثرهم شعرا ، وكلهم من بنى أب . جعله ابن سلام فى الطبقة العاشرة من الشعراء الجاهليين . ابن سلام : ١٥٩ ، ١٦٣ - ١٦٤ ، الطبعة الثانية ١ : ١٨٩ - ١٩٠ ، ١٩٥ - ١٩٦ . الأغاني ١٩ : ١٠٩ - ١١٠ ، معجم الشعراء : ٢٣٧ - ٢٣٨ ، المؤلف : ٢٥٧ ، الإصابة : ٥ : ٣٢٤ .

التخريج :

الآيات فى مجموع شعره (شعراء مقلون) : ١٩٧ - ١٩٨ عن الحماسة البصرية .
 الآيات مع ستة فى الأغاني (ساسى) ١٥ : ١٠٨ للكميت بن زيد (ومن هذه القصيدة آيات مضت فى باب المديح رقم : ٢٨٢) ، وانظر مجموع شعره ٢ : ٥٢ - ٥٤ ومافيه من تخريج .
 البيتان : ١ ، ٢ فى لباب الآداب : ٣٧١ ، المستطرف ٢ : ٢٩ (غير منسوبين) . والبيت : ١ فى الحيوان ٥ : ٢١٧ ، ٥٧٦ للكميت (!) ومع آخر فى الأغاني ١٦ : ٢١١ ، معجم الشعراء : ٢٣٩ ونسب فيهما للكميت بن زيد ، وهو أيضا فى النويزى ٢ : ١٠٦ (غير منسوب) .
 (٥) قوله : أموى الشعر ، لم يرد فى ع ، وهو قول غير دقيق ، فهو مخضرم .
 (١) قب البطون : ضوامر البطون . رواجح الأكفال : ثقالها .
 (٢) يعنى أنهم . بطيات الخطو لترفنهن وسمنهن يكدن يقتلن الخطو اقتلاعا ، كما فى قول الأعشى « كما يمشى الوجى الوجل » فى البصرية التالية .
 (٣) آنسة الحديث : تؤنسك بحديثها الحلو . المتفال : المتغيرة الرائحة .
 (٤) السلافة : الخمر . والجريال : الخمر أيضا ، أو لونها ، وهذا كما قالوا : رجع الغبار ، وحمام =

٥ - أَقْصَى مَذاهِبِهَا إِذَا لاقَيْتَهَا فِي الشَّهْرِ بَيْنَ أَسِنَّةٍ وَحِجَالِ

(٨٥٠)

وقال الأعشى ميمون بن قيس

من قيس بن ثعلبة ، جاهلي *

- ١ - غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَضْقُولٌ عَوَارِضُهَا
تَمْشِي الْهُؤَيْنَى كَمَا يَمْشِي الْوَجَى الْوَجِلُ
- ٢ - كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ يَنْتِ جَارَتِهَا
مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ
- ٣ - صِفْرُ الْوِشَاحِ ، وَمِلْءُ الدَّرْعِ ، بَهْكَنَةٌ ،
إِذَا تَأَتَّى يَكْأُذُ الْخَصْرِ يَنْخَزِلُ

= الموت ، أضافوا الشيء إلى نفسه . يعنى أن لقمها رائحة طيبة في الوقت الذى تتغير فيه رائحة الأفواه في آخر الليل .

(٥) الحجال : جمع حجلة ، وهو ستر العروس .

(٨٥٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٤ .

التخريج :

الآيات من معلقته المشهورة ، وقد اختار منها البصرى آياتاً في باب الحماسة برقم : ١٨٧ .

(*) هذه الآيات ليست في ع : وفي ن : من قيس بن ثعلب ، خطأ .

(١) غراء : بيضاء . وفرعاء : طويلة الشعر . والعوارض : الأسنان . والوجى : الذى حفى قدمه أو حافره .

(٣) الصفر : الخالى . والوشاح : أديم عريض يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها ، أراد أنها دقيقة الخصر . ضامرة البطن ، ناهدة الصدر ، فوشاحها قلق عند بطنها لا يلتصق به . والدرع : القميص ، يعنى أنها كبيرة الأرداف ، تملأ ثوبها . والبهكنة : الضخمة . تأتى : حذف إحدى التائين . وتأتى للقيام : تهيأ . وهذا البيت ليس فى ن .

(٨٥١)

وقال [ابن] أُبَيِّ بن مُقْبِل *

- ١ - يَمْشِينَ هَيْلَ النَّقَا مَالَتْ جَوَانِبُهُ يَنْهَالُ حِينًا ، وَيَنْهَاهُ النَّدَى حِينًا
 ٢ - يَهْزُزْنَ لِلْمَشْيِ أَعْطَافًا مُنْعَمَةً هَزَّ الْجَنُوبُ ضُحَى عِيدَانِ يَتَرِينَا
 ٣ - أَوْ كَاهْتِرَازِ رُدَيْنِي تَجَادِبُهُ أَيْدِي الْكُمَاةِ فَرَادَتْ مَثْنُهُ لِينَا
 ٤ - بِيضٌ يُجَرِّدَنَّ مِنَ الْحَاطِظِينَ لَنَا بِيضًا ، وَيُعْمِدَنَّ مَا جَرَّدَتْهُ فِينَا
 ٥ - إِذَا نَطَقْنَ رَأَيْتَ الدَّرَّ مُنْتَشِرًا وَإِنْ صَمَتْنَ رَأَيْتَ الدَّرَّ مَكُونًا

* * *

الترجمة :

انظرها في : ابن سلام : ١١٩ ، ١٢٥ ، والطبعة الثانية ١ : ١٤٣ ، ١٥٠ ، الشعر والشعراء ١ : ٤٥٥ - ٤٥٨ ، الاشتقاق : ١٢ ، السمط ١ : ٦٨ ، نواذر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٩ ، المحبر : ٣٢٦ ، الإصابة ١ : ١٩٥ - ١٩٦ ، الخزنة ١ : ١١٣ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣١٥ - ٣٣٤ من قصيدة عدة آياتها ٥٥ بيتا ، والتخريج هناك ، وهي إحدى المشبوبات . وانظر أيضا الآيات : ٢ ، ٣ ، ١ في النويري ٢ : ١٠٧ . والبيتان : ٢ ، ٣ في المحاضرات ٢ : ١٨١ ، ١٨٤ .

(*) في الأصل : أبى بن مقبل ، وكذا في ن ، خطأ . وفي ع : ابن مقبل ، ولم يرد فيها إلا البيتان : ٢ ، ١ .

(١) الهيل من الرمال : الذى لا يثبت مكانه . والنقا : الكتيب من الرمال . ينهاه الندى : يعنى يمنعه من السقوط ، وفي الديوان : ينهاه الثرى .

(٢) فى الديوان أوصالا منعمة . الجنوب : ربح الجنوب . والعيدان : طوال النخل . ويرين : موضع مضى ذكره فى البصرية : ١٠٠ ، هامش ٢ .

(٣) الردينى : الرمح ، ينسب إلى ردينة ، امرأة بهجر كانت تقوم الرماح . والكماة : جمع كمي ، وهو المتوارى بالسلاح . وفي هامش ن : « يروى : أيدى التجار » ، وهى رواية الديوان .

(٤) البيض (فى الموضع الثانى) : السيوف . وفى ن : يُعْمِدَنَّ (على وزن أفعَل) وهى

صحيحة .

(٨٥٢)

وقال آخر

- ١ - أَبَتْ الرِّوَادِفُ وَالثَّدْيُ لِقُمْصِهَا مَسَّ البُطُونِ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورًا
٢ - وَإِذَا الرِّيَّاحُ تَنَاوَحَتْ يَنْسِيْمَهَا نَبَّهْنَ حَاسِدَةً وَهَجْنَ غَيُورًا

(٨٥٣)

وقال رجل من بني كلاب *

- ١ - أَلَا يَاسَنَّا بَرْقِي عَلَا قُلَّلَ الحِمَى لَهْنَكُ مِنْ بَرْقِي عَلَى كَرِيمٍ
٢ - لَمَعَتْ أَقْتِدَاءُ الطَّيْرِ وَالْقَوْمُ هُجَّعَ فَهَيَّجَتْ أَحْزَانًا وَأَنْتَ سَلِيمٌ

التخريج :

البيتان في الحماسة ٣ : ١٣٩ ، الأمل ١ : ٢٣ ، العقد ٣ : ٤٦٢ ، ٦ : ١٠٨ ، أخبار النساء : ٢٤٠ ، ديوان المعاني ٢ : ٢٥٢ ، المحاضرات ٢ : ١٣٨ ، صلة ديوان عمر : ٢٣٤ ، التذكرة السعدية : ٤٤٨ . ومع آخرين في السمط ١ : ١٠٧ وقال البكري : لا أعلم أحدا نسب هذا الشعر .
(٢) تناوحت : تقابلت . وفي ع : « وإذا الرِّياحُ مع العشيِّ تَنَاوَحَتْ » .

(٨٥٣)

التخريج :

الآيات في المجالس : ٩٣ لفتى من بني كلاب ، الأشباه ٢ : ١٥٧ ، المصارع ٢ : ١٠٠ - ١٠١ ، سقط الزند ٤ : ١٥١٣ ، الزهرة ١ : ٢٢٧ ، السيوطي : ٢٠٥ ، الأمل (ماعدا ٢) : ١ : ٢١٨ ، ديوان المعاني ٢ : ١٩٢ ، الخزنة ٤ : ٣٣٩ ، وطبعة المرحوم عبد السلام هارون ١٠ : ٣٥١ ، ففيها مزيد من التخريج في كتب النحاة . والبيتان : ١ ، ٣ في تثقيف اللسان : ٦٤ ، اللسان (لهن ، قذى) . البيتان : ٥ ، ٤ في المرتضى ١ : ٤٣٦ . البيت : ٥ في السمط ١ : ٥١٢ ، اللسان (ملل) بدون نسبة فيها جميعا .

(٥) في ع : آخر .

(١) القلل : جمع قُلَّة ، وقلة كل شيء أعلاه . الحمى : المكان الذي يُعْمَى من الناس فلا يقربه أحد . في الأصل : لهتك ، والتصحيح من باقى النسخ . وحذف اللام من خبر « لهتك » حيث لم يقل : لعلنى كريم (الخزنة ٤ : ٣٣٩) . ولهتك : لغة في لإنك .

(٢) اقتذى الطائر : فتح عينه ثم أغمض إغماضة ، أراد أن البرق لمع وقت فعل الطير ذلك ، وذلك =

- ٣ - فَيْتُ بِحَدِّ الْمَرْفَقَيْنِ أَشِيمُهُ كَأَنِّي لِبَرْقٍ بِالسُّتَارِ حَمِيمُ
 ٤ - فَهَلْ مِنْ مُعِيرٍ طَرَفَ عَيْنٍ جَلِيَّةٍ فَإِنْسَانُ طَرَفِ الْعَامِرِيِّ سَقِيمُ
 ٥ - رَمَى قَلْبُهُ الْبَرْقُ الْمَلَالِي رَمِيَّةً بِذِكْرِ الْحِمَى وَهَنَا قَبَاتُ يَهِيمُ

(٨٥٤)

وَقَالَ أَغْرَابِي مِنْ طِيءٍ

- ١ - خَلِيلِي بِاللَّهِ أَقْعُدَا فَتَبَيَّنَا وَمِيزاً أَرَى الظُّلُمَاءَ عَنْهُ تَقَدَّدُ
 ٢ - يُكْشِفُ أَغْرَاضَ السَّحَابِ كَأَنَّهُ صَفِيحَةُ هِنْدِيٍّ تُسَلُّ وَتُغَمَّدُ
 ٣ - فَيْتُ عَلَى الْأَجْبَالِ لَيْلًا أَشِيمُهُ أَقُومُ لَهُ حَتَّى الصَّبَاحِ وَأَقْعُدُ

* * *

= يكون قبيل الصبح .

(٣) شام البرق : نظر أين يكون مصابه ، ونزول مطره . الستار : يطلق على جبال ومواقع مختلفة ، انظر معجم البلدان .

(٥) الملالي : هذه رواية الأمامي ، فيما ذكر البغدادى فى خزائنه ، ولكن الأمامي المطبوعة فيها البرق الهلالي ، فهو محرف ، ولعل نسخة البغدادى كانت فيها زيادات ليست فى النسخة المطبوعة ، فقد نقل عن أبى على أنه قال : ملاك ، موضع ، نسب إليه البرق . وهذا الكلام ليس فى الأمامي . فى باقى النسخ : الملالي . والوهن : نحو من منتصف الليل .

(٨٥٤)

التخريج :

لم أجد الآيات .

(١) تقدد : تتشقق ، حذف إحدى التاءين .

(٢) الصفيحة : السيف العريض ، والسيوف الهندية من أجود السيوف .

(٣) أشيمه : انظر هامش : ٣ من البصرية السابقة .

(٨٥٥)

وقال آخر

- ١ - صَبَا الْبَرْقُ نَجْدِيًّا فَهَاجَ صَبَابَتِي كَأَنِّي لِنَجْدِي الْبَرْقِ نَسِيبُ
٢ - بَدَا كَانْصِدَاعِ اللَّيْلِ عَنْ وَجْهِ صُبْحِهِ وَتَطَرُّدُهُ بَيْنَ الْأَرَاكِ جَنُوبُ
٣ - فَطَوَّرَا تَرَاهُ ضَاحِكًا فِي ابْتِسَامَةِ وَطَوَّرَا تَرَاهُ قَدْ عَلَاهُ قُطُوبُ
٤ - إِذَا هَاجَ بَرْقُ الْغَوْرِ غَوْرَ تِهَامَةِ تَهَيَّجَ مِنْ شَوْقِي عَلَى ضُرُوبِ

(٨٥٦)

وقال سُحَيْمُ بْنُ الْحَزْمِ *

- ١ - أَلَا أَيُّهَا الْبَرْقُ ، الذِي بَاتَ يَرْتَقِي وَيَجْلُو دُجَى الظُّلُمَاءِ ، أَذْكَرْتَنِي نَجْدَا

الترجمة :

لم أجد الأبيات .

(٢) الأراك : شجر يتخذ منه المساويك . الجنوب : أراد ريح الجنوب .

(٤) الغور : المنخفض من الأرض ، والغور هو تهامة ، فيقال : غور تهامة .

(٨٥٦)

الترجمة :

ترجم له ابن عساكر (٦ : ٦٥) ترجمة مختصرة ، وفيه : المحرم ، وقال : هو شاعر بدوى سكن أذرعات من أعمال الشام ، ولم يذكر له شعرا سوى هذه الأبيات الدالية .

التخريج :

الأبيات فى ابن عساكر ٦ : ٦٥ (ماعدا الأخير) ، ابن الشجرى : ١٦٩ بدون نسبة ، طبعة ملوحي ٢ : ٥٨٥ . الأبيات مع أربعة فى البلدان (وجرة) لبعض الأعراب (وهذه الأربعة ستأتى فى البصرية : ١٠٥٠ لداود بن بشر) ، الأبيات : ١ - ٣ فيه أيضا (أذرعات) ، البيتان : ١ ، ٣ فيه أيضا (نجد) .

(*) جاءت الأبيات فى ع مهمة النسبة .

(١) فى ع : أيها القلب ، خطأ .

- ٢ - وَهَيَّجْتَنِي مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَلَا أَرَى بَنَجْدٍ عَلَى ذِي حَاجَةٍ طَرِبَ بُعْدًا
 ٣ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّيْلَ يَقْصُرُ طَوْلُهُ بَنَجْدٍ وَتَزْدَادُ الرِّيحُ بِهِ بَرْدًا
 ٤ - فَأَشْهَدُ لَوْلَا أَنْتِ قَدْ تَعْلَمِينَهُ وَحُبِّكَ مَا بَالَيْتُ أَنَّ لَا أَرَى نُجْدًا

(٨٥٧)

وقال آخر

- ١ - فَوَاكِدِي مِمَّا أَحْسُ مِنَ الْهَوَى إِذَا مَا بَدَأَ بَرَقَ مِنَ اللَّيْلِ يَلْمَحُ
 ٢ - لَيْسَ كَانَ هَذَا الدَّهْرُ نَأْيًا وَعُزْبَةً عَنْ الْأَهْلِ وَالْأَوْطَانِ ، فَاَلْمَوْتُ أَرْوَحُ

* * *

(٢) أذرعات : موضع مضى ذكره البصرية : ١٠٦ ، هامش : ١٣ . وفي الأصل : طرب (بفتح
 الراء) خطأ . والطرب : الذى اعتراه الطرب ، وهو خفة تصيب الإنسان من فرح أو حزن .
 (٤) هذا البيت لم يرد فى ع .

(٨٥٧)

التخريج :

البيتان فى صلة ديوان ابن الدمينه : ٢١٢ عن عيون التواريخ .
 (٢) فى ع : فالموت أولح ، ولا معنى له ههنا . وأروح : أشد راحة .

(٨٥٨)

وقال جامع الكلايين *

- ١ - أَعْنَى عَلَى بَرَقِ أُرَيْكَ وَمِيضُهُ
تُضِيءُ دُجَنَاتِ الظَّلَامِ لَوَامِعُهُ
- ٢ - إِذَا اكْتَحَلْتَ عَيْنًا مُجِبِّ بَصَوْرِهِ
تَجَافَتْ بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ مَضَاجِعُهُ
- ٣ - فَبَاتَ وَسَادَى سَاعِدٌ قَلَّ لَحْمُهُ
عَنِ الْعَظْمِ حَتَّى كَاذَ يَتَدَوَّ أَشَاجِعُهُ

* * *

الترجمة :

لم أجد عنه سوى ما ذكره أبو الفرج (٩ : ١٤٦ - ١٤٧) في ترجمة عبيد الله بن عبد الله بن عتبة : فهو جامع بن مُؤَيَّضَةَ الكلابي ، حجازي ، من شعراء الدولة الأموية ، فقد أنشده عبيد الله - أحد فقهاء المدينة السبعة المشهورين - شعرا لنفسه ، فأبدى جامع إعجابه به ، فسر عبيد الله فكساها وحمله . وذكر له أبو الفرج شيئا من الشعر يسيرا .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في الأغاني ١ : ٣٢٧ - ٣٢٨ لنصيب ، فانظر ديوانه : ١٠٣ - ١٠٤ ، ومع رابع في الأشباه ٢ : ١٢٧ لابن الدمينية ، وألحقها محقق الديوان بصلته : ١٩٤ ، والآيات في الزهرة ١ : ٢٣٢ بدون نسبة . والبيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في شروح سقط الزند ٤ : ١٥١٣ غير منسوين .

(*) هذه الآيات ليست في ع .

(١) الدجنات : جمع دُجَّة (بضم الدال والجيم وتشديد النون) ، وهي الظلمة .

(٢) تجافى به المضجع : نبا به فلم يلائمه .

(٣) الأشاجع : أصول الأصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف ، والعرب تمدح الهزال ، وتكره

السمن .

(٨٥٩)

وقال أغرابي

قُدِّمَ لَتَضْرِبَ عُنُقَهُ *

- ١ - تَأَلَّقَ الْبِرْقُ نَجْدِيًّا ، فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَيُّهَا الْبِرْقُ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
٢ - أَلَيْسَ يَكْفِيكَ هَذَا ثَائِرٌ حَنِقٌ فِي كَفِّهِ صَارِمٌ كَالْمِلْحِ مَسْلُولُ

(٨٦٠)

وقال جميل بن مَعْمَر

- ١ - أَلَا إِنَّ نَارًا دُونَهَا رَمْلٌ عَالِجٌ وَهَضْبُ النَّقَا مِنْ مُنْظَرٍ لَبِيعِدُ

التخريج :

البيتان في معجم البلدان (نجد) بدون نسبة ، وانظر شعر الخوارج : ٢٠٣ حيث ألحقهما الدكتور إحسان بشعر الخوارج . والبيت : ١ في الزهرة : ٣٥٣ (غير منسوب) .
(*) البيتان ليسا في ع . وجاء في معجم البلدان (نجد) : أدخل على عبد الملك بن مروان عشرة من الخوارج ، فأمر بضرب رقابهم . وكان يوم غيم ومطر ورعد ويرق فضربت رقاب تسعة منهم ، وقدم العاشر لتضرب عنقه ، فبرقت برقة ، فقال هذا الشعر . فقال له عبد الملك : ما أحسبك إلا وقد حننت إلى وطنك وأهلك ، وقد كنت عاشقا . قال : نعم يا أمير المؤمنين : قال : لو سبق شعرك قبل أصحابك لوهبناهم لك ، خلوا سبيله فخلوه .

(٨٦٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٦٨ عن الحماسة البصرية .
(١) عالج : رمل يحيط بأكثر بلاد العرب ، يصل إلى الدهناء بين اليمامة والبصرة ، وانظر البيت الأول من المقطوعة القادمة . هضب النقا : لم أجد مكانا بهذا الاسم ، ويستعمل « الهضب » مضافا إلى أماكن عدة ، ذكرها ياقوت ، ونادرا ما يأتي غير مضاف . والهضب في اللغة معروف ، والنقا : قطعة من الرمل تنقاد محدودة . المنظر : مصدر نَظَرَ ، يقال نظره ، (من باب نصر) ينظره نَظْرًا =

- ٢ - تَبَدَّتْ كَمَا يَتَدَوُّ الشَّهَاءُ غَيْرَ أَنَّهَا أَنْارَتْ بِيَبِضٍ عَيْشُهُنَّ رَغِيدُ
٣ - يُمْنَيْنَا وَضَلَاً بَعِيدًا قَرِيبُهُ وَأَكْثَرُ وَضَلِ الْغَانِيَاتِ صُدُودُ

(٨٦١)

وقال قيس بن الملوّح العذري *

- ١ - وَإِنِّي لِنَارٍ ، دُونَهَا رَمْلٌ عَالِجٌ عَلَى مَا يَعْنِينِي مِنْ قَدَى ، لَبِصِيرُ
٢ - كَأَنَّ نَسِيمَ الرِّيحِ حِينَ يُنِيرُهَا كَنَجْمٍ خَفِيَ فِي الظُّلَامِ يُنِيرُ
٣ - مَتَى تُذَكِّرِي لِلْقَلْبِ يَنْهَضُ بِرَوْعَةٍ جَنَاحُ الْهَوَى حَتَّى يَكَاذَ يَطِيرُ

* * *

= وَمُنْظَرًا وَمُنْظَرَةً وَنَظَرَ إِلَيْهِ .

(٢) السها : كوكب خفي من بنات نعلش الصغرى . أنارت (لازم ومتعد) : أوضحت وبيّنت هؤلاء النسوة في ضوئها وسنائها .

(٨٦١)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٤٢ عن الحماسة البصرية . وانظر أيضا البيت : ١ في الأمالي ٢ : ٢٠٢ ، السمط ٢ : ٨٢٥ مع آخرين ، وقال البكري : اختلف في هذا البيت ، ف قيل للقلاح بن حزن المنقري وقيل لمبدول الغنوى .

(*) قوله « العذرى » لم يرد في ع .

(١) رمل عالج : انظر البيت الأول من البصرية السابقة . القذى : مايقع في العين فيؤذيها .

(٢) ينيرها : يشبها ويرفعها .

(٣) هذا البيت ليس في ع . وفي الأصل : تذكرى القلب ، خطأ .

(٨٦٢)

وقال الشَّماخ بن ضرار *

وتُزَوَّى لأخيه مُزَرَّد

١ - لَيْلَى بِالْعَنِيْزَةِ ضَوْءُ نَارٍ تَلُوْحُ كَأَنَّهَا الشُّعْرَى الْعَبُورُ

٢ - إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ خَمَدَتْ ، زَهَاها سَوَادُ اللَّيْلِ وَالرَّيْحُ الدَّبُورُ

(٨٦٣)

وقال كُثَيْر بن أَبِي جُمُعَةَ الْخَزَاعِيّ *

١ - نَظَرْتُ وَأَصْحَابِي بِأَيْلَةٍ مَوْهِنًا وَقَدْ حَانَ مِنْ نَجْمِ الثُّرَيَّا تَصَوُّبُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٥٧ ، وترجمة مزرد مضت برقم : ٤٤٤ .

التخريج :

البيتان من قصيدة في ديوانه : ١٥١ - ١٥٧ وعدة أبياتها ٢٣ بيتا ، والتخريج هناك . والبيتان ليسا في ديوان مزرد ، ولا أعرف أحدا رواهما له .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) العنيزة : موضع بين البصرة ومكة . والشعري العبور : نجم ، مضى ذكره في البصرية : ٥٣ ،

هامش : ٦ .

(٢) زهاها : رفعها . والدبور : ريح تأتي من وسط المغربين ، تهب في الشتاء والصيف وليس من

الرياح شيء أكثر عجاجا ، ولا أكثر سحابا ولا مطرا فيه منها ، وفي الحديث : وأهلكك عاذ بالدبور .

(٨٦٣)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ .

التخريج :

الآيات في ديوانه ١ : ٩٥ من قصيدة عدة أبياتها ١٨ بيتا ، والقصيدة بأتم من هذا في المنتهى =

- ٢ - لِعَرَّةٍ نَارًا مَا تَبُوحُ كَانَهَا إِذَا مَا رَمَقْنَاهَا مِنَ الْبُعْدِ كَوَكَبٌ
 ٣ - إِذَا مَا خَبَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ خَبَوَةٌ أَعِيدَ لَهَا بِالْمَثْدَلِيِّ فَتَثْقَبُ
 (٨٦٤)

وقال عبد الله بن الدَّمِينَةُ

- ١ - أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الَّذِينَ دَلِيلُهُمْ سَهَيْلٌ ، أَمَا مِنْكُمْ عَلَى دَلِيلٍ
 ٢ - أَلَوْأَ بِأَهْلِ الْأَبْرَقَيْنِ فَسَلُّوْا وَذَاكَ لِأَهْلِ الْأَبْرَقَيْنِ قَلِيلٌ

= ١ : ٣٣٥ - ٣٣٧ (٣٠ بيتا) ، وانظرها في ديوانه طبع إحسان عباس : (١٥٧ - ١٦٢) . والأبيات مع ثلاثة في البلدان (أيلة) ، وهي أيضا في كُنَايَاتِ الْجُرْجَانِي : ١٢٢ لجميل ، وليست في ديوانه . والبيتان : ١ ، ٢ في الزهرة ١ : ٢٣٤ ، ابن الشجري : ١٩٧ ، وطبعة ملوحى ٢ : ٦٩٢ . البيت ٣ : في التنبيهات : ١٥٩ .

(*) الأبيات ليست في ع .

(١) أيلة : من رضوى ، وهو جبل . والموهن : نحو من نصف الليل . والثريا : نجم ، مضى الحديث عنه في البصرية : ١٢ ، هامش : ١ . قال ابن الشجري (الحماسة : ١٩٧ ، طبعة ملوحى ٢ : ٦٩٢) : زعم أبو العيْنَاءُ أَنَّ الْأَصْمَعِيَّ حَدَّثَهُ قَالَ : كُنْتُ مَعَ الرَّشِيدِ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ ، فَرَأَى نَارًا بَعِيدَةً عَالِيَةً تَلُوحُ فِي اللَّيْلِ . فَقَالَ : مَا هَذَا النِّجْمُ ؟ فَقُلْتُ : هِيَ نَارُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . فَقَالَ : كَأَنَّهَا نَجْمٌ . مَنْ يَنْشُدُنَا فِي مِثْلِ هَذَا ؟ فَلَسْتُ أَشْكُ أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ قَالَتْهُ . قَالَ : فَأَنْشُدْتَهُ لَكثير هذه الأبيات .
 (٢) في ن : نار (بالرفع) ، لا وجه لها . وباخت النار : سكنت وهدأت .
 (٣) المندلي : عود ينسب إلى مندل ، وهو موضع بالهند يجلب منه العود . وتثقب : تنقد .
 (٨٦٤)

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٧٣١ - ٧٣٢ ، الأغاني (ساسي) ١٥ : ١٤٤ - ١٥١ ، نوادر المخطوطات (كتاب من نسب إلى أمه) ١ : ٨٨ (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ٢٦٩ - ٢٧٠ ، (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٢ ، السمط ١ : ١٣٦ ، الأشباه ٢ : ٥٦ - ٦٠ ، ٦٣ - ٦٨ ، ٧٥ - ٨٤ ، عيون التواريخ (حوادث سنة ١٤٣) ، السيوطي : ١٤٥ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٢٥) .

التخريج :

البيتان في صلة ديوانه : ٢٠١ - ٢٠٢ عن الحماسة البصرية ، والتخريج هناك .
 (١) سهيل : كوكب يمانى ، يرى في الحجاز وفي جميع أرض العرب ، ولا يرى بخراسان وأرمينية .
 (٢) في البلدان : إذا جاءوا بالأبرقين في شعرهم هكذا مثنى ، فأكثر ما يريدون به أبرقى حجر الإمامة ، وهو منزل على طريق مكة من البصرة بعد رميلة للقاصد مكة ومنها إلى فلجة .

(٨٦٥)

وقال أيضا

- ١ - إذا ما شَهِيلٌ أْبْرَزْتُهُ غَمَامَةً على مَنْكِبٍ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ يَلْمَخُ
 ٢ - دَعَا بَعْضُنَا بَعْضًا فَبِشْنَا كَأَنَّا رَأَيْنَا حَبِيبًا كَانَ يَتَأَى وَيَنْزُخُ
 ٣ - ذَلِكَ أَنَا وَائْتُمُونِ بِقُرْبِكُمْ وَأَنَّ النَّوَى عَمَّا قَلِيلٍ تَزْحَرْخُ

(٨٦٦)

وقال عبد الله بن شبيب *

- ١ - هَوَى صَاحِبِي رِيحَ الشَّمَالِ إِذَا جَرَتْ وَأَهْوَى لِنَفْسِي أَنْ تَهْبَّ جُنُوبُ
 ٢ - يَقُولُونَ : لَوْ عَزَّيْتُ قَلْبَكَ لَا رَعَوَى ، فَقُلْتُ : وَهَلْ لِلْعَاشِقِينَ قُلُوبُ

* * *

التخريج :

البيتان في صلة ديوانه : ٢٠٢ عن الحماسة البصرية ، والتخريج هناك .
 (١) سهيل : انظر البصرية السابقة ، هامش : ١ . المنكب : الموضع المرتفع . والطور : الجبل ،
 وقيل لا يسمى الجبل طورا إلا إذا كان ذا شجر .
 (٢) تزحزح : حذف إحدى التاءين .

(٨٦٦)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم ينسب أحد هذا الشعر إلى عبد الله هذا . وإنما نسب لبشار في ديوانه ١ : ١٧٩ حيث جاء البيت
 الأول ضمن قصيدة عدة أبياتها ٢٧ بيتا ، وجاء البيت الثاني في ديوانه أيضا ١ : ١٨٦ من قصيدة أخرى
 عدة أبياتها ٣٨ ، والبيتان له أيضًا مع ثلاثة في الأغاني ٣ : ١٧٧ ، والبيت الأول مع آخره أيضًا في الأغاني
 ٣ : ٢١٥ . ونسبا للمجنون في ديوانه : ٥٨ - ٥٩ من قصيدة عدة أبياتها ١٧ بيتا ، وتخريجها منسويين
 إليه هناك . وغير منسويين في المجالس : ٥١٥ مع ثالث ، الزهرة ١ : ٢٢٢ مع آخرين .

(*) البيتان ليسا في ع .

(٢) أراد : وهل للعاشقين قلوب ترعوى ، ارعوى : كفّ عما هو فيه وأقلع عنه .

(٨٦٧)

وقال الأقرع بن معاذ العامري *

ويُكنى أبا جوثة

- ١ - إذا راح ركب مُصْعِدُونَ ، فَقَلْبُهُ مع الرّائحين المُصْعِدِينَ جَنِيْبُ
٢ - وَإِنْ هَبَّ غُلُوِي الرِّياحِ وَجَدْتُني كَأَنِّي لِعُلُوِيَاتِهِنَّ نَسِيْبُ

* * *

الترجمة :

هو الأشيم بن معاذ بن سينان بن عبد الله بن حزن ، وقيل : هو مُعَاذُ بن كليب بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل . يلقب بالأقرع لبيت قاله . ويعرف بأعشى عقيل . كان في أيام هشام بن عبد الملك ، وكان يناقض جعفر بن عُلبَةَ الحارثي (مضت ترجمته في البصرية : ٩٩) وأخل ديوان الأعشين بشعره . ومن المعروف أن المجنون يسمى الأقرع بن معاذ .

معجم الشعراء : ٢٩١ - ٢٩٢ ، المؤلف : ١٩ ، نادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء)

٢ : ٣١٢ .

التخريج :

لم أجد من نسب الشعر للأقرع ، وهما مع آخرين في الأمالي ٢ : ٣٩ لرجل من بني فقّعس ، ديوان المعاني ٢ : ١٩٣ لأعرابي ، ومع أربعة في السمط ٢ : ٦٧٦ للعبسي ، ومع خمسة في الزهرة ١ : ٢٢٢ - ٢٢٣ لورد بن الورد . البيت ١ مع آخرين (بينهما بيت الهامش) في ابن الشجري : ١٦٣ بدون نسبة ، وطبعة ملوحي ١ : ٥٦٣ ، البيت مع آخرين في ديوان المجنون : ٦٢ ومع ستة في البلدان (علوى) للمرار الفقّعسي ، ومع ثلاثة بينها بيت الهامش فيه أيضا (رامهرمز) لورد بن الورد .

(٥) هذه الأبيات لم ترد في ن .

(١) ركب : جمع راكب ، كصاحب وصحب ، ويكون لراكب الإبل خاصة ، ففي حديث القادسية أن عمر رضي الله عنه سأل سعد بن أبي وقاص ، فقال : أخبرني أي فارس كان أشجع ، وأي راكب كان أشد غناء ، وأي راجل كان أصبر . المصعدون هنا : الذي يصعدون إلى نجد والحجاز واليمن ، ويعنى هنا نجدا ، كما ترى في البيت التالي حين ذكر الرياح العلوية . والإصعاد عامة هو سلوك مكان فيه ارتفاع . جنيب : فعيل بمعنى مفعول ، من جنبه إذا قاده إلى جنبه ، يعنى قلبه معهم معلق بهم .

(٢) علوى : نسبة إلى عالية نجد ، على غير قياس . وزاد بعده في ع .

ولا خَيْرَ في الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزُرْ حَيِّبًا وَلَمْ يَطْرُبْ إِلَيْكَ حَيِّبُ

(٨٦٨)

وقال قيس بن الملوّح *

- ١ - أيا جَبَلَي نَعْمَانَ بِاللّهِ خَلِّيا
طَرِيقَ الصَّبَا يَخْلُصْ إِلَى نَسِيمِهَا
٢ - أَجْدُ بَرْدَهَا ، أَوْ تَشْفِ مِنِّي صَبَابَةٌ
على كَيْدٍ لَمْ يَتَّقْ إِلَّا صَمِيمِهَا
٣ - فَإِنَّ الصَّبَا رِيحٌ إِذَا مَا تَنَسَّمَتْ
على نَفْسٍ مَهْمُومٍ تَجَلَّتْ هُمُومُهَا
٤ - أَلَا إِنَّ أَهْوَائِي بَلِيلِي قَدِيمَةٌ
وَأَقْتُلُ أَذْوَاءَ الرِّجَالِ قَدِيمُهَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨.

التخريج :

الآيات مع ستة في ديوانه : ٢٥١ - ٢٥٢ والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات في السيوطي :
٢٢ عن الحماسة البصرية ، ومع خامس في ابن الشجري : ١٦٨ ، وطبعة ملوحي ٢ : ٥٨٠ ، العيني
١ : ٣٧٤ . الآيات : ١ ، ٣ ، ٢ في أخبار النساء : ٢٣ . البيت : ٣ في شرح القصائد الجاهليات :
٣٠ .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) نعمان : واد في طريق الطائف يخرج إلى عرفات يقال له نعمان الأراك . والصبا : ريح

جميلة ، تهب من جهة الشرق .

(٣) انجلي الأمر وتَجَلَّى : تكشف ووضح .

(٤) الأدواء : جمع الداء .

(٨٦٩)

وقال عبد الله بن الدُمَيْنَة

- ١ - أَلَا يَاصِبَا نَجِدَ مَتَى هِجَّتْ مِنْ نَجْدٍ
لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجَدًا عَلَى وَجْدٍ
- ٢ - أَلَا هَتَفْتُ وَرَقَاءَ فِي رَوْتِي الضُّحَى
عَلَى فَتَنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرُّنْدِ
- ٣ - بَكَيتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ ، وَلَمْ تَكُنْ
جَلِيدًا وَأُبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي
- ٤ - وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا
يَكْلُ ، وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ
- ٥ - بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا ، فَلَمْ يُشَفِّ مَا بَيْنَا ،
عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ
- ٦ - عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ
إِذَا كَانَ مَنْ تَهَوَّاهُ لَيْسَ بِذِي وُدٍّ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦٤.

التخريج :

الآيات (ماعدا السادس ، وانظر له هوامش الديوان) في ديوانه : ٨٠ - ٨٦ من قصيدة عدة أبياتها ٢٥ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات في التذكرة السعدية : ٤٣٥ - ٤٣٦ . والبيتان : ٤ ، ٦ في شرح بانث سعاد : ١٠٤ ، وانظر أيضا ديوان المجنون ١١٢ ففيه الآيات (٢) الورقاء : الحمامة التي لونها إلى السواد . والرونق : البياض . وفي ن : في فنن الضحى ، خطأ . والفنن : الغصن المستقيم . والرند : الآس .

(٨٧٠)

وقال القتال الكلابي

- ١ - إذا هبت الأرواح ، كان أحبها إلى التي من نحو نجد هبوبها
 ٢ - وإنني لتدعوني إلى طاعة الهوى كواعب أثراب مراض قلوبها
 ٣ - كأن الشفاة الحو منهن حملت ذرى برى ينهل منها غروبها
 ٤ - بهن من الداء الذي أنا عارف وما يعرف الأذواء إلا طبيبها

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٥.

التخريج :

الآيات مع خمسة في ديوانه : ٣٠ - ٣١ ، والتخريج هناك . والبيت : ٤ ضمن آيات لابن الدمينية في صلة ديوانه : ١٨٦.

(١) الأرواح : مضى الكلام عنها في البصرية : ٨٠٦ ، هامش : ١ .

(٢) الكواعب : جمع كاعب ، وهي الفتاة نهت ثدياها . الأثراب : اللواتي في أسنان واحدة .

(٣) الحو : جمع حواء ، وهي المائلة للسواد . والذرى : ما نفخته الريح من البرد . وفي النسخ :

ذرى مبرد ، والتصحيح من الديوان . والغروب : جمع غرب ، وهو الماء الذي يجرى على الأسنان .
 النهل : الشرب الأول .

(٤) الأذواء : جمع داء .

وقال جحدر العُكَلِيّ *

- ١ - رَأَيْتُ بِذِي الْمَجَازَةِ ضَوْءَ نَارٍ تَلَالُأُ وَهِيَ نَازِحَةُ الْمَكَانِ
٢ - فَشَبَّهَ صَاحِبَايَ بِهَا سُهَيْلًا فَقُلْتُ : تَبَيَّنَا مَا تَنْظُرَانِ

الترجمة :

جحدر بن مالك - وقيل معاوية - من أهل اليمامة . وكان لصا فاتكا شجاعا فارسا . أغار على حجر وأفحش على أهلها ونواحيها ، فكتب الحجاج فيه إلى عامله ، فما زال به حتى ظفر به وأرسله إلى الحجاج . فكلبه بالحديد ووضعه في حائر فيه أسد ضار جائع ، فحمل عليه جحدر بالسيف فقتله ، فكبر الحجاج ومن حضر ، وقال له : إن أحببت ألحقنك ببلادك ، وأن أحببت أن تقيم عندنا أقمت ، فقال : أختار صحبة الأمير ، وهو شاعر لسن ، له شيء من رجز .

السمط ١ : ٦١٨ - ٦١٩ ، المؤلف : ١٥٧ ، المحاسن والأضداد : ٦٨ - ٦٩ ، ابن عساكر ٤ : ٦٣ - ٦٥ ، السيوطي : ١٣٩ - ١٤٠ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٠٧ - ٤١٠) ، الخزائن ٣ : ٣٤٢ - ٣٤٣ .

التخريج :

الآيات : ١ - ٤ في ابن الشجري : ١٩٧ ، وطبعة ملوحي ٢ : ٦٩١ - ٦٩٢ لصالح بن عبد الله الفقعسي . والآيات : ٥ - ٩ مع ١٦ بيتا في الأماشي ١ : ٢٧٧ - ٢٧٨ ، السيوطي : ١٣٩ - ١٤٠ ، الخزائن ٤ : ٤٨٣ - ٤٨٤ ، وقال البكري (١ : ٦١٩) معلقا على نسبة أبي على الشعر إلى جحدر : أدخل أبو على آيات جحدر هذه في قصيدة سوار بن المضرب . أقول : وقصيدة سوار هذه هي الأصمعية رقم : ٩١ ، وفيها من آيات جحدر الآيات ٥ - ٧ (وستأتى منها آيات برقم : ٩٤٦) . والآيات : ٥ - ٩ في البلدان (حجر) مع ١٢ بيتا لجحدر ، ومع أربعة في ابن عساكر ٤ : ٦٣ - ٦٤ . الآيات : ٥ - ٧ في الكامل ١ : ١٤٦ ، النويري ٢ : ٢٦٤ ، العقد ٥ : ٤١٤ لجحدر ، الوحشيات : ١٨٣ (غير منسوبة) . البيتان : ٥ ، ٦ في اللسان (جوب) لجحدر . البيتان : ٦ ، ٧ في الزهرة ١ : ٢٤٠ لجحدر ، ٢٤٧ مع ثلاثة ، وهما أيضا في العيون ١ : ١٤٩ للمعلوط ، الحيوان ٣ : ٤٤٠ - ٤٤١ ، المعاني الكبير ١ : ٢٦٤ لسوار بن المضرب فيهما . البيتان : ٨ ، ٩ في السمط ١ : ٦١٧ ، الشعر والشعراء ١ : ٤٤٢ ، النويري ٢ : ٢٥٨ للمعلوط فيهما ، العيون ٢ : ١٩٤ بدون نسبة ، المحاضرات ٢ : ٧٠ لقيس بن ذريح وعنه في ديوانه : ١٥١ ، وهما أيضا في ديوان المجنون : ٢٧٧ ، وغير منسويين في التزوين : ٢١٦ ، ديوان الصبابة : ١٧٠ ، ولجحدر في بحر العلوم : ٤٩ .

- (٥) أوردتها في ع برقم : ١٣٩ ، وكان قد أورد قبل برقم ٥٧ البيتين : ٨ ، ٩ ونسبهما للمجنون .
(١) ذو المجازة : واد وقرية من أرض اليمامة ، نازحة : بعيدة ، يعني نارا عظيمة تُرى من بعيد .
(٢) سهيل : كوكب ، انظر البصرية : ٨٦٤ ، هامش : ١ .

- ٣ - أَنَارَا أَوْقَدَتْ لِسْتَوْرَاهَا
بَدَتْ لَكُمْ أَمِ الْبَزْقُ الْيَمَانِي
- ٤ - كَانَ الرِّيحَ تَرْفَعُ مِنْ سَنَاها
بَنَائِقَ حُلَّةٍ مِنْ أَرْجَوَانِ
- ٥ - وَمَا هَاجِنِي فَازْدَدْتُ شَوْقًا
بُكَاءِ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ
- ٦ - تَجَاوَبَتَا بِلَحْنٍ أَعْجَمِيٍّ
عَلَى غُصْنَيْنِ مِنْ عَرَبٍ وَبَانِ
- ٧ - فَكَانَ الْبَانُ أَنْ بَانَتْ سُلَيْمَى
وَفِي الْعَرَبِ اغْتِرَابٌ غَيْرُ دَانِ
- ٨ - أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرٍو
وإِيَّانَا ، فَذَاكَ لَنَا تَدَانِ
- ٩ - نَعَمْ ، وَتَرَى الْهِلَالَ كَمَا أَرَاهُ
وَيَعْلُوها النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي

* * *

(٣) فى الأصل : لِسْتَوْرَاهَا ، ولم أجد منه فعل (بالتضعيف) فأثبت ما فى ن ، وتنورها : نظر إليها من بعيد . وزاد بعده فى ع :

فَكَيْفَ وَدُونَهَا هَضْبَاتُ سَلْعٍ وَأَعْلَامُ الْأَبَارِقِ تَعْلَمَانِ

(٤) سناها : ضوءها . البنائِق : جمع بنية ، وهى طوق الثوب الذى يضم النحر وما حوله ، وقيل فيه غير ذلك . الأرجوان صبيغ أحمر شديد الحمرة ، وقد يوصف به الأحمر على المبالغة ، فيقال : أحمر أرجوان . (٦) الغرب : شجرة حجازية ضخمة . والبان : جمع بانة ، وهى شجرة لها ثمرة ترب بأفاويه الطيب ، ولاستواء نباتها ونبات أفنانها وطولها ونعمتها شبهت بها المرأة الناعمة الطويلة المعتدلة الجسم ، فقيل : كأنها بانة ، وكأنها غصن بان . قال الجاحظ (الحيوان ٣ : ٤٤٠ - ٤٤١) وهم يشتقون من الشيء الذى يعاينون ويسمعون ، فالاعتراب مشتقة من الغرب ، والبيونة من البان .

(٩) « نعم » هنا لتصديق الخبر المثبت المؤول به الاستفهام مع النفي فى البيت السابق ، فكأنه قال : إن الليل يجمع أم عمرو وإيانا نعم ، فإن الهمزة إذا دخلت على النافى تكون لمحض التقرير ، أى حمل الخطاب على أن يقر بأمر يعرفه . ويروى : بلى وترى ... ، وعلى هذا فلا شاهد فى البيت ، انظر الخزانة ٤ :

(٨٧٢)

وقال آخر فى مَعْنَاهُ *

- ١ - رَأَيْتُ غُرَابًا سَاقِطًا فَوْقَ هَضْبَةٍ
مِنَ الْقَضْبِ لَمْ يَنْبُتْ لَهُ وَرَقٌ نَضْرُ
٢ - فَقُلْتُ : غُرَابٌ لَاغْتِرَابٌ ، وَقَضْبَةٌ
لِقَضْبِ النَّوَى ، هَذَى الْعِيَاةِ وَالزَّجَرِ

(٨٧٣)

وقال أبو صَخْر الهذلي

- ١ - بَيْدَ الَّذِي شَعَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ
تَفْرِيجُ مَا أَلْقَى مِنْ الْهَمِّ

التخريج :

البيتان فى الحصرى ١ : ٤٧٨ وفيه : قال أبو العباس محمد بن يزيد : أنشدنى أعرابى فى قصيدة
ذى الرمة : ألا يا اسلمى ، (تأتى برقم ١١٣٧) هذين البيتين ، ولم يروهما الرواة فى ديوانه ، وهما
أيضا فى الكامل ١ : ١٤٦ ، العقد ٥ : ٤١٦ . البيت ٢ مع آخرين فى الميدانى ١ : ٢٥٩ ، التنبيه :
١٦٥ .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) القضب : شجر له ورق كورق الكمثرى ، إلا أنه أرق منه وأنعم .
(٢) انظر لمسألة اشتقاق غراب واغتراب هامش ٦ من البصرية السابقة . وقوله : « هذى العيافة
والزجر » ، أى هذى حقا العيافة والزجر . والزجر : زجر الطير ، مضى الكلام عنه ، انظر البصرية :
٢٥٥ ، هامش : ٤ .

(٨٧٣)

الترجمة :

انظرها فى شرح أشعار الهذليين ٢ : ٩١٥ وما بعدها ، الأغاني (ساسى) ٢١ : ٩٤ - ١٠٠ ، =

- ٢ - وَيُقِرُّ عَيْنِي وَهِيَ نَارِحَةٌ
 ما لا يُقِرُّ بَعَيْنِ ذِي الْحِلْمِ
 ٣ - إِنِّي أَرَى وَأُظُنُّ أَنَّ سَتَرِي
 وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِي النَّجْمِ
 ٤ - وَلَلَّيْلَةُ مِنْهَا تَعُودُ لَنَا
 فِي غَيْرِ مَا رَفَتْ وَلَا إِثْمِ
 ٥ - أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ نَزَحْتُ
 مِمَّا مَلَكَتُ وَمِنْ بَنَى سَهْمِ
 ٦ - قَدْ كَانَ صُرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا
 فَعَجَلْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصُّرْمِ
 ٧ - وَلَمَّا بَقِيَتْ لَيَبْقَيْنَ جَوَى
 بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضْرَعٌ جِسْمِي
 ٨ - فَتَعَلَّمِي أَنَّ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ
 ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ عَنْ عِلْمِ

* * *

= السمط ١ : ٣٩٣ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٣ ، العيني ١ : ١٦٢ ،
 السيوطي : ٦٢ ، الخزائن ١ : ٥٥٣ - ٥٥٦ .

التخريج :

الآيات في شرح أشعار الهذليين ٢ : ٩٧٢ - ٩٧٥ من قصيدة عدة أبياتها ٣٥ بيتا والتخريج
 هناك . والبيتان : ٢ ، ٣ لقيس بن ذريح في ديوانه : ١٤٧ وتخريجهما منسوبين له هناك .

(١) شفع بها : غشى حبها قلبه .

(٣) أن هنا مخففة من الثقيلة .

(٤) « ما » في قوله « غير ما رفث » زائدة . وفي شرح أشعار الهذليين : تَوَيْنَ لَنَا .

(٥) بنو سهم : قومه ، انظر سياق نسبه في مصادر ترجمته .

(٦) الصُّرْم : القطيعة ، ويكون أيضا بفتح الصاد . في ن ، فجعلتُ (بضم التاء) ، خطأ .

(٧) مضرع : مضجع .

(٨) تعلمي : اعلمي . وفي شرح أشعار الهذليين : فاستيقني .

(٨٧٤)

وقال جميل بن مَعمر العُذريّ

- ١ - وإني لأَرْضَى مِنْ بُيُوتَةٍ بِالذَى
لَوْ إِيَقَنَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِلُهُ
- ٢ - يَلَا ، وبأنّ لا أَشْتَطِيعُ ، وبالمُنَى ،
والأَمَلِ الْمَرْجُوِّ قد خَابَ آمِلُهُ
- ٣ - وبالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى ، وبالحَوْلِ تَنْقُضِي
أَوَاخِرُهُ لا تَلْتَقِي وَأَوَائِلُهُ

(٨٧٥)

وقال قيس بن الخطيم*

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦.

التخريج :

الآيات يتنازعها جميل وكثير والمجنون وابن الدمينية . فهي لجميل في ديوانه ١٦٩ ، وانظر أيضا روضة المحبين : ٣٧٦ ، الصفدى ١١ : ١٨٦ ، مجموعة المعاني : ١٦٥ ، وطبعة ملوحى : ٤٠٨ . ففيها الآيات له ، ولكثير في ديوانه ١ : ٢٥٨ البيتان : ١ ، ٢ مع تسعة ، وطبعة إحسان عباس : ٥٣٦ ، والآيات كلها له أيضا في محاضرات الأدباء ٢ : ٧٠ . وللمجنون في ديوانه : ٢٢٥ ، وأبضا في الوحشيات : ١٨٩ ، ولابن الدمينية في صلة ديوانه ١٩٣ - ١٩٤ عن الأشباه ٢ : ٨٢ . وغير منسوبة في الزهرة ١ : ٩٨ ، البلوى ١ : ٣٣٤ .

(١) في ع : منك يابن بالذى .

(٨٧٥)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧ .

- ١ - رَدُّ الْخَلِيطِ الْجِمَالِ فَانْصَرَفُوا ماذا عليهم لَوْ أَنَّهُمْ وَقَفُوا
 ٢ - لو وَقَفُوا سَاعَةً تُسَائِلُهُمْ رَيْثَ يُضْحِي جِمَالُهُ السَّلَفُ
 ٣ - فِيهِمْ رَقُودُ الْعِشَاءِ ، أَيْسَةُ الدَّ لُ ، عَرُوبٌ يَسُوءُهَا الْخَلْفُ
 ٤ - تَعْتَرِقُ الطَّرَفَ وَهِيَ لَاهِيَةٌ كَأَمَّا شَفٌّ وَجْهَهَا نُزْفُ
 ٥ - بَيْنَ سُكُولِ النِّسَاءِ خَلَقْتُهَا حَذُوا ، فلا جَبَلَةٌ ولا قَصْفُ

التخريج :

هذا الشعر تتداخل فيه أبيات لعمر بن امرئ القيس ، ودرهم بن زيد ، ومالك بن العجلان ، انظر الخزانة ٢ : ١٩٣ . والأبيات (ماعدا : ١٤ ، انظر له صلة الديوان : رقم : ١٨) في ديوان قيس ابن الخطيم : ٥٣ - ٥٦ من قصيدة عدة أبياتها ٢٨ بيتا والتخريج هناك . وانظر أيضا الأبيات : ٤ ، ٥ ، ٧ في تفسير القرطبي ١٢ : ٢٣٥ - ٢٣٦ . والبيت : ١٠ في خلق الإنسان للأصمعي : ٢٠١ ، وخلق الإنسان لثابت : ٢٠٥ . والبيت : ٦ في شرح القصائد الجاهليات : ٦٧ .

(٥) الأبيات ليست في ع .

(١) الخليط : وهو جمع ، المخالط لهم في الدار ، وكان القوم يجتمعون زمن الربيع ، فإذا انقضى الوقت تفرقوا ، فساءهم ذلك . وردوا جمالهم : أى من المرعى لكى يرحلوا .

(٢) يضحى : من الضحاء وهو أن ترعى الإبل ضحى . والسلف : القوم الذين يتقدمون الظعن ، ينفضون الطريق .

(٣) فى الديوان : لعبوب العشاء ، أى التى تسمر مع السمّار وتلهو . العروب : المرأة الضحاكة ، أو العاشقة لزوجها المظهرة له ذلك . الخلف هنا (وأصله الثقيل ثم خُفّف) نقيض الوفاء بالوعد .

(٤) تعترق الطرف : أى من نظر إليها استغرقت بصره لجمالها . فى ن : تعترق (بالعين) ، وكذلك كان يرويه ابن دريد - فيما ذكر الزمخشري فى الفائق (٣ : ٥٩) فقال المفجع متندرا عليه :

أَلَسْتُ قَدْ مَأْ جَعَلْتُ « تَعْتَرِقُ الـ
 طَرْفَ » بِجَهْلٍ مَكَانَ « تَعْتَرِقُ »

وهى لاهية : أى غافلة . والنزف : كأن دم وجهها ودمها قد نزف ، أى أن فى لونها مع البياض صفرة ، وهو مستحب عندهم ، وتردد فى شعر قيس ، رقم : ٢ ، بيت : ٥ وفى شعر امرئ القيس .

(٥) الشكول : الضروب ، جمع شكل . الحذو : المثل والمقابل . والجبلّة : الغليظة . والقصف : قلة اللحم ، وصف بالمصدر .

- ٦ - قَضَىٰ لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا إِلَهُ
 ٧ - تَنَامُ عَنْ كِبَرِ شَأْنِهَا ، فَإِذَا
 ٨ - حَوَذٌ ، يَغِثُ الْحَدِيثُ مَا صَمَتَتْ ،
 ٩ - تَحْزُنُهُ ، وَهُوَ مُشْتَهَى حَسَنٌ
 ١٠ - حَوَرَاءُ ، جِيدَاءُ ، يُشْتَضَاءُ بِهَا ،
 ١١ - كَأَنَّهَا ذُرَّةٌ أَحَاطَ بِهَا إِلَهُ
 ١٢ - وَاللَّهُ ذِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَا
 ١٣ - إِنِّي لِأَهْوَاكَ غَيْرَ مَا كَذِبٍ
 ١٤ - إِنِّي عَلَىٰ مَاتَرَيْنِ مِنْ كِبَرِي
 ١٥ - يَارَبِّ لَا تُبْعِدْنِ دِيَارَ بَنِي
- خَالِقُ إِلَّا يُجِنِّهَا سَدَفُ
 قَامَتْ تَمْشِي تَكَادُ تَنْغَرِفُ
 وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لَذَّةٍ طَرِفُ
 وَهُوَ إِذَا مَا تَكَلَّمَتْ أَنْفُ
 كَأَنَّهَا خَوْطُ بَانَةٍ قَصِفُ
 غَوَاصُ ، يَجْلُو عَنْ وَجْهِهَا الصَّدَفُ
 جُلَّلَ مِنْ يُمْنَةٍ لَهَا خُنْفُ
 قَدْ شَفَّ مِنْهُ الْأَحْشَاءُ وَالشَّغْفُ
 أَعْلَمَ مِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ
 عُذْرَةٌ حَيْثُ انْصَرَفَتْ وَانْصَرَفُوا

* * *

- (٦) السدف : الظلمة ، أى إذا كانت فى الظلام ، لا يسترها الظلام . بل تضيقه ، فيبصرها الناظر .
- (٧) قوله : تنام عن كبر شأنها : أى لجلال شأنها ، ولأن لها من يكفيها الأمور . وأورده فى اللسان (كبر) شاهدا على أن « كبر » بمعنى معظم ، وضبطت فى الديوان بضم فسكون . وقوله : تنغرف : تنقطع لنعمتها ، ورقة خصرها وثقل أردافها .
- (٨) الخود : الحسنه الخلق الشابة ، الناعمة . وفى الديوان : ولا يَغِثُ الحديث ما نَطَقَتْ . فيها : الباء بمعنى « من » .
- (٩) أنف : مستأنف ، يريد أنها ترسل الحديث من فيض طبيعتها دون تكلف ومن غير سابق إعداد وتديبر ، انظر ديوان قيس : ٥٩ ، هامش : ٣ .
- (١٠) الحور : سعة العين وشدة سواد إنسان العين مع شدة البياض ، وأصل ذلك فى المهابة . جيداء : طويلة العنق . وفى ن : حصداء ، أى فتية الجسم ، ليس لحمها بمترهل ، والأصل فيه : الدرع المحكمة . الخوط : العود . والبانة : مضى تفسيرها ، البصرية : ٨٧١ ، هامش : ٦ . وقصف : خوار ناعم يتثنى .
- (١١) الصدف : فاعل يجلو ، ضمن يجلو معنى ينشق .
- (١٢) فى الأصل : حلل ، خطأ . واليمنة : ضَرْبٌ من برود اليمن . وخنف : جمع خنيف ، والخنيف : جنس من الكنان . وأراد أن لها جوانب وحواشى . فى الأصل : حنف ، خطأ .
- (١٣) فى الديوان : غير ذى كذب . وفى ن : غير كاذبة ، وهى رواية الأصمعيات ، وتكون كاذبة هنا مصدر مثل عافية وعاقبة ، فهى أسماء وضعت مواضع المصادر . الشغف : غلاف القلب .

(٨٧٦)

وقال أبو ذؤيب الهذلي *

- ١ - وإنَّ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَبَدَّلِيْنَهُ
 ٢ - لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمَ أَهْلُهُ
 ٣ - وَمَا ضَرَبْتُ بَيْضَاءُ يَأْوِي مَلِيْكُهَا
 ٤ - بِأَطْيَبٍ مِنْ فِيْهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا
 ٥ - وَتِلْكَ الَّتِي لَا يَبْرُخُ الْقَلْبُ حُبُّهَا
 ٦ - وَحَتَّى يَوُوبَ الْقَارِظَانِ كِلَاهُمَا
- جَنَى النَّحْلِ فِي أَلْبَانٍ عُودٍ مَطَافِلِ
 وَأَقْعُدُ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ
 إِلَى طُنْفٍ أَغْيَا بِرَاقٍ وَنَازِلِ
 وَأَشْهَى إِذَا نَامَتْ كِلَابُ الْأَسَافِلِ
 وَلَا ذِكْرُهَا مَا أَرْزَمْتُ أُمُّ حَائِلِ
 وَيُنْشَرُ فِي الْقَتْلَى كَلَيْبُ لِيَوَائِلِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٥٣ .

التخريج :

- الآيات في شرح أشعار الهذليين ١ : ١٤٠ - ١٤٧ من قصيدة عدة أبياتها ٢٣ بيتا ، والتخريج هناك .
 (*) الآيات ليست في ع .
 (١) العوذ : جمع عائذ ، وهي الحديثة العهد بالنجاح . والمطافل : التي معها أولادها ، المفرد : مُطْفِل . وهو أطيب لألبانها أن تكون نتجت حديثا .
 (٢) الأفياء : جمع فيء ، وهو الظل ولا يكون الفيء إلا بالعشى . والأصائل : العشيات .
 (٣) الضرب : العسل اشتد بياضه وغلظ شيئا . ومليكها : يعسوبها وفحلها . والطنف : رأس الجبل .
 (٤) جئت طارقا : أى ليلا . والأسافل : أراد أسافل الأودية ، لأن هذيلًا كانت تنزل أسافل تهامة .
 (٥) أرزمت : حنت وصوتت . وأم حائل : الناقة ، ويقال لولد الناقة أول ماتضعه إذا كان أنثى : حائل .
 (٦) القارظان : فى السمط (١ : ٩٩ - ١٠٠) : هما عامر بن رهم العنزي ، ويذكر بن عنزة ابن أسد بن ربيعة بن نزار . وفى الميداني (١ : ٢٨٨) : هما يذكر بن عنزة ورهم . وفى الكامل (١ : ١٦٩) : هما رجل من النمر بن قاسط والآخر من عنزة ، وفى فصل المقال (٣٧٣ - ٣٧٤) وجمهرة الأمثال (١ : ٨٢ - ٨٣) : هما يذكر بن عنزة ورهم بن عامر . وفى المعارف (٦١٧) والأغاني (١٣ : ٧٨ - ٨٠) : هما يذكر وأبو رهم . وفى الاشتقاق (٩٠) هما يُقَدَّم بن عنزة ورهم ابن عامر من عنزة ، فأما يذكر فله قصة : خرج يطلب القرظ مع خزيمه بن نهد فقتله خزيمه لما كان من رفضه تزويجه ابنته . وأما الآخر فلا يعرف سوى أنه خرج يطلب القرظ فلم يعد . والعرب تضرب بهما المثل فى الشئ يذهب ولا يعود . وذكر ابن سلام (١٥٠) ، الطبعة الثانية ١ : ١٨٠ وأبو عبيدة (شرح أشعار الهذليين ١ : ١٤٧) أنه رجل واحد من عنزة واستدل بيت بشر بن أبى خازم (إذا ما القارِظُ العنْزِيُّ آبا) . وكيلى : مضى الكلام عنه فى البصرية : ٥٣ هامش : ١٧ .

(٨٧٧)

وقال ذو الرمة

- ١ - وَقَفْنَا فَقُلْنَا : إِيَّاهُ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وما بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَاغِ
 ٢ - فَمَا كَلَّمْتَنَا دَارَهَا غَيْرَ أَنَّهَا ثَنَّتْ هَاجِسَاتٍ مِنْ خَبَالٍ مُرَاجِعِ
 ٣ - هِيَ الشَّمْسُ إِشْرَاقًا إِذَا مَا تَزَيَّنَتْ وَشِبْهُ النِّقَا مُعْتَرَّةً فِي الْمَوَادِعِ
 ٤ - وَلَمَّا تَلَاقَيْنَا جَرَتْ مِنْ عُيُونِنَا دُمُوعٌ كَفَفْنَا مَاءَهَا بِالْأَصَابِعِ
 ٥ - وَنَلْنَا سِقَاطًا مِنْ حَدِيثِ كَأَنَّهُ جَنَى النَّخْلِ مَمْرُوجًا بِمَاءِ الْوَقَائِعِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٢

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣٥٥ - ٣٧١ من قصيدة عدة أبياتها ٦٩ بيتا . وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٧٧٧ - ٨٢٠ (٧١ بيتا) وما فيه من تخريج . والبيتان : ٤ ، ٥ في الحماسة (المرزوقي) ٣ : ١٣٨٣ ، (التبريزي) ٣ : ١٧٧ ، المصارع ٢ : ١٩ ، النويري ٢ : ٧٠ ، ومع آخر في ابن الشجري : ١٩٥ ، طبعة ملوحي ٢ : ٦٨٥ . البيت : ١ في الأساس ، اللسان ، التاج (أيه) ، ومع آخرين في الخزانة ٣ : ١٩ . البيت : ٥ في ابن سلام : ٤٦٦ ، المرتضى ١ : ٢٥٩ ، الاقتضاب : ١٠٢ ، الأساس والتاج (سقط) ، التاج (وقع) .

(١) قوله : « إياه » غير منون ، مع أنه موصول بما بعده ، لأن الشاعر نوى الوقف ، وقد أفاض البغدادى في الكلام عنه متونا وغير منون . (الخزانة ٣ : ١٩) وإياه : أى امض فى حديثك . والبلاغي : المقفلة .

(٢) هجس الشيء فى نفسه : خطر بباله فحدث به نفسه . والخيال : الهلاك ، خبل الحب قلبه : أفسده . والمراجع : المعاود .

(٣) النقا : الكتيب من الرمل . مقتر : غافلة ، لم تنهأ ولم تتأهب . أراد : إذا أتيتها على غفلة منها ولم تنهأ ، فهى أحسن ماتكون ، فكيف إذا تزينت ! والموادع : جمع مبدع وهو الثوب . وزاد بعده فى ن :

فما القُرْبُ يَشْفِي مِنْ هَوَى أُمِّ سَالِمٍ وما البُعْدُ مِنْهَا مِنْ دَوَاءٍ بِنَافِعِ

(٥) سقاط الحديث : مضى تفسيره فى البصرية : ٨٤٠ ، هامش : ٧ . والوقائع : جمع وقيع ووقعة ، وهى مكان صلب ، يمسك الماء فيستنقع فيه زمانا فيصفو ، وتضر به الريح فيبرد . وهو ألد ماء تشربه فى البوادي ، يصف حلاوة حديثها .

(٨٧٨)

وقال أيضا *

- ١ - وما يَزِجُجُ الوَجْدُ الزَّمانَ الذى مَضَى ولا للفتى من دمنة الدارِ مَجَزَعُ
٢ - عَشِيَّةً مالى حيلةً غَيْرَ أَتْنى يَلْقَطُ الحَصَى والخطَّ فى الثَّرِبِ مُولَعُ
٣ - أَخْطُ وَأَمْحُو الخطَّ ثُمَّ أعِيدُهُ بِكَفِّى ، والغَرْبانُ فى الدَّارِ وَقَعُ
٤ - لِيالى لا مَتى بَعِيدُ مَزارِها ولا قَلْبُهُ سَتَى الهوى مُتَشَيِّعُ
٥ - وَتَبَسُّمُ عن عَذْبٍ كَأَنَّ غُرُوبَهُ أَقاح تَرَدَّاهَا مِنَ الرَّمْلِ أَجْرَعُ
٦ - كَأَنَّ السَّلافَ المحضَ مِنْهُنَّ طَعْمُهُ إِذَا جَعَلْتَ أَيْدَى الكَوَاكِبِ تَضْجَعُ

* * *

التخريج :

بعض هذا الشعر يتنازعه ذو الرمة وجران العود والمجنون . فالأبيات من قصيدة لذى الرمة فى ديوانه : ٣٤١ - ٣٥٢ وعدة أبياتها ٤٨ بيتا ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٧١٨ - ٧٤٤ ، وما فيها من تخريج . والبيتان : ٢ ، ٣ فى الحيوان ١ : ٦٣ ، المخصص ١٣ : ٢٠٧ . والبيتان : ٥ ، ٦ مع آخرين فى المختار : ٢٩٠ . والبيت : ٢ فى ثمار القلوب : ٢٦٩ . وجران العود الأبيات ١ - ٣ مع أربعة فى الزهرة ١ : ١٩٥ وقال من الناس من يرويهما لذى الرمة ، وهما فى ديوان جران العود مع آخرين : ٣١ - ٣٢ . وللمجنون البيتان : ٢ ، ٣ فى ديوانه : ١٨٨ ، كنايةات الجرجاني : ٢٢٥ ، نهج البلاغة ٤ : ٥١٣ . وبدون نسبة البيتان : ٢ ، ٣ فى المصارع ١ : ١٤٤ .

(*) الأبيات ليست فى ع .

(١) فى الأصل : مرجع ، خطأ . يقول : لا ينفع الفتى جزعه ، فلن يرّد ذلك مامضى من سالف الأيام .

(٢) فى ن : فى الدار مولع .

(٣) فى ثمار القلوب (٢٦٩) : ابنا عيان ، ضرب من الزجر ، وهو أن يخط الناظر فى أمر ياصبعه ثم ياصع أخرى ويقول : ابنا عيان ، أسرا بالبيان ، ثم يخبر بما يرى وهو مشتق من قولك : أرنى ما أريده عيانا ، وهذا معنى بيت ذى الرمة (١) .

(٤) شتى الهوى : متفرق . ومتشيع : مقسم .

(٥) فى ن : ألى ، أراد ثغر ألى اللثات ، وهى سمرة فى اللثة ، مستحجة عندهم ، لأنها تبرز بياض الأسنان . الغروب : جمع غرب ، والغرب : الحد ، أى حد الأسنان ، وإنما أراد الأسنان والفم . الأجاجى : مفردة أققحوان ، وهو نبت له نور ، حواليه ورق أبيض ، تشبه به الشعراء تغور النساء . تردّاهَا : جعل الأجرع مترديا الأققحوان ، وإنما الأققحوان هو الذى يتردى (أى يعلو) الأجرع ، فجاء به على القلب ، كما فى قول ذى الرمة أيضا « ورملي كأوراك العذارى » . والأجرع : الرمل فى الأرض المستوية .

(٦) السلاف : الخمر . والمحض : الخالص . وتضجع : تميل للمغيب . وفى ن : تخضع . أى فى آخر الليل ، وهو الوقت الذى يتغير فيه طعم الأفواه ، يكون لريقها طعم الخمر .

(٨٧٩)

وقال أبو صخر الهذلي

- ١ - ألا أيُّها الرُّكْبُ المِخْبُونُ هل لَكُمْ
- ٢ - فقالوا : طَوِينَا ذَاكَ لَيْلًا ، وإنْ يَكُنْ
- ٣ - أما والذي أَبْكِي وَأَضْحَكُ ، والذي
- ٤ - لَقَدْ تَرَكْنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى
- ٥ - هَجْرَتِكَ ، حَتَّى قِيلَ : لَا يَعْرِفُ الْهَوَى
- ٦ - وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لِذِكْرَاكِ رِغْدَةً
- ٧ - فَيَاهَجِرْ لَيْلَى قَدْ بَلَغَتْ بِي الْمَدَى
- ٨ - فَيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ
- ٩ - عَجِبْتُ لَسَعِي الدَّهْرِ يَتْنِي وَيَتْنَهَا
- ١٠ - لَقَدْ كُنْتُ آتِيهَا وَفِي التَّنْفِيسِ هَجْرُهَا
- ١١ - فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً
- ١٢ - وَأَنْسَى الَّذِي قَدْ كُنْتُ فِيهِ هَجْرَتُهَا
- ١٣ - تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا مَسَّتْهَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٧٣.

التخريج :

- الآيات (ماعدا : ١ ، ٢ ، ١٠) في شرح أشعار الهذليين ٢ : ٩٥٦ - ٩٥٩ من قصيدة عدد أبياتها ٣١ بيتا ، وانظر زيادات شعره ٣ : ١٣٣١ ، والتخريج هناك ٣ : ١٤٧٧ - ١٤٧٨ وانظر أيضا الآيات : ١ ، ٢ ، ٨ ، ٩ في التذكرة السعدية : ٤٣٨ . وانظر ديوان المجنون : ١٣٠ - ١٣١ حيث تنسب إليه بعض هذه الآيات ، وانظر أيضا شعر الأحوص : ٢١٣ ، الطبعة الثانية : ٢٦٥ .
- (١) الركب : انظر البصرية : ٨٦٧ ، هامش : ١ . المخبون : المسرعون . الأجرع : جمع جرع (بفتحين) ، والجرع : الرملة الطيبة المنبت التي لا وعوثة فيها . الخبز (وبكسر أوله أيضا) : العلم بالشئ .
- (٢) في ن : من نهوى ، لا أظنها صوابا . والسفر : المسافرون .
- (٦) في ع : بعضه ، مكان : رعدة ، ليس بشيء .
- (١٠) أخرى الدهر : آخر الدهر . (١٢) هذا البيت لم يرد في ع .

(٨٨٠)

وقال قيس بن ذريح

- ١ - ألا يا غرابَ البينِ مالَكَ كُلِّما
٢ - أَعْنَدَكَ عِلْمَ الْغَيْبِ ، أَمْ أَنْتَ مُخْبِرِي
٣ - فَلَا حَمَلَتْ رِجْلَاكَ عُشًّا لِيَبْضَةَ
٤ - أُحِبُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا وَافَقَ اسْمُهَا
٥ - وَمَا ذُكِرَتْ عِنْدِي لَهَا مِنْ سَمِيَّةٍ
٦ - سَلَى النَّاسَ هَلْ خَبَرْتُ سِرَّكَ مِنْهُمْ
٧ - وَأَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْبُيُوتِ لَعَلَّنِي
٨ - وَإِنِّي لَأَسْتَعِشِي وَمَا بِي نَعْسَةٌ
٩ - أَقُولُ إِذَا نَفْسِي مِنَ الْوَجْدِ أَصْعَدَتْ
١٠ - أَشَوْقًا وَلَمَّا تَمَضَّ لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ
١١ - تَمُرُّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَلَا أَرَى
١٢ - فَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَتَيْنِ بَعْدَمَا
١٣ - تَسَاقَطَ نَفْسِي حِينَ أَلْقَاكَ أَنْفُسًا
- تَذَكَّرْتُ لُبْنَى طَوَتْ لِي عَنْ شِمَالِيَا
عَنِ الْحَيِّ إِلَّا بِالذِّي قَدْ بَدَا لِيَا
وَلَا زَالَ عَظْمٌ مِنْ جَنَاحِكَ وَاهِيَا
وَأَشْبَهَهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا
مِنَ النَّاسِ إِلَّا بَلَّ دَمْعِي رِدَائِيَا
أَحَا ثِقَةً أَوْ ظَاهَرَ الْغِشِّ بَادِيَا
أُحَدِّثُ عَنْكَ النَّفْسَ فِي السَّرِّ خَالِيَا
لَعَلَّ خَيَالًا مِنْكَ يَلْقَى خَيَالِيَا
بِهَا زَفَرَةٌ تَعْتَادُهَا هِيَ مَا هِيَا
رُوَيْدَ الْهَوَى حَتَّى يُغِبَّ لَيَالِيَا
غَرَامِي بِكُمْ يَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا
يَظُنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
يَرِدُنْ فَمَا يَصُدُّرُنْ إِلَّا صَوَادِيَا

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٦٢٨ - ٦٢٩ ، الأغاني ٩ : ١٨٠ - ٢٢٠ ، المؤلف : ١٧٤
السمط ١ : ٣٧٩ ، ٢ : ٧١٠ - ٧١١ ، الموشح : ٣٢٣ ، الصفدى ٢٤ : ٢٩٤ - ٢٩٧ ، تاريخ دمشق
ج : ٢٧ ، الفوات ٢ : ١٣٤ - ١٣٦ وطبعة إحسان عباس ٣ : ٢٠٤ - ٢٠٨ ، تزيين الأسواق : ٤٤ -
٥٢ ، النجوم الزاهرة ١ : ١٨٢ ، السيوطي : ١٨٣ - ١٨٤ (طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٥٣٩ - ٥٤١) .

التخريج :

الآيات مع ١٣ بيتا في ديوانه : ١٦٠ - ١٦٢ والتخريج هناك . وتختلط بعض آياتها بآيات
للمجنون ، انظر ديوانه : ٢٩٢ - ٣٠١ .

(٥) فلان سَمِيَ فلان : إذا وافق اسمه اسمَه ، أو إذا كان له نظيرا وشبيها .

(٨) استعشى ثيابه : تغطى بها ، ويصح أن تكون استعمل من غشيان النعاس ، أى تكلف النوم
وحاوله حتى يأتية طيفها . وهذا الشطر فى قصيدة ابن الدمينه ، ديوانه : ١٦٦ .

(١٠) يغب : يمكث . ومضى صدره فى البصريه : ٦٦٥ ، البيت : ٣ لعبد بنى الحسحاس .

(١٣) تساقط : حذف إحدى التاءين . ورد الماء أتاه ، وصدر عنه : رجع . والصدى : العطش .

١٤- فَإِنْ أَخَىٰ أَوْ أَهْلِكَ فَلَسْتُ بِزَائِلٍ لَّكُمْ حَافِظًا مَا بَلَّ رِيْقُ لِسَانِيَا

(٨٨١)

وقال أيضا

- ١ - فَأَقْسِمُ مَا عُمُشُ الْعُيُونِ شَوَارِفُ
رَوَائِمُ بَوِّ حَائِمَاتٍ عَلَى سَقَبِ
- ٢ - بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ وَلَّتْ حُمُولُهَا
وَقَدْ طَلَعَتْ أُولَى الرِّكَابِ مِنَ النَّقَبِ
- ٣ - وَكُلُّ مُلِمَّاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا ،
سِوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ ، هَيْئَةَ الْخَطْبِ
- ٤ - وَقَلْتُ لِقَلْبِي حِينَ لَجَّ بِي الْهَوَى
وَكَلَّفَنِي مَا لَا يُطِيقُ مِنَ الْحُبِّ
- ٥ - أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَى
أَفِقْ ، لَا أَقَرَّ اللَّهَ عَيْنَكَ مِنْ قَلْبِ

* * *

التخريج :

- الآيات مع خمسة فى ديوانه : ٦٥ - ٦٧ والتخريج هناك .
- (١) الشوارف . جمع شارفة ، وهى المسنة من النوق . وفى ع : شوارق ، تحريف . وروائىم : جمع رائمة ، وهى التى تعطف على ولدها . والبو : جلد ولد الناقة يحشى تبنا أو ثماما ، لتعطف عليه أمه فتدر . والسقب : ولد الناقة ، أول ما يولد إذا كان ذكرا .
- (٢) النقب : الطريق فى الجبل ، أو هو عام .
- (٤) هذا البيت والذى بعده ليسا فى باقى النسخ .

(٨٨٢)

وقال مُضَرَّسُ بن قُرْطِ المَزْنِي

- ١ - أَرُدُّ سَوَامَ الطَّوْفِ عَنْكَ ، وما لَهُ إلى أَحَدٍ إِلَّا إِلَيْكَ طَرِيقُ
 ٢ - فَلَوْ تَعْلَمِينَ الْعَيْبَ أَيقَنْتِ أَنَّي وَرَبَّ الهَدَايا المُشْعَرَاتِ صَدُوقُ
 ٣ - تَتَوَقُّ إِلَيْكَ النَّفْسُ ، ثُمَّ أَرُدُّهَا حَيَاءً ، وَمِثْلِي بِالْحَيَاءِ حَقِيقُ
 ٤ - سَلَى هَلْ قَلَانِي مِنْ عَشِيرٍ صَحْبُهُ وَهَلْ ذَمَّ رَحْلِي فِي الرَّحَالِ رَفِيقُ
 ٥ - سَعَى الدَّهْرُ وَالوَاشُونَ يَبْنِي وَيَبْنِيهَا فَقُطِعَ حَبْلُ الوَصْلِ وَهُوَ وَثِيقُ

الترجمة :

فى اسم آيه خلاف ، ذكره أسامة بمثل ما ههنا فقال : مضرس بن قرط بن حارث المزني (الباب : ٤١١) ، وكذلك قال أبو الفرج (الأغاني ٥ : ١٩٣) ، وأبو على (الأمل ٢ : ٢٥٦) ، فعلق البكري على ذلك قائلا : المحفوظ مضرس بن قرطه . وفى المؤلف (٢٩٣) وعنه فى الخزائن (١ : ٢٩٣) : مضرس بن قُرْطَة . وفى الزهرة (٤١ : ١) : مضرس بن بطر الهلالي ! ومضرس شاعر إسلامي ، مقل محسن .

التخريج :

بعض هذه الأبيات يتنازعها قيس بن ذريح والمجنون وجريز . ولمضرس الأبيات (ماعدا ٥ ، ٨ ، ٩) فى الأمل ٢ : ٢٥٦ - ٢٥٨ من قصيدة عدة أبياتها ٢٨ بيتا . والأبيات : ٢ ، ١ ، ٦ ، ٣ مع آخرين فى الباب : ٤١١ . الأبيات : ٦ ، ١ - ٣ فى الزهرة ١ : ٤١ . البيتان : ٤ ، ٢ مع آخر فى الأغاني ٥ : ١٩٣ . البيتان : ١ ، ٣ مع آخر فى مجموعة المعاني : ٢٠٨ - ٢٠٩ وطبعة ملوحى : ٥٠٨ منسوبة لمضرس بن الحارث المُرِّي . ولقيس بن ذريح الأبيات (ماعدا : ٨ ، ٩) فى ديوانه : ١٢٧ - ١٣١ من قصيدة عدة أبياتها ٢٨ بيتا ، وتخريجها منسوبة إليه هناك . وللمجنون الأبيات : ٦ ، ٧ ، ١ ، ٣ ، ٢ ، ٤ مع عشرة فى ديوانه : ٢٠٦ - ٢٠٧ وتخريجها منسوبة إليه هناك . ولجريز البيتان : ٨ ، ٩ فى ديوانه : ٣٩٧ - ٣٩٩ من قصيدة عدة أبياتها ٢٢ بيتا . وانظر طبعة دار المعارف : ٣٧٢ . والبيت : ٨ مع آخرين فى العيون ٤ : ١٤١ .

(١) فى باقى النسخ : أذود سوام . وسوام طرفه : نظره هنا وهناك ، أخذه من سوام الإبل ، وهى التى ترعى حرة .

(٢) الهدايا : مايقدم إلى الكعبة من النعم . والمشعرات : الملمات ، لأنهم كانوا يطعنونها فى سنامها الأيمن حتى يسيل منها الدم ، ويعرف أنها هدايا .

(٤) العشير : المعاشر القريب والصديق .

- ٦ - تَكَادُ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَعْمَرٍ
بِمَا رَحَّبْتُ يَوْمًا عَلَى تَضْيِيقُ
- ٧ - وَهَيَّجَنِي لِلْوَصْلِ أَيَّامُنَا الْأَلَى
مَرَزْنَ عَلَيْنَا وَالزَّمَانُ وَرَيْقُ
- ٨ - أَتَجْمَعُ قَلْبًا بِالْعِرَاقِ فَرِيقُهُ
وَمِنْهُ بِأَطْلَالِ الْأَرَاكِ فَرِيقُ
- ٩ - فَكَيْفَ بِهَا ، لَا الدَّارُ جَامِعَةُ الْهَوَى
وَلَا أَنْتَ يَوْمًا عَنْ هَوَاكَ تُفِيقُ
- ١٠ - صَبُّوحِي إِذَا مَا دَرَبَتِ الشَّمْسُ ذِكْرُكُمْ
وَلِي ذِكْرُكُمْ عِنْدَ الْمَسَاءِ غَبُوقُ
- ١١ - وَخَبَّرْتَنِي يَا قَلْبُ أَنَّكَ صَابِرٌ
عَلَى الْبُعْدِ مِنْ شُعْدَى ، فَسَوْفَ تَذُوقُ
- ١٢ - فَمَنْتَ كَمَدًا ، أَوْ عِشَ وَحِيدًا ، فَإِنَّمَا
أَرَاكَ تُكَلِّفُنِي مَا لَا أَرَاكَ تُطِيقُ

* * *

(٨) فريق : استدلل ابن منظور بالبيت (اللسان : فرق) على أن معناها المفارق ، وظنى أن المعنى الطائفة من الشيء والجزء منه ، أى أن قلبه معلق بالعراق ومعلق أيضا بالأراك . والأراك هو وادى الأراك ، قرب مكة . ويصح أن يكون الأراك هنا الشجر المعروف ، الذى تتخذ منه المساويك . وهو شجر ينبت بالبادية ، وقد جاء شرح الأراك بهذا المعنى فى هامش نسخة ابن حبيب من ديوان جرير ، وعلى هذا المعنى تكون « أطلال » بالظاء : أطلال ، جمع ظِل .

(٩) فى باقى النسخ : مِنْ هَوَاكَ .

(١٠) الصبوح : ما يشرب فى الصباح من لبن أو خمر ، والغبوق : ما يشرب فى العشي ، يعنى ذكورها أول ما يبدأ به نهاره وما يختم به ليله ، ولم يعن أنه يتذكرها فى هذين الوقتين فقط ، وإنما سائر الوقت من لدن استيقاظه حتى منامه .

(٨٨٣)

وقال ابن ميادة *

- ١ - تُرَى إِنْ حَجَجْنَا نَلْتَقَى أُمَّ مَالِكٍ وَتَجْمَعُنَا وَالنَّحْلَتَيْنِ طَرِيقُ
٢ - وَتَضْطَكُ أَغْنَاكُ الْمَطِيُّ وَبَيْنَنَا حَدِيثٌ وَسِرٌّ لَمْ يُذِعهُ صَدِيقُ

(٨٨٤)

وقال المضرب عقبة بن كعب بن زهير *

- ١ - وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِثْي كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَحَ بِالْأُزْكَانِ مَنْ هُوَ مَايَسُحُ
٢ - وَشَدَّتْ عَلَى حُذْبِ الْمَطَايَا رِحَالُنَا وَلَا يَنْظُرُ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٠٤.

التخريج :

البيتان في الأغاني ٢ : ٢٧٥ ، الفاضل : ٢٧ غير منسويين ، باختلاف في الرواية ، معجم البلدان (النخلتان) للقاء بن برم . وهما في مجموع شعر ابن ميادة (طبعة حنا جميل حداد) : ١٧٥ ، ولم يردا في مجموع شعره (طبعة محمد نايف ، الموصل : ١٩٦٨) .

(٥) زاد في ن : في بعض الروايات .

(١) النخلتان : واديان عن يمين بستان ابن عامر وشماله ، يقال لهما النخلة اليمانية ، والنخلة

الشامية .

(٨٨٤)

الترجمة :

هو عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى . يلقب بالمضرب ، لأنه شيب بامرأة من بني أسد فضربه أخوها بالسيف ، فلم يمت . وهو من بيت شعر عريق ، وابنه العوام بن عقبة شاعر أيضا (تأتي ترجمته في البصرية : ١٠٨٨) .

المؤتلف : ٢٧٨ ، نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣٠١ ، الشعر والشعراء : ١

٣ - أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَغْنَاكِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطُخِ

(٨٨٥)

وقال آخر *

- ١ - وَلَمْ قَضَيْنَا مِنْ مِثْنَى كُلِّ حَاجَةٍ وَلَمْ يَنْتَقِ إِلَّا أَنْ تُزَمَّ الرِّكَائِبُ
٢ - وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا سَلَامَ مُودِّعٍ فَرَدَّتْ عَلَيْنَا أَغْنِيَّ وَحَوَاجِبُ

التخريج :

لعقبة الأبيات مع خمسة فى المرتضى ١ : ٤٥٨ . ولكثير فى ديوانه ١ : ٧٩ من قصيدة عدة أبياتها ١٨ بيتا ، وطبعة إحسان عباس : ٥٢٥ ، ومع آخرين فى الحصرى ١ : ٣٤٩ . والبيتان : ١ ، ٣ فى المرقصات : ٢٧ . ولابن الطثرية البيت : ٣ فى الوساطة : ٣٥ (وليس فى مجموع شعره) . وبدون نسبة الأبيات فى الشعر والشعراء ١ : ٦٦ ، عيار الشعر : ٨٤ ، الصناعتين : ٥٩ ، أسرار البلاغة : ١٦ ، الوحشيات : ١٨٧ . والبيتان : ١ ، ٢ فى ذيل الأمالى : ١٦٦ ، الخصائص ١ : ٢٨ ، ٢١٨ . البيتان : ١ ، ٣ فى البلدان (منى) ، اللسان (طرف) . البيت : ١ فى المرتضى ٢ : ٣٥٩ . (*) فى الأصل ، ن : أبو المضرب ، خطأ ، فأبو المضرب هو كعب ، يكنى بابنه عقبة المضرب . ونسبها فى ع : لكثير بن عبد الرحمن .

(٢) حذب : جمع حذباء ، وهى الناقة التى بدت خرقفها وعظام ظهرها . الأباطح : جمع أبطح ، وهو مسيل فيه دقاق الحصى .
(٣) هذا البيت أكثر البلاغيون وغيرهم الحديث عنه ، لما فيه من رائع الاستعارة .

(٨٨٥)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) هذان البيتان ليسا فى ع .

(١) صدره مضى فى البصرية السابقة ، البيت : ١ .

(٨٨٦)

وقال كثير بن أبي جمعة *

- ١ - رَمَتْني على بُعْدِ بُثَيْنَةَ بَعْدَما تَوَلَّى شَبَابِي وَازْجَحَنَّ شَبَابُهَا
 ٢ - بَعَيْنَيْنِ نَجْلَاوَيْنِ لَوْ رَفَرَقَتْهُمَا لِنَوءِ الثُّرَيَّا لاسْتَهْلَّ سَحَابُهَا
 ٣ - وَلَكِنَّمَا تَرْزَمِينَ نَفْسًا كَرِيمَةً لِعِزَّةٍ مِنْهَا صَفْوُهَا وَلُبَابُهَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣.

المناسبة :

قالت عزة لبثينة : تصدى لكثير وأطمعني في نفسك حتى أسمع ما يجيبك به . فأقبلت إليه وعزة تمشي وراءها مختفية . فعرضت عليه الوصل فقاربها ، وقال البيت الأول وأبياتا أخرى تتلوه . فكشفت عزة عن وجهها فبادرها الكلام وقال البيت الأخير . فقالت عزة : أولى لك بها ، قد نجوت . وانصرفتا تتصاحكان (الأغاني ٩ : ٣٦) .

التخريج :

الآيات مع آخر في ديوانه ١ : ١٠١ ، وطبعة إحسان عباس : ٤٤٧ ، والآيات أيضا في الأشباه ٢ : ٢٢٩ . البيتان : ١ ، ٢ في الفاضل : ٢٨ ، الزهرة ١ : ١٣ - ١٤ . البيتان : ١ ، ٣ في الأغاني ٩ : ٣٦ .

(*) زاد في ع : الخثعمي ، خطأ ، فهو خزاعي .

(١) ارجحن : مال ، وامرأة مرجحنة ، إذا كانت سميئة ، فإذا مشت تفيأت في مشيتها .

(٢) النوء : انظر مامضى في البصرية : ٣٠٤ ، هامش : ١ .

(٨٨٧)

وقال سَوَادَةُ بن كِلَابِ القُشَيْرِيِّ *

- ١ - أَلَا حَبْنَا الوَادِي الذِي قَابَلَ النُّقَا
وَيَا حَبْنَا مِن أَجْلِ ظَمِيَاءِ حَاضِرَةِ
- ٢ - إِذَا ابْتَسَمَتْ ظَمِيَاءُ وَاللَّيْلُ مُسْدِفٌ
تَجَلَّى ظِلَامُ اللَّيْلِ حِينَ تُبَاشِرُهُ
- ٣ - أَلَمْتُ بِأَصْحَابِ الرِّكَابِ فَتَبَّهْتُ
بِنَفْحَةِ مِسْكِ أَرْقَ الرِّكْبَ تَاجِرُهُ
- ٤ - لَوْ سَأَلْتُ لِلنَّاسِ يَوْمًا بِوَجْهِهَا
سَحَابَ الثُّرَيَّا لَاسْتَهْلَكْتُ مَوَاطِرَهُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

- الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ فى الأشباه ٢ : ٢٢٩ لابن الدمينه ، وألحقها المحقق بصلة الديوان : ١٩٦ . البيتان : ١ ، ٤ فى الزهرة ١ : ٢٦٨ لبعض بنى كلاب .
- (*) نسبها فى ع إلى ابن الدمينه .
- (١) النقا : الكثيب من الرمل . الحاضر : القوم النازلون على ماء دائم .
- (٢) مسدف : مظلم .
- (٣) هذا البيت ليس فى ع .
- (٤) فى ع : سألت ظمياء . والثريا : نجم ، انظر ما سلف فى البصرية : ١٢ ، هامش : ١ ، والبصرية : ٣٠٤ ، هامش : ١ .

(٨٨٨)

وقال الرَّمَّاح بن مَيَّادَة *

- ١ - وما اُخْتَلَجْتُ عَيْنَايَ إِلَّا رَأَيْتُهَا على رَغَمٍ وَاشِيهَا وَغَيْظِ الْمَكَاشِحِ
٢ - فَيَأْلَيْتُ عَيْنِي طَالَ مِنْهَا اُخْتِلَاجُهَا فَكَمْ يَوْمٍ لَهَوٍ لِي بِذَلِكَ صَالِحِ

(٨٨٩)

وقال الأَقْيَشِر *

- ١ - أَيَا صَاحِبِي أَبْشِرْ بِزَوْرَتِنَا الْحِمَى وَأَهْلَ الْحِمَى مِنْ مُبْغِضٍ وَوَدُودِ
٢ - قَدْ اُخْتَلَجْتُ عَيْنِي فَدَلَّ اُخْتِلَاجُهَا عَلَى حُسْنٍ وَضَلَّ بَعْدَ قُبْحٍ صُدُودِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٠٤ .

التخريج :

- هما في مجموع شعره (طبع الدليمي) : ٣٨ ، وطبعة حداد : ١٠٦ - ١٠٧ عن الحماسة البصرية فيهما ، وأفاد حداد أنهما في عيون التواريخ ، حوادث سنة ١٣٩ .
(*) في ع : ابن ميادة ، أموى الشعر .
(١) المكاشح : المضمر العداوة . ويروى : الكواشح ، جمع كاشحة .
(٢) اختلاج العين : تحركها واضطرابها .

(٨٨٩)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨١٢ .

التخريج :

- البيتان في مجموع شعره : ٣١ عن الحماسة البصرية .
(*) زاد في ع : أموى الشعر .
(١) الزورة : اسم المرة من الزيارة ، أى زيارة واحدة . أهل الحمى : نصبه عطفًا على الحمى ، وهو منصوب بزورتنا . الحمى : أصله في اللغة الموضع فيه كلاً يُحْتَمَى من الناس أن يرعّوه . والحمى موضع ، يطلق على أماكن كثيرة ، أشهرها حمى ضَرْبَةٍ وحمى الرُّبْدَةِ ، وحمى كليب وائل ، وطنى أن المراد به هنا حمى قَيْد ، وهو في بلاد بنى أسد ، والأقيشر من بنى أسد بن خزيمية .
(٢) اختلجت عينه : تحركت واضطربت .

(٨٩٠)

وقال الأقيشير أيضا *

- ١ - وما حَدِرَتْ رِجْلَايَ إِلَّا ذَكَرْتُكُمْ فَيَذْهَبُ عَنْ رِجْلَيَّ مَا تَجْدَانِ
 ٢ - وما اخْتَلَجْتُ عَيْنَايَ إِلَّا تَبَادَرَتْ دُمُوعُهُمَا بِالسَّحْ وَالْهَمَلَانِ
 ٣ - سُورُوا بِمَا جَرَّبْتُهُ مِنْ لِقَائِكُمْ إِذَا اخْتَلَجْتُ عَيْنَايَ كُلَّ أَوَانِ

(٨٩١)

وقال جميل بن مَعْمَر الغُدْرِيّ *

- ١ - أَلَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّفَاءِ جَدِيدُ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَابُثِينَ يَعُودُ

التخريج :

لم أجد الأبيات ، ولم ترد في مجموع شعره .

(٥) جاءت الأبيات في ع مهملة النسبة .

(١) في الأصل : عن رجلاي ، والتصحيح من باقي النسخ .

(٢) اختلجت : انظر البصرية السابقة ، هامش : ٢ .

(٨٩١)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦ .

التخريج :

الأبيات في ديوانه : ٦١ - ٦٧ من قصيدة عدة أبياتها ٤٢ بيتا ، والتخريج هناك . والأبيات :
 ١ ، ٥ ، ٦ ، ٤ ، ٧ ، ١٠ ، ١١ ، في الحماسة المغربية ٢ : ٩١٢ . والأبيات : ١٢ ، ١١ ، ٥ ، ٦ ،
 ٤ ، ٧ مع آخر في البيهقي ١ : ٣٥٣ - ٣٥٤ غير منسوبة . الأبيات : ٢ - ٤ في ابن الشجري :
 ١٥٩ ، طبعة ملوحي ١ : ٥٤٤ . البيتان : ٥ ، ٦ في الصفدي ١١ : ١٨٦ . البيت : ١ في المجالس :
 ٥٢٩ غير منسوب .

(٥) قوله : العذري لم يرد في ع .

(١) جديد : لم يؤنثها ، وهي صفة لأيام ، لأنها على فاعل ، في معنى مفعول .

- ٢ - عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلَيْدًا فَلَمْ يَزَلْ
 ٣ - وَأَفْنَيْتُ عُمْرِي فِي انْتِظَارِ نَوَالِهَا
 ٤ - فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا
 ٥ - إِذَا قُلْتُ : مَا بِي يَا بَشِينَةُ قَاتِلِي
 ٦ - وَإِنْ قُلْتُ : رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعِشْ بِهِ
 ٧ - يَمُوتُ الْهَوَى مِنِّي إِذَا مَا لَقَيْتُهَا
 ٨ - وَمَا أَنَسَ مِنْ أَشْيَاءٍ لَا أَنَسَ قَوْلُهَا ،
 ٩ - وَلَا قَوْلُهَا : لَوْلَا الْعُيُونُ الَّتِي تَرَى
 ١٠ - خَلِيلِي مَا أَخْفَى مِنَ الْوَجْدِ ظَاهِرٌ
 ١١ - لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بَشَاشَةٌ
 ١٢ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيَّنَّ لَيْلَةً
 ١٣ - وَهَلْ أَلْقَيْنَ سَعْدَى مِنَ الدَّهْرِ لُفْيَةً
 ١٤ - فَقَدْ تَلْتَقَى الْأَهْوَاءُ بَعْدَ تَفَاوُتٍ
- إِلَى الْيَوْمِ يَنْجِي حُبُّهَا وَيَزِيدُ
 وَأَفْنَتْ بِذَاكَ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ
 وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ
 مِنَ الْحُبِّ ، قَالَتْ : ثَابِتٌ وَيَزِيدُ
 مَعَ النَّاسِ ، قَالَتْ : ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ
 وَيَخْشَى إِذَا فَارَقْتُهَا وَيَعُودُ
 وَقَدْ قَوَّيْتُ نَضْوَى : أَمِصَّرَ تُرِيدُ
 لَزَزْتُكَ ، فَاغْذِرْنِي . فَذَلِكَ جُدُودُ
 وَدَمْعِي بِمَا قُلْتُ الْغَدَاةَ شَهِيدُ
 وَكُلُّ قَتِيلٍ بَيْنَهُنَّ شَهِيدُ
 بِوَادِي الْقَرَى إِنِّي إِذَنْ لَسَعِيدُ
 وَمَا رَتْ مِنْ حَبْلِ الْوَصَالِ جَدِيدُ
 وَقَدْ تُطَلِّبُ الْحَاجَاتُ وَهِيَ بَعِيدُ

(٨٩٢)

وقال آخر *

- ١ - وَلَمَّا شَكَّوْتُ الْحُبَّ ، قَالَتْ : أَمَا تَرَى
 ٢ - فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الثَّرِيَّا وَإِنْ نَأَتْ

- (٣) فِي الدِّيَّان : وَأَفْنَيْتُ عَيْشِي ... وَأَبْلَتْ بِذَاكَ . (٥) فِي الدِّيَّان : مِنَ الْوَجْدِ .
 (٨) النَّضْو : الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ مِنَ الْأَسْفَارِ . (٩) فِي ع : لَوْلَا الْوَشَاةُ .
 (١٢) وَادِي الْقَرَى : بَيْنَ تِيْمَاءَ وَخَبِيرَ عَلَى الطَّرِيقِ بَيْنَ الشَّامِ وَالْمَدِينَةِ .

(٨٩٢)

التخريج :

لَمْ أَجِدْهُمَا .

(٥) الْبَيْتَانِ لَيْسَا فِي ع .

(١) فِي الْأَصْل : شَكَّوْتُ الْوَصْلَ ، وَلَا مَعْنَى لَهَا ، وَأُثْبِتُ رَوَايَةَ ن . وَلِلثَرِيَّا : انْظُرْ مَا سَلَفَ فِي

الْبَصْرِيَّة : ١٢ ، هَامِش : ١ . وَلِنَوْتُهَا : انْظُرِ الْبَصْرِيَّة : ٣٠٤ ، هَامِش : ١ .

وقال عبد الله بن الدُمَيْنَة

- ١ - قَفَى يَا أُمَيْمَ الْقَلْبَ نَقْرًا تَحِيَّةً وَنَشْكُ الْهَوَى ، ثُمَّ أَفْعَلَى مَا بَدَا لَكَ
٢ - سَلَى الْبَانَةَ الْعَنَاءَ بِالْأَجْرَعِ الَّذِي بِهِ الْبَانُ هَلْ حَيَّيْتُ أَطْلَالَ دَارِكَ
٣ - وَهَلْ قُمْتُ فِي أَطْلَالِهِنَّ عَشِيَّةً مَقَامَ أَخِي الْبُأَسَاءِ وَاخْتَرْتُ ذَلِكَ
٤ - وَهَلْ هَمَلْتُ عَيْنَايَ فِي الدَّارِ غُدُوَّةً بِدَمْعِ كَنْظَمِ اللُّؤْلُؤِ الْمُتَهَالِكِ
٥ - أَيَا بَانَةَ الْوَادِي أَلَيْسَ مُصِيبَةً مِنْ اللَّهِ أَنْ تُحْمَى عَلَى ظِلَالِكَ
٦ - أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وَإِنَّمَا رَيِّعِي الَّذِي أَرْجُو جَدَى مِنْ نَوَالِكَ
٧ - أَرَى النَّاسَ يَخْشَوْنَ السَّنِينَ وَإِنَّمَا سِنِيَّ الَّتِي أَخْشَى صُرُوفُ احْتِمَالِكَ
٨ - تَعَالَلْتُ كَى أَشْجَى ، وَمَا بِكَ عِلَّةٌ تُرِيدِينَ قَتْلِي ، قَدْ ظَفِرْتَ بِذَلِكَ
٩ - وَقَوْلِكَ لِلْعَوَادِ : كَيْفَ تَرْؤَنُهُ ؟ فَقَالُوا : قَتِيلًا ، قُلْتَ : أَهْوَنُ هَالِكَ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦٤.

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٣ - ١٨ من قصيدة عدة أبياتها عشرون بيتا ، وبعضها عن الحماسة البصرية .
وانظر أيضا ص : ١٦٥ - ١٦٨ ، والتخريج هناك . وانظرها أيضا في ٩٢ بيتا (أكثرها ليس في الديوان)
في المنتخب رقم : ٧٥ . وانظر أيضا الآيات : ٢ - ٥ ، ٧ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٤ في التذكرة السعدية : ٤٥٧ -
٤٥٨ ، البيتان : ٨ ، ١ في الحماسة المغربية ٢ : ٩٥٣ . والبيت : ٢ في شرح القصائد الجاهليات : ٣٨٠ .
والبيت : ١٠ في البحر المحيط ١ : ١٨٨ ، خزانة الحموى : ٨٦ .
(٢) البانة : انظر ما سلف في البصرية : ٨٧١ ، هامش : ٦ . والأجزع : الرمل في الأرض
المستوية .

(٤) في الديوان :

* وَهَلْ كَفَكَفْتُ عَيْنَايَ فِي الدَّارِ عِبْرَةً *

(٥) في الديوان : أليست .

(٦) المجدى : العطية والنوال .

(٧) السنون : أراد السنين المجدبة . والصروف : المصائب . والاحتمال : الرخيل .

(٨) في الأصل : تعاللت (بضم التاء) ، خطأ . وهذا البيت ليس في ع .

(٩) العواد : جمع عائد ، وهو الزائر للمريض .

- ١٠- لَيْسَ سَاعَتِي أَنْ يَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ
لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ
- ١١- عَدِمْتُكَ مِنْ نَفْسٍ ، فَأَنْتِ سَقَيْتَنِي
بِكَأْسِ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَنْ لَمْ يُبَالِكَ
- ١٢- وَمَنْيَّتِي لُقْيَانٌ مَنْ لَسْتُ لَاقِيًا
نَهَارِي وَلَا لَيْلِي وَلَا يَتَنَ ذَلِكَ
- ١٣- لِيَهْنِكَ إِمْسَاكِي بِكَفِّي عَلَى الْحَشَا
وَرَقْرَاقُ عَيْنِي رَهْبَةً مِنْ زِيَالِكَ
- ١٤- فَلَوْ قُلْتُ : طَأُ فِي النَّارِ ، أَعْلَمُ أَنَّهُ
رَضَى مِنْكَ أَوْ مُدِنَ لَنَا مِنْ وَصَالِكَ
- ١٥- لَقَدَّمْتُ رِجْلِي نَحْوَهَا فَوَطِئْتُهَا
هُدًى مِنْكَ لِي أَوْ ضِلَّةً مِنْ ضَلَالِكَ
- ١٦- فَوَاللَّهِ مَا مَنْيَّتِنَا مِنْكَ مَحْرَمًا
وَلَكِنَّمَا أَطْمَعَتِنَا فِي حَلَالِكَ

* * *

(١١) ييالك : أكثر استعماله مع النفي . ويُستعمل مع الإثبات إذا تكرر في حالة النفي ، كما في قول زهير :

لَقَدْ بِالْيَتِ مَطْعَنٌ أُمُّ أَوْفَى وَلَكِنْ أُمُّ أَوْفَى لَا تُبَالِي

(١٣) في ق : ورقراق دمعى . وفى الديوان : وإذراء عيني دمعها فى .

(١٥) فى الديوان : أو غيئة من ضلالك .

(٨٩٤)

وقال أيضا

- ١ - أيا ربِّ أَدْعُوكَ العَشِيَّةَ مُخْلِصاً
لِتَغْفُورَ عَنْ نَفْسٍ كَثِيرٍ ذُنُوبُهَا
- ٢ - قَضَيْتَ لَهَا بِالْبُخْلِ ثُمَّ ابْتَلَيْتَهَا
بِحُبِّ الْغَوَانِي ، ثُمَّ أَنْتَ حَسِيبُهَا
- ٣ - خَلِيلِي مَا مِنْ حَوْبَةٍ تَعْلَمَانِهَا
بِحِسْمِي إِلَّا أُمُّ عَمْرٍو طَيِّبُهَا
- ٤ - وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الرِّيحَ إِذَا جَرَتْ
يَمَانِيَةً يَشْفِي الْحُبَّ دَبِيبُهَا
- ٥ - وَقَدْ كَذَبُوا ، لَا ، بَلْ يَزِيدُ صَبَابَةً
إِذَا كَانَ مِنْ نَحْوِ الْحَبِيبِ هُبُوبُهَا
- ٦ - أَهْمُ بَجْدُ الْحَبْلِ ثُمَّ يَرُدُّنِي
مِنْ الْقَصْدِ رِيًّا أُمُّ عَمْرٍو وَطِيبُهَا

التخريج :

- الآيات مع آخرين فى صلة ديوانه : ١٨٤ - ١٨٥ ، والتخريج هناك .
- (٢) قضيت لها بالبخل : كذا أيضا فى الأشباه والنظائر . وفى سائر النسخ : لها بالحب .
الغوانى : جمع غانية ، وهى المرأة التى استغنت بجمالها عن الزينة . حسيب : فعيل بمعنى مفاعل ، أى محاسب .
- (٣) الحوبة : الأكم والوجع .
- (٤) هذا البيت جاء فى نسخة ع مكان البيت الأخير ، وجاء الأخير مكانه .
- (٦) الريا : الرائحة الطيبة . والشرط الثانى مطموس فى ن . وفى الديوان عن الأشباه : تَذَكُّرُ رِيًّا .

(٨٩٥)

وقال توبة بن الحمير

- ١ - وَأَغْبَطُ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنَالُهُ أَلَا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ
٢ - فَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ
٣ - لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ ، أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الثَّرَبِ صَائِحُ
٤ - فَهَلْ فِي غَدٍ ، إِنْ كَانَ فِي الْيَوْمِ عِلَّةٌ ، شِفَاءٌ لِمَا تَلَقَى النَّفْسُ الطَّوَامِحُ

الترجمة :

هو توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة ، يكنى أبا حرب . وهو صاحب ليلي الأخيلية . وكان فارسا مغوارا بعيد الغارات ، قتل ثور ابن أبي سمعان ، فقتله بنو عوف بن عامر به في خبر طويل ، ووقع بينهم وبين بني خفاجة رهط توبة شر كثير - وهم جميعا من بني عامر بن صعصعة - فناشدوا مروان بن الحكم وهو والي المدينة أن يفرق جماعتهم . فعقل توبة ومن قُتل معه مائة من الإبل أدتها بنو عامر . وخرج عوف بن عامر قتلة توبة إلى الجزيرة . ولتوبة أخ فارس شاعر يقال له عبد الله . ولليلي في توبة رثاء كثير جيد . وتوبة جيد الشعر .

الشعر والشعراء ١ : ٤٤٥ - ٤٤٧ ، الأغاني ١١ : ٢٠٤ - ٢٤٩ ، نواذر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ٢٥٠ - ٢٥٥ ، السمط ١ : ١٢٠ ، ٢ : ٧٥٧ ، تاريخ الإسلام ٣ : ١٤٢ ، المؤلف : ٩١ ، ١٢٩ ، الفوات ١ : ٩٥ - ٩٦ ، طبعة إحسان عباس ١ : ٢٥٩ - ٢٦٠ ، الصفدى ١٠ : ٤٣٦ - ٤٣٨ ، التزوين : ٩٦ - ١٠١ ، السيوطي : ٧٠ . وانظر أيضا سائر ما ذكرت من مصادر في ترجمة ليلي الأخيلية (البصرية : ٢٦) .

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ١٦٧ ، وما عدا : ٢ في الحماسة المغربية ٢ : ٩٣٥ ، ومع سبعة في المنتهى ١ : ٣٥ - ٣٦ ، المنتخب رقم : ٩٠ ، التزوين : ٩٨ - ٩٩ ، السيوطي ، طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٦٤٤ - ٦٤٥ ، (ماعدا : ٤) مع ثمانية . الآيات : ١ - ٣ في الأغاني ١١ : ٢٤٤ ، الحماسة ٣ : ١٥٠ ، الفوات ١ : ٩٦ ، طبعة إحسان عباس ١ : ٢٦٠ ، العيني ٤ : ٣٥٣ . البيتان : ٢ ، ٣ في السمط ١ : ١٢٠ ، ٢٨٣ ، الزهرة ١ : ٣٦٥ ، الحصرى ٢ : ٩٣٥ ، الحيوان ٢ : ٢٩٩ ، النثار : ٩٧ ، المحاضرات ٢ : ٢٨ ، الدميرى ٢ : ٥ ، ٧١ ، ومع ثالث في المحاسن والأضداد : ١٢٥ ، الشعر والشعراء ١ : ٤٤٦ . البيتان : ٢ ، ٣ ، ١ في الصفدى ١٠ : ٤٣٧ .

(٢) الصفائح : حجارة عريضة ، يعنى القبر . وهذا البيت تكرر فى ع .

(٣) لهذا البيت خير عجيب : مرت ليلي بقبر توبة ومعها زوجها وهى فى هودج لها فقالت : والله لا أبرح حتى أسلم على توبة . فقصدت أكمة عليها قبره . فقالت : السلام عليكم يا توبة ، ثم التفتت إلى من معها ، وقالت : ما عرفت له كذبة قط قبل هذا ، ألم يقل فَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ ... فما باله لم يسلم ؟ وكانت إلى جانب القبر بومة كامنة ، فلما رأت الهودج واضطرابه فزعته وطارته فى وجه الجمل فنفر فرمى بليلى على رأسها ، فماتت ودفنت إلى جانب توبة (الأغاني ١١ : ٢٤٤) . وزاد بعده فى باقى النسخ :

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى فِي السَّمَاءِ لَصَاعَدَتْ بِطَرَفِي إِلَى لَيْلَى الْعَيُونِ الطَّوَامِحُ

- ٥ - وَهَلْ تَبْكِينَ لَيْلَى إِذَا مِتُّ قَبْلَهَا وَقَامَ عَلَى قَبْرِى النَّسَاءُ النَّوَائِحُ
٦ - كَمَا لَوْ أَصَابَ الْمَوْتُ لَيْلَى بِكَيْثُهَا وَجَادَ لَهَا جَارٍ مِنَ الدَّمْعِ سَافِحُ

(٨٩٦)

وقال مَعْقِل بن جَنَاب

وتروى لجَعْدَةَ بن مُعَاوِيَةَ الْعُقَيْلِيّ *

- ١ - أَقُولُ لَصَاحِبِي وَالْعَيْسُ تَهْوَى بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالضُّمَارِ
٢ - تَمْتَنِعُ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارِ
٣ - أَلَا يَا حَبَّذَا نَفَحَاتُ نَجْدٍ وَرَيَّا رَوْضِهِ غِبَّ الْقِطَارِ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أعرف أحدا نسبها إلى معقل أو إلى جعدة . ونسبها العباسى فى المعاهد ٣ : ٢٥٠ إلى الصمة القشيرية . وأكثر ما تجيء غير منسوبة ، فهى فى الأمالى ١ : ٣١ - ٣٢ ، الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٢٢ - ١٢٣ ، الحصرى ٢ : ٦٨٥ ، الزهرة ١ : ٦٠ ، الأزمنة والأمكنة ٢ : ٢٤٩ ، التذكرة السعدية : ٤٤٠ - ٤٤١ ، ومع سادس فى الوساطة : ٣٣ ، المثل السائر ١ : ٢٤٧ ، البلدان : الضمار . والأبيات : ١ - ٣ ، ٥ فى اللسان (عرر) . الأبيات : ٢ - ٤ مع آخر فى رسائل الجاحظ (رسالة الحنين إلى الأوطان) ٢ : ٤٠١ - ٤٠٢ . البيتان : ١ ، ٢ فى البلدان (المنيفة) . البيت : ١ فى السمط : ١٤٠ (وذكر البكرى أن أبا تمام نسبها للصمة القشيرية !) ، ابن الشجرى : ١٤٩ ، وطبعة ملوحى ١ : ٥١٣ . البيت : ٢ فى المختار : ٣٢٨ ، المصارع ١ : ٤٤ . ونسبت الأبيات للمجنون فهى فى ديوانه مع سادس : ١٥٠ .

(*) نسبها فى ع إلى آخر .

(١) العيس : الإبل يخالط بياضها شقرة ، والعرب تجعله فى الإبل العراب . المنيفة : ماء لتميم على فلج ، وهو بين نجد واليمامة . فى ع : المنيفة والضمار ، واستعمال الواو هنا أجود ، لأن « بين » تدخل بين الشيئين يتباين أحدهما عن الآخر ، أما على الفاء فهو يجرى مجرى قول امرئ القيس « بين الدخول فحومل » ، انظر التبريزى ٣ : ١٢٢ . والضمار : موضع بين نجد واليمامة .
(٢) الشميم : مصدر شم . والعرار : بقلة صفراء ناعمة طيبة الريح ، الواحدة : عرارة .
(٣) الريا : الرائحة الطيبة . غب : بقَدَ . والقطار : جمع قطرة ، أراد المطر .

- ٤ - وَأَهْلُكَ إِذْ يَحُلُّ الْحَيَّ نَجْدًا وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارٍ
٥ - شُهُورٌ يَنْقَضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهُنَّ وَلَا سِرَارٍ

(٨٩٧)

وقال شيبان بن الحارث

- ١ - تَصَدَّتْ بِأَسْبَابِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا فَلَمَّا حَوَتْ قَلْبِي ثَنَتْ بِصُدُودٍ
٢ - فَلَوْ شِئْتَ يَا ذَا الْعَرْشِ حِينَ خَلَقْتَنِي شَقِيًّا بِمَنْ أَهْوَاهُ غَيْرَ سَعِيدٍ
٣ - عَطَفْتَ عَلَى الْقَلْبِ مِنْهَا بِرَحْمَةٍ وَلَوْ كَانَ أَقْسَى مِنْ صَفَا وَحْدِيدٍ

* * *

(٤) وأهلك : رفعها عطفا على « ريا » و « ريا » معطوفة على نفحات ، ويصح أن تكون الواو للحال . فى الأصل : غير (بالنصب) ، خطأ ، زرى عليه : عاب .
(٥) السرار : آخر الشهر ، لأن القمر يستسر فيه . وفى ع : سرار (بفتح السين) ، وهى أعلى وأكثر .

(٨٩٧)

الترجمة :

لم يترجم له - فيما أعلم - إلا ابن عساكر ، وقال إنه من غطفان ، وذكر أنه ورد مع جماعة من الشعراء على يزيد بن عبد الملك ، وشرح كل واحد منهم حاله فى أبيات رفعها إلى يزيد ، فرد يزيد على كل واحد منهم بأبيات . والأبيات التى ههنا هى التى كتبها شيبان إلى يزيد (ابن عساكر ٦ : ٣٤٤ - ٣٤٦) .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة فى ابن عساكر ٦ : ٣٤٦ ، ومع آخر فى الزهرة ١ : ٤٩ لعمرو بن الحارث .
(٣) الصفا : جمع صفاة ، وهو الحجر الصلد ، لا ينبت .

وقال الرَّمَّاحُ بن مَيَّادَةَ ، أَمْوَى الشعر

- ١ - يُمَيَّنُونَنِي مِنْكَ اللَّقَاءَ وَإِنِّي
لَأَعْلَمُ مَا أَلْفَاكِ مِنْ دُونِ قَابِلِ
٢ - وَلَمْ يَبْقَ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
مِنْ الْوُدِّ إِلَّا مُحَفَيَاتُ الرِّسَائِلِ
٣ - فَمَا أَنَسَ مِلْ أَشْيَاءٍ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا
وَأَذْمُعُهَا يُذْرِينَ حَشَوَ الْمَكَاحِلِ
٤ - تَمَتَّعَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ فَإِنَّهُ
رَهِيْنٌ بِأَيَّامِ الشُّهُورِ الْأَطْوَالِ
٥ - وَعَظَلْتُ قَوْسَ اللَّهْوِ مِنْ شَرَعَاتِهَا
وَعَادَتْ سِهَامِي يَتْنَنَ رَثٌّ وَنَاصِلِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٠٤ .

التخريج :

الآيات مع خمسة في الأغاني ٢ : ٢٩٢ - ٢٩٤ ، وأورد ص : ٢٨١ - ٢٨٢ البيت الأول مع ثمانية . والآيات (ماعدا ٢) مع ثلاثة في ابن المعتز : ١٠٨ . الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ في لباب الآداب : ٤١٧ . البيتان : ٣ ، ٤ في الحماسة ٣ : ١٦٧ ، الأمل ١ : ١٥٩ (غير منسويين) ، السمط ١ : ٤٢٣ (وذكر أن أبا تمام نسبهما إلى قيس بن ذريح !) وألحقهما محقق ديوانه به : ١٤٢ ، المصون : ٧٠ ، المؤلف : ١٨٠ ، العبيدي : ٢٥٢ ، الزهرة ١ : ١٨٧ غير منسويين ، الموازنة ٢ : ٣٢ ، ومع آخر في ذيل زهر الآداب : ٤٧ . والبيت : ١ مع ثمانية في ابن عساكر ٥ : ٣٣٠ . البيت : ٥ في اللسان (سرع ، زول) ، المخصص ٦ : ٤٦ غير منسوب . وانظر مجموع شعره (طبع الدليمي) : في أربعة وعشرين بيتا : ٨٥ - ٨٨ ، وطبعة حداد : ٢٠٤ - ٢٠٨ في سبعة وعشرين بيتا ، وانظر مافيها من تخريج .

(١) في ن : من دون قاتل ، ليس بشيء . القابل : العام المقبل .

(٣) يذرين : يسقطن . حشو المكاحل : أراد أنها كحلاء ، فلما سال دمعها أسال معه الكحل .

(٤) قوله « تمتع » في موضع نصب على أنه مفعول من قولها ، أى لا أنس قولها .

(٥) في ع : عن سرعانها ، وهى جيدة ، والسرعان : وتر يعمل من عقب المتن ، وهو أطول من

العقب . أما الشرعات : فهى الأوتار ، المفرد شرعة . والناصل : السهم نزع بصله .

(٨٩٩)

وقال أيضا

- ١ - وكَوَاعِبٍ قد قُلْنَ يومَ تَوَاعِدِ قَوْلَ المَجْدِ وَهْنٌ كالْمَزَاحِ
 ٢ - يا لَيْتَنَا مِنْ غَيْرِ أَمْرِ نَائِرِ طَلَعَتْ عَلَيْنَا العَيْسُ بِالرَّمَّاحِ
 ٣ - بَيْنَا كَذَاكَ رَأَيْتَنِي مُتَعَصِّبًا بِالْبُرْدِ فَوْقَ جُلَالَةِ سِرْدَاحِ
 ٤ - فِيهِنَّ صَفَرَاءُ التَّرَائِبِ طِفْلَةٌ بَيْضَاءُ مِثْلُ غَرِيضَةِ الثَّقَاحِ
 ٥ - فَتَنْظُرُنَ مِنْ خَلَلِ الشُّثُورِ بِأَعْيُنِ مَرَضَى مُخَالِطُهَا السَّقَامِ صِحَاحِ
 ٦ - وَارْتَشَنَ ، حِينَ أَرَدْنَ أَنْ يَرْمِيَنِي ، نَبَلًا مُقَدَّدَةً بِغَيْرِ قِدَاحِ

* * *

التخريج :

- الآيات مع أربعة في الأغاني ٢ : ٣٢٢ - ٣٢٣ ، الكامل ١ : ٤٦ . الأشباه ٢ : ٢٩٨ . وانظر مجموع شعره (طبع الدليمي) : ٣٤ - ٣٥ ، وطبعة حداد : ٩٩ - ١٠١ .
- (١) الكواعب : جمع كاعب ، وهي الفتاة نهد ثدياها .
- (٢) النائر : الملقى بين الناس بالشر والعداوة ، يعني أمرا لا يكون من جرائه شَرٌّ . وفي ع : أمر بائر ، من البوار وهو الهلاك ، وتكون بائر هنا فاعل في معنى مفعول ، كما في قوله تعالى : ﴿ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ ، أى مَرْضِيَّة . ويروى : أمر فادح . العيس : الإبل ، يخالط يياضها شقرة ، تجعلها العرب للخيل العراب .
- (٣) الجلالة : الناقة العظيمة . والسرداح : الطويلة .
- (٤) الترائب : جمع تريبة . وهى ما بين الثديين والترقوتين . ويياض المرأة يخالطه صفرة أمر محبوب عندهم . والطفلة : الرقيقة البشرة الناعمة . والغريضة : الطرية . فى الأصل : عريضة .
- (٥) مرضى : يعنى فيها انكسار وفور من الحياء ، ولم يرد المرض ، فقد دفع ذلك بقوله : « صحاح » ، وهى صورة شائعة فى أشعارهم .
- (٦) راش السهم وارتاشه : ركب فيه الريش . وفى ع : أن يرمينا . والمقددة : الحسنة القذذ ، والقذذ : ريش السهم . والقдах : جمع قدح ، وهو السهم قبل أن يراش وينصل ، يعنى سهام الحافظين .

(٩٠٠)

وقال أيضا *

- ١ - وَإِنِّي لَأُخْشَى أَنْ أُلَاقِيَ مِنَ الْهَوَى
وَمِنْ زَفَرَاتِ الْحُبِّ حِينَ تَزُولُ
- ٢ - كَمَا كَانَ لَأَقَى فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى
غُرْبَةً مِنْ شَحْطِ النَّوَى وَجَمِيلُ
- ٣ - وَإِنِّي لَأَهْوَى ، وَالْحَيَاةُ شَهِيَّةٌ ،
وَفَاتِي إِذَا قِيلَ الْحَبِيبُ يَزُولُ
- ٤ - وَتَخْتَصُّ مِنْ دُونِي بِهِ غَرْبَةُ النَّوَى
وَيُضْمِرُهُ بَعْدَ الدُّنُو رَحِيلُ
- ٥ - فَإِنْ سَبَقَتْ قَبْلَ الْبِعَادِ مَنِيَّتِي
فَإِنِّي ، وَأَرْبَابِ الْغَرَامِ ، نَبِيلُ

التخريج :

- البيتان : ١ ، ٢ ، في الإسعاف ١ : ٣٣١ من قصيدة ، انظر لها مجموع شعره طبعة حداد : ١٨٣ - ١٨٧ ، وأخلت بها طبعة الدليمي .
- (*) لم ترد هذه المقطوعة في ع ، وجاء منها في ن البيتان الأولان فقط .
- (٢) عرية : تصغير عروة ، وهو عروة بن حزام (ستأتى ترجمته في البصرية : ١٠٣٢) .
- وجميل : هو جميل بن معمر (مضت ترجمته في البصرية : ٨٤٦) .
- (٤) غربة النوى : يُغْدُّهَا ، تكون على الإضافة ، وتكون على الوصف : نَوَى غَرْبَةً . والنَّوَى : البُعْد .
- (٥) قوله : وأرباب الغرام ، كذا في الأصل والديوان .

(٩٠١)

وقال أيضا

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ جَحْدَرٍ
سَبِيلٌ ، فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا
- ٢ - يَمِيلُ بِنَا شَحْطُ النَّوَى ثُمَّ نَلْتَقَى
عِدَادَ الثَّرِيَا صَادَقَتْ لَيْلَةً بَدْرًا
- ٣ - وَإِنِّي لَأَسْتَنْشِي الْحَدِيثَ مِنْ أَجْلِهَا
لَأَسْمَعَ مِنْهَا ، وَهِيَ نَازِحَةٌ ، ذِكْرًا
- ٤ - فَبَهْرًا لِقَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي
بَغَائِيَةً بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا

* * *

التخريج :

الآيات من قصيدة له مشهورة ، وأوردها أبو الفرج في مواضع متفرقة ٢ : ٢٧٠ - ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ - ٢٧٦ ، ٢٨٧ . والآيات مع ١٤ بيتا في الغندجاني : ٢٧ - ٢٨ . والبيتان : ٣ ، ١ مع ثلاثة في أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٥٠ . البيتان : ٢ ، ٣ في المنازل للأحوص مع ثلاثة ، وهو خطأ ، وانظر ديوان الأحوص : ٢٢٠ ، الطبعة الثانية : ٢٧٤ . البيت : ١ في سيبويه والشتيمري ١ : ١٩٣ ، اللسان (بهر) ، التاج (بهر ، فقد) ، ومع ثلاثة في الحصري ٢ : ٦٩٨ ، السيوطي : ٢٩٦ - ٢٩٧ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٧٧) . البيت : ٤ في سيبويه والشتيمري ١ : ١٥٧ ، إصلاح المنطق : ١٣٠ ، الإنصاف : ١٥٠ ، الموشح : ٣١٧ غير منسوب . وانظر القصيدة وتخريجها في مجموع شعره (طبع الدليمي) : ٤٦ - ٤٩ ، وطبعة حداد : ١٣٢ - ١٣٥ .

(١) أم جحدر : هي بنت حسان المرية ، إحدى نساء بني جذيمة . ولما شب بها ابن ميادة حلف أبوها ليخرجنها إلى رجل من غير عشيرته ، وزوجها من رجل شامي (الأغاني ٢ : ٢٧٠) . نصب (صبرا) على المفعول له ، والتقدير : مهما ذكرت للصبر ومن أجله فلا صبر لي .

(٢) الثريا : انظر ما سلف في البصرية : ١٢ ، هامش : ١ ، ويقال : ما يأتينا فلان إلا عِدَادَ القمر الثريا ، وإلا قرآن القمر الثريا ، أى ما يأتينا فى السنة إلا مرة واحدة ، لأن القمر يقارن الثريا فى كل سنة مرة ، وذلك فى خمسة أيام من آذار ، والثريا من منازل القمر .

(٣) أستنشى الحديث : أتعرفه وأبحث عنه .

(٤) فى ع : لقوم لا يبيعون ، خطأ . نصب المصدر (بهرا) بفعل مضمر إظهاره غير مستعمل ، كقولك : سقيا ورعيا ، أى ينزل عليهم من الأمور ما يهرهم .

(٩٠٢)

وقال عُزْوَة بن أُذَيْنَةَ الْقَرْشِيِّ *

- ١ - بِيضُ نَوَاعِمِ مَا هَمَمَنْ بِرِيبَةٍ كَظَبَاءِ مَكَّةَ صَيْدُهُنَّ حَرَامُ
٢ - يُحَسِبَنَّ مِنْ لَيْنِ الْكَلَامِ زَوَانِيًا وَيَصُدُّهُنَّ عَنِ الْحَنَا الْإِسْلَامُ

(٩٠٣)

وقال إسماعيل بن يسار ، من مخضرمي الدولتين *

- ١ - أَوْفَى بِمَا قُلْتُ وَلَا تَنْدَمِي إِنَّ الْوَفَى الْقَوْلِ لَا يَنْدَمُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٣٠.

التخريج :

لم أجد من نسبهما إليه . وهما في مجموع شعره : ٣٧٤ عن الحماسة البصرية . وهما ليشار في
البيان ١ : ٢٧٦ ، ولعبد الله بن حسن بن حسن في الثمار : ٤٠٨ ، ولجريد في بهجة المجالس :
٣٠١ ، وليس في ديوانه بطبعته ، وغير منسوبين في الموشى : ٩٢ ، الزهرة ١ : ٦٨ ، المصارع ٢ :
١٧٧ ، روضة المحبين : ٢٤١ ، ٢٣٢ ، التزيين : ٢٤٥ .
(*) نسبهما في ع لجريد .

(١) في ثمار القلوب (٤٠٨) : ظباء مكة ، يضرب بها المثل في الأمن لأنها لا تهاج ولا تصاد
لمجاورتها الحرم .

(٩٠٣)

الترجمة :

هو إسماعيل بن يسار النسائي ، مولى بنى تيم بن مرة - تيم قريش ، يكنى أبا فائد ، والنسائي
لقب لأبيه لأنه كان يصنع طعام العرس ويبيعه . من شعراء الدولة الأموية ، عمر حتى شهد آخرها ولم
يدرك الدولة العباسية . كان منقطعاً إلى عروة بن الزبير ، يصانع بنى أمية على كره . وكان شعوبياً
شديد التعصب للعجم . وله شعر كثير يفخر بهم فيه ، وكاد هشام بن عبد الملك يقضى عليه لما سمع
من شعره . وهو من بيت شعر ، فأبوه يسار شاعر وابنه محمد بن إسماعيل شاعر وابن ابنه عبيد الله بن
محمد بن إسماعيل شاعر . وكان إسماعيل مليحاً مندراً ، جيد الشعر .

- ٢ - آيَة مَا جِئْتُ عَلَى رِقْبَةٍ
بَعْدَ الْكَرَى ، وَالْحَيُّ قَدْ هَوَّمُوا
- ٣ - حَتَّى دَخَلْتُ الْبَيْتَ فَاسْتَذَرَفْتُ
مِنْ شَفَقِي عَيْنَاكَ لِي تَسْجُمَ
- ٤ - ثُمَّ انْجَلَى الْحُزْنُ وَرَوْعَاتُهُ
وَعُيِّبَ الْكَاشِخُ وَالْمُبْرَمُ
- ٥ - وَلَيْسَ إِلَّا اللَّهُ لِي صَاحِبُ
إِلَيْكُمْ وَالصَّارِمُ اللَّهْذَمُ
- ٦ - فَبِتُّ فِيمَا شِئْتُ مِنْ غِبْطَةٍ
يَمْنَحُنِيهَا نَحْرُهَا وَالْفَمُ
- ٧ - حَتَّى إِذَا الصُّبْحُ بَدَأَ ضَوْؤُهُ
وَعَابَتِ الْجُوزَاءُ وَالْمَرْزَمُ
- ٨ - خَرَجْتُ ، وَالْوِطْءُ خَفِيَ ، كَمَا
يُنْسَابُ مِنْ مَكْمَنِهِ الْأَرْقَمُ

* * *

الأغاني ٤ : ٤٠٨ - ٤٢٧ ، معجم الشعراء : ٣٤٦ ، الصفدى ٩ : ٢٤١ .

التخريج :

- الآيات مع ثمانية فى الأغاني ٤ : ٤١٦ - ٤١٧ . الآيات : ٢ ، ٥ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ مع خمسة فى الصفدى ٩ : ٢٤٢ - ٢٤٣ . البيتان : ٧ ، ٨ فيه أيضا ٤ : ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٩ : ٢٨٩ - ٢٩٠ ، العقد ٦ : ٥٣ (غير منسوبين فى الموضعين الأخيرين) .
- (*) قوله : « من مخضرمى الدولتين » ليس فى ع ، وهو خطأ .
- (٢) هوم : هز رأسه من النعاس ، ويروى : قد نَوَّمُوا .
- (٣) سجمت العين دمعها أسالته . وأعاد الفعل مفردا على العينين .
- (٤) الكاشخ : المبغض . والمبرم : المجلس الثقيل .
- (٥) اللهزم : القاطع .
- (٦) يروى : شئت من نعمة .
- (٧) الجوزاء : نجم مضى ذكره ، البصرية : ١٢ ، هامش : ١ . المرزم : أكثر ما يستعمل بصيغة المثنى ، فيقال : المرزمان . والمرزم : من نجوم المطر .
- (٨) والأرقم : أخصب الحيات .

وقال وضاح اليمَن *

- ١ - قَالَتْ : لَقَدْ أَغْيَيْتَنَا حُجَّةٌ
فَأَتِ إِذَا مَا هَجَعَ السَّامِرُ
٢ - وَاسْقُطْ عَلَيْنَا كَسْفُوطَ النَّدَى .
لَيْلَةً لَا نَاهٍ وَلَا أَمْرُ

الترجمة :

هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال بن داذ بن أبي جَمَد ، ثم يختلف فى نسبه ، فيقال : إنه من أولاد الفرس الذين قدموا اليمن مع وهرز ، ويقال : إنه من آل خولان الحميريين . ووضاح اليمن لقب له ، لقب به لجماله فكان يتقنع خوفا من العيون . ويقال إن أم البنين زوجة الوليد بن عبد الملك هويته ، فشيب بها وضاح ، وشيب أيضا بأختها فاطمة فأخذته الوليد فقتله سنة ٩٣ . وشعره سلس جميل .

الأغاني ٦ : ٢٠٩ - ٢٣٩ ، نوادر المخطوطات (أسماء المغتالين) ٢ : ٢٧٣ ، ابن عساكر ٧ : ٢٩٥ - ٢٩٧ ، الفوات ١ : ٢٥٣ - ٢٥٥ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ٢٧٢ - ٢٧٥ ، الصفدى ١٨ : ١١٧ - ١٢٠ ، النجوم الزاهرة ١ : ٢٢٦ .

التخريج :

البيتان مع ثمانية فى الأغاني ٦ : ٢١٦ ، ومع سبعة فى ابن عساكر ٧ : ٢٩٦ - ٢٩٧ ، ومع سبعة فى الصفدى ١٨ : ١١٧ ، ومع ستة فى الفوات ١ : ٢٥٣ - ٢٥٤ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ٢٧٢ ، ديوان المعاني ٢ : ٢٢٦ ، النورى ٢ : ٢٦٥ - ٢٦٦ . وهما أيضا فى المرقصات : ٤ ، الشريشى ٢ : ١٦٩ .

(٥) زاد فى ع : من قصيدة .

(١) قالت : يعنى روضة ، وهى امرأة من بنات الفرس ، ويقال من كندة ، هويها وضاح وذهبت به كل مذهب ، فخطبها فرفض قومها تزويجه إياها ، وزوجوها غيره (الأغاني ٦ : ٢١٢) ، ولَوْضَّاح فيها أشعار كثيرة حسان .

(٩٠٥)

وقال عُمَرُ بن أَبِي رِيعة القُرَشِيُّ *

- ١ - حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ ظِلَامُهُ
وَنَظَرْتُ غَفْلَةً كَاشِحٍ أَنْ يَغْفُلَا
- ٢ - وَاسْتَنَكَحَ النَّوْمُ الَّذِينَ نَخَافُهُمْ
وَسَقَى الْكَرَى بَوَابَهُمْ فَاسْتَنْقَلَا
- ٣ - خَرَجْتُ تَأَطَّرُ فِي الثِّيَابِ كَأَنَّهَا
أَيْتَمٌ يَسِيبُ عَلَى كَثِيبٍ أَهْيَلَا

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢ : ٥٥٣ - ٥٥٨ ، الأغاني ١ : ٦٠ - ٢٤٨ ، الموشح : ٣١٥ -
٣٢٣ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩١ ، سرح العيون : ١٩٨ ، ابن خلكان ١ :
٣٧٨ ، وطبعة لإحسان عباس ٣ : ٤٣٦ - ٤٣٩ إليافي ١ : ١٨٢ ، ابن العماد ١ : ٤٠ ، العيني ١ :
٣١٤ - ٣١٦ ، السيوطي : ١١ ، (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٣٣ - ٣٤) ، الخزائن ١ : ٢٣٨ -
٢٤٠ .

التخريج :

الآيات مع تسعة في ديوانه : ١٣٤ ، والآيات أيضا في الأغاني ١ : ١٤٢ . والبيتان : ١ ، ٣ ،
مع سبعة فيه أيضا : ٢٠٧ - ٢٠٨ ومع ثلاثة : ٢٨٢ .
(٥) في ع : جاءت مهملة النسبة .
(٢) استنكح النوم العيون : غلبها . أثقله النوم ، فاستثقل ، بصيغة اسم المفعول .
(٣) خرجت : يعني لبابة بنت عبد الله بن العباس ، امرأة الوليد بن عتبة بن أبي سفيان (الأغاني
١ : ٢٠٧) . وتأطر : حذف إحدى التاءين ، أى تشنى . والأيم : الأفعى . سابت الأفعى : مضت
مسرعة . والأهيل : المنهال ، لا يتماسك .

(٩٠٦)

وقال أيضا

- ١ - أَمِنْ آلِ نُعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ عَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمُهَجَّرُ
- ٢ - تَهِيْمُ إِلَى نُعْمٍ ، فَلَا الشَّمْلُ جَامِعُ ، وَلَا الْحَبْلُ مَوْصُولُ ، وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرُ
- ٣ - وَلَا قُرْبُ نُعْمٍ إِنْ دَنَتْ لَكَ نَافِعُ ، وَلَا بُعْدُهَا يُشْلِي ، وَلَا أَنْتَ تَصِيرُ
- ٤ - إِذَا زُرْتُ نُعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةِ لَهَا كُلَّمَا لَاقَيْتُهَا يَتَنَمَّرُ
- ٥ - أَشَارَتْ بِمِذْرَاهَا وَقَالَتْ لِيَتَوَبَّهَا : أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ

التخريج :

الآيات (ماعدا : ١٩ ، ٣٣) من القصيدة الأولى في ديوانه ، وعدة أبياتها ٧٣ بيتا ، منتهى الطلب (ح ٣ نسخة جامعة بيل) ، المنتخب رقم : ٦٩ ، المنشور والمنظوم : ٥٦ - ٦٢ ، العيني ١ : ٣١٦ - ٣٢٣ مع الشرح ، وكلها في الخزانة ٢ : ٤٢١ - ٤٢٤ . الآيات : ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ - ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ مع ثلاثة فيه أيضا ٣ : ٣١٣ - ٣١٤ . الآيات : ٨ - ١٢ ، ١٤ - ١٨ ، ٢٠ - ٣٢ ، ٣٤ - ٣٦ مع خمسة في العقد ٥ : ٤٠١ - ٤٠٢ . الآيات : ١١ ، ١٢ ، ١٤ - ١٨ ، ٢٠ - ٣٢ ، ٣٤ - ٣٦ مع ستة في الكامل ٢ : ٢٤٦ - ٢٤٨ مع بعض الشروح . الآيات : ١٢ ، ١٥ - ١٨ ، ٢١ - ٣١ ، ٣٣ - ٣٦ مع ثلاثة في التزيين : ٣٥ - ٣٦ . الآيات : ١ - ٨ مع ستة في الكامل : ٢٢٨ - ٢٢٩ ، الصبح المنبى : ٢٤ - ٢٥ وقال : هي ثمانون بيتا . الآيات : ١ - ٤ ، ٦ ، ١٠ مع خمسة في السبوطى ٦٣ - ٦٤ . الآيات : ١ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ٢٨ مع آخر في الأغاني ١ : ٧٩ - ٨٠ ، والآيات : ١ ، ٥ ، ٧ ، ٢٨ مع آخرين فيه أيضا ١ : ١٣٢ . الآيات : ٢ - ٧ ، ٢١ - ٢٣ في الحماسة المغربية ٢ : ٩٠٤ - ٩٠٥ . الآيات : ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، في السمط ١ : ٢٧٥ . الآيات : ٨ - ١٠ في الكامل ١ : ٢٩٣ . البيتان : ٨ ، ١ في الفاضل : ١١ ، الأغاني ١ : ٧٢ ، البيتان : ٨ ، ٩ مع آخرين فيه أيضا ١ : ٨٢ . البيتان : ٨ ، ١٠ في السمط ٢ : ٦٧٣ . البيتان : ٩ ، ١٠ في الشعر والشعراء ٢ : ٥٥٦ . البيتان : ٢١ ، ٢٢ في الحصرى ١ : ٢٣٥ ، المختار : ٢٩١ . البيتان : ٣٥ ، ٥ في الأغاني ١ : ٨٣ . البيت : ٨ في الأغاني ١ : ١٧٣ ، الموشح : ٣١٨ ، والبيت : ١٢ فيه أيضا : ٣٢٢ . البيت : ٣٥ في العقد ٢ : ٤٨٤ (غير منسوب) .

(١) الرائح : الزاهب آخر النهار . والمهجر : السائر في الهاجرة ، وقت اشتداد الشمس ، يقول : هل سترحل عن آل نعم غدا في الصباح الباكر ، أم الآن وقت الرواح وتوالى السير دون انقطاع إلى أن تدخل في وقت الهاجرة .

(٥) المدرى : المشط . وفي الأصل : بمذريها . والمغيرى : نسبة إلى جده المغيرة بن عبد الله بن

عمر بن مخزوم .

- ٦ - فَقَالَتْ : نَعَمْ ، لَأَسْكَ غَيْرَ لَوْنِهِ
 ٧ - لَيْسَ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا
 ٨ - رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ
 ٩ - أَحَا سَفِيرَ ، جَوَابَ أَرْضٍ ، تَفَادَفَتْ
 ١٠ - قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ
 ١١ - فَلَمَّا قَدَّتِ الصَّوْتِ مِنْهُمْ ، وَأُطْفِئَتْ
 ١٢ - وَغَابَ قُمْمِيٌّ كُنْتُ أَهْوَى غُيُوبَهُ
 ١٣ - وَبَاتَتْ قُلُوصِي بِالْعَرَاءِ ، وَرَحَلُهَا ،
 ١٤ - وَنَفَضَ عَنِّي النَّوْمَ أَقْبَلْتُ مِشْيَةَ الـ
 ١٥ - وَقَالَتْ ، وَعَضَّتْ بِالْبَنَانِ : فَضَحْتَنِي
 ١٦ - أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَا عَلَيْكَ ، أَلَمْ تَخَفْ
 ١٧ - فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَنْتَعِجِلُ حَاجَةٍ
 ١٨ - فَقُلْتُ لَهَا : بَلْ قَادَنِي الشَّوْقُ وَالْهَوَى
 ١٩ - فَبِتْ قَرِيرَ الْعَيْنِ أَعْطَيْتُ حَاجَتِي
 ٢٠ - فَيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طُولُهُ
 ٢١ - يُخْجِ ذِكِّي الْمِسْكَ مِنْهَا مُفْلَجٌ
- سَرَى اللَّيْلِ يُحْيِي نَصَّهُ وَالتَّهَجُّرُ
 عَنِ الْعَهْدِ ، وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَنْغَيِّرُ
 فَيَضْحَى ، وَأَمَّا بِالْعِشِيِّ فَيَخْصُرُ
 بِهِ فَلَوَاتٌ فَهُوَ أَشَعْتُ أَغْبَرُ
 سَوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْحَبِيرُ
 مَصَابِيحُ شُبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنُورُ
 وَرَوْحَ رُعْيَانٍ ، وَنَوْمَ سُمُرُ
 لِبَاطِرِي لَيْلٍ أَوْ لَيْلٍ جَاءَ ، مُغَوِّرُ
 حُجَابِ وَرُكْنِي خَيْفَةَ الْحَيِّ أَرْوَرُ
 وَأَنْتِ امْرُؤَةٌ مَيَسُورُ أَمْرِكَ أَعْسُرُ
 رَقِيًّا ، وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضُرُ
 سَرَتْ بِكَ أُمٌّ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتُ تَحْذُرُ
 إِلَيْكَ ، وَمَا عَيْنٌ مِنَ النَّاسِ تَنْظُرُ
 أَقْبَلُ فَاهَا فِي الْحَلَاءِ فَأُكْثِرُ
 وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ
 رَقِيْقُ الْحَوَاشِي دُو غُرُوبٍ مُؤَشِّرُ

- (٦) سرى الليل: سيره. والنص: السير السريع. التهجر: سير وقت الهجرة عند اشتداد الشمس.
 (٧) حال: تغير، وجاء خبر كان منفصلاً في قوله: لئن كان إياه.
 (٨) يضحى: يظهر للشمس، لا يستتر من حرها. وخصر الرجل: آله البرد في أطرافه.
 (٩) الحبير: المزين، والشطر الثاني متعلق بالبيت الثامن متصل به، أى رأت رجلاً يتعرض جسمه لحرارة النهار ويرد العشى إلا ما ستر منه الرداء الحبير.
 (١٠) شبت: أوقدت. أنور: جمع نار.
 (١١) فى باقى النسخ: أرجو غيوبه، والرعيان: جمع راع.
 (١٢) القلوص: الناقة الشابة. والطارق: الآتى ليلاً. ومعور: ظاهر مكشوف، صفة للرجل.
 (١٣) يروى: وخفّض عنى الصوت، وهى أجود. الحباب: الحية. ركن الإنسان: شخصه وجرمه. وأزور: مائل. وزاد بعده فى ع:
 فحَيِّتْ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّهَتْ

- وكأذت بمخفوض التَّحِيَّةِ تَجْهَرُ
 (١٩) هذا البيت ليس فى سائر النسخ، وأظنه مصنوعاً لأنه لا يتسق مع سياق القصيدة.
 (٢١) المفلج: الثغر المتباعد الأسنان. والغروب: جمع غرب، وغرب كل شيء: حده، يعنى الأسنان. ومؤشر: من الوشر، وهو أن تحدد المرأة أسنانها وترققها.

- ٢٢- يَرِفُ إِذَا تَفَتَّرَ عَنْهُ كَأَنَّهُ
 ٢٣- وَتَرْنُو بَعَيْنَيْهَا إِلَيَّ كَمَا رَنَا
 ٢٤- فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ
 ٢٥- أَشَارَتْ بَأَنَّ الْحَيَّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ
 ٢٦- فَمَا رَاعِنِي إِلَّا مُنَادٍ بِرَحْلَةٍ
 ٢٧- فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَنَبَّهَ مِنْهُمْ
 ٢٨- فَقُلْتُ : أَبَادِيهِمْ ، فَإِنَّمَا أَفَوْتُهُمْ
 ٢٩- فَقَالَتْ : أَتَحْقِيقًا لِمَا قَالَ كَاشِحٌ
 ٣٠- فَإِنْ كَانَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ ، فَعَيِّرُهُ
 ٣١- أَقْصُ عَلَى أُخْتَيَّ بَدْءَ حَدِيثِنَا
 ٣٢- فَقَالَتْ لِأُخْتَيْهَا : أَعِينَا عَلَى فِتْنِي
 ٣٣- فَقَالَتْ لَهَا الصُّغْرَى سَاعُطِيهِ مُطْرِفِي
 ٣٤- يَقُومُ فَيَمْسِسِي بَيْنَنَا مُتَنَكِّرًا
 ٣٥- فَكَانَ مِجْنَى ذُونِ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي
 ٣٦- فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الرُّكْبِ قُلْنَ لِي :
- حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَفْحَوَانِ مُنَوَّرٍ
 إِلَى رَبْرَبٍ وَسَطَ الْحَمِيلَةِ جُودُرٍ
 وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَتَعَوَّرُ
 هُبُوبٌ ، وَلَكِنْ مَوْعِدٌ لَكَ عَزَّوَرُ
 وَقَدْ لَاحَ مَفْتُوقٌ مِنَ الصُّبْحِ أَشَقَرُ
 وَأَيْقَاطُهُمْ ، قَالَتْ : أَشِرُ كَيْفَ تَأْمُرُ
 وَإِنَّمَا يَنَالُ السَّيْفُ ثَأْرًا فَيَثَارُ
 عَلَيْنَا ، وَتَصْدِيقًا لِمَا كَانَ يُؤَثَّرُ
 مِنَ الْأَمْرِ أَذْنَى لِلْخَفَاءِ وَأَسْتَرُ
 وَمَالِي مِنْ أَنْ تَعْلَمَا مُتَأَخَّرُ
 أَتَى زَائِرًا ، وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يُقَدَّرُ
 وَبُودِي وَهَذَا الدَّرْعُ ، إِنْ كَانَ يَحْذَرُ
 فَلَا سِرْنَا يَفْشُو وَلَا هُوَ يُنْصَرُ
 ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِبَانِ وَمُعْصِرُ
 أَمَا تَتَقَيُّ الْأَعْدَاءَ وَاللَّيْلُ مُقْمِرُ

* * *

- (٢٢) يرف : يبرق ويتلألأ . والأفحوان : نبات طيب الريح ، حواليه ورق أبيض ووسطه أصفر .
 ومنور : ظهر نوره ، وتشبه به الشعراء تغور النساء .
 (٢٣) ترنو . تنظر مع سكون الطرف . والربرب : القطيع من البقر الوحشى . والجودر : ولد البقرة الوحشية .
 (٢٤) التوالى : جمع تال وهو ما تأخر من النجوم . وتتغور : تغور فتذهب .
 (٢٥) عزور : موضع قرب مكة .
 (٢٧) أيقاظهم : جمع يقظ على النسب ، وذكر سيبويه أن « يَقْظ » لا يكسر لقلة فَعْل فى الصفات ، وإذا قل بناء الشيء قل تصرفه فى التكسير ، وعنده أن « أيقاظ » جمع يقظ ، لأن « فَعْل » . فى الصفات أكثر من « فَعْل » .
 (٢٨) أباديهم : أبدو لهم ، يعنى يجرى طلبا للفرار .
 (٢٩) أتحققا أى أنفعل هذا تحقيفا . والكاشح : المضمحل العداوة .
 (٣٣) المطرف : رداء من خز مربع ذو أعلام . والدرع : القميص .
 (٣٥) المجن : الترس . الكاعب : الفتاة نهذ ثديها . المعصر : الفتاة أول ما أدركت . وجرى علامة التأنيث من عدد المؤنث المعنوى ، على اعتبار المعنى ، فإنه جرد « ثلاث شخوص » من التاء ، لكون « شخوص » بمعنى : نساء (الخزنة ٣ : ٣١٣) . وهذا البيت جاء فى ع مكان الأخير ، والأخير مكانه .

(٩٠٧)

وقال عُبيد بن أوس الطائي في أخت عدي بن أوس *

- ١ - قَالَتْ : وَعَيْشِ أَخِي وَحُزْمَةِ وَالِدِي لَأُنْبَهَنَّ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجِ
٢ - فَخَرَجْتُ خَوْفَ يَمِينِهَا ، فَتَبَسَّمَتْ فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَخْرُجِ
٣ - وَتَنَاوَلْتُ رَأْسِي لِتَعْرِفَ مَسَّهُ بِمُخَضَّبِ الْأَطْرَافِ غَيْرِ مُشْنَجِ
٤ - فَلَمَّمْتُ فَاها آخِذاً بِقُرُونِهَا شَرِبَ التَّزْيِيفِ يَبُودُ مَاءِ الْحَشْرِجِ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لا أعرف أحدا نسب هذا الشعر لعبيد بن أوس إلا الجاحظ في الحيوان ٦ : ١٨٣ حيث أورد الأبيات مع ثلاثة . ولعمر الأبيات في الأغاني ١ : ١٩١ ، السيوطي : ١١٠ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٣٢١) ، ومع آخرين في الطراز : ١١٩ - ١٢٠ ، ومع خامس في العيني ٣ : ٢٧٩ - ٢٨٠ وقال الصحيح أنها لجميل ، وهي (ماعدا : ٢) مع آخرين في المحاسن والأضداد : ٢٢٤ ، (ماعدا : ٣) في اللسان : حشرح ، ومع آخرين في العقد ٦ : ٥٢ وقال : ويروى لجميل . والأبيات مع أحد عشر بيتا في صلة ديوان عمر : ٢٢٨ - ٢٢٩ . ولجميل في ابن عساكر ٣ : ٤٠٣ مع آخر ، ومع آخرين في ابن خلكان ١ : ١١٦ ، طبعة إحسان عباس ١ : ٣٦٩ - ٣٧٠ ، وعنه في ديوانه : ٤١ - ٤٢ ، الشعر والشعراء (ماعدا : ٣) مع آخرين ١ : ٤٤١ . البيت : ٣ في اللسان والتاج (شنج) . البيت : ٤ في اللسان (لثم) ، التاج (لثم ، حشرح) . ولعروة بن أذينة في الكامل (أوروبا) ١ : ١٦٥ مع خامس ، وهي في مجموع شعر عروة : ٤٠٨ - ٤٠٩ . وغير منسوبة في العيون ٤ : ٩٣ - ٩٤ مع آخر ، الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ في المحاضرات ٢ : ٦٩ .

(٥) نسبها في ع إلى عمر بن أبي ربيعة .

(٢) لم تخرج : لم تضق ولم تكن جادة في حلقها فلا تأثم إذا لم تبر بها .

(٣) مشنج : متقبض .

(٤) الباء قد تكون للتبعيض ، وذلك في قوله « يقرونها » انظر العيني ٣ : ٢٨٢ . والتزيف :

من عطش حتى جف لسانه . والحشرح : النقرة في الجبل يجتمع فيها الماء ، يستنقع زما فيصفو ، وتضره الريح فيبرد ، وهو أطيب ماء تشربه في البوادي .

وقال عُمَرُ بن أَبِي رَيْعَةَ *

- ١ - أَلْحَقَّ ، أَنْ دَارُ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ أَوْ انْبَثَّ حَبْلٌ ، أَنَّ قَلْبَكَ طَائِرُ
 ٢ - أَفُقْ ، قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الـ هَمَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرَّجَالِ الْمَرَائِرُ
 ٣ - أَمِثْ حُبِّهَا ، وَاجْعَلْ قَدِيمَ وَصَالِهَا وَعِشْرَتِهَا أَمْثَالَ مَنْ لَا تُعَاشِرُ
 ٤ - زِعِ الْقَلْبَ ، وَاسْتَبِقِ الْحَيَاءَ ، فَإِنَّمَا تُبَاعِدُ أَوْ تُدْنِي الرَّبَابَ الْمَقَادِرُ
 ٥ - وَهَبْهَا كَشْيءٍ لَمْ يَكُنْ ، أَوْ كَنَازِحِ بِهِ الدَّارُ ، أَوْ مَنْ غَيَّبَتْهُ الْمَقَابِرُ
 ٦ - وَكَالْتَّاسِ غُلْفَتِ الرَّبَابِ ، فَلَا تُكُنْ أَحَادِيثَ مَنْ يَيْدُو وَمَنْ هُوَ حَاضِرُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٠٥ .

التخريج :

الآيات مع أربعة في ديوانه ٧ - ٨ ، الأغاني ١ : ١٢٣ . وقال : وهذه الآيات يرويها بعض أهل الحجاز لكثير ، ويرويها الكوفيون للكثير بن معروف (ليست في مجموع شعره في « شعراء مقلون ») . وقد ألحقها محقق ديوان كثير به ٢ : ١٩٩ - ٢٠٠ ، طبعة إحسان عباس : ٥٢٧ - ٥٢٨ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، في الموشح : ٢٤٤ لجميل ثم أوردتها مرة أخرى : ٤٥ لحسان بن يسار ، وانظر ديوان جميل : ٨٣ . البيت : ١ في سيبويه والشتنمري ١ : ٤٦٨ ، الأشموني ٤ : ٤٧٨ وغيره من كتب النحاة .

(*) لم يأت منها في ع إلا البيتان : ٣ ، ٥ .

(١) نصب « الحق » على الظرف وفتح « أن » بعدها ، أوردته سيبويه (١ : ٤٦٨) شاهدا على ذلك في « باب من أبواب أن تكون » « أن » فيه مبنية على ما قبلها . انبت حبل : أى انقطع التواصل . قلبك طائر : يعنى يخفق خفقانا شديدا جزعا من الفراق .

(٢) استمرت مريته : قوى واستحكم .

(٤) زع : فعل أمر من وَزَعَ ، أى كَفَّ . هذا البيت لم يرد في ن .

(٦) من يبدو : أى يقيم في البادية . والحاضر : المقيم في الحضر .

(٩٠٩)

وقال التجاشي الحارثي *

- ١ - وَكَذَّبْتُ طَرْفِي فِيكَ ، وَالطَّرْفُ صَادِقٌ وَأَسْمَعْتُ أُذُنِي عَنْكَ مَا لَيْسَ يُسْمَعُ
٢ - وَلَمْ أَسْكُنِ الْأَرْضَ الَّتِي تَسْكُنُهَا لِئَلَّا يَقُولُوا : صَابِرٌ لَيْسَ يَجْزَعُ
٣ - فَلَا كَمَدِي يَفْنَى ، وَلَا لِكَ رِقَّةٌ ، وَلَا عَنْكَ إِقْصَارٌ ، وَلَا فِيكَ مَطْمَعُ

(٩١٠)

وقال قيس بن ذريح

- ١ - فَإِنْ تَكُنِ الدُّنْيَا بُلْبُنِي تَقَلَّبْتُ فَلِلدَّهْرِ والدُّنْيَا بَطُونٌ وَأُظْهَرُ
٢ - لَقَدْ كَانَ فِيهَا لِلْأَمَانَةِ مَوْضِعٌ ، وَلِلْكَفِّ مُرْتَادٌ ، وَلِلْعَيْنِ مَنَظَرُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٢٢.

التخريج :

الآيات مع آخرين في الأغاني (ساسي) ١٧ : ١٥٥ ، والبيتان : ١ ، ٣ فيه أيضا : ١٥٣ مع آخرين لبكر بن النطاح ، وله أيضا الآيات مع رابع في التذكرة السعدية : ٤٩٧ . وانظر مجموع شعر بكر « شعراء مقلون » : ٢٥١ - ٢٥٢ .

(*) زاد في ن : أموى الشعر .

(١) يعنى رآها فأنكر معرفتها مع أنه مثبت ، وأصغى ساكنا إلى ما لا يجب أن يسمعه عنها ، كل ذلك حتى لا يبين عن وجده بها .

(٩١٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٨٠.

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في ديوانه : ٨٦ - ٨٧ ، والتخريج هناك . انظر أيضا الآيات مع ثلاثة في الغندجاني ورقة : ٢٠ . والبيتان : ١ ، ٢ في المرقصات : ٢٥ .

٣ - وللحائمِ الصَّدِيانِ رَيٌّ بِقُرْبِهَا وَلِلْمَرِحِ الذِّئَالِ طِيبٌ وَمُسْكِرٌ

(٩١١)

وقال قيس بن معاذ

ويروى لنصيب بن رباح ، والأوّل أكثر

- ١ - كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى بِلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ
- ٢ - قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ
- ٣ - لَهَا فَرْحَانٍ قَدْ تَرَكَهَا بِوَكْرٍ فَعُشُّهُمَا تُصَفِّقُهُ الرِّيَّاحُ
- ٤ - إِذَا سَمِعَا هُبُوبَ الرِّيحِ نَصًّا وَقَدْ أَوْدَى بِهَا الْقَدْرُ الْمَتَاخُ
- ٥ - فَلَا فِي اللَّيْلِ نَالَتْ مَا تَمَنَّتْ وَلَا فِي الصُّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَاخُ

* * *

(٣) الصديان : العطشان . والذئال : المتبختر في مشيته .

(٩١١)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨ . وترجمة نصيب مضت في البصرية : ٣٤٣ .

التخريج :

الآيات مع أربعة في ديوانه : ٩٠ - ٩١ والتخريج هناك . وأما نسبة الشعر لنصيب ففي الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٥١ ، وعنه في شروح سقط الزند ١ : ٢٠٧ ، معجم الأدباء ١٩ : ٢٣٢ ، التذكرة السعدية : ٤٥٩ ، وانظر مجموع شعره : ٧٤ - ٧٥ . والبيتان : ١ ، ٢ لقيس بن ذريح في ديوانه : ٧٣ - ٧٤ ، وتخريجهما منسوبين إليه هناك . والآيات أيضا لتوبة بن الحمير في المختار : ١١ ، التشبيهات : ٢١٢ .

(٢) عزها : غلبها .

(٣) تصفقه : تضربه .

(٤) نصا : رفعا عنقيهما .

(٥) البراح : الزوال ، أى لم يكن الصبح بأمثل من الليل ، فبقيت في الشرك لا تبرحه .

(٩١٢)

وقال [ابن] عجلان النّهديّ

- ١ - حِجَازِيٌّ الْهَوَى عَلِيقٌ بِنَجْدٍ
ضَمِيْنٌ لَا يَعْيشُ وَلَا يَمُوتُ
- ٢ - تَخَالُ فُؤَادَهُ كَفِّي طَرِيدٍ
كَأَنَّهُمَا بِشَاطِئِ الْبَحْرِ حُوْتُ

* * *

الترجمة :

هو عبد الله بن العجلان بن عبد الأحب بن عامر بن كعب من صباح بن نهد بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاة . أحد المحبين الجاهليين الذين أطلق الرواة عليهم اسم (المُنِيْمُونَ) . أحب هنداً وتزوجها ، ولكنها كانت عاقراً ، فاجتمع عليه أبوه وإخوته وأبناؤهم ومازالوا به حتى طلقها ، ثم ندم أشد الندم . وظل يبكيها حتى مات . وقد أكثر الشعراء من ذكره في أشعارهم . الشعر والشعراء ٢ : ٧١٦ - ٧١٧ ، الأغاني (ساسي) ١٩ : ١٠٢ - ١٠٥ ، الموشى : ٦٩ ومابعدها ، المصارع ٢ : ٢٧ ، التزيين : ٧٦ - ٧٨ .

التخريج :

لم أجدهما .

(١) ضمين : من في جسده داء من كبر أو بلاء ، وجمع هذا الحرف ضمنى (كقتلى) كسر على فعلى وإن كانت إنما يكسر بها المفعول كقتلى وأسرى ، ولكنهم تجوزوه على لفظ فاعل أو فعل (بفتح فكسر) على تصور معنى مفعول .

(٢) شبه شدة خفقان قلبه بكفى رجل مطارد ، فهو خائف ترتعش كفاه . وشاطئ : سهل الهمزة .

(٩١٣)

وقال بشار بن بُزْد

- ١ - أقولُ ، وَلَيْلَتِي تَزْدَادُ طُولًا :
أما لِلَّيْلِ بَعْدَهُمْ نَهَاؤُ
٢ - جَفْتُ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى
كَأَنَّ جُفُونَهَا عَنْهَا قِصَارُ
٣ - كَأَنَّ جُفُونَهَا كُحِلَتْ بِشَوْكٍ
فَلَيْسَ لِوَسْنَةٍ فِيهَا قَرَارُ
٤ - تَخَالُ فُؤَادَهُ كُرَّةٌ تَنْزَى
جِذَارَ الْبَيْتِ ، لو نَفَعَ الْحِذَارُ
٥ - يُرْوَعُهُ السَّرَارُ بِكُلِّ شَيْءٍ
مَخَافَةً أَنْ يَكُونَ بِهِ السَّرَارُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤ .

التخريج :

الآيات في ديوانه ٣ : ٢٤٧ - ٢٥٧ من قصيدة عدة أبياتها ٧٤ بيتا ، والآيات في الحصرى ٢ : ٧٤٦ - ٧٤٧ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٥٩ - ٧٦٠ ، ومع آخرين في المختار : ٧ ، وهى فى الكامل (ماعدا : ٣) ٣ : ٤٧ . الآيات : ٤ ، ٢ ، ٥ فى الحيوان ٥ : ٢٤١ ، ابن المعتز : ٢٩ مع خمسة . الآيات : ٤ ، ٢ ، ١ فى الأمالي ٢ : ٥٩ ، اللسان (نزا) . البيتان : ١ ، ٢ فى ابن الشجرى : ٢١٤ ، وطبعة ملوحي ٢ : ٧٤٠ ، التشبيهات : ٢٠٩ ، العقد ٥ : ٤١٣ . البيتان : ٢ ، ٥ فى الموشح : ٣٨٩ ، العيون ٢ : ١٩١ ، الصبح المنبى : ٣٣٠ . البيتان : ٤ ، ٢ فى التشبيهات : ٢١٢ . البيتان : ٤ ، ٥ فى السمط ١ : ٦٩٥ ، الزهرة ١ : ٨٣ . البيت : ١ فى الحصرى ٢ : ٩٤٦ . البيت : ٤ فى الأشباه ١ : ٥٢ . البيت : ٥ فى الأغاني ٣ : ٢٢٣ ، الغيث ٢ : ١٨٦ .

(٢) عيني : استعمل المفرد وهو يريد العينين . جفونها : استعمل الجمع وهو يريد التثنية .

(٣) هذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

(٤) تنزى : حذف لإحدى التاءين ، أى تثب .

(٥) السرار : أن تُسِر لشخص بكلام بصوت خفيض .

(٩١٤)

وقال المؤمل بن أميل المخاربي

من شعراء المنصور *

- ١ - شَفَّ المؤمِّلَ يومَ الحِيرةِ النَّظَرُ لَيْتَ المؤمِّلَ لم يُخلَقْ له بَصَرُ
 ٢ - صِفْ للأجِبةَ ما لاقِيتَ من سَهَرٍ إِنَّ الأجِبةَ لا يَدْرُونَ ما السَّهَرُ
 ٣ - إِنَّ كُنْتَ جاهِلَةً بالحبِّ فانْطَلِقِي إلى القُبُورِ ، ففى مَن حَلَّها عِبْرُ
 ٤ - أَمْسَيْتِ أَحْسَنَ خَلْقِ الله كُلِّهْم فَخَبِّرِينَا أَشْمَسَ أَنْتِ أَمْ قَمَرُ

الترجمة :

هو المؤمل بن أميل بن أسيّد المخاربي ، من محارب بن خصيفة بن قيس عيلان يقال له البارد .
 كوفي ، من مخضرمى الدولتين ، وشهرته فى العباسية أكثر . كان من الجند المرتزقة . مدح المهدي فى
 حياة أبيه ، وله مع المنصور خبر . وهو صالح المذهب فى شعره ، ليس من المبرزين الفحول
 ولا المردولين ، وفى شعره لين وطبع . توفى فى حدود التسعين ومائة .

الأغاني ١٩ : ١٤٧ - ١٥٠ ، معجم الشعراء : ٢٩٨ - ٢٩٩ ، السمط ١ : ٥٢٤ ، معجم
 الأدباء ٧ : ١٩٥ - ١٩٧ ، تاريخ بغداد ١٣ : ١٧٧ - ١٨٠ ، نكت الهميان : ٢٩٩ - ٣٠٠ ،
 الخزانة ٣ : ٥٢٣ - ٥٢٥ .

التخريج :

الآيات : ١ ، ٧ - ٩ ، ١١ مع آخرين فى الزهرة ١ : ١٣٤ . الآيات : ١ ، ٧ ، ٩ فى
 الأغاني ١٩ : ١٥٠ ، الخزانة ٣ : ٥٢٣ . الآيات : ١ ، ١٠ ، ٥ فى معجم الشعراء : ٢٩٨ مع
 آخر . الآيات : ٨ - ١٠ مع آخر فى الموشى : ٩٥ - ٩٦ . البيتان : ١ ، ٧ فى نكت الهميان :
 ٢٩٩ . البيتان : ٢ ، ٧ فى الموشى ٧٢ . البيتان : ٨ ، ٩ فى العكبرى ٢ : ١٣٩ . البيت : ١ فى
 الأغاني ١٩ : ١٤٧ ، الموشح : ٣٢٥ ، تاريخ بغداد ١٣ : ١٨٠ . البيت : ٥ مع آخر فى النووى ٣ :
 ٩٢ . البيت : ١٠ مع آخر فى الزهرة ١ : ٤٨ - ٤٩ .

(*) نسبها فى ع إلى آخر .

(١) شفه : أتعبه وأضناه .

(٣) هذا البيت ليس فى ن .

(٤) هذا البيت والذى بعده ليسا فى ع .

- ٥ - لا تَحْسَبْنِي غَنِيًّا عَنْ مَحَبَّتِكُمْ
إِنِّي إِلَيْكَ ، وَإِنْ أَيْسَرْتُ ، مُفْتَقِرٌ
- ٦ - إِنَّ الْحَيَبَ يُرِيدُ السَّيْرَ فِي صَفَرٍ
لَيْتَ الشُّهُورَ هَوَى مِنْ بَيْنِهَا صَفَرٌ
- ٧ - حَسْبُ الْخَلِيلَيْنِ فِي الدُّنْيَا عَذَابُهُمْ
وَاللَّهِ لَا عَذَابُهُمْ بَعْدَهَا سَقَرٌ
- ٨ - لَمَّا رَمَتْ مُهْجَتِي قَالَتْ لِجَارَتِهَا :
إِنِّي قَتَلْتُ قَتِيلًا مَا لَهُ خَطَرٌ
- ٩ - قَتَلْتُ شَاعِرَ هَذَا الْحَيِّ مِنْ مُضَرٍ
وَاللَّهِ يَعْلَمُ مَا تَرْضَى بِذَا مُضَرٍ
- ١٠ - شَكُوْتُ مَا بِي مِنْ هِنْدٍ فَمَا اكْتَرَثْتُ
يَا قَلْبُهَا أَحَدِيْدٌ أَنْتَ أَمْ حَجَرٌ
- ١١ - أَحْبَبْتُ مِنْ أَجْلِهَا قَوْمًا ذَوِي إِحْنٍ
بَيْنِي وَبَيْنَهُمُ النَّيْرَانُ تَسْتَعِرُّ

* * *

(٧) لا عذبتهن : الماضي المنفى بلا فى جواب القسم يكون للاستقبال . هذا البيت ليس فى ع .
(٨) ماله خطر . يقال فلان ليس له خطر ولا له خطر ، أى نظير ومشابهه ، ومنه الحديث : ألا هل مشمر للجنة ، فإن الجنة لا خطر لها ، أى لا عوض عنها ولا مثل لها .
(٩) قتلت : ضبطت فى بعض المصادر بكسر التاء . فيكون الكلام للمؤمل مخاطبا المرأة مؤكدا لما قالته فى البيت السابق .

(١٠) هند : امرأة من أهل الحيرة كان يهواها ، انظر مصادر ترجمته .

(١١) الإحن : جمع إحنة (بكسر فسكون) ، أى الحقد . وهذا البيت ليس فى ع .

(٩١٥)

وقال عبد الله بن عمرو العزرجي ، أموى الشعر*

- ١ - مَحْجُوبَةٌ سَمِعْتُ صَوْتِي فَأَرَقَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ لَمَّا مَسَّهَا السَّحَرُ
 ٢ - تَثْنَى عَلَى جِيدِهَا تَثْنَى مُعْصَفَرَةً وَالْحَلَى مِنْهَا عَلَى لَبَاتِهَا خَصِرُ
 ٣ - لَمْ يَحْجُبِ الصَّوْتُ أَخْرَاسٌ وَلَا حَلَقٌ فَذَمُّعُهَا لَطُرُوقِ الصَّوْتِ مُنْخَدِرُ
 ٤ - فِي لَيْلَةِ النَّصْفِ لَا يَذْرى مُضَاجِعُهَا أَوْجُهَا عِنْدَهُ أَبْهَى أَمِ الْقَمَرُ
 ٥ - لَوْ خُلِّيتْ لَمَشَتْ نَحْوِي عَلَى قَدَمٍ تَكَادُ مِنْ رِقَّةٍ لِلْمَشْيِ تَنْفَطِرُ

* * *

الترجمة :

انظرها فى الشعر والشعراء ٢ : ٥٧٤ - ٥٧٦ ، الأغاني ١ : ٣٨٣ - ٤١٧ ، السمط ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ ، نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٢٩٩ ، نسب قريش : ١١٨ ، أنساب الأشراف ٥ : ١١٢ - ١١٥ ، معجم البلدان (عرج) ، الاشتقاق : ٧٨ ، الصغدي ١٧ : ٣٨٤ - ٣٨٨ ، تاريخ الإسلام ٤ : ١٩ ، تهذيب التهذيب ٥ : ٣٣٨ - ٣٣٩ .

التخريج :

الآيات ليست فى ديوانه ولا فى صلته . وهى فى الملامى : ٣٠ - ٣١ ، وفى العقد ٦ : ٦٨ ، بدون نسبة ، وهى (ماعدا : ٣) فى ابن الشجرى : ١٨٧ ، وطبعة ملوحى ٢ : ٦٥١ . وهى (ماعدا : ٢) فى المستطرف ٢ : ١٨٩ . (ماعدا : ٣) فى الأغاني ٤ : ٢٧٥ بدون نسبة فيهما . البيتان : ١ ، ٤ فى جمهرة الأمثال ١ : ٢٨٩ .
 (٥) فى ع : آخر .

(١) محجوبة : يعنى امرأة مصونة . لما مسها السحر ، كذا فى كل النسخ ، ويروى : بلها السحر ، وطلها السحر ، وأجود روايات البيت : حتى شققها الشَّهْرُ .
 (٢) فى الأصل : تثنى معصفرة ، والتصحيح من ن . ثنى الشيء : ما اثنتى من قواه وطاقاته . اللبات : جمع لبة ، وهى وسط الصدر من أعلاه ، بين الثديين والترقوتين . والخصر : البارد .
 (٣) فى الأصل : أخراس ، ولا معنى له ، والتصحيح من باقى النسخ ، وهو جمع حارس .
 (٤) ليلة النصف : حين يستوى القمر فيصير بدرا .

(٩١٦)

وقال آخر

ومنهم من ينسبها إلى يزيد بن معاوية *

- ١ - وسِرِبِ نِسَاءٍ مِنْ عَقِيلٍ وَجَدْنِي
وَرَاءَ بُيُوتِ الْحَيِّ مُرْتَجِرًا أَشْدُو
- ٢ - وَفِيهِنَّ هِنْدٌ ، وَهِيَ خَوْذٌ غَرِيرَةٌ
وَمُنْيَةٌ قَلْبِي ، ذُونَ أَثْرَابِهَا ، هِنْدُ
- ٣ - فَسَدَّدَنْ أَحْصَاصَ الْبُيُوتِ بِأَغْثَيْنِ
حَكَتْ قُضْبًا فِي كُلِّ قَلْبٍ لَهَا غِمْدُ
- ٤ - وَقُلْنَ : أَلَا مِنْ أَيْنَ أَقْبَلَ ذَا الْفَتَى
وَمَنْشَرُهُ إِمَّا تِهَامَةً أَوْ نَجْدُ
- ٥ - وَفِي لَفْظِهِ غُلُوبَةٌ مِنْ فَصَاحَةٍ
وَقَدْ كَادَ مِنْ أَعْطَافِهِ يَقْطُرُ الْحَجْدُ

* * *

التخريج :

الآيات في مجموع شعر يزيد ص : ١٥ عن الحماسة البصرية . ويزيد بن معاوية الخليفة الأموي غثى عن التعريف .

(*) هذه الآيات ليست في ع .

(٢) الخود : الحسنة الخلق الشابة . الأتراب : جمع يَوب ، وهو من في مثل سنك .

(٣) الأحصاص : جمع خص . والخص : بيت من شجر أو قصب ، أو البيت يسقف عليه بخشبة على هيئة الأَرَج ، سمي بذلك لأنه يُرى مافيه من خصاصة ، أى فُرْجَة ، وهو ماعناه الشاعر هنا ، أى سددن فروج البيت بأعينهن ، ينظرن . والقضب : السيوف .

(٥) غلوية : نسبة إلى العالية على غير قياس . وهى مافوق أرض نجد إلى أرض تهامة وإلى ما وراء مكة .

(٩١٧)

وقال أيضًا *

- ١ - وَسِرْبِ كَعِينِ الرَّقْلِ ، مِيلَ إِلَى الصُّبَا
 - ٢ - إِذَا مَا تَنَازَعَنَّ الْحَدِيثَ عَنِ الصُّبَا
 - ٣ - سَمِعَنَ غِنَائِي بَعْدَمَا نَمَنَ نَوْمَةً
 - ٤ - قَنِعْتُ بِطُفِيفٍ مِنْ خَيَالٍ بَعَثْنُهُ
 - ٥ - إِذَا رُمْتُ مِنْ لَيْلَى عَلَى الْبُعْدِ نَظْرَةً
 - ٦ - يَقُولُ رِجَالُ الْحَيِّ : تَطْمَعُ أَنْ تَرَى
 - ٧ - وَتَلْتَدُّ مِنْهَا بِالْحَدِيثِ ، وَقَدْ جَزَى
 - ٨ - وَكَيْفَ تَرَى لَيْلَى بَعَيْنٍ تَرَى بِهَا
 - ٩ - أُجِلُّكَ يَا لَيْلَى عَنِ الْعَيْنِ إِثْمًا
- رَوَادِعَ بِالْجَادِي ، حُورِ الْمَدَامِيعِ
تَبَشَّشْنَ إِيْمَاضَ الْبُرُوقِ اللَّوَامِيعِ
مَنْ اللَّيْلِ فَاقْلُولَيْنِ فَوْقَ الْمَضَاجِعِ
وَكُنْتُ بَوْضِلٍ مِنْهُمْ غَيْرَ قَانِعِ
لِتُطْفِئَ جَوَى بَيْنَ الْحَشَا وَالْأَضَالِيعِ
مَحَاسِنَ لَيْلَى ، مَثْ بَدَاءِ الْمَطَامِيعِ
حَدِيثُ سِوَاهَا فِي خُرُوتِ الْمَسَامِيعِ
سِوَاهَا وَمَا طَهَّرَتْهَا بِالْمَدَامِيعِ
أَرَاكَ بِقَلْبٍ خَاشِعٍ لِكَ خَاضِعِ

* * *

التخريج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ - ٦ ، ٨ ، ٩ مع آخرين في الثمرات ٢ : ١٢٤ - ١٢٥ . وقال : وهي
عزيرة الوجود . والآيات : ٥ - ٩ في ابن خلكان ١ : ٥٠٨ ، وطبعة إحسان عباس ٤ : ٣٥٤ -
٣٥٥ . والآيات : ١ - ٣ في ابن الشجري : ١٨٧ مع آخر ، طبعة ملوحي ٢ : ٦٥٢ - ٦٥٣ .
البيتان : ١ ، ٣ في الخصائص ١ : ٦ ، وانظر مجموع شعره : ٢٠ .

(*) لم ترد هذه الآيات في ع .

(١) العين : جمع عينا ، وهي البقرة الوحشية . والروادع : جمع رادعة ، وردعت المرأة ثوبها
بالطيب : لطخته به . والجادى : الزعفران .

(٢) أومض البرق : لمع لمعا خفيا ولم يعترض في نواحي الغيم .

(٣) اقلولي : قلقي وتجافى .

(٤) في الأصل : قَيْعَنْ .. بعثته . منهم : جعله مكان ضمير الإنث ، أى منهن .

(٧) الخروت : جمع خرت (يفتح فسكون) ، وهو ثقب الأذن .

(٩١٨)

وقال جميل بن مَعْمَر العُدْرِيّ *

- ١ - إِذَا مَا تَرَاَجَعْنَا الذِي كَانَ يَمِينُنَا
جَرَى الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي بُيُوتَةً بِالْكُحْلِ
- ٢ - كِلَانَا بَكَى ، أَوْكَادَ يَبْكِي ، صَبَابَةً
إِلَى إِلْفِهِ ، وَاسْتَعْجَلَتْ عَبْرَةٌ قَبْلِي
- ٣ - فَلَوْ تَرَكْتُ عَقْلِي مَعِيَ مَا طَلَبْتُهَا
وَلَكِنْ طَلَبْتُهَا لِمَا فَاتَ مِنْ عَقْلِي
- ٤ - فَيَا وَيْحَ نَفْسِي ، حَسْبُ نَفْسِي الذِي بِهَا
وَيَا وَيْحَ أَهْلِي مَا أُصِيبَ بِهِ أَهْلِي
- ٥ - خَلِيلِي فِيمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا
قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي
- ٦ - تَدَاعَيْنِ ، وَاسْتَعْجَلْنَ مَشْيَا يَذِي الْغَضَا
دَيِّبَ الْقَطَا الْكُدْرِيّ فِي الدَّمِثِ السَّهْلِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٧٤ - ١٧٧ من قصيدة عدة أبياتها ٢٢ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر
أيضاً البيت ٥ : مع ثلاثة في البيهقي ١ : ٣٥٣ .
(*) قوله « العُدْرِي » ليس في ع .
(٣) في باقي النسخ : تركت (بفتح التاء الأخيرة) ، خطأ . الطلاب مثل الطلب ، ولكنه يغلب
استعماله في مواقع الحب .
(٦) تداعين : دعا بعضهن بعضا . ذو الغضا : موضع في ديار بني تميم ، أو في ديار بني
كلاب ، أو هو واد بنجد . والكدرى : في لونه كدرة .

(٩١٩)

وقال أيضًا

- ١ - أَلَا يَا خَلِيلَ النَّفْسِ هَلْ أَنْتَ قَائِلٌ لِبَيْثَنَةِ سِرًّا : هَلْ إِلَيْكَ سَبِيلُ
٢ - فَإِنْ هِيَ قَالَتْ : لَا سَبِيلَ : فَقُلْ لَهَا : عَنَاءُ الْفَتَى الْغُذْرَى مِنْكَ طَوِيلُ

(٩٢٠)

وقال آخر

- ١ - وَلَيْسَ الْمُعْتَى بِالَّذِي لَا يَهْيِجُهُ إِلَى الشُّوقِ إِلَّا الْهَاتِفَاتُ السَّوَاجِعُ

المناسبة :

كان قوم بئينة يذكرون أن جميلًا إنما يتبع أمة لهم ، لا بئينة . فواعد جميل بئينة حين لقيها بيرقاء
ذى ضال فتحدثا طويلا حتى أسحرا . ثم قال لها : هل لك أن ترقدى ، فوسدها جانبه ثم اضطجعا
ونامت ، فذهب هو ، فلم يرع الحى إلا بها راقدة عند مناخ راحلة جميل ، وقال فى ذلك :

فَمَنْ يَكُ فِي حُبِّي بَيْثَنَةٌ يَمْتَرِي فَبِرِّقَاءِ ذِي ضَالٍ عَلَيَّ شَهِيدُ

وعلمت بئينة ما أرادها بها ، قالت ألا تظهر له ، فقال هذا الشعر (الأغاني ٨ : ١٢٧) .

التخريج :

البيت الثانى مع آخرين فى ديوانه : ١٦٣ والتخريج هناك .

(١) فى ع : خليل (بالمهمله) وإسقاط (أنت) ، خطأ ظاهر . وهذا البيت ليس فى ديوان

جميل ، ومكانه بيت لا يشترك مع هذا البيت إلا فى القافية .

(٢) فى ع : منك قليل ، ليس بشيء . وفى الديوان : عناء على العذرى .

(٩٢٠)

التخريج :

الآيات لأبى صخر الهذلى فى شرح أشعار الهذليين ٢ : ٩٣٤ - ٩٣٥ من قصيدة عدة آياتها

٢١ بيتا ، والتخريج هناك ٣ : ١٤٧٥ ، وانظر أيضًا الآيات كلها فى الزهرة ١ : ٢٤٠ . وترجمة أبى

صخر مضت فى البصرية : ٨٧٤ .

(١) الْمُعْتَى : الذى عَنَاه أمر ، أى أتعبه وأعباه . الهاتفات السواجع : يعنى الحمام .

- ٢ - ولا بالذى إنَّ بَانَ يوماً حَبِيبُهُ يقول ، وَيُغْدِي الصَّبْرُ : إِنِّي جَارِعُ
 ٣ - وَلَكِنَّهُ سُقْمُ الْهَوَى وَمِطَالُهُ وطُولُ الْجَوَى ثُمَّ الشُّؤُونُ الدَّوَامِعُ
 ٤ - رِشَاشًا وَتَوَكَّافًا وَوَبْلًا وَدِيمَةً فذلك يُغْدِي مَا تُجِنُّ الْأَضَالِعُ

(٩٢١)

وقال امرؤ القيس *

- ١ - أَمِنْ أَجَلٍ نَبْهَانِيَّةٍ حَلَّ أَهْلُهَا بِجَزَعِ الْمَلَا عَيْنَاكَ تَبْتَذِرَانِ
 ٢ - فَدَمْعُهُمَا سَكَبٌ وَسَحٌّ وَدِيمَةٌ وَوَبْلٌ وَتَوَكَّافٌ وَتَنَهَمِلَانِ

* * *

(٢) فى ع : إنى لجازع .
 (٣) فى الأصل : مطال (بفتح أوله) ، المطال : المطاولة . والشؤون : جمع شأن ، وهو مجرى الدمع إلى العين . وهذا البيت تكرر مرة أخرى فى الأصل ، فأسقطته .
 (٤) شبه توالى دموعه بضروب الأمطار ، فالرشاش والتوكاف : القليل من المطر . والوبل : المطر الشديد الضخم القطر . والديمة : مطر يدوم .

(٩٢١)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٠٤ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ٨٥ - ٨٨ من قصيدة عدة أبياتها ١٧ بيتا . البيت : ٢ فى الصناعتين : ٤٠٤ بدون نسبة .

(*) زاد فى ع : فى معناه . وزاد فى ن : ابن حجر .

(١) نبهانية : نسبة إلى نبهان ، قبيلة من طيء . وكان امرؤ القيس نازلاً فيهم (الديوان ٨٨) .
 والملا : الصحراء . وجزعه : منعطفه .

(٢) شبه توالى دموعه بضروب المطر ، فالسكب والصح : الصب الشديد . والديمة : مطر يدوم .
 والوبل والتوكاف : مضى تفسيرهما فى البصرية السابقة ، هامش : ٤ .

(٩٢٢)

وقال أبو حَيَّة التَّمِيرِي *

- ١ - نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ مَاءِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ
 ٢ - فَعَيْنَايَ طَوْرًا تَغْرَقَانِ مِنَ الْبُكَاءِ فَأَعْشَى ، وَحِينًا تَحْسِرَانِ فَأُبْصِرُ

(٩٢٣)

وقال جَمِيل بن مَعْمَر الغُدْرِي *

- ١ - وَمَا شَجَانِي أَنَّهَا يَوْمَ وَدَّعْتُ تَوَلَّتْ ، وَمَاءُ الْعَيْنِ فِي الْجَفْنِ حَائِزٌ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٠ .

التخريج :

البيتان في المرتضى ١ : ٤٤٩ ، ومع ثالث في السمط ١ : ٢٦٥ ، ٤٩٦ لأبي حية . وهما في
 الحصري ٢ : ٩٤٢ للمجنون ، وانظر ديوانه : ١٣٥ فهما فيه مع ثالث ، وتخريجهما منسويين إليه
 هناك . والبيتان بدون نسبة في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٧٣ ، الزهرة ١ : ٢٩٥ ، الأمل ١ :
 ٢٠٦ ، نكت الهميان : ٤٣ ، ومع آخرين في التشبيهات : ٧٩ . البيت : ١ في ديوان المعاني : ١ :
 ٢٥٦ ، وانظر مجموع شعره : ٤٢ وما فيه من تخريج .

(٥) في ع : آخر .

(١) يقول : كأني من فرط صبايتي وقد امتلأت عيناى بالدموع أنظر إلى الدار من وراء زجاجة
 فلا أتبين آثارها .

(٢) حسر الماء : نضب ، وأصله في البحر ، يقال حسر البحر ، إذا نضب الماء في ساحله ،
 فقابل بين ذلك وبين قوله « تغرقان » في الشطر الأول .

(٩٢٣)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦ .

التخريج :

البيتان مع آخرين في ديوانه : ٨٢ ، والتخريج هناك . وهما أيضا في الحصري ٢ : ٩٤٢ ، المختار =

٢ - فَلَمَّا أَعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنْظَرَةٍ
إِلَى التِّفَاتِ أَسْلَمَتْهُ الْمَاجِرُ

(٩٢٤)

وقال آخر *

١ - وَكَتَ مَتَى أُرْسَلْتَ طَرْفَكَ رَائِدًا
لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَتَعَبَتْكَ الْمَنَاطِرُ
٢ - رَأَيْتَ الَّذِي لَا كُفْلَهُ أَنْتَ قَادِرٌ
عَلَيْهِ ، وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ

* * *

= ٣٠١ بدون نسبة ، المحاضرات ٢ : ٣٦ وكأنهما لكثير (١) ، الزهرة ١ : ٢٩٤ غير منسوين . وهما أيضا للمجنون في ديوانه : ١٢٣ .
(*) فى ع : آخر .
(١) حار الدمع والماء : تحير فى موضعه وقد ملأه ، فلا موضع له .
(٢) أسلمته : خذلته ، فجرى وسال .

(٩٢٤)

التخرىج :

البيتان فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٢٢ ، المحاضرات ٢ : ٦٥ ، بهجة المجالس ٢ : ٢١ ،
التذكرة السعدية : ٤٣٩ ، التذكرة الفخرية : ٨٦ بدون نسبة فيها جميعا .
(*) البيتان ليسا فى ع .
(١) فى الأصل : كنت ، أرسلت (بضم التاء فيهما) وأثبت رواية ن . وجعل الطرف رائدا
للقلب ، لأن القلب يشتهى ماتراه العين ، وأصل الرائد هو الذى يتقدم القوم ليرى حال الماء والكلا ،
لذلك قيل فى المثل : الرائد لا يكذب أهله ، لأنه إن كذبهم هلكوا وهلك معهم .

(٩٢٥)

وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي أموى *

وفيها أبيات تروى لجميل

- ١ - إلى الله أشكو ، لا إلى الناس ، حُبَّها ولا بُدَّ من شكوى حبيبٍ يُودَّعُ
- ٢ - إذا قلتُ هذا حينَ أسْلُو ذَكَرْتُهَا فظَلْتُ لها نَفْسِي تَتَوَقُّ وَتَنْزِعُ
- ٣ - أَلَا تَتَقَيَّنَ اللهَ فى حُبِّ عاشِقٍ له كَيْدُ حَرَى عَلَيْكَ تَصَدَّعُ
- ٤ - غَرِيبٌ مَشُوقٌ مُوَلَّعٌ بِأَذْكَارِكُمْ وَكُلُّ غَرِيبٍ الدَّارِ بِالشَّوْقِ مُوَلَّعٌ
- ٥ - وَجَدْتُ غَدَاةَ الْبَيْتِ إِذْ بَنَتْ رَفْرَفَةً فَكَادَتْ لَهَا نَفْسِي عَلَيْكَ تَقَطُّعُ
- ٦ - وَأَصْبَحْتُ مِمَّا أَحَدَتْ الدَّهْرُ خَاشِعًا وَكُنْتُ لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَنْصَعُضُ
- ٧ - فَمَا فى حَيَاةٍ بَعْدَ مَوْتِكَ رَغْبَةً وَلَا فى وصالٍ بَعْدَ هَجْرِكَ مَطْمَعُ
- ٨ - وَمَا لِلْهَوَى وَالْحُبِّ بَعْدَكَ لَذَّةٌ وَمَاتَ الْهَوَى وَالْحُبُّ بَعْدَكَ أَجْمَعُ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٧٣ ، وترجمة جميل مضت فى البصرية : ٨٤٦ .

التخريج :

الأبيات : ٦ ، ١٣ ، ٩ ، ١٤ ، ١٥ فقط فى ديوانه ١ : ٢٦ - ٣٥ من قصيدة عدة أبياتها ٢٩ بيتا ، وطبعة إحسان عباس : ٤٠١ - ٤٠٦ ، وأما الأبيات التى تروى لجميل فهى : ١ ، ٩ ، ١١ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ١٦ فى ديوانه : ١١٧ - ١١٨ من قصيدة عدة أبياتها ١٥ ، وتخريجها منسوبة إليه هناك . وفيها أيضا أبيات تروى للأحوص وهى : ١ ، ٢ ، ١٢ فى ديوانه برقم : ٨٣ ، الطبعة الثانية رقم : ٨٦ مع خمسة أبيات وتخريجها منسوبة إليه هناك . وانظر البيتين : ١٤ ، ١٥ مع آخرين فى المصارع ٢ : ٨١ لكثير ، ومع آخرين له أيضا فى الأغانى ١٦ : ١٦٢ . البيت : ١٣ لكثير فى العصا : ٨٧ .

(٥) فى جميع النسخ : الخنعمى ، فأصلحته ، وقوله : « وفيها .. الخ » لم يرد فى ع .

(١) كذا فى جميع النسخ : يودع ، وفى ديوان جميل : يُرَوِّعُ ، وهى أشبه بالصواب .

(٢) نزع : حزن واشتاق .

(٦) ريب الدهر : حوادثه ومصائبه .

- ٩ - فَإِنْ يَكُ جُثْمَانِي بِأَرْضِ سِوَاكُمْ
 ١٠ - إِذَا قَلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلَمُوا وَأَجْتَرَى
 ١١ - وَإِنْ رُمْتُ نَفْسِي كَيْفَ آتَى لِهَجْرِهَا
 ١٢ - فَيَا قَلْبُ خَبِّرْنِي وَلَسْتَ بِفَاعِلٍ
 ١٣ - وَقَدْ قَرَعَ الْوَاشُونَ مِنْهَا يَدَ الْعَصَا
 ١٤ - وَأَعْجَبْنِي يَا عَزُّ مِنْكَ خَلَائِقُ
 ١٥ - دُنُوكَ حَتَّى يَرْفَعَ الْجَاهِلُ الصَّبَا
 ١٦ - فَيَارَبِّ حَبِّبْنِي إِلَيْهَا ، وَأَعْطِنِي الـ
- فَإِنْ فُؤَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ
 عَلَى هَجْرِهَا ظَلَلْتُ لَهَا النَّفْسُ تَشْفَعُ
 وَرُمْتُ صُدُودًا ظَلَلْتُ الْعَيْنُ تَدْمَعُ
 إِذَا لَمْ تُنِيلْ وَاسْتَأْثَرْتُ ، كَيْفَ تَصْنَعُ
 وَإِنَّ الْعَصَا كَانَتْ لِيَذِي الْحِلْمُ تُقْرِعُ
 كِرَامًا ، إِذَا غَدَّ الْخَلَائِقُ ، أَرْبَعُ
 وَرَفَعْتَ أَسْبَابَ الْهَوَى حِينَ يَطْمَعُ
 حَمْدَةً مِنْهَا ، أَنْتَ تُعْطِي وَتَمْنَعُ

* * *

(٩) فى ن : بأرض (بالكسر لا التثوين) . والى هاتين الروایتين أشار البكرى فى السمط (١ : ٥٠٥) ، قال : يروى بأرض سواكم على الإضافة وهذا يثنى ، ويروى بأرض سواكم ، منون ، يريد بأرض سوى أرضكم ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . انتقل الضمير من متعلق الظرف إلى الظرف ، وهو « عندك » ، ووجه الدلالة أنه ليس قبل « أجمع » ما يصح أن يحمل عليه إلا اسم « إن » والضمير الذى فى الظرف و « الدهر » ، فاسم « إن » و « الدهر » منصوبان ، فبقى حملة على المضمر فى « عندك » ، انظر الخزانة ١ : ١٩٠ .

(١٣) يد العصا : أعلاها . فى باقى النسخ : لك العصا ، وهى رواية الديوان ، وذو الحلم وقرع العصا له ، مضى حديثه فى البصرية : ٩١ .

(١٥) فى الأصل : يرفع (بالرفع) ، خطأ .

(٩٢٦)

وقال أيضا

- ١ - حَيْثُكَ عَزَّةُ يَوْمَ الْبَيْتِ وَأَنْصَرَفْتُ
فَحَيٌّ وَيَحْكُ مَنْ حَيَّاكَ يَا جَمْلُ
- ٢ - لَوْ كُنْتُ حَيَّيْتُهَا مَا زِلْتُ ذَا مِقَّةٍ
عِنْدِي وَمَا مَسَّكَ الْإِذْلَاجُ وَالْعَمَلُ
- ٣ - لَيْتَ التَّحِيَّةَ كَانَتْ لِي فَأَشْكُرُهَا
مَكَانَ يَا جَمْلُ حَيَّيْتُ يَا رَجُلُ
- ٤ - فَحَنَّ مِنْ جَزَعٍ إِذْ قُلْتُ ذَاكَ لَهُ
وَرَامَ تَكْلِيمَهَا لَوْ تَنْطِقُ الْإِبِلُ

* * *

التخريج :

الآيات مع خامس في ديوانه ١ : ١٥٨ - ١٥٩ ، عن العيني ٤ : ٢١٤ ، طبعة إحسان عباس : ٤٥٣ . والآيات : ١ - ٣ في الشعر والشعراء ١ : ٥١١ ، الأغاني ٩ : ٣٣ ، التزيين : ٤٢ . (١) حيثك : يعنى الجميل ، حيا كثير عزة ، فقالت : عليك السلام يا جميل (الشعر والشعراء ١ : ٥١١) .

(٢) المقة : المحبة . والإذلاج : سير الليل ، أو آخره خاصة .

(٣) قوله « يا جميل » نونه مضموما ، ويروى يا جملا بالنصب ، والمشهور الضم (العيني ٤ :

٢١٥) ، ورواية النصب هذه فى باقى النسخ .

(٤) هذا البيت ليس فى باقى النسخ .

(٩٢٧)

وقال أيضا *

- ١ - حَلِيلِيْ هَذَا رُبْعٌ عَزَّةٌ فَاغْقِلَا قُلُوصِيْكُمْأُ ثُمَّ انْظُرَا حَيْثُ حَلَّتِ
٢ - وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكَاءُ وَلَا مُوجِعَاتِ الْبَيْتِ حَتَّى تَوَلَّتِ

التخريج :

الآيات من قصيدة فى ديوانه ١ : ٣٦ - ٥٩ وعدة أبياتها ٤٢ بيتا ، وطبعة إحسان عباس : ٩٥ - ١٠٣ ، المنتخب رقم : ٧٠ فى ٦٢ بيتا ، الأمالى ٢ : ١٠٤ - ١٠٦ (٣٩ بيتا) ، والخزانة ٢ : ٣٧٩ - ٣٨١ عن الأمالى ، المنتهى ١ : ٢٣٣ - ٢٣٥ (٣٨ بيتا) ، التزين (ماعدا : ١٦) : ٤١ - ٤٢ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٤ ، ١٤ ، ١٠ ، ٥ مع ثلاثة فى الأغاني ٩ : ٢٩ - ٣٠ . الآيات : ٣ ، ٤ ، ١٠ ، ١٤ ، ١١ ، ١٧ - ١٩ مع ثلاثة فى الحصرى ١ : ٣٥٤ - ٣٥٥ . الآيات : ١ - ٥ ، ١٠ ، ١٢ - ١٤ ، ١١ ، ١٦ - ١٩ مع ستة فى الشعر والشعراء ١ : ٥١٤ - ٥١٦ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٤ ، ١٧ - ١٩ مع خمسة فى السيوطى : ٢٧٥ . الآيات : ١ ، ٢ ، ١٨ ، ١٩ ، ١٠ ، ١٤ مع آخرين فى الخزانة ٢ : ٣٧٨ . الآيات : ١٨ ، ١٩ ، ٤ ، ١٠ فى النوى ٣ : ٧٧ . الآيات : ١٧ - ١٩ مع ثلاثة فى الأمالى ١ : ٦٥ . الآيات : ١٨ - ٢٠ فى المرتضى ١ : ٤١٤ ، المرقصات : ٢٧ ، العمدة ٢ : ٦٣ . البيتان : ٤ ، ١٤ فى عيار الشعر : ٨٥ ، الموشح : ٢٣٣ - ٢٣٤ . البيتان : ٥ ، ١ مع آخرين فيه أيضا : ٢٥٢ . البيتان : ٦ ، ٧ مع ثلاثة فى الخزانة ٢ : ٣٧٧ . البيتان : ٤ ، ٥ الصناعتين : ٧١ . البيتان : ١٠ ، ٨ مع ثالث فى البيهقى ١ : ٣٠٢ . البيتان : ١٤ ، ١ مع آخر فى الزهرة ١ : ٥٤ - ٥٥ . البيتان : ١٨ ، ١٩ فى المختار : ١٧٠ ، مجموعة المعاني : ٦٩ ، طبعة ملوحى : ١٢٨ ، ابن خلكان ١ : ٤٣٤ ، طبعة إحسان عباس ٤ : ١٢٢ ، الصفدى ٢٤ : ٣٢٩ ، المحاضرات ٢ : ٤٣ . البيت : ٤ فى المرتضى ١ : ١٩٦ ، الكامل ١ : ٣٢٤ ، المعاهد ١ : ١٦٣ . والبيت : ٥ فى البيهقى ١ : ١٤ ، ومع آخر فى الموشى : ٣٨ ، الأغاني ٩ : ٢٧ . ومع آخرين فى الزهرة ١ : ٨٧ بدون نسبة . البيت : ٨ فى المرتضى ١ : ٤٦ ، سيبويه ١ : ٢١٥ . البيت : ١٠ فى الكامل ٢ : ٥ ، كنيات الجرجانى : ٩٩ ، البلوى ١ : ٦٧ ، ومع آخر فى العبيدى : ٢٩٧ ، ومع ثلاثة فى الموشح : ٣١٤ . البيت : ١٤ فى المرتضى ٢ : ٢٣٤ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ٤٩ ، ١١٨ ، طبعة الطناحى ٣ : ١٩٢ .

* قال البغدادى (الخزانة ٢ : ٣٧٨) هذه القصيدة من منتخبات قصائده ، التزم فيها ما لا يلزم الشاعر اقتدارا فى الكلام وقوة إلا فى بيت واحد . أقول فى القصيدة أبيات لم يوردها البغدادى لا تلتزم قوافيها اللام قبل حرف الروى .

(١) الربع . الدار . عقل قلووصه : ربطها . القلووص : الناقة الشابة الفتية .

(٢) موجعات : منصوبة عطفا على محل الجملة المعلق عنها بالاستفهام وهو قوله « وما كنت

أدرى » ، انظر معنى اللبيب ٢ : ٤١٩ ، ثم قال ولك أن تدعى أن « البكا » مفعول ، وأن « ما » زائدة ، =

- ٣ - وَكَانَتْ لِقَطْعِ الْحَبْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 ٤ - فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ : كُلُّ مُصِيبَةٍ
 ٥ - كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أَغْرَضْتُ
 ٦ - فَلَيْتَ قُلُوصِي عِنْدَ عَزَّةَ قُيِّدَتْ
 ٧ - وَغُودِرَ فِي الْحَيِّ الْمُقِيمِينَ رَحْلُهَا
 ٨ - وَكُنْتُ كِذَى رَجُلَيْنِ : رَجُلٍ صَحِيحَةٍ
 ٩ - وَكُنْتُ كَذَابَ الظَّلْعِ لَمَّا تَحَامَلْتُ
 ١٠ - هَنِيتًا مَرِيئًا غَيْرَ دَائٍ مُخَامِرٍ
- كَنَاذِرَةٌ نَذَرًا فَأَوْفَتْ وَحَلَّتْ
 إِذَا وَطُنْتُ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ
 مِنَ الصَّمِّ لَوْ تَمْشِي بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتْ
 بِحَبْلِ ضَعِيفٍ غُرٌّ مِنْهَا فَضَلَّتْ
 وَكَانَ لَهَا بَاغٍ سِوَايَ فَبَلَّتْ
 وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتْ
 عَلَى ظَلْعِهَا بَعْدَ الْعِثَارِ اسْتَقَلَّتْ
 لِعَزَّةَ مِنْ أَغْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتْ

= أو أن الأصل : ولا أدري موجعات ، فيكون من عطف الجمل ، أو أن الواو واو الحال ، و « موجعات » اسم « لا » ، أى : وما كنت أدري قبل عزة ، والحال لا موجعات موجودة ، ما البكاء ، ونقل ذلك البغدادى فى الخزنة ٣ : ٣٧٨ .

- (٣) أوفت وحلت : حل ما كانت حرمة على نفسها - وهو ألا تكلمه - بنذرهما .
 (٤) وطن نفسه على الشيء : إذا راضها حتى تتحملة وتستطيعه .
 (٥) الصم : الضلاب . العصم من الظباء والوعول : مافى ذراعيه بياض وسائره أسود أو أحمر ، المفرد : أعصم وعصماء .
 (٦) غر منها : أى عُقِدَ الحبل على غِرَّةٍ منها ، فهو غير محكم الشد .
 (٧) بلت : ذهبت على وجهها فى الأرض فضلت . تمنى أن تضل رحلته فيذهب بعض الحى فى طلبها ، فيتيح له ذلك البقاء قرب عزة .
 (٨) وكنت : يريد : ليتنى كنت ، أجرى كلامه على التمنى . تمنى أن تضيق قلوبه فيبقى فى حى عزة - كما مر فى البيتين السابقين - فيكون يبقائه فى حبها كذى رجل صحيح ، ويكون من فَقْدِهِ لناقته كذى رجل عليل . وفى البيت أقوال أخرى أثبتها البغدادى (الخزنة ٢ : ٣٧٧ - ٣٧٨) . وأورد سيبويه (١ : ٤٣٣) البيت فى باب « مجرى النعت على المنعوت » مثالا على الابتداء والصفة والبدل : فقله « رجل » على رواية الرفع إما مبتدأ محذوف الخبر ، والتقدير : منهما رجل صحيحة ، ومنهما رجل عليل ، وإما خبر محذوف المبتدأ ، والتقدير : هما رجل صحيحة ورجل أخرى . وأما على رواية الجر فعلى الصفة أو البدل . وجعله ابن هشام (مغنى اللبيب ٢ : ٤٧٢) بدل التفصيل . وكلام سيبويه نقله البغدادى فى الخزنة ٢ : ٣٧٦ - ٣٧٧ . وأجاز العينى نصب « رجل » فى الموضوعين على إضمار أعنى ، انظر المقاصد النحوية ٢ : ٤٠٩ .

- (٩) ذات الظلع : الناقة تطلع فى مشيها ، أى تغمز .
 (١٠) هنيئا مريئا ، صفة استعملت استعمال المصدر القائم مقام الفعل ، من هَنُوَ الطعام ومَرُوْهُ ، إذا كان سائغا لا تنغص فيه . ونقل ابن الشجرى فى أماليه (١ : ١٦٥) أن ابن جنى جعل « هنيئا » منصوبا على الحال ، وقعت بدلا من اللفظ بالفعل ، والتقدير : ثبت هنيئا لعزة ما استحل من أغراضنا ، فحذف « ثبت » وأقام « هنيئا » مقامه . خامره الدائر : خالطه وتمكن منه .

- ١١- فوالله ما قاربتُ إلا تباعدت
 ١٢- فإن تكن العُتْبَى فأهلاً ومَرْحَباً
 ١٣- وإن تكن الأخرى فإن وراءنا
 ١٤- أَسِيئِي بنا أو أَحْسِنِي لا مَلُومَةٌ
 ١٥- فلا يَحْسِبُ الواشُونَ أَنَّ صَبَاتِي
 ١٦- فوالله ثُمَّ اللهُ ما حلَّ قَبْلَها
 ١٧- فِياَعَجَباً لِلْقَلْبِ كَيْفَ اضْطَبَّارُهُ
 ١٨- وَإِنِّي وَتَهْيَامِي بَعْزَةٌ بَعْدَما
 ١٩- لَكَالْمُرْجِي ظِلُّ الْعِمَامَةِ كُلِّما
 ٢٠- كَأَنِّي وَإِيَّاهَا سَحَابَةٌ تُمَجِّلُ
- بُضْرَمَ وَلَا أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلَّتْ
 وَحَقَّتْ لَهَا الْعُتْبَى لَدَيْنَا وَقَلَّتْ
 مَنَادِحَ لَوْ سَارَتْ بِهَا الْعَيْسُ كَلَّتْ
 لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنْ تَقَلَّتْ
 بَعْزَةٌ كَانَتْ عَمْرَةً فَتَجَلَّتْ
 وَلَا بَعْدَها مِنْ خُلَّةٍ حَيْثُ حَلَّتْ
 وَلِلنَّفْسِ لَمَّا وَطُنْتُ كَيْفَ ذَلَّتْ
 تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتْ
 تَبَوُّاً مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اِضْمَحَلَّتْ
 رَجَاهَا ، فَلَمَّا جَاوَزْتُهُ اسْتَهَلَّتْ

* * *

- (١١) الصرم (وفتح الصاد أيضا) : القطيعة .
 (١٢) العتبى : الرضى .
 (١٣) الأخرى : غير الرضى ، من السخط والغضب . المنادح : الأراضي الواسعة البعيدة .
 العيس : إبل يخالط بياضها شقرة . كلت : تعبت .
 (١٤) أساء : يتعدى بالياء ويإلى وكذلك أحسن . انظر ابن الشجرى فى أماليه ١ : ٤٩ . ساوى
 بين الإحسان والإساءة فى عدم اللوم ، لإظهار نفى تفاوت الحال بتفاوت فعل الخطاب ، كأنه يأمرها
 بذلك لتحقيق أنه على العهد . قال ابن سيده (المحكم ٣ : ١٤٤) : لفظه لفظ الأمر ، ومعناه
 الشرط ، لأنه لم يأمرها بالإساءة ، ولكن أعلمها أنها إن أساءت أو أحسنت فهو على عهدها . مقليّة :
 مُبْعَضَةٌ ، من القلى ، وهو البغض . إن تقلت : انتقل من الخطاب إلى الغيبة ، وعكسه أيضا شائع فى
 الشعر ، انظر أمالى ابن الشجرى ١ : ١١٧ - ١١٨ .
 (١٦) الخلة : الخلية .
 (١٧) يروى : كيف اعترافه ، والاعتراف والاضطبار بمعنى ، أى الصبر .
 (١٨) التهيام : مصدر دال على المبالغة كالتمسّير والترحال . أورد ابن جنى (الخصائص ١ : ٣٤٠)
 البيت فى باب الاعتراض ، وأجاز أن يكون « وتهيامى بعزة » جملة من مبتدأ وخبر ، اعترض بها بين اسم
 « إن » وخبرها الذى هو « كالمرجى » فى البيت التالى . وأجاز أيضا أن يكون « وتهيامى بعزة » قسما .
 ونقل البغدادى هذا الكلام فى الحزانة ٢ : ٣٧٨ . وانظر مغنى اللبيب ٢ : ٣٨٩ حيث أورد البيت مثالا على
 الجملة المعترضة بين المبتدأ والخبر لإفادة الكلام تقوية وتسديدا أو تحسينا .
 (١٩) تبوأ : أقام .
 (٢٠) أراد بلدا محلا ، والممحل : المجذب . استهلّت : أمطرت .

(٩٢٨)

وقال عُمر بن أبي ربيعة القرشي *

- ١ - ولما تفاوضنا الحديث ، وأسفرت زهاها الحُسن أن تتفَعَا
 ٢ - تبالهنّ بالعِرفان لما عرَفننى وقلن امرؤ باغ أكل وأوضعا
 ٣ - وقرئنا أسباب الهوى لمُتيم يقيس ذراعًا كلما قسن إصبعا
 ٤ - وقلت لمطريهنّ بالحُسن : إنما ضررت ، فهل تستطيع نفعًا فتفَعَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٠٥ .

المناسبة :

احتالت هند بنت الحارث المرية وصاحبات لها ليأتيهن عمر دون أن يعرف أنهن أرسلن في طلبه ، واستعانت بخالد الحزيت على ذلك . فقال خالد لعمر : مرت بي أربع نسوة يردن موضع كذا لم أرمثلهن في بدو ولاحضر ، فهل لك أن تأتيهن متتكرًا فتسمع من حديثهن وتمتع بالنظر إليهن ؟ فجاءهن عمر في زى أعرابي ، وبعد لأى كشفن له ما دبّر ، فقال هذه الأبيات انظر الأغاني ١ : ١٧٥ - ١٧٦ .

التخريج :

الأبيات من قصيدة في ديوانه : ٤٧ - ٤٨ وعدة أبياتها ٢٤ بيتا ، الحاسن والأضداد : ٢١٤ - ٢١٥ (عشرون بيتا) ، الحصرى ١ : ٥٥ - ٥٧ (٢١ بيتا) ، الأمالي ٢ : ٤٨ - ٤٩ (٢٢ بيتا) . الأبيات في الكامل ٢ : ١٠٤ ، الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٢٧ ، الزهرة ١ : ١١ - ١٢ . الأبيات : ١ - ٣ في ديوان المعاني ١ : ٢٣٠ ، ومع خمسة في الأغاني ١ : ١٧٦ - ١٧٧ . البيت : ١ في المرتضى ١ : ٤١ ، الكامل ٢ : ٢٠٣ ، السمط ٢ : ٦٨٤ البيت : ٣ في الأغاني ١ : ١٣٩ .

(*) قوله « القرشي » ليس فى ع .

(١) جواب « لما » إما قوله « زهاها » أى لما تنازعنا الحديث وأسفرت وجوه نساء ، زها هذه المرأة حسننها أن تتفَع . وإما محذوف ، والتقدير : لما فعلنا ذلك كله آتسنا ، أو ما أشبه ذلك ، و« لو » ، لما ، حين « تحذف أجوبتها ، ويكون إبهامها لحذفها أبلغ فى المعنى . يقول : لما تنازعنا الحديث وأشرقت وجوه ، واستخف الحسن أربابهن ومنعهن أن يسترنها بقناع عجبها بها ، ثم حذف جواب « لما » ، فعلى هذا التأويل تكون الهاء فى « زهاها » عائدة على الوجوه ، وعلى التأويل الأول تعود على المرأة ، وهى هند بنت الحارث المرية وإن لم يجز لها ذكر . والأول أقرب لموافقة سياق القصيدة .

(٢) تبالهن : أى زعمن أنهن لم يعرفننى . وأكل : أعيا وأتعب . وأوضع : أسرع ، وكان الوجه أن يقول : أوضع فأكل ، لأنهن يصفن اشتداده على ناقته وكيف كلّفها العدو فأعياها ، ولكن الواو لا تفيد ترتيباً .

(٤) أطرى فلان فلانا : مدحه بأحسن ما يقدر عليه . وهذا البيت ليس فى ع .

(٩٢٩)

وقال أيضا

- ١ - نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْحَصْبِ مِنْ مِثِّي وَلِي نَظَرٌ ، لَوْلَا التَّحَرُّجُ ، عَارِمٌ
- ٢ - فَقُلْتُ : أَشْمُسُ أَمْ مَصَابِيحُ بَيْعَةٍ بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السَّجْفِ أَمْ أَنْتَ حَالِمٌ
- ٣ - بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ ، إِمَّا لَنَوْفَلٍ أَبُوهَا ، وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٌ
- ٤ - وَمَدَّ عَلَيْهَا السَّجْفَ يَوْمَ لَقِيَتْهَا عَلَى عَجَلٍ تُبَاغِهَا وَالْخَوَادِمُ
- ٥ - فَلَمْ أَشْطِطْ عَلَيْهَا ، غَيْرَ أَنْ قَدْ بَدَا لَنَا عَشِيَّةَ رُحْنَا وَجْهَهَا وَالْمَعَاصِمُ
- ٦ - مَعَاصِمٌ لَمْ تَضْرِبْ عَلَى الْبَهِمِ بِالضُّحَى غَصَاها ، وَوَجْهٌ لَمْ تَلْحُهُ السَّمَائِمُ
- ٧ - إِذَا مَا دَعَتْ أَتْرَابَهَا فَاکْتَنَفْنَهَا تَمَائِلُنَ ، أَوْ مَالَتْ بِهِنَّ الْمَاكِمُ
- ٨ - طَلَبَنَّ الصُّبَا ، حَتَّى إِذَا مَا أَصْبَتْهُ نَزَعَنَّ ، وَهَنَّ الْبَادِيَاتُ الظُّوَالِمُ

* * *

المناسبة :

خرج عمر مع رفقاء له من مكة يريد منى ، فمروا بمنزل رجل من بنى عبد مناف ، فأبصر فيه بنتا للرجل ، من أجمل النساء ، فقال لها جواربها : هذا عمر بن أبى ربيعة ، فرفعت رأسها تنظر إليه ، ثم سترتها الجوارى والولائد حتى دخلت ، فقال عمر هذا الشعر (الأغاني ١ : ٢٦٠) .

التخريج :

الآيات مع ثمانية فى ديوانه : ٦٢ - ٦٣ ، ومع تاسع فى الأغاني ١ : ١٢٧ ، ٢٦٠ . وهى أيضا فى البلدان (الحصب) . الآيات : ١ - ٣ ، ٨ فى الزهرة ١ : ٦٧ ، الآيات : ١ - ٣ فيه أيضا : ٢٦٤ ، العقد ٦ : ٥١ - ٥٢ . الآيات : ١ - ٣ ، ٨ فى الحماسة المغربية ٢ : ٩٠٨ . البيت : ١ فى المحاضرات ٢ : ٦٥ .

(١) نظر عارم : يعنى فيه شهوة ورغبة .

(٢) البيعة : مكان تعبد النصارى . والسجف : الستر . ووردت فى كل النسخ مهمة الضبط .

(٣) بعيدة مهوى القرط : أى طويلة العنق . وفى كل النسخ : لنوفل (بالجر) ، خطأ . نوفل

وعبد شمس وهاشم بنو عبد مناف ، وكان فى هاشم العدد والشرف . وأم هاشم وعبد شمس هى عاتكة بنت مُرّة ، أما أم نوفل فهى واقدة ، من بنى مازن بن صعصعة ، خلف عليها هاشم بن عبد مناف بعد أبيه ، وكانت العرب تسمى هذا النكاح نكاح المقت . وكان هاشم وعبد شمس توأمين ، وخرج عبد شمس فى الولادة قبل هاشم (ابن حزم : ١٤) .

(٦) البهم : جمع بهمة ، وهى الصغير من أولاد الضأن والمعز والبقر . ولم تلحه : لم تغيره . والسمايم :

جمع السموم ، وهى الريح الحارة ، تكون غالبا بالنهار ، يصفها بالترف ، فهى مكنونة مصونة .

(٧) الأتراب : جمع تزوب ، وهو من فى مثل سنك . الماكم : جمع مأكمة ، وهى العجيزة .

(٩٣٠)

حازم بن مزداس

- ١ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو طُولَ شَوْقِي إِيَّانِي
أَهِيْمُ بِقَيْدٍ فِي الْكُبُولِ أَسِيرُ
- ٢ - أَسِيرُ أَبَى إِلَّا الصَّبَابَةَ وَالْهَوَى
لَهُ عَبْرَاتٌ نَحْوَكُمْ وَزَفِيرُ
- ٣ - إِذَا رَامَ بَابَ السُّجْنِ أُرْتَجَّ دُونَهُ
وَشُدَّ بِأَغْلَاقٍ لَهُنَّ صَرِيرُ
- ٤ - وَإِنْ رَامَ مِنْهُ مَطْلَعًا رَدَّ شَاوَهُ
أَمِينَانِ فِي السَّاقَيْنِ فَهُوَ حَصِيرُ
- ٥ - فَيَا لَيْتَ أَنَّ الرِّيحَ عِنْدَ هُبُوبِهَا
مُسَخَّرَةٌ لِي حَيْثُ شِئْتُ تَسِيرُ
- ٦ - فَتُبْلِغُنِي النِّكْبَاءَ عَنْكُمْ رِسَالَةً
وَتُبْلِغُنِيكُمْ مِنِّي السَّلَامَ دَبُورُ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجد الأبيات .

(١) الكبول : جمع كبل (بفتح فسكون) ، وهو القيد .

(٣) أُرْتَجَّ الْبَابُ : أغلقه ، الأغلاق : جمع غَلَقَ ، وهو ما يُغْلَقُ به الباب .

(٤) أمينان : يعنى القيدين . الحصير : المضيق عليه .

(٦) النكباء : ريح تأتي بين ريحين ، مضى الكلام عنها فى البصرية : ٣٦٤ ، هامش : ٢ .

والدبور : ريح تقابل الصبا . وهذا البيت ليس فى ع .

(٩٣١)

وقالت رَيَّا الْعَقِيلَةَ
وَتَزَوَى لَصَاحِبَةَ الْهَلَالَةِ *

- ١ - فما وَجَدُ مَغْلُولٍ بَنِيْمَاءَ مُوثَقٍ
بِسَاقِيهِ مِنْ ضَرْبِ الْقُيُونِ كُجُولُ
- ٢ - قَلِيلِ الْمَوَالِي ، مُسْلَمٍ بِجَرِيرَةٍ ،
لَهُ بَعْدَ نَوْمَاتِ الْعُيُونِ عَوِيلُ
- ٣ - يَقُولُ لَهُ الْبَوَّابُ : أَنْتَ مُعَذَّبٌ
غَدَاةَ غَدٍ ، أَوْ مُسْلَمٌ فَقَتِيلُ
- ٤ - بِأَكْثَرِ مِئَةِ لَوْعَةٍ يَوْمَ بَانَ لِي
فِرَاقُ حَبِيبٍ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
- ٥ - عَشِيَّةَ أَمْشَى الْقَصْدَ ، ثُمَّ يَزْدُنِي
عَنِ الْقَصْدِ رَوْعَاتُ الْهَوَى فَاْمِيلُ

* * *

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة .

التخريج :

الآيات فى الأمالى ١ : ١٦١ - ١٦٢ بدون نسية . الآيات : ٥ ، ١ ، ٢ فى المرتضى ٢ : ٢٤٢ - ٢٤٣ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٤ فى بلاغات النساء : ١٩٨ ، ونسبت فى كليهما إلى صاحبة الهلالية . الآيات : ١ - ٤ للمجنون فى ديوانه : ٢٢٢ وتخريجها منسوبة إليه هناك .

(*) قوله : « وتروى ... إلخ » ليس فى ن . وفى ع : آخر .

(١) مغلول : مقيد بالغلل ، وهى حديدة تجمع اليد إلى العنق . القيون : جمع قين ، وهو الحداد . والكبول : جمع كبل ، وهو القيد .

(٢) الموالى : جمع مولى ، وهو ابن العم ، والحليف . والمسلم : المخذول . العويل : رفع الصوت

بالكاء .

(٣) البواب : يعنى السجنان .

(٤) بأكثر : متعلق بقوله « فما وجد مغلول » فى البيت الأول . بان : ظهر واتضح . فى ع :

غزال حبيب ، ليس بشيء .

(٩٣٢)

وقال جعفر بن غلبه الحارثي

- ١ - هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعِدٌ جَنِيْبٌ ، وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقُ
 ٢ - عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا ، وَأَنْتَى تَخْلَصْتُ إِلَيَّ ، وَبَابُ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقُ
 ٣ - أَلَمْتُ فَحَيْثُ ثُمَّ قَامْتُ فَوَدَّعْتُ فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ تَرْهَقُ
 ٤ - فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَحْشَعْتُ بَعْدَكُمْ بِشَيْءٍ ، وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ
 ٥ - وَلَا أَنَّ نَفْسِي يَزْدْهِيْهَا وَعِيدُكُمْ وَلَا أَتْنِي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أَخْرَقُ
 ٦ - وَلَكِنْ عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ صَبَابَةٌ كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ إِذْ أَنَا مُطْلَقُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٩.

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ١ : ٢٥ - ٢٨ ، المعاهد ١ : ١٢٠ ، ومع آخر في الزهرة ١ : ٢٦٦ ، الخزانة ٤ : ٣٢١ . الأغاني (ماعدا : ١) مع آخرين ١٣ : ٥١ ، والبيتان : ١ ، ٢ فيه أيضًا : ٤٤ .

(١) هَوَاىَ : مصدر بمعنى اسم المفعول ، أى مَهْوًى . الركب : جمع راكب ، وهم ركبان الإبل خاصة . اليمانون : جمع يمان ، خُفِّت ياء النسب فى يمينى ، فحذفت إحدى الياءين ، وعُوِّضَ منها ألف ، فقليل : يمان ، كما فعلوا فى شَامَ . أصعد فى الأرض : أبعد . والجنيب : المجنوب ، أى يقاد ويجنب .

(٢) مسراها : يصلح أن يكون مصدرا ووقتا وزمانا ، والبيت يحتمل الوجوه جميعا . أنى : كيف ، أو من أين . ونقل التبريزي (الحماسة ١ : ٢٦ - ٢٧) عن ابن جني أنه لا يجوز أن تكون « أنى » مجرورة عطفا على قوله « مسراها » لأن الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله . فكأنه لما قال : عجبت لمسراها ، تم الكلام ، تم استأنف أخذًا فى كلام آخر . هكذا يقتضى الإعراب ، أما حقيقة المعنى فهو : عجبت لمسراها ولتخلصها إليّ ، لأن العجب يقع عليهما معا ، ولا يستنكر أن يكون وضع الإعراب مخالفا لحصول المعنى ، ألا ترى أنهم يقولون : أهلك والليل ، أى الحق أهلك قبل الليل ، وإعرابه على غير ذلك . ولخير سجن جعفر ومقتله ، انظر ما مضى فى ترجمته برقم : ٩٩ . (٤) أفرق : أخاف .

(٥) يزدهيها : يستخفها . والأخرق : القليل الرفق بالشئ .

(٩٣٣)

وقال محمد بن صالح العلوي ، متأخر *

- ١ - ويدأله ، مِنْ بَعْدِ مَا نَدْمَلُ الْهَوَى ،
 بَرَقَ تَأَلَّقَ مَوْهِنًا لَمَعَانُهُ
 ٢ - يَبْدُو كَحَاشِيَةِ الرِّدَاءِ ، وَذُونُهُ
 صَعْبُ الذَّرَى مُتَمَنِّعٌ أَرْكَانُهُ
 ٣ - وَدَنَا لِيَنْظُرَ أَيْنَ لَاحَ فَلَمْ يُطِقْ
 نَظَرًا إِلَيْهِ ، وَرَدَّهُ سَجَانُهُ
 ٤ - فَالْتَأَرَّ مَا اسْتَمَلْتُ عَلَيْهِ ضُلُوعُهُ
 وَالْمَاءُ مَا سَمَحَتْ بِهِ أَجْفَانُهُ

* * *

الترجمة :

هو محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب ،
 يكنى أبا عبد الله . حجازي ، خرج على المتوكل ، فظفر به أبو الساج وحمله إلى سر من رأى فحبسه
 المتوكل بها ثلاث سنين ، ثم مدحه ، فأطلقه على ألا يبرح سر من رأى ، فأقام بها إلى أن مات بالجدرى .
 وجده موسى بن عبد الله أخو محمد وإبراهيم ابني عبد الله بن حسن بن حسن من الحجازيين الخارجيين في
 أيام المنصور . ومحمد من شعراء أهل بيته المتقدمين وكان حلوا للسان ، ظريفا أديبا . توفي في أيام المنتصر .
 الأغاني ١٦ : ٣٦٠ - ٣٧٢ ، المقاتل : ٦٠٠ - ٦١٤ ، معجم الشعراء : ٣٨٠ ، الفوات : ٢ :
 ٢٢٠ - ٢٢١ ، وطبعة إحسان عباس ٣ : ٣٩٢ ، التزوين : ١٢٨ - ١٢٩ .

التخريج :

الآيات في ابن خلكان ٢ : ١٤١ وطبعة إحسان عباس ٥ : ٣٣٨ ، الفوات ٢ : ٢٢١ وطبعة
 إحسان عباس ٣ : ٣٩٢ ، المحاسن والأضداد : ٢٥٢ ، الشريشي ٢ : ٣٢٧ ، الروض المعطار : ٥٢
 غير منسوبة ، الأغاني (ماعدا : ٣) مع آخر ١٦ : ٣٥٩ ، وهي فيه أيضًا مع تسعة : ٣٦١ - ٣٦٢ ،
 المقاتل : ٦٠١ - ٦٠٢ ، ومع سبعة في ذيل الأمالي : ١٨٣ ، ومع أربعة في التزوين : ١٢٩ ، ومع
 خامس في أنوار الربيع : ٤٧٢ . والآيات (ماعدا ٣) في المرقصات : ٣٨ . البيت : ١ في الأغاني
 ١٦ : ٣٧٠ ، المقاتل : ٦٠٨ .

(*) في ع : فأحسن من المحدثين محمد بن صالح العلوي .

(١) الموهن : نحو من نصف الليل .

(٩٣٤)

وقال سُحَيْنٌ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ ، إِسْلَامِي *

- ١ - عُمَيْرَةٌ وَدَّعَ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا
 ٢ - تُرِيكَ غَدَاةَ الْبَيْنِ كَفًّا وَمِعْصَمًا وَوَجْهًا كَدِينَارِ الْهَرَقْلِيِّ صَافِيَا
 ٣ - كَأَنَّ الثُّرَيَّا غُلِقَتْ فَوْقَ نَحْرِهَا وَجَمْرَ غَضَى هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ ذَاكِيا
 ٤ - فَمَا بَيِّضَةٌ بَاتَ الظِّلِيمُ يَحْفُفُهَا وَيَوْفَعُ عَنْهَا جُجُجُوا مُتَّجَافِيَا
 ٥ - بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ : أَرَائِيخَ مَعَ الرَّكْبِ أَمْ ثَابِي لَدَيْنَا لَيَالِيَا
 ٦ - فَإِنْ تَتَوَلَّى لَا تُتَمَلَّلْ ، وَإِنْ تُضَحِّحْ غَادِيَا تُزَوِّدُ ، وَتَرْجِعُ عَنْ عُمَيْرَةٍ رَاضِيَا
 ٧ - أَلَكْنِي إِلَيْهَا عَمْرُكَ اللَّهُ يَا فَتْنِي بَأْيَةٍ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٦٥ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٦ - ٣٣ من القصيدة الياثية المشهورة ، وهي بزيادة عما في الديوان في كتاب المنتخب رقم ٦٨ ، وانظر مافيه من تخريج ، وكان المفضل يسميها الدياج الخسرواني .
 والبيت : ١١ في الاقتضاب : ٣٨٢ ، الجواليقي : ١٥٣ .
 (٥) قوله : إِسْلَامِي ، لم يرد في باقي النسخ .

(١) عميرة : تصغير عمرة . قال أبو عبيدة : كانت صاحبتها التي شغف بها تسمى غالية ، وهي من أشرف تميم ، ولم يتجاسر على ذكر اسمها (الديوان : ١٦) . قال ابن جنى (الخصائص ٢ : ٤٨٩) : يجوز أن يكون « ناهيا » هنا مصدرا كالفالج والباطل ، ونحو ذلك مما جاء فيه المصدر على فاعل ، كأنه قال : كفى بالشيب والإسلام للمرء نهيا ورذعا .
 (٣) الثريا : انظر ماسلف في البصرية : ١٢ ، هامش : ١ . والغضى : شجر ، وهو من أجود أنواع القود ، ومنه يقال : نار غاضية ، أى عظيمة مضيئة . ذكت النار : اشتد لهبها ، يصف ما على نحرها من بريق الحلى .

(٤) الظليم : الذكر من النعام . والجوجؤ : الصدر . وانظر إلى قول الأحوص (ديوانه رقم : ١٢٥ والطبعة الثانية رقم : ١٢٤) :

فَمَا بَيِّضَةٌ بَاتَ الظِّلِيمُ يَحْفُفُهَا وَيَجْعَلُهَا بَيْنَ الْجَنَاحِ وَخَوْصَلَةٍ

(٦) ثوى : أقام ، ومر اسم الفاعل من هذا الفعل في البيت السابق .
 (٧) أَلَكْنِي : أى أبلغها عنى رسالة . وفى الأصل : الله (بالرفع) ، خطأ ، وفيه أيضا : ناقتى ، مكان : يافتى . تصحيف ، والتصحيح من باقى النسخ . التهادى : مشى النساء ، فيه لين .

- ٨ - تَهَادَى سَيْلٍ مِنْ أَبَاطِحِ سَهْلَةٍ
 إِذَا مَا عَلَا صَمْدًا تَفَرَّعَ وَادِيَا
- ٩ - أَمِيلُ بِهَا مَيْلَ النَّزِيفِ ، وَأَتَقَى
 بِهَا الْبُرْدَ وَالشَّفَانَ مِنْ عَنْ شِمَالِيَا
- ١٠ - تُوسِّدُنِي كَفًّا ، وَتَثْنِي بِمِعْصَمٍ
 عَلَيَّ ، وَتَحْنُو رِجْلَهَا مِنْ وَارِيَا
- ١١ - فَمَا زَالَ يُزْدِي طَيِّبًا مِنْ ثِيَابِهَا
 إِلَى الْحَوْلِ ، حَتَّى أَنَّهُجَ الْبُرْدَ بَالِيَا
- ١٢ - وَهَبْتُ شَمَالًا آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةً
 وَلَا ثَوْبَ إِلَّا بُرْدُهَا وَرِدَائِيَا
- ١٣ - أَلَا يَا طَيِّبَ الْحَيِّ بِاللَّهِ دَاوِنِي
 فَإِنَّ طَيِّبَ الْإِنْسِ أَعْيَاهُ دَائِيَا
- ١٤ - فَقَالَ : دَوَاءُ الْحُبِّ أَنْ تَلْصَقَ الْحَشَا
 بِأَخْشَاءِ مَنْ تَهْوَى إِذَا كُنْتَ خَالِيَا
- ١٥ - جَمَعَنْ مِنْ شَتَى ثَلَاثًا وَأَرْبَعًا
 وَوَاحِدَةً حَتَّى كَمَلَنْ ثَمَانِيَا

(٨) الأباطح : جمع أبطح ، وهى الأرض السهلة بين جبلين . والصمد : الصلب من الأرض ، أو ما ارتفع منها . تفرع : علا .

(٩) النزيف : العطشان ، السكران . والشفان : الريح الباردة . وفى كل النسخ : الشنفان ، تحريف . عن : هنا اسم للدخول « مِنْ » عليها .

(١٠) حنا : ثنى .

(١١) أنهج البرد : بلى .

(١٢) الشمال : الريح الباردة ، تهب من جهة الشمال . القرة : الباردة . وقوله « إِلَّا بِرْدَهَا وَرِدَائِيَا » ، يعنى لم يكن معهما ما يلتحفان به فالتصقا التصاقا شديدا فصار يرداها ورداؤه غطاءهما . وحق هذا البيت أن يكون بعد البيت : ٩ .

(١٤) فى الأصل : تلصق (بكسر عينه) ، خطأ . وفى ن : تلصق (على زنة أفعل) .

- ١٦- سَلَيْمَى وَسَلْمَى وَالرَّبَابُ وَزَيْنَبُ
وَرِيًّا وَأَزْوَى وَالْمُنَى وَقَطَامِيَا
- ١٧- وَأَقْبَلْنَ مِنْ أَقْصَى الْخِيَامِ يُعَدِّنِي
نَوَاهِدَ لَا يَعْرِفْنَ خَلْقًا سِوَايَا
- ١٨- يُعَدِّنَ مَرِيضًا هُنَّ هَيَّجْنَ ذَاءَهُ
أَلَا إِنَّمَا بَعْضُ الْعَوَائِدِ دَائِيَا
- ١٩- أَلَا أَيُّهَا الْوَادِي الَّذِي ضَمَّ سَيْلُهُ
إِلَيْنَا نَوَى ظُمِيَاءَ حُثِيَّتِ وَاِدِيَا
- ٢٠- فَيَالَيْتَنِي وَالْعَامِرِيَّةَ نَلْتَقِي
نَرْوُدُ لِأَهْلِينَا الرِّيَاضَ الْخَوَالِيَا
- ٢١- أَلَا نَادٍ فِي آثَارِهِنَّ الْغَوَانِيَا
شَقِيقَ سِمَامًا ، مَا لَهْنُ وَمَالِيَا
- ٢٢- أَشَارَتْ بِمِذْرَاهَا ، وَقَالَتْ لِتَرْبِهَا :
أَعْبُدْ بَنِي الْحَشْحَاسِ يُزْجِي الْقَوَايَا
- ٢٣- رَأَتْ قَتَبًا رَثًّا وَسَحَقَ عِمَامَةً
وَأَسْوَدَ مِمَّا يَمْلِكُ النَّاسُ عَارِيَا
- ٢٤- فَلَوْ كُنْتُ وَرَدًا لَوْنُهُ لَعَشِيقَتُنِي
وَلَكِنْ رَبِّي شَانِنِي بِسَوَادِيَا

(١٧) يعدنني : يزرعني . وفي الأصل : يعدنني (مضارع وعد) ، خطأ . والسواء : ممدود ، كسوى مقصور .

(١٩) النوى : الدار .

(٢٠) نرود : يقال هذا رائد القوم ، أى الذى يتقدمهم ليتخير لهم المنازل .

(٢١) الغواني : جمع غانية ، وهى المرأة التى غنيت بحسنها عن الزينة . والسمام : جمع سم .

(٢٢) المدرى : المشط . الترب : الذى يكون فى مثل عمرك ، وأكثر ما يكون ذلك فى المؤنث .

(٢٣) القتب : رجل صغير على قدر السنم . والسحق : البالى .

(٢٤) ذكر فى الأصل البيت الحادى والعشرون مكررا بعد هذا البيت ، فأسقطته .

- ٢٥- يُرْجَلْنَ أَقْوَامًا وَيَشْرُكْنَ لَيْتِي وَذَاكَ هَوَانٌ ظَاهِرٌ قَدْ بَدَأَ لِيَا
٢٦- وَرَاهُنَّ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدْ وَرَيْتَنِي وَأَخْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَوِيَا

(٩٣٥)

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي

- ١ - حَيَّ طَيْفًا مِنَ الْأَحِبَّةِ زَارَا بَعْدَ مَا صَرَّعَ الْكَرَى السُّتَارَا
٢ - طَارِقًا فِي الظُّلَامِ تَحْتَ دُجَى اللَّيْلِ لِي بَخِيلًا بِأَنْ يَزُورَ نَهَارَا
٣ - قُلْتُ : مَا بَالُنَا جُفِينَا وَكُنَّا قَبْلَ ذَاكَ الْأَسْمَاعِ وَالْأَبْصَارَا
٤ - قَالَ : إِنَّا كَمَا عَهِدَتْ ، وَلَكِنْ شَعَلَ الْحَلْيُ أَهْلُهُ أَنْ يُعَارَا

* * *

(٢٥) اللمة : شعر الرأس يلم بالمنكين .

(٢٦) الورى : داء يلصق بالرئة فيقتل صاحبه ، ووراه الله : رماه بذلك الداء .

(٩٣٥)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٦٧١ .

التخريج :

لم أجدها منسوبة إليه ، وهى فى ذيل ديوان عمر : ٢٣٤ - ٢٣٥ ، مجمع الأمثال (طبعة أبى الفضل) ١ : ٥٤٣ غير منسوبة ، ابن خلكان ١ : ٣٧٨ ، وطبعة إحسان عباس ٣ : ٤٣٩ ، معجم الأدباء ١ : ٤٠٤ دون نسبة .

(٣) فى الأصل : حفيئا (بالخاء) ، خطأ .

(٤) فى الأصل : الحلى أهله (ينصب الحلى ورفع أهله) ، خطأ ، والصواب ما أثبت . وهو مثل ، أى أن أهل الحلى احتاجوا أن يعلقوه على أنفسهم فلذلك لا يعيرونه (الميداني ١ : ٣٣٠) يعنى أن شغلى بأمرى يمنعى عن الالتفات إلى الناس .

(٩٣٦)

وقال محمد بن بشير الخارجي من بني خارجة من الأنصار *
وتزوى لأبي دهل الجمحي

- ١ - يا أحسن الناس إلّا أن نائلها ،
 - ٢ - هل تذكرين كما لم أنس عهدكم
 - ٣ - قولي ، وركبك قد مالت عمائمهم
 - ٤ - يا ليت أني بأثوابي وراجلتي
 - ٥ - جنية أو لها جنّ يعلمها
 - ٦ - وقد نظرت فما ألفت من أحد
 - ٧ - تقضين في ولا أقضي عليك كما
 - ٨ - إن كان ذا قدراً يُعطيك نافلة
- قَدَمَا لَمَنْ يَتَنَغَى مَعْرُوفَهَا ، عَسِرُ
وَقَدْ يَدُومُ لِيَوْصِلَ الْخَلَّةَ الذِّكْرُ
وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ السَّهْرِ
عَبْدٌ لِأَهْلِكَ طُولَ الدَّهْرِ مُؤْتَجِرُ
رَفَمِي الْقُلُوبِ بِقَوْسٍ مَا لَهَا وَتَرُ
يَعْتَادُهُ الشُّوقُ إِلَّا بِدَوَاهِ النَّظَرِ
يَقْضِي الْمَلِيكَ عَلَى الْمَمْلُوكِ يَفْتَسِرُ
مَتَا وَيَحْرِمُنَا ، مَا أَنْصَفَ الْقَدَرُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٣٩ . وأبو دهل مضت ترجمته في البصرية : ٣٧٤ .

التخريج :

لابن بشير في الأغاني ١٦ : ١١٨ - ١١٩ من قصيدة عدة أبياتها ٢٢ بيتا ، وعنه في مجموع شعره : ٧٤ - ٧٥ (نشرة البقاعي) . ولأبي دهل في الحماسة ٣ : ١٦٦ ، حيث أورد أبو تمام الأبيات : ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٥ فعلق التبريزي على ذلك قائلا : قال أبو محمد الأعرابي : ليس قوله : « يا ليت أني » لأبي دهل ، وإنما وقع في ديوانه مع ثلاثة أبيات آخر والصحيح أنها ل محمد بن بشير ، ثم أورد الأبيات : ١ - ٣ مع آخر . والأبيات : ١ - ٤ ، ٥ ، ٨ مع آخرين في اللسان (أجر) ، وقال ابن منظور : وقال أبو دهل الجمحي ، والصحيح أنه ل محمد بن بشير الخارجي . الأبيات : ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٧ في ديوان أبي دهل : ٣٠ .

(٥) قوله « من بني خارجة من الأنصار » لم يرد في ع ، وهو ليس أنصاريًا .

(١) هذا البيت والذي بعده لم يردا في ع .

(٢) الخلّة : الصداقة ، وأيضاً الصديق . الذكر : أصله بسكون الكاف ، وحركه للضرورة .

(٣) في ع : أقول وركبك ، وهي رواية الحماسة (التبريزي) . مالت عمائمهم : يعني غلبهم

النوم فمالت رؤوسهم .

(٤) الباء في قوله « بأثوابي » بمعنى « مع » . مؤتجر : استأجرت الرجل فهو أجير .

(٥) جنية : أي حسنها وشكلها مابين لحسن الإنس . وزاد بعده في ع :

إِنْ هَبَّتِ الرِّيحُ حَنَّتْ فِي وَشَائِجِهَا كَمَا يُجَاذِبُ عُودَ الْفَيْئَةِ الْوَتَرُ

(٩٣٧)

وقال آخر

- ١ - لَعَمْرُكَ إِنِّي ، يَوْمَ بَانُوا فَلَمْ أُمَّثْ
 ٢ - عَدَاةَ الْمُتَّقَى إِذْ رُمِيتُ بِنَظَرَةٍ
 ٣ - ففَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ حَتَّى كَانَتْهَا
 ٤ - فَقُلْتُ لِقَلْبِي حِينَ خَفَّ بِهِ الْهَوَى
 ٥ - فَهَذَا وَلَمَّا تَمَضَّ لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ
 ٦ - وَأَصْبَحَ أَعْلَامُ الْأَحِبَّةِ دُونَهَا
 ٧ - وَأَصْبَحْتُ نَجْدِي الْهَوَى مُتَهَمِ النَّوَى
 ٨ - عَسَى اللَّهُ، بَعْدَ النَّأْيِ ، أَنْ يُصْقَبَ النَّوَى
- خُفَاتًا عَلَى آثَارِهِمْ ، لَصَبُورُ
 وَنَحْنُ عَلَى مَتْنِ الطَّرِيقِ نَسِيرُ
 لِنَاظِرِهَا غُضُنَّ يُرَاحُ مَطِيرُ
 وَكَادَ مِنَ الْوَجْدِ الْمُبِيرِ يَطِيرُ
 فَكَيْفَ إِذَا مَرَّتْ عَلَيْهِ شُهُورُ
 مِنَ الْأَرْضِ غَوْلٌ نَارِخٌ وَمَسِيرُ
 أَرِيدُ اشْتِيَاقًا أَنْ يَحْنَّ بَعِيرُ
 وَيُجْمَعَ شَمْلٌ بَعْدَهَا وَسُرُورُ

* * *

التخريج :

- الآيات في الأمالي ٢ : ٢٦٧ - ٢٦٨ ، ابن الشجري (ماعدا : ٣) : ١٦١ - ١٦٢ وطبعة
 ملوحى ١ : ٥٥٠ ، المرتضى ١ : ٥٠٠ ، المختار (ماعدا : ٧) : ٣٠٤ غير منسوبة فيها جميعا .
 (١) مات فلان خفاتا . أى فجأة .
 (٢) المتقى : موضع بين أحد والمدينة .
 (٣) يراح : تضربه الرياح . مطير : تمطر ، أى أصابه المطر .
 (٤) المبير : المهلك . وفى الأمالي : المبر ، أى الغالب المتمكن .
 (٥) مضى صدره فى مقطوعة سحيم رقم : ٦٦٥ ، البيت ٣ . عليه : كذا فى النسخ ، وإحدى
 نسخ الأمالي ، والأشبه : عليك أو على .
 (٦) الأعلام : جمع علم ، وهو مانصب فى الطريق ليهتدى به ، وهو أيضا الجبل . والغول : بعد
 المفازة . والنازح : البعيد .
 (٧) متهم : نسبة إلى تهامة . النوى : الدار .
 (٨) ن : يصقب (كيسم) ، فيكون لازما ، تقول : صَقَبَتِ الدارُ ، أى قربت . النوى :
 الدار .

(٩٣٨)
وقال كَثِيرٌ عَزَّة

- ١ - وَقَدْ زَعَمْتُ أَنِّي تَغَيَّرْتُ بَعْدَهَا وَمَنْ ذَا الَّذِي يَا عَزُّ لَا يَتَغَيَّرُ
٢ - تَغَيَّرَ جِسْمِي ، وَالْخَلِيقَةُ كَالْتِي عَهْدَتِ ، وَلَمْ يُخْبِرْ بِسِرِّكَ مُخْبِرٌ

(٩٣٩)
وقال آخر

- ١ - تَعَطَّلَنْ إِلَّا مِنْ مَحَاسِنِ أَوْجِهِ فَهَنْ حَوَالٍ فِي الصِّفَاتِ عَوَاطِلُ
٢ - كَوَاسٍ عَوَارٍ صَامِتَاتٌ نَوَاطِقُ بَعْفُ الْكَلَامِ بِإِذْلَاتٍ بَوَاحِلُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣.

التخريج :

البيتان مع ثالث في ديوانه : ٦٠ - ٦٢ ، ومع آخرين في طبعة إحسان عباس : ٣٢٨ ، وهما أيضا في الأغاني ٩ : ٢٧ ، الموشى : ١٣٨ ، الحصرى ١ : ٢٤٦ ، ابن خلكان ١ : ٤٣٤ ، طبعة إحسان عباس ٤ : ١٠٩ ، وانظرهما أيضا في نفس الطبعة ١ : ٤٨٠ . التزوين : ٤١ . البيت : ١ في البيهقي ٢ : ١٣ .

(٢) الخليفة : الطبيعة . وفي ن : مخبر (على وزن اسم الفاعل) ، خطأ .

(٩٣٩)

التخريج :

الآيات (ماعدا : ١) في الحماسة (المرزوقي) ٣ : ١٣٠٣ ، (التبريزي) ٣ : ١٤٦ ، العبيدي : ٢٥١ غير منسوبة فيها جميعا .

(١) عطلت المرأة وتعطلت : إذا لم يكن عليها حلّى ولم تلبس الزينة وخلا جيدها من القلائد ، فهي عاطل ، بغير هاء . يعنى اكتفين بجمال وجوههن عن الزينة . حوال : جمع حالية وحال ، وهى المرأة ذات الحلّى ، لبسته أم لم تلبسه ، يعنى أنهن جميلات بأنفسهن ، وإن كن عواطل ، لا حلّى عليهن .

(٢) كواس عوار : يكشفن بعض جسدهن ، كوجوههن ، ويسترن بعض جسدهن ، أو أراد أنهن =

- ٣ - بَرَزْنَ عَفَافًا ، وَاحْتَجَبْنَ تَسْتُرًا ، وَشَيْبَ بِقَوْلِ الْحَقِّ مِنْهُنَّ بَاطِلُ
٤ - فَذُو الْحِلْمِ مُرْتَابٌ ، وَذُو الْجَهْلِ طَامِعٌ ، وَهُنَّ عَنِ الْفَحْشَاءِ حَيِّدٌ نَوَاطِلُ

(٩٤٠)

وقال آخر

- ١ - أَلَا هَلْ إِلَى أَجْبَالٍ سَلَمَى يَذَى اللُّوَى لِيَوَى الرُّمْلِ مِنْ قَبْلِ الْمَمَاتِ مَعَادُ
٢ - بِلَادٌ بِهَا كُنَّا وَنَحْنُ نُحِبُّهَا إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالْبِلَادُ بِلَادُ

* * *

= يلبسن ثيابا رقاقا تشف عما تحتها من أجسامهن ، فهن كاسيات فى الظاهر عاريات فى المعنى .
صامتات : يعنى طول سكوتهن لحياتهن ، باذلات : عند العفة وعدم الرية ، بواخل بأعراضهن . وفى ن :
باذلات نواحل ، ليس بشيء .

(٣) شيب : مُزج . يعنى ما يلهون به غير جادات فيخرج مخرج الباطل .
(٤) حيد : من حاد عن الشيء وكأنه جمع حيداء ، وهو حرف لم أجده فى المعاجم . ونواكل :
من نكل عن الشيء ، وهما بمعنى ، أى : يُقَدِّد .

(٩٤٠)

التخريج :

البيتان فى الأغاني (ساسى) ١٨ : ١٩٤ - ١٩٥ لرجل من عاد (!) ، السيوطى : ٣٢٠
(طبعة لجنة التراث العربى ٢ : ٩٤٧) عن الحماسة البصرية وأشار إلى نسبة صاحب الأغاني لها إلى
رجل من عاد ، البلدان : (أجبال صبح ، شمع) .
(١) اللوى : منقطع الرمل ، وهو أيضا موضع بعينه ، أكثر الشعراء من ذكره حتى عزّ الفصل
بينهما .

(٢) انظر إلى قول أخى عاد (النويرى ٧ : ٢٦٤ ، القلقشندى ١ : ٤٥٩) .

بِلَادٌ بِهَا كُنَّا وَنَحْنُ نُحِبُّهَا إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ زَمَانُ

(٩٤١)

وقال كُثِيرَ عَزَّة *

- ١ - وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي بِقَوْلٍ يُجِلُّ الْعُصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ
٢ - تَجَافَيْتَ عَنِّي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ وَخَلَفْتَ مَا خَلَفْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

(٩٤٢)

وقال آخر

- ١ - أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنْعِجٍ إِلَى وَسَلْمَى أَنْ يَصُوبَ سَحَابُهَا

الترجمة :

مضت في البصرة : ٢٧٣.

التخريج :

البيتان مع آخرين في ديوانه ١٠٧ - ١٠٨، وهما أيضا في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٤٦، معجم الشعراء : ٢٤٣، العمدة ٢ : ٩٤، خاص الخاص : ٨٤، الأشباه ١ : ٢٠٢، الأمالي ٢ : ٢٢٦ فعقب البكرى في التنبيه (١١٨) قائلا : هذا الشعر لمجنون بنى عامر لا لكثير ، ولا أعلم أحدا رواه له ، ولا وقع له في ديوانه ، المختار : ٣٤ - ٣٥ ، العبيدي : ٢٥٠ ، المرقصات : ٢٧ ، المحاضرات ٢ : ٤٣ ، التزيين : ٤١ ، السمط ٢ : ٨٥٠ وقال روى هذا الشعر للمجنون . وهما في ديوان المجنون مع ثالث : ٩٤ وتخريجهما منسويين إليه هناك ، وانظرهما أيضا منسويين إليه في الحصرى ١ : ٥٦٧ ، العيون ٤ : ١٣٩ ، وانظر مزيدا من التخريج في ديوان كثير طبعة إحسان عباس : ٥٢٦ .
(٥) البيتان ليسا في باقى النسخ .

(١) العصم : من الظباء والوعول ما فى ذراعيه بياض وسائره أسود أو أحمر ، والمفرد : أعصم وعصماء . والأباطح : جمع أبطح ، وهو مسيل فيه دقاق الحصى . يقول : كلمتنى بكلام يسهل العسير ويقرب البعيد ، فلما خلبت عقلى تباعدت منى .

(٩٤٢)

التخريج :

البيتان بدون نسبة أو لأعرابى فى الأمالي ١ : ٨٢ ، الحصرى ٢ : ٦٨٢ ، ومع ثالث فى الكامل =

٢ - بِلَادُ بِهَا نِيَطْتُ عَلَى تَمَائِمِي وَأَوَّلُ أَرْضِ مَسِّ جِلْدِي تُرَائِبُهَا

(٩٤٣)

وقال آخر

- ١ - ذَكَرْتُ بِلَادِي فَاسْتَهَلْتُ مَدَامِي لَشَوْقِي إِلَى عَهْدِ الصَّبَا الْمُتَقَادِمِ
٢ - حَنَنْتُ إِلَى أَرْضِ بِهَا اخْضَرَ شَارِبِي وَقُطِعَ عَنِّي قَبْلُ عَقْدُ التَّمَائِمِ

* * *

= ٢ : ٢٨٠ ، ٣ : ٣٨٠ ، المصون : ٣٠٦ ، البلدان (منعج) ، ولامرأة من طيء في بلاغات النساء : ١٩٩ ، السمط : ١ : ٢٧٢ ، ولرقاع بن قيس الأسدي في اللسان والتاج (نوط ، تم) البيت الثاني فقط .
(١) منعج : مكان ، مضى ذكره في البصرية : ١٥٩ ، هامش : ٤ . سلمى : جبل بالقرب من فيد عن .. عين القاصد إلى مكة . صاب السحاب : أنزل ماءه .
(٢) نيطة : عُقِلَتْ . والتمايم : جمع تيمة ، وهي قلادة من سيور تجعل فيها العوذ ، وكان الأعراب يعلقونها على أولادهم ينفون بها النفس والعين بزعمهم ، فأبطله الإسلام .

(٩٤٣)

التخريج :

البيتان (باختلاف في الرواية) مع ثالث في البيهقي ١ : ٤٩١ ، المحاسن : ٧٨ - ٧٩ غير منسوبة ، وهما أيضا في الحصري ٢ : ٦٨٤ لبعض الأعراب ، الشريشي ١ : ٢٥٦ غير منسوبين .
البيت : ١ مع آخرين في رسائل الجاحظ (رسالة الحنين إلى الأوطان) ٢ : ٢٨٥ غير منسوبة .
(١) المتقادم : القديم .

(٢) اخضر شاربى : يعنى اسودّ ، فالخضرة عند العرب : السواد ، أراد أنه نشأ بها حتى بلغ مبلغ الرجال ونبت شاربى واستبان سواده . وقال : قُطِعَ عقد التمايم ، لأن التمايم كانت أكثر ما كانت للأطفال ، كما مر في هامش : ٢ من البصرية السابقة .

(٩٤٤)

وقال منظور بن عُبيد بن مَزِيد *
وتزوى لابن مَيَادَة

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً بِحَرَّةٍ لَيْلَى حَيْثُ رَبَّتْنِي أَهْلِي
٢ - يَلَاذُ بِهَا نِيَطْتُ عَلَى تَمَائِمِي وَقُطِعَنَ عَنِّي حِينَ أَدْرَكَنِي عَقْلِي
٣ - فَإِنْ كُنْتُ عَنْ تِلْكَ الْمَوَاقِفِ حَابِسِي فَأَفْشِ عَلَيَّ الرُّزْقَ وَاجْمَعْ إِذْنُ سَمْلِي

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، أما ابن ميادة فمضت ترجمته في البصرية : ٢٠٤ .

التخريج :

الآيات في الحصري ٢ : ٦٨٥ ، ومع رابع في ابن المعتز : ١٠٦ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٧٢ ، الأغاني ٢ : ٣١٠ ، ابن الشجري : ١٦٦ ، وطبعة ملوحى ٢ : ٥٧١ ، المصون : ٢٠٧ ، البلدان (حرة ليلي) . البيتان : ١ ، ٢ في السمت ١ : ٢٧٣ ، الأزمنة ١ : ٧١ ، ٢ : ٢٥١ ، الروض ٢ : ٥٣ (غير منسوين) ، ومع خمسة في الأغاني ٢ : ٣٢٤ . البيت : ١ في نوادر المخطوطات (كتاب من نسب إلى أمه) ١ : ٨١ ، وانظر ديوانه (طبعة حداد) ١٩٩ - ٢٠٠ في تسعة أبيات وما فيه من تخريج . ومع ستة أبيات لتماضر بنت مسعود في الأمالي ٢ : ٣٠ . وهو أيضا في نقائض جرير والأخطل : ٣٠ لابن هرمة ، وليس في ديوانه . البيت ٢ مع أربعة لشداد بن عقبة في الأغاني ٢ : ٣١١ .

(*) في ع : امرأة من بنى عذرة .

(١) الحرة : أرض ذات حجارة سود . وفي ديار العرب حرات كثيرة ، أكثرها حوالى المدينة إلى الشام ، ومنها حرة ليلي هذه ، وهى في ديار بنى مرة بن عوف من غطفان ، يطؤها الحاج في طريقهم إلى المدينة ، وأورد ياقوت - عن السكرى - أن حرة ليلي في بلاد بنى كلاب واستشهد بأبيات ابن ميادة هذه . وربته : ورباه بمعنى .

(٢) انظر للتمايم هامش : ٢ من البصريتين السابقتين .

(٣) يخاطب الوليد بن يزيد ، وكان مقيما معه فأنشده بعض شعره ، فقال الوليد : كأنك

غرضت من قربنا ، فقال هذه الآيات وفيها هذا البيت :

وَهَلْ أَسْمَعَنَّ الدَّهْرَ أَصْوَاتَ هَجْمَةٍ تَطَالُعُ مِنْ هَجَلٍ خَصِيبٍ إِلَى هَجَلٍ
فقال الوليد : كم الهجمة ؟ فقال ابن ميادة : مائة ناقة ، فقال : قد صدّرت بها كلها عشراء (الأغاني ٢ : ٣٠٩ - ٣١٠) .

وقال بلال بن حمّامة *

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً بَفَحٍّ وَحَوْلَى إِذْخَرْتُ وَجَلِيلُ
٢ - وَهَلْ أَرَدَنْ يَوْمًا مِياهَ مَجَنَّةٍ وَهَلْ يَبْدُونُ لِي شَامَةً وَطَفِيلُ

* * *

الترجمة :

هو بلال بن رباح ، الصحابي الجليل ، مؤذن سيدنا رسول الله ﷺ ، وحمّامة أمّه . أشهر من أن يعرف .

المناسبة :

لما قدم رسول الله ﷺ المدينة وعك أبو بكر وبلال ، فقال بلال هذا الشعر ، فأنبأت عائشة رضى الله عنها النبي عليه السلام فقال : إنهم يهزون وما يعقلون من شدة الحمى . اللهم حبب إلينا المدينة كحبنا مكة أو أشد ، اللهم وصحبها وبارك لنا في صاعها ومُدّها وانقل حُمّاتها (السيرة ١ : ٥٥٨ - ٥٨٩) .

التخريج :

البيتان في السيرة : ١ : ٥٨٩ ، السمط : ١ : ٥٥٧ - ٥٥٨ ، الأزرقي : ١ : ١٩١ ، فتوح البلدان : ٢٥ ، البلوى : ١ : ٢٩١ ، العقد : ٥ : ٢٨٢ ، ابن عساكر : ٣ : ٣٠٦ ، معجم البلدان (شامة ، مجنة ، مكة) ، الأزمنة : ١٣٨ ، شرح أشعار الهذليين : ١ : ٩٤ ، شفاء الغرام : ٢ : ٢٨٣ ، الروض المعطار : ٤٠١ . البيت : ١ في الأمالي : ١ : ٢٤٣ (غير منسوب) ، النهاية : ١ : ٢٨٩ . (*) البيتان ليسا في ع .

(١) فح : واد بمكة ، والإذخر : نبات طيب الرائحة . والجليل : الثمام . وانظر إلى قول عمرو ابن لحي (الأزرقي ١ : ١٠١) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً وَأَهْلِي مَعًا بِالْمَأْزَمَيْنِ حُلُولُ

(٢) مجنة : سوق بأسفل مكة على بريد منها ، وهى سوق لكنانة ، وشامة وطفيل : جبلان مشرفان على مجنة .

(٩٤٦)

وقال سَوَّار بن المَضْرَب السَّعْدِيُّ *

- ١ - سَقَى الله اليمامة من بلاد
نوافجها كأزواج الغواني
- ٢ - بها سُقْتُ الشَّبَابَ إلى مَشْيِي
فَقُبِّحَ عِنْدَهُ حُسْنُ الزَّمَانِ
- ٣ - وجوَّ زاهرٍ للريح فيه
نَسِيتُ لا يَزُوعُ الثُّوبُ وإنِ

* * *

الترجمة :

هو سوار بن المضرب السعدي ، أحد بني ربيعة بن كعب بن زيد مناة بن تميم . بصرى ، هرب
من الحجاج لما ندب الناس لقتال الخوارج سنة ٧٥ . وأخوه العوام بن المضرب شاعر .
المؤتلف : ٢٧٩ ، معجم الشعراء : ١٦٤ ، السمط : ١ : ٦١٨ ، الحماسة (التبريزي) ١ :
٦٥ ، الكامل ٢ : ١٠٢ ، ٣ : ٣٦٧ .

التخريج :

- الآيات في المرتضى ٢ : ١٥١ - ١٥٢ ، الحصرى ٢ : ٦٨٥ ، وقال : تروى لمالك بن الريب .
أقول : ليست في مجموع شعره . ولا يوجد منها في الأصمعية : ٩١ إلا البيت : ٣ . وهذه الأصمعية
تختلط بآيات جحدر العكلى الماضية برقم : ٨٧١ .
- (*) قوله « السعدي » لم يرد في باقى النسخ . وفى ن : ابن الضرب ، خطأ .
- (١) فى ع : نوافجها ، وهما بمعنى ، وهى الريح إذا هبت . والأرواح : جمع ريح . الغواني :
جمع غانية ، وهى المرأة التى استغنت بجمالها عن الزينة .
- (٢) فى الحصرى : إلى زمان ... يُقْبَحُ عندنا حُسْنُ .
- (٣) هذا البيت ليس فى باقى النسخ . ويأتى فى المصادر بعد البيت الأول وينصب « جوَّ
زاهرا » ، كأنه معطوف على قوله « اليمامة » ، وهو ضعيف . أما رواية الرفع هنا فلا أجد لها وجها ،
والأولى أن تكون : وجوَّ زاهرٍ . الوانى : الفاتر الرقيق .

(٩٤٧)

وقال أبو عديّ العُبلِيّ ، أموى الشعر *

- ١ - أَحِنُّ إِلَى وَادِي الْأَرَاكِ صَبَابَةً لَعَهْدِ الصُّبَا فِيهِ وَتَذْكَارِ أَوَّلِ
 ٢ - كَأَنَّ نَسِيمَ الرِّيحِ فِي جَنَابَتِهِ نَسِيمُ حَبِيبٍ أَوْ لِقَاءِ مُؤَمِّلِ
 ٣ - فَلِلَّهِ مِنْ أَرْضٍ بِهَا دَرٌّ شَارِقِي حَيَاةٌ لِيذَى هُلْكِ وَخِصْبٌ لِمُحِلِ

(٩٤٨)

وقال آخر

- ١ - أَلَا حَبْنًا نَجَدُ وَطِيبٌ تَرَى بِهِ تُصَافِحُهُ أَيْدِي الرِّيحِ الْغَرَائِبِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٨٢ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ في الحصرى ٢ : ٦٨٤ لرجاء بن هارون .

(*) قوله : أموى الشعر ، لم يرد في ع . وهو قول غير دقيق . فالعُبلِيّ من شعراء الدولتين .

(١) وادى الأراك : قرب مكة .

(٣) في باقى النسخ : ذر شارق ، ولولا ذلك لظننت أن رواية الأصل : دَرٌّ شَارِقِي ، وذر

الشارب : نبت ، ومضى هذا المعنى فى البصرية : ٩٤٣ ، البيت : ٢ . وذر الشارق ، يعنى تطلع

شمسها أبداً ، فهى مضية ، وذلك أنضر لنباتها وشجرها ، كما ذكر أهل التفسير فى قوله تعالى :

﴿ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ ﴾ ، أى أن هذه الشجرة ليست مما تطلع عليها الشمس

فى وقت شروقها فقط أو فى وقت غروبها فقط ، ولكنها شرقية غربية ، تصيبها الشمس بالغداة

والعشية ، فهو أنضر لها وأجود لزيتونها . محل : مُجْدِب .

(٩٤٨)

التخريج :

الآيات فى الحصرى ٢ : ٦٨٥ لأعرابى .

(١) فى الحصرى : وطيب تُرابه . الغرائب : لعله يعنى أنها هبت من مكان بعيد ، فهى غريبة ،

ولذا قال « تصافحه » ، والله أعلم . وسيأتى هذا الوصف فى البصرية : ١٤٥٧ ، البيت : ٣ .

- ٢ - وَعَهْدُ صَبَا فِيهِ يُنَازِعُكَ الْهَوَىٰ بِهِ لَكَ أَتْرَابٌ عَذَابُ الْمَشَارِبِ
 ٣ - تَنَالُ الرِّضَا مِنْهُمْ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ عَذَابُ الثَّنَا وَإِرْدَاةُ الدَّوَائِبِ

(٩٤٩)

وقال بشار بن برد

- ١ - مَتَى تَعْرِفِ الدَّارَ الَّتِي بَانَ أَهْلُهَا بِسُغْدَى ، فَإِنَّ الْعَهْدَ مِنْكَ قَرِيبُ
 ٢ - تُذَكِّرُكَ الْأَهْوَاءُ إِذْ أَنْتَ يَافِعٌ لَدَيْهَا ، فَمَغْنَاهَا إِلَيْكَ حَبِيبُ

* * *

(٢) الأتراب : جمع يَوزِب ، وهو من فى مثل عمرك ، وأكثر ما يستعمل فى الإناث .
 (٣) الوارد من الشعر : الطويل المسترسل .

(٩٤٩)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٤ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه ١ : ١٨٤ من قصيدة عدة أبياتها ٣٨ بيتا ، وهما أيضا فى المختار : ٣٢٢ -
 ٣٢٣ ، الحصرى ٢ : ٦٨٤ .

(١) بان : يَتَد . وفى الديوان : فإن الدمع منك .

(٢) تذكرك : جواب متى الشرطية فى البيت السابق ، ورفع الجواب - إذا لم يكن فعل الشرط
 منفيا - قليل جائز ، كما فى قول أبى ذؤيب :

فَقُلْتُ: تَحْمَلُ فَوْقَ طَوْقِكَ ، إِنَّهَا مُطَبَّعَةٌ مِّنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا

وفى الديوان :

تَذَكَّرُوْا مِّنْ أَحْبَبْتِ إِذْ أَنْتَ يَافِعٌ غِلَامٌ فَمَغْنَاهُ إِلَيْكَ حَبِيبُ
 المغنى : المنزل الذى غنى به أهله ثم رحلوا عنه .

(٩٥٠)

وقال مَرَار بن هَبَّاش الطَّائِي *
وتروى للصِّمَّة القُشَيْرِي

- ١ - سَقَى الله أَطْلَالًا بِأَكْثَبَةِ الْحِمَى وَإِنْ كُنَّ قَدْ أَبْدَيْنَ لِلنَّاسِ دَائِيَا
٢ - مَنَازِلُ لَوْ مَرَّتْ بِهِنَّ جَنَازَتِي لَقَالَ الصَّدَى : يَا حَمِلِي اُزْبَعَا يِيَا

(٩٥١)

وقال أبو قَطِيفَة *

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَ بَعْدَنَا بَقِيعُ الْمُصَلَّى ، أَمْ كَعَهْدِي الْقَرَائِنُ

الترجمة :

في المرزباني شاعر اسمه : مُرَار بن هَبَّاش ، فلعله هو (معجم الشعراء : ٤٤٥) . والصمة القشيري تأتي ترجمته في البصرية : ٩٦٠ .

التخريج :

لم أجدهما .

(*) نسبهما في ن للصمة القشيري ، ولم يردا في ع .

(١) الحمى : أصله في اللغة الموضع فيه كلاً يُحْمَى من الناس أن يروعوه ، والحمى يضاف إلى أماكن كثيرة ، أشهرها حمى ضَرِيَّة ، وهو حمى كليب بن وائل ، وحمى الرُّبْدَة ، الذي قال عنه رسول الله ﷺ : لنعم المنزل الحمى لولا كثرة حيَّاته . والحمى الذي يتردد في أشعار بني أسد وطىء ، هو حمى فَيْد (ياقوت : حمى) .

(٢) في ن : جَنَازِنِي ، بكسر أوله ، وهو الميث نفسه . الصدى : جسد الإنسان بعد أن يموت . ريع : وقف وانتظر ، وبالمكان نزل وأقام .

(٩٥١)

الترجمة :

هو عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . =

- ٢ - وَهَلْ أَذُورُ حَوْلَ الْبِلَاطِ عَوَامِرُ كَمَا كُنْ ، أَمْ هَلْ بِالْمَدِينَةِ سَاكِرُ
 ٣ - أَجِئْتُ إِلَى تِلْكَ الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا كَأَنِّي أُسِيرُ فِي السَّلَاسِلِ رَاهِنُ
 ٤ - بِلَادٌ بِهَا أَهْلِي وَلَهْوِي وَمَوْلِدِي جَرَتْ لِي طُيُورُ السَّعْدِ فِيهَا الْأَيَامُ
 ٥ - إِذَا بَرَقَتْ نَحْوَ الْحِجَازِ عِمَامَةٌ دَعَا الشُّوقَ مِنِّي بَرَقَهَا الْمُتَيَّامُ
 ٦ - وَمَا إِنْ خَرَجْنَا رَغْبَةً عَنْ بِلَادِنَا وَلَكِنَّهُ مَا قَدَّرَ اللَّهُ كَائِنُ
 ٧ - لَعَلَّ قُرَيْشًا أَنْ تَثُوبَ حُلُومُهَا فَتَعْمُرَ بِالسَّادَاتِ مِنْهَا الْمَوَاطِنُ

* * *

= وأبو قطيفة لقب له ، ويكنى أبا الوليد ، وأبوه الوليد (مرت ترجمته برقم : ٢٤٢) أخو عثمان بن عفان لأمه . أخرج ابن الزبير من المدينة مع من أخرج من بني أمية ونفاهم إلى الشام . وله شعر كثير في الحنين إلى المدينة . وشعره جيد .

الأغاني ١ : ١٢ - ٣٥ ، معجم الشعراء : ٦٧ ، نسب قريش : ١٤٦ ، نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٢٩٩ ، من اسمه عمرو من الشعراء : ١٥٨ - ١٦١ .

التخريج :

الآيات (ماعدا : ٤) في ابن الشجري : ١٦٥ مع آخر وطبعة ملوحي ٢ : ٥٦٨ . والآيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٦ في معجم الشعراء : ٦٧ - ٦٨ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ في الأغاني ١ : ٣٠ ، من اسمه عمرو من الشعراء : ١٥٩ . والآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ٣ في البلدان (البلاط) . البيت : ١ في معجم البلدان (القرائن) .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) البقيع : أعلى أودية العقيق ، والمصلى موضع بعينه في العقيق . القرائن : موضع بالمدينة .
 (٢) في الأصل ، ن : أدر ، والتصحيح عن الأغاني ، وهي جمع دار . والبلاط : موضع بالمدينة مبلط بالحجارة بين مسجد رسول الله ﷺ وبين سوق المدينة . في الأغاني : من الحى أم .
 (٣) راهن : مقيم ، أى ملازم للقيد ، وتكون أيضا بمعنى المهزول المعنى . كان ابن الزبير - كما مر في ترجمة أبي قطيفة - نفاه إلى الشام ، فظل يحن إلى المدينة وكتب هذا الشعر وأشعارا أخرى . ثم أذن ابن الزبير لأبي قطيفة في الرجوع لما يعلمه من حبه للمدينة ، فرجع فمات في طريقه (الأغاني ١ : ٣١) .
 (٥) المتيامن : الآخذ ناحية اليمن .

(٦) في الأغاني : فلم أتركها رغبة .

(٧) تثوب : ترجع .

(٩٥٢)

وقال عبد الله بن الدُمَيْنَة *

- ١ - ردا ماء حُزْوَى فأنشحا نِضْوَتَيْكُما على حِينِ يُحْلَى ماء حُزْوَى رَقِيْبُها
 ٢ - وشوفا الثَّرَى حَتَّى يُحْلَى عَنْكُما غَلِيلَ الصَّدَى بَرْدُ الحِياضِ وَطِيْبُها
 ٣ - فَإِنَّ على الماءِ الذى تَرْدانِه مَفْلَجَةُ الأَنْيابِ دُرْمٌ كُغُوبُها
 ٤ - فما مُزْنَةُ يَمَنِ السَّمَاكِينِ أَوْمَضَتْ مِنَ الغُورِ ثم اسْتَعْرَضَتْها جَنُوبُها
 ٥ - بأَحْسَنَ مِنْها يَوْمَ قالَتْ وَحَوْلنا مِنَ النَّاسِ أَوْباشٌ يُخافُ شَعُوبُها
 ٦ - تَغَانَيْتَ فَاسْتَعْنَيْتَ عَنّا بَغَيْرِنا هَنِيئًا لَمَنْ فى السَّرِّ أَنْتَ حَبِيْبُها
 ٧ - فقلْتُ لها : أَنْتِ الحَبِيْبَةُ فاعْلَمِي إلى يَوْمٍ يَلْقَى كُلَّ نَفْسٍ حَسِيْبُها
 ٨ - وَدِدْتُ ، بلا مَقْتٍ مِنَ الله ، أَنَّها نَصِيْبِي مِنَ الدُّنْيا وَأَنْنى نَصِيْبُها

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٦٤ .

التخريج :

الآيات فى صلة ديوانه : ٢٠٧ - ٢٠٨ عن الحماسة البصرية . والآيات : ٣ - ٥ ، ٨ مع آخر فى ديوان جميل : ٣٠ - ٣١ . والآيات : ٣ - ٥ مع آخر فى ابن الشجرى : ١٥١ غير منسوبة ، وطبعة ملوحى ١ : ٥١٨ .

(*) الآيات ليست فى باقى النسخ .

(١) نشح بعيره : سقاه شيئاً يسيراً ، ولم يروه . والنضوة : الناقة المهزولة . حزوى : موضع بنجد فى ديار بنى تميم ، أو نخل باليمامة .

(٢) ساف الشيء : شمه . وحلاه عن الماء : منعه ورده . والصدى : العطش .

(٣) مفلجة الأنياب : متباعدة الأسنان . وفى الأصل : مطلحة الأنياب . والدرم : جمع أدرم ، وهو المستوى ، أو الممتلئ .

(٤) المزنة : السحابة البيضاء . والسماكان : نجمان ، مضى الحديث عنهما فى البصرية : ٣٠٨ ، هامش : ٢ . أومضت : لمع فيها البرق . الغور : المنخفض من الأرض ، وقد يراد به هنا يهامة . والجنوب : يعنى ريح الجنوب .

(٥) فى الأصل : يوم مالت ، خطأ . الأوباش : جمع وبش (بفتح الواو وفتح الباء أوسكونها) ، وهم الأخلاط من الناس . ويقال هو جمع مقلوب من البوش (بفتح فسكون) . شغوب : الرجل المهيج الشر والفتنة ، ولم يرد هذا البناء فى المعاجم ، وفيها : رجل شَغَبَ ومِشَغَبَ ومُشَاغِبَ وذو مُشَاغِبَ وشَغَبَ وشَغَابَ ومُشَغَّبَ .

(٧) حسيبها : محاسبها ، فعيل بمعنى مُفَاعِل .

(٩٥٣)

وقال ثعلبة بن أوس الكلابي *

- ١ - يَقْرُ بَعْنِي أَنْ أَرَى مَنْ مَكَائُهُ
ذُرَى عَقْدَاتِ الْأَبْرِقِ الْمُتَقَاوِدِ
- ٢ - وَأَنْ أَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي وَرَدَتْ بِهِ
سُلَيْمَى، وَقَدْ مَلَّ السَّرَى كُلُّ وَاحِدٍ
- ٣ - وَالصِّقَّ أَحْشَائِي بِبَرْدِ ثُرَابِهِ
وإنْ كَانَ مَخْلُوطًا بِسَمِّ الْأَسَاوِدِ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجد من نسب إليه الأبيات . وهي في الكامل ١ : ٥٠ لنبهان بن عكي العيشي ، وله أيضا في السمط ١ : ٢٢٦ ، المنازل والديار : ٢٦٧ - ٢٦٨ وسماه نبهان بن علي . وفي الحصري ٢ : ٩٤١ حليلة الخضرية ، وأشار إلى نسبة المبرد لها إلى نبهان وقال : وهو أشبه ، وهي لعروة بن أذينة في الحماسة المغربية ٢ : ٩٤٢ ، وليست في ديوانه . وغير منسوبة في الأمالي ١ : ٦٢ ، العيون ١ : ١٣٨ ، الزهرة ١ : ٩٩ ، المحاضرات ٢ : ٧٠ ، رسائل الجاحظ (رسالة الحنين إلى الأوطان) ٢ : ٣٨٤ ، البصائر والذخائر ٤٤٦/٢/٢ - ٤٦٧ .

(*) نسبها في ع إلى نبهان العيشي .

(١) ذرى : هكذا ضبطت في كل النسخ والمصادر ، وقال المبرد أنها جمع ذُررة ، وهو أعالى الشيء ، وأرى أن الفتح أنسب ، وذرى الشيء : ناحيته وكنفه وظله . العقيدات : ما انعقد وصلب من الرمل ، الواحدة : عقدة (بفتح فكسر ففتح) . والأبرق : حجارة يخالطها رمل وطن . والمتقاود : المنقاد المستقيم .

(٢) السرى : سير الليل . وواخذ : من الوخذ ، وهو السير الشديد .

(٣) الأساود : جمع أسود ، وأسود ههنا نعت ولكنه غالب ، فلذلك جرى مجرى الأسماء لأنه يدل على الحية . و « أفعل » إذا كان نعتا فجمعه « فُعل » ، أما إذا جرى مجرى الأسماء فجمعه « أفاعل » كأجادل .

(٩٥٤)

وقال عُزْوَة بن جافى العجلاني

- ١ - أَجِنُّ إِلَى أَرْضِ الْحِجَازِ ، وَحَاجَتِي
بَنَجْدٍ ، بِلَادُ دُونِهَا الطَّرْفُ يَقْصُرُ
- ٢ - وَمَا نَظَرِي مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ بِنَافِعِي
أَجَلٌ لَا ، وَلَكِنِّي عَلَى ذَاكَ أَنْظَرُ
- ٣ - أَفِي كُلِّ يَوْمٍ نَظْرَةٌ ثُمَّ عَبْرَةٌ
لَعَيْنِكَ حَتَّى مَاؤُهَا يَتَحَدَّرُ
- ٤ - مَتَى تَسْتَرِيحُ ، الْقَلْبُ إِذَا مُجَاوِرٌ
حَزِينٌ ، وَإِنَّمَا نَازِحٌ يَتَذَكَّرُ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

- الأيات فى المحاسن : ٧٩ ، البيهقى ١ : ٤٩١ ، المختار : ٣٠٦ ، الحصرى ١ : ٤١١ ، ومع
ثلاثة فى البلدان (نجد) ، غير منسوبة فيها جميعا .
- (١) فى ع : خيام بنجد دونها ، وهى رواية زهر الآداب .
- (٢) فى الحصرى : نحو الحجاز بنافعى .
- (٣) فى ع : لعينيك ، وهى رواية زهر الآداب .
- (٤) فى زهر الآداب : متى يستريح القلب . النازح : عكس المجاور .

(٩٥٥)

وقالت عُليّة بنت المهديّ *

- ١ - وَمُعْتَرِبٌ بِالْمَرْجِ يَبْكِي لَشَجْوِهِ وَقَدْ غَابَ عَنْهُ الْمُشْعِدُونَ عَلَى الْحُبِّ
٢ - إِذَا مَا أَتَاهُ الرُّكْبُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ تَنَشَّقُ يَسْتَشْفِي بِرَائِحَةِ الرُّكْبِ

(٩٥٦)

وقالت أيضا *

- ١ - إِذَا كُنْتَ لَا يُشْلِيكَ عَمَّنْ تُحِبُّهُ تَنَاءٍ ، وَلَا يَشْفِيكَ طُولُ تَلَاقٍ
٢ - فَمَا أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرٌ حُشَّاشَةٌ لِمُهْجَةٍ نَفْسٍ آذَنْتَ بِفِرَاقٍ

* * *

الترجمة :

هي بنت المهدي ، وأخت الرشيد أمير المؤمنين . وكانت من أحسن الناس غناء وأظرفهم ، تقول الشعر الجيد وتصوغ فيه الألحان الحسنة ، وكانت حسنة الدين ، تقرأ القرآن . وأخوها إبراهيم بن المهدي المغني المشهور ، وأخوها يعقوب كان من أحذق الناس بالزمر . توفيت سنة ٢٠٨ ، أو ٢٠٩ ولها شعر كثير في كتاب الأوراق .

الأغاني ١٠ : ١٦٢ - ١٨٥ ، الأوراق (قسم أشعار أولاد الخلفاء) ٥٥ - ٨٣ ، نزهة الجلساء : ٨٣ ، الفوات ٣ : ١٢٣ - ١٢٦ .

التخريج :

البيتان في الأغاني ١٠ : ١٨٣ ، الأوراق (قسم أشعار أولاد الخلفاء) : ٦٠ ، الفوات ٣ : ١٢٤ ، نزهة الجلساء : ٨٣ ، البلدان (مرج القلعة) ، التذكرة السعدية : ٤٥٤ بدون نسبة .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) المرج : هو مرج القلعة ، قريب من حلوان إلى جهة همدان . وكان الرشيد لما خرج إلى الرى أخذ معه عليّة ، فلما صارت بالمرج قالت هذا الشعر وصاغت فيه لحنا غنت به ، فعلم الرشيد أنها اشتاقت إلى العراق وأهلها فأمر بردها (الأغاني ١٠ : ١٨٢ - ١٨٣) . وأسعد : أعان .

(٩٥٦)

التخريج :

البيتان لها في الأوراق (قسم أشعار أولاد الخلفاء) : ٦٦ ، وللعباس بن الأحنف في ديوانه : ٢٠٣ عن العقد ٥ : ٣٤٤ ، وغير منسويين في الحماسة ٣ : ١٤٥ ، مجموعة المعاني : ٢١٠ ، وطبعة ملوحى : ٥١١ .

(*) نسبهما في ع إلى آخر .

(١) في ع : عمن توده ، وهي رواية الحماسة .

(٢) الحشاشة : روح القلب ورمق من حياة النفس .

وقال يَحْيَى بن طَالِب الحَنْفِيُّ ، من مخضرمى الدولتين *

- ١ - أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ نَاطِرًا إِلَى قَرْقَرَى يَوْمًا وَأَعْلَامِهَا الْعُبْرِ
- ٢ - كَأَنَّ فُؤَادِي كُلَّمَا مَرَّ رَاكِبٌ جَنَاحُ غُرَابٍ رَامَ نَهْضًا إِلَى وَكْرِ
- ٣ - إِذَا ارْتَحَلْتُ نَحْوَ الْيَمَامَةِ رُفْقَةً دَعَاكَ الْهَوَى وَاهْتَاَجَ قَلْبُكَ لِلذِّكْرِ
- ٤ - فِيا رَاكِبِ الْوَجْنَاءِ أُبَتِّ مُسَلَّمًا وَلَا زِلْتُ مِنْ رَيْبِ الْحَوَادِثِ فِي سِتْرِ
- ٥ - إِذَا مَا أَتَيْتَ الْعِرْضَ فَاهْتِفْ بِجَوِّهِ شَقِيتَ عَلَى شَحْطِ النَّوَى سَبِيلَ الْقَطْرِ

الترجمة :

لم أجد من رفع نسبه بأكثر من هذا ، وهو شيء قديم ، قال أبو الفرج : لم يقع إلى نسبه ، وهو من بنى حنيقة . وله مع الرشيد خبر . وكان يحيى جوادًا حمالًا لأنقال قومه ومغارمهم ، فارسًا . وهو شاعر فصيح ، غزل مقل . مات في خلافة الرشيد .
الأغاني ٢٠ : ١٤٩ - ١٥١ ، السمط ١ : ٣٤٨ - الأمالى ١ : ١٢١ - ١٢٣ ، البلدان (قرقرى) .

التخريج :

الآيات (ماعدا الأخير) فى الأمالى ١ : ١١٦ ، السمط ١ : ٣٤٨ ، وقال البكرى : خلط أبو على بين شعر ليحيى وشعر للمجنون وأن الآيات ٣ - ٦ إنما هى للمجنون . (والآيات فى ديوان المجنون : ١٦٠ - ١٦١ عن السمط) ، وقال مثل ذلك أيضًا فى التنبيه : ٤٦ - ٤٧ حيث أورد أبيات يحيى وآيات المجنون ، وقد أورد القالى مرة أخرى : ١ : ١٢٢ البيتين ١ ، ٣ مع ثمانية ليحيى ، وليس فيها أبيات المجنون ، وهى أيضًا ليحيى فى البلدان (قرقرى) ، المصارع ١ : ٣٢٥ - ٣٢٦ عن الأمالى ، ومع آخرين العيني ١ : ٣٠٥ - ٣٠٦ ، البيتان : ٣ ، ١ مع ثلاثة فى ابن الشجرى ١ : ١٦٢ - ١٦٣ ، وطبعة ملوحي ١ : ٥٦٠ - ٥٦١ بدون نسبة .

(٥) الآيات ليست فى ع .

(١) قرقرى : بأرض اليمامة . والأعلام : الجبال .

(٤) الوجناء : الناقة الصلبة الغليظة .

(٥) العرض : الوادى فيه قرى ومياه أو نخيل ، وواد باليمامة . وجو : واد باليمامة شحط النوى :

بُغْد الدار . والسبل : ما سال من ماء المطر .

- ٦ - فَإِنَّكَ مِنْ وَادٍ إِلَى مُرَحَّبٍ وَإِنْ كُنْتَ لَا تُزْدَارُ إِلَّا عَلَى عُفْرِ
٧ - فَقَالَ : لَقَدْ يَشْفِي الْبُكَاءُ مِنَ الْجَوَى وَلَا شَيْءَ أَجْدَى مِنْ عَزَاءٍ وَمِنْ صَبْرِ

(٩٥٨)

وقال آخر *

- ١ - سَقَى اللَّهُ أَيَّامًا لَنَا لَسْنَ رُجْعًا وَسَقَىا لِعَصْرِ الْعَامِرِيَّةِ مِنْ عَصْرِ
٢ - لِيَالِي أَعْطَيْتُ الْبَطَالََةَ مِقْوَدِي تَمُرُّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَلَا نَذْرِي

* * *

(٦) فى ن : مُرَجَّب (بالجيم المعجمة) ، وهى رواية القالى ، والمرجب : المعظم المكرم ، أما رواية الأصل فجاءت فى إحدى نسخ الأمالى ، والمقاصد النحوية . على عفر : أى على بعد من اللقاء ، وفسره العيني فقال : العفر : القدم ، يقال : لقيت فلانا عن عفر ، أى بعد شهر ونحوه .

(٩٥٨)

التخريج :

البيتان فى ديوان المجنون : ١٥٧ من قصيدة عدة أبياتها ١٩ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر أيضا البيتين فى السمط ٢ : ٧٦٣ ونسبهما لطلحة بن أبى الصفى الفقعى . وهما بدون نسبة فى الأمالى ٢ : ١٣٦ ، الحصرى ٢ : ٦٨٦ . ولمسلم بن الوليد فى صلة ديوانه : ٣٢٠ .
(٥) جاء البيتان فى ع مرتين : مرة برقم : ١٢٠ ، وأخرى برقم : ١٥٥ .
(٢) فى الأصل : أعطيت (بالبناء للمجهول) ، خطأ .

(٩٥٩)

وقال سُويد بن كُراع العُكَلِيُّ

- ١ - خَلِيلِي قُوما في عُطالة فأنظُرَا
 أنازًا تَرى مِن نَحْوِ يَتْرِينِ أُم بَرَقَا
 ٢ - مُحطًا على الأَطْلالِ رَحَلِي إِنَّهَا
 لَأَوَّلُ أَطْلالٍ عَرَفْتُ بِهَا العِشقا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٢٦ .

التخريج :

البيت : ١ مع ثلاثة في ابن سلام : ١٤٨ - ١٤٩ ، الطبعة الثانية ١ : ١٧٨ - ١٧٩ ، الأغاني ١٢ : ٣٣٩ ، البلدان (عطالة) ، ومع تسعة في الأشباه ٢ : ١٥٠ ، وهو أيضا في الحماسة (التبريزي) ٢ : ٥٦ بدون نسبة ، شرح القصائد الجاهليات : ١٦ لامرئ القيس ، خطأ . وانظر مجموع شعر سويد بن كراع في « شعراء مقلون » ص : ٦٤ - ٦٥ وما فيه من تخريج .
 (١) خليلي : ثغى ، ثم قال : « أنا ترى » ، فوحد (ابن الأنباري : ١٦) . في جميع النسخ : في العكاظة ، خطأ . وعطالة : جبل منيف في بلاد بني تميم . وفي الأصل : من نحو ماين ، والرواية المعروفة من ذى أباتين ، وأثبت رواية باقى النسخ ، وهى أيضا رواية الأغاني . ويبرين موضع مضى ذكره ، البصرية : ١٠٠ ، هامش : ٢ وزاد بعده فى ع .

فإنْ تَكُ نارًا فهُيَ في مُشْمَخَرَّةٍ مِن الرِّيحِ تَذُرُوها وتَصِفُفُها صَفَقا

وفى هذه الرواية تخليط ، وصواب الإنشاد :

فإنْ يَكُ برقًا فهُوَ في مُشْمَخَرَّةٍ تُغادرُ ماءً لا قليلاً ولا طَرَقا

وإنْ تَكُ ناراً فهُيَ نارٌ بَمَلْتَقَى مِن الرِّيحِ تَسْفِيها وتَصِفُفُها صَفَقا

انظر المصادر المذكورة فى التخريج .

(٩٦٠)

وقال الصَّمة القشيري

- ١ - سَقَى الله أَيْامًا لَنَا وَلِيَالِيَا لَهْنٌ بِأُكْنَفِ الشَّبَابِ مَلَاعِبُ
٢ - إِذِ الْعَيْشُ غَضٌّ ، وَالزَّمَانُ يَغِيظُهُ ، وَشَاهِدُ آفَاتِ الْحُبِّينِ غَائِبُ

(٩٦١)

وقال أيضا *

- ١ - حَتَّتْ إِلَى رَيَّا ، وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رَيَّا وَشَعْبَاكُمَا مَعَا

الترجمة :

هو الصمة بن عبد الله بن الطفيل بن قرة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كمب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن . من شعراء الدولة الأموية ، أحد العشاق الذين تيمهم الحب ، أحب ابنة عم له يقال لها العامرية ، ورفض أبوها أن يزوجه لها فهام عشقا . وكان ناسكا عابدا شريفا ، عالما بأيام العرب ووقائعها ومواقعها . وهو شاعر بدوي مقل ، يقال إنه مات بطبرستان ، وكان قد خرج في غزى من المسلمين .

الأغاني ٦ : ١ - ٨ ، السمت ١ : ٤٦١ - ٤٦٢ ، المؤتلف : ٢١٤ ، ابن حزم : ٢٨٩ ، الصفدى ١٦ : ٣٣٢ - ٣٣٣ ، التزيين : ٨٧ - ٨٨ ، الخزائن ١ : ٤٦٤ .

التخريج :

لم أجد البيت .

(٩٦١)

التخريج :

هذه الأبيات من عينية الصمة المعروفة ، أوردها الميمنى فى الطرائف : ٧٧ - ٨٠ فى ستين بيتا ، وتخريجها هناك ، وانظر أيضا الأبيات : ١ ، ٢ ، ٨ ، للصمة فى التذكرة السعدية : ٤٣٦ - ٤٣٧ البيتان : ٨ ، ٧ له أيضا فى ابن حزم : ٢٨٩ . وتختلط أبياتها اختلاطا شديدا بأبيات ليزيد بن الطثرية (انظر مجموع شعره : ٨٦ - ٨٩) ، كما ينسب بعضها للمجنون فى ديوانه : ١٩٨ - ١٩٩ ، وإلى قيس بن ذريح فى ديوانه : ١٢١ - ١٢٢ . وللتخريج انظر هذه الدواوين الثلاثة ، وانظر أيضا القضاة ١ : ١٢٩ فقيه الأبيات : ١ ، ٢ ، ٧ ، ٨ لقيس بن ذريح .

(*) فى ع : دريد بن الصمة القشيري ، خطأ محض ، فدريد بن الصمة شاعر آخر ، مضت ترجمته فى البصرية : ٤٨٠ ، وهو ليس قشيريا .

(١) ربا : هى ربا بنت مسعود بن رقاش ، وكان ذات ظرف وفراصة ومعرفة وحسن ، نشأت مع الصمة صغيرين فتمكنت منه (التزيين : ٨٧) وسيذكرها مرة أخرى باسم العامرية فى البيت : ٩ فانظر ما أقوله هناك . باعدت : بعدت . والشعب : الحى العظيم .

- ٢ - فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِي الْأَمْرَ طَائِعًا
 ٣ - قِفَا وَدَّعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى
 ٤ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشَرَ أَعْرَضَ دُونَنَا
 ٥ - تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي
 ٦ - بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا
 ٧ - وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَنْشَيْ
 ٨ - فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ
 ٩ - وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْعَامِرِيَّةِ قَبْلَهَا
 ١٠ - تُرِيكَ غَدَاةَ الْبَيْتِ مُقْلَةً شَادِنِ
 ١١ - فَلَيْتَ جِمَالَ الْحَيِّ يَوْمَ تَرَحَّلُوا
 ١٢ - كَأَنَّكَ بِدَعٍّ لَمْ تَرَ الْبَيْتَ قَبْلَهَا

* * *

(٣) الحمى : مضى ذكره فى البصرية : ٩٥٠ ، هامش : ١ ، وهى تروى للصمة القشيرية .

(٤) البشر : جبل يمتد من عرض إلى الفرات من أرض الشام من جهة البادية . بنات الشوق :

مُسَبِّبَاتِهِ ، كما قال الآخر :

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حُبِّهَا كَمَا ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ

فأطفال الحب كبنات الشوق .

(٥) الإصغاء : الميل . والليت : صفحة العنق . والأخدع : عرق فى العنق .

(٧) فى الأصل : حشية (بالحاء ، والنصب) ، خطأ . الحمى : انظر الهامش التالى .

(٨) الحمى : مضى الكلام عنه فى البصرية : ٩٥٠ ، هامش : ١ .

(٩) العامرية : ابنة عمه ، خطبها فاشتط عليه أبوها فى المهر ، فسأل أباه أن يعينه فأبى ، فأعانتة

عشيرته . وأبى عمه أن يقبلها ، وقال : لا أقبلها إلا من مال أبيك . فعاود أباه فمنعه ، فتحمل راحلا ،

فقال بنت عمه لما رآته راحلا : تالله ما رأيت كاليوم فتى باعته عشيرته بأبيرة . ولما مضى وطال بقاؤه بعيدا

قال هذا الشعر يحن إليها (الأغاني ١ : ٧ ، والسمط ١ : ٤٦١ - ٤٦٢) . وانظر ما قلته فى البيت : ١ .

(١٠) الشادن : الظبى ، وجميع ولد الظلف والحافر إذا قوى واستغنى عن أمه . والأتلع :

الطويل العنق .

(١١) مزاحيف : جمع مَزْحَاف ، زحف البعير إذا أعيأ . والظلع : التى تطلع فى مشيها ، أى تغمز .

(١٢) الألاف : جمع ألف .

(٩٦٢)

وقال قيس بن الحداية الخزاعي *

- ١ - بَكَثَ مِنْ حَدِيثِ نَمَّةٍ وَأَشَاعَهُ وَلَفَّقَهُ وَاشٍ مِنَ الْقَوْمِ رَاضِعُ
 ٢ - وَقَالَتْ ، وَعَيْنَاهَا تَفِيضَانِ بِالْبُكَاءِ مِنَ الْوَجْدِ : خَبَّرَنِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ
 ٣ - فَقُلْتُ لَهَا : تَاللَّهِ يَذْرَى مُسَافِرٌ ، إِذَا أَضْمَرْتَهُ الْأَرْضُ ، مَا اللَّهُ صَانِعُ
 ٤ - فَلَا يَسْمَعُنْ سِرِّي وَسِرِّكَ ثَالِثٌ فَكُلُّ حَدِيثٍ جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ شَائِعُ
 ٥ - وَكَيْفَ يَشِيْعُ السَّرُّ مِنِّي وَدُونَهُ حِجَابٌ ، وَمِنْ دُونِ الْحِجَابِ الْأَضَالِعُ

* * *

الترجمة :

هو قيس بن منقذ بن عمرو بن عبيد بن ضاطر بن صالح بن حبشية بن سلول بن كعب بن عمرو ابن ربيعة بن حارثة - وهو خزاعة ، والحداية : أمه . جاهلي ، أحد الصعاليك ، خلعتة خزاعة بسوق عكاظ . فكان قيس يغير على بني قميير بن حبشية لأنهم كانوا أكثرهم قولا في خلعه ، وكان شجاعا فاتكا . وهو جيد الشعر . قتله قوم من مزينة .

الأغاني ١٤ : ١٤٤ - ١٦٠ ، معجم الشعراء : ٢٠٢ ، الاشتقاق : ٤٧٠ .

التخريج :

الآيات من قصيدته العينية الذائعة في الأغاني ١٤ : ١٥٤ - ١٥٨ في ٤٤ بيتا وذكرها قبل : ١٤٣ (ماعدا : ١) مع خمسة . الآيات في أمالي اليزيدي : ٢٥٣ . الآيات : ٢ - ٤ في معجم الشعراء : ٢٠٢ ، البيتان : ١ ، ٤ مع ثالث في الموشى : ٤٦ . البيتان : ٢ ، ٣ مع آخرين في الزهرة ١ : ١٨٩ . البيت : ٤ ينسب لجميل ، وهو في ديوانه : ١١٥ وتخرجه منسوباً إليه هناك . وانظر مجموع شعر قيس في « شعراء مقلون » ص : ٢٢ - ٢٩ وما فيه من تخريج .

(١) تم الحديث : رفعه على وجه الإشاعة والإفساد . الراضع : اللثيم .

(٣) يدرى مسافر : أى لا يدرى مسافر ، حذف «لا» كما في قوله تعالى : ﴿ تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ ﴾ . انظر تفصيل ذلك في تفسير الطبري ١٦ : ٢٢١ . أضمرته الأرض : أخفته إما بسفر أو بموت .

(٤) الألف في اثنين ألف وصل ، فإذا جعلت مقطوعة فهو شاذ . انظر اللسان (ثنى) ، وكذلك استعملها قيس بن الخطيم ، انظر ق : ١٣ ، ب : ١ في ديوانه ، والبصرية : ٧٨٦ . (٥) فى الأصل : يشيع الشر ، تحريف .

(٩٦٣)

وقال محمد بن عبد الأزدى *

وتزوى لرجل من بنى كلاب

- ١ - ولما قضينا غصّة من حديثنا
وقد فاض من بعد الحديث المدامع
- ٢ - جرى بيننا منّا رسيس يزيدنا
سقاماً إذا ما استيقنته المسامع
- ٣ - فهل مثل أيتام تسلفن بالحمى
عوائد أو غيث الستارين واقع
- ٤ - وإن نسيم الريح من مدرج الصبا
لأوراب قلب شفه الحب نافع

* * *

الترجمة :

لم أجد شيئاً عنه ، ولعله محمد بن عبيد بن عوف الأزدى الذى ترجم له المرزبانى (معجم الشعراء : ٣٥٢) وقد يؤيد ذلك أنه روى له أبياتا عينية ، لعلها وهذه الأبيات من نفس القصيدة . وقد مرّ شاعر باسم محمد بن عبد الله الأزدى فى البصرية رقم ٦٠٩ .

التخريج :

- الأبيات فى الأمالى ١ : ١٢٣ لرجل من بنى كلاب ، وعنه فى المصارع ١ : ٢٩٥ . والبيتان : ١ ، ٤ فى السمت ١ : ٣٦٤ لرجل من بنى كلاب .
- (*) هذه الأبيات ليست فى ع .
- (٢) الرسيس : الشيء من الخبر .
- (٣) تسلفن : مثل سلفن ، ولم ترد صيغة تفعّل فى المعاجم ، وهى صحيحة فى قياس العربية . الحمى : مضى الكلام عنه فى البصرية : ٩٥٠ ، هامش : ١ . الستاران : واديان فى ديار بنى ربيعة يقال لهما السودا ، ويقال لأحدهما الستار الأغبر وللآخر الستار الجابرى .
- (٤) مدرج : درجت الريح : تركت أثرا فى الرمال . الأوراب : جمع ورب (بفتح فسكون) ، وهو فساد يكون فى القلب وفى غير ذلك .

(٩٦٤)

وقال كُثَيْر بن أَبِي جُمُعَةَ الْخَزَاعِي *
 ١ - إِذَا قِيلَ : هَذَا بَيْتُ عَزَّةَ ، قَادَنِي
 إِلَيْهِ الْهَوَى وَاسْتَعْجَلْتَنِي الْبَوَادِرُ
 ٢ - عَجِبْتُ لَصَوْنِي الْوُدَّ فِي مُضْمَرِ الْحَشَا
 لِمَنْ هُوَ فِيهَا قَدْ خَلَالِي وَاتِرُ
 ٣ - أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْكَ يَا عَزُّ أَنَّهُ
 إِذَا بَنَيْتِ بَاعَ الصَّبْرِ لِي عَنْكَ تَاجِرُ
 ٤ - وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتِ كُلَّ قَصِيرَةٍ
 إِلَيَّ ، وَلَمْ تَشْغُرْ بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ
 ٥ - عَنَيْتِ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ ، وَلَمْ أُرِدْ
 قِصَارَ الْخَطَا ، شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣.

التخريج :

البيتان : ١ ، ٣ في ديوانه ١ : ٩٠ مع تسعة أبيات وطبعة إحسان عباس فيها الأبيات (ماعدا : ٢) :
 ٣٦٩ وانظر ما فيه من تخريج . والبيتان : ٤ ، ٥ فيه أيضا ١ : ٢٣٠ من قصيدة عدة أبياتها ٢٦ بيتا .
 (*) في الأصل ، وكذا في ن : الخثعمي ، خطأ ، ولم يرد ذلك في ع . وزاد فيها : ابن عبد
 الرحمن ، بعد : « كثير » .

(٢) في باقى النسخ : خلالي ، خطأ .

(٣) رواية الديوان :

فِإِعَزُّ لَيْتَ الثَّأْيُ إِذْ حَالَ يَبْنَتْنَا وَيَبْنَتُكَ بَاعَ الْوُدِّ لِي مِنْكَ تَاجِرُ

(٤) امرأة قصيرة : تلازم البيت لا تخرج ، مقصورة لشرفها وعزها .
 (٥) في ن : قصُورات الحجال ، وقصورة وقصيرة بمعنى ، وهى المرأة المصونة . الحجال : جمع
 حجلة ، وهى موضع يجعل للعروس . والبحاتر : جمع بحتر (بضم فسكون) ، وهى القصير المجتمع
 الخلق .

(٩٦٥)

وقال آخر *

- ١ - يا صاحبي قَدَتْ نَفْسِي نُفُوسَكُمَا
وَحَيْثُمَا كُنْتُمَا لُقَيْتُمَا رَشَدَا
- ٢ - إِنْ تَحْمِلَا حَاجَةً لِي خَفَّ مَحْمَلُهَا
تَسْتَوْجِبَا نِعْمَةً مِنِّي بِهَا وَيَدَا
- ٣ - أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَشْمَاءَ وَيَحْكُمَا
مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُخِيرَا أَحَدَا

* * *

التخريج :

الآيات في مجالس ثعلب : ٣٩٠ ، أزداد ابن الأنباري : ١٢٣ ، السيوطي : ٣٧ غير منسوبة (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ١٠٠) ، العيني ٤ : ٣٨٠ ، الخزائن ٣ : ٥٦٠ وعلق عليها البغدادى فقال : وهذه الآيات الثلاثة قلما خلا منها كتاب نحو ومع كثرة الاستعمال لم يعزها أحد إلى شاعر ، ولتخريجها في كتب النحاة خاصة البيت : ٣ انظر حواشي الخزائن (طبع المرحوم عبد السلام هارون) ٨ : ٤٢٠ ، هامش : ٢ . البيت : ٣ في المغني ١ : ٣٠ غير منسوب أيضا .

(*) الآيات ليست في ع .

(٢) في ن : أَنْ تَحْمِلَا ، « أَنْ » أيضا حرف شرط كالمكسورة ، و« تستوجبا » جوابه ، وهو مذهب الكوفيين وتبعهم ابن هشام في المغني ١ : ٣٠ ، ورواية أكثر المصادر : أَنْ تَحْمِلَا ... وتصنعا نعمة ، تكون في تأويل مصدر منصوب بفعل مقدر هو المقصود بالنداء ، أى : أسألكما أن تحملا ، أى تحمل حاجة لى . المحمل : مصدر ميمي بمعنى الحفل .

(٣) « أن » فى قوله « أن تقرأ » عند الكوفيين مخففة من الثقيلة ، وشذ اتصالها بالفعل . أما البصريون فيرون أنها « أن » الناصبة ، أهملت حملا على « ما » أختها المصدرية . انظر المغني ١ : ٣٠ . قال أبو سعيد السيرافي (شرح كتاب سيبويه ١ : ٨٠) : وبعض العرب ربما رفعوا ما بعد « أن » تشبيها بـ « ما » ، وقد روى عن ابن مجاهد أنه قرأ : ﴿ أَنْ يَتِمَّ الرِّضَاعَةُ ﴾ ، وانظر الخزائن لتفصيل الخلاف فى ذلك ٣ : ٥٥٩ - ٥٦٢ .

(٩٦٦)

وقال الفرزدق همام *

- ١ - هل تَذْكُرِينَ إِذِ الرُّكَّابُ مُنَاخَةٌ بِرِحَالِهَا لِرِوَاكِ أَهْلِ الْمَوْسِمِ
 ٢ - إِذْ نَحْنُ نَسْتَرْقُ الْحَدِيثَ وَفَوْقَنَا مِثْلُ الظَّلَامِ مِنَ الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ
 ٣ - وَنَظْلُ نُظْهِرُ بِالْحَوَاجِبِ بَيْنَنَا مَا فِي الثُّفُوسِ وَنَحْنُ لَمْ تَتَكَلَّمِ

(٩٦٧)

وقال عُمر بن أَبِي رَيْيعة الخزومي *

- ١ - أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خَيْفَةً أَهْلِهَا إِشَارَةً مَذْغُورٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٧٨٠ من قصيدة عدة آياتها ٣٨ بيتا ، والآيات أيضا في ذيل الأمالي : ٨٢ ، ولابن الدمينية في صلة ديوانه : ٢١١ عن عيون التواريخ .
 (*) في الأصل ، ن : الفرزدق بن همام ، خطأ . ونسبها في ع إلى عبد الله بن الدمينية .
 (٢) يروى : مثل الضباب من العجاج ، ويروى أيضا : مثل العجاج من الغبار .
 (٣) في ن : وتظل تظهر ، وما في الأصل أجود . وروى ابن شاعر في عيون التواريخ : ونحن لانتكلم ، فيكون في البيت إقواء .

(٩٦٧)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٠٥ .

٢ - فَأَيَّقَنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ : مَرْحَبًا
وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُتَّيِّمِ

(٩٦٨)

وقال آخر

١ - إِذَا مَا التَّقَيْنَا ، وَالْوُشَاةُ بِمَجْلِسِ
فَأَلْسُنُنَا حَرْبٌ وَأَعْيُنُنَا سِلْمٌ
٢ - وَتَحْتَ مَجَارِي الصَّدْرِ مِنَّا مَوَدَّةٌ
تَطْلُعُ سِرًّا حَيْثُ لَا يَذْهَبُ الْوَهْمُ

* * *

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٦٠ من قصيدة عدة أبياتها ١٩ بيتا ، والبيتان مع ثالث في الأغاني (ساسى)
٢١ : ٣ ، وهما بدون نسبة في البيان ١ : ٧٨ ، ٢١٩ ، الزهرة ١ : ٩٥ .
(*) في الأصل : بن ربيعة ، خطأ ظاهر ، وجاءت الأبيات في ع مهملة النسبة .
(١) في ع : إشارة محزون ، وهى رواية بعض المصادر .

(٩٦٨)

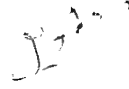
التخريج :

لم أجد البيتين .
(١) فى ن : الوشاة (بالنصب) ، وهى صحيحة ، منصوبة على المفعول معه ، أما رواية
الأصل ، فالواو هى واو الحال ، ويرتفع « الوشاة » على الابتداء .
(٢) تطلع : حذف إحدى التاءين .

(٩٦٩)

وقال عدي بن الرقاع

وترى لنصيب بن رباح



- ١ - وَنَبَّهَ شَوْقِي ، بَعْدَ مَا كَانَ نَائِمًا ،
هَتُوفُ الضُّحَى مَشْغُوفَةٌ بِالْتَّرْتُّمِ
- ٢ - بَكَتْ شَجْوَهَا تَحْتَ الدُّجَى فَتَسَاجَمَتْ
إِلَيْهَا غُرُوبُ الدَّمْعِ مِنْ كُلِّ مَسْجَمِ
- ٣ - فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً
بِشُعْدَى شَفِيفَتِ النَّفْسِ قَبْلَ التَّنَدُّمِ
- ٤ - وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي ، فَهَجَّجَ لِي الْبُكَاءُ
بُكَاهَا ، فَقُلْتُ : الْفَضْلُ لِلْمَتَّقِمِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٠٤ ، وترجمة نصيب مضت في البصرية : ٣٤٣ .

التخريج :

روى الشعر لعدي في الكامل ٣ : ١٢٥ (البيتان : ٣ ، ٤ مع آخرين) وفيه : قال الأخفش : الصحيح أنه لنصيب ، الشريشي ١ : ١٦ (البيت ١ مع آخر) المزوقي في الحماسة ٣ : ١٢٩٠ على شك منه (البيتان : ٣ ، ٤) ، وانظر صلة ديوان عدي بن الرقاع : ٢٦٦ ومافيه من تخريج . ونسب الشعر لنصيب في الحيوان ٣ : ٢٠٦ (البيتان : ٣ ، ٤) ، المرتضى ١ : ٣٣٠ (البيت : ١ مع آخر) ، وانظر شعر نصيب : ١٣٠ ومافيه من تخريج . وغير منسوب في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٤٢ ، الأشباه ١ : ١ (البيتان : ٣ ، ٤ في الموضوعين) ، الزهرة ١ : ٢٤٥ (الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ مع آخر) ، بغية الوعاة ١ : ١١٠ (البيتان : ٣ ، ٤) .

(*) نسبها في ع لعدي بن الرقاع فقط.. وهذه المقطوعة تكررت في الأصل مرة أخرى هي والمقطوعات الثلاث التالية لها بعد رقم ٩٩٢ فأسقطتها .

(١) في ن : مشعوفة ، وهما بمعنى .

(٢) سَجَمَ الدمع وانسجَمَ : سال ، وسَجَمَتِ العين دمعها وأسجمته : أسالته ، أما بناء تَفَاعَلَ فلم تذكره المعاجم . الغروب : جمع غرب ، والغرب : انهمال الدمع من العين ، يقال : بعينه غرب ، إذا كانت تسيل ولا تنقطع دموعها .

(٩٧٠)

وقال زياد الأعجم

- ١ - تَعَنَّيْ ، أَنْتِ فِي ذِمِّي وَعَهْدِي
وَذِمَّةُ الْوَدَى أَنْ لَنْ تُضَارِي
- ٢ - وَبَيْتُكَ فَاضْلِحِيهِ وَلَا تَخَافِي
عَلَى زُعْبٍ مُصْعَرَةٍ صِغَارِ
- ٣ - فَإِنَّكَ كُلَّمَا غَنَيْتِ صَوْتًا
ذَكَرْتُ أَحَبَّتِي وَذَكَرْتُ دَارِي
- ٤ - وَإِنَّمَا يَفْقُثُوكَ طَلَبْتُ ثَأْرًا
لَهُ نَبَأٌ لَأَنَّكَ فِي جَوَارِي

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١١ .

المناسبة :

لهذه الأبيات خبر طريف : كان زياد في مجلس حبيب بن المهلب فسجعت حمامة ، فقال هذا الشعر . فرمى حبيب الحمامة بسهم ، فاستعدى عليه زياد المهلب بن أبي صفرة وأخبره الخبر . فقال المهلب لابنه : أعط زيادًا دية جارتة ألف دينار . فقال : أطل الله بقاء الأمير ، إنما كنت ألعب . فقال : أعطه كما أمرك . فأعطاه على كره (الأغاني ١٥ : ٣٨٣ - ٣٨٤)

التخريج :

الأبيات في الأغاني ١٥ : ٣٨٣ ، المستجد : ٢٠٤ - ٢٠٥ . الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ في ابن الشجري : ١٧٣ ، وطبعة ملوحي ٢ : ٦٠٠ ، الخزائن ٤ : ١٩٤ ، لباب الآداب : ٢٦٤ ، ثمار القلوب : ٢٣٧ التذكرة الحمدونية ٢ : ١٥٨ ، وانظر مجموع شعره : ٨١ وما فيه من تخريج . (٢) الزغب : من الزغب ، وهو أول ما يبدو من الريش على الفرج . والمصعرة : التي فيها صعر أى ميل ، وذلك لصغرها . وانظرها إلى قول الشاعر (اللسان : صعر)

وَمَحْشَكِ أَمْلِحِيهِ وَلَا تُدَانِي عَلَى زَعْبٍ مُصْعَرَةٍ صِغَارِ

(٩٧١)

وقال طارق بن نابی *

وفيها أبيات تُروى لابن الدُمينة وهي

« وما وَجَدُ أَعْرَابِيَّة ... » وطارق كان في زمن الرَّشيد

- ١ - أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الحَمَامَةَ غُدُوَّةً على الغُصْنِ ماذا هَيَّجَتْ حِينَ غَنَّتْ
- ٢ - تَغَنَّتْ بِصَوْتِ أَعْجَمِيٍّ ، وَهَيَّجَتْ جَوَائِى الذى كانت ضُلُوعِي أَجَنَّتْ
- ٣ - فَيَا مُنْشِرَ المَوْتِى أَعْنِى على التى بِهَا نَهَلْتُ نَفْسِي سَقَامًا وَعَلَّتْ
- ٤ - لَقَدْ بَخِلْتُ حَتَّى لَوْ أَنِّي سَأَلْتُهَا قَدَى العَيْنِ مِنْ سَافِي الثَّرَابِ لَضَنَّتْ
- ٥ - حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ مَا أُمُّ وَاحِدٍ إِذَا ذَكَرْتُهُ آخِرَ اللَّيْلِ حَنَّتْ
- ٦ - وَمَا وَجَدُ أَعْرَابِيَّةٍ قَدَفْتُ بِهَا صُرُوفُ النَّوَى مِنْ حَيْثُ لَمْ تَكْ ظَنَّتْ
- ٧ - تَمَنَّتْ أَحَالِيْبَ الرِّعَاءِ وَخَيْمَةً بَنَجِدٍ فَلَمْ يُقَدَّرْ لَهَا مَا تَمَنَّتْ
- ٨ - إِذَا ذَكَرْتُ مَاءَ الْعِضَاهِ وَطِيبَهُ وَبَزْدَ الحَصَى مِنْ بَطْنِ خَبْتٍ أَرَنْتِ
- ٩ - بِأَعْظَمِ مَنَى لَوْعَةٍ غَيْرِ أَنَّنِي أَجْمَعُ أَحْشَائِي عَلَى مَا أَجَنَّتْ
- ١٠ - وَكَانَتْ رِيَّاحٌ تَحْمِلُ الْحَاجَ بَيْنَنَا فَقَدْ بَخِلْتُ تِلْكَ الرِّيَّاحَ وَضَنَّتْ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجد أحدا نسبها إلى طارق هذا ولا إلى ابن الدمينه ، والأبيات ألحقها المحقق بصله الديوان : ٢٠٢ - ٢٠٤ والتخريج هناك . وانظر أيضا الأمالى ١ : ١٣٠ ففيه البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث بدون نسبة ، ومع آخرين فى السمط ١ : ٣٧٣ بدون نسبة ، الزهرة ١ : ٢٤١ . والأبيات : ٥ - ٩ مع آخرين فى المحتنى : ٨٣ بدون نسبة . والأبيات كلها (ماعدا الأخير) مع أربعة فى معجم الأدباء ٢ : ٢١٦ - ٢١٧ لأعرابى . والبيتان : ١ ، ٢ مع ثالث فى معجم البلدان (البريقان) . البيت : ١ مع آخر فى الموازنة ٢ : ١٥٣ .

(*) جاءت فى ع مهمله النسبة .

(٢) فى الأصل : جوارى ، خطأ . وأجن الشيء : ستره وأخفاه .

(٤) سفت الريح التراب : حملته وذرتة . القذى : ما يقع فى العين فيؤذيها .

(٧) الرعاء : جمع راع . أحاليب : جمع إحلابه ، وهى ما يحلبه الرجل لأهله .

(٨) بطن خبت : الخبت علم على مواضع كثيرة ، انظر ياقوت . أرنت : صاحت بصوت حزين .

(٩) قوله « بأعظم » متصل بقوله « وما وجد أعرابية » فى البيت : ٦ . جمجم الشيء فى

(١٠) الحاج : جمع الحاجة .

صدره : أخفاه .

(٩٧٢)

وقال آخر

- ١ - أَحَقًّا يَا حَمَامَةَ بَطْنِ وَجٍّ بهذا النُّوحِ أَنَّكَ تَصُدُّقِينَا
 ٢ - فَإِنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجْدِي ولكنِّي أُسِرُّ وتُغْلِينَا
 ٣ - غَلَبْتُكَ بالبُكَاءِ بَأَنَّ لِيْلِي أَوَاصِلُهُ وَأَنَّكَ تَهْجَعِينَا
 ٤ - وَأَنِّي أَشْتَكِي فَأَقُولُ حَقًّا وَأَنَّكَ تَشْتَكِينَ فَتَكْذِبِينَا

(٩٧٣)

وقال عبد الله بن الدُّمَيْنَةِ *

- ١ - أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ نَكُونَ بِبِلْدَةٍ كِلَانَا بِهَا ثَارٍ وَلَا نَتَكَلَّمُ

التخريج :

الأبيات مع آخر في معجم البلدان (وج) ونسبها لعروة بن حزام ، وليست في ديوانه . البيت الثاني فقط في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٤٢ مع آخرين غير منسوبة ، ولكن المرزوقي (٣ : ١٢٩٠ - ١٢٩١) نسبها إلى الشمايط الغطفاني ، الزهرة ١ : ٢٥٥ (باختلاف في الرواية) .
 (١) البطن : المنخفض من الأرض . الوج : الطائف .
 (٢) وجدى بدل من الضمير في قوله « إني » ، فكأنه قال : فإنَّ وجدى مثل ما تجدين . انظر إلى قول النابغة الجعدي (ديوان : ٢٥٠) .

فَلَسْتُ وَإِنْ حَثَّتْ أَشَدَّ شَوْقًا وَلَكِنِّي أُسِرُّ وتُغْلِينَا

(٩٧٣)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦٤ .

التخريج :

الأبيات في صلة ديوانه : ٢٠٨ - ٢٠٩ عن الحماسة البصرية ، والتخريج هناك ، وتنسب إلى عمر ابن أبي ربيعة في ديوانه : ٦٦ مع آخرين ، الأغاني ٧ : ١١٩ - ١٢٠ لأبي دهب الجمحي ، ومع آخر =

- ٢ - أَمِنَّا أَنَاسًا فِي الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا
 ٣ - وَقَالُوا لَنَا مَا لَمْ يُقَلْ ، ثُمَّ أَكْثَرُوا
 ٤ - وَقَدْ مُنِحَتْ عَيْنِي الْقَدَى لِإِفْرَاقِكُمْ
 ٥ - مُنْعَمَةٌ لَوْ دَبَّ ذَرٌّ بِجِلْدِهَا
 فَرَادُوا عَلَيْنَا فِي الْحَدِيثِ وَأَوْهَمُوا
 عَلَيْنَا ، وَبَاخُوا بِالذَى كُنْتُ أَكْثَرُكُمْ
 وَعَادَ لَهَا تَهْتَانُهَا فَهَيَّ تَسْجُمُ
 لَكَانَ دَيْبُ النَّمْلِ بِالْجِلْدِ يَكْلُمُ

(٩٧٤)

وقال إبراهيم بن هرمة القرشي

- ١ - تَقُولُ ، وَالْعَيْسُ قَدْ شَدَّتْ بَارْحُلِنَا :
 ٢ - قَلْتُ : نَعَمْ فَانْظُرْ لِي ، وَمَا جِلْدِي
 أَلْحَقَ أَنَّكَ مِنَّا الْيَوْمَ مُنْطَلِقُ
 وَمَا أَظُنُّ اجْتِمَاعًا حِينَ نَفْتَرِقُ

= فيه أيضا : ١٤٢ - ١٤٣ لأبي دهب أيضا ، وهي في ديوانه : ١١٢ - ١١٣ مع أربعة . والبيت : ١ مع أربعة في ديوان المجنون : ٢٤٢ .

- (*) وفي ن : قال أبو دهب الجمحي ، وتروى لعمر بن أبي ربيعة . ولم ترد الأبيات في ع .
 (١) الثاوي : المقيم .
 (٢) أوهم فلان في الحديث : أسقط منه .
 (٤) في الأغاني : وقد كحلت عيني ، وهي أجود . التهتان : الانسكاب .
 (٥) الذر : صغار النمل . ويكلم : يجرح .

(٩٧٤)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٦ .

التخريج :

ذكر أبو الفرج أن هذه الأبيات تتداخل في أبيات لطريح الثقفي ، فأبيات طريح يمدح بها الوليد ، وأبيات ابن هرمة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك ، ولكن المغنين خلطوا بينهما ، وذكر أن الأبيات : ١ - ٤ لطريح ، وأن البيتين الأخيرين لابن هرمة ، انظر الأغاني ٦ : ١٠٠ - ١٠٤ ، وانظر الأبيات في ديوان ابن هرمة ٢٦٩ - ٢٧٠ والتخريج هناك ، ومجموع شعر طريح « شعراء أمويون » ٣ : ٣١٥ .

(١) العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة . والأرحل : جمع رحل .

- ٣ - فَارْقَتْهَا لَا فُؤَادِي مِنْ تَذْكِرِهَا سَالَى الْهُمُومِ ، وَلَا حَبْلِي لَهَا خَلَقُ
 ٤ - فَاضَتْ عَلَى إِنْزِهِمْ عَيْنَاكَ ، دَمْعُهُمَا كَمَا تَتَابَعُ يَجْرِي اللَّوْلُؤُ النَّسَقُ
 ٥ - فَاسْتَبَقَ عَيْنَكَ لَا يُودِي الْبُكَاءُ بِهَا وَاكْفُفْ مَدَامِعَ مِنْ عَيْنَيْكَ تَسْبِقُ
 ٦ - لَيْسَ الشُّؤُونُ ، وَإِنْ جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ وَلَا الْجَفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ

(٩٧٥)

وقال آخر ، ليزيد

- ١ - أَقُولُ لَعَيْنِي حِينَ جَادَتْ بِمَائِهَا وَإِنْسَائُهَا فِي لَجَّةِ الْمَاءِ يَغْرَقُ
 ٢ - تُحْدِي بِنَصِيبٍ مِنْ مُحَاسِنِ وَجْهِهَا ، دَعَى الدَّمْعَ لِلْيَوْمِ الَّذِي تَتَفَرَّقُ

* * *

(٣) خلق : بال متقطع .

(٤) سياق الكلام : دمعهما يجرى كما تتابع ... النسق : المتتابع بعضه فى إثر بعض .

(٥) أودى بكذا : أهلكه . المدامع : جمع مدمع ، وهو مجرى الدمع ، ولكنه وضعه موضع الدمع ، لأن الدمع هو الذى يستبق ، لا مجراه .

(٦) الشؤون : جمع شأن ، وهو مجرى الدمع إلى العين ، أراد الدموع . قوله « على هذا » متعلق بقوله « باقية » ، أى ولا الجفون باقية على هذا .

(٩٧٥)

التخريج :

لم أجدهما .

(٢) محاسن : من الألفاظ التى لا واحد لها مثل ملامح .

(٩٧٦)

وقال عمرو بن شأس *

- ١ - إذا نحنُ أذلجنا وأنتِ أماننا كَفَى لِمَطَايَانَا بِرُؤْيَاكِ هَادِيَا
 ٢ - أَلَيْسَ يَزِيدُ الْعَيْسَ خِفَّةً أَذْرُعَ ، وَإِنْ كُنَّ حَسْرَى ، أَنْ تَكُونِي أَمَامِيَا
 ٣ - ذَكَرْتُكَ بِالذُّيْرَيْنِ يَوْمًا فَأَشْرَفْتُ بَنَاتُ الْهَوَى حَتَّى بَلَغْنَ التَّرَاقِيَا

الترجمة :

هو عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة بن ذؤيبة بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان ابن أسد بن خزيمة ، يكنى أبا عرار . جاهلى ، أدرك الإسلام وشهد القادسية . وكان فارسا شجاعا ذا نجدة ، وذا قدر وشرف ومنزلة فى قومه . جعله ابن سلام فى الطبقة العاشرة من الشعراء الجاهليين ، وقرنه بأمية بن حزنان وحرث بن محفظ والكميت بن معروف وقال : كثير الشعر فى الجاهلية والإسلام ، وأكثر أهل طبقته شعرا .

ابن سلام : ١٥٩ ، ١٦٤ - ١٦٨ ، الطبعة الثانية ١ : ١٩٠ - ١٩٦ - ٢٠٢ ، الشعر والشعراء ١ : ٤٢٥ - ٤٢٦ ، من اسمه من الشعراء عمرو : ١١٥ - ١١٦ ، الأغاني ١١ : ١٩٦ - ٢٠٢ ، معجم الشعراء ٢٢ - ٢٣ ، السمط ٢ : ٧٥٠ - ٧٥١ ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٨٨ ، الاستيعاب ٣ : ١١٨٠ - ١١٨٣ ، أسد الغابة ٤ : ١١٣ - ١١٤ ، الإصابة ٤ : ٣٠٤ - ٣٠٥ ، ٥ : ١١٦ ، الحماسة (التبريزى) ١ : ١٤٩ ، العيني ٣ : ٥٩٦ - ٥٩٧ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ فى الحصرى ١ : ٥٠٨ ، ديوان المعاني ١ : ٢٢٤ ، الرسالة الموضحة : ١٤ ، الاستيعاب ٣ : ٢٢٨٢ ، معجم الشعراء : ٢٢ ، الإصابة ٥ : ١١٦ ، أسد الغابة ٤ : ١١٣ ، ومع خمسة فى الأغاني ١١ : ٢٠١ - ٢٠٢ . والأبيات : ١ ، ٤ ، ٥ للمجنون ضمن قصيدته المعروفة بالمنوثة ، ديوانه : ٢٩٧ - ٢٩٨ . البيت : ١ فى معرفة القراء ١ : ٣٣٧ غير منسوب ، السمط ٢ : ٨٢٦ ، ومع ثلاثة فى ابن سلام : ١٦٥ ، الطبعة الثانية ١ : ١٩٧ - ١٩٨ . وانظر « شعر عمرو بن شأس » : ٤٨ - ٨٥ ففيه الأبيات مع خمسة .

(٥) الأبيات ليست فى ع .

(١) أدلج : سار الليل ، أو آخره خاصة . فى ن : برئك ، وهى رواية ابن سلام ، وهى جيدة جدا ، ويروى أيضا : برحك ، بذرك ، بوجهك .

(٢) فى الأصل : يزيد السير . خطأ . والعيس : انظر البصرية ٩٧٤ ، هامش : ١ . وحسرى :

جمع حسير : وهو المعنى .

(٣) الديران : مضى ، انظر البصرية : ١٠٠ هامش : ١ . بنات الهوى : لواجج الحب وشدته .

- ٤ - أَعُدُّ اللَّيَالِي لَيْلَةً بَعْدَ لَيْلَةٍ وَقَدْ عِشْتُ ذَهْرًا لَا أَعُدُّ اللَّيَالِي
٥ - إِذَا مَا طَوَاكِ الدَّهْرُ يَا أُمَّ مَالِكٍ فَشَأْنُ الْمَنَايَا الْقَاضِيَاتِ وَشَانِيَا
٦ - فَمَا مَسَّ جِلْدِي الْأَرْضَ إِلَّا ذَكَرْتُهَا وَإِلَّا وَجَدْتُ طِبْيَهَا فِي ثِيَابِيَا

(٩٧٧)

وقال الوليد بن يزيد الأموي *

- ١ - لَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَغْيِيرًا لِمَا صَنَعْتُ نَامْتُ ، وَإِنْ سَهَرْتُ عَيْنَايَ ، عَيْنَاهَا
٢ - فَالَلَّيْلُ أَطْوَلُ شَيْءٍ حِينَ أَفْقِدُهَا وَاللَّيْلُ أَقْصَرُ شَيْءٍ حِينَ أَلْقَاهَا

* * *

الترجمة :

هو الخليفة الأموي (١٢٥ - ١٢٦) وترجم له أبو الفرج ترجمة مطولة في أول الجزء السابع .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٣٤ ، الحصري ٢ : ٧٤٩ ، المختار : ٢١ ، السمط ١ : ٣١٢ ، النويري ١ :
١٣٥ ، النشار : ٢٣ ، العكيري ١ : ٤٠ . البيت : ١ في المرقصات : ٣٠ .
(*) البيتان ليسا في ع .
(١) في ن : سهر (بفتح عينه) ، خطأ . ويروى : وإن أشهرت عيني عيناها .

(٩٧٨)

وقال يزيد بن عبد الملك

لما وقف على قبر حبابه *

- ١ - وكلُّ خليلٍ راعني فهو قائلٌ : من أجلك هذا هامةُ اليوم أو غدٍ
 ٢ - فإن تسأل عنك النفس أو تدع الصبا فيألبس تسألوك لا بالتجلد

* * *

الترجمة :

هو الخليفة الأموي (١٠١ - ١٠٥) .

التخريج :

البيتان لكثير في ديوانه ١ : ١١١ مع أحد عشر بيتا ، طبعة إحسان عباس : ٤٣٣ - ٤٣٥ مع سبعة عشر بيتا ، وهما أيضا في الأغاني ١٥ : ١٤٤ ، النويرى : ٥ : ٦٣ ، التزوين : ١٢١ ، الكامل ٢ : ٢٥٤ ، العقد ٤ : ٤٤٤ ، ٦ : ٦٢ ، البيت ٢ : ٢ فيه أيضا ٥ : ٣٤٤ ، الزهرة ١ : ٣٤٦ - ٣٤٧ مع آخرين ، والبيت ١ : في الكامل ٣ : ٣٦٠ .

(*) البيتان ليسا في باقى النسخ . وحبابه : من مولدات المدينة ، لرجل يدعى ابن رمانة ، خرجها وأدبها . وكانت جميلة الوجه ظريفة حسنة الغناء ، ضاربة بالعود . أخذت الغناء عن ابن سريج وابن محرز ومالك ومعيد . اشتراها يزيد بن عبد الملك وكان اسمها العالية . فسمها حبابه وكلف بها وانقطع إليها حتى ترك الظهور وشهود الجمعة - فيما يقال . ولما ماتت حزن عليها حزنا شديدا ، وأبقاها ثلاثا لا يدفنها حتى تغيرت ، ثم أذن بدفنها ، ووقف على قبرها وتمثل بهذا الشعر لكثير . وما أقام إلا خمس عشرة ليلة حتى مات (الأغاني ١٥ : ١٢٢ - ١٤٥ ، النويرى : ٥ : ٥٨ - ٦٣ ، الكامل ٢ : ٢٥٤ - ٢٥٥) .

(١) قوله : راعني ، يريد : رآني ، ولكنه قلب ، فأخر الهمزة ، انظر سيبويه ٢ : ١٣٠ . هامة : ميت ، يقال فلان هامة ، أى يصير فى قبره ، يقول : من رآني وقد بلغ الشوق بى مابلغ قضى بأن الموت قريب النزول عني ، يقال فيمن قارب الموت : إنما هو هامة اليوم أو غدٍ ، أى هو ميت فى يومه أو غده .

(٩٧٩)

وقال آخر *

- ١ - أيا رب إن المَالِكِيَّةَ حاجتِي وَأَنْتَ عَلَى أَنْ تَجْمَعَ الشَّمْلَ قَادِرُ
 ٢ - وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا بَنَعْمَانَ مَرَّةً وَقَدْ غَطَّرْتُ مِنْهَا الْبَرَى وَالضَّفَائِرُ
 ٣ - يَقُولُونَ لِي زُرْ حَاجِرًا وَأَقْضِ حَقَّهَا وَإِنْ لَمْ تَزُرْهَا قِيلَ إِنَّكَ غَادِرُ
 ٤ - وَمَا حَاجِرٌ إِلَّا بِلَيْلَى وَأَهْلِهَا إِذَا لَمْ تُكُنْ لَيْلَى فَلَا كَانَ حَاجِرُ

(٩٨٠)

وقال عبد الله بن الدُّمَيْنَةِ *

- ١ - أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللَّوَى عُذْنُ عَوْدَةٍ فَيَأْنِي إِلَى أَصْوَاتِكُنَّ حَزِينُ

التخريج :

لم أجدها .

(*) الأبيات ليست في ع .

(٢) نعمان : واد بين مكة والطائف . والبرى : جمع برة (بضم ففتح) ، وهى كل حلقة من سوار وقرط وخلخال ، أراد عطرت موضع هذا الحلى . وفى ن : الثرى ، خطأ .
 (٣) حاجر : موضع قبل معدن النقرة .

(٩٨٠)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٦٤ .

التخريج :

الأبيات : ١ - ٤ مع آخرين فى ديوانه : ٣٩ - ٤٠ والباقي عن الحماسة البصرية . والأبيات تنسب أيضا للمجنون ، فالأبيات : ١ - ٤ مع سبعة فى ديوانه : ٢٦٣ - ٢٦٤ ، والأبيات : ٥ - ٨ فيه أيضا : ٢٦٥ مع آخر . والأبيات : ٥ - ٨ فى ديوان قيس بن ذريح : ١٤٩ - ١٥٠ . والأبيات : ٧ ، ٨ ، ٥ فى ديوان جميل : ٢٠٢ - ٢٠٣ ، انظر التخريج فى الدواوين الأربعة .
 (*) أورد فى ع الأبيات : ٥ - ٨ برقم : ٦٠ ونسبها لقيس بن ذريح ، ثم أورد الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ناسبا إياها لابن الدمينية .

- ٢ - فَعُدْنَ ، فَلَمَّا عُدْنَ كِذْنَ يُمِثَّنِي ، وَكِذْتُ بِأَسْرَارِي لَهُنَّ أُبَيُّ
 ٣ - وَعُدْنَ بِقَرْقَارِ الْهَدِيرِ كَأَنَّمَا شَرِنَ حُمَيَّا أَوْ بِهِنَّ جُنُونُ
 ٤ - فَلَمْ تَرَ عَيْنِي قَبْلَهُنَّ حَمَائِمًا بَكَيْنَ وَلَمْ تَدْمَعْ لَهُنَّ عُيُونُ
 ٥ - وَأَنِّي لَأَهْوَى النَّوْمَ مِنْ غَيْرِ نَعْسَةٍ لَعَلَّ لِقَاءَ فِي الْمَنَامِ يَكُونُ
 ٦ - تُحَدِّثُنِي الْأَحْلَامَ أَنِّي أَرَاكُمْ فَيَالَيْتَ أَحْلَامَ الْمَنَامِ يَقِينُ
 ٧ - شَهِدْتُ بَأَنِّي لَمْ أَحُلْ عَنْ مَوَدَّةٍ وَأَنِّي بَكُمْ لَوْ تَغْلَمِينَ ضَنِينُ
 ٨ - وَأَنَّ فَوَادِي لَا يَلِينُ إِلَى هَوَى سِوَاكِ ، وَإِنْ قَالُوا : بَلَى سَيَلِينُ

(٩٨١)

وقال أيضًا *

- ١ - وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَيَّ بِثُ كَأَنِّي بِاللَّيْلِ مُخْتَلَسُ الرُّقَادِ سَلِيمُ
 ٢ - وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنَّا فَعَاقَنِي عَلَقٌ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمُ
 ٣ - يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمَانِ وَرَبِّهِ وَعَلَى جَفَائِكَ ، إِنَّهُ لَكَرِيمُ

* * *

(١) اللوى : مسترق الرمل ، وهو طرفه حيث ينقطع ، وهو أيضا موضع يعينه أكثر الشعاء من ذكره ، حتى عز الفصل بينهما .
 (٣) القرقار : صوت الحمام . والحميا : سورة الكأس ، نسب الفعل للحميا على الاتساع .
 (٧) حال : تغير .

(٩٨١)

التخريج :

الآيات مع أربعة في ديوانه : ٤٨ - ٤٩ ، والتخريج هناك . والبيتان : ٢ ، ٣ مع آخرين في ديوان قيس بن ذريح : ١٤٦ ، وانظر ما ذكر هناك من تخريج . والشعر (ماعدا البيت الأول) ينسب أيضا إلى محمد بن بشير الخارجي (الأغاني ١٦ : ١٢٠ - ١٢١) ، وعنه في مجموع شعره (نشرة البقاعي) : ١٢٢ .

(*) لم ترد الآيات في باقى النسخ .

- (١) السليم : الملدوغ ، سموه كذلك تيمنا بشفاؤه وسلامته . وفى الديوان : مُشْتَجِرُ الْفَوَادِ سَلِيم .
 (٢) العلق : الحجة اللازمة .
 (٣) وصف « العلق » بأنه كريم ، وصف عزيز نادر .

وقالت وَجِيهَةٌ بنت أَوْس الضَّبِّيَّة *

- ١ - وعاذِلَةٌ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَلُومُنِي على الشُّوقِ ، لَمْ تَمُخِ الصَّبَابَةُ مِنْ قَلْبِي
- ٢ - فما لِيْ إِنْ أَحْبَبْتُ أَرْضَ عَشِيرَتِي وَأَبْعَضْتُ طَرْفَاءَ الْقُصْبِيَّةِ مِنْ ذَنْبِ
- ٣ - فَلَوْ أَنَّ رِيحًا بَلَّغَتْ وَحْيَ مُرْسِلِ خَفِيٍّ لَنَاجِيَتْ الْجُنُوبَ عَلَى النَّقْبِ
- ٤ - وقلتُ لها : أَدَى إِلَيْهِمْ تَحِيَّتِي وَلَا تَخْلِطِهَا ، طَالَ سَعْدُكَ ، بِالتَّرْبِ
- ٥ - فَإِنِّي إِذَا هَبَّتْ شَمَالًا سَأَلْتُهَا هَلِ ارْزَادَ صَدَّاحُ النُّمَيْرَةِ مِنْ قُورِ

* * *

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة .

التخريج :

الآيات فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٨٧ - ١٨٨ ، معجم البلدان : (القصيبة) .
والبيتان : ١ ، ٢ فى الزهرة ١ : ٣٢٥ .

(٥) الآيات ليست فى ع .

(٢) الطرفاء : جماعة الطرفة ، ضرب من الشجر مثل العضاه ، وله هذب مثل هذب الأثل ،
وليس له خشب وإنما يخرج عصيا سمحة فى السماء ، وقد تتحتمض به الإبل إذا لم تجد حَمْضًا غيره .
القصيبة : مكان قرب خيبر .

(٣) الوحى : مصدر وحيت له بخير ، أى أخبرت . والحفى : المبالغ فى السؤال ، المظهر
الاهتمام . والجنوب : أراد ريح الجنوب ، وهى تهب من قبل اليمن ، وقلما تسرى بالليل ، وهى
مباركة . والنقب : الطريق فى الجبل .

(٥) صداح النميرة : قيل المراد بصداح النميرة : الديك ، وقيل : أهلها ، وقيل حادى إبلها ،

وقيل : موضع (التبريزى ٣ : ١٨٨) .

(٩٨٣)

وقال غزوة بن أذينة القرشي *

- ١ - إِنَّ التّي زَعَمْتَ فُؤَاذَكَ مَلَّهَا خُلِقْتَ هَوَاكَ ، كما خُلِقْتَ هَوَى لَهَا
 ٢ - فِيكَ الذّي زَعَمْتَ بِهَا ، وكلاكما أَبْدَى لصاحبه الصَّبَابَةَ كُلَّهَا
 ٣ - بَيْضَاءُ ، باكَرَهَا التَّعِيمُ فَصَاغَهَا بِلَبَاقَةٍ ، فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا
 ٤ - لَمَّا عَرَضْتُ مُسَلِّمًا فِي حَاجَةٍ أَرْجُو مَعُونَتَهَا وَأَخْشَى ذُلَّهَا
 ٥ - حَجَبْتُ تَحِيَّتَهَا ، فَقُلْتُ لِصَاحِبِي : مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَهَا
 ٦ - وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلْوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُؤَادِ فَسَلَّهَا
 ٧ - وَيَبِيتُ بَيْنَ جَوَانِحِي حُبٌّ لَهَا لَوْ كَانَ تَحْتَ فِرَاشِهَا لَأَقْلَهَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٣٠ .

التخريج :

الآيات مع آخر في الأغاني (ساسي) ٢١ : ١٠٩ ، تاريخ ابن عساكر مجلد ٨ ورقة : ٣١ ،
 الحصري (ماعدا : ٣) ١ : ١٦٦ ، وذيله : ٣٨ - ٣٩ ، (ماعدا الأخير) في المرتضى ١ : ٤١١ -
 ٤١٢ مع آخر . والآيات : ١ ، ٣ ، ٥ ، ٤ ، ٦ - ٨ في عيون النوارخ (حوادث سنة ١١٨) .
 الآيات : ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٢١ ، المثل السائر ١ : ٢٤٧ ، الأمالي ١ :
 ١٥٤ (غير منسوبة) . الآيات : ١ ، ٦ ، ٣ - ٥ مع آخر في ديوان الصبابة : ١٣١ . الآيات ١ -
 ٦ ، ٣ في العيون ٤ : ٢٩ - ٣٠ . البيتان : ١ ، ٥ في الزهرة ١ : ١٠٢ (غير منسوبين) . البيتان :
 ٧ ، ٨ في ديوان المعاني ١ : ٢٢٣ . البيت : ١ في ديوان الصبابة : ١٨ (غير منسوب) . السمط
 ١ : ٤٠٩ وقال : ويروى لبشار . والآيات في ديوان المجنون : ٢٣٦ عن الشعر والشعراء ٢ : ٥٧٢ .
 وانظر مجموع شعر عروة بن أذينة : ٣٦٠ - ٣٦٤ وما فيه من تخريج .

(*) قوله : القرشي ، لم يرد في ع .

(١) الهوى : مصدر وضع موضع اسم المفعول ، أى المهوى .

(٣) باكرها النعيم : أراد أنها لم تعش إلا في النعيم ، ولم تعرف إلا الخفض ، وأنها لم تلاق بؤسا
 فتضرع فيؤثر ذلك في جمالها وتماها . اللباقة : الحذق بالشئ . أدقها : دق منها حاجباها وأنفها
 وخصرها ، وأجلها : عظم منها ساقها وعجيزتها .

(٥) ماكان أكثرها لنا وأقلها : أى ماكان أكثرها لنا حين كانت مقبلة علينا ، وما أقلها الآن وقد

أعرضت عنا .

(٧) فى ع : فوق جوانحي . وأقلها ، أقل الشئ : حملة ورفعها .

٨ - وَلَعَمْرُهَا لَوْ كَانَ حُبُّكَ فَوْقَهَا ، يَوْمًا وَقَدْ صَحِيحَتْ ، إِذَنْ لَأَظْلَمَهَا

(٩٨٤)

وقال أبو الشَّيْص الحُزَاعِي

- ١ - وَقَفَ الْهَوَى بِي حَيْثُ أَنْتِ ، فَلَيْسَ لِي
- ٢ - أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةٌ
- ٣ - أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَحِبُّهُمْ
- ٤ - وَأَهْنَيْتَنِي ، فَأَهْنُتُ نَفْسِي صَاغِرًا
- مُتَأَخِّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ
- حُبًّا لِدُكْرِكَ ، فَلْيَلْمَنِي اللَّوْمُ
- إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ
- مَا مَنْ يَهُونَ عَلَيْكَ مِنْ يَكْرَمُ

* * *

(٨) فى ع : كان عمرك ، خطأ . وضحيث : برزت للشمس .

(٩٨٤)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٦٨ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه ٩٢ - ٩٣ ، والتخريج هناك . وانظر أيضًا الآيات فى الموشى : ٢٣١ ،
العبيدى : ٢٥٧ ، السبكي ٨ : ٢٨٧ . البيت : ١ فى مسائل الانتقاد : ١٩٩ .
(٤) فى ع : عامدا ، مكان : صاغرا ، ويروى أيضا : جاهداً ، كما فى ديوانه .

(٩٨٥)

وقال حميد بن ثور الهلالي

- ١ - وما هاج هذا الشوق إلا حمامة
 ٢ - من الوزي ، حماء العلاطين باكرت
 ٣ - إذا زعزعته الريح أو لعبت به
 ٤ - إذا شئت غنتي بأجزاع بيضة
 ٥ - تنادي حمام الجلهتين وترعوي
 ٦ - كأن على أشدقيه نور حنوة
 ٧ - محلاة طوق لم يكن عن جعيلة
- دعت ساق حُر في حمام ترنما
 عسيب أشاء مطلع الشمس أشحما
 أرنت عليه مائلا ومقوما
 أو النخل من تثليث أو من ينبما
 إلى ابن ثلاث يئن عودين أعجما
 إذا هو مد الجيد منه ليطعما
 ولا ضرب صواغ بكفيه دزهما

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٥٨ .

التخريج :

- الآيات من مطولته الميمية المشهورة في أول ديوانه ، والتخريج هناك ، وانظرها أيضا في المنتخب رقم : ٤٩ ، منتهى الطلب (نسخة جامعة بيل) في الجزء : ٥ بزيادات كثيرة .
- (١) ساق جر : أصله صوت القمارى . ويطلق على الذكر من القمارى تسمية له باسم صوته . وفى المنتخب : ترخة وترنما ، وهى جيدة .
- (٢) الورق : الحمام يميل لونه إلى السواد . والحماء : السوداء . والعلاطان : الرقمتان فى أعناق الطير . والعسيب : جريدة النخلة . والأشاء : صغار النخل . والأسحم : الأسود .
- (٣) أرنت : صوتت . فى المنتخب : مائلا ومقوما ، ومائل حرف من الأضداد ، يكون بمعنى القائم وبمعنى اللاطىء بالأرض .
- (٤) الأجزاع : جمع جزع ، وهو الوادى ، أو ما انعطف منه . وبيضة : واد فى طريق مكة . وتثليث : موضع ، مضى ذكره فى البصرية : ٥٢٩ ، هامش : ٣ . وبينيم : واد قيل تثليث .
- (٥) يروى : تبارى ، مكان : تنادى . الجلهتان : جانبى الوادى . ابن ثلاث : يعنى فرخها ، عمره ثلاثة أيام . وبين عودين : أراد عشه . وفى باقى النسخ : أقتما ، مكان أعجما .
- (٦) الحنوة : عشبة وضيفة ، ذات نور أحمر ، لها قضب وورق ، طيبة الريح ، إلى القصر والعودة .
- (٧) الجعيلة : كالجعالة ، وهو ما تجعله للمرء أجرا على عمل أو قول . وروى صدره فى المنتخب : =

- ٨ - فَلَمَّا اكْتَسَى الرِّيشَ السُّخَامَ وَلَمْ تَجِدْ له مَعَهَا فِي سَاحَةِ الْعُشِّ مَجْثِمًا
 ٩ - أُتِيحَ لَهَا صَقْرٌ مُسِفٌّ فَلَمْ يَدْعُ بِمَوْضِعِهِ إِلَّا رِمَامًا وَأَعْظَمًا
 ١٠ - تَغَنَّتْ عَلَى غُصْنِ عِشَاءٍ ، فَلَمْ تَدْعُ لِنَائِحَةٍ فِي نَوْحِهَا مُتَلَوِّمَا
 ١١ - عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاؤُهَا فَصِيحًا ، وَلَمْ تَفْعَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا
 ١٢ - فَلَمْ أَرِ مِثْلِي شَاقَهُ صَوْتُ مِثْلِهَا وَلَا عَرِيَّتًا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمًا
 ١٣ - وَأَسْمَاءُ مَا أَسْمَاءُ لَيْلَةٍ أَدْلَجَتْ إِلَيَّ ، وَأَصْحَابِي بِأَيِّ وَأَيْنَمَا
 ١٤ - مُنْعَمَةٌ ، لو يُصْبِحُ الذَّرُّ سَارِيًّا عَلَى جِلْدِهَا بَضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمَا
 ١٥ - أَرَى بَصْرِي قَدْ خَانَنِي بَعْدَ حِدَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلَمَا

* * *

* تَطَوَّقَ طَوْقًا لَمْ يَكُنْ عَنْ تَمِيمَةٍ *

- (٨) السخام : اللين ، لأنه صغير بعد .
 (٩) في باقى النسخ : صقر منيف . والمسف : الذى يدنو من الأرض فى طيرانه عند الانقضاض .
 رمام : جمع رميم وهى القطع الصغيرة وأصله لِقَطَعَ الْحَبْل .
 (١٠) فى ع : لباكية فى شجوها .
 (١٢) فى ع : فلم أر محزونًا له مثل شجوها . وشاقه : هاجه ، يقول : لم أفهم ما قالت ، ولكنى استحسنت صوتها واستحزنته ، فحزنت له .
 (١٣) فى ن : يوم لقيتها ... بأى . وأدجيت : سارت فى الليل . وأى وأينما : يعنى أى مكان نزلت وأين ربت . وإذا جهل الإنسان المكان قالهما تساءل عنه بهما .
 (١٤) الذر : صغار النمل . وبض الشئ : خرج ماؤه . مدارجه : الأماكن التى درج ، أى سرى عليها .
 (١٥) الرواية المشهورة : رابنى بعد حدة .

(٩٨٦)

وقال محمد بن يزيد الأموي

- ١ - أَشَاقَكَ بَرَقَ أَمَ شَجَّتَكَ حَمَامَةً
 ٢ - أَضَافَ إِلَيْهَا الْهَمَّ فَقَدَانُ آلِفٍ
 ٣ - أَنَاثَتْ عَلَى سَاقٍ بَلِيلٍ فَرَجَّعَتْ
 ٤ - تَمِيدُ إِذَا مَا الْعُصْنُ مَادَتْ مُثُونُهُ
 ٥ - فَبَاتَتْ تُنَادِيهِ ، وَأَنْتَى يُجِيبُهَا
 ٦ - أُتِيخَ لَهُ رَامٍ بِصَفْرَاءِ نَبْعَةٍ
 ٧ - رَمَاهُ فَأَصْمَاهُ ، فَطَارَتْ وَلَمْ يَطُرْ ،
 ٨ - فَرَاخَتْ بِهِمْ لَوْ تَضَمَّنَ مِثْلُهُ
 ٩ - وَظَلَّتْ بِأَجْزَاعِ الْغَدِيرِ نَهَاظَهَا
- لَهَا فَوْقَ أَغْصَانِ الْأَرَاكِ نَثِيمُ
 وَلَيْلٌ يَسُدُّ الْخَافِقَيْنِ بِهِيْمُ
 وَلِلْوَجْدِ مِنْهَا مُقْعِدٌ وَمُقِيمُ
 كَمَا مَادَ مِنْ رَأَى الْمُدَامِ نَدِيمُ
 مَنُوطٌ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ سَهِيمُ
 عَلَى عَجْسِهَا مَاضِي الشَّبَابِ صَمِيمُ
 فَظَلَّ لَهَا ظِلٌّ عَلَيْهِ يَحُومُ
 حَشَى آدَمِي رَاحَ وَهُوَ رَمِيمُ
 مُؤَلَّهَةٌ كُلُّ الْمَرَامِ تَرُومُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٩٠ .

التخريج :

الآيات مع آخر في النثر : ٧٩ ، الآيات (ماعدا ٦ ، ٩) مع ثلاثة في الأشباه ٢ : ٣١٩ -
 ٣٢٠ لمحمد بن يزيد الحصني ، وكذلك نسبتها إليه في نسخة ع وهو غير محمد بن يزيد الأموي هذا ،
 وإن كان من ولد مسلمة بن عبد الملك بن مروان ، ترجم له ابن المعتز : ٢٩٩ - ٣٠١ ، والمرزباني :
 ٣٥٥ - ٣٥٦ .

(١) النثيم : الصوت الضعيف .

(٢) ليل بهيم : شديد الظلام .

(٥) السهيم : فاعيل في معنى مفعول ، سهيم : أصابه السهم ، وهو معنى لم يرد في المعاجم .

(٦) بصفرَاء نبعه : قوس صفراء اتخذت من نبعه . النبع : واحدة النبع ، وهو شجر أصفر العود

رزينه ، ثقيله في اليد ، إذا تقادم احمر ، تصنع منه القسي ، وكل القسي إذا ضمت لقوس النبع كرمتها
 قوس النبع ، لأنها أجمع القسي للأرز واللين . والعجس : مقبض القوس . والشبابة : الحد .

(٧) أصماه : قتله مكانه .

(٨) رميم : انظر هامش : ٩ من البصرية السابقة ، يعني تقطعت نفسه قطعاً .

(٩) الأجزاء : جمع جزع ، وجزع الوادي : جانبه ومنعطفه . الغدير : إما أن يكون بالمعنى

المعروف ، فكل ماء غودر من ماء المطر في مستنقع كبير كان أو صغيراً سمي غديراً . أو يكون موضعاً

بعينه ، وينصرف إلى أماكن مختلفة ذكرها ياقوت . هذا البيت والبيتان : ١١ ، ١٢ لم ترد في ع .

- ١٠- وللبرقِ إيماضٌ ، وللدمعِ وإكفٌ ، وللريحِ من نحوِ العراقِ نسيماً
 ١١- فطوّراً أسيماً البرقَ أينَ مصائبه وطوّراً إلى إغوالِ تلكَ أهيم
 ١٢- فيمنَ دُونَ ذا يَشْتاقُ مَنْ كانَ ذا هوى ويعزُبُ عنه الحِلْمُ وهو حليمٌ

(٩٨٧)

وقال بَخْتَرِي بن عُدَايِر الجُرَشِيِّ

- ١ - أأَنَّ هَتَفَتْ يَوْمًا بَوَادِ حَمَامَةً بَكَيْتَ ، وَلَمْ يَعْذِرْكَ بِالْجَهْلِ عَاذِرُ
 ٢ - دَعَتْ ساقَ حُرٍّ بَعْدَ مَا عَلَتْ الضُّحَى فهاجَ لَكَ الْأَحْزَانُ أَنْ نَاحَ طَائِرُ
 ٣ - تُعْنَى الضُّحَى وَالضُّبْحُ فِي مُرْجَحِنَةٍ كِثَافِ الْأَعَالِي تَحْتَهَا الْمَاءُ حَائِرُ
 ٤ - كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بِالْغَيْلِ أَوْ بَطْنِ وَجْرةٍ أَوْ الْجِرْعِ مِنْ أَهْلِ الْأَشْاءِ حَاضِرُ
 ٥ - وَإِنِّي وَإِنْ غَالَ التَّقَادُّمُ حَاجَتِي مُلِمٌ عَلَى أَوْطَانٍ لَيْلَى فَنَاطِرُ

* * *

- (١٠) أومض البرق : لمع . ووكف الدمع : سال .
 (١١) شام البرق : نظر أين هو . في ن : إلى أهوال .
 (١٢) ويعزب : يبعد .

(٩٨٧)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وبنو مجرّش بطن من جُمَيْر .

التخريج :

لا أعرف أحدا نسبها إليه ، وهي مع آخر للمجنون في ديوانه : ١٢٥ ، والتخريج هناك ، وهي منسوبة له في نسخة ع .

(١) بالجهل : الباء هنا للسببية .

(٢) ساق حر : أصله صوت القمارى ، ويطلق على الذكر من القمارى تسمية له باسم صوته ،

وهو المراد ههنا .

(٣) المرجحة : المهتزة المائلة . والحائر : الماء المجتمع ، وفي باقى النسخ : الماء خائر .

(٤) الغيل ، اسم يقع على مواضع كثيرة . ووجرة : مكان بينه وبين مكة مرحلتان . الجزع : انظر

البصرية السابقة ، هامش : ٩ . والأشياء : انظر البصرية : ٣٥٩ ، ٣٢ . الحاضر : المقيمون فى المدن والقرى ، عكس البادى .

(٥) غال حاجتى : ذهب بها وأهلكها . أَلَمْ بالمكان : زاره زيارة قصيرة .

(٩٨٨)

وقال رَزِين بن عَلِيّ الخَزَاعِيّ ، أَخُو دُعْبَل * .

- ١ - فَوَاحِشَرْتَا لَمْ أَقْضِ مِنْكُمْ لُبَانَةً
وَلَمْ أَتَمَتَّعْ بِالْجَوَارِ وَبِالْقُرْبِ
- ٢ - يَقُولُونَ : هَذَا آخِرُ الْعَهْدِ مِنْكُمْ
فَقُلْتُ : أَهَذَا آخِرُ الْعَهْدِ مِنْ قَلْبِي
- ٣ - أَلَا يَا حَمَامَ الشَّعْبِ شِعْبِ مُرَيْفَقِي
سَقَتَكَ الْعَوَادِي مِنْ حَمَامٍ وَمِنْ شِعْبِ

* * *

الترجمة :

ترجم له الصفدي ترجمة مختصرة ، فقال : كان شيخاً مُسَيِّئاً ظريفاً . صار إلى مصر فاستوطنها ومات بها ، وأورد له أربعة أبيات (١٤ : ١١٧) . وقد ذكره ابن طيفور في كتاب بغداد : ١٦٢ وأورد له شيئا من الشعر يسيرا . ودعبل مضت ترجمته في البصرية : ٣٩٧ .

التخريج :

الأبيات في الأغاني ٧ : ٢٩٥ للصفة القشيري ، ١١ : ٣٣٧ بدون نسبة . البيت : ١ مع آخر في الصفدي لرزين ، الوحشيات : ١٨٧ بدون نسبة . البيت : ٣ مع آخرين في البلدان (مريفق) . (*) نسبها في ع : للصفة القشيري . وهذه القطعة تكررت في الأصل بعد رقم ١١١٤ فأسقطتها .

(١) اللبانة : الحاجة .

(٣) الشعب : ما انفرج بين جبلين ، وأيضا مسيل الماء في باطن الأرض . مريفق : قرية في باهلة من أرض اليمامة . وفي باقي النسخ : مورك ، ومورك موضع بأرض فارس . والغواصي : جمع غادية ، وهي السحابة تنشأ غدوة .

(٩٨٩)

وقال قيس بن الملوّح وتروى لنصيب *

- ١ - لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحٍ لَيْلٍ حَمَامَةً عَلَى فَنَنْ غَضٌّ ، وَإِنِّي لَنَائِمٌ
 ٢ - فَقُلْتُ اغْتِدَارًا عِنْدَ ذَاكَ ، وَإِنِّي لَنَفْسِي بِمَا قَدْ رَأَيْتُ لَلَّائِمٌ
 ٣ - أَلَزَعُمُ أَنِّي عَاشِقٌ ذُو صَبَابَةٍ بِشَعْدَى ، وَلَا أَبْكِي وَتَبْكِي الْبَهَائِمُ
 ٤ - كَذَبْتُ ، وَيَتَبَّ اللَّهُ ، لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ

(٩٩٠)

وقال شقيق بن سُلَيْك الغاضريّ من بني أسد

- ١ - لَقَدْ هَيَّجَتْ مِنِّي حَمَامَةٌ أَيْكَةً مِنْ الْوَجْدِ وَجَدًا كُنْتُ أَكْتُمُهُ وَخَدِي
 ٢ - تُنَادِي هَدِيلاً فَوْقَ أَحْضَرَ نَاعِمٍ غَدَاهُ رَيِّعٌ بَاكِزٌ فِي ثُرَى جَعْدٍ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨ . وترجمة نصيب مضت في البصرية : ٣٤٣ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٣٨ ، والتخريج هناك ، وانظر أيضا الآيات (ماعدا : ٢) في الشريشي ١
 ١٩ غير منسوبة . والبيتان : ١ ، ٤ في السمط ١ : ٣٤٧ لنصيب ، وانظر ديوانه : ١٢٤ ومافيه من
 تخريج .

(*) قوله « وتروى لنصيب » لم يرد في ع .

(١) الفن : الغصن المستقيم . وفي ع : وهُنَا ، مكان : غض . والوهن : نحو من نصف الليل .

(٩٩٠)

الترجمة :

ذكره في التاج (سلك) .

التخريج :

الآيات : ١ - ٤ مع آخر في الزهرة ١ : ٢٣٩ - ٢٤٠ ، النثر : ٧٥ له .

(*) في ع : شقيق بن مليل ، خطأ .

(١) في ع : أكنمه جهدى ، وهى أجود .

(٢) الهديل : فرخ كان على عهد نوح - فيما تزعم الأعراب - مات ضيعة وعطشا ، =

- ٣ - فَقُلْتُ : هَلُمْنِي نَبْكِ مِنْ ذِكْرِ مَا خَلَا
 ٤ - فَإِنْ تُسْعِدِينِي تَجِرْ عَبْرَتُنَا مَعًا
 ٥ - فَإِنَّ رِداءَ الْحُبِّ مُرِيدٌ ، فَأَقْبِلِي
 ٦ - وَإِنِّي لَا أَنْفَكُ مِنْ غَيْرِ رَبِّبَةٍ
 ٧ - وَإِنِّي لَا أَنْفَكُ أَنْتَبِعُ قَائِدِي
 ٨ - وَقُلْتُ لِيَواشِ جَدِّ فَيْكِ يَلُومُنِي
 ٩ - أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الْمَكْلُونُ هَلْ لَكُمْ
 ١٠ - أَلَلَّتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى
 ١١ - سَقَاهَا مِنَ الْوَسْمِيِّ كُلِّ مُجْلِجِلٍ
- وَنُظْهِرُ مِنْهُ مَا نُسِرُّ وَمَا نُبْدِي
 وَإِلَّا فَإِنِّي سَوْفَ أَشْفَحُهَا وَخَدِي
 عَلَى ذَاكَ مِنِّي يَا أُمَامَةً أَوْ صُدِّي
 أَهْيَمُ بِكُمْ حَتَّى أُوسِّدَ فِي لَحْدِي
 إِلَيْكَ ، فَأَرْجِي مِنْ وَثَاقِي أَوْ سُدِّي
 تَنْكَبُ ، فَلَا غَيْبِي عَلَيْكَ وَلَا رُشْدِي
 بِأُخْتِ بَنِي نَهْدٍ أُمَامَةً مِنْ عَهْدِ
 بَارِضِ بَنِي قَابُوسَ أَمْ ظَعَنْتَ بَعْدِي
 سَكُوبِ الْعَزَالِي صَادِقِ الْبَرْقِ وَالرَّغْدِ

* * *

= فيقولون : ليس من حمامة إلا وهي تبكى عليه وتناديه ، والربيع : المطر ههنا . وفي النسخ : غداة ربيع
 باكر ، والتصحيح من الزهرة . والجعد : المتلبد .

(٤) أسعد : أعان .

(٥) في ع : رداء الشيب ، لا أظنها صوابا . مُرِيد : مُهْلِك .

(٨) تنكب : تنح وابتعد .

(٩) المكلون : المتعبون . وفي ع : الركب اليمانون .

(١٠) إلقاء العصا : كناية عن الاستقرار في مكان بعد الترحال . النوى : هنا المنزل . ظعن : رحل .

(١١) الوسمي : المطر يكون في أول الربيع . وسحاب مجلجل : شديد الصوت . والعزالي :

مصعب الماء من الراوية ونحوها . وفي ع : سكوب ، صادق (بالرفع) .

(٩٩١)

وقال أبو كبير الهذلي *

- ١ - ألا يا حمام الأيكة إلفك حاضر
وعُصْنُكَ مَيَّادٌ فَفِيمُ تَنُوحُ
- ٢ - أَفِقْ ، لا تَتَّخِ فِي غَيْرِ شَيْءٍ فَإِنِّي
بَكَيْتُ زَمَانًا ، وَالْفُؤَادُ صَحِيحُ
- ٣ - وَلَوْعًا فَشَطَّتْ غَرْبَةً دَارُ زَيْنَبِ
فَهَا أَنَا أَبْكِي وَالْفُؤَادُ قَرِيحُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٢٨ .

التخريج :

الآيات في زيادات شعره عن الحماسة البصرية انظر شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٣٣٣ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات في معجم الأدباء ٦ : ٩٧ ، تاريخ بغداد ٩ : ٤٨٦ ، الفوات ٢ : ١١٩ (طبعة إحسان عباس ٣ : ١٦٣) ، المعاهد ١ : ٣٧٥ - ٣٧٦ . البيتان ١ ، ٢ في الزهرة ١ : ٢٤١ غير منسويين . البيت ١ في النجوم ٢ : ١٩٩ ، ووهم المبرد فنسب الآيات لعوف بن محلم (الكامل ٣ : ١٢٤) شبه عليه لأن لعوف أبياتا على وزن هذه الآيات وقافيتها ، ولأن هذه الآيات تذكر في ترجمة عوف كما سيأتى في البصرية القادمة ، ووهم أيضا البكري فجعلها مع أبيات من قصيدة عوف القادمة ونسبها إليه (السمط ١ : ٣٧٢) . وهو أيضا لعوف في العقد ٥ : ٤١٤ .

(*) الآيات ليست في ع .

(٣) غربة : بعيدة .

(٩٩٢)

وقال عَوْف بن مُحَلِّم السَّعْدِيّ *

- ١ - أَفَى كُلِّ يَوْمٍ غُرْبَةً وَنُزُوحَ أَمَا لِلنَّوَى مِنْ وَنْيَةٍ فَتُريحُ
- ٢ - لَقَدْ طَلَعَ الْبَيْتُ الْمَشْتُ رَكَائِي فَهَلْ أَرَيْتَ الْبَيْتَ وَهُوَ طَلِيحُ
- ٣ - وَأَرْقَنِي بِالرَّيِّ صَوْتُ حَمَامَةٍ فَتُحْتُ ، وَدُو الشَّجْوِ الْغَرِيبِ يَنْوُحُ
- ٤ - عَلَى أَنَّهَا نَاحَتْ وَلَمْ تَذَرِ عَثْرَةً وَتُحْتُ وَأَسْرَابُ الدُّمُوعِ سُفُوحُ
- ٥ - وَنَاحَتْ وَفَزَخَاها بِحَيْثُ تَرَاهُمَا وَمِنْ دُونِ أَفْرَاحِي مَهَامِيهِ فَيُحُ
- ٦ - عَسَى جَوْدُ عَبْدِ اللَّهِ أَنْ يَعْكِسَ النَّوَى فَتُضْجِي عَصَا التَّشْيَارِ وَهِيَ طَرِيحُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٢٥ .

المناسبة :

كان عبد الله بن طاهر يقرب عوفا ولا يسمح له بالذهاب إلى أهله ، فسمعا مرة غناء حمامة فأنشد عبد الله بيت أبي كبير : ألا يا حمام ... (هو البيت الأول من المقطوعة السابقة) وقال : أجز يا عوف ! فقال عوف هذه الأبيات ، فرق له عبد الله ، وأذن له بالرجوع إلى أهله (ابن المعتز ١٨٦ - ١٨٨) .

التخريج :

الأبيات مع سابع في الأمالي ١ : ١٢٩ ، النثر : ٨١ - ٨٢ ، البلدان (الرى) ، ومع آخرين (بينهما البيت الأول من أبيات أبي كبير في البصرية السابقة) في ابن المعتز : ١٨٧ ، الفوات ٢ : ١١٩ (طبعة إحسان عباس ٣ : ١٦٣) ، المعاهد ١ : ٣٧٦ ، السيوطي : ٢٧٩ ، تاريخ بغداد ٩ : ٤٨٦ ، معجم الأدباء ٦ : ٩٥ . البيتان : ١ ، ٥ مع أربعة (فيها أبيات أبي كبير الثلاثة المذكورة في البصرية السابقة) في السمط ١ : ٣٧٢ . البيت : ١ في العقد ٥ : ٤١٤ . البيت : ٥ مع آخر (وهو الأول من مقطوعة أبي كبير السابقة) في الموازنة ٢ : ١٤٨ .

(٥) في الأصل ، ن : الشيباني ، خطأ ، فالشيباني شاعر آخر (ابن المعتز ١٨٦) والتصحيح من ع ، غير أن فيها : أبو محلم ، خطأ . وفي الأصل أيضا : محكم ، خطأ .

(١) الرنية : السكون والفترة ، وأيضا التعب ، ضد . (٢) طلع : أعيا وهزل .

(٣) الرى : مدينة مشهورة ، من أمهات البلاد وأعلام المدن بينها وبين نيسابور مائة وستون فرسخا .

(٥) المهامة : جمع مهمه ، والمهمه : الأرض القفر . والفيح : جمع فيحاء ، وهى الواسعة .

(٦) عصا التشيار : انظر البصرية ٩٩٠ ، هامش : ١٠ ، طريح : مطروحة ملقاة . هذا البيت ليس

فى ع .

(٩٩٣)

وقال عبد الله بن الدُمَيْنَة *

- ١ - ذَكَرْتُكَ وَالنَّجْمَ الِيمَانِي كَأَنَّهُ
 - ٢ - فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي ، وَلاَحَتْ غَمَامَةٌ
 - ٣ - فَقَالَا : نَرَى بَرَوْقًا تَقْطَعُ دُونَهُ
 - ٤ - أَفَى كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ رَامَ بِلَادَهَا
 - ٥ - فَعَيْنَيَّ ، يَا عَيْنَيَّ حَتَّمَا أَنْتُمَا
 - ٦ - أَمَا أَنْتُمَا إِلَّا عَلَيَّ طَلِيعَةٌ
 - ٧ - إِذَا اغْرُورَقْتَ عَيْنَايَ ، قَالَتْ صَحَابَتِي
 - ٨ - عَذْرُوتُكَ يَا عَيْنِي الصَّحِيحَةَ بِالْبُكَاءِ
 - ٩ - أَلَا فَاحْمِلَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا ،
- وَقَدْ عَارَضَ الشُّعْرَى قَرِيعُ هِجَانٍ
بَنَجْدٍ : أَلَا اللَّهُ مَا تَرِيَانِ
مِنَ الطَّرْفِ أَبْصَارُ لَهْنٍ رَوَانِي
بِعَيْنَيْنِ إِنْسَانَاهُمَا غَرِقَانِ
بِهَجْرَانِ أُمُّ الْعَمْرِ تَحْتَلِجَانِ
عَلَى قُزْبِ أَعْدَائِي وَبُعْدِ مَكَانِي
إِلَى كَمْ تُرَى عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ
فَمَا لَكَ يَا عَوْرَاءَ وَالْهَمْلَانِ
إِلَى حَاضِرِ الْمَاءِ الَّذِي تَرِدَانِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦٤ .

التخريج :

هذه الأبيات من قصيدة شديدة اختلاف الروايات ، انظر لها ديوانه : ٢٨ - ٣٤ ، ١٦٨ - ١٧١ ، والتخريج هناك .

(*) الأبيات ليست في ع .

(١) النجم اليماني : يريد سهيلا . والشعري : نجم ، وقد مضى الحديث عنهما في البصرية :

٥٣ ، هامش : ٥ ، ٦ . والقريع : الفحل . والهجان : الإبل البيض .

(٣) في الأصل : قفا لا نرى ، والتصحيح من ن .

(٨) هذا البيت ذكر الميمنى في حواشى السمت (١ : ٤٦٢ - ٤٦٣) أنه للصفة القشيري ،

فقد كان أعور . وذلك صحيح ، فليس معروفا عن ابن الدمينه أنه كان أعور ، وكيف يكون ذلك وأمية صاحبه تقول له :

أَيَا حَسَنَ الْعَيْنَيْنِ أَنْتَ قَتَلْتَنِي وَيَا فَارِسَ الْحَيَلَيْنِ أَنْتَ شِفَائِي

وقوله « الهملان » لا وجه له ، وأرجح أنها الهملاني ، صفة للدمع ، والتقدير : والدمع المهلاني ، فحذف الموصوف ، وخفف الياء الأخيرة .

(٩) الحاضر : القوم النازلون على ماء جار لا ينقطع . وفي الديوان : حاضر القرعاء ، ويروى أيضا : حاضر الروحاء .

- ١٠- فَإِنَّ عَلَى الْمَاءِ الذِّى تَرِدَانِهِ غَرِيماً لَوَانِي الدِّينَ مِنْذُ زَمَانٍ
١١- لَطِيفُ الْحَشَا، عَذْبُ اللَّيْمِ طَيِّبُ النَّثَا لَهُ عِلَلٌ مَا تَنْقُضِي لِأَوَانِ

(٩٩٤)

وقالت أمُّ المثلِّمِ الهذليَّةُ

وتروى لكريمة بنت أسد ، وتروى للصِّمَّة القُشَيْرِيَّ *

- ١ - وَحَنَّتْ قَلُوصِي بَعْدَ هَذِهِ صَبَابَةٍ فَيَا رَوْعَةً مَا رَاعَ قَلْبِي حَنِئُهَا
٢ - حَنَّتْ فِي عِقَالِيهَا ، وَشَبَّ لَعِينُهَا سَنَا بَارِقِ يَسْرِي ، فَجُنَّ جُنُونُهَا
٣ - فَقُلْتُ لَهَا : صَبْرًا فَكُلُّ قَرِينَةٍ مُفَارِقُهَا لَا بُدَّ يَوْمًا قَرِينُهَا
٤ - فَمَا بَرَحْتُ حَتَّى اِزْعَوَيْنَا لِصَوْتِهَا وَحَتَّى انْبَرَى مِنَّا مُعِينٌ يُعِينُهَا
٥ - فَقُلْتُ لَهَا : حَتَّى رُوَيْدًا فَإِنِّي وَإِيَّاكَ تُبْدِي عَوْلَةً سُنْبِينُهَا

(١٠) الغريم : المدين . ولواه : مطله .

(١١) اللمي : سمرة تكون في الشفتين . والنثا : ما حدثت به عن شخص من خير أو شر .

(٩٩٤)

الترجمة :

هي أم المثلِّم الهذلي ، من بنى نخاعة بن سعد بن هذيل ، انظر شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٤٥ - ٣٠٧ ، معجم الشعراء : ٢٧٧ - ٢٧٨ . ولم أجد ترجمة لكريمة ، أما الصِّمَّة فقد مضت ترجمته في البصرية : ٩٦٠ .

التخريج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ مع آخر في ابن السجري : ١٧٤ ، طبعة ملوحي ٢ : ٦٠٤ ، ومع آخرين في الزهرة ١ : ٢٥٥ غير منسوبة في الموضوعين . البيتان : ١ ، ٣ في ابن خلكان ٢ : ٣٠١ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٧٢ ، لابن الطُّرَيْيَّة ، وانظر مجموع شعره : ٥٧ .
(٥) الآيات لم ترد في ع .

(١) القلوص : الناقة الشابة الفتية . الهدء : بعد هزيع من الليل .

(٢) حنت : أظنه خففها ، وذلك جائز في المضعف ، جاء في اللسان (حسس) قال ابن الأعرابي : سمعت أبا الحسن يقول : حَشْتُ وَحَشِسْتُ ، وَوَدْتُ وَوَدِدْتُ ، وَهَمْتُ وَهَمَمْتُ ، وفي حديث عوف بن مالك : فهجمت على رجلين فقلت هل حَشْتُمَا من شيء ؟

(٩٩٥)

وقالت سائلة الكلبية *

- ١ - أَلَا لَا تَلُومَانِي عَلَى الشَّوْقِ ، وَأَنْظُرَا إِلَى الْعُجْمِ يُنْدِينِ الصَّبَابَةَ مِنْ قَبْلِي
٢ - لَقَدْ هَاجَ لِي شَوْقًا وَعَالَ صَبَابَةً حَيْنُ قُلُوصِي حَيْثُ حَنَّتْ بِذِي الْأَثْلِ

(٩٩٦)

وقال الشَّماخ بن ضِرار *

- ١ - مَاذَا يَهِيْجُكَ مِنْ ذِكْرِ ابْنَةِ الرَّاقِي إِذْ لَا تَرَالُ عَلَى هَوْلِ وَإِشْفَاقٍ
٢ - قَامَتْ تُرَيْكَ أَثِيَتْ النَّبْتُ مُنْسَدِلًا مِثْلَ الْأَسَاوِدِ قَدْ مُسَخَّنَ بِالْفَاقِ

الترجمة :

لم أجد لها ترجمة .

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا في ع .

(٢) عال الشيء : زاده ، وجعله شديدا . القلوص : الناقة الشابة . ذو الأثل : موضع في بلاد

تيم الله بن ثعلبة .

(٩٩٦)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٥٧ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٥٣ - ٢٥٦ من قصيدة عدة أبياتها ٢١ بيتا ، والتخريج هناك . وقد سبق للمصنف أن اختار منها أبياتا في باب المديح برقم ٣٠٣ .

(*) هذه الآيات ليست في ع .

(١) هذا البيت والذي بعده لم يردا في ن .

(٢) أثيث النبات : يعنى شعرها الغزير . والأساود : الحيات ، وانظر ماذكرته عن هذا الجمع في

البصرية : ٩٥٣ ، هامش : ٣ . والفاق : الزيت المطبوخ ، أو الغض منه .

- ٣ - حَرْفٌ ضَمُوتُ الشَّرَى إِلَّا تَلَفَّتْهَا بِاللَّيْلِ فِي حَرَسٍ مِنْهَا وَإِطْرَاقٍ
 ٤ - حَنْتٌ عَلَى سِكَّةِ الشَّارِي فَجَاوَبَهَا صَلِيْبَةٌ مِنْ حِمَامٍ ذَاتُ أَطْوَاقٍ
 ٥ - كَادَتْ تُسَاقِطُنِي وَالرَّحْلُ أَنْ نَطَقْتُ حِمَامَةٌ فَدَعَتْ سَاقًا عَلَى سَاقِي

(٩٩٧)

وقال إبراهيم بن العباس الصولي *

- ١ - ظَلَلْتُ تُشَوِّقُنِي بَرَجِعِ حَنِينَهَا وَأَزِيدُهَا شَوْقًا بَرَجِعِ حَنِينِي
 ٢ - نِضْوَيْنِ مُعْتَرِبَيْنِ بَيْنَ مَهَامِيهِ طَوِيَا الضُّلُوعَ عَلَى هَوَى مَكْنُونِ
 ٣ - لَوْ سُؤِلْتُ عَنَّا الْقُلُوصُ لَأَخْبَرْتُ عَنْ مُسْتَقَرِّ صَبَابَةِ الْمُحْزُونِ

* * *

(٣) حرف : ضامرة . فى خرس : لا يسمع لها رغاء ، ومنه ناقة خرساء ، وهذا الكلام فى وصف الناقة قبله بيت مهد به الشماخ للانتقال من وصف المرأة إلى وصف الناقة ، وهو :

هل تُشْلِيَتُكَ عنها اليوم إذ شَحَطَتْ عَيْرَانَةٌ ذَاتُ إِزْقَالٍ وَإِعْنَاقٍ

(٤) على : يجوز أن تكون بمعنى « فى » السكة : الطريق المستوى . والسارى : يصح أن يكون موضعاً ، ذكره ياقوت ولم يحدده . والصلبية : يقال امرأة صليبية ، أى كريمة المنصب عريقة ، كذا قال فى الأساس واستشهد بيت الشماخ هذا ، وفى الديوان : حمامة من حمام .
 (٥) الساق الأولى : صوت القمارى ، ويطلق على الذكر من القمارى ، من تسمية الشيء باسم صوته . والساق الثانية : ساق الشجرة .

(٩٩٧)

الترجمة :

انظرها فى الأغاني ١٠ : ٤٣ - ٦٨ ، المرتضى ١ : ٤٨٢ - ٤٨٨ ، الحصرى ٢ : ١٠١٩ - ١٠٢٢ ، معجم الأدياء ١ : ٢٦٠ - ٢٧٧ ، تاريخ بغداد ٦ : ١١٧ - ١١٨ ، ابن خلكان ١ : ٩ - ١١ (طبعة إحسان عباس ١ : ٤٤ - ٤٧) ، المروج ٤ : ٥٦ - ٥٩ ، نزهة الجليس ٢ : ٣٦٥ - ٣٦٩ ، إعتاب الكتاب ١٤٦ - ١٥٢ ، الصفدى ٦ : ٢٤ - ٢٨ ، النجوم الزاهرة ٢ : ٣١٥ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه ١٥١ ، والتخريج هناك . والآيات أيضاً فى الزهرة ١ : ٢٥٤ غير منسوبة .
 (٥) الآيات ليست فى ع .
 (٢) فى الأصل : نضوين (بفتح أوله) ، خطأ ، والنضو : المهزول . المهامه : جمع مهمه ، المهمه الأرض القفر .
 (٣) القلوص : الناقة الشابة .

وقال مالك بن عمرو الهذلي *

- ١ - فإِذَا تُغْرِضُنَّ أُمَيْمَ عَنِّي وَيَنْزِعُكَ الْوُشَاءُ أَوَّلُو السَّيَاطِ
 ٢ - فَحُورٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنِ نَوَاعِمَ فِي الْبُرُودِ وَفِي الرِّبَاطِ
 ٣ - أَيْبْتُ عَلَى مَعَارِي فَاخِرَاتِ بِهِنَّ مُلَوَّبٌ كَدَمِ الْعِبَاطِ
 ٤ - يُقَالُ لَهُنَّ مِنْ كَرَمٍ وَحُسْنِ ظِبَاءٍ تَبَالَةَ الْأَذْمُ الْعَوَاطِي

* * *

الترجمة :

هو المتنخل الهذلي ، وقد مضت ترجمته في البصرية : ٥٢٤ .

التخريج :

الآيات في شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٢٦٦ - ١٢٧٦ من قصيدة عدة أبياتها أربعون بيتا . والتخريج هناك ٣ : ١٥١٤ - ١٥١٦ . ولتخريج البيت : ٣ انظر مايجوز للشاعر في الضرورة : ١٦٥ .

(*) في ع : المتنخل مالك بن عمرو بن عثم الهذلي جاهلي .

(١) ينزعك : يودونك ويقرضونك . وقوله : أولو السياط ، أى لكلامهم وقع السياط . وفي باقى

النسخ : أولو النباط ، أى الذين يستخرجون الأخبار ويستنبطونها .

• (٢) العين : جمع عيناء ، وهى الواسعة العينين ، وأصل العين : البقر الوحشى . الرباط : جمع رِبْطَة ، وهو كل ثوب لين رقيق .

(٣) معارى : جمع معرى ، أجراها مجرى السالم فحرّكها فى الجر إلى الفتح ، فالأصل فيها : معارٍ ، انظر مايجوز للشاعر فى الضرورة : ١٦٥ . والملوب : المطلى بالطيب الملاّب . والعباط : جمع عبيط ، وهو ماذهب من غير مرض ، قدمه صاف .

(٤) تبالة : موضع ببلاد اليمن ، بينه وبين مكة نحو مسيرة ثمانية أيام ، وبينه وبين الطائف ستة أيام . والأدم : البيض ، المفرد : أدماء . العواطى : اللواتى يتناولن أطراف الشجر ، الواحدة : عاطية . ولم أجد من ضرب المثل بظباء تبالة ، والمشهور ظباء مكة ، وظباء جاسم أو جاذر جاسم ، وكذلك تفعل العرب فينسبون الوحش إلى مكان معين ليفرقوا بينه وبين ما ليس كذلك إما فى الحبث والقوة كأسد الشرى وذئاب الغضى ، وأما فى الحسن والسمن كبقر الجواء ووحش وجرة .

(٩٩٩)

وقال آخر

- ١ - أَتَزَحَلُ عَنْ حَبِيبِكَ ثُمَّ تَبْكِي عليه فما دَعَاكَ إِلَى الْفِرَاقِ
٢ - كَأَنَّكَ لَمْ تَذُقْ لِلْبَيْتِ طَعْمًا فَتَعْلَمَ أَنَّهُ مُرُّ الْمَذَاقِ

(١٠٠٠)

وقال عُمر بن أَبِي رَيْعَةَ الْقُرَشِيُّ

- ١ - أَيُّهَا الْمُتَكَبِّرُ الثَّرِيًّا سَهِيلًا عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

التخريج :

البيتان في الأمالي ١ : ١٦٥ مع آخرين بدون نسبة ، أو كأن الشعر لتوبة بن الحمير .
(١) في الأمالي : فَمَنْ دَعَاكَ .

(١٠٠٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٠٥ .

المناسبة :

كان عمر بن أبي ربيعة يهوى الثريا ويلح عليها بالهوى ، فشق ذلك على أهلها فزوجوها سهيل بن عبد العزيز بن مروان وحملت إليه وهو بمصر ، فقال عمر هذا الشعر (الأغاني ١ : ٣٢٣ - ٣٢٤) .

التخريج :

البيتان مع آخرين في صلة ديوان عمر : ٢٤٧ ، الخزانة ١ : ٢٣٨ ، الأغاني ١ : ٢٣٤ - ٢٣٥ ، وهما أيضا فيه ١ : ١٢٢ ، الشعر والشعراء ٢ : ٥٥٨ ، الكامل ٥ : ٢٣٥ ، الحصري ١ : ٢٤٥ ، ابن خلكان ١ : ٣٧٨ ، وطبعة إحسان عباس ٣ : ٤٣٧ ، ابن حزم : ٧٦ ، المصعب : ١٥١ .

(١) الثريا : هي الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس . وكانت جميلة (ابن خلكان ١ : ٣٨٧ ، وطبعة إحسان عباس ٣ : ٤٣٧ ، المصعب : ١٥١ ، ابن حزم : ٧٦) وأمها =

٢ - هى شامِيَّةٌ إذا ما اسْتَقَلْتُ وسَهَيْلٌ إذا اسْتَقَلَّ يَمَانِي

* * *

= قُتَيْلَةُ بنت النضر بن الحارث ، صاحبة الأبيات القافية المشهورة التى رثت بها أباهَا وأنشدتها رسول الله ﷺ (مضت ترجمتها فى البصرية : ٤٧٢) . وسهيل والثريا : نجمان ، مضى الحديث عنهما فى البصرية : ٥٣ ، هامش : ١٥ ، ٥ . « عمرك الله » يستعمل فى القسم السؤالى ويكون جوابه مافيه الطلب وهو هنا جملة « كيف يلتقيان » . انظر الخزانة ١ : ٢٣٨ . وبين « الثريا » و « سهيل » تورية لطيفة ، فإن الثريا يحتمل المرأة بعينها ، وهو المعنى البعيد المؤرَى عنه ، وهو المقصود ، ويحتمل ثريا السماء ، وهو المعنى القريب المؤرَى به . وسهيل يحتمل أن يكون الرجل الذى زوجها إياه ، وهو المعنى البعيد المؤرَى عنه ، وهو المراد ، ويحتمل نجم السماء . ورَى بالنجمين عن الشخصين ليبلغ من الإنكار على مَنْ جمع بينهما ما أراد .
(٢) استَقَلَّ : ارتفع .

(١٠٠١)

وقال عُرْوَةُ بن أَدِيْنَة

- ١ - نَزَلُوا ثَلَاثَ مِئَةٍ بِمَنْزِلِ غِبْطَةِ وَهُمْ عَلَى عَجَلٍ لَعَمْرُكَ مَا هُمْ
٢ - مُتَجَاوِرِينَ بَغْيِرِ دَارِ إِقَامَةٍ لَوْ قَدْ أَجَدَّ رَحِيلُهُمْ لَمْ يَنْدَمُوا
٣ - وَلَهُنَّ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ لُبَانَةٌ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُنَّ لَوْ يَتَكَلَّمُ
٤ - لَوْ كَانَ حَيَّى قَبْلَهُنَّ ظُعَائِنَا حَيَّى الْحَطِيمِ وَجُوهَهُنَّ وَزَمْزَمُ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٣١

التخريج :

هذه الأبيات يتنازعها عروة وعمر والعرجى وكثير. فلعروة فى الأغاني ١ : ٢٧٧ ، ٢١ (ساسى)
١١٠ ، ومع خامس فيه أيضا ١ : ٢٨١ - ٢٨٢ ، الموشح : ٣٣١ ، مرآة الزمان ٩ : ٣٩٣ ، تاريخ
الإسلام ٥ : ١٠٩ - ١١٠ ، ومع أربعة فى ذيل الأمالى : ١٢٥ ، وأيضاً فى ابن عساكر مجلد : ٨
ورقة : ٣٣ . البيتان ١ ، ٢ فى الصناعتين : ١١١ - ١١٢ وانظر شعر عروة : ٣٦٥ - ٣٦٨ وما فيه
من تخريج . ولعمر فى المنازل والديار : ٣٩٦ - ٣٩٧ مع آخر ، تاريخ الإسلام ٤ : ١٦٢ مع آخرين .
والأبيات ليست فى ديوان عمر ولا فى صلاته . وللعرجى البيتان : ٣ ، ٤ فى الأشباه ٢ : ١٣٩ ،
وقال : الشعر يروى لعمر . البيت : ٤ فى الصناعتين : ٢٠١ ، ٣٦٣ وألحقه المحققان بصلة ديوان
العرجى : ١٩١ . وكثير البيت : ٤ فى العكبرى ٢ : ١٨٢ ، وألحقه المحقق بديوانه ٢ : ١٨٢ ،
وانظر طبعة إحسان عباس : ٥٠٨ ، وغير منسوبة فى الكامل ١ : ٢٩٥ مع آخر ، وهى فى الوحشيات :
٢٦٦ . البيت : ٤ مع آخر فى الغفران : ٥٣٨ .

(١) ثلاث منى : أيام التشريق الثلاثة التى يقف بها الحاج بمنى . ويروى : باتوا ثلاث .

(٢) أجدد رحيلهم : حان وقت رحيلهم .

(٣) اللبانة : الحاجة . ويروى : والركن يعرفهن .

(٤) الظعائن : جمع ظعينة ، وهى المرأة فى اليهودج ، ثم قيل لليهودج بلا امرأة ، وللرأة بلا
هودج ، فزوجة الرجل ظعينة . الحطيم : الحجر الأسود .

(١٠٠٢)

وقال أيضا

- ١ - إذا وَجَدْتُ أَوَارَ الحُبِّ فى كَيْدِي أَقْبَلْتُ نَحْوَ سِقَاءِ القَوْمِ أَتَبَرَّدُ
٢ - هَذَا بَرَدْتُ بِبَرْدِ المَاءِ ظَاهِرُهُ فَمَنْ لِنَارٍ عَلَى الأحْشَاءِ تَتَقَدُّ

(١٠٠٣)

وقال عُمر بن أَبِي رَيْعَةَ *

- ١ - قال لي صَاحِبِي لِيُغَلِّمَ مَابِي : أَتُحِبُّ القَتْلَ أَتُحِبُّ الرِّبَا

التخريج :

البيتان فى الشعر والشعراء ٢ : ٥٨٠ ، الأغاني ٢١ : ١٠٨ - ١٠٩ ، الحصرى ١ : ١٦٧ ، المرتضى ١ : ٤١٣ ، العقد ٥ : ٢٨٩ ، ٦ : ١٦ ، ابن خلكان ١ : ٢١١ ، وطبعة : إحسان عباس ٢ : ٣٩٤ ، الدرة : ٦٧ ، شرح الدرة : ١٥٤ ، المصارع ٢ : ١٣٠ ، المستطرف ٢ : ١٧٠ ، روضة المحبين : ١٧٣ ، ٤٣ غير منسوين فى الموضع الثانى ، الأمالى ١ : ٣٠ (غير منسوين) . البيت ٢ : فى السمط ١ : ١٣٦ . وانظر شعر عروة : ٣١٥ - ٣١٧ وما فيه من تخريج .
(١) الأوار : شدة حر الشمس ، ولفح النار ووجهها ، والعطش . قال الكسائى : أصله الوَار ، مقلوب ، ثم خففت الهمزة فأبدلت فى اللفظ فصارت واوا ، فلما التقت فى أول الكلمة واوا وأجرى غير اللازم مجرى اللازم أبدلت الأولى همزة فصارت أوارا ، والجمع : أور .
(٢) يروى : هَبْنِي بَرَدْتُ .

(١٠٠٣)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٩٠٥

التخريج :

الآيات مع تسعة فى ديوانه : ١٨٠ - ١٨١ ، والآيات (ما عدا ١) مع ثمانية فى المحاسن والأضداد : ٢١٣ ، و (ما عدا ٤) مع ستة فى الكامل ٢ : ٢٤١ ، ومع سبعة فى الحصرى ١ : ٢٤٧ .
الآيات : ٦ ، ٣ ، ٥ مع آخرين فى الأغاني ١ : ٢٢١ ، أمالى المرتضى ١ : ٣٤٦ مع أربعة . والبيتان : ٣ ، ٥ ، فيه أيضا ١ : ٣٤٥ . والبيتان : ١ ، ٢ مع سبعة فيه أيضا : ٢٤٠ - ٢٤١ ، وهما أيضا مع ثالث فى =

- ٢ - قُلْتُ : وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ بِالْمَاءِ إِذَا مَا مُنِعَتْ بَرْدَ الشَّرَابِ
 ٣ - أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَهَاةِ تَهَادَى بَيْنَ خَمْسِ كَوَاعِبِ أَتْرَابِ
 ٤ - فَارْجَحَتْ فِي حُسْنِ خَلْقِ عَمِيمٍ تَهَادَى فِي مَشْيِهَا كَالْحُبَابِ
 ٥ - ثُمَّ قَالُوا : تَحِيَّهَا ، قُلْتُ : بَهْرًا عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالثَّرَابِ
 ٦ - وَهِيَ مَكْنُونَةٌ ، تَحْيَرُ مِنْهَا فِي أَدِيمِ الْخَدَّيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ

* * *

= الحزاة ١ : ٢٣٩ . البيت : ٥ في أمالي ابن الشجري ١ : ٢٦٦ ، الخصائص ٢ : ٢٨١ ، اللسان (بهر) .
 (*) جاء منها في ع الأبيات : ٢ ، ٥ ، ٦ فقط .

(٢) قوله : إذا ما منعت برد الشراب ، يعني عند الحاجة . قال علي كرم الله وجهه في سيدنا رسول الله : كان والله أحب إلينا من أموالنا وأولادنا وآبائنا وأمهاتنا ومن الماء البارد على الظمأ .
 (٣) المهابة : البقرة ، وتشبه المرأة بالبقرة من الوحش لحسن عينيها ، ولمشيها ، لذا قال : تهادى ، فمشية البقرة تستحسن . يقول عمر :

يَمْشِينَ فِي الرِّئِطِ وَالْمُرُوطِ كَمَا تَمْشِي الْهُوَيْنَى سَوَاكِئِ الْبَقَرِ
 الكواعب : جمع الكاعب ، وهي التي كعب ثدياها للنهود . أتراب : جمع تَرَب وهو اللدة والسن ، يقال : هذه ترب هذه ، أى لِدتها ، وترب الرجل : الذى وُلِد معه ، وأكثر ما يكون ذلك فى المؤنث .

(٤) ارجحت : مالت من لينها . الحباب : الأفعى
 (٥) قال المبرد (الكامل : ٢ : ٢٤٤) قال قوم : أراد بقوله « تحبها » الاستفهام ، فحذف ألف الاستفهام ، وهذا خطأ فاحش . وإنما « تحبها » إيجاب عليه ، غير استفهام ، إنما قالوا : أنت تحبها ، أى قد علمنا ذلك . بهرا : أى حبا يهينى بهرا ، أى يملؤنى ، أو أراد : بهرا لكم ، أى تبأ لكم حيث تلوموننى على هذا . وذكر ابن الشجري (الأمالي ١ : ٢٦٦) أن حذف همزة الاستفهام هنا جائز ، وليس بخطأ مستنكر كما قال المبرد . أقول : قال عمر أيضا :

لِعَمْرِكَ مَا أَدْرِى ، وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بِسَبْعِ رَمَيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِشِمَانِ
 أراد : أَسْبِع ، فحذف الهمزة .

(١٠٠٤)

وقال عبدة بن الطبيب *

- ١ - خَلِيلِي ، ما أَنْصَفْتُمَا إِذْ وَجَدْتُمَا بَذَى الْأَثَلِ دَارًا ثُمَّ لَا تَقِفَانِ
 ٢ - وَلَوْ كُنْتُمَا مِثْلِي إِذَنْ لَوَقَفْتُمَا عَلَى الرَّبْعِ أَوْ وَجَدِي الذِي تَجِدَانِ
 ٣ - فَلَا تَقْبَلَنَّ الدَّهْرَ مِنْ ذِي خَلَاخِلٍ حَدِيثًا ، وَلَا تُؤْمِنْ لَهَا بِأَمَانِ

(١٠٠٥)

وقال آخر

- ١ - مَا بَالُ قَتْلَاكِ لَا تَخْشِينَ طَالِيَهُمْ لَمْ تَضْمَنِ دِيَّةَ مِنْهُمْ وَلَا قَوْدَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٦٣

التخريج :

- لم أجدها ، وهي لا تشبه شعره .
 (٥) جاءت الأبيات مهملة النسبة في باقى النسخ .
 (١) ذو الأثَل : موضع قريب من مكة .
 (٣) ذا : اسم ، والاسم فيها الذال وحدها ، وهو اسم مبهم ، لا يعرف حتى يفسره مابعد . ونصبه
 ورفعهُ وخفضهُ سواء . جعلوا فتحة الذال فرقا بين التذكير والتأنيث ، فيقولون ، ذا أخوك ، وذى أختك ،
 فكسروا الذال فى الأنثى ، وزادوا مع فتحة الذال فى المذكر ألفا ، وللأنتى ياء ، (اللسان : ذا) .

(١٠٠٥)

التخريج :

- لم أجدها .
 (١) تضمنى : معناه معروف ، والمقصود هنا أنك علمت ييقن أنهم لن يطالبوك بالدية أو القود ،
 وهو أن تقتل شخصا بشخص .

- ٢ - إِنَّ الشِّفَاءَ ، وَلَوْ صَنَنْتُ بِنَائِلِهِ ، فَوَرُغَ البِشَامِ الذِّى تَجَلَّوْا بِهِ الْبَرْدَا
 ٣ - هَلْ أَنْتِ شَافِيَةٌ قَلْبًا يَهِيْمُ بِكُمْ لَمْ يَلْقَ عُرْوَةً مِنْ عَفْرَاءَ مَا وَجَدَا
 ٤ - مَا فِى فُؤَادِكَ مِنْ دَاءٍ يُخَامِرُهُ إِلَّا التِّى لَوْ رَأَاهَا رَاهِبٌ سَجَدَا

(١٠٠٦)

وقال الحسين بن مطير الأسدي

- ١ - فَيَالَيْتَنِي أَفَرَضْتُ جَلْدًا صَبَابَتِي وَأَفَرَضَنِي صَبْرًا عَلَى الشُّوقِ مُقْرِضُ
 ٢ - إِذَا أَنَا رُضْتُ النَّفْسَ فِى حُبِّ غَيْرِكُمْ أَتَى حُبُّكُمْ مِنْ دُونِهِ يَتَعَرَّضُ

* * *

- (٢) البشام : شجر عطر الرائحة ، وَرَقُهُ يَسْوَدُ الشَّعْرَ ، وَيُسْتَاكُ بِقَضِيهِ . البرد : يعنى أسنانها البيضاء ، كالثلج .
 (٣) عروة : هو عروة بن جزام صاحب عفرأ ، ستأتى ترجمته فى البصرية : ١٠٢٩ .
 (٤) يخامر : يخالطه .

(١٠٠٦)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٦٥ .

التخريج :

البيتان مع آخرين فى المرتضى ١ : ٤٣٥ - ٤٣٦ ، الزهرة ١ : ٢٤ - ٢٥ ، ومع أربعة فى الحصرى ٢ : ٩٨٠ ، ومجالس ثعلب ١ : ٢٢٠ ، وانظر شعر الحسين بن مطير : ٥٨ - ٥٩ وما فيه من تخريج .

(١) تعقب المرتضى معنى هذا البيت والذى يليه فى شعر بعض الشعراء المتقدمين ، ورجح أن يكون الحسين قد أخذ منهم المعانى التى ضمنها هذين البيتين (١ : ٤٣٦) .

(١٠٠٧)

وقال كُثِيرَ عَزَّة

- ١ - أَلَا إِنَّ عَزَّةً قَدْ أَقْبَلَتْ تُقَلِّبُ نَحْوِي طَرَفًا غَضِيضًا
٢ - تقولُ : مَرِضْتُ فما عُدَّتْنِي ، فقلْتُ لها : لا أُطِيقُ التَّهْوِضَا
٣ - كِلَانَا مَرِيضَانِ فِي بَلَدَةٍ وَكَيْفَ يَعُودُ مَرِيضٌ مَرِيضَا

(١٠٠٨)

وقال جَمِيلُ بن مَعْمَرٍ *

- ١ - أَتَتْنِي ، وَالْعَوَائِدُ مُسْنِدَاتِي ، فَقَالَتْ : صَحَّ جِسْمُكَ يَا جَمِيلُ
٢ - فقلْتُ لها : وَأَنْتِ ، جُرَيْتِ خَيْرًا فَأَنْتِ الْعَائِدُ الْحَسَنُ الْجَمِيلُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ فقط في ديوانه ١ : ١٢٣ ، الأبيات في العيون ٣ : ٤٤ . والبيت : ١ مع الشطر الأول من البيت الثاني والشطر الثاني من البيت الثالث في الأمالي ١ : ٣٠ . وانظر طبعة إحسان عباس لديوان كثير ففيها الأبيات : ٤٤٩ .

(١) في ع قلب للهجر ، وهي رواية ضعيفة ، وهي رواية الديوان . والغضيض : الفاتر المسترخى الأجفان ، من غض بصره .

(٢) عاد المريض : زاره .

(٣) كلانا مريضان : راعى هنا المعنى فتنى ، وهو قليل ، والأكثر مراعاة اللفظ بفرد ، أى : كلانا

مريض .

(١٠٠٨)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٦٥ عن الحماسة البصرية .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) العوائد : جمع عائدة ، من عاد المريض إذا زاره . صح جسمك : دعاء له بالصحة ، كما

تقول : شفاك الله .

(٢) فأنتِ العائد : ذكر خبر المبتدأ المؤنث ، لأنه ذهب إلى معنى « الشخص » .

(١٠٠٩)

وقال رجل من بني كلاب *

- ١ - وما عليك ، إذا حُبِرْتَنِي دَنَفًا رَهَنَ المِئَةِ يَوْمًا ، أَنْ تَعُودِنِي
 ٢ - وتَأْخُذِي نُطْفَةً فِي القَعْبِ بَارِدَةً فَتَغْمِسِي فَالِكَ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينِي
 ٣ - وَتَجْعَلِي كَفْلِكَ الرَّيَّا عَلَى كَبِدِي فَإِنَّ ذَاكَ ، وَعَهْدِ اللَّهِ ، يَشْفِينِي

(١٠١٠)

وقال التَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيَّ واسمه زياد *

- ١ - أَقُولُ ، وَالتَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاحِرُهُ إِلَى الغُرُوبِ : تَأْمَلْ نَظْرَةً حَارِ

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٩٥ والرواية هناك : تعودينا ، تسقينا ، السمط
 ١ : ٢٢٧ ، العيني ٢ : ٤٤٤ .
 (*) الأبيات ليست في ع .
 (١) وما عليك : لفظه استفهام ، ومعناه تقريع ، يعني : أى شيء عليك إذا أخبروك بأنني عليل ...
 دنفا: انتصب على أنه مفعول ثالث من « خبرتني » . ورواه العيني : أخبرتني ، واستدل به على أنه أخبرتني
 بمعنى : تُبَيِّنُنِي حيث فصل ثلاثة مفاعيل . الدِّيف : الذى مرض مرضا لازما لا يستطيع منه شفاء ، وفي ن :
 دَنَفًا (بفتح النون) ، وهو وصف بالمصدر ، يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث .
 (٢) القعب : القدح الصغير ، وفي هذا البيت والذى بعده إشارة إلى اعتقادهم باستشفاء الأحبة
 بما من المحبوب .

(١٠١٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٥

التخريج :

الأبيات في ديوانه : ٢٣٥ من قصيدة عدة أبياتها ٤٤ بيتا ، وذكر ابن السكيت أنها منحولة .
 (*) جاءت الأبيات في ع مهملة النسبة .
 (١) حار : أراد حارث ، فرخم . وقد مضى الكلام على ترخيم الاسم في النداء وغير النداء ،
 انظر البصرية : ٤٤٢ ، هامش : ٢ .

- ٢ - أَلَحَّةٌ مِنْ سَنَا بَرَقِ رَأْيِ بَصْرِي ، أَمْ وَجْهُ نَعِيمٍ بَدَا لِي ، أَمْ سَنَا نَارِ
٣ - بَلْ وَجْهُ نَعِيمٍ بَدَا ، وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ ، فَلَاحَ مَا بَيَّنَّ حُجَابٍ وَأَسْتَارِ

(١٠١١)

وفى معناه لأبي العَمَيْثَل *

- ١ - وَيَبْضَاءُ مَكْسَالٍ لَعُوبٍ خَرِيدَةٌ لَذِيذٌ لَدَى لَيْلِ التَّمَامِ شِمَامُهَا
٢ - كَأَنَّ وَمِضَّ الْبَرَقِ بَيَّنِّي وَيَبْنَاهَا إِذَا حَانَ مِنْ يَتْنِ الشُّثُورِ ائْتِسَامُهَا

* * *

(٢) السنا : الضوء . فى ديوانه (طبعة أبو الفضل إبراهيم) : أم وَجْه (بالنصب) ، وهى صحيحة .

(٣) اعتكر الليل : اشتد سواده واختلط . الحجاب : جمع حاجب ، وهو البواب ، صفة غالبية ، وإخالها غير جيدة ، ورواية الديوان أفضل : أبواب .

(١٠١١)

الترجمة :

هو عبد الله بن خالد - أو خويلد ، وذكر أبو بكر الصولى أنه خويلد بن خالد ، مولى جعفر بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس . من شعراء الدولة العباسية ، أصله من الرُّمى ، وقيل هو أعرابي . وكان كاتب عبد الله بن طاهر وشاعره ، منقطعا إليه . وكاتب أبيه من قبل . وكان يفخم الكلام ويعربه مكثرا من نقل اللغة عارفا بها . له تصانيف منها : كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ، وكتاب التشابه ، وكتاب الأبيات السائرة وكتاب معاني الشعر . توفى سنة ٢٤٠ .

ابن المعتز : ٢٨٧ - ٢٨٨ ، السمط ١ : ٣٠٨ ، ابن خلكان ١ : ٢٦٢ - ٢٦٣ ، وطبعة إحسان عباس ٣ : ٨٩ - ٩١ ، الصفدى ١٧ : ١٦٠ - ١٦١ ، تاريخ الإسلام مجلد : ١٢ ص : ٣٤ ، عيون التواريخ حوادث سنة ٢٤٦ ، الفهرست : ٤٨ - ٤٩ ، كتاب بغداد : ٣٠٦ - ٣٠٧ (طبعة الخانجي : ١٦٤) .

التخريج :

لم أجد من نسبهما إليه . وهما للنميرى فى ابن الشجرى : ١٩٣ ، طبعة ملوحى ٢ : ٦٧٤ ، وللسمهرى فى السمط ١ : ١٧٨ ، التشبيهات : ١٠٦ ، النويرى ٢ : ٦٧ (البيت : ٢) . وللسمهرى قصيدة على وزن وقافية البيتين فى الأغانى (ساسى) ٢١ : ٥٤ . ولحاتم الطائى فى قواعد الشعر (البيت : ٢) ، ٣٦ ، وليس فى ديوانه ، وانظر ما كتبه بعد فى الطبعة الثانية من ديوان حاتم فى القسم الثالث ، رقم : ١١ . والبيت : ٢ غير منسوب فى المحاضرات ٢ : ١٣٦ ، الأشباه ١ : ١٦٢ ، الخزاعة ٣ : ٤٨٣ . وسيأتى فى أبيات السمهرى برقم ١٠٣٠ .

(٥) الأبيات ليست فى باقى النسخ .

(١) اللعوب : الحسنة الدل . الخريدة : البكر لم تمس ، أو الحفرة الطويلة السكوت الخافضة للصوت . وليل التمام : الليل الطويل .

(١٠١٢)

وقال آخر *

- ١ - مِنْ الْبَيْضِ ، حَوْرَاءُ الْمَدَامِيعِ ، طَفْلَةٌ ، يَشُوبُ بَيَاضَ الْكَفِّ مِنْهَا خِضَابُهَا
 ٢ - تَبَدُّثٌ لَنَا مِنْ بَيْنِ أَسْتَارِ قُبَّةٍ كَشَمْسٍ تَبَدُّثٌ حِينَ زَالَ سَحَابُهَا
 ٣ - فِخْلٌ وَمِیْضُ الْبَرْقِ عِنْدَ ائْتِسَامِهَا وَقَدْ حَالَ دُونَ الثَّغْرِ مِنْهَا نِقَابُهَا

(١٠١٣)

وقال سلم الخاسر *

نسبها الجاحظ إليه وليست في ديوانه

- ١ - تَبَدُّثٌ ، قُلْتُ : الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا ، بِجَلْدٍ غَنَّى اللَّوْنِ عَنْ أَثَرِ الْوَرَسِ
 ٢ - فَلَمَّا كَرَزْتُ الطَّرْفَ ، قُلْتُ لَصَاحِبِي عَلَى مِرْيَةٍ : مَا هَذَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ

* * *

التخريج :

- الأبيات في صلة ديوان ابن الدمينه : ٢٠٤ والتخريج هناك .
 (*) نسبها في ع إلى ابن الدمينه . وفي ن : قال آخر ، ومنهم من ينسبها إلى ابن الدمينه .
 (١) الطفلة : الرقيقة البشرة الناعمة .
 (٣) وميض البرق : المفعول الثاني لقوله « خلت » ، أى خال يريق أسنانها وميض البرق عندما ابتسمت رغم أن النقاب مسدل على وجهها .

(١٠١٣)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢٥ .

التخريج :

- البيتان له في الحيوان ٣ : ٩٠ ، والنورى ٢ : ٣٧ ، تحرير التحرير : ٥٦٤ .
 (*) قوله : « نسبها ... الخ » لم يرد في ع .
 (١) الورس : نبات كالسمسم ليس إلا باليمن يزرع فيبقى عشرين عاما ، نافع للكلف طلاءً ، وللتبقي شرا بًا .
 (٢) المرية : الشك ، وتكون بضم الميم أيضا .

وقال طَرْفَةُ بن العَبْد *

- ١ - وفي الْحَيِّ أَحْوَى، يَنْقُضُ الْمَرْدَ، شَادِنٌ، مُظَاهِرٌ سِمَطِي لُولِي وَزَيْرُجِدِ
 ٢ - خَذُولٌ تُرَاعِي رَبْرَبًا بِحَمِيلَةٍ تَنَاوُلُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتَرْتَدِي
 ٣ - وَتَبْسِمُ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوَّرًا تَحَلَّلَ حُرَّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدَى
 ٤ - سَقَتْهُ إِيَاةُ الشَّمْسِ إِلَّا لِثَاتِهِ أُسِفٌ ، وَلَمْ تَكْدِمِ عَلَيْهِ ، يَأْتِمِدِ
 ٥ - وَوَجْهِ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِدَائَهَا عَلَيْهِ ، نَقِيَّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَّخِذْ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٥

التخريج :

الآيات من معلقته المشهورة ، وقد سبق للمصنف اختيار آيات منها في باب الحماسة برقم : ١٨٣ ، وباب الأدب برقم : ٧٤١ .

(*) الآيات لم ترد في ع .

(١) الأحوى : ظبي له خطتان من سواد ، وإنما أراد سواد مدمع عينيه . والمرد : ثمر الأراك ، أى يعطو ليتناول ثمر الأراك فيسقط عليه النُقْضُ . والشادن : الذى تحرك وكاد يستغنى عن أمه . وقوله : مظاهر سمطى : أى لبس واحدا فوق آخر . والسمط : الحيط من اللؤلؤ .

(٢) الخذول : التى خذلت صواحبتها ، وأقامت على ولدها . والبربر : القطيع من البقر الوحشى . وقوله : أطراف البرير وترتدى : أى أنها تعطو ثمر الأراك فتتهدل عليها الأغصان . فكان الأغصان رداء لها . (٣) عن ألقى : أراد عن ثغر ألقى ، والألقى : الأسمر اللثات ، وهم يمدحون سمرة اللثة ، والمنور : الأقحوان الذى قد ظهر نوره والأقحوان نبت حول نوره ورق أبيض ، تُشَبِّه به ثغور النساء . والدعص : كثيب من الرمل . وخبر كأن محذوف لوضوحه ، والتقدير : كأن به منورا .

(٤) إياة الشمس : ضوؤها ، وسقته : حسنته وبيضته . وأسف : أى أسف يائئد . ولم تكمد عليه : أى عظما فيؤثر فى ثغرها .

(٥) اتخذد : اضطراب الجلد واسترخاء اللحم .

(١٠١٥)

وقال التابغة الذبياني

- ١ - تَجْلُو بِقَادِمَتِي حَمَامَةَ أَيْكَةٍ بَرَدًا أُسِفُّ لِشَاثُهُ بِالْإِثْمِيدِ
- ٢ - كَالْأَقْحَوَانِ عِدَادَةٌ غِبَّ سَمَائِهِ جَفْتُ أَعَالِيهِ ، وَأَسْفَلُهُ نَدَى
- ٣ - لَوْ أَنَّهَا عَزَصَتْ لِأَشْمَطَ رَاهِبٍ عَبْدَ الْإِلَهِ صَرُورَةً مُتَعَبِّدٍ
- ٤ - لَرْنَا لِبَهْجَتِهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَلِحَالَهُ رُشْدًا ، وَإِنْ لَمْ يَزُشْدِ
- ٥ - نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ الْمَرِيضِ إِلَى وَجْهِهِ الْعُودِ
- ٦ - قَامَتْ تَرَاوِي بَيْنَ سَجْفِي كِلَّةٍ كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ
- ٧ - سَقَطَ النَّصِيفُ ، وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ ، فَتَنَاوَلْتُهُ وَاتَّقَنَّا بِالْيَدِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٥

المناسبة :

كان التابغة من ندماء النعمان بن المنذر ، أثيرا عنده ، فرأى زوجته المتجردة يوما ، وغشيها ما يشبه المفاجأة فسقط نصيفها واستترت بيدها وذراعها ، فقال هذه الآيات يصفها (الأغاني ١١ : ٨) ويقال إن النعمان هو الذي طلب منه أن يصفها فلما وصف ما وصف ، شك فيه وعاداه . وأظن أن هذا الشعر محمول على التابغة ، فالتابغة رجل وقور وليس في شعره ما هو شبيه بهذه الآيات الدالية أو قريب منها ، ولعل ما جاء في الأغاني (١١ : ١٣) يؤيد ذلك ، وهو أن عبد القيس بن خُفاف ومُرّة بن سعد عملا هجاء في النعمان على لسان التابغة وأنشدها النعمان ، فعمل هذه الآيات من نظمهما أيضا .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٨ - ٤١ من قصيدة عدة أبياتها ٣٥ بيتا ، العيني ٢ : ٨٢ - ٨٤ . والبيتان : ١ ، ٢ في الأشباه : ١ ، التشبيهات : ١٠٦ ، السمط : ١ ، ديوان المعاني : ١ : ٢٣٨ ، التويرى : ٢ : ٦٧ ، الحصرى : ١ : ٢١٨ ، ومع آخرين فيه أيضا : ١ : ٢٢٨ . البيتان : ٤ ، ٣ في الشعر والشعراء : ١ : ١٦٢ . البيتان : ٧ ، ٥ مع آخرين في الأغاني ١١ : ١١ . البيت : ٧ في المرتضى : ١ : ٤٤٦ ، ومع ثلاثة في ابن سلام : ٥٥ - ٦٦ (الطبعة الثانية : ١ : ٦٧ - ٦٨) . (١) القادمتان : الريشتان اللتان في مقدم الجناحين ، شبه لون شفتيها بقادمتي الحمامة ، والقوادم أشد سوادا من الخوافي ، أراد : أبرزت شفتيها ثغرها فكأنما أبرزت بردا أسف لشاته بالإثمد . (٢) الأقحوان : نبت له نور أبيض ، حواليه ورق أبيض تشبه به ثغور النساء .

(٣) الصرورة : الذي لم يذنب قط . (٥) العود : جمع عائد ، وهو الزائر للمريض . (٦) السجف : الستر المشقوق الوسط . والكلّة : أراد خدرها ، وأصله الستر الرقيق . الأسعد : من نجوم الصيف ومنازل القمر . تطلع آخر الربيع وقد سكن سلطان رياح الشتاء ، ولم يأت سلطان رياح الصيف ، فأحسن ما تكون الشمس والقمر والنجوم في أيامها . (٧) النصيف : مطرفها ، وهو خمارها .

(١٠١٦)

وقال أبو حية التميمي

- ١ - وَأَعْيَدَ مِنْ طُولِ الشَّرَى بَرَّحْتُ بِهِ
 - ٢ - وَأَذْرَاجُ لَيْلٍ بَعْدَ لَيْلٍ يَجُوبُهُ
 - ٣ - سَرِيْتُ بِهِ حَتَّى إِذَا مَا تَمَزَّقَتْ
 - ٤ - رَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةِ عَامِرٍ
 - ٥ - فَجَاءَتْ كَخُوطِ الْبَانِ لَامُتَتَايَعٍ
 - ٦ - فَقُلْنَ لَهَا سِرًّا : فَذِينَكَ ، لَا يَرُخْ
 - ٧ - فَأَلْقَتْ قِنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ ، وَانْقَشَتْ
 - ٨ - أَنْحْنَا ، فَلَمَّا أَفْرَعَتْ فِي فُؤَادِهِ
 - ٩ - فَمَا قَامَ إِلَّا بَيْنَ أَيْدٍ تُقِيمُهُ
- أَفَانِينَ ، نَهَاضٍ عَلَى الْأَيْنِ مِرْجَمٍ
 بِهِ زَوْلُ أَسْفَارٍ مَتَى يُنْسُ يُجْذِمُ
 تَوَالِي الدُّجَى عَنْ وَاضِحِ اللَّوْنِ مُعْلَمِ
 نَوُومِ الضُّحَى فِي مَأْتَمٍ أَى مَأْتَمِ
 وَلَكِنْ بِسِيْمَا ذِي وَقَارٍ وَمِيسَمِ
 صَحِيحًا ، وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَالْمِيسَمِ
 بِأَحْسَنِ مَوْضُولَيْنِ : كَفَّ وَمِعْصَمِ
 وَعَيْنَيْهِ مِنْهَا السَّحَرُ ، قُلْنَ لَهُ : قُمْ
 كَمَا عَطَفَتْ رِيحُ الصَّبَا خُوطَ سَاسَمِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٠

التخريج :

الآيات : ١ ، ٣ ، ٨ - ١٠ مع آخر في المرتضى ١ : ٥٤٩ ، والبيتان : ٦ ، ٧ فيه أيضا مع ثلاثة
 ١ : ٤٤٦ . الآيات : ٤ - ٨ ، ١٠ في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٧٢ - ١٧٣ . الآيات : ٤ ، ٦ -
 ٨ مع آخر في الحماسة ١ : ٢١٨ . والبيت : ٧ في البيان ٢ : ٢٢٩ ، ابن المعتز : ١٤٦ مع آخر .
 وانظر مجموع شعره : ٧٤ - ٨٢ في واحد وستين بيتا .

(١) الأغيد : المائل العنق الوستان . وأفانين : أى فنون وضروب من السير . والأين : التعب
 والإعياء . والمرجم : الذى يرمي الأرض من قوته وشدهته . والآيات : ١ - ٣ ليست فى باقى النسخ .
 (٢) الزول : الخفيف الفطن . ويجذم : يسرع . فى الأصل : يخدم ، ولعل الصواب ما أثبت .
 (٤) الأناة : المرأة الكسولة الناعمة ، وأصلها بالواو ، والواو المفتوحة لم تبدل منها الهمزة إلا فى
 أحرف قليلة جدا . وفى باقى النسخ : من قبيلة عامر . والمأتم : النساء يجتمعن ، فى الخير والشر .
 (٥) الخوط : الغصن ، وقد مضى تفسير البان ، انظر البصرية : ٨٧١ ، هامش : ٦ . المتنايع :
 المتهاافت المضطرب المتفكك . والسيماء : العلامة ، وكذلك الميسم .

(٦) ألمى : قارى ، وأظهر التضعيف لإقامة الوزن ، فليس هذا الموضع موضع إظهار التضعيف ،
 وفصل التبريزي (شرح الحماسة ٣ : ١٧٢ - ١٧٣) القول فى ذلك .

(٧) وألقت قناعا : أراد وجهها ، مشرق كإشراق الشمس ، حين ألقت قناعها وأسفرت .
 (٨) هذا البيت والليذان بعده ليست فى ع . وفى الحماسة : قالت : مكان : أنحنا ، وذكر لها أوجها .
 (٩) الخوط : انظر هامش : ٥ . والساسم : شجر يعمل منه القسى .

١٠- فَوَدَّ بَجْدَعِ الْأَنْفِ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ تَنَادَوْا وَقَالُوا فِي الْمَنَاخِ لَهُ : نَمِ

(١٠١٧)

وقال بَشِير بن عبد الرحمن الأنصاري *

- ١ - وَقَصِيرَةَ الْأَيَّامِ ، وَدَّ جَلِيسُهَا لَوْ بَاعَ مَجْلِسَهُ بِفَقْدِ حَمِيمِ
- ٢ - مِنْ مُعْذِيَاتِ أَخِي الْهَوَى غُصَصَ الْجَوَى بِذَلَالِ غَانِيَةٍ وَمُقْلَةٍ رِيمِ
- ٣ - صَفْرَاءُ ، مِنْ بَقَرِ الْجَوَاءِ ، كَأَنَّمَا تَرَكَ الْحَيَاءُ بِهَا رُدَاعَ سَقِيمِ

* * *

(١٠) يقول : تمنى لو جدد أنفه في وقت ما هم بالخروج إليهن ، ويمنعه أصحابه من التعرض لهن ويقولون له أقم لا تبرح . والباء في قوله « بجدع » هي باء العوض ، كما في قولك : هذا بذاك .

(١٠١٧)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٢

التخريج :

الآيات في المرتضى ١ : ٤٩٤ ، المصارع ١ : ٢٥٢ له ، وغير منسوبة في الحماسة (التبريزي)
٣ : ١٦٨ ، الأمل ١ : ٢٠١ . البيتان ١ : ٢ ، في الزهرة ١ : ٦٣ . البيت : ٣ في اللسان (ردع)
للمجنون ، وقد ألحق محقق ديوانه الآيات كلها بالديوان : ١٥٦ .

(*) الآيات ليست في ع . في الأصل ، ن والمصادر المطبوعة : بشر ، خطأ .

(١) قصيرة الأيام : يريد أن الأيام في ملازمتها قصيرة ، تمر بسرعة . وباع : اشترى ههنا ، أى أن مجالسها يود أن يدوم له مجلسها ، وإن فقد - في نظير ذلك - أقاربه . والباء في قوله « بفقد حميم » باء العوض ، كما يقال : هذا لك بذاك ، أى عوضا عنه .

(٢) أحذى : أعطى . في الحماسة : جُزِعَ الأسي ، وهى جيدة ، يقول : تسقى أرباب الهوى جرع الأسي ، تفتنهم بجمالها ثم لا تنيلهم شيئا . والغانية : التى تستغنى بجمالها عن الزينة . والريم : الظبي الخالص البياض .

(٣) صفراء : أى يخالط بياضها صفرة ، وذلك ممدوح عندهم . والجواء : جبل يلي رحران من غربيته ، بينه وبين الوئدة ثمانية فراسخ . بقر الجواء : جاء في ثمار القلوب (٢٣٤) : جِنَّةٌ عَيْقَرٌ : قال الجاحظ : هو كما تقول العرب : أشد الشرى ، وذئاب الغضى ، وبقر الجواء ، ووَحْشٌ وَجْزَةٌ ، وُطْبَاءُ جَائِسٍ ، فيفرون بينها وبين ما ليس كذلك ، إما فى الحب والقوة ، وإما فى السَّمَنِ والحسن . الرُدَاع : الوجع فى الجسم أجمع . أراد أنها قليلة الحركة والكلام لشدة حياثها فكأن بها سقم .

وقال جِران العَوْد التَّمِيرِي *

- ١ - سَقِيَا لَزُورِكَ مِنْ زُورٍ أَتَاكَ بِهِ حَدِيثُ نَفْسِكَ عَنْهُ وَهُوَ مَشْغُولُ
 ٢ - يَخْتَصُّنِي دُونَ أَصْحَابِي وَقَدْ هَجَعُوا وَاللَّيْلُ مُجْفَلَةٌ أَعْجَازُهُ مِيلُ
 ٣ - بِالنَّفْسِ مَنْ يَتَنَاسَانَا وَنَذْكُرُهُ فَلَ هَوَاهُ وَلَا ذُو الذِّكْرِ تَمْلُولُ
 ٤ - يَجْرِي السَّوَاكُ عَلَى عَذْبٍ مُقْبَلُهُ كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ

* * *

الترجمة :

انظرها في أول ديوانه ، الشعر والشعراء ٢ : ٧١٨ - ٧٢٢ ، نوادر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٤ ، الخزانة ٤ : ١٩٨ - ١٩٩ .

التخريج :

الآيات من القصيدة الأخيرة في ديوانه وعدة أبياتها ٢٦ بيتا ، وهي أيضا كاملة في المنتخب ، رقم : ٤٠ ، وانظر مذكرته هناك من تخريج . والآيات أيضا في ابن السجري : ١٧٤ ، طبعة ملوحي ٢ : ٦٠٩ ، والبيت : ١ فيه أيضا : ١٧٧ ، طبعة ملوحي ٢ : ٦١٥ ، الطيف : ١٤ ، الموازنة : ١ : ٥٩ .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) الزور : من يزورك ، يكون للواحد والجميع والمذكر والمؤنث لأنه مصدر ، يعنى نام وهو يحدث نفسه عنها ، فطرقة طيفها ، وهي فى شغل عنه ، لا تعلم ذلك .

(٢) مجفلة : مسرعة . وأعجازه : أواخره . وميل : مائلة ، أى مالت للذهاب .

(٣) فى الديوان : هو يأتينا ، مكان يتناسانا ، ليست جيدة : ورواية المنتخب قريية من رواية البصرية : هو يأتانا .

(٤) نهل : شرب . عل : شرب مرة بعد أخرى . وفى الديوان والمنتخب : تُجْرَى السواك ، جعل الفعل للمرأة .

(١٠١٩)

وقال المؤمل بن أميل

- ١ - أَتَانِي الْكَرَى لَيْلًا بِشَخْصٍ أُحِبُّهُ أَضَاءَتْ لَهُ الْآفَاقُ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ
٢ - فَكَلَّمَنِي فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُغَاضِبٍ وَعَهْدِي بِهِ غَضْبَانٌ لَا يَتَكَلَّمُ

(١٠٢٠)

وقال العباس بن الأخف *

- ١ - خِيَالُكَ حِينَ أَرَقُدُ نُصِبَ عَيْنِي إِلَى حِينَ انْتِبَاهِي لَا يَزُولُ
٢ - وَلَيْسَ يُزَوِّرُنِي صَلَةً وَلَكِنْ حَدِيثُ النَّفْسِ عَنْكَ بِهِ الْوُصُولُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩١٤ .

التخريج :

البيتان في الأمل ١ : ٢٢٦ ، السمط ١ : ٥٢٤ ، التشبيهات : ٧٥ ، النوى ٢ : ٢٤٠ ،
ولعل هذين البيتين من قصيدته المشهورة الموجودة في المصارع ١ : ٥٢ . الأغاني (ساسى) ١٩ :
١٤٩ ، الخزنة ٣ : ٥٢٥ .

(١٠٢٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٩٨ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٢٣١ ، والتخريج هناك .
(٥) البيتان ليسا في ع .

(١٠٢١)

وقال أبو تمام الطائي ، حبيب بن أوس *

- ١ - زارَ الخيالَ لها ، لا بَلْ أزارَكُه فِكْرُ إذا نامَ فِكْرُ الخِلْوِ لم يَنَمِ
٢ - ظَبْيٌ تَقَنُّضُهُ لَمَّا نَصَبْتُ له فى آخِرِ اللَّيْلِ أَشْرَاكَ مِنَ الحَلَمِ

(١٠٢٢)

وقال آخر *

- ١ - أيا أُمَّ عَمِرُو قَدْ أَرَى لِكَ وَالْهَوَى يُرِينِي الذى ما كُئِلُهُ بِجَمِيلِ
٢ - خَيَالِكَ أَبْقَى مِنْكَ وَضْلاً إذا سَرَى إِلَيَّ بلا هادٍ ولا بِدَلِيلِ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٦ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه ١٨٥:٣ من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق التغلبي ، عدة أبياتها ستون بيتا .
وهما أيضا فى الأمالى ٢٢٦:١ ، ابن الشجرى : ١٧٦ ، طبعة ملوحى ٦١٥:٢ ، النويرى ٢٤٠:٢ ،
التشبيهات : ٧٦ ، ومع ثالث فى المرتضى ٥٤٢:١ . البيت : ١ فى الموازنة ٥٩:١ .
(٥) قوله « حبيب بن أوس » لم يرد فى باقى النسخ ، وفى الأصل : أوس بن حبيب ، خطأ .
وفى ع : إليه نظر أبو تمام ، أى إلى قول العباس بن الأحنف فى القطعة السابقة . وذكر ابن الشجرى فى
حماسه أن أبا تمام أخذ المعنى من لامية جِران القؤد ، مضت برقم : ١٠١٨ ، البيت : ١
(١) الخلو : الخلق البال ، الذى لاهم له . وفى الديوان : فكر الخلق .

(١٠٢٢)

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) البيتان ليسا فى ع .

(١٠٢٣)

وقال قيس بن الخطيم *

- ١ - أَنَّى سَرَبْتِ ، وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ ، وَتَقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ
 ٢ - مَا تَمْنَعِي يَقْظَى فَقَدْ تُؤْتِينَهُ فِي النَّوْمِ غَيْرَ مُصَرَّدٍ مُحْسُوبٍ
 ٣ - كَانَ الْمُتَى بِلِقَائِهَا فَلَقِيَتْهَا فَلَهَوْتُ مِنْ لَهْوِ امْرِئٍ مَكْذُوبٍ
 ٤ - فَرَأَيْتُ مِثْلَ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا فِي الْحُسْنِ أَوْ كَدُّنُوهَا لِغُرُوبِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٥ - ١٦ ، من قصيدة عدة أبياتها ١٣ بيتا . والتخريج هناك ، وانظر أيضا الموازنة ١ : ٣٥٤ ففيه البيتان ١ ، ٢ . والآيات : ١ - ٣ في طيف الخيال : ٤٥ - ٤٦ .
 (٥) هذه الآيات لم ترد في باقي النسخ .

(١) سربت : سريت . وغير سرور : غير مبهدة . وقال المرتضى (طيف الخيال : ٣٦) : أما قوله : وكنت غير سرور ، ولم يقل وكنت غير سارية ، فله معنى عجيب ، لأن الشارب هو السائر نهارا ، كما أن السارى هو السائر ليلا . ومن لم يسر نهارا مع وضوح المسالك والاهتداء إلى المقاصد والأنس بضياء النهار ، كيف يسرى في الظلام وهو على الضد من هذه المعاني .

(٢) مُصَرَّد : مُقْلَل . وتحتل لفظة « محسوب » شيئين : أحدهما التقليل أيضا ، لأن الشيء القليل يوصف بأنه محسوب . وهذا التأويل أحد الوجوه في قوله تعالى : ﴿ يُرْزَقُونَ فِيهَا بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴾ ، فكان الشاعر أكد قوله « غير مصرد » بأنه أيضا غير محسوب ، كل ذلك لنفي التقليل . والوجه الآخر أن يكون معنى محسوب : مُتَوَقَّعٌ مُنْتَظَرٌ ، كما يقال : لم يكن كذا وكذا في حسابي ، أى : ما توقعته ولا انتظرته ، فكأنه قال : ما تؤتينه في النوم غير مقل ولا متوقع ، انظر طيف الخيال : ٤٦ .

(٣) لقيتها : أى لقيت خيالها ، لأنه لو كان لقيها لما كان مكذوبا .

(١٠٢٤)

وقال بَعْضُ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ *

- ١ - إِذَا كُنْتُ تَرَأَيْنَ الْجَمِيلَ إِسَاءَةً إِلَيْكَ ، وَلَمْ تَنْفَعْ لَدَيْكَ الْوَسَائِلُ
٢ - فَمَا حِيلَتِي فِيمَنْ يَصُدُّ تَجَنُّيًا وَيَحْكُمُ فِيهِ جَائِزٌ وَهُوَ عَادِلٌ

(١٠٢٥)

وقال قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ *

- ١ - بَعِيثُكَ هَلْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ لَيْلَى قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبَّلْتَ فَاهَا
٢ - وَهَلْ رَفَّتْ عَلَيْكَ ذُؤَابَتَاهَا رَفِيفَ الْأَقْحَوَانَةِ فِي نَدَاهَا

* * *

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) ترأين : أثبت الهمزة فأخرجه على أصله ، ولا يكون ذلك إلا قليلا ، فإنهم جعلوا همزة المتكلم في « أرى » تعاقب الهمزة التي هي عين الفعل وهي همزة « أَرَأَى » حيث كانتا همزتين ، وإن كانت الأولى زائدة والثانية أصلية ، وكأنهم فروا من التقاء همزتين وإن كان بينهما حرف ساكن وهو الراء ، ثم أتبعوها سائر حروف المضارعة ، فقالوا : تَرَى وتَرَى وتَرَى ، كما قالوا أَرَى ، انظر سيبويه ٢ : ١٦٥ .

(١٠٢٥)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨ .

التخريج :

البيتان مع ثالث في ديوانه : ٢٨٦ ، والتخريج هناك .

(*) البيتان ليسا في ع . وجاء في هامش الأصل :

نَعَمْ عَانَقْتُهَا وَلَيْمْتُ حَدًّا يُحَاكِي وَرْدَةً يُعْيِي سَدَاهَا
وَمِلْتُ إِلَى اللَّحَى فَشَرِئْتُ خَمْرًا بِهَا دَاوَيْتُ رُوحِي مِنْ أَذَاهَا

(١) الأقحوان : نبت أبيض النور ، وورقه أبيض ، ووسطه أصفر ، وقد كثر تشبيه الشعراء الثغور بنور الأفاحي ، وربما جاءوا بذكر النور ، واستغنوا عن ذكر الأفاحي ، لعلم السامع بما يريدون ، لأن الغرض إنما هو النور (انظر ديوان أبي تمام ٢ : ٢٤٤) .

(١٠٢٦)

وقال العزجى *

- ١ - باتًا بأنعم لَيْلَةٍ حَتَّى بَدَا صُبْحُ تَلَوِّحٍ كَالأَعْرَ الْأَشْقَرِ
٢ - فَتَلَا زَمًا عِنْدَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً أَخَذَ الْغَرِيمُ بِفَضْلِ ثَوْبِ الْمُغْسِرِ

(١٠٢٧)

وقال أبو الشَّغْبِ الْعَبْسِيُّ *

- ١ - أَلَا يَا حِمَامَ الْأَيْلِكِ مَالِكَ بَاكِئًا أَفَارَقْتَ إِلْفًا أَمْ جَفَاكَ حَبِيبُ
٢ - دَعَاكَ الْهَوَى وَالشُّوقُ لَمَّا تَرَنَّمْتُ هَتُوفُ الضُّحَى، يَبِينُ الْغُصُونُ، طُرُوبُ
٣ - تُجَاوِبُ وَرَقًا قَدْ أَذِنَ لَصَوْتِهَا فِكُلُّ لِكُلِّ مُسْعِدٍ وَمُجِيبُ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٩١٥ .

التخريج :

البيتان مع أربعة فى صلة ديوانه : ١٧٧ - ١٧٨ ، وهى أيضا فى الأغانى ١ : ٣٩٧ . والبيتان فى
الصفدى ١٧ : ٣٨٨ .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) لهذا الشعر خير طريف جدا مع أبى السائب المخزومى ، انظر الأغانى ١ : ٣٩٧ - ٣٩٨ .

(٢) الغريم : الدائن ههنا .

(١٠٢٧)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٢٤ .

التخريج :

الآيات فى الزهرة ١ : ٢٤١ ، النثار : ٧٦ - ٧٧ غير منسوبة فيهما .

(*) الآيات لم ترد فى ع .

(٢) طروب : من الطُزْب ، وهى خفة تعترى الإنسان من فرح أو حزن .

(٣) الورق : الحمام يميل لونه إلى السواد ، جمع ورقاء . أذن له وإليه : استمع معجبا ، أو هو

عام . وأسعد : أعان .

(١٠٢٨)

وقال لِرَازِ الْكِلَابِيِّ *

وَتَرْوَى لِفَرْوَةَ بْنِ حُمَيْصَةَ

- ١ - كَأَنَّ قُلُوبِي تَحْمِلُ الْأَجُولَ الَّذِي بَشَرَقِي سَلَمِي يَوْمَ نَعْفِ قَسَامِ
٢ - جِدَارِ انْبِتَاتِ الْبَيْتِ مِنْ أُمِّ سَالِمٍ وَجَدُّ جِبَالٍ لَمْ تَكُنْ بِرِمَامٍ

(١٠٢٩)

وقال عُزْوَةَ بْنِ حِزَامٍ *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، أما فروة فترجم له الأمدى في المؤلف : ١٤٨ .

التخريج :

البيت : ١ مع ثلاثة في المؤلف : ١٤٨ لفروة .

(٥) في الأصل : حميصه (بالصاد) ، خطأ .

(١) الأجول : جبل يفقد ، وفقد فلاة بين أسد وطىء في الجاهلية ، أقطعها رسول الله ﷺ زيد الخيل لما وفد عليه . وفقد تقع شرقى سلمى ، أحد جبلين طيىء . النعف : ما انحدر من غلظ الجبل وارتفع عن مجرى السيل . قسام : موضع ذكره ياقوت ولم يحدده . وفي المؤلف : يعنى كأن في قلبى من الشوق جبلا فى ذلك اليوم .

(٢) الانبتات : القطع المستأصل . البين : جاء فى كلام العرب على وجهين ، يكون البين الفرقة ، ويكون الوصل ، وهو المراد ههنا . جد الشيء : قطعه . رمام : بالية متقطعة .

(١٠٢٩)

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ٢: ٦٢٢-٦٢٧ ، الأغاني (ساسى) ٢٠: ١٥٢-١٥٨ ، ذيل الأمالى : ١٥٧-١٦٢ ، التزوين : ٧٠-٧٦ ، المصارع ١: ٣١٦-٣٢١ ، الخزانة ١: ٥٣٤-٥٣٦ ، الفوات ٢: ٣٣-٣٤ ، طبعة إحسان عباس ٢: ٤٤٧-٤٥٠ ، الصفدى ١٩: ٥٤٢-٥٤٥ ، السيوطى : ١٤١ (طبعة لجنة التراث العربى ١: ٤١٥-٤١٦) ، تاريخ الإسلام (عهد الخلفاء الراشدين) : ٣٤٦ .

التخريج :

الآيات من قصيدته النونية الذائعة ، ديوانه : ٩-٢٧ ، وهى أيضا فى ذيل الأمالى : ١٥٧-١٦٢ (٨٦ بيتا) ، التزوين : ٧٣-٧٥ (٧٨ بيتا) ، الخزانة ٢: ٣٢-٣٤ (٧٣ بيتا) . الآيات كلها فى العبنى ٢: ٥٥٣ . الآيات : ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٧ ، ١٢ مع سبعة فى السيوطى : ١٤١ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤١٤-٤١٥) . الآيات : ٩-١١ مع ستة فى الأغاني (ساسى) ٢٠: ١٥١-١٥٢ ، ومع ١٦ بيتا فى =

- ١ - يقول لى الأصحاب إذ يغذلوننى ، أشوق عراقي وأنت يمانى
 ٢ - أمانى هوى ، لا نؤم دون لقاءه وحلفى هوى قد شفى وبرانى
 ٣ - فمن يك لم يغرض ، فإننى وناقى بحجر إلى أهل الحمى غرضان
 ٤ - تحن فتبدي ما بها من صباية وأخفى الذى لولا الأسى لقضانى
 ٥ - هوى ناقى خلفى ، وقدامى الهوى وإنى وإياها لخلفان

= الفوات ٣٤:٢ (طبعة إحسان عباس ٢: ٤٥٠) ، ومع ثلاثة فى الموشى : ٢٧٢ ، أخبار النساء : ١٦٨ ، ابن الشجرى : ١٥٢ (طبعة ملوحى ١: ٥٢٣ - ٥٢٤) ، المجالس : ٢٤١ ، مع آخر : ٢٤٢ فيه أيضا ، ومع آخرين فى الزهرة ١ : ٣٣٣ ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٢٤ ، الخزانة ١: ٥٣٥ ، ومع آخر فى المصارع ٣١٩: ١. البيتان : ٤ ، ٣ مع آخر فى البلدان (الحمى) لأعرابى . البيتان : ٧ ، ٨ مع خمسة فى الزهرة ١ : ١٢٠ ، البيت : ١٢ مع ثلاثة فيه أيضا : ٢٨٢ - ٢٨٣ . الأبيات : ٩ - ١١ وبيتى الهامش مع ١٣ بيتا فى الصفدى ١٩ : ٥٤٥ . البيتان ٩ ، ١٠ فى اللسان (سلا) .

(٥) قال القالى (ذيل الأمالى ١ : ١٥٧) قال أبو بكر : وقصيدة عروة هذه النونية يختلف الناس فى بعض الأبيات ويتفقون على بعضها . ونقل البغدادى (الخزانة ٢ : ٣١ - ٣٢) هذا الكلام ، وأضاف : وهذه القصيدة ثابتة فى ديوانه أقل مما ذكرنا ، وعدتها على ما فيه ثلاثة وثلاثون بيتا . (١) فى الأصل ، ن : يعدلوننى (بالبدال المهملة) ، خطأ واضح . وجاء فى ع هذا البيت والأبيات : ٥ ، ٧ ، ١٢ فقط .

(٢) شفه : آذاه . براه : هزله وأضعفه ، وزاد بعده فى ع :

تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْراءَ ما ليس لى به ولا للجبالِ الراسياتِ يَدانِ
 كأنَّ قُطاةً عُلِّقَتْ بِجَنَاحِها على كَيْدى مِنْ شِدَّةِ الحَفَقانِ

(٣) غرض (كفرج) : اشتد شوقه وحنَّ ونزع إلى الشيء . حجر : مدينة اليمامة وأم قراها . الحمى : حمى ضريئة ، ويقال إنه حمى كليب . والحمى ينصرف على أماكن أخرى ، قال ياقوت : وللعرب فى الحمى أشعار كثيرة مايعنون بها إلا حمى ضريئة ، واستشهد بهذا الشعر .

(٤) الأسى : قال ابن هشام : هو بضم الهمزة ، جمع أسوة ، فُعْلة من التأسى ، وهو الاقتداء . ومن ظنه بفتح الهمزة أخطأ ، لأن ذلك بمعنى الحزن ، ولا مدخل له هنا من حيث المعنى . وقوله : لقضانى ، أصله لقضى على ، فحذف الجار وعدى الفعل إلى الضمير ، كما فى قوله تعالى : ﴿لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ ، أو يكون ضمَّن قضى معنى قتل أو أهلك ، فعذاه بنفسه . انظر معنى اللبيب (طبعة الفاخورى) ١: ٢٣٧ ، شرح شواهد المغنى (طبعة لجنة التراث العربى) ١: ٤٠٥ ، ونقل كل ذلك العيى (بهامش الخزانة) ٢: ٥٥٥ - ٥٥٦ .

- ٦ - وَقَدْ تَرَكَتْ عَفْرَاءَ قَلْبِي كَأَنَّهُ
 ٧ - أَلَا لَعَنَ اللَّهُ الْوُشَاةَ وَقَوْلَهُمْ :
 ٨ - فَيَالَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ ، يَبِينُهُمَا هَوَى
 ٩ - جَعَلْتُ لِعَرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ
 ١٠ - فَمَا تَرَكََا مِنْ رُفْيَةٍ يَغْرِفَانِهَا
 ١١ - فَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ ، وَاللَّهُ مَا لَنَا
 ١٢ - وَإِنِّي لَأَهْوَى الْحَشَرَ إِذْ قِيلَ إِنَّنِي
- جَنَاحُ غُرَابٍ دَائِمُ الْخَفَقَانِ
 فَلَانَةُ أَضَحَتْ خُلَّةً لِفُلَانٍ
 مِنَ النَّاسِ بَعْدَ الْيَأْسِ ، مُجْتَمِعَانِ
 وَعَرَافٍ نَجْدٍ إِنَّهُمَا شَفِيَانِي
 وَلَا سَلْوَةَ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي
 بِمَا ضَمِنْتَ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ
 وَعَفْرَاءَ يَوْمِ الْحَشْرِ مُلْتَقِيَانِ

* * *

(٧) الخلة : الصديق ، يُقال للمذكر والمؤنث .

(٩) فى الشعر والشعراء (٢ : ٦٢٤) : عراف اليمامة هو رياح أبو كَلْحَبَة ، مولى بنى الأعرج بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وكان وقومه قد ذهبوا إليه بعد أن أضناه حب عفراء ، فجعل يسقيه وينشر عنه ، فما أجدى . جعل له حكمه : أى يحتكم ماشاء ويطلب ما أراد من مال إذا شفاه .

(١٠) الشَّلْوَانَة : حَزْرَة كانوا يقولون إذا صُبَّ عليها ماء المطر فشربه العاشق سلا ، واسم ذلك الماء الشَّلْوَان والشَّلْوَة .

(١٠٣٠)

وقال السَّمْهَرِيُّ بنِ بَشْرِ الْفُكْلِيِّ *

- ١ - أَلَا لَيْتَنَا نَحْيَى جَمِيعًا بِغِبْطَةٍ وَتَبْلَى عِظَامِي حِينَ تَبْلَى عِظَامُهَا
 ٢ - نَكُونُ كَمَا كَانَ الْحُبُّونَ قَبْلَنَا إِذَا مَاتَ مَوْتَاهَا تَعَارَفَ هَامُهَا
 ٣ - فَإِنْ لَمْ تَكُنْ لَيْلَى طَوْتُكَ ، فَإِنَّهُ شَيْبَةٌ بَلَيْلَى ذُلُّهَا وَقَوَامُهَا
 ٤ - كَأَنَّ وَمِصْصَ الْبَرَقِ يَبْنِي وَيَبْنِيهَا إِذَا حَانَ مِنْ يَتْنِ الْحَدِيثِ ائْتِسَامُهَا

* * *

الترجمة :

هو السمهري بن بشر بن أقيش بن مالك بن الحارث بن أقيش الفُكْلِي ، يكنى أبا الدَّيْل . وهو الذي قتل - مع بهذل بن مروان - عَوْن بن جَعْدَةَ الطائي . فحبسه هشام بن إسماعيل المخزومي وإلى المدينة ، ففر من الحبس . فجعل عبد الملك بن مروان فجلاً كبيراً لمن يأتيه به ، فأمسكت به بنو أسد ، وانطلقوا به إلى عثمان بن حيان المُرِّي أمير المدينة . فدفع به إلى ابن أنحى عَوْن فقتله بعُتْمه . وله في السجن أشعار جواد وقد مرت أبيات عبد الرحمن بن داوَّدة (البصرية : ١٥٩) التي يحرض فيها عُكْلًا على بنى أسد لما كان من إمساكهم بالسَّمْهَرِي ، وكان له صديقاً ونديماً .
 الأغاني (ساسي) ٢١ : ٥٠ - ٥٤ ، التبريزي ١ : ١١٣ - ١١٤ .

التخريج :

البيتان : ٣ ، ١ مع سبعة في الأغاني ٢١ : ٥٤ له . البيتان : ٢ ، ١ في صلة ديوان ابن الدمينه : ٢١٢ عن عيون التواريخ ، وهما أيضاً مع ستة في ديوان المجنون : ٢٤٩ . والبيت : ٤ يتنازعه شعراء منهم أبو العميثل وأبو حنيفة وحاتم الطائي . انظر ماكتبته عن ذلك في البصرية : ١٠١١ في تخريجها ، وقد مر فيها منسوباً لأبي العميثل .

(*) جاء منها في ع البيتان : ١ ، ٢ ونسباً لابن الدمينه .

(٢) الهام : تزعم العرب أن عظام الموتى - وقيل أرواحهم - تصير هامة فتطير ، ويسمون ذلك

الذي يطير : الصدى .

(٣) طوى القوم : جلس عندهم ، أو أتاها .

(١٠٣١)

وقالت امرأة من بنى الصَّارِدِ *

- ١ - أَيَا رُقَقَةً مِنْ دَيْرٍ بُصْرَى تَحَمَّلَتْ
تَوْثُومَ الْحِمَى ، لُقِّمَتْ مِنْ رُقَقَةٍ رُشْدَا
- ٢ - إِذَا مَا بَلَغْتُمْ سَالِمِينَ فَابْلُغُوا
تَحِيَّةَ مَنْ قَدْ ظَنَّ أَنْ لَا يَرَى نَجْدَا
- ٣ - وَقُولُوا : تَرَكْنَا الصَّارِدِيَّ مُكَبَّلًا
بِكَبْلِ الْهَوَى ، مِنْ حُبِّكُمْ مُضْمِرًا وَجَدَا
- ٤ - فَيَالَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى جَانِبَ الْحِمَى
وَقَدْ أَنْبَتَ أَجْرَاعُهُ نَفْلًا جَعْدَا
- ٥ - وَهَلْ أَرِدَنَّ الدَّهْرَ مَاءً وَقِيَعَةً
كَأَنَّ الصَّبَا تُشْدِي عَلَى مَتْنِهِ بُرْدَا

* * *

التخريج :

الآيات فى مسالك الأبصار ١: ٣٤٨ لامرأة من بنى الصارِد ، الآيات : ١-٣ فى الزهرة ١ : ١٢٣ لابن الطُّغْرِيَّة ، وعنه فى ديوانه : ٣٣ ، ومع آخر فى البلدان (بصرى) لأعرابى ، الآيات : ١ - ٣ مع اختلاف فى الرواية مع رابع فى مسائل الانتقاد : ٢١١ بدون نسبة . وانظر تخريج البصرية رقم : ١٠٧١ .

(*) فى الأصل : بنى الصادر ، خطأ . وبنو الصارِد ، من غطفان (الاشتقاق : ٢٨٩) .
(١) بصرى : من أعمال دمشق وهى قصبة حوران ، وهذا الدير لم يذكره الشافى فى الديارات . الحمى : انظر البصرية : ١٠٢٩ ، هامش : ٣ .
(٣) الكبل : القيد .

(٤) الأجرع : جمع جرع (بفتحين) ، وهى الرملة العذاة الطيبة المنبت التى لا وُغُوثة فيها . والنفل : ضرب من دقِّ النبات ، وهو من أحرار البقول ، لها نَوْرَة صفراء طيبة الريح ، واحدته نفلة .
(٥) الوقعة : نقرة فى متن حجر فى سهل أو جبل ، يستنقع فيها الماء ، وهى تصغر وتكبر حتى تجاوز حد الوقعة ، فتكون وقيطا . وفى ن : بردا (بفتح أوله) ، خطأ ، فالمقصود هنا سَدَى الثوب ، خلاف اللُحْمَة .

(١٠٣٢)

وقال تميم بن أُبَي بن مُقْبِل *

- ١ - خَلِيلِي إِنَّ الرُّأْيَ فَرَّقَهُ الْهَوَى أَشِيرَا بَرَأِي مِنْكُمَا الْيَوْمَ يَنْفَعُ
 ٢ - أَأَهْجُرُ لَيْلِي بَعْدَ طُولِ صَبَابَةٍ أَمْ أَضْرِمُ حَبْلَ الْوَصْلِ مِنْهَا فَأَقْطَعُ
 ٣ - أَمْ أَرْضَى بِمَا قَدْ كُنْتُ أَشْخَطُ مَرَّةً أَمْ أَشْرَبُ رَنْقَ الْعَيْشِ، أَمْ كَيْفَ أَصْنَعُ

(١٠٣٣)

وقال الحُسَيْن بن مُطَيْرِ الْأَسَدِي

- ١ - أَئِنَّ أَهْلَ الْقَبَابِ بِالْذُّهْنَاءِ أَئِنَّ جِيرَانُنَا عَلَى الْأُحْسَاءِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٥١ .

التخريج :

الآيات في صلة ديوانه : ٣٦٩ عن الحماسة البصرية .

(٥) في باقى النسخ : بن أبى مقبل ، خطأ .

(١) صَرَمَ : قَطَعَ .

(٣) الرنق : الكدير ، عكس الصافى .

(١٠٣٣)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٦٥ .

التخريج :

الآيات فى الأغاني ٢٠:١٦ ، ١٨ (ساسى) : ٣٣ ، العقد ٣:٤٦٥ ، المرتضى ١:٤٣٨ ،

الحصرى ٢:٩٨١ ، ومع رابع فى الخزائن ٢:٤٨٧ ، وانظر ديوانه : ٣١ وما فيه من تخريج .

(١) الدهناء : أرض من منازل تميم . والأحساء : ماء باليمامة ، وينصرف أيضا على مواضع

عدة .

- ٢ - فَارْقُونَا وَالْأَرْضُ مُلْبَسَةٌ نَوُ رَ الْأَقَاجِي يُجَادُّ بِالْأَنْوَاءِ
٣ - كُلُّ يَوْمٍ بِأَقْحَوَانٍ جَدِيدٍ تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بُكَاءِ السَّمَاءِ

(١٠٣٤)

وقال دِغْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيُّ *

- ١ - لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ صَحَّحَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
٢ - يَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ نَوُؤُكُمْ يَا صَاحِبَتِي إِذَا دَمَى سُفْكََا
٣ - لَا تَأْخُذَا بِظُلَامَتِي أَحَدًا قَلْبِي وَطَرْفِي فِي دَمِي اشْتَرَا

(٢) يروى : جاورونا ، مكان : فازقونا . الأفاحي : انظر ما سلف في البصرية : ١٠١٥ ، هامش : ٢ . الأنواء : جمع نوء ، وهو النجم . وكانت العرب تضيف الأمطار إلى الأنواء ، فيقولون مُطِرْنَا بنوء الثريا ، ومطِرْنَا بنوء الديران ، وهكذا . والأنواء : ثمانية وعشرون نجماً معروفة المطالع في أزمئة السنة كلها ، يسقط منها في كل ثلاث عشرة ليلة نجم في المغرب مع طلوع الفجر ويطلع آخر في المشرق من ساعته ، وكلاهما معلوم مسمى . وانقضاء هذه الثمانية والعشرين كلها مع انقضاء السنة ، ثم يرجع الأمر إلى النجم الأول مع استئناف السنة المقبلة . فكانت العرب إذا سقط نجم وطلع آخر يقولون : لا بد أن يكون عند ذلك مطر أو رياح . جاد المطر الأرض : نزل عليها غزيراً .

(١٠٣٤)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٩٧ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في ديوانه : ١١٧ - ١١٨ ، وطبعة الأشر : ٢٠٣ - ٢٠٥ والتخريج هناك .

(٥) ف ع : دعبيل الخزاعي .

(١) في أمالي المرتضى (١ : ٤٣٧ - ٤٣٨) عن محمد بن حميد قال : كنا عند الأصمعي ،

فأنشده رجل آيات دعبيل هذه ، فاستحسنها كل من في المجلس ، وأكثروا التعجب من قوله :

* صَحَّحَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى *

فقال الأصمعي : إنما أخذ قوله هذا من ابن مُطَيْرِ الأسدَى في قوله :

أَيْنَ أَهْلُ الْقِيَابِ بِالْذَّهْنَاءِ =

(١٠٣٥)

وقال إبراهيم بن العباس الصُولِيّ *

- ١ - تَمُرُّ الصَّبَا صَفْحًا بِسَاكِنِ ذِي الْعَصَا فَيُضْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبَّ هُبُوبُهَا
 ٢ - قَرِيبَةٌ عَهْدٍ بِالْحَبِيبِ ، وَإِنَّمَا هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهَا
 ٣ - وَحَسْبُ اللَّيَالِي أَنْ طَرَحْتَكَ مَطَرُحَا يَدَارِ قَلْبِي تَمْشِي وَأَنْتَ غَرِيبُهَا

* * *

= أقول : لعل هذا ما جعل البصري يضع مقطوعة ابن مطير (البصرية السابقة) قبل أبيات دعل هذه ، وإن لم ينص على هذا الأخذ أو التشابه .

(١٠٣٥)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٩٧ .

التخريج :

الآبيات مع ستة في ديوانه : ١٣٩ - ١٤٠ ، والتخريج هناك . البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث له في المصون في سر الهوى المكنون : ١٩٦ . والبيت : ١ في المختار : ٨٦ . والآبيات مع آخرين في ديوان المجنون : ٦٩ ، وتخريجها منسوبة إليه هناك .

(٥) أورد في باقى النسخ هذه الآبيات مع آبيات المجنون القادمة وجعلهما قطعة واحدة للمجنون .

(١) الصبا : ربح لينة تهب من جهة الشرق . صفحا : لم أجد لهذا الحرف استعمالا مع هبوب الرياح . ومن مجازة قولهم : لقيه صفحا ، أى استقبله بصفح وجهه ، فلعل المراد أنها تمر مرا هينا ، لا تستقبل بوجهها المكان . ذو الغضا : واد بنجد ، وأيضا موضع فى ديار بنى تميم ، وديار بنى كلب . يهب هبوبها : كما تقول لجَنٍّ جُئُونُهُ .

(٣) طرح النوى بفلان كُلَّ مَطَرَحٍ : إذا نأت به عن أهله وبلده . القلى : البغض . وأنت غريبها : أراد وأنت غريب بها ، فأسقط الجار .

(١٠٣٦)

وقال قيس بن الملوّح *

- ١ - حلالٌ لِلَيْلَى سَتَمْنَا وَانْتِقَاضَنَا هَنِئًا وَمَعْفُورًا لِلَيْلَى ذُنُوبُهَا
 ٢ - وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسُ بِاللَّيْلِ عَنْ قَلِي قَلْتُكَ ، وَلَا أَنَّ قَلَّ مِنْكَ نَصِيْبُهَا
 ٣ - وَلَكِنَّهُمْ ، يَا أَحْسَنَ النَّاسِ ، أُولِعُوا بِقَوْلِي إِذَا مَا جِئْتُ : هَذَا حَبِيْبُهَا
 ٤ - يَقَرُّ بَعِيْنِي قُرْبُهَا ، وَيَزِيْدُنِي بِهَا كَلْفًا مَنْ كَانَ عِنْدِي يَعِيْبُهَا
 ٥ - وَكَمْ قَائِلٌ قَدْ قَالَ : تُبْ ، فَعَصِيْتُهُ وَتِلْكَ لَعَمْرِي تَوْبَةٌ لَا أَتُوبُهَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٦٨ عن الحماسة البصرية ، والتخريج هناك ، وانظر أيضا ص ٦٧ - ٦٨ ، ٧٠ .
 (*) هذه الآيات جاءت في باقى النسخ مع المقطوعة السابقة ، وجعلهما المصنف قطعة واحدة
 ونسبها إلى المجنون .
 (٢) لتريحيم المنادى انظر البصرية : ٤٤٢ ، هامش : ٢ . القلى : انظر البصرية السابقة ،
 هامش : ٣ .

(١٠٣٧)

وقال أعرابي *

- ١ - ألا يا شِفَاءَ النَّفْسِ ، لَيْسَ بِعَالِمٍ بِكَ النَّاسُ حَتَّى يَعْلَمُوا لَيْلَةَ الْقَدْرِ
٢ - سِوَى رَجْمِهِم بِالظَّنِّ ، وَالظَّنُّ مُخْطِئٌ مِرَارًا ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُصِيبُ وَلَا يَدْرِي

(١٠٣٨)

وقال العباس بن الأخنف

- ١ - قَدْ سَحَبَ النَّاسُ أَذْيَالَ الظُّنُونِ بِنَا وَفَرَّقَ النَّاسُ فِينَا قَوْلَهُمْ فِرْقَا
٢ - فَكَاذِبٌ قَدْ رَمَى بِالظَّنِّ غَيْرَكُمْ وَصَادِقٌ لَيْسَ يَدْرِي أَنَّهُ صَدَقَا

* * *

التخريج :

- البيتان في الحصرى ٢ : ٩٧٩ ، المصون في سر الهوى المكنون : ٩٨ وتُسببا فيهما لأعرابي .
(٥) في باقى النسخ : آخر .
(١) فى كل النسخ : به الناس ، والتصحيح عن الحصرى .
(٢) الرجم : كلام من غير يقين .

(١٠٣٨)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥٩٨ .

التخريج :

- البيتان مع ثالث فى ديوانه : ١٩٩ - ٢٠٠ ، والتخريج هناك . وهما أيضا فى ديوان الحسين بن الضحاك : ٨٧ .
(١) سَحَبَ : المستعمل منه الثلاثى فقط من باب فتح ، وضعفه هنا للمبالغة .

وقال عبد الله بن الدُّمَيْنَةُ *

- ١ - حَلِيلِي هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَعْلَمَانِيهَا تُسَكِّنُ وَجْدِي أَوْ تُكَفِّفُ مَذْمَعَا
٢ - وَهَلْ سَلَوَةٌ تُشْلِي الْحُبَّ مِنَ الْهَوَى وَتَتْرُكُ مِنْهُ سَاحَةَ الْقَلْبِ بَلْقَعَا
٣ - فَقَالَا : نَعَمْ طَى الْفِيَا فِي وَنَشْرُهَا إِذَا اجْتَذَبَا حَبْلَ الْغَرَامِ تَقَطَّعَا
٤ - وَلَيْسَ كَمِثْلِ الْيَأْسِ يَدْفَعُ صَبْوَةً وَلَا كَفَوَادِ الصَّبِّ صَادَفَ مَطْمَعَا
٥ - إِذَا الْقَلْبُ لَمْ يَطْمَعْ سَلَا عَنْ حَبِيبِهِ وَلَوْ كَانَ مِنْ مَاءِ الصَّبَابَةِ مُتْرَعَا
٦ - فَجَرَّبْتُ مَا قَالُوا فَلَمْ أَلْقَ رَاحَةً فَأَيَّقَنْتُ أَنَّ الْقُرْبَ مَازَالَ أَنْفَعَا
٧ - وَقَدْ زَعَمَا أَنَّ الْهَوَى يُذْهِبُ الْهَوَى وَمَا صَدَقَا فِي الْقَوْلِ حِينَ تَنْوَعَا
٨ - وَلَيْسَ شِفَاءُ الصَّبِّ إِلَّا حَبِيبُهُ وَإِنْ لَمْ يَصِلْ كَانَ التَّجَاوُزُ أَنْفَعَا
٩ - تَجَارِبُ مَنْ قَاسَى الْهَوَى فِي شَبَابِهِ وَلَمْ يَسْلُ عَنْهُ أَشْيَبَ الرَّأْسِ أَنْزَعَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦٤ .

التخريج :

الآيات في صلة ديوانه : ٢٠٤ - ٢٠٥ عن الحماسة البصرية ، والتخريج هناك .

(*) زاد في ع : وأجاد في الاحتجاج .

(٢) المعروف أن هذا الفعل يتعدى بـ « عن » فيقال : أسلاه عن ، ويتعدى في الثلاثي بـ « عن » وينفesse ، فيقال : سلاه عنه وسلاه . في الأصل : ساحة الصبر ، والتصحيح من باقي النسخ . البلقع : الخالي .

(٣) الفيا في : جمع فيفاة وفيفاء ، وهي الصحراء الواسعة لا ماء فيها . وطى الفلاة قطعها ، حتى إذا انتهى منها دخل في فلاة أخرى ، فهذا نشرها ، يعني دوام السفر وطوله ليبعد عن مكان المرأة . (٥) المترع : الملائن .

(٧) الهوى يذهب الهوى : يعني لو أحب امرأة أخرى لأنسته حب الأولى . التنوع في الكلام : التذيد فيه .

(٨) الصب : الحب الذي تمكن منه الحب .

(٩) تجارب : أشيع كسرة الراء ، ولو جاء على أصله : تجارب لصح به الوزن ، فيكون فعول ، على القَبْض . الأنزع : الذي انحسر شعره عن جانبي الرأس .

(١٠٤٠)

وقال أبو دَهْبَل الجُمَحِيُّ

وتروى لقيس بن مُعَاذ

- ١ - أَتَّرَكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَوَى لَيْلَةٍ ، إِنِّي إِذْنُ لَصَبُورُ
 ٢ - عَفَا اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْعَدَاةَ فَإِنَّهَا إِذَا وَلَيْتُ أَمْرًا عَلَى تَجُورُ
 ٣ - هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضَلَّ بَعِيرُهُ لَهُ ذِمَّةٌ ، إِنَّ الدِّمَامَ كَبِيرُ
 ٤ - وَلِلصَّاحِبِ الْمَثْرُوكِ أَعْظَمُ حُرْمَةً عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بَعِيرُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٧٤ ، وترجمة قيس مضت في البصرية : ٨٤٨ .

التخريج :

لأبي دهب في ديوانه : ٢٩ ، وفيه : ويقال إنها للمجنون ، المرتضى ١ : ١١٨ ، وفيه : يقال إنها للمجنون . وهي في ديوان المجنون : ١٣٩ ، وتخريجها منسوبة إليه هناك . وانظر البيتين : ٢ ، ١ في التذكرة السعدية : ٤٦١ - ٤٦٢ لأبي دهب .

(٥) الأبيات ليست في ع .

(١) أَتَّرَكُ : لفظه لفظ الاستفهام ، ومعناه الإنكار ، أنكر من نفسه أن يترك الإلمام بليلى وليس بينهما إلا مسيرة ليلة .

(٢) قوله : عفا الله عن ليلى : تَشَكُّ وتَأَلَّم .

(٣) يقول : هبوني رجلا منكم ضل بعيره فتحملوه وتقوموا بأمره ، لأن له ذمام الصحة والقربة ، فدعوني أقض من حق ليلى وارفدوني ولا تمنعوني . أو أراد : فافسحوا لي حتى أرى ليلى ولا تستعجلوني ، كما لو أضل رجل منكم بعيره استأنيتم به لينشد ضالته .

(١٠٤١)

وقال آخر

- ١ - شَكَوْتُ ، فَقَالَتْ : كُلُّ هَذَا تَبَرُّمًا
 - ٢ - فَلَمَّا كَتَمْتُ الْحُبَّ ، قَالَتْ : لَشَدَّ مَا
 - ٣ - فَأَذْنُو فَتُقْصِصْنِي ، فَأَبْعُدُ طَالِبًا
 - ٤ - فَشَكْوَايَ تُؤْذِيهَا ، وَصَبْرِي يَسُوءُهَا ،
 - ٥ - فَيَاقُومُ هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَعْرِفُونَهَا
 - ٦ - يَقُولُونَ : هَذَا آخِرُ الْعَهْدِ مِنْهُمْ ،
- بُحْبِي ، أَرَاهُ اللَّهُ قَلْبَكَ مِنْ حُبِّي
صَبَرْتُ ، وَمَا هَذَا بِفَعْلٍ شَجَى الْقَلْبِ
رِضَاهَا ، فَتَعْتَدُ التَّبَاعَدَ مِنْ ذَنْبِي
وَتَجَزَّعُ مِنْ بُعْدِي ، وَتَنْفِرُ مِنْ قُرْبِي
أَشِيرُوا بِهَا وَاسْتَوْجِبُوا الشُّكْرَ مِنْ رَبِّي
فَقُلْتُ : وَهَذَا آخِرُ الْعَهْدِ مِنْ قَلْبِي

* * *

التخريج :

الآيات (ماعدا الأخير) فى الشعر والشعراء ٨٤١:٢ ، الكامل ٢٨٥:١ ، العقد ٤٦٢:٣ - ٤٦٣ ، التزيين : ٢٠٩ . الآيات : ١-٤ فى ديوان المعانى ١ : ٢٦٥ - ٢٦٦ ، المحاضرات ٢ : ٤٣ .
الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ فى الزهرة ١ : ٤٨ بدون نسبة فيها جميعا .

(١) كل هذا تبرما : مردود على كلامه ، كأنها تقول له : أشكوتنى كل هذا تبرما بحبى ! فى ن : كل هذا تبرم ، وهى جيدة ، أشار إليها المبرد ، فقال : ولو رفع رافع « كلاً » لكان جيداً ، يكون « كل هذا » ابتداء ، و « تبرم » خبره (الكامل ١ : ٢٨٥) .

(٢) قال المبرد (الكامل ١ : ٢٨٥) : الشجى ، مخفف الياء ، ومن شددتها فقد أخطأ . والمثل « وَيَلُّ لِلشَّجَى مِنَ الْحَيْئِ » ، الياء فى « الشَّجَى » مخففة ، وفى « الْحَيْئِ » مثقلة . وقياسه أنك إذا قلت : فَعِلَ يَفْعَلُ فَعَلًا ، فالاسم منه على فَعِلَ ، نحو فَرَّقَ يَفْرُقُ فَرَقًا فهو فَرَّقَ ، وخِذِرَ يَخْذَرُ خَذَرًا فهو خِذِرَ . فعلى هذا شَجَى يَشْجَى شَجَى فهو شَجَجَ ، كما تقول : هَوَى يَهْوَى هَوًى فهو هَوًى .

(٥) فى باقى النسخ : الأجر من ربى .

(٦) هذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

(١٠٤٢)

وقال كثير بن أبي جمعة

- ١ - قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْفَى غَرِيمَهُ وَعَزَّةُ تَمْطُولُ مُعْتَى غَرِيمِهَا
 ٢ - إِذَا سُمْتُ نَفْسِي هَجَرَهَا وَاجْتَنَبَهَا رَأَتْ غَمَرَاتِ الْمَوْتِ فِيمَا أَسُوْمُهَا
 ٣ - إِذَا بِنْتُ بَانَ الْعُرْفُ إِلَّا أَقْلُهُ مِنَ النَّاسِ ، وَاسْتَعْلَى الْحَيَاةَ ذَمِيمُهَا
 ٤ - فَإِنْ تُمَسِّ قَدْ شَطَطَ بَعَزَةٌ دَارُهَا وَلَمْ يَنْصَرِمِ بِالْعَهْدِ مِتًّا زَعِيمُهَا
 ٥ - فَقَدْ غَادَرَتْ فِي الْقَلْبِ مِثْلَ زَمَانَةٍ وَلِلْعَيْنِ عِبْرَاتٌ سَرِيعُ سُجُومِهَا
 ٦ - وَمَنْ يَتَدَبَّرْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَيُعْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمِهَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣

التخريج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٦ في ديوانه : ١٧٦ - ١٧٩ مع أحد عشر بيتا ، وانظر طبعة إحسان عباس : ١٤٠ - ١٤٨ ، وما فيها من تخريج . والآيات من قصيدة طويلة في المنتهى ١ : ٣٣١ - ٣٣٤ عدة آياتها ٥٣ بيتا . البيتان : ١ ، ٢ مع آخرين في العيني ٣ : ٣ - ٤ . البيت : ٣ في الشعر والشعراء ١ : ٥١٠ ، العيون ٤ : ٩٢ ، الأغاني ٩ : ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، الحصري ١ : ٢٤٦ ، النويري ٣ : ٧٨ ، النجوم ١ : ٢٥٦ ، المعاهد ٢ : ١٣٩ ، ابن خلكان ١ : ٤٣٤ ، الخزائن ٢ : ٣٨٢ . البيت : ٥ في الزهرة ١ : ١٢ مع آخرين .

(١) الغريم : الدائن . انظر لهذا البيت خبرا في الأغاني ٩ : ٢٥ ، وآخر في العيني ٣ : ٤ .

(٤) في الديوان : ولم يَشْتَقِمِ والعَهْدُ منها . وأنا غير مطمئن لكلمة « زعيمها » .

(٥) الزمانة : الحب . عبرات : أصلها بفتح الباء ، وسكن للضرورة . في ن : عبرات سريعا ، فيكون

سياق الكلام : وغادرت عبرات سريعا سجومها للعين . سجومها : مصدر سَجَمَتِ العينُ الدمعَ : أسالته .

(٦) الخيم : الطبيعة والسجية . وهذا البيت ليست في ع .

(١٠٤٣)

وقال حبيب بنى أوس الطائي *

- ١ - أما إنه لولا الخليط المؤدغ
 ٢ - لرُدَّتْ على أعقابها أريحية
 ٣ - لحقنا بأخراهم وقد حوَمَ الهوى
 ٤ - فودَّتْ إلينا الشمس والليل راغم
 ٥ - نضا ضوءها صبغ الدجنة فانطوى
 ٦ - فوالله ما أدري أأحلام نائم
- وربَّع عفا منه مصيف ومربع
 من الشوق ، وإديها من الهم مُترع
 قلوبنا عهدنا طيرها وهى وقع
 بشفمس لهم من جانب الحى تطلع
 لبهجتها ثوب السماء المجزع
 ألت بنا أم كان فى الركب يوسع

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٦ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه ٣١٩:٢ - ٣٢٠ من قصيدة عدة آياتها : ٥١ بيتا . البيت : ١ مع ثلاثة فى الأغاني ١٦ : ٣٩٣ .

(*) هذه الآيات ليست فى ع .

(١) الخليط : القوم الذين أمرهم واحد ، والمخالطون فى الدار ، وكانوا يجتمعون زمن الربيع ، فإذا تفرقوا ساءهم ذلك . الربيع : المنزل .

(٢) فى الديوان : أى لولا ما ذكره لقويت على رد هذه الأريحية من الشوق على أعقابها ، غير أن مفارقة هذا الحبيب وما أرى من دروس آثار داره قد أورثاني من الغم ما أضعفنى عن ذلك .

(٣) بأخراهم : أخرى الحى المرتحلين . حوم الهوى قلوبا : جعلها تحوم بعدما كان طيرها وقعا ، أى ساكتا ، بقرهم حين كانت الدار جامعة .

(٤) الشمس : أراد المرأة ، لجمالها وإشراق ضوئها ، وما يبعثه حضورها من حياة .

(٥) نضا : نزع . الدجنة : ظلمة الليل . أراد أن الشمس إذا طلعت أذهبت لون السماء المظلم ، وجعله مجزعا لأجل النجوم ، والتجزيع فى الشئ أن يكون فيه لوان مختلفان .

(٦) هذا المعنى محمول على ما يحكيه أهل الكتاب أن الشمس رُدَّت ليوشع بن نون .

٧ - وَعَهْدِي بِهَا تُحْيِي الْهَوَى وَتُمِيتُهُ وَتَشْعَبُ أَغْشَارَ الْفُؤَادِ وَتَصْدَعُ

(١٠٤٤)

وقال مزوان بن أبي حفصة *

- ١ - مَا يَلْمَعُ الْبَرْقُ إِلَّا حَرَّ مُعْتَرِبٍ كَأَنَّهُ مِنْ دَوَاعِي شَوْقِهِ وَصِيبُ
٢ - أَهْلًا بِطَيْفٍ لِأُمِّ السَّمِيطِ أَرْقْنَا وَنَحْنُ لَا صَدَدَ مِنْهَا وَلَا كَثْبُ
٣ - وَدَّى عَلَى مَا عَهْدْتُمْ فِي تَجَدُّدِهِ لَا الْقَلْبُ عَنْكُمْ يَطُولُ النَّأْيِ يَنْقَلِبُ

* * *

(٧) تحيي الهوى بهجرانها ، وتميته بقربها ووصالها . الشعب ههنا : الاجتماع (ويكون أيضا بمعنى التفرق ، ضد) . أغشار الفؤاد : من قولهم يُزْمَةُ أَغْشَارَ ، أى متكسرة ، كأنها قد صارت عشر قطع .

(١٠٤٤)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٠٨ .

التخريج :

الآيات : ١ - ٣ في مجموع شعره : ٢٠ مع سبعة زادها المحقق عن ديوان المعاني ١ : ٥٢ دون دليل على أن الآيات في كلا الموضعين من نفس القصيدة .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) الوصب : المريض .

(٢) الصدد : القرب ، وكذلك الكذب .

(٣) في الأصل ، ن : منقلب ، خطأ ، لأن « لا » في أول العجز عاملة عمل ليس ، فيكون

الوجه : منقلبا .

(١٠٤٥)

وقال آخر

- ١ - ولَمَّا أَبَى إِلَّا جَمَاحًا فَوَادُّهُ وَلَمْ يَسْلُ عَنْ لَيْلَى بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ
٢ - تَسْلَى بِأُخْرَى غَيْرِهَا فَإِذَا الَّتِي تَسْلَى بِهَا تُغْرِى بِلَيْلَى وَلَا تُسْلَى

(١٠٤٦)

* []

- ١ - وقالوا: بِعَادُ الصَّبِّ يُسْلَى مِنَ الْهَوَى وَلَمْ تَرَ شَيْئًا يُثْمِرُ الْوَجْدَ كَالْقُرْبِ
٢ - فَقَدْ سِرَتْ شَرْقَ الْأَرْضِ جُهِدَى وَعَزَبَهَا وَلَحَجْتُ فِي ضَيْقِ الْحُزُونِ وَفِي الرَّحْبِ

التخريج :

البيتان في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٤٢ ، الأمل ١ : ٢١٠ ، السمط ١ : ٥٠٢ بدون نسبة فيها كلها ، وقال البكري : وقد رأيت الشعر منسوباً إلى الحسين بن مطير ولا أدرى ما صحة ذلك . وأثبتهما مع عشرة أبيات محقق ديوانه : ١٨١ - ١٨٣ (انظر مجلة معهد المخطوطات ، المجلد : ١٥ ، الجزء الأول ، مايو ١٩٦٩ وأيضاً طبعة آفاق عربية ، العراق ١٩٨٩ ، ص : ٦٨) . والبيتان في ديوان المجنون : ٢٣١ ، ديوان ابن الدمينية : ٩٤ - ٩٥ ، ديوان دعبل : ١٨٥ ، انظر ما في هذه الدواوين من تخريج . وينسبان لكثير في المحاضرات ٥٥:٢ ، وليس في ديوانه ، ولكنهما في طبعة إحسان عباس : ٥٣٦ عن المحاضرات .

(١) الجماع : من جمع الفرس ، إذا جرى غالباً لراكبه ، لا يقدر على التحكم فيه ، وفي ديوان الحسين بن مطير : جماما ، وفسرها المحقق بأنها المكان المرتفع ، وهذا خطأ .
(٢) قوله « تسلى بأخرى » : جواب « لما أبى » في البيت السابق . وقوله « فإذا التي » هي للمفاجأة ، وهي من الظروف المكانية ، لا الزمانية .

(١٠٤٦)

التخريج :

لم أجدها .
(*) يياض بالمخطوط ، وهذه الأبيات ليست في باقى النسخ .
(١) المعروف أن « أشلى » يتعدى بـ « عن » انظر ما كتبه عنه في البصرية : ١٠٣٩ ، هامش : ٢ .
(٢) الحزون : جمع حزن ، وهو ما غلظ من الأرض .

٣ - فما زادني التَّسْيَارُ إِلَّا صَبَابَةً يكادُ غَرَامًا أَنْ يَذُوبَ بها قَلْبِي

(١٠٤٧)

وقال دِغْبِلُ الخَزَاعِي

- ١ - خَبَرْتُ الهَوَى حَتَّى عَرَفْتُ أُمُورَهُ وَجَرَّبْتُهُ فِي السَّرِّ مِنْهُ وَفِي الْجَهْرِ
٢ - فَلَا الْبُعْدُ يُشْلِينِي ، وَلَا الْقُرْبُ نَافِعِي ، وَفِي الطَّمَعِ الْأَذْوَاءُ ، وَالْيَأْسُ لَا يُبْرِئِي

(١٠٤٨)

وقال آخر

- ١ - سَأَلْتُ الْحُبِّيْنَ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا تَبَارِيحَ هَذَا الْحُبِّ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ
٢ - فَقَالُوا : شِفَاءُ الْحُبِّ حُبُّ يُزِيلُهُ لِآخَرٍ ، أَوْ نَأْيٌ طَوِيلٌ عَلَى هَجَرِ
٣ - فَجَرَّبْتُ مَا قَالُوا ، فَكُنْتُ كَمَنْ رَجَا ، ضَلَالًا وَجَهْلًا ، يُخِمِدُ الْجَمَرَ بِالْجَمْرِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٩٧

التخريج :

أُحِلَّ ديوانه طبعة الدجيلي وطبعة يوسف نجم بهذين البيتين ، وهما في طبعة الأشتري ١٥٧ عن الحماسة البصرية .

(٢) الأدواء : جمع داء . في ن : لا يرى (كفعل) المعروف فيه أفعال ، وسهل الشاعر الهمزة الأخيرة . وفي ع : لا يرى ، خطأ .

(١٠٤٨)

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ مع أربعة في ابن المعتز : ١٩٢ لعوف بن محلم ، ومع آخرين في الزهرة ١ : ٣٤٦ لأم الضحاك المحاربية .

(١) التباريح : تباريح الحب ، شدته وتوجهه .

(١٠٤٩)

وقال مُرَّة بن مُنْقِذ الحُثَمِيِّ

- ١ - إِذَا رَامَ قَلْبِي هَجَرَهَا حَالَ دُونَهُ شَفِيعَانِ مِنْ قَلْبِي لَهَا وَجِلَانِ
٢ - إِذَا قُلْتُ : لَا ، قَالُوا : بَلَى ، ثُمَّ أَصْبَحَا جَمِيعًا عَلَى الرَّأْيِ الَّذِي يَرِيَانِ

(١٠٥٠)

وقال داوُد بن بِشْرِ الْكِلَابِيِّ

- ١ - أَتَبْكِي عَلَى رَيَّا وَنَجْدٍ وَلَنْ تَرَى بَعِيْنِكَ رَيَّا ، مَا حَيِّتَ ، وَلَا نَجْدَا
٢ - وَلَا مُشْرِفًا مَا عِشْتَ أَنْقَاءَ وَجَرَةٍ وَلَا واطِئًا مِنْ تُرْبِهِنَّ تُرَى جَعْدَا

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان (٢ : ١٥٩) ، ونسبها له أبياتا مرت في البصرية : ٥٦١
منسوبة لمرة بن منقذ التنوخى .

التخريج :

لم أجدهما .

(١) وجل الرجل : فرع . وهذا الفعل لا تحذف فاؤه ، فيقال في مضارعه : يُوْجِل ، يَاجِلُ ،
يَبْجِلُ ، يَبْجِلُ .

(٢) قالوا بلى : كذا في كل النسخ ، والأوفى : قالوا بلى ، أى الشفيعان .

(١٠٥٠)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآبيات مع ثلاثة في البلدان (وجرة) ، وهذه الثلاثة مرت منسوبة إلى سحيم بن الخرم في
البصرية : ٨٥٦ .

(٢) أشرف المكان : علاه . والأنقاء : جمع نقا ، والنقا : القطة من الرمل تنقاد محدودة .
وجرة : منزل لأهل البصرة إلى مكة ، بينه وبين مكة مرحلتان .

- ٣ - ولا واجداً ریح الخزامی تشوقها ریاخ الصبا تغلو ذكادك أو وهذا
٤ - تبدلت من ریا وجارات أهلها قرى نبطيات يسميني مرذا

(١٠٥١)

وقال جابر بن الثعلب الطائي *

- ١ - وقلت لأصحابي: هي الشمس ضوؤها قريب ، ولكن في تناولها بعد
٢ - هل الحب إلا زفرة بعد زفرة وحز على الأحشاء ليس له يزدد
٣ - وفيض دموع العين يامئ كلاً بدا علم من أرضكم لم يكن يندو

(٣) الخزامى : عشبة حمراء الزهر ، لها نؤر كنؤر البنفسج ، طيبة الريح . الذكادك : موضع مضى ذكره في البصرية : ٤٦٨ ، البيت : ٢ . ووهد : موضع ذكره ياقوت ولم يحدده .
(٤) لم يستن لى على وجه التحقيق معنى « مردا » هاهنا . وأصل المرد الغض من ثمر الأراك . فلعلهن دعونه كذلك لشباهه ونضرتة !

(١٠٥١)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٣٧ .

التخريج :

لم أجد من نسب له الأبيات . البيت الأول مطلع قصيدة للمجنون في ديوانه : ٩٧ - ٩٨ وعدة أبياتها ٩ أبيات . والثاني والثالث مع آخرين في ديوان قيس بن ذريح : ٧٧ - ٧٨ . وهما أيضا مع ثالث في ديوان ابن الدمينه : ١٢٠ ، فانظر تخريجها في الدواوين الثلاثة . وينسبان أيضا لأبي وجزة السعدى في الموشى : ٦٩ مع آخرين ، وألحقهما جامع ديوان أبي وجزة في مجموع شعره ، وذكر أنهما عن الفاضل للمبرد ص : ٢٦ ، وليساه ! انظر مجلة معهد المخطوطات ، المجلد : ٣٤ ، ص : ٧٣ ، الجزءان : ١ ، ٢ ، سنة ١٩٩٠ .

(*) في ن : التغلى ، خطأ .

(٣) العلم : الجبل . وأيضا أشياء تكون في الطريق يهتدى بها .

(١٠٥٢)

وقال العباس بن الأخنف

- ١ - لَعَمْرِي لَقَدْ جَلَبْتُ نَظْرَتِي إِلَيْكَ عَلَى بُكَاءٍ طَوِيلَا
 ٢ - فَيَاوَيْحَ مَنْ كَلِفْتُ نَفْسُهُ بَمَنْ لَا يُطِيقُ إِلَيْهِ سَبِيلَا
 ٣ - هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفُؤَادَ عِزَاءَ جَمِيلَا
 ٤ - فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ التَّزُولَا

(١٠٥٣)

وقال ذو الرمة *

- ١ - أُوَيْسُ ، أَمَّا مَنْ أَرَدَنْ عَنَاءَهُ فَعَانِ ، وَمَنْ أَطْلَقَ فَهَوَ طَلِيقُ
 ٢ - دَعْوَنَ الْهَوَى ثُمَ ارْتَمَيْنَ قُلُوبَنَا بِأَسْهُمِ أَعْدَائِهِ وَهُنَّ صَدِيقُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٩٨

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٢٠ - ٢٢١ والتخريج هناك .

(١) في ن : بلاء طويلا

(١٠٥٣)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٢

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه (طبع أوروبا) ، وأثبتهما عبد القدوس أبو صالح في طبعته النفيسة ٣ : ١٨٩٣ عن الحماسة البصرية .

(*) زاد في ع : غيلان .

(١) أوانس : جمع أنسة ، وهي المرأة الطيبة النفس والحديث . والعاني : الأسير .

(٢) ارتقى مثل رمى ، وفي ديوان ذي الرمة : ارتعين (بالعين) ، لا إخالها صوابا . صديق :

تستعمل للمذكر والمؤنث ، والمفرد والمثنى والجمع .

(١٠٥٤)

وقال تَوْبَةُ بن الحمير

- ١ - أَرْوُحُ بِتَسْلِيمٍ عَلَيْكَ وَأَعْتَدِي وَحَسْبُكَ بِالتَّسْلِيمِ مِنِّي تَقَاضِيَا
٢ - كَفَى بِطِلَابِ الْمَرْءِ مَا لَا يَنَالُهُ عَنَاءٌ ، وَبِالْيَأْسِ الْمُبْرَحِ شَافِيَا

(١٠٥٥)

وقال عَلَقَمَةُ بن عَبْدَةَ *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٩٥ .

التخريج :

لم أجدهما .

(١٠٥٥)

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١١٥ ، ١١٧ ، الطبعة الثانية ١ : ١٣٩ - ١٤٠ في الطبقة الرابعة من الجاهليين ، الشعر والشعراء ١ : ٢١٨ - ٢٢٢ ، الأغاني (ساسى) ٢١ : ١١١ - ١١٣ ، ٩ : ١٨٩ - ١٩٦ (في أخبار جميلة) ، ابن الأنبارى : ٧٦٢ - ٧٦٥ ، السمط ١ : ٤٣٣ ، المؤلف : ٢٢٧ ، الموشح : ٢٨ - ٣٢ ، الخزانة ١ : ٥٦٥ - ٥٦٦ . وانظر مصادر ترجمة امرئ القيس (مرت برقم : ١٠٤) ففيها شيء من أخباره . وذكر في الاشتقاق : ٢١٨ أنه من بنى مالك بن حنظلة ، وهذا خطأ ، انظر ماكتبته عن ذلك في المنتخب (رقم : ٣) في ترجمته .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٤٣ وعدة آياتها (٥٦ بيتا) ، المفضليات رقم : ١٢٠ (٥٧ بيتا) ، الاختيارين : ٦٣٠ - ٦٤٦ ، المنتخب رقم : ٤ ، المنتهى ١ : ٢٧ - ٢٩ (٤٧ بيتا) . الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ مع آخرين في الأغاني (ساسى) ٢١ : ١١١ . البيتان : ١ ، ٢ مع أربعة في العيني ٤ : ٥٧٦ . البيت : ١ في ابن اسلم : ١١٧ ، الأغاني (ساسى) ٢١ : ١١٣ .

- ١ - هل ما عَلِمْتَ وما اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومٌ أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأْتَاكَ الْيَوْمَ مَضْرُومٌ
٢ - أَمْ هل كَبِيرٌ ، بَكَى لم يَقْضِ عَبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَجْبَةِ يَوْمَ الْبَيْتِ ، مَشْكُومٌ
٣ - رَدُّ الْإِمَاءِ جِمَالُ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا فَكُلُّهَا بِالتَّزْيِيدِيَّاتِ مَعْكُومٌ
٤ - لَمْ أَذِرْ بِالْبَيْتِ حَتَّى أَزْمَعُوا ظَعْنًا كُلُّ الْجِمَالِ قُبَيْلُ الصُّبْحِ مَزْمُومٌ
٥ - يَحْمِلْنَ أَثْرَجَةً نَضَحُ الْعَبِيرِ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ
٦ - كَأَنَّ فَأْرَةَ مِسْكِ فِي مَفَارِقِهَا لِلْبَاسِطِ الْمُتَعَاطِي وَهُوَ مَزْكُومٌ

* * *

(*) فى ع : علقمة بن عبد ، وفى ن : علقمة بن عبد الله ، خطأ . قال حماد الراوية كانت العرب تعرض أشعارها على قريش ، فما قبلوه منها كان مقبولا ، وما رذوه منها كان مردودا . فقدم عليهم علقمة بن عبدة فأنشدهم قصيدته التى يقول فيها « هل ما علمت » ، فقالوا : هذه سمط الدهر . ثم عاد إليهم العام المقبل فأنشدهم « طحا بك قلب » ، فقالوا : هاتان سمطا الدهر (الأغاني ٢١ : ٢٠١ ، طبع دار الكتب) .

(١) « أم حبلها » : « أم » هنا لا يجوز أن تكون المتصلة ، وإنما هى المنقطعة ، لأنه لم يتقدم عليها همزة التسوية ولا همزة مغنية عن « أى » ، فذكر ماذكر ، ثم قال : بل حبلها اليوم مضوم ، أى منقطع .

(٢) « أم » هنا أيضا المنقطعة . لم يقض عبرته : لم يشتف من البكاء ، لأن فى البكاء راحة . المشكوم : المجزئ المغطى .

(٣) الإماء : يقال أيضا جمعه أموان (يفتح فسكون) ، والثلاث إلى العشر آم . وخص ذكور الإبل دون الإناث لأن الهوداج تحمل عليها . التزيديات : هوداج من بلاد قضاة ، تنسب إلى تزيدي بن خنيدان بن الحاف بن قضاة . معكوم : مشدود بالعُكْم ، وهو العُذْل (بكسر فسكون فيهما) ، وهما عكمان يشدان على جانبي الهودج بثوب .

(٤) أزمع أمره على كذا : أجمع عليه . مزوم : عليها الأزمة ، جمع زمام ، أى استعدادا للرحيل . (٥) الأثرجة : فاكهة طيبة الرائحة ، شبه المرأة بها . النضخ : ما كان رشا . العبير : أخلاط الطيب تجتمع بالزعفران . مشموم : صفة للمسك ، حذفه وأقام الموصوف مقامه ، أو أراد أن ريحها ملازم للأنف لقوته ، فهو أبدا مشموم .

(٦) الفأرة : وعاء المسك . مفارقها : أراد فى رأسها وشعرها ، لأن لها مفرقا واحدا ، فجمعه بما حوله . الباسط : الذى ييسط كفه ، كالمتعاطى .

(١٠٥٦)

وقال الأخوص

- ١ - إِذَا زُمْتُ عَنْهَا سَلَوَةٌ ، قَالَ شَافِعٌ : مِنْ الْقَلْبِ مِيعَادُ السَّلْوِ الْمَقَابِرُ
 ٢ - سَيَبْقَى لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سَرِيرَةٌ حُبِّ يَوْمٍ تُبْلَى السَّرَائِرُ

(١٠٥٧)

وقال النابغة الجعدي

- ١ - دَنْتَ فِعْلَ ذِي حُبِّ ، فَلَمَّا تَبِعْتُهَا تَوَلَّتْ ، وَرَدَّتْ حَاجَتِي فِي فُؤَادِيَا

الترجمة :

مضت في البصرية ٢٧٠ .

التخريج :

البيتان مع تسعة في ديوانه برقم : ٤٩ ، الطبعة الثانية رقم : ٥٠ والتخريج هناك .
 (١) في باقى النسخ : من الحب ميعاد ، وهى أجود ، وهى رواية الديوان . السلو : مصدر سلاه
 وسلا عنه يسلو ، ويقال أيضا : يَشَلَى ، وهذا أحد ما جاء على فَعَلْ يَفْعَل مما لم تكن عينه ولا لامه حرفا
 من حروف الحلق ، ومثله : قَلَى يَقْلَى بمعنى يَقْلَى ، وهى لغة طىء ، وجبى يَجْبَى بمعنى يَجْبَى .

(١٠٥٧)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٧٠ - ١٧٢ من قصيدة عدة أبياتها ٤٤ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر
 مزيدا من التخريج فى أمالى ابن الشجرى (طبع الطناحى) ١ : ٤٣٢ .

- ٢ - وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ ، لا أنا مُبْتِغٍ
سِوَاهَا ، ولا عن حُبِّهَا مُتْرَاخِيَا
- ٣ - وَقَدْ طَالَ عَهْدِي بِالشَّبَابِ وَظِلِّهِ
وَلَا قَيْتُ أَيَّامًا تُشِيبُ النَّوَاصِيَا
- ٤ - وَلَوْ دَامَ مِنْهَا وَضْلُهَا مَا قَلَيْتُهَا
وَلَكِنْ كَفَى بِالْهَجْرِ لِلْحُبِّ شَافِيَا
- ٥ - وَمَا رَابَهَا مِنْ رَيْبَةٍ غَيْرَ أَنَّهَا
رَأَتْ لِمَتْنِي شَابَتْ وَشَابَ لِدَاتِيَا

* * *

(٢) « ولا أنا مبتغ » ، قال ابن السجري (الأمالي ١ : ٢٨٣) : لا تخلو « لا » الأولى أن تكون معاملة أو ملغاة . فإن كانت معاملة فـ « مبتغ » خبرها ، وكان حقه أن ينصب ، ولكنه أسكن الياء ، ويكون « متراخيا » منصوب بالعطف على « مبتغ » . أما إذا كانت ملغاة ، كان قوله « أنا مبتغ » مبتدأ وخبرا ، و « لا » الثانية عاملة ويكون اسمها محذوفا ، أى : ولا أنا عن حبها متراخيا ، وحسن حذفه لتقدم ذكره . فى ع : ولا أنا باغيا ، وعلى هذه الرواية تكون « لا » عاملة عمل ليس فى المعرفة ، وهو شاذ (العينى ٢ : ١٤٤) .

(٣) ظل الشباب : أوله ورونفه ، يقول الأحوص :

وعلى من وَرَقِ الشَّبَابِ وَظِلِّهِ غُضُنْ تَفَرَّعْ فِي الْغُصُونِ ظَلِيلُ
(٥) ولدات الرجل : أقرانه . زاد فى ع بعده :

ولكن أخو العلياء والجدي مالِكٌ أقام على عهد النوى والتصافيا
فتى كملت أوصافه غير أنه جواد فما يُتقى من المالِ باقيا
فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا

وهذه الأبيات لا علاقة لها بالنسيب . فالبيت الأول يعنى به مالك بن عبد الله الذى أجاز قيس بن زهير العبسى وهو جاهلى ، أما البيتان الآخران فيعنى بهما وحوح بن عبد الله أخاه لأمه ، يرثيه .

(١٠٥٨)

وقال قيس بن الملوّح

- ١ - ذَكَرْتُكَ وَالْحَجِيجُ لَهُمْ عَجِيجُ بِكَهْ ، وَالْقُلُوبُ لَهَا وَجِيبُ
 ٢ - فَقُلْتُ وَنَحْنُ فِي بَلَدٍ حَرَامٍ بِهِ اللَّهُ أَخْلَصَتِ الْقُلُوبُ
 ٣ - أَتُوبُ إِلَيْكَ يَا رَحْمَنُ مِمَّا جَنَيْتُ ، فَقَدْ تَكَاثَرَتِ الذُّنُوبُ
 ٤ - وَأَمَّا مِنْ هَوَى لَيْلَى وَتَرْكِي زِيَارَتَهَا فَإِنِّي لَا أَتُوبُ
 ٥ - وَكَيْفَ ، وَحُبُّهَا غُلَقَ بَقْلِي ، أَتُوبُ إِلَيْكَ مِنْهَا أَوْ أُنِيبُ

(١٠٥٩)

وقال أبو حَكِيمَةَ بن راشد *

- ١ - سَلَامٌ عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَا أَزُورُهَا وَإِنْ حَلَّهَا شَخْصٌ إِلَى حَبِيبِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٦٤ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات : ١ - ٤ في رسالة الغفران : ٥٣٨ بدون نسبة .

(١) في ع : لهم ضجيج .

(٥) علق : جمع غُلَقَة (بضم فسكون) أى حب وعلاقة .

(١٠٥٩)

الترجمة :

هو راشد بن إسحاق بن راشد ، وفي كنيته وضبطها خلاف ، فذكره بمثل ماها هنا الحصري (٢ : ٦٥٥) والخالديان (المختار : ٢٣٥) . وذكره ياقوت فقال : أبو خليفة (بفتح الحاء) وابن شاعر : أبو خليفة (بضم الحاء) . وفي المرقصات : راشد بن خليفة ، ولا أظنه صوابا . وهو شاعر كوفي ، عباسي . كان بينه وبين محمد بن عبد الملك الزيات مودة عجيبة وأنس كثير . وكان يكتب لإسحاق ابن إبراهيم المصعبي . وهو أحد جماعة وصفوا أنفسهم بضد ما هم عليه ، فكان يصف نفسه بالعنة =

- ٢ - أَدَارِي جَلِيسِي بِالتَّجَلُّدِ فِي الْهَوَى وَلِي حِينَ أَخْلُو زَفْرَةً وَنَحِيبُ
 ٣ - وَأُخْبِرُ عَنْكُمْ بِالذِي لَا أَحِبُّهُ وَتَضَحُّكَ سِنِّي وَالْفَوَاذُ كَثِيبُ
 ٤ - مَخَافَةٌ أَنْ تُفَرِّقَ بِنَا أَلْسُنُ الْعَدَى فَيُطْمَعُ فِينَا كَاشِحٌ وَيَعِيبُ
 ٥ - كَأَنَّ مَجَالَ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ نَاطِرٍ عَلَى حَرَكَاتِ الْعَاشِقَيْنِ رَقِيبُ
 ٦ - وَكَمْ قَدْ أَذَلَّ الْحُبُّ مِنْ مُتَمَنِّعٍ فَأُضْحَى وَثُوبُ الْعِزِّ مِنْهُ سَلِيبُ

* * *

= والعجز ، مع أنه يقصر عنه التيس ، واستفرغ شعره في ذلك وأتى بالملح والنوادر . ذكره النديم في الشعراء الكتاب . وكان قوى أسر الشعر . أورد له الخالديان شعرا كثيرا .
 ابن المعتز : ٣٨٩ - ٣٩١ وأيضا : ٣٠٩ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٠٣ - ٢٠٤ ، الثمار : ٢٢٥ - ٢٢٧ ، والفوات ١ : ١٥٩ - ١٦١ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ١٥ - ١٩ ، الفهرست : ١٦٦ ، عيون التواريخ حوادث سنة ٢٣٩ ، الحصرى ٢ : ٦٥٨ - ٦٥٩ ، المختار : ٢١٢ - ٢١٨ ، الصقدي ١٤ : ٥٩ - ٦٢ .

التخريج :

الآيات مع أحد عشر بيتا في الحصرى ٢ : ٦٥٥ (بينها أبيات الهامش) . والبيت : ١ مع بيت من أبيات الهامش في ديوان المجنون : ٥٥ من أبيات .

(*) زاد في ن هذين البيتين قبل البيت الأول ، أما في ع فذكر أولهما فقط :

وَمُسْتَوْحِشٍ لَمْ يُمَسِّ فِي دَارِ غَرْبَةٍ وَلَكِنَّهُ يَمُنُّ يُحِبُّ غَرِيبُ
 طَوَاهُ الْهَوَى وَاسْتَشْعَرَ الْوَصْلَ غَيْرُهُ فَشَطَّطَ نَوَاهُ وَالْمَزَارُ قَرِيبُ

ثم زاد في باقي النسخ :

وَأَنْ حَجَبَتْ عَنْ نَاطِرِي سُتُورَهَا هَوَى تَحْسُنُ الدُّنْيَا بِهِ وَتَطِيبُ
 رَضِيبُ بَسْعَى الدَّهْرِ يَتَنَّى وَبَيْنَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْعَيْنِ فِيهِ نَصِيبُ
 أَلَمْ تَرَ صَمْتِي حِينَ يَجْرِي حَدِيثُهُ وَقَدْ كُنْتُ أَدْعَى بِاسْمِهِ فَأُجِيبُ

(١٠٦٠)

وقال قيس بن الملوّح العامري *

- ١ - وَأَجْهَشْتُ لِلتُّوبَادِ لَمَّا رَأَيْتُهُ وَهَلَّلَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَيْتُهُ
 ٢ - فَقُلْتُ لَهُ : أَتَيْنَ الَّذِينَ عَاهَدْتُهُمْ حَوَالَيْكَ فِي خَفْضِ وَطِيبِ زَمَانِ
 ٣ - فَقَالَ : مَضَوْا وَاسْتَبَدَّلُونِي دِيَارَهُمْ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَتَّقَى عَلَى الْحَدَثَانِ
 ٤ - وَإِنِّي لأُبْكِي الْيَوْمَ مِنْ حَذَرِي غَدًا فِرَاقِكَ ، وَالْحَيَّانِ مُجْتَمِعَانِ
 ٥ - سِجَالًا وَتَهْتَانًا وَوَبَلًا وَدِيمَةً وَسَحًا وَتَشْجَامًا ، وَتَنْهَمِلَانِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨ .

التخريج :

الآيات مع آخر في ديوانه : ٢٧٥ ، والتخريج هناك .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) التوباد : جبل في بلاد بني عامر ، وانظر خبرا له غريبا في الأغاني ٢ : ٥٢ - ٥٣ .
 (٣) استبدلونى : عذاه بنفسه إلى المفعول الثانى ، وهو فى الأصل يتعدى بالياء ، تقول : استبدلت
 الشىء بغيره . ورسم الكلمة واضح جدا فى النسختين ، ولألا لقلت إنها : استبدلوا بى ، وفى الديوان :
 استؤدعونى .

(٥) سجالا : انصبايا ، دفعة بعد أخرى ، وأصل السجال والمساجلة أن يستقى رجلان فيخرج
 كل واحد منهما فى سجله مثلما يخرج الآخر ، ومن ثم قيل للمفاخرة مساجلة ، كأن كلا يخرج من
 الشرف مثلما يخرج الآخر ، ومنه قولهم : الحرب سجال . التهتان : هتنت السماء (كضرب) هتتا
 وهتونا وتهتنا : صبّت ماءها . الويل : المطر الشديد الضخم القطر . الديمة : مطر يدوم . السح : الصب
 الشديد . وقد مضت مثل هذه الأوصاف فى البصرية : ٩٢٠ ، ٩٢١ . تنهملان : يعنى عينيه ،
 تنهملان بكل هذه الضروب من الدموع .

وقال جرير بن عطية بن الحطفي *

- ١ - يا قَلْبُ هل لك في العزاء فإنه
 ٢ - لَيْتَ الزَّمانَ لَنَا يَعُودُ بِئِشرِهِ
 ٣ - وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ بِالْإِمامَةِ ذُكْرَةً
 ٤ - فَسَقَى دِيارَكَ حَيْثُ كُنْتَ مُجْلِجِلً
 ٥ - صَانَعْتُ فِيكَ ذَوِي الْعِداوَةِ أَنْ يُرَى
 ٦ - إِنَّ الْكَرِيمَةَ يَنْصُرُ الْكَرَمَ ابْنُهَا
- قد عَيْلَ صَبْرُكَ ، وَالْكَرِيمُ صَبْرُ
 إِنَّ الْيَسِيرَ بِذا الزَّمانِ عَسِيرُ
 إِنَّ الْحُبَّ لَمَنْ يُحِبُّ ذُكُورُ
 هَزَجٌ يُرْنُ عَلَى الدِّيارِ مَطِيرُ
 مِنْى لِمَا قَدْ تَكْتُمُونَ ظُهُورُ
 وابْنُ اللَّئِيمةِ لِلْعامِ نَصُورُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات (ماعدا : ٥) في ديوانه : ٣٠٠ - ٣٠١ من قصيدة عدة أبياتها ٤٢ بيتا . وانظر طبعة دار المعارف ١ : ٣٦٤ - ٣٦٨ .

(٥) الآيات ليست في ع .

(٣) في الأصل : ذُكْرَةُ (بكسر أوله) ، خطأ ، ووردت مهملة الضبط في ن .

(٤) في الأصل : مجلجل (بفتح الجيم الثانية) ، خطأ ، والتصحيح من ن . والمجلجل : السحاب يسمع له صوت شديد . والهزج : أى له صوت . الإرنان : الصوت الشديد .

(٦) هذا البيت ليس من النسب في شيء ، يقوله جرير في هجاء سُراقَةَ بنِ مِزْدَاس . وكان يَشْر ابن مروان - وهو والى العراق - نَدَبَ الشعراءَ لِيَتَعَرَّضُوا لجرير ، فأحجموا عنه ، فهجاه سراقَة ، فأجابه جرير بقصيدة منها هذه الآيات . انظر ديوان جرير في خبر هذه الآيات . منصور : لم تذكرها المعاجم ، وهى بمعنى نصير ، فعيل بمعنى فاعل أو مفعول ، لأن كل واحد من المتناصرين ناصر ومنصور .

(١٠٦٢)

وقال آخر *

- ١ - لَيْنَ كَانَ هَذَا مِنْكَ حَقًّا ، فَإِنِّى مُدَاوِى الذِّى يَبْنِى وَيَبْنِىكَ بِالْهَجْرِ
٢ - وَمُنْصَرِفٌ عَنْكَ أَنْصِرَافَ ابْنِ حُرَّةٍ طَوَى وَدَّهْ ، وَالطَّيُّ أَبْقَى مِنَ النَّشْرِ

(١٠٦٣)

وقال بكر بن النطاح *

وتزوى للسّمهرى بن الكميت بن زيد

- ١ - بَيْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامٍ فَرَعَهَا وَتَغِيبُ فِيهِ وَهُوَ جَثْلٌ أَشْحَمُ
٢ - فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعٌ وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ

* * *

التخريج :

البيتان فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٥٧ ، الفاضل : ٢٥ ، الزهرة ١ : ٥٦ غير منسوين فيها .
(٥) البيتان ليسا فى ع .
(١) يقول : إن كان هذا الذى تظهرينه موافقا لما تضمينه ، فليس إلا الهجر دواء .
(٢) قال التبريزى (شرح الحماسة ٣ : ١٥٧) إنما قال ابن حرة والقصد إلى الكريم من الرجال الذى يصون نفسه لأن الأم إذا كانت مملكة تبعها ولدها فى الرّق ، ومتى كانت الأم حرة لم يتبع الولد أباه فى الرّق .

(١٠٦٣)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٦٠ ، ولا أعرف للكميت ابنا يسمى السّمهرى ، وظنى أنها محرفة عن المُشْتَهَل .

التخريج :

البيتان لبكر فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٤٠ ، الأمالى ١ : ٢٢٤ ، الحصرى ٢ : ٥٩٦ ، المرتضى ٢ : ٩٧ ، التشبيهات : ١٠٢ ، التذكرة السعدية : ٤٤٩ ، النويرى ٢ : ١٩ ، المحاضرات ٢ : ١٨٠ ، المعبرى ٢ : ٣٦٧ ، وانظر مجموع شعره فى « شعراء مقلون » : ٢٦١ - ٢٦٢ . وللمستهل ابن الكميت بن زيد فى الأغاني (ساسى) ١٥ : ١١٧ . ولأبى الشيص فى ديوانه : ٩٤ . ولأبى =

(١٠٦٤)

وقال آخر *

- ١ - أَلْهَفَ أَبِي لَمَّا أَدْمَتْ لِكَ الْهَوَى وَأَصْفَيْتُكَ الْوُدَّ الَّذِي هُوَ ظَاهِرُ
 ٢ - وَجَاهَرْتُ فِيكَ النَّاسَ حَتَّى أَضَرَّ بِي مُجَاهَرَّتِي الْقَوْمَ الَّذِينَ أَجَاهَرُ
 ٣ - وَأَنْتِ كَفَيْتِ الْغُصْنَ بَيْنَا يُظْلِنِي وَيُعْجِبُنِي إِذْ زَعَزَعْتَهُ الْأَعَاصِرُ
 ٤ - فَصَارَ لَغَيْرِي ظِلُّهُ وَهَوَاؤُهُ وَدَارَتْ بِجِسْمِي بَعْدَ ذَاكَ الْهَوَاجِرُ

* * *

= حية النمرى فى أمالى الزجاجى : ١٠١ وعنه فى مجموع شعره : ١٩٣ . وغير منسوين فى الصناعتين : ٢٥٤ ، العيون ٤ : ٢٧ .

- (*) نسبهما فى ن إلى السهمى بن الكميت ، ولم يردا فى ع .
 (١) الفرع : الشعر التام . والجنل : الضخم الكثيف الملتف ، يواربها إذا قامت .
 (٢) يعنى فى الشطر الأول أن سواد شعرها أبرز بياض وجهها ، فبدت مشرقة وضياء كالنهار الساطع .

(١٠٦٤)

التخريج :

- الآيات فى الأمالى ٢ : ٢٩٤ لأم العلاء الغنوية . البيت : ٢ فى السمط ٢ : ٩٣٨ لها .
 (*) نسبها فى ع إلى يزيد بن الطثرية ، وانظر لها مجموع شعره : ٧٢ عن الحماسة البصرية .
 وأوردها فى ن مهمة النسبة .
 (٢) ضَرَّه وَضَرَّ بِهِ وَأَضَرَّ بِهِ : كله واحد .
 (٣) الفىء : الظل . الأعاصير : أصلها الأعاصير ، كما قالوا مفايح فى مفاتيح ، جمع إعصار ،
 وهى ریح شديدة ، تهيج التراب فترفعه .
 (٤) الهواجر : جمع هاجرة ، وهى شدة القيظ عند انتصاف النهار .

(١٠٦٥)

وقال الرَّمَّاح بن مَيَّادَة

- ١ - يقولون: حُجَّ البَيْتَ، واجْتَنِبِ الصُّبَا،
وَصَلِّ الصُّحَى، وَالْبَسْ طَوَالَ الْقَلَانِسِ
- ٢ - وَكَيْفَ يَحُجُّ الْبَيْتَ مَنْ فِي فُؤَادِهِ
لُحْبُ الْعَوَانِي الْبَيْضِ أَكْبَرُ هَاجِسِ
- ٣ - أُحِبُّ الْعَوَانِي الْفَارِكَاتِ بُعُولَهَا
وإنْ كُنَّ لَا يَمْتَنِعْنَ رَاحَةً لَا مِسِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٠٤ .

التخريج :

الآيات في عيون التواريخ حوادث ١٣٩ ، وعن الحماسة البصرية في مجموع شعره ص : ٦٩ ،
وفي طبعة حداد ص : ١٦٥ - ١٦٦ .

(١) جاء في اللسان (برس) : البرنس : قلنسوة طويلة ، وكان النساك يلبسونها في صدر
الإسلام .

(٣) الفارِكَات : المبغضات .

(١٠٦٦)

وقال آخر في معناه *

- ١ - أَحِبُّ اللَّوَاتِي فِي صِبَاهُنَّ غِرَّةٌ وَفِيهِنَّ عَنْ أَزْوَاجِهِنَّ طِمَاحُ
٢ - مُسِرَّاتِ حُبٍّ ، مُظْهِرَاتِ عِدَاوَةٍ ، تَرَاهُنَّ كَالْمَرْضَى وَهُنَّ صِحَاحُ

(١٠٦٧)

وقال يزيد بن الطُّثْرِيَّة

- ١ - بِأَكْنَافِ الْحِجَازِ هَوَى دَفِينُ يُورِّقُنِي إِذَا هَدَّتِ الْعُيُونُ
٢ - فَأَبْكِي حِينَ يَهْدَأُ كُلُّ خَلْقٍ بُكَاءَ بَيْنَ زَفَرَتِهِ أَنْيُنُ
٣ - وَمَا جَارَانِ مُؤْتَلِفَانِ إِلَّا سَيَفْرُقُ بَيْنَ جَمْعِهِمَا الْمُنُونُ

* * *

التخريج :

لم أجدهما

(٥) لم يرد البيتان في باقى النسخ

(١) الطمّاح : النشور والجمّاح .

(٢) مسرّات : أسرّ الشئ أخفاه .

(١٠٦٧)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٩٤ .

التخريج :

الآيات في مجموع شعره : ٥٦ - ٥٧ عن الحماسة البصرية .

(١) هدت : سهل الهمزة ، ثم استعملها على التمام في البيت الثانى .

(٣) المنون : الموت ، لأنه يُمنّ كُلُّ شَيْءٍ ، أَى يُضْعِفُهُ وَيُنْقِصُهُ وَيَقْطَعُهُ ، وهو يذكّر ويؤنّث ، فمنّ

ذكّر حمل على الموت ، ومنّ أنث حمل على المنيّة . ويصح أن تكون المنون هنا بمعنى : الدهر ، وإذا

كانت كذلك فهي تستعمل مفردا وجمعا ، وقد جمعها عدى بن زيد في قوله :

مَنْ رَأَيْتَ الْمُنُونَ عَزَّيْنِ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ

(١٠٦٨)

وقال أبو حَكِيمَة بن راشد *

- ١ - إذا هاجَ شَوْقِي مَثَلْتِك لِي المُنَى فأَلْفَاكِ ما بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ سِثَرِ
٢ - فَدَيْتُكَ ، لَمْ أَصْبِرْ وَلِي فِيكَ حِيلَةٌ ولكنْ دَعَانِي اليأسُ مِنْكَ إلى الصَّبْرِ

(١٠٦٩)

وقال عبد الله بن الدُمَيْنَة

- ١ - وما أَحَدَثَ النَّأْيُ المَفْرُقُ بَيْنَنَا سَلُّوا ، ولا طُولُ اجْتِمَاعِ تَقَالِيَا
٢ - كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ نَأْيٌ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ تَلَاقِي ، ولكنْ لا إِخَالٌ تَلَاقِيَا
٣ - خَلِيلِي ، إِلَّا تَبْكِيَا لِي أَلْتَمِسَ خَلِيلًا إِذَا أَنْزَفْتُ دَمْعِي بَكْيَا لِيَا
٤ - لَقَدْ خِفْتُ أَنْ يَلْقَانِي المَوْتُ بَعْتَةً وفي النَفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ كَمَا هِيَا
٥ - وَدِدْتُ ، على حُبِّي الحَيَاةَ ، لَوْ أَنَّهَا يُزَادُ لَهَا فِي عُمرِهَا مِنْ حَيَاتِيَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٥٩ .

التخريج :

البيتان مع أربعة في الحصرى ٢ : ٦٥٨ .

(*) قوله : ابن راشد ، ليس في ع .

(١٠٦٩)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦٤ .

التخريج :

الآيات في صلة ديوانه : ٢٠٦ عن الحماسة البصرية ، والتخريج هناك . والآيات أيضا الجميل في ديوانه : ٢٢٠ - ٢٢١ من قصيدة عدة أبياتها ٣٢ بيتا . والبيتان : ١ ، ٢ في الزهرة ١ : ٣٥٨ الجميل . والبيت : ٣ ضمن قصيدة المجنون الياثية المعروفة بالمؤنسة ، ديوانه : ٢٩٣ ، وهي تختلط بقصيدة جميل . (١) السلو : انظر الكلام عنه وعن فعله ، البصرية : ١٠٥٦ ، هامش : ١ .

(١٠٧٠)

وقال على بن علقمة *

وبعضهم يجعلها من قصيدة وزد الجعدي

١ - إذا الرِّيحُ مِنْ نَحْوِ الْحَيِّبِ تَنَسَّمَتْ

وَجَدْتُ لِمَسْرَاهَا عَلَى كَيْدِي بَرْدًا

٢ - عَلَى كَيْدٍ قَدْ كَادَ يُعِيدِي بِهَا الْهَوَى

نُدُوبًا، وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنِي جَلْدًا

* * *

الترجمة :

هو على - وعند المرزباني : عدى - بن علقمة بن عبد وَهْب بن عبد الله بن الحارث الجعدي ،
يلقب باللُّجلاج ، لقوله :

وما أنا باللُّجلاجِ إِنْ لَمْ تُرْقُعُوا دَلَاذِلَ أَثْوَابٍ تَجُورُنَهَا رَفْلًا

وهو شاعر فارس . ولم أجد من حدد زمنه .

المؤتلف : ٢٦٥ ، معجم الشعراء : ٨٥ . ولَوْزِد الجعدي انظر القطعة التالية .

التخريج :

البيتان في ابن الشجري : ١٦٧ له ، طبعة ملوحي ٢ : ٥٧٨ - ٥٧٩ ، وللمجنون في ديوانه :
١١٩ مع تسعة أبيات ، وانظر التخريج هناك ، وهما للمجنون أيضا في المنتحل : ٢٤١ ، وأشار أبو
الفرج (الأغاني ٢ : ٨٠) إلى أن البيت الثاني لابن هرمة ، وهو آخر أربعة أبيات في مجموع شعره :
٩٥ - ٩٦ ، وهما بدون نسبة في الأشباه ١ : ٨٢ .

(*) جاء منها في ع البيت الأول فقط مهملة النسبة ، وملحق به بيت من مقطوعة لجميل على
قافية اللام .

(٢) الندوب : جمع نَدَب ، وهو أَثَرُ الجُرْح .

(١٠٧١)

وقال وَرَد بن وَرَد الجَعْدِيّ

- ١ - خليلي عوجا ، بَارَكَ اللهُ فيكما وإن لم تكنْ هِنْدٌ لأَرْضِكما قَصْداً
 ٢ - وقولاً لها : لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَارَنا وَلَكِنَّا جُرْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمداً
 ٣ - وإنّا على العَهْدِ الذي تَعْهَدِينَهُ وَشَرُّ عِبَادِ اللهِ مَنْ نَقَضَ العَهْدَ
 ٤ - غَدًا يَكْثُرُ البَاكُونَ مِنّا ومنكم وتَزْدَادُ دَارِي عن دِيَارِكُمْ بُعْدًا
 ٥ - وَقَدْ كَانَ ، لَوْلَا مَا نُجِئُ مِنَ الهَوَى ، لَنَا جَائِزٌ أَنْ لَا تُرَاعِيَ لَكُمْ وَدًّا
 ٦ - تَحَيَّرْتُ مِنْ نَعْمَانَ عُوْدَ أَرَاكَةِ لِهِنْدٍ ، وَلَكِنْ مَنْ يُبْلَغُهُ هِنْدًا
 ٧ - فَمَدَّتْ يَدًا فِي حُسْنٍ دَلٌّ تَنَاوَلَا إِلَيْهِ ، وَقَالَتْ : مَا أَرَى مِثْلَ ذَا يُهْدَى

* * *

الترجمة :

ذكره أبو علي في الأمالي (٢ : ٦٠) وقال يلقب بالوَقَاف ، وأورد له أبياتاً بائنة جيدة ، فعلق البكري (السمط ٢ : ٦٩٦) على ذلك قائلا : لا أعلم في الشعراء ورد بن ورد ، وهذا من البكري غريب ، فقد ذكره الأصفهاني في الزهرة ١ : ٢٢٥ ونسب إليه بعض الأبيات البائنة التي رواها أبو علي ، وذكره أيضا ياقوت (البلدان : دير حبيب ، رامهرمز) ولعله هو المذكور في ترجمة النابغة الجعدي (الأغاني ٥ : ١٩ - ٢٠) فقد ذكر ورد بن عمرو - أو جعد بن ورد - الذي قتل شراحيل ابن الأصعب .

التخريج :

الأبيات : ١ ، ٢ ، ٦ ، ٧ في كتاب بغداد : ٣٥٦ مع ثمانية للمرقش الأكبر أو للمجنون ، وليس منها شيء في ديوان المجنون ، الأغاني ١١ : ٣٥٠ للمرقش الأكبر ، وليست في مجموع شعره في « ديوان بني بكر في الجاهلية » . الأبيات ١ ، ٢ ، ٦ في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٦١ لورد ، الغفران : ٣٥٦ للمرقش الأكبر . البيتان ١ ، ٢ مع آخرين في الأغاني (ساسي) ١٩ : ١٠٥ لبعد الله بن العجلان ، وهما أيضا في الزهرة ١ : ١١٢ بدون نسبة . والبيتان ٦ ، ١ في العقد ٦ : ٥٤ بدون نسبة . البيت ٢ في البلدان (بصرى) مع أبيات أخرى مضت منسوبة لامرأة من بني الصارد بقم : ١٠٣١ . البيت ٦ في صلة ديوان عمر : ٢٣٠ .

(٢) أجازنا ... جزنا ، هذه رواية الأغاني أيضا وبعض نسخ رسالة الغفران ، وجاز الطريق وأجازه سلكه وأنفذه . ورواية سائر المصادر بالراء المهملة : أجازنا ... جرنّا . وجار عن الطريق إذا عدل عنه وأجاره غيره . (٥) أجن الشيء : ستره وأخفاه .

(٦) نعمان : موضع مضى ذكره في البصرية : ٨٦٨ ، هامش : ١ . الأراك : شجر تتخذ منه المساويك .

(١٠٧٢)

وقال مُخْرِزُ الْعُقَيْلِيِّ

- ١ - قِفَا يَا صَاحِبَيَّ عَلَى الرُّسُومِ فَمَا عَصُرُ الْمَنَازِلِ بِالذِّمِيمِ
٢ - كَفَى حَزَنًا تَفَرُّقُ قَاطِنِيهَا وَمَوْقِفُنَا عَلَى الطَّلَلِ الْقَدِيمِ
٣ - سَلَامُ اللَّهِ مَا هَبَّتْ شَمَالٌ عَلَى رِثْمٍ بِسَاحَتِهَا مُقِيمِ
٤ - وَلَوْ أَنَّ الدُّمُوعَ نَزَحْنَ شَوْقًا نَزَحْنَ الشُّوقَ مِنْ قَلْبِ سَقِيمِ
٥ - وَإِنِّي لَا أَزَالُ طَلِيحٌ وَجَدِ أَكْفِكُ جَائِلَ الدَّمْعِ النَّمُومِ
٦ - وَإِنَّ الْبَرْقَ يَبْعَثُ دَاءَ قَلْبِي وَلَا سِيَمَا مِنْ أَجْرَاعِ الْغَمِيمِ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة

التخريج :

لم أجدها .

(٣) الرثم : الظبي الخالص البياض .

(٤) نزح البئر (كفتح وضرب) : إذا استقى ما فيها حتى ينفد أو يقلّ قلة شديدة ، يعنى لو أن الدموع تذهب الشوق وتفنيه لنزحت هذا الشوق من قلبه لكثرة ما بكى .

(٥) الطليح : المهزول النحيل . النوم : الذى يَنَمُ عليه .

(٦) الأجرع : جمع جرع (بفتححتين) ، وهى الرملة الغداة الطيبة المنبت التى لا وعوثة فيها .

والغميم : موضع قرب المدينة بين رابغ والجحفة ، أقطعه رسول الله ﷺ أوفى بن مواله العنبرى .

(١٠٧٣)

وقال أبو المنهال بُقَيْلَةُ الْأَصْغَرُ جَابِرٌ *

ابن عبد الله بن عامر الهلالي

- ١ - حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى وَرَبِّ الْوَاقِفِينَ غَدَاةَ جَمْعِ
 ٢ - لَأَنْتِ ، عَلَى التَّنَائِي فَاغْلِمِيهِ ، أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَصَرِي وَسَمْعِي
 ٣ - لَعَمْرُكَ إِنَّنِي لِأَحَبِّ سَلْعَا لِرُؤُوسِهَا وَمَنْ أَكُنَافَ سَلْعِ

* * *

الترجمة :

هو جابر بن عبد الله بن عامر بن قيس بن جُنْدَب بن عامر بن جابر بن هلال بن غياث بن أسود ابن بلال بن سليم بن أشجع . أموى فيما أرجح لأنه كان بينه وبين جَبْهَاءِ الْأَشْجَعِ مناقضة وملاحاة (المؤلف : ٨٣) . وهناك شاعر آخر من قومه أشجع يسمى بُقَيْلَةُ أيضا ويلقب بأبى المنهال الأكبر (مضت ترجمته فى البصرية : ٧٧٥) .

التخريج :

الآيات مع آخر فى المؤلف : ٨٣ له ، وهى أيضا مع هذا البيت الرابع لقيس بن ذريح فى البلدان (سلع) وانظر ديوانه : ١١٩ ، وهى مع هذا البيت أيضا فى الأغاني ١٥ : ١٣٨ غير منسوبة . البيتان : ١ ، ٢ فى الأمالي ٢ : ٢٩٦ ، الزهرة ١ : ٣٦١ غير منسوين فيهما .
 (*) فى ن : أبو المنهال ، فقط وفى ع : آخر .
 (٣) فى الأصل : ومن أكناف (بجر أكناف بحرف الجر : من) ، خطأ . فَمَنْ هنا اسم موصول ، وأكناف منصوبة على نزع الخافض ، أى : ومن فى أكناف سلع ، ومثله قوله (اللسان : تيب) .

أَوْدَى الشَّرَى بِقِتَالِهِ وَمَرَاكِهِ شَهْرًا نَوَاحِي مُسْتَتَبِّ مُعْمَلِ

أى : فى نواحي . وطلع : جبل متصل بالمدينة . وهذا البيت لم يرد فى ع .

(١٠٧٤)

وقال جرير بن عطية بن الخطفي *

- ١ - بَقِيَتْ طُلُوكُ يا أُمَيْمَ على البلى لا مِثْلَ ما بَقِيَتْ عليه طُلُوكُ
- ٢ - عَفَّتِ الجَنُوبُ مع الشَّمالِ رُسُومَها وَصَبَا مُزْمَرَةُ الحَيْنِ عَجُولُ
- ٣ - قال العواذِلُ : قد جَهِلْتَ بِحُبِّها ، بَلْ مَنْ يَلُومُ على هَوَاكِ جَهُولُ
- ٤ - إِنْ كَانَ دَهْرُكُمْ الدَّلَالَ فَإِنَّهُ حَسَنَ دَلَالِكَ يا أُمَيْمَ جَمِيلُ
- ٥ - أَمَّا الفُؤَادُ فَلَيْسَ يَنْسَى ذِكْرَكُمْ مادامَ يَهْتِفُ في الأَرَاكِ هَدِيلُ
- ٦ - لا يَبْعَدُنْ أَنْتَ تَقَادِمَ بَعْدَكُمْ طَلَلُ بِزُرْقَةٍ رَامَتَيْنِ مُجِيلُ
- ٧ - وَلَقَدْ نَكُونُ ، إذا تَحَلَّ ، بِغَبْطَةٍ أَيَّامَ أَهْلِكَ بالْدِّيارِ حُلُولُ
- ٨ - وَلَقَدْ تُسَاعِفُنَا الدِّيارُ وَعَيْشُنَا ، لو دَامَ ذاكَ كما نُحِبُّ ، ظَلِيلُ
- ٩ - فَسَقَى دِيَارَكَ حَيْثُ كُنْتَ مُجْلِلُ هَزِجٌ وَمِنْ غُرِّ السَّحابِ هَطُولُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٧٢ - ٤٧٣ من قصيدة عدد أبياتها سبعون بيتا ، وانظر ديوانه طبع دار المعارف : ٩١ - ١٠٦ ، نقائض جرير والأخطل : ١٨٠ - ١٨١ (ما عدا : ٧) في ٥٧ بيتا . الآيات : ٦ - ٨ في البلدان (برقة رامتين) . البيت : ٤ مع ثلاثة في الكامل ٢ : ١٢٢ ، الخزنة ٢ : ٣٥٦ .
(٥) الآيات ليست في ع .

(٢) في الديوان : نسج الجنوب . وفي الديوان : الرباب عجول . الزمزمة : تتابع صوت الرعد ، وهو أحسنه صوتا وأثبته مطرا .

(٤) في الديوان والكامل وغيرهما : إن كان طِبِّكُمْ ، والطَّبُّ : المذهب والعادة والشأن .
(٥) الهديل : ذَكَرَ الحمام ، أو فَوْحُهُ .

(٦) في الأصل : يبعدن (على وزن أفعل) . خطأ . برقة رامتين : البرقة أرض ذات حجارة وتراب ، الغالب عليها البياض ، وفيها حجارة حمر وسود ، والتراب أبيض وأعفر ، تنبت أسنداها وظهرها البقل والشجر نباتا كثيرا . رامتان : مثني رامة ، منزل بينه وبين الرامة ليلة في طريق البصرة إلى مكة ، وهي آخر بلاد بني تميم . المحيل : الذي أتى عليه الحول فتغير .

(٩) المجلجل والهزج : مضى تفسيرها في البصرية : ١٠٦١ ، هامش : ٤ .

(١٠٧٥)

وقال الأعشى نَعْمَانُ بْنُ نَجْوَانَ التَّغْلِبِيُّ *

واسمه زَبِيعَةُ ، وتروى لعُمَرُو بْنِ الْأَيْهَمِ

- ١ - حَثْتُ سَلَامَةً لِلْفِرَاقِ جِمَالَهَا كَيْمَا تَبَيَّنَ ، وَمَا نُحِبُّ زِيَالَهَا
 ٢ - هَذَا النَّهَارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَمِّهَا مَا بِأَلْهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالَهَا
 ٣ - الْحُسْنُ أَلْفُهَا ، يَبِيتُ ضَجِيعُهَا ، وَتَظَلُّ قَاصِرَةً عَلَيْهِ ظِلَالَهَا
 ٤ - ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْمَتِّيمِ ، مَا لَهُ ؟ وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا

* * *

الترجمة :

فى اسم أعشى تغلب خلاف كبير كما مر فى ترجمته فى البصرية : ٢١٠ ، وعمرو أو عمير - ابن الأيهم اسم من الأسماء التى يذكرونها لأعشى تغلب ، وليس شاعرا آخر . وانظر من اسمه عمرو من الشعراء : ١٧٧ - ١٧٩ .

التخريج :

الآيات (ماعدا : ٢) فى المؤلف : ٢٠ ، وقال الآمدى : هذا من نادر الشعر (المؤلف : ٢٠) . الآيات أدخل بها ديوان الأعشين . والبيت الثانى يروى فى قصيدة الأعشى الكبير المشهور برقم : ٣ فى ديوانه .

(*) الآيات ليست فى ع .

(١) فى الأصل ، ن : حنت ، خطأ وفيهما أيضا جمالها (بالرفع) ، خطأ .

(٢) فى ن : النهار (بالفتح) ، وهى صواب . يقال : زال زواله وأزال الله زواله ، إذا دُعى عليه ، وقد روى بيت الأعشى بالنصب على تقدير : أراك الله زوالها ، وروى بالرفع على الإقواء : زال زوالها . قال أبو عمرو : هذا مثل للعرب قديم تستعمله هكذا بالرفع ، فسمعه الأعشى فجاء به على استعماله ، والأمثال تُؤدَّى على ما فرط به أول أحوال وقوعها . قال غير أبى عمرو : هذا المثل بالنصب بغير إقواء على معنى زال عنا طيفها بالليل كزوالها هى النهار . وقال أبو بكر : زال زوالها ، أى أزال الله زوالها ، أى زال خيالها حين تزول ، فنصب زوالها على الوقت (اللسان : زول) .

(١٠٧٦)

وقال آخر

- ١ - سَقَى بَلَدًا أَمْسَتْ سُلَيْمَى تَحْلُهُ مِنْ الْمَزْنِ مَا تُزَوَّى بِهِ وَتُسِيمُ
 ٢ - وَإِنْ لَمْ أَكُنْ مِنْ سَاكِنِيهِ ، فَإِنَّهُ يَحُلُّ بِهِ شَخْصٌ عَلَى كَرِيمُ
 ٣ - أَلَا حَبْذَا مَنْ لَيْسَ يَغْدِلُ قُرْبَهُ لَدَيْ ، وَإِنْ شَطَّ الْمَزَارُ ، نَعِيمُ
 ٤ - وَإِنْ لَامَنِي فِيهِ حَمِيمٌ وَصَاحِبٌ فَرُدَّ بَغِيْظُ صَاحِبٍ وَحَمِيمُ

(١٠٧٧)

وقال أحيحة بن الجلاح الأوسى *

التخريج :

الآيات فى الأغاني ٢ : ٢٣٢ ، الأمالي ١ : ٣٦ - ٣٧ ، التزيين : ١٠٧ . البيتان : ١ ، ٢ فى ابن خلكان ١ : ٥٢٢ ، طبعة إحسان عباس ٤ : ٣٩٦ - ٣٩٧ ، والشعر غير منسوب فيها جميعا .

(١) المزن : جمع مزنة ، وهى السحابة البيضاء المحملة بالماء . وفى الأغاني : ما يُزَوَّى بِهِ وَتُسِيمُ ، فيكون الضمير عائدا على البلد . وفى ابن خلكان : ما تُزَوَّى بِهِ وَتُسِيمُ . وشام البرق : نظر أين يكون مصابه ، ولا إخال ذلك صوابا هنا . سامت الإبل : إذا رعت ، وأسامها صاحبها .

(١٠٧٧)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٧٢٨ .

التخريج :

الآيات (ماعدا الأخير) فى الأغاني ١٥ : ٣٦ ، ثم ذكر البيت الأول مع ثلاثة ص : ٣٩ - ٤٠ ، وعنه فى الخزانة ٢ : ٢٠ ، ونقل عن ابن الشجرى (أمالي ابن الشجرى ١ : ٧٤) أن البيت =

- ١ - يَشْتَاقُ شَوْقِي إِلَى مُلَيْكَةٍ لَوْ أَمْسَتْ قَرِيبًا لَمْ يُطَالِبْهَا
 ٢ - مَا أَحْسَنَ الْجِيدَ مِنْ مُلَيْكَةٍ وَالْجَبَاتِ ، إِذْ زَانَهَا تَرَائِبُهَا
 ٣ - يَا لَيْتَنِي ، لَيْلَةً إِذَا هَجَعَ الْبَاشُ وَنَامَ الْكِلَابُ ، صَاحِبُهَا
 ٤ - فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا
 ٥ - فَمَا تُرْجِي الثُّفُوسَ مِنْ طَلَبِ الْخَيْرِ ، وَحُبِّ الْحَيَاةِ كَاذِبُهَا

* * *

= الرابع ينسب إلى عدى بن زيد وأن ابن الشجرى نظر فى ديوان عدى فلم يجده فيه ، بل وجد آياتا أخرى على هذا الوزن والقافية (ديوان عدى : ٢٤٥) . وقد ألحق محقق ديوانه الأبيات الأربعة الأولى بصلته : ١٩٤ عن السيوطى ، وانظر ما هناك من تخريج . البيتان : ٣،٢ فى الحيوان ١ : ٣٦٨ لأحيحة . الأبيات : ٢-٤ فى الأغاني ١٥ : ١٢٢ ، النوى ٥ : ٦١ . الأبيات : ٢ - ٤ مع آخر فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٧٤ ، ثم ذكر البيت مع آخرين منسوبة لعدى بن زيد . البيت : ٤ فى سيبويه والشتى ١ : ٣٦١ ، وانظر تخريجه فى كتب النحاة فى أمالى ابن الشجرى (طبع الطناحى) ١ : ١٠٩ . وانظر ديوان أحيحة : ٦٢ .

(*) نسبها فى ع إلى الأحوص ، خطأ .

(١) مليكة : قينة له ، انظر الأغاني ١٥ : ٣٩ وما بعدها ، ذكر لها معه خبرا . ويروى : أمسى قريبا بمن . وهذا البيت ليس فى ع .

(٢) اللبات : جمع لبة ، وهى موضع القلاذة من الصدر . والترائب : جمع تريبة ، وهو ما بين الثديين إلى الترقوتين ، جمعهما بما حولهما .

(٣) قوله : « صاحبها » خير « ياليتنى » .

(٤) علينا : على هنا بمعنى « عن » ، أى يحكى عنا . كواكبها : مرفوعة على البذل من الضمير فى قوله « يحكى » . قال ابن الشجرى (الأمالى ١ : ٧٤) ولولا احتياجه إلى تصحيح القافية كان النصب أولى من ثلاثة أوجه ، إحداها إبدالها من الظاهر الذى تناوله النفى على الحقيقة ، والثانى نصبها على أصل باب الاستثناء ، والثالث أنه استثناء من غير الجنس ، كما تقول : مافى الدار أحدًا إلا الخيام . وانظر أيضا خزنة الأدب ٢ : ١٩ - ٢٠ .

(٥) يقول : إن حب النفوس للحياة قد يستحيل بُغْضا لما يتكرر عليها من الشدائد التى يتمنى صاحبها معها الموت .

وقال يوسف بن يعقوب القرشي *

- ١ - نَظَرْتُ ، وَعَيْنِي تَسْتَهْلُ شُئُونَهَا وفي القلبِ من خَوْفِ الْفِرَاقِ شُئُونُ
- ٢ - إِلَى بَارِقٍ ، مِنْ دُونِهِ الطُّودُ ، مُبْرِقٍ لِذِي الشُّوقِ يَخْفَى تَارَةً وَيَبِينُ
- ٣ - وَكَمْ تَحْتَ ذَاكَ الْبَارِقِ اللَّائِحِ الَّذِي تَأَمَّلْتُ مِنْ وَاشٍ ، عَلَى ظَنِينِ
- ٤ - وَمِنْ ذِي هَوَى هَاجَزْتُ حَتَّى كَأَنَّنِي بِهِجْرَانِهِ لَجْتُ عَلَى يَمِينِ
- ٥ - كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْتِ مِنْ لَاعِجِ الْهَوَى بِأَسْمَرَ مَسْنُونِ الشَّبَابِ طَعِينِ
- ٦ - وَمَا وَالِيَّةُ مَفْجُوعَةٌ بُولِيدِهَا لَهَا ، حِينَ تُمَسَّى بِالْعِقَالِ ، حَنِينِ
- ٧ - بِأَوْجَدَ مِئِي يَوْمَ بِنْتُ وَقَدْ بَدَا لَعَيْنِي مِنْ بَيْنِ الْحَبِيبِ يَقِينِ
- ٨ - غَدَاةَ فِرَاقِ الظَّاعِنِينَ وَإِنَّنِي بَمَنْ لَمْ أَوْدُعْ مِنْهُمْ لَحْزِينِ

الترجمة :

هو يوسف بن يعقوب بن موسى بن عبد الرحمن بن الحصين بن مخلد التيمي القرشي . شاعر إسلامي . كان يسكن عسفان بين مكة والمدينة .

معجم الشعراء : ٥٠٢ .

التخريج :

الآيات : ٥ ، ١٢ - ١٦ في معجم الشعراء : ٥٠٢ .

(٥) في ع : مخلد القرشي .

(١) الشئون : جمع شأن ، وهو مجرى الدمع إلى العين ، وأراد الدموع .

(٢) البارق : السحاب ذو البرق ، والسحابة : بارقة . الطود : الجبل العظيم .

(٣) الظنين : المعادي ، لسوء ظنه ، وأيضاً الرجل القليل الخير .

(٤) في ع : لحت على .

(٥) بأسمر : برمح أسمر ، والسمرة في الرماح الجيدة صفة لازمة لها . وفي الأصل : منسوب

الشباه . وفي ع : مشدود الشبابة ، تحريف . وشبابة كل شيء : حده . وطعين : مطعون .

(٦) واله : يعني ناقة ذهب الحزن بها كل مذهب وفجعها قتل وليدها . العقال : الجبل الذي تُشَدُّ

به يد الدابة عند البروك أو الوقوف ليمتنعها من الذهاب ، ويكون رُبُّطُهُ كَأَنْشُوطَةٍ ، وهي عَقْدُ الثَّكَّةِ ، حلُّها سهل .

- ٩ - ولما تَقَضَّى الحَجَّ ، وانصَرَفَتْ بنا
 ١٠ - رَحَلْنَا فَشَرَقْنَا ، وراحوا فَعَرَّبُوا ،
 ١١ - فكَيْفَ يُرَجَّى أَنْ يُحَمَّ لِقَاؤُنَا
 ١٢ - فإِذَا عَادِلَاتِي إِنْ أَرَدْتُنَّ سَلَوَتِي
 ١٣ - فَأَمْسِكْنَ عَنِّي بِالْعَشِيِّ حَمَائِمًا
 ١٤ - أَوْ اخْفَيْنِ لَمَعَ الْبَرْقِ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا
 ١٥ - أَوْ اشْفُقْنَ عَن قَلْبِي فَأَخْرِجْنِ حُبَّهَا
 ١٦ - أَوْ اقْصُرْنَ عَن هَذَا فَإِنَّ انْصِرَافَهُ
- نَوَى غَزَبَةً عَمَّنْ نُحِبُّ شَطُونُ
 فَفَاصَتْ لِرُوعَاتِ الْفِرَاقِ عُيُونُ
 وَفِي كُلِّ يَوْمٍ رِحْلَتَانِ تَكُونُ
 فَذَلِكَ شَيْءٌ مَا أَرَاهُ يَكُونُ
 لَهُنَّ عَلَى سُوقِ الْعِضَاهِ رَيْنُ
 إِذَا لَاحَ فِي دَانِي الْبُرُوقِ هَتُونُ
 فَقَلْبِي لَهَا مُسْتَوْدَعٌ وَأَمِينُ
 إِلَى مُدَّةٍ لَا بُدَّ أَنْ سَيَكُونُ

(١٠٧٩)

قال أبو حَيَّةَ التَّمِيمِي

- (٩) النوى : البعد ، ونوى غربةً ، على الوصف ، وتأتى أيضا على الإضافة . والشطون : البعيدة .
 (١٠) لروعات : ذكرت مرتين فى الأصل ، سهو من النسخ .
 (١١) فى ن : تُرَجَّى ، رحلتان : يعنى رحلته ورحلتها ، كما ذكر فى البيت السابق .
 (١٣) سوق : جمع ساق . والعصاه : أعظم الشجر ، أو كل ذى شوك ، واحداثها : عضاهة .
 رنين : يعنى أصواتها .
 (١٤) خَفَى الشَّيْءَ وَأَخْفَاهُ بمعنى . الهتون : السحاب الدائم المطر فى ضعف .
 (١٥) فى الأصل : مستودع (بكسر الدال) ، خطأ .

(١٠٧٩)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٤٠ .

التخريج :

الآيات مع سبعة فى الأمالى ١ : ٦٩ ، ومع ستة فى الحصرى ١ : ٤٧٧ - ٤٧٨ . الآيات : ١ - ٦ فى الحيوان ٣ : ٤٤٥ . والآيات : ٣ - ٦ فى البيهقى ٢ : ١٧ بدون نسبة ، التنبيه : ١٦٦ . وأورد البكرى (السمط) ١ : ٢٤٣ - ٢٤٤ قطعة كبيرة من هذه القصيدة - مما لم يرد ههنا - بينها البيت =

- ١ - بدا ، حين سِرْنَا قاصِدِينَ لأَهْلِنَا ، سَنِيعٌ ، فقالَ القَوْمُ : مَرَّ سَنِيعٌ
- ٢ - وهابَ رجالٌ أنْ يَسِيرُوا فَلَجَلَجُوا فقلتُ لَهُم : فَأَلْ لَدَى رَبِيحٍ
- ٣ - عُقَابٌ بِإِعْقَابٍ مِنَ الدَّارِ بَعْدَ ما مَضَتْ نَيْفَةٌ لَا تُسْتَطَاعُ طَرِيحٌ
- ٤ - وقالوا : دَمٌ ، دَامَتْ مَوَدَّةٌ بَيْنَنَا على رَغَمِ وَاشٍ بِالْقَبِيحِ يَبُوحُ
- ٥ - وقال صحابي : هُذُودٌ فَوْقَ بَانَةٍ ، هُدَى وَبَيَانٌ فِي الطَّرِيقِ يَلُوحُ
- ٦ - وقالوا : حَمَامَاتٌ ، فَحَمَّ لِقَاؤُهَا ، وَطَلَحَ ، فَنِيلَتْ وَالْمَطِيُّ طُلُوحُ
- ٧ - لَعَيْنَاكَ يَوْمَ الْبَيْتِ أَسْرَعُ وَاكِفًا مِنْ الْفَنَنِ الْمَطُورِ وَهُوَ مَرْوُوحٌ

* * *

= الأخير ، وهذا البيت الأخير في الكامل ٣ : ١٣٤ ، نوادر أبي زيد : ٢٣٨ ، الزهرة ١ : ٢٩٤ مع آخر .
وانظر ديوانه : ١٢٧ - ١٣١ وما فيه من تخريج
(١) في الديوان : يوم رحنا عامدين لأرضنا . السنيح : ماجاء من المياسر إلى الميامن ، وبعض العرب يتشاءمون بذلك .

(٢) في الديوان : رجال منهم وتقاعسوا ... جارى إلى ربيع .

(٣) في الأصل : عقاب (بكسر أوله) ، خطأ ، والعُقَاب طائر من عتاق الطير . والإعقاب :
التبديل . ونية طريق : بعيدة . وفي الديوان : تسلى الحُبَّ طروح .
(٤) البين : الوصل ههنا .

(٥) البانة : شجرة لها ثمرة تريب بأفاويه الطيب ، ولاستواء نباتها ونبات أفنانها وطولها ونعمتها
شبهت بها المرأة الناعمة الطويلة الجسم المعتدلة ، فليل : كأنها بانه ، وكأنها غصن بان . وفي الديوان :
بالنجاح يلوح .

(٦) الطلح : شجر عظام . طلوح : كذا في كل النسخ ، ولم أجد هذا الحرف في المعاجم ، وإنما
يقال : أطلّح وطلّح في جمع طلّح ، وطلّاح وطلّح في طليح ، وإبل طُلّح . وفي الديوان وسائر
المصادر : طليح ، وهي صحيحة ، لأن « المطي » واحد وجمع ، ويذكر ويؤنث .

(٧) وكف الدمع والماء : سال . الفن : الغصن المستقيم . والمروح : الذي ضربته الريح .

(١٠٨٠)

وقال جميل بن مَعْمَر

- ١ - تَعَالَى نَبِيعُ فِي الْعَامِ يَأْتِئُنْ دِينَنَا بِدُنْيَا ، فَإِنَّا قَابِلًا سَنُتُوبُ
٢ - فَقَالَتْ : لَعَنَّا يَا جَمِيلُ نَبِيعُهُ وَآجَالُنَا مِنْ دُونِ ذَلِكَ قَرِيبُ

(١٠٨١)

وقال آخر *

- ١ - بِمَا نِلْتِ يَا لَيْلَى مِنَ الْحُسْنِ وَالْبَهَا وَعِزَّةَ آبَاءِ كِرَامِ جَحَاجِجِ
٢ - تَعَالَى نَبِيعُ دِينَنَا بِدُنْيَا لَذِيذَةِ فَمَتَجَرَّ أَرْبَابِ الْهَوَى أَى رَاحِ
٣ - وَنَسْتَغْفِرُ الرَّحْمَنَ مِنْ كُلِّ مَا جَرَى وَيَزِجُّ مِنَّا صَالِحًا كُلُّ طَالِحِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٢٨ عن الحماسة البصرية .

(١) عام قابل : أى مقبل .

(٢) لعنا : لعلنا ، وقد مضى حديث عن لغات في لعل ، البصرية : ٥١٥ ، هامش : ٣٢ .

(١٠٨١)

التخريج :

لم أجدها .

(٥) الأبيات لم ترد في باقى النسخ .

(١) الجحاجج : جمع بجحجاج ، وهو السيد .

(٣) الطالح : نقيض الصالح .

(١٠٨٢)

وقال آخر

- ١ - تَعَالَى نَبِغ دِينًا بِدُنْيَا نُصِيبُهَا وَنَسْتَغْفِرُ الرَّحْمَنَ ، فَالْبَيْعُ وَاجِبٌ
 ٢ - مِنَ الدَّهْرِ يَوْمًا ، ثُمَّ نُخْلِصُ تَوْبَةً نَصُونَهَا ، فَيَعْفُو رَبُّنَا أَوْ يُعَاقِبُ
 ٣ - فَقَدْ وَعَدَ اللَّهُ التَّجَاوَزَ عَبْدَهُ إِذَا الْعَبْدُ لَاقَى رَبَّهُ وَهُوَ تَائِبٌ

(١٠٨٣)

وقال قنيس بن الملوّح *

وتروى لابن الدّمينة

- ١ - وَتُبْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ ، فَهَلَّا نَفْسٌ لَيْلَى شَفِيعُهَا
 ٢ - أَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبْتَغِي بِهِ الْجَاهَ ، أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا

* * *

التخريج :

لم أجدها

(١) في الأصل : نصيبها (بفتح أوله) ، خطأ .

(٢) التوبة النصوح : هي أن يرجع الإنسان إلى مآتاب عنه ولا يعود إليه أبدا . وفعل من أبنية المبالغة ، يقع على الذكر والأنثى .

(١٠٨٣)

الترجمة :

مضت ترجمة قيس في البصرية : ٨٤٨ ، وترجمة ابن الدّمينة في البصرية : ٨٦٤ .

التخريج :

البيتان في ديوان المجنون : ١٩٥ ، صلة ديوان ابن الدّمينة : ٢٠٦ - ٢٠٧ عن الحماسة البصرية ، وصلة ديوان الصولي : ١٨٥ ، وانظر مافي الدواوين الثلاثة من تخريج .

(٥) نسبهما في ع : إلى إبراهيم الصولي .

(١) الجملة الإسمية تقع بعد أداة التحضيض شذوذا ، وهي هنا : نفس ليلي ، جاءت بعد :

هلا .

(١٠٨٤)

وقال خارجة

- ١ - أَشَوْقًا وَلَمَّا يَسْلُوكِ الْبَيْنُ مَسْلُكًا
فَمَا أَنْتَ، إِنْ شَقَّتْ عَصَا الْبَيْنِ، فَاعِلُ
- ٢ - هُنَاكَ يَجِرُّ الْقَلْبُ حَنَّةً وَالْهِي
وَيَسْتَنُّ مُرْفَضٌ مِنَ الدَّمْعِ هَاطِلُ
- ٣ - وَإِنْ عَنَّ لِي بِاللَّيْلِ ذِكْرُكَ عَنَّةً
هَقَوْتُ وَشَاقَتْنِي الرُّسُومُ الْمَوَاحِلُ
- ٤ - وَأَقْنَعُ مِنْ لَيْلَى يَاصِقَابِ دَارِهَا
وَأُخَذَعُ فِيهَا بِالْمُنَى وَهَى بَاطِلُ

* * *

الترجمة :

لعله خارجة بن فليح المللي ، ترجم له صاحب الورقة : ٦٩ - ٧٠ ، والبكري في السمط ١ : ٦٥ .

التخريج :

لم أجدها .

- (١) في ع : شَقَّتْ عَصَا الشَّمْل . والبين ههنا : الوصل ، ويكون أيضا بمعنى الفراق ، ضدّ .
(٢) يستن : يجرى . وارفض الدمع : سال .
(٣) المَواَحِل : المَقْفِرَة المجدبة .
(٤) الإِصْقَاب : القرب والدنو .

وقال جبران العوذ واسمه المستورد *

- ١ - ذَكَرْتَ الصُّبَا فَانْهَلَتْ الْعَيْنُ تَذْرِفُ وراجَعَكَ الشُّوقُ الَّذِي كُنْتَ تَعْرِفُ
- ٢ - وَكَانَ فُؤَادِي قَدْ صَحَا ثُمَّ هَاجَهُ حَمَائِمُ وُزُقْ بِالْمَدِينَةِ هُتَفُ
- ٣ - كَأَنَّ الْهَدِيلَ الظَّالِعَ الرَّجُلِ وَسَطَهَا مِنَ الْبَغْيِ شَرِيْبٌ يُغَرِّدُ مُتَرْفُ
- ٤ - فَبِتُّ كَأَنَّ الْعَيْنَ أَفْنَانُ سِدْرَةٍ عَلَيَّهَا سَقِيطٌ مِنْ نَدَى اللَّيْلِ يَنْطِفُ
- ٥ - أُرَاقِبُ لَوْحًا مِنْ سَهِيلٍ كَأَنَّهُ إِذَا مَا بَدَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ
- ٦ - بَدَا لَجْرَانِ الْعَوْذِ وَالْبَحْرِ دُونَهُ وَدُو حَدَبٍ مِنْ سَرُوٍ حَمِيرٍ مُشْرِفُ
- ٧ - فَلَا وَجَدَ إِلَّا مِثْلَ يَوْمٍ تَلَاخَقَتْ بِنَا الْعَيْسِ وَالْحَادِي يَشُلُّ وَيَقْدِفُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠١٨ .

التخريج :

- الآيات في ديوانه : ١٣ - ٢٤ من قصيدة عدة أبياتها ٧٣ بيتا ، وهي أيضا في المنتخب رقم : ٣٩ ، والمنثور والمنظوم : ٤٢ - ٤٩ . وانظر تخريجها في المنتخب .
- (*) قوله : واسمه المستورد ، ليس في ن .
- (١) ذرفت العين : فطرت قطرا هيتا .
- (٢) ورق : جمع ورقاء . وهي الحمامة يميل لونها إلى السواد .
- (٣) الهديل : ذكر الحمام ، أو قَوْحُهُ . وفي الأصل : الضالع ، والظالع : الذي يغمز في مشيته . البغي : الاختيال والمرح . المترف : المنتقم المتوسّع في ملاذ الدنيا وشهواتها . ويروى : بغزة مترف . ويؤزّوى : مُتَرْفٌ ، وهو السكران . وهذا البيت ليس في باقي النسخ .
- (٤) الأفنان : الأغصان ، الواحد : فتن . السدرة : شجرة ، وهي نوعان ، برى لَا يَنْتَفَعُ بشمره ، والثاني ينبت على الماء وثمره النبق . سقيط الندى : ما سقط منه . ويؤزّوى : من ندى الطلّ .
- (٥) لاح النجم لوحا : أضاء . قال ابن السكيت : يقال : لاح سهيل ، إذا بدا ، وألاح : إذا تلاأأ (اللسان : لوح) . سهيل : كوكب يمان ، يطلع في آخر الليل ، فلا يمكث إلا قليلا حتى يسقط ، فهو يطرف كما تطرف العين .
- (٦) الحذب : الغلظ من الأرض في ارتفاع . سرو حمير : قال ياقوت : السرو من الجبل ما ارتفع عن مجرى السيل وانحدر عن غلظ الجبل ، ومنه سرو حمير لمنازلهم ، وهو النعف والخيف .
- (٧) العيس : الإبل البيض مع شقرة يسيرة ، واحدها أعيس وعيساء . الشل : الطرد وسرعة السوق .

- ٨ - حُمِدَتْ لَنَا حَتَّى تَمَنَّكَ بَعْضُنَا
 ٩ - وَفِيكَ إِذَا لَاقَيْتَنَا عَجْرَفِيَّةٌ
 ١٠ - فَمَوْعِدُكَ الْوَادِي الَّذِي يَتَنُّ أَهْلُنَا
 ١١ - وَيَكْفِيكَ آثَارًا لَنَا حِينَ نَلْتَقِي
 ١٢ - فَتَضْبِخُ لَمْ يُشْعَرْ بَنَا غَيْرَ أَنَّهُمْ
 ١٣ - فَأَقْبَلْنَ يَمْسِيْنَ الْهُوَيْنَا تَهَادِيَا
 ١٤ - فَلَمَّا هَبَطْنَ الشَّهْلَ وَاحْتَلْنَ حِيلَةَ
 ١٥ - حَمَلْنَ جِرَانَ الْعَوْدِ حَتَّى وَضَعْنَهُ
 ١٦ - فَبِشْنَا قُعُودًا وَالْقُلُوبَ كَأَنَّهَا
 ١٧ - وَلَمَّا رَأَيْنَ الصُّبْحَ بَادَرْنَ ضَوْءَهُ
- فَقُلْنَا أَخُو جَدٍّ عَنِ اللَّهِو يَصْدِفُ
 مِرَارًا وَمَا نَهَوَى الَّذِي يَتَعَجَّرُفُ
 وَأَهْلِكَ حَتَّى تَسْمَعَ الدِّيكَ يَهْتِفُ
 ذُبُولٌ نُعْفِيهَا بِهِنَّ وَمِطْرَفُ
 عَلَى كُلِّ حَالٍ يَحْلِفُونَ وَنَحْلِفُ
 قِصَارَ الْخُطَا مِنْهُنَّ دَانٍ وَمُزْجِفُ
 وَمِنْ حِيلَةِ الْإِنْسَانِ مَا يَتَخَوَّفُ
 بَعْلِيَاءَ فِي أَطْرَافِهَا الْجِبْنَ تَغْرِفُ
 قَطَا تَنْزِعُ الْأَشْرَاكَ بِمَا تَخَوَّفُ
 كَمَشَى قَطَا الْبَطْحَاءِ أَوْهَنَّ أَقْطَفُ

(٨) فى الأصل : جد (بفتح أوله) ، خطأ . ورواية الشطر الثانى فى الديوان وغيره :

* وَأَنْتَ امْرُؤٌ يَفْرُوكَ حَمْدًا فَتَغْرِفُ *

(٩) فى الأصل ، ن : فيك (بكسر الكاف) ، خطأ ، والصواب بالفتح ، تخاطبه صاحبه .
 ورواية الشطر الثانى فى الديوان :

* مِرَارًا ، وَمَا يَسْتَيْعُ الْمَجْدَ مَنْ يَتَعَجَّرُفُ *

(١٠) فى الديوان : فموعدك الشط ، والشط من الوادى سنده الذى يلى بطنه . فى ن : نسمع
 (بالنون) ، وهى رواية الديوان .

(١١) فى الديوان : حيث نلتقى ، تقول : نجر ذبولنا على آثارنا فتعفيها ، فلا يقتصها أحد .
 المطرف : رداء من حرير .

(١٢) فى الديوان : على كل ظن .

(١٣) أزحف الإنسان : أحمى وتعب ، وإنما أراد أن بعضهن دنا وتقدم وبعضهن أبطأ وتأخر ،
 فجعل من أبطأ بمنزلة المقيى ، كما فى قول الشاعر يصف سحبا بطيئا :

إِذَا حَرَّكَتْهُ الرِّيحُ كَى تَسْتَحِفُّهُ تَزَاجَرَ مِلْحَاحٌ إِلَى الْأَرْضِ مُزْجِفُ

(١٥) العلياء : مكان مرتفع من الأرض . والعزف والعزيف : صوت الجي .

(١٦) فى الديوان : شُرِعَ الأشرار ، أى نشبت فى الأشرار . وقوله « بما تخوف » متصل بقوله
 « والقلوب » .

(١٧) قطف (كضرب) مشى مشيا بطيئا متقارب الخطو .

- ١٨- فَأَصْبَحَنَ صَرَعَى فِي الْحِجَالِ وَبَيِّنَنَا
 ١٩- وَلَنْ يَسْتَهِيمَ الْخُرْدُ الْبَيْضَ كَالْدُمَى
 ٢٠- وَلَكِنْ رَفِيقٌ بِالصُّبَا مُتَظَرِّفٌ
 ٢١- يُلِمُّ كِلَامَ الْقُطَامِيِّ بِالْقَطَا
 ٢٢- وَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا غُدِيَّةً
 رِمَاحُ الْعِدَى وَالْجَانِبُ الْمُتَخَوِّفُ
 هِدَانٌ وَلَا هِلْبَاجَةُ اللَّيْلِ مُقْرِفُ
 خَفِيفٌ ذَفِيفٌ سَابِغُ الذَّيْلِ أَهْفُفُ
 وَأَسْرَعُ مِنْهُ لَمَّةٌ حَيْنَ يَخْطِفُ
 سِوَاوٍ وَخَلْخَالٌ وَبُرْدٌ مُفَوِّفُ

(١٠٨٦)

وقال بشار بن بُرْد

- ١ - حَتَّى إِذَا بَعَثَ الصُّبَاخُ فِرَاقَنَا
 ٢ - جَرَّتِ الدُّمُوعُ ، وَقُلْنَ ، فَيْكَ جِلَادَةٌ
 وَرَأَيْنَ مِنْ وَجْهِ الظَّلَامِ صُدُودَا
 عَنَّا ، وَنَكَرَهُ أَنْ تَكُونَ جَلِيدَا

* * *

- (١٨) الحجال : بيوت كالقباب ، تُشْتَرُّ بالثياب .
 (١٩) يستهيم : يذهب بفؤادهن . الخرد : جمع خريدة ، وهى البكر التى لم تُنَمَسَ ، أو الحيطة الطويلة السكوت الخافضة الصوت . الهدان : الأحقث الثقيل الجافى . الهلباجة : الوخم القليل النفع . المقرف : النذل .
 (٢٠) ولكن : أى ولكن الذى يستهيم الخرد . فى الديوان : متبسط ، مكان : متظرف ، وهو الرضىء المفجعب . فى كل النسخ : خفيف دقيق ، وكلمة دقيق لا تستقيم هنا ، فهى بمعنى الرجل القليل الخير البخل ، فأثبت رواية الديوان والمنتخب ، والذفيف : الخفيف السريع . سابغ الذيل : يسبغ ذيل إزاره فيجزه خيلاء . الأهيف : الضامر البطن ، وهو مدح عندهم .
 (٢١) ألم : أصل الإلمام فعمل الشيء دون إقامة عليه ، ومنه يقال : ما تزورنا إلا إلماما . القطامى : الصقر .
 (٢٢) برد مفوف : ثوب رقيق فيه خطوط .

(١٠٨٦)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٤

التخريج :

- البيتان فى ديوانه ٢ : ٣٣٠ - ٣٣١ من قصيدة طويلة ، وهما أيضا فى الأشباه ١ : ٥٦ - ٥٧ .
 (١) صدود الليل : يعنى أنه ولى . وفى الديوان : من وجه الصباح خدودا ، وقال الشارح : جعل للصباح خدودا تخيلا ، لأنهم يقولون : وجه الصباح ، ووجه النهار ، وغرة الصباح لأوله ، فاستعار إلى مبادئ أول الصباح اسم الخدود ، فكان استعارة وتخيلا ، وقريب منه قولهم : بدا حاجب الشمس ، وذر قرن الغزالة ، فجعلوا لها حاجبا على تشبيهها بالوجه ، وقرنا على تشبيهها بالوخش .
 (٢) الجلادة : القوة والتحمل .

(١٠٨٧)

وقال آخر

- ١ - لَيْلُ الْحُبِّينَ مَطْوِيٌّ جَوَانِحُهُ مُشَمَّرُ الذَّيْلِ مَنْشُوثٌ إِلَى الْقَصْرِ
٢ - مَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّ الصُّبْحَ يَحْسُدُهُمْ فَأَطْلَعَ الشَّمْسُ مِنْ غَيْظٍ عَلَى الْقَمَرِ

(١٠٨٨)

وقال العَوَّام [بن عُقْبَةَ] بن كَعْب بن زُهَيْر

ابن أبى سلمى * ومنهم من ينسبها للحُسَيْن

ابن مُطَيْر وَيُزَوَّى بَعْضُهَا لكَثِيرٍ . وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ

- ١ - وَخُبْرْتُ لَيْلَى بِالْعِرَاقِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِصْرٍ إِلَيْهَا أَعُوذُهَا

التخريج :

البيتان مع ثالث فى المعاهد ٣ : ٨٧ للخزاز البلدى . وهما بدون نسبة فى أحسن ما سمعت :
٨٥ ، وانظر شعره : ٣٣ وما فيه من تخريج .
(٥) البيتان ليسا فى باقى النسخ .

(١٠٨٨)

الترجمة :

ذكر البصرى نسبته بما لا مزيد عليه . من شعراء أهل الحجاز . وهو شاعر مفلق مقل . من بيت
شعر عريق ، فهم خمسة شعراء فى نسق ، أبوه عقبة شاعر (مضت ترجمته فى البصرية : ٨٨٤) ،
وكعب الصحابى الجليل شاعر (مضت ترجمته فى البصرية : ٣٩٥) ، وزهير الشاعر الجاهلى الفحل
(مضت ترجمته فى البصرية : ٤٠) وأبو سلمى أيضا شاعر .
الشعر والشعراء ١ : ١٤٢ - ١٤٣ ، معجم الشعراء ١٦٣ - ١٦٤ ، السمط ١ : ٣٧٣ -
٣٧٤ ، العينية ٢ : ٤٤٢ ، الخزانة ٤ : ١١ .

التخريج :

هذا الشعر تنازعه غير شاعر . فللعوام الأبيات : ١ - ٧ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ - ١٧ مع خمسة فى
الأشباه ١ : ١٩٧ - ١٩٩ . والأبيات : ١ - ٣ ، ١٧ ، ١٠ فى العينية ٢ : ٤٤٢ مع ثلاثة .

٢ - فوالله ما أدرى إذا أنا جئتُها أأبرئُها من دائها أم أزيدُها

= والأبيات : ١ - ٣ ، ١٧ ، ١٨ فيه أيضا : ٤ : ٤٥٧ . والأبيات : ١ - ٣ ، ١٨ مع ثلاثة في الحماسة (التبريزي) : ٣ : ١٩٢ . البيت : ١ مع آخرين في معجم الشعراء : ١٦٣ - ١٦٤ ، السمط : ١ : ٣٧٤ . وللحسين بن مطير : ٤ - ٨ ، ١١ ، ١٢ مع آخرين في الأمالي : ١ : ١٦٣ . الأبيات : ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ مع ثلاثة في أمالي الزجاجي : ١٩٢ - ١٩٣ ، الفوات : ١ : ١٤٥ ، وطبعة إحسان عباس : ١ : ٣٨٨ - ٣٨٩ ، ومع ستة في المرتضى : ١ : ٤٣٤ - ٤٣٥ . الأبيات : ٤ ، ٦ ، ٧ في الزهرة : ١ : ١٨٣ . والأبيات : ٤ ، ٦ ، ٩ ، ١٢ في الحماسة (التبريزي) : ٣ : ١١٨ . البيتان : ١١ ، ٨ في الأغاني : ١٦ : ٢٥ . البيت : ٨ : ٤٠٢ ، والبيت : ١١ فيه أيضا : ٣٥٩ . البيت : ١٦ مع ثلاثة في الحماسة (التبريزي) : ٣ : ١٦٩ . وانظر شعر الحسين بن مطير : ٤٤ - ٤٧ وما فيه من تخريج . ولكثير البيتان : ٩ ، ١٠ في ديوانه : ٧١ من قصيدة عدة أبياتها ٢١ بيتا (طبعة إحسان عباس : ٢٠٠ - ٢٠٢) ، وهما مع ثلاثة في الأغاني : ٧ : ٨٦ - ٨٧ ، ومع آخرين فيه أيضا : ٩ : ٣٨ . الأبيات : ١ - ٣ ، ١٦ ، ٩ ، ١٠ في الترتين : ٤٣ وأشار إلى نسبة الأخيرين لذي الرمة ، وليس في ديوانه . وللمجنون الأبيات : ١١ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ مع ثمانية في ديوانه : ١٠٥ - ١٠٧ ، والبيتان : ١ ، ٢ فيه أيضا : ١٠٧ ، والبيت : ١٠ فيه أيضا : ١٠٨ . ولابن الدمينه البيت : ١٤ مع ثلاثة في الأشباه : ٢ : ٥٧ وليس في أصل ديوانه ، انظر ص : ٥٠ - ٥٢ . وبدون نسبة الأبيات : ١١ ، ١٦ ، ١٨ مع ثمانية في الأمالي : ١ : ٤٣ وعلق البكري على ذلك في السمط : ١ : ١٧٨ - ١٧٩ ، التنبيه : ٣١ . قال : خلط أبو علي في هذا الشعر فمناه أبيات من شعر لابن الدمينه ، وأبيات من شعر الحسين بن مطير ، وأبيات مجهولة القائل . البيتان : ٩ ، ١٠ في العقد : ٦ : ٤٨ ، الكامل : ٢ : ٢٥٢ مع آخرين . البيت : ١٨ في اللسان (ثم) بدون نسبة .

(*) في جميع النسخ : أبو العوام بن كعب ، خطأ . وقوله : ومنهم .. الخ ليس في باقي النسخ .

(١) خبرت : يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل . وفي ن : سوداء الغميم مريضة . ونقل التبريزي (شرح الحماسة ٣ : ١٩١) أنها امرأة من بني عبد الله بن غطفان اسمها ليلي ولقبها سوداء ، وكانت تنزل الغميم من بلاد غطفان ، وكان عقبة ينسب بها ثم علقها بعده ابنه العوام بن عقبة وكلف بها وكانت تجذب به كذلك . فخرج إلى مصر في ميرة فبلغه أنها مريضة ، فترك مِيرته وأتى يزورها . وفي ع : سوداء القلوب ، فإذا صح أن لقبها سوداء ، فالقلب مضاف إلى القلوب ، كما في كافية ابن الدمينه :

قَفِي يَا أَمِيمَ الْقَلْبِ نَقْضُ تَحِيَّةٍ *

وأورد التبريزي هذه الرواية ، وقال : يجوز أن يريد بسوداء القلوب أنها تحمل من القلوب محل السويداء من القلب ، كأن القلوب على اختلافها تميل إليها . ويجوز أن يكون المراد أنها قاسية القلب ، فجمع القلب بما حوله . عاد المريض : زاره .
(٢) أزيدها : أى أزيدها داء .

- ٣ - أَلَا لَيْتَ شِعْرَى بَعْدَنَا هَل تَغَيَّرَتْ
 ٤ - لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى
 ٥ - وَلَوْ تُرَكِّتُ نَارَ الْهَوَى لَتَصَرَّمَتْ
 ٦ - وَقَدْ كُنْتُ أَزْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي
 ٧ - فَقَدْ جَعَلْتُ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا
 ٨ - بِسُودِ نَوَاصِيهَا ، وَحُمْرِ أَكْفُهَا ،
 ٩ - وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لِيَلَى أَزُورُهَا
 ١٠ - مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ ، وَدَّ جَلِيصُهَا
 ١١ - مُخَصَّرَةُ الْأَوْسَاطِ ، زَانَتْ عُقُودُهَا
 ١٢ - تُمْنِنُنَا حَتَّى تَرِفَّ قُلُوبُنَا
- مَلَاحَةٌ عَيْنِي أُمَّ عَمِرٍ وَجِيدُهَا
 عَلَى كَيْدِي نَارًا بَطِيئًا خُمُودُهَا
 وَلَكِنْ شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ يَزِيدُهَا
 إِذَا قَدُمْتُ أَيَّامُهَا وَعُهُودُهَا
 عِهَادُ الْهَوَى تُوَلَّى بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا
 وَصُفْرٍ تَرَاقِيهَا ، وَيَبِيضُ خُدُودُهَا
 أَرَى الْأَرْضَ تُطْوِي لِي وَيَذْنُو بَعِيدُهَا
 إِذَا مَا انْقَضَتْ أَخْذُوثَةٌ لَوْ تُعِيدُهَا
 بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيْنَتْهَا عُقُودُهَا
 رَفِيفَ الْخَزَامِي بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا

(٧) العهد : جمع عهد ، وهو مطر يدرك آخره بلل أوله . الزلّج : المطرة الثانية ، وأول المطر إذا لحقه الثاني كثر الربيع وأخصب له المكان . ثولّى : تُمَطَّر . بشوق يعيدها ، أى يعيد العهد . وفى ن : يعيدها (وعلى هذه الرواية يجب رفع عهد) ، ويكون معنى « جعلت » طفقت وأقبلت ، غير متعدّ ، ويرتفع « عهدُ الهوى » به ، ويكون المعنى طفقت أوائل هواها يُمَطَّر بعيدها بشوق يجدها .

(٨) الباء فى قوله « بسود » تتعلق بقوله « تموت صبابتي » فى البيت السادس ، ويجوز أن تتعلق بـ « جعلت » إذا ارتفع « عهدُ » به ، كما مر بيانه فى الهامش السابق ، ويكون المعنى : جعلت عهد الهوى تفعل ذلك بسبب هذه المرأة . سود النواصي : جمع ناصية ، وهو ما أقبل من الشعر على الجبهة والوجه . حمر أكفها ، أى من الخضاب . التراقى : جمع ترقوة ، معروف ، والعرب تستحب هذا اللون حين يخالط بياض الجسد شحوب خفيف ، وهذا أشبه بلون الدُرّ ، يقول امرؤ القيس :

كَبِيرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا تَمَيُّزُ الْمَاءِ غَيْرَ الْمُحَلَّلِ

وجمع الأكف والتراقى والحدود وكذلك الأوساط فى البيت الحادى عشر على السعة . وقد جعل التبريزى هذا البيت وكذلك الحادى عشر من وصف النساء ، لذا روى البيت الثانى عشر : يُمْنِنُنَا (١١) مخصرة الأوساط : دقيقات الخصور .

(١٢) رفت القلوب : ارتاحت وفرحت واهتزت . الخزامى : عشبة حمراء الزهرة ، لها نَوْرٌ كَنُورِ البنفسج ، طيبة الرائحة ، ورفيفها : اهترازاها لنعومتها ولينها . بات طل يجودها : أى ندى يجود عليها من المطر الجُود .

- ١٣- وَتَحْتِ مَجَالِ الصَّدْرِ حَزُّ بِلَالٍ
 ١٤- حَرَارَاتُ شَوْقِي فِي الْفَوَادِ وَعَبْرَةٌ
 ١٥- إِذَا جِئْتُهَا وَسَطَ النَّسَاءِ مَنَحْتُهَا
 ١٦- وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصُّدُودِ مِنَ الْجَوَى
 ١٧- رَفَعْتُ عَنِ الدُّنْيَا الْمُنَى غَيْرَ وَجْهِهَا
 ١٨- وَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي مُعَلَّقٌ
 مِنَ الشَّوْقِ لَا يُدْعَى لِحَطْبٍ وَلِيْدُهَا
 أَظْلُ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ أَذُودُهَا
 صُدُودًا ، كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْسَ يُرِيدُهَا
 كَنَظْرَةٍ تَكَلَّى قَدْ أُصِيبَ وَجِيدُهَا
 فَلَا أَسْأَلُ الدُّنْيَا وَلَا أَسْتَرِيدُهَا
 بِعُودِ ثُمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُودُهَا

* * *

(١٣) البلال : شدة الهم والوسواس . قوله : لا يدعى لخطب وليدُها ، مثل . يقال : أمر لا ينادى وليده ، أصله الشدة تصيب القوم حتى تذهل الأم عن ولدها فلا تناديه ، ثم صار مثلاً لكل شدة ولكل أمر عظيم (المرتضى ١ : ٢٢٢ ، الفاخر : ١٢ - ١٣ ، جمهرة الأمثال ٢ : ٢٧٥) .
 (١٤) زاد بعده في ع :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً مَا يَسْرُونِي بِهَا حُمُرُ أَنْعَامِ الْبِلَادِ وَسُودُهَا

(١٥) في الأصل : بين السماء ، خطأ .

(١٧) هذا البيت جاء في ن مكان البيت الأخير ، والأخير مكانه .

(١٨) زعم الزمخشري أن خبر « أن » بعد « لو » لا يكون إلا فعلاً ، وهو قول مردود ، وشاهده هذا البيت ، حيث وقع خبر « لو » بعد « أن » اسماً ، وكذلك في قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ ﴾ ، انظر تفصيل ذلك في العيني ٤ : ٤٥٨ . الثمام : نبت ضعيف له خوص ، أو شبيه بالخوص ، وربما خشي به وشد به خصاص البيوت . يقول : لم تُثَيِّ مني إلا شيئاً يسيراً ، لو عُلق بعود ثمام ما اعوج . وهذا البيت لم يرد في ع .

(١٠٨٩)

وقال عبد الله بن الدُّمينة *

- ١ - أُمِيمٌ بِقُلُوبِي مِنْ هَوَاكِ ضَمَانَةٍ وَأَنْتِ لَهَا لَوْ تَعْلَمِينَ طَبِيبُ
- ٢ - وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لِذِكْرَاكِ رِغْدَةً لَهَا يَنْتَنُ جِسْمِي وَالْعِظَامُ دَيْبُ
- ٣ - أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَشْتُ خَارِجًا وَلَا وَالْجَا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ
- ٤ - وَلَا زَائِرًا فَرَدًا وَلَا فِي جَمَاعَةٍ مِنْ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ : أَنْتَ مُرِيبُ
- ٥ - وَإِنَّ الْكَثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى إِلَيَّ ، وَإِنْ لَمْ آتِهِ ، لَحَبِيبُ
- ٦ - وَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْحَصَى ، فَلَقَى الْحَصَى ، وَبِالرَّيْحِ ، لَمْ يُسْمَعْ لَهُنَّ هُبُوبُ
- ٧ - وَلَوْ أَنَّي أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ كُلَّمَا ذَكَرْتُكَ لَمْ تُكْتَبْ عَلَيَّ ذُنُوبُ
- ٨ - أَمَا وَالَّذِي يَبْلُو السَّرَائِرَ كُلَّهَا وَيَعْلَمُ مَا يَبْدُو بِهِ وَيَغِيبُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦٤ .

التخريج :

الآيات من بائيته المطولة المشهورة ، ديوانه : ٩٨ - ١١٨ (١٢٠ بيتا) ويتنازع بعض أبياتها تسعة عشر شاعرا ، انظر تفصيل ذلك والتخريج في الديوان ، منهم المجنون ، ديوانه : ٥٠ وما بعدها ، وقيس بن ذريح ، ديوانه : ٦٠ - ٦٢ ، والأحوص ديوانه ٧٧ - ٧٩ ، ٢١٣ الطبعة الثانية : ٩٤ - ٩٦ ، ٢٦٥ - ٢٦٦ ، وعروة بن حزام ، ديوانه : ٢٨ .

(٥) جاء منها في ع : الآيات : ١ - ٤ ، ١٤ ، ١٥ .

(١) الضمانة : المرض .

(٤) في الديوان ولا ماشيا وحدي . جاء بعده في ع :

أَحِبُّ هُبُوطَ الْوَادِيَيْنِ وَإِنِّي لَمُسْتَهْتَرٌ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ

(٥) الحمى : حمى ضرية . والحمى ينصرف على أماكن أخرى ، قال ياقوت (حمى) : وللعرب

في الحمى أشعار كثيرة . ما يعنون بها إلا حمى ضرية .

(٦) في الديوان : قَلَقَ الْحَصَى . وفي ن : فَلَقَ (بتشديد اللام) ، فتكون « فَعْلَن » تامة .

(٨) « به » أعاد الضمير مذكرا على « السرائر » لأنها في معنى الضمير ، أى ما يُضْمَرُ . وفي

الديوان : مايدو له .

- ٩ - لَقَدْ كُنْتَ يَمَّا يَصْطَفِي النَّاسُ خُلَّةً
 ١٠ - يَقُولُونَ : مَنْ هَذَا الْغَرِيبُ بَارِضُنَا ،
 ١١ - غَرِيبٌ دَعَاهُ الشُّوقُ فَاغْتَادَهُ الْهَوَى
 ١٢ - فَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزُرْ
 ١٣ - يَهِيْجُ عَلَى الشُّوقِ ، بَعْدَ انْدِمَالِهِ ،
 ١٤ - بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَضُوا لَهُ
 ١٥ - وَلَمْ يَعْتَذِرْ عُذْرَ الْبَرِّى ، وَلَمْ تَزَلْ
 ١٦ - لِكَ اللَّهِ أَنَّى وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي
- لَهَا ذُونَ خُلَّانٍ الصَّفَاءِ نَصِيبُ
 وَأَيْدِي الْهَدَايَا إِنَّنِي لَغَرِيبُ
 كَمَا قَيْدَ عَوْدٍ فِي الزَّمَامِ صَلِيبُ
 حَبِيبًا ، وَلَمْ يَطْرُبْ إِلَيْكَ حَبِيبُ
 يَمَانِيَّةٌ عُلوِيَّةٌ وَجَنُوبُ
 يَبْعُضُ الْأَذَى لَمْ يَدِرْ كَيْفَ يُجِيبُ
 بِهِ سَكَنَتُهُ حَتَّى يُقَالَ مُرِيبُ
 وَمُثْنٍ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبُ

* * *

(٩) الخلة : الصديق ، يقال للمذكر والمؤنث ، والصدّاقة أيضا . وفي الديوان : ممن تصطفني النفس .

(١٠) الهدايا : ما سيق إلى مكة من النعم .

(١١) العود : المسن من الإبل . الصليب : الصُّلب . وفي الديوان : أديب ، وهي أجود ، الأديب : المذلل .

(١٢) الطرب : خفة تعترى الإنسان من فرح أو حزن .

(١٣) اندمال الجرح : التئامه . يمانية : يعنى رياح يمانية . والعلوية : رياح تأتي من قِبل العالية ، وهي ما فوق أرض نجد إلى أرض تهامة وإلى ما وراء مكة وما والاها ، وهي نسبة على غير قياس .

(١٥) البرى : البرىء ، وهي رواية الديوان ، وفيه أيضا : به صَغَقَةٌ .

(١٦) فى الأصل : وصلتنى (بفتح التاء) ، خطأ . لك الله : يجوز أن يكون دعاء لها ، والمعنى : إحسان الله لك ، وحفظه مشتمل عليك . ويجوز أن يكون قَسَمًا ، وجوابه : إني واصل . فى ن : لك الله ، معلقة بفعل القسم المضمر ، كأنه قال : أقسم لك بالله ، فلما حذف الباء أوصل الفعل نصب ، وهي رواية ذكرها البكرى فى السمط (١ : ٤٨٧) ، وقال : ويروى لك الله ، بالرفع ، أنى واصل ، بفتح الهمزة ، والمعنى لك الله شاهد أو كفيل على أنى واصل ما وصلتنى .

(١٠٩٠)

وقال ذو الرُّمَّة

- ١ - وَكُنْتُ أَرَى مِنْ وَجْهِ مَيَّةَ لَحَّةً فَأَبْرَقُ مَغْشِيًّا عَلَى مَكَانِيَا
٢ - أَصْلَى فَمَا أَذْرَى إِذَا مَا ذَكَرْتُهَا أَتُتْفِنُ صَلَّيْتُ الْعِشَا أَمْ ثَمَانِيَا
٣ - وَإِنْ سِرْتُ فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءِ حَسِبْتُنِي أَدَارِيءُ رَحْلِي أَنْ تَمِيلَ حِبَالِيَا
٤ - يَمِينًا إِذَا كَانَتْ يَمِينًا ، وَإِنْ تَكُنْ شِمَالًا يُجَاذِبُنِي الْهَوَى عَنْ شِمَالِيَا
٥ - هِيَ السَّحْرُ ، إِلَّا أَنَّ السَّحْرَ رُفِيَّةٌ ، وَأَنْتَى لَا أَلْقَى لِمَا بِي رَاقِيَا
٦ - هِيَ الدَّارُ إِذْ مَتَّى لِأَهْلِكَ جِيرَةٌ لِيَالِي لَا أَمْثَالُهَا لِيَالِيَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٦٥٠ - ٦٥٣ من قصيدة عدة آياتها ٥٩ بيتا وقد اختار المصنف من هذه القصيدة آياتا مضت في باب المديح برقم ٤٢٧ . والآيات : ٣ ، ٤ ، ٥ : من مؤنسة المجنون ، ديوانه : ٢٩٥ - ٢٩٦ ، وانظر تخريجها في طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ١٣٠٠ - ١٣٢٥ .
(١) برق بصره : تخير حتى لا يطرف ، أو دهش فلم يبصر . مكانيا : في مكانى ، فلما فزع الخافض نصبت .

(٢) في الديوان : صليت الضحى .

(٣) في الأصل : أدرى رحلى ، خطأ . وأدارى : أدافع . يقول : أميل نحوها كأنى أعالج رحلى وأسوى حباله .

(٤) فى الأصل : يمينا يجاذبنى ، وكتب فوقها : شمالا . قال شارح الديوان (طبع عبد القدوس أبى صالح ٢ : ١٣١٠) : يجاذبنى الهوى من شقَّى ليذهب بى إليها ، أى : إذا جاذبه عن شماله ، فهو يريد يمينه . يقول : إذا كانت على يمينه مال إليها ، وإن كانت على يساره مال إليها .

(٦) هذا البيت لم يرد فى باقى النسخ ، وهو قلق فى موضعه ، فقلوه : هى ، لا يعود إلى « مى » وإنما يعود إلى الدار التى ذكرها فى أول القصيدة حيث البيت هناك فى هذا الموضع .

(١٠٩١)

وقال آخر

- ١ - طَرَقْتَنِي فِي خُفْيَةٍ وَاكْتَتَمَ مِنْ رَقِيبٍ وَحَاسِدٍ وَعُيُورٍ
٢ - فَأَبَانَ الْحَلَّى وَالطَّيْبُ عَمَّا سَتَرْتُهُ مِنْ أَمْرِنَا الْمَسْثُورِ

(١٠٩٢)

وقال العباس بن الأخنف *

- ١ - قُلْتُ: الزِّيَارَةُ، قَالَتْ وَهِيَ ضَاحِكَةٌ: اللَّهُ يَعْلَمُ فِيهَا كُنْهَ إِضْمَارِي
٢ - فَكَيْفَ أَصْنَعُ بِالْوَاشِيَيْنَ ، لَا سَلِمُوا وَالْعَنْبَرُ الْوَزْدُ يَأْتِيهِمْ بِأَخْبَارِي

* * *

التخريج :

البيتان مع ثالث في المختار : ٩٩ لابن أبي أمية . وابن أبي أمية هذا هو عم محمد بن أمية ، وشعرهما يتداخل ، لأن الناس لا يفرقون بينهما وقد مضى الكلام عنهما في البصرية : ٧٠٠ .

(١٠٩٢)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٩٨ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٥٤ ، والتخريج هناك .

(*) زاد في ع : إليه نظر العباس ، أى إلى أبيات ابن أبي أمية في البصرية السابقة .

(٢) الورد هنا صفة ، وهى لون أحمر يضرب إلى صفرة حسنة ، وبلونه قيل للأسد ورد ، وللفرس

ورد ، وهو بين الكميت والأشقر ، يعنى أن ما تتطيب به يفغم المكان فيتم النشر عنها .

(١٠٩٣)

وقال يزيد الغوانى *

- ١ - سَرَتْ عَوْضَ ذِي قَارٍ إِلَيْنَا فَصَدَّقَتْ أَحَادِيثَ لِلْوَأْسَى بِهِنَّ دَبِيبُ
 ٢ - أَحَادِيثُ سَدَّاهَا شَيْبٌ وَنَارُهَا وَإِنْ كَانَ لَمْ يَسْمَعْ بِهِنَّ شَيْبُ

* * *

الترجمة :

هو يزيد بن سويد بن حِطَّان ، أخو بنى ضُبَيْعَةَ بن ربيعة ، يلقب بيزيد الغوانى ، وقد ذكر ذلك فى شعره ، يقول :

لَا تَدْعُونَنِي بَعْدَهَا ، إِنَّ دَعْوَتَنِي يَزِيدُ الْغَوَانِي ، وَادْعُنِي لِلْفَوَارِسِ

نوادير المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٥ .

التخريج :

لم أجدهما .

(*) زاد فى ن : العجلى ، وهو من بنى بُهْثَةَ . أقول : ولا أظنه صوابا ، لأن بهثة بن غنم بن عمرو ابن أعصر ، وبهثة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خَصْفَةَ بن قيس عيلان ، ينتهى نسبهما إلى مضر ابن نزار .

(١) ذوقار ، كان به يوم مشهور ، يقال له أيضا يوم الحِنُو ، ويوم قُرَاقِر ، ويوم الْعَدَوَان ، ويوم الجُبَايَات ، ويوم ذات الْعُجْرَم ، ويوم بطحاء ذى قار ، وكلها أماكن حول ذى قار ، وهو يوم للعرب على الفرس ، كان بعد وقعة بدر بأشهر ورسول الله ﷺ بالمدينة ، فلما بلغه ذلك قال : هذا يوم انتصفت فيه العرب من العجم وبى نصروا . انظر البصرية : ٥١ ، هامش : ٢ .

(٢) السدى من الثوب : ما مُدَّ منه . ونار الثوب : جعل له نيرا ، والتَّيْر : القصب والخيوط إذا اجتمعت ، ولحمة الثوب .

وقال عدي بن زيد العبادي

- ١ - بَكَرَ العاذِلُونَ فِي وَصَحِ الصُّبِّ حِ يَقُولُونَ لِي : أَلَا تَسْتَفِيقُ
- ٢ - وَيَلُومُونَ فِيكَ يَا ابْنَةَ عَبْدٍ الـ لَهُ ، وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْثُوقُ
- ٣ - لَسْتُ أَذْرِي إِذْ أَكْثَرُوا الْعَدْلَ فِيهَا أَعْدُو يَلُومُنِي أَمْ صَدِيقُ
- ٤ - زَانِهَا وَجْهَهَا ، وَفَرَّغَ عَمِيمَ وَأَثِثَ صَلْتُ الْجَبِينِ أُنِيقُ
- ٥ - وَتَنَايَا مُفَلَّجَاتِ عِذَابٍ لَا قِصَارَ تُرَى ، وَلَا هُنَّ رُوقُ
- ٦ - فَدَعُوا بِالصُّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قَيْنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ
- ٧ - قَدَّمَتْهُ عَلَى عُقَارٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ صَفَى سَلَاقَهَا الرَّاُوُوقُ
- ٨ - مُزَّةٌ قَبْلَ مَرْجِهَا ، فَإِذَا مَا مُزَجَتْ لَدَّ طَعْمَهَا مَنْ يَذُوقُ
- ٩ - وَطَقًا فَوْقَهَا فَوَاقِعُ كَالِيَا قُوْتَ حُمُرٍ يَزِينُهَا التَّصْفِيقُ
- ١٠ - ثُمَّ كَانَ الْمَزَاجُ مَاءً غَمَامٍ غَيْرَ مَا آجِنٍ وَلَا مَطْرُوقٍ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤١

التخريج :

- الآيات في ديوانه : ٧٦ - ٧٩ من قصيدة عدد أبياتها ٢٢ بيتا ، والتخريج هناك .
- (٣) أفرد « عدو ، صديق » مع أن الفعل السابق عليهما للجماعة ، لأن هذين اللفظين يستعملان للمفرد والجمع والمذكر والمؤنث .
- (٤) الفرع : الشعر التام . والأثيث ههنا : الجسم الممتلئ . والصلت : الواضح . الأنيق : المعجب الذي يروقك حين تراه .
- (٥) الروق : الطوال .
- (٦) الصبوح : الخمر تُشْرَبُ في الصباح .
- (٧) على عقار : ظني أن « على » هنا بمعنى المصاحبة ، أي « مع » . السلاف : أول ما يخرج من الخمر . الراووق : ناجود الشراب الذي يروق فيه .
- (٨) في الأصل : طعمها (بالرفع) ، خطأ ، ولذه : وجده لذينا .
- (٩) التصفيق : تحويل الشراب من إناء إلى إناء ليصفو .
- (١٠) « ما » هنا زائدة . المطروق : الماء الذي خاضت فيه الإبل وبالت فيه . وفي البيت إقواء .

(١٠٩٥)

وقال أبو الغتاهية

- ١ - بَسَطْتُ كَفِّي نَحْوَكُمْ سَائِلًا ماذا تَرُدُّونَ على السَّائِلِ
 ٢ - إِنْ لَمْ تُنِيلُوهُ فَقُولُوا لَهُ قَوْلًا جَمِيلًا بَدَلَ النَّائِلِ
 ٣ - أَوْ كُنْتُمْ الْآنَ على عُشْرَةٍ مِنْكُمْ فَمَنْوُهُ إِلَى قَابِلِ

(١٠٩٦)

وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزُّهْرِيُّ

- ١ - وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّهُ النَّدَى أَنْيَقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢٠ .

التخريج :

الآيات مع سبعة في ديوانه : ٦١٦ - ٦١٨ ، والتخريج هناك .

(٣) في الديوان : أو كتتم العام . القابل : العام القادم .

(١٠٩٦)

الترجمة :

هو أبو بكر بن عبد الرحمن بن الميسور بن مَخْرَمَةَ بن نوفل بن أهيب بن زهرة بن كلاب القرشي . جده مَخْرَمَةُ من المؤلفة قلوبهم ومن شهد غزوة حنين ، وكان نبيها أياً عالماً ، يؤخذ عنه النسب . وجده الميسور وُلِدَ بمكة بعد الهجرة بستين ، سمع من النبي ﷺ وحفظ عنه . وكان فقيهاً من أهل الدين والفضل ، وخال المسور هو عبد الرحمن بن عوف . وحدث المسور عن خاله وعن عمر بن الخطاب . وروى عنه عروة بن الزبير وعلى بن الحسين وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة . ولم أجد من عين زمن أبي بكر ، واستظهر أنه شهد الثالث الأخير من الدولة الأموية ، وربما أدرك العباسية . لأن جده المسور توفي سنة اثنتين وستين .

الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٢٤٥ ، الاستيعاب ٣ : ١٣٩٩ ، أسد الغابة ٤ : ٣٦٥ - ٣٦٦ ،

الإصابة ٦ : ٩٨ - ٩٩ وانظر أيضاً كتب الصحابة هذه في ترجمة جده الثاني مخرمة بن نوفل .

التخريج :

البيتان له في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٥٥ ، التذكرة السعدية : ٤٦٢ ، عيون الأخبار ١ :

٢٦٢ لملك بن أسماء ، كتاب الصناعتين : ٨٣ بدون نسبة .

(١) طله الندى : أصابه بالطل . الأنيق : المعجب . البستان : فارسي مُعْرَب . النور : الزُّهْر . =

٢ - أَجَدُّ لَنَا طَيْبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ مُنَى ، فَتَمَنَّيْنَا فَكُنْتَ الْأَمَانِيَا

(١٠٩٧)

وقال خُلَيْد *

- ١ - أَمَا وَالرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِرْقٍ وَمَنْ صَلَّى بِنَعْمَانَ الْأَرَاكِ
- ٢ - لَقَدْ أَضْمَرْتُ حُبَّكَ فِي فُؤَادِي وَمَا أَضْمَرْتُ حُبًّا مِنْ سِوَاكِ
- ٣ - أَطَعْتَ الْأَمِيرِكَ بِضُرْمِ حَبْلِي مُرِيهِمْ فِي أَحَبَّتِيهِمْ بِذَاكِ
- ٤ - فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ وَإِنْ عَاصُوكَ فَاغْصِي مَنْ عَصَاكِ

* * *

= حلى بكذا وتعالى بمعنى .

(٢) أَجَدُّ : بعثه من جديد .

(١٠٩٧)

الترجمة :

لم أجد عنه سوى ما ذكره التبريزي والبصري في نسخة ع : قالوا هو خليلد مولى العباس بن محمد ابن علي بن عبد الله بن العباس (الحماسة ٣ : ١٧٥) .

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٧٥ - ١٧٦ له ، البلدان (نعمان) مع آخرين ، وهي في صلة ديوان ابن الدمينية : ١٨٢ ، وانظر ما هناك من تخريج .

(*) في ن : مولى العباس بن محمد ، وفي ع : مولى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، ومنهم من ينسبها لابن الدمينية .

(١) الراقصات : الإبل ترقص بالحجيج في السير . وذات عرق : الحد بين نجد وتهامة . ونعمان الأراك : واد في طريق الطائف يخرج إلى عرفات يقال له نعمان الأراك ، لكثرة ما به من الأراك .

(٣) يروى : أَرَزَيْتِ الْأَمِيرِكَ ، وأصله : أَرَأَيْتِ ، فحذف الهمزة ، كما تحذف في تَرَى وتَرَى . أراد في هذا البيت والذي بعده : قولي لهم مثل قولهم لك فأمرهم في أحبهم بمثل ما أمروك فف ، فإن استمعوا لك فخذى أنت أيضا مأخذهم ، وإن خالفوك فاعصهم ، ولا تستمعي إلى رأى من لا يرى لك مثل ما يراه لنفسه .

(١٠٩٨)

وقال آخر *

- ١ - وَلَوْ قِيلَ لِي مَاذَا عَلَى اللَّهِ تَشْتَهِي لَقُلْتُ ، وَلَمْ أَعْدِلْ بِهَا أَحَدًا : رِيَا
 ٢ - أَنَالُ الرِّضَا مِنْ لَثْمِهَا وَتُنِيلَنِي ، عَلَى ظَمَأٍ مِنْ خَيْرِ رِيْقَتِهَا ، رِيَا

(١٠٩٩)

وقال ماجد بن مُخَارِقِ الْغَنَوِيِّ *

- ١ - فَلَمَّا اسْتَقَلَّتْ شُرْعُهُمْ وَتَحَوَّشَتْ بِهَا الرِّيحُ أَبْدَيْتُ الَّذِي كُنْتُ أَكْثُمُ
 ٢ - سَأُبْكِيكَ بِالْعَيْنِ الَّتِي قَادَتِ الْهَوَى إِلَى الْقَلْبِ حَتَّى يُعْقِبَ الدَّمْعَةُ الدَّمُ

* * *

التخريج :

لم أجدهما .
 (*) البيتان ليسا في باقى النسخ .

(١٠٩٩)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٢٩ .

التخريج :

البيتان فى الأشباه ٢ : ٢٦٥ - ٢٦٦ .
 (*) زاد فى ع : إسلامى ، وكان قد غزا فى البحر . أقول : هذا الكلام من الأشباه ٢ : ٢٦٥ .
 (١) الشرع : جمع شراع ، وسكن الرء والأصل فيها الضم . التحريش : معروف ، استعاره هنا لفعل الرياح بالشُّرْع .

(١١٠٠)

وقال الحارث بن وإبصة الكِنَانِي

- ١ - لَقَدْ كِدْتُ ، لَوْلا أَنَّنِي أَمْلِكُ الْأَسَى وَتَعْتَرِضُ الْأَحْزَانُ لِي ثُمَّ أَصْبِرُ
٢ - أَحِنُّ حَيْنَ الْوَالِيهِ الطَّرِبِ الَّذِي ثَنَى شَجْوَهُ ، بَعْدَ الْحَيْنِ ، التَّذَكُّرُ

(١١٠١)

وقال قَيْس بن المُلَوَّح *

- ١ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو نِيَّةَ شَقَّتِ الْعَصَا هِيَ الْيَوْمَ شَتَّى ، وَهِيَ أَمْسٍ جَمِيعُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان (الأشباه ٢ : ٢٦٩) .

التخريج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٢٦٩ .

(٢) الطرب : من اعترته خفة من حزن ، أو فرح . وفي الأصل : شجا شجوه ، والتصحيح من
باقي النسخ .

(١١٠١)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٩١ - ١٩٢ مع عشرة ، والتخريج هناك . والآيات أيضا لقيس بن =

- ٢ - أيا حُرْجَاتِ الْحَيِّ حَيْثُ تَحَمَّلُوا
 ٣ - وَلَوْ لَمْ يَهْجِنِ الظَّاعِنُونَ لَهَا جَنِي
 ٤ - تَدَاعَيْنِ، فَاسْتَبْكَيْنِ مَنْ كَانَ ذَاهَوًى،
 ٥ - وَإِنَّ انْهِمَالَ الدَّمْعِ ، يَأْلِيلُ كُلَّمَا
 ٦ - مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفِعُونَ بِي
 ٧ - نَدِمْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنِّي ، فَقَدْتُنِي ،
 ٨ - عَدِمْتُكَ مِنْ نَفْسِ شَعَاعٍ فَإِنَّنِي
 ٩ - فَقَرَّبْتُ لِي غَيْرَ الْقَرِيبِ ، وَأَشْرَفْتُ
- بِذِي سَلَمَ لَا جَادُكُنَّ رَبِيعُ
 حَمَائِمُ وَزُقْ فِي الدِّيَارِ وَقُوعُ
 نَوَائِحُ مَا تَجَرَّى لَهُنَّ دُمُوعُ
 ذَكَرْتُكَ وَحْدِي خَالِيًا ، لَسَرِيعُ
 فَهَلْ إِلَى لَيْلَى الْعَدَاةَ شَفِيعُ
 كَمَا نَدِمَ الْمُغْبُونُ حِينَ يَبِيعُ
 نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيعُ
 هُنَاكَ ثَنَايَا مَالُهُنَّ طُلُوعُ

* * *

= ذريح في ديوانه : ١١٤ - ١١٥ مع ١٣ بيتا . البيتان : ٨ ، ٩ في ديوان جميل : ١٢١ ، وانظر مافي الديوانين من تخريج .

(*) زاد في باقى النسخ : العذرى .

(١) النية : البعد ، والوجه الذى يُذْهَبُ فيه . جميع : عكس شتى .

(٢) الحُرْجَات : جمع حُرْجَة ، وهى مجتمع الشجر . تَحَمَّلُ : رَحَلَ . وذو سلم : موضع بالحجاز . جاد المطر : نزل . والريبع : المطر .

(٣) الظَّاعِنُونَ : الراحلون . والورق : التى فى لونها سواد وبياض . والوقوع : الساكنة ، لا تطير .

(٤) استبكى : جعله يبكى ، مثل أبكاه .

(٨) شعاع : متفرقة متبددة . الجميع : ضد المتفرق .

(٩) أشرفت : علت . والثنايا : جمع ثنية ، وهى الجبل أو الطريقة فيه . وقوله : ما لهن طلوع ،

أى لا يستطيع ارتقاؤها لعلوها وإشرافها .

(١١٠٢)

وقال كُثْبَرُ عَزَّة

- ١ - فما رَوْضَةُ بِالْحَزَنِ طَيِّبَةُ الثَّرَى يَمُجُّ النَّدى جُنْجَاثُهَا وَعَرَاوُهَا
 ٢ - بِأَطْيَبِ مِنْ أَرْدَانِ عَزَّةٌ مَوْهِنًا وَقَدْ أُوقِدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبِ نَارُهَا
 ٣ - لَهَا أَرْجَحُ بَعْدَ الْهُدُو كَأَنَّمَا تَلَأَقَى بِهَا عَطَاوُهَا وَتَجَارُهَا
 ٤ - هِيَ الْعَيْشُ مَا لَأَقْتَنُكَ يَوْمًا بُوْدُهَا وَمَوْتُ إِذَا لَأَقَاكَ مِنْهَا أَزُورَارُهَا
 ٥ - وَإِنِّي وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا لِحَافِظُ لَهَا حَيْثُ حَلَّتْ وَاسْتَقَرَّ قَرَارُهَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ .

التخريج :

لم يرد منها في ديوانه سوى البيتين : ١ ، ٢ ، مع ثمانية : ١ : ٩٣ ، وكلها مع تسعة في طبعة إحسان عباس : ٤٢٩ - ٤٣١ . الأبيات : ١ - ٣ في ابن الشجري : ١٩٤ ، وطبعة ملوحي : ٢ : ٦٧٨ ، الكامل (باختلاف في الرواية) : ٣ : ١١٥ ، ومع آخرين في الموشح : ٢٤٠ - ٢٤١ ، والبيتان : ١ ، ٢ فيه أيضا : ٢٣٩ ، الشعر والشعراء : ١ : ٥٠٨ ، الصناعتين : ٩٧ ، التزيين : ٤٢ - ٤٣ ، ابن خلكان : ١ : ٤٣٣ وطبعة إحسان عباس : ٤ : ١١٠ ، ومع آخرين في الأغاني : ١٥ : ٢٨٣ ، ذيل زهر الآداب : ٤٧ ، روضة المحبين : ٣٣٣ ، وهما في العقد : ٥ : ٣٧٣ . البيت : ١ في المرتضى : ١ : ٢٢١ .

(١) الحزن : الأرض الصلبة . والجنجاث : ريحانة طيبة الريح برية من أحرار البقل . والعرار : بقلة صفراء ناعمة طيبة الريح ، الواحدة عرارة .

(٢) الأردن : الأكمام . والموهن : نحو من نصف الليل . والمندل : العود .

(٣) الأرج : توهج ريح الطيب . والهدو : تقول أتانا بعد هدد من الليل وهدوء منه ، أى بعد أن هدأ الليل ، أو مضى ثلثه . وورد الشطر الأول في ديوانه (طبعة إحسان عباس) هكذا :

* بِمُنْخَرِقٍ مِنْ بَطْنٍ وَاِدٍ كَأَنَّمَا *

وزاد بعده في : ن

مُنْعَمَةٌ لَمْ تَدْرِ مَا عَيْشُ شِقْوَةٍ وَفِي الْمُنْصَبِ الْعَالِي الرِّفْعِ نِجَارُهَا

والبيت الثالث هذا لم يرد في ع .

(٤) الأزورار : الميل .

(١١٠٣)

وقال الأغشى *

- ١ - عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَتْ بَيْضَاءُ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَّامِرِ
 ٢ - قَدْ حَجَمَ الثَّدْيُ عَلَى صَدْرِهَا فِي مُشْرِقِ ذِي بَهْجَةٍ نَاضِرِ
 ٣ - كَبِيعَةٍ صُوِّرَ مِخْرَابُهَا بِمُذْهَبٍ فِي مَرْمَرٍ مَائِرِ
 ٤ - أَوْ بَيْضَةٍ فِي الدَّعْصِ مَكْنُونَةٍ أَوْ دُرَّةٍ سَيَقَتْ إِلَى تَاجِرِ
 ٥ - لَوْ أَسْنَدَتْ مَيْتًا إِلَى صَدْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ
 ٦ - حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا يَا عَجَبًا لِلْمَيِّتِ النَّاشِرِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٤ .

التخريج :

الآيات من القصيدة رقم : ١٨ في ديوانه وعدة أبياتها ستون بيتا ، والتخريج هناك ، ويزاد :
 الآيات كلها في الحماسة المغربية ٢ : ٩٠٢ .

(*) زاد في ن : ميمون .

(١) في ع : قد أقبلت ، وفي ن : قد جردت ، لا أظنها صوابا . وسريلت : لبست السربال ،
 وهو القميص . وفي الديوان : هيفاء مثل .

(٢) حجم الثدي : نهذ . وفي الديوان : نهد الثدي ... ذى صَبَحَ نَائِر .

(٣) البعية : مكان تعبد النصارى ، وفي الديوان : كذُمِيَّة ، وهي أجود . وفي باقى النسخ : ذى
 مرمر . والمائر : البراق المتوج لجودة صقله .

(٤) الدعص : الكتيب من الرمل . سيقت : كذا فى كل النسخ ، وفي الديوان : شيفت ، أى
 جُلِيَّت .

(٥) القاير : الدافن الذى يضع الإنسان فى قبره .

(١١٠٤)

وقال ذو الرمة

- ١ - خَلِيلِيْ غَدًا حَاجَتِيْ مِنْ هَوَاكُمَا وَمَنْ ذَا يُوَاسِي النَّفْسَ إِلَّا خَلِيلُهَا
 ٢ - أَلَمَّا بَمَيِّ قَبْلَ أَنْ تَطْرَحَ النَّوَى بِنَا مَطْرَحًا أَوْ قَبْلَ يَتْنِ يُرِيْلُهَا
 ٣ - وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعَرَّجَ سَاعَةٍ قَلِيلًا ، فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا
 ٤ - لَقَدْ أَشْرَبْتُ نَفْسِي لِمَيِّ مَوَدَّةٍ تَقْضِي اللَّيَالِي وَهِيَ بَاقِي وَسِيلُهَا
 ٥ - كَأَنِّي أَخُو جَرِيَالَةٍ بَابِلِيَّةٍ مِنَ الرَّاحِ دَبَّتْ فِي الْعِظَامِ شَمُولُهَا

* * *

الترجمة :

مضت في الترجمة : ٢٦٢

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٥٤٨ - ٥٥٠ من قصيدة عدة أبياتها ٥٩ بيتاً . الآيات : ١ - ٣ في أمالي الزجاجي : ١٦٠ . البيت : ٢ في الأساس (طرح) . البيت : ٣ في ذيل الأمالي : ٢١٦ ، الكافي : ١٨١ ، الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٢١ . البيت : ٥ في اللسان والتاج (جزل) ، وانظر مزيداً من التخريج في طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٩٠٦ - ٩٤٠ .

(٢) الإلمام : الزيارة القصيرة . طرحته النوى : قذفه ، قَبُدَ .

(٣) وإن لم يكن : يعنى وإن لم يكن إلمامكما بمَيِّ إلا تعريج ساعة ، فإن هذا القليل ينفعني ويشفي غليل وجدى .

(٤) تقضى : حذف لإحدى التاءين ، أى تذهب وتنقطع . الوكيل : المنزل ، أى منزلة مَيِّ في نفسه ، ولم تذكرها المعاجم ، والذي فيها : الوسيلة .

(٥) الجريالة : الخمر . الشمول : الخمر لها عصفة كعصفة الشمال ، أو التي عُرضت للشمال فبردت . وقوله : كأني أخو جريالة ، أى كأنه شارب لها ، فعصفت به . والعرب تتمثل بخمر بابل ، وترأها من أفضل الخمور (ثمار القلوب : ٦١٨)

(١١٠٥)

وقال كثير بن أبي جمعة *

- ١ - وكنْتُ امرأً بالغُورِ مِنِّي لُبَانَةٌ
وبالجلِّسِ أُخْرَى ما تُعِيدُ وما تُبْدِي
- ٢ - فَعَيْنٌ تَكُرُّ الطَّرْفَ نَحْوَ تِهَامَةٍ
وَعَيْنٌ تَكُرُّ الطَّرْفَ شَوْقًا إِلَى نَجْدٍ
- ٣ - فَأَبْكِي عَلَى هِنْدٍ إِذَا هِيَ فَارَقَتْ
وَأَبْكِي عَلَى دَعْدٍ إِذَا بَنَتْ عَنْ دَعْدٍ
- ٤ - فَلَا تَلْحَيَانِي إِنْ جَزَعْتُ ، فَمَا أَرَى
عَلَى زَفَرَاتِ الْحُبِّ مِنْ أَحَدٍ جَلْدٍ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ .

التخريج :

- الآيات : ١ - ٣ فقط في ديوانه ٢ : ٢٢٤ - ٢٢٥ ، وكلها مع آخرتين في طبعة إحسان عباس : ٤٤٥ ، الموازنة ١ : ٤٥٥ . الآيات كلها في الأشباه ٢ : ٢٥٧ .
- (٥) في ع : كثير عزة .
- (١) الغور : تهامة وما يلي اليمن . اللبانة : الحاجة . الجلِّس : نجد ، وجاءت في نسخة ن بكسر الجيم ، خطأ . وفي ديوانه : ضمانة وأخرى بنجد .
- (٢) في ديوانه : فطورا أكر الطرف ... وطورا أكر الطرف كُرًّا .
- (٣) بان : بُعد وفارق . وروى في الديوان هكذا :

وَأَبْكِي إِذَا فَارَقْتُ هِنْدًا صِبَابَةً وَأَبْكِي إِذَا فَارَقْتُ دَعْدًا عَلَى دَعْدٍ

(٤) لحاه : عذله ولامه وعثفه .

(١١٠٦)

وقال قيس بن ذريح *

- ١ - ألا يا غرابَ البينِ قد طرُوتَ بالذى
 ٢ - كأنَّ بلادَ الله ، ما لَمْ تَكُنْ بِهَا ،
 ٣ - لَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي ، والنَّوى مُطْمَئِنَّةٌ
 ٤ - وَأَهْجُرُكُمْ هَجْرَ الْبَغِيضِ ، وَحُبُّكُمْ
 ٥ - أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى
 ٦ - نَهَارِي نَهَارُ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَا
- أَحَازِرُ مِنْ لَيْلَى ، فَمَا أَنْتَ صَانِعُ
 وَإِنْ حَلَّ فِيهَا الْخَلْقُ ، وَخَشَا بَلَاغُ
 بِنَا وَبِكُمْ ، مِنْ عِلْمِ مَا الْبَيْنُ صَانِعُ
 عَلَى كَيْدِي مِنْهُ كُلُّوْمَ صَوَادِعُ
 وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ
 لَيْ اللَّيْلُ هَزَّنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِعُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٨٠ .

التخريج :

الآيات من عينيته المشهورة في ديوانه : ١٠٢ - ١٠٩ وعدة آياتها ٥٤ بيتا . الآيات : ٦ ، ٥ ، ٧ ، ١٠ في ديوان المجنون : ١٧٠ مع آخرين . البيتان : ٣ ، ٧ في ديوان الأحوص : ١٤٧ من قصيدة عدد آياتها ١٩ بيتا (الطبعة الثانية : ١٨٦) . البيت : ٣ لذي الرمة في ديوانه : ٣٣٦ من قصيدة وانظر التخريج في الدواوين الثلاثة الأولى .

(*) زاد في ع : العذرى ، وفي ن : الكنانى .

(١) غراب البين : لزم الغراب هذا الاسم لأنه إذا بان أهل الدار ، وقع في ديارهم يتلّس ، فتشاءموا به وتطهروا منه ، إذ كان لا يعترى ديارهم إلا إذا بانوا ، فسموه غراب البين (الحيوان ٢ : ٣١٥) ، واشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب . وليس في الأرض بارح ولا قعيد ولا شيء مما يتشاءم به إلا والغراب عندهم أنكد منه (ثمار القلوب : ٤٥٩) .

(٢) في باقى النسخ : وحش (بالرفع) . والبلاقع : المقفرة ، مفردة بَلَقَعَ ، وإذا أردت به الصفة استوى فيه المذكر والمؤنث ، وقد يوصف به الجمع ، كما فى قول جرير :

* وهل يَزْجِعُ الحَبْرَ الديارُ البلقعُ *

أما إذا كان اسما فيذكر ويؤنث .

(٣) النوى : المنزل .

(٤) الكلوم : الجروح ، مفردا : كَلَم .

- ٧ - لَقَدْ تَبَيَّنَتْ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَحَبَّةٌ كَمَا تَبَيَّنَتْ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ
 ٨ - فَمَا كُلُّ مَآمَنَتِكَ نَفْسَكَ خَالِيًا تُتْلَفِي ، وَلَا كُلُّ الْهَوَى أَنْتَ تَابِعُ
 ٩ - وَلَيْسَ لِأَمْرِ حَاوَلَ اللَّهُ جَمْعَهُ مُشِيتٌ ، وَلَا مَا فَوْقَ اللَّهِ جَامِعُ
 ١٠ - طَمِعْتَ بَلِيغِي أَنْ تَرِيْعَ ، وَإِنَّمَا تُقَطِّعُ أَغْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ

(١١٠٧)

وقال جميل بن مَعْمَرِ الْعُذْرِيِّ *

- ١ - أَلَا لَيْتَنَا نَحْيَى جَمِيعًا ، وَإِنْ تُمْتُ يُوَافِقُ فِي الْمَوْتَى ضَرِيحِي ضَرِيحُهَا
 ٢ - فَمَا أَنَا فِي طُولِ الْحَيَاةِ بَرَاغِبٍ إِذَا قِيلَ : قَدْ سُوِيَ عَلَيْهَا صَفِيحُهَا

* * *

(٧) هذا البيت أورده المصنف مع بيت آخر في نسخة ع برقم : ٢٨ ، نسخة ن برقم : ٥٣ في باب الأدب ونسبهما للمجنون . والبيت الآخر هو :
 أَيَا قَلْبٌ قَدْ أَغْذَرْتَ فِي طَلَبِ الصُّبَا فَهَلْ أَنْتَ عَنْهُ لَا أَبَا لَكَ نَارِغُ
 (١٠) تريع : ترجع .

(١١٠٧)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦ .

التخريج :

البيتان مع ثلاثة في ديوانه : ٥١ ، والتخريج هناك .
 (٥) قوله : العذرى ، لم يرد في ع .
 (٢) سُوِيَ : سَكَنَ الْيَاءَ لِلضَّرُورَةِ ، وَحَقَّقَهَا الْفَتْحَ . الصَّفِيحُ وَالصَّفِيحَةُ : الْحَجَرُ الْعَرِيضُ ، يَعْنِي الْقَبْرَ ، أَى إِذَا مَاتَتْ .

وقال توبة بن الحمير

- ١ - حمامة بطن الواديين ترنمى سفاك من الغر الغواذى مطيرها
٢ - أبنى لنا ، لا زال ريشك ناعما ، ولا زلت فى خضراء غصن نصيرها
٣ - كنت إذا ما جئت لىلى تبرقعت فقد رايتى منها الغداة سفورها

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٩٥ .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى التزين : ٩٦ - ٩٨ وعدة أبياتها ٤٥ بيتا . المنتهى ١ : ٤٣ . الآيات : ١١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١١ فى المصارع ١ : ٢٨٥ - ٢٨٦ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦ ، ١١ ، ٧ ، ١٠ ، ١ مع آخر فى السيوطى : ٢٠١ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ١٩٤ - ١٩٥) . الآيات : ١١ ، ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١ ، ٣ مع آخر فيه أيضا : ٧٠ . الآيات : ١٠ ، ٣ ، ٥ ، ١ ، ٢ مع ثلاثة فى الفاضل : ٢٤ . الآيات : ١١ ، ٧ ، ٦ ، ٩ ، ١٠ ، ٣ ، ٤ ، ١ ، ٢ ، ٥ ، ١١ فى الأمالى ١ : ١٢٩ - ١٣٠ . الآيات : ١ - ١١ ، ٧ فى ذم الهوى : ٤٣٠ - ٤٣١ . الآيات ٣ ، ١ ، ٢ ، ٨ مع سبعة فى الحصرى ٢ : ٩٣٦ . الآيات : ١ ، ٥ ، ٣ مع ستة فى الأغانى ١١ : ٢٠٨ - ٢٠٩ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٦ مع آخرين فى المحاسن والأضداد : ١٢٥ . الآيات : ٦ ، ٩ ، ١ ، ٢ مع ثلاثة فى الشعر والشعراء ١ : ٤٤٥ - ٤٤٦ . البيتان ٦ ، ٧ فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٦٦ . البيت : ٣ فى الفوات ١ : ٩٦ ، ومع آخر فى الأغانى ١١ : ٢٠٥ . وللشماخ الآيات : ٣ ، ٥ ، ١ ، ٢ فى الزهرة ١ : ٢٣٤ وهى نسبة شاذة وألحقها المحقق بصلة ديوانه : ٤٣٨ . البيت : ١ فى صلة ديوانه أيضا : ٤٤٠ مع ستة . وللمجنون الآيات : ٩ ، ٣ - ٥ ، ١ ، ٢ مع ثلاثة فى ديوانه : ١٤٨ . البيت : ١١ فى أمالى المرتضى ٢ : ٥٧ ، تفسير الطبرى ١ : ٣٣٦ ، الأزهية : ١٩ ، أمالى ابن الشجرى (طبع الطنحاحى) ٣ : ٧٤ ، وانظر تخريجه هناك فى كتب النحاة .

(١) الغواذى : جمع غادية ، وهى السحابة تنشأ غدوة ، والغر منها : الأبيض .

(٢) النصير : ما نضر من نبت الروضة .

(٣) لهذا البيت والذى بعده خبر : كان توبة إذا أتى لىلى خرجت إليه فى برقع . فلما شهر أمره رفعوه إلى السلطان ، فأباحهم دمه إن أتاهم . فمكثوا له فى الموضع الذى كان يلقاها فيه . فلما علمت به خرجت سافرة حتى جلست فى طريقه . فلما رآها سافرة فظن لما أرادت ، وعلم أنه قد رصد وأنها سمرت لتحذره ، فركض فرسه فنجأ (الأغانى ١١ : ٢٠٥) .

- ٤ - وَقَدْ رَأَيْتُ مِنْهَا صُدُودَ رَأْيَتُهُ
 ٥ - وَأَشْرَفُ بِالْقُورِ الْيَفَاعِ لِعَلَّنِي
 ٦ - يَقُولُ أَنَا لَا يَضِيرُكَ نَأْيُهَا ،
 ٧ - أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثِرَ الْبُكَاءَ
 ٨ - يَقْرَأُ بَعْنِي أَنْ أَرَى الْعَيْسَ تَعْتَلِي
 ٩ - أَرَى الْيَوْمَ يَأْتِي دُونَ لَيْلِي كَأَمَّا
 ١٠ - لِكُلِّ لِقَاءٍ نَلْتَقِيهِ بِشَاشَةٍ .
 ١١ - وَقَدْ زَعَمْتُ لَيْلِي بِأَنِّي فَاجِرٌ
 ١٢ - أَمْحَرَّمِي رَبِّبُ الْمُنُونِ وَلَمْ أَزُرْ
 ١٣ - يَنْتُونُ بِأَزْدَافٍ ثِقَالٍ ، وَأَسْؤُقِي
- وإغراضها عن حاجتي وُسُورُها
 أَرَى نَارَ لَيْلِي أَوْ يَرَانِي بَصِيرُها
 بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ الثُّفُوسُ يَضِيرُها
 وَيُمْنَعُ مِنْهَا نَوْمُها وَسُرُورُها
 بِنَا نَحْوَ لَيْلِي وَهِيَ تَجْرِي ضُفُورُها
 أَتَتْ حَجَجَ مِنْ دُونِها وَشُهُورُها
 وَإِنْ كَانَ حَوْلًا كُلُّ يَوْمٍ أَزُورُها
 لِنَفْسِي تُفَاهَا أَوْ عَلَيْهَا فُجُورُها
 عَذَارَى مِنْ هَمْدَانَ يَبْضًا نُحُورُها
 خِدَالٍ ، وَأَقْدَامٍ لَطَافٍ خُصُورُها

* * *

(٤) البسور : العبوس .

(٥) القور : جمع قارة ، وهي الصخرة العظيمة . البصير هنا : الكلب .

(٦) شَفَّ : أذى وآلم .

(٨) العيس : الإبل يخالط بياضها شقرة . والصفور : جمع صفر (بفتح فسكون) وهو الحبل

يشد به البعير . في كل النسخ : تجرى صقورها .

(٩) الحجج : السنون .

(١٠) بشاشة اللقاء : الفرح بالمرء والانبساط به .

(١١) « أو » هنا بمعنى الواو ، قال الإمام الطبري (تفسير الطبري ١ : ٣٣٦ - ٣٣٧) :

« أو » وإن كانت في بعض الكلام تأتي بمعنى الشك ، فإنها قد تأتي دالة على مثل ما تدل عليه الواو ، إما بسابق من الكلام قبلها ، وإما بما يأتي بعدها . أقول : ومنه قوله تعالى : في سورة طه : ٤٤ ﴿ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴾ .

(١٢) اخترمه الموت : أخذه واستأصله .

(١٣) أسوق : جمع ساق . والخدال : الضخمة الممتلئة ، واحدها خَذَلَةٌ (بفتح فسكون) .

والخصور : جمع خصر ، وهو أخمص القدم .

وقال جرير

- ١ - مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سُقِيتِ الْغَيْثَ أَيُّثَهَا الْخِيَامُ
٢ - تَغَالَى فَوْقَ أَجْرَعِكَ الْخُزَامَى وَاسْتَهَلَّ بِكَ الْغَمَامُ
٣ - بِنَفْسِي مَنْ تَجَنَّبُهُ عَزِيزٌ عَلَيَّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ يَلَامُ
٤ - وَمَنْ أُمْسَى وَأُصْبَحَ لَا أَرَاهُ وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَعَ النَّيَامُ
٥ - أَتَنَسَى يَوْمَ تَصْقُلُ عَارِضِيهَا بَفَرَعٍ بِشَامَةٍ ، سُقِيَ الْبَشَامُ
٦ - فَلَوْ وَجَدَ الْحَمَامُ كَمَا وَجَدْنَا بِسَلْمَانَيْنِ لَا كُتِّبَ الْحَمَامُ
٧ - فَمَا وَجَدَ كَوْجِدِكَ يَوْمَ قَالُوا عَلَى رَنَعٍ بِنَظَرَةِ السَّلَامُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٥١٢ - ٥١٣ من قصيدة عدة آياتها ٤٧ بيتا . والآيات : ٥ ، ٣ ، ٤ ، ١ ، في العقد ٦ : ٨٠ - ٨١ . والآيات : ٥ ، ٣ ، ٤ ، فيه أيضا ٦ : ٢٤ ، المرتضى ١ : ٥٤١ . الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ مع آخرين في الأغاني ٢ : ٢١٢ - ٢١٣ . والبيتان : ١ ، ٦ في الكامل ٢ : ٢٦١ . والبيت : ١ في البلدان (ذو طلوح) . والبيت : ٥ في الأمالي ١ : ١١٩ . وانظر ديوانه (طبع دار المعارف) ١ : ٢٧٨ - ٢٨٤ وما فيه من تخريج . ولتخريج البيت الأول خاصة انظر حواشي أمالي ابن الشجري (طبع الطناحي ٢ : ٢٤١) .

(١) قوله « متى كان الخيام » ، أراد : كأنه لم يكن بذى طلوح خيام قط . ذو طلوح : في حزن بنى يربوع بين الكوفة وفيد . رسم في نسخة ن : الخيامو ، وهكذا أوردها في ابن الشجري في أماليه (طبع الطناحي) ٢ : ٢٤١ ، وقالوا استعملوا الألف والواو والياء وصلا ، كما في قول جرير « أقلى اللوم عاذل والعتابا » وقول امرئ القيس « قفا بذلك من ذكرى حبيب ومنزلى » .

(٢) تغالى : ارتفع . والأجرع : الرملة الطيبة المنبت لا وعوثة فيها . الخزامى : نبت مضى ذكره في البصرية : ١٠٨٨ ، هامش : ١٢ .

(٣) اللمام : الأحيان ، على غير مواظبة .

(٥) العارض : ما يبدو من الأسنان عند الضحك . والبشام : شجر عطر الرائحة يستاك بقضبه .

(٦) سلمانان : موضع عند برقة .

(٧) ناظرة : جبل من أعلى الشقيق على مدرج شرح ، كذا ذكر البكرى واستشهد بالبيت .

(١١١٠)

وقال الرَّمَّاح بن مَيَّادَة *

- ١ - فوالله ما أَذْرِي أَيْغَلِبُنِي الهَوَى
إِذَا جَدَّ جِدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ
- ٢ - فَإِنْ أَسْتَطِيعُ أَغْلِبُ، وَإِنْ يَغْلِبِ الهَوَى
فَمِثْلُ الَّذِي لَا قَيْثُ يُغْلَبُ صَاحِبُهُ
- ٣ - وَأَشْفِقُ مِنْ وَشْكِ الْفِرَاقِ ، وَإِنِّي
أَظُنُّ لِحَمُولٍ عَلَيْهِ فَرَائِكُهُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٠٤

التخريج :

الآيات مع رابع في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٥٩ ، الأملی ١ : ١٦٣ ، ابن المعتز : ١٠٨ ،
ومع ثلاثة في الزهرة ١ : ٢٣٨ ، معجم الأدباء ٤ : ٢١٣ - ٢١٤ ، ومع آخرين في ابن عساكر ٥ :
٣٢٩ . البيتان : ١ ، ٢ مع ثلاثة في الأغاني ٢ : ٣٠٢ ، وهما فيه أيضا ٦ : ٣١٤ بدون نسبة ، تحرير
التحبير : ٥٤١ لابن منذر ، وانظر ديوان ابن ميادة (طبع الدليمي) : ٢١ - ٢٢ ، وطبع حداد : ٧١
- ٧٣ وما فيهما من تخريج .

(*) الآيات ليست في ع

(١) جَدَّ جِدُّ الْبَيْنِ : أراد إما زاد جِدُّه جدا ، أو إذا صار هذا جِدًّا ، فسماه بما يُؤَوَّل إليه ، كما
يُقال : ربيع رَوْعُه .

(٣) إِذَا أَعْمَلْتُ « أَظُنْ » كان مفعوله الأول محذوفا ، أى « أَظُنْه » ، ومفعوله الثانى يدل عليه
قوله « لِحَمُولِ » ، وإذا ألغيتها ، كانت بمعنى فى ظنى أو علمى . وشك الفراق : سرعته .

(١١١١)

وقال مُضَرَّس بن قُرْظَة *

- ١ - فَأُقْسِمُ لَوْلا أَنْ تَقُولَ عَشِيرَتِي صَبَا بِسُلَيْمَى وَهُوَ أَشْمَطُ رَاجِفُ
 ٢ - لَحَقْتُ إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدِ مَطِيَّتِي وَلَوْ ضَاعَ مِنْ مَالِي تَلِيدٌ وَطَارِفُ
 ٣ - ذَكَرْتُ سُلَيْمَى ذِكْرَةً فَكَأَنَّمَا أَصَابَ بِهَا إِنْسَانٌ عَيْنِي طَارِفُ
 ٤ - أَلَا إِنَّمَا الْعَيْنَانِ لِلْقَلْبِ رَائِدٌ فَمَا تَأَلَّفُ الْعَيْنَانِ فَالْقَلْبُ آلِفُ

(١١١٢)

وقال آخر *

- ١ - أَلَا هَلْ إِلَى مَتَى سَبِيلٌ وَسَاعَةٌ تُكَلِّمُنِي فِيهَا مِنَ الدَّهْرِ خَالِيَا
 ٢ - فَأَشْفَى نَفْسِي مِنْ تَبَارِيحٍ مَا بِهَا فَإِنَّ كَلَامِهَا شِفَاءٌ لِمَا بِنَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٨٢ .

التخريج :

الآيات في المؤلف : ٢٩٣ ، الخزانة ٢ : ٢٩٣ .

(٥) في الأصل : مضر ، خطأ . وهذه الآيات ليست في ع .

(١) الأشمط : من اختلط سواد شعره بيباض الشيب . راجف : مضطرب مرتعش لكبره وضعفه .

(٢) في ن : لحقت ، وحفَّ الفرس : سمع له صوت عند ركضه . والتلید : المال القديم

الموروث ، والطارف ضده .

(٣) ذكرة : وضبطت بالكسر هكذا أيضا في الخزانة (طبع عبد السلام هارون ، رحمه الله) .

وفي ن : دُكْرَة ، وهى صحيحة ، وتكون بالقلب ، وبكسر الذال تكون باللسان .

(١١١٢)

التخريج :

في صلة ديوان ذى الرمة : ٦٧٦ بيت ملفق من صدر البيت الأول وعجز البيت الثانى .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١١١٣)

وقال يَحْيَى بن طَالِب الحَقَفِيِّ *

- ١ - أيا أثلاثِ القاعِ مِن بَطْنِ وَجْرة
٢ - ويا أثلاثِ القاعِ قد مَلَّ رُفْقَتِي
٣ - ويا أثلاثِ القاعِ قَلْبِي مُوَكَّلُ
٤ - ألا هَلْ إلى نَشْرِ الحِزَامِي ونَظَرَةٍ
٥ - أُحَدِّثُ عَنكَ النَّفْسَ أَنْ لَسْتُ راجِعًا
٦ - أريدُ هُبوبًا نَحْوَكُم فيرُدُّني
- حَنِينِي إلى أَظْلَالِكُنَّ طَوِيلُ
مَسِيرِي ، فَهَلْ في ظِلِّكُنَّ مَقِيلُ
يَكُنَّ ، وَجَدَوِي خَيْرُكُنَّ قَلِيلُ
إلى قَوْفَرِي قَبْلَ المَمَاتِ سَبِيلُ
إِلَيْكَ ، فَحَزْنِي في القُوَادِ دَخِيلُ
إِذَا رُمْتُهُ دَيْنٌ عَلَيَّ ثَقِيلُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٥٧ .

التخريج :

الآيات مع آخر في الأمالي ١ : ١٢٢ - ١٢٣ ، المصارع ١ : ٢٩٤ ، البلدان (الحجيلاء ، قرقرى) . الآيات : ١ - ٥ في الزهرة ١ : ٢٦٦ - ٢٦٧ بدون نسبة . الآيات : ٤ ، ١ ، ٣ ، ٢ في الأغاني (ساسى) ٢٠ : ١٤٩ . والبيتان ٤ ، ٦ فيه أيضا : ١٥٠ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ في ابن الشجرى : ١٦٤ - ١٦٥ ، وطبعة ملوحى ٢ : ٥٦٧ - ٥٦٨ . وللمجنون في ديوانه : ٢٢١ مع آخرين .

(*) زاد في باقى النسخ : من شعراء الدولة العباسية .

(١) الأثلاث : شجر . فى ن : أرض وجرة ، وفى ع : توضح ، وهو الصواب ، لأن وجرة مكان قريب من مكة أما توضح فباليمامة . وهو هنا يتشوق إلى بلاده وكان قد تركها لذئبن ركبته (ذكر ذلك فى البيت : ٦) فقد كان كريما لا يلقى شيئا . ومن عجيب الأخبار أن الرشيد عُنِيَ بهذا الشعر ، فقال : يُقضى دينُهُ ، ويُعطى مايعنيه ، فوصل كتاب الرشيد يوم مات يحيى (الأغاني ٢٠ : ١٥٤) .

(٣) فى الأصل : ووجدى حين كن ، خطأ ، والتصحيح من باقى النسخ .

(٤) قرقرى : أرض باليمامة ، بها نخيل ومزارع كثيرة . مضى ذكرها ، البصرية : ٩٥٧ ، هامش : ١ . الحزامى : نبت ، مضى ذكره فى البصرية : ١٠٨٨ ، هامش : ١٢ .

(٥) الدَّخَل ، ما داخل الإنسان من فساد فى عقل أو جسم ، ومنه داء دخيل ، وحب دخيل .

(١١١٤)

وقال ذو الرُّمة *

- ١ - خَلِيلِيْ عُوْجَا مِنْ صُدُوْرِ الرُّوَاحِلِ
بِجُمْهُوْرٍ حُزُوِيْ فَاْبِكِيَا فِي الْمَنَازِلِ
- ٢ - لَعَلَّ اِنْجِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاْحَةً
مِنْ الرَّجْدِ ، أَوْ يَشْفِيْ نَجْمِي الْبَلَابِلِ
- ٣ - إِذَا قُلْتُ : وَدَّعَ وَضَلَ خَوْفَاءَ وَاجْتَنَبَ
زِيَارَتَهَا تُخَلِّقُ حِبَالَ الْوَسَائِلِ
- ٤ - أَبَتْ ذِكْرُ عَوْدَنْ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ
حُقُوقًا، وَرَفُضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٩١ - ٤٩٥ من قصيدة عدة آياتها ٤١ بيتا ، وانظر أيضا طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ١٣٣٢ - ١٣٥٣ . الآيات : ٦ - ٩ في الأغاني (ساسي) ١٦ : ١١٤ .
البيتان : ١ ، ٢ فيه أيضا ٥ : ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٨ : ٢٧٨ ، ومع ثالث في المنازل : ٤١ .
(*) زاد في ع : غيلان .

(١) عاج : آمال وعطف . الجمهور : العظيم من الرمل . وحزوى : موضع في ديار بني تميم ، ومن رمال الدهناء .

(٢) النجى : ما تحدث به نفسك . والبلابل : الهموم في الصدور .

(٣) الوسائل : جمع وسيلة ، وهي المنزلة . وتخلق : تبلى . وهذا الفعل يتعدى ولا يتعدى ، تقول : أخلق الشيء ، وأخلقه هو ، ومن ثم يصح رفع « حبال » .

(٤) أبَتْ : متعلق بالبيت السابق : أى : إذا قلت ودَّعَ .. أبَتْ . رفضات : حقه أن تُفْتَحَ فَاؤُهُ ، ولكنه سكنها للضرورة ، لأن « فَعْلَةٌ » إذا كانت اسما لا صفة ، تُفْتَحُ عنها إذا جمعت بالألف والتاء ، ورفضات الهوى : تَفَرُّقُهُ وتفَتُّحُهُ في مفاصله .

- ٥ - هل الدَّهْرُ في خَرْقَاءٍ إِلَّا كما أَرَى
حَنِينٌ وَتَذْرَافُ الدَّمُوعِ الهَوَامِلِ
- ٦ - أَقُولُ بِذِي الْأَرْطَى عَشِيَّةً أَتَلَعْتُ
إِلَى الرَّكْبِ أَغْنَاكَ الطُّبَاءُ الْخَوَازِلِ
- ٧ - لِأَدْمَاءٍ مِنْ آرَامٍ جَوْ سُوَيْقَةٍ
وَيَتَرْنَ الْحِيَالِ الْعُفْرِ ذَاتِ السَّلَاسِلِ
- ٨ - أَرَى فِيكَ يَاخَرْقَاءُ مِنْ ظَلِيَّةِ اللَّوَى
مَشَابِهَ ، جُنُبَتِ اغْتِلَاقَ الْحَبَائِلِ
- ٩ - فَعَيْنَاكَ عَيْنَاهَا ، وَلَوْ نَكَّ لَوْنُهَا ،
وَجِيدُكَ إِلَّا أَنَّهَا غَيْرُ عَاطِلِ

* * *

(٥) في باقى النسخ : من خرقاء .

(٦) ذو الأَرطَى : موضع فيه أَرطى ، وهو شجر ينبت بالرمل ، الواحدة أَرطاة . وفى الديوان :
أرشقت . أتلت : مدت أعناقها . والخواذل : جمع خاذلة ، وهى التى خذلت صواحبتها وأقامت على
ولدها .

(٧) الأدماء : الطبية البيضاء ، « أدماء » متعلق بقوله « أقول » فى البيت السابق ، ومتصل بقوله
« أرى فيك » فى البيت التالى ، وسياق الكلام : أقول لأدماء أرى فيك . وفى الديوان : لأدمانة ، وقد
أنكرها الأصمعى ، لأن « أدمانا » جمع مثل حُمران وشودان ، ولا تدخله الهاء . وقال غير الأصمعى
أُدمانة وأُدمان مثل حُصصانة وحُصصان ، فهو مفرد ، لا جمع (اللسان : آدم) . أقول : استعمل
ذو الرمة هذا الحرف فى غير قصيدة من شعره . جو سويقة . من أجوية الصمان ، مضى ذكره فى
البصرية : ٥٦٤ ، هامش : ١ ، وفى الديوان : وحش سويقة . الحبال : الرمال . العفر : التى يضرب
لونها إلى الحمرة . السلاسل : يريد أن الرمل انعقد بعضه ببعض وتداخل ، وقد فصل ذو الرمة بين
المضاف والمضاف إليه ، وهو « من جَو سويقة ذات السلاسل » .

(٨) اللوى : منقطع الرمل ، وهو أيضا موضع بعينه ، أكثرت الشعراء من ذكره حتى عزَّ الفصلُ
بينهما . اعتلاق الحبال : الوقوع فى شرك الصائد .

(٩) غير عاطل ، أى أن جيدها عليه خلئ ، وليس كذلك جيد الطبية .

(١١١٥)

وقال أيضا

- ١ - إذا غَيَّرَ النَّأْيُ الْحُبَّيْنِ لَمْ يَكْذُ رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَنْزَحُ
٢ - فلا الْقُوبُ يُبْدِي مِنْ هَوَاهَا مَلَالَةً ولا وُدُّهَا إِنْ تَنْزَحَ الدَّارُ يَنْزَحُ
٣ - إذا خَطَرْتُ مِنْ ذِكْرِ مَيَّةَ خَطَرَةً على النَّفْسِ كَادَتْ فِي فُؤَادِكَ تَجَرَّحُ
٤ - تَصَرَّفُ أَهْوَاءُ الْقُلُوبِ ، وَلَا أَرَى نَصِيبِكَ مِنْ قَلْبِي لِغَيْرِكَ يُمْنَحُ

التخريج :

الآيات (ماعدا : ٥) فى ديوانه : ٧٨ - ٨٦ من قصيدة عدة أبياتها ٤٩ بيتا . وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ١١٨٩ - ١٢٢٦ وما فيها من تخريج . الآيات : ١ - ٤ ، ١٢ ، ١٤ ، مع ثمانية فى الأشباه ٢ : ١٢٠ . الآيات : ٢ - ٤ مع خمسة فى المنازل . ٤٢ . الآيات : ٥ - ٨ ، ١٤ مع آخر فى الكامل ٢ : ٣٠٣ ، الأغاني ٥ : ٢٩٢ - ٢٩٣ . الآيات : ٩ - ١١ فى المرتضى ١ : ٥١٣ . الآيات : ١٠ ، ٦ ، ٧ فى السيوطى : ٢٠٧ - ٢٠٨ . البيتان : ١ ، ٢ فى مجموعة المعانى : ٢١٠ (طبعة ملوحى : ٥١٠) ، ومع آخرين فى الخزانة ٤ : ٧٥ . البيتان : ٦ ، ٧ فى الأغاني ٥ : ٤٢٤ ، شرح القصائد الجاهليات : ٢٣٩ . البيت : ١ فى تفسير الطبرى (بولاق) ١٦ : ١٠١ ، المرتضى ١ : ٣٢٢ ، روضة المحبين : ٤٣ ، ومع آخرين فى الأغاني (ساسى) ١٦ : ١١٦ ، وهو فيه أيضا : ١١٨ . البيت : ٧ فى السيرة ١ : ٥٦ . البيت : ١٤ مع آخرين فى الزهرة ١ : ١٣٧ . (١) فى الديوان : لم أجد ، مكان : لم يكذ ، ولهذه الرواية خبر : قال غيلان بن الحكم : قدم علينا ذو الرمة الكوفة وأنشد بالكناسة قصيدته الحائية ، فلما بلغ إلى هذا البيت . قال له ابن شُبرمة : ياذا الرمة ، أراه قد برح ، ففكر ذو الرمة ساعة ثم قال :

* إذا غَيَّرَ النَّأْيُ الْحُبَّيْنِ لَمْ أَجِدْ *

قال غيلان : فرجعت إلى أبى الحكم البُخَرى فأخبرته الخبر ، فقال : أخطأ ابن شُبرمة حيث أنكر عليه ، وأخطأ ذو الرمة حيث رجع ، وإنما هذا كقوله عز وجل ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا ﴾ ، أى لم يرها ولم يكذ (انظر أمالى المرتضى ١ : ٣٢٢ ، الخزانة ٤ : ٧٥) . يستدل بعض النحاة بهذا البيت على أن النفى إذا دخل على « كاد » تكون فى الماضى للإثبات ، وفى المستقبل كالأفعال ، كما فى قوله تعالى فى سورة البقرة ٧١ ﴿ قَدْ يَخُونَهَا وَمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾ ، وهذا يؤدى إلى أن المعنى : أن رسيس الهوى ، وهو مَشْهُ ، يبرح ويزول (الخزانة ٤ : ٧٥) . وذو الرمة لم يرد ذلك ، ولهذا خطأ ابن شُبرمة ذا الرمة ، ولو أن ابن شُبرمة وغيره فهموا أن النفى إذا دخل على المضارع من « كاد » أفاد إثبات الفعل الواقع بعده ، لما كان لتخطئهم وجه . والذى أراد ذو الرمة هو : حبها لم يقارب أن يزول فكيف يمكن أن يزول .

(٢) فى الديوان : ولا حُبُّهَا .

(٤) تصرف : حذف إحدى التائين ، وفى الأصل : أهواء (بالنصب) ، لا وجه لها ، يعنى : تميل القلوب إلى هذا مرة وإلى هذا أخرى ، ولكن نصيبك من قلبى ثابت لا يُعطاه غيرك .

- ٥ - أَلَمْ تَعْلَمِي يَامَيِّ أَنِّي وَدُونَا
 ٦ - ذَكَرْتُكِ إِذْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنِ
 ٧ - مِنَ الْمُؤَلَّفَاتِ الرَّمْلِ ، أَدْمَاءُ حُرَّةٍ
 ٨ - هِيَ الشَّبْهُ أَغْطَافًا وَجِيدًا وَمُقَلَّةٌ
 ٩ - وَتَجَلَّوْا بِفَرْعٍ مِنْ أَرَاكِ كَأَنَّهُ
 ١٠ - ذُرَى أَقْحَوَانٍ رَاحَهُ اللَّيْلُ وَازْتَقَى
 ١١ - هِجَانَ الثَّنَايَا مُغْرَبًا لَوْ تَبَسَّمَتْ
 ١٢ - وَلَمَّا شَكَوْتُ الْحُبَّ كَيْمَا تُثَبِّتَنِي
 ١٣ - بَعَادًا وَإِذْلَالًا عَلَيَّ وَقَدْ رَأَتْ
 ١٤ - لَيْنٌ كَانَتْ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَمَا أَرَى
- مَهَاوٍ لِيَطْرِفَ الْعَيْنِ فِيهِنَّ مَسْرُحُ
 أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرُتُّبُ وَتَسْنَحُ
 شُعَاعُ الضُّحَى فِي لَوْنِهَا يَتَوَضَّحُ
 وَمَيَّةٌ أَبْهَى بَعْدُ مِنْهَا وَأَمْلَحُ
 مِنَ الْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ وَالْمِسْكِ يُصْبَحُ
 إِلَيْهِ النَّدَى مِنْ رَامَةِ الْمَتْرُوحِ
 لِأَخْرَسَ عَنْهُ كَادَ بِالْقَوْلِ يُفْصِحُ
 بُودَى ، قَالَتْ : إِنَّمَا أَنْتَ تَمْرُحُ
 ضَمِيرَ الْهَوَى قَدْ كَادَ بِالْجِسْمِ يُثْرِحُ
 تَبَارِيحٍ مِنْ مَيِّ ، فَلَلَمَّوْتُ أَرْوَحُ

* * *

- (٥) المهارى : جمع مَهْوَاة ، وهو المطمئن من الأرض . وفى باقى النسخ : فيهن مطرح . وهذا البيت ليس فى أصول ديوان ذى الرمة .
- (٦) الشادن : ولد الظبية ، إذا قوى ومشى . تشرتب : ترفع رأسها وتنظر . تسنح : تعرض .
- (٧) الأدم : جمع أدماء ، انظر هامش : ٧ من البصرية السابقة ، يتوضح : يَبْزُق . وانظر مجازاة فى ألوانها بين أحمد بن عبيد وابن السكيت وابن الأعرابى فى شرح المفضليات : ٧٢ والتاج (أدم) .
- (٨) أعطافا : جمع عطف ، والعطف : ما انتنى من العنق .
- (٩) بفرع من أراك : أى بقضيب من أراك ، وهو شجر يستاك بقضبه . ويصبح : يسقى صباحا .
- والأبيات من ٩ - ١٣ ليست فى ع .
- (١٠) ذرى أقحوان : مفعول « تجلو » فى البيت السابق . الأقحوان : نبت له نور أبيض حواليه ورق أبيض ووسطه أصفر . شبه بياض أسنانها به ، وذرى الأقحوان : أعاليه . وراحه الليل : أصابه برد الليل . وفى الديوان : واجه الليل ، أى استقبله . ورامة : موضع بالعقيق . المتروح : الذى جاء رواحا ، أى عثيا ، وهو من نعت الندى .
- (١١) هيجان : بياض . والمغرب : الشديد البياض . اللام فى قوله « لأخرس » بمعنى « إلى » . وعنه : أى عن الثغر ، كاد بالقول يفصح : أى ينطق ويؤين .
- (١٣) ضمير الهوى : ما أضمره منه . يبرح : يؤذى ويعذب ، والبرح : الشر والعذاب الشديد ، وتباريح الشوق : شدته وتوجهه .
- (١٤) تباريح : انظر الهامش السابق . أَرْوَحُ : أشد راحة .

(١١١٦)

وقال يزيد بن الطثريّة *

- ١ - أيا حُلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا ،
لَنَا مِنْ أَجْلَاءِ الصَّفَاءِ ، بَدِيلُ
- ٢ - ويا مَنْ كَتَمْنَا حُبَّهُ لَمْ يُطْعَ بِهِ
عَذُولٌ ، وَلَمْ يُؤْمَرْ عَلَيْهِ دَخِيلُ
- ٣ - أَمَا مِنْ مَقَامٍ أَشْتَكِي غَرْبَةَ النَّوَى
وَحَوْفَ الْعِدَى فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيلُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٩٤

التخريج :

الآيات مع أربعة في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٦١ - ١٦٣ ، معجم الأدباء ٧ : ٢٩٩ ، ومع
ثلاثة في ابن خلكان ٢ : ٢٩٩ ، طبعة لإحسان عباس ٦ : ٣٦٨ - ٣٦٩ ، ومع ستة في الحصري ٢ :
٨٥٤ ، وفيه : أنشد محمد بن سلام بعض هذه الآيات ، وزعم أنها لأبي كبير الهذلي ، ورويت ليزيد
ابن الطثريّة وغيره ، والرواة يدخلون بعض الشعر في بعض . أقول : والآيات ليست في شعر أبي كبير
ولا في زياداته . الآيات : ١ - ٦ مع آخرين في الأمالي ١ : ١٩٤ ، فعلق البكري قائلا : قال أبو بكر
الصولي : هذا الشعر للعباس بن قطن الهلالي ، وما أخلق هذا القول بالصواب ، لأن هذا الشعر لم يقع
في ديوان شعر ابن الطثريّة ، وأورد البيت ٦ مع خمسة . الآيات : ١ - ٣ ، ٥ ، ٦ في العيون
٤ : ١٣٩ بدون نسبة ، وانظر الآيات مع تسعة في مجموع شعر يزيد : ٩١ - ٩٢ وما فيه من
تخريج .

(*) زاد في ع : أموى الشعر .

(١) الخلة : الصديقة ، وتستعمل للمذكر أيضا ، وتكون بمعنى الصداقة .

(٣) يقول : أما عندك مقام لى فيه إليك سبيل اشتكى غربة النوى وخوف العدى . غربة النوى ،

على الإضافة ، ونوى غربة على الصفة : بعيدة .

- ٤ - فَدَيْتُكَ ، أَغْدَائِي كَثِيرٌ ، وَشُقَّتِي
بَعِيدٌ ، وَأَنْصَارِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ
٥ - وَكَنتُ إِذَا مَا جِئْتُ ، جِئْتُ بِعِلَّةٍ ،
فَأَفْنَيْتُ عَلَاتِي ، فَكَيْفَ أَقُولُ
٦ - فَمَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ
وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ سَبِيلُ
٧ - فَلَا تَحْمِلِي ذَنْبِي ، وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ ،
فَحْمَلُ دَمِي يَوْمَ الْحِسَابِ ثَقِيلُ

* * *

-
- (٤) شقَّتِي بعيد : الشقة بُعِدَ سير الأرض ، ولم يؤنثها ، لأن « فعيلا » كثيرا ما يقع للمؤنث والمذكر على حالة واحدة حَمَلًا على النسب أو على « فَعُول » .
(٥) كيف أقول : أراد كيف أقول ما أقول من علل أخرى وقد أفنيته ، فحذف المفعول ، ويجوز أن يكون « أقول » بمعنى « أتكلم » فتستغنى عن المفعول .
(٦) زاد بعده في باقى النسخ :

صَحَائِفُ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوِيلُهَا سُنُشُرُ يَوْمًا ، وَالْعِتَابُ طَوِيلُ

وقال محمد بن عبد الله التَّمِيمِي *

- ١ - تَصَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ إِذْ مَشَتْ به زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ عَطِرَاتِ
 ٢ - مَرْزُونَ يَفْخُ ، ثُمَّ رُحْنٌ عَشِيَّةٌ يُلَبِّينَ لِلرَّحْمَنِ مُعْتِمِرَاتِ
 ٣ - فَلَمْ تَرِ عَيْنِي مِثْلَ سِرِّ رَأَيْتُهُ خَرَجْنَ مِنَ التَّنْعِيمِ مُؤْتَجِرَاتِ
 ٤ - جَلَوْنَ وَجُوهَهَا لَمْ تَلُحْهَا سَمَائِمُ خَزُورٌ ، وَلَمْ يُشْفَعْنَ بِالسَّبَرَاتِ

الترجمة :

هو محمد بن عبد الله بن تَمِيمٍ بن خَرْشَةَ الثقفي . شاعر غزل ، مولده ومنشؤه بالطائف . من شعراء الدولة الأموية . كان يهوى زينب بنت يوسف أخت الحجاج بن يوسف ، وله فيها أشعار كثيرة يتشبه بها ، فطلبه الحجاج فهرب إلى اليمن ، ثم استجار بعبد الملك بن مروان فأجاره وأمنه . الأغاني ١٩٠ - ٢٠٨ ، الكامل ٢ : ١٠٣ ، الصفدى ٣ : ٢٩٥ - ٢٩٦ .

التخريج :

الأبيات (ماعدًا ٣ ، ٨) في الأغاني ٦ : ١٩٢ - ١٩٤ مع ثلاثة . الأبيات : ١ ، ٧ ، ٢ ، ١٣ ، فيه أيضا : ١١ ، ١٩٥ ، ١٩٠ . الأبيات : ٣ ، ٧ ، ١ ، ٢ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ في الحسن والأضداد : ١٥٩ . الأبيات : ٣ ، ٢ ، ١ ، ٧ - ٩ ، ١٢ ، ١٣ في العقد ٥ : ٣٢٤ - ٣٢٥ ، الكامل ٢ : ٢٢٧ مع آخر . الأبيات : ٣ ، ٢ ، ٧ - ٩ ، ١٢ ، ١٣ في الحصري ١ : ١٧٣ - ١٧٤ ، المصون في سر الهوى المكنون : ٤٠ - ٤١ . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٧ ، ١٣ ، ١٣ في الأغاني ٥ : ١٦٦ - ١٦٧ ، الزهرة ١ : ٧٠ . الأبيات : ١ ، ١٣ ، ٧ في الكامل ٢ : ١٠٣ . الأبيات : ١ ، ٧ ، ٩ ، ١١ في الصفدى ٣ : ٢٩٥ . البيتان : ١ ، ٧ مع ثلاثة (ليست له) . في الأمالي ٢ : ٢٣ غير منسوبة . البيتان : ١ ، ١٣ في المختار : ١١٦ . البيتان : ٧ ، ٨ في المجالس : ١٦٠ - ١٦١ . البيتان : ١٣ ، ٧ في الكامل ٢ : ٢٠٧ . البيت : ١ فيه أيضا ٣ : ١٧٦ ، السمط ٢ : ٦٥٨ ، النويرى ٢ : ٦٤ العبيدى : ٢٤٣ ، المحاضرات ٢ : ٣٥٦ للبحترى ، خطأ . البيت : ٨ في المجالس : ٨٠ بدون نسبة .

(*) في ع : عبد الله التميمي ، خطأ .

(١) نعمان : وادى بين مكة والطائف : وزينب : هى زينب بنت يوسف ، أخت الحجاج ، فطلبه الحجاج ، فهرب منه ، حتى استجار بعبد الملك بن مروان فأجاره (الأغاني ٦ : ١٩١ وما بعدها) .
 (٢) فغ : واد بمكة .
 (٣) التنعيم : على ثلاثة أميال أو أربعة من مكة ، أقرب أطراف الحل إلى البيت . ومؤتجرات : طالبات للأجر .

(٤) لم تلحها : لم تغيرها . والسمايم : جمع سموم ، وهى ريح حارة ، وكذلك الحرور . وسفعتة الريح : ضربته . والسبرات : جمع سبرة (بفتح فسكون) ، وهى شدة برد الشتاء .

- ٥ - فقلتُ : يَعَاْفِرُ الطُّبَّاءُ تَنَاوَلْتُ
 ٦ - تَقْتَضِرَ لُبِّي يَوْمَ نَعْمَانَ ، إِنَّنِي
 ٧ - وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ الثَّمِيرِ رَاعَهَا
 ٨ - دَعَتْ نِسْوَةَ شُمِّ الْعَرَانِينَ بُدْنَا
 ٩ - فَأَرْخِيْنَ حَتَّى جَاوَزَ الرُّكْبُ دُونَهَا
 ١٠ - فِكِذْتُ اسْتِيْقَا نَحْوَهَا وَصَبَابَةً
 ١١ - فَرَاَجَعْتُ نَفْسِي وَالْحَفِيْظَةَ بَعْدَمَا
 ١٢ - أَعَانَ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ عَرْشُهُ
 ١٣ - يُخْمَرُونَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثَّقَى
- نِيَاعَ غُصُونِ الْمُرْدِ مُهْتَصِرَاتِ
 رَأَيْتُ فُؤَادِي عَارِمَ النَّظَرَاتِ
 وَكُنْ مَتَّى يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتِ
 نَوَاعِمَ لاشْغَا وَلَا غَبِرَاتِ
 حِجَابًا مِنَ الْقَسَى وَالْحَيْرَاتِ
 تَقْطَعُ نَفْسِي دُونَهَا حَسِرَاتِ
 بَلَلْتُ رِدَاءَ الْعَصَبِ بِالْعَبِرَاتِ
 أَوَانِسَ بِالْبَطْحَاءِ مُؤْتِرَاتِ
 وَيَخْرُجْنَ شَطْرَ اللَّيْلِ مُعْتَجِرَاتِ

* * *

(٥) اليعافير : جمع يعفور ، وهو الطيبي بلون التراب . والنياح من الغصون : التي تحركها الريح فتتمايل . والمرد : الغَضُّ من ثمر الأراك .

(٦) تقتص مثل ققص . ويروى تقتسمن لبي . عارم النظرات : شديدها .

(٧) قال عبد الملك بن مروان : ما كان ركبك ياتميري ؟ قال : أربعة أحمرة لى كنت أجلب عليها القطران ، وثلاثة أحمرة تحمل البعر . فضحك عبد الملك وقال : لقد عظمت أمرك وأمر ركبك (الأغاني ٦ : ١٩٣) . فى ن : من أن يلقيه ، خُفِّقَت الهمزة ، وإذا خففت وقبلها ساكن ليس من حروف اللين فخفيفها - متصلة كانت أو منفصلة - أن تُلْقَى حركتها على ما قبلها ، فتقول : مَرَّ ابُوكَ ، وفلان له هَيْتَ ، أى هيئة ، ورواية التخفيف هذه جاءت فى أكثر المصادر ، انظر مثلا الأغاني والكمال .

(٨) البدن : جمع بادن ، أى عظيمة البدن . وفتر المبرد الشعث هنا بأنهن الخاليات من الدهن .

(٩) القسى : ضرب من الثياب ، منسوب إلى قس ، وهو موضع بين العريش والفرما من أرض مصر . والحبرات : جمع حبرة ، ضرب من برود اليمن موسى .

(١١) العصب : ضرب من البرود ، لا تتنى ولا تجمع ، وإنما يكون ذلك فيما يضاف إليها ، فيقال : برد عصب ، وبرود عصب .

(١٣) يخمرن : يسترن ، ويقال : ليست امرأة من الطائف تخرج إلا وعلى يديها قفازان للثقى . الاعتجار : للرجال لف العمامة دون التلحى ، وللنساء الالتفاف بثوب .

(١١١٨)

وقال أبو دَهْبَل الجُمَحِي

وَتُرْوَى لعبد الرحمن بن حَسَان بن ثَابِت

- ١ - طَالَ لَيْلِي وَبِثْ كَالْمَحْزُونِ
وَمَلِئْتُ الشَّوَاءَ فِي جَيْرُونِ
- ٢ - وَلَيْلَكَ اغْتَرَبْتُ فِي الشَّامِ حَتَّى
ظَنَّ أَهْلِي مُرَجِّمَاتِ الظُّنُونِ
- ٣ - فَبِكْتُ خَشِيَّةَ التَّفَرُّقِ جُمْلُ
كَبْكَاءِ الْقَرِينِ إِثْرَ الْقَرِينِ
- ٤ - وَهِيَ زَهْرَاءُ مِثْلُ لَوْلُؤَةِ الْعَوِّ
اصِ صِيغَتْ مِنْ جَوْهَرٍ مَكُونِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٧٤ . وترجمة عبد الرحمن بن حسان مضت في البصرية : ٢٨١ .

التخريج :

لأبي دهبَل في ديوانه : ١٠ - ١٣ . الأبيات : ١ - ٩ في الأغاني ٧ : ١٢٢ - ١٢٣ .
الأبيات : ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ١١ ، ٩ ، مع آخر في الكامل ١ : ٢٩٧ ، وفيه : والذي كأنه إجماع أن
الشعر لعبد الرحمن بن حسان . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ١١ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ٣ ، ٧ مع آخرين
في العيني ١ : ١٤٢ - ١٤٣ ، وعنه في الخزانة ٣ : ٢٨٠ ، ومع ثلاثة في ذيل الأمالي : ١٨٨ ،
وفيه : هذا الشعر يروى لعبد الرحمن بن حسان . ولعبد الرحمن الأبيات : ١ ، ٤ ، ٥ ، ٨ ، ٩ - ١١
مع آخر في الأغاني ١٥ : ١٠٩ - ١١٠ . الأبيات : ٤ ، ٥ ، ١١ ، ٨ ، ٩ ، في العقد ٥ : ٣٢٢ -
٣٢٣ ، وانظر مجموع شعر عبد الرحمن بن حسان : ٥٩ - ٦١ .

- (١) جيرون : يقال إنه دمشق ، أو حصن فيها ، أو باب من أبوابها .
(٢) ولتلك : يعني عاتكة بنت معاوية بن أبي سفيان . رآها أبو دهبَل وقت الحج جالسة في يوم
قائظ ، وقد أمرت جواريتها برفع الستر ، وعليها شفوف ، وكانت من أجمل الناس وأحسنهم منظرا .
فوقف أبو دهبَل ينظر إليها وإلى جمالها ، فلما فطنت له سترت وجهها وأمرت بطرح الستر وشمته .
فقال فيها أبياتا بائية ، شاعت بمكة واشتهرت فأعجبته ، فجرت بينهما الرُّشْل ، وتعاهدته بالبر
واللطف . ولما وردت دمشق ورد معها ، فانقطعت عن لقاءه ، فمرض مرضا طويلا ، وقال هذه الأبيات
النونية (الأغاني ٧ : ١٢١ - ١٢٢) . الرجم : أن يتكلم الرجل بالظن .
(٣) في ع : حمل ، مكان : جمل .

- ٥ - وإذا ما نَسَبَتْهَا لم تَجِدْهَا
 فى سَنَاءٍ مِنَ المَكَارِمِ دُونَ
- ٦ - وَلَقَدْ قُلْتُ إِذْ تَطَاوَلَ لَيْلِي
 وَتَقَلَّبْتُ لَيْلَتِي فى فُنُونِ
- ٧ - لَيْتَ شِعْرِي أَمِنْ هَوَى طَارَ نَوْمِي
 أَمْ بَرَانِي رَبِّي قَصِيرَ الجُفُونِ
- ٨ - ثم خَاصَرْتُهَا إِلَى القُبَّةِ الخَضْ
 رَاءِ تَمْشِي فى مَزْمِرِ مَسْنُونِ
- ٩ - قُبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلِ نَصَبُوهَا
 عِنْدَ حُلِّ الشَّتَاءِ فى قَيْطُونِ
- ١٠ - وَقَبَابٌ قَدْ أُشْرِجْتُ ، وَبُيُوتٌ
 نُطْقُهَا بِالرَّيْحَانِ والزَّرْجُونِ
- ١١ - تَجْعَلُ النَّدَّ وَالْيَلَنُجُوجَ والمَيْدَ
 لَكَ صِلَاءً لَهَا عَلَى الكَاثُونِ
- ١٢ - ثم فَارَقْتُهَا عَلَى خَيْرٍ مَا كَا
 نَ قَرِينٌ مُفَارِقًا لِقَرِينِ

- (٦) يروى : تطاول شُفْغِي . الفن : الحال ، والضرب من الشيء .
 (٧) الجفون : وضع الجمع موضع المثني .
 (٨) لما بلغ معاوية هذا الشعر ، أنف من هذا البيت . وقال لأبي دهل : لقد أسأت فى قولك .
 فقال : والله ياأمير المؤمنين ما قلت هذا ، وإنما قيل على لسانى (الأغاني ٧ : ١٢٤) . المسنون :
 المصبوب فى استواء ، الأملس .
 (٩) المراحل : ضرب من برود اليمن . والقيطون : البيت فى جوف البيت .
 (١٠) أشرجت : من التشريح ، وهو الحياطة المتباعدة . والزرجون : قضبان الكرم ، أراد أن
 الريحان والزرجون أحاطا بالبيوت كالنطاق لها . وهذا البيت ليس فى ع .
 (١١) الند : نوع من الطيب . واليلنجوج : عود يتبخر به . الصلاء : الزقود .
 (١٢) هذا البيت ليس فى ع

(١١١٩)

وقال قيس بن الملوّح *

- ١ - وَعُلِّقْتُ لَيْلَى وَهَى ذَاتُ ذُوَابَةٍ وَلَمْ يَبْدُ لِلْأُتْرَابِ مِنْ تَذْيِهَا حَجْمُ
٢ - صَغِيرَيْنِ نَزَعَى الْبَهْمُ ، يَالَيْتَ أَنَّنَا إِلَى الْآنَ لَمْ نَكْبُرْ وَلَمْ تَكْبُرِ الْبَهْمُ

(١١٢٠)

وقال يزيد بن الطُّثَرِيَّة

- ١ - وَلَا بَأْسَ بِالْهَجْرِ الَّذِي لَيْسَ بِالْقَلَى إِذَا اسْتَجَرْتَ عِنْدَ الْحَبِيبِ سَوَاجِرُهُ
٢ - وَلَكِنْ مِثْلَ الْمَوْتِ هِجْرَانُ ذِي قَلَى حِذَارَ الْأَعَادَى وَالْحَبِيبِ مُجَاوِرُهُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٨ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٢٣٨ ، والتخريج هناك . وهما أيضا في ذيل زهر الآداب : ١٤٤ ، ومع ثالث في المجالس : ٥٣٢ .

(*) في ع : مجنون بنى عامر .

(١) الذُّوَابَةُ الشعر المضفور ، والجمع ذَوَائِبُ ، والقياس : ذَائِبُ (مثل دعابة ودعائب) ، ولكنه لما التقت همزتان بينهما ألف لينة ، لينوا الهمزة الأولى فقلبوها واوا . الأُتْرَابُ : جمع ترب (بكسر فسكون) ، اللدة والسن ، يقال : هذه ترب هذه ، أى لدتها . وترب الرجل : الذى ولد معه ، وأكثر ما يكون فى الموت .

(١١٢٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٩٤ .

التخريج :

البيتان فى الأشباه ٢ : ٢٦٩ ، وهما فى مجموع شعره : ٤٤ .

(١) فى الأشباه : من قَلَى . فى ع : إذا شجرت ، وشجر واشتجر بمعنى ، أى تجافى .

(٢) فى الأشباه : ذى هَوَى ، ولا إخال ذلك صوابا .

(١١٢١)

وقال آخر *

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا الْهَجْرَانُ أَنْ يَتَعَدَّ النَّوَى بِالْفَيْنِ دَهْرًا ثُمَّ يَلْتَقِيَانِ
٢ - وَلَكِنَّمَا الْهَجْرَانُ أَنْ يَجْمَعَ النَّوَى وَيُتَمَنَّعَ مِنِّي مَنْ أَرَى وَيَرَانِي

(١١٢٢)

وقال فائِد بن المنذر القشيري

- ١ - هَلِ الْوَجْدُ إِلَّا أَنَّ قَلْبِي لَوْ دَنَا مِنَ الْجَمْرِ قَيْدَ الرُّمَحِ لَاخْتَرَقَ الْجَمْرُ

التخريج :

البيتان في ديوان ابن الدمينه : ١٦٨ - ١٦٩ من قصيدة عدة أبياتها ٢٣ بيتا ، والتخريج هناك ، وهما في الأشباه ٢ : ٢٦٩ غير منسويين .

(٥) زاد في ع : في معناه .

(١) في الأصل : يبعد (بكسر الدال) ، خطأ . وروى الشطر الأول في الديوان :

* خَلِيلِي لَيْسَ الشُّوقُ أَنْ تَشْحَطَ النَّوَى *

(٢) النوى : المنزل .

(١١٢٢)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٣٣ ، التذكرة السعدية : ٤٤٤ - ٤٤٥ غير منسوبة ، الحماسة المغربية ٢ : ٩٦٢ ، السيوطي (طبعة لجنة التراث العربي) ١ : ١٧٣ لعابد بن المنذر العسيري ، وأظنه محرفا ، شرح أبيات مغنى اللبيب للبغدادى ١ : ٣٥٦ ، ديوان المجنون : ١٢٧ ، وانظر ماهناك من تخريج . والبيتان : ١ ، ٣ في السمط ١ : ٤٠٣ لرجل من بنى ربيعة ، الأشباه ٢ : ٢٨٣ لفائد بن منير القشيري .

(١) هل : لفظه استفهام ومعناه النفي بدلالة وقوع « إلا » بعده . قيد الشيء : قدره .

- ٢ - أفى الحق أنى مُعَرِّم بك هائم وأنتك لاخل هواك ولا خمر
٣ - فإن كنت مطبوبا فلا زلت هكذا وإن كنت مسحورا فلا برأ السحر

(١١٢٣)

وقال آخر

- ١ - سقى العلم الفرد الذى فى ظلاله غزالان مكحولان مؤتلفان
٢ - أرغتهما صيدا فلم أشتطعهما ورَمِيَا ففَاتَانِي وَقَدْ قَتَلَانِي

(٢) يقال : ماهو بخل ولا خمر ، أى ليس شيئا يُبَيِّنُ وَيُخْلَص . هذا البيت ليس فى ع .
(٣) فى ع : كنت مطلوبا ، ليس بشيء . والمطبوب : من الطب ، أى به داء ، والمطبوب أيضا
المسحور ، وهو معنى غير مستحسن لئلا يصير معنى العجز بمعنى الصدر ، يقول : إذا كان الذى بى داء
معلوما ، يُعْرِف دواؤه ، فلا فارقتى ولا برئت منه ، وإن كان الذى بى سحرا ، أى لا يعلم ماهو ، فلا
فارقتى أيضا .

(١١٢٣)

التخريج :

البيتان مع ثالث فى الفرج بعد الشدة ٢ : ١٨٢ بدون نسبة .

(١) العلم : الجبل .

(٢) فى الأصل ، ن : أرغتهما ، والصواب ما أثبت ، وأراغ : أراد وطلب .

(١١٢٤)

وقال غزوة بن حزام

- ١ - وإني لتغزوني لذكرائك رعدة لها ين جسمى والعظام ديب
- ٢ - وما هو إلا أن أراها فجاءة فأبتهت حتى لا أكاد أجيب
- ٣ - وأصرف عن رأيي الذي كنت أرتأي وأنس الذي أعذدت حين تغيب
- ٤ - ويظهر قلبي عذرها ويعينها علي ، فما لي في الفؤاد نصيب
- ٥ - وقد علمت نفسي مكان شفائها قريبا ، وهل ما لا ينال قريب
- ٦ - خلقت رب الراكعين لربهم خشوعا ، وفوق الراكعين رقيب
- ٧ - لين كان بؤد الماء حران صاديا إلى حبيبا ، إنها لحيب

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٢٩ .

التخريج :

الأبيات في ديوانه : ٢٨ ، ومع ستة في الخزانة ١ : ٥٣٤ ، الشعر والشعراء (ماعدا : ٦) .
 الأبيات : ١ - ٤ في الحصري ٢ : ٩٤٩ ، ديوان المعاني ١ : ٢٨٢ ، المرتضى ١ : ٤٥٩ . الأبيات :
 ٢ - ٦ في الأغاني (ساسي) ٢٠ : ١٥٦ . البيتان : ١ ، ٢ مع آخرين في المصارع ١ : ٣١٨ ، ومع
 ثلاثة في الخزانة ٣ : ٦١٦ ، ومع ستة في التزيين : ٧١ . وللمجنون البيتان : ٢ ، ٧ في ديوانه : ٥٧
 مع آخرين . ولكثير الأبيات : ٢ - ٤ في ابن الشجرى : ١٥٣ - ١٥٤ ، وطبعة ملوحى ١ : ٥٢٧ -
 ٥٢٨ ، ومع ثلاثة في ديوانه ٢ : ٢١٧ - ٢١٨ ، وانظر طبعة إحسان عباس : ٥٢٢ - ٥٢٣ .
 وللأحوص في صلة ديوانه : ٢١٣ ، والطبعة الثانية : ٢٦٥ وهناك الكلام بالتفصيل .
 (٢) يروى قوله « أبتهت » بالنصب والرفع ، والرفع على القطع ، أى فأنا أبتهت (الخزانة ٣ : ٦١٥) .
 (٣) فى الأصل ، ن : وأصرف ، وأثبت ما فى ع ويصح فيها النصب عطفا على « فأبتهت » فى
 البيت السابق :

(٤) فى ن : ويظهر (بالنصب) ، وهى صحيحة ، عطفا على « فأبتهت » فى البيت الثانى .
 (٧) قدم الحال على صاحبها المجرور ، فقوله : حران صاديا حالان ، تقدمتا على صاحبهما وهو
 الباء فى قوله : إلى (الخزانة ١ : ٥٣٣) . و « إلى » هنا بمعنى : عند .

(١١٢٥)

وقال الرَّمَّاحُ بن مَيَّادَةَ

- ١ - أَيْتُ أُمْنَى النَّفْسِ مِنْ لَاعِجِ الْهَوَى
إِذَا كَادَ بَرْخُ الشُّوقِ يُثْلِفُهَا وَجَدًا
- ٢ - مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ آخِرَ الْمُنَى
وَالَّا فَقَدْ عِشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغْدًا
- ٣ - أُمَانِي مِنْ سُعْدَى عِذَابًا ، كَأَمَّا
سَقَتْنَا بِهَا سُعْدَى - عَلَى ظَمِئٍ بَرْدًا
- ٤ - أَلَا حَبْنًا سُعْدَى عَلَى فَرْطٍ بُحْلِهَا
وَإِخْلَافِهَا بَعْدَ الْمِطَالِ لَنَا الْوَعْدَا

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٠٤ .

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ٣٢٢ - ٣٢٣ . البيتان : ٢ ، ٣ في ذيل الأمالى : ١٠٢ ، مجموعة المعاني : ١٤٠ ، طبعة ملوحى : ٣٥٠ ، الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٩٠ - ١٩١ لرجل من بنى الحارث في الثلاثة الأخيرة ، وهما في بهجة المجالس ١ : ١٢١ لبعض الأعراب أو لأبى بكر القززمى ، عيون الأخبار ١ : ٢٦١ لبعض الأعراب ، زهر الآداب ١ : ٣٥٢ ، الحيوان ٥ : ١٩١ - ١٩٢ ، الصناعتين : ٨٣ . البيت : ٢ في كتب الأمثال المذكورة بعد في هامش : ٢ ، بدون نسبة فيها جميعا . وانظر مجموع شعره (طبع الدليمى) : ٣٩ وطبع حداد : ٩٧ وما فيهما من تخريج .

(١) فى الأصل ، ن : إذا كان ، وأثبت رواية ع . اللاعج : الهوى المحرق . البرح : الشدة .

(٢) منى : جمع مئنة ، مرفوعة على أنها خبر ، كأنه قال : هى منى ، إن تكن محققة فهى آخر ماتطمع فيه نفسى وأحسنه ، وإن لم تكن ، فإننا نعيش بذكرها منتظرين لها زمنا رافها وعيشا رغدا ، ونصب « رغدا » على أنه صفة لمصدر محذوف ، والتقدير : عشنا عيشا رغدا بها زمنا . رواه الميدانى (٣ : ٢٢٤) تكن أطيب المنى ، وقال أصله مثل . وهو : ألد من المنى ، ويروى أيضا : أحسن المنى ، انظر الدررة الفاخرة : ٢ : ٣٧٦ ، وسوائر الأمثال : ٣٢٦ وغيرها من كتب الأمثال .

(٣) يروى : ليلى ، سلمى . نصب « أمانى » بإضمار فعل ، كأنه قال : أذكر أمانى . و« بردا » صفة لموصوف محذوف ، أى : ماء بردًا .

(٤) المِطَال : مصدر مثل الماطلة .

(١١٢٦)

وقال ابن الدُمَيْنَة

- ١ - خَلِيلِي زُورًا بِي أُمَيْمَةَ فَاجْلُؤَا بِهَا بَصْرِي أَوْ غَمْرَةً عَنْ فُؤَادِيَا
٢ - فَقَدْ طَالَ هِجْرَانِي أُمَيْمَةَ أَبْتَغِي رِضَا النَّاسِ لَا أَلْقَى مِنَ النَّاسِ رَاضِيَا

(١١٢٧)

وقال بَشَّار بن بُرْد *

- ١ - يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ ، إِنِّي لَا أَسْمِيكَ ، أَكْنِي بِأُخْرَى أَسْمِيهَا وَأَغْنِيكَ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٦٤ .

التخريج :

البيتان في صلة ديوانه : ١٩٧ ، والبيت الأول في صلب ديوانه : ٤٣ مع ثلاثة ، والتخريج هناك .

(١) في باقى النسخ : من فؤاديا .

(٢) في ع : واشيا ، مكان : راضيا ، خطأ .

(١١٢٧)

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤ .

التخريج :

الآيات (ماعدا : ٧ - ٩) مع آخرين في ديوانه : ١٢٣ - ١٢٤ . الآيات : ١ ، ٣ ، ٥ في
ابن المعتز : ٣١ . الآيات : ٣ - ٥ في الأماشي : ١ ، ٢٢٥ ، الحصري : ١ ، ٢٢٨ . الآيات : ٣ ، ٥ ، ٦
مع آخر في الموشى : ١٨٧ . الآيات : ٣ - ٥ في الحماسة المغربية : ٢ ، ١٠٧٥ . الآيات : ٣ ، ٤ ، ٨
مع ثلاثة في الأغاني : ١٥ : ٥٤ لفروح الرفاء الطلحي . البيتان : ٣ ، ٤ في التشبيهات : ١٠٧ -
١٠٨ ، الثمار : ٤٨٩ ، التزيين : ٢٠٥ . البيتان : ٥ ، ٣ في الأغاني (ساسي) : ١٨ : ١٩٢ . البيت :
٣ في ابن الشجري : ١٩٣ ، طبعة ملوحي : ٢ ، ٦٧٢ ، الصناعتين : ٢٠٠ ، النويرى : ٢ : ٦٠ ، =

- ٢ - أَخَشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجِيرَانِ حَاسِدَةً
 ٣ - يَا أَطْيَبَ النَّاسِ رِيقًا غَيْرَ مُخْتَبِرٍ
 ٤ - مَنِيَّتِنَا زَوْرَةً فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً
 ٥ - يَارَحْمَةَ اللَّهِ حُلَّى فِي مَنَازِلِنَا
 ٦ - إِنَّ الَّذِي رَاحَ مَغْبُوطًا بِرَاحَتِهِ
 ٧ - أَغْرَاكَ بِالْبُخْلِ قَلْبٌ لَا يَلِيْنُ لَنَا
 ٨ - قَالَتْ: مَلَكْتُ، وَلَمْ تَمْلِكْ، فَقُلْتُ لَهَا:
 ٩ - إِذَا بَخَلْتَ وَلَمْ تُعْطِينِ مِنْ سَعَةٍ
 أَوْ سَهْمٍ غَيْرَانَ يَزْمِنُنِي وَيُزْمِيكَ
 إِلَّا شَهَادَةً أَطْرَافِ الْمَسَاوِيكِ
 نَتْنِي ، وَلَا تَجْعَلِيهَا بَيْضَةَ الدِّيكِ
 حَسْبِي بِرَائِحَةِ الْفِرْدَوْسِ مِنْ فِيكَ
 كَفْتُ تَمَشُّكِ أَوْ كَفْتُ تُعَاطِيكَ
 يَا لَيْتَنِي مَرَّةً بِالْجُودِ يُغْرِيكَ
 مَا كُلُّ مَالِكَةٍ تُزْرِي بِمَمْلُوكِ
 فَمَنْ يُؤْمَلُ مَعْرُوفَ الصَّعَالِيكِ

= السمط ١ : ٥٢١ ، ديوان المعاني ١ : ٢٤١ ، ديوان الصبابة : ٥٧ ، كنايات الجرجاني : ١١٠ ، التذكرة
 الفخرية : ٧٥ غير منسوب . البيت : ٤ في العقد ٣ : ١٢٢ ، الثمار : ٤٩٦ ، الميداني ١ : ٦٣ ، ٢ : ٥٢ ،
 العكبري ٢ : ٣٠٩ .

(*) في ع : بشار بن برد ، وقيل : لفروخ الطلحي ، وفي ن : فروخ الطلحي وتروى لبشار ،
 والصواب بالخاء المهملة .

(٢) في الأصل : غير أن ، خطأ ، والتصحيح من باقى النسخ .

(٣) المساويك : جمع مشواك ، يتخذ من شجر الأراك . ويبدو أن تبادل المساويك كان شيئا شائعا بين
 المحبين ، يدلون به على طيب أفواههم ، قال عبد بنى الحسحاس فى يائته المعروفة (ديوانه : ٢٦) :

تَعَاوَزْنَ مِسْوَائِي وَأَتَقَيَسْنَ مُذْهَبًا

مِنَ الصَّوْغِ فِي صُغْرَى بَنَانِ شِمَالِيَا

(٤) يروى : قد زرتنا فى . بيضة الديك : يضرب بها المثل للشيء يقع نادرا ، ويحدث مرة
 فيقال : هذا بيضة الديك (الثمار : ٤٨٩ ، الميداني ١ : ٦٣ ، ٢ : ٥٢) .

(٨) فى ن : مُلِكْتُ .

(٩) تعطين : أصلها تعطيننى ، حذف التون للجزم ، ثم حذفت ياء المفعول ضرورة . الصعاليك

هنا : الفقراء .

(١١٢٨)

وقال مُسْلِمُ بنُ جُنْدَبٍ *

- ١ - طَرَفُكَ زَيْنَبُ وَالرَّكَابُ مُنَاخَةٌ بَيْنَ الْمَخَارِمِ وَالنَّدَى يَتَصَبَّبُ
- ٢ - بِفَنِيَّةِ الْعَلَمَيْنِ وَهْنَا بَعْدَ مَا خَفَقَ السَّمَاءُ وَجَاوَزَتْهُ الْعُقُوبُ
- ٣ - فَتَحِيَّةٌ وَسَلَامَةٌ لِحَيَالِهَا وَمَعَ التَّحِيَّةِ وَالسَّلَامَةِ مَرْحَبُ
- ٤ - أَنَّى اهْتَدَيْتِ ، وَمَنْ هَذَاكَ ، وَدُونَا أَجَا فَرْمَلُهُ عَالِجُ فَاَلْمَرْقَبُ
- ٥ - إِنْ كَانَ أَهْلُكَ يَمْنَعُونَكَ رَغْبَةً عَنِّي ، فَقَوْمِي بِي أَضُنُّ وَأَرْغَبُ
- ٦ - أَوْ لَيْسَ لِي قُرْنَاءُ إِنْ أَقْصَيْتَنِي حَدِّبُوا عَلَيَّ وَفِيهِمْ مُسْتَعْتَبُ
- ٧ - فَلَيْسَ دَنْوَتٍ لَأَذْنُونُ بَعْفَةً وَلَيْسَ نَأْيَتٍ لَمَّا وَرَائِي أَرْحَبُ
- ٨ - يَأْتِي ، وَجَدِّكَ أَنْ أَكُونَ مُذَمَّمًا ، عَقْلُ أَعِيشُ بِهِ وَقَلْبُ قَلْبُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره ابن الشجري : ١٧٧ ، وطبعة ملوحي ٢ : ٦١٦ .

التخريج :

الآيات لمسلم (ماعدا : ٦) في ابن الشجري : ١٧٧ ، وطبعة ملوحي ٢ : ٦١٦ - ٦١٧ ، وكلها في ديوان ابن الدمينه : ١٢٨ - ١٣٠ ، وانظر ماهناك من تخريج .

(*) الآيات ليست في ع .

- (١) طرقة : زاره خيالها ليلا . والمخارم : جمع مخرم ، وهي الطريق في الأرض الصلبة .
- (٢) في ن : فتنية العلمين ، والعلمان هنا مثني علم ، وهو الجبل . وفي ن : خفيق (بكسر ثانية) ، خطأ . السماك : نجم ، وهما سماكان ، أحدهما يسمى السماك الرامح ، والآخر السماك الأعزل . وفيها أيضا : وعارضته العقرب . والعقرب : برج في السماء . وهي رواية الديوان .
- (٣) في ن : وكرامة ... ومع الكرامة ، مكان وسلامة .. ومع السلامة ، وهي رواية الديوان .
- (٤) أجأ : أحد جبلي طيء . ورملة عالج : لبنى بحر من طيء ، وقيل فيه غير ذلك . والمرقب : بلد وقلعة حصينة تشرف على ساحل بحر الشام . هكذا ذكر ياقوت .

(٥) في الديوان : وزعمت أهلك .

(٦) استعته : أعطاه العتي ، أي الرضا . وفي الديوان : أو ليس لي قريبا .

(٨) القلْب : الحازم بتصريف الأمور ، يقلبها . وفي الديوان : أن أكون مُقَصِّرا .

وقال جميل بن مَعْمَر *

- ١ - لَمَّا دَنَا الْبَيْتُ : يَيْسُ الْحَيِّ ، وَاقْتَسَمُوا حَبْلَ النَّوَى فَهَوَ فِي أَيْدِيهِمْ قَطْعُ
 ٢ - جَادَتْ بِأَذْمُعِهَا سَلَمَى ، وَأَعْجَلَنِي وَشَكُّ الْفِرَاقِ فَلَا أَبْكِي وَلَا أَدْعُ
 ٣ - يَا قَلْبُ وَنَحْكَ مَا سَلَمَى بِذِي سَلَمٍ وَلَا الزَّمَانُ الَّذِي قَدْ فَاتَ مُرْتَجِعُ
 ٤ - أَكَلَّمَا بَانَ رَكْبُ مَنْ ثَلَاثُمُهُمْ وَلَا يُيَالُونُ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ فَجَعُوا
 ٥ - عُلَّقَتْنِي بِهَوَى مِنْهُمْ فَقَدْ جَعَلَتْ مِنَ الْفِرَاقِ حَصَاةُ الْقَلْبِ تَنْصَدِعُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١١٥ - ١١٦ ، والتخريج هناك . والآيات أيضا في المصون : ١١١ ،
 الحماسة المغربية ٢ : ٩١٠ - ٩١١ . الآيات : ٣ - ٥ في شروح سقط الزند : ١١٢٩ .
 (*) الآيات ليست في ع . وزاد في ن : ومنهم من ينسبها إلى نصيب . أقول : ليست في
 مجموع شعره .

(١) البين : الفراق .

(٢) في الديوان : لَيْكَلَى ، مكان : سلمى ، كذا في البيت التالي .

(٣) ذو سلم : موضع بالحجاز .

(٤) في الديوان : حَتَّى لَا تَلَاثُمُ ، ولا إخالها صحيحة ، فهو يريد : كلما رحل من يحبهم ويميل
 إليهم - مع أنهم لا ييالون ما صنعوا به - تعلق بهم قلبه . واستعمال « تلاثم » بهذا المعنى عزيز في
 الشعر ، ومنه قول الأعشى في معلقته :

* وَعُلَّقَتْنِي أَخَيْرَى مَا ثَلَاثُمْنِي *

لا ييالون : هذا الفعل لا يكاد يستعمل إلا منفيا ، وقد يستعمل مثبتا إذا تكرر في حالة النفي ، كما في قول
 زهير :

وقد بالَيْتَ مَظْعَنَ أُمِّ أَوْفَى ولكن أُمِّ أَوْفَى لَا تُبَالِي

(١١٣٠)

وقال غزوة بن الورد العبسي *

- ١ - سَقَى سَلْمَى وَأَيْسَرَ دِيَارُ سَلْمَى إذا كانت مُجَاوِرَةَ السَّرِيرِ
 ٢ - وَقَالُوا : مَا تَشَاءُ ، فَقُلْتُ : أَلَّهُو إلى الإِصْبَاحِ آثِرُ ذِي أَثِيرِ
 ٣ - بَانِسَةَ الْحَدِيثِ ، رُضَابُ فِيهَا بُعِيدَ النَّوْمِ كَالْعَيْنِ الْعَصِيرِ
 ٤ - سَقَوْنِي النَّسَاءَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبِ وَزُورِ
 ٥ - فَيَا لِلنَّاسِ كَيْفَ خَلَبْتُ نَفْسِي على شَيْءٍ وَيَكْرَهُهُ ضَمِيرِي

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٣١ .

التخريج :

الآيات مع أحد عشر بيتا في ديوانه : ٥٦ - ٥٩ . والآيات : ١ - ٣ مع أربعة في الأغاني ٣ : ٧٧ . البيت : ١ في البلدان (السرير) . البيت : ٥ مع آخرين في الشعر والشعراء ٢ : ٦٦٧ . (*) قوله : العبسي ، لم يرد في باقي النسخ .

(١) سلمى : امرأته ، وكان قد سبها في غزاة له فأعتقها واتخذها لنفسه . فمكثت عنده بضع عشرة سنة ، ثم أتى بها مكة والمدينة حيث يحل أهلها . وكان ينزل بيني النضير ، فأتوه وهو عندهم ، وسقوه شرابا (أشار إلى ذلك في البيت : ٤) حتى إذا ثمل قالوا له : فإدنا صاحبتنا فإنها وسيطة النسب فينا معروفة ، وإن علينا شبهة أن تكون سبيبة ، فإذا صارت إلينا وأردت معاودتها فاخطبها فإننا ننكحك . فقال : ذاك لكم . فلما كان الغد جاءوه . فامتنع عن فدائها ، فقالوا : لقد فاديتنا البارحة ففادها ، فلما فادها ، خيروها ، فاخترت أهلها (الأغاني ٣ : ٧٦ - ٧٧) . والسرير : موضع في بلاد بني كنانة . سقى سلمى : أراد سقى الله سلمى الغيث . دعاء لها ، ومثال هذا الحذف قول لبيد :

سَقَى قَوْمِي بَنَى مَجْدٍ وَأَسْقَى مُخْمِرًا وَالْقِبَائِلَ مِنْ هِلَالِ

(٢) آثر ذي أثير : أول كل شيء .

(٤) النسء : ما أنسا العقل ، يقال لكل مسكر : نسء . تكنف : أحاط .

(٥) هذا البيت ليس في ع .

(١١٣١)

وقال كُثِيرٌ عَزَّة

- ١ - أَقُولُ لِمَاءِ الْعَيْنِ : أَمْعِنُ ، لَعَلُّهُ
بِمَا لَا يُرَى مِنْ غَائِبِ الْوَجْدِ يُشْهَدُ
٢ - فَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْعَيْنَ قَبْلَ فِرَاقِهَا
غَدَاةَ الشُّبَا مِنْ لَاعِجِ الْوَجْدِ تَجْمُدُ
٣ - وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْعَيْنِ صَنَّتْ بِمَائِهَا
عَلَيَّ ، وَلَا مِثْلِي عَلَى الدَّمْعِ يُحْسَدُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٣ .

التخريج :

الآبيات في ديوانه ١ : ١١٨ مع عشرة أبيات ، وانظر طبعة إحسان عباس وما فيها من تخريج :
٤٣٧ - ٤٤٠ في عشرين بيتاً . البيتان : ١ ، ٣ مع ثلاثة في الشعر والشعراء ١ : ٥١٢ . البيت : ١
في الفاخر : ٢٧٧ . البيت : ٣ مع آخرين في البلدان (فيفاء غزال) ، ومع آخر في الموازنة ١ :
٤٤٩ .

(١) في باقى النسخ : فإنه ، مكان : لعله ، لا أظنها صواباً . وأمعن فى الشيء : جدد فيه .
(٢) الشبا : موضع بمصر ، أو واد من أعراض المدينة ، وهذا الأخير أرجح عندى . فقد خرج كثير
من مصر قاصداً عَزَّةَ فى المدينة ، فلقيها فى بعض الطريق . ولا عِجَ الوجد : شديده .
(٣) مثل العين صنت بمائها : خبر ذلك أن عَزَّةَ لما لقيته فى بعض الطريق - كما مر فى البيت
السابق - عرفته وأنكرها ، فسألته عن نفسه فأجاب ، وقالت : لو أن عزة لقيتك فأمرتك بالبكاء ، أكنت
أتبكي ؟ قال : نعم . فنزعت عزة اللثام عن وجهها ، وقالت : أنا عزة ، فإن كنت صادقاً فافعل ما قلت ،
فأفجيم ، فانصرفت ، وبقي كثير مكانه لا يحير حتى توارت ، فلما غابت عنه سالت دموعه (الشعر
والشعراء ١ : ٥١٢) .

(١١٣٢)

وقال أبو هفان

- ١ - ولما تئت جيد الغزال وأعرضت
أراك الهوى فى لحظها لحظ عاتب
- ٢ - فلم أذر ما العتبي ، ولا كنت مُذنباً
سوى أننى مُستشعرٌ ثوب تائب
- ٣ - وما لحظتك العين منى بنظرة
فتقلع إلا عن دُموع سواكِب
- ٤ - وإنى لأستدعى بك الحزن والبكا
إذا غاض دَمعى عند بغض المصائب

* * *

الترجمة :

هو عبد الله بن أحمد بن حُزب بن خالد ، يكنى أبا هفان . بصرى سكن بغداد وكان مُقتِراً ، ضيق الحال ، شواها للنبذ . وكان لغويا نحويا ، روى عن الأصمعى . وروى عنه يموت بن المُزَرَّع وأحمد بن أبى طاهر . وكان إخباريا راوية ، له محل كبير فى الأدب . له كتاب صناعة الشعر وكتاب أخبار الشعراء .

معجم الأدباء ٤ : ٢٨٨ ، تاريخ بغداد ٩ : ٣٧٠ - ٣٧١ ، الفلاكة : ١١٥ - ١١٦ ،
الفهرست : ٤٠٩ - ٤١٠ ، نزهة الألباء : ٢٠٤ ، لسان الميزان ٣ : ٢٤٩ - ٢٥٠ ، ابن المعتز :
٤٠٩ - ٤١٠ ، الصفدى ١٧ : ٢٧ - ٣٠ ، بغية الوعاة ٢ : ٣١ ، الفلاكة والمفلكون : ١١٥ .

التخريج :

لم أجدها .

(٢) العتبي : رجوع المعتوب عليه إلى ما يرضى العاتب . واستشعر الثوب : لبسه .

(١١٣٣)

وقال ذو الرمة

- ١ - وَقَفْتُ عَلَى رُبْعٍ لَيْلَةً نَاقَتِي فما زِلْتُ أَبْكِي عِنْدَهُ وَأَخَاطِبُهُ
 ٢ - وَأُسْقِيهِ حَتَّى كَادَ ، مِمَّا أُبِئُهُ تُكَلِّمُنِي ، أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ
 ٣ - وَقَدْ حَلَفْتُ بِاللَّهِ مَيَّةً مَا الَّذِي أَقُولُ لَهَا إِلَّا الَّذِي أَنَا كَاذِبُهُ
 ٤ - إِذَنْ فَرَمَانِي اللَّهُ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى ولا زَالَ فِي دَارِي عَدُوُّ أَجَانِبُهُ
 ٥ - إِذَا رَاجَعْتُكَ الْقَوْلَ مَيَّةً ، أَوْ بَدَا لَكَ الْوَجْهَ مِنْهَا ، أَوْ نَصَا الدُّرْعَ سَالِيَهُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه ٣٨ - ٤٣ من قصيدة عدة أبياتها ٦٩ بيتا ، وانظرها أيضا في طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٨٢١ - ٨٥٨ . والبيتان : ٣ ، ٤ لم يردا في صلب الديوان ، وأثبتهما المحقق عن الحماسة البصرية وغيرها في هوامش الديوان ٢ : ٨٣٣ . الآيات (ماعدا ٢) مع أربعة في المصارع ١ : ٢١٠ - ٢١١ ، التزيين : ٧٩ . الآيات ٣ - ٦ مع أربعة في العقد ٦ : ٤١٦ - ٤١٨ ، ذيل الأمالي : ١٢٤ ، الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٢٤ ، المحاسن والأضداد : ٢١٧ - ٢١٨ ، ديوان المعاني ١ : ٢٣٣ - ٢٣٤ ، السيوطي : ٢١٠ . البيتان : ١ ، ٢ في المرتضى ١ : ٣٣٠ ، المحاضرات ٢ : ٣٥٦ ، ومع ثالث في الاقتضاب : ٤٠٩ ، الزهرة ١ : ٢١٧ ، ومع أربعة في العيني ٢ : ١٧٦ - ١٧٧ ، ومع ١١ بيتا في الأشباه ٢ : ١٢١ - ١٢٢ .

- (١) وقفت الدابة ووقفتها أنا ، يتعدى ولا يتعدى ، وهو هنا متعّد ومفعوله « ناقتي » . وانظر كلام ابن الشجري (الأمالي ٢ : ٣٩) عن الهاء الساكنة في قوله « أخاطبه » .
 (٢) أسقيه : قلت له : سقاك الله ، يدعو له بالسقيا . في ع : أبئُهُ ، وهي صحيحة . مما : « من » تصح أن تكون للتعليل ، ويصح أن تكون « ما » موصولة ، أى : من الذى أبئُهُ ، ويصح أيضا أن تكون مضمرية ، أى : من أجل بئى ، أى حُزنى . أحجاره : بدل من اسم كاد ، وهو الضمير الذى فيه الراجع إلى الرئع ، وليس فاعلا لقوله « تكلمنى » ، انظر العيني ٢ : ١٧٩ .
 (٤) أكثر ما يروى : عدو أحاربه .

(٥) فى الديوان : نازعتك القول . نضا : خلع . الدرع : قميص تلبسه المرأة . السلب : معروف ، ولا يستقيم المعنى هذا هنا إلا إذا أراد أنه اغترها فنزع عنها ثوبها ، فكأنه سلبها إياه .

٦ - فَيَالِكَ مِنْ خَدِّ أَسِيلٍ ، وَمَنْطِقٍ رَخِيمٍ ، وَمِنْ خَلْقٍ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ

(١١٣٤)

وقال مزاحم العقيلي

- ١ - أفي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ ، مِنْ غَرَبَةِ النَّوَى إِلَى الشَّمِّ مِنْ أَغْلَامِ مَيْلَاءٍ ، نَاطِرُ
- ٢ - يَعْشَاءُ مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ كَأَنَّمَا بِهَا خَزَزٌ أَوْ طَرَفُهَا مُتَخَازِرُ
- ٣ - تَمْنَى الْمُنَى حَتَّى إِذَا نَالَتِ الْمُنَى بَدَأَ وَاكِفٌ مِنْ دَمْعِهَا مُتَبَادِرُ

(٦) أسيل : سهل طويل . رخيم : لين . الجادب : العائب ، يقول : يتعلل العائب بطلب العائل فلا يقدر أن يعيب خلقها . وفي ن : جاذبه ، خطأ .

(١١٣٤)

الترجمة :

انظرها في الأغاني ٢ : ٦ ، ٨ ، ٢٥٨ - ٢٦٦ ، ١٧ (ساسي) ١٥٠ - ١٥٣ .

التخريج :

الآبيات مع رابع في ديوانه : ٢٧ ، نوادر أبي زيد : ٢١٣ - ٢١٤ ، المنازل : ٢٠٤ - ٢٠٥ .
(١) غربة النوى : كلا اللفظين يعني البعد ، تكون بالإضافة هكذا ، وتكون أيضا على الصفة : فيقولون : نوى غربة .

(٢) الخزر : كسر بصر العين ، أو ضيقها وصغرها .

(٣) تمنى : أصلها تتمنى ، حذف إحدى التاءين . وكف الدمع : سال ، ووكفت العين الدمع : أسالته . يتعدى ولا يتعدى .

(١١٣٥)

وقال الأخوص

- ١ - يَابَيْتَ عَاتِكَ الذى أَتَعَزَّلُ حَذَرَ الْعِدَى وَبِهِ الْفُؤَادُ مُوَكَّلُ
 ٢ - هَلْ عَيْشُنَا بِكَ فِي زَمَانِكَ رَاجِعُ فَلَقَدْ تَفَاحَشَ بَعْدَكَ الْمُتَعَلِّلُ
 ٣ - إِنِّى لَأَمْنَحُكَ الصُّدُودَ ، وَإِنِّى ، قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ ، لَأُمَيِّلُ
 ٤ - وَأَصُدُّ عَنْكَ ، وَمَا الصُّدُودُ لِيَغْضِيَهُ إِلَّا مَخَافَةَ كَاشِحٍ لَا يَعْقِلُ
 ٥ - إِنَّ الشَّبَابَ وَعَيْشُنَا الْعَذَبَ الذى كُنَّا بِهِ زَمَنًا نُسَرُّ وَنَجْذِلُ
 ٦ - وَلَّتْ بِشَاشَتُهُ وَأَصْبَحَ ذِكْرُهُ شَجَنًا يُعَلُّ بِهِ الْفُؤَادُ وَيَنْهَلُ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٧٠ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه رقم : ١١٧ من قصيدة عدة أبياتها ٤٥ بيتا ، والتخريج هناك ، وانظر الطبعة الثانية ، رقم : ١١٤ .

(١) عاتكة : هى عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية ، الأغانى (ساسى) ١٨ : ١٩٧ .
 بيت عاتكة : يضرب مثلا للموضع الذى تعرض عنه بوجهك ، وتميل إليه بقلبك (ثمار القلوب : ٣١٦) . وتعزل الشيء واعتزله بمعنى .

(٢) فى الديوان : فلقد تقاعس .

(٣) فى الديوان : أصبحت أمتحك . نصب « قسما » على المصدر المؤكد لما قبله من الكلام الدال على القسم ، لأنه لما قال « إِنِّى إِلَيْكَ لَأُمَيِّلُ ، علم أنه محقق مقسم ، فقال « قَسَمًا » مؤكدا لذلك ، انظر سيويه ١ : ١٩٠ .

(٤) الكاشح : الذى يختلط بُغْضُهُ بعداوة .

(٥) فى الديوان : وعيشنا اللذ الذى : وهذا البيت والذى بعده لم يردا فى ع .

(٦) العل : الشربة الثانية بعد الأولى ، وهى النهل .

(١١٣٦)

وقال أبو ذؤيب الهذلي *

- ١ - يابَيْتَ دَهْمَاءَ الذِي أَتَجَنَّبُ ذَهَبَ الشَّبَابُ وَحُبُّهَا لَا يَذْهَبُ
 ٢ - مَالِي أَجِنُّ إِذَا جِمَالِكِ قُرَيْبَتْ وَأَصْدُ عَنْكِ وَأَنْتِ مِنِّي أَقْرَبُ
 ٣ - لِلَّهِ دَرُوكِ ، هَلْ لَدَيْكِ مُعَوَّلٌ لِمُكَلِّفٍ ، أَمْ هَلْ لِيُؤْذِكِ مَطْلَبُ
 ٤ - تَدْعُو الْحَمَامَةُ شَجْوَهَا فَتَهِيجُنِي وَيَرُوحُ عَارِزُ شَوْقِي الْمُتَأَوُّبُ
 ٥ - وَأَرَى الْبِلَادَ إِذَا سَكَنْتِ بَغِيرَهَا جَذْبًا ، وَإِنْ كَانَتْ تُطْلُ وَتُخْصِبُ
 ٦ - وَيَحُلُّ أَهْلِي بِالْمَكَانِ فَلَا أَرَى طَرْفِي لِغَيْرِكَ مَرَّةً يَتَقَلَّبُ
 ٧ - وَتَهِيجُ سَارِيَةَ الرِّيَّاحِ مِنْ أَرْضِكُمْ فَأَرَى الْجَنَابَ لَهَا يُحَلُّ وَيُجَنَّبُ
 ٨ - وَأَرَى الْعَدُوَّ يُجِيبُكُمْ فَأَحِبُّهُ إِنْ كَانَ يُنْسَبُ مِنْكَ أَوْ لَا يُنْسَبُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٠٧ .

التخريج :

الآيات مع آخر في شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٠٥ - ٢٠٦ وفيه : لم يعرفها الأصمعي ، قال خالد : هي لرجل من خزاعة . قال الزبير : هي لابن أبي دُبَاكِل . وانظر تخريجها هناك ٣ : ١٣٩٢ . وانظر أيضا الآيات (ماعدا : ٥ ، ٦) مع ستة في الخزاعة ١ : ٢٤٨ - ٢٤٩ لسليمان بن أبي دُبَاكِل .

(٥) الآيات ليست في ع . وزاد في ن : إسلامي ، وهو قول غير دقيق ، فأبو ذؤيب مخضرم .

(٢) أصد عنك : لأنه يكره أن يقول الناس فيها وفيه .

(٣) المكلف : الذي كلف بها من الحب ، وتكلف مالا يطيق .

(٤) يروح : يرجع . والعازب : البعيد . والمتأوب : الذي يرجع بالليل .

(٥) تطل : يصيبها الطل .

(٧) سارية الرياح : ما يسرى منها بالليل . والجناب : ناحية القوم . ويجنب : تصيبه ريح

الجنوب .

وقال ذو الرُّمَّة غِيلان

- ١ - ألا يا اسلمى يادار مئى على البلى ولا زال مُنْهَلًا بِجَزَعَائِكَ الْقَطْرُ
 ٢ - فما زِلْتُ أَدْعُو اللَّهَ فِي الدَّارِ طَامِعًا بِخَفْضِ النَّوَى حَتَّى تَصْمَنَّهَا الْخِدرُ
 ٣ - أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى ذَوَى الْعُودِ وَالنَّوَى ، وَساقِ الثَّرَيَّا فِي مُلَاعَتِهِ الْفَجْرُ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٢٠٦ - ٢١٣ من قصيدة عدة أبياتها ستون بيتا ، وانظر أيضا طبعة عبد القدوس أبو صالح ١ : ٥٥٩ - ٥٩٨ وما فيها من تخريج . الآيات ١ ، ٣ ، ٤ ، ٧ مع ثلاثة فى العينية ٢ : ٦ - ٧ ، الآيات ١ ، ٧ ، ٨ مع آخر فيه أيضا ٤ : ٢٨٥ . البيتان : ١ ، ٣ مع آخر فى الأغاني ٥ : ٢٤٠ . البيتان : ٥ ، ٦ فى الزهرة ١ : ٣٠١ ، البيتان : ٧ ، ٨ فيه أيضا : ٧٦ . البيت : ١ فى الكامل ١ : ١٤٦ ، العقد ٦ : ٤١٨ ، المحاسن والأضداد : ٢١٨ ، ديوان المعاني ١ : ٢٣٤ ، ومع آخر فى ذيل الأمالى ١٢٥ ، الأغاني ٥ : ٢٣٧ ، ١٦ (ساسى) ١٢٣ ، التزيين : ٧٩ . البيت : ٣ فى الأنواء : ٩٨ ، والبيت : ٤ فيه أيضا : ٩٢ مع آخر بدون نسبة فى الموضعين . البيت : ٧ فى السمط : ٢٥٥ . البيت : ٨ فى الأغاني (ساسى) ١٦ : ١١٧ ، ديوان المعاني ١ : ٢٣٥ . البيت : ٩ فى الأساس (وضع) ، الخزانة ٣ : ٤٨٣ .

(١) تقدير الكلام : ألا يادار مى اسلمى ، مع أنك قد بليت . زال : مثل برح وفتى ، وانفك ، لا تعمل إلا إذا تقدم عليها نفى أو شبهه ، وهو الدعاء ههنا ، فعملت الرفع فى « القطر » والنصب فى « منهلا » ، انظر العينية (٢ : ١٢) . منهلا : جاريا سائلا . الجرعاء : الرملة الطيبة المنبت لا وعوده فيها .

(٢) الخفض : الدعة والإقامة . النوى : المنزل والنيمة التى تريدها . الخدر : عنى به الهودج ههنا ، يقول : دعوت الله أن يقيموا فلا يرحلوا ، فلما ركبت هودجها أيقنت بالفراق .

(٣) « به » يُشعر الضمير أنه يعود على « الخدر » فى البيت السابق ، والحق أن الرواية « بها » ويعود الضمير على « الدار » فى البيت الأول ، وحق هذا البيت أن يكون فى موضعه من رواية الديوان ، فهو البيت الثالث فيه ، أما البيت الثانى فى البصرية هنا فهو البيت الثالث عشر فى الديوان . الثريا : نجم ، مضى الحديث عنه فى البصرية : ١٢ . الملاعة : بياض الصبح ، وهذا البيت ليس فى ع .

- ٤ - وَحَتَّى مَضَى نَوَاءُ الزُّبَانِي ، وَأَخْلَفَتْ
 ٥ - فَوَالله مَا أَذْرَى أَجُولَانُ عِبْرَةً
 ٦ - وَفِي هَمَلَانِ الدَّمْعِ مِنْ غُصَّةِ النَّوَى
 ٧ - لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ ، وَمَنْطِقٌ
 ٨ - وَعَيْنَانِ قَالَ اللهُ : كُنَا فَكَانَتَا ،
 ٩ - تَبَسُّمٌ لَمَعَ الْبَرْقِ عَنْ مُتَوَضِّحٍ
- هَوَادٍ مِنَ الْجَوَازِ ، وَانْعَمَسَ الْغَفَرُ
 تَجَوَّدَ بِهَا الْعَيْنَانِ أَحَجَى أُمَ الصَّبْرِ
 شِفَاءً ، وَفِي الصَّبْرِ الْجَلَادَةُ وَالْأَجْرُ
 رَحِيمُ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ
 فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ
 كُلُّونِ الْأَقَاحِي شَافَ أَلَوَانَهَا الْقَطْرُ

* * *

(٤) يمضي نوء الثريا ثلاث عشرة ليلة تخلو من تشرين الآخر ، وذلك إذا سقط . يقول : فلما مضى هذا الوقت وسقطت أيضا هوادى الجوزاء ، أى أوائلها ، ثم انغمس الغفر ، أى سقط ، وسقوطه لست عشرة ليلة تخلو من نيسان . فجعل بين أول تحديده وبين آخره ستة أشهر وسقوط الغفر قبل سقوط الزباني بثلاثة عشر يوما ، انظر الأنواء : ٩٢ . وهذه الرواية « وحتى » تُشعر كأن « الإقامة » المذكورة فى البيت السابق كانت حتى هذا الوقت . ولكن « وحتى » متعلقة ببيت يلى هذا البيت فى الديوان ، لم يختره المصنف ههنا ، فأحل بالمعنى ، وهو :

رَمَى أُمَهَاتِ الْقُرْدِ لَذْعُ مِنَ السَّنْفَى وَأَخْصَدَ مِنْ قُرَيَانِهِ الزَّهَرُ النَّضْرُ

أى : لما مضى هذا الوقت بسقوط النجم ، أى ذهب الأمطار ، وسقط الغفر ، رمى السنفى أمهات القرد ، ويكون ذلك عند شدة الحر .
 (٥) أَحَجَى : أَخْلَقَ وَأَجْدَرُ .

(٦) فى ن : فى غُصَّةٍ ، ليس بشيء . وفى الديوان : من غصة الهوى .
 (٧) رَحِيمٌ بمعنى اللين والركة ، وبهذا المعنى يسمى الترخيم فى النداء لأن الاسم إذا حذف منه آخره نقص الصوت وضعف (العينية ٤ : ٢٨٦) والنزر : القليل .

(٨) فى ن : فعولن بالألْبَابِ ، وسمع عنيسة النحوى ذا الرمة ينشد البيت بهذه الرواية فقال له : هلا قلت فعولان . فقال ذو الرمة : لو قلت سبحانه الله والحمد لله ولا إله إلا الله ، والله أكبر ، كان خيرا لك . وذلك لأنه أراد القَدْر . انظر الأغاني (ساسى) ١٦ : ١١٧ ، وروى الخبر على خلاف هذا الوجه ، وذكر فيه إسحاق بن سويد بدلا من عنيسة ، انظر أمالى المرتضى ١ : ٢٠ ، والخصائص ٣ : ٣٠٢ .

(٩) لمع البرق : أى كلمع البرق ، أسقط الكاف فنصب . ومتوضح : أراد ثغرها البراق . والأقاحى : جمع أقحوان . وهو نبت له نور أبيض حواليه ورق أبيض ووسطه أصفر ، تُشبه به ثغور النساء . وشاف : جلا . وفى ن : ساف ، خطأ .

(١١٣٨)

وقال الشَّنْفَرَى الْأَزْدَى ، جاهِلِي *
 ١ - أُمَيْمَةُ لَا يُخْزِي نَثَاهَا حَلِيلَهَا
 إِذَا ذُكِرَ النَّشْوَانُ عَفْتُ وَجَلَّتْ
 ٢ - فَذَقْتُ وَجَلَّتْ وَاسْبَكَّرْتُ وَأُكْمِلْتُ
 فَلَوْ جُنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُسْنِ جُنَّتْ
 ٣ - كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نِسِيًا تَقْصُهُ
 عَلَى أُمِّهَا ، وَإِنْ تُكَلِّمَكَ تَبَلَّتْ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٠١ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣٣ والتخريج هناك ، وهي مفضلية ، رقم : ٢٠ وعدة آياتها ٣٦ بيتا ، وهي أيضا في المنتهى ١ : ٢٠٥ - ٢٠٦ (٣٥ بيتا) . البيت : ٢ في الحيوان ٣ : ١٠٨ . البيت ٣ في الفصول : ٤٢٧ ، المخصص ١٤ : ٢٧ .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) النثا : ما أخبرت به عن الإنسان من حسن أو سيء . والحليل : الزوج .

(٢) دَقْتُ : دقيقة الخضر ، جَلَّتْ : يعني ضخمة العجيزة لقاء الفخذين . اسبكرت : طالت

وامتدت .

(٣) النسي : الشيء المفقود . تقصه : تَتَتَبَعُهُ تبحث عنه ، أى أنها من شدة حياها لا ترفع رأسها فكأنها كمن فقد شيئا فهو يطلبه يثبت النظر إلى الأرض . والأم : القصد الذى تريده . وتبلت : تنقطع فى كلامها ، لا تطلبه .

(١١٣٩)

وقال ذو الرمة غيلان

- ١ - أَمْنَزِلَتْنِي مَعِي سَلَامٌ عَلَيْكُمَا
 ٢ - وَهَلْ يَزِجُ التَّشْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى
 ٣ - قِفِ الْعَيْسَى نَنْظُرُ نَظْرَةً فِي دِيَارِهَا
 ٤ - فَقَالَ : أَمَا تَغْشَى لَيْقَةً مَنْزِلًا
 ٥ - أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي بَرَّحْتَ بِهِ
 هل الْأَزْمُنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ
 ثَلَاثُ الْأَثَانِي وَالرُّسُومُ الْبَلَاغِعُ
 وَهَلْ ذَاكَ مِنْ دَاءِ الصَّبَابَةِ نَافِعُ
 مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا قِيلَ : هَلْ أَنْتَ رَابِعُ
 مَنَارِلُ مَعِي وَالْعِرَانُ الشُّوَاسِعُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٢

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣٣٢ - ٣٣٦ من قصيدة عدة آياتها ٣٣ بيتا ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ١٢٧٣ - ١٢٩٨ وما فيها من تخريج . والقصيدة في ٣٩ بيتا في المنتخب ، رقم : ٧٥ .
 الآيات مع أربعة في الأشباه ٢ : ١٢٤ . الآيات : ١ - ٤ مع آخرين في الأغاني (مساسي) ١٦ : ١٢٤ ، مع آخر في الزهرة ١ : ٢١٧ . البيتان : ١ ، ٢ في الأغاني ٥ : ٢٣٧ ، ومع أربعة في العيني ٢ : ٤٧٧ . البيت : ١ في الكامل ١ : ٦٠ . البيت : ٢ في الخزانة ١ : ١٠٣ . ولقيس بن ذريح الآيات : ٧ - ٩ في ديوانه : ١٠٥ . البيت : ٥ في اللسان والتاج (عرن) . وللأحوص البيت : ٧ في ديوانه ص : ١٤٧ (الطبعة الثانية : ١٨٦) .

(١) منزلتها : حيث كانت تنزل في الشتاء والصيف . والأزمن : جمع لأدنى العدد .

(٢) العمى : هنا جهل الصبا ، كما في قول امرئ القيس

* تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا *

ثلاث الأثاني : جرد المضاف من أداة التعريف ، ويجوز نحاة الكوفة الجمع بين تعريف المضاف باللام والإضافة إلى المعرفة ، مستدلين بقول بعضهم « الثلاثة الأبواب » . البلاقع : المقفرة .

(٣) العيس : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة يسيرة . وفي الديوان : قف العئس ، هي الناقة الصلبة .

(٤) في ع : إلا قلت . وهي رواية الديوان . والرابع : المقيم .

(٥) العران : الدار البعيدة ، وبعد الدار . ويقال : ديار عران ، وصفت بالمصدر . قال ابن سيده :

وليس عندى بجمع كما ذهب إليه أهل اللغة . وقيل : العران في بيت ذى الرمة هذا : الطُّرُق ،

لا واحد لها . (اللسان : عرن) .

- ٦ - أَفَى كُلُّ أَطْلَالٍ لَهَا مِنْكَ حَنَّةٌ كما حَنَّ مَقْرُونُ الْوُظَيْفَيْنِ نَازِعُ
 ٧ - وَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي ، وَالتَّوَى مُطْمَئِنَّةٌ بِنَا وَبُكُّمُ ، مِنْ عِلْمِ مَا الْبَيْتُ صَانِعُ
 ٨ - وَأَشْفَقُ مِنْ هِجْرَانِكُمْ وَتَشْفِينِي مَخَافَةُ وَشَكِّ الْبَيْتِ ، وَالشَّمْلُ جَامِعُ
 ٩ - وَأَهْجُرُكُمْ هَجَرَ الْبَغِيضِ ، وَحُبُّكُمْ عَلَى كِبْدِي مِنْهُ شَوْوُنُ صَوَادِعُ

(١١٤٠)

وقال الحارث بن خالد بن العاصي المخزومي

- ١ - أَظْلَيْمُ إِنَّ مُصَابِكُمْ رَجُلًا ، أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ، ظُلُمُ
 ٢ - أَقْصَيْتِهِ ، وَأَرَادَ وَضَلَّكُمْ ، فَلْيَهْنِهِ إِذَا جَاءَكَ السَّلْمُ
 ٣ - لَقَاءُ تَمْكُورٍ مُخْلَخَلُهَا عَجْزَاءُ لَيْسَ لِعَظْمِهَا حَجْمُ

* * *

(٦) في الأصل : كل أطلال ، وأثبت ما في باقي النسخ . ومقرنون الوظيفين : أراد بعيرا قيد وظيفاه . والوظيف : عظم اليد ، من الركبة إلى الرُشغ . ونازع : مشتاق ، كأن الشوق ينزعه من مكانه ليرده إلى من يحب .
 (٧) النوى : الدار .
 (٨) في ن : وأشفق (على أفعل) ، وهي أجود . شفه : آله . وشك البين : سرعته .

(١١٤٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٨١ .

التخريج :

الآيات (وبيت الهامش) في الأغاني ٩ : ٢٢٥ - ٢٢٦ مع خمسة ، العيني ٣ : ٥٠٢ . البيتان : ١ ، ٢ في اللسان (صوب) . البيت : ١ في الأغاني ٩ : ٢٣٤ ، ابن عساكر ٣ : ٤٣٩ ، الصفدى ١١ : ٢٥٥ ، الخزانة ١ : ٢١٨ . وينسب الشعر أيضا إلى العرجي ، فانظر الآيات في ديوانه ١٩٢ - ١٩٣ (٨ آيات) ، وتخريجها منسوبة إليه هناك . والبيت : ١ للعرجي أيضا في المراتب : ٧٨ .
 (١) ظليم : مضى الكلام على ترخيم المنادى ، انظر البصرية : ٢٤٢ ، هامش : ٢ . ظليمة ، امرأته . وكانت أمة للمالك بن عبد الله بن خالد بن أسيد ، تزوجها عبد الله بن مطيع ، ثم طلقها أو مات عنها ، فتزوجها الحارث (الأغاني ٩ : ٢٢٨) . أعمل المصدر الميمى عمل فعله ، فقوله : مصابكم ، مصدر ميمي ، نصب مفعولا ، وهو قوله : رجلا (العيني ٣ : ٥٠٥) . ولهذا البيت خبر مع الواو والمازني النحوى ، انظر المراتب : ٧٨ .

(٣) اللقاء : الضخمة الفخزين الممتلئة . وممكورة المخلخل : مستديرة في حسن وامتلاء ، والمخلخل : موضع الخلخال . العجزاء : الضخمة العجيذة . وزاد بعده في باقي النسخ :

وَكأنْ غَالِيَةً تُبَاشِرُهَا تَحْتَ الثِّيَابِ إِذَا صَغَا النَّجْمُ

والغالية : ضرب من الطيب . وصغا النجم : مال للغروب .

(١١٤١)

وقال جرير بن عطية بن الخطفي *

- ١ - دَعَوْتُ إِلَهَ الْعَرْشِ مَوْلَى مُحَمَّدٍ
 ٢ - فَقُولَا لِيَوَادِيهَا الَّذِي نَزَلْتُ بِهِ :
 ٣ - لَقَدْ خِفْتُ أَلَّا تَجْمَعَ الدَّارُ بَيْنَنَا
 ٤ - يَشُقُّ عَلَى ذِي الْحِلْمِ أَنْ يَتَّبِعَ الْهَوَى
 ٥ - فَيَا حَسْرَاتِ الْقَلْبِ فِي إِثْرِ مَنْ يُرَى
 ٦ - وَلَوْ أَنَّهَا شَاءَتْ شَفَعْتَنِي بِهَيِّئِ
- لِيَجْمَعَ شَعْبًا أَوْ يُقَرَّبَ نَائِيَا
 أَوَادِي ذِي الْقَيْصُومِ أَمْرَعْتُ وَادِيَا
 وَلَا الدَّهْرُ إِلَّا أَنْ تُجِدَّ الْأَمَانِيَا
 وَيَرْجُو مِنَ الْأَذْنَى الَّذِي لَيْسَ لَاقِيَا
 قَرِيْبًا ، وَيُلْقَى خَيْرُهُ مِنْكَ قَاصِيَا
 وَإِنْ كَانَ قَدْ أَغْيَا الطَّبِيبُ الْمُدَاوِيَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٦٠١ - ٦٠٣ من قصيدة عدة أبياتها ٥٨ بيتا ، وانظر أيضا . طبعة دار المعارف ١ : ٧٤ - ٨٠ (٤٠ بيتا) وما فيها من تخريج ، والقصيدة أيضا في النقااض ١ : ١٧٢ - ١٨٠ (٥٨ بيتا) . البيت : ٨ ضمن قصيدة المجنون المعروفة بالمؤنسة ، ديوانه : ٢٩٥ .
 (*) في ديوان جرير (طبعة دار المعارف ١ : ٧٤) : قال جرير يعاتب جده الخطفي ، وذلك أنه استنحله من ماله - وكان جده ذا مال كثير - فقال : أنحللتك كما نحللت عميكَ عطاء وحزما . وكان ينحل كل واحد من بنيه إذا استنحله ربع ماله . وكان ربع ماله تلك السنة قليلا . فتسخطه جرير ، فعاتبه واستزاده ، فلم يزد . والآيات التي هجا بها الفرزدق في آخر هذه القصيدة فيما كان بينه وبين غسان قالها جرير بعد هذه بعشرين سنة . أقول : وأبيات جرير هذه يرد بها على قصيدة الفرزدق ، اختار منها المصنف أبياتا في البصرية التالية .

(١) في الديوان : إلى ذي العرش رب . الشعب : الحى ، وأيضا التفرق ، وهذا البيت لم يرد في

ع وجاء مكانه :

أَلَا حَيَّ رَهْبَى ثُمَّ حَيَّ الْمَطَالِيَا فَقَدْ كَانَ مَأْنُوسًا فَأَصْبَحَ خَالِيَا
 فَيَالَيْتَ أَنَّ الْحَيَّ لَمْ يَتَفَرَّقُوا وَأُمْسَى جَمِيعَا جِيرَةٍ مُتَدَانِيَا

(٢) القيصوم : من رياحين البر ، طيب الرائحة ، ورقة هذب ، وله نؤزة صفراء تهض على ساق طويلة ، ذكره جرير غير مرة في شعره . أمرعت : أخصبت .

(٣) أجد الشيء : مثل جلدده ، أى أن تعيد الدار باجتماع شملها الأمانى من جديد .

(٤) يرجو من الأدنى : يعنى عمه ، لم يف له بما وعد ، كما مر في هامش : *

(٥) في النقااض : وتلقى خيره .

- ٧ - أذا العرشِ إني لَمَسْتُ ماعِشْتُ تارِكًا طَلابَ سُلَيْمَى ، فاقْضِ ما أَنْتَ قاضِيا
٨ - إذا اكْتَحَلْتُ عَيْنِي بِعَيْنِكَ مَسْنَى بِخَيْرٍ وَجَلَى غَمْرَةً مِنْ فُؤادِيا

(١١٤٢)

وقال الفرزدق *

- ١ - أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةٍ بَكَيْتُ ، فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَالِيا
٢ - فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْبُكَاءَ لَرَّاحَةٌ بِهِ يَشْتَفِي مَنْ ظَنَّ أَنَّ تَلَاقِيا
٣ - فَكَانَ جَوَابِي أَنَّ بَكَيْتُ صَبَابَةً وَقَدَيْتُ مَنْ لَوْ يَشْتَطِيعُ فَدَانِيا
٤ - لِذِكْرِي حَبِيبٍ لَمْ أَزَلْ مُذْ ذَكَرْتُهُ أَعُدُّ لَهُ بَعْدَ اللَّيَالِي اللَّيَالِيا

(٧) فاقض ما أنت قاضيا : هذا كلام في كتاب الله (سورة طه : ٧٢) : ﴿ فاقض ما أنت قاض ﴾ . وحذف العائد من الصلة إنما يقع بالمنصوب المتصل نحو : قام الذي أكرمت . فإن كان مجرورا منصوبا في المعنى جاز حذفه ، كقولك : هذا زيدٌ ضاربٌ . وعجبت مما أنت صانع . وكالآية الكريمة ، والتقدير : ضاربه وصانعه وقاضيه ، انظر أمالي ابن الشجري ١ : ٧ ، وأجراه هنا مُجْرَى السالم ، وكان الوجه أن يقول : قاض .

(٨) هذا البيت ليس في ع ، ومكانه :

سَأَتُوكَ لِلزُّوَارِ هِنْدًا ، وَأَبْتَغِي طَبِيبًا فَيَبْغِيَنِي شِفَاءً لِمَا بِيَا

(١١٤٢)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

هذه الأبيات من قصيدة قالها لجرير ، وقد أجابه عنها جرير بقصيدة منها أبيات البصرية السابقة . وهذه الأبيات سبق للمصنف اختيار البيتين : ١ ، ٢ منها في باب الرثاء برقم : ٥٦٤ ، فانظر تخريجها هناك . وانظر أيضا الأبيات : ١ - ٣ مع ثاني بيتي الهامش في الزهرة ١ : ٣٠١ .

(*) هذه الأبيات لم ترد في ع .

(١) جو كل شيء : وَسَطُهُ . سويقة : موضع على مقربة من المدينة ، كانت بها منازل بني حسن

ابن حسن بن علي . هنيدة : هي عمته ، هنيدة بنت صعصعة (النقائض ١ : ١٦٧) .

(٢) زاد بعده في ن :

فَعِيدُكُمَا اللَّهُ الَّذِي أَنْتُمَا لَهُ أَلَمْ تَسْمَعَا بِالْبَيْضَتَيْنِ الْمُنَادِيا
حَبِيبًا دَعَا وَالزَّمْلُ يَبْغِي وَيَسْهَى فَأَسْمَعْنِي ، سَقِيَا لَذَلِكَ دَاعِيا

(١١٤٣)

وقال قيس بن الملوّح *

وفيها أبيات تُنسب إلى قيس بن ذريح

وإلى جميل بن مَعمر الغُدريّ

- ١ - وَخَبَّرْتُمَايَ أَنْ تَيْمَاءَ مَنْزِلُ
 - ٢ - فَهَذِي شُهُورُ الصَّيْفِ، عَنَّا قَدْ انْقَضَتْ
 - ٣ - أَعْدُ اللَّيَالِي وَالشُّهُورَ وَلَا أَرَى
 - ٤ - فَيَا جَبَلَيَّ نَعْمَانَ إِنْ أَنْ بُعْدُهُمْ
 - ٥ - فَلَوْ كَانَ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَائِرُهُ
 - ٦ - فَإِنْ تَمَنُّعُوا لَيْلَى وَحُسْنُ حَدِيثِهَا
 - ٧ - فَهَلَّا مَنَعْتُمْ ، إِذْ مَنَعْتُمْ حَدِيثَهَا ،
 - ٨ - يَقُولُونَ : لَيْلَى أَهْلُ يَمِينٍ عَدَاوَةٍ ،
 - ٩ - وَأَنْتِ الَّتِي مَا مِنْ صَدِيقٍ وَلَا عَدُوٍّ
- لِللَّيْلِ إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَاسِيَا
فَمَا لِلنَّوَى تَزْمِي بَلَيْلَى الْمَرَامِيَا
غَرَامِي بِكُمْ يَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا
فَإِنِّي سَأَكْشُوكَ الدُّمُوعَ الْجَوَارِيَا
وَدَارِي بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدَى لِيَا
فَلَنْ تَمَنُّعُوا مِنِّي الْبُكَاءَ وَالْقَوَافِيَا
خَيَالًا يُوَافِينِي عَلَى النَّأْيِ شَافِيَا
بِنَفْسِي لَيْلَى مِنْ عَدُوٍّ وَمَالِيَا
يَزِي نَضْوُ مَا أَبْقَيْتِ إِلَّا رَثِيَا

الترجمة :

مضت برقم : ٨٤٨ ، وترجمة قيس بن ذريح مضت برقم : ٨٨٠ ، وترجمة جميل مضت برقم :

. ٨٤٦

التخريج :

الآيات (ماعدا : ٤ ، ٧ ، ١٣) من قصيدته المؤنسة ، ديوانه : ٢٩٢ ومابعدھا . الآيات : ١ - ٥ في ديوان قيس بن ذريح : ١٥٨ . الآيات : ١٣ ، ١ ، ٢ ، ٩ في ديوان جميل : ٢٢٠ - ٢٢١ من قصيدة عدة أبياتها ٣٢ بيتا ، وانظر التخريج في هذه الدواوين الثلاثة .

(*) هذه الآيات لم ترد في ع .

(١) ألقى المراسيا : يعنى حلّ ، مأخوذ من إرساء السفينة .

(٢) النوى : البعد .

(٤) نعمان : مضى ذكره في البصرية : ١١١٧ ، هامش : ١ ، وبه جيل يقال له المذراء ، ثناه

الشاعر هنا . وفي الأصل : بعدهم (على أنها ظرف) ، خطأ .

(٩) النضو : المهزول .

- ١٠- أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الِيمَانُونَ عَرَّجُوا عَلَيْنَا ، فَقَدْ أُمْسَى هَوَاىَ يَمَانِيَا
 ١١- أُسَائِلُكُمْ هَلْ سَالَ نَعْمَانُ بَعْدَنَا وَحُبَّ إِلَيْنَا بَطْنُ نَعْمَانَ وَادِيَا
 ١٢- خَلِيلِي لَا وَاللَّهِ لَا أَمْلِكُ الْبُكَ إِذَا عَلِمَ مِنْ أَرْضٍ لَيْلَى بَدَا لِيَا
 ١٣- كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَيْسُ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ تَلَاقي ، وَلَكِنْ لَا أَحَالُ تَلَاقيَا
 ١٤- لَقَدْ كُنْتُ أَغْلُو حُبَّ لَيْلَى فَلَمْ يَزَلْ بِي النَّقْضُ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا

(١١٤٤)

وقال بغضُ بنى فزارة

- ١ - وَعَوْدٌ قَلِيلُ الذَّنْبِ عَاوَدْتُ ضَرْبَهُ إِذَا هَاجَ شَوْقِي مِنْ مَعَاهِدِهَا ذِكْرُ
 ٢ - وَقُلْتُ لَهُ : ذَلْفَاءُ وَيَحَكَ سَبَبْتُ لَكَ الضَّرْبَ فَاصْبِرْ ، إِنَّ عَادَتَكَ الصَّبْرُ
 ٣ - وَأُعْرِضْ حَتَّى يَحْسِبَ النَّاسُ أَنَّما بِي الْهَجْرُ ، لَا وَاللَّهِ مَا بِي لَكَ الْهَجْرُ
 ٤ - وَلَكِنْ أَرَوْضَ النَّفْسِ أَنْظُرْ هَلْ لَهَا ، إِذَا فَارَقْتُ يَوْمًا أَحَبَّتْهَا ، صَبْرُ

* * *

- (١١) نعمان : مضى ذكره فى هامش : ٤ . حُب : ذكر الجوهرى فى الصنحاح أن أصله : حَبَبٌ ، فأدغم ونقل الضمة إلى الحاء . وفى ن : حَب (بفتح الحاء) وهى جيدة .
 (١٢) العلم : الجبل ، أو ما يكون فى الطريق من علامات قائمة يُهْتَدَى بها .
 (١٣) فى ن : إِخَال ، وهو الأَفْصَح ، والقياس بالفتح ، وهى لغة بنى أسد ، ولكن الكسر أكثر استعمالا .
 (١٤) هذا البيت لم يرد فى ن .

(١١٤٤)

التخريج :

- البيتان : ١ ، ٢ فى تحرير التحرير : ٤٧٥ بدون نسبة . والبيتان : ٣ ، ٤ فى المرتضى : ١ : ٤٣٦ ،
 الحصرى : ٢ : ٩٨٢ ، ديوان المعانى : ١ : ٢٧٤ ، المصون فى سر الهوى المكنون : ١٦٣ لغلام من بنى فزارة فيها
 جميعا ، السمط : ١ : ٥٠٩ للفرارى .
 (١) العود : المسن من الإبل . والمعاهد : جمع معهد ، وهو المنزل المعهود به الشيء . وهذا البيت
 والذي بعده ليسا فى ع .

(١١٤٥)

وقال زُهَيْر بن جَنَاب *

- ١ - إِذَا مَا شِئْتُ أَنْ تَسْلُو حَبِيبًا
فَأَكْثِرُ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي
- ٢ - فَمَا سَلَى حَبِيبَكَ مِثْلُ نَأْيِ
وَلَا أَبْلَى جَدِيدَكَ كَابِتِذَالِ

الترجمة :

هو زهير بن جناب بن هُيَل بن عبد الله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عُذْرَةَ بن زَيْد اللات بن رُفَيْدَةَ بن ثور بن كلب بن وُثْرَةَ بن تغلب بن جُلُوان بن عِمران بن الحافى بن قُضاعة . جاهلى كان فى زمن كليب وائل . عمر عمرا طويلا . وكان سيد بنى كلب وقائدهم فى حروبهم ، مظفرا ميمون النقية، ووافدهم إلى الملوك وكاهنهم وطبيهم ، وله البيت فيهم والعدد منهم . ولا يوجد شاعر فى الجاهلية والإسلام ولد من الشعراء أكثر مما ولد زهير .

ابن سلام : ٣٠ - ٣٢ ، الطبعة الثانية ١ : ٣٥ - ٣٧ ، الشعر والشعراء ١ : ٣٧٩ - ٣٨١ ، الأغاني (ساسى) ٢١ : ٦٣ - ٦٩ ، المؤلف ١٩٠ - ١٩١ المعمرون ٣١ - ٣٩ ؛ ابن الأثير ١ : ٢٠٥ - ٢٠٧ ، ٢٥٧ ، المرتضى ١ : ٢٣٨ - ٢٤٣ ، ابن عساكر ٥ : ٣٨٧ - ٣٩١ .

التخريج :

البيتان فى المؤلف : ١٩١ ، المرتضى ١ : ٢٤٣ ، التذكرة السعدية : ٤٥٤ ، المحاضرات ٢ : ٦٨ ، نشوة الطرب ١ : ١٧٣ ، وابن عساكر ٥ : ٣٩١ ، سقط الزند ١ : ١٢٢ ، حلية المحاضرة ١ : ٢٩٩ - ٣٠٠ ، الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٤٥ بدون نسبة . البيت : ١ فى العكبرى ، ٢ : ٨٦ بدون نسبة . وانظرهما أيضا فى مجموع شعره (مجلة معهد المخطوطات) ، المجلد : ٣٨ ، ص ١٦٣ .

(٥) الأبيات لم ترد فى ع .

(١) تسلو : مضى الكلام عن هذا الفعل فى البصرية : ١٠٥٦ هامش : ١ . وفى الحماسة : خليلا ، مكان : حبيبا ، كذا أيضا الرواية فى البيت التالى : خليلك .

(٢) فى الأصل : مثل (بالنصب) ، خطأ . فى الحماسة : بلى ، وبلى ، وأبلى ، بمعنى ، أى : أخلقه وجعله باليا .

(١١٤٦)

وقال آخر *

- ١ - لَقَدْ أَكْثَرْتُ فِي عَدَدِ اللَّيَالِي وَخِلْتُ بِأَنْنِي أَنْسَى الْحَبِيبَا
 ٢ - فَلَمْ تُفِدِ النَّوَى غَيْرَ اشْتِيَاقٍ رَأَيْتُ لِلْفُظْهِ مَعْنَى عَجِيبَا

(١١٤٧)

وقال إبراهيم بن العباس الصولي

- ١ - لَا يَمْنَعُنَاكَ خَفْضَ الْعَيْشِ فِي دَعَا نَزُوعِ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانِ
 ٢ - تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانِ

التخريج :

لم أجدهما

(*) البيتان ليسا في باقي النسخ ، وواضح أنهما ضدّ ما قاله زهير بن جناب في المقطوعة

السابقة .

(١١٤٧)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٩٧ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٥١ - ١٥٢ ، والتخريج هناك ، وهما أيضا في صلة ديوان مسلم : ٣٤١ ،

وبدون نسبة في العقد ٣ : ٢٣ .

(١) نزوع : مصدر نزع ، أى حنّ واشتاق ، ويتعدى بـ « إلى » .

(١١٤٨)

وقال أبو ذؤيب الهذلي *

- ١ - جَمَالَكَ أَهْيَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ سَتَلْقَى مَنْ تُحِبُّ فَتَسْتَرِيحُ
 ٢ - نَهَيْتُكَ عَنْ طَلَابِكَ أُمُّ عَمْرٍو بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحُ
 ٣ - وَمَا إِنْ فَضْلَةٌ مِنْ أَذْرِعَاتٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ أَحْصَنَهَا الصُّرُوحُ
 ٤ - مُعَتَّقَةٌ مُصَفَّقَةٌ عُقَارٌ شَامِيَّةٌ ، إِذَا جُلِيَتْ ، مَرْوُوحُ
 ٥ - إِذَا فُكَّتْ خَوَاتِمُهَا وَفُضَّتْ يُقَالُ لَهَا : دَمُ الْوَدَجِ الذَّبِيحُ
 ٦ - بِأَطْيَبِ مِنْ مُقَبَّلِهَا إِذَا مَا دَنَا الْعَيُوقُ وَانْكَتَمَ النُّبُوحُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٠٧ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في شرح أشعار الهذليين ١ : ١٧١ - ١٧٢ ، والتخريج هناك .

(٥) في ع : خويلد بن خالد ، مكان : الهذلي

(١) جمالك : أى تجمل وتبصر ، والمصادر تُشْتَغَلُ فى الأمر ، مضافة ومفردة ويصح نصبها أيضا على حذف الفعل ، والتقدير : الزم جمالك ، أى تَجَمَّلْكَ الذى عُرف منك وعُهد .

(٢) بعاقبة : أى بعقب ما طلبتها . وفى ن : بعافية ، أى حالة كونك بعافية ، وذكر البغدادى (الخزنة ٣ : ١٥١) أن الدمامينى رواها هكذا أيضا ، وعد البغدادى ذلك تصحيفا . وأنت إذ : أى وأنت إذ الأمر ذاك ، فأسقط الجملة فنؤن عوضا عن الحذف (انظر الخزنة ٣ : ١٤٧) .

(٣) فضلة : يعنى الخمر . وأذرعاع : بلد على حدود الشام ، مضى ذكره فى البصرية : ١٠٦ ، هامش : ١٣ . والصروح : جمع صرح ، وهو القصر .

(٤) مصفقة : أى حُوِّلَتْ من إناء إلى إناء لتصفو . والروح : التى لها سورة فى الرأس ومراح .

(٥) الودج : عرق فى العنق . الذبيح : المشقوق ، وهو للودج ، ولكنه جعل للدم توسعا .

(٦) العيوق : كوكب يطلع ببحال الثريا ، قبل الجوزاء ، يكون طلوعه فى السحر . والنبح :

أصوات الناس وجلبة الحى وأصوات الكلاب .

(١١٤٩)

وقال أيضا

- ١ - أَلَا زَعَمْتَ أَشْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا فقلتُ : بلى ، لَوْلَا يُنَازِعُنِي شُغْلِي
 ٢ - فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فِيكُمْ فَإِنِّي شَرِيتُ الْحِلْمَ بِعَدْلِكَ بِالْجَهْلِ
 ٣ - فَمَا نُطْفَةٌ مِنْ أَذْرَعَاتِ هَوْتِ بِهَا مُذَكَّرَةٌ عَنْسٌ كَهَادِيَةِ الضُّحْلِ
 ٤ - تَزَوَّدَهَا مِنْ أَرْضِ بُصْرَى وَغَزَّةٍ عَلَى جَسْرَةٍ مَرْفُوعَةِ الذَّيْلِ وَالْكِفْلِ
 ٥ - بِأَطْيَبِ مِنْ فِيهَا إِذَا جِئْتُ طَارِقًا وَلَمْ يَكُنْ سَاطِعُ الْأُفُقِ الْمُجْلَى

* * *

التخريج :

الآيات فى شرح أشعار الهذليين ١ : ٨٨ - ٩٧ من قصيدة عدة آياتها ٣١ بيتا والتخريج هناك .
 (١) لولا ينازعنى شغلى : أى لولا ما يفرضه علىّ عملى فيشغلنى عنك ، لرأيت منى ما يشى
 بحبى إياك ولجزيتك وأضعفت ، وقد ذكر ذلك فى بيت يتلو هذا البيت لم يختره المصنف .

(٢) شرى واشترى بمعنى .
 (٣) النطفة : الخمر ، وهو معنى نادر عزيز لم أره إلا فى شعر ذى الرُّمة . وفى (الأساس : وضع ،
 واللسان والتاج : نطف) : تَقَطَّعَ مَاءِ الْمُرْنِ فِي نُطْفِ الْحَمْرِ ، وفى ديوانه : فَمَا فَضْلَةٌ . أذْرَعَات : بلد
 على حدود الشام ، انظر البصرية : ١٠٦ ، هامش : ١٣ . وهوت بها : سارت . والمذكرة : الناقة
 خلقتها خلقة الفحل . وعنس : شديدة صلبة . والهادية : الصخرة الثابتة فى الماء . الضحل : الماء
 الرقيق . وفى الأصل ، ن : لهادية ، والتصحيح من ع .

(٤) بصرى : من أعمال دمشق ، قصبة كورة حوران مضى ذكرها فى البصرية : ٣٨٢ ،
 هامش : ١ . والجسرة : الجسيمة . والكفل : كساء يدار على عجز البعير فيركب عليه .

(٥) فى ن : جئت (بفتح التاء) . والطارق : الآتى ليلا . ساطع الأفق المجلى : يعنى انبلاج
 الفجر . والمجلى : المنكشف ظلمته عن الضوء . وبين هذا البيت والبيت السابق آيات كثيرة أسقطها
 المصنف ، فأخّل بالمعنى .

(١١٥٠)

وقال مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ

- ١ - مَرِيضَةٌ أَثْنَاءَ التَّهَادِي كَأَنَّمَا تَخَافُ عَلَى أَحْشَائِهَا أَنْ تَقَطَّعَا
 ٢ - تَسِيْبُ انْسِيَابَ الْأَيْمِ أَخْصَرَهُ النَّدَى فَرَفَعَ مِنْ أَعْطَافِهِ مَا تَرَفَّعَا
 ٣ - تَأَمَّلْتُهَا مُغْتَرَّةً فَكَأَنَّمَا رَأَيْتُ بِهَا مِنْ سُنَّةِ الْبَدْرِ مَطْلَعَا
 ٤ - إِذَا مَا مَلَأْتُ الْعَيْنَ مِنْهَا مَلَأْتُهَا مِنْ الدَّمْعِ حَتَّى تَنْزِفَ الدَّمْعَ أَجْمَعَا

(١١٥١)

وقال آخر

- ١ - فَقُمْنَ بِطَيْئًا مَشِيهُنَّ تَأَوُّدًا عَلَى قُضْبٍ قَدْ ضَاقَ عَنْهَا خَلَاجِلُهُ
 ٢ - كَمَا هَزَّتِ الْمُرَانُ رِيحٌ فَحَرَّكَتْ أَعَالِي مِنْهُ وَارْجَحَنْتْ أَسَافِلُهُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣١٨ .

التخريج :

- أخل ديوانه بهذه الأبيات ، والأبيات لمسلم في الأشباه ١ : ٢٠٦ . والبيت : ١ فيه أيضا ١ : ٤٥ .
 الأبيات أيضا في الحماسة (التبريزي) ولكنه أوردتها كقطعتين منفصلتين فأورد البيت الأول والثاني ٣ :
 ١٣٩ ، ثم الثالث والرابع : ١٤٠ بدون نسبة في الموضعين . البيتان : ١ ، ٢ في الحيوان ٤ : ٢٥٩ ،
 المحاضرات ٢ : ١٨٤ للسعدى ، مجموعة المعاني : ٢٥٩ ، طبعة ملوحى : ٥١٥ بدون نسبة .
 (١) مريضة ، أراد أنها قريبة الخطو بطيئته . أثناء الشئ : ما انعطف منه ، يعنى فى مشيها تنن .
 والتهادى : المشى فيه لين وتؤدّة ، يصفها بالنعمة وضعف الحركة لثقل أردافها .
 (٢) الأيم : الحية . وأخصره البرد : آذاه وآلمه . يقول : تتدافع فى مشيها تدافع الحية وقد أثر فيها
 الندى فخصرت وأخذت من أعضاءها ما أطاعها وأمكنها . والحية لا تصبر على البرد .
 (٣) مغترّة : أى على غفلة منها . سنة البدر : وجهه .

(١١٥١)

التخريج :

- البيتان فى النويرة ٢ : ١٠١ لعروة (ا) ، الأشباه ١ : ١٠٢ بدون نسبة ، وهما مع ثالث فى
 ديوان عروة بن أذينة : ٣٥٦ .
 (١) قضب : أراد سيقانهم . وضيق الخلخال كناية عن امتلاء الساق وأفرد الضمير فى
 « خلاخله » حملا على الفرد .
 (٢) المران : شجر لين فى صلابه ، تتخذ منه الرماح ، فُتْسِمَى به . وارجحت : اهتزت وتمايلت .

(١١٥٢)

وقال أبو نؤاس بن هانيء الحكيمى *

- ١ - بَانُوا فِيهِمْ شُمُوسُ دَجَنٍ تُنْعِلُ أَقْدَامَهَا الْقُرُونُ
٢ - تَعُومُ أَعْجَازُهُنَّ عَوْمًا وَتَنْتَنِي فَوْقَهَا الْمُثُونُ

(١١٥٣)

وقال جابر بن الثَّغَلْب الطائي

وقيل الجرَيمى *

- ١ - وَمُسْتَخِيرٍ عَنْ سِرِّ رَيَّا رَدَّدَتْهُ بَعْمِيَاءَ مِنْ رَيَّا بَغِيرِ يَقِينٍ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٥٨ .

التخريج :

البيتان مع خمسة فى ديوانه : ٣٩٤ - ٣٩٥ .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) بانوا : بعدوا . والدجن : الغيم . القرون : الضفائر ، يعنى طالأت ضفائثرهن حتى لمست

أقدامهن ، فصارت لها كالنعال .

(١١٥٣)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٣٧ .

التخريج :

البيتان فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٣٤ ، السمط ٢ : ٧٩٦ ، الأقصى القريب ١٠٤ ، مع
ثالث فى البحترى : ١٤٦ ، وغير منسوين فى البديع : ١٤٦ ، الأمالى ٢ : ١٧٢ وهما للمجنون فى
الغرر : ١٤٥ ، وليسا فى ديوانه . والبيت الأول فى المحاضرات ١ : ٧٦ للأحوص ، وانظر صلة ديوانه :
٢٢٦ ، والطبعة الثانية ص : ٢٨٠ .

(*) قوله الجرَيمى غريب ، لأن جرما من طيء ، إلا إذا كان يعنى جرم بن ربان بن حلوان بن
عمران بن الحافى بن قضاعة ، ولم يقل أحد أن جابرا من جرم قضاعة . وهذه الأبيات ليست فى ع .
(١) عمية : يقال هو على عمياء من أمره ، إذا لم يكن من الأمر على بيان .

٢ - يَقُولُونَ حَبْرُنَا ، فَأَنْتَ أَمِينُهَا ، وما أنا إن حَبْرُهُمْ بِأَمِينٍ

(١١٥٤)

وقال آخر *

١ - رَعَاكَ ضَمَانُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلِلَّهِ أَنْ يَشْفِيكَ أَعْنَى وَأَوْسَعُ

٢ - يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ

(١١٥٥)

وقال امرؤ القيس *

١ - تَقُولُ وَقَدْ جَرَّدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا كَمَا رُغْتُ مَكْحُولَ الْمَدَامِيعِ أَتْلَعَا

(٢) أَمِينُهَا : الأَمِينُ هُنَا الْمُؤْتَمَنُ ، أَيْ هِيَ تَأْتِمَنُ .

(١١٥٤)

التخريج :

البيتان في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٥٢ ، البيان ٣ : ٣٣٠ لأعرابي ، الحيوان ٧ : ١٤٨ لأعرابي من هذيل .

(*) البيتان ليسا في ع

(١) ضمان : قال المرزوقي : (شرح الحماسة ٣ : ١٣١٦) أشار بقوله « ضمان الله » إلى ما في القرآن من قوله تعالى ﴿ أَذْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ ﴾ ، فقال أنا أدعو الله بأن يشفيك يا أم مالك ، وقد ضمن الإجابة للداعي ، فرعاك ضمائه . وأصل قوله « ولله بأن يشفيك » ، فحذف حرف الجر ، والجار يحذف مع أن كثيرا . وسكن الياء في قوله « يشفيك » للضرورة . وفي ن : عن يشفيك ، وذكر التبريزي (٣ : ١٥٢) أن العين في قوله « عن يشفيك » يجوز أن تكون مبدلة من الهمزة ، وبعض العرب يفعل ذلك بكل همزة مفتوحة ، كما في قول ذي الرمة « أَعْنَى تَرَشَّعَتْ » .
(٢) قوله « يذكركم الخير والشر » ، أى يذكرها كل وقت ولا ينساها في شيء من الأحوال سواء أصابه خير أو حاق به شر .

(١١٥٥)

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٤ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٤١ - ٢٤٢ من قصيدة عدة أبياتها ١٦ بيتا ، وهى مع خمسة في الخزنة ٢٢٧ . والبيت الثانى فى تأويل مشكل القرآن : ١٦٦ .
(١) راعه يَزْوَعُه : أفزعه . المدامع : المآقى ، وهى أطراف العين ، وعنى بمكحول المدامع ولد =

- ٢ - وَجَدَكَ لَوْ شِئْتُ أَتَانَا رَسُولُهُ سِوَاكَ ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا
 ٣ - وَبِئْسَ تَصُدُّ الْوَحْشُ عَنَّا كَأَنَّنَا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعًا
 ٤ - نَجَافِي عَنِ الْمَأْثُورِ يَبْنِي وَيَبْنِيهَا وَتُذْنِي عَلَيْهَا السَّابِرِيُّ الْمُضْلَعًا
 ٥ - إِذَا أَخَذَتْهَا هِرَّةُ الرَّوْعِ أَمْسَكَتْ بِمَنْكِبٍ مِقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعًا

* * *

= الظبية . الأتلع : الطويل العنق ، وهو وصف أكثر الشعراء من استعماله ، كما فى قول الحادرة :

وَتَصَدَّقَتْ حَتَّى اسْتَبْتَكَ بَوَاضِحٍ صَلَّتْ كَمُتَّصِبِ الْغَزَالِ الْأَتْلَعِ

(٢) شئ : هنا بمعنى « أخذ » ، كما فى قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ فَاتَكُمْ شَيْءٌ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ إِلَى الْكُفَّارِ ﴾ ، أى أخذ من أزواجكم . وفى ديوانه : « وليس لـ « لَوْ » هنا جواب ، كما أمسك عن الجواب فى قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ ﴾ ، أى لو أخذ أتنا رسولنا لما أجبتاه ولدفعناه ، ويدل على ذلك قوله فى آخر البيت « ولكن لم نجد لك مدفعا » . وأورد البغدادى البيت شاهدا على حذف جواب لو ، ورد على من قالوا بذلك ، فذكر أن جواب « لو » مذكور فى بيت سقط من روايات الديوان ، أورده الزجاجى فى أماليه (انظر أمالى الزجاجى : ٢٢٤) ، وهو :

إِذَنْ لَرَدَدْنَاهُ وَلَوْ طَالَ مُكُتُّهُ لَدَيْنَا ، وَلَكِنَّا بِحُبِّكَ وُلَّعَا

وعلى هذا يكون قوله « ولكن لم نجد لك مدفعا » جملة اعتراضية
 (٣) تَصُدُّ الْوَحْشُ : كذا أيضا فى ديوانه ، أى تصرف أنفسها عنا إنكارا لنا ونفارا منا . وجاءت فى نسخة ن : تَصُدُّ الْوَحْشُ ، وهى رواية الخزنة .
 (٤) نَجَافِي : حذف إحدى التاءين ، أى ترتفع وتتباعد لئلا يؤذيها مس المأثور ، وهو السيف الذى فيه أثر أى فرند وجزهر . قال الأعلام فى شرحه (ديوان امرىء القيس : ٣٦١) ويحتمل أن يكون « المأثور » هنا ما يؤثر بينه وبينها ويتحدث به من أمرهما أن تعدل عن ذلك ولا تذكره لئلا تكدر عليه ماهو فيه صفاء لذة العيش والتمتع بها ، وهو أشبه بمعنى البيت ، وما كان ليجعل السيف بينه وبينها فينتقص عليه ماهو فيه . أقول : السابري : ثياب نفيسة رقيقة ، وفى المثل : غَرَضُ سَابِرِي ، يقوله مَنْ يُغَرِّضُ عليه الشئ عرضا لا يُبَالِغُ فيه ، لأن السابري من أجود الثياب ، يُزَعَّبُ فيه بأدنى عرض . المضلع : المخطط على شكل الضلع ، ويذكر السابري بهذه الصفة فى الشعر أحيانا ، كما فى قول أبي الوليد الحارثي :

مُجَلَّلَةٌ خَزًّا وَقَزًّا يَطَانُهُ بِأَقْدَامِهَا وَالسَّابِرِيُّ الْمُضْلَعُ

(١١٥٦)

وقال الراعي [عُيَيْد] بن حُصَيْن بن مُعاوية بن جَنْدَل

- ١ - صَلَّى عَلَى عَزَّةَ الرَّحْمَنِ وَابْتَنَيْهَا لَيْلَى ، وَصَلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الْأُخْرَى
 ٢ - مِنَ الْحَزَائِرِ ، لَا رَبَّاتٍ أَحْمِرَةَ ، سُودَ الْحَاجِرِ ، لَا يَقْرَأَنَّ بِالشُّوْرِ
 ٣ - لَا تَعْمَ أَغْنَى أَصْحَابِ أَقُولُ لَهُمْ بِالْأَنْبِطِ الْفَرْدُ لَمَّا بَذَهُمْ بَصْرَى
 ٤ - هَلْ تُؤْنِسُنَّ بَأَعْلَى جَاسِمٍ طُعْنَا وَرُكْنَ فَحْلَيْنِ وَاسْتَقْبَلْنَ ذَا بَقَرٍ
 ٥ - أَتَبَعْتُ آثَارَهُمْ عَيْنًا مُعَاوِدَةً سَبَقَ الْغُيُوثُ إِذَا اسْتَكْرِهْنَ بِالطَّظْرِ

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ٤٣٤ - ٤٥٠ ، والطبعة الثانية ١ : ٥٠٢ - ٥٢١ ، الشعر والشعراء : ٤١٥ - ٤١٨ ، الأغاني (ساسى) ٢٠ : ١٧٨ - ١٨٠ ، نوادر المخطوطات (كنى الشعراء) ٢ : ٢٩١ ، (كتاب ألقاب الشعراء) ٢ : ٣١٤ ، المؤلف : ١٧٧ - ١٧٨ ، السمط ١ : ٤٩ - ٥٠ ، النفاض في مواضع متفرقة ، السيوطى : ١١٦ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٣٣٦ - ٣٣٧) ، سير أعلام النبلاء ٤ : ٥٩٧ ، الصفدى ١٩ : ٤٢٩ - ٤٣١ ، الخزانة ١ : ٥٠٢ - ٥٠٤ وكذلك ترجمة جرير ، فهناك شئ من أخباره .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ فقط في ديوانه : ٨٧ مع خمسة ، عن الخزانة ٣ : ٦٦٧ ، وفي الخزانة : هى قصيدة طويلة تزيد على خمسين بيتا ، وانظر التخريج في ديوانه . وانظر أيضا البيت : ١ ، ٢ في السيوطى : ١١٦ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٣٣٦ - ٣٣٧) . وللقتال الأبيات (ماعدا الأخير) مع آخر في ديوانه : ٥٣ . وتخريجها منسوبة إليه هناك . والبيت : ١ في أدب الكاتب : ٤١٦ . ثم انظر طبعة راينهرت : ١٢١ - ١٣٠ في ٥٧ بيتا ، ولها هناك تخريج جيد ، وانظر أيضا المنتخب ١ : ٣٩١ .

(٢) في ع : هن الحرائر ، وهى رواية الديوان ، وفي ن : تلك الحرائر ، وهى رواية الخزانة ، أى هؤلاء هن الحرائر حقا ، جمع حُرَّة ، وهى الكريمة . وخص الأحمرمة لأنها رُذال المال وشُرّه ، أحمره : جمع حمار . سود الحاجر : صفة لـ « ربات » ، لأن إضافة ما بمعنى اسم الفاعل المستمر إضافة لفظية لا تفيد تعريفا ، كما فى قولهم : ناقة عُجْبُ الهَواجر ، أى عابرة فيها ، فأراد : مُشَوَّدة مُحَاجِرُها . والباء فى قوله « بالسور » زائدة . قال ابن هشام فى المغنى : « يقرآن » تضمن معنى ، يرقن وَيَتَرَكْنَ ، ويقال : قرأت بالسورة ، على هذا المعنى ، ولا يقال : قرأت بكتابك ، لفوات معنى التبرك .

(٣) الأنبط : نقا صغير من رمل ، فرد من الرملة التى يقال لها جُراد .

(٤) فحلان : جبلان صغيران هناك (أى بالأنبط) ، وذو بقر : قاع هناك يُقْرَى فيه الماء . كذا قال البكرى (الأنبط) واستشهد بالبيت الثالث والرابع . أما جاسم : فموضع بالشام من عمل الجولان ، بالقرب من بصرى . وَرَكَ المكان : جاوزه .

(١١٥٧)

وقالت ربّيا العُقَيْلِيَّة *

- ١ - جَعَلْتُ لِسَانَ الرِّيحِ إِنْ هَبَّ حُكْمُهُ عِدَاةَ اللّٰوِي حِينَ اسْتَقَامَ هُبُوبُهَا
٢ - وَلِلشَّمْسِ إِنْ غَابَتْ وَلَمْ يَذْرِ كَاشِحٌ بَأَنَّ سُلَيْمَى قَدْ أَتَاهَا حَبِيبُهَا

(١١٥٨)

وقال بخيس بن مُنَيِّع من بني بَكْرِ *

- ١ - خَلِيلِي إِنِّي الْيَوْمَ شَاكٍ إِلَيْكُمَا وَهَلْ تَنْفَعُ الشُّكْوَى إِلَى مَنْ يَزِيدُهَا
٢ - تَفَرَّقَ أَلَا فِ وَجَوْلَانِ عَبْرَةٍ أَظَلُّ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ أَذْوُدُهَا

الترجمة :

انظر البصرية : ٩٣١ .

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) جعلت لسان : عداه بنفسه فتصّب . لسان الرّيح : أول ما يهب منها ، فيما أظن ، كما قالوا : لسان النهار ، لأوله ، انظر ثمار القلوب : ٣٣٣ ، أو يكون اللسان هنا الهبة أو الدفعة من الرّيح ، كما قالوا : لسان النار ، أي ما اندلع منها على هيئة اللسان ، انظر اللسان (لسن) . اللوى : منقطع الرمل ، حيث يستريح ، وهو أيضا مكان بعينه ، أكثر الشعراء من ذكره ، حتى عزّ الفصل بينهما .

(٢) الكاشح : المتغيّض الذي يختلط بغضه بعداوة .

(١١٥٨)

الترجمة :

لم أجده له ترجمة .

التخريج :

البيتان في ديوان ابن الدمينه : ٥٠ من قصيدة عدة أبياتها ١٤ بيتا . وهذه القصيدة يتنازعها غير

شاعر ، وقد مضت منها قطعة كبيرة في البصرية : ١٠٨٨ .

(*) البيتان ليسا في ع

(٢) جولان : سكن الواو للضرورة ، والأصل فتحها . ذاد الشيء : دفعه .

(١١٥٩)

وقال مُطِيع بن إِيَّاس اللَّيْثِيُّ *

وَيُكْنَى أَبَا سُلَمَى

- ١ - أَشْعِدَانِي يَانْخُلَتْنِي حُلُونِ وَارْثِيَا لِي مِنْ رَبِّ هَذَا الزَّمَانِ
- ٢ - وَاعْلَمَا إِنَّ بَقِيَّتُمَا أَنَّ نَحْسًا سَوْفَ يَأْتِيكُمَا فَتَفْتَرِقَانِ
- ٣ - وَلَعَمْرِي لَوْ دُفُّتُمَا أَلَمَ الْفُرُ قَةَ أَبْكَأَكُمَا الَّذِي أَبْكَأَنِي
- ٤ - كَمْ رَمْتَنِي ضُرُوفُ هَذِي اللَّيَالِي بِفِرَاقِ الْأَحْبَابِ وَالْخَلَّانِ
- ٥ - فَجَعَلْتَنِي الْأَيَّامُ أَغْبَطَ مَا كُنْتُ تَ بَصْدَعٍ لِلْبَيْنِ غَيْرَ مُدَانِ

الترجمة :

هو مطيع بن إِيَّاس ، من بني ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، يكنى أبا سلمى . كوفي من مخضرمي الدولتين . وكان ظريفا خليعا ، حلو العشرة ، مليح النادرة ، متهما في دينه بالزندقة . وكان منقطعا إلى الوليد بن يزيد ، متصرفا بعده في دولتهم لا يكسد عند أحد منهم . ثم انقطع في الدولة العباسية إلى جعفر بن أبي جعفر المنصور فكان معه حتى مات عام ١٩٩ . وله مديح في معن بن زائدة وأكثره في يحيى بن زياد . ولطبع شعر كثير في جميع الفنون ، ولكنه لا يعد في الفحول .

ابن المعتز : ٩٤ - ٩٦ ، الأغاني ١٣ : ٢٧٤ - ٣٣٦ ، معجم الشعراء : ٤٥٤ - ٤٥٥ ، ابن عساكر مجلد : ٤٢ ، تاريخ ، بغداد ١٣ : ٢٢٥ - ٢٢٦ ، المرتضى ١ : ١٤٣ - ١٤٤ ، النويري : ٤ : ٥٧ - ٦٣ ، لسان الميزان ٦ : ٥١ - ٥٢ ، الديارات : ١٥٧ - ١٦٦ ، الفوات (طبعة إحسان عباس) ٤ : ١٤٥ - ١٥٠ .

التخريج :

الآيات مع سبعة في الأغاني ١٣ : ٣٣١ ، وهي (ماعدا : ٥) مع آخر فيه أيضا : ٢٧٣ . ١ - ٣ مع رابع في الفوات (طبعة إحسان عباس) ٤ : ١٤٧ ، البيتان : ١ ، ٢ في معجم الشعراء : ٤٥٥ ، ثمار القلوب : ٥٨٩ ، الميداني ١ : ٢٩٧ .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) نخلتا حلوان : كانتا بعقبة حلوان من غرس الأكاسرة ، ضرب بها المثل في طول الصحبة وقدم المجاورة (ثمار القلوب : ٥٨٩ ، الميداني ١ : ٢٩٧) . وحلوان : آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد .

(٥) في الأصل : أغبط (بضم الطاء) ، والتصحيح من ن .

(١١٦٠)

وقال حميد بن ثور الهلالي *

- ١ - أقول لعبد الله بئني وبئنه لك الخير خبّرني وأنت صديق
 ٢ - ثرائي إذا علّلت نفسي بسوحة من السرح مسدودا على طريق
 ٣ - سقى السوحة المحلال بالأجرع الذي به السرح دجن دائم ويزوق
 ٤ - فيا طيب رياها ويا بزد ظلّها إذا حان من شمس النهار ودق
 ٥ - حمى ظلّها شكس الخليفة خائفاً علىّها غرام الطارقين شفيق
 ٦ - أبى الله إلا أن سرحه مالِك على كلّ أفنان العضاء تزوق
 ٧ - فلا الظلّ منها بالضحي تستطيعه ولا الفئء منها بالعشيّ تذوق

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٥٨ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في المنتخب ، رقم : ٥٠ وعن مختصره في ديوانه : ٣٨ - ٤١ من قصيدة
 عدة آياتها ٤٦ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر الآيات : ٦ ، ٤ ، ٢ في نهج البلاغة : ١ : ٤٢٩
 (*) الآيات ليست في ع .

(٢) السرحه : كنى بهما عن المرأة ، فقد كان عمر تقدم إلى الشعراء ألا يشيب أحد بامرأة
 إلا جلده (الأغاني ٤ : ٣٥٦) ، فكنى حميد بالسرحه ، وهى شجرة عظيمة من شجر العضاء .
 (٣) الأجرع : الرملة اللينة . المحلال التى تحمل الناس كثيرا ، كأنها مفعال فى معنى فاعل .
 (٤) الوديق : أصلها : الوديقة ، وهى شدة الحر .
 (٥) شكس الخليفة : سىء الخلق . خائفا : نصبه على الحال ، وفى الديوان : خائف ، صفة .
 الطارق : الذى يأتى ليلا .

(٦) السرحه : انظر هامش : ٢ . وفى شرح أدب الكاتب للجوالقي (٣٨٢) : الأفنان : الأغصان .
 العضاء : كل شجر من شجر البر له شوك . تروق : تفضل ، وإنما جعل أفنانها تفضل أفنان العضاء ، لأن العضاء
 لها شوك ، والسرحه لا شوك لها ، لذلك سميت سرحه لسهولتها . وقال ابن قتيبة (أدب الكاتب : ٣٩٨) :
 « على » فى قوله « على كل أفنان العضاء » زائدة ، لأن « راق » لا يحتاج فى تعديده إلى حرف .
 (٧) الظل : ما كان أول النهار إلى الزوال . الفئء : ما كان بعد الزوال إلى الليل ، فالظل غربى
 تنسخه الشمس ، والفئء شرقى ينسخ الشمس .

(١١٦١)

وقال جميل بن مَعْمَر *

ومنهم من نسبها إلى قَيْس بن المَلُوح *

- ١ - عَرَضْتُ عَلَى قَلْبِي الْفِرَاقَ ، فَقَالَ لِي : مِنْ الْآنَ فَأَيْسَ لَا أَعْرُوكَ مِنْ صَبْرِي
 ٢ - إِذَا بَانَ مَنْ تَهَوَّى وَأَصْبَحَ نَائِيًا فَلَا شَيْءَ أَجْدَى مِنْ حُلُولِكَ فِي الْقَبْرِ
 ٣ - وَدَاعَ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَيِّ فَهَيَّجَ أَحْزَانُ الْفُؤَادِ وَلَمْ يَدْرِ
 ٤ - دَعَا بِاسْمِ لَيْلَى غَيْرَهَا فَكَأَنَّمَا أَطَارَ بِلَيْلَى طَائِرًا كَانَ فِي صَدْرِي

(١١٦٢)

وقال الْكُمَيْتُ بن مَعْرُوف

- ١ - هَلَّا سَأَلْتَ مَنَازِلًا بِالْأَبْرِقِ دَرَسْتُ ، وَكَيْفَ سُؤَالَ مَنْ لَمْ يَنْطِقِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٦ ، وترجمة قيس مضت برقم : ٨٤٨ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٠٠ عن الحماسة البصرية ، وفي ديوان المجنون : ١٦٢ ، وانظر أيضا :
 ١٦٣ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا البيتين : ٣ ، ٤ في ثمار القلوب : ١١١ .
 (٥) في ع : قيس بن الملوح .

(١) في ع : العزاء ، مكان : الفراق . أَيْسَ : لغة في يَكْس ، وقال ابن سيده : أَيْسْتُ ، مقلوب
 عن يَكْسْتُ ، وليس لغة فيه ، ولولا ذلك لأَعْلُوهُ فقالوا إِسْتُ أَسْ ، كِهَيْتُ أَهَابَ (اللسان : أيس) .

(١١٦٢)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٤٩ .

التخريج :

الآيات مع ستة في حواشي المرتضى ١ : ٥٩ - ٦٠ من قصيدة يمدح بها يزيد بن المهلب ، وفي مجموع
 شعره : ١٩٧ - ١٩٨ عن الحماسة البصرية ، وهي أيضا في شعر الكميث بن زيد ٢ : ٥٢ ، ١٨١ .
 (١) الأبرق : يضاف إلى أماكن ذكرها ياقوت في مادة (أبرق) ، ولكنه بغير إضافة : منزل من
 منازل بني عمرو بن ربيعة . درست : تهذمت وأمحت .

- ٢ - لَعِبَتْ به رِيحَانٍ : رِيحٌ عَجَاجَةٌ
 ٣ - وَالْهَيْفُ رَائِحَةٌ لَهَا يَنْتَابُهَا
 ٤ - تَصِلُ اللَّقَاحُ إِلَى النَّتَاجِ مُرْبَّةٌ
 ٥ - قَدْ كُنْتُ قَبْلُ تَتَوَقُّ مِنْ هِجْرَانِهَا
 ٦ - وَالْحُبُّ فِيهِ حَلَاوَةٌ وَمَرَارَةٌ
 ٧ - مَا ذَاقَ بُؤْسَ مَعِيشَةٍ وَنَعِيمِهَا
- بِالْشَّافِيَّاتِ مِنَ الثَّرَابِ الْمُغْنِقِ
 طَفُلُ الْعَشِيِّ بِذِي خَنَاتِمَ شَرْقٍ
 بِخُفُوقِ كَوْكِبِهَا وَإِنْ لَمْ يَخْفِقِ
 فَالْيَوْمَ إِذْ شَحَطَ الْمَزَارُ بِهَا تُقِ
 سَائِلٌ بِذَلِكَ مَنْ تَطْعَمَ أَوْ ذُقِ
 فِيمَا مَضَى أَحَدٌ إِذَا لَمْ يَعْقُشِقِ

* * *

(٢) العجاجة : الغبار الذى أثارته الريح . تراب ساف : مشفى ، يكون على النسب ، أو يكون فاعلا فى معنى مفعول . المغنق : المسرع ، وأصله للدابة ، واستعاره ههنا لسرعة سريان الغبار لما أثارته الرياح .

(٣) الهيف : ريح حارة تأتى من قبل اليمن ، وهى النكباء التى تجرى بين الجنوب والدُّبُور . طفل العشى : يكون عند غروب الشمس . الخناتم : السحب السود لامتلأها بالماء . شرق : جمع شارق ، مثل راكم وركع ، وهو الرِّيان الممتلىء .

(٤) لم يتضح لى على وجه التحقيق معنى البيت ، ولكنى اجتهدت فيه على ما ترى : تصل : يعنى الهيف المذكورة فى البيت السابق . جاء فى الأنواء لابن قتيبة (٩٢) : « وهم ينسبون البوارح ، وهى الرياح الحارة فى الصيف الشديدة المُرَّ ذات العجاج إلى طلوع نجوم معلومة ، وربما نسبوا ذلك إلى غروبها » ، وهو ما ذكره الشاعر فى أول الشطر الثانى ، فخفوق الكوكب ، هو غروبه ، ثم ربط ابن قتيبة (ص : ٩٨ - ٩٩) بين هذه الأوقات وبين النتاج ، فقال : « للنتاج ثلاثة أوقات ، وقتان مذمومان ، وهى الأول والآخر ، ووقت محمود ، وهو الأوسط . فالوقت الأول ما كان منه عند طلوع قلب العقرب ، وذلك لست وعشرين ليلة تخلو من تشرين الآخر ، وما تُتِج فى هذا الوقت كان سىء الغذاء لاستقبال البرد وقلة اللبن فيه والنبت . وحواره : رُبِع . والوقت الآخر ما كان منه عند سقوط الغُفَر ، وذلك لست عشرة ليلة تخلو من نيسان . وما تُتِج فيه كان ضعيفا لاستقباله الحر وإعجال الشتاء إياه عن القوة ، وحواره : هُتِج . مرة : منصوبة على الحال من « اللقاح » ، وهى النوق . مُرْبَةٌ : مقيمة ، لا تمتنهن فى العمل ، وإنما تُتْرَكُ للنتاج .

(٥) تاق الإنسان : جاد بنفسه عند الموت ، أى أن نفسه كانت تنقطع عليها حسرات من عدم وصلها إياه مع قربها منه ، فالיום وقد أضافت إلى الهجران بُعدا ، فهو أشد وأنكى ، وأحرى بذلك أن يقتله .

(٦) تطعم الشيء : ذاقه فوجد طعمه ، يقول : أسأل من جَرَّبَ ذلك ، فإن لم تجد فى ذلك مقنعا فجَرَّبَ بنفسك .

(١١٦٣)

وقال مُزاحِم بن الحارث بن الأعْلَم *

العُقَيْلِي ، إسلامي

- ١ - وقالوا : تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِثِّي ، وما كُلُّ مَنْ وَافَى مِثِّي أَنَا عَارِفُ
 ٢ - فَوَجَدِي بِهَا وَجْدَ الْمُضِلِّ بَعِيرَهُ بِمَكَّةَ لَمْ تَغْطِفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ
 ٣ - فما عِنَبَ جَوْنٌ بِأَعْلَى تَبَالَةٍ حَصِيدٌ أَمَالَتُهُ الْأَكُفُ الْقَوَاطِفُ
 ٤ - بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا وما دُقْتُ طَعْمَهُ وَلَكِنِّي بِالطَّيْرِ وَالنَّاسِ عَارِفُ
 ٥ - وما بَرَحَ الْوَاشُونَ حَتَّى ارْتَمَوْا بِنَا وَحَتَّى قُلُوبٌ عَنْ قُلُوبٍ صَوَادِفُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١١٣٤ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢٨ - ٣٠ عدة أبياتها ٢٢ بيتا . والقصيدة في مئة وخمسة أبيات في نوادر الهجرى ١ : ٨ - ١٨ (طبعة حمد الجاسر ، القسم الثاني : ٨٣٩ - ٨٤٤) . البيتان : ١ ، ٢ مع ثمانية في الغندجاني ورقة ٨٢ (طبعة سلطاني : ٢٩ - ٣٠) . البيت : ١ في سيبويه ١ : ٣٦ ، ٧٣ . البيت : ٢ فيه أيضا ١ : ١٨٤ .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) تعرف ما عند فلان : تطلبه حتى عرف ، يقولون له : تطلبها وسل عنها في منازل الحاج من ميني ، فقال : لا أعرف كل من وافى ميني حتى أسأله . استشهد به سيبويه على نصب « كل » بقوله « عارف » مع جعل « ما » تيمية . وفي ن : كل (بالرفع) ، وعلى هذا تكون « ما » هنا حجازية ، والجملة بعدها خبر (١ : ٣٦ ، ٧٣) .

(٢) في الأصل : المظل ، خطأ . وهذا البيت من شواهد سيبويه أيضا (١ : ١٨٤) والشاهد فيه رفع « وجد المضل بعيره » لأنه خبر عن الأول لا يستغنى عنه ، فلم يجوز نصبه .

(٣) الجون : الأسود ، وأيضا الأسود المشرب حمرة ، ويكون أيضا الأبيض . تبالة : بلدة مشهورة من أرض تهامة في طريق اليمن ، وهي مما يُضْرَبُ المثل بخصبها . الحصيد : فعيل بمعنى مفعول ، الذي حصده الأيدي .

(٥) ارتقى بالسهم : رمى به الصيد .

وقال الفرزدق هَمَام بن غالب الجاشعِي *

- ١ - وَجَوْنٌ عَلَيْهِ الْجِيصُ فِيهِ مَرِيضَةٌ تَطْلُعُ مِنْهُ النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرَةٌ
 ٢ - فَمَازِلْتُ حَتَّى أَضْعَدْتُنِي جِبَالُهَا إِلَيْهَا ، وَلَيْلِي قَدْ تَخَامَصَ آخِرُهُ
 ٣ - نَقَعْتُ غَلِيلَ النَّفْسِ إِلَّا لُبَانَةً أَنْتَ مِنْ فُؤَادِي لَمْ تَزْمِهَا ضَمَائِرُهُ
 ٤ - وَلَمَّا اجْتَمَعْنَا فِي الْعَلَالِي بَيْنَنَا ذِكِّي أَتَى مِنْ أَهْلِ دَارَيْنَ تَاجِرُهُ
 ٥ - مُنِيفٌ تَرَى الْعُقْبَانَ تَقْصُرُ دُونَهُ وَدُونَ كُبَيْدَاتِ السَّمَاءِ مَنَاطِرُهُ
 ٦ - فَلَمْ أَرْ مَنَزُولًا بِهِ بَعْدَ هَجْعَةٍ أَلَذَّ قَرَى لَوْلَا الَّذِي قَدْ نُحَاذِرُهُ
 ٧ - أَحَاذِرُ بَوَابَيْنِ قَدْ وُكِّلَا بِهَا وَأَسْمَرَ مِنْ سَاجٍ تَغِطُّ مَسَامِيرُهُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج

الآيات في ديوانه : ٢٥٨ - ٢٦٢ من قصيدة عدة آياتها ٤٩ بيتا . الآيات : ١٣ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ٧ في الأغاني ١٦ : ١٦٦ . الآيات : ١٣ ، ١١ ، ١٢ ، ٧ فيه أيضا (ساسي) ١٩ : ٢١ ، ابن سلام : ٣٦ - ٣٧ ، الطبعة الثانية ١ : ٤٤ ، المعاهد ١ : ٤٦ - ٤٧ ، ابن خلكان ٢ : ١٨٩ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٩٠ ، وانظر البيتين : ١٣ ، ١١ فيه أيضا ١ : ٤٣٢ . البيتان : ١٣ ، ١١ في الأغاني ١٦ : ١٦٥ . البيت : ١ في الأمالي ١ : ٩ .

(*) الآيات ليست في ع .

- (١) الجون : الأبيض ، يصف القصر . مريضة : يعنى امرأة منعمة ، أضر بها النعيم وثقل جسمها وكثلها . تطلع : أى من أجله تخرج النفس . الموت حاضره : أى حاضر الجون .
 (٢) تخامص الليل : إذا رقت ظلمته عند السحر .
 (٤) دارين : ذكر البكرى أن أصلها دارون ، وهى قرية فى بلاد فارس على شاطئ البحر ، وهى مرفأ سفن الهند بأنواع الطيب ، فيقال : مسك دارين ، وطيب دارين .
 (٥) المنيف : العالى ، صفة للقصر . العقبان : جمع عُقَاب ، وهو طائر من عُتَاق الطير (وعَتَاق الطير ما يصيد منها) ، يقع على الذكر والأنثى .
 (٦) منزولا : يعنى نفسه ، بعد أن أنزلته صاحبتة بالحبال كما سيأتى بعد . القرى : الطعام الذى يُقدَّم للضيوف .
 (٧) أسمر من ساج : يعنى باب القصر . تغط : تصوّت . المسامر : أصلها المسامير ، كما قالوا مفايح فى مفاتيح .

- ٨ - فقلتُ لها : كيفَ التُّزُولُ فَإِنِّى
 ٩ - فجاءَتْ بِأَسْبَابِ طَوَالٍ وَأَشْرَفَتْ
 ١٠ - إِذَا قُلْتُ قَدْ نِلْتُ الْبَلَاطَ تَذَبَّدَتْ
 ١١ - فَلَمَّا اسْتَوَتْ رِجْلَاىَ فِى الْأَرْضِ قَالَتَا :
 ١٢ - فقلتُ : أَرْفَعُوا الْأَسْبَابَ لَا يَشْعُرُوا بِنَا ،
 ١٣ - هُمَا دَلَّتَانِى مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً
 ١٤ - فَأَصْبَحْتُ فِى الْقَوْمِ الْجُلُوسِ وَأَصْبَحْتُ
 ١٥ - فَيَارَبِّ إِنْ تَغْفِرْ لَنَا لَيْلَةَ النَّقَا
- أَرَى اللَّيْلَ قَدْ وَلَّى وَصَوَّتَ طَائِرُهُ
 قَسِيمَةً ذِي زَوْرٍ مَخُوفٍ تَرَاتِرُهُ
 جِبَالِي فِى نَيْقٍ مَخُوفٍ مَخَاصِرُهُ
 أَحْتَى يُرْجَى أَمْ قَتِيلٌ نُحَازِرُهُ
 وَوَلَّيْتُ فِى أَعْجَازِ لَيْلٍ أَبَادِرُهُ
 كَمَا انْقَضَ بَازٍ أَقْتَمَ الرِّيشِ كَاسِرُهُ
 مُعَلَّقَةً دُونِي عَلَيْهَا دَسَاكِرُهُ
 فَكُلُّ ذُنُوبِي أَنْتَ يَارَبِّ غَافِرُهُ

* * *

(٩) الأسباب : الحبال . ذو هنا صلة ، أى قسيمة زور . والقسيمة : المرأة الجميلة . الزور : الذى ينظر بمؤخر عينه لشدته وحدته . التراتر : الشدائد والأمور العظام .
 (١٠) النيق : أرفع موضع فى الجبل ، أراد أن القصر كان شاهقا . المخاصر : مخاصر الطريق : أقصرها وأقربها مع وعورة فيها ، وإذا سلك الطريق الأبعد كان أسهل ، عنى هنا نواحي القصر وجوانبه .

(١٢) الأسباب : انظر هامش : ٩ . أعجاز الليل : أواخره . ييادره : يعنى ييادر الليل قبل أن يطلع الفجر .

(١٣) البازى : صقور الصيد نوعان : صقر وباز . أما الصقور فهى سود العيون ، محددة الرؤوس ، طوال الأجنحة ، قصار الأرجل . أما البازة فهى صفر العيون ، مدورة الرؤوس ، قصار الأجنحة ، طوال الأرجل . أقمم الريش : فيه حمرة تضرب فى سواد . الكاسر : الذى كسر جناحيه أى ضمهما ضمًا خفيفًا أثناء هويه وانقضاضه . وقال جرير يعيره بهذا البيت :

تَدَلَّيْتُ تَزْنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً
 وَقَصَّرْتُ عَنْ بَاعِ الثَّدْيِ وَالْمَكَارِمِ

وقال له مروان بن الحكم : أتقول هذا بين أزواج رسول الله ﷺ ، اخُرج عن المدينة ، الأغاني « ساسى » ١٩ : ٢١ .

(١٤) الدساكر : جمع دسكرة ، بناء مثل القصر حوله منازل للخدم ، ويوت للهو .
 (١٥) غافره : أعاد الضمير مفردا مذكرا على « ذنوبى » ، وهى جمع .

(١١٦٥)

وقال جرير بن عطية بن الخطفي *

- ١ - سَرَتْ الْهُمُومُ فَبِتْنَ غَيْرَ نِيَامٍ وَأَخُو الْهُمُومِ يَزُومُ كُلَّ مَرَامٍ
- ٢ - دُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنَزِلَةِ اللَّوَى وَالْعَيْشَ بَعْدَ أَوْلَكَ الْأَيَّامِ
- ٣ - طَرَفَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا وَقْتُ الزِّيَارَةِ فَارْجِعِي بِسَلَامٍ
- ٤ - يَجْرِي السَّوَاكُ عَلَى أَغْرٍ كَأَنَّهُ بَرْدٌ تَحَدَّرَ مِنْ مِثْثُونٍ غَمَامٍ
- ٥ - لَوْلا مُرَاقِبَةُ الْغَيُورِ أَرَيْتَنَا حَدَقَ الْمَهَا وَسَوَالِفَ الْآرَامِ
- ٦ - وَنَظَرُونَ حِينَ سَمِعْنَ رَجْعَ تَحِيَّتِي نَظَرَ الْجِيَادِ سَمِعْنَ صَوْتَ الْجَامِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٥٥١ - ٥٥٢ من قصيدة عدة أبياتها : ٣٢ بيتا ، وانظر ديوانه أيضا طبع دار المعارف ٢ : ٩٩٠ - ٩٩٢ ، النقائض ١ : ٢٦٩ - ٢٧١ (٣١ بيتا) . الآيات : ١ - ٤ مع آخرين في المصارع ٢ : ٨٠ . البيت : ٣ في الأغاني ٨ : ٣٨ ، الحصري ٢ : ٧٠٢ ، السيوطي : ٧١ .

المناسبة :

يجيب الفرزدق عن قصيدته (النقائض ١ : ٣٦٢) التي مطلعها :

عَفَى الْمَنَازِلَ آخِرَ الْأَيَّامِ قَطَّرَ وَمُورٌ وَاخْتِلَافُ نَعَامِ

(*) هذه الآيات ليست في ع .

- (١) يروم كل مرام : يجهد في طرحها وإلقائها . وهذا البيت لم يرد في ن .
- (٢) أولئك : أكثر استعمالها في العاقل ، وأقلها لغير العاقل كما ههنا ، ومثله في التنزيل العزيز ﴿ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴾ ، وهو بهذه الرواية شاهد نحوي ، انظر ابن عقيل ١ : ١١٥ وغيره . ويروى كما في النقائض : أولئك الأقوام ، وعلى هذا فلا شاهد في البيت .
- (٣) الطروق : الإتيان ليلا . وفي ن : وقت (بالرفع) ، وهي كذلك في الديوان .
- (٤) أغر : أبيض ، يعنى ثغرها ، شبه بياض أسنانها بالبرد تحدر ، أى نزل من متون غمامة ، ومتون الغمامة : أعلاها وما أقبل عليك منها ، وما وراء ذلك : رحاها ، وما وراء ذلك : قواعدها .
- (٥) في الديوان : مراقبة العيون ... مقل المها . السوالف : جمع سالفة ، وهي ناحية العنق من معلق القُرْطِ إلى الحاقية . والآرام : طباء الرمال .

(١١٦٦)

وقال المرقش الأكبر *

- ١ - قُلْ لَأَسْمَاءُ أَتَجْزِي الميعادا وانظري أَنْ تُزَوِّدِي مِنْكِ زَادَا
٢ - أَتَيْنَا كَنْتَ أَوْ حَلَلْتِ بِأَرْضِ أَوْ بِلَادٍ أَحْيَيْتِ تِلْكَ الْبِلَادَا
٣ - إِنْ تَكُونِي تَرْكَبِ رَبْعَكَ بِالشَّا مِ وَجَاوَزْتِ حَمِيرًا أَوْ مُرَادَا
٤ - فَارْتَجِي أَنْ أَكُونَ مِنْكِ قَرِيبًا وَاسْأَلِي الصَّادِرِينَ وَالْوَرَادَا
٥ - وَإِذَا مَا رَأَيْتِ رَكْبًا مُخْبِبِ سَ يَتَقَوِّدُونَ مُقْرِبَاتِ جِيَادَا
٦ - فَهُمْ صُحْبَتِي عَلَى أَرْحَلِ الْمَيْ سِ يَزْجُونَ أَيْنُقَا أَفْرَادَا
٧ - وَإِذَا مَا سَمِعْتَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِ بِمُحِبِّ قَدْ مَاتَ أَوْ قِيلَ كَادَا
٨ - فَأَعْلَمِي غَيْرَ عِلْمِ شَكِّ بَأْنِي ذَاكِ ، وَابْكِي لِمُضْفَدٍ أَنْ يُفَادِي

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩١ .

التخريج :

الآيات هي المفضلية : ١٢٩ ، والتخريج هناك ، ولم ترد في مجموع شعره في « ديوان بني بكر في الجاهلية » .

(٥) الآيات ليست في ع .

(٣) مراد : هو يحابر بن مالك بن أدد (وهو مذحج) ، بطن ضخمة ، منهم فروة بن مسيك الشاعر ، وصفوان بن عسال ، صاحب رسول الله ﷺ (ابن حزم : ٤٠٦) .

(٤) ارتجى : دومي على رجائك . أراد الصادريين عنك والواردين إليك .

(٥) مخبين : من الحب ، وهو ضرب من العدو . المقربة من الخيل : التي تُدَنَّى وتكْرَم ، ولا تترك أن ترو ، يفعل ذلك بالإناث لئلا يقرعها فحل لثيم .

(٦) الميس : شجر تعمل منه الرحال . يزجون : يسوقون . أينق : جمع ناقة ، على القلب ، فأصلها : أنوق .

(٨) المصفد : المقيد . أن يفادي : أراد أن لا يفادي ، أى لم يقبل فداؤه . وفى ن : لمقصد أن يفادا . المقصد : المقتول . من أقصده السهم ، قتله مكانه . يُقاد : من القود ، أى القصاص .

وقال خالد بن يزيد بن معاوية *

- ١ - أَلَيْسَ يَزِيدُ السَّيْرُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ وفي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ أَحَبَّتِنَا قُرْبًا
٢ - أَجِنُّ إِلَى يَتِّ الرُّبَيْرِ وَقَدْ عَلَتْ بِنَا الْعَيْسُ خَرْقًا مِنْ يَهَامَةٍ أَوْ نَقْبًا
٣ - إِذَا لَمْ تُبَلِّغْنِي إِلَيْكُمْ رَكَائِي فَلَا وَرَدَتْ مَاءٌ وَلَا رَعَتِ الْعُشْبَا
٤ - تَجُولُ خَلَاخِيلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرِمْلَةٍ خَلْخَالًا يَجُولُ وَلَا قُلْبًا
٥ - أَقِلُّوا عَلَيَّ اللَّوْمَ فِيهَا لِأَنِّي تَخَيَّرْتُهَا مِنْهُمْ زُبَيْرِيَّةً قُلْبًا
٦ - أَحِبُّ بَنَى الْعَوَامِ مِنْ أَجْلِ حُبِّهَا وَمِنْ أَجْلِهَا أَحَبَّتْ أَخْوَالَهَا كَلْبًا
٧ - فَإِنْ تُسَلِّمِي تُسَلِّمِ وَإِنْ تُتَّصِرِي يَشُدُّ رِجَالُ يَتِّنَ أَعْيُنُهُمْ صُلْبًا

* * *

الترجمة :

هو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي العالم ، غنى عن التعريف .

التخريج :

الآيات (ماعدا : ٣) مع آخر فى الأغاني (ساسى) ١٦ : ٨٦ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ - ٦ مع آخرين فى معجم الأدباء ٤ : ١٦٨ . الآيات : ٤ - ٧ فى الكامل ١ : ٣٤٨ - ٣٤٩ . الآيات : ١ ، ٦ ، ٣ ، ٧ فى المختار : ١٥١ . البيتان : ٤ ، ٦ فى الحصرى ١ : ٣٩٣ . البيت : ٤ فى التشبيهات ١١٤ ، المجالس : ٣٧٧ بدون نسبة . والبيت الثالث لم أجد من نسبه لخالد ، وإنما هو فى أبيات للمطرز فى معجم الأدباء ٤ : ١٦٨ وهو أيضا فى الغيث ١ : ٢٢٩ للمطرز ، وفى معجم الأدباء ٦ : ١١٦ لفاطمة بنت الأقرع .

(٥) الآيات ليست فى ع .

(١) يزيد : حذف مفعولها ، أى يزيدنا .

(٢) العيس : الإبل البيضاء ، يخالط بياضها شقرة . الحرق : المغازة البعيدة . النقب : الطريق فى الجبل .
(٤) رملة : هى رملة بنت الزبير بن العوام ، وكان خالد رآها فى الحج فذهبت به كل مذهب ولم يرض الزبير بأن يزوجه له إلا إذا طلق نساءه ، ففعل وتزوجها (المختار : ١٥٠) . وقد أفرد أبو الفرج لخالد ورملة أخبارا خاصة . (الأغاني ، ساسى ١٦ : ٨٤ - ٨٦) . القُلْب : السُّوار . وخلخالها لا يجول لامتلاء ساقيهما .

(٥) امرأة قُلْب : خالصة النسب .

(٧) ذكر أبو الفرج (١٦ : ٨٦) والمبرد (١ : ٣٤٩) إن هذا البيت مدخول على القصيدة .

(١١٦٨)

وقال عامر بن مالك الفزاري *

وتروى للعرجي

- ١ - تَشَرَّبَ قَلْبِي حُبَّهَا وَمَشَى بِهِ تَمَشَّى حُمَيَّا الْكَأْسِ فِي جِسْمِ شَارِبِ
 ٢ - وَدَبَّ هَوَاهَا فِي عِظَامِي فَشَفَّهَا كَمَا دَبَّ فِي الْمَلْسُوعِ سُمُّ الْعَقَارِبِ

(١١٦٩)

وقال عمرو بن ضُبَيْعَةَ الرِّقَاشِي *

- ١ - تَضِيقُ جُفُونُ الْعَيْنِ عَنْ عِبْرَاتِهَا فَتَسْفَحُهَا بَعْدَ التَّجَلُّدِ وَالصَّبْرِ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، أما ترجمة العرجي فمرت برقم : ٩١٥ .

التخريج :

البيتان في ديوان العرجي : ١٤٦ مع سبعة .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) حميا الكأس : حدة ما بها من خمر وسورتها .

(٢) شف : أضنى وعذب . وفي ن : سم (بفتح أوله) .

(١١٦٩)

الترجمة :

ترجم له المزياني : ٤٣ ، ولكن ليس بأكثر مما ههنا . وذكره في الزهرة (١ : ٣٠١) فقال
 عمرو بن متبعة ، ثم في ص ٣٢٣ : عمر بن ضبيعة الرقاشي .

التخريج :

الآيات مع رابع في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٨٧ ، معجم الشعراء : ٤٣ . البيتان : ٢ ، ٣
 في الزهرة ١ : ٣٢٣ . والبيت : ١ مع آخر (وهو المذكور في الحماسة والمعجم) فيه أيضا : ٣٠١ .
 البيتان : ٢ ، ٣ في مجموعة المعاني : ٢٠٥ ، طبعة ملوحي : ٥٠١ - ٥٠٢ .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) تضيق جفون العين : يعنى تمتلىء العين دمعاً حتى لا تطيق احتباسه فتسفحه بعد أن جاهد في حبسه . جفون العين : جَمَعَ وأفرد في موضع التشبية .

- ٢ - أَلَا لِيَقُلْ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ ، إِنَّمَا يَلَامُ الْفَتَى فِيمَا اسْتَطَاعَ مِنَ الْأَمْرِ
 ٣ - قَضَى اللَّهُ حُبَّ الْمَالِكِيَّةِ فَاضْطَبِرْ عَلَيْهِ ، فَقَدْ تَجَرَّى الْأُمُورُ عَلَى قَدَرٍ

(١١٧٠)

وقال آخر *

- ١ - بَاتَتْ رُقُودًا ، وَسَارَ الرُّكْبُ مُدْلَجًا وما الأوانِسُ في فِكْرِ لِسَارِينَا
 ٢ - كَأَنَّ رِيْقَتَهَا مِشْكٌ عَلَى ضَرْبٍ شَيْبَتْ بِأَصْهَبَ مِنْ يَبِيعِ الشَّامِينَا
 ٣ - يَارَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمْ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا

(٢) من شاء : حذف المفعول ، أى من شاء القول ، كذلك فى « ما شاء » ، أى ما شاء أن يقوله ، أراد أن الإنسان يلام إذا أطاق فعل شئ ثم نكل عنه وقصّر ، أما ما لا يطيق فعله فلا لزوم عليه إن تركه .

(٣) القدر : يسكون الوسط وفتح : القضاء الموفق ، وهو ما يقدره الله وتجري به الأمور .

(١١٧٠)

التخريج :

البيت الأخير فى ديوان المجنون : ٢٨٣ مع آخرين .

(٥) الأبيات ليست فى ع .

(١) رقودا : مصدر منصوب على الحال . ادّلع : سار الليل كله ، أو آخره .

(٢) الضرب : العسل الأبيض ، يذكر ويؤث . شيبت : مزجت . الأصهب : أراد بشراب أصهب ، يعنى الخمر . والمعروف فيها : الصهباء ، اسم لها كالعلم ، وقد تجيء بغير الألف واللام ، لأنها فى الأصل صفة ، كما فى قول الأعشى « وصهباء طاف يهوديها » سميت بذلك للونها . والصهباء : سواد يخالطه حمرة .

(١١٧١)

وقال جرير بن الحنظلي *

- ١ - يا أُخْتِ نَاجِيَةَ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ قَبْلَ الرِّوَاكِ وَقَبْلَ عَذْلِ الْغَدَلِ
 ٢ - لو كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ عَهْدِكُمْ قَبْلَ الرَّحِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلِ
 ٣ - وَلَقَدْ أَرَى بِكَ وَالْجَدِيدُ إِلَى يَلَى مَوْتَ الْهَوَى وَشِفَاءَ عَيْنِ الْمُجْتَلَى
 ٤ - وَإِذَا التَّمَسْتُ نَوَالَهَا بَخَلْتُ بِهِ وَإِذَا عَرَضْتُ بُودَهَا لَمْ تَبْخَلِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخریج :

الآيات في ديوانه : ٤٤٢ - ٤٤٣ من قصيدة عدة أبياتها ٦٣ بيتا ، وانظر ديوانه طبع دار المعارف ٢ : ٩٣٩ - ٩٤٤ ، النقائض ١ : ٢١١ - ٢١٣ (٦٢ بيتا) . البيتان : ١ ، ٢ في العقد ٦ : ٤٧ ، الشعر والشعراء ١ : ٦٧ ، الأغاني ١ : ٣٠٥ ، ٨ : ١٣ ، ١٧ (ساسى) : ٩٨ .
 المناسبة :

هذه أبيات من قصيدة يرد بها على قصيدة الفرزدق التي مطلعها (النقائض ١ : ١٨٢ - ٢١١) :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دِعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

(٥) زاد في ع : بن عطية ، بعد قوله : جرير .

(١) ياأخت ناجية : كذا في كل النسخ ، والمعروف ، كما في الديوان والنقائض : ياأُم .

(٢) فعلت مالم أفعل : يعنى فى حسن الحال والسلام والوداع .

(٣) موت الهوى : كانا بالدار مجتمعين متجاورين فمات الهوى : أى استقر . فلما وقعت الفرقة بالرحيل هاجت الأحزان . وقد عبر جرير عن هذا المعنى فى قوله :

فَلَمَّا التَقَى الْحَيَّانِ أُلْقِيَتْ الْعَصَا وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

المجتلى : الناظر .

(٤) النوال هنا : اللمس والتقبيل ، يعنى تعطيه بلسانها مالا تعطيه من نفسها ، أما إذا عرض لها بالمودة والحديث فهى تبذله ولا تمنعه .

(١١٧٢)

وقال ذو الرمة غيلان

- ١ - أَمَا وَالَّذِي حَجَّ الْمَلْبُوثَ بَيْتَهُ شِلَالًا وَمَوْلَى كُلِّ بَاقٍ وَهَالِكِ
٢ - وَرَبِّ الْقِلَاصِ الْخُوصِ تَدْمَى نُحُورُهَا بِنَخْلَةٍ وَالشَّاعِينَ حَوْلَ الْمَنَاسِكِ
٣ - وَشُعْثٍ يَشُجُّونَ الْفَلَاحَ فِي رُؤُوسِهِ إِذَا حَوَّلَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ
٤ - لَيْسَ قَطَعَ الْيَأْسُ الْحَنِينَ فَإِنَّهُ رَقُوءٌ لِيَتَذَرَفَ الدُّمُوعِ الشَّوَابِكِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢.

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٢٠ - ٤٢٢ من قصيدة عدة آياتها ٦١ بيتا ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٣ : ١٧١٠ - ١٧٤٣ وما فيها من تخريج . البيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في البلدان (نخلة اليمانية) . البيتان ١ ، ٤ مع ثلاثة في مجموعة المعاني ٥٩ (طبعة ملوحي : ١٥٤) . البيت : ٢ في التاج (نسك) . البيت : ٣ في اللسان والتاج (حول) . البيت : ٤ في التاج (سفك) . (١) في الديوان : المهلثون : مكان : الملبون ، وهما بمعنى ، أى الرافعون أصواتهم بالتلبية . شلالا : سراحا .

(٢) القلاص : جمع قلوص ، وهى الناقة الفتية . نخلة : موضع على ليلة من مكة .

(٣) هذا البيت ليس فى موضعه الصحيح ، وهو يشعر كأن « وشعث » متصلة بـ « رب » فى البيت السابق ، فالبيت الأول والثانى والرابع على هذا الترتيب فى الديوان برقم ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، أما البيت الثالث فهو يقابل البيت : ٣٥ فى الديوان ، والواو فى قوله « وشعث » هى واو « رُبْ » . شعث : جمع أشعث ، وهو الذى اغبرّ شعره وتفرق من طول السفر . أم النجوم : المجرة ، لأنها مجتمع النجوم ، يريد أنهم يركبون الفلا آخر الليل عند تحول المجرة عن موضعها ، لأن المجرة تراها فى آخر الليل فى غير موضعها من أوله . انظر الأنواء لابن قتيبة : ١٢٧ - ١٢٨ .

(٤) الرقوء : استعمل الاسم ، ولولا ذلك لأتى باسم الفاعل : مرقىء ، لأن الفعل لليأس ، يقول : اليأس دواء لتذراف العيون .

(١١٧٣)

وقال الشَّماخ مَعْقِل بن ضِرار الذُّيَّانِي *

- ١ - أَلَا مَنْ لِقَلْبٍ قَدْ أَشَتْ بَلْبُهُ دَوَاعِي الْهَوَى مِنْ حُرَّةِ اللَّوْنِ عَوْهَجِ
 ٢ - صَبَا صَبَوَةٌ مِنْ ذِي بِحَارٍ فَجَاوَزَتْ إِلَى آلٍ لَيْلَى بَطْنِ غَوْلٍ فَمَنْعَجِ
 ٣ - وَقَدْ يَنْتَهِي الشُّوقُ النَّزِيعُ وَيَرْعَوِي فُوَادُ الْفَتَى بِالْحِلْمِ بَعْدَ التَّعَوُّجِ
 ٤ - تَمِيحُ بِمَسْوَكِ الْأَرَاكِ بَنَائِهَا رُضَابُ النَّدَى عَنْ أَفْحَوَانٍ مُفْلَجِ
 ٥ - تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الْوِشَاحِ إِذَا مَشَتْ تَخَامَصَ حَافِي الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجِي

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٥٧.

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٧٣ - ٧٥ ، والقصيدة أيضا في المنتخب رقم : ١٣ والتخريج هناك . وقد اختار المصنف قبل في باب المديح أبياتا من هذه القصيدة برقم : ٢٧٥ .
 (*) الآيات ليست في ع .

(١) العوهج : الطويلة .

(٢) ذو بحار : ماء لغنى في شرقي النير ، أو في بلاد اليمن . وغول : وادٍ من ضرية في أسفل الحِمَى . ومنعج : جانب حمى ضرية التي تلى مهبَّ الشمال . وضبطه ياقوت بكسر العين ، وقال إن قياسه فتحها .

(٣) الشوق النزيع : الذي ينزع بصاحبه إلى من يهوى .

(٤) ماح فمه بالسواك (كباغ) شاصه وسوكه . الرضاب : الرقيق . الأفحوان : نبت أبيض ، له نور أبيض ، ووسطه أصفر ، وقد أكرت الشعراء من تشبيه الثغور به . المفلج : المشقق ، وذلك أزكى لرائحته وقممتها ، أو تكون من وصف الثغر ، أي أن أسنانها متباعدة .

(٥) تخامص : حذف إحدى التائين ، أي تتجافى . الوشاح : أديم عريض من جلد يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها . الحفا : رقة القدم والحف والحافر . الأمعر : الأرض الصلبة الكثيرة الحصى . الوجى : الذى يشتكى حافره ، والوجى أشد من الحفا . وفي البيت فصل بين الصفة والموصوف ، أراد : تخامص حافي الخيل الوجى في الأمعر .

(١١٧٤)

وقال قيس بن الملوّح *
وفيها أبيات تروى لجميل

- ١ - وبالجزع من أعلَى الثَّيْبَةِ مَنْزِلٌ رَحِيبُ الْفَضَا صَدْرِي بِهِ مُتَضَائِقُ
- ٢ - وَإِنَّ مُرْورِي لَا أَكْلُمُ أَهْلَهُ أَمْرٌ مِنَ الْمَوْتِ الَّذِي أَنَا ذَائِقُ
- ٣ - وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنَّنِي لَكَ عَاشِقُ
- ٤ - أَجَلٌ ، صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتَ حَبِيبَةٌ إِلَى وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكَ الْخَلَائِقُ
- ٥ - يَضُمُّ عَلَى اللَّيْلِ أَطْرَافَ حُبِّهَا كَمَا ضَمَّ أَطْرَافَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ
- ٦ - كَأَنَّ عَلَى أَنْيَابِهَا الْحَمَرُ شَابَهَا بِمَاءِ النَّدى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ غَائِقُ
- ٧ - وَمَا ذُقْتُهُ إِلَّا بَعَيْنِي تَفْرُسًا كَمَا شِيمَ فِي أَعْلَى السَّحَابَةِ بَارِقُ

الترجمة :

مضت برقم : ٨٤٨ ، وترجمة جميل مضت برقم : ٨٤٦ .

التخريج :

الآيات مع أربعة فى ديوانه : ٢٠٢ - ٢٠٣ والتخريج هناك ، أما ما ينسب منها لجميل فهما البيتان : ٣ ، ٤ ، انظر ديوانه : ١٤٣ ، وانظر ما فيه من تخريج . والآيات كلها فى المنازل : ٣٩٠ - ٣٩١ للمجنون . ولابن ميادة الآيات : ٦ ، ٧ ، ٥ فى النويرة . ٢ : ٦١ ، وانظر ديوانه (طبع الدليمي) : ١١٤ ، و (طبع حداد) : ٢٧٤ .

(٥) الآيات ليست فى ع .

(١) جزع الوادى : جانبه ومنعطفه ، أو ما اتسع منه ، وقيل أيضا هو رملة لا تنبت شيئا . الثنية : الطريقة فى الجبل كالنقب ، وقيل هى العقبة ، أو الجبل نفسه .

(٢) أراد : أنا ذائقه ، فحذف الضمير .

(٥) البنائيق : جمع بَيْيقَة (بفتح فكسر) وهى طوق الثوب الذى يضم النحر وما حوله .

(٦) شاب : مزج . الغايق : الشارب بالعشى . (٧) شام البرق : نظر أين يكون مصابه .

(١١٧٥)

وقال مُرَّة بن عبد الله النهدي *
وتروى للعوام بن عُقبة

- ١ - أَّاَن سَجَعْتُ يَوْمًا بَوَادِ حَمَامَةً
دَعْتُ سَاقَ حُرٍّ مَاءَ عَيْنَيْكَ دَافِقُ
- ٢ - كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بُكَاءَ حَمَامَةٍ
بَشَجْوٍ وَلَمْ يَحْزُنْكَ إِلْفُ مُفَارِقُ
- ٣ - وَلَمْ تَرَ مَفْجُوعًا بِشَيْءٍ يُجِيبُهُ
سِوَاكَ وَلَمْ يَغْشَقْ كَعَشِيقِكَ عَاشِقُ
- ٤ - بَلَى ، فَأَفِقْ عَن ذِكْرِ لَيْلَى فَإِنَّمَا
أَخُو الصَّبْرِ مَن كَفَّ الْهَوَى وَهُوَ تَائِقُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، أما العوام فقد مضت ترجمته برقم : ١٠٨٨ .

التخريج :

الآيات للعوام في الأمالي ١ : ١٣٠ ، السمط ١ : ٣٧٣ ، المصارع ١ : ٢٩٥ . وللصمة
القشيري (ماعدا : ٣) في ابن الشجري : ١٧٣ ، طبعة ملوحي ٢ : ٥٩٧ ، وللمجنون في ديوانه :
٢٠٤ ، وبدون نسبة في أمالي اليزيدي (ماعدا : ٣) : ٥٠ مع ستة .

(*) في الأصل ، ن : العجلاني ، بعد قوله « عقبة » ، خطأ . والآيات ليست في ع .
(١) ساق حر : ذكر الحمام القمارى . سمي بذلك أخذا من صوته ، ويسمى صوته « ساق

حر » .

(٤) تائق : من تاق يتوق .

(١١٧٦)

وقال الفرزدق هَمَام بن غَالِب *

- ١ - إِنَّ الْمَلَامَةَ مِثْلُ مَا بَكَرْتُ بِهِ
مِنْ تَحْتِ لَيْلَتِهَا عَلَيْكَ نَوَارُ
- ٢ - قَالَتْ : وَكَيْفَ يَمِيلُ مِثْلُكَ لِلصَّبَا
وعليك مِنْ سِمَةِ الْحَلِيمِ وَقَارُ
- ٣ - وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشُّبَابِ كَأَنَّهُ
لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٦٧ من قصيدة عدة أبياتها ٨٨ بيتا ، النقائض : ٢ : ٨٦٩ - ٨٧٠ (٩٠ بيتا) . البيتان : ٢ ، ٣ في المعاهد : ١ : ٥٠ ، البحترى : ١٨٣ مع ثالث . البيت : ٣ في ابن سلام : ٣١٢ ، الطبعة الثانية : ١ : ٣٦٨ ، الشعر والشعراء : ١ : ٦٨ ، الأغاني (ساسى) : ١٩ : ١٦ ، الكامل : ١ : ٢٩ السمط : ٢ : ٧١١ ، التشبيهات : ٢١٩ ، ديوان المعاني : ٢ : ٨٧ ، ١٦٣ ، العمدة : ١ : ٢٧٤ ، الاقتضاب : ١٤٦ ، دلائل الإعجاز : ٩٥ .

المناسبة :

يجيب الفرزدق بقصيدة منها هذه الآيات قصيدة جرير التي مطلعها (النقائض : ٢ : ٨٤٧) .

لَوْلا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزَزْتُ قَبْرَكَ ، وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

(*) هذه الآيات ليست في ع .

(٢) يروى : من سمة الحليم عذار ، أى بعارِضيه من الشَّيْب ، فهو سمة للكبير ، وأصل العذار ، ما وقع من اللجام على خدى الفرس .

(٣) وقد عاب بعض القدماء هذا البيت ، وخالفهم أستاذنا ، فانظر شرحه لما فيه من جليل الفائدة ونفاذ البصر .

(١١٧٧)

وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبي

- ١ - كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطِ غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خَيَالَا
 ٢ - وَتَغَوَّلْتُ لِتَرْوَعْنَا جَنِيَّةً وَالْغَانِيَاتُ يُرِينَكَ الْأَهْوَالَا
 ٣ - مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكْرِهِنَّ إِذَا جَرَى فِينَا وَلَا كَجِبَالِهِنَّ حِبَالَا
 ٤ - يَرُوعِينَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتَكَ شَاهِدًا وَإِذَا مَذِلْتُ يَصِرْنَ مِنْكَ مِذَالَا
 ٥ - وَإِذَا وَعَدْنَاكَ مَوْعِدًا أَخْلَفْنَاهُ وَوَجَدْتُ عِنْدَ عِدَاتِهِنَّ مِطَالَا
 ٦ - وَإِذَا دَعَوْنَاكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ نَسَبَ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالَا
 ٧ - وَإِذَا وَزَنْتَ خُلُومَهُنَّ إِلَى الصُّبَا رَجَحَ الصُّبَا بِخُلُومِهِنَّ فَمَالَا

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٤١ - ٤٣ من قصيدة عدة أبياتها ٤٨ بيتا . الآيات : (ماعدا ٦) مع ثلاثة فى الخزانة ٢ : ٥٠١ . الآيات مع خمسة فى السيوطى : ٥٣ - ٥٤ (طبعة لجنة التراث العربى ١٤٣ : ١) . البيت : ٢ فى البلدان (واسط) ، اللسان (أم) ، التاج (غلس) .
 (١) كذبتك : حذف ألف الاستفهام ، أى أكذبتك . وذكر ابن هشام أن أبا عبيدة قال : « أم » تأتى للاستفهام المجرد عن الإضراب ، أى : هل رأيت (شرح شواهد المغنى ، رقم : ٥٤) وفى تفسير الطبرى (سورة البقرة ، آية : ١٠٨) عند قوله تعالى : ﴿ أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ ﴾ ، قال : « أم » هنا للشك ، ولكنه قال ليقبح به صنيعهم ، كقول الأخطل : « كذبت عينك ... » . واسط : قرية غربي الفرات ، مقابل الرقة من أعمال الجزيرة . وليست واسط هنا القرية التى بناها الحجاج بين البصرة والكوفة . وفى بلاد العرب أماكن كثيرة : تسمى « واسط » . انظر ياقوت (واسط) .
 الغلس : ظلام آخر الليل ، كذا ذكر ابن منظور ، واستشهد بالبيت .

(٢) تغولت : تهوَّلت . جنية : كانت العرب إذا بالغت فى الصفة بالشهامة أو بالحسن جعلته من الجن ، كأنه خارج عن حد الآدميين (السمط ١ : ٢١٧) . الغانية : المرأة التى غنيت بجمالها عن الزينة

(٤) مذل : قلق وضجر ومل .

(٥) المطال : مصدر مثل المأطلة .

(٦) الخبال : الفساد .

(١١٧٨)

وقال فائِد بن الأَقْرَم *

وتروى لَعْمَر بن أبى رَبيعة

- ١ - أَغْلَى ما ماءُ الْفُرَاتِ وطيبُهُ مِنِّى على ظَمًا وفَقْدِ شَرَابِ
٢ - بِالَّذِ مِنْكَ وَإِنْ نَأَيْتِ وَقَلَّمَا يَرْعَى النِّسَاءُ أمانةَ الْغِيَابِ

(١١٧٩)

وقال قَيْس بن ذَرِيح *

- ١ - تَمَتَّعَ بِهَا ما سَاعَفْتِكَ ولا تَكُنْ عَلَيْكَ سَجًا فى الْحَلْقِ حِينَ تَبِينُ

الترجمة :

ذكره المرزبانى فقال : فائِد بن الأَقْرَم البلوى ، مدينى ، وأنشد شيئا من شعره فى مدح محمد بن شهاب الزهرى (معجم الشعراء : ١٨٩) .

التخريج :

البيتان فى ديوان عمر : ١٨٣ مع عشرة ، الأمالى ٢ : ٢٣ مع ثمانية ، وأنشدتهما قبل ١ : ٢٣ غير منسويين ، ومع ثمانية فى الحصرى ١ : ٦٤ ، ومع أربعة فى الأغانى ١ : ١٦٢ . البيتان فى السمت ١ : ١٣٤ .

(*) فى الأصل ، ن : قائد بن أقرم ، والتصحيح من معجم الشعراء ، والبيتان ليسا فى ع .
(١) أراد : غُلَيَّة ، فرخم . وترخيم العلم المنادى كثير فى الشعر ، ومضى الكلام عنه فى البصرية : ٤٤٢ ، هامش : ٢ . فى ن : ويرد شراب .

(١١٧٩)

الترجمة :

مضت برقم : ٨٨٠ .

- ٢ - وَإِنْ هِيَ أَعْطَتْكَ اللَّيَانَ فَإِنَّهَا لَأَخَرٌ مِنْ خُلَائِهَا سَتَلِينَ
 ٣ - وَإِنْ حَلَفْتُ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ

تَمَّ بَابُ النَّسِيبِ وَالْفَرَلِ

* * *

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٥٠ عن الحماسة البصرية . ولكثير في ديوانه ١ : ٢٦٥ من قصيدة عدة أبياتها ١٩ بيتا ، وانظر طبعة إحسان عباس : ١٧٦ .

(*) جاءت في ع مهمة النسبة .

(٢) الليان : اللآينة ، وضبطت في ديوان قيس بفتح اللام ، وهو نعمة العيش ورخاؤه ، وليس ذلك مقصودا هنا ، وجاءت مهمة الضبط في طبعة إحسان عباس لديوان كثير .

(٣) النأي : البعد .

باب الأضياف

وقال [ابن] عبد الأعلى

- ١ - وَمُسْتَنْبِجٌ لَهْفَانٍ يَضْرِبُهُ النَّدَى وَتَسْفَى عَلَيْهِ شَمَالٌ وَجُنُوبٌ
٢ - وَقَدْ أَعْشَتْ الظُّلُمَاءُ أَجْمَمٌ لَيْلِهِ وَزُرْتُ عَلَيْهِ لِلْعَمَامِ جُيُوبٌ
٣ - طَوَى السَّيْرَ عُمْرَى لَيْلِهِ وَنَهَارِهِ فَفِي أَحْمَصِيهِ لِلدُّعُوبِ نُدُوبٌ
٤ - يُعَاوِرُهُ خَوْفُ الْأَعَادَى نَهَارَهُ وَخَوْفُ الْمَنَايَا اللَّيْلِ فَهُوَ كَمِيبٌ
٥ - رَفَعْتُ لَهُ حَمْرَاءَ أَحْرَقَ نُورُهَا قَمِيصَ الدُّجَى إِذْ طَارَ فِيهِ لَهَيْبٌ
٦ - إِذَا أَلْسُنُ النَّيِّرَانِ أَخْرَسْنَ ضِنَّةً فَأَلْسُنُهَا مُسْحَنِفَرٌّ وَخَطِيبٌ

الترجمة :

مضت برقم : ٧٠١ .

التخريج :

لم أجدها .

- (١) المستنجح : كان الرجل إذا ضلّ أخرج صوته على مثل نباح الكلب ليستمعه الكلب فيتوهمه كلبا فينبج ، فيستدل الرجل بنباحه فيهتدى ويأتى الحى . اللهفان هنا المستغيث المكروب . تسفى : تهيل عليه السفا ، وهو التراب . شمال وجنوب ، يعنى رياحا تهب من جهة الشمال وأخرى من الجنوب .
(٢) أعشت الظلماء أجم ليله : يعنى شدة سواد الليل لكثرة السحاب قد حجبت النجوم ، كما فى معلقة ليبيد :

يَعْلُو طَرِيقَةَ مَتْنِيهَا مُتَوَاتِرٌ فِى لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ عَمَامُهَا

- زرت : جُمِعت بالأززار ، جمع زَرَّ ، ولما جعل للغمام جيوبا ، كجيب القميص ، جعل له أزرارا ، يعنى أحاط به المطر من كل جانب ، كما تضمم الأززار جيب القميص فتحكمه حول الجسد .
(٣) عمرى ليله ونهاره : يعنى ما يستغرقه الليل والنهار من الزمن ليبدءا ثم ينقضا . الندوب : جمع نَدَب ، وهو الجُرح .
(٤) يعاوره . يتناوله هذا مرة ، وذاك أخرى ، يقال : عاوره الشيء ، أى فعل به مثل ما فعل صاحبه به ، أى يفعل به خوفُ الأعداى فى النهار ما يفعل به خوف المنايا فى الليل .
(٥) رفعت له حمراء : أوقد نارا عظيمة حتى يراها من بعيد .
(٦) ألسن النيران : ما يندفع منها كاللسان . لما جعل للنار لسانا جعل لإخمادها خَرَسًا =

- ٧ - وجاوب عنها من حكاؤه بصوته
 ٨ - وأقبل قد ألقى الحذار وراءه
 ٩ - فحييت محبوبا ، وأخزيت بكرة
 ١٠ - عدا السيف فيها طوره ، وجرائها
 ١١ - فخرت ، وولى البزل عنها نوافرا
 ١٢ - فبات له من كبدها وسنامها
 ١٣ - وللكلب لما أن هداه إلى القرى
 ١٤ - تشارك فيها الضيف والكلب والصل ،
 ١٥ - وهاتيك عاداتي وعادة واليدي
- ولولم يحب كان اللهب يحب
 وبشر نفسا ما تكاد تطيب
 لها تامك عالى البناء قيب
 رميل بما تحت الجران خضب
 لهن عليها أنه ونحب
 طعامان كل من يديه قريب
 نصيب ، وللتور الدليل نصيب
 وكل إلى قلب الكريم حب
 وجدى ، وإني بعد ذاك مصيب

* * *

= وسكوتا . الضنة : الإمساك والبخل . اسحنفر الخطيب فى كلامه : اتسع ومضى فيه لا يتمكث . يقول إذا أحمد غيرنا نازه حتى لا يراها السارى فأتيتها طلبا للمبيت والقرى ، فإننا نجعل نازنا دائما مرتفعة تتأجج لا ينقطع لهيها تندفع ألسنتها كلسان الخطيب المضقع الذى يمضى فى كلامه ولا يتوقف .

(٧) من حكاؤه بصوته : انظر هامش : ١ .

(٩) حبيب محبوبا : يعنى هذا الضيف الذى هداه نباح الكلاب وألسنة النيران ، وجعله حبيبا إليه ، لأن الجواد يهتز للندى . أخزيت بكرة : البكرة هى الناقة الفتية الشابة ، وأخزاها بأن كلح فى وجهها وبشر ، ونوى نحرها للضيف . التامك : السنام العالى المشرف . القتيب : كذا فى كل النسخ ، ولعل الصواب ما أثبت ، فتكون فعلا فى معنى مفعول ، وهو شدة الدُمج والاستدارة . (١٠) عدا السيف طوره : مضى فيها مضيا شديدا . الجران : مقدم العنق من مذبج البعير . فى كل النسخ ، : زُميل ، وظنى أنها : رميل ، أى ملطخ بالدم ، وإن كان المعروف فيه : مُرمِل ، وفعل يأتى بمعنى مُفْعِل ، كما فى قافيه عامر بن أسحم (البصرية رقم : ١١٦) :

تلاقينا بسبب ذى طُرُيف وبعضهم على بعض حنِيقُ

أى مُحنِيق .

(١١) البزل : جمع بازل ، وهو البعير - ذكرا كان أم أنثى - إذا بَزَلَ نائيه ، أى انشقى ، وذلك إذا استكمل السنة الثامنة وطلعن فى التاسعة ، وهو زمن قوته واستحكامه .

(١٣) للنور الدليل : يعنى النار التى دل ضبوؤها الضيف ، ونصيبها هو ما عليها من اللحم لتنضجه ، فكأنه أطعمها حين ألقفها إياه .

(١٤) فيها : يعنى الناقة . الصلا : النار .

وقال مُرَّة بن مَحْكَان التَّيْمِيّ وقيل السَّعْدِيّ *

- ١ - أَقُولُ ، وَالضَّيْفُ مَحْشِي دَمَامَتُهُ عَلَى الْكَرِيمِ ، وَحَقُّ الضَّيْفِ قَدْ وَجَبَا
٢ - يَارَبَّةَ الْبَيْتِ قُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا
٣ - فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَةِ لَا يُعْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَائِهَا الطُّنْبَا

الترجمة :

لم يرفع أحد نسبه بأكثر مما ههنا ، من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم ، يقال له أبو الأضياف . من شعراء الدولة الأموية زمن جرير والفرزدق . وكان مُرَّة سيد قومه ، شريفا جوادا لا يلقى شيئا ، تحبس في المناحرة والإطعام ، أنهب الناس ماله فحبسه زياد ، فقال الأبيرد :

فَإِنْ أَنْتَ عَاقَبْتَ ابْنَ مَحْكَانَ فِي النَّدَى فَعَاقِبْ هَذَاكَ اللَّهَ أَعْظَمَ حَاتِمٍ

فأطلقه . وذكر المرزباني أنه أحد اللصوص . قتله صاحب شرط مصعب بن الزبير .

الشعر والشعراء ٢ : ٦٨٦ ، الأغاني (ساسي) ٢٠ : ١٩ - ١١ ، معجم الشعراء ٢٩٥ - ٢٩٦ ، الاشتقاق : ٢٤٧ .

التخريج :

الآيات (ماعدا : ١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦) مع آخرين في الحماسة (التبريزي) ٤ : ٦٠ - ٦٢ . الآيات ١ - ٤ في الأغاني ٣ : ٣٢٢ . الآيات ٢ - ٤ فيه أيضا (ساسي) ٢٠ : ٩ . الآيات : ٢ ، ٥ ، ٣ ، ٤ مع آخرين في معجم الشعراء : ٢٩٥ - ٢٩٦ . البيتان : ٣ ، ٤ في مجموعة المعاني : ١٩٠ (طبعة ملوحي : ٤٦٧ - ٤٦٨) . البيت : ٢ في المختار ١ : ٢٤ ، الأغاني (ساسي) ٢٠ : ١٠ ، ١١ . البيت : ١٤ مع آخر في العيون ٣ : ٢٦٣ ، ومع آخرين في الشعر والشعراء ٢ : ٦٨٦ .

(*) قوله : وقيل السعدى ، ليس في ع . وقوله التيمى ، وهم منه ، ولو كانت محرفة عن التيمى ، لكان ذلك منه عجيبا ، لأن سعدا من تميم .

(١) قوله يأتي في أول البيت الثاني أى : أقول : يارَبَّةَ الْبَيْتِ . الذمامة : الحق .

(٢) كان من عادة العرب في الجاهلية إذا نزل بهم ضيف ضموا إليهم رحله وبقي سلاحه معه لا يؤخذ خوفا من البيات ، فقال مرة لامرأته ضمى إليك رحال القوم وقربهم لأنهم عندى في عز وأمن من الغارات (الأغاني ساسي : ٢٠ : ١٠) والقرب : جمع قراب ، وهو جراب السيف .

(٣) جعل الليلة من ليالى جمادى لأنها من شهور البرد : وذكر التبريزي أنهم كانوا يجعلون شهر البرد جمادى ، وإن لم يكن جمادى في الحقيقة . كأن الأسماء وضعت في الأصل مقسمة على عوارض الزمان والحر والرياح والبرد والمطر وتبدل الفصول . ثم تغيرت فصارت تستعار (٤ : ٦٠) . أندية : المعروف في جمع الندى : أنداء . ونقل التبريزي عن المبرد أنها جمع ندى (بفتح =

- ٤ - لا يَنْبُحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ
 ٥ - ماذا تَرَيْنَ أَتَدْنِيهِمْ لِأَرْحَلِنَا
 ٦ - لَمْزِيلُ الزَّادِ مَعْنَى بِحَاجَتِهِ
 ٧ - وَقَفْتُ مُسْتَبْطِئًا سَيْفِي وَأَعْرَضَ لِي
 ٨ - فِصَادَفَ السَّيْفُ مِنْهَا سَاقَ مُثَلِيَّةٍ
 ٩ - زَيَّافَةٌ بِنْتُ زَيَّافٍ ، مُذَكَّرَةٌ
 ١٠ - أَمْطَيْتُ جَازِرَنَا أَعْلَى سَنَاسِينِهَا
 ١١ - يُنْشِنِشُ اللَّحْمَ عَنْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ
- حَتَّى يُلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا
 فِي جَانِبِ الْبَيْتِ أَمْ نَبْتِي لَهُمْ قُبْبَا
 مَنْ كَانَ يَكْرَهُ ذَمًّا أَوْ يَقِي حَسْبَا
 مِثْلُ الْمَجَادِلِ كَوْمٌ بَرَكْتُ عَصْبَا
 جَلَسَ فِصَادَفَ مِنْهُ سَاقُهَا عَطْبَا
 لَمَّا نَعَوْهَا لِإِرَاعِي سَوَّحْنَا انْتَحَبَا
 فَصَارَ جَازِرُنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتْبَا
 كَمَا تُنْشِنِشُ كَفًّا قَاتِلِ سَلْبَا

= فكسر وتشديد الباء) وهو المجلس . وكان أمائل الناس إذا اشتد الزمان يجلسون مجالس يدبرون أمر الضعفاء ويفرقون ما تحصّل عندهم من فضّل الزاد ويُفيضون الميسر (٤ : ٦٠) . وذكر ابن منظور (اللسان : ندى) أنه جمع على غير قياس ، وأورد الخلاف حوله . الطنب : جبل البيت .

(٤) غير واحدة : غير نبحة واحدة . يلف ذنبه على وجهه اتقاء البرد . وحتى هنا بمعنى « إلى » ، كأنه قال : إلى أن يلف الذنب على خيشومه ، أى لا ينبع إلى أن يلف الذنب على خيشومه إلا نبحة واحدة . وفي ن : يلفُ (بالرفع) ، وهو جائز لأنه يراد به الحال ، أى لا ينبع إلا نبحة فهو يلف الذنب ، وعلى هذا قولهم « سرت حتى أدخلها » ، أى أنه خرج من السير إلى الدخول إلا أنه يخبر في حال دخوله ، فمعناه كمعنى الفاء في قولك : سرت فأنا أدخلها .

(٦) المرملة : الذى انقطع زاده . وقوله « من كان يكره » مرفوع بـ « معنى » .

(٧) أعرض : أبدت عرضها . مثل المجادل : يعنى نوق كالقصور . الكوم : جمع كوما ، وهى العظيمة السنام . بركت : ضَعَفَ العين على التكثير . عصب : جماعات . وجعل إبله فرقا باركة لشدة البرد .

(٨) التلية : التى لها ولد يتلوها . المجلس : الناقة الصلبة المشرفة .

(٩) الزيافة : المتبخرة فى مشيتها . ناقة مذكرة : مشبهة فى الخلق بالجمال .

(١٠) أمطيت : جعلته يركب مطاها ، أى ظهرها . السناسن : أعلى السنام ، يقول : ركبها جازرنا - لإشرافها - إذ كان أعلى سناسنها لم تصل يده إليها ، فصار منها لما علاها بمكان القتب ، والقتب : إكاف صغير يوضع على ظهر البعير .

(١١) ينشش : يكشف ويفرق . نقل التبريزى عن أبى محمد الأعرابى ما يلى : لو قال قائل :

لم قال فنشش الجلد عنها وهى باركة ، ولم يقل مضطجعة ، وليس شىء من الحيوان يُشَلَخُ إلا مضطجعا . قيل له : من عادة العرب أنهم إذا نحروا الناقة وخشوا أن تضطجع رَفَدَها الرجال من جانبيها حتى تموت وهى باركة ، وذلك جَزَّزْهم إياها وهى باركة مستوية هو خير من جَزَّزْهم إياها وهى مضطجعة على جنبها . فإذا ماتت جَزَّزْلوها ، والجَزْلُ أن يحزوا أصل العنق مابين المنكبين حتى =

- ١٢- نَصَبْتُ قِدْرِي لَهُمْ، وَالْأَرْضُ قَدْ لَبَسَتْ
 ١٣- حَتَّى إِذَا مَا قَضَى الْأَضْيَافُ حَاجَتَهُمْ
 ١٤- وَقُلْتُ لَمَّا غَدَوْا أُوصِي قَعِيدَتَنَا :
 ١٥- لَا تَغْذِلْنِي عَلَى إِيثَانِ مَكْرُمَةٍ
 ١٦- فِي عَقْرِ نَابٍ وَلَا مَالٍ أَجُودُ بِهِ
 مِنَ الصَّقِيعِ مُلَاءً جِدَّةً قُشْبًا
 لَمْ يَجِفْ غَايِرُهَا عُجْمًا وَلَا عَرَبًا
 غَدَى بَيْنِكَ ، فَلَنْ تَلْقَيْهِمْ حِقْبًا
 نَاهَبْتُهَا إِذْ رَأَيْتُ الْحَمْدَ مُنْتَهَبًا
 وَالْحَمْدُ خَيْرٌ لِمَنْ يَنْتَابُهُ عُقْبًا

* * *

= تسترخى العنق ولم يقطعه كلاً وقد فصلوه ، ثم يكتنفها الرجال ، فيكتنف السنام رجالان ، وذلك أن يكون أحدهما من جانبها من شِقِّ والآخر من الشق الآخر ، وآخران من قِبَل الكتفين ، وآخران من قِبَل العَجْز ، فتلاثة من جانب ، وثلاثة من جانب ، والسايلخ واحد ، وهى باركة . السلب : ما يُسَلَّب .

(١٢) جلة : وصف بالمصدر . قشب : جمع قشيب ، وهو الجديد ، يستوى فيه المذكر والمؤنث . وهذا البيت والذي بعده ليسا فى باقى النسخ .

(١٣) فى كل النسخ : غائرها ، فأثبت ما توهمته الصواب ، والغاير : الباقي ، يعنى أن ما تبقى من الناقة بعد أن أطعم ضيوفه لم يُضَرَّ به على الناس من عجم ومن عرب .

(١٤) قعيدته : امرأته . وبنيك : يعنى أضيافها .

(١٥) هذا البيت والذي بعده لم يردا فى ع ، وجاء مكانهما :

أُدْعَى أَبَاهُمْ ، وَلَمْ أُقْرِفْ بِأَمِّهِمْ
 وَقَدْ عَمِرْتُ وَلَمْ أُعْرِفْ لَهُمْ نَسَبًا

(١٦) الناب : الناقة المُسِنَّة . العقب : مثل العُقْبَى والعاقبة ، وهى آخر الأمر وجزاؤه .

(١١٨٢)

وقال عمرو بن الأهتم المتقري ، إسلامي مخضرم

واسم الأهتم سنان بن سمي

- ١ - ومُسْتَنْبِحَ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ وَقَدْ حَانَ مِنْ نَجْمِ الشَّتَاءِ خُفُوقُ
 ٢ - يُعَالِجُ عَرْنِيَّتًا مِنَ اللَّيْلِ بَارِدًا تَلُفُّ رِيَّاحٌ ثَوْبَهُ وَبُرُوقُ
 ٣ - تَأَلَّقُ فِي عَيْنٍ مِنَ الْمُزْنِ وَادِي لَهُ هَيْدَبٌ دَانِي السَّحَابِ دَفُوقُ
 ٤ - أَضْفَتْ ، فَلَمْ أُفْجَشْ عَلَيْهِ وَلَمْ أَقُلْ لِأَحْرِمَهُ : إِنَّ الْمَكَانَ مَضِيقُ
 ٥ - وَضَاكُكْتُهُ مِنْ قَبْلِ عِرْفَانِي اسْمُهُ لِيَأْنَسَ بِي ، إِنَّ الْكَرِيمَ رَفِيقُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩٩ .

التخريج :

الآيات (ماعدا : ٥) من المفضلية : ٢٣ وعدة آياتها ٢٣ بيتا ، وهي أيضا في المنتخب رقم : ٢٢ . الآيات (ماعدا : ٣ ، ١٣) وبيت الهامش في الأشباه ٢ : ١٠٠ - ١٠١ . الآيات : ١٣ ، ١ ، ١٢ ، ١٤ مع آخرين في معجم الشعراء : ٢١ . الآيات : ١٣ ، ١٢ ، ١٤ مع آخرين في الحماسة (التبريزي) ٤ : ٩٤ . البيتان ١ ، ٢ في كتاب الشعر ٢ : ٥٣١ . البيتان : ١٣ ، ١٤ في الشعر والشعراء ٢ : ٦٣٤ ، الاستيعاب ٣ : ١١٦٤ - ١١٦٥ . البيت : ١٣ مع آخر في الخزنة ٤ : ١٣٥ ، وانظر ديوانه : ٩١ - ٩٥ ومافيه من التخريج .

(١) المستنبح : الرجل يفضل الطريق ليلا فينبح لتجبيه الكلاب ، فإذا أجابته تبع أصواتها فأثى الحى فاستضافهم . بعد الهدوء : بعد ساعة من الليل . النجم : ههنا الثريا ، وتحقق للغروب في جوف الليل في الشتاء ، وطلوعها في ذلك الوقت عند المغرب .

(٢) العرنين : الأنف ، وهو هنا مثل ، وعرنين الليل : أوله . اللف للرياح فقط ، ولكنه أتبع البروق الرياح على مجاز الكلام ، كقوله « علفتها تبنا وماء » .

(٣) تألق : حذف إحدى التاءين . العين : مطر لا يقلع . المزن : السحاب الأبيض ، الواحدة مزنة . الوداق : الداني من الأرض ، وهو أحمد السحاب . الهيدب : أن تكون السحابة ريا فيرى لها مثل الحمل . دقوق ، صيغة مبالغة من دافق ، أى يتدفق بالماء .

(٥) عرفان : مصدر عرف . زاد بعده في باقي النسخ :

وَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا فَهَذَا مَيْيْتُ صَالِحٍ وَصَدِيقُ

- ٦ - وَقُمْتُ إِلَى الْكُومِ الْهَوَاجِدِ فَاتَّقْتُ
 ٧ - بِأَدْمَاءٍ مِزْبَاعِ النَّتَاجِ كَأَنَّهَا
 ٨ - بَضْرِبَةٍ سَاقٍ أَوْ بَنَجْلَاءِ ثَرَّةٍ
 ٩ - وَقَامَ إِلَيْهَا الْجَازِرَانِ فَأَوْفَدَا
 ١٠ - فَبَاتَ لَنَا مِنْهَا وَلِلضَّيْفِ مَوْهِنًا
 ١١ - وَبَاتَ لَنَا دُونَ الصَّبَا وَهِيَ قَوَّةٌ
 ١٢ - وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الذَّمَّ بِالْقِرَى
 ١٣ - ذَرِينِي فَإِنَّ الشَّحَّ يَأْتُمُّ هَيْثُمِ
 ١٤ - لَعَمْرُكَ مَاضَاكَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا
- مَقَاحِيذُ كُومٍ كَالْمَجَادِلِ رُوقٌ
 إِذَا عَرَضَتْ دُونَ الْعِشَارِ فَنِيْقُ
 لَهَا مِنْ أَمَامِ الْمُنْكَبِّينِ فَتِيْقُ
 يُطِيرَانِ عَنْهَا الْجِلْدُ وَهِيَ تَفُوقُ
 شِوَاءَ سَمِينٍ زَاهِقٌ وَغُبُوقُ
 لِحَافٌ وَمَصْقُولُ الْكِسَاءِ رَقِيْقُ
 وَلِلْحَمْدِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيْقُ
 لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ
 وَلَكِنْ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ تَضِيْقُ

* * *

(٦) الكوم : جمع كوما ، وهى الناقة العظيمة السنام ، ويروى ، كما فى الديوان : البرك
 الهواجد ، والبرك إبل الحى كلها بالغة مابلغت ، المفرد بارك . المقاحيد : جمع مقحاد ، وهى الناقة
 العظيمة السنام أيضا . المجادل : جمع مجدل ، وهو القصر . الروق : الكرام الخيار .

(٧) الأدماء : الناقة البيضاء . مرباع النتاج : التى نتجت فى أول الربيع ، وذلك أقوى لولدها .
 العشار : التى أتى عليها من لقحها عشرة أشهر . الفنيق : الفحل ، يُودع للفخلة ، فلا يُزكَب .

(٨) النجلاء : الطعنة الواسعة . الثرة : الواسعة مخرج الدم . الفتيق : الفتق ، يعنى أنه طعنها فى
 لبتها .

(٩) أوفدا : علّوا عليها ، لعظمها . فى الأصل : أوقدا ، والتصحيح من ن . تفوق : تجود
 بنفسها .

(١٠) موهنا : بعد ساعة من الليل . الزاهق : الشديد السمن . الغبوق : شرب العشى .

(١١) الصبا : ريح تهب من جهة المشرق . قَوَّة : باردة . مصقول الكساء : دثار . وقال
 الأصمعى : أراد به الدواية ، وهى الجلدة الرقيقة تعلو اللبن إذا برد (شرح المفضليات ١ : ٢٥٣) .

(١٣) سروق : مثل سارق . هذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

(١١٨٣)

وقال حاتم الطائي

وتزوى لقيس بن عاصم المنقري

- ١ - أيا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذى البردين والفرس الورد
- ٢ - إذا ما صنعت الراد فالتمسي له أكىلاً فإني لست آكله وحدي
- ٣ - أخوا طارقاً أو جاز بيت فإني أخاف مذمات الأحاديث من بعدى
- ٤ - وكيف يسع المرء إذا ، وجارؤه خفيف المعنى بادي الخصاصة والجهد
- ٥ - وللموت خير من زيارة باخل وللاحظ أطراف الأكيل على عمدي
- ٦ - وإني لعبد الضيف مادام ثاوياً ومافى إلا تلك من شيمة العبد

* * *

الترجمة :

مضت ترجمة حاتم في البصرية : ٣٨١ ، وقيس برقم : ٧٧٧ .

التخريج :

لحاتم الأبيات (١ - ٣ ، ٦) في صلة ديوانه (الطبعة الثانية) : ٢٩٤ - ٢٩٥ ، الخالديان (الأبيات كلها) ، التبريزي (الأبيات : ١ - ٣ مع رابع) ٤ : ١٠٠ - ١٠١ ، لباب الآداب (الأبيات : ١ - ٣) : ١٢٠ - ١٢١ .

والصحيح أن الشعر لقيس ، نسب له (الأبيات : ١ - ٣ مع رابع) في الكامل ٢ : ١٧٩ ، المرتضى ٢ : ١٦١ ، الأغاني ١٤ : ٦٨ (البيتان : ٢ ، ١) ، ٧١ - ٧٢ (الأبيات : ١ - ٣ مع رابع) ، السيوطي : ١٩٩ . ولزيد من التخريج انظر صلة ديوان حاتم : ٢٩٤ - ٢٩٥ .
وقد حقق العلامة المرحوم الشيخ أحمد شاكر نسبتها لقيس بن عاصم ، فقيس يخاطب امرأته منقوسة بنت زيد الفوارس ، ونسبها لعمها وجدها الأكبرين : عبد الله ومالك ، ثم نسبها لجدها لأمها ذى البردين ، وهو عامر بن أحيمر بن بهدلة . ولعل الذى أوهم من نسبها لحاتم هو قوله « يا ابنة عبد الله » ، فظن التبريزي مثلاً أن حاتماً يخاطب امرأته ماوية بنت عبد الله .

(*) قوله « حاتم الطائي » لم يرد فى ع ، وجاءت الأبيات : ١ - ٣ ، ٦ فى نسخة ع فى باب النسب منسوبة لقيس .

(١) ذو البردين : عامر بن أحيمر بن بهدلة . لقب بذلك لأن المنذر بن ماء السماء أراد أن يلو الوفود لما اجتمعت عنده ، فوضع بردين ، وقال : ليقم أعز العرب قبيلة فليأخذهما ، فقام عامر فأخذهما ، فما نازعه أحد (التبريزي ٤ : ١٠٠ ، التاج : برد) .

(٢) فى ن : آكله (على صيغة اسم الفاعل) .

(٤) الخصاصة : رقة الحال والفقر .

(٦) الثاوى : المقيم ، فى باقى النسخ : ما دام نازلاً . وانظر إلى قول المقتع الكندى (البصرية : =

(١١٨٤)

وقال ابن حَكِيم اللَّيْثِي

- ١ - وَمُسْتَنْبِحٌ ، وَالْجَوْنُ أَهْدَبُ مَا طَرَّ عَلَى طِمْرِهِ ، وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ مُظْلِمٌ
 ٢ - فَلَا عَلَمٌ فِي الْأَرْضِ يُعْلِمُ قَصْدَهُ بِذَاكَ وَلَا يَهْدِيهِ فِي الْجَوِّ أَنْجُمٌ
 ٣ - هَدَتْهُ لَنَا وَزِدِّيَةُ اللَّوْنِ طَيَّرَتْ شَرَارًا ، رِداءُ الْأُفْقِ مِنْهُمْ مُعْلَمٌ
 ٤ - فَعَانَقَهُ كَلْبِي وَكَادَ مَسْرَةً يُكَلِّمُهُ لَوْ أَنَّهُ يَتَكَلَّمُ
 ٥ - وَحَازَرَنَ عَادَاتِي الْقِلَاصُ فَأَجْفَلْتُ عَوَارِفَ أَنَّ السَّيْفَ فِيهِمْ يَلْحُمُ

. (٦٩٨ =

وَأُنِي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا وَمَا شَيْمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا

(١١٨٤)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدها .

(١) مستنبح : مضى تفسيرها ، البصرية : ١١٨٢ ، هـ : ١ . الجون : السحاب الأسود الممتلئ ماء . أهذب : له مثل هذب الثوب ، لدنوه من الأرض ، والمعروف في هذا الحرف : هَيَّذَبَ ، أما «أهدب» فتستعمل في صفة الأشفار ، والریش . الطمر : الثوب الخلق البالي .

(٢) قوله : بذاك ، قلق في موضعه .

(٣) وردية اللون : يعني النار .

(٥) حاذرن : أثبت علامة الفاعل مع وجود الفاعل الظاهر وهو « القلاص » ، على لغة « أكلوني البراغيث » . حاذرن عاداتي : يعني أن عادته أن ينحر للأضياف ، فعرفت نوقه ذلك ، فكلما أتى ضيفا خافت وأشفت على نفسها . القلاص : جمع قلوص ، وهى الناقة الفتية . فى النسخ : يحلم ، والصواب : يلحم ، أى ينزع اللحم ، أراد أن سيفه مُوَكَّلٌ بلحمها يمضى فيه .

(١١٨٥)

وقال إسحاق بن حسان الخزيمى

- ١ - أضاحكُ ضَيِّفى قَبْلَ إِنْزَالِ رَحْلِهِ وَيُخْصِبُ عِنْدِي ، وَالْمَكَانُ جَدِيدُ
٢ - وَمَا الْخِصْبُ لِلْأَضْيَافِ أَنْ يَكْثُرَ الْقَرَى وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الْكَرِيمِ خَصِيبُ

* * *

الترجمة :

هو إسحاق بن حسان ، يكنى أبا يعقوب . كان مولى لعثمان بن عمار بن خريم المرى ، فنسب إليه . جزرى ، وأصله من مرو الشاهجان ، صغدى ، نزل بغداد اتصل بمحمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة ، وله فيه مدائح . ومدح الخلفاء والوزراء . وهو شاعر مفلح مطبوع مقتدر ، له فى الغزل ملح كثيرة ومحاسن جملة . توفى سنة أربع عشرة ومائتين .

ابن المعتز : ٢٩٣ - ٢٩٤ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٥٣ - ٨٥٨ ، الورقة : ١٠٢ - ١٠٥ ، ابن عساكر ٢ : ٤٣٤ ، تاريخ بغداد ٦ : ٣٢٦ ، المعاهد ١ : ٢٥٢ - ٢٥٤ ، والسمط ١ : ٥٩٣ (فى ترجمة ابن الهيثام) ، الصفدى ٨ : ٤٠٩ .

التخريج :

البيتان من قصيدة له فى المختار : ١٩٣ - ١٩٤ عدة أبياتها ١٩ بيتا ، وهما أيضا فى الوحشيات : ٢٧٣ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٥٦ ، العيون ٣ : ٢٣٩ ، التذكرة الحمودية ٢ : ٢٧١ ، مجموعة المعانى : ٢٨ (طبعة ملوحى : ٧٧) ، المعاهد ١ : ٢٥٤ . ونسبا لحاتم فى العقد ١ : ٢٣٦ وهما فى ديوانه (الطبعة الثانية) : ٢٩٢ - ٢٩٣ . وغير منسوين فى البيان ١ : ١١ ، الأشباه ١ : ٦٥ ، ٢ : ١٠٢ ، المرتضى ١ : ٤٧٥ ، المحاضرات ١ : ٤٠٤ . وانظر ديوان الخزيمى : ١٢ وما فيه من تخريج جيد لهذه القصيدة .

وقد وضع جامعا شعر مشكين الدارمى هذين البيتين فى ديوانه (ص : ٢٤) نقلا عن أمالى المرتضى . والصحيح أنهما غير منسوين فيه (انظر أمالى المرتضى ١ : ٤٧٥) . ومنشأ الوهم - فيما أظن - أن المرتضى اختار قطعا متتالية لمسكين ، ثم وقف عند قوله :

أَضَاحِكُ ضَيِّفى قَبْلَ إِنْزَالِ رَحْلِهِ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ

ورأى أن المعنى فى هذا البيت وبیت آخر بعده شبيه بمعنى ورد فى شعر آخر ، فقال : « ومثله لغيره » ، وأنشد بيتى الخريمى ، فظن المحققان أنهما لمسكين .
(٢) القرى : الطعام يُقَدَّم للأضياف .

(١١٨٦)

وقال آخر

- ١ - لَحَا اللَّهُ مَنْ يُمْسِي بَطِينًا وَجَارُهُ مِنْ الْجُوعِ مَخْنِي الصُّلُوعِ خَمِصُ
٢ - لَعَمْرُكَ مَا ضَيَّفِي عَلَى بَهَيٍّ وَإِنِّي عَلَى مَا سَرَّهُ لَحَرِصُ

(١١٨٧)

وقال آخر

- ١ - وَالضَّيْفَ فَكَرِمَ مَا اسْتَطَعَتْ تَعْلَةً وَتَلَّقَهُ بِتَوَدُّدٍ وَتَهْلِيلِ
٢ - وَاعْلَمْ أَنَّ الضَّيْفَ يَوْمًا مُخْبِرٌ بِمَبِيتِ لَيْلَتِهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلِ

* * *

التخريج :

لم أجدهما .

(١) لحاه الله : قَبَحَهُ وَلَعَنَهُ . البطين : الذى عَظُمَ بَطْنُهُ ، وثقلت عليه البُطنة لامتلائه بالطعام ، ومن مأثور قولهم فى ذلك : « ليس للبُطنة خَيْرٌ من حُمْصَةٍ تَتْبَعُهَا » ، والخمصة : الجوع . الخميص : الضامر البطن ، من الجوع هنا .

(١١٨٧)

التخريج :

البيت الثانى مضى فى البصرية : ٦٦٦ لعبد القيس بن خفاف ، فانظر التخريج هناك .

(١) تلة : أراد ولو شيئا يسيرا تعلق به الضيف ، وفى حديث أبى خَيْثَمَةَ : التَّمْرُ تَعْلَةُ الصَّبِيِّ وَقِرَى الضيف . والتلة أيضا : ما تعلق به الضيف من الحديث تلهيه به وتشغله .

(١١٨٨)

وقال مِسْكِين الدَّارِمِ

- ١ - أَرَى كُلَّ رِيحٍ سَوْفَ تَشْكُرُ مَرَّةً وَكُلَّ سَمَاءٍ لَا مَحَالَةَ تُقْلِعُ
 ٢ - وَإِنِّي وَالْأَضْيَافَ فِي بُرْدَةٍ مَعًا إِذَا مَاتَ نِصْفُ الشَّمْسِ وَالنُّصْفُ يَنْزِعُ
 ٣ - أَحَدُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعْرِفُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ

(١١٨٩)

وقال الأَخْوَصُ *

- ١ - عَوَّدْتُ قَوْمِي إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبَّهَنِي عَقَرَ الْعِشَارِ عَلَى عُشْرِي وَإِسَارِي

الترجمة :

مضت برقم : ٤٠٤ .

التخريج :

الآبيات في الأشباه ١ : ٦٤ ، الخزانة ٢ : ١٨٠ مع رابع . البيت : ٣ مع آخر في المرتضى ١ : ٤٧٥ . ولعنته بن بجير البيت : ٣ مع آخر في الحماسة (التبريزي) ٤ : ١٢٠ وأشار إلى أنه ينسب لمسكين ، وهما غير منسوبين في البيان ١ : ١٠ ، العيون ٣ : ٢٤٠ . البيت : ٣ في المرزوقي ٤ : ١٥٧٧ بدون نسبة . وانظر ديوانه : ٥١ - ٥٢ ومافيه من تخريج .

(١) السماء هنا : السحاب المدر للمطر ، ويقال أيضا للمطر سماء .

(٢) أكثر ما يروى : فإنك (بكسر الكاف) ، يخاطب امرأته . في برده معا : يعني أمرهم ملازم

لى ، أو لك ، إذا كان الخطاب لامرأته . تنزع : تذهب ، أى تنهياً للمغيب ، ويروى :

* إِذَا مَا تَبَيَّضَ الشَّمْسُ سَاعَةً تَنْزِعُ *

بَضَّتْ الشَّمْسُ : جَزَتْ إِلَى الْمَغْرَبِ .

(١١٨٩)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٠ .

التخريج :

الآبيات في ديوانه ص : ١٣٣ وانظر أيضا ص : ٣٠١ ، والطبعة الثانية ص : ١٦٨ والتخريج هناك .

(*) الآبيات ليست في ع .

(١) العشار : الناقة التى أتى عليها من حملها عشرة أشهر .

- ٢ - إِنْئى إِذَا خَفِيتْ نَارٌ لَمْؤَمَلَةٍ أَلْفَى بِأَرْفَعِ تَلٍّ رَافِعًا نَارِي
 ٣ - هَذَا وَإِنِّى عَلَى جَارِي لَذُو حَدْبٍ أَحْتُو عَلَيْهِ بِمَا يُخْتَى عَلَى الْجَارِ

(١١٩٠)

آخر *

- ١ - وَقُدُورٍ عَلَى الْيَفَاعِ يُنَادِى الصَّدَّ يِفَ مِنْهَا تَعِيطُ الْعَلْيَانِ
 ٢ - نُصِبَتْ لِلْعُفَاةِ فِى رَأْسِ نَيْقٍ شَاهِقِ الْهَضْبِ شَامِخِ الْأَرْكَانِ

(٢) أرمِل القوم : نفذ زادهم .

(٣) هذا البيت من شواهد سيبويه ، والشاهد فيه كسر همزة إن لدخول لام التأكيد ، ولو لم تدخل لفتحت ، كقوله تعالى : ﴿ ذَلِكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ مُؤِهِنٌ كَيْدَ الْكَافِرِينَ ﴾ (١ : ٤٦٣ - ٤٦٤) .

(١١٩٠)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) الأبيات ليست فى باقى النسخ .

(١) فى الأصل : نعبط ، مهمة الضبط والإعجام ، ولعل الصواب ما أثبت ، والتعيط : الجلبة

والصياح .

(٢) النيق : أرفع موضع فى الجبل . الهَضْب : الجبل الطويل المنفرد .

ماقيل فى النيران الموقدة على اليفاع

(١١٩١)

وقال بعض الأعراب *

- ١ - وشعثاء غبراء الفروع منيفة بها توصف الحسنة أو هى أجمل
٢ - دعوث بها أبناء ليل كأنهم وقد أبصروها معطشون قد أنهلوا

(١١٩٢)

وقال ابن مطرف *

- ١ - إن يكن للسماء غيث سقوح فلنا هاشم بن عبد مناف

التخريج :

البيتان فى الأمالى ١ : ٢٧٩ بدون نسبة ، السمط ١ : ٦٢٠ لرجل من بنى سعد ، معانى الشعر : ٧ ، الشريشى ٢ : ٢٦٧ ، الزهر ١ : ٣٤١ .
(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) يصف نارا ، وجعلها شعثاء لتفرق لهبها ، وغبراء الفروع لدخانها . منيفة : يريد أنها على جبل أو مكان عال . وقوله : بها توصف الحسنة ، تصف العرب المرأة فتقول : كأنها شعلة نار ، انظر معانى الشعر ، ص : ٧ .

(٢) قوله : دعوت بها ، يعنى دعا بضوء النار قوما سروا ليلا ، وهو ما أراده بقوله « أبناء ليل » . المعطش : الذى عطش إبله ، يقال : أعطش القوم ، إذا عطشت إبلهم . أنهلوا ، أوردوا إبلهم الماء للشرب الأول ، وخفف الهمة هنا .

(١١٩٢)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدها .

(*) الأبيات ليست فى ع .

- ٢ - أَوْقَدَ النَّارَ بِالْعَصَى حِينَ لَمْ يَزِ ضُ نُبَاحِ الْكِلَابِ لِلأَضْيَافِ
 ٣ - سَيِّدٌ جَارُهُ غَدَا جَارَ بَيْتِ اللَّهِ ه بَيِّنَ الصِّفَا وَبَيِّنَ الطَّوَافِ

(١١٩٣)

وقال آخر *

- ١ - اللَّهُ جَارُ بَنِي الْمُهَلَّبِ مَا سَرَى سَارٍ وَمَا طُرِدَ الدُّجَى بِصَبَاحِ
 ٢ - أَجْبَالُ أُبْهَةِ غُيُوثِ مَوَاهِبِ أَقْمَارُ أُنْدِيَةِ لُيُوثِ كِفَاحِ
 ٣ - رَفَعُوا الْوُقُودَ عَلَى الْجِبَالِ تَرْفَعًا أَنْ يُسْتَدَلَّ عَلَيْهِمْ بِنُبَاحِ

(٢) الغضى : شجر ، وهو من أجود الوقود ، ومنه يقال : نار غاضية أى عظيمة . نباح الكلاب للأضياف ، انظر الكلام عنه فى البصرية : ١١٨٢ ، هامش : ١ .
 (٣) هذا البيت ليس فى ن .

(١١٩٣)

التخريج :

البيت : ٣ فى المحاضرات ١ : ٤٠٥ لكعب الأشقرى . وليس فى مجموع شعره فى الجزء الثانى من « شعراء أمويون » .
 (٥) الأبيات ليست فى ع .
 (١) بنو المهلب : إن صح أن الشعر لكعب فالقصد إذن بنو المهلب بن أبى صفرة . وكان كعب من جلة أصحاب المهلب ، كما مضى فى ترجمته فى البصرية رقم : ٨٢ . الأندية : جمع ندى ، وهو المجلس يجتمع فيه الناس .
 (٣) فى ن : الوقود (بضم أوله) ، وهى صحيحة ، مصدر ، أما رواية النص ، فهى الخطب .

(١١٩٤)

وقال الفرزدق هَمَام بن غَالِب *

- ١ - وَمُسْتَنْبِحِ طَاوِي الْمَصِيرِ كَأَنَّمَا
يُخَامِرُهُ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ أَوْلَقُ
- ٢ - دَعَوْتُ بِحَمْرَاءِ الْفُرُوعِ كَأَنَّهَا
ذُرَى زَايَةٍ فِي جَانِبِ الْجَوِّ تَخْفِقُ
- ٣ - وَإِنِّي سَفِيهُ النَّارِ لِلْمُبْتَغَى الْقَرَى
وَإِنِّي حَلِيمُ الْكَلْبِ لِلضَّيْفِ يَطْرُقُ
- ٤ - إِذَا مِتُّ فَاذْكُرْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ
فَكُلُّ جَمِيلٍ قُلْتُ فِي يُصَدَّقُ
- ٥ - وَكَمْ قَائِلٍ : مَاتَ الْفَرَزْدَقُ وَالنَّدَى
وَقَائِلَةٍ : مَاتَ النَّدَى وَالْفَرَزْدَقُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

الآيات ليست في ديوانه .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) المستنبح : انظر البصرية : ١١٨٢ ، هـ : ١ . الطاوي : الضامر ، من الجوع . المصير :

المعنى . الأولق : شبه الجنون .

(٢) حمراء الفروع : معنى النار . ذرى الشيء : أعاليه .

(٣) سفيه النار : يعنى يبالغ في إشعال النار ويتشدد في ذلك حتى يرتفع لهبها ليراها السارى ،

وقابل بين سفه فعله هذا وتشدده فيه وبين حلم كلبه وترفقه لاعتياده الناس وكثرة الطراق ، وهم الذين يأتونه ليلاً .

(١١٩٥)

وقال مُضَرَّس بن رَيْعَى بن لَقِيط الأَسَدَى *
وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْسِبُهَا إِلَى شَيْبِ بْنِ الْبَرَضَاءِ وَقِيلَ إِنَّهَا لَعَوْفُ
ابْنِ الْأَخْوَصِ الْكِلَابِيِّ فِيهَا اخْتِلَافٌ رَوَايَاتُ

- ١ - وَمُسْتَنْبَحٌ يَخْشَى الْقَوَاءَ ، وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ سَجْفًا ظُلْمَةً وَشُورَهَا
٢ - زَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى لَهَا زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَ عَقُورَهَا

الترجمة :

مضت برقم : ٦٧ . وترجمة شبيب في ابن سلام (الطبعة الثانية) ٢ : ٧٠٩ ، ٧٢٧ - ٧٣٣ ،
الأغاني ١٢ : ٢٧١ - ٢٨١ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٦٠ ، الصفدى ١٦ : ١٠٥ - ١٠٦ . ولترجمة
عوف انظر المؤلف والمختلف : ١٢٣ - ١٢٤ ، وله ثلاث قصائد مفضلية : ٣٥ ، ٣٦ ، ١٠٨ .

التخريج :

لمضرس الأبيات : ٧ ، ٨ ، ١٤ ، ١٥ مع آخرين في ابن الشجرى : ٢٠٤ (طبعة ملوحي ٢ : ٧٠٩ -
٧١٠) . البيتان : ١٨ ، ١٩ مع آخر في البحرى : ١٧١ . البيت : ٣ في اللسان (عفا) . البيت ١٤ مع
آخر في ابن الشجرى : ٢١٠ . ولشبيب الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٢ ، ١٣ ، ١٦ - ١٨ ، ٢٠ مع
عشرة في الأغاني ١٢ : ٢٧٤ - ٢٧٥ . الأبيات : ١٦ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٠ مع آخرين في الحماسة
(التبريزى) ٣ : ٧٧ - ٧٨ . البيتان : ١٦ ، ١٧ في المختار : ١٧٣ ، البحرى : ١٣٧ . ولعوف الأبيات : ١
- ٣ ، ١٢ ، ١١ ، ١٦ - ١٨ مع عشرة أبيات في المفضليات رقم : ٣٦ . الأبيات : ١ - ٣ ، ١٢ ، ١١ ،
١٨ مع أحد عشر بيتا في المنتهى ١ : ٢٩٣ - ٢٩٤ . الأبيات : ١ - ٣ مع آخرين في الحيوان ٥ : ١٣٦ .
الأبيات : ١ ، ٢ ، ١٨ مع آخر في معجم الشعراء : ١٤ . ولشريح بن الأخوص أخى عوف البيتان : ١ ، ٢
في ابن الأنبارى : ٤٨٧ ، ومع آخر في الحماسة (التبريزى) ٤ : ١١٥ . ولأعشى الكبير الأبيات : ١٠ ،
١١ ، ١٦ ، ١٤ ، ١٥ من القصيدة رقم : ٨٢ في ديوانه . البيتان : ٧ ، ٨ في النقائض ١ : ١٦١ . البيت :
٨ في ابن السكيت : ١٣٥ . وللكميث (!) البيت الثالث في الأساس (عفا) . وبدون نسبة البيت : ١٤ في
الأزمنة ٢ : ٢٣٣ . البيت : ١٦ في اللسان (ثرى) .

(٥) أورد المصنف هذه القصيدة في باقى النسخ فى نفس هذا الباب ولكنه أورد أيضا البيتين :
١٨ ، ١٩ فى نسخة : ع برقم : ٤١ ونسخة : ن برقم : ٦٢ فى باب الأدب ، ونسبهما لمضرس فى
النسختين .

(١) المستنبح : انظر البصرية : ١١٨٢ ، هامش : ١ . القواء : الخالى من الأرض . السجف :
الحجاب والستر ، ومنه أسجف الليل ، إذا أظلم . فى الأصل : سحقا .
(٢) أن يهر : أى أن لا يهر ، وأكثر ما يكون حذفها مع القسم .

- ٣ - فلا تَسْأَلْنِي وَاسْأَلِي عَنْ خَلِيقَتِي
 ٤ - تُرْجَى النَّفُوسُ الشَّيْءَ لَا تَسْتَطِيعُهُ
 ٥ - وَلَا خَيْرَ فِي الْعِيدَانِ إِلَّا صِلَاهُهَا
 ٦ - وَقَدْ يَأْيِسُ الْأَعْدَاءُ أَنْ يَسْتَفِزَّنِي
 ٧ - وَيَوْمَ مِنَ الشُّعْرَى كَأَنَّ ظِبَاءَهَا
 ٨ - تَدَلَّتْ عَلَيْهَا الشَّمْسُ حَتَّى كَانَتْهَا
 ٩ - سُجُودًا لَدَى الْأَرْضَى كَأَنَّ رُؤُوسَهَا
 ١٠ - إِذَا احْمَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ وَأَعْصَفَتْ
 ١١ - تَرَى أَنَّ قِدْرِي لَا تَزَالُ كَانَتْهَا
- إِذَا رَدَّ عَافَى الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا
 وَتَخْشَى مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يَضِيرُهَا
 وَلَا نَاهِضَاتِ الطَّيْرِ إِلَّا صُقُورُهَا
 قِيَامُ الْأَعَادَى وَثُبُهَا وَرَئِيْرُهَا
 كَوَاعِبُ مَقْصُورٍ عَلَيْهَا سُتُورُهَا
 مِنَ الْحَرِّ يُرْمَى بِالسَّكِينَةِ نُورُهَا
 غَلَاها صُداغٌ أَوْ فَوَالٍ تَصُورُهَا
 رِيَاخُ الشَّتَاءِ وَاسْتَهَلَّتْ شُهُورُهَا
 لِذِي الْجُوعِ وَالْمَقْرُورِ أُمَّ يَزُورُهَا

(٣) عافى القدر : كانوا فى الجذب إذا استعار أحدهم قدرا رد فيها شيئا من طبخ ، والعافى : مايقونه فيها .

(٥) نهض الطائر : بسط جناحيه للطيران ، وعنى بها هنا عظام الطير ، وأكثر مايقال فى الجمع : نواهض .

(٦) أيس : انظر البصرية : ١١٦١ ، هـ : ١ .

(٧) الشعرى : كوكب نير يطلع بعد الجوزاء ، وطلوعه فى شدة الحر . الكواعب : جمع كاعب ، وهى الفتاة نهذ ثدياها .

(٨) قال ابن السكيت (إصلاح المنطق : ١٢٥) : الثور : جمع نوار ، وهى الثَّوَر ، واستشهد بالبيت ، وانظر أيضا اللسان (نور) .

(٩) الأرطى : شجر تعتاده البقر والظباء . فوال : كذا أيضا فى النقائض ، وهى جمع فالية . تصورها : تميل رؤوسها من شدة الحر . يعنى : تحك رؤوسها رؤوس بعض ، فكأن بعضها يَفْلَى بعضا ، كما فى قول ذى الرمة :

* ظَلَّتْ تَفَالَى ، وَظَلَّ الْجَوْنُ مُصْطَبِحًا *

وفى النقائض روى عجز البيت مع صدر البيت الثامن .

(١٠) قال ابن منظور (اللسان : عصف) : عصفت الريح (كضرب) ، وأعصفت فى لغة أسد .

(١١) المقرور : الذى أصابه القُو ، أى البرد ، ويروى : لذى القُوَّة المقرور .

- ١٢- وكانوا قُعودًا حَوْلَهَا يَرْقُبُونَهَا
 ١٣- وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ قِرَاهُمْ
 ١٤- وَلَيْلَ يَقُولُ الْقَوْمُ فِي ظُلُمَاتِهِ
 ١٥- تَجَاوَزَتْهُ حَتَّى مَضَى مُذْلِهِتُهُ
 ١٦- وَإِنِّي لَتَرَأُكَ الضَّغِينَةَ قَدْ بَدَا
 ١٧- مَخَافَةً أَنْ تَجْنِبِي عَلَيَّ وَإِنَّمَا
 ١٨- إِذَا قِيلَتِ الْعَوْرَاءُ وَلَيْتَ سَمِعَهَا
 ١٩- تَنَاسَيْتُهَا ، وَالْحِلْمُ مِنِّي سَجِيَّةٌ
 ٢٠- أَلَمْ تَرَ أَنَا نَوْرُ قَوْمٍ وَإِنَّمَا
 ٢١- تَبَيَّنَ أَغْقَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ
- وكانت فتاة الحى ممن يُنيرها
 سواء المتالى عندنا وقديرها
 سواء بصيراث العيون وغورها
 ولاخ من الشمس المضيئة نورها
 تراها من المولى فلا أستثيرها
 يهيج كبريات الأمور صغيرها
 سوى ، ولم أسأل بها ما ديرها
 وأنبت نفسي أنها لا تضيرها
 يُبين في الظلماء للناس نورها
 وتقبل أشباها عليك صدورها

* * *

(١٢) أنارت : زادت النار تحت القدر . يقول : تخرج فتاة الحى التى كانت مصونة حتى تعالج معهم القدر من الجهد ، لا تستحى .
 (١٣) المتالى : جمع متلى ، وهى الناقة يتلوها ولدها . القدير : ما يطبخ فى القدر .
 (١٤) فى النسخ : يقوم ، والصواب : يقول ، وهذا القول يأتى فى بيت تال لم يختره المصنف ، وهو :

كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ بُيُوتًا حَصِينَةً مُسُوخًا أَعَالِيهَا وَسَاجًا كُسُورُهَا

(١٥) مدلهمة : شدة ظلمته .
 (١٦) الثرى : التراب استعاره لقبها . استثيرها : استفعل من ثار الشىء وأثاره .
 (١٧) مخافة : متعلقة بقوله « لا أستثيرها » فى البيت السابق . وهاج : يتعدى ولا يتعدى ، يقال : هاج الأمر ، وهاج فلان الأمر .
 (١٨) العوراء : الكلمة القبيحة . الديبر ، ما أدبرت به عن صدرك ، أى لم تتبعه ، ومنه يقال : فلان ما يدري قبلاً من دبير ، أى ما يدري شيئاً .
 (٢٠) جعل قومه نور بلادهم لأنه يُتَنَفَّع بهم كما يُتَنَفَّع بالنور . والعرب تقول فى المدح : فلان نجم البلد ونوره ، إلا أنهم إذا قالوا : الشمس ، أرادوا الغلبة .
 (٢١) تبين : حذف إحدى التاءين . أعقاب الأمور : أواخرها . أشباها : متشابهة ، ونصبها على الحال . وصدر كل شىء أوله .

(١١٩٦)

وقال إبراهيم بن هرمة *

- ١ - وإذا تَنَوَّرَ طَارِقٌ مُسْتَنْبِحٌ
تَبَحُّثٌ فَذَلَّتْهُ عَلَى كِلَابِي
- ٢ - وَنَبَحْنَ يَسْتَعْجِلْنَهُ وَلَقِيْنَهُ
يَضْرِبْنَهُ بِسَرَايِرِ الْأَذْنَابِ
- ٣ - وَرَجَعْنَ عَنْهُ وَقَدْ أُنْشِنَ بِقُرْبِهِ
وَيَكْذَنَ أَنْ يَنْطِقْنَ بِالتُّرَحَابِ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣١٦ .

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٢٥٧ - ٢٥٨ مع ثلاثة والتخريج هناك . ويزاد : البيتان : ١ ، ٢ فى التذكرة الحمدونية ٢ : ٢٦٢ .

(*) الأبيات ليست فى ع .

(١) تنور : نظر إلى النار أين هى . الطارق : الآتى ليلا . المستنبح : انظر البصرية : ١١٨٢ ، ه : ١ ، وسياق الكلام : نبحت كلابى فدلته على .

(٢) يضربه : يعنى تهز أذيالها هذا عنيفا فرحا بلقائه . سَرَايِرِ الدُّنْب : دَبَاذِيْهُ .

(١١٩٧)

وقال أيضا *

- ١ - وَمُسْتَنَبِحٍ تَشْتَكِشِطُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ لِيَسْقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالثَّوْبِ مُعْصِمٌ
 ٢ - عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اغْتِسَافِهِ لِيَتَنَبَّحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْزَعَ نَوْمٌ
 ٣ - فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرَى لَهُ عِنْدَ إِثْيَانِ الْمُهْبِئِينَ مَطْعَمٌ
 ٤ - يَكَادُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمٌ

(١١٩٨)

وقال زياد الأعجم *

- ١ - أَضْرَمْتُ نَارَكَ فِي الْيَفَاعِ بِعَرْفَجٍ وَالْكَلْبُ قَدْ مَلَأَ الْفَلَاحَ يَنْبَاحٍ

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٠٨ - ٢٠٩ والتخريج هناك .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) المستنبح : انظر البصرية : ١١٨٢ ، هـ : ١ . استكشط : كشف ونزع . أعصم واعتصم

بمعنى ، أى استمسك .

(٢) عوى : نبح ، لكى تجيبه الكلاب . الاعتساف : الأخذ فى الطريق على غير هداية . قوله :

ليفزع نوم ، أى أنهم إذا انتبهوا لصوته هبوا فأجابوه .

(٣) مستسمع الصوت : الكلب ، واستسمع وسمع بمعنى . له مطعم : يعنى للكلب ، يصف

سعة عيشه لما يناله مما ينحر للأضياف .

(١١٩٨)

الترجمة :

مضت برقم : ١١ .

التخريج :

لم أجدهما ، وليس فى مجموع شعره .

(٥) البيتان ليسا فى ع .

٢ - فَلِذَاكَ تُبَغِّضُكَ الْعِدَى وَبِحَقِّهَا إِذْ لَمْ تَدْعَ لَهُمْ يَسِيرَ سَمَاحٍ

(١١٩٩)

قال أبو التَّيَّاز الرَّاجِزُ بَخْرُ بْنُ خَلْفٍ *

١ - أَوْقَدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ

٢ - وَالرَّيْحُ يَاوَقْدُ رِيحٌ صِرٌّ

٣ - عَسَى يَرَى نَارَكَ مَنْ يَكُرُّ

٤ - إِنَّ جَلَبَتْ ضَيْفًا فَأَنْتَ حُرٌّ

(١) اليفاع : المكان المرتفع . العرفج : نبت سهلى سريع الانتقاد ، لهبه شديد الحمرة ، يبالغ بحمرته فيقال : كأن لحيته ضرام عرفجة . يعنى - فى الشطر الثانى - أن الكلب ينبع داعيا الأضياف ، أو مجيبا من أخرج صوته مخرج صوت الكلب ، كما مضى شرحه فى البصرية : ١١٨٢ ، هامش : ١ .

(١١٩٩)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الرجز لحاتم الطائي فى ديوانه : ٥٩ ، وانظر طبعة الخانجي : ٢٥٩ وما فيها من تخريج ، التذكرة الحمدونية ٢ : ٢٨٥ ، النویری ٣ : ٢٠٨ ، تأهيل الغريب ٢ : ٢٩٠ ، العقد ١ : ٢٧٨ ، أمالى الزجاجي : ١٢٤ بدون نسبة .

(*) الرجز ليس فى ع .

(١) أوقد : يخاطب غلامه يسارا ، وكان حاتم إذا أقبل الليل واشتد البرد ، أمر غلامه بأن يوقد نارا فى يفاع من الأرض ، لينظر إليها من ضل الطريق (النویری ٣ : ٢٠٨ ، العقد ١ : ٢٧٨) . وفى ن : قُر (بضم القاف) ، والمعروف فيه الفتح ، فلعله وصف بالمصدر .

(٢) صِرٌّ : ريح صِرٌّ وصِرْصِرٌّ ، إذا كانت شديدة البرد ، شديدة الصوت .

(١٢٠٠)

وقال مسكين الدارمي *

- ١ - إِنِّي لِأَغْلَاهُمْ بِاللَّحْمِ قَدْ عَلِمُوا نَيْثًا ، وَأَرْخَصُهُمْ لَحْمًا إِذَا نَضَجَا
 ٢ - لَا تَجْعَلِينِي كَأَقْوَامٍ عَلِمَتْهُمْ لَمْ يَظْلِلُوا لَبَّةً يَوْمًا وَلَا وَدَجَا
 ٣ - أُدِيمُ وَدَى لِمَنْ دَامَتْ مَوَدَّتُهُ وَأَمْزُجُ الْوُدَّ أَحْيَانًا لِمَنْ مَزَجَا
 ٤ - يَارَبُّ أَمْرَيْنِ قَدْ فَرَّقْتُ بَيْنَهُمَا مِنْ بَعْدِ مَا اسْتَبَهَا فِي الصَّدْرِ وَاعْتَلَجَا
 ٥ - وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ لَاهِيَةً إِذَا الْكَوَاكِبُ كَانَتْ لِلدُّجَى سُرْجَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٠٤ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في المرتضى ١ : ٤٧٤ - ٤٧٥ ، ومع آخر في الأشباه ١ : ٦٦ . البيت : ٤
 في نقد الشعر : ١٨٨ ، وانظر ديوانه : ٢٨ - ٢٩ وما فيه من تخريج .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) أغلاهم : يعنى يمتلك كرام الإبل وأغلاها ثمننا ، أما إذا نحرها فهي رخيصة تعطى لكل
 عاف . التى : اللحم الذى لم ينضج ، أصله بالهمزة ، خففها ، ورويت فى الديوان على الأصل ،
 نَيْثًا .

(٢) أى لم ينحروا للأضياف فيقطعوا لبة أو ودجا . اللبة : العنق . الودج : عرق فى العنق ، وهما
 ودجان عن يمين ثغرة النحر ويسارها .

(٣) مزج الود : خلطه ، أى جعله غير صافٍ ، ومنه قيل رجل مزَّاج ومُزَّج ، أى لا يثبت على
 خلق ، والمخلط الكذاب .

(٤) اعتلج : اضطرب .

(٥) الخرق : المفازة الواسعة . الخرقاء : الناقة السريعة . لاهية ، تلهو عن السير ، لا تبالى به من
 قوتها ونشاطها . السرج : جمع سراج ، وهو ما يُشْتَضَاءُ به .

(١٢٠١)

وقال شمر بن الحارث الضبّي

- ١ - ونارٍ قد حَضَّأتُ بُعِيدَ هَذِهِ بدارٍ لا أُريدُ بِها مُقاما
٢ - سِوَى تَحْلِيلِ راحِلَةٍ وَعَيْنٍ أَكاليُها مَخافَةً أَنْ تَناما
٣ - أَتَوْنا نارِي فَقُلْتُ : مَتُونَ أَنْتُمْ ؟ فقالُوا : الجُنُ ، قُلْتُ عِمُوا ظَلاما
٤ - فَقُلْتُ : إلى الطَّعامِ ، فقالَ مِنْهُمْ رَعِيْمٌ : نَحْشُدُ الْإِنْسَ الطَّعاما
٥ - لَقَدْ فُضِّلْتُمْ بِالْأَكْلِ فِينا ولكنْ ذاكَ يُعَقِّبُكُمْ سَقاما

الترجمة :

هكذا ذكره الجاحظ (الحيوان ٦ : ١٩٦) وذكره أيضا (٤ : ٤٨١) فقال : سهم بن الحارث . وقال أبو زيد : شُمَيْرُ بن الحارث (نواذر أبي زيد : ١٢٣) وقال أبو الحسن : شُمَيْرُ بن الحارث (الخزائن ٣ : ٣) .

التخريج :

الآيات مع آخر في الخزائن ٣ : ٣ - ٤ . الآيات : ١ - ٤ في الحيوان ٤ : ٤٨٢ ، ٦ : ١٩٦ - ١٩٧ ، نواذر أبي زيد : ١٢٣ . الآيات : ٣ - ٥ في العكبري ١ : ٣٩٢ . البيتان : ١ ، ٢ في اللسان (غير) لتأبط شرا ، وانظر ديوانه : ٢٥٤ - ٢٥٧ ، المخصص ١ : ٩٤ بدون نسبة . البيتان : ٣ ، ٤ في الحيوان ١ : ١٨٦ واللسان (أنس) بدون نسبة . البيت : ٢ في فصل المقال ٢٤٢ لتأبط شرا . والبيت : ٣ في اللسان (من) بدون نسبة ، سيبويه ١ : ٤٠٢ ، المقتضب ١ : ١٢٩ ، والعين ٤ : ٢٩٨ وغيرها من كتب النحاة كالتصريح والهمع والأسموني .

(١) حضاً : أشعل . الهدء : الثلث الأول من الليل .

(٢) تحليل راحلة : بقدر تحلة اليمين ، أى أقام بها هذا القدر القليل . والراحلة : الناقة التى تتخذ للركوب والسفر . كلاً : خرس . وكان المفضل يروى : وغير أكاليها ، بالراء بدل النون ، والغير : إنسان العين . قال ابن هشام : وهذه هى الرواية الصحيحة ، وغير تؤنث على المعنى لأنها عين ، وتذكر .

(٣) منون : جمع من ، وذلك شاذ فى الوصل . انظر الخزائن ٣ : ٣ ، ابن عقيل ٤ : ٨٨ ، الشاهد رقم : ٣٥٢ . قوله : عمو ظلاما ، لأنهم جن ، وانتشارهم يكون بالليل فناسب أن يذكر الظلام ، كما يقال للإنس : عمو صباحا ، لأن انتشارهم يكون فى الصباح .

(٤) إلى الطعام : أى هلموا إلى الطعام ، فحذف الفعل ، ويصح أن تكون « إلى » بمعنى الإغراء .

(٥) انظر الخلاف حول أكل الجن وشربهم فى الخزائن ٣ : ٤ . فينا : « فى » هنا بمعنى « على » .

(١٢٠٢)

وقال غزبال بن مُجَمِّع الحَنْفِيُّ *

- ١ - أَلَا رَبُّ ضَيْفٍ طَارِقٍ قَدْ قَرَيْتُهُ وَأَنْسَيْتُهُ قَبْلَ الضَّيْفَةِ بِالْبِشْرِ
٢ - وَجَدْتُ لَهُ فَضْلًا عَلَيَّ بِقَضِيهِ إِلَيَّ ، يَرَانِي مَوْضِعَ الْحَمْدِ وَالْأَجْرِ
٣ - فَزَوَّدْتُهُ مَا لَا يَقِلُّ بِقَاوُهُ وَزَوَّدَنِي شُكْرًا يَدُومُ عَلَى الدَّهْرِ
٤ - وَقَدْ رَيْحَتْ عِنْدِي تِجَارَةٌ مَاجِدٍ يَجُودُ فَيَغْتَاضُ الثَّنَاءَ مِنَ الْوَفْرِ

(١٢٠٣)

وقال آخر

- ١ - وَإِنَّا لَمَشَاوُونَ بَيْنَ رِحَالِنَا إِلَى الضَّيْفِ مِنَّا لَاحِفٌ وَمُنِيمٌ
٢ - فَذُو الْحِلْمِ مِنَّا جَاهِلٌ دُونَ ضَيْفِهِ وَذُو الْجَهْلِ مِنَّا عَنْ أَذَاهُ حَلِيمٌ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات له في الأشباه ٢ : ٢٥٨ ، ٢٥٩ . الآيات : ١ - ٣ مع آخرين في الأغاني ٨ : ٢٥٧
لأبي دلف ، ومع آخرين له أيضا ١٨ (ساسي) : ١٠٦ ، ومع آخر في ابن المعتز : ١٧١ .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) الطارق : الذي يأتيك ليلا . قرينه : قدمت له القرى ، وهو الطعام يقدم للضيف .

(٢) في ن : الحمد والشكر .

(٤) « مِن » هنا بمعنى البدل . الوفر : يعنى وفرة المال .

(١٢٠٣)

التخريج :

البيتان في الحماسة (التبريزي) ٤ : ٦٦ ، الفاضل : ٣٧ بدون نسبة .

(١) لاحف : يُلبسه اللحاف ، يمهد لنومه . منيم : يحدثه حتى ينام .

(٢) يعنى يتجاهل الحليم منهم دون ضيفه إذا أودى عند طلب ثأر من جهته أو تخشين جانيه له

بكلام أو فعال . وذو الجهل منا : يعنى إذ أساء إلينا الضيف بكلام أو فعال ، ترى الجهول منا السريع الغضب يحتمله ولا يؤاخذه بما قال أو فعل .

(١٢٠٤)

وقال آخر *

- ١ - يَبِيتُ غَبُوقِي الْمَاءَ ، وَالضَّيْفُ طَاعِمٌ لَهُ عِنْدَنَا حَقٌّ مِنَ اللَّهِ . وَاجِبُ
٢ - إِذَا لَمْ يَكُنْ بَعْضُ الذِي يُقْتَفَى بِهِ فَلَا بُدَّ أُنَى ضَاحِكٌ وَمُلَاعِبٌ

(١٢٠٥)

وقال عُقْبَةُ بْنُ مَسْكِينٍ الدَّارِمِيُّ

- ١ - لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ يَبِيتُهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعٌ
٢ - أَحَادِيثُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) الغبوق : ما يشرب بالعشى .

(٢) كان هنا تامة . يقتضى به : كذا فى ن أيضا ، ولولا أن رسم الكاف بعيد عن رسم القاف لظننت أنها : يُكْتَفَى ، ولعل المراد هنا إذا لم يكن عنده صفوة ما يختاره لضيفه ، فاقتضى بمعنى اختار ، فلا أقل من البشر والطلاقة ، كما فى قول مسكين الدارمى فى البيت الثانى من البصرية التالية .

(١٢٠٥)

الترجمة :

لم أجد لعقبة ترجمة : أما ترجمة أبيه فمرت برقم ٤٠٤ .

التخريج :

البيت الثانى مضى منسوباً إلى مسكين فى آخر البصرية : ١١٨٨ والمصادر المذكورة هناك فيها البيت الأول مما ههنا . والبيتان ينسبان إلى طفيل الغنوى ، ديوانه : ٦٠ ولعروة بن الورد فى ديوانه : ١٠١ .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) « ال » فى قوله « البيت » عوض من المضاف إليه ، والتقدير : وبى بيته ، وهذه رواية جميع المصادر إلا الكافية وعنها فى خزانة الأدب ، حيث جاءت الرواية : وَيُرْدَى يُرْدُهُ . الغزال المقنع : أراد امرأة حسناء مصونة .

(١٢٠٦)

وقال آخر

- ١ - وَرَدَّ جَاوِزُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً
 فِي الرَّأْسِ مِنْهَا وَفِي الْأَعْقَابِ تَمْلِيحُ
 ٢ - إِذَا الرِّبَاخُ غَدَتْ تُلْقَى أَجْرَتَهَا
 وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مَضْبُوحُ

* * *

التخريج :

نقل الغندجاني في فرحة الأديب : ٦٠ (طبعة سلطاني : ١٢٥) أن ابن السيرافي نسب هذين البيتين لحاتم الطائي ، وخطأه في ذلك . ونسب الشعر (بيت ملفق من صدر الأول وعجز الثاني) لحاتم في الفصل ١ : ٨٩ ، وعلق على ذلك ابن يعيش (٢ : ١٠٧) بقوله : ما أظنه له . ونسبه الصفدي أيضا لحاتم (الغيث ١ : ٩٢) .

والصواب أن الشعر لرجل من النبيت ، له خبر مع حاتم . وهما للنبيت في الشعر والشعراء ١ : ٢٤٥ مع ثالث ، الأغاني ١٧ : ٢٨٣ مع آخرين . والبيت الأول في سيبويه ١ : ٣٥٦ ، المقتضب ٤ : ٣٧٠ ، اللسان (ملح ، صدر) . وانظر تحقيق ذلك في ديوان حاتم (طبع الخانجي) : ٢٩٣ - ٢٩٤ .

(١) الحرف : الناقة الضامرة . المصرمة : المقطوعة اللبن لقلعة المرعى . التمليح : السمن ، يقول : لا شحم لها إلا في رأسها ، وأعقابها .

(٢) أجزتها : يعني ما تركه من آثار هبوبها ، ولم أر هذه الرواية في مكان آخر ، والمعروف : إذا اللقاح غَدَتْ مُلْقَى أَصْرُوثَهَا . مصبوح : سُقِيَ الصبوح ، وهو شرب الغداة . « مصبوح » مرفوع على أنه خبر « لا » ، لأنها وما عملت فيه موضع اسم مبتدأ . انظر سيبويه ١ : ٣٥٦ .

(١٢٠٧)

وقال تَأْبَطُ شَرًّا الْفَهْمِيَّ *

- ١ - وادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ جَاوَزْتُ بَطْنَهُ به الذُّبُّ يَغْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ
 ٢ - تَعْدَى بِرِيزَاةٍ يَعْجُجُ مِنَ الْقَوَا وَمَنْ يَكُ يَنْغِي طُرْقَةَ اللَّيْلِ يُؤْمِلِ
 ٣ - فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى : إِنَّ ثَابِتًا بَعِيدُ الْغِنَى ، إِنَّ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلِ
 ٤ - كِلَانَا طَوَى كَشْحًا عَنِ الْحَيِّ بَعْدَمَا دَخَلْنَا عَلَى كَلَّابِهِمْ كُلَّ مَدْخَلِ
 ٥ - كِلَانَا مُضِيعٌ لَا خَزَايَةَ عِنْدَهُ وَمَنْ يَكْتَسِبُ كَسْبِي وَكَسْبَكَ يُهْزَلِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٤ .

التخريج :

الآيات (ماعدا : ٢ ، ٤) تروى لامرئ القيس في معلقته ، وقد وقف عندها ابن الأنباري (شرح القصائد : ٨٠) وقال : زعموا أنها لتأبط شرا . رواها الرواة لتأبط شرا ، منهم الأصمعي وأبو حنيفة الدينوري وابن قتيبة ، وخالفهم أبو سعيد السكري وزعم أنها لامرئ القيس ورواها في معلقته المشهورة . وهذا الشعر بكلام اللص والصلوك أشبه ، لا بكلام الملوك (الخزائن : ١ : ٦٥) . انظر ديوان تأبط شرا : ١٦٧ - ١٨٥ في ٣٦ بيتا . وهذه الآيات ليست في رواية الأصمعي لديوان امرئ القيس ، ولكنها من رواية الطوسي وغيره ، انظر ديوانه : ٣٧٢ .

(*) الآيات ليست في ع .

- (١) العير : الحمار ، يعنى ليس في جوفه ما يُتَّقَع به كهذا الوادي ، وفي المثل : تركه جَوْفَ حِمَار ، أى ليس فيه ما يُتَّقَع به . الخليع : الذى خلعتة قبيلته فهو وحيد منبوذ . المعيل : المحتاج الكثير العيال .
 (٢) الزيزاة : الأكمة الصغيرة . القوا : الجوع . طُرْقَةُ اللَّيْلِ : ظلمته . المرمل : الفقير ، وَمَنْ نَفَدَ زَادَهُ .
 (٣) بعيد الغنى : أى همته تطول في طلب الغنى .

(٤) كَلَّابِهِمْ : صاحب كلابهم ، أى من يحرسهم بالليل ومعه الكلاب ، وهى على التَّسَبُّبِ مثل

تاير ولاين .

(٥) يقول : من كان طليته مثل طليتي وطليتك في هذا الموضع مات هزلا ، لأنهما كانا في واد

لا نبات فيه ولا صيد .

(١٢٠٨)

وقال رجل من بني عَبد شمس*

فى ضيافة ذئب

- ١ - تَضَيَّفَنِي وَهَنَا فَقُلْتُ : أَسَابِقِي إِلَى الرَّادِ ، سَلْتُ مِنْ يَدَيِّ الْأَصَابِعِ
٢ - فَلَمْ تَلَقَ لِلسَّعْدِيِّ ضَيْفًا بِقَفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ إِلَّا وَهُوَ غَرَوَانُ جَائِعُ

(١٢٠٩)

وقال المرقش الأكبر عمرو بن سعد بن مالك الضُّبَيْعِي جاهلي *

- ١ - وَدَوِّيَّةٌ غَبْرَاءٌ قَدْ طَالَ عَهْدُهَا تَهَالُكَ فِيهَا الْوَرْدُ ، وَالْمَرْءُ نَاعِسُ
٢ - قَطَعْتُ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا بَعِيْهَمَةَ تَنْسَلُ وَاللَّيْلُ دَامِسُ
٣ - فَلَمَّا أَضَاءَتْ النَّارُ عِنْدَ طَعَامِنَا عَرَانَا عَلَيْهَا أَطْلَسُ اللَّوْنُ يَابِسُ
٤ - نَبَذْتُ إِلَيْهِ فِلْدَةً مِنْ شِوَائِنَا حَيَاءً ، وَمَا يُخْشَى عَلَى مَنْ أُجَالِسُ

التخريج :

البيتان فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ١٧١ بدون نسبة .

(٥) البيتان ليسا فى ع .

(١) تضيفنى : العرب تجعل كل طارق ضيفا ، والذى تضيفه هنا سُبُع . الموهن : نحو من الليل .

(٢) الغرثان : الجائع ، لما اختلف اللفظان جمع بينهما .

(١٢٠٩)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٩١ .

التخريج :

الآيات من المفضلية : ٤٧ وعدة آياتها عشرون بيتا ، والمنتهى ١ : ٣٠٨ - ٣٠٩ . الآيات :

٢ - ٥ مع آخرين فى الشعر والشعراء ١ : ٢١٢ ، وانظر الآيات فى مجموع شعره فى « ديوان بنى بكر فى الجاهلية » : ٥٧٤ - ٥٧٧ .

(٥) الآيات ليست فى ع . وفى الأصل : الضبى ، خطأ .

(١) الدوية : الصحراء التى يدوى فيها الصوت لخلاؤها . تهالك : تسرع . الورد : الإبل العطاش .

(٢) سياق الكلام قطعت ما لا يعرف منها حتى أتيت إلى ما يعرف منها . العيهمة : الناقة القوية الجريئة . الدامس : الشديد السواد .

(٣) عرانا : أتانا يطلب معروفنا . أطلس اللون : أغبر إلى سواد ، يعنى الذئب . يابس : ضامر ،

وفى المفضليات : يائس .

(٤) نبذ : طرح ورمى . وفى أكثر المصادر : حُرَّة ، مكان : فلذة ، وهما بمعنى . وانفردت =

٥ - فَأَضَ بِهَا جَذْلَانِ يَنْقُضُ رَأْسَهُ كَمَا آبَ بِالنَّهْبِ الْكَمِيُّ الْخَالِسُ

(١٢١٠)

وقال الفرزدق *

فِي ذَنْبٍ نَزَلَ ضَيْفًا عَلَيْهِ

- ١ - وَأَطْلَسَ عَسَالٍ وَمَا كَانَ صَاحِبًا رَفَعْتُ لِنَارِي مَوْهِنًا فَتَانِي
- ٢ - فَلَمَّا أَتَى، قَلْتُ: اذْنُ، دُونَكَ، إِنَّنِي وَإِيَّاكَ فِي زَادِي لَمْشْتَرِكَانِ
- ٣ - فَبِتُّ أَقْدُ الزَّادَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ عَلَى ضَوْءِ نَارٍ مَرَّةً وَدُخَانِ
- ٤ - وَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَكَشَّرَ ضَاحِكًا وَقَائِمٌ سَيْفِي مِنْ يَدِي بِمَكَانِ
- ٥ - تَعَشَّ، فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَازِئُ يَصْطَجِبَانِ
- ٦ - وَأَنْتَ امْرُؤٌ يَازِئُ وَالْغَدْرُ كُنْتُمَا أَحْيَيْنِ كَانَا أَرْضِعَا بِلَبَانِ
- ٧ - وَلَوْ غَيَّرْنَا نَبْهَتَ تَلْتَمِشِ الْقِرَى رَمَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شَبَابَةِ سِنَانِ

= الحماسة البصرية - فيما أعلم - برواية : وما يخشى ، وفي كل المصادر : وما فُخِشِي .
(٥) أض : رجع . الكمي : الشجاع . الخالس : الذي يختلس منافسه . وفي ن : المحالس ، وهو
الشديد الذي لا يبرح مكانه في الحرب .

(١٢١٠)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٨٧٠ من قصيدة عدة أبياتها ٤٧ بيتا . والآيات في الكامل ١ : ٣٦٨ ، ابن
الشجرى : ٢٠٨ - ٢٠٩ ، طبعة ملوحي ٢ : ٧٢١ - ٧٢٢ ، ابن خلكان ٢ : ١٩٩ ، طبعة إحسان
عباس ٦ : ٩٤ . ومع آخر في السيوطي : ١٨٢ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٥٣٦) .
(*) الآيات ليست في ع .

(١) أطلس : انظر القصيدة السابقة ، ه : ٣ . عسال : نسبة إلى مشيته ، وهي مشية خفيفة
كالهرولة . رفعت لناري : أراد رفعت له ناري ، فقلب . الموهن : نحو من نصف الليل .
(٣) نار مرة ودخان : أي على هاتين الحالتين ، ارتفعت النار أو خبت .
(٧) شباة كل شيء : حدّه .

وقال النَّجاشِيُّ الحَارِثِيُّ مِثْلَهُ *

- ١ - وماءٍ كُلُّونِ الْغِسْلِ قَدْ عَادَ آجِنًا قَلِيلٍ بِهِ الْأَصْوَاتُ فِي بَلَدٍ مَحَلٍ
- ٢ - وَجَدْتُ عَلَيْهِ الذُّئْبَ يَغْوِي كَأَنَّهُ خَلِيعٌ خَلَا مِنْ كُلِّ مَالٍ وَمِنْ أَهْلِ
- ٣ - فَقُلْتُ لَهُ : يَا ذُئْبُ هَلْ لَكَ فِي فَتَى يُوَأْسِي بِلَا مَنْ عَلَيْكَ وَلَا بُحْلِ
- ٤ - فَقَالَ : هَذَاكَ اللَّهُ لِلرُّشْدِ إِنَّمَا دَعَوْتُ لِمَا لَمْ يَأْتِهِ سَبْعُ قَبِيلِي
- ٥ - فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ
- ٦ - فَقُلْتُ : عَلَيْكَ الْحَوْضُ إِنِّي تَرَكْتُهُ فِي صِغَوْهِ فَضَّلُ الْقُلُوصِ مِنَ السَّجْلِ
- ٧ - فَطَرَبَ يَسْتَعْوِي ذُنَابًا كَثِيرَةً وَعَدَّيْتُ ، كُلٌّ مِنْ هَوَاهُ عَلَى شُغْلٍ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٢٢ .

التخريج :

الآيات في المرتضى ٢ : ٢١١ ، المعاني الكبير ١ : ٢٠٧ - ٢٠٨ ، الخزانة ٤ : ٣٦٧ ، ومع آخرين في ابن الشجري : ٢٠٧ ، طبعة ملوحي ٢ : ٧١٨ . الآيات ١ - ٥ في السيوطي : ٢٣٩ ، (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٧٠١) . البيت ٥ في سيبويه والأعلم ١ : ٩ .

المناسبة :

انظر الخزانة ٤ : ٣٦٧ فقد صنع الرواة من حوار هذا الشعر قصة .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) الغسل : ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي ونحو ذلك . محل : جذب .

(٢) الخليع : الذي خلعه أهله لجناية .

(٥) ذكر سيبويه (١ : ٩) أن حذف النون من « لكن » ضرورة لالتقاء الساكنين ، تشبيها بالتنوين أو بحرف المد واللين من حيث كانت ساكنة وفيها غنة ، وهي فضل صوت في الحرف . ونقل البغدادى (الخزانة ٤ : ٦٧) عن الأعلم : حذف النون لالتقاء الساكنين ضرورة لإقامة الوزن ، وكان وجه الكلام أن يكسر لالتقاء الساكنين ، شتبهها في الحذف بحرف المد واللين إذا سكنت وسكن مابعدا ، نحو يغزو العدو ، ويقضى الحق ، ويخشى الله .

(٦) عليك : اسم فعل بمعنى : الزم . الصغو : الجانب المائل . القلوص : الناقة الشابة . السجل :

الدلو العظيمة .

(٧) طرب في صوته : رجعه ومدده . يستعوى : يعوى حتى تجيب الذئاب غواءه .

مَا قِيلَ فِي مَنْ أَحْمَدَ نَارُهُ وَكَعَمَ كَلْبُهُ مَخَافَةً أَنْ يَهْتَدِيَ بِهِ طَارِقُ لَيْلٍ

(١٢١٢)

وقال الهذيل بن مجاشع اليشكري *

- ١ - إِذَا كَانَ جِلْمُ الْكَلْبِ زَيْنًا ، فَكَلْبُهُ سَفِيهٌ وَفِي وَقْتِ السَّفَاهِ حَلِيمٌ
- ٢ - وَإِنْ أُوقِدَتْ نَارٌ فَلَيْسَ لِنَارِهِ ، وَإِنْ كَانَ مَقْرُورَ الْعِظَامِ ، جَحِيمٌ
- ٣ - تَعَلَّمَ مِنْ جَدِّهِ كَعَمَ كِلَابِهِ إِذَا لَاحَ وَجْهٌ لِلظَّلَامِ بِهِيْمٌ
- ٤ - وَمَا زَالَ ، لَزَالَتْ عَلَيْهِ مَصَائِبُ ، يُصَوِّمُ بُخْلًا ضَيْفَهُ وَيَصُومُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره ابن الشجري : ١٢١ ، طبعة ملوحي ١ : ٤٢٤ وأورد له خمسة أبيات .

التخريج :

لم أجدها

(٥) الأبيات ليست في ع .

(١) يقول : كلبه سفيه على الأضياف ، إذا رآهم مقبلين نبح وكشّر عن أنيابه ، فهو غير معتاد على قدوم الناس لبخل صاحبه ، أما إذا اجتمع عليه نفر أو سباع ، فهو جبان ، لا ينبعث ولا يخرج صوتا .

(٢) جحيم : توهج واشتعال ، يعنى حقيرة صغيرة .

(٣) كعم الكلب : شد على فمه شيئا لئلا ينبح ، لأنه إذا نبح دل الضيوف على الحى ، وانظر

البصرية : ١١٨٠ ، هامش : ١ .

(٤) صوم : حملته على الصوم ، ولم ترد في المعاجم التى راجعتها ، ثم دلنى أخى محمود

الطناحى على هذا الحرف فى المعجم الوسيط .

(١٢١٣)

وقال بُزْد بن حَابِس *

- ١ - تَوَعَّدُنِي لَتَقْتُلَنِي تُمَيْرٌ متى قَتَلْتُ تُمَيْرٌ مِّنْ هَجَاهَا
 ٢ - لِيَأْمَ لَا يُشَبُّ لَهُمْ ضِرَامٌ إذا مَا النَّابُ لَمْ تَرَأْمَ طَلَاهَا
 ٣ - كَأَنَّ كِلَابَهُمْ ، وَاللَّيْلُ دَاجٍ كُهُولٌ لَا يُحِبُّونَ السَّفَاهَا
 ٤ - وَكَيْفَ بِسَبِّهِمْ ، وَهُمْ فَرَّاشٌ إذا مَا عَايَنَ النَّارَ اضْطَلَاهَا
 ٥ - وَلَيْسَ تَغِيظُ مَخْلُوقًا بِظُلْمٍ وَلَا تَغْتَاطُ إِنْ ظُلِمَ عَرَاهَا

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وسيذكره قرواش بن هانيء في البيت الأول من البصرية : ١٢١٧.

التخريج :

البيت : ٣ في المحاضرات ١ : ٤١٠.

(*) الأبيات ليست في ع .

(١) توعدني : حذف إحدى التاءين . نمير : أرى أنهم قوم الراعي ، هجاهم جرير بيته المشهور

فَغُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ تُمَيْرٍ فلا كَعْبًا بَلَغَتْ وَلَا كِلَابًا

(٢) الناب : الناقة المسنة ، سموها بذلك حين طال نابها وعظم . الطلا : الولد من ذوات الظلف والخف . لم ترأ طلاها : في وقت الجذب واشتداد السنة .

(٣) يعنى أن كلابهم لا تنبح بالليل لئلا تدل على الطارقين ، بل تجلس ساكنة في وقار الكهول .

(٤) في ن : بشبههم وهم فراش (بكسر الفاء) ، خطأ .

(٥) وليس تغيط مخلوقا بظلم : سب قبيح ، أى أنهم ضعاف لا يستطيعون التعدى على أحد ، كما في قول النجاشي :

فَبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةِ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

(١٢١٤)

وقال فُقَيَّة بن مِرْدَاس السُّلَمِيّ

- ١ - حُلَمَاء ، والحَرْبُ العَوَانُ سَفِيهَةٌ ، سُفَهَاءٌ عِنْدَ الضَّيْفِ ، وَهُوَ حَلِيمٌ
- ٢ - نِيرَانُهُمْ مَحْجُوبَةٌ ، ونَسَاؤُهُمْ مَبْذُولَةٌ ، وَصَحِيحُهُمْ مَكْلُومٌ
- ٣ - يَحْتَي بِهَمْ لُؤْمُ الْوَرَى إِنْ عُمَرُوا وَإِذَا هُمْ مَاتُوا يَمُوتُ اللَّوْمُ
- ٤ - وَالْكَلْبُ يَأْكُلُ ضَيْفَهُمْ رَأْدُ الضُّحَى لَكِنَّهُ فِي لَيْلِهِ مَكْعُومٌ
- ٥ - لَا يَظْلِمُونَ وَطَائِفَهُمْ لَضُيُوفِهِمْ وَالْجَارُ فِي حَجَرَاتِهِمْ مَظْلُومٌ
- ٦ - وَإِذَا عَدِمَتِ الْبُخْلُ عِنْدَ سِوَاهُمْ فَالْجُودُ بَيِّنٌ بُيُوتُهُمْ مَعْدُومٌ

الترجمة :

لم أجده له ترجمة ولا ذكرا ، وليس في إخوة العباس بن مرداس من يسمى فقيه . ولعل الصواب عُتَيَّة بن مرداس المعروف بابن قَشْوَةَ ، فقد نسب إليه ابن الشجري الأبيات ، ويكون قوله : السلمي ، زيد وهما . وتصحيف اسم عتية أمر قديم نبه عليه العلامة الميمن رحمة الله (حواشي السمط ٢ : ٦٨٦) كما جاء في فحولة الشعراء للأصمعي ، معجم البلدان (رُؤْم) ، وفيه : عُتَيَّة بن مرداس المعروف بابن قَشْوَةَ . ولترجمة ابن قَشْوَةَ انظر الشعر والشعراء ١ : ٣٦٩ - ٣٧١ ، الأغاني (الهيئة المصرية) ٢٢ : ٢٢٧ - ٢٣٥ ، سمط اللآلي ٢ : ٦٨٦ ، الصفدى ١٩ : ٤٤٧ - ٤٤٨ ، الإصابة (القسم الثالث) ٣ : ١٠٣ ، وهو شاعر مخضرم ، شهد حنيننا مع المشركين ، ثم أسلم .

التخريج :

الأبيات (ماعدا : ٢ ، ٦) في ابن الشجري : ١٢١ لعينية (عتية) بن مرداس ، وانظر طبعة ملوحي ١ : ٤٢٢ - ٤٢٣ .

(١) الحرب العوان : حرب حورب فيها مرة بعد مرة .

(٢) المكْلُوم : المجروح .

(٣) اللوم : اللؤم ، خفف الهمزة .

(٤) رَأْدُ الضُّحَى : وقت ارتفاعه . مكعوم : انظر القطعة السابقة رقم : ١٢١٢ ، هـ : ٣ .

(٥) الوطاب : جمع وطب (يفتح فسكون) ، وهو سقاء اللبن . وظلمهم إياه : بذله للضيف .

الحجرات : النواحي ، أى فى منازلهم . وفى ن : حجراتهم (بضم أوله وثانيه) ، والأصل أجود .

(١٢١٥)

وقال زياد الأعجم

- ١ - أَلَا قُلْ لَكَعْبِ الْأَشْقَرِيِّ : بَلُؤْمِكُمْ عَلِمْنَا بِأَنَّ اللَّؤْمَ فِي الْأَرْضِ أَشَقَرُ
 ٢ - بُيُوتُكَ أَشْبَاهُ الْبُيُوتِ ، وَأَهْلُهَا خَنَازِيرُ أَنْبَاطٍ تُعَافُ وَتُقَذَّرُ
 ٣ - تَوَاصَوْا بِذَبْحِ الْكَلْبِ إِنْ جَرَّ صَوْتُهُ لَهُمْ طَارِقًا ، وَالرَّيْحُ نَكْبَاءُ صَرَصَرُ
 ٤ - فَمَا تَرَكَ الْكَلْبُ الثُّبَاعَ مَخَافَةً عَلَى زَادِهِمْ ، لَكُنْ عَلَى النَّفْسِ يَحْذَرُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١١ .

التخريج :

الآيات في مجموع شعره : ٧٥ عن الحماسة البصرية .

(١) كعب بن معدان الأشقري مضت ترجمته برقم : ٨٢ وكان بينه وبين زياد الأعجم مباغضة ، ثم أصلح بينهما المهبلي فتكافأ . في الأصل : نَلُؤْمُكُمْ ... بأن اللؤم ، خطأ واضح ، يعني في الشطر الثاني - فيما أظن - أن اللؤم الآن صار واضحاً معروفاً بيننا ، لأن بني الأشقر - قوم كعب - قد جشّدوه ، فاستبانته معاملة .

(٢) الأنباط : جيل سكنوا سواد العراق ، ويبدو أن الاسم كان نبذاً ، ففي حديث الشعبي « قال رجل لآخر : يانبطي » ، يشبهه ، انظر اللسان (نبط) .

(٣) النكباء : كل ريح من الرياح الأربع انحرفت ووقعت بين ريحين ، وهي تهلك المال وتحبس القطر . صرصر : شديدة البرد والهبوب .

(١٢١٦)

وقال آخر

- ١ - لَيْيَمٌ يُعْطَى النَّارَ حَتَّى كَانَهَا عَرُوسٌ عَلَيْهَا الرَّغْفَرَانُ تُخَدِّرُ
 ٢ - يَهُونُ عَلَيْهِ أَنْ يُكْسَرَ عِرْضُهُ إِذَا مَا غَدَثَ رُغْفَانُهُ تَتَكَسَّرُ

(١٢١٧)

وقال قزواش بن هانيء

- ١ - رَأَيْتُ حَلِيفَ اللُّؤْمِ بُرِّدَ بِنِ حَابِسٍ عَلَى الضَّيْفِ يُشْلَى الْكَلْبُ كُلُّ صَبَاحٍ
 ٢ - وَيَحْنُقُهُ فِي اللَّيْلِ إِنْ هَرَّ حَيْفَةً مِنَ الضَّيْفِ أَنْ يُهْدَى لَهُ بِنَاحٍ

التخريج :

لم أجدهما .

(١) تخدر : تستر في خدرها .

(٢) في ع : عظمه ، مكان عرضه . وفي الأصل : رغفانه (بكسر أوله) ، والتصحيح من باقى

النسخ ، وهى جمع رغيف .

(١٢١٧)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . ولعل الصواب : قزواش بن هنيء بن أسيد بن جذيمة الذى قتل حذيفة بن بدر
 يوم الهباءة (مرخبه فى البصرية : ٢٢٤) . انظر الأغاني (ساسى) ١٦ : ٣١ ، وسائر ما ذكرت
 من مصادر فى البصرية : ٢٢٤ . ولعنتره شعر فى هجاء قزواش .

التخريج :

لم أجدهما .

(١) برد بن حابس : مضت له البصرية رقم : ١٢١٣ . أشلى الكلب : دعاه . قال ثعلب : قول
 الناس « أَشْلَيْتُ الْكَلْبَ عَلَى الصَّيْدِ » خطأ . قال ابن درستويه : مَنْ قَالَ : أَشْلَيْتُ الْكَلْبَ عَلَى
 الصَّيْدِ ، فَإِنَّمَا مَعْنَاهُ دَعَوْتَهُ فَأَرْسَلْتَهُ عَلَى الصَّيْدِ ، وَلَكِنْ حَذَفَ « فَأَرْسَلْتَهُ » تَخْفِيفًا وَاخْتِصَارًا (اللسان :
 شلا) .

وقال القطامي عمير بن شسيم التغلبي

- ١ - أَخْبِرَكَ الْأَنْبَاءَ عَنْ أُمِّ مَنْزِلٍ تَضَيَّفْتُهَا بَيْنَ الْعَذِيبِ وَرَاسِبٍ
 ٢ - وَلَا بُدَّ أَنَّ الضَّيْفَ مُخْبِرُ أَهْلِهِ بِمَا قَدْ رَأَهُ أَوْ مُخْبِرُ صَاحِبِ
 ٣ - تَلَفَعْتُ فِي طَلِّ وَرِيحٍ تَلْفُئِنِي وَ [فِي] طَوْمَسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ
 ٤ - إِلَى حَيْرَبُونَ ثَوَقْدَ النَّارِ عِنْدَمَا تَلَفَعَتِ الظُّلُمَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
 ٥ - فَمَا رَاعَهَا إِلَّا بُغَامٌ مَطِئَةٍ تُرِيحُ بِمَحْشُورٍ مِنَ الصُّوْتِ لَاغِبِ
 ٦ - تَقُولُ ، وَقَدْ قَرَّبْتُ كُورِي وَنَاقَتِي : إِلَيْكَ ، فَلَا تَذْعُرْ عَلَيَّ رَكَائِبِي
 ٧ - وَجُنْتُ جُنُونًا مِنْ دِلَالِثِ مُنَاخَةٍ وَمِنْ رَجُلٍ عَارَى الْأَشَاجِعِ شَاحِبِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥١ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٦ - ٥٠ من قصيدة عدة آياتها ٤٢ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر أيضا
 الآيات : ٣ ، ٤ ، ١١ مع آخر في البخلاء : ٢١٨ . والآيات : ٤ ، ١١ ، ١٦ في الشريشي : ٢ :
 ٢٣٢ .

(١) أم منزل : امرأة من محارب ، نزل عندها فلم تقره ، فبات بأسوأ ليلة (الأغاني ساسي ٢٠ :
 ١١٩) . تضيّف فلانا : نزل به ضيفا ، أو طلب منه الضيافة . العذيب : اسم لأماكن عدة : واد لبني
 تميم ، وخذ السّواد ، وماء بين القادسية والمغيثة . راسب : قال ياقوت : أرض في شعر القطامي ، ونقل
 عن عرام أنها قرية بين مكة والطائف للثعم . وهذا البيت والذي بعده لم يردا في ع .

(٢) في الأصل : رأوه ، وفي ن : أراه ، خطأ .

(٣) الطرمساء : الظلمة ، وقد يوصف بها فيقال : ليلة طرمساء ، أي شديدة الظلمة .

(٤) الحيزبون : العجوز ، والنون زائدة كما زيدت في « الزيتون » .

(٥) بغام الناقة : صوت لا تفصح به . تريح : ترد . والمحسور : الضعيف المعنى . اللاغب :

المتعب المجهود .

(٦) الكور : الرحل وأداته .

(٧) الدلائث : الناقة السريعة . الأشاجع : عروق ظاهر الكف .

- ٨ - سَرَى فِي جَلِيدِ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا
 ٩ - وَرَدَّتْ سَلَامًا كَارِهًا ثُمَّ أَغْرَضَتْ
 ١٠ - فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَفْعَلِي ذَا بِرَاكِ
 ١١ - وَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا :
 ١٢ - مِنَ الْمُشْتَوِينَ الْقَدُّ إِذَا تَرَاهُمْ
 ١٣ - فَلَمَّا بَدَأَ جِزْمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ
 ١٤ - وَقُمْتُ إِلَى مَهْرِيَّةٍ قَدْ تَعَوَّدَتْ
 ١٥ - تُخَوِّدُ تَخْوِيدَ النِّعَامَةِ بَعْدَمَا
 ١٦ - أَلَا إِنَّمَا نِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا شَتَوْا
 ١٧ - إِذَا مِتُّ فَاَنْعَيْنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ
- تَخَزَّم فِي الْأَطْرَافِ شَوْكُ الْعَقَارِبِ
 كَمَا انْحَازَتْ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبِ
 أَتَاكِ مُصِيبٍ مَا أَصَابَ فَذَاهِبِ
 مَنْ الْحَيِّ؟ قَالَتْ : مَعْشَرٌ مِنْ مُحَارِبِ
 جِياعًا ، وَرَيْفُ النَّاسِ لَيْسَ بِنَاضِبِ
 عَلَيَّ مُنَاخُ السَّوْءِ ضَرْبَةً لِازِبِ
 يَدَاهَا وَرِجْلَاهَا خَيْبِ الْمَوَاكِبِ
 تَصَوَّبَتِ الْجُزْأُ الْقَصْدَ الْمَغَارِبِ
 لِطَارِقٍ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحَبَاحِبِ
 لَتَغْلِبَ ، إِنَّ الْمَوْتَ لَا بُدَّ غَالِبِي

* * *

- (٨) فِي اللِّسَانِ : تَخَزَّم الشَّوْكُ فِي رِجْلِهِ شَكَّهَا وَدَخَلَ فِيهَا ، وَاسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ .
 (١٠) مُصِيبٌ : صِفَةُ لِقَوْلِهِ « رَاكِبٌ » ، فَفَصَّلَ بَيْنَ الصِّفَةِ وَالْمَوْصُوفِ بِقَوْلِهِ « أَتَاكِ » .
 (١١) مُحَارِبٌ : ابْنُ خَصْفَةَ بْنِ قَيْسٍ غَيْلَانٍ ، وَسَوْفَ يَذْكُرُ قَيْسًا فِي الْبَيْتِ : ١٦ .
 (١٢) فِي الْأَصْلِ : الْمُشْتَرَيْنِ ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ ن . الْقَدُّ : جِلْدُ السَّخْلَةِ ، أَى الْمَاعِزَةِ ، وَكَانُوا يَأْكُلُونَ الْقَدَّ فِي الْجَدْبِ ، وَفِي الْمَثَلِ : مَا يَجْعَلُ قَدُّكَ إِلَى أَدِيمِكَ ، أَى مَا يَجْعَلُ مَشْكَ السَّخْلَةِ إِلَى الْأَدِيمِ ، وَهُوَ الْجِلْدُ الْكَامِلُ ، أَى مَا يَجْعَلُ الشَّيْءَ الصَّغِيرَ إِلَى الْكَبِيرِ . مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٣ : ٢٣٧ ، (اللِّسَانُ : قَدَدَ) ، فِي النَّسْخِ الْقَدُّ (بِكْسَرِ الْقَافِ) ، وَالْقَدُّ : سَيْرٌ يُقَدُّ مِنْ جِلْدٍ مَدْبُوعٍ ، خَطَأً فِي ظَنِّي . مِمَّا : اسْتَعْمَلَ « مَا » هُنَا لِلْعَاقِلِ .
 (١٣) اللَّازِبُ وَاللَّازِمُ بِمَعْنَى .
 (١٤) الْمَهْرِيَّةُ : إِبِلٌ تَنْسَبُ إِلَى مَهْرَةِ بَنِ حَيْثَانَ ، وَهُمْ حَتَّى عَظِيمٌ . الْخَيْبُ : مِنَ الْخُبِّ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ سَرِيعٌ .
 (١٥) خُودٌ : أَسْرَعُ وَزَجٌّ بِقَوَائِمِهِ . الْجُزْأُ : نَجْمٌ ، مَضَى الْحَدِيثُ عَنْهُ فِي الْبَصْرِيَّةِ : ١٢ ، هَامِشٌ : ١ . وَتَصُوبُ : انْحَدَرُ .
 (١٦) الطَّارِقُ : الَّذِي يَأْتِي بِاللَّيْلِ . نَارُ الْحَبَاحِبِ : تَضْرِبُ مِثْلًا لِلشَّيْءِ يَرُوقُ وَلَا طَائِلَ تَحْتَهُ (ثَمَارُ الْقُلُوبِ : ٥٨١ - ٥٨٢) .
 (١٧) تَغْلِبُ : قَبِيلَتُهُ ، مَعْرُوفَةٌ .

(١٢١٩)

وقال بُهْلُولُ بنُ الْغَطْرِيفِ الْمَزْنِيُّ

- ١ - بِنَارِ أَبِي الْحُبَابِ رُمْتَ فَخْرًا
على قَوْمٍ لِنَارِهِمْ اسْتِعَارُ
- ٢ - إِذَا لَمَعَتْ وَسَجَفُ اللَّيْلِ مُلْقَى
أَنَارَتْ مِثْلَمَا مَتَعَ النَّهَارُ
- ٣ - وَلَوْ لَفَحْتُكَ مِنْ هَضَبَاتِ نَجْدٍ
وَبَيْتُكَ دُونَ مَطْلَبِهِ وَبَارُ
- ٤ - لَكُنْتُ قَتَارَ جَاحِمِهَا ، وَأَنْتَى
لِمِثْلِكَ فِي ضُؤُولَيْهِ قُتَارُ

الترجمة :

لم أجده له ترجمة .

التخريج :

لم أجدها .

(١) نار أبي الحباب : انظر البصرية السابقة ، هـ : ١٦ . واشتعار النار : توقدها وشدتها .

(٢) السجف : الستر والظلمة . متع : علا وارتفع .

(٣) وبار : أرض باليمن بين نجران وحضرموت .

(٤) القتار : رائحة اللحم والعظم عند الاحتراق ، وأكثر ما تستعمله العرب في رائحة الشواء .

الجاحم : توقد النار .

(١٢٢٠)

وقال آخر

وقَدْ نَزَلَ بِقَوْمٍ فَلَمْ يَحْمَدِ ضِيَا فِتْهُمْ *

- ١ - أَعُوذُ بِرَبِّي أَنْ أَيْتَ بِلَيْلَةٍ كَلِيلَتِنَا بِالنَّعْفِ عِنْدَ بَشِيرِ
 ٢ - فَلَمَّا أَتَيْنَاهُ اسْتَنَارَ رَمَادُهُ بَكَلِبِ إِلَى جَنْبِ الصَّلَاةِ عَقُورِ
 ٣ - يُشَقُّ أَثْوَابَ الْغَرِيبِ بِبَابِهِ وَيَخْلِطُ نَبْحًا فَاحِشًا بِهَرِيرِ
 ٤ - أَتَيْنَاهُ نَسْتَدْعِي الْقَرَى فَأَحَالَنَا عَلَى سَمَائِ مَضْرُوبَةٍ وَدُبُورِ
 ٥ - يَدُلُّ عَلَى مَتْنِ الطَّرِيقِ بَلُومِهِ يَرَى طَرْدَهُ الْأَضْيَافَ غَيْرَ كَبِيرِ

* * *

تم باب الأضياف (٦)

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ٢٩ .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) النعف : المكان المرتفع في اعتراض .

(٢) الصلاة : النار .

(٣) يبابه : يعنى يباب بشير . وفى ن بناه ، فيعود الضمير على الكلب .

(٤) نستدعى القرى : نرجو القرى ، وهو الطعام الذى يُقدم للأضياف . الشمال : ريح تهب من

جهة الشمال . الدبور : ريح تهب من نحو المغرب ، يعنى طردهم فى يوم عاصف .

(٦) زاد بعده فى ن : ويتلوه باب الهجاء .

باب الهجاء

(١٢٢١)

وقال الخطيئة العنسي

يَهْجُو الزُّبْرَقَانِ بِنِ بَدْر *

- ١ - لَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكُمْ غَيْبٌ أَنْفُسِكُمْ وَلَمْ يَكُنْ لِي جِرَاحِي مِنْكُمْ آسِي
 ٢ - أَزْمَعْتُ يَأْسًا مُرِيحًا مِنْ نَوَالِكُمْ وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ
 ٣ - مَا كَانَ ذَنْبٌ بَغِيضٍ لَا أَبَالِكُمْ فِي بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو آخِرَ النَّاسِ
 ٤ - جَارٌّ لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُونَ مَنْزِلِهِ وَغَادَرُوهُ مُقِيمًا بَيْنَ أَزْمَاسِ
 ٥ - مَلُّوا قِرَاهُ وَهَرَّتْهُ كِلَابُهُمْ وَجَرَّحُوهُ بِأَثْيَابٍ وَأَضْرَاسِ
 ٦ - دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغْيَتَيْهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
 ٧ - مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُزْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

الترجمة :

مضت برقم : ٢٩٣.

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٨٣ - ٢٨٤ مع عشرة ، والتخريج هناك ، وانظر نشرة الخانجي ، ٤٤ - ٥٣ .
 وانظر أيضا الآيات : ٢ ، ٦ ، ٧ في النويري ٣ : ٢٩٨ . وانظر البيتين : ٦ ، ٧ في عيار الشعر : ١١٠ .
 البيت : ٥ في الكامل ١ : ١٠٤ . البيت : ٦ في النويري ٣ : ٢٧٥ .

(٥) خبر هجاء الخطيئة للزبرقان بهذا الشعر مضى في البصرية : ٢٩٣ .

(١) في الديوان : حتى إذا ما بدا لي غيب . في الأصل : عيب ، ويعني بغيب الأنفس : البغضاء التي كانوا يضررونها . الآسى : الطبيب ، ومن يأثو الجروح ، أى يداويها .

(٢) في الديوان : يأسا مبينا .

(٣) بغيض : هو بغيض بن عامر ، وقد مدحه الخطيئة في البصرية : ٤٢٨ فانظر الكلام عنه

هناك . وروى البيت في الديوان هكذا :

مَا كَانَ ذَنْبٌ بَغِيضٍ أَنْ رَأَى رَجُلًا ذَا فَاقَةٍ عَاشَ فِي مُسْتَوَعٍ شَاسٍ

(٤) الأرماس : جمع رُمس (يفتح فسكون) ، وهو القبر ، يعني تركوه منفردا في وحشة ، كالميت .

(٥) القرى : ما يقدم للضيف من طعام . في ديوانه : « هرتة كلابهم » مثل ، أى صَجَرُوا بِهِ .

(١٢٢٢)

وقال أيضا *

- ١ - يا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي أَمْسَتْ لَهُ
 ٢ - أَشْكُو إِلَيْكَ ، فَأَشْكِنِي ، دُرِّيَّةً
 ٣ - كَثُرُوا عَلَيَّ فَمَا يَمُوتُ كَبِيرُهُمْ
 ٤ - فَبُعِثْتُ لِلشُّعْرَاءِ مَبْعَثَ دَاجِسٍ
 ٥ - وَمَنْعَتَنِي شَتْمُ الْبَخِيلِ فَلَمْ يَخَفْ
 ٦ - وَأَخَذْتُ أَطْرَارَ الْكَلَامِ فَلَمْ تَدَعْ
- بُصْرَى وَعَزَّةٌ سَهْلُهَا وَالْأَجْرُ
 لَا يَشْبَعُونَ وَأُمُّهُمْ لَا تَشْبَعُ
 حَتَّى الْحِسَابِ وَلَا الصَّغِيرُ الْمَرْضِعُ
 أَوْ كَالْبَشُوسِ عِقَالُهَا يَتَكَوُّعُ
 شَمِي ، فَأَصْبَحَ آمِنًا لَا يَفْرُغُ
 شَتْمًا يَضُرُّ وَلَا مَدِيحًا يَنْفَعُ

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢١٠ - ٢١١ مع تسعة أبيات ، وانظر نشرة الخانجي : ٢٧٦ - ٢٧٩ .
 والبيتان : ٦ ، ٥ في الأغاني ٢ : ١٨٩ .
 (*) الآيات ليست في ع .

(١) الملك : يعني عمر بن الخطاب . وكان عمر قد حبسه لهجائه الزبرقان بالآيات السابقة ، وعزم على قطع لسانه ، فلما مدحه بالقصيدة الرائية (مضت برقم ٢٩٣) رق له وأطلقه ، على ألا يهجوا أحدا من المسلمين واشترى منه أعراضهم بثلاثة آلاف درهم (الأغاني ٢ : ١٨٩) . بصرى : موضع بالشام وهي قصبة كورة حوران . الأجرع : الرملة السهلة المستوية .
 (٢) في ن : إليك فاشتكى ، ليس بشيء . أشكني : أعنى على شكواي .

(٤) داجس : فرس قيس بن زُهَيْر ، وبسببها هاجت الحرب المعروفة بحرب داجس والغبراء بين عبس وذبيان ، وقد مضى خبر ذلك بالتفصيل في البصرية : ١٠٨ فانظره هناك . والبشوس : خالة جثاس بن مروة ، وبسبب ناقتها هاجت الحرب المعروفة بحرب البشوس بين بكر وتغلب ، وقد مر خبر ذلك في البصرية : ٥٣ ، هامش : ١٧ . يتكوع : يتثنى . أراد : كنت على الشعراء آفة وشوما كداحس على عبس وذبيان وكشؤم البشوس على بكر وتغلب ، وذلك أن عمر بن الخطاب منع الهجاء ومنع الخطيئة من هجاء الناس (كما مر في هامش : ١) فقلَّ خوف الناس منه ومن الشعراء ، وقد بين ذلك في البيتين التاليين ، وانظر الخزنة ١ : ٥٧١ .

(٦) أطرار الكلام : نواحيه .

(١٢٢٣)

وقال الأخطل *

- ١ - مازالَ فينا رِبَاطُ الخَيْلِ مُعْلَمَةً
وفى كُليِّبٍ رِبَاطُ الذُّلِّ والعارِ
٢ - النَّازِلُونَ بدارِ الذُّلِّ إِنْ نَزَلُوا
وَتَسْتَبِيحُ كُليِّبٌ مَحْرَمَ الجارِ
٣ - قَوْمٌ إِذَا اسْتَبِيحَ الْأَصْيَافُ كَلَبُهُمْ
قَالُوا لِأُمَّتِهِمْ : بُولَى عَلَى النَّارِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٢٤ - ٢٢٥ من قصيدة عدة أبياتها عشرون بيتا (وطبعة قباوة ٢ : ٦٣٥ - ٦٤١) ، نقائض جرير والأخطل : ١٢٤ - ١٢٥ (٢١ بيتا) . البيتان : ١ ، ٣ في النقائض ٢ : ١٠٥٣ ، النويرى ٣ : ٢٧٦ . والبيت : ١ في اللسان والصحاح والتاج (علم) . البيت : ٣ في الكامل ٤ : ٤٢ ، الصناعتين : ٤٢٣ ، العقد ٥ : ٣٠١ غير منسوب ، الأغاني ٨ : ٣١٨ ، اللسان والتاج (ردب) ، ومع ثلاثة في المستطرف ١ : ٢٠٧ (بينها البيت الأول من المقطوعة القادمة) . (* جاءت الآيات في ن غير منسوبة ، أما في ع فأدمجها مع بيتي البصرية القادمة وجعلهما مقطوعة واحدة ونسبها للأخطل .

(١) تقول : لفلان رِبَاطٌ من الخيل ، كما تقول : تلاد ، وهو أصل خيله . معلمة : أعلم الفرس : علق عليه صوفا أحمر أو أبيض في الحرب ، وكذلك كان فرسانهم يفعلون تحديا وشجاعة . كليب : قوم جرير ، فيهم الذل والعار متأصلان .

(٢) المحرم : الحرمة ، أى ما يحق أن تحميه وتمنعه .

(٣) استنبح : انظر البصرية : ١١٨٢ ، هـ : ١ . قال جرير : ماهجينا قط بشيء أشد علينا من قول الأخطل هذا (نقائض جرير والفرزدق ٢ : ١٠٥٣) .

(١٢٢٤)

وقال داود بن [أبى] عُيْنَةُ المَهْلَبِيِّ *

- ١ - قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخَفَوْا كَلَامَهُمْ وَاسْتَوْتَقُوا مِنْ رِتَاجِ الْبَابِ وَالْدَّارِ
٢ - لَا يَقْبِسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمْ وَلَا تُكْفُ يَدٌ عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ

* * *

الترجمة :

هو داود بن محمد بن أبى عيينة بن المهلب بن أبى صُفْرَةَ ، من شعراء الدولة العباسية . وأخوه أبو عيينة بن محمد شاعر جيد الشعر . وأخوه عبد الله بن محمد شاعر أيضا ، وله هجاء فى عبد الله بن طاهر . انظره فى ترجمة أخيه أبى عيينة فى ابن المعتز : ٢٨٨ ، وانظر أيضا الشعر والشعراء ٢ : ٨٧٢ - ٨٧٨ ، الأغانى (ساسى) ١٨ : ٨ - ٢٩ معجم الشعراء : ١٠٩ - ١١٠ .

التخريج :

لداود فى ابن المعتز : ٢٨٨ - ٢٨٩ ، ولعبد الله بن عبد الرحمن فى ذيل الأمالى : ٧٢ ، الحماسة (التبريزى) ٤ : ٤٤ ، العبيدى : ٤٧٤ . ولجريح فى العقد ٦ : ١٨٧ ، وليس فى ديوانه ، ولدعبل فى صلة ديوانه : ١٧٧ . وغير منسوبين فى الكامل ٣ : ١٥٧ ، العيون ٢ : ٣٣ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ٣١٨ . البيت : ١ مع ثلاثة فى المستطرف ١ : ٢٠٧ (بينها البيت : ٣ من المقطوعة السابقة) .

(*) هذان البيتان أدمجهما المصنف فى نسخة ع مع أبيات الأخطل فى البصرية السابقة ونسبها إليه وفى الأصل ، ن : المنقرى ، مكان المهلبى ، خطأ .

(١) أخفوا كلامهم : تخافتوا أو صمتوا ، حتى لاتدل عليهم أصواتهم الناس . الرتاج : الغلق ، أى ما يُغلق به الباب .

(٢) يقبس النار : يأخذ منها شعلة ، ولايعنى هنا أنهم يبخلون بنارهم على جارهم ، ولكن لا يوقدون نارا أصلا فيُقَبَس منها ، ومثله قول امرئ القيس فى رائيته :

* على لاجِبٍ لا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ *

أى ليس فيه عَلمٌ ولا مَنَارٌ فيُهْتَدَى به . وكان سراة الناس يوقدون النار على مكان مرتفع حتى يراها السارى فيأتى للقرى والمبيت . تكف : كذا أيضا فى حماسة أبى تمام ، وفى بعض المصادر : تُكْف (بالبناء للفاعل) .

وقال حسان بن ثابت الأنصاري *

- ١ - أبلغ هوازن أعلاها وأسفلها أن لست حاجيها إلا بما فيها
 ٢ - قبيلة الأم الأحياء أكرمها وأغدر الناس بالجيران وفيها
 ٣ - وشتر من يحضر الأمصار حاضرها وشتر بادية الأعراب باديها
 ٤ - كأن أسنانهم من خبث طعمتهم أظفار خاتنة كلت مواسيها
 ٥ - تبلى عظامهم في القبر إن دُفِنوا تحت التراب ولا تفتنى مخازيها

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٢٥ ، وانظر طبعة وليد عرفات ١ : ٢١٦ ، وطبعة سيد حنفي : ٢٥٦ ،
 الأشباه ٢ : ٢٠٢ .

(*) في ع : أبو الوليد الأنصاري : أقول : هي كنية حسان .

(١) هوازن : ابن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان .

(٢) المبتدأ والخبر إذا تساويا تعريفا وتخصيصا يجوز تأخير المبتدأ إذا كان هناك قرينة معنوية على
 تعيين المبتدأ ، فإنه قدّم الخبر هنا « قبيلة » على المبتدأ « أكرمها » ، وكذلك في « أغدر » و « وفيها »
 لوجود القرينة من حيث المعنى . كما في الشاهد النحوي المعروف « بثونا بثو أبائنا » ويجوز أن يفتر
 على القلب ، كما في قول ذي الرمة في سنيته :

* ورمل كأوراك العذاري قَطَعْتُهُ *

(٤) في الأصل : حيث ، مكان : خبث ، والتصحيح من باقى النسخ . المواسى : جمع موسى ،
 وهى الآلة التى يُحلق بها ، مؤنثة ، وبعض أهل اللغة يجعلها مذكرا ، يقول كلت مواسى الخاتنة
 فاستعملت أظفارها ، فتجمع تحتها من الدم وغيره ، فهى قدرة مُنَيَّنة .
 (٥) في ع : تبكى عظامهم ، ليس بشيء .

(١٢٢٦)

وقال صفوان بن عبد ياليل *

- ١ - فسائلٌ عامراً عنّا جميعاً
بأعلى الجزع من وادى ملاح
٢ - عشيّة لم يكن للرمح حظٌ
وكان الحظ فيه للصفاح
٣ - وأفلتتا أبو ليلى طفيلٌ
صحيح الجلد من أثر السلاح

الترجمة :

ذكره الجاحظ (البيان ٢ : ١٠) ، وعنه في العمدة (١ : ٧٤) بمثل ماههنا ، وقال الأمدى :
اسمه ربيعة بن عثمان ، أحد بنى التباع بن عبد ياليل بن ناشب بن عثرة بن سعد بن ليث بن بكر بن
كنانة ، يعرف بالشؤيعر الكنانى (المؤلف : ٢٠٩) .

التخريج :

الآيات فى الأشباه ٢ : ٢١١ له أو لعمر بن لجأ . البيان ١ : ٣ ، فى البيان ٢ : ١٠ - ١١ ،
المؤتلف : ٢٠٩ مع آخرين . البيت ٣ مع آخرين فى البلدان (ملاح) ، وانظر مجموع شعر عمر بن
لجأ : ١٦٥ - ١٦٦ .

(*) فى الأصل ، ن : ياليل ، والتصحيح من ع .

(١) الجزع : جانب الوادى أو منعطفه . فى النسخ : رباح ، خطأ ، فرباح مدينة بالأندلس .
وأثبت ما فى الأمدى وياقوت ، وقد أورد ياقوت هذا الشعر مستشهداً به على هذا الموضع ، وإن لم
يحدده . وفى مجموع شعره : ملاح ، ولم أجد مكاناً بهذا الاسم . وذكر الهمداني عند وصفه لخلاف
بنى عامر وادى يوجج ، وبه ملاح (بفتح الميم) وهى بلدة عامرة غربى مدينة رداع . فلعلها هى
المذكورة ، ويكون المقصود بـ « عامر » المذكور فى البيت الأول بنى عامر . انظر صفة جزيرة العرب
للهمداني : ١٨١ (طبعة الأكوغ) .

(٢) الصفاح : السيوف العراض .

(٣) أفلته وانفلت منه بمعنى ، يعنى أنه هرب ولم يقاتل ، فنجا سليماً معافى ، وهذا من أقذع

الهجاء عندهم (الخالديان ٢ : ٢١١) .

(١٢٢٧)

وقال نُمَيْرُ بْنُ مَاجِدِ الْغَنَوِيِّ

وهي من أقبح الهجاء

- ١ - أَبْلُغْ لَدَيْكَ بَنِي لَأْمٍ مُغْلَغَلَةً
قد كُنْتُ أَعْهَدُكُمْ مِنْ مَعْشَرِ قَزَمٍ
- ٢ - مَا بَالُ ظُلْمِهِمْ مِثْلِي وَمَا ظَلَمُوا
مِثْقَالَ خَرْدَلَةٍ فِي سَالِفِ الْأُمِّ
- ٣ - أَصَابَنِي مَعْشَرٌ لَيْسَتْ دِمَاؤُهُمْ
تُوفَى بِأَحْسَابِ أَهْلِ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ
- ٤ - تَزَكَّى طِلَابُهُمْ عَارًا ، وَقَتْلُهُمْ
كَأَكْلِكَ الْعَثَّ لَا يَشْفِي مِنَ الْقَرَمِ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان ٢ : ١٩٨ .

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ١٩٨ .

- (١) بنو لَأْمٍ : من طيء . المغلغلة : الرسالة المسرعة . القزم : اللثيم الدنيء الصغير الجثة الذي لا غناء عنده ، الواحد والجمع والمذكر والمؤنث في ذلك سواء ، لأنه في الأصل مصدر .
- (٢) قوله « وما ظلموا مثقال خردلة » كناية عن ضعفهم وذلتهم ، فليست لديهم قوة يبطشون بها ، كما في قول النجاشي :

قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

(٤) القرم : اشتهاه أكل اللحم .

(١٢٢٨)

وقال آخر

- ١ - رَمَتْنِي بَنُو عَجَلٍ بِدَاءِ أَبِيهِمْ وَأَيُّ أَمْرِي فِي النَّاسِ أَحَقُّ مِنْ عَجَلٍ
٢ - أَلَيْسَ أَبُوهُمْ عَارَ عَيْنَ جَوَادِهِ فَصَارَتْ بِهِ الْأَمْثَالُ تُضْرَبُ فِي الْجَهْلِ

(١٢٢٩)

وقال قيس بن زهير العبسي

- ١ - [تَعَرَّفَنَ مِنْ ذِيَّانَ] مَنْ لَوْ لَقِيْتُهُ بِيَوْمِ حِفَاطٍ طَارَ فِي لَهَوَاتِي
٢ - وَلَوْ أَنَّ سَافِي الرِّيحِ يَجْعَلُكُمْ قَذَى لِأَعْيُنِنَا مَا كُنْتُمْ بِقَذَاةٍ

التخريج :

لجرتومة العنزى فى المستقصى ١ : ٨٣ ، الميدانى ٢ : ١٤٦ ، المحاسن والأضداد : ٨٧ (غير منسوين) ، العقد : ٦ : ١٥٧ .
(١) رماه بكذا : اتهمه به . عجل : يضرب به المثل فى الحمق ، فيقال أحقق من عجل ، وهو عجل بن لجيم بن صعب بن على بن بكر بن وائل . سألوه : ماسميت فرسك ، فقفا عينه ، وقال : سميت الأعرور (الميدانى ١ : ١٤٦) .
(٢) عار عينه : صيرها عوراء .

(١٢٢٩)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٠٨ .

التخريج :

البيتان فى الأشباه ٢ : ١٩٨ .

(١) مابين المعقوفين مكانه يياض فى النسخ كلها ، وزدته من الأشباه . يوم الحفاظ : يوم الحرب ، حيث يستमित المتنازلون للدفاع عن دارهم ونسائهم والحفاظ على شرفهم ومجدهم . اللهوات : جمع لهوة ، وهو مايلقى فى فم الرّحا من الحبوب للطحن ، ويشتعار ذلك للحرب ، يقول عمرو بن كلثوم :

* وَلَهَوْتُهَا قُضَاعَةً أَجْمَعِينَا *

(٢) سافى الريح : ماتحمله من التراب ، القذاة : كالقذى ، مايقع فى العين فيؤذيها .

(١٢٣٠)

وقال جرير بن الخطفي *

- ١ - أَبْنَاءُ نَخْلٍ وَحَيْطَانٍ وَمَزْرَعَةٍ سُبُوفُهُمْ خَشَبٌ فِيهَا مَسَاحِيهَا
 ٢ - قَطْعُ الثَّمَارِ وَسَقَى النَّخْلِ عَادَتُهُمْ قَدَمًا وَمَا جَاوَزَتْ هَذِي مَسَاعِيهَا
 ٣ - لَوْ قِيلَ أَيْنَ هَوَادِي الْخَيْلِ مَا عَرَفُوا وَقَالُوا لِأَعْجَازِهَا هَذِي هَوَادِيهَا
 ٤ - أَوْ قِيلَ إِنَّ حِمَامَ الْمَوْتِ آخِذُكُمْ أَوْ تُلْجِمُوا فَرَسًا ، قَامَتْ بَوَاكِيهَا

(١٢٣١)

وقال آخر

- ١ - لَقَدْ جَلَلْتُ خِزْيًا هِلَالُ بْنُ عَامِرٍ بَنَى عَامِرٌ طُرًّا بِسَلْحَةٍ مَادِرٍ
 ٢ - فَأُفٍّ لَكُمْ لَا تَذْكُرُوا الْفَخْرَ بَعْدَهَا بَنَى عَامِرٌ ، أَنْتُمْ شِرَارُ الْمَعَاشِرِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآبيات في ديوانه : ٦٠٠ مع ثمانية ، ولم أجدها في طبعة دار المعارف ١ : ٥٤٤ - ٥٤٥ ،
 وهي أيضا في الأشباه ٢ : ٢١٧ ، الغرر ٣٥٣ ، ومع اثنين في البيان والتبيين ٣ : ٨٤ .

(*) قوله : ابن الخطفي ، لم يرد في ع .

(١) أبناء نخل : يعني بني حنيفة (الديوان : ٥٥٩) ، وقد مضى لجرير قطعة يتهدد فيها بني حنيفة ،

البصرية : ١٩ . الحيطان : جمع حائط ، وهو البستان . المساحي : جمع مسحة ، وهي المجرفة .

(٢) في الديوان : قطع الدُّبَارِ وأُيِّرُ النخل عادتهم . الدُّبَار : جمع دبرة ، وهي المشارة (أى

مَائِقُطَعٍ للزراعة والغراسه) ، وأُيِّرُ النخل : تلقيحه .

(٣) هوادى الخيل : أعناقها .

(٤) الحمام : الموت ، أضاف الشيء إلى نفسه لما اختلف اللفظان .

(١٢٣١)

التخريج :

البيتان في المحاسن والأضداد : ٥٩ ، البيهقي ١ : ٤٠٧ ، الميداني ١ : ٧٥ ، الخزانة ٣ : ٣٦٦ ،

اللسان (مدر) ، المستقصى ١ : ١٢ ، سقط الزند ٢ : ٥٣٣ - ٥٣٥ .

(١) مادر : هو رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة ، يقال له مخارق . يضرب به المثل =

(١٢٣٢)

وقال آخر

- ١ - وَجِيرَةٌ لَنْ تَرَى فِي النَّاسِ مِثْلَهُمْ إِذَا يَكُونُ لَنَا عِيدٌ وَإِفْطَارُ
٢ - إِنْ يُوقَدُوا يُوسِعُونَا مِنْ دُخَانِهِمْ وَلَيْسَ يُذَرِكُنَا مَا تُنْضِجُ النَّارُ

(١٢٣٣)

وقال آخر

- ١ - رَأَيْتُ أبا الْمُغِيرَةِ وَهُوَ مَنْ لَا يَذُوقُ طَعَامَهُ غَيْرُ الذُّبَابِ
٢ - رَأَيْتُ جَمَالَهُ فَطَمِعْتُ فِيهِ وَفِي الطَّمَعِ الْمَذَلَّةُ لِلرَّقَابِ

= في البخل ، فيقال أبخل من مادر ، وبلغ من بخله أنه سقى إبله فبقى في أسفل الحوض ماء قليل فسلح فيه ومدر الحوض به (الميداني ١ : ٧٤) .
(٢) بنو عامر : انظر الهامش السابق .

(١٢٣٢)

التخريج :

البيتان في البيان ٣ : ٣٢٢ ، العقد ٦ : ١٨٩ - ١٩٠ ، الأشباه ٢ : ٢٢٠ ، المحاضرات ١ : ٤٠٨ بدون نسبة .

(١٢٣٣)

التخريج :

لم أجدهما .
(١) يعنى فى الشطر الثانى قِلَّة الطعام وَعَقْفَنه وَتَنَنه .

وقال يَزِيدُ بنَ عَمْرٍو بن الصَّعِقِ

- ١ - إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِئُ يَزَادِ
- ٢ - بِخُبْزٍ أَوْ بِسَمْنٍ أَوْ بِتَمْرِ أَوْ الشَّيْءِ الْمُلَفَّفِ فِي الْبَجَادِ
- ٣ - تَرَاهُ يَطُوفُ فِي الْآفَاقِ حِرْصًا لِيَأْكُلَ رَأْسَ لُقْمَانَ بْنِ عَادِ

* * *

الترجمة :

هو يزيد بن عمرو بن خويلد بن ثَقِيل بن عمرو بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صَغَصَةَ .
وسُمِّيَ خُوَيْلِدُ الصَّعِقَ لأنه أصابته صاعقة . حتى إذا قيل الصَّعِقُ لم يذهب الوَهْمُ إلى غيره ممن أصابته
صاعقة . ويزيد يعرف بابن الصَّعِقِ ، حتى إذا ذكر لم يذهب الوهم إلى غيره من إخوته .

معجم الشعراء : ٤٨٠ ، المؤلف : ٣٠٥ ، ابن حزم : ٢٨٦ ، مایعول عليه : ١٤ ، الخزائن : ١ :

٢٠٦ - ٢٠٧ .

التخريج :

له في معجم الشعراء : ٤٨٠ ، الاقتضاب : ٢٨٨ ، كُنَايَاتُ الْجُرْجَانِي : ٧٣ ، الخزائن : ٣ :
١٤٢ . ولأبي الهَوَّشِ الأَسَدِي فِي السَّمَطِ : ٢ : ٨٦٣ ، وأشار إل نسبتها له فِي الخزائن : ٣ : ١٤٢ ،
البيان : ٢ : ٣٢١ (البيت : ٣ فقط) ، ولأبي الهَوَّشِ الأَسَدِي فِي الاقتضاب : ٤٨ . وبدون نسبة فِي
الكامل : ١ : ١٧١ ، وانظر حواشي طبعة أوروبا : ٩٧ ، البيان : ١ : ١٩٠ ، الحيوان : ٣ : ٦٦ - ٦٧ ،
الميداني : ١ : ١٢٦ ، العقد : ٢ : ٤٦٢ .

(١) بنو تميم : يضرب بهم المثل فِي الجشع والحرص على الطعام وخبر ذلك أنهم لما أغاروا على
لطيمة كسرى ، كتب إلى المكبر عامله أن أظهر أنك تدعوهم إلى الطعام ، فأوقد ناراً على ظهر حصنه
فارتفع دخان عظيم ، ودعاهم إلى الطعام فغرمهم الدخان فذهبوا ، فأغلق دونهم الحصن واستعملهم فِي
مهن البناء وغيره حتى جاء الإسلام فأطلق العلاء بن الحضرمي مابقي منهم فسار بهم المثل فيمن قتل
منهم ، فقيل : ليس بأول من قَتَلَ الدُّخَانَ ، وأجشع من أسرى وأجشع الوافدين على الدخان (الميداني
: ١ : ١٢٦) .

(٢) الشئء الملفف فِي البجاد : الوطب من اللين . وأراد معاوية أن يمازح الأحنف بن قيس - على
جَلْمِهِ - فقال : يا أحنف ما الشئء الملفف فِي البجاد ؟ فقال الأحنف : السخينة يأمرير المؤمنين . أراد
معاوية هذه الأبيات لأن الأحنف تميمي . وأراد الأحنف أن قريشاً كانت تُعَيِّرُ بِأَكْلِ السخينة ، وهي =

(١٢٣٥)

وقال محمد بن حازم الباهلي *

- ١ - إِنْ كُنْتُ لَا تَرْهَبُ ذَمِّي لِمَا
تَعْرِفُ مِنْ صَفَحِي عَنِ الْجَاهِلِ
- ٢ - فَاخْشَ سُكُوتِي وَاسْتِمَاعِي لِمَا
يُؤْثِرُهُ فِيكَ خَنَا الْقَائِلِ

حساء من دقيق ، يُتَّخَذُ عند غلاء السعر وَكَلَبَ الزمان وَعَجَفَ المال ، فلقيت بها قريش ، يقول خدّاش
ابن زهير :

يَاشَدَّةُ مَا شَدَدْنَا غَيْرَ كَاذِبَةٍ عَلَى سَخِينَةٍ لَوْلَا اللَّيْلُ وَالْحَرَمُ

وكذلك تُبَيِّنُ بذلك اللقب في شعر حسان بن ثابت . انظر المصادر المذكورة في التخريج ،
خاصة الخزّانة .

(١٢٣٥)

الترجمة :

مضت برقم : ٦٧٠ .

التخريج :

هذان البيتان ضمن قصيدة يتنازعهما محمد بن حازم وكعب بن زهير ومحمد بن أمية ، وقد مضى
منها بيتان لمحمد بن أمية برقم : ٧٠٠ ، والتخريج هناك ، حيث أشرت إلى موقع هذين البيتين . وزد هنا
أن البيتين في الأشباه ٢ : ٢٢٤ ، الآداب : ١١٢ للحكم بن قُثَيْبٍ .

(*) في ن : ابن حازم ، خطأ .

(٢) الخنا : قبيح الكلام وفاحشه .

(١٢٣٦)

وقال *

- ١ - رَأَيْتُ الْمُعَلَّى لَيْسَ يُشْبِهُ عَمَّهُ ولا خَالَهُ ولا أَبَاهُ الْمُقَدِّمًا
 ٢ - أَوْلَعَكَ مَا زَالُوا عِرَانِينَ خِنْدِفٍ إذا كَانَ يَوْمًا كَاسِفَ الشَّمْسِ مُظْلِمًا
 ٣ - وَهَذَا فَمَا تَلْقَاهُ إِلَّا مُصَمَّمًا على مَالِ ذِي قُرْبَى وَإِنْ كَانَ مُعْدِمًا
 ٤ - فَتَى كَنَزَ الْأَمْوَالِ تَحْتَ عِجَانِهِ إذا أَكْثَرَ النَّاسُ النَّدَى وَالثَّكْرُمَا
 ٥ - تَرَاهُ كَمَاءِ الْبَحْرِ يَلْفِظُ مِلْحَهُ لِيُورِّدَهُ عَنْهُ وَإِنْ كَانَ مُفْعَمًا

(١٢٣٧)

وقال آخر

- ١ - سَرَتْ نَحْوَى عَقَارِبُهُ وَلَيْسَتْ بِضَائِرَةِ الدَّيْبِ ولا السَّمَامِ
 ٢ - لِيَبْعَثَنِي عَلَى عَرَضٍ حَلَالٍ وَأُبْعَثُهُ عَلَى عَرَضٍ حَرَامٍ

* * *

التخريج :

الآيات في الأشباه ١ : ١٣٣ لُعْتَيْبَةُ بْنُ مِرْدَاسٍ ، وانظر ما ذكرته عنه في البصرية : ١٢١٤ .
 (*) في ع : آخر

(٢) عرانيّ الناس : سادتهم وأشرفهم ، استعاره على المثل ، وأصله من عَزَيْنَ الأنف ، وهو أوله حيث يكون فيه الشَّمَم ، ومنه يقال : هم شَمُّ العرانيّين . خندف : امرأة الياس ، واسمها ليلى بنت عمران بن الحاف بن قضاعة ، غلبت على نسب أولادها . كاسف الشمس مظلمة : يعني شدة الحرب فيه وكثرة المقاتلين حيث يرتفع غبار المعركة يسد الأفق ويحجب ضوء الشمس .
 (٤) العجان : الاست ، أو هو ما بين القبل والدبر ، وفي الأصل يفتح العين .

(١٢٣٧)

التخريج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٩٤ ، ٩٩ لأعرابي .

(١) في الأصل : هي السمام ، والتصحيح من باقى النسخ .

(٢) يعنى : يبعثنى بردى عليه أن أهجو منه عرضا حلالا مباحا غير كريم ، فيمكنه ذلك من هجائى فينال من عرضى المحرم المصون ، وقريب من ذلك قول على بن الجهم فى ابن أبى حفصة فى البصرية القادمة .

(١٢٣٨)

وإليه نَظَرَ عَلَىٰ بَنِ الْجَهْمِ

فِي قَوْلِهِ

- ١ - بَلَاءٌ لَيْسَ يُشْبِهُهُ بَلَاءٌ عَدَاوَةٌ غَيْرِ ذِي حَسَبٍ وَدِينِ
٢ - يُبِيحُكَ مِنْهُ عَرَضًا لَمْ يَصْنُهُ وَيَقْدَحُ مِنْكَ فِي عَرَضٍ مَصُونٍ

(١٢٣٩)

وقال آخر *

- ١ - أَبُو مَرْوَانَ حُبْرَتُهُ عُقُودٌ مُعَلَّقَةٌ بِأَعْنَاقِ السَّمَاءِ
٢ - إِذَا أَضْمَرْتَ رُؤْيَتَهَا تَرَاهُ بَكَى يَبْكِي بُكَاءَ فَهْوٍ بَاكِ

الترجمة :

انظرها في ابن المعتز : ٣١٩ - ٣٢٢ ، الأغاني ١٠ : ٢٠٣ - ٢٣٤ ، معجم الشعراء : ١٤٠ -
١٤١ ، الموشح : ٥٢٧ - ٥٢٨ ، السمط : ١ : ٥٢٥ - ٥٢٦ ، تاريخ بغداد ١١ : ٣٦٧ -
٣٦٩ ، ابن خلكان ١ : ٣٤٩ - ٣٦٠ ، طبعة إحسان عباس ٣ : ٣٥٥ - ٣٥٨ ، عيون التواريخ
(حوادث سنة ٢٤٨) .

التخريج :

البيتان في صلة ديوانه : ١٨٧ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا البيتين في الأشباه ٢ : ٩٤ ،
والبيت : ٢ فيه أيضا ٩٩ .
(١) غير ذي حسب : يعنى مروان الأصغر ، وكان قد هجاه ، وسيأتى خبر ذلك في البصرية :
١٣٣٧ .

(١٢٣٩)

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) البيتان ليسا في باقى النسخ .

(١) السماك : برج من بروج الفلك ، وهما سماكان ، يقال لأحدهما السماك الرامح والآخر
السماك الأعزل ، وهذا الأخير من منازل القمر ، وله نَوء . وأصحاب الحساب يسمون السماك
الأعزل : السنبله . والعرب تجعل السماك الأعزل « ساق الأسد » ، والسماك الرامح الساق الأخرى .
انظر الأنواء لابن قتيبة : ٦٢ .

(١٢٤٠)

وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبي

- ١ - أَمَا كُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهُمْ
عِنْدَ التَّفَارُطِ إِبْرَادٌ وَلَا صَدَرُ
٢ - مُخَلَّفُونَ وَيَقْضَى الْحَقُّ غَيْرُهُمْ
وَهُمْ بَغْيِيٌّ وَفِي عَمِيَاءَ مَا شَعَرُوا
٣ - قَوْمٌ تَنَاهَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ فَاحِشَةٍ
وَكُلُّ مُخْزِيَةٍ سَبَّتْ بِهَا مُضَرُ
٤ - مِثْلُ الْقَنَاذِ هَذَا جُونٌ قَدْ بَلَغَتْ
نَجْرَانُ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاتِيهِمْ هَجَرُ
٥ - قَدْ أَقْسَمَ الْمَجْدُ حَقًّا لَا يُحَالِفُهُمْ
حَتَّى يُحَالِفَ بَطْنُ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ
٦ - صُفْرُ اللَّحَى مِنْ وَقُودِ الْأَذْحِنَاتِ إِذَا
قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْ قَتَرُوا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٢ .

التخريج :

الآيات من رائيته المشهورة ، ديوانه : ١٠٩ وقد اختار المصنف منها من قبل آياتنا في باب المديح
برقم : ٣٠٢ ، نقائض جرير والأخطل : ١٤٨ - ١٦٥ . الآيات : ١ - ٣ في الكامل : ١ : ٣٧٠ ،
الخرانة ٤ : ٥٨ ، الأغاني ١١ : ٦٥ مع قطعة كبيرة من القصيدة .

(١) كليب بن يربوع : قوم جرير . التفارط : التسابق . وفي الأصل : التقارظ . وفي ع :
التفاخر ، يعنى هم أذلاء ليس لهم في أمور الناس حل ولا عقد .
(٢) العمياء : الجهالة ويروى : ويقضى الناس أمرهم .

(٣) في ع : أنابت إليهم ، أى رجعت إليهم كل فاحشة وكل مخزية لأنهم أهلها .
(٤) هداجون : من الهدجان ، وهو تقارب الخطو من الكبير أو من حمل ثقيل ، يصفهم
بالتلصص في الليل للسرقة والفجور ، بلغت نجران : من المقلوب ، أراد : بلغت سواتهم نجران وهجر ،
كما تقول : أدخلت الحف في رجلى . وهذا البيت ليس في ع ، وجاء مكانه :

الآكلون خبيث الزاد وخذهم
والسائلون بظهر الغيب ما الخبز
(٥) هذا البيت والذي بعده ليسا في هجاء كليب ، وإنما يهجو بهما غداة بن يربوع - إخوة
كليب ، قوم جرير - في القصيدة نفسها .

(٦) الأدحنات : جمع أدحنة . وذكر في نقائض جرير والأخطل أنها السرقين ، والسرقين :
ما تدمل به الأرض ، معرب سرجين . العافي : السائل المجتدى . وهذا البيت ملفق من بيتين هما :

صُفْرُ اللَّحَى مِنْ وَقُودِ الْأَذْحِنَاتِ إِذَا
رَدَّ الرِّفَادَ وَكَفَّ الْحَالِبِ الْقِرْرُ
هُمْ الَّذِينَ يُيَاوُونَ الرِّيَّاحَ إِذَا
قَلَّ الطَّعَامُ عَلَى الْعَافِينَ أَوْ قَتَرُوا

وثاني هذين البيتين ليس في هجاء قوم جرير ، بل هو في مدح قوم الشاعر ، ويأتى بعد قوله
« شمس القداوة »

٧ - لَقَدْ أَقْرَوْا وَهُمْ مَنَى عَلَى مَضْضٍ وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ إِلَّا بِرُ

(١٢٤١)

وقال جرير بن الخطفَى *

- ١ - أَرْجُو لَتَغْلِبَ إِذْ غَبَّتْ أُمُورُهُمْ
- ٢ - أَحْيَاؤُهُمْ شَرُّ أَحْيَاءٍ وَأَلَمُهَا
- ٣ - وَمَا لَتَغْلِبَ إِذْ عُذْتُ مَفَاخِرُهَا
- ٤ - الْآكِلُونَ خَبِيثَ الزَّادِ وَحَدَّهُمْ
- ٥ - وَالظَّاعِنُونَ عَلَى الْعَمِيَاءِ إِنْ ظَعَنُوا
- ٦ - تَسْرُبُلُوا اللَّؤْمَ خَلْقًا مِنْ جُلُودِهِمْ

(٧) هذا البيت ليس فى هجاء يربوع ، وإنما يشير به إلى الأنصار ، وكان يزيد بن معاوية قد أمره أن يهجوهم ، فهجاهم . يقول فى بيت سابق على هذا البيت
بنى أُمِيَّةٌ قد ناضلت دونكم أبناء قوم هم آووا وهم نصرورا
(انظر نقائض جرير والأخطل : ١٥٧)

(١٢٤١)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٢٦١ - ٢٦٣ من قصيدة عدة آياتها ٧١ بيتا ، وانظر نشرة دار المعارف : ١٥٠ - ١٥٩ . يجيب بها قصيدة الأخطل السابقة ، نقائض جرير والأخطل : ١٦٦ - ١٧٧ (ستون بيتا) . البيت : ٤ فى المحاضرات ١ : ٤٠٨ بدون نسبة .

(*) الآيات ليست فى ع .

(١) غب الأمر : أتى عليه يوم بعد وقوعه .

(٢) جاء فى الحديث : ويقى فى كل أرض شِرَارُ أهلها تلفظهم أرضهم . ولفظت الأرض الميئ : رمت به ولم تقبله .

(٤) الحَمَرُ : ما وراك من الجبال والشجر ونحو ذلك . يعنى لضعفهم وجبنهم يستترون .

(٥) هذا البيت فى قصيدة الأخطل ، ضمنه جرير قصيدته .

(٦) تسربلوا : لبسوا السربال ، وهو القميص . يعنى خُلِقُوا تماما ، ثم زادوا فى هذا اللؤم بأفعالهم الخسيسة . ولما جعل اللؤم لهم خَلْقَةً جَلْدًا ، جعل ما أتوه منه بمنزلة الثياب والأزُر .

(١٢٤٢)

قال

- ١ - وَإِنَّ حَرَامًا أَنْ أُسَبَّ مُقَاعِسًا بَابَائِي الشُّمَّ الْكِرَامِ الْخَضَارِمِ
٢ - وَلَكِنْ سَفَاهًا لَوْ سَبَبْتُ وَسَبَّي بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمِ

(١٢٤٣)

وقال آخر *

- ١ - زَعَمْتَ بَأَنَّ مَجْدَكَ فِي الثَّرِيَا وَقَوْمَكَ كَالْجِيَالِ أَبَا رِيَاشِ
٢ - وَأَزْفَعُ مِنْ مَحَلِّكُمْ حَضِيضٌ وَأَرْزَنُ مِنْكُمْ أَوْهَى فَرَاشِ

* * *

التخريج :

كأنه يعنى أنهما لجرير ، وليسا فى ديوانه وألحقهما نعمان طه فى طبعته (نشر دار المعارف) ٢ : ١٠٤ عن الحماسة البصرية .

(*) البيتان ليسا فى باقى النسخ .

(١) مقاعس : هو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . الخضارم : جمع خَضْرَمٍ (بكسر فسكون فكسر) ، وهو السيد الحمول .
(٢) فى الأصل : بنى عبد شمس .

(١٢٤٣)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى باقى النسخ .

(١٢٤٤)

وقال أَعْشَى هَمْدَان *

يَهْجُو لُصُوصَا

- ١ - يَمْزُونَ بِالذَّهْنَا خِفَافًا عِيَابُهُمْ
وَيَخْرِجُنْ مِنْ دَارَيْنِ بُجْرَ الْحَقَائِبِ
- ٢ - عَلَى حِينَ أَلْهَى النَّاسَ جُلْ أُمُورِهِمْ
فَنَدَلًا ، زُرَيْقُ ، الْمَالَ نَدَلَ الثَّعَالِبِ

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٠١ .

التخريج :

البيتان فى ديوان الأعشىين : ٣١٧ ، والتخريج هناك وينسبان أيضا لأبى الأسود ، ولأحوص ،
انظر صلة ديوان الأحوص : ٢١٥ ففيه تخريج كثير ، والطبعة الثانية : ٢٦٧ - ٢٦٨ .
(*) البيتان ليسا فى ع . وفى ن : أعرابى .

(١) الدهنا : موضع فى ديار بنى تميم ، يُقَصَّر ويمدّ . عياب : جمع عَيْبَة ، وهو كل ما يُجْعَل فيه
الثياب . دارين : موضع فى البحر ———— رين يُجْلَب إليه المِشْك من الهند . بجر : جمع بُجْرَاء ، أى
ممتلئة .

(٢) الندل : الأخذ باليدين فيما يشبه الاختطاف . زريق : هو ابن عامر بن زريق ، من الخزرج ،
وهو أيضا بطن من طيء : زريق بن عبد بن جذيمة . ندلا : منصوب بفعل محذوف تقديره : اندلى
ندلا ، وهو من قبيل المصدر الذى يأتى بدلا من اللفظ بفعله كما فى قوله تعالى ﴿ فَضْرَبَ الرَّقَاب ﴾
انظر العينية ٣ : ٤٩ .

(١٢٤٥)

وقال النابغة الجعدي

- ١ - أَضَلَّ اللَّهُ سَعَى بَنَى قُرَيْعَ وَلَيْسَ لِمَا أَضَلَّ اللَّهُ هَادِ
٢ - إِذَا دَخَلُوا بُيُوتَهُمْ أَكْبُوا عَلَى الرُّكَبَاتِ مِنْ قَصْرِ الْعِمَادِ

(١٢٤٦)

وقال الأخوص

- ١ - سَلَامُ اللَّهِ يَامَطَرُ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَامَطَرُ السَّلَامُ

الترجمة :

مضت برقم : ٩ .

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه ولم أجدهما .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) بنو قريع : لعلم بنو قريع بن عوف بن كعب ، من تميم ، وهم الأقارع ، انظر الاشتقاق : ٢٣٩ .

(٢) يجعلون أعمدة خيامهم قصيرة ، فلا يُرى لها جرم ، فلا يأتيها أحد ، من شدة بخلهم ،

يقول الشاعر يهجو قوما (انظر البيت الثاني من البصرية : ١٢٩٢) :

خِيَامٌ قَصِيرَاتُ الْعِمَادِ كَأَنَّهَا كِلَابٌ عَلَى الْأَذْنَابِ مُقْعِيَةٌ رُبْدٌ

(١٢٤٦)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٧٠ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٨٩ من قصيدة عدة أبياتها ١٢ بيتا ، والتخريج هناك ، وانظر الطبعة

الثانية : ٢٣٦ - ٢٣٨ .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) مطر : سيلفُ الأخوص ، وكان مطر دميما قصيرا ، وكانت زوجته (وهى أخت زوج

الأخوص) من أجمل النساء . مطرٌ : نون المنادى المضموم ضرورة (الخزنة ١ : ٢٩٤)

- ٢ - فَإِنْ يَكُنِ النِّكَاحُ أَحْلَ شَيْءٍ فَإِنْ نِكَاحُهَا مَطَرٌ حَرَامٌ
 ٣ - فَطَلَّقَهَا فَلَسَتْ لَهَا بِكُفٍّ وَإِلَّا يَغْلُ مَفْرَقَكَ الْحُسَامُ

(١٢٤٧)

وقال حُرَيْثُ بْنُ مُحَفِّضٍ الْبَجَلِيُّ *

- ١ - يَذُلُّ عَلَى أَنَّ الزَّيْمَانَ مُنَكَّسٌ صُعُودُكَ أَغْوَادَ الْمَنَابِرِ خَاطِبَا
 ٢ - فَسُبْحَانَ مَنْ أَعْنَاكَ مِنْ بَعْدِ فَاقَةٍ وَأَعْطَاكَ بِرِذْوَنًا وَعَبْدًا وَحَاجِبَا

(٢) روى النحاة (مطر) مرفوعاً على أنه فاعل المصدر (نكاح) وأضيف إلى المفعول « ها » .
 ورووه منصوباً على أنه مفعول ، والمصدر مضاف إلى الفاعل ، ورووه مجروراً على أنه مضاف
 للمصدر ، وفصل بين المتضايقين بضمير فاعل أو مفعول .

(٣) حذف فعل الشرط بعد إلا اكتفاء بالجزاء ، وهو قليل . والتقدير : وإلا تطلقها يعل مفرقك
 الحسام . انظر كتاب الشعر لأبي على ١ : ٦١ ، أمالي ابن السجري ١ : ٣٤١ وغيرهما من كتب النحاة .

(١٢٤٧)

الترجمة :

هو حريث بن سلمة بن ثمرارة بن مُحَفِّض ، أحد بني خُزَاعِيٍّ بن مازن بن مالك بن عمرو بن
 تميم . وفي ابن سلام : حريث بن مُحَفِّظ ، وفي الكامل (أوربا) : حريث بن عقوط يعرف بالكعبر
 الضَّبِّي ، وهذا وهم وخطأ . أحد من تصحَّف على العلماء اسمه (انظر تفصيل ذلك في الخزانة) .
 مخضرم ، عاش إلى زمن الحجاج . أحد الذين ادعوا قتل محمد بن طلحة التيمي يوم الجَمَل (مر ذلك
 في البصرية : ١٤٩) . وله في الجاهلية أشعار ، وشعره قليل . جعله ابن سلام في الطبقة العاشرة من
 الشعراء الجاهليين وقرنه بالكُميت بن معروف وعمرو بن شأس وأمّية بن حُرثان .

ابن سلام : ١٥٩ - ١٦١ - ١٦٣ ، الطبعة الثانية ١ : ١٨٩ ، ١٩٢ - ١٩٥ ، الشعر
 والشعراء ٢ : ٦٤١ ، الكامل ١ : ٧٩ - ٨٠ ، ذيل الأمالي : ٨١ - ٨٢ ، الصفدى ١١ : ٣٤٥ -
 ٣٤٦ ، الإصابة ٢ : ٦٠ ، الخزانة ٢ : ٥١٠ - ٥١١ .

التخريج :

لم أجدهما .

(*) في الأصل ، ن : مفحص ، خطأ ، وقوله (البجلِي) ، خطأ .

(١٢٤٨)

وقال آخر

- ١ - أَبُوكَ أَبٌ حُرٌّ وَأُمُّكَ حُرَّةٌ وَقَدْ يَلِدُ الْحُرَّانِ غَيْرَ نَجِيبٍ
٢ - فَلَإِ يَعْجَبَنَّ النَّاسُ مِنْكَ وَمِنْهُمَا فَمَا خَبَتْ مِنْ فِضَّةٍ بَعِجِيبٍ

(١٢٤٩)

وقال آخر

- ١ - لَعَنَ كَانَ مَعْنُ زَانَ شَيْبَانَ كُلُّهَا لَقَدْ شَانَ رَوْحَ كُلِّ آلٍ الْمُهْلَبِ
٢ - رَفِيعٌ بِجَدِّهِ وَضِيعٌ بِنَفْسِهِ لَيْتَمَ مُحْيَاهُ كَرِيمُ الْمُرْكَبِ

التخريج :

البيتان لحسان يهجو أبا سفيان بن الحارث في النويرى ٣ : ٢٨٤ ، وديوان المعاني ١ : ١٩٢ ،
وليسا في ديوانه ، ولا في طبعتي عرفات وسيد حنفي ، وهما في الأشباه ١٥ : ٩٥ بدون نسبة .

(١٢٤٩)

التخريج :

البيتان لأعرابي في الأشباه ١ : ٩٤ .

(١) معن بن زائدة الشيباني : مضت ترجمته في البصرية : ٣٠٨ . وروح : هو رَوْحُ بن حاتم بن
قَبِيصَةَ بن الْمُهْلَبِ بن أَبِي صُفْرَةَ ، يكنى أبا حاتم . من الأجواد الكرماء . ولى خمسة من الخلفاء :
السفاح والمنصور والمهدى والهادى والرشيد ، ولى السند ثم افريقية ، وبها مات ودفن عام ١٧٤ .
(ابن خلكان ١ : ١٨٨ - ١٨٩ ؛ طبعة إحسان عباس ٢ : ٣٠٥ - ٣٠٧) ، الصفدى ١٤ :
١٤٩ .

(٢) المركب : الأصل .

(١٢٥٠)

وقال ابن أبي عَينَةَ

- ١ - أَأَطْلُبُ بَعْدَ الْيَوْمِ صُحْبَةَ خَالِدٍ
جَحَدْتُ إِذَنْ مَا أُنَزَلَ اللَّهُ فِي السُّورِ
- ٢ - أَبُوكَ لَنَا غَيْثٌ نَعِيشُ بِسَيِّبِهِ
وَأَنْتَ جَرَادٌ لَيْسَ يُتَّقَى وَلَا يَذَرُ
- ٣ - لَهُ أَثَرٌ فِي كُلِّ وَقْتٍ يَسُرُّنَا
وَأَنْتَ تُعْفَى دَائِمًا ذَلِكَ الْأَثَرُ

الترجمة :

هو أبو عُيَيْنَةَ بن محمد بن أبي عُيَيْنَةَ بن المُهَلَّب بن أبي صُفْرَةَ ، ويقال : إن أبا عيينة اسم ، فكل من كان من المهالبة يُدْعَى أبا عيينة ويُكْنَى أبا المُنْهَال . من شعراء الدولة العباسية ، من ساكني البصرة . وأخوه داود بن محمد شاعر . (مضت ترجمته برقم : ١٢٢٤) وأخوه عبد الله شاعر . وكان يتعشق فاطمة بنت عمر بن حفص ، وله فيها أشعار حسنة كثيرة وله هجاء كثير في ابن عمه خالد المهلبى . وهو شاعر مطبوع قريب المأخذ ، على قلة علمه وروايته .

ابن المعتز : ٢٨٨ - ٢٩١ ، الشعر والشعراء ٢ : ٨٧٢ - ٨٧٨ ، الأغاني (ساسى) ١٨ : ٨ - ٢٩ ، معجم الشعراء : ١٠٩ - ١١٠ .

التخريج :

البيتان : ٢ ، ٣ مع ثلاثة في الشعر والشعراء ٢ : ٨٧٥ ، ومع خمسة عشر بيتا في الأغاني (ساسى) ١٨ : ٢٧ ، ومع ثالث في النويرى ٣ : ٢٨٤ . البيت : ٢ في المحاضرات ١ : ٤٠٨ بدون نسبة .

(١) خالد . هو خالد بن يزيد بن حاتم المهلبى ، ابن عمه . وكان أبو عيينة في جنده لما خرج خالد إلى جرجان ، فقتل عليه خالد وجفاه وتجاهله فهجاه أبو عيينة فأكثر (الأغاني ١٨ : ٢٣) .
ويقال إنه هجاه بألف بيت (ابن المعتز : ٢٨٩) .
(٣) عَفَى الْأَثَرُ : مَحَاه .

(١٢٥١)

وقال سهل بن هارون

- ١ - مَنْ كَانَ يَغْمُرُ مَا شَادَتْ أَوَائِلُهُ فَأَنْتَ تُخْرِبُ مَا شَادُوا وَمَا سَمَكُوا
 ٢ - مَا كَانَ فِي الْحَقِّ أَنْ تُغَرَى فَعَالَهُمْ وَأَنْتَ تَحْوِي مِنَ الْمِيرَاثِ مَا تَرَكُوا

(١٢٥٢)

وقال أغرابي

يَهْجُو أَبَاهُ

- ١ - إِذَا كَانَتْ الْآبَاءُ مِثْلَ أَبِي لَنَا فَلَا أَبَقَتِ الدُّنْيَا عَلَى ظَهْرِهَا أَبَا
 ٢ - إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَقْلَعَ وَازْعَوَى وَإِنَّ أَبَانَا حِينَ شَابَ تَشَبَّهَا

الترجمة :

هو سهل بن هارون بن راهبون ، يكنى أبا عمر . فارسي الأصل اتصل بالمأمون ، وتولى خزانة الحكمة . شعوبي المذهب ، شديد التعصب على العرب . وكان نهاية في البخل ، وله في ذلك كتب ورسائل . وكان حكيما فصيحاً ، وكان الجاحظ يفضلُه ويصف براعته وفصاحته . وله من الكتب كتاب ديوان الرسائل ، وكتاب ثعلبة وعفراء ، على مثال كليله ودمته ، وكتاب الهذلية والخزومي ، وكتاب النمر والثعلب ، وكتاب الوامق والعذراء وغيرها .

الفهرست : ١٢٠ ، الفوات ١ : ١٨١ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ٨٤ - ٨٥ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٥٨ - ٢٥٩ ، الصفدي ١٦ : ١٨ - ٢٠ ، سرح العيون ٢٤٢ - ٢٤٨ ، إعتاب الكتاب : ٨٥ .

التخريج :

البيتان في الحماسة المغربية ٢ : ١٣٧٨ لسهل .

(١) سمكوا : رفعوا .

(٢) في ن : تغزى فعالهم ، والأصل أجود ، وفي الحماسة المغربية : تحوى فعالهم ، لا أراها جيدة .

(١٢٥٢)

التخريج :

البيتان في الأشباه ١ : ١٢٨ لأغرابي .

(٢) تشبب : تشبّه بالشباب ، ولم يرد هذا البناء في المعاجم في مادته ، ولكن جاء في اللسان في

شرح خنْضَرِف ، وهي المرأة النُصَف ، ومع ذلك تشبب .

(١٢٥٣)

وقال ظَفَر بن مُحَارِبِ الكَلْبِيِّ

- ١ - فَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ أَنْ لَا تَلُومَهُ عَلَى الشَّرِّ مَنْ لَمْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ وَالِدُهُ
٢ - إِذَا الْمَرْءُ أَلْفَى وَالِدَيْهِ كِلَيْهِمَا عَلَى اللَّؤْمِ فَاغْذِرْهُ إِذَا خَابَ رَأْدُهُ

(١٢٥٤)

وقال سَعِيد بن عبد الرَّحْمَنِ

ابن حَسَّان بن ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ

- ١ - إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبَكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا خَزَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) فى ن : ابن محارب الكلبي . وفى ع : ابن محارب العبدى .

(١٢٥٤)

الترجمة

نسبه معروف . من شعراء الدولة الأموية ، مدح خلفاءهما ، فوصلوه ، خاصة الوليد بن يزيد فكان يحسن نزله ويعطيه ويكسوه . وهو من بيت شعر عريق ، قَالَ حَسَّانُ كَانَ يَعْتَدُونَ سِتَّةَ فِي نَسَقِ كُلِّهِمْ شَاعِرٌ ، وَهُمْ : سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتِ بْنِ الْمُنْذَرِ بْنِ حَرَامٍ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ نَبَاهَةٌ أَبَاهُ وَجَدَهُ . وَشَعْرُهُ قَلِيلٌ جِيدٌ . ذَكَرَهُ يَحْيَى بْنُ مَعِينٍ فِي تَسْمِيَةِ تَابِعِي أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَمُحَدِّثِهِمْ .

الأغاني ٨ : ٢٦٩ - ٢٧٦ ، الكامل ١ : ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، العمدة ٢ : ٢٣٥ ، ابن عساكر ٦ : ١٤٩ ، الصفدى ١٥ : ٢٣٤ - ٢٣٧ . وانظر ترجمة جده حسان (مضت برقم : ١٤) ، و ترجمة أبيه عبد الرحمن (مضت برقم : ٢٨١) ففيهما شيء من أخباره .

التخريج :

البيتان فى العقد ٣ : ٢٠ لبعض المحذثين ، المحاضرات ١ : ٢١٢ ، نكتة الأمثال : ١٩٨ الخزانة ٢ : ١٠٤ بدون نسبة فيها . البيت : ١ فى سيبويه ١ : ٤٧٥ ، فصل المقال (طبعة إحسان عباس) : ٢٥٠ - ٢٥١ ، ونسبه لعبد الرحمن بن حسان ، وليس فى مجموع شعره .

(٥) فى ع : آخر .

(١) من المكارم : من هنا بمعنى البذل ، أى بدلا من المكارم . وأورد سيبويه (١ : ٤٧٥) البيت فى باب « أن التى تكون والفعل بمنزلة المصدر » فقلوه « أن تلبسوا » فى تأويل : لبس . وفى ن : حرّ الثياب ، وهى رواية سيبويه .

٢ - فَإِذَا تُذْكَرَتِ الْمَكَارِمُ مَرَّةً فِي مَجْلِسٍ أَنْتُمْ بِهِ فَتَقَنَّنُوا
(١٢٥٥)

وقال عبد الرحمن بن حسان
ابن ثابت الأنصاري

١ - أَيْ لَكَ كَسَبَ الْحَمْدِ رَأْيٌ مُقْصَرٌّ وَنَفْسٌ أَضَاقَ اللَّهُ بِالْخَيْرِ بِاعِهَا
٢ - إِذَا هِيَ حَثَّتُهُ عَلَى الْخَيْرِ مَرَّةً عَصَاهَا ، وَإِنْ هَمَّتْ بِشَرٍّ أَطَاعَهَا

(١٢٥٦)

وقال الحجاج بن علاط السلمي مخضرم *

١ - بِخَيْلٍ يَرَى فِي الْجُودِ عَارًا وَإِنَّمَا عَلَى الْمَرْءِ عَارٌ أَنْ يَضُنَّ وَيَخْلَا
٢ - إِذَا الْمَرْءُ أَثَرَى ثُمَّ لَمْ يَزُجْ نَفْعُهُ صَدِيقٌ فَلَاقَتُهُ الْمَنِيَّةُ أَوْلَا

(٢) يروى : تُذْكَرَتِ .

(١٢٥٥)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨١ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في البيان ٣ : ١٨٧ ، العيون ٣ : ١٧٢ ، الأمالى ٢ : ٢١٩ ، مجموعة المعاني : ٩٨ ، طبعة ملوحى : ٢٤٩ ، ومع آخر فى العقد ٦ : ٢٩٢ ، بهجة المجالس ١ : ٣٢٥ ، ولابنه سعيد فى الأغاني ٨ : ٢٧٢ ، وانظر مجموع شعر عبد الرحمن : ٣١ - ٣٢ .

(١) لك : يعنى أبا بكر بن محمد بن عمرو بن حزم . أتاه سعيد يكلمه فى حاجة له عند سليمان ابن عبد الملك - وكان ابن حزم عامله على المدينة - فوعده ، ولم يفعل (البيان ٣ : ١٨٧) . ولابن حزم ترجمة فى القضاة ١ : ١٢٥ - ١٤٦ ، تهذيب التهذيب ١٢ : ٣٩ وغيرهما ؛ وللأحوص هجاء كثير فى ابن حزم ، انظر مقدمة ديوانه .

(٢) فى أكثر المصادر : وَإِنْ هَمَّتْ بِشَوْءٍ .

(١٢٥٦)

(*) هذان البيتان ذكرهما فى باب الأدب برقم : ٨٢٢ للحجاج ، فانظر ترجمته وتخرجه الشعر

هناك .

(١٢٥٧)

وقال ربيعة الرقي مولى بنى سليم ، ويكنى أبا أسامة *

١ - لَشْتَانْ مَا يَنْنَ الْبَرِيدَيْنِ فِي النَّدَى
يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرُ ابْنِ حَاتِمٍ

الترجمة :

هو ربيعة بن ثابت بن لجأ بن العيزار بن لجأ الأسدي ، وقيل إنه من موالى سليم ، يكنى أبا شَبَابَة ، أو أبا ثابت ، ويلقب بالغاوى . مولده بالرقّة . وكان ضريرا ، مدح المهدي والرشد ، ومعن بن زائدة الشيباني ، وهو شاعر مكثّر مجيد ، وإنما أحمل ذكره وأسقطه عن طبقة بعده عن العراق ، وتركه خدمة الخلفاء ، ومخالطة الشعراء . وعلى ذلك فما عدم مفضلا لشعره ، مقدما له . وكان أبو زيد النحوي يستشهد بشعره ويحتج به ، يقول ابن المعتز : وما أجد أطبع ولا أصح غزلا من ربيعة .
ابن المعتز : ١٥٧ - ١٧٠ ، الأغاني ١٦ : ٢٥٤ - ٢٦٥ ، نكت الهميان : ١٥١ - ١٥٢ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٠٧ - ٢٠٩ ، عيون التواريخ (حوادث سنة ٢٠٠) ، الصفدى ١٤ : ٩٥ - ٩٧ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة عشر بيتا فى ابن خلكان ٢ : ٢٨١ - ٢٨٢ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٢٣ ، الخزانة ٣ : ٥٠ - ٥١ ، ومع ثلاثة فى ابن خلكان ١ : ١٨٨ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ٣٠٦ ، ومع آخرين فى الأغاني ١٦ : ٢٥٤ ، ومع آخر فى ابن المعتز : ١٥٩ ، العقد ١ : ٢٨٧ ، ٣٠٦ ، ٥ : ٣٠٦ ، النويرى ٧ : ١٥٣ ، المستطرف ١ : ١٦١ . والآيات فى الكامل ٢ : ٢٢٢ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٠٨ . البيتان : ١ ، ٢ فى الجواليقى : ٢٩٤ ، الصفدى ١٤ : ٩٦ . البيت ١ فى معجم الشعراء : ٣٠ ، وانظر مجموع شعره : ١٢٤ - ١٢٨ ومافيه من تخريج .

(*) فى ع : ربيعة الرقى ، فقط .

(١) يزيد سليم : هو يزيد بن أسيد بن زافر بن أسماء من بنى سليم . من أشرف قيس وشجعانهم ، ومن ذوى الآراء الصائبة ، ولاءه أبو جعفر أرمينية (ابن خلكان ٢ : ٢٨١ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٢٢) . والأعر بن حاتم ، هو يزيد بن حاتم المهلبى ، وقد مضت ترجمته فى البصرية : ٤١٦ . وكان ربيعة مدح يزيد بن أسيد فقصر يزيد فى حقّه ، فمدح يزيد بن حاتم فبالغ يزيد فى الإحسان إليه ، فقال هذا الشعر (العقد ١ : ٣٠٦) . يقال فى غير الأكثر الأفضح : شتان ما بين زيد وعمرو ، كما فى البيت ههنا . (الخزانة ٣ : ٤٦) ، وأصل شتان أن يكون بمعنى افرق وتباين ، =

- ٢ - فَهَمُّ الْفَتَى الْأَزْدِيِّ إِنْثِلَافُ مَالِهِ
وَهُمُّ الْفَتَى الْقَيْسِيِّ جَمْعُ الدَّرَاهِمِ
٣ - فَلَا يَحْسِبُ التَّمَنَاءُ أَنِّي هَجَوْتُهُ
وَلَكِنِّي فَضَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ

(١٢٥٨)

وقال آخر

- ١ - أَرَى أَمْوَالَكُمْ جِلًّا وَبِلًّا
كَلَحَمِ الظَّنِّي فِي خِصْبٍ وَجَدْبٍ
٢ - لِبُخْلِكُمْ وَلُؤْمِكُمْ عَلَيْهَا
وَأَنْتُكُمْ بَنُو حَارٍ بَنِ كَعْبٍ

* * *

= لذلك يقتضى فاعلين ، فيقال : شتان زيد وعمرو .
(٣) فى الأصل : المنام ، خطأ . والتصحيح من ن ، وكان فى لسان يزيد بن أسيد مُتَمَمَةً ،
فعرّض بذكرها (ابن خلكان ٢ : ٢٨١ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٢٣) .

(١٢٥٨)

التخريج :

لم أجدهما

(١) البيل والحل بمعنى ، وهى هنا إيتباع .

(٢) حار : يعنى الحارث ، فرخم .

(١٢٥٩)

وقال أبو الهول

يَهْجُو طَلْحَةَ بْنَ مَعْمَرِ التَّيْمِيِّ

- ١ - لَيْنَ كَانَتْ الدُّنْيَا أَنَا لَتَكَ ثَرْوَةً
فَأَصْبَحْتَ فِيهَا بَعْدَ عُسْرٍ أَخَا يُسْرِ
- ٢ - لَقَدْ كَشَفَ الْإِثْرَاءَ مِنْكَ خَلَاتًا
مِنَ اللُّؤْمِ كَانَتْ تَحْتَ ثَوْبٍ مِنَ الْفَقْرِ

الترجمة :

هو عامر بن عبد الرحمن الحِمْيَرِيُّ ، يكنى أبا الهول من شعراء الدولة العباسية ، له مدائح فى المهدي والهادي والرشيد والأمين . وكان خبيث اللسان مولعا باللهجاء غاية فيه ، وكان الفضل بن يحيى معجبا بشعره ، وكان يصله بالصلوات السنية . وشعره جيد . توفى سنة ١٩٠ .
ابن المعتز : ١٥٣ - ١٥٤ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٢٣٧ - ٢٣٨ الصفدى ١٦ : ٥٨٩ .

التخريج :

البيتان فى ابن الشجرى : ٧٧ ، وطبعة ملوحى ١ : ٢٨٩ - ٢٩٠ ، وأماليه ١ : ٩ ، الآداب : ١١٦ بدون نسبة . وهما لإبراهيم بن العباس الصولى فى ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٥ : ٩٨ ، وعنه فى ديوانه (ضمن الطرائف الأدبية) : ١٥٨ ، وهما غير منسوبين فى زهر الآداب ٢ : ٨٢٨ (أو كأنهما لمحمد بن الحسن بن سهل) ، شرح شواهد الكشف ٤ : ٣٢٧ .

(١) أنالتك : يعنى طلحة بن معمر التيمى ، ولم أجد له ترجمة . وذكر صاحب زهر الآداب أن المقصود هنا صديق لمحمد بن الحسن بن سهل ، قد نالته عُشْرَةٌ ، ثم ولّى عملاً فأتاه محمد قاضياً حقاً ومُسَلِّماً عليه ، فرأى منه نَبْوَةً وتَغَيُّراً . وفى ابن خلكان أن المخاطب هنا هو الوزير محمد بن عبد الملك ابن أبان بن حمزة ، المعروف بابن الزيات (٢٣٣ -) .

وقال عبد الرحمن بن حسان الأنصارى

- ١ - لِمَ تَنْظُرُونَ إِذَا مَرَرْتُ عَلَيْكُمْ نَظَرَ التُّيُوسِ إِلَى شِفَارِ الْجَارِ
٢ - خُزِرَ الْعُيُونِ نَوَاكِسِي أَبْصَارِكُمْ نَظَرَ الذَّلِيلِ إِلَى الْعَزِيزِ الْقَاهِرِ
٣ - أَحْيَاؤُهُمْ عَارٌّ عَلَى أَمْوَاتِهِمْ وَالْمَيِّثُونَ مَسْبَةٌ لِلْغَايِرِ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٢٨١ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة فى الأغاني ١٥ : ١١٧ . والبيتان : ١ ، ٢ فى البحترى : ٢٥١ ، وانظر مجموع شعره : ٢٤ - ٢٦ ، ومافيه من تخريج .

(١) يعنى عبد الرحمن بن الحكم ، وكان الهجاء قد لجج بينهما ، وأفحشا فيه . فكتب معاوية إلى عامله على المدينة سعيد بن العاص أن يجلد كل منهما مائة سوط ، فكره أن يضربهما ، ثم ولى مروان ابن الحكم فأخذ عبد الرحمن بن حسان فضربه ، ولم يضرب أخاه ، فكتب معاوية إليه أن أضرب أخاك مائة ، فضربه خمسين ، فقال ابن سعيد : ضربنى حدُّ الحرِّ وضرب أخاه حدُّ العَبْد ، وقال هذا الشعر (الأغاني ١٥ : ١١٢ - ١١٦) . وفى الديوان : إذا هدرت عليكم .

(٢) فى ع : خزر الحواجب . والخَزَر : ضيق العين وصغرها . نواكس : جمع ناكس ، على غير قياس ، مثل فارس وفوارس فـ « فاعل » يجمع على « فواعل » لغير العاقل مثل شارع وشوارع . وأدخل الياء على « نواكس » لأنه ردها إلى أصحابها ، أى الذين ينظرون ، فصارت جمعا للجمع . ومضت هذه العبارة فى رائية الفرزدق ، البصرية : ٣٢٣ ، البيت : ٤ وهامشه . وفى الديوان : منكسى أرقابهم .

(٣) فى كل النسخ :

أَخْبَارُهُمْ عَارٌّ عَلَى أَبْوَابِهِمْ وَالْمَيِّثُونَ مَسْبَةٌ لِلْقَايِرِ

لامعنى له ، والتصحيح عن الأغاني . والغاير : الباقي ، أى ذريتهم .

(١٢٦١)

وقال صخر بن حبناء اليزبوعى *

يُعَاتِبُ أَخَاهُ

- ١ - لَحَا اللَّهُ أَكْبَانَا زِنَادًا وَشَرَّنَا وَأَيْسَرْنَا عَنْ عِزِّهِ وَالِدِهِ ذَبَّا
 ٢ - رَأَيْتُكَ لَمَّا نِلْتَ مَالًا وَعَضُّنَا زَمَانٌ نَرَى فِي حَدِّ أَثْيَابِهِ شَغْبًا
 ٣ - جَعَلْتَ لَنَا ذَنْبًا لَتَمْنَعَ نَائِلًا فَأَمْسِكَ وَلَا تَجْعَلْ غِنَاكَ لَنَا ذَنْبًا

* * *

الترجمة :

هو صخر بن جُبَيْتِ بن عمرو بن ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن ربيعة بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، يكنى أبا بشر ، من شعراء الدولة الأموية . وكان مقوما بالبادية . وكان هو وأخواه المغيرة ويزيد شعراء فرسانا . انظر ترجمة أخيه المغيرة برقم ٧١٦ ، فليس له ترجمة مستقلة .

التخريج :

الآيات فى الكامل ١ : ٢١١ لصخر أو ليزيد بن حبناء ، ويبدو أن البصرى نقل عن الكامل ، ففى الشعر تخليط . فالبيت الأول للمغيرة (انظر مجموع شعره : ٨٠) يجيب صخر لما قال البيتين : ٢ ، ٣ ، الشعر والشعراء ١ : ٤٠٧ ، الأغاني ١٢ : ٩٦ ، السمط ٢ : ٧١٦ ، البيتان : ٢ ، ٣ فى العيون ٣ : ١٠٨ بدون نسبة . والآيات فى شرح الدرة : ١٤٨ ليزيد بن حبناء .
 (*) فى باقى النسخ : آخر . فى الأصل : صخر بن حماد ، خطأ : وقوله : اليزبوعى ، خطأ أيضا ، فليس صخر من بنى يربوع ، وإن كانت يربوع من تميم .
 (١) أَكْبَانَا زِنَادَا : الزناد التى تقدح بها النار ، وأكبى القادح : لم تخرج له النار . ويضرب الإكباء مثلا للذى يمتنع عن الخير .

(٢) يقول ذلك لأن المغيرة عندما أثرى من جوائز المهلب ، أعرض عن أخيه (الأغاني ١٢ : ٩٦) . وصخر أخوه لأبيه ، وكان المغيرة يعنفه لسوء خلقه ، وأخذته مال أخته (الأغاني ١٢ : ٩٧) فكانا يتهاجيان . ويقال : رجل ذو شغب ، إذا كان يشغب على خصمه ، ضربه هنا مثلا للزمان يقسو على الإنسان .

(١٢٦٢)

وقال زياد الأعجم

- ١ - نُبِئْتُ أَشْقَرَ تَهْجُونَا ، فَقُلْتُ لَهُمْ : ما كُنْتُ أَحْسِبُهُمْ كَانُوا وَلَا خُلِقُوا
 ٢ - لَا يَكْثُرُونَ وَإِنْ طَالَتْ حَيَاتُهُمْ وَلَوْ يَبُولُ عَلَيْهِمْ ثَعْلَبٌ غَرِقُوا
 ٣ - قَوْمٌ مِنَ الْحَسَبِ الْأَدْنَى بِمَنْزِلَةِ كَالْفَقْعِ بِالْقَاعِ لَا أَصْلَ وَلَا وَرْقَ

(١٢٦٣)

وقال الفرزدق همام بن غالب المجاشعي *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١١ .

التخريج :

الآيات في العقد ٣ : ٣٨٧ ، ٥ : ٣٠١ ، ومع رابع في الأغاني ١٤ : ٢٨٨ ، ديوان المعاني ١ : ١٧٧ بدون نسبة . البيتان ٢ ، ٣ في ابن عساكر ٥ : ٤٠٣ . وانظر مجموع شعر زياد : ٩١ - ٩٢ .
 (١) أشقر : يعني الأشاقر ، قوم كعب بن معدان ، وكان بين زياد وكعب مهاجرة حتى أصلح بينهما المهلب ، فتكافأ (الأغاني ١٤ : ٢٨٩) ، وترجمة كعب مضت برقم : ٨٢ . في ن : أحسبهم (بفتح السين) ، جاء في الصحاح : كل فعل كان ماضيه مكسورا فإن مستقبله يأتي مفتوح العين إلا أربعة أحرف جاءت نواذر : حبيب ، ويس ، ويس ، ونعيم ، فإنها جاءت من السالم بالفتح والكسر .
 (٢) في ن : لا يكبرون . يبدو أن استعمال « بول الثعلب » في مثل هذا المقام كان غاية في المهانة ، يقول العباس بن مرداس أو غيره (اللسان : ثعلب) :

* لقد ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ *

(٣) الفقع : نبت من أردأ الكمأة وأسرعها فسادا ، يشبه به الرجل الذليل ، فيقال : هو فَقْعٌ بَقْزَرٌ .

(١٢٦٣)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

الآيات (ما عدا : ٨) في ديوانه : ٤٥٠ - ٤٥٢ من قصيدة عدة أبياتها أربعون بيتا ، النقائص : ١ : ٣٢٩ - ٣٣٢ (٣٩ بيتا) .
 (*) الآيات ليست في ع .

- ١ - قَبَحَ إِلَهُ بَنِي كَلَيْبٍ إِنَّهُمْ
 ٢ - يَسْتَيْقِظُونَ إِلَى نُهَاقِ جِمَارِهِمْ
 ٣ - مُتَبَرِّقِعِي لُؤْمٍ ، كَأَنَّ وُجُوهَهُمْ
 ٤ - وَلَقَدْ ضَلَلْتُ أَبَاكَ تَطْلُبُ دَارِمًا
 ٥ - كَالسَّامِرِيِّ يَقُولُ إِنَّ حَرَكْتَهُ :
 ٦ - كَمَ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ
 ٧ - شَعَارَةٍ تَقْذُ الْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا
 ٨ - وَرِجَالُكُمْ مِيلٌ إِذَا حِمَسَ الْوَعْيُ
 ٩ - كَمَ مِنْ أَبِي لَيْىَ يَا جَرِيرُ كَأَنَّهُ
- لا يَغْدِرُونَ ولا يَفُونَ لِحَارِ
 وَتَنَامُ أَعْيُنُهُمْ عَنِ الْأَوْتَارِ
 طَلَيْتُ حَوَاجِبُهَا غَنِيَّةَ قَارِ
 كَضَلَالٍ مُلْتَمِسٍ طَرِيقَ وَبَارِ
 دَعْنِي فَلَيْسَ عَلَيَّ غَيْرُ إِزَارِي
 فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَيَّ عِشَارِي
 فَطَارَةٌ لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ
 وَنِسَاؤُكُمْ يُجْلِبْنَ لِلِإِضْهَارِ
 قَمَرُ الْحَجَرَةِ أَوْ سِرَاجُ نَهَارِ

* * *

- (١) بنو كليب : قوم جرير . لا يغدرون : يعنى لضعفهم لا يستطيعون أن يغدروا بحليف ، ولا يفون : لحستهم وانعدام وفائهم .
 (٢) فى النقائض : إذا سمعوا صوت الحمير أنعطوا وقاموا إليها .
 (٣) العنية : البول ورماد الرمث وخضخاض ردىء القَتَّ يُطْلَى به البعير من الجرب ، يعنى أنهم سود الوجوه من العار .
 (٤) وبار : قرية وراء تيرين فى أعالي بلاد بنى سعد مما يلى الشحر ، زعموا أن الجن تسكنها فلا تُشَلِّكُ (النقائض ١ : ٣٣٠) .
 (٥) فى النقائض : هو فى ضلاله كالسامرى الذى يتيه فلا يدرى أين يتوجه لأنه تائه ، فهو يضل قومه كما أضل السامرى قومه .
 (٦) الفدعاء : التى بها فدَع ، وهو خروج مفصل الإبهام مع ميل فى القدم قليل . حلبت : يُعَبِّرُهَا بأنها راعية ، لأن الرعى فى الرجال . العشار : النوق الحديثة العهد بالتاج .
 (٧) شغارة : تَشَغَّرُ الفصيل برجلها ، وذلك إذا دنا من أمه ليرضع وهى تحلب ضربه برجلها . فطارة : الفَطَرُ الحَلَبُ بالسبابة والوسطى وطرف الإبهام . وِخْلُفا الضَّرْعُ الْمُقَدِّمَانِ هما القادِمان والجمع قوادم . والأبكار تُحَلَبُ فَطَرًا لأنه لا يستمكن أن تحلب ضَبًّا ، وذلك لِقَصْرِ الخِلْفِ لأنها صغار .
 (٨) ميل : جمع أميل ، وهو الجبان . وحمس الوعى : اشتدت الحرب . ويريد فى الشطر الثانى أن نساء بنى كليب يأخذن أسيرات .

(١٢٦٤)

وقال الحكم بن المقداد بن الصباح الخاشني *

- ١ - اللُّؤْمُ أَكْبَرُ مِنْ وَبَرٍ وَوَالِدِهِ وَاللُّؤْمُ أَكْبَرُ مِنْ وَبَرٍ وَمَا وَلَدَا
 ٢ - واللُّؤْمُ دَاءٌ لَوْبَرٍ يُقْتَلُونَ بِهِ لَا يُقْتَلُونَ بِدَاءٍ غَيْرِهِ أَبَدًا
 ٣ - قَوْمٌ إِذَا مَا جَنَى جَانِيَهُمْ أَمِنُوا مِنْ لُؤْمِ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يُقْتَلُوا قَوْدًا

(١٢٦٥)

وقال مليك بن العجلان التميمي *

ونازع رجلا من عَنَزَةٍ

- ١ - أَلَيْسَ أَحَقُّ الْأَرْضِ أَنْ لَا أُحِبَّهَا وَأُسْرِعَ مِنْهَا السَّيْرَ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ

الترجمة :

هو الحكم بن زهرة ، قال الجمحي : زهرة أمه ، وهو الحكم بن المقداد بن الصباح ، أحد بني مخاشن بن عصيم ، ثم بني زهرة بن قيس بن عمرو بن ثرملة بن مخاشن بن شمع بن فزارة ، يعرف بالحكم الأصم الفزاري ، جاهلي ، شهد الحرب المعروفة بينات قين . فارس شاعر .
 المؤلف : ٥٢ - ٥٣ ، التبريزي (الحماسة ١ : ١٢٢) .

التخريج :

الآيات في المؤلف : ٥٣ ، الحماسة (التبريزي) ١ : ١٣٢ - ١٣٣ ، ونسبها أبو هلال للحكم ، وقال أبو رياش هي لغوثيف القوافي (انظر مجموع شعر عوف : ١٤٤) ، ونسب المرزباني البيتين : ١ ، ٣ لغوثيف (معجم الشعراء : ١٢٧) ، وهما لأعرابي في ديوان المعاني ١ : ١٧٦ ، النويري ٣ : ٢٧٦ . الآيات بدون نسبة في الكامل ٣ : ٧٦ .
 (٥) زاد في ن : وتروى لعوف القوافي . والآيات ليست في ع .
 (١) وير : هو وبر بن الأضبط ، قبيلة من كلاب (التبريزي) ١ : ١٣٢ .
 (٣) القود : القصاص .

(١٢٦٥)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

البيت : ٢ في العقد ٥ : ٣٠٢ غير منسوب .
 (٥) مليك : كذا بالأصل ، دون ضبط . والعرب سمت : مُلَيْكًا (كزير) ومليكا (كأمير) . =

٢ - بِلَادُ نَائِي عَنْهَا الصَّدِيقُ وَسَبْتِي بِهَا عَنَزِي ثُمَّ لَا أَتَكَلَّمُ

(١٢٦٦)

وقال آخر *

١ - إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْمُهْلَبَ حَاجَةً رَهَبْتَ عَلَيْهَا أَنْ يَضِلَّ ضَلَالُهَا

٢ - فَإِنْ قَالَ إِنِّي فَاعِلٌ ذَاكَ عَاجِلًا فَلَيْسَ بِأَذْنَى مِنْ سُهَيْلٍ مَنَالُهَا

(١٢٦٧)

وقال آخر

١ - وَمَا تُنْسِنِي الْإِيَّامَ لِأَنْتَ جُوعَنَا بِدَارِ بَنِي بَذْرِ وَطُولِ التَّلَدِ

٢ - ظَلَّلْنَا كَأَنَّا بَيْنَهُمْ أَهْلُ مَأْتَمٍ عَلَيَّ مَيِّتٍ مُسْتَوْدَعٍ بَطْنٍ مُلْحَدٍ

٣ - يُحَدِّثُ بَعْضُ بَعْضَنَا عَنْ مُصَابِيهِ وَيَأْمُرُ بَعْضُ بَعْضَنَا بِالتَّجَلُّدِ

= والبيتان ليسا في ع . ونسبهما في ن إلى جرير ، وليسا في ديوانه .

(٢) بلاد : اسم ليس في البيت الأول . عنزة : عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار (ابن حزم : ٢٩٤) .

(١٢٦٦)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا في ن .

(١) في الأصل : رهبت (بفتح عينه) ، والصواب بالكسر ، وجاءت في ع مهملة الضبط .

(٢) سهيل : كوكب يمان ، يرى بالحجاز وجميع أرض العرب ولا يرى بأرض أرمينية ، وبين

رؤية أهل الحجاز سهيلا ورؤية أهل العراق إياه عشرون يوما ، انظر اللسان : سهل ، ولزيد من التفصيل

انظر الأنواء : ١٥٢ - ١٥٧ .

(١٢٦٧)

التخريج :

لم أجدها .

(١) تلدد : وقف مضطربا حائرا لا يدري ماذا يفعل .

(٢) الملحد : القبر ، يقال قبر ملحد وملحد .

(١٢٦٨)

وقال زياد الأعجم

- ١ - قَضَى اللَّهُ خَلَقَ النَّاسَ ثُمَّ خُلِقْتُمْ
بَقِيَّةَ خَلْقِ اللَّهِ آخِرَ آخِرِ
- ٢ - فَلَمْ تَشْمَعُوا إِلَّا بَمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ
وَلَمْ تُذَرِكُوا إِلَّا مَدَقَّ الْخَوَافِرِ
- ٣ - وَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ
وَرِيحُكُمْ مِنْ أَىِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ
- ٤ - وَأَنْتُمْ أَلَى جِئْتُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَالْدَّنَى
فَطَارَ ، وَهَذَا شَخْصُكُمْ غَيْرُ طَائِرٍ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١١ .

التخريج :

الآيات (ماعدا الأول) فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ٥٢ - ٥٣ ، الأشباه ١ : ١٢٨ ، ٢ : ٢٥٥ ، ومع آخر فيه أيضا ٢ : ٧ . البيتان : ١ ، ٢ مع ثلاثة فى الأغانى ١٥ : ٣٩٤ ، وهما فى العقد ٥ : ٣٠١ - ٣٠٢ ، ومع أربعة فى الوحشيات رقم : ٣٦٩ . البيتان : ٣ ، ٤ فى ديوان الخطبة مع خمسة : ٣٢٠ . وانظر مجموع شعر زياد : ٧٩ - ٨١ .

(٥) نسبها فى ن إلى جرير ، وليست فى ديوانه ، ولم ترد فى ع .

(١) خلقتهم : يعنى أبا قلابة الجرمى (الأغانى ١٥ : ٣٩٤) .

(٢) المدق : موضع وقع الخوافر . يقول : ليس لكم قديم ، ولم تكونوا إلا أذلة يطؤكم كل

حافر .

(٣) ريح الأعاصير : الأعاصير جمع الإعصار ، وأصلها الأعاصير ، كما قالوا فى مفاتيح : مفاتيح ، وهو الغبار الساطع المستدير ، وهى لا تسوق غيثا ولا تلقح شجرا ، فضرِبَ لهم المثل بها لقلة الانتفاع بهم . والعرب تجعل الريح كناية عن الدولة . فيقال : فلان قد هبت له ريح (التبريزى ٤ : ٥٢) .

(٤) الدنى : صغار الجراد . يقول : ما عهدناكم قبل الخصب ولا رأينا لكم أثرا ، فلما أخصب الناس جئتم وبقيتهم كالجراد ، ثم طار ولم تبرحوا .

(١٢٦٩)

وقال جرير *

- ١ - فما جاءنا من نَحْوِ أَرْضِكَ جاهِلٌ ولا عالِمٌ إلَّا بِسَبِّكَ يا عَمْرُو
٢ - أَتَكْعُمُ كَلْبَ الْحَيِّ مِنْ خَشْيَةِ الْقَرَى وناركُ كالْعَذْرَاءِ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ

(١٢٧٠)

وقال أيضا *

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي ما تَقُولُ مُجاشِعٌ وَلَمْ تَتْرِكْ كَفَّاكَ فِي الْقَوْسِ مَنْزَعًا
٢ - وَإِنَّ ذِيادَ اللَّيْلِ لَا تَسْتَطِيعُهُ ولا الصُّبْحُ حَتَّى يَسْتَبِينَ فَيَسْطَعَا
٣ - تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنَى ضَوْطَرَى ، لَوْلَا الْكَيْمِيُّ الْمُقْنَعَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

- البيتان ليسا في ديوانه ، وهما في صلة ديوانه (طبعة نعمان طه) ٢ : ١٠٢٧ عن الحماسة البصرية .
والبيت : ١ في العيون ٣ : ٢٤٢ لزياد الأعجم ، وليس في مجموع شعره ، اللسان (كعم) بدون نسبة .
(*) لم يرد البيتان في ع .
(١) في ن : إلا نسيك ، خطأ .
(٢) كعم الكلب : وضع شيئا على فمه لئلا ينبع خشية أن يدل نباحه الأضياف . القرى :
الطعام يقدم للأضياف .

(١٢٧٠)

التخريج :

- الآيات في ديوانه : ٣٣٤ - ٣٣٨ ، وطبعة نعمان طه ٢ : ٩٠٣ - ٩٠٨ ، من قصيدة طويلة
يهجو بها الفرزدق ، النقائض ٢ : ٨٢٧ - ٨٣٣ . البيت : ٣ في الكامل ١ : ٢٧٨ .
(*) الآيات ليست في ع .
(١) مجاشع : قوم الفرزدق . منزعا : أغرق في النزاع : جذب القوس أقصى استطاعته ، يعنى
استفراغ ما عنده في هجاء جرير فلم يصنع شيئا .
(٢) النيب : جمع ناب ، وهى الناقة المسنة . ويقال للقوم لا يغنون غناء : بنو ضَوْطَرَى . ويشير
هنا إلى افتخار الفرزدق بعقر أبيه غالب مائة ناقة في معاقرة سحيم بن وثيل الرياحي ، وخبرها مشهور ،
انظر النقائض ١ : ٤١٤ - ٤١٨ . لولا : هنا بمعنى هلا للتحضيض ، كقوله تعالى : ﴿ لَوْلَا يَنْهَاهُمُ
الرَّبَّائِيُّونَ وَالْأَخْبَارُ عَنْ قَوْلِهِمُ الْإِثْمَ ﴾ ولولا هذه لا يليها إلا فعل مظهرها كما في الآية الكريمة ،
أو مضمرا كما في هذا البيت ، فالتقدير : لولا تعدون الكمي المقنعا . الكمي : الشجاع الذي لا يُذَرى
من أين يُؤْتى . المقنَع : اللابس اللأمة ، المتوارى في الحديد .

وقال عبد الله بن همام السلولي *

- ١ - زيادتنا نِعْمَانُ لَا تَحْسِنُهَا تَقِي اللَّهَ فِينَا وَالكِتَابَ الَّذِي نَتْلُو
- ٢ - فَلَا يَكُ بَابُ الشَّرِّ تُحْسِنُ فَتَحَهُ عَلَيْنَا وَبَابُ الْخَيْرِ أَنْتَ لَهُ قُفْلُ
- ٣ - وَأَنْتَ أَمْرٌ حُلُوُّ اللِّسَانِ بَلِيغُهُ فَمَا بِالْهُ عِنْدَ الزِّيَادَةِ لَا يَحْلُو
- ٤ - وَقَبْلَكَ مَا كَانَتْ تَلِينَا أَيْمَةً يُهَيِّمُهُمْ تَقْوِينَا وَهُمْ عُصْلُ
- ٥ - يَذْمُونَ لِي الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا أَفَاوِيقَ حَتَّى مَا يَذُرُّ لَهَا تُعْلُ

الترجمة :

هو عبد الله بن همام ، من بني مُرَّة بن صَغَصَةَ ، من قيس عيلان ، وبنو مرة يعرفون ببني سُلُول ، وسُلُول أمهم ، وهى بنت ذُهل بن شَيْبَان بن ثعلبة ، يكنى أبا عبد الرحمن . من شعراء الدولة الأموية ، كوفي . وكان مكينا عند آل مروان ، حظيا فيهم . وكان سريرا فى نفسه ، له همة تسمو به ويقال إنه هو الذى حض يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية ، بقوله :

تَلَقَّفَهَا يَزِيدٌ عَنْ أَبِيهِ فَخَذَهَا يَامُعَاوِيَّ عَنْ يَزِيدَا

جعله ابن سلام فى الطبقة الخامسة من الإسلاميين . توفى فى حدود الثمانين للهجرة .

ابن سلام : ٥٠٥ ، ٥٢٢ - ٥٢٤ ، الطبعة الثانية ٢ : ٦٢٥ - ٦٣٧ ، الشعر والشعراء ٢ : ٦٥١ - ٦٥٢ ، السمط ٢ : ٦٨٣ ، التبريزي (الحماسة ٣ : ٨٤) ، نوادر المخطوطات (كتاب كنى الشعراء) ٢ : ٢٩٠ ، الصفدى ١٧ : ٦٦٤ ، تاريخ الإسلام ٣ : ٢٨ ، ابن كثير ٨ : ٣٢٨ ، الخزائن ٣ : ٦٣٨ - ٦٣٩ .

التخريج :

الآيات مع خمسة فى الأغاني ١٦ : ٣١ - ٣٢ . البيتان : ١ ، ٥ . مع ثالث فى السمط ٢ : ٩٢٣ . البيت : ١ فى اللسان (وقى) ، الإصحاح : ٢٤ ، نوادر أبى زيد : ٢٧ ، ومع آخر فى الأمالي ٢ : ٢٨٠ . البيت : ٥ فى الكامل ١ : ٥٥ ، ٢ : ٢٧٦ .

(٥) فى الأصل ، ن : الرياحى ، خطأ . والآيات ليست فى ع .

(١) زيادتنا : منصوبه بالفعل وإن شغلته الهاء ، لأنه نهى ، كما تقول : زيدا لا تضربه . نعمان : هو النعمان بن بشير الأنصارى ، مضت ترجمته برقم : ٥ . وكان معاوية أمر لأهل الكوفة بزيادة عشرة دنانير فى أعطياتهم ، والنعمان يومئذ عامله عليها ، فأبى أن ينفذها لهم . فقد كان النعمان عثمانيا وكان يبغض أهل الكوفة لرأيهم فى على (الأغاني ١٦ : ٢٩) . تقى (مثل رمى) واثقى بمعنى ، وتقول فى الأمر : تقى ، بئى على الخفف فاستغنى عن الألف فيه بحركة الحرف الثانى . انظر اللسان (وقى) . ويروى : الذى نتلو .

(٤) عصل : جمع أعصل ، وهو المعوج .

(٥) أفأويق : جمع فيق ، وفيق جمع فيقة ، وهو اللبن الذى يجتمع بين الحلبتين . الثعل : يخلف

زائد صغير فى أخلاف الناقة .

(١٢٧٢)

وقال آخر *

- ١ - زَعَمْتُ عُدَانَهُ أَنَّ فِيهَا سَيِّدًا صَخْمًا ، يُوَارِيهِ جَنَاحُ الْجُنْدِ
٢ - يُزْوِيهِ مَائِزُوى الذُّبَابِ فَيَنْتَشِي سُكْرًا وَيُشْبِعُهُ كُرَاعُ الْعُنْطَبِ

(١٢٧٣)

وقال الزَّاعِي *

- ١ - قُبَيْلَةٌ مِنْ قَيْسٍ كُبَّةٌ سَاقَهَا إِلَى أَهْلِ نَجْدٍ لُؤْمُهَا وَافْتِقَارُهَا
٢ - كَزَائِدَةٍ مَا بِالْأَصَابِعِ حَاجَةٌ إِلَيْهَا ، وَلَا يَخْفَى عَلَى النَّاسِ عَارُهَا

التخريج :

البيتان للأبيد في الأغاني ١٢ : ١٢٨ ، وعنه في مجموع شعره (شعراء أمويون) ٣ : ٢٧٣ ،
لزياد الأعجم في كنايات الجرجاني : ١٢٩ ، رسالة الصاهل والشاجح : ٣١٢ ، وليس في مجموع
شعره . وغير منسوين في الحيوان ٣ : ٣٩٨ ، ٦ : ٣٥١ ، ثمار القلوب : ٤٠٧ .
(*) البيتان ليسا في ع .

(١) غدانة : هم بنو غدانة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . والسيد الذي يعنيه
هنا هو حارثة بن بدر الغداني ، يهجو . وكان حارثة يكسوه كل سنة بردئين ، فحبسهما عنه ، فقال
فيه هذا الشعر . وترجمة حارثة مضت برقم : ٧٢ . الجندب : الذكر من الجراد .

(٢) في الأصل : العنطب والتصحيح من ن . وهو الذكر الضخم من الجراد . وفي الحيوان :
كراع الأرنب ، وفيه وإنما ذكر « كراع الأرنب » من بين جميع الكراعات ، لأن الأرنب هي الموصوفة
بقصر الذراع وقصر اليد . ولم يرد الكراع فقط ، وإنما أراد اليد بأسرها (الحيوان ٦ : ٣٥١) .
وكراع الأرنب يضرب مثلا فيما قلَّ ودَلَّ ، ويشبه ما صَغُرَ وهان (ثمار القلوب : ٤٠٧) .

(١٢٧٣)

الترجمة :

مضت في البصرية : ١١٥٦ .

التخريج :

البيتان مع ثالث في ديوانه : ٩١ والتخريج هناك ، وانظر أيضا طبعة راينهرت : ١٥٣ .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) قيس كبة : من بجيلة ، دخلت في بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة (النقائض ٢ :

(٦٦٠ ، ٦٧٤)

(١٢٧٤)

وقال حميد الأرقط *

- ١ - أَتَانَا وَلَمْ يَعِدْهُ سَحْبَانُ وَإِلٍ بَيَانًا وَعِلْمًا بِالذِي هُوَ قَائِلُ
 ٢ - يَقُولُ ، وَقَدْ أَلْقَى مَرَايِي لِلْقَرَى : أَيْنَ لِي مَا الْحَجَاجُ بِالنَّاسِ فَاعِلُ
 ٣ - فَقُلْتُ : لَعَمْرِي مَا لِهَذَا طَرَقْتَنِي فُكُلُ ، وَدَعِ الْإِرْجَافَ ، مَا أَنْتَ آكِلُ
 ٤ - فَمَا زَالَ عَنْهُ اللَّقْمُ حَتَّى حَسِبْتُهُ مِنْ الْعِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمْتُ بِاقِلُ

الترجمة :

هو حميد بن مالك بن ربيعة بن مخاشين بن قيس بن نَضْلَةَ بن أُحَيْم بن يَهْدَلَةَ بن عوف بن كعب
 ابن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وقيل هو من ربيعة بن مالك بن زيد مناة ، وهم ربيعة الجوع . سمي
 الأرقط لآثار كانت يوجهه ، ويلقب بهجاء الأضياف ، من شعراء الدولة الأموية .
 السمط ٢ : ٦٤٩ ، نواذر المخطوطات (كتاب ألقاب الشعراء) ، ٢ : ٣٠٧ ، معجم الأدباء ٤ :
 ١٥٥ ، العقد ٦ : ٣٠٢ ، النويري ٣ : ٢٩٩ ، العيني ١ : ٣٥٨ ، السيوطي : ١٦٦ ، الخزائن ٢ : ٤٥٤ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في العيون ٣ : ٢٤٢ - ٢٤٣ ، ومع آخرين في النويري ٣ : ٢٩٩ - ٣٠٠ ،
 ومع آخر في فصل المقال : ٣٩١ ، الميداني ١ : ٣٢٩ - ٣٣٠ . البيتان : ١ ، ٤ في الثمار : ١٠٢ -
 ١٠٣ ، الاشتقاق : ٢٧٣ ، العكبري ٢ : ٢٠٦ مجموعة المعاني : ١٧٩ ، طبعة ملوحى : ٤٤٢ ،
 اللسان : بقل ، القلقشندي ١ : ١٨٦ بدون نسبة ، ومع ثالث في العقد ٦ : ١٨٧ ، ٣٠٢ ، وهما
 في البيان ١ : ٦ لحامد بن ثور ، وديوانه : ١١٧ مع ثالث ، ولا أظنها له .
 (*) في ع : حميد الأرقم ، خطأ .

(١) سحبان وائل : مضت ترجمته برقم : ٣٢٧ . وأتانا : يعني ضيفا نزل به وكان حميد هجاء
 للأضياف فحاشا عليهم ، فقال لامرأته : نزل بك البلاء ، أعدى لنا شيئا . فجعل الضيف يأكل
 ويقول : ما فعل الحجاج بالناس ؟ فقال حميد هذا الشعر (النويري ٣ : ٢٩٩) .
 (٣) الإرجاف : الخوض في الأخبار السيئة وذكر الفتن .

(٤) باقل : رجل من إباد ، اشترى ظبيا بأحد عشر درهما فمر به يحمله على قوم ، فقالوا له :
 بكم اشتريت الظبي . فمد يديه ودلع لسانه يريد بأصابعه العشرة ولسانه أحد عشر درهما فشرده
 الظبي ، فضرب به المثل في العي ، فيقال : أعيا من باقل (فصل المقال : ٣٩٠ - ٣٩١ ، الميداني ١ :
 ٣٢٩) .

(١٢٧٥)

وقال حبيب بن قزفة العبسي *

- ١ - يَبِيتُ بَنُو كَعْبٍ بِطَانًا وَجَارُهُمْ حَمِيصٌ ، وَيَعْدُو صَيْفُهُمْ جَدًّا سَاغِبٍ
 ٢ - قُبَيْلَةٌ لَمْ يَسْمَعْ النَّاسُ مِنْهُمْ كَزَائِدَةَ الْإِبْهَامِ فَوْقَ الرِّوَاغِبِ
 ٣ - تَرَى اللَّوْمَ فِي أَذْبَارِهِمْ حَيْثُ أَذْبَرُوا وَتَعْرِفُهُ إِنْ أَقْبَلُوا فِي الْحَوَاجِبِ

(١٢٧٦)

وقال ذريح بن عبد الله البجلي *

- ١ - إِذَا مَا تَمِيْمِي أَجِنًّا بَبْلَدَةٍ بَكَى جَزَعًا مِنْ لُؤْمٍ أَغْظَمِهِ الْقَبْرِ
 ٢ - تُنْتَجِجُ أَبْكَارُ الْحَازِي بِدَارِهِمْ قَدِيمًا ، وَيَتَلَى قَبْلَ لُؤْمِهِمُ الدَّهْرُ

الترجمة :

هو حبيب بن قزفة ، من بني عوذ بن غالب بن قطيعة من عبس بن ذبيان . وله في كتاب بني عبس أشعار جياذ .
 المؤلف : ١٢٢ .

التخريج :

الآيات في المؤلف : ١٢٢ .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) الحميص : الضامر البطن ، من الجوع . الساغب : الجوعان .

(٢) الرواجب : مفاصل أصول الأصابع التي تلى الأنامل .

(١٢٧٦)

الترجمة :

هو ذريح بن عبد الله ، أحد بني مازن بن سعد بن مالك بن جزم بن علقمة بن أنمار بن إراش بن عمرو بن الغوث بن الفزr بن بخت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ . وبجيله أم ولد أنمار بن إراش . من شعراء الدولة الأموية ، وكان بينه وبين الفرزدق لحاء ومناقضة . وهو شاعر خبيث ، له ذكر في كتاب بجيله ، كما ذكر الأمدى . المؤلف : ١٧٤ - ١٧٥ .

التخريج :

البيتان في المؤلف : ١٧٥ .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) في الأصل : أجن . (بالبناء للفاعل) ، والتصحيح من ن ، وأجن : دفن .

(٢) الأبكاز : جمع بكر ، وهى الناقة التي ولدت بطنا واحدا ، وبكرها أيضا ولدها . في

المؤلف : ويُقْنَى قبل ، وهما بمعنى .

(١٢٧٧)

وقال دِغْبَل بن علي بن رَزِين الخَزَاعِي *

- ١ - مَضَى خَلَفَ وَاللُّؤْمُ قُدَّامَ نَعْشِهِ إِلَى الْقَبْرِ ، فِيهِ مَا أَقَامَ مُقِيمٌ
٢ - حَمْدُنَاكَ إِذْ أَوْدَيْتَ بِاللُّؤْمِ مَيِّتًا وَفَعَلْتَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ ذَمِيمٌ

(١٢٧٨)

وقال آخر

- ١ - حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ وَلَيْسَ لَهَا فِي بَيْتِهِ مُضِيعٌ
٢ - سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَشْتُمُ عِرْضَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي النَّدَى بِسَرِيعٍ

الترجمة :

مضت برقم : ٣٩٧ .

التخريج :

خلا ديوانه في طبعتيه من هذين البيتين ، وألحقهما الأُشتر في طبعته : ٢٣٤ عن الحماسة البصرية .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) قدام نعشه : قرأها الأُشتر في ديوان دِغْبَل : قَدْ أَمَّ نَعْشَهُ ، ولا أرى ذلك صوابا . أراد : اللؤم
مقيم بقبر خَلَفَ ما أقام فيه خَلَفَ ، ومن ثم فقد مات اللؤم وانتهى بموت خَلَفَ ، كما وُضِحَ ذلك في
البيت الثاني .

(١٢٧٨)

التخريج :

البيتان في دلائل الإعجاز (طبعة شاكر) ١٥٠ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٣٧١ ، معاهد التنصيص

٣ : ٢٤٢ ، الخزانة ٢ : ٢٨١ للأقيشر (مضت ترجمة الأقيشر برقم : ٨١٢) . البيت : ٢ في

الصناعتين : ٤٠١ ، تحرير التحبير : ١١٦ غير منسوب . وانظر ديوان الأقيشر : ٥٥

(١) حريص على الدنيا : يخاطب ابن عم له مؤسّر ، كان الأقيشر يسأله فيعطيه ، حتى كثر ذلك

عليه فمنعه . وقال : إلى كم أعطيتك وأنت تنفقه في شرب الخمر لا والله ، لا أعطيتك شيئا . فتركه

الأقيشر حتى اجتمع قومه في ناديتهم وابن عمه فيهم ثم جاء فوقف عليهم ثم شكاه إليهم وذمّه ، فوثب

ابن عمه إليه فطمه ، فقال الأقيشر هذا الشعر (الخزانة ٢ : ٢٨١) .

(٢) يستشهد البلاغيون بهذا البيت على رد العجز على الصدر .

(١٢٧٩)

وقال كعب بن سعد الغنوي *

- ١ - وما إن في الحريش ولا عُقَيْلٍ ولا أولاد جَعْدَةَ مِنْ كَرِيمٍ
 ٢ - أولئك مَعَشَرُ كَنَانٍ نَعِشٍ رَوَاكِدَ لَا تَسِيرُ مع الثُّجُومِ
 ٣ - ولا البُرُصِ الفِقَاحِ بَنَى مُنْمِرٍ ولا العَجَلانِ زَائِدَةَ الظَّلِيمِ

الترجمة :

مضت برقم : ٥١٥ .

التخريج :

الآيات في الحماسة (شرح التبريزي) ٤ : ٥٢ بدون نسبة .

(٥) في باقى النسخ : آخر .

(١) الحريش (واسمه معاوية) وعقيل وجعدّة ، كلهم أولاد كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة

(جمهرة أنساب العرب لابن حزم : ٢٨٨) .

(٢) بنات نعش : الكبرى سبعة كواكب ، أربعة منها نعش وثلاث بنات ، وكذلك الصغرى .

شبههم بها فى الركود والثبات لأنها تدور حول القطب ، فلا تزول عن رأى العين ، وكذلك هم يقيمون على الذل والرضا باليسير . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .

(٣) البرص : جمع أبرص ، وكانت العرب تتشاءم بمن به هذا المرض ، ويقرنه الشعراء بهذه

الأماكن مبالغة فى نيل من يهجونهم ، كما فى قول جرير ، وذكر جعثن أخت الفرزدق :

تَرَى بَرَصًا بِمَجْمَعِ إِسْكَتَيْهَا كَعَنْقَقَةِ الْفَرَزْدَقِ حِينَ شَابَا

الفقاح : جمع فَقَحَة ، وهى دارة الدُّبُر ، سميت بذلك لأنها تنفتح عند الحاجة ومنه : فَقَحَ الجِرْوُ ، إذا فتح عينيه . زائدة الظليم : الخف ، لأنه لا يكون للطير ، أى هم زيادة فى الناس بمنزلة تلك الزيادة فى ذكر النعام .

(١٢٨٠)

وقال حميد بن ثور الهلالي

- ١ - قَصَائِدُ يَسْتَحْلِي الرِّوَاةُ نَشِيدَهَا وَيَلْهُو بِهَا مِنْ لَاعِبِ الْحَيِّ سَامِرٍ
٢ - يَعْضُ عَلَيْهَا الشَّيْخُ إِنْهَامَ كَفِّهِ وَتَحْزَى بِهَا أَحْيَاؤُكُمْ وَالْمَقَابِرُ

(١٢٨١)

وقال غسان السليطي

يَهْجُو جَرِيرًا

- ١ - قَبَحَ إِلَٰهَ بَنَى كَلْبٍ إِنَّهُمْ خُورُ الْقُلُوبِ أَخِفَّةُ الْأَحْلَامِ
٢ - قَوْمٌ إِذَا ذُكِرَ الْكِرَامُ بِصَالِحٍ لَمْ يُذَكَّرُوا فِي صَالِحِ الْأَقْوَامِ
٣ - وَيَبِينُ نَجْرُ اللُّؤْمِ حِينَ تَرَاهُمْ فِي كُلِّ كَهْلٍ مِنْهُمْ وَغُلَامٍ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٦٥٨ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٨٩ من قصيدة عدة أبياتها ستة عشر بيتا ، والتخريج هناك . وانظر أيضا البيتين في فقه اللغة : ٤٨٢ .

(١) السامر : مجلس السمار ، أراد أن السمار يتخذون هذا الشعر في مجلس مسامرتهم مادة للهو والتندر على كعب وقومه وقد ذكر كعبا في بيت لم يختره المصنف هو :

أَتَانِي عَنْ كَعْبٍ مَقَالٌ وَلَمْ يَزَلْ لَكَعْبٍ يَكِينٌ مِنْ يَدَيَّ وَنَاصِرُ

(٢) بعض عليها الشيخ : يندم شيوخهم ورؤساؤهم ويأسفون لهذه القصائد . المقابر هنا : الموتى ، من إطلاق المحل وإرادة الحال ، أراد يخزي أحياءكم وموتاكم بهذه القصائد .

(١٢٨١)

الترجمة :

هو غسان بن دُهَيْل ، من بني سليط بن الحارث بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، من شعراء الدولة الأموية . كان بينه وبين جرير مهاجاة . انظر النقائض ١ : ٢ وما بعدها ، الأغاني ٨ : ١٥ (في ترجمة جرير) ، المؤلف ٤٦ ، ٧١ .

التخريج :

الآيات في النقائض ١ : ١٧ مع ستة أبيات .

(١) قَبَحَ اللَّهُ فَلَانًا قَبَحًا : أى أقصاه وباعده من كل خير . بنو كليب : قوم جرير . خور : جمع أخور ، وهو الضعيف الجبان .
(٣) النجر : الأصل .

(١٢٨٢)

وقال بشار بن بُزْد العَقِيلِي *

- ١ - خَلِيلِي مِنْ كَعْبٍ أَعِينَا أَخَاكُمَا على ذَهْرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ مُعِينٌ
 ٢ - وَلَا تَبْخَلَا بُخْلَ ابْنِ قَرْعَةَ إِنَّهُ مَخَافَةً أَنْ يُزْجِي نَدَاهُ حَزِينٌ
 ٣ - كَأَنَّ عُيَيْدَ اللَّهِ لَمْ يَذْرِ مَا التَّدَى وَلَمْ يَذْرِ أَنَّ الْمَكْرُمَاتِ تَكُونُ
 ٤ - إِذَا جِئْتُهُ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينٌ
 ٥ - فَقُلْ لِأَيِّ يَخْبِي مَتَى تَبْلُغُ الْعُلَا وَفِي كُلِّ مَغْرُوفٍ عَلَيْكَ يَمِينٌ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤ .

التخريج :

الآيات في ديوانه ٤ : ٢١١ - ٢١٢ ، الكامل ٢ : ٣ - ٤ ، العقد الفريد ٦ : ١٩٢ بدون نسبة ، الحصرى (ماعدا : ٣) ٢ : ١٠١٦ - ١٠١٧ ، نهج البلاغة ٤ : ١٤٥ . الآيات : ٢ ، ٤ ، ٥ في ابن المعتز : ٢٦ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٥٩ ، العيون ١ : ٨٨ - ٨٩ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ في الصناعتين : ٤٠٠ . البيتان : ١ ، ٢ في الباقلاني : ١٠٤ . البيتان : ٤ ، ٥ السمط : ١ : ٢٢٥ ، ابن خلكان ١ : ١٦٦ ، طبعة إحسان عباس ٢ : ٢١١ ولدعبل الآيات : ١ - ٣ في ديوانه : ١٩١ عن العمدة .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) كعب : هو كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وهو أبو عقيل الذين ينتسب إليهم بشار ولأء .

(٢) ابن قرعة : هو عبيد الله بن قرعة ، يكنى أبا المغيرة ، وهو أخو الملوّى المتكلم من أصحاب النّظام (الكامل ٢ : ٣) .

(٣) تكون : كان هنا تامة ، أى تُوجد .

(٤) كمين : مستخف في مكن لا يفتن له ، وهو بمعنى فاعل ، كعالم وعليم .

(٥) أبو يحيى : كنية حماد عجرد (ويكنى أيضا أبا عمرو) ، ومن ثم جعل ابن خلكان البيتين في هجاء حماد عجرد وقال : بينه وبين بشار بن برد أهاج فاحشة ، وله في بشار كل معنى غريب ، وكان بشار يضج منه (ابن خلكان ١ : ١٦٦ ، وطبعة إحسان عباس ٢ : ٢١١) .

(١٢٨٣)

وقال يزيد بن الحكم بن أبي العاصي الثقفي

- ١ - تُكاشِرُنِي كَرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوِي
٢ - لِسَانُكَ مَاذِي وَعَيْنُكَ عَلَقَمٌ وَشَرُّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مُنْطَوِي

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦٦٨ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في الخزانة ١ : ٤٩٦ - ٤٩٧ وعدة آياتها ٢٧ بيتا ، اللباب : ٣٩٧ - ٣٩٩ (٢٤ بيتا) ، الأمالي ١ : ٦٧ - ٦٨ (١٧ بيتا) . والآيات في العيني ٣ : ٨٧ . الآيات : ١ - ٥ في السيوطي : ٢٣٧ - ٢٣٨ ، ومع سبعة في أمالي ابن الشجري ١ : ١٧٦ - ١٧٧ مع شرحها . وانظر طبعة الطناحي ١ : ٢٧٠ ففيها مزيد من التخريج . الآيات : ١ - ٣ في أدب الدنيا والدين : ٦٤ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ مع أربعة في ديوان المعاني ٢ : ١٩٩ ، بدون نسبة ، ومع ثلاثة في العيون ٣ : ٨٢ - ٨٣ . الآيات : ٣ - ٥ مع تسعة في الأغاني ١٢ : ٢٩٥ - ٢٩٦ ، ونقل عن ابن الزعراء أن الشعر لطرفة بن العبد فعلق أبو الفرج على ذلك قائلا : الشعر لا يشبه مذهب طرفه ، ومرذول كلام طرفه فوقه ، والبيتان . ١ ، ٢ فيه أيضا : ٢٨٥ ، الصداقة : ١٢٥ - ١٢٦ . البيت : ١ في السمط ١ : ٢٣٧ . البيت : ٥ مع خمسة في العيون ٢ : ١١ - ١٢ ، وانظر مجموع شعر يزيد (شعراء أمويون) ٣ : ٢٧٤ .

(١) كاشر الرجل صاحبه : أبدى له أسنانه عند التبسم . وفي ن : كَرَّهَا ، فيكون مصدرا وقع في موضع الحال . دوى : ممتلىء حقدا .

(٢) الماذى : العسل الأبيض . في الأصل : عيبك . وفي ن : عَيْنُكَ ، وانظر تعليق الطناحي على هذا الرواية (الأمالي ١ : ٢٧٠) . قال أبو علي (كتاب الشعر ١ : ٢٤١) : ليس يخلو اللسان من أحد معنيين : إما أن يكون الجارية ، أو الذى بمعنى الكلام ، كقوله عز وجل : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا يَلْسَانٍ قَوْمِهِ ﴾ ، كأن المعنى : بلغتهم ، مما يقرئ ذلك إفراد اللسان حيث أريد به اللغة ، وجمعه حيث أريد به الجارية ، قال عز وجل : ﴿ وَاخْتَلَفَ أَلْسِنَتَكُمْ وَالْوَارِثُكُمْ ﴾ ، وانظر تعليق الطناحي على كلام أبي علي ، ففيه تجوز وتساؤل ، أعنى كلام أبي علي .

- ٣ - فَلَيْتَ كَفَافًا كَانَ خَيْرُكَ كُلُّهُ
وَشَرُّكَ عَنِّي مَا ارْتَوَى الْمَاءُ مُرْتَوَى
- ٤ - وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِحَتْ كَمَا هَوَى
بَأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النِّيقِ مُنْهَوَى
- ٥ - جَمَعْتَ وَفَحْشًا غِيْبَةً وَنَيْمَةً
خِصَالًا ثَلَاثًا لَسْتَ عَنْهَا بُرْعَوَى
- ٦ - تَبَدَّلَ خَلِيلًا بِي كَشَكْلِكَ شَكْلُهُ
فَإِنِّي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مُقْتَوَى

* * *

(٣) فى ن : خيرك (بالنصب) ، وعلى هذا يكون « كفافا » اسم « ليت » ، وجملة كان خبرها ، واسم كان الضمير المستتر فيها الراجع إلى « كفاف » ، وخبرها « خيرك » . أما على رواية الأصل ، فاسم « ليت » ضمير شأن محذوف ، « كفافا » خبر كان ، و« خيرك » اسمها ، والجملة خبر اسم « ليت » ، والتقدير : ليته كان خيرك كفافاً . وقد أفاض النحاة فى الكلام على هذا البيت . انظر تلخيصا جيدا لكلامهم فى الخزانة ٤ : ٣٩٠ - ٣٩٥ .

(٤) أورد المبرد (الكامل ٣ : ٣٤٥) البيت فى سياق كلامه على « لولا » ، حيث أنكر أن يلى « لولا » ضمير متصل ، فلا يجوز : لولاك ، ولولاي ، وإنما : لولا أنت . ولولا أنا . وكلام المبرد مردود ، لأن إتيان الضمير المتصل مع لولا شائع فى كلام العرب ، وفصل ابن الشجرى فى أماليه الكلام على ذلك ، ونقله وأضاف إليه وأفاض فيه صاحب الخزانة ٢ : ٤٣٠ ، وانظر طبعة عبد السلام هارون ٥ : ٣٣٦ ، هامش : ٤ لتخريج هذا البيت فى كتب النحاة وكلامهم عنه . طاح : هلك . الأجرام : جمع جِزْم (بكسر فسكون) ، وهو الجسم ، كأنه جعل أعضائه أجراما توسعا ، أى سقط بجسمه ونقله ، وليس معناه ههنا الذنوب كما ذكر ابن الشجرى . انظر تعليق البغدادى على ذلك فى الخزانة (١ : ٤٩٨ ، ٢ : ٤٣٣) النيق : أرفع موضع فى الجبل وقمته .

(٥) وفحشا : قدم المفعول معه على المفعول المصاحب ، والأصل فيه : جمعت غيبة وفحشا . انظر الخزانة ١ : ٤٩٥ .

(٦) بى : الباء هنا بمعنى بدلاً منى . القَتْوُ : الخدمة ، ومنه يقال للخادم : مقتو . ونصب « خليلا » بفعل مضممر يدل عليه « مقتوى » ، أى : أقتو خليلا .

(١٢٨٤)

وقال أيضا

- ١ - رَأَيْتُ أَبَا أُمَيَّةَ وَهُوَ يَلْقَى ذَوِي الشَّحْنَاءِ بِالْقَلْبِ الْوَدُودِ
٢ - فَشَرُّ أَبِي أُمَيَّةَ لِلدَّانِي وَخَيْرُ أَبِي أُمَيَّةَ لِلْبَعِيدِ

(١٢٨٥)

وقال إبراهيم بن هرمة القرشي *

- ١ - يُحِبُّ الْمَدِيحَ أَبُو ثَابِتٍ وَيَجْزَعُ مِنْ صَلَةِ الْمَادِحِ
٢ - كِبَرُ تَشَهَّى لَدَيْكَ النُّكَاحِ وَتَجَزُّعُ مِنْ صَوْلَةِ النَّاكِحِ

التخريج :

البيتان في حماسة البحتری : ١١٦ ، وعنهما في مجموع شعره (شعراء أمويون) ٣ : ٢٥٩ .

(١٢٨٥)

الترجمة :

مضت برقم : ٣١٦ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٢٦٤ ، والتخريج هناك . البيت : ٢ في ديوان بشار ٤ : ٣٢ .
(*) البيتان ليسا في ع .

(١٢٨٦)

وقال أيضا

- ١ - فإِنِّي وَتَرَكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ وَقَدَحِي بِكَفِّي زَنْدًا شَحَاحًا
٢ - كِتَارِكِي بَيْضَهَا بِالْعَرَاءِ وَمُلْبِسِي بَيْضَ أُخْرَى جَنَاحًا

(١٢٨٧)

وقال الحُطَيْيئة جزول العنبي

- ١ - كَدَحْتُ بِأُظْفَارِي وَأَعْمَلْتُ مِعْوَلِي فَصَادَفْتُ جُلْمُودًا مِنَ الصَّخْرِ أَمْلَسَا
٢ - تَشَاغَلَ لَمَّا جِئْتُ فِي وَجْهِ حَاجَتِي وَأَطْرَقَ حَتَّى قَلْتُ مَاتَ أَوْ عَسَى
٣ - وَأَجْمَعْتُ أَنْ أَنْعَاهُ حِينَ رَأَيْتُهُ يَفُوقُ فُوقَ الْمَوْتِ ثُمَّ تَنْفَسَا
٤ - فَقُلْتُ لَهُ : لَا بَأْسَ ، لَسْتُ بِعَائِدٍ فَأَفْرَخَ تَغْلُوهُ السَّمَادِيرُ مُبْلِيسَا

* * *

التخريج :

البيتان مع أربعة في ديوانه : ٨٠ - ٨١ ، والتخريج هناك .
(١) الزند : العود الأعلى الذي يُقْتَدَح به النار ، أما العود الأسفل فهو الزُنْدَة (مؤنثة) ، وإذا اجتمعا قيل : زَنْدَان ، ولم يُقَل : زَنْدَتَان . الشحاح : يقال « زند شحاح » ، أى لا يُورَى ، كأنه يَشْخُج بالنار ، كذا ذكر ابن منظور (اللسان . شحج) ، واستشهد بالبيتين .
(٢) كتاركة : يعنى النعامة ، يضرب بها المثل فى الحقم ، فيقال : أحقم من نعامة ، وذلك أنها تدع الحَضَنَ على بيضها ساعة الحاجة إلى الطَّعْم ، فإن هى فى خروجها ذلك رأت بيض أخرى قد خرجت للطعم ، حضنت بيضها ونسيت بيض نفسها (الحيوان ١ : ١٩٨ - ١٩٩ ، المعانى الكبير ١ : ٣٥٩) ، ويضرب ذلك مثلا لمن ترك مايجب عليه الاهتمام به واشتغل بما لا يلزمه ولا منفعة له فيه .

(١٢٨٧)

الترجمة :

مضت يرقم : ٢٩٣ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٢٨٢ ، ويبدو أنها ليست فى أصل الديوان المخطوط ، وأن المحقق ألحقها به عن نقد الشعر ، والتميز بين ما فى أصل ديوان الحطية وبين ما أضافه المحقق عسير فى هذا الديوان ، وقد استدرك المحقق ذلك فى الطبعة الثانية ، ففصل بين متن الديوان وزياداته ، فانظر الآيات فى صلة الديوان : ٢٣٩ . الآيات : ١ - ٣ فى العقد ٦ : ١٩٣ بدون نسبة ، والآيات فى الأمالى ٢ : ١٥٦ لأعرابى .
(٣) الفواق : خروج النفس عند الموت .
(٤) السمادير : ما يترأى للإنسان عند السكر والدوار والنعاس . مبلس : متحير .

(١٢٨٨)

وقال آخر

- ١ - شَرَابُكَ مَخْتُومٌ وَخُبْرُكَ لَا يُرَى وَلَحْمُكَ بَيْنَ الْفَرْقَدَيْنِ مُعْلَقٌ
٢ - نَدِيمُكَ عَطْشَانٌ وَضَيْفُكَ جَائِعٌ وَكَلْبُكَ مَعْكُومٌ وَبَائِكُ مُغْلَقٌ

(١٢٨٩)

وقال الأحمر بن شجاع

- ١ - فَعَلْنَا بِهِمْ فِعْلَ الْكِرَامِ فَأَصْبَحُوا وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا عَنِ الشُّكْرِ أَرْوَرُ
٢ - فَإِنْ يَكْفُرُونَا مَا صَنَعْنَا إِلَيْهِمْ فَمَا كُلُّ مَنْ يُؤْتَى لَهُ الْخَيْرُ يَشْكُرُ

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى باقى النسخ .

(١) الفرقدان : نجمان فى السماء لا يغريان ولكن يطوفان بالجدى ، وقد يستعملان بصيغة الجمع ، فيقال : الفرقاد ، أو بصيغة المفرد ، فيقال : الفرقد .

(٢) عكمه : شد شيئاً على فمه لئلا يعض أو يأكل ، أو ينبج ، وهو المراد ههنا ، وأكثر ما يستعمل هذا الفعل فى الإبل ، أما الكلب فأكثر ما يستعمل : كعم ، انظر البصرية : ١٢٦٩ ، البيت : ٢ .

(١٢٨٩)

الترجمة :

هو الأحمر بن شجاع بن القَعَطَل بن سُوَيْد بن الحارث بن حِصْن بن صَمَضَم بن عِدَى بن جَنَاب ابن هُبَل بن عبد الله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رُفَيْدَة بن ثور بن كلب بن وبرة . شاعر من الفرسان .

المؤتلف : ٤١ - ٤٢ .

التخريج :

البيتان فى حماسة البحترى : ١١٠ . البيت : ٢ مع ثلاثة فى المؤتلف : ٤١ - ٤٢ .

(١) الأزور : المائل .

(٢) فى الأصل : له الشكر (بالنصب) ، خطأ ، وأثبت ما فى باقى النسخ .

(١٢٩٠)

وقال الأحمَر بن مِرْدَاس الحَنْفِيّ

- ١ - فَعَلْنَا بِأَقْوَامٍ جَمِيلًا فَصَبَّرُوا جَمِيلِي قَبِيحًا ، بَعْدَ مَا حَاوَلُوا قَتْلِي
٢ - وَآثَرْتُ أَقْوَامًا عَلَى حَفِيزَةٍ فَمَا وَفَرُوا مَالِي وَلَا شَكَرُوا فِعْلِي

(١٢٩١)

وقال الفَرَزْدَقُ *

- ١ - لَوْ أَنَّ قَدْرًا بَكَتْ مِنْ طُولِ مَا حَبَسَتْ عَنْ الْحَقُّوقِ بَكَتْ قَدْرُ ابْنِ عَمَّارٍ
٢ - مَا مَسَّهَا دَسَمٌ مُدُّ فُضٌّ مَعْدِنُهَا وَلَا رَأَتْ بَعْدَ نَارِ الْقَيْنِ مِنْ نَارِ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره البحتري .

التخريج :

البيتان في حماسة البحتري : ١١١ .

(٢) الحفيظة : المحافظة على العهد والتمسك بالود .

(١٢٩١)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٦ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٤٠٦ ، الوحشيات : ٢١٩ - ٢٢٠ ، ابن الشجري : ١٢٣ ، وطبعة ملوحي

١ : ٤٥٧ ، العيون ٣ : ٢٦٥ ، البخلاء ٢٢٨ بدون نسبة .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) عن الحقوق : كذا في كل النسخ ، وأراها جيدة . يعنى عن حقوق الجار والضيف ، أما رواية

المصادر المذكورة في التخريج فهي : على الحفوف ، وهو قِلَّةُ الدسم . وفي ابن الشجري (طبعة

ملوحي) الجفوف (بالجيم المعجمة) ، مصدر جَفَّ كالْجَفَافِ ، لا بأس بها ، يقوِّيه رواية أبو تمام في

الوحشيات في البيت الثاني : ما بَلَّهَا دَسَمٌ . ابن عمار : هذه رواية أبي تمام وابن الشجري أيضا . وفي

الديوان : ابن جَيَّار ، وهو : عقبة بن جَيَّار مولى بنى حدان بن قريع ، وفي البخلاء والعيون : ابن حَبَّار .

(١٢٩٢)

وقال آخر *

- ١ - ولاحث لنا أبيات آل مُحَرِّقٍ بها اللُّؤْمُ ثاوٍ لا يَروُحُ ولا يَغْدُو
٢ - خِيَامٌ قَصِيرَاتُ الْعِمَادِ كَأَنَّهَا كِلَابٌ عَلَى الْأَذْنَابِ مُشْعِيَةٌ رُئِدُ

(١٢٩٣)

وقال كَعْبُ بْنُ جَعْفَلٍ *

يَهْجُو الْمَغِيرَةَ بْنَ شُعْبَةَ

- ١ - إِذَا رَاحَ فِي قُوْهِيةٍ مُتَأَزَّرَا فَقُلْ جُعْلٌ يَشْتَنُّ فِي لَبَنِ مَخْضٍ
٢ - وَتَحْسِبُهُ إِنْ قَامَ لِلْمَشْيِ قَاعِدَا لِقَلَّةٍ مِقْيَاسِيهِ فِي الطُّولِ وَالْعَرْضِ
٣ - فَأَقْسِمُ لَوْ خَرْتُ مِنْ اسْتِكَ يَبْضَةً لَمَا انْكَسَرَتْ مِنْ قُرْبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضٍ
٤ - فَيَاخِلَقَةَ الشَّيْطَانِ أَقْصِرْ، فَإِنَّمَا رَأَيْتُكَ أَهْلًا لِلْعَدَاوَةِ وَالْبُغْضِ

* * *

التخريج :

البيتان في ابن الشجري : ١٢٩ بدون نسبة ، طبعة ملوحي ١ : ٢٤٥ .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) ثاو : مقيم ، لا يروح .

(٢) ريد : جمع أريد ، وهو ما لونه بين السواد والغبرة . وهم يهجون بقصر عماد الخيام ، لأن ذلك يجعلها لا تكاد تُرى ، فلا يراها أحد فيأتيها ، قال النابغة الجعدي (انظر البصرية : ١٢٤٥ ، البيت : ٢) :

إِذَا دَخَلُوا بُيُوتَهُمْ أَكْبُوا عَلَى الرُّكَبَاتِ مِنْ قِصْرِ الْعِمَادِ

(١٢٩٣)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٥٤٨ . والمغيرة بن شعبة معروف غنى عن التعريف .

التخريج :

لم أجد من نسب هذا الشعر لكعب . ولأبي نواس البيتان : ١ ، ٣ في ديوان المعاني ١ : ٢١١ - ٢١٢ . وقال : هذا مما ينسب له وهو لغیره ، وليست في ديوانه . وفي الأمالى ١ : ٢٧٤ لرجل من أهل الكوفة ، وعنه في السمط ١ : ٦١٣ ، وفي العيون ٤ : ٥٥ كأنهما معاوية . والبيت : ٣ مع آخر في الحماسة (التبريزي) ٤ : ١٨٣ بدون نسبة .

(٥) البيتان ليسا في باقي النسخ .

(١) القوهية : ثياب بيض منسوبة إلى قوهستان . الجعل : ضرب من الخنافس . يستن : يجرى .

(١٢٩٤)

وقال آخر *

- ١ - أَيْهَا الرَّاكِبُ الْمَغْدُ إِلَى الْفَضِّ لِي تَرَفَّقُ ، فَدُونَ فَضْلٍ حِجَابُ
٢ - وَنَعَمْ هَبْكَ قَدْ وَصَلْتَ إِلَى الْفَضِّ لِي ، فَهَلْ فِي يَدَيْكَ إِلَّا الشَّرَابُ

(١٢٩٥)

وقال آخر *

- ١ - أَحَالِدُ أَغْيَيْتَ الْهَجَاءِ وَفُتَّةُ فَقَوْلِي ، وَإِنْ أُلْبَغْتُ فِيكَ ، مُقْصَرُ
٢ - لَوُئِمْتُ ، فَلَوْ كُنْتَ السَّمَاءَ لَأَمْسَكَتَ حَيَاهَا ، وَأَمْسَى جَوْهَا وَهُوَ أَغْبَرُ
٣ - قُبَحْتُ ، فَجَاوَزْتَ الْمَدَى قُبَحَ مَنْظَرُ وَيَا حُسْنَهُ مِنْ مَنْظَرٍ حِينَ تُخْبِرُ
٤ - تُحَالِفُكَ السُّوءَاتُ حَيًّا وَمَيِّتًا وَتُبْعْتُ مَقْرُونًا بِهَا حِينَ تُحْشَرُ

* * *

التخريج :

البيتان في الشعر والشعراء ٢ : ٨١٢ لأبي نواس ، وليس في ديوانه .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) المغد : المسرع . رجح الشيخ أحمد شاكر رحمه الله أن المقصود هنا هو الفضل بن الربيع .

أقول : كأن الراكب المغد هو الشاعر نفسه .

(١٢٩٥)

التخريج :

لم أجدها .

(*) الأبيات ليست في ع .

(٢) في الأصل : حياءها ، والتصحيح من ن . الحيا : الغيث والمطر الجؤد الغزير . وهو أغبر :

يعنى هاج الغبار واشتد الحر وساد الجذب .

(٣) يريد أن منظرك القبيح إذا قيس بباطنك فهو حسن جميل ، لشدة قبح باطنك .

(١٢٩٦)

وقال آخر

وثنسب إلى مُسْلِم بن الوليد

- ١ - لَوْ كَانَ يُشْبِهُ جِلْدَ كُلِّ أَبٍ لَهُ لَرَأَيْتَ جِلْدَتَهُ كَيْمَنَةٍ عَبَقَرٍ
 ٢ - قَبَحَتْ مَنَاظِرُهُ فَحِينَ خَبَرْتُهُ حَسَنْتَ مَنَاظِرُهُ لِقُبْحِ الْخَبَرِ

(١٢٩٧)

وقال مُسْلِم بن الوليد الأنصاري

- ١ - أَمَّا الْهَجَاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ ذُونَهُ وَالْمَدْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلُ
 ٢ - فَادْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ عِرْضُ عَزَزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ

* * *

التخريج :

لم أجد البيت الأول ، أما الثاني فهو في صلة ديوانه : ٣٢١ ، والتخريج هناك .
 (١) اليمنة : نوع من الثياب اليمنية . وعبقر : موضع باليمن تصنع فيه الثياب .

(١٢٩٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٣١٨ .

التخريج :

البيتان مع آخرين في صلة ديوانه : ٣٣٤ ، والتخريج هناك ، وانظر أيضا خاص الخاص : ٩٠ ،
 النويرى ٣ : ٨٥ ، ٢٧٦ . ولأبى تمام في الحماسة (التبريزى) ١ : ١٣٣ ، أخبار أبى تمام : ٤١ ،
 البديعى : ١٦٠ ، الموازنة ١ : ٦٠ ، وليس فى ديوانه . ولدعل فى الكامل (لبيزج) ، وليس فى ديوانه
 بطبعاته الثلاث .

(١٢٩٨)

وقال إبراهيم بن العباس الصولي *

- ١ - كُنْ كَيْفَ شِئْتَ وَقُلْ مَا تَشَاءُ وَأَبْرِقْ يَمِينًا وَأَزْعِدْ شِمَالًا
٢ - نَجَا بِكَ لَوْمُكَ مَنْجَى الذُّبَابِ حَمَتُهُ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يُنَالَا

(١٢٩٩)

وقال بشار بن بُزْد العَقِيلِي *

- ١ - أَتُنِي عَلَيْكَ وَلِيَّ حَالٍ تُكَذِّبُنِي فِيمَا أَقُولُ فَاسْتَحْيِي مِنَ النَّاسِ
٢ - قَدْ قُلْتُ إِنَّ أَبَا حَفْصٍ لَأَكْرَمُ مَنْ يَمْسِي ، فَكَذَّبَنِي فِي ذَاكَ إِفْلَاسِي

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٩٩٧ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٦٣ (الطرائف الأدبية) ، والتخريج هناك ، وانظرهما أيضا في ثمار القلوب : ٥٠٣ .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) أرعد له وأبرق : توعده ، ويستعمل فيه الثلاثي أيضا ، وكان الأصمعي لا يجيز أفعل ، ولكن شواهد في الشعر كثيرة .

(٢) منجى الذباب : يضرب مثلا للثيم الذليل يكون عليه واقية من لومه وذله (ثمار القلوب : ٥٠٣) .

(١٢٩٩)

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤ .

التخريج :

البيتان في العيون ٣ : ١٦٢ ، البيهقي ١ : ١٩٨ ، ومع ثالث في المحاسن والأضداد : ٢٧ ، وهي

في ديوانه ٤ : ٨٤ .

(*) البيتان ليسا في ع .

(٢) لا أدري من هو أبو حفص .

(١٣٠٠)

وقال آخر *

- ١ - أَتَطْمَعُ فِي وُدِّ امْرِئٍ وَهُوَ قَاطِعٌ لِأَرْحَامِهِ ، هَيْهَاتَ قَدْ فَاتَكَ الرُّشْدُ
٢ - إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْمَرْءِ خَيْرٌ لَوْلَا وَلَا وَلَدٍ لَمْ يَرْجُهُ أَحَدٌ بَعْدُ

(١٣٠١)

وقال الأعشى [أبو] بصير

- ١ - أَتَانِي وَعِيدُ الْحَوْصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحَوصَا
٢ - تَبِيتُونَ فِي الْمَشْتَى مِلَاءً بَطُونُكُمْ وَجَارَاتُكُمْ غَرَّتْنِي خِمَائِصَا
٣ - كِلَا أَبْوَيْكُمْ كَانَ فَرْعًا دِعَامَةً وَلَكِنَّهُمْ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَاقِصَا

التخريج :

لم أجدهما

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) هيهات (بفتح التاء وكسرها) كلمة معناها البعد ، وفيها سبع لغات . انظر اللسان (هيه) .

(٢) في ن : للمرء .

(١٣٠١)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٤ .

التخريج :

الآيات من القصيدة رقم : ١٩ في ديوانه وعدة أبياتها ٢٥ بيتا ، والتخريج هناك ، والقصيدة أيضا في المنتخب في محاسن أشعار العرب ، رقم : ٨٣ .

(١) الحوص : هم بنو الأحوص ، قوم علقمة بن غلثة ، الذي يهجو الأعشى بهذا الشعر . في الأصل : فيا عبد شمس ، خطأ ، والتصحيح من ن ، فعبد عمرو بن الأحوص كان رئيس بني الأحوص . والأعشى يقول هذه الآيات بعد المنافرة المشهورة بين علقمة وعامر (مر خبرها في البصرية : ٣٦٧) . وترجمة علقمة مضت برقم : ٥٣٠ . وهذا البيت لم يرد في ع .

(٢) المشتى : العرب تسمى القحط شتاء لأن المجاعات أكثر ما تصيبهم في الشتاء . غرثى : جوعى . الخمائص : الضامرات البطون ، من الجوع ههنا . وكان علقمة يكي إذا ذكر هذا البيت . ويقول : لعنه الله إن كان كاذبا ، أنحن نفعل بجارتنا هذا ! وما زال منكسر النفس من هذا البيت (الأغاني ٩ : ١٢١ ، سرح العيون : ٤١٥) .

(٣) كلا أبويكم : لأن عامرا وعلقمة يلتقيان عند الجد الثاني . الفرع : يقال هو فرع قومه للشريف منهم .

(١٣٠٢)

وقال آخر

- ١ - سَوَاءٌ عَلَيْكَ الْفَقْرُ وَاللَّيْلَةُ الَّتِي بِسَاحَةِ عَبْدِ اللَّهِ أَنْتَ مُقِيمٌ
٢ - وَلَوْ حَوَّلْتَ صَفْرَاءَ قَارُونَ عِنْدَهُ وَيَبِضَاءَ كِشْرَى مَاتَ وَهُوَ مُلِيمٌ
٣ - وَزَهْدَنِي فِيكَ الْعَشِيَّةَ أَنَّنِي رَأَيْتُكَ لَا يَدْنُو إِلَيْكَ كَرِيمٌ

(١٣٠٣)

وقال زياد الأعجم *

- ١ - لِكُلِّ قَبِيلَةٍ قَمَرٌ وَنَجْمٌ وَتَيْمٌ أَلَاتٍ لَيْسَ لَهُمْ نُجُومٌ
٢ - أَنَاسٌ رَبُّهُ النَّحِيينَ مِنْهُمْ فَعُدُّوْهَا إِذَا عُدَّ الْقَدِيمُ

التخريج :

لم أجدها .

(٢) حَوَّلَ هنا بمعنى تَحَوَّلَ وفي ع : حولت (بالبناء للمجهول) ، والأصل أجود ، وفي ن حولت خطأ . الصفراء : الذهب ، البيضاء : الفضة . ملیم : ألام الرجل ، أتى ما يلام عليه .

(١٣٠٣)

الترجمة :

مضت في البصرية : ١١ .

التخريج :

لم أجدها من نسبهما لزياد ، وهما في مجموع شعره : ١٠٢ عن الحماسة البصرية ، وهما للغدائل بن الفرخ مع ثالث في اللسان والتاج (نحي) ، وعن اللسان في مجموع شعره (شعراء أمويون) ١ : ٣٢٢ . البيت : ٢ في الفاخر : ٨٧ ، الميداني ١ : ٢٥٥ بدون نسبة .
(*) البيتان ليسا في ع .

(٢) ربة النحيين : يضرب بها المثل ، فيقال : أشغل من ذات النحيين ، وهي امرأة من بني تيم الله ابن ثعلبة ، كانت تباع السمن في الجاهلية . أتاها خَوَاتُ بن جُبَيْر الأنصاري يبتاع سمنا ، فلم ير عندها أحدا ، فطمع فيها . فحلَّ نَحِيَّينَ ينظر مافيهما وقال : أمسكيهما ، أريد غيرهما . فلما شغل يديها ، ساورها فلم تقدر عليه حتى قضى ما أراد وهرب (الفاخر : ٨٦ - ٨٧ ، الميداني ١ : ٢٥٥) ، وسيأتي خبر خوات معها في البصرية : ١٥١١ .

(١٣٠٤)

وقال آخر *

- ١ - إِذَا ذَكَّرُوا أَضْلًا كَرِيمًا وَمَنْصِبًا رَفِيعًا فَمُوتُوا آلَ ذُبْيَانَ بِالْغَمِّ
 ٢ - فَلِلنَّاسِ بَدْرٌ طَالِعٌ وَكَوَاكِبٌ وَشَمْسٌ تُضِيءُ الْأَفْقَ مَعَ عَارِضٍ يَهْمِي
 ٣ - وَلَيْسَ لَكُمْ بَدْرًا سَمَاءٍ كَمَا لَهُمْ وَلَا أَنْجُمٌ تَهْدِي وَلَا مَفْخَرٌ يَنْمِي

(١٣٠٥)

وقال واثلة بن خليفة *

- ١ - لَقَدْ صَبَّرْتُ لِلذَّلِّ أَغْوَاذَ مِنْبَرٍ تَقُومُ عَلَيْهَا فِي يَدَيْكَ قَضِيبُ
 ٢ - بَكَى الْمِنْبَرُ الشَّرْقِيُّ لِمَا عَلَوْتُهُ وَكَادَتْ مَسَامِيرُ الْحَدِيدِ تَذُوبُ

* * *

التخريج :

لم أجدها .

(*) الأبيات ليست فى باقى النسخ .

(٢) العارض : السحاب يعترض فى الأفق . منع : سَكُنَ للوزن . همت عينه : صبت دموعها ، وهى المطر : نزل ، وهو مثل « جرى » ولكن اللحياني حكى فيه الواو ، فقال : همت عينه تهمو .
 (٣) كما لهم : أى كما للناس .

(١٣٠٥)

الترجمة :

لم أجدها له ترجمة ، وذكره الجاحظ فى البيان ١ : ٢٩١ ، ٢ : ٣١٣ ، ٣ : ٧٨ ، وابن قتبية فى العيون ٢ : ٢٥٩ وقال : هو سدوسى .

التخريج :

البيتان مع آخرين فى البيان ١ : ٢٩٢ ، ومع أربعة فيه أيضا ٢ : ٣١٣ - ٣١٤ ، البيت ١ مع ثلاثة فيه أيضا ٣ : ٧٨ . البيتان فى العيون ٢ : ٢٥٩ .

(*) البيتان ليسا فى ع . وفى الأصل ، ن : واثلة بن حنظلة ، خطأ .

(١) فى يدك : يعنى عبد الملك بن المهلب (البيان ١ : ٢٩١) وهو من ولد المهلب بن أبى صُفْرَةَ ، له خبر مع الأخطل (الأغاني ٨ : ٢٩٨) . فى يدك قضيب : يعنى ما يتكىء عليه الخطيب من عصا .
 (٢) وفى العيون : المنبر الغربى إذ قمت فوقه .

(١٣٠٦)

وقال المَمْزُقُ مُسْلِمِ الحَضْرَمِيِّ *

- ١ - إِذَا وَلَدَتْ حَلِيلَةً بَاهِلِيٍّ غَلَامًا زَيْدٌ فِي عَدَدِ اللَّثَامِ
٢ - وَعِرْضُ الْبَاهِلِيِّ وَإِنْ تَوَقَّى عَلَيْهِ مِثْلُ مِنْدِيلِ الطَّعَامِ

(١٣٠٧)

وقال المَحْرُوقُ وَلَدُهُ *

- ١ - أَنَا الْمَحْرُوقُ أَغْرَضَ اللَّثَامِ كَمَا كَانَ الْمَمْزُقُ أَغْرَضَ اللَّثَامِ أَبِي
٢ - أَنْ أَهْجُو الدَّهْرَ إِلَّا مَنْ لَهُ حَسَبٌ وَلَسْتُ أَفْدَحُ إِلَّا ثاقِبَ الْحَسَبِ

الترجمة :

لم يترجم له - فيما أعلم - سوى الآمدي (المؤلف : ٢٨٤) ولم يذكر اسمه ، وإنما لقبه فقط ، وقال عنه إنه متأخر . وكان معاصرا لأبي الشَّمَقِ ، وله يقول أبو الشَّمَقِ :

كُنْتُ الْمَمْزُقَ مَرَّةً فاليومَ قد صِرْتُ الْمَمْزُقَ
لَمَّا جَرَيْتَ مَعَ الضَّلَا لِي عَرَفْتُ فِي بَحْرِ الشَّمَقِ

ولعله كان يهاجيه ، فالممزق شاعر هجاء (الورقة : ٩٧) . وله ابن يقال له المَحْرُوقُ انظر ترجمته في البصرية التالية .

التخريج :

البيتان في ذيل الأمالي : ٧٢ ، ومع ثالث في العيون ٢ : ٣٢ ، المؤلف : ٢٨٤ ، ومع آخرين في الورقة : ٩٨ ، الأنساب : ١ : ٥١ بدون نسبة . البيت : ١ مع آخر في ابن الشجري : ١٢٨ بدون نسبة ، وطبعة ملوحي ١ : ٤٤٣ .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) باهلي : نسبة إلى باهلة بنت صعب بن سعد الغثيرة .

(٢) مثل منديل الطعام : يعني في الوسخ ، لما يعلوه من آثار الأطعمة المختلفة .

(١٣٠٧)

الترجمة :

هو عباد بن المَمْزُقِ (سلفت ترجمة أبيه في البصرية السابقة) يكنى أبا المَطَّرِ من شعراء الدولة =

(١٣٠٨)

وقال أبو على البصير

من مخضرمى الدولتين *

- ١ - لَعَمْرُؤُاَيْبِكَ مَا نُسِيبُ الْمُعْلَى إِلَى كَرَمٍ وَفَى الدُّنْيَا كَرِيمُ
٢ - وَلَكِنَّ الْبِلَادَ إِذَا أَقْشَعَرَتْ وَصَوَّحَ نَبْتُهَا رُعَى الْهَشِيمِ

= العباسية . وكان خليعا ، مولعا بالهجاء كأبيه ، وكما يدل الشعر هنا . شعره خمسون ورقة .
الورقة : ٩٧ - ٩٩ ، المؤلف : ٢٨٤ ، الفهرست : ١٦٤ ، لطائف المعارف : ٢٥ .
التخريج :

البيتان فى الورقة : ٩٨ . البيت : ١ فى المؤلف : ٢٨٤ ، لطائف المعارف : ٢٥ .
(*) البيتان ليسا فى ع .
(٢) الحسب الثاقب : المشهور الذى يعلو غيره .

(١٣٠٨)

الترجمة :

مضت برقم : ١٥٣ .

التخريج :

البيتان فى ابن الشجرى : ١٣٤ ، طبعة ملوحي ١ : ٤٦١ - ٤٦٢ ، العيون ٢ : ٣٦ ، الأمالى
٢ : ٢٨٨ ، لباب الآداب للثعالبي ٢ : ٩١ ، السمط ٢ : ٩٣١ ، النويرى ٣ : ٩٣ ، معجم الشعراء :
١٨٥ ، خاص الخاص : ١٠٠ ، بهجة المجالس ١ : ٥٢٥ ، المرقصات : ٣٥ ، ابن خلكان (طبعة
إحسان عباس) ٣ : ٣٢١ بدون نسبة ، معجم الأدباء ١٠ : ١٥٤ ، نكت الهميان : ٢١٨ بدون
نسبة ، العكبرى ١ : ٤٥٨ . البيت : ٢ فى اللسان (صوح) ، الصبح المنبى : ٦٢ . وانظر مجموع
شعره (شعراء عباسيون) ٢ : ٢٨٣ وفيه فضل تخريج .

(*) قوله : من مخضرمى الدولتين ، كذا فى الأصل وسائر النسخ ، وهو خطأ ، فهو شاعر
عباسى ، لم يدرك الدولة الأموية .

(١) المعلى : هو المعلى بن أيوب (معجم الشعراء : ١٨٥) . وكان المعلى صاحب العرض
والجيش فى أيام المأمون (معجم الأدباء ١ : ١٥٣) .
(٢) صوح النبت : ييس .

(١٣٠٩)

وقال حسان بن ثابت الأنصاري

- ١ - حار بن كعب ألا أخلام تزجركم
عنّي وأنتم من الجوف الجمّاخير
- ٢ - لا غيب في القوم من طولٍ ومن قصرٍ
جشم البغال وأخلام العصافير

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤ .

التخريج :

البيتان مع ستة في ديوانه : ٢١٣ - ٢١٤ ، وانظر ديوانه طبعة وليد عرفات ١ : ٢١٩ ، وطبعة سيد حنفي : ١٧٨ - ١٧٩ ومافيهما من تخريج ، ومع خمسة في الخزانة ٢ : ١٠٤ ، وهما في سيبويه والأعلم ١ : ٢٥٤ . الأنساب ١ : ٥٤ بدون نسبة . البيت : ٢ في رسائل الجاحظ (كتاب البغال) ٢ : ٣٤٣ ، العقد ٥ : ٣٢٨ ، الميداني ١ : ١٧٣ . وانظر تخريجه في كتب النحاة في أمالي ابن الشجري (طبعة الطناحي) ٢ : ٣٠٢ ، هامش : ٣

(١) حار : أراد حارث ، فرخم ، وقد مضى الكلام على ترخيم المنادى في البصرية : ٤٤٢ ، هامش : ٢ . الحارث بن كعب : قوم النجاشي الحارثي ، وكان قد هجا الأنصار فهجاه حسان وقومه بهذا الشعر . فأناه بنو عبد المدان بالنجاشي موثقاً ، وقالوا له : جئناك بآبن أخيك فاحكم فيه برأيك ، فعفا عنه وأعطاه وحمله على بغلة لعبد الرحمن بن حسان ، ديوان حسان : ٧٦ - ٧٧ ، وطبع أوروبا ، ٢١٧ ، طبعة وليد عرفات ١ : ٢١٩ ، طبع سيد حنفي : ١٧٩ - ١٨٠ . الجوف : جمع أجوف . الجمّاخير : جمع جُمخُور ، وهو الواسع الجوف ، وفي المجاز : رجل أجوف : جبان لا فؤاد له ، ولا رأياً ، والجُمخُور : الضعيف العقل .

(٢) أكثر ما يروى : من طول ولا عظم ، كما في ديوانه .

(١٣١٠)

وقال يزيد بن خذاق العبدي *

وتروى لسلامة بن جندل

- ١ - أُنَى الْقَلْبُ أَنْ يَأْتِيَ السَّيِّدَ وَأَهْلَهُ
وإن قِيلَ عَيْشٌ بِالسَّيِّدِ غَرِيرٌ
- ٢ - به الْبَقُّ وَالْحُمَّى وَأَسْدُ خَفِيَّةٍ
وَعَمْرُو بْنُ هِنْدٍ يَغْتَدِي وَيُجُورُ
- ٣ - فلا تُنْذِرُ الْحَيَّ الَّذِي نَزَلُوا بِهِ
وإِنِّي لَمَنْ لَمْ يَأْتِهِ لَنْذِيرُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١١٢ مع ترجمة أخيه سُؤَيْد بن خذاق . وترجمة سلامة في الشعر والشعراء
: ٢٧٢ - ٢٧٣ ، أول المفضلية ٢٢ ، السمط ١ : ٤٩ ، ٤٥٣ ، العيني ٢ : ٣٢٦ ، الخزانة ٢ :
٨٥ - ٨٦ .

التخريج :

- البيتان : ١ ، ٢ لسويد في الشعر والشعراء ١ : ٣٨٧ . والأبيات في صلة ديوان سلامة : ٢٤٠ -
٢٤١ عن الحماسة البصرية . والأبيات للذهاب العجلي في شرح القصائد الجاهليات : ١١٥ .
(*) في الأصل ، ن : العجلي ، مكان العبدي ، خطأ .
(١) يأتي : سَكَنَ للضرورة ، وفي شرح القصائد الجاهليات : أن يَهْوَى . السدير : قصر قريب من
الخورنق في الحيرة ، غالبا ما يذكران معا ، مضى ذكره في البصرية : ١٤٢ ، هامش : ٢٣ . عيش
غريز : مطمئن ، لا يفزع أهله .
(٢) عمرو بن هند : الملك المعروف ، الذي هجاه عمرو بن كلثوم في معلقته . خفية : أجمة في
سواد الكوفة ، ينسب إليها الأسود .
(٣) هذا البيت لم يرد في ع .

(١٣١١)

وقال إسماعيل بن عَمَّار الأَسَدِيُّ *

- ١ - بَنَى مَسْجِدًا بُنْيَانُهُ مِنْ خِيَانَةِ
لَعْمَرَى لَقَدْ مَا كُنْتُ غَيْرَ مُوَفَّقٍ
٢ - كَصَاحِبَةِ الرُّمَّانِ لَمَّا تَصَدَّقْتُ
جَرْتُ مَثَلًا لِلْخَائِنِ الْمُتَصَدِّقِ
٣ - يَقُولُ لَهَا أَهْلُ الصَّلَاحِ نَصِيحَةً
لِكَ الْوَيْلُ لَا تَزْنِي وَلَا تَتَصَدَّقِي

الترجمة :

هو إسماعيل بن عمار بن عُيَيْنَةَ بن الطُّفَيْل بن جَذِيمَةَ بن عمرو بن خَلْف بن زَبَّان بن كعب بن مالك بن ثعلبة بن دُودان بن أَسَد . كوفي ، من شعراء الدولتين كان منقطعاً إلى خالد بن خالد بن الوليد ابن عقبة ، وكان خالد يحسن إليه ويناديه . وكان يجتمع في دار ابن رامين على الشراب مع يحيى ابن زياد الحارثي ، ومُطِيع بن إياس وغيرهما . وكان مغرماً بالشراب ، سيء الجوار ، هجاء . هو شاعر مقل .

الأغاني ١١ : ٣٦٤ - ٣٧٩ ، ١٥ : ٦٠ - ٦٣ (في ترجمة سلامة ونخبرها مع محمد بن الأشعث) .

التخريج :

الآيات في الأغاني ١١ : ٣٧٣ ، وعنه في مجموع شعره : ١٦٨ - ١٦٩ .

(*) في كل النسخ : الحارثي ، خطأ .

(١) بنى : يعنى رجلاً من قومه ، كان إسماعيل له مبغضا لأنه كان ينهاه عن السكر وهجاء الناس ، ثم بنى ذلك الرجل مسجداً يلاصق دار إسماعيل ، يجلس فيه هو وقومه وذوو التستر والصلاح عامة نهارهم ، فلا يقدر إسماعيل أن يشرب في داره ، ولا يدخل إليه أحد ممن كان يألفه من مغنية أو مغن أو غيرهما من أهل الرية ، فقال إسماعيل فيه هذا الشعر (الأغاني ١١ : ٣٧٣) .
(٢) ضَمَّنَ الحديث المروى عن امرأة بنى إسرائيل ، كانت تزني بالرُّمَّان وتتصدق به على المَوْصَى ، يقول السيد الحميري :

كعائِدَةِ المَوْصَى بفائِدَةِ اسْتِهَا لِكَ الْوَيْلُ لَا تَزْنِي وَلَا تَتَصَدَّقِي

(٣) لا تزني ولا تتصدقى : انظر الهامش السابق .

(١٣١٢)

وقال أبو نُوَاس الحَسَن بن هَانِيء

- ١ - بَنَيْتُ بِمَا حُنْتُ الْإِمَامَ سِقَايَةً فَلَا شَرِبُوا إِلَّا أَمَرَ مِنَ الصَّبْرِ
٢ - فَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ بَائِعَةٍ اسْتَهَا تَعُوذُ عَلَى الْمَرْضَى بِهِ طَلَبَ الْأَجْرِ

(١٣١٣)

وقال الْفَرَزْدَق

- ١ - أَلَا قَبَحَ إِلَهُهُ بَنَى كُلَيْبٍ ذَوَى الْحُمَرَاتِ وَالْعَمَدِ الْقِصَارِ
٢ - وَلَوْ تَزَمَى بِلُؤْمِ بَنَى كُلَيْبٍ نُجُومُ اللَّيْلِ مَا وَضَحَتْ لِسَارِي
٣ - وَلَوْ لَيْسَ النَّهَارُ بَنُو كُلَيْبٍ لَدَنَسَ لُؤْمُهُمْ وَضَحَ النَّهَارِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٥٨ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٧١ مع ثلاثة .

(٢) بائعة استهأ : انظر المقطوعة السابقة ، هامش : ٢ .

(١٣١٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٤٠ - ٤٤١ من قصيدة عدة أبياتها ٢٥ بيتا ، النقائض ١ : ٢٣٢ - ٢٣٣ .

البيتان : ٣ ، ٢ مع آخر في النويري ٣ : ٢٧٢ .

(١) قبح الله فلانا : أقصاه وباعده من كل خير . بنو كليب : قوم جرير . حمرات : جمع حُمُر (بضمّتين) ، وحُمُر : جمع حِمَار ، مثل طريق وطرق وطرقات . العمد القصار : كناية عن صغر خيامهم وبيوتهم ، يجعلونها كذلك حتى لا يبين لها حجم ، فلا يراها الساري فيأتيها ، انظر هذا المعنى في البصرية : ١٢٩٢ ، وما كتبه في هامش : ٢ .

(٣) الوضع : البياض .

(١٣١٤)

وقال أيضا

- ١ - لَقَدْ خُنْتُ قَوْمًا لَوْ لَجَأْتُ إِلَيْهِمْ طَرِيدَ دَمٍ أَوْ حَامِلًا ثِقَلَ مَغْرَمِ
 ٢ - لَلَأَقْيَتِ مِنْهُمْ مُطْعَمًا وَمُطَاعِنًا وَرَاءَكَ شَزْرًا بِالْوَشِيحِ الْمُقْوَمِ
 ٣ - وَكُنْتُ كَذْنِبِ السُّوءِ لَمَّا رَأَى دَمًا بِصَاحِبِهِ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى الدَّمِ

(١٣١٥)

وقال جرير بن الحنظلي

- ١ - بَنَى مَالِكٍ فَاتَ الْفَرْزَدَقَ مَجْدُنَا وَمَاتَ ابْنُ لَيْلَى وَهُوَ مِنْ ذَاكَ يَائِسُ
 ٢ - فَمَا زَالَ مَعْقُولًا عِقَالٌ عَنِ النَّدَى وَمَا زَالَ مَحْبُوسًا عَنِ الْمَجْدِ حَائِسُ

التخريج :

الآبيات في ديوانه : ٤٧٩ مع ستة . البيت : ٣ في الأغاني ٤ : ٢٤٦ بدون نسبة ، العقد ٦ : ٢٤٢ ، اللسان (حول) وغيرها كثير .

(١) خنت : يعنى هبيرة بن ضمضم المجاشعي . وكان الققعقاع بن عوف أصاب دما في بني سعد بن زيد مناة ، فخرج هاربا . فاستعدت بنو سعد عبيد الله بن زياد بن أبيه والى البصرة على الققعقاع . فبعث هبيرة بن ضمضم في خيل ، وقال له : لمن لم تأتني به لأقتلك . فظفر به هبيرة ، وامتنع عليه ، فقتله (الديوان : ٧٤٩) .
 (٢) الطعن الشزر : ما كان عن يمين وشمال . الوشيج : الرماح ، المفرد وشيجة . المقوم : الذي قُوم بالثِّقَاف .

(٣) أحال على الشيء : أقبل عليه . وهذا البيت ليس في ع .

(١٣١٥)

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

البيتان مع خمسة في ديوانه : ٣٢٥ - ٣٢٦ ، البيت : ٢ مع ثلاثة في معجم البلدان (عاذب) ، وانظر ديوان جرير طبعة دار المعارف ١ : ١٨٤ .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) بنو مالك : هم بنو مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم . وابن ليلى : هو غالب بن صعصعة ، أبو الفرزدق ، وهي ليلى بنت حابس بن عقال (النقااض ١ : ١٧٢ ومواضع أخر كثيرة) .
 وقد مضى الكلام عن أبي الفرزدق في البصرية : ٣٨٤ .

(٢) عقال : هو عقال بن سفيان بن مجاشع ، من قوم الفرزدق ، وابنه حابس ، وقد مضت

ترجمة ابن حابس ، وهو الأقرع بن حابس في البصرية : ٧١١ .

(١٣١٦)

وقال الحزین عمرو بن وهب الكِنَانِيّ *

- ١ - كَأَنَّمَا خُلِقْتُ كَفَّاهُ مِنْ حَجَرٍ فَلَيْسَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَالنَّدَى عَمَلُ
٢ - يَرَى التَّيْمَمَ فِي بَرٍّ وَفِي بَحْرِ مَخَافَةً أَنْ يُرَى فِي كَفِّهِ بَلَلُ

(١٣١٧)

وقال سَهْمُ بْنُ حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيُّ *

- ١ - إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي عَامِرٍ لَقِيتَ جُفَاءً وَنُوكًا كَثِيرًا
٢ - نَعَامٌ تَمُدُّ بِأَغْنَاقِهَا وَيَمْنَعُهَا نُوكُهَا أَنْ تَطِيرَا

الترجمة :

مضت برقم : ٢٣٩ .

التخريج :

البيتان في المؤلف : ١٢٣ ، ولجريد الدليلى في الأمالي ١٠ : ٤٨ ، والسمط ١ : ١٩٤ ، وهو
تصحيف من أبي على تابعه فيه البكري ، وغير منسوين في روضة العقلاء : ٢١٧ .

(*) البيتان ليسا في ع .

(٢) بحر : أصلها سكون الحاء ، ولكنه حركة للشعر .

(١٣١٧)

الترجمة :

مضت برقم : ١٨٤ .

التخريج :

البيتان في الحيوان ٤ : ٣٣٣ ، العيون ٢ : ٨٧ .

(*) في الأصل ، ن : سهل بن حنظل ، خطأ . والأبيات لم ترد في ع .

(١) الجفاء : ما يلقى السيل من الرّيد والوسخ ونحوهما . وفي ن : جفاء (بفتح أوله) ، وهو

ترك الصلة والبر . النوك : الحمق .

(٢) نُوكُهَا : انظر الهامش السابق .

(١٣١٨)

وقال النمر بن تولب

- ١ - إذا كنت في سَعْدٍ وأُمُكَ مِنْهُمْ
عَرِيًّا فلا يَغُرُّكَ خَالِكَ مِنْ سَعْدٍ
- ٢ - فَإِنَّ ابْنَ أُخْتِ الْقَوْمِ مُصْغًى إِنَاؤُهُ
إذا لَمْ يُزَاجِمْ خَالَهُ بِأَبٍ جَلْدٍ
- ٣ - إذا ما دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَ كُهُولُهُمْ
إلى الْعَدْرِ أَذْنَى مِنْ شَبَابِهِمُ الْمُرْدِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٠٥ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ في الحيوان ٣ : ١٣٧ ، الشعر والشعراء ١ : ٣١٠ ، العيون ٣ : ٨٩ ، الكامل : ١٨١ ، ولغسان بن ولة في الحماسة (التبريزي) ٢ : ٤٠ - ٤١ ، ثم ذكر البيت الثالث وقال وتنسب للنمر بن تولب . البيتان : ١ ، ٣ في العقد ١ : ٨٠ ، ٤ : ١٢٦ بدون نسبة في الموضعين . وانظر صلة ديوان النمر ففيه الأبيات مع رابع : ١٢٥ - ١٢٦ ، وما فيه من تخريج .

(١) بنو سعد : أحوال النمر بن تولب ، أغاروا على إبل له ، فقال هذا الشعر (الحماسة ٢ : ٤١) .

(٢) مصغى إنناؤه : ممال ، أى ينقص حظه ، جعل إصغاء الإناء مثلاً لنقصان الحق ، لأن الإناء إذا أُمِيل انسكب بعض ما به فنقص .

(٣) كيسان : اسم للغدر . المرء : جمع أمرد ، وهو الذى لم تنبت له لحية بعد .

وقال الحطيئة جرّول بن أوس العبسي

- ١ - هَلَّا غَضِبْتَ لِحَارِ بَيْدِ تِكَ إِذْ تُنَبِّذُهُ حَضَاجِرُ
- ٢ - أَغَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بَيْنَ فِي الصَّيْفِ تَامِرُ
- ٣ - فَلَقَدْ كَذَبْتَ فَمَا خَشِيَ يَتَ بَأْنَ تَدُورَ بِكَ الدَّوَائِرُ
- ٤ - وَأَمَرْتَنِي كَيْمَا أَجَا مَعَ عُصْبَةٍ فِيهَا مَقَاذِرُ
- ٥ - وَلَحِيتَنِي فِي مَعْشَرٍ هُمْ أَحَقُّوكَ بِمَنْ تُفَاخِرُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٢٩٣ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٦٨ من قصيدة عدة آياتها ٢٢ بيتا والتخريج هناك ، وانظر الطبعة الثانية (نشر الحانجي) : ٥٣ - ٦٣ .
(*) الآيات ليست في ع .

(١) غضبت : يعنى الزيرقان بن بدر ، يهجو . وقد مر سبب ذلك في البصرية ٢٩٣ . نبذ الشيء : طرحه . حضاجر : اسم للذكر والأنثى من الضباع ، سميت بذلك لسعة بطنها . وحضاجر معرفة ، ولا ينصرف في معرفة ولا نكرة لأنه اسم للواحد على بنية الجمع ، لأنهم يقولون : إناء حضاجر أو إناء حضاجر ، أى واسع عظيم (اللسان : حضجر) . وفى الديوان : لرخل جارك إذ .
(٢) لابن وتامر : ذو لبن وذو تمر ، على النسب . وقال ابن جنى فى « باب فى سقطات العلماء » : حكى عن الأصمعى أنه صحف فى قول الحطيئة فأنشده : لا تنى بالضيف تامر . أى تأمر بإنزاله وإكرامه « وتبعد هذه الحكاية فى نفسى لفضل الأصمعى وعلوه . غير أنى رأيت أصحابنا على القديم يسندونها إليه ويحملونها عليه » . انظر الخصائص ٣ : ٢٨٢ .

(٣) فى الديوان : فلقد صدقت ، وذكر أن الشكرى روى : كذبت .

(٤) فى الديوان : أجامع أشرة .

(٥) لحاه : لاهه وعذله . معشر : يعنى بغيبضا وقومه ، وقد مر الكلام عنهما فى البصرية : ٤٢٨ ،

وهى للحطيئة فى مدح بغيبض وقومه .

(١٣٢٠)

وقال جرير بن عطية بن الخطفي

- ١ - لنا حوض الحجاج وساقياه
 - ٢ - أَلَسْنَا أَكْثَرَ الثَّقَلَيْنِ حَيًّا
 - ٣ - إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ
 - ٤ - فَلَأَبِيكَ مَا لَأَقِيَتْ حَيًّا
 - ٥ - فَغَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ تُمَيْرٍ
 - ٦ - أَنَا الْبَازِي الْمُطْلُ عَلَى تُمَيْرٍ
- وَمَنْ وَرِثَ النُّبُوَّةَ وَالكِتَابَا
بَبْطُنٍ مِنِّي وَأَكْثَرُهُمْ قَبَابَا
حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا
كَيَرُوبُوعٍ إِذَا رَفَعُوا الْعُقَابَا
فَلَأَكْغَبَا بَلَعَتْ وَلَا كِلَابَا
أُتِيحَ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا انْصِبَابَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات (ماعدا : ٩) من قصيدته ، الدامغة المشهورة ، وهي طويلة جدا ، ديوانه : ٦٤ - ٨٠ ، وانظر نشرة نعمان طه ٢ : ٨١٣ - ٨٢٥ ، النقائض ١ : ٤٣٢ - ٤٥١ . الآيات : ٥ ، ١٢ ، ٣ ، ١٣ ، مع آخر في ديوان المعاني ١ : ٧٦ - ٧٧ . الآيات : ٣ ، ٧ ، ١ ، ٥ مع خمسة في الخزانة ١ : ٣٤ - ٣٥ . البيتان : ٣ ، ٥ في ابن سلام : ٣٥١ ، الطبعة الثانية ١ : ٣٧٩ ، الفاضل : ١٠٩ ، الأغاني ٨ : ٦ . البيتان : ٥ ، ١٢ في الموشح : ٣٨٢ ، النويري ٣ : ٢٧١ ، البيتان : ٦ ، ٥ فيه أيضا : ١٦١ . البيت : ٣ في الحصري ٢ : ٩٦٥ ، النويري ٣ : ٢٠٠ ، الأغاني ٨ : ١١ مع ثمانية فيه أيضا : ٢٩ ، وهو في ابن سلام : ٣١٩ ، ومع آخر فيه : ٣٧٤ ، البيت : ٥ فيه أيضا : ٣٢٠ ، المصنوعون : ٢٠ ، العقد ٢ : ٤٦٨ . البيت : ٩ مع آخرين في الخزانة ١ : ١٦٣ - ١٦٤ . البيت : ١٣ في الكامل : ٢ : ٤٥ .

(١) قوله : لنا حوض الحجاج ، وذلك لأن الإجازة في الجاهلية كانت لصفوان بن جناب بن شجنة بن غطارد بن عوف بن سعد بن زيد مناة بن تميم (السيرة ١ : ١٢٠ - ١٢١ ، النقائض ١ : ٤٥٠ وغيرهما) .

(٢) الثقلان : الإنس والجن . في الديوان : رجلاً ... وأعظمه قبابا .

(٤) العقاب : الراية . يعني إذا رفعت الراية التفوا حولها يقاتلون في بسالة لا تُرى في غيرهم .

- ٧ - عَلَوْتُ عَلَيْكَ ذُرَّةَ حِنْدِفِي تَرَى مِنْ دُونِهَا رَتَبًا صَعَابَا
 ٨ - أَتَغْلِبَةُ الْفَوَارِسِ أَمْ رِيحًا عَدَلَتْ بِهِمْ طُهْيَةَ وَالْخِشَابَا
 ٩ - فَلَوْ وَلَدْتُ قُفَيْرَةَ جِرْوَوُ كُلِّ لُسْبٍ بِذَلِكَ الْجِرْوِ الْكِلابَا
 ١٠ - وَلَوْ وَطِئْتُ نِسَاءَ بَنِي ثُمَيْرٍ عَلَى تَبْرَاكَ أَخْبَثَتِ الثُّرَابَا
 ١١ - فَلَا صَلَّيَ إِلَالَهُ عَلَى ثُمَيْرٍ وَلَا سُقَيْتُ قُبُورَهُمُ السَّحَابَا
 ١٢ - فَلَوْ وُضِعَتْ فِقَاحُ بَنِي ثُمَيْرٍ عَلَى خَبَثِ الْحَدِيدِ إِذَنْ لَذَابَا
 ١٣ - تَرَى بَرَصًا بِجَمْعٍ إِسْكَنْتِهَا كَعَنْقَقَةِ الْفَرَزْدَقِ حِينَ شَابَا

* * *

(٥) يخاطب الراعي النميري ، وقد مضت ترجمة الراعي في البصرية : ١١٥٦ . نمير : هم بنو عامر بن صُعَصَعَةَ . وكعب وكلاب : ابنا ربيعة بن عامر بن صعصعة . وقد تركت هذه القصيدة بني نمير بالبصرة ينتسبون إلى عامر بن صعصعة ويتجاوزون أباهم نميرا إلى أبيه هربا من ذكر نمير .
 (٦) البازي : الصقر ، وقد مضى الكلام عنه بالتفصيل في البصرية : ١١٦٤ .

(٧) خندف : مضى الكلام عنها في البصرية : ١٢٣٦ ، هـ : ٢ . الرتب : صخور متقاربة وبعضها أرفع من بعض ، واحدها رَتَبَةٌ . وضبطت في الديوان والنقائض بضم الراء ، فتكون جمع رُتَبَةٍ وهي المنزلة !

(٨) طهية : هي طهية بنت عبد شمس بن سعد ، ولدت لمالك بن حنظلة أبا شُود . والخشاب ربيعة ورزام إخوتهم بنو مالك بن حنظلة من غير طهية (النقائض ١ : ٤٣٤) .

(٩) في الأصل : فقيرة ، خطأ . وقُفَيْرَةُ اسم أم الفرزدق . وقوله : لسب بذلك الجرو ، أناب الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول الصريح (الخزائن ١ : ١٦٣) . قال ابن جنى (الخصائص ١ : ٣٩٧) : قبل هذا من أقبح الضرورة . ومثله لا يعتد أصلا ، بل لا يثبت إلا محققا شاذًا . ونقل البغدادى عن القالى في شرح اللباب أن « الكلاب » ليست مفعوله ، بل مفعول « ولدت » ، و « جرو » نصب على النداء أو على الذم . يقول : لو ولدت أم الفرزدق جزوا لشبت جميع الكلاب بسبب ذلك الجرو ، لسوء خَلْقِهِ وخُلُقِهِ .

(١٠) تبارك : ماء لبنى العنبر . في الديوان : إذا حَلَّتْ نِسَاءٌ ... خَبَثَتْ

(١٢) الفقاح : مضى تفسيرها في البصرية : ١٢٧٩ ، هامش ٣ .

(١٣) البرص هنا ليس في فقاح بني نمير ، كما يوهم البيت ، ولكن الضمير في (إسكتيها) يعود على جعثن أخت الفرزدق . ذكرها جرير في بيت سابق على هذا ، لم يختره المصنف ههنا . والإسكتان : جانبا الفرج . العنققة : ما بين الذقن وطرف الشفة السفلى من الشعر .

(١٣٢١)

وقال نُصَيْب *

فى رَجُلٍ مَطَّلَهُ بَوَعْدُ

- ١ - فَجَرَّ وَمَنَانِي ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ بَوَعْدٍ وَأَوْفَتْ ذَاكَ مَعَاذِرُهُ
 ٢ - عَدَّ عِلَّةً لِلْيَوْمِ ، وَالْيَوْمُ عِلَّةٌ لَأَمْسٍ ، مَدَى لَا يَنْقُضِي الدَّهْرَ آخِرُهُ
 ٣ - وَإِنِّي لَرَاجٍ حِينَ أَرْجُو مُغَرَّرًا نَدَى جَامِدٍ لَا يُخْرِجُ الْمَاءَ عَاصِرُهُ

(١٣٢٢)

وقال آخر *

- ١ - فَإِنْ يَكُنِ الرَّبِيعُ أَفَادَ مَا لَا وَلَمْ يَكُنِ الرَّبِيعُ بِهِ خَلِيقًا
 ٢ - فَمَا ضَرَّ الْإِلَهَ بِهِ عَدُوًّا وَلَا نَفَعَ الْإِلَهَ بِهِ صَدِيقًا

* * *

الترجمة :

أظنه يعنى نصيبا الأكبر فى الدولة الأموية ، وقد مضت ترجمته فى البصرية : ٣٤٣ ، أما نصيب الأصغر المعروف بأبى الحجناء ، فلم يختار المصنف له شعرا .

التخريج :

الآيات فى مجموع شعره : ٩٠ - ٩١ عن الخالدين .

(*) الآيات ليست فى ع .

(١) فى الديوان والخالدين : فَجَرَّى . وتوقف أمامها السيد محمد يوسف فقال : كذا ، وانظر . والصواب - فيما أظن - كما هو هنا . وفى المعاجم : أجزرته الدُّثْنُ : أخرته ، ولم يُذَكَّر منه فَعَل ، وهو صحيح فى قياس العربية ، فأفعل تجعل الفعل المتعدى يتعدى إلى مفعولين .

(١٣٢٢)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١٣٢٣)

وقال النُّعْمَانُ بْنُ الْمُثَنَّرِ اللَّحْمِيُّ *

- ١ - شَرُّدَ بَرَحْلِكَ عَنِّي حَيْثُ شِئْتَ وَلَا
تُكْثِرْ عَلَيَّ ، وَدَعْ عَنْكَ الْأَبَاطِيلَا
- ٢ - وَالْحَقُّ بِحَيْثُ رَأَيْتَ الْأَرْضَ وَاسِعَةً
وَقَلْبُ الطَّرْفِ إِنْ عَرَضًا وَإِنْ طُولَا
- ٣ - قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا
فَمَا اغْتِذَارُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا

* * *

الترجمة :

هو ملك الحيرة ، وصاحب النابغة المعروف .

التخريج :

الآيات مع آخرين فى الأغاني ١٥ : ٣٦٦ ، ١٦ (ساسى) : ٢٣ ، شرح القصائد الجاهليات : ٥٠٩ . البيتان : ١ ، ٢ فى فصل المقال : ٨٣ ، الخزانة ٤ : ١٧٣ ، ومع ثالث فى الفاخر : ١٧٣ ، العيني ٢ : ٦٦ - ٦٧ . البيت : ٣ فى المرتضى ١ : ١٩٣ .

(٥) الآيات ليست فى ع .

(١) شرد برحلك : يخاطب الربيع بن زياد العيسى (مضت ترجمته برقم ١٣٠) .
(٣) قد قيل ذلك : يعنى ما رماه به لبيد من اتهام قبيح ، وخبر ذلك أن النعمان كان يصطفى الربيع بن زياد ويناديه ، وكان الربيع يطعن فى بنى جعفر ويذكر معايبهم للنعمان ، فصدف عنهم وأعرض ، وكان لبيد معهم وهو بعد صغير ، فدخل معهم على النعمان وأنشده رجزا ، رمى الربيع فيه بشيء قبيح فتغير النعمان وأمره بالانصراف إلى أهله . فقال الربيع : لا أبرح حتى أتجرد لتعلم أنى لست كما قال لبيد . فقال النعمان : لست صانعا بانتفائك مما قال شيئا ، ولا قادرا على رد مازلت به الألسن (الأغاني - ساسى - ١٥ : ٣٦٤ - ٣٦٦ ، الفاخر ١٧٢ - ١٧٣ ، فصل المقال ٨١ - ٨٣ وغيرها) . قوله : إن حقا وإن كذبا ، حذف كان واسمها فى الموضعين ، والتقدير : إن كان القول حقا ، وإن كان القول كذبا (العيني ٢ : ٧٢) .

(١٣٢٤)

وقال صالح بن عبد القدوس *

- ١ - إذا كنت لا تُرجى لدفعِ مُلِمَّةٍ ولم يك للمعروفِ عندك موضع
٢ - ولا أنت ذو جاهٍ يُعاش بهِ ولا أنت يوم البعث للناس تشفع
٣ - فعيشك في الدنيا وموتك واحدٌ وعودٌ خلالٍ من حياتك أنفع

(١٣٢٥)

وقال الأخوص *

- ١ - فليس يبرؤع إلى العقل حاجةٌ ولا دَنَسٌ تشوّد منه ثيابها

الترجمة :

مضت برقم : ٧٢٢ .

التخريج :

الآيات في حماسة البحترى : ٢١٣ - ٢١٤ .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) الملمة : المصيبة تلم بالإنسان ، أى تنزل به .

(٣) الخلال : عود رفيع دقيق يتخلل المرء به أسنانه .

(١٣٢٥)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٦ .

التخريج :

البيتان مع ثلاثة في الخزانة ٢ : ١٤٠ - ١٤١ ، الغندجاني : ورقة : ٥ (طبعة سلطاني : ٣٢ - ٣٤) ، ومع ثالث في البيان ٢ : ٢٦٠ - ٢٦١ ، الحيوان ٣ : ٤٣١ ، السيوطي : ٢٩٥ (طبعة لجنة التراث العربي ٢ : ٨٧١) . والبيت : ٢ في سيبويه والشتنمرى ١ : ٨٣ ، ١٥٤ ، ونسبه سيبويه ١ : ٤١٨ للفرزدق ، خطأ ، المؤتلف : ٦٠ ، أسرار العربية : ١٥٥ ، اللسان (شام) .

(*) البيتان ليسا في باقى النسخ .

(١) يربوع : هم بنو يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، قوم الأخوص . وقوله : العقل ، أى الدية ، وذلك لأن رجلا من بنى يربوع قتله رجل من بنى دارم بن مالك . فقالت : بنو يربوع : لا نبرح حتى ندرك ثأرنا . فقالت بنو دارم : ولكننا لا ندرى من قتله ، فاقبلوا هذه الدية من إخوانكم ، فقال الأخوص هذا الشعر (الغندجاني ورقة : ٥) . يقول : العقل لا ينفعهم بل يضرهم =

٢ - مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا

(١٣٢٦)

وقال آخر *

١ - لَيْنُ قَلْتِ : لِي يَنْتَ كَرِيمٌ وَمَنْصِبٌ وَأَبَاءُ صِدْقٍ قَدْ مَضَوْا وَجُدُوذُ

٢ - صَدَقْتُ ، وَلَكِنْ أَنْتَ خَرَبْتَ مَا بَنَوْا بِكَفْلِكَ عَمْدًا ، وَالْبِنَاءُ جَدِيدُ

(١٣٢٧)

وقال آخر *

١ - لَكَ الشَّرْفُ الَّذِي يَطْأُ الثُّرَيَّا بَزْعِمُكُمْ وَجَاهُكُمْ عَرِيضُ

٢ - وَقُلْتَ مَعَاشِرِي قَوْمَ كِرَامٍ رِزَانُ الْحِلْمِ بَحْرُهُمْ يَفِيضُ

٣ - وَقَدْرُكَ فِي الْحَضِيضِ كَمَا عَلِمْنَا وَأَوْزَنُ مِنْ حُلُومِكُمُ الْبَعُوضُ

= ولا يحتاجون إلى دَنَسٍ ، فثيابهم متسخة ، وهذا مثل ، وإنما عنى أعراضهم .
(٢) مشائيم : يعنى بنى دارم بن مالك نسبهم إلى الشؤم وقلة الصلاح ، فلا يصلحون أمر العشيرة إذا فسد ما بينهم ، ولا يأترون بخير ، وغرابهم لا ينعب إلا بالثشتيت والفراف ، وهم يتشاءمون بصوت الغراب . قوله « ولا ناعب » عطف بالجر على خبر ليس المنصوب على توهم الباء ، فإنها يجوز زيادتها فى خبر ليس (الخزانة ٢ : ١٤٠) . وأنشده سيويه فى أحد الموضعين بالنصب « ناعبا » عطفا على « مصلحين » ، وتكون « عشيرة » منصوبة بقوله « مصلحين » ، لأن النون فيه بمنزلة التنوين فى واحده ، وكلاهما يمنع الإضافة ، ويوجب نصب ما بعده (١ : ٨٣) .

(١٣٢٦)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١٣٢٧)

التخريج :

لم أجدها .

(*) الأبيات ليست فى باقى النسخ .

(١٣٢٨)

وقال مالك بن أسماء بن خارجة *

- ١ - لو كُنْتُ أَحْمَلُ خَمْرًا حِينَ زُرْتُكُمْ لَمْ يُنْكِرِ الْكَلْبُ أَنِّي صَاحِبُ الدَّارِ
 ٢ - لَكُنْ أَتَيْتُ وَرِيحُ الْمِسْكِ تَفْغَمُنِي وَالْعَنْبَرُ الْوَرْدُ مَشْبُوبًا عَلَى النَّارِ
 ٣ - فَأَنْكَرَ الْكَلْبُ رِيحِي حِينَ أَبْصَرَنِي وَكَانَ يَعْرِفُ رِيحَ الرَّقِّ وَالْقَارِ

(١٣٢٩)

وقال آخر *

- ١ - أَنَاخَ اللَّؤْلُؤُ وَشَطَ بَنَى عَدِي مَطِئَتَهُ وَأَقْسَمَ لَا يَرِيْمُ

الترجمة :

مضت برقم : ٧٩١ .

التخريج :

الآيات لمالك في الحماسة (التبريزي) ٤ : ٤٥ ، وفيه : قال دعبل : بل قالها عينة بن أسماء بن خارجة ، وكان زار صديقا له فلما بلغ باب داره شد عليه كلب صديقه فعضه ، وهي لعينة في السمط ١ : ٢٢١ ، وغير منسوبة في البخلاء : ٢٤٠ ، البيان ٣ : ٣١١ ، الحيوان ١ : ٣٨٠ .
 (٥) في ع : آخر .

(٢) تفغمني : تملأ خياشيمي . الورد : لون يميل إلى الحمرة ، كلون الورد . مشبوبا : مشتعلا ، من شَبَّتِ النارُ ، فهي مشبوبة ، ولا يُقال : شائبة . ويروى :

* وَعَنْبَرُ الْهِنْدِ ذَاكِيهِ عَلَى النَّارِ *

(١٣٢٩)

التخريج :

البيتان في الحماسة (التبريزي) ٤ : ٤٨ ، العبيدي : ٤٧٥ بدون نسبة فيهما .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) أناخ : أقام ، قال التبريزي : يقال أنخت البعير فبرك ، ولا يقال ناخ ، وفيه : بنى رياح . لا يريم : لا يريح .

٢ - كذلك كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا تَنَاهَى عِنْدَ حَاجَتِهِ يُقِيمُ

(١٣٣٠)

وقال عُمَيْرَةُ بن مُرَّةَ الحَرَشِيِّ

وَتُرَوَّى لِيَزِيدَ بن مُفَرِّغِ الحِمَيْرِيِّ ، أَمْوَى الشعر

١ - إِذَا مَا الرُّزْقُ أَحْجَمَ عَنْ كَرِيمٍ وَأَلْجَأَهُ الزَّمَانُ إِلَى زِيَادٍ

٢ - تَلَقَّاهُ بَوَجْهِ مُكْفَهَرٍ كَأَنَّ عَلَيْهِ أَزْزَاقَ الْعِبَادِ

(٢) في التبريزي : عند غايته . قوله « كذلك » في موضع الحال لأن « كل ذي سفر » مبتدأ و « يقيم » خبره ، كأنه قال : وكل مسافر إذا ما انتهى إلى غايته يلقى عصاه كذلك ، أى مثل إقامة اللؤم فيهم .

(١٣٣٠)

الترجمة :

لم أجد له ذكرا ، أما يزيد فمضت ترجمته برقم : ٣٩٠ .

التخريج :

البيتان في مجموع شعر يزيد عن الحماسة البصرية ، وهما أيضا لامرأة في الحماسة (التبريزي) ٤ : ٥٧ ، وبدون نسبة في العيون ٣ : ١٥٦ .

(١) الإحجام : النكوص والتراجع . إذا صح أن الشعر ليزيد فإن « زيادا » هنا يكون زياد بن أبيه ، وقد هجاه ابن مفرغ وهجا ولديه فأكثر ، فحبسوه وعذبوه ، انظر ماكتبته عن ذلك في ترجمته في البصرية : ٣٩٠ . وسيأتى هجاء له في زياد في البصرية : ١٣٣٦ ، وفي ابنه عبيد الله وعبيد الله في البصرية : ١٣٣٨ .

(٢) المكفهر : المستقبل بكراهة وتغضن وجه . وفي ن : بوجه مُقَشَّعٍ ، وأصل الاقشعرار تقبُّض الجلد وانتصاب الشعر ، ثم توسعوا فيه فقالوا : اقشعرت الأرض والنبات .

(١٣٣١)

وقال عمرو بن حُرثان الفَهْمِي *
في عبد الله بن خالد بن أُسَيْد

- ١ - أَضَاعَ ، أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، تُغَوِّرُنَا وَأَطْمَعَ فِينَا الْمُشْرِكِينَ ابْنُ خَالِدٍ
٢ - إِذَا هَتَفَ الْعُصْفُورُ طَارَ فُؤَادُهُ وَلَيْثٌ حَدِيدُ النَّابِ عِنْدَ الثَّرَائِدِ

الترجمة :

هو عمرو بن حُرثان ، من ولد ذى الإصبع العدواني ، وفَهْم وعَدْوَان أخوان . من شعراء الدولة الأموية . ضربه أمية بن عبد الله بن خالد حداً في الشراب ، فهجاه بأشعار .
معجم الشعراء : ٤٦ ، من اسمه عمرو من الشعراء ، ورقة : ٥٦ ، وانظر طبعة المانع : ١٦٥ ، ديوان المعاني ١ : ١٧٤ .

التخريج :

البيتان في معجم الشعراء : ٤٦ ، ابن الجراح ورقة : ٥٦ مع آخرين ، وطبعة المانع : ١٦٦ ، أنساب الأشراف ١١ : ١٩٥ . البيت : ٢ في العـيون ١ : ١٦٦ ، ديوان المعاني ١ : ١٧٤ ، السمط ٢ : ٧٧٩ .

(*) المعروف أنه يقول ذلك الشعر في أمية بن عبد الله ، لا في عبد الله . وقال له عبد الملك بن مروان : مالك ولا بن حُرثان ؟ قال : وجب عليه حدٌّ فأقمته . قال : فهلاًّ درأته عنه بالشبهة ! فوالله ما يسرنى أنه لحقني مالحق غَلَقَمَة بن غَلَاثة من بيت الأعشى ، وأن لى ما على الأرض . أقول يشير عبد الملك إلى بيت الأعشى :

تَبِثْتُونِ فِي الْمَشْتَى مِلَاءً بُطُونَكُمْ وجارائكم جَوْعَى يَبِثْنَ خَمَائِصَا

وقد آذى هذا البيت علقمة ، فكان يكي إذا سمعه ، ويقول : لعنه الله إذ كان كاذبا ، ونحن نفعل بجاراتنا هذا ؟ وما زال منكسر النفس من هذا البيت ، انظر البصرية : ١٣٠١ ، البيت الثاني وهامشه .

(١٣٣٢)

وقال آخر

- ١ - أَلَا أْبْلِغُ لِعِيْمَ بَنِي نُمَيْرٍ بَأَنَّ الرِّيحَ أَكْرَمُ مِنْكَ جَارَا
٢ - تُغَدِّينَا إِذَا هَبَّتْ شَمَالًا وَتَمْلَأُ عَيْنَ نَاطِرِكُمْ غُبَارَا

(١٣٣٣)

وقال آخر

- ١ - لَكُمْ مَا شِئْتُمْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سِوَى الْأَحْلَامِ وَالْفِعْلِ الْجَمِيلِ
٢ - وَأَنْتُمْ إِذَا مَا كَانَ رَوْعٌ هَرَبْتُمْ قَبْلَ مُلْتَفِّ الْحَيُولِ
٣ - فَأَمَّا مَنْ يَوْمُكُمْ فَيَمْشِي عَلَى طَلَلٍ مِنَ الْجَدْوَى مُحِيلِ

* * *

التخريج :

البيتان في التذكرة الحمدونية ٨ : ٣٢٠ بدون نسبة .

(١٣٣٣)

التخريج :

لم أجدها .

(١) الأحلام : العقول هنا .

(٢) « كان » هنا تامة ، أى وُجِدَ أو حَدَّثَ .

(٣) أم : قَصَدَ ، يعنى إذا أتاهم ضيف . الطلل : معروف ، والحيل : الذى أتى عليه حول من

ذهاب قاطنيه ، فيكون ذلك أشد لدروسه وعفائه . الجدوى : النائل والعطاء ، ضربه مثلا ، فجعل قاصدهم بمنزلة من أتى دارا خربة زادتها الأيام وحشة واندثارا .

(١٣٣٤)

وقال الحارث بن نُفَيْع *

- ١ - أَفْ لَدَهْرِ كَنْتَ فِيهِ مُسَوِّدًا وَجَرَتْ سَوَانِحُهُ بِغَيْرِ الْأَسْعَدِ
٢ - مَا نِلْتَ مَا قَدْ نِلْتَ إِلَّا بَعْدَ مَا فَسَدَ الزَّمَانُ وَسَادَ غَيْرُ السَّيِّدِ

(١٣٣٥)

وقال الصَّحَّاحُ بنُ عُقَيْلٍ الْكِلَابِيِّ *

- ١ - لَا تَمْتَدِّحْ أَبَدًا قَوْمًا تَنَابِلَةً لَوْ قُلْتَ أَفْ عَلَى أَحْسَابِهِمْ طَارُوا
٢ - ضُعْفُ السَّوَاعِدِ لَا تَوْرَى زِنَادُهُمْ وَلَا تَشُبُّ لَهُمْ فِي ظُلْمَةٍ نَارٌ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ذكرا .

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) السوانح : جمع سانح ، وهو ما أتاك عن يمينك من ظبى أو طائر أو غير ذلك . والبارح ما أتاك عن يسارك . والعرب تختلف فى العيافة فبعضهم يتيمن بالسانح ، وبعضهم يتشائم به ، وكذلك يفعلون بالبارح (اللسان : سنح) .

(١٣٣٥)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥٥١ ، وقوله « الكلابى » غريب .

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(٢) تورى : ضبطت فى ن بضم التاء وكسر الراء ، على صيغة أفعل ، ولم أجد ذلك فغلا لازما فى المعاجم ، يقال : أوريت أنا النارَ فورت ترى (كوفى) ، ووريت تورى . ويصح على رواية نسخة : ن أن يكون الفاعل ضميرا مستترا يعود على قوله « السواعد » . الزُّنْدُ والزُّنْدَةُ : خشبتان يُسْتَقْدَحُ بهما ، فالسفلى زنده ، والأعلى زند . والجمع زناد . ولا تشب لهم : يصفهم بالبخل والحسة ، فسادة الناس وكرامهم كانوا يشعلون نيرانا عظيمة على أماكن مرتفعة حتى يراها السارى فيأتيها للقرى والمبيت .

(١٣٣٦)

وقال يزيد بن مفرغ

فى زياد بن أبيه

- ١ - إِنَّ زِيَادًا وَنَافِعًا وَأَبَا بَكْرَةَ عِنْدِي مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَبِ
 ٢ - إِنَّ رَجَالًا ثَلَاثَةً خُلِقُوا مِنْ رَحِمِ أُنْثَى مَا كُلُّهُمْ لِأَبِ
 ٣ - ذَا قُرَشِيٍّ كَمَا يَقُولُ ، وَذَا مَوْلَى ، وَهَذَا بَزْعَمِهِ عَرَبِيٍّ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٣٩٠ .

التخريج :

الآيات فى الشعر والشعراء ١ : ٣٦٣ - ٣٦٤ ، العقد ٦ : ١٣٣ ، الأغانى (ساسى) ١٧ : ٦٠ ، ابن خلكان ٢ : ٢٩٧ ، وطبعة لإحسان عباس ٦ : ٣٦٢ ، نهج البلاغة ٤ : ٧١ المروج ٢ : ٣١٢ ، لخالد النجارى ، الخزائن ٢ : ٥١٦ ، وانظر ديوانه : ٢٥ .
 (١) زياد : مضت ترجمته فى البصرية : ٢٩٥ .

(٢) الرجال الثلاثة ، هم الذين ذكرهم فى البيت السابق ، ومن رحم أنثى : يعنى أنهم جميعا من ولد شيمية . فى كل النسخ : وكلهم لأب ، خطأ ، لأن زيادا لم ينسبه أحد إلى الحارث بن كعدة ، وإنما هو ابن أبى سفيان ، والتصحيح من الديوان ، ويروى فى بعض المصادر : مخالف فى النسب .

(٣) القرشى : هو زياد بن أبيه ، قرشى باستلحاق معاوية له . والمولى : هو أبو بكر ، نفع بن الحارث بن كعدة ، نزل إلى رسول الله ﷺ يوم الطائف من حصن الطائف فأعتقه رسول الله ﷺ ، فكان يقول أنا مولى رسول الله ، ويأبى أن يتنسب (انظر كتب الصحابة) . والعربى : هو نافع بن الحارث ، أخو نفع (انظر كتب الصحابة) . وانظر فى ابن خلكان (٢ : ٢٩٣ ، طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٦٢ - ٣٦٣) كلاما مستفيضا عن ذلك .

(١٣٣٧)

وقال آخر *

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا الْجَهْمُ بِنُ بَذِيرٍ بِشَاعِرٍ
وهذا عليٌّ بَعْدَهُ يَدْعِي الشُّعْرَا
- ٢ - وَلَكِنْ أَبِي قَدْ كَانَ جَارًا لِأُمِّهِ
فَلَمَّا ادَّعَى الْأَشْعَارَ أَوْهَمَنِي أَمْرَا

* * *

التخريج :

الشعر لمروان الأصغر في ابن المعتز : ٣٩٢ ، الأغاني ١٢ : ٨٣ ، ابن خلكان ١ : ٣٥٠ ، طبعة
إحسان عباس ٣ : ٣٥٧ ، نهج البلاغة ١ : ٢٦٤ ، شرح الدرر : ٩٢ ، المحاضرات
١ : ١٧٠ . انظر ترجمة مروان الأصغر في ابن المعتز والأغاني ومعجم الأدباء والفوات ، وهو عباسي
في زمن الرشيد .

(*) البيتان ليسا في باقى النسخ .

(١) على : هو علي بن الجهم (مضت ترجمته برقم : ١٢٣٨) . وكان على يقول إنه أشعر من
مروان الأصغر ، فجمع بينهما المتوكل وحكم ابن حمدون ، فهجاه مروان بأبيات نونية ، فضج من
حضر بالضحك ، ولم يحر علي جوابا ، ثم أتبعها مروان بهذين البيتين ، ثم بأبيات أخرى ، فأجابه علي
ببيتين (مضيا برقم : ١٢٣٨) . انظر لخبر ذلك الأغاني ١٢ : ٨١ - ٨٣ . وحكم الناس أن مروان
أشعر ، وأن ماقاله علي ليس بجواب (ابن المعتز : ٣٩٢ - ٣٩٣) .

وقال يزيد بن مفرغ الحميري

- ١ - إذا ما رايّة رُفَعَتْ لَجْدٍ وَوَدَّعَ أَهْلُهَا خَيْرَ الْوَدَاعِ
 ٢ - فَأَيُّزُ فِي اسْتِ أُمِّكَ مِنْ أَمِيرٍ كَذَاكَ يُقَالُ لِلْحَمَقِ الْيَرَاعِ
 ٣ - وَكَدَتْ تَمُوتُ إِذْ صَاخَ ابْنُ آوَى وَمِثْلُكَ مَاتَ مِنْ خَوْفِ السَّبَاعِ
 ٤ - وَيَوْمَ فَتَحْتَ سَيْفَكَ مِنْ بَعِيدٍ أَصْغَتْ ، وَكُلُّ أَمْرِكَ لِلضِّيَاعِ
 ٥ - إِذَا أَوْدَى مُعَاوِيَةُ بْنُ حَرْبٍ فَبَشَّرَ شَعْبَ قَعْبِكَ بِانْصِدَاعِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٣٩٠ .

التخريج :

الآيات مع أربعة عشر بيتا في الأغاني (ساسي) ١٧ : ٦٦ . البيتان : ١ ، ٥ مع خمسة في ابن الشجرى (طبعة ملوحى ١ : ٤٥٠) . البيتان : ٢ ، ٥ مع ستة في معجم الأدباء ٧ : ٢٩٨ . البيت : ٥ مع آخرين في ابن خلكان ٢ : ٢٩٢ (طبعة إحسان عباس ٦ : ٣٥٠) ، اللسان والتاج (شعب) ، وانظر مجموع شعره : ١٠٣ - ١٠٤ وما فيه من تخريج .

(٢) اليراع : الجبان . يهجو عبيد الله بن زياد وأخاه عبادا (الأغاني ١٧ : ٦٦) .

(٣) قوله : كدت تموت ، كان عباد في حروبه ذات ليلة نائما في عسكره ، فصاحت بنات آوى ، فثارت الكلاب إليها ونفر بعض الدواب ، ففرع عبادا وظنها كبسة من العدو ، فدهش وركب فرسه وقال : افتحوا سيفي ، فذلك ما يعيره به يزيد (الأغاني ١٧ : ٦٦) .

(٤) فتحت سيفك : انظر الهامش السابق . وجاء في البيان والتبيين : وكانت في عبيد الله لكفة لأنه نشأ بالأساورة مع أمه مرجانة . وكان قال مرة : افتحوا سيوفكم ، يريد : سلوا سيوفكم ، فقال يزيد هذا البيت (٢ : ٢١٠ - ٢١١) ، فتأمل .

(٥) الشعب : الصدع والالتام أيضا ، ضد . القعب : القدح الضخم ، يعنى سيضمحل أمره وينتهى به إلى الانكسار والهلاك . ويروى : شَعْبَ رَأْسِكَ ، وشعب الرأس شأنه الذى يضم قبائله .

(١٣٣٩)

وقال مُدْرِك بن حِصْنِ الفَقْعَسِيِّ

يَهْجُو الْوَلِيدَ وَيَعْرِضُ بِأَمَةِ الْعَبْسِيَّةِ

- ١ - تَشَبَّهُ عَبْسٌ هَاشِمًا أَنْ تَسْرَبَلَتْ سَرَابِيلَ خَزْرٍ أَنْكَرَتْهَا جُلُودُهَا
 ٢ - فَلَا تَحْسِبَنَّ الْخَيْرَ ضَرْبَةً لَازِبٍ لِعَبْسٍ إِذَا مَا مَاتَ عَنْهَا وَلِيدُهَا
 ٣ - فَسَادَةُ عَبْسٍ فِي الْحَدِيثِ نَسَاؤُهَا وَقَادَةُ عَبْسٍ فِي الْقَدِيمِ عَيْدُهَا

* * *

الترجمة :

هو مُدْرِك - أو مُعْلَس - بن حِصْنِ الفَقْعَسِيِّ . شاعر إسلامي ذكره المرزباني (٣٠٩) وأبو تمام (الحماسة ٤ : ٤٦) .

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ٤ : ٤٦ مع أربعة . البيتان : ١ ، ٣ في معجم الشعراء : ٣٠٩ .

(١) قوله : تشبه عبس هاشما ، يعرض بيني عبس وما نالوا من وجاعة لخؤولتهم للوليد وسليمان ابني عبد الملك بن مروان ، فأمهما ولادة بنت الوليد بن الحارث بن زهير بن جذيمة العيسية (التبريزي ٤ : ٤٦) . أقول : المعروف أنها ولادة بنت العباس بن جزء بن الحارث بن زهير بن جذيمة (ابن حزم : ٩١ ، المصعب : ١٦٢ وغيرهما) . وتشبه كذا وبكذا ، يتعدى بنفسه وبالباء ، وحذف إحدى التاءين . أنكرتها جلودها ، لأن جلودها غير معتادة على لبس الخز . ومثله قول الآخر :

بَكَى الْخَزْرُ مِنْ عَوْفٍ ، وَأَنْكَرَ جِلْدُهُ

وَضَجَّتْ صَحِيجًا مِنْ جُذَامِ الْمَطَارِفِ

(٢) وليدها : يعنى الوليد بن عبد الملك . إضافة الضمير إلى العلم مضى الحديث عنه فى البصرية : ٣ ، هامش : ٥ .

(٣) نساؤها : يعنى ولادة زوج عبد الملك وأم الوليد بن عبد الملك . وعبيدها : يعنى عنترة بن شداد (التبريزي ٤ : ٤٧) ، وترجمة عنترة مضت برقم : ٣٥ .

(١٣٤٠)

وقال آخر

- ١ - وَمَنْ يَكْ بادِيًا وَيَكُنْ أَخَاهُ أبا الضُّحَّاكِ يَنْتَسِجُ الشُّمَالَا
٢ - فَخَيَّرَ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي المَثُوبُ قَالَ يَالَا

التخريج :

البيتان لزهير بن مسعود الضبى فى العينى ١ : ٥٢٠ ، شرح شواهد المغنى للسيوطى (طبعة لجنة التراث العربى) ٢ : ٥٩٥ . البيت الأول فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٠٥ . البيت الثانى تداولته كتب أهل اللغة والنحو فانظره فى نوادر أبى زيد : ١٨٥ . وفيه : البيت لزهير بن مسعود الضبى أو سويد ، شك أبو زيد . كتاب الشعر لأبى على الفارسى ١ : ٢٧١ ، ٢٨٦ عن أبى زيد ، الخصائص ١ : ٢٧٦ ، ٢ : ٣٧٥ ، ٣ : ٢٢٨ ، عن أبى زيد ، ابن عقيل ١ : ٦٨ ، الخزائن ١ : ٦ وغيرها من كتب النحاة . ونُسيب البيت فى الزاهر ١ : ٢٣٦ واللسان (لوم) إلى الفرزدق ، وليس فى ديوانه ، وهى نسبة شاذة .

(١) الهاء فى قوله « أخاه » عائدة على البدو الذى هو ضد الحضر . قوله : أبا الضحاك ، نصب على النداء ، فكأنه قال : ومن يك باديا يكن أخا البدو ، يأبأ الضحاك ، وجعله أخا البدو ، كقولك : يأخا العرب . الشمال : وعاء كالكيس يُجَعَل فيه ضَرْع الشاة ، يُحَفِّظ به . يقال : سَمَلْتُ الشاة ، أى جعلت لها شمالا . ينتسج : يفتعل من قولك نسجت الثوب ، أى من يكن من أهل البدو يمارس ما يحتاج إليه الغنم .

(٢) ذكر العينى (١ : ٥٢٣) أنه استعمل الوصف هنا مبتدأ من غير أن يسبقه نفى أو استفهام ، وقوله « نحن » فاعل سد مسدّ خبره ، وعلى هذا يجوز أن يكون فاعل الوصف - الذى يسد مسد الخبر - ضميرا منفصلا . قال أبو على فى كتاب الشعر (١ : ٢٧٢) يمكن أن يكون « نحن » التى بعد « خير » تأكيداً للضمير الذى فى « خير » ، وأن يكون « خير » خبراً لمبتدأ محذوف ، وهو « نحن » . ولا يجوز أن تقدر « نحن » مبتدأ و « خير » خبره ، ذلك لأنك تفصل بين الصلة والموصول . ويروى فى بعض المصادر : التأس . المثوب : أن يجىء الرجل مستصرخا فينضو ثوبه ويلوح به حتى يُرى . قال يالا : تَحِلَّطت لام الاستغاثة الجارة بحرف النداء وجعلتنا كالكلمة الواحدة ، وحكيّتا كما تُحَكَّى الأصوات ، وصار المجموع شعارا للاستغاثة . قال أبو زيد فى نوادره (١٨٥ - ١٨٦) أراد : يالبنى فلان ، فحذف ما بعد لام الاستغاثة . أقول : كما يقال : ألا تا ، أى ألا تفعلوا ، وانظر تفسيرين آخرين فى الخزائن ١ : ٢٢٨ .

(١٣٤١)

وقال الأبيُرد

- ١ - بَنُو عَجَلٍ أَذَلُّ مِنَ الْمَطَايَا وَمِنْ لَحْمِ الْجَزُورِ عَلَى الثَّمَامِ
 ٢ - إِذَا عَجَلِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا لِعِجْلِيٍّ فَقُبِّحَ مِنْ غُلَامِ
 ٣ - يَمُصُّ بِثَدْيِهَا فَرُخٌ لَيْثٌ سَلَالَةُ أَعْبُدٍ وَرَضِيعُ آمِ

(١٣٤٢)

وقال الكُمَيْت بن زَيْد

الترجمة :

مضت برقم : ٥٩٢ .

التخريج :

الآيات مع سبعة في الأغاني ١٣ : ١٣١ - ١٣٢ ، وانظر مجموع شعره ٤ : ٢٧٩ - ٢٨٠ في « شعراء أمويون » .

(١) كانت بنو عجل قد جاورت بنى رياح بن يربوع ، فكان الأبيرد يعاشر رجلا منهم يقال له سعد ، وقضه امرأة سعد هذا ، وكان الأبيرد شابا جميلا طريفا وكان سعد شيخا هما . فذهب الأبيرد بالمرأة كل مذهب وشاع أمرهما . فشكاه سعد إلى قومه . فقال قومه : دع الرجل وامرأته ، فقال في شأنهما شعرا ، فاعترضه سلمان العجلي فهجاه وهجا بنى رياح ، فأجابه الأبيرد بهذا الشعر (الأغاني ١٣ : ١٢٩ - ١٣٢) . الجزور : الناقة المجزورة . الثمام : نبت خفيف ضعيف يحشى به خصاص البيوت .

(٣) أعبد : جمع عَبد . أم : جمع أَمَة ، وهى المرأة المملوكة .

(١٣٤٢)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٥ .

التخريج :

البيتان في الهاشميات : ١٥٣ من قصيدة عدة أبياتها عشرون بيتا ، وهما مع ثالث في الأغاني

(ساسى) ١٥ : ١١٩ ، المعاهد ٣ : ١٠٣ ، البيان ٣ : ٣٦٥ .

- ١ - فَقُلْ لِبَنِي أُمِّيَّةَ حَيْثُ كَانُوا وَإِنْ خِفْتُ الْمُهَنْدَ وَالْقَطِيعَا
٢ - أَجَاعَ اللَّهُ مَنْ أَشْبَعْتُمُوهُ وَأَشْبَعَ مَنْ يَجُورُكُمْ أَجِيعَا

(١٣٤٣)

وقال الطرمّاح بن حكيم الطائي *

- ١ - لو كان يَخْفَى على الرَّحْمَنِ خَافِيَةٌ مِنْ خَلْقِهِ خَفِيتَ عَنْهُ بَنُو أَسَدٍ
٢ - قَوْمٌ أَقَامَ بَدَارِ الدُّلِّ أَوَّلُهُمْ كَمَا أَقَامَتْ عَلَيْهِ جِذْمَةُ الْوَتِدِ
٣ - وَكُلُّ لُؤْمٍ يُبِيدُ اللَّهُ أَثْلَتَهُ وَلُؤْمٌ ضَبَّةٌ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَبِيدِ

(١) المهند : السيف المصنوع من حديد الهند . القطيع : السوط يقطع من أربعة سيور ثم تفتل وتترك حتى تبيس .

(١٣٤٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٦٤ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٤٣ من قصيدة ، وانظرها أيضا في طبعة عزة حسن : ١٥٥ - ١٧٢ في ٤٦ بيتا (وما فيها من تخريج) ، والآيات مع سبعة في الشعر والشعراء ٢ : ٥٨٧ - ٥٨٨ ، ومع آخرين في العقد ٥ : ٣٠٢ . البيتان : ١ ، ٢ في ديوان المعاني ١ : ١٧٦ . البيت : ١ مع ثلاثة في الأغاني ١٢ : ٤٣ - ٤٤ ، ابن الشجري : ١٢٦ .

(*) في ع : الطرمّاح الأسدي ، خطأ .

(٢) جذمة الوتد : أصله .

(٣) في الديوان : يبيد الدهر . أثلته : أصله القديم المتمكن . ضبة : هم بنو ضبة بن أد ، إخوة بنو مُز بن أد ، وتقيم - الذين يهجوهم الطرمّاح بهذه الآيات - هم ولد مُز بن أد ، وهجاهم أيضا في البصرية القادمة .

(١٣٤٤)

وقال أيضا

- ١ - تَمِيمٌ بِطُرُقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا
 ٢ - وَلَوْ أَنَّ بُرْعُوثًا يُزَقِّقُ مَسْكُهُ
 ٣ - وَلَوْ أَنَّ حُرْقُوصًا عَلَى ظَهْرِ قَمَلَةٍ
 ٤ - وَلَوْ جَمَعَتْ يَوْمًا تَمِيمٌ جُمُوعَهَا
 ٥ - وَلَوْ أَنَّ أُمَّ الْعَنْكَبُوتِ بَنَتْ لَهَا
 ٦ - أَرَى اللَّيْلَ يَجْلُوهُ النَّهَارُ وَلَا أَرَى
- وَلَوْ سَلَكَ طُرُقَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ
 إِذْنٌ نَهَلَتْ مِنْهُ تَمِيمٌ وَعَلَّتْ
 يَكُرُّ عَلَى صَفْوَى تَمِيمٍ لَوَلَّتْ
 عَلَى ذَرَّةٍ مَعْقُولَةٍ لَاسْتَقَلَّتْ
 مِظْلَلَتَهَا يَوْمَ النَّدَى لَأَكْنَتْ
 جِلَالَ الْمَخَازِي عَنْ تَمِيمٍ تَجَلَّتْ

* * *

التخريج :

البيتان : ١ ، ٦ من قصيدة في ديوانه : ١٣٢ عدة أبياتها ٣٢ بيتا . والأبيات ٢ - ٥ في صلة ديوانه : ١٣٣ مع ستة ، وانظر طبعة عزة حسن : ٥٩٠ - ٦٤ وما فيها من تخريج . الأبيات (ماعدا : ٤) في ابن الشجرى : ١٢٦ مع آخر ، وطبعة ملوحى ١ : ٤٣٨ - ٤٣٩ . الأبيات : ١ - ٥ في الشعر والشعراء ٢ : ٥٨٦ - ٥٨٧ . الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٢ ، ٥ في ديوان المعانى ١ : ١٧٥ . الأبيات : ١ ، ٦ ، ٢ ، ٤ مع آخرين في السبكى ١ : ٢٦٩ . الأبيات : ١ ، ٦ ، ٣ مع آخرين في الأنساب للسمعاني ١ : ٤٩ . الأبيات : ١ - ٤ في الصناعتين : ٢٦١ مع آخر . الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ في العقد ١ : ١٤٥ - ١٤٦ ، والبيتان : ١ ، ٣ فيه أيضا ٥ : ٣٠١ مع ثالث ، والبيت : ١ فيه أيضا ٢ : ٤٦٨ ، المرتضى ١ : ٢٨٩ ، التويرى ٣ : ١٦١ ، ديوان مسلم : ١٣٨ . البيت : ٣ في الحيوان ٦ : ٤٥٦ .

- (١) الطرق : جمع طريق ، سكن الراء .
 (٢) يروى : لو أن يَزُوقُوا . يزق : يسليخ . المسك : الجلد ، يعنى يعمل من جلده زقا للشراب .
 نهل : شرب الشربة الأولى . عل : شرب الشربة الثانية .
 (٣) الحرقوص : دوية صغيرة ، أصغر من الجُعَل .
 (٤) الذرة : الصغيرة من النمال . معقولة : مربوطة . استقلت : نهضت .
 (٥) أكن الشيء : ستره من البرد أو الحر .
 (٦) جلال كل شيء : غطاؤه ، أى لا زالت المخازى تكتنفهم من كل جانب ، كما يحيط الغطاء بملتحفه . ويصح أن تكون جلال جمع جليل كعظيم وعظام وكبير وكبار .

(١٣٤٥)

وقال الحارث بن كلدة *

- ١ - إِنَّ اخْتِيَارَكَ لَا عَنْ خِيَرَةِ سَلَفَتْ إِلَّا الرَّجَاءُ ، وَمَا يُخْطِئُ الْبَصَرُ
 ٢ - كَالْمُسْتَغِيثِ يَبْطِنُ السَّيْلُ يَحْسِبُهُ جَزْراً ، يُبَادِرُهُ إِذْ بَلَّهُ الْمَطَرُ
 ٣ - إِنَّ السَّعِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَّةٌ وَفِي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرُ
 ٤ - لَا أَعْرِفَنَّكَ إِنْ أَوْسَلْتُ قَافِيَةً تُلْقَى الْمَعَاذِيرَ إِذْ لَا يَنْفَعُ الْعِذْرُ

(١٣٤٦)

وقال جرير بن عطية بن الخطفي *

- ١ - وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمٌ وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودُ

الترجمة :

مضت برقم : ٣٠ .

التخريج :

الآيات في ابن الشجري : ٧٢ ، وطبعة ملوحى ١ : ٢٠٠ ، المؤلف : ٢٦١ مع آخر . البيتان : ١ ، ٢
 في المحاسن والأضداد : ٩٢ بدون نسبة . البيتان : ٤ ، ٣ في البيان ٢ : ١٠٦ للحارث بن حلزة .
 (*) هذه الآيات ليست في ع .

(١) في ن : إن إختيارك ، وهى رواية ابن الشجري فى حماسته

(٢) الجزر : هو انحسار الماء ورجوعه إلى خلف . وفى حماسه ابن الشجرى : جزرا .

(٤) المعاذير : الحيج . قال الجاحظ (البيان ٢ : ١٠٦) : « المعاذير هنا على غير معنى قول الله تبارك وتعالى : ﴿ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ . وَلَوْ أَلْقَى مَعَاذِيرَهُ ﴾ . والمعاذير هنا الشُّتور » . أقول : الستور بلغة أهل اليمن ، والمفرد مغذار . العذر : جمع عذرة (بكسر فسكون) ، وهى الحجة التى يعتذر بها .

(١٣٤٦)

الترجمة :

مضت برقم : ١٩ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ١٦٥ من قصيدة طويلة ، وانظر طبعة دار المعارف ١ : ٣٣٢ ، وهما فى المصون : ٢٠ .

(*) البيتان ليسا فى باقى النسخ .

(١) تيم : هم بنو تيم بن عبد مائة بن أد ، يصفهم بالضعة ، حضورهم وغياهم سواء ، لا يأبه بهم أحد ولا يُقام لهم وزن .

٢ - وَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ عَبِيدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا قَلْتَ : أَيُّهُمْ الْعَبِيدُ

(١٣٤٧)

وقال أيضا

- ١ - يَاتِيْمُ تَيْمٍ عَدِيٌّ لَا أَبَالَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوَاءٍ عُمُرٍ
٢ - خَلَّ الطَّرِيقَ لَمْ يَبْنِ الْمَنَارَ لَهُ وَابْرُزَ بِبِرْزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ

(٢) أى لا تستطيع أن تفرق بين أحرارهم وعبيدهم ، فهما فى الخيثة سواء .

(١٣٤٧)

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ٢٨٤ - ٢٨٥ من قصيدة طويلة ، وانظر طبعة دار المعارف : ١ : ٢١٢ ، وهما مع ثالث فى النقااض ١ : ٤٨٨ ، الموشح : ٢٠٤ ، وهما فى الأغاني ٨ : ١٨ ، ١٩ (ساسى) : ٢٢ ، البيت ١ فيه أيضا ٨ : ٨٢ ، ومع آخرين فى العيني ٤ : ٢٤١ ، وهو أيضا فى اللامات : ١٠١ ، الكامل ٣ : ٢١٧ .

(١) عمر : هو عمر بن لجا التيمى (مرت ترجمته برقم : ٣٠٧) . وكان الذى هاج الهجاء بين جرير وعمر ، أن عمر عاب على جرير بعض شعره ، فهجاه جرير بهذا الشعر ، فأجابه عمر بقوله :

لَقَدْ كَذَبْتَ ، وَشَرُّ الْقَوْلِ أَكْذَبُهُ
مَاخَاطَرْتُ بِكَ عَنْ أَحْسَابِهَا مُضَرُّ

فالتحم الهجاء بينهما (النقااض ١ : ٤٨٨) . فأتت تيم بعمر مؤثقا إلى جرير وحكموه فيه ، فأعرض عن هجوهم (العيني ٤ : ٢٤٢) . عدى أخو تيم ، وهما عدى وتيم ابنا عبد مناة بن أد ، وإنما أضاف التيم إلى عدى ليفرق بينها وبين تيم مثة فى قريش وتيم غالب بن فهر فى قريش أيضا ، وتيم قيس بن ثعلبة ، وتيم شيبان . و (تيم) الثانية مقحمة ، ويجوز أن تكون (تيم) الأولى مضمومة على أنها منادى علم والثانية بدلا من الأولى أو عطف بيان أو منادى مضاف ، وحذف المضاف إليه لدلالة الثانية عليه ، والتقدير : ياتيم عدى ، ياتيم عدى (العيني ٤ : ٢٤٢ - ٢٤٣) . فى الديوان : لا يوقعنكم فى سواة . يقول : انهوه عن شتمى ولا تساعده على ذلك ، فإن لم تفعلوا ألقاكم فى سواة من هجوى إياكم .

(٢) برزة : أم عمر بن لجا (الموشح : ٢٠٤ ، وديوانه طبع دار المعارف ١ : ٢١٠) .

(١٣٤٨)

وقال غوث بن الحباب

يهجو حارثة بن بدر لما انهزم من الأزارقة *

- ١ - أحرار بن بدر دُونَكَ الكَأْسَ إِنَّهَا بِمِثْلِكَ أَوْلَى مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ
 ٢ - عَلَيْكَ بِهَا صَهْبَاءُ كَالْمِشْكِ رِيحُهَا يَظَلُّ أَخُوها لِلْعَدَى غَيْرَ هَائِبِ
 ٣ - وَدَعُ عَنْكَ أَقْوَامًا وَلَيْتَ قِتَالَهُمْ فَلَسْتَ صَبُورًا عِنْدَ وَقْعِ الثَّوَابِ
 ٤ - وَدَعُ عَنْكَ أَبْنَاءَ الْحُرُوبِ وَشَدَّهُمْ إِذَا خَطَرُوا مِثْلَ الْجِمَالِ الْمَصَاعِبِ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره أبو الفرج في الأغاني (ساسى) ٢١ : ٢٣ .

التخريج :

الآيات مع أربعة في الأغاني (ساسى) ٢١ : ٢٤ .
 (٥) في الأصل ، ن : عوف بن الحباب ، وأثبت ما فى ع مهتديا بما فى الأغاني . وفى الأصل أيضا : جارية بن بدر ، خطأ .
 (١) أحرار : مضى الكلام على المنادى المرحم فى البصرية : ٤٤٢ ، هامش : ٢ . حارثة بن بدر الغداني ، مرت ترجمته برقم : ٧٢ . ويعيره ههنا بشرب الخمر ، فقد كان حارثة بها مغرما ، ويعيره أيضا بفراره يوم دولا ب لما اشتدت الحرب وحميت (الأغاني ٢١ : ٢٣) . دُونَكَ الشئ ودُونَكَ به ، أى خذه .
 (٢) الصهباء : خمر من عصير عنب أبيض . أخوها : شاربها ، تصور له الخمر من سعاديرها أنه شجاع جسور .

(٣) هذا البيت ليس فى ع .

(٤) خطر الفحل بذنه : هزه عند الوعيد من الخلاء . المصاعب : جمع مُصْعَب (بضم فسكون ففتح) ، وهو الفحل الذى يُودَع من الركوب والعمل للفحلة .

(١٣٤٩)

وقال سالم بن ذارة اليزبوعى

- ١ - لا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قَلْوَصِكَ وَاكْتُبْتُهَا بِأَسْيَارِ
 ٢ - لا تَأْمَنَنَّ عَلَيْهَا أَنْ يُبَيِّتَهَا عَارِى الْجَوَاعِرِ يَغْلُوهَا بِقَسْبَارِ
 ٣ - أنا ابنُ ذَارَةَ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي وَهَلْ بِدَارَةَ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارِ

الترجمة :

مضت برقم : ١٥٩ .

التخريج :

الآيات فى الروض ٢ : ٨٨ ، العيني ٣ : ١٨٦ - ١٨٧ ، ومع أربعة فى الخزانة ١ : ٥٥٧ ، ومع عشرة فى التبريزى ١ : ٢٠٥ - ٢٠٦ . البيت : ١ فى الشعر والشعراء ١ : ٤٠١ ، السمط ٢ : ٨٦٢ ، الاقتضاب : ٥٠ ، اللسان : (كتب) ، الكامل ٣ : ٨٦ ، الخزانة : ٣ : ١٤٤ ، ٤ : ١٦٩ ، الأنساب ١ : ٥٠ بدون نسبة . البيت : ٣ فى الخزانة ١ : ٢٢٤ ، ٢٩٢ .

(١) قوله : لا تأمنن ، وذلك لأن بنى فزارة كانوا يرمون بغشيان الإبل (اللسان : كتب) .
 ولسالم هجاء كثير فى بنى فزارة عامة ، وفى زُمَيْل بن أَيْتَرِ وأُمّه خاصة مما جعل زُمَيْلاً يقتل سالماً ، وقد مر خبر ذلك فى ترجمته برقم : ١٥٩ وأيضاً فى البصرية : ١٦٠ . كتب الناقة : خزم حياءها بحلقة حديد أو سَيْر يضم حياءها لثلاث يُنْزَى عليها . ويروى هذا البيت (الخزانة ١ : ٥٥٧) كأنه ملفق من بيتين هما :

لا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ بَعْدَ الَّذِي امْتَلَأَ أَيْتَرُ الْعَيْرِ فِي النَّارِ
 وَإِنْ خَلَوْتَ بِهِ فِي الْأَرْضِ وَخَدَّكَمَا فَاحْفَظْ قَلْوَصَكَ وَاكْتُبْتُهَا بِأَسْيَارِ

- (٢) الجواعر : جمع جاعرة ، وهى الالست ، جمعها بما حولها . القسبار : الذكر الضخم .
 (٣) قوله « معروفا » حال مؤكدة لمضمون الجملة الاسمية .

(١٣٥٠)

وقال إمام بن أقرم
وكان قد حبسه أبان بن مزوان *

- ١ - ولماً أَنْ بَرَزْتُ إِلَى سِلَاحِي
وِدْزَعِي ، قُلْتُ : مَا أَنَا بِالْأَسِيرِ
- ٢ - طَلِيقُ اللَّهِ لَمْ يَمُنْ عَلَيْهِ
أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَثِيرٍ
- ٣ - وَلَا الْحِجَاجُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ
تُقَلِّبُ طَرْفَهَا حَذَرَ الصُّقُورِ

* * *

الترجمة :

هو إمام بن أقرم التميمي ، من شعراء الدولة الأموية حبسه أبان بن مروان الأموي بالبلقاء فهرب من السجن .

تهذيب ابن عساكر ٣ : ١٠٠ - ١٠١ ، أنساب الأشراف ٥ : ١٦٦ .

التخريج :

الآيات مع رابع في تهذيب ابن عساكر ٣ : ١٠١ ، الغندجاني ورقة : ٧١ ، وطبعة سلطاني : ١٣٢ ، وهي في أنساب الأشراف ٥ : ١٦٦ . والبيتان : ٢ ، ٣ في سيبويه ١ : ٢٤٥ ، الكامل ٣ : ٣٨ بدون نسبة .

(*) هو أبان بن مروان بن الحكم بن أبي العاصي (جهمرة أنساب العرب : ٨٧) ، أمه عائشة بنت عثمان بن عفان رضي الله عنه (الطبري ٢ : ٤١٠ ، وطبعة أبي الفضل ٥ : ٤٨٥) .

(١) في فرحة الأديب : ويُسْرَى ، قُلْتُ : ما أنا بالفقير . وبشرى : فرسه :

(٢) أبو داود : هو يزيد بن هبيرة (أنساب الأشراف ٥ : ١٦٦) . وابن أبي كثير : رجل من

سلول (ابن عساكر ٣ : ١٠٠) .

(٣) الحجاج : هو الثقفى المشهور ، وكان على شرطة أبان بن مروان - أخى عبد الملك بن مروان - بفلسطين (أنساب الأشراف ٥ : ١٦٦) . وكان ثلاثهم قد شفعوا فيه فلم تقبل شفاعتهم ، فاحتال إمام حتى فر من السجن . عني بنت ماء : منصوبة على الدم ، وبنت الماء : ما يصاد من طير الماء ، إذا نظرت إلى صقر قلبت عينها حذراً منه . وانظر كلام الثعالبي عن بنات الماء (ثمار القلوب : ٢٧٦) .

(١٣٥١)

وقال بشر بن الحارث
وتروى لمرة بن عمرو الخزاعي

- ١ - ذَهَبَ الرِّجَالُ الْمُقْتَدَى بِفَعَالِهِمْ
وَالْمُتَكَبِّرُونَ لِكُلِّ أَمِيرٍ مُنْكَرٍ
٢ - وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ يُزَيِّنُ بَعْضُهُمْ
بَعْضًا لِيُدْفَعَ مَغْوَرٌ عَنْ مَغْوَرٍ

الترجمة :

هو بشر بن الحارث بن عبد الرحمن بن عطاء بن هلال بن ماهان بن عبد الله المروزي ، يكنى أبا نصر ، ويعرف بالحافي . من أبناء خراسان ، من أهل مرو الروذ ، أحد أولياء الله الصالحين والعباد السائحين . سمع من مالك بن أنس ، وحدث عن حماد بن زيد وفضيل بن عياض وعبد الله بن المبارك وغيرهم . ولكنه لم ينصب نفسه للرواية وكان يكرهاها ودفن كنهه لأجل ذلك . توفي سنة ٢٢٧ .
ابن عساكر ٣ : ٢٢٨ - ٢٤٢ ، تاريخ بغداد ٧ : ٦٧ - ٨٠ ، ابن خلكان ١ : ٩٠ - ٩١
وطبعة إحسان عباس ١ : ٢٧٤ - ٢٧٧ ، الصفدي ١٠ : ١٤٦ - ١٤٨ ، حلية الأولياء ٨ : ٣٣٦ ، صفوة الصفوة ٢ : ١٨٣ ، الرسالة القشيرية ١ : ٦٨ ، تهذيب التهذيب ١ : ١٤٤ .

التخريج :

البيتان في ابن عساكر ٣ : ٢٣٩ ، تاريخ بغداد ٧ : ٧٧ . ولمرة في معجم الشعراء : ٢٩٥ .
وللحسن بن عبد الله المعروف بلغة في معجم الأدباء ٣ : ٨٣ ، حاشية على شرح بانت سعاد ٢ : ٥٩٤ .
ولأبي الأسود في معجم الأدباء ٤ : ٢٨٢ مع ثالث ، وعنه في ديوانه : ١٠٨ ، وهما مع أربعة في العيون ٢ : ١٢٣ ، الإكسیر : ٢٠٠ بدون نسبة فيهما .
(٢) الخلف : القرن يأتي بعد القرن يقومون مقامهم ، والخلف أيضا : الأردباء والأختاء . المعور : القبيح السرية .

(١٣٥٢)

وقال الأعشى ، أبو بصير

فى الحارث بن وعلّة

- ١ - أَتَيْتُ حُرَيْثًا زَائِرًا عَنْ جَنَابَةٍ فَكَانَ حُرَيْثٌ عَنْ عَطَائِي جَامِدًا
 ٢ - لَعْمُوكَ مَا أَشْبَهْتَ وَغَلَّةَ فِي النَّدَى شَمَائِلُهُ وَلَا أَبَاهُ الْمُجَالِدَا
 ٣ - إِذَا مَا رَأَى ذَا حَاجَةٍ فَكَأَنَّمَا يَرَى أَسَدًا فِي بَيْتِهِ وَأَسَاوِدَا
 ٤ - وَإِنَّ امْرَأًا قَدْ زُرْتُهُ قَبْلَ هَذِهِ بِجَوْ لَحَيْرٍ مِنْكَ نَفْسًا وَوَالِدَا
 ٥ - فَتَى لَوْ يُبَارَى الشَّمْسُ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا أَوْ الْقَمَرُ السَّارَى لَأَلْقَى الْمَقَالِدَا

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٧٤ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه رقم : ٧ من قصيدة عدة آياتها ٢١ بيتا ، والتخريج هناك .

(*) قوله : فى الحارث بن وعلّة ، لم يرد فى ن .

(١) حريث : تصغير حارث . فى الأصل : عن حنانه ، والتصحيح من ن . الجنابة : البعد فى القرابة . جامدا : قد يأتى الخبر الموجب يُراد به النفى ، فقوله « جامدا » هنا يعنى لم يعطنى شيئا (انظر أمالى ابن الشجرى ١ : ٢٦٢) .

(٢) المجالد : هو جد الحارث ، فهو الحارث بن وعلّة بن المجالد الرقاشى .

(٣) فى الديوان : إذا زارهُ يوماً صديقٌ . الأساود : الحيات ، واحدها أسود ، وأفعل إذا أريد به الاسم مجمع على أفاعل مثل أجدل وأجادل ، وإذا خرج مخرج الصفة مجمع على فُعل مثل أسود وسُود .

(٤) وإن امرأ : يعنى هودّة بن على الحنفى (الديوان رقم : ٧) ، وقد مضت للأعشى آيات فى مدح هودّة برقم : ٢٦٧ . الجو : اسم لناحية اليمامة .

(٥) فى الديوان : ينادى الشمس ، ورواية البصرية أجود . المقالد : الأمور ، أى لخصعت له وانقادت .

(١٣٥٣)

وقال آخر

- ١ - زَوَامِلُ لِلأَشْعَارِ لَاعِلَمَ عِنْدَهُمْ بِجَيِّدِهَا إِلَّا كَعِلَمِ الْأَبَاعِرِ
٢ - لَعَمْرُكَ مَا يَذِرُ الْبَعِيرُ إِذَا عَدَا بِأَوْسَاقِهِ أَوْ رَاخَ مَا فِي الْغَرَائِرِ

(١٣٥٤)

وقال الحُطَيْيَّةُ جَزُولُ *

- ١ - سُعِلَتْ فَلَمْ تَبْخُلْ ، وَلَمْ تُعْطِ نَائِلًا فَيَسِيَانِ لَا دَمَّ عَلَيْكَ وَلَا حَمْدُ
٢ - وَأَنْتَ امْرُؤٌ لَا الْجُودَ مِنْكَ سَجِيَّةً فَتُعْطِي ، وَقَدْ يُغْدِي عَلَى النَّائِلِ الْوُجْدُ

التخريج :

البيتان لمروان بن أبي حفصة (مضت ترجمته برقم : ٣٠٨) في الكامل ٣ : ١٣٢ ، العقد ٢ : ٤٨٤ ، اللسان (زمل) ، وبدون نسبة في المصون : ١١ ، القرطبي ١٨ : ٩٥ غير منسوين . وانظر مجموع شعره : ٥٨ .

(١) الزوامل : جمع زاملة ، وهي البعير يحمل المتاع والطعام .
(٢) الأوساق : جمع وسق (بفتح فسكون) ، وهو حمل بعير ، فهو ستون صاعا بصاع النبي ﷺ ، وقيل في مكيلته غير ذلك (اللسان : وسق) . الغرائر : الأوعية ، واحدها غرارة .

(١٣٥٤)

الترجمة :

مرت برقم : ٢٩٣ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٣٢٩ ، وطبعة الخانجي : ٢٦٨ ، الأغاني ٢ : ١٦٨ .

(*) في ع : العبي ، مكان : جرول .

(١) سئلت : يعنى عُتِيْبَة بن الثَّهَّاس العجلي ، وكان عتيبة من أشرف وجوه بكر بن وائل ، وكانت له دار عظيمة قُوراء ذات باب في السماء . وكان الحطيفة سأله . فقال له : ما أنا على عمل فأعطيك من عُدْده ، ولا في مالي فضل عن قومي . فقال الحطيفة : لا عليك ، وانصرف . فقال له بعض قومه : قد عرضتنا ونفسك للشعر ، هذا الحطيفة . فقال : ردوه ، فردوه . فقال له عتيبة : بئس ما صنعت ! ما استأنست استئناس الجار ، ولا سلّمت تسليم أهل الإسلام ، ولا رحبت ترحيب ابن العم ! وقد كتمتنا نفسك كأنك معتلّ ، اجلس فلنك عندنا ما يسرك ، ثم قال لغلّامه : اذهب معه إلى السوق ، فلا يطلب شيئا إلا اشتريته له . فقال الحطيفة هذا الشعر . ديوان الحطيفة (طبع نعمان طه) ٢٦٧ ، الأغاني ٢ : ١٦٧ - ١٦٨ .

(٢) في الأصل ، ن : يعطي ، خطأ ، والتصحيح من ع . أعدى على الشيء : أعان عليه . الوجد (مثلثة الواو) : السعة واليسار .

(١٣٥٥)

وقال فضالة بن شريك *

يَهْجُو عاصِمَ بن عُمَرَ بن الخطاب

- ١ - أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي الْقِرَى لَسْتُ وَاجِدًا قِرَاكَ إِذَا مَا بَتَّ فِي دَارِ عَاصِمِ
 ٢ - إِذَا جِئْتَهُ تَبَغَّى الْقِرَى بَاتَ نَائِمًا بَطِينًا ، وَأَمْسَى ضَيْفُهُ غَيْرَ طَاعِمِ
 ٣ - وَلَوْلَا يَدُ الْفَارُوقِ قَلَّدْتُ عَاصِمًا مُطَوَّقَةً يُحْدَى بِهَا فِي الْمَوَاسِمِ
 ٤ - فَلَيْتَكَ مِنْ جَزَمِ بْنِ رَبَّانٍ أَوْ بَنِي قُقَيْمٍ أَوْ التَّوَكَّى أَبَانَ بْنِ دَارِمِ
 ٥ - أَنَا نَشْ إِذَا مَا الضَّيْفُ حَلَّ يُوْتُهُمْ عَدَا جَائِعًا عَيْمَانَ لَيْسَ بِغَانِمِ

* * *

الترجمة :

هو فضالة بن شريك بن سلمان بن حُوَيْلِد بن سَلَمَةَ بن عامر بن الحَرِيش بن ثُمَيْل بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد . جاهلي أدرك الإسلام . وكان فاتكا صعلوكا . وله ابنان شاعران أحدهما عبد الله ، الذي وفد على عبد الله بن الزبير ، فلم يعطه . فقال لعن الله ناقة حملتني إليك . فقال ابن الزبير : إنَّ وراكبها . وثانيتها فاتك بن فضالة ، وكان سيدا جوادا ، مدحه الأقيشير . توفي قبل خلافة عبد الملك بن مروان . وشعره حجة .

الأغاني ١٢ : ٧١ - ٧٩ ، معجم الشعراء : ١٧٦ - ١٧٧ ، الصفدى ٢٤ : ١٧ - ١٨ ، الإصابة ٣ : ٢٢٤ ، الخزانة ٢ : ١٠١ - ١٠٢ .

التخريج :

الآيات مع آخرين في الأغاني ١٢ : ٧٣ . الآيات (ماعدا : ٢) مع آخر في ابن الشجرى :

١٣٢ ، طبعة ملوحي ١ : ٤٥٤

(٥) الآيات ليست في باقى النسخ .

(١) مر فضالة بعاصم بن عمر بن الخطاب ، وهو مُتَبَدِّ بناحية المدينة ، فنزل به فلم يقره شيئا فارتحل هو وأصحابه وقال هذا الشعر . فاستعدى عليه عاصم عمرو بن سعيد بن العاص أمير المدينة ، فهرب فضالة ولحق بالشام وعاد يزيد بن معاوية (الأغاني ١٢ : ٧٣ - ٧٤) . وكان عاصم من أَيْخَلِ النَّاسِ ، هجاء الحزين فقال :

سيرا فقد جَرَّ الظِّلَامَ عَلَيْكُمْ قَيَّاسَتِ الَّذِي يَزْجُو الْقِرَى عِنْدَ عَاصِمِ

(٢) فى الأغاني : ضيفة غير نائم ، ورواية البصرية أجود .

(٣) الفاروق : يعنى عمر بن الخطاب رضى الله عنه . مطوقة : يعنى قصيدة هجاء تلزمه أبدا كما

يلزم الطوق العنق .

(٤) جرم بن ريان : من بنى الحافى بن قضاة . قُقَيْم : من ولد جرير بن دارم ، أخى أبان بن

دارم التميميين . التوكى : الحمقى .

(٥) عيمان : من العيمة ، وهى الشهوة إلى اللين ، يعنى لم يقره .

(١٣٥٦)

وقال زهير بن أبي سلمى

- ١ - وما أدرى وسوف إخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء
 ٢ - فإن تكن النساء محبات فحق لكل محصنة هداء
 ٣ - فإني لو لقيتكم وأنجحننا لكان لكل منكرة كفاء

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٤٠ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٧٣ - ٨١ من قصيدة عدة آياتها ٦٥ بيتا . والبيتان : ١ ، ٢ فى الحماسة (التبريزى) ١ : ٧ ، المفردات : ٤٣٠ .

(١) حصن : قوم من كلب من بنى عليم بن جناب ، وكان رجل من بنى عبد الله بن غطفان نزل بهم فأكرموا وأحسنوا جواره ، وكان مولعا بالقمار ، فنهوه ، فقمير مرة فردوا عليه ، ثم قمير أخرى فردوا عليه ، ثم قمير الثالثة فلم يردوا عليه . فرحل وشكاهم إلى زهير . فقال زهير هذا الشعر يهجوهم ، ثم ندم أشد الندم لظلمه إياهم بهذا الهجاء (ديوان زهير : ٥٦) . قوم : عنى هنا بهم الرجال ، لأن الرجال هم الذين يقومون بالأمر . وفى التنزيل العزيز (سورة الحجرات آية : ١١) ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُوا قَوْمًا مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ ﴾ . وذكر ابن الشجرى فى أماليه (١ : ٢٦٦) أن الاستفهام بمعنى الخبر ، كما فى قولك : ما أدرى أزيد فى الدار أم عمرو ؟ وأنكر ذلك ابن هشام فى المغنى : ٤٢ ، فقال : والذى غلط ابن الشجرى توهمه أن معنى الاستفهام فيه غير مقصود ألينة لمنافاته لفعل الدراية . وجوابه أن معنى قولك : علمت أزيد قائم ؟ علمت جواب أزيد قائم . وكذلك ما علمت .

(٢) الهداء : مصدر قولك هدى العروس إلى زوجها .

(٣) لكل منكرة كفاء : مكافأة شر بشر .

(١٣٥٧)

وقال السائب بن فروخ

يَهْجُو عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ *

- ١ - وَأَنْتَ الْفَتَى وَابْنُ الْفَتَى وَأَخُو الْفَتَى وَسَيِّدُنَا لَوْلَا خَلَائِقُ أَرْبَعٍ
٢ - تُكُولُكَ فِي الْهَيْجَا، وَتَقْوَالُكَ الْخَنَا، وَشَتْمُكَ لِلْمَوْلَى ، وَأَنْتَ تُبْعُ

(١٣٥٨)

وقال فضالة بن شريك *

يَهْجُو عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ

الترجمة :

مضت برقم : ٢٩٦ .

التخريج :

البيتان في الأغاني ١٦ : ٣٠٥ ، ولأبي الأسود الدؤلي فيه أيضا ١ : ١٤٨ مع ثلاثة ، وهذه الثلاثة فقط في ديوانه : ٥٦ . وهذه الأبيات مرت منسوبة له ولمحمد بن حازم في البصرية : ٦٧٠ .
(٥) وكان عمر يرامى جارية للسائب ، فوقف مرة بباب بنى مخزوم فلما مر عمر أخذ السائب بحجزته وقال :

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي جَارًا نَقُومًا بَجَارٍ لَا يَنَامُ وَلَا يُنِيمُ

فنهضت إليه بنو مخزوم ، فأمسكوا فمه ، وضمنوا له عن عمر أن لا يعاود ما يكرهه ، انظر الأغاني ١٦ : ٣٠٥ - ٣٠٦ ، وأورد أبو الفرج بيتين لعمر يهجو بهما السائب .
(٢) يقال فلان يتبع (بكسر فسكون) وتُتبع (بالتشديد) نساء ، إذا كان يتبعهن ويحد في طلبهن .

(١٣٥٨)

الترجمة :

مرت برقم : ١٣٥٥ .

المناسبة :

وفد عبد الله بن فضالة بن شريك على عبد الله بن الزبير فقال له : إن ناقتي قد نقيت وذبرت . فقال له : ارقفها بجلد واخصفها بهلب وبرز بها البرذنين . فقال له : إني قد جئتكَ مُشْتَحِمًا لا مُشْتَشِيرًا ، فلعن الله ناقة حملتني إليك . فقال له ابن الزبير : إن وراكبها (الأغاني ١٢ : ٧١) ، =

- ١ - أَقُولُ لِغَلَمَتِي شُدُّوا رِكَابِي
 ٢ - فَمَا لِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عِرْقِي
 ٣ - سَيُبْعِدُ بَيْنَنَا نَصُّ الْمَطَايَا
 ٤ - وَكُلُّ مُعَبَّدٍ قَدْ أَعْلَمَتْهُ
 ٥ - أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي حُبَيْبٍ
 ٦ - شَكُوْتُ إِلَيْهِ أَنْ تَقْبِتَ قَلْوَصِي
 أُفَارِقُ بَطْنَ مَكَّةَ فِي سَوَادٍ
 إِلَى ابْنِ الْكَاهِلِيَّةِ مِنْ مَعَادٍ
 وَتَغْلِيْقُ الْأَدَاوَى وَالْمَزَادِ
 مَنَاسِيْهُنَّ طَلَّاعُ النَّجَادِ
 نَكِيْدَنَّ وَلَا أُمِّيَّةَ فِي الْبِلَادِ
 فَرَدَّ جَوَابَ مَشْدُوْدِ الصَّفَادِ

= وقد جعل المصنف الأبيات لأبيه فضالة ، فانظر التخريج ، وقول ابن الزبير : إنَّ وراكبها ، قول تداوله النحاة بعد .

التخريج :

الأبيات : ١ - ٥ مع آخر في الأغاني ١٢ : ٧١ - ٧٢ لابنه عبد الله بن فضالة ثم نقل عن ابن حبيب أن الشعر لفضالة وأورد الأبيات : ٦ ، ٣ ، ٤ مع ثمانية (٧٧ - ٧٨) . ونقل صاحب الخزانة (٢ : ١٠١) ذلك عن الأغاني ، وأورد الشعر منسوباً إلى فضالة وإلى ابنه عبد الله . والأبيات : ٥ ، ٢ ، ١ مع آخر في الحصري ١ : ٤٧٤ لعبد الله بن الزبير ، وعنه في الخزانة ٢ : ١٠٠ وله في معجم الأدباء ٧ : ٤٢٤ ، وانظر شعر عبد الله بن الزبير : ١٤٦ - ١٤٧ وما فيه من تخريج . والبيت : ٢ في معجم الشعراء : ١٧٧ ، الإصابة ٣ : ٢٢٤ .

(٥) الأبيات ليست في ع .

(١) في سواد : أى في سواد الليل .

(٢) ذات عرق : موضع يفصل بين نجد وتهامة . والكاھلية : هى زهرة بنت خنثر ، أم خويلد بن

أسد بن عبد العزى (الأغاني ١٢ : ٧٩) .

(٣) النص : السير السريع . الأداوى : جمع إداوة ، إناء من جلد للماء ، والمزادة مثلها .

(٤) المعبد : صفة للطريق . المناسم : جمع منسم ، وهو طرف خف البعير . طلاع النجاد : من

يسموا إلى معالى الأمور ويركب صعبها . وظنى أنها متصلة بالبيت الثالث ، وسياق الكلام : سيبعد بيننا نصّ المطايا وطلاع النجاد (يعنى نفسه) ومثل هذا الفصل قليل فى الشعر ، جاء فى رائية عمر بن ربيعة ، فقوله « سوى مانفى عنه الرداء المخبر » متصل بقوله « رأت رجلاً » . وجعل مُحَقِّقُو الْأَغَانِي قوله طلاع النجاد من صفة الطريق على السعة .

(٥) أبو حبيب : كنية عبد الله بن الزبير ، ويكنى أيضاً أبا بكر وأبا عبد الرحمن ، وكان إذا هجى كنى بأبى حبيب (الخزانة ٢ : ١٠١) . اسم «لا» النافية للجنس هنا معرفة ، وهو لا يكون إلا نكرة ، فيؤول على تقدير : ولا أمثال أمية فى البلاد لأن بنى أمية اشتهروا بالجلود ، فأوّل العَلَمَ باسم الجنس لشهرته بصفة الجود .

(٦) نقب البعير : رقت أخفافه . القلوص : الناقة الشابة . الصفاد : القد الذى يوثق به الأسير ،

أى لا يستطيع حراكاً ولا عمل شيء .

٧ - لَقَدْ أَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا وَلَكِنْ لَا حَيَاةَ لِمَنْ تُنَادِي

(١٣٥٩)

وقال الأعشى ربيعة بن نجوان *

- ١ - وَيَلْمُ قَوْمَ غَدَا عَنْكُمْ لِطِيَّتِهِمْ لَا يَنْكِتُونَ غَدَاةَ الْعَلِّ وَالنَّهْلِ
٢ - صُدِّئِ السَّرَائِيلَ لَا تُوكِي مَقَانِيَهُمْ عُجْرَ الْبُطُونِ وَلَا تُطْوِي عَلَى الْفُضْلِ

(١٣٥٩)

الترجمة :

مضت برقم : ٢١٠ .

التخريج :

البيتان ليسا فى ديوان الأعشى ، ولم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) ويلم : ويل أم ، كلمة تقال للتعجب من صفة حسنة ، حذفوا الهمزة وربوهما كالشئ الواحد . الطية : الوجه الذى يقصده المسافر . نكت : قرع الأرض بقضيب أو خط فيها بالإصبع فعل المهموم المفكر أو المتشاغل . العل : الشرب تباعا . النهل : الشربة الأولى .

(٢) صدد السرايل : صدئت عليهم لدوام لبسها لاتصال الحروب . أوكى الشئ : شده وربطه . المقانب : جماعة الخيل ، يعنى خيلهم دائما فى رحى الحرب ، ليست مقيدة فى حظائرها . العجر : جمع أعجر ، وهو القوى العظيم الجسد . وأنا على شك من هذا الحرف ، فهو لا يستقيم مع المعنى ، ولعل الصواب : عُجْفُ الْبُطُونِ أى بطونهم ضامرة ، والعرب تمدح بذلك ، ويؤيد ذلك قوله : ولا تطوى على الفضل ، أى ليس فى بطونهم فضول الطعام ، وهو مازاد منه ، وإنما يأكلون ما يكفيهم ، فهم ليسوا أهل بطنة ، كما فى قول أعشى باهلة :

تَكْفِيهِ حُزَّةٌ فَلَيْدٌ إِنْ أَلَمَّ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ ، وَيُزَوِّى شُرْبُهُ الْغَمْرُ

(١٣٦٠)

وقال آخر *

- ١ - تَلْفَاهُمْ وَهُمْ خَضِرُ النَّعَالِ كَأَنَّ
 قد نُشِرَتْ كَفِيهَا فِيهِمُ الضَّبُعُ
 ٢ - لو صَابَ وادِيَهُمْ رِشْلٌ فَأَنْزَعَهُ
 ما كَانَ لِلضَّيْفِ فِي تَغْمِيرِهِ طَمَعٌ

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) النعل من الأرض : يكون في الحزّة ، واخضرارها هنا من الخصب ، ومثله ما أنشد الفراء :

قَوْمٌ إِذَا اخْضَرَّتْ نِعَالُهُمْ يَتَنَاهَقُونَ تَنَاهَقَ الْحُمُرِ

كذا عجزه في الأصل ، ولم أهتمد إلى الصواب ، وهذا الشطر مطموس في ن .

(٢) صاب المطر الأرض : جادها . الرسل : الخصب والرخاء ، وكذلك اللبن ، لأنه إنما يكثر في

وقت الخصب ، وفي الأصل ، ن : رِشْلًا (بالنصب) . التغمير : الشرب القليل ، مشتق من العَمَر ،

وهو أصغر الأقداح . وفي الأصل : تعميره .

(١٣٦١)

وقال الفضل بن العباس بن عتبة اللّهيّ

- ١ - أفي ثلاثة رَهْطٍ أنت رابعُهُمْ عَيَّرْتَنِي واسِطًا جُرْثُومَةَ الْعَرَبِ
٢ - فلا هَدَى اللهُ قَوْمًا أَنْتَ سَيِّدُهُمْ فِي جِلْدَةٍ يَتَنُّ أَصْلِ الثَّيْلِ وَالذَّنْبِ

(١٣٦٢)

وقال البردخت الصّبّيّ

وهاجى جريرا

- ١ - لَقَدْ كَانَ فِي عَيْنَيْكَ يَاحْفَظُ شَاغِلٌ وَأَنْفٍ كَثِيلٍ الْعَوْدِ عَمَّا تَتَّبِعُ

الترجمة :

مضت برقم : ٤٢٠ .

التخريج :

الآيات مع سبعة في الأغاني ١٦ : ١٨٤ ، وعنه في مجموع شعره : ٥٠ - ٥١ .
(١) أنت رابعهم : يخاطب الحارث بن خالد المخزومي ، وكان الحارث يحسد الفضل على شعره ويعاديه ، لأن أبا لهب - جد أبي الفضل - كان قامر العاصي بن هشام - جد الحارث - على ماله فقمره ، ثم قامر على رقه فقمره ، فأسلمه قينا ، ثم بعث به بدبلا يوم بدر فقتله على بن أبي طالب . فكان الحارث إذا أنشد شيئا من شعره يقول : هذا شعر ابن حمالة الحطب (الأغاني ١٦ : ١٨٤) . وترجمة الحارث مضت في البصرية : ٦٨٤ واسطا : أراه يعني أبا جهل (تبت يده) ، يعني شريفا في وسط قومه ، كالدرة تتوسط القلادة . الجرثومة : الأصل .
(٢) الثيل : وعاء قضيب البعير والريس والثور ، وقيل هو القضيب نفسه .

(١٣٦٢)

الترجمة :

هو على بن خالد ، أحد بني السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة . هجا جريرا لما نزل على القيار الثوري . فسأله جرير : ما اسمه ؟ فقيل : البردخت . قال : وما البردخت ؟ قيل : الفارغ بالفارسية . فقال جرير : ما كنت لأشغل نفسي بفراغه ، وهجا الكميث بن زيد ، فقال : تركه بفراغه ولا نشغله ، ولم يجبه .

الشعر والشعراء ٢ : ٧١٢ - ٧١٣ ، معجم الشعراء : ١٣١ - ١٣٢ .

التخريج :

الآيات له في الشعر والشعراء ٢ : ٧١٢ - ٧١٣ ، البيان ٢ : ٢١٥ ، الوساطة : ٩ ، ولحماد عجزد في الأغاني ١٤ : ٣٥١ ، ولساور الوراق (ماعدا الأخير) في الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٦٢ ، وغير منسوبة في العقد ٢ : ٤٨١ - ٤٨٢ .

(١) حفص : هو حفص بن أبي وزه ، وكان صديقا لحماذ عجزد ، مرميا بالزندقة . وكان =

- ٢ - تَتَّبِعْ لَحْنًا مِنْ كَلَامِ مُرْقَشٍ وَخَلَقَكَ مَبْنًى عَلَى اللَّحْنِ أَوْسَعُ
٣ - فَعَيْنُكَ إِقْوَاءٌ وَأَنْفُكَ مُكْفَأٌ وَوَجْهُكَ إِطَاءٌ ، فَأَنْتَ الْمُرْقَعُ

(١٣٦٣)

وقال الصَّلْتَانُ الْعَبْدِيُّ

- ١ - أَتَتْنِي تَمِيمٌ حِينَ هَابَتْ قُضَاتُهَا وَإِنِّي لِبِالْفَضْلِ الْمُبِينِ قَاطِعُ
٢ - فَإِنْ يَكُ بَحْرُ الْخَنْظَلِيِّينَ وَاحِدًا فَمَا يَسْتَوِي حَيَاتُهُ وَالضَّفَادِعُ

= أعمش أفتس أعضف مقبح الوجه ، الأغاني ١٤ : ٣٥١ ، ١٦ (ساسى) : ١٦٢ ، العقد ٢ : ٤٨١ .
وفى الأصل ، ن : وأنف (بالرفع) خطأ . الثيل : انظر القطعة السابقة ، هـ : ٢ . العود : الجمل المسن .
(٢) اللحن : الخطأ فى الكلام . مرقش : هو مرقش الأكبر ، وكان حفص يعيب شغره .
(٣) الإقواء : أن تختلف حركات الروى ، فيكون بعضها مجرورا ، وبعضها منصوبا أو مرفوعا .
الإكفاء : هو المخالفة بين هجاء القوافى إذا تقاربت مخارج الحروف . الإبطاء : اتفاق قافيتين على كلمة واحدة ، معناها واحد .

(١٣٦٣)

الترجمة :

هو قُثم بن حَبِيبَة ، أحد بنى محارب بن عمرو بن وديعة بن لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس . من شعراء الدولة الأموية ، انحاز إلى معاوية ضد عليّ كَرَّمَ الله وجهه . وهو صاحب الحكومة المشهورة بين جرير والفرزدق وكان شاعراً خبيثاً . وشعره جيد .
الشعر والشعراء ١ : ٥٠٠ - ٥٠١ ، السمط ١ : ٥٣١ - ٥٣٢ ، ٢ : ٧٦٦ ، المؤلف : ٢١٤ ،
معجم الشعراء : ٤٩ ، الاشتقاق : ٣٣٣ ، المعاهد ١ : ٧٣ - ٧٦ ، الخزانة ١ : ٣٠٥ - ٣٠٨ .

التخريج :

الآيات من قصيدة فى الشعر والشعراء ١ : ٥٠٠ - ٥٠١ وعدة أبياتها ٢٣ بيتا ، الأمالى ، ٢ :
١٣٧ - ١٣٨ (٢٣ بيتا) ، الخزانة ١ : ٣٠٥ - ٣٠٦ (٢٣ بيتا) ، المعاهد ١ : ٧٥ - ٧٦ (١٦ بيتا) .
الآيات : ٥ ، ١ ، ٢ ، ٦ مع خمسة فى ابن سلام : ٣٤٣ - ٣٤٤ ، الطبعة الثانية ١ : ٤٠٣ -
٤٠٤ . البيت : ٥ فى الاشتقاق : ٣٣٣ ، ومع ثلاثة فى معجم الشعراء : ٤٩ . البيت : ٦ فى
سبويه والشتمرى ١ : ٣٢٨ ، ومع خمسة فى المؤلف : ٢١٤ ، وهو أيضا فى الكامل ٣ : ٣٥٧ .
وانظر مجموع شعر الصلتان ومابه من تخريج : ٢٥٦ - ٢٥٧ .
(٢) الخنظليون : بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، وجرير والفرزدق ينتهى نسبهما إلى حنظلة .

- ٣ - وما يَسْتَوِي صَدْرُ الْقَنَاةِ وَرُجُهَا وما تَسْتَوِي شُمُّ الذَّرَى والأَجَارِعُ
 ٤ - وَلَيْسَ الذَّنَائِي كَالْقُدَامَى وَرِيشِهِ وما يَسْتَوِي فِي الْكَفِّ مِنْكَ الْأَصَابِعُ
 ٥ - أَلَا إِنَّمَا تَحْطَى كُلَّيْبٌ بِشِعْرِهَا وبالمَجْدِ تَحْطَى دَارِمٌ والأَقَارِعُ
 ٦ - فَيَا شَاعِرًا لَا شَاعِرَ الْيَوْمَ مِثْلُهُ جَرِيرٌ ، وَلَكِنْ فِي كُلَّيْبٍ تَوَاضَعُ

(١٣٦٤)

وقال آخر *

- ١ - رَأَيْتُ الْبِرَاعَ نَاطِقًا عَنْ فَخَارِكُمْ إِذَا هُزِمْتَ أَثْبَاجُهُ وَتَعَيْنَا
 ٢ - وَنَحْنُ أَنَاسٌ يَنْطِقُ الصُّبْحُ دُونَنَا وَلَمْ تَرَ كَالصُّبْحِ الْجَلِيَّ مُبِينَا

(٣) صدر القناة : سنانها . الزوج : حديدة أسفل الرمح . فالسنان يطعن به ، والزج : يركز به الرمح في الأرض . الأجارع : جمع أجرج ، الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل .
 (٤) الذنابي : في جناح الطائر أربع ريشات ، تليها الخوافي ، ثم المناكب ، ثم القدامى في مقدم الجناح .
 (٥) كليب : جد جرير . وفي ابن سلام : نهشل هو ابن دارم ، أخو مجاشع ، قوم الفرزدق .
 الأقرع : الأقرع بن حابس المجاشعي ، وأخوه مرثد بن حابس . لم يرض واحد منهما قوله . قال الفرزدق : أما الشرف فقد عرفه ، وأما الشعر فما للبحراني والشعر ، وكذلك هجاه جرير (ابن سلام : ٣٤٤ ، الطبعة الثانية ١ : ٤٤٠) .

(٦) المنادى يكون من قبيل الشبيه بالمضاف إذا كان موصوفاً بجملته ، فجملته « لا شاعر اليوم مثله » صفة للمنادى (الخزائنة ١ : ٣٠٤) . وأنكر سيبويه أن يكون قوله « شاعرا » منادى لأنه نكرة مع أنه قصد به شاعرا بعينه . وإنما انتصب على إضمار كأنه قال : ياقائل الشعر شاعر (١ : ٣٢٨) . وحول هذه المسألة خلاف شديد ، انظر المقتضب ٤ : ٢١٥ ، الكامل ٣ : ٩٠ .

(١٣٦٤)

التخریج :

البيت الثاني في الحماسة (التبريزي) ٣ : ٢٦ غير منسوب .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) هزم الشيء : كسره . أثباج كل شيء : وسطه وأعلاه . تعين : أكثر ما يقال ذلك للجلد والأديم والقرينة إذا رقت وصارت فيه دوائر ، ويستعار لأخفاف الإبل ، إذا تقيت . ولا أدري ماذا أراد على وجه التحقيق ، وظنى أنه يسخر منهم لأن القلم إذا تشقق وتحطم لا يصلح للكتابة ، فإذا كان كذلك كيف ينطق عن فخارهم !

(٢) الصبح : هنا بمعنى « الحق » ، وهو معنى لم يرد في المعاجم ، وأورده التبريزي نقلا عن أبي هلال (الحماسة ٣ : ٢٦) .

(١٣٦٥)

وقال هُبَيْرَةُ بن الصَّلْتِ الرَّبْعِيُّ

- ١ - تَجَنَّبْتُ كُلَيْبًا أَنْ تَحُلَّ بِدَارِهَا فَإِنَّ كُلَيْبًا شَرُّ حَافٍ وَنَاعِلٍ
٢ - أَنَاسٌ يُفَادَى الْجَدَى فِيهِمْ كَأَنَّمَا يُفَادَى بِهِ بِسْطَامُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ

(١٣٦٦)

وقال الأَخْمَرُ بن رُمَيْلَةَ

وَرُويَتِ لِلْعَتَابِيِّ

- ١ - وَكَمْ نِعْمَةٍ أَعْطَاكَهَا اللَّهُ جَزَلَةٍ مُبَرَّاةٍ مِنْ كُلِّ خَلْقٍ يَذِيْمُهَا
٢ - فَسَلَّطْتَ أَخْلَاقًا عَلَيْهَا ذَمِيمَةً تَعَاوَزْنَهَا حَتَّى تَفَرَّى أَدِيمُهَا
٣ - وَكُنْتُ امْرَأًا لَوْ شِئْتُ أَنْ تَبْلُغَ الْمَدَى بَلَغْتُ بِأَذْنِي نِعْمَةً تَسْتَدِيمُهَا
٤ - وَلَكِنْ فِطَامُ النَّفْسِ أَثْقَلُ مَحْمَلًا مِنَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ حِينَ تَرُومُهَا

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدهما .

(١) كليب : ظني أنهم كليب بن يربوع ، قوم جرير .

(٢) بسطام : مضى الكلام عنه في البصرية : ١٠١ ، هامش : ٢ .

(١٣٦٦)

الترجمة :

لم أجد أحدا بهذا الاسم ، وظني أنه الأشهب بن رميلة ، وقد مضت ترجمة الأشهب برقم : ٢٠٠ . أما العتابي فمرت ترجمته أيضا برقم : ٧٨٥ .

التخريج :

لم أجدها . وليست في مجموع شعر العتابي .

(١) يذيم : يذم ويعيب .

(٢) تعاورنها : تناولنها مرة بعد أخرى . تفرى : تقطع . الأديم : ظاهر الجلد من كل شيء .

(٤) الصماء : الصلبة .

وقال حسان بن ثابت الأنصاري *

- ١ - إذا الثَّقَفِيُّ فاخَرَكُم فقولوا هَلَمْ فَعُدَّ شَأْنُ أَبِي رِغَالٍ
 ٢ - أَبُوكُمْ أَحَبُّ الْأَحْيَاءِ قَدَمًا وَأَنْتُمْ مُشْبَهُوهُ عَلَى مِثَالِ
 ٣ - ثَقِيفٌ شَرُّ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَشْبَاهُ الْهَجَارِسِ فِي الْقِتَالِ
 ٤ - وَلَوْ نَطَقَتْ رِحَالُ الْمَيْسِ قَالَتْ ثَقِيفٌ شَرُّ مَنْ فَوْقَ الرُّحَالِ

الترجمة :

مضت برقم : ٤ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣٤١ - ٣٤٢ مع ثلاثة ، وانظر ديوانه طبع وليد عرفات ١ : ١٦٧ ، وسيد حنفي : ٢٥٦ - ٢٥٨ . البيتان : ١ ، ٢ مع آخر في الأغاني ٤ : ٦٧ ، البلدان (رغال) .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) أبو رغال : رجل من ثقيف ، بعثوه مع أبرهة ليدله على الكعبة ، فلما نزل المغمس مات ، فقبره هناك ، فهو القبر الذي ترجمه العرب بالمغمس (السيرة ١ : ٤٧ - ٤٨ ، ابن كثير ١ : ١٣٧) . وفي اللسان (رغل) : اسمه زيد بن مخلف ، عبد كان لصالح النبي ، بعثه مصدقا ، فأبى قوما ليس لهم إلا شاة واحدة ، ولهم صبي قد ماتت أمه يُعاجونه بلبن الشاة فأبى أن يأخذ غيرها فقتله رب الشاة ويقال بل نزلت به قارعة . وأخبر صالح فلعله . فقبره بين مكة والطائف يرجمه الناس . وانظر تفسير آخر في معجم البلدان (رغال) .

(٢) في الديوان : ألأم الآباء ... وأولاد الخبيث .

(٣) الهجارس : جمع هجرس (بكسر فسكون) ، وهو ولد الثعلب ، وعم بعضهم به نوع الثعلب ، يوصف به اللثيم ، والهجرس في لغة أهل الحجاز : القرد (اللسان : هجرس) .

(٤) الميس : شجر صلب تعمل منه أكوار الإبل ورحالها .

(١٣٦٨)

وقال جَوَّاس بن نُعَيْم بن حُرْثَانَ الضَّبِّي *

- ١ - كَأَنَّ خُرُوءَ الطَّيْرِ فَوْقَ رُءُوسِهِمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ مَعًا وَتَيْمٌ
٢ - مَتَى تَسْأَلِ الضَّبِّيَّ عَنْ شَرِّ قَوْمِهِ يَقُلْ لَكَ إِنَّ الْعَائِذِيَّ لَعِيمٌ

(١٣٦٩)

وقال عُتْبَةُ بنِ الوَعْلِ التَّغْلَبِيُّ *

يَهْجُو كَعْبَ بنِ جُعَيْلٍ

- ١ - وَسُمِّيَتْ كَعْبًا بِشَرِّ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يُسَمَّى الْجُعْلُ

الترجمة :

ذكره الآمدي ، فقال : هو جواس بن نعيم ، أحد بني حُرْثَانَ بن ثعلبة بن دُوَيْبِ بن السيد الضبِّي ، له أشعار (المؤلف : ١٠٠ - ١٠١) .

التخريج :

البيتان في المؤلف : ١٠١ ، اللسان (خراً) .

(*) البيتان ليسا في ع .

(٢) الضبِّي : من بني ضبة بن أد ، وضبة هو أخو مُزَيْن بن أد ، وتيمم هو ابن مُزَيْن بن أد . بنو عائدة من قبائل ضبة .

(١٣٦٩)

الترجمة :

هو عتبة بن الوَعْلِ بن عبد الله بن عَنَز بن حبيب بن الهَجْرَس بن تيم بن سعد بن جُشَمِ التَّغْلَبِيِّ ابن حزم : ٣٠٥ ، كذا ذكر الآمدي في المؤلف : ١١٥ ، وعنه في الخزانة ١ : ٤٥٨ . أما البكري فذكره بمثل ماههنا بالعين المهملة ، السمط ٢ : ٨٥٤ .

التخريج :

في نسبتهما خلاف . فهما لعتبة في المؤلف : ١١٥ ، وعنه في الخزانة ١ : ٤٥٨ ، ولالأخطل في ابن سلام : ٣٩٧ (الطبعة الثانية ١ : ٤٦٢ - ٤٦٣) ، الأغاني ٨ : ٢٨١ ، السمط ٢ : ٨٥٤ وأشار إلي أنهما ينسبان لعتبة ، الاقتضاب : ٢٥ ، ١٢٥ ، الخزانة ١ : ٢٢٠ ، والبيتان ليسا في ديوان الأخطل ، ولجريد في ديوانه : ٤٨٦ (وليس في طبعة دار المعارف) ، العقد ٣ : ٣٦٠ . وبدون نسبة في الشعر والشعراء ٢ : ٦٤٩ ، الاشتقاق : ٣٣٦ ، البيهقي ٢ : ١٧١ ، وسيبويه (البيت ٢) : ٢٠٧ ونسبه الشنتمري للأخطل ، الحيوان ٥ : ٤٤١ .
(*) البيتان ليسا في ع .

٢ - وَأَنْتَ مَكَائِكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانَ الْقُرَادِ مِنْ اسْتِ الْجَمَلِ

(١٣٧٠)

وقال جرير بن الحنفى

١ - قَبَحَ إِلَهُ وَجُوهَ تَغْلِبَ كُلَّمَا شَبَحَ الْحَجِيجَ وَكَبَّرُوا إِهْلَالَ

٢ - الْمُغْرِسِينَ إِذَا انْتَشَوْا بِنَاتِهِمْ وَالْدَّائِبِينَ إِجَارَةً وَسُؤَالًا

(١) كعب بن جعيل ، مضت ترجمته برقم : ٥٤٨ . الجعل : حيوان مثل الخنفساء . ويروى : سَمِيَ الْجَعْلُ ، وَفُلَانٌ سَمِيَ فُلَانٌ : إِذَا وَافَقَ اسْمُهُ اسْمَهُ .

(٢) القرداء : دويبة ، تذكر بالذلة والحقارة : وفى الحيوان (٥ : ٤٤١) : والقرداء يلزم است الجمل . وفى ن : مكان القرداء ، وهى رواية سيبويه ، حسن الرفع ههنا لأنه جعل الآخر هو الأول ، كقولك : له رأس رأس حمار (بالرفع) ، ولو جعل الآخر ظرفا لجاز (سيبويه ١ : ٢٠٧) ، كما فى رواية الأصل هنا .

(١٣٧٠)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٩ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٤٥٠ - ٤٥٣ من قصيدة عدة أبياتها ٥٢ بيتا ، طبعة نعمان طه ١ : ٤٧ - ٦٥ ، نقائص جرير والأخطل : ٨٧ - ٩١ (٥٨ بيتا) ، الجمهرة : ٣٤٦ - ٣٤٧ (٤٩ بيتا) . البيتان : ٥ ، ٦ فى العقد ٣ : ١٣٢ ، ومع آخرين فى الأغاني ١٢ : ٢٠٠ . البيتان : ٣ ، ٩ فى الكامل ٢ : ١٥٧ . البيت : ٣ فى العقد ٥ : ٢٧٣ ، ٣٠١ ، ٦ : ١٨٧ ، الموشح : ٢٠٩ مع آخر ، وهو فيه أيضا : ٢٢٤ ، الأغاني ٨ : ٣١٨ ، الخزنة ٤ : ٤٥٣ . البيت : ٤ فى الكامل ٣ : ٣٩ ، العينى ٤ : ١٦٠ . البيت : ٩ فى الكامل ٢ : ٢٩٥ ، رسائل الجاحظ (كتاب فخر السودان) ١ : ١٩ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ١٩٤ .

(١) الشبح : رفع الأيدى بالدعاء ، والإهلال رفع الصوت به .

(٢) يقعون على بناتهم إذا سكروا ، وهذا أقبح سب . إجارة وسؤالا : يعنى هم دائما بين أجير وسائل ، لا مال لهم ولا شرف .

- ٣ - والتَّغْلِبِيُّ إِذَا تَنَحَّنَحَ لِلْقِرَى
 ٤ - وَرَجَا الْأَخِيطْلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ
 ٥ - حَمَلَتْ عَلَيْهِ حُمَاهُ قَيْسَ خَيْلَهَا
 ٦ - مَارِلَتْ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ
 ٧ - لَوْ أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا
 ٨ - نُبِئْتُ تَغْلِبَ يَنْكِحُونَ بَنَاتِهِمْ
 ٩ - لَا تَطْلُبَنَّ خُوْلَةً فِي تَغْلِبَ
- حَكَ اسْتَهْ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا
 مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبُّ لَهُ لَيْنَالَا
 شُعْنًا عَوَابِسَ تَحْمِلُ الْأَبْطَالَا
 خَيْلًا تَشُدُّ عَلَيْكُمْ وَرَجَالَا
 يَوْمَ التَّفَاضُلِ لَمْ تَزِنْ مِثْقَالَا
 وَتَرَى نِسَاؤُهُمُ الْحَرَامَ حَلَالَا
 فَالزَّجُّ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَحْوَالَا

* * *

(٣) التنحنح يعترى البخيل إذا سئل ، وهو فيما بين ذلك يقول : لا حول ولا قوة إلا بالله ، قال الشاعر (نقائض جرير والأخطل : ٨٩) :

إِذَا قَالَ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ بَنَا تَيَقَّنَ قَلْبِي أَنَّهُ آيَةُ الْبُخْلِ
 وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أَفُوزَ بِأَجْرَهَا كَمَا قَالَهَا بَعْدَ التَّنَحْنَحِ مِنْ أَجْلِي

(٤) عطف « أب » على الضمير المستكن في يكن من غير توكيد ولا فصل وهو شاذ (العيني ٤ : ١٦١) .

(٥) يعيره بما فعلت قيس بتغلب بعد مقتل عمير بن الحباب بالحشاك ، انظر تفصيل ذلك في الأغاني ١٢ : ١٩٨ - ١٩٩ ، ويأتي خبر ذلك في البصرية : ١٦٣٧ .

(٨) في الديوان والنقائض : ينكحون رجالهم ، وهي أجود ، وماهم باللواط ، وبالزنا الفاحش في الشطر الثاني .

(٩) لما قال جرير هذا البيــــــــــــت غضب رياح الزنجي ، وهجا جريرا بأبيات مضت برقم : ٤٠٨ .

(١٣٧١)

وقالت أمّ ثواب *

في ابنها وهي من بني هِزَان

- ١ - رَبَّيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ ، أَعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ ، تَرَى فِي جِلْدِهِ زَعْبًا
 ٢ - حَتَّى إِذَا آضَ كَالْفُحَّالِ شَذْبُهُ أَبَارُهُ وَنَفَى عَنْ مَتْنِهِ الْكَرْبَا
 ٣ - أَنَشَا يُمَزَّقُ أَثْوَابِي يُؤَوِّدُ بَنِي أَبْعَدَ سَتَيْنَ عِنْدِي تَبَتَّعِي الْأَدْبَا
 ٤ - إِنِّي لَأُبْصِرُ فِي تَرْجِيلِ لَيْتِهِ وَخَطَّ لِحْيَتِهِ فِي خَدِّهِ عَجْبَا
 ٥ - قَالَتْ لَهُ عِزُّهُ يَوْمًا لَتُشْمِعْنِي رِفْقًا فَإِنَّ لَنَا فِي أُمْنَا أَرْبَا
 ٦ - وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسْعَرَةٍ ثُمَّ اسْتَطَاعَتْ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبَا

الترجمة .

لم أجد لها ترجمة ، وذكرها أبو تمام (الحماسة ٢ : ١٣٣) ، وذكرها أبو عبيدة في العقيقة
 والبررة (نواذر المخطوطات) ٢ : ٣٦٣ . وبنو هزان : هم بنو هزان بن صباح بن عتيك بن أسلم بن
 يذكر بن عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار (الاشتقاق : ٣٢١) .
 التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ٢ : ١٣٤ ، كتاب العقيقة (نواذر المخطوطات) ٢ : ٣٦٤ ،
 الكامل ١ : ٢٣٩ - ٢٤٠ .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) انظر إلى قول الخطاب بن عبد الله (العقيقة ٢ : ٣٦٣) .

رَبَّيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ عَلَى أَعْطَافِهِ الزَّعْبُ
 حَتَّى إِذَا آضَ مِثْلَ الْجِدْعِ شَذْبُهُ أَبَارُهُ وَانْتَبَرَى عَنْ مَتْنِهِ الشَّدْبُ
 أَنَشَا يَزُورُ أَخْلَاقِي يُؤَوِّدُ بَنِي قَدْ كُنْتُ قَبْلَكَ مَعْرُوفًا لِي الْأَدْبُ

أم الطعام : المعدة ، أي أعظم ما فيه بطنه . الزغب : أول ما ينبت من الريش .

(٢) آض : صار . الفحال : فحل النخل . الأبار : الملقح للنخل ، والفحال لا يؤبر ، ولكن لما
 كان يؤبر به النخل ، أضاف الأبار إلى ضميره . من باب إضافة الشيء إلى غيره لأدنى صلة بينهما ،
 كما في قوله تعالى في سورة نوح ﴿ إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ ﴾ . الكرب : أصول السَّعَف .
 (٣) أنشا : سهلت الهمزة ، وهو جواب قولها « حتى إذا آض » في البيت السابق .

(١٣٧٢)

وقال أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت *

- ١ - غَذَوْتُكَ مَوْلُودًا وَغُلْتُكَ يَافِعًا تُعَلِّ بِمَا أُذْنِي إِلَيْكَ وَتُنْهَلُ
٢ - إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكُوِّ لَمْ أَبْتَ لِشُكُوكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلُّ
٣ - كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالذِي طُرِقْتَ بِهِ دُونِي ، فَعَيْنِي تَهْمَلُ
٤ - فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالْغَايَةَ الَّتِي إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتَ فِيكَ أَوْمَلُ
٥ - جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبْهًا وَغِلْظَةً كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُثْعِمُ الْمُتَفَضِّلُ
٦ - فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَوْعَ حَقَّ أُبُوتِي فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ
٧ - وَسَيِّئَتْنِي بِاسْمِ الْمُفْنِدِ رَأْيُهُ ، وَفِي رَأْيِكَ التَّفْنِيدُ لَوْ كُنْتَ تَعْقِلُ
٨ - تَرَاهُ مُعِدًّا لِلْخِلَافِ كَأَنَّهُ يَرُدُّ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُوَكَّلُ

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٥ - ٤٦ مع ستة ، وهي أيضا في الحماسة (التبريزي) ٢ : ١٣٣ ، وفيه : وتروى لابن عبد الأعلى ، وقيل هي لأبي العباس الأعمى . والآيات (ماعدا : ٦ ، ٧) في الأغاني ٤ : ١٣٠ لأمية . ولم أجدها لابن عبد الأعلى ، أما نسبتها لأبي العباس الأعمى فهو وهم من التبريزي ، إنما هو يحيى بن سعيد الأعمى ذكره أبو عبيدة في العنقة (نادر المخطوطات ٢ : ٣٥٣ - ٣٥٥) وأورد الآيات ضمن قصيدة عدة أبياتها ٣٤ بيتا .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) العل : الشرب مرة بعد أخرى . والنهل : الشربة الأولى .

(٢) الشكو : مثل الشكوى . أتململ مأخوذ من الملة ، وهو الرماد الحار ، أى كأننى من القلق نائم على الملة .

(٣) طرقة الشيء : نزل به . ن : تَهْمَلُ ، وهي صحيحة .

(٥) الجبَّة : مقابلة الإنسان بما يكره ، وأصله الضرب على الجبهة .

(٦) يريد : ليتك لم ترع منى حقوق الأبوة ، وسرت معى بسيرة المجاور لجاره .

(٧) فند رأيه : ضعفه (بالتشديد) وسففه .

(١٣٧٣)

وقال أبو ذؤيب الهذلي *

وكان قد بعث صديقاً إلى امرأة كان يهواها . فهويته ،
فخانه فيها . فلما علم بأمرهما هجأهما بقوله :

- | | |
|---|---|
| ١ - تُرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا | وَهَلْ يُجْمَعُ السَّيْفَانِ وَيُحَكُّ فِي عَمْدٍ |
| ٢ - أَخَالِدُ مَا رَاعَيْتَ مِنْ ذِي قَرَابَةٍ | فَتَحْفَظُنِي بِالْغَيْبِ أَوْ بَعْضُ مَا تُبْدِي |
| ٣ - دَعَاكَ إِلَيْهَا مُقْلَتَاهَا وَجِيدُهَا | فَمِلْتَ كَمَا مَالَ الْحُبُّ عَلَى عَمْدٍ |
| ٤ - فَكُنْتُ كَرَقَرَاكِ السَّرَابِ إِذَا جَزَى | لِقَوْمٍ وَقَدْ بَاتَ الْمَطِيُّ بِهِمْ يَخْدِي |
| ٥ - فَالَيْتُ لَا أَنْفُكَ أَخْذُو قَصِيدَةً | تَكُونُ وَإِيَّاهَا بِهَا مَثَلًا بَعْدِي |

* * *

تم باب الهجاء

الترجمة :

مضت برقم : ٥٠٧

التخريج :

الآيات في شرح أشعار الهذليين ١ : ٢١٩ ، والتخريج هناك . وزد : البيتان : ١ ، ٢ في أخبار النساء : ١٥٤ .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) خالد : هو خالد بن زهير ، ابن أخت أبي ذؤيب ، كان يرسله إلى أم عمرو فغلب عليها دونه . ومن الطريف أن أم عمرو هذه كانت صاحبة عمرو بن مالك وكان عمرو يرسل أبا ذؤيب إليها ، فأخذها أبو ذؤيب (شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٠٧) .

(٢) أو بعض ما تبدي : أى في بعض ما تُظهِر من الإخاء والمودة .

(٤) يقول : ظننت أن لك أمانة ، فلم تكن لك أمانة ، كالآل كَذَبَ مَنْ رآه حين ظن أنه ماء ،

وليس بماء . الوخذ : ضرب من العدو سريع .

(٥) يحذو : يقول ، ولم تنص عليه المعاجم ، وذكره السكري في شعر الهذليين .

باب مذمة النساء

وقال الحُطَيْئَةُ جَزُولُ بن أَوْس العَبْسِيُّ

- ١ - تَنَحَّى فاقْعُدِي مِنِّي بَعِيدًا أَرَاخَ اللهَ مِنْكَ الْعَالِيَنَا
 ٢ - أَغْرِبَالًا إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرًّا وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَا
 ٣ - حَيَاثُكَ مَا حَيَّيْتَ حَيَاةً سَوْءٍ وَمَوْتُكَ قَدْ يَسُرُّ الصَّالِحِينَ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٢٩٣ .

التخريج :

الآيات مع آخر فى ديوانه : ٢٧٧ والتخريج هناك ، انظر أيضا طبعة الخانجي : ١٠٠ ، وهى أيضا فى الأغاني ٢ : ١٦٣ ، الفوات ١ : ٩٩ ، وطبعة إحسان عباس ١ : ٢٧٦ ، العقد ٦ : ١١٣ ، البيتان ١ ، ٢ فى الكامل ٢ : ١٣٤ ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ٦٣ . البيت : ٢ فى اللسان (كتن) . (١) تنحى : يخاطب أمه ، يهجوها لما تزوجت الكلب بن كنيس بن جابر بن قطن بن نهشل ، وكان كلب هذا ولد زنا (الأغاني ٢ : ١٦٢ - ١٦٣) .

(٢) غربالا : منصوب على إضممار فعل ، أى : أراك غربالا ، وذلك مثل قولهم « أتلعبنا وتفرّ » ، أى : أترى ثعلبنا وتفرّ ؟ انظر معانى القرآن ٢ : ٢٩٧ . قال ابن الشجرى (الأمالى ٢ : ٦٣) : غربالا وكانونا منتصبان انتصاب المصادر ، فهو مما دخله حذف جملتين ومضافين ، وما اتصل بذلك . والتقدير : أُنْخْرِجِينَ مائِسْتَوْدَعَيْنِهِ مِنَ السَّرِّ إِخْرَاجَ غِرْبَالٍ مَا فِيهِ ، وَتُثْقَلِينَ عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَ ثِقْلَ كَانُونِ . الكانون : التمام والثقل على مُجَالِسِهِ .

(٣) فى الديوان : ما علمت حياة .

(١٣٧٥)

وقال بلال بن جرير

فى امرأة يحبها ، وهى تبغضه *

- ١ - إلى الله أشكو أن قلبي مُعلّق
 ٢ - صبيحة وجهه والصباح مآلف
 ٣ - تسخط ما يُرضى وتحرق بالأذى
 ٤ - فلا بُدّ من صبرٍ عليها لحسنها
- برغناء ، حسناء القوام رداح
 لكل فتى للغانيات مباح
 وليس بناهيا لحاية لاح
 وإن زاد منها التكر كل صباح

الترجمة :

هو بلال بن جرير بن عطية بن الخطّفى ، يكنى أبا زافر . وهو أفضل وأشعر أولاد جرير (الشعر والشعراء ١ : ٤٦٤ - ٤٦٥) ولجرير فيه رجز يمدحه (الديوان ٥٣٣ - ٥٣٤) . وحفيده عمارة بن عقيل ، شاعر متمكن فصيح مرت ترجمته برقم : ٤١١ . انظر مصادر ترجمة جرير (مضت برقم : ١٩) ، فليس لبلال ترجمة مستقلة .

التخريج :

الآيات فى الأشباه ٢ : ٢٨٩ ، وهى فى مجموع شعره (ص ٧٧٣) عن الحماسة البصرية .
 (٥) زاد فى ع : وتدعو الله أن يغضها إليه .
 (١) رعاء : يعنى فى تصوّفها حياله ، كما ذكر فى البيت الثالث . الرداح : الضخمة العجيّزة ، التامة الخلق .

(٢) الصباح : جمع صبيحة ، وجمع صبيح أيضا ، وافق مذكّره فى التفسير لاتفاقهما فى الوصفية . مآلف : أى يألّفهن الإنسان ويركن إليهن لجمالهن . مباح : صفة لـ « فتى » ، أى لكل فتى أباح نفسه للغانيات وسلم أمره إليهن .

(٣) تسخط حذف إحدى التاءين ، تحرق بالأذى : يكون لأذاها وقع الحرق على الإنسان ، ويصح أن تكون الباء للسببية ، أى تجد من الحرق بسبب الأذى ، وفى أشباه الخالدين : وتخرق بالأذى ! . لحاه : عذله ولامه .

(١٣٧٦)

وقال آخر

- ١ - يَهِيْمُ بِهَا قَلْبِي وَتَأْتِي خَلَائِقِي وَيَأْنُفُ طَبِيعِي أَنْ أَوْرَّ عَلَى أَدَى
 ٢ - مَلِيحَةٌ وَجْهِ غَيْرِ أَنْ فِعَالَهَا قَبَاحٌ ، وَهَذَا لَا يَفِي عِنْدَنَا بِذَا
 ٣ - فَإِنْ قِيلَ لِي : صَبِرًا عَلَيْهَا لِحُسْنِهَا ، فَقُلْتُ : وَمَا صَبِرُ الْعُيُونِ عَلَى الْقَذَى

(١٣٧٧)

وقال آخر

وكان قد قديم بزوجه دمشق لتموت بالوباء ظنًا منه أنها أرض وبيّة *

- ١ - دِمَشْقُ خُذِيهَا وَاعْلَمِي أَنَّ لَيْلَةَ تَمُرُّ بِعُودِي نَعِشُهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ
 ٢ - شَرِبْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أُرْعِكِ بِضُرَّةٍ بَعِيدَةٍ مَهْوَى الْقُرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ

التخريج :

لم أجدها .

(*) الأبيات ليست في باقى النسخ . والمعنى عكس ما اختاره فى البصرية السابقة حيث تحمل بلال امرأة رغاء كثيرة الأذى من أجل حسنها .
 (٣) القذى : ما يقع فى العين فيؤذيها .

(١٣٧٧)

التخريج :

الأبيات : ١ - ٤ فى الأشباه ٢ : ٢٩٠ لأنيف بن قتره الكلبي . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٥ فى السمط ٢ : ٦٧٢ لعروة الرحال . البيتان : ١ ، ٢ فى الحماسة (التبريزي) ٤ : ١٧٦ غير منسوبين ، وأورد أبو ريش البيت : ٥ مع آخرين .

(٥) فى ن : لأنها ، مكان : ظنا منه . وهذا الخبر فى الأشباه ٢ : ٢٩٠ ، الحماسة ٤ : ١٧٦ .
 (١) تمر : إن جعلت الفعل لـ « دمشق » اقتضى أن يكون فى قوله « يعودى نعشها » ضمير يعود إلى « ليلة » ، أى : تمر يعودى نعشها فيها ليلة القدر ، وإن جعلت الفعل لليلة يكون المعنى : إن الليلة التى تموت فيها تحمل منى محلّ ليلة القدر .

(٢) شربت دما : يجرى مجرى اليمين ، وإن كان لفظه لفظ الدعاء . قال أبو العلاء : يعنى يصيبه جذب فيفتقر إلى شرب الدم ، كما كانت العرب تفعل فى الجاهلية إذا اشتد عليهم الزمان فصدوا =

- ٣ - يُجَرِّعُكَ السَّمَّ الدُّعَافَ لِقَاؤُهَا فَتُغْضِيَنَّ مِنْ غَيْظٍ عَلَى لَهَبِ الْجَمْرِ
 ٤ - تَقُولُ لِكَ الْجَارَاتُ صَبْرًا وَإِنَّمَا تُجَرِّعُكَ الْجَارَاتُ كَأَسَا مِنَ الصَّبْرِ
 ٥ - أَمَا لِكَ عُمَرُ ، إِنَّمَا أَنْتِ حَيَّةٌ إِذَا هِيَ لَمْ تُقْتَلْ تَعِشْ آخِرَ الدَّهْرِ

(١٣٧٨)

وقال جبران العود

- ١ - مَنْ كَانَ أَصْبَحَ مَسْرُورًا بِزَوْجَتِهِ مِنْ الْأَنَامِ فَإِنِّي غَيْرُ مَسْرُورٍ
 ٢ - كَأَنَّ فِي الْبَيْتِ بَغْدَ الْهَدْيِ رَاصِدَةً غَوْلًا تَصَوَّرُ لِي فِي كُلِّ التَّصَاوِيرِ
 ٣ - شَوْهَاءُ وَزَهَاءُ مَسْنُونٌ أَظَافِرُهَا لَمْ تَلَفْ إِلَّا بِشَعْرِ غَيْرِ مَضْفُورٍ
 ٤ - مَشْؤُمَةُ الْوَجْهِ نَحْسٌ مَا تُفَارِقُهُ كَأَنَّهَا دِبْقَةٌ فِي رِيشِ غُصْفُورٍ
 ٥ - كَأَنِّي حِينَ أَلْقَى وَجْهَهَا بُكَّرًا أَهْوَى إِلَى اللَّيْلِ يَوْمِي ذَاكَ فِي يَمِينِ

* * *

= النوق وشربوا دماءها . وقال التبريزي : يعنى قتل لى قتيل فأخذت الإبل فى ديتة فشربت ألبانها ، فكأنى أشرب دم ذلك القتيل . بعيدة مهوى القرط : طويلة العنق جيداء . النشر : الرائحة .
 (٥) يزعم العرب أن الحية لا تعرف العلل ، ولا تموت حتف أنفها ، ولا تموت إلا بعرض يفرض لها (الحيوان ١ : ١٨٢) .

(١٣٧٨)

الترجمة :

مضت برقم : ١٠١٨ .

التخريج :

الآيات ليست فى ديوانه ، وهى فى الأشباه ٢ : ٢٩١ له أو لغيره . ولجبران العود قصيدة حائية فى ذم زوجه ، انظر ديوانه : ١ - ٩ .
 (٢) الهدى : بعد مضي وقت من الليل . تصوّر : حذف إحدى التاءين .
 (٣) الشوهاء : القبيحة الوجه والخلقه . الورهاء : الحمقاء .
 (٤) مشومة : مشؤومة ، خفف الهمزة . الدبقة : حمل شجر فى جوفه كالغراء لازق ، يلزق بجناح الطائر فيصاد به .
 (٥) هوى : انصب وانحدر ، يعنى سقط . وفى الأشباه : هوى إلى الليل . بير : أصلها يئر ، خفف الهمزة .

(١٣٧٩)

وقال أيضا

- ١ - يَقُولُونَ فِي الْبَيْتِ لِي نَعْجَةٌ وَفِي الْبَيْتِ لَوْ يَعْلَمُونَ النَّيْمُ
٢ - أَحَبُّ لِي الْخَيْرُ أَوْ أَبْغَضِي كَلَانَا بِصَاحِبِهِ مُنْتَظَرُ

(١٣٨٠)

وقال آخر

- ١ - وَمَا تَسْتَطِيعُ الْكُحْلَ مِنْ ضَيْقِ عَيْنِهَا فَإِنْ عَاجَلَتْهُ صَارَ فَوْقَ الْحَاجِرِ
٢ - وَفِي حَاجِبَيْهَا جِزَّةٌ لِبَرَارَةٍ فَإِنْ حُلِقَا كَانَا ثَلَاثَ غَرَائِرِ
٣ - وَتُذْيَانِ أُمَّا وَاحِدٌ فَكَمْوَزَةٌ آخِرُ فِيهِ قَرِيبَةٌ لِمُسَافِرِ

* * *

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه ، وهما له في الأشباه ١ : ٢٩٢ ، المحاضرات ٢ : ١٣١ .
(١) النعجة : تكنى بها العرب عن المرأة . وانظر سائر الكنايات عنها في الكناية والتعريض (طبعة
الخانجي) : ٩ .

(١٣٨٠)

التخريج :

الآيات في العيون ٤ : ٣٦ ، العقد ٣ : ٤٥٧ ، الأشباه ٢ : ٢٩١ ، ابن الشجري : ٢٧٣ ،
طبعة ملوحي ٢ : ٩١١ - ٩١٢ ، التشبيهات : ١٣٤ بدون نسبة فيها جميعا .
(١) في الأصل : عاجلته ، والتصحيح من باقى النسخ . المحاجر : جمع مَحَجَر : وهو ما دار
بالعين من العظم الذى فى أسفل الجفن وأعلاه .
(٢) الجزة : صوف الشاة ، وفى العيون : حَزَّة ! الغرارة : معروفة ، وجمعها فى عجز البيت ،
ويقال إنها فارسية معربة . يعنى لو حلق حاجباها ملأ شعرهما ثلاث غرائر .

(١٣٨١)

وقال دِغْبَل بن عليّ الخزاعي *

- ١ - أَعُوذُ بِاللّهِ مِنْ لَيْلٍ يُقَرِّبُنِي . إِلَى مُضَاجَعَةٍ كَالذَّلِكَ بِالْمَسَدِ
 ٢ - لَقَدْ لَمَسْتُ مُعْرَاها فَمَا وَقَعَتْ . مِمَّا لَمَسْتُ يَدِي إِلَّا عَلَى وَتِدٍ
 ٣ - فِي كُلِّ عُضْوٍ لَهَا قَرْنٌ تَصُكُّ بِهِ . جَنْبَ الضَّجِيعِ ، فَيُضْجِي وَاهِي الْجَلَدِ

(١٣٨٢)

وقال عاصم بن خِزْوَةَ التَّهَمَلِيُّ

- ١ - إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّهَا قَدْ تَنَكَّرَتْ . وَأَيَّدَتْ لِي الْبَغْضَاءَ أُمُّ مُحَمَّدٍ
 ٢ - فَقَدْ تَرَكْتَنِي عِنْدَهَا كَمُدْلَةٍ . يُحَاذِرُ وَقْعًا مِنْ لِسَانٍ وَمِنْ يَدٍ

الترجمة :

مضت برقم : ٣٩٧ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٧٣ - ١٧٤ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات في العيون ٤ : ٤٤ بدون نسبة .

(*) الآيات غير معزوة في ع .

(١) في العيون : لا بارك الله في ليل . المسد : جبل من ليف .

(٣) يعني أعضائها صلبة كأن في كل منها لصلابته قَرْنًا . تصك : تضرب ، وفي العيون تَصْلُ ، أى تصيب .

(١٣٨٢)

الترجمة :

لم أجد له ترجمه ، وذكره الخالديان ٢ : ٢٨٨ .

التخريج :

الآيات مع آخر في الأشباه ٢ : ٢٨٨ .

(٢) المدلّة : الذي ذهب فؤاده من همٍّ أو غيره .

- ٣ - كَأَنَّ عَذَابَ الْقَبْرِ تَحْتَ ثِيَابِهَا إِذَا لَصِقَتْ تَحْتَ الْحَبَاءِ الْمَمْدَدِ
 ٤ - فَيَارَبَّ فَرَجْ كُرْبَتِي قَبْلَ مَيْتِي بِوَاضِحَةِ الْخَدَّيْنِ رِيًّا الْمُقْلَدِ
 ٥ - فَإِنِّي مَتَى عَاتَبْتُهَا كَانَ عُذْرُهَا وَإِعْتَابُهَا : إِنْ كُنْتُ غَضْبَانَ فَاذْدِدِ
 ٦ - هِيَ الْغُولُ وَالشَّيْطَانُ ، لَا غُولَ غَيْرُهَا وَمَنْ يَصْحَبِ الشَّيْطَانَ وَالْغُولَ يَكْمِدِ
 ٧ - تَعَوَّذُ مِنْهَا الْجِنَّ حِينَ يَرَوْنَهَا وَيُطْرِقُ مِنْهَا كُلُّ أَفْعَى وَأَسْوَدِ
 ٨ - فَإِنِّي لَشَاكِيهَا إِلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَدَاعٍ عَلَيْهَا اللَّهُ فِي كُلِّ مَسْجِدِ

(١٣٨٣)

وقال صخر بن الشريد السلمي ، جاهلي

وكان قد سمع امرأته تقول لسائل عنه : لا مَيْتٌ فُيْتَعَى ، ولا حَيٌّ
 فَيُوجَى . فعلم أنها برمت به ، ورأى أمه تحرق عليه . وكان قد طعن
 طعنة كان فيها حتفه *

- (٤) الريا : المتلثة . المقلد : مكان تقلدها القلد ، وهو السوار المفتول من فضة ، يعنى ذراعها ،
 وإنما أراد الجسم كله .
 (٥) الإعتاب : رجوع المعتوب عليه إلى ما يؤذي العاتب .
 (٧) تعوذ : حذف إحدى التاءين . الأسود : العظيم من الحيات ، فيه سواد ، غلب غلبة
 الأسماء .

(١٣٨٣)

الترجمة :

انظر أخباره في ترجمة أخته الخنساء ، مضت برقم : ٣٩١ . وانظر أيضا رقم : ٤٨٤ ، ٤٨٨ .

التخريج :

الآيات في الشعر والشعراء ١ : ٣٤٥ ، الأغاني ١٥ : ٧٨ - ٧٩ ، أخبار النساء ١٥٥ ، الميداني ٢ :
 ٢٩ ، الصفدي ١٠ : ٣٩٠ ، الدميري ٢ : ٧١٤ ، المعاهد ١ : ٣٥٠ ، الشريشي ٢ : ٢٥٦ ، الخزانة ١ :
 ٢٠٩ ، (ماعدا ٥) في الكامل ٤ : ٦١ ، العيون ٤ : ١١٩ ، ومع آخر في المصون ١٧٨ ، ومع آخرين
 الأصمعية رقم : ٤٧ ، العيني ٤ : ٤٥٩ . الآيات : ١ ، ٦ ، ٣ ، ٤ في نوادر المخطوطات (أسماء المغتالين) =

- ١ - أَرَى أُمَّ صَخْرٍ مَا تَمَلُّ عِيَادَتِي وَمَلَّتْ سُلَيْمَى مُضْجَعِي وَمَكَانِي
 ٢ - وما كنتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جِنَازَةً عَلَيْهَا وَمَنْ يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ
 ٣ - أَهْمُّ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ وَالنَّزْوَانِ
 ٤ - لَعَمْرِي لَقَدْ نَبَّهْتُ مَا كَانَ نَائِمًا وَأَسْمَعْتَ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ
 ٥ - وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَانَتْهَا مَحَلَّةٌ يَعْشُوبُ بِرَأْسِ سِنَانِ
 ٦ - فَأَيُّ امْرِئٍ سَاوَى بَأْمٍ حَلِيلَةٍ فَلَ زَالَ إِلَّا فِي شَقَا وَهَوَانِ

* * *

= ٢ : ٢١٧ . البيتان : ١ ، ٢ في مجموعة المعاني : ١٠٠ ، طبعة ملوحي : ٢٥٤ ، والبيتان : ٤ ، ٣ فيه أيضا : ١٣٧ ، طبعة ملوحي : ٣٣٩ . البيت : ٣ في اللسان (نزا) .

(٥) طعنه ثور بن ربيعة الأسدي (وقد مضى الكلام عن ذلك في البصرية : ٤٨٤) في يوم ذى الأثل (انظر مصادره في البصرية : ٣٩١) . وفي النسخ : برمت منه ، خطأ .

(١) سلمى : امرأته ، وقيل إن التي قالت هذه المقالة (التي ذكرها المصنف) هي بديلة الأسدية ، وكان قد سبها من بنى أسد (الأغاني ١٥ : ٧٨) . وكان البلاء قد طال عليه من أثر الطعنة ، ونبتت قطعة في جنبه . فقالوا لو قطعناها لرجونا أن تبرأ . وأحموا له شفرة ثم قطعوها ، فلم ينشب أن مات (كتاب أسماء المغتالين ٢ : ٢١٧ - ٢١٨) .

(٢) الجنازة : السرير الذي يحمل عليه الميت ، وإذا ثقل على القوم أمر أو اغتموا به فهو جنازة عليهم (اللسان : جنز) .

(٣) العير : الحمار . النزوان : الوثب . قوله : وقد حيل بين العير والنزوان ، مثل ، هو أول من قاله (الميداني ٢ : ٢٩) . وكان أراد أن يقتل امرأته لما أظهرت ما أظهرت ، فقال ناولوني السيف لأنظر كيف قوتي ، وناولوه ، فلم يطق السيف (الشعر والشعراء ١ : ٣٤٥) .

(٥) العسوب : ذكر النحل ورئيسها ، ثم توسعوا فيه حتى سمو كل رئيس عسوباً . السنان : يعنى سنان الرمح .

(١٣٨٤)

وقال مِرْقَالُ الْأَسَدِيِّ *

فى ابنة عَمِّ له وَرْهَاء . وكان قد دَخَلَ عليها يوماً وهى مُتَعَصِّبَةٌ ،
فقال : ما شأنكِ ؟ قالت : إنكِ لم تُشَبِّبِ بى كما يشَبِّبُ الرجالُ
بنسائهم .

- ١ - تَمَّتْ عُبَيْدَةُ إِلَّا فى مَحَاسِنِهَا فَالْحُسْنُ مِنْهَا بِحَيْثُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
٢ - ما خَالَفَ الظُّبْيُ مِنْهَا حِينَ تُبْصِرُهُ إِلَّا سَوَالِفُهَا وَالْجَيْدُ وَالنَّظَرُ
٣ - قُلْ للذى عَابَهَا مِنْ حَاسِدٍ حَنِيقٍ أَقْصِرْ ، فَرَأْسُ الذى قد عِثَّتْ وَالْحَجَرُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان فى الأشباه ٢ : ١٨٩ . وقال : مرقال بن بَعُوثَةَ الْأَسَدِي .

التخريج :

الآيات له فى الأشباه ٢ : ١٨٩ ، ديوان المعانى ٢ : ٢٣٦ لرجل من بنى أسد . البيتان : ١ ، ٣
فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ١٧٨ ، ولكنه جعل القافية مجرورة فروى البيت الأول :

* وَالْمِلْحُ مِنْهَا مَكَانُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ *

وروى البيت الأخير : « قد عبت للحجر » . أما المرزوقى (٤ : ١٨٧١) فأوردتهما بالرفع كما
ههنا وسائر المصادر .

(*) الورهاء : الحمقاء . وهذا الخير فى الأشباه ٢ : ١٨٩ .

(١) المحاسن : جمع الحسن ، على غير قياس . وقوله « فالحسن منها » يريد أنها بعيدة عن
الجمال بعد الشمس والقمر .

(٣) قال « الذى » مع أنه يشير إلى أنثى ، لأنه أراد « رأس الإنسان الذى » . قال التبريزى :
وعطف « الحجر » على « رأس » على أحد وجهين ، إما أن يريد : رأسه والحجر مقرونان ، على
سبيل الدعاء - لا على سبيل الإخبار - فحذف الخبر لأن المراد مفهوم ، كما يقال : كل امرئ وشأنه .
وإما أن يريد بالواو معنى « مع » ، كأنه قال : رأسه مع الحجر ، وحيث أن يكون الخبر فى الواو ، كما
يقال : الرجال وأعضاؤها ، أى الرجال بأعضاها (٤ : ١٧٩) .

(١٣٨٥)

وقال شقيق بن السليك بن أوس الأسدي *

- ١ - فإِذَا نَكَحْتَ فَلَا بِالرِّفَاءِ وَإِذَا بَنَيْتَ فَلَا بِالْبَيْنِ
 ٢ - وَزُوجْتَ أَشْمَطَ فِي غُرْبَةٍ تُجَنُّ الْحَلِيلَةَ مِنْهُ جُنُونًا
 ٣ - يُرِيكَ الْكَوَاكِبَ نِصْفَ النَّهَارِ وَتَلْقَيْنَ مِنْ بُغْضِهِ الْأَقْوَرِينَ
 ٤ - خَلِيلُ إِمَاءٍ تَقَسَّمْنَهُ وَلِلْمُحْصَنَاتِ ضُرُوبًا مُهِينًا
 ٥ - كَأَنَّكَ مِنْ بُغْضِهِ فَاقْدُ تُرْجِعُ بَعْدَ حَنِينٍ حَنِينًا
 ٦ - مُعِدًّا بِلَا زَلَّةٍ تَفْعَلِينَ لظَهْرِكَ بِالظُّلَمِ سَوَاطِنًا
 ٧ - فَأَبْعَدَكَ اللَّهُ مِنْ جَارَةٍ وَالزَّمَكَ اللَّهُ مَا تَكْرَهِينَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٩٩٠ .

التخريج :

نسب الشعر لشقيق (الأبيات ١ ، ٢ ، ٦ مع آخرين) في العيون ٤ : ٦٢ . وللسليك بن السلعة (الأبيات كلها مع ١١ بيتا) في الأشباه ٢ : ٢٣٧ - ٢٣٨ . ولرجل من أهل الكوفة (الأبيات : ١ ، ٢ ، ٦ مع آخرين) في ذيل الأمالي : ١١٦ . ولابن أخي زَرِّ بن حبش الفقيه (الأبيات : ١ - ٣ ، ٦ مع سبعة) في اللسان (حرم)

- (*) في الأصل ، ن : شقيق بن السليل ، خطأ . ونسبها في ع إلى السليك بن السلعة .
 (١) بالرفاء والبنين : أى بالانتماء والاتفاق وحسن الاجتماع . وإن شئت كان معناه بالسكون والطمأنينة ، فيكون أصله غير مهموز ، ومنه قولهم : رفوت الرجل ، إذا سكنته . وقد نهى رسول الله ﷺ أن يقال : بالرفاء والبنين . وبنى بالمرأة : دخل بها .
 (٢) الأشمط : الأشيب ، اختلط سواد شعره بالبياض .
 (٣) الأقورين : يقال لقيت منه الأقورين ، أى المصائب العظام ، كما يقال : لقيت منه الأمرين .
 (٥) الفاقد : هى الظبية أو البقرة التى افترس السَّبُع ولَکَها .
 (٧) جارة الرجل : زوجه .

(١٣٨٦)

وقال ذو الكُبار عَمَّار الهمداني ، أموى الشعر

- ١ - إِنَّ عَزِيسَى لَاهْدَاهَا اللَّـهُ بِنْتُ لِرَبَاحِ
 ٢ - كُلُّ يَوْمٍ تُفْرِغُ الْجُلَّاءُ سَ مِنْهَا بِالصُّبَّاحِ
 ٣ - وَلَهَا لَوْنٌ كَدَاجِي اللَّـهُ يُلِ مِنْ غَيْرِ صَبَاحِ
 ٤ - وَلِسَانٌ صَارِمٌ كَالسَّـدِّ يَفِ مَشْحُودُ النَّوَاجِي
 ٥ - عَجَّلَ اللَّـهُ خَلَاصِي مِنْ يَدَيْهَا وَسَرَاجِي

الترجمة :

هو عمار بن عمرو بن عبد الأكبر ، يلقب ذا كُبار ، همداني صليبة . من شعراء الدولة الأموية . وكان ماجنا خليعا معاقرا للشراب . وكان هو ومطيع بن إلياس وحماد الراوية يتنادمون ويجمعون على شأنهم لا يفترقون ، وكلهم كان متهما بالزندقة . وكان مع شهرة الناس لشعره واستطاباتهم إياه لا ينتجع أحدا ، ولا يبرح الكوفة لعشاء بصره وضعف نظره . وكان يقول شعرا ظريفا يضحك من أكثره ، شديد التهافت جم السخف ، وله أشياء صالحة .

الأغاني (ساسي) ٢٠ : ١٧٤ - ١٨٠ .

التخريج :

الآيات من قصيدة عدة آياتها ٢٩ بيتا في الأغاني (ساسي) ٢٠ : ١٧٦ - ١٧٧ .

(١) يعنى دومة بنت رباح ، وكانت قد تخلقت بخلقه فى شرب الشراب والمجون والسفه حتى صارت تُدخِل الرجال عليها وتجمعهم على الفواحش ، ثم حجت فقال فيها أبيتا لامية ، فضربته وخرقت ثيابه فطلقها ، وقال هذا الشعر (الأغاني ٢٠ : ١٧٥ - ١٧٦) .

(١٣٨٧)

وقال أبو الغَطَمَش الحَنْفِيُّ

- ١ - مُنِيْتُ بِزَنْمَزْدَةٍ كَالْعَصَا أَلَصُّ وَأُخْبِتُ مِنْ كُنْدُشٍ
 ٢ - تُحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْبَى الرِّجَالَ وَتَمْشِي مَعَ الْأُخْبِتِ الْأَطْيَشِ
 ٣ - لَهَا وَجْهٌ قَرِيدٌ إِذَا ارْتَبَتْ وَلَوْ أَنَّ كَبِيضَ الْقَطَا الْأَبْرَشِ
 ٤ - وَتُدْتِي يَجُولُ عَلَى نَحْرِهَا كِقْرِبَةِ ذِي الثَّلَّةِ الْمُعْطِشِ
 ٥ - لَهَا رَكْبٌ مِثْلُ ظَلْفِ الْغَزَالِ أَشَدُّ اضْفِرَارًا مِنَ الْمِشْمِشِ
 ٦ - وَفُخْدَانِ بَيْنَهُمَا نَفْنَفٌ يُجِيزُ الْحَامِلَ لَمْ تَخْدِشِ

الترجمة :

أبو الغطمش الحنفى ، لا أعرفه ، وقد مرت ترجمة لأبى الغطمش الضبى برقم ٥٥٣ .

التخريج :

فى نسبة هذا الشعر خلاف . فلأبى الغطمش الأبيات (ماعدا الأخير) فى الحماسة ٤ : ١٨٤ - ١٨٥ . اللسان كندش (الأبيات : ١ - ٣) . ولإسماعيل بن عمار (الأبيات : ١ - ٣ ، ٩ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٥ ، ١٠ مع ثمانية) فى الأغاني ١١ : ٣٧١ - ٣٧٢ ، إصلاح ماغلط فيه النمرى ورقة ٤٣ ، وهى فى مجموع شعر إسماعيل : ١٨١ - ١٨٣ فى ١٧ بيتا عن الأغاني . ولدعل فى العيون ٢ : ١٨٨ (البيتان : ٨ ، ٣) ، ٤ : ٢٨ (الأبيات : ١ ، ٣ ، ٨) ، وليست فى ديوانه طبع الدجلى أو يوسف نجم ، وهى فى طبعة الأشت : ٤٥٣ . وبدون نسبة فى المجالس (الأبيات : ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٥ ، ١ ، ٢ مع آخر) : ٧٤ - ٧٥ ، التشبيهات : ١٣٧ (الأبيات : ١ ، ٢ ، ٧ ، ٥ ، ٨) . البيت : ١ فى الرسالة الموضحة : ٢٧ ، تمثال الأمثال ١ : ٢٩٤ غير منسوب .

(١) الزمردة : المرأة التى يكون خلقها كالرجال . وشبهها كالعصا لقلة لحمها . كندش : لقب لص ، وفى اللسان أنه العقق ، هو لص الطيور ، وبه يضرب المثل فىقال : أَلَصُّ مِنْ كُنْدُشِ (تمثال الأمثال ١ : ٢٩٤) .

(٣) الأبرش : الذى فى لونه اختلاف ، حمرة وبياض أو غير ذلك .

(٤) الثلة : القطعة من الغنم . المعطش : الذى قد عطشت غنمه .

(٥) الركب : أصل الفخذ الذى عليه لحم الفرج من المرأة ومعلق الذكر من الرجل .

(٦) النفنف : المهواة بين الجبلين . المحامل : جمع محمل : وهما يشقان على البعير يُحْمَلُ فيهما

العديلان . والمحمل أيضا : الزيل الذى يُحْمَلُ فيه العنب إلى الجرين . وروى فى مجالس ثعلب على الإقواء : « لا تُخْدِشْ » .

- ٧ - وساقٌ مُخْلَخِلُها حَمْشَةٌ
كساقِ الجرَّادَةِ أو أَحْمَشِ
٨ - كَأَنَّ الثَّالِيلَ فى وَجْهِها
إذا سَفَرَتْ بِدَدُ الكِشْمِشِ
٩ - لها جُمَّةٌ فَرَعُها جَثْلَةٌ
كَمِثْلِ الخَوافى مِنَ المُرْعَشِ
١٠ - فهذى صِفائى ، فلا تَأْتِها
فَقَدْ قُلْتُ طَرَدًا لها كَشْكِشِ

(١٣٨٨)

وقال آخر

- ١ - إِنَّ مَنْ غَرَّهَ النِّسَاءُ بِشَيْءٍ بَعْدَ هِنْدٍ لَجَاهِلٌ مَغْرُورٌ
٢ - حُلُوَّةُ القَوْلِ واللِّسانِ ، ومُرٌّ كُلُّ شَيْءٍ أَجَنٌّ مِنْها الضَّمِيرُ

* * *

- (٧) حمشة : رقيقة ، أنثى والمخلخل مذكر ، لأن المخلخل جزء من الساق ، وهى مؤنثة .
الحمش : الدقة . وفى مجالس ثعلب : كساق الدجاجة أو أحمش .
(٨) الثاليل : جمع ثلول ، وهو الحبة تظهر فى الجلد كالحمصة فما دونها . البدد : جمع بدة ،
وهى القطعة المتفرقة . الكشمش . نوع من العنب .
(٩) الجملة : الشعر دون اللمة فى الطول . الجثلة : الكثيرة الأصول . الخوافى : ريشات فى مؤخر
جناح الطائر . المرعش : النسر الهرم .
(١٠) كشكشى : اذهبى .

(١٣٨٨)

التخريج :

- البيتان فى أخبار النساء : ١٤٤ لعمرو الملك . البيت : ١ مع آخر فى العقد ٦ : ١٢٦ ، ٣ :
٤٠٦ للحارث أكل المرار .
(٢) أجَنٌّ : ستر وأخفى .

(١٣٨٩)

وقال آخر

- ١ - فَإِنْ تَرَفَّقِي يَاهِنْدُ فَالرَّفْقُ أَيْمَنٌ
وإن تَخْرَقِي يَاهِنْدُ فَالْخُرْقُ أَشْأَمُ
- ٢ - فَأَنْتِ طَلَّاقٌ ، وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ
ثَلَاثًا وَمَنْ يَخْرُقُ أَعْقُ وَأَعْظَمُ

* * *

التخريج :

البيتان مع ثالث فى مجالس العلماء : ٣٣٨ ، شرح شواهد المغنى للسيوطى (طبعة لجنة التراث العربى) ١ : ١٦٨ ، الأشباه والنظائر ٤ : ٢٢٠ ، والبيتان فيه أيضا ٢ : ٤٢ ، والبيتان مع ثالث فى الخزائن ٢ : ٤٦١ .

(١) الخرق : ضد الرفق . أيمن : وصف بمعنى ذى يمن وبركة ، لا أنه أفعل التفضيل ، وكذلك قوله : أشأم ، بمعنى ذو شامة .

(٢) طلاق : إما أن يكون مصدرا فى موضع اسم الفاعل ، أى : أنت طالق ، كما فى قولهم : رجل عدل ، أى عادل ، وإما أن يكون قد حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، أى : أنت ذات طلاق . العزيمة : عقد القلب على الشئ . وفى ن : ثلاث (بالرفع) . وقد أثار النصب والرفع (وهى مسألة نحوية) مسألة فقهية . كتب الرشيد ليلة إلى أبى يوسف صاحب أبى حنيفة أن يفته فى هذه الأبيات ، وتساءل : بكم تطلق بالرفع وبكم تطلق بالنصب . فقال أبو يوسف : هذه مسألة فقهية نحوية إذا قلت فيها بظنى لم آمن الخطأ . فأثنى الكسائى وأقرأه كتاب الرشيد ، فقال الكسائى : أما من أنشد البيت بالرفع فقال : عزيمة ثلاث ، فإنما طلقها واحدة ، وأنبأها أن الطلاق لا يكون إلا بثلاثة ، ولا شئ عليه . أما من أنشد : عزيمة ثلاثا ، فقد طلقها وأبانها ، لأنه كأنه قال : أنت طالق ثلاثا ، وتكون جملة « والطلاق عزيمة » اعتراضية للتقوية والتسديد . انظر المصادر المذكورة فى التخريج .

(١٣٩٠)

وقال جرّان العود *

- ١ - لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ ضَرَّتَيْنِ ، عِدْمَتْنِي وَعَمَّا أَلَاقِي مِنْهُمَا مُتَزَحْزَحُ
٢ - هُمَا الْغُولُ وَالسَّعْلَةُ خَلَقِي مِنْهُمَا مُخَدَّشُ مَا يَتَنُ التَّرَاقِي مُكَدَّخُ

(١٣٩١)

وقال أبو الطُّرُوق الضُّبِّي

- ١ - يَقُولُونَ أَصْدِقُهَا جَوَادًا وَقِيْنَةً فَقَدْ جَرَدَتْ يَتِي وَيَّتْ عِيَالِيَا
٢ - وَأَبْقَتْ ضِبَابًا فِي الصُّدُورِ كَوَامِنَا وَغَابَتْ فَلَا آبَتْ سَمِيرَ اللَّيَالِيَا

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ١٠١٨ .

التخريج :

- البيتان في ديوانه : ٤ من قصيدة طويلة ، المنتخب رقم : ٤١ . ثانيهما مع ستة في الشعر والشعراء
٢ : ٧١٨ - ٧١٩ ، ومع سبعة في الخزانة : ٤ : ١٩٨ - ١٩٩ .
(*) نسيهما في ع إلى المضرس العبدى ، أما في ن فهما بدون نسبة .
(١) كان جرّان العود والرحال خدنين ، فتزوج كل واحد منهما امرأتين ، فلقيا منهما مكروها ،
فقال الرحال أبيتا ، وقال جرّان هذا الشعر (الشعر والشعراء : ٢ : ٧١٨) .
(٢) مكدح ومخدش بمعنى ، أى مُجَرَّح .

(١٣٩١)

الترجمة :

- لم يذكره أحد بأكثر من هذا ، وذكره المرزبانى فيمن غلبت عليه كنيته (معجم الشعراء : ٥١١) .
وهو شاعر عباسى من شعراء المعتزلة ، أورده ابن خلكان شعرا في مدح واصل بن عطاء (٢ : ١٧٠ ، طبعة
إحسان عباس ٦ : ٧) . وذكر الجاحظ شيئا من شعره (البيان : ١ : ١٥ ، ٣ : ٣٢٢) .

التخريج :

- البيتان (باختلاف فى الرواية) فى الحيوان ٦ : ٩٢ - ٩٣ مع آخرين .
(١) أصدق الرجل المرأة عند الزواج : جعل لها صداقا . جردت يتي : ذهبت بكل ما فيه ، فلم
تُبْقِ شيئا . فى الأصل : بينى وبين عياليا ، والتصحيح عن الحيوان .
(٢) فى الأصل : صبابا ، خطأ . وفى ن : جوائما ، مكان : كوامنا . والضباب : الأخقاد . سمير
الليالى : آخرها ، كسجيس الليالى . وأكثر ما يقال : لا آتيك ما اختلف ابنا سمير ، وهما الليل والنهار .

(١٣٩٢)

وقال آخر

- ١ - لَا تَتَنَكَّحَنَّ عَجُوزًا إِنْ أَتَيْتَ بِهَا وَاخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُمَعِنًا هَرَبًا
٢ - فَإِنْ أَتَوَكَ فَقَالُوا إِنَّهَا نَصَفَتْ فَإِنْ أَطَيْبَ نِصْفَيْهَا الَّذِي ذَهَبَا

(١٣٩٣)

وقال أبو الزوائد الأعرابي

التخريج :

البيتان في الحماسة (التبريزي) ٤ : ١٨٠ ، المحاسن والمساوىء : ١٤٧ ، العيون ٤ : ٤٣ .
البيت : ٢ في العقد ٦ : ١١٣ بدون نسبة .
(١) اخلع ثيابك : تخفف منها فيعينك ذلك على سرعة الهرب . « من » هنا بمعنى « من أجل » . أمعن في الشيء : إذا أبعد .
(٢) النصف : المرأة بين الشابة والكهلة ، كأن نصف عمرها قد ولى . ويروى : فَإِنْ أُمْتَلَّ نِصْفَيْهَا ، أى أصلحهما وأحسنهما .

(١٣٩٣)

الترجمة :

لم أجد له ذكراً إلا في الأضداد لابن الأنباري : ١٩٤ . في الأغاني ترجمة لشاعر اسمه ابن أبي الزوائد ، وهو من المدينة ، أو نزل بها ، وهو سليمان بن يحيى بن زيد ، من بني بكر بن هوازن . شاعر من مخضرمي الدولتين . كان عفيفاً تقياً ، يؤم الناس في مسجد رسول الله ﷺ . شعره قليل . وكان يميل إلى عقد القوافي على حروف صعبة كالطاء والثاء والذال ، يقول مباحياً في آخر قصيدة ذالية :

هذه الذالُ فاشمعوها وهاتوا شاعرا قال في الرويِّ على ذا
قالها شاعرٌ لو أنَّ القوافي كُنَّ صَخْرًا أَطَارَهُنَّ جُذَاذَا

الأغاني ١٤ : ١٢١ - ١٣٠ .

التخريج :

الآيات في أضداد ابن الأنباري : ١٩٤ لأبي الزوائد ، الكامل ١ : ٣١٢ ، العقد ٣ : ٥٧ . البيتان : ١ ، ٢ في العيون ٤ : ٤٤ ، وبلاغات النساء : ٩٩ مع آخرين ، والبيتان ٣ : ٤ في العيون أيضاً ٣٣ مع ستة آيات ، وهذان البيتان مع الآيات الستة لعروة الرحال في ديوان جران العود : ١١ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٢٠ مع ثمانية . البيت : ٤ في الأزمئة ١ : ٢٨٦ ، ٢ : ٣٤٩ بدون نسبة فيها جميعاً .

- ١ - عَجُوزٌ تُرْجَى أَنْ تَكُونَ فَتِيَّةٌ وَقَدْ غَارَتِ الْعَيْنَانِ وَاحْدَوْدَبَ الظَّهْرُ
٢ - تَدُسُّ إِلَى الْعَطَارِ مِيرَةَ أَهْلِهَا وَهَلْ يُصْلِحُ الْعَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ
٣ - وَمَا رَاعِنِي إِلَّا خِضَابٌ بَكَفَّهَا وَكُحْلٌ بَعَيْنَيْهَا وَأَثْوَابُهَا الصُّفْرُ
٤ - وَجَاءُوا بِهَا قَبْلَ الْحَاقِ بَلِيلَةٍ فَكَانَ مُحَاقًا كُلَّهُ ذَلِكَ الشَّهْرُ

(١٣٩٤)

وقال آخر *

- ١ - إِذَا خَرَجْتُ لِحَاجَتِهَا أَتْنِي مِنَ الْكَذِبِ الْعَجِيبِ بِكُلِّ لَوْنٍ
٢ - تُعِينُ عَلَيَّ دَهْرِي مَا اسْتَطَاعَتْ وَلَيْسَتْ لِي عَلَى الدَّهْرِ بَعْوَنٌ

(١٣٩٥)

وقال آخر

- ١ - صَبَرْتُ عَلَى لَيْلَى ثَلَاثِينَ حِجَّةً تُعَذِّبُنِي لَيْلَى مِرَارًا وَتَضْحَبُ

(١) احدودب : انحنى ، من الكبير . وفى الكامل : وقد لحب الجنبان ، مكان : وقد غارت العينان . ولحب : قل لحُمه .

(٢) الميرة : الطعام يجلبه الإنسان لأهله .

(٣) يروى - كما فى الكامل : وما غَرَنِي إِلَّا . أثوابها الصفر : لأنها زَعَفَرَتَهَا ، أى جعلت فيها الزعفران ، تتطَيَّب . وهذا البيت والذى بعده ليسا فى باقى النسخ .

(١٣٩٤)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١٣٩٥)

التخريج :

الآيات فى الأشباه ٢ : ٢٩٠ لأوس بن ثعلبة التميمي .

(١) فى ن : ضربت على ليلى ، خطأ . الحجة : السنة .

- ٢ - إِذَا قُلْتُ : هَذَا يَوْمٌ تَرْضَى ، تَنَمَّرْتُ وَقَالَتْ : فَقِيرٌ سَيِّئُ الْخَلْقِ أَشْيَبُ
 ٣ - فَقُلْتُ لَهَا : قَدْ يُغَيِّرُ الْمَرْءُ حِقْبَةً وَيَصْبِرُ ، وَالْأَيَّامُ فِيهَا التَّقَلُّبُ
 ٤ - فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لِي شَانِيءٌ تَنَكَّبْتُهَا ، وَالْحُرُّ يَحْمَى وَيَغْضَبُ
 ٥ - وَطَلَّقْتُهَا ، إِنِّي رَأَيْتُ طَلَاقَهَا أَعَفَّ ، وَفِي الْأَرْضِ الْعَرِضَةِ مَذْهَبُ

(١٣٩٦)

وقال آخر

- ١ - عَدِمْتُ نِسَاءَ الْمِصْرِ إِنَّ نِسَاءَهُ قِصَارٌ هَوَادِيهَا عِظَامٌ بُطُونُهَا
 ٢ - فَلَا تُعْطِ فِي مِصْرِيَّةٍ نِصْفَ دَانِقٍ وَإِنْ ثَقُلْتُ أَرْدَافُهَا وَمُتُونُهَا

(١٣٩٧)

وقال آخر

- ١ - وَزُوجْتُهَا رُومِيَّةً هُرْمُزِيَّةً بِفَضْلِ الذِي أَعْطَى الْأَمِيرُ مِنَ الرُّزْقِ
 ٢ - بِمَهْرٍ يَسِيرٍ وَهِيَ غَالِيَةٌ بِهِ إِذَا ذُكِرَ النَّسْوَانُ بِالْمُنْكَحِ الصَّدَقِ

* * *

(٣) فى ع : قد يقتر المرء ، أى يقل ماله .
 (٤) شانىء : مبغض ، ذكرها حملا على معنى الشخص ، هى شخص شانىء ، ومثله قوله :
 يَمُتْ بِقُرْبَى الزَّيْنَبِينَ كِلَيْهِمَا إِلَيْكَ وَقُرْبَى خَالِدٍ وَحَبِيبٍ
 فذكر « الزينيين » حملا على معنى الشخصين ، فلم يقل كليهما . تنكب : عدل عن الشيء
 وتحاماه .

(١٣٩٦)

التخريج :

البيتان فى الأشباه ٢ : ٣٤ بدون نسبة .
 (١) الهوادى : جمع هادية ، وهى العنق ، لأنها تتقدم على البدن ولأنها تهدى الجسد .

(١٣٩٧)

التخريج :

لم أجدهما .
 (١) فى الأصل : وزوجتها (بالبناء للفاعل) ، خطأ .
 (٢) فى ن : غالبه به .

(١٣٩٨)

وقال بشار بن بُزْد العَقِيلِي *

- ١ - عَلَيَّ أَلِيَّةٌ مَادُمْتُ حَيًّا أَمْسُكِ طَائِعًا إِلَّا بَعُودِ
 ٢ - وَلَا أَهْدِي لَأَرْضٍ أَنْتِ فِيهَا سَلَامَ اللَّهِ إِلَّا مِنْ بَعِيدِ
 ٣ - فَخَيْرٌ مِنْكَ مَنْ لَاخَيْرَ فِيهِ وَخَيْرٌ مِنْ زِيَارَتِكُمْ قُعُودِي

(١٣٩٩)

وقال قتادة بن مُغْرِبِ اليَشْكُرِي *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٤ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٣ مع آخر في ديوانه ٣ : ١١١ - ١١٢ . والأبيات مع آخر في الأغاني ٣ : ٢٣٤ ، ولأبي
 العباس الأعمى في الأغاني أيضا ١٦ : ٣٠١ .
 (*) الأبيات ليست في ع .

(١) أمسك : يعني أمانة ، ولها معه خبر عجيب ، فيه مجون (الأغاني ٣ : ٢٣٣ - ٢٣٤) . وأراد :
 لا أمسك ، فحذف « لا » ، وذلك كثير مع القسم . الألية : اليمين .

(١٣٩٩)

الترجمة :

هو قتادة بن مُغْرِب - أو مُغْرَب (الشعر والشعراء ١ : ٤٣٠) من شعراء الدولة الأموية ، كان
 يهاجى زيادا الأعجم (الأغاني ١٥ : ٣٨٤ - ٣٩٠) ، مدح يزيد بن المهلب بن أبي صفرة
 (بلاغات النساء : ١١٣) .

التخريج :

الأبيات في السمط ١ : ٩٢ ، التنبيه : ٢٤ . البيتان : ١ ، ٣ في بلاغات النساء : ١١٣ مع
 آخرين ، العيون ٤ : ١٢٦ بدون نسبة ، وهما في الحيوان ٧ : ١٦١ لبعض المولدين ، ولكنه جعل
 أولهما للرجل وثانيهما من جواب المرأة . الأبيات لأبي موسى مع آخرين في العقد ٦ : ١٢١ . البيت :
 ٢ في الأمالي ١ : ١٩ بدون نسبة . البيت : ٣ مع آخرين في الشعر والشعراء ١ : ٤٣٠ .
 (٥) في الأصل : قتادة بن معروف ، خطأ . وفي ن : ميادة بن معروف ، خطأ . وهذه الأبيات لم
 ترد في ع .

- ١ - تَجَهَّزِي لِلطَّلَاقِ وَأَنْصَرِفِي ذَاكَ دَوَاءَ الْجَوَامِحِ الشُّمُسِ
 ٢ - مَا أَنْتِ بِالْحَنَّةِ الْوُدُودِ وَلَا فِيكَ أَرَى خَيْرَةً لُمْلَمَسِ
 ٣ - لَلَّيْلَةُ الْبَيْنِ إِذْ ظَفِرْتُ بِهَا آثُرُ عِنْدِي مِنْ لَيْلَةِ الْغُرْسِ
 (١٤٠٠)

وقال آخر *

- ١ - أَتَرْجُو الْعَامِرِيَّةَ زَوْجَ صِدْقٍ وَقَدْ زَادَتْ عَلَى مَائَةِ سِنُوهَا
 ٢ - تَطْفُطَفَ مَا يُرِيدُ الزَّوْجُ مِنْهَا وَأَنْتَنَ مِنْ طَوِيلِ الْعُمْرِ فُوهَا
 ٣ - وَيُنْقَلُ رَحْلُهَا فِي كُلِّ حَيٍّ وَجَرَّتِ الرِّجَالُ وَجَرُّبُوهَا

(١) تجهزي : يخاطب امرأته أرنب بنت يزيد الحنفية ، وكان يزيد بن المهلب قد أعطاه مالا كثيرا فتزوجها ، فلما بنى بها فركها من ليلتها ، ولما أصبح طلقها ، وقال هذا الشعر (بلاغات النساء : ١١٤) . فقالت أبياتا تهجوه ، منها :

فَمَا جِيفَةُ الْخَنْزِيرِ عِنْدَ ابْنِ مُعَرَّبٍ قَتَادَةَ إِلَّا رِيحُ مِسْكِ وَغَالِيَةٍ

انظر الحماسة (التبريزي ٤ : ٤٢) . الشمس : جمع شمس ، وهى النفور الصعبة الخلق .
 (٢) حنة الرجل : امرأته . قال البكري فى السمط (١ : ٩٢) : صحة إنشاده : ما أنت بالحنة الولود ، لا الودود ، وذكر ذلك أبو عبيدة فى كتاب النواشر من النساء . أقول : هذا تحامل من البكري ، فلم يبق معها قتادة غير ليلة واحدة ، فأنى له أن يعرف أنها غير ولود .
 (٣) البين : الفراق .

(١٤٠٠)

التخريج :

الآيات مع ثلاثة فى الأشباه ١ : ١٠٤ .

(٥) الآيات ليست فى ع .

(٢) فى الأصل : يُطْفُطِفَ ، خطأ ، أى ترهل واضطرب ، ولم تذكر المعاجم هذا الفعل وإنما ذكرت الطفلفة ، وهو اللحم المضطرب . فى الأصل أيضا : أَنْتَنَ (بالرفع) خطأ ، والتصحيح من ن .
 و « من » هنا للتعليل .

(٣) الرجل : معروف ، وأيضا المنزل . ينقل رحلها من كل حى : أى لا تكاد تتزوج حتى تطلق ، فتنتقل من زوج لآخر .

(١٤٠١)

وقال آخر *

- ١ - إِنْ نِي رَأَيْتُ عَجَبًا مُذْ أَمْسَا
- ٢ - عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسَا
- ٣ - يَأْكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ هَمْسَا
- ٤ - لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُنَّ ضِرْسَا

* * *

تَمَّ بَابُ مَدَمَّةِ النَّسَاءِ

التخريج :

الرجز فى نوادر أبى زيد : ٥٧ ، الرمانى : ١٥٧ ومع شطرين فى العينى : ٤ : ٣٥٧ ، الخزانة : ٣ : ٢٢٠ - ٢٢٢ . وفيه : قال ابن المستوفى وجدت هذه الأبيات فى كتاب نحو قديم للعجاج وأراه بعيدا من نمطه . أقول : لم يرد الرجز فى ديوان العجاج بتحقيق عزة حسن . الشطران : ١ ، ٢ فى سيبويه والشتنمرى : ٢ : ٤٤ ، أمالى ابن الشجرى : ٢ : ٢٦٠ ولمزيد من التخريج فى كتب النحاة انظر حواشى سيبويه (طبعة عبد السلام هارون) ٣ : ٢٨٤ ، اللسان (أمس) بدون نسبة فيها جميعا .
(*) هذا الرجز ليس فى ع .

(١) أمس : أكثر العرب ضمنوه معنى لام التعريف . فصار معرفة ، بدلالة وصفه بالمعرفة . تقول : خرجت أمس الأحد ، وبنو على حركة لسكون الميم منه ، وجعلوه بالكسرة لأنها أصل حركات التقاء الساكنين . ومنهم من عدّله عن الألف واللام ، كما عدلوا سَخَر عن السَّخَر ، فأعربوه ومنعوه من الصرف فقالوا : خرجت أمس وفى أمس (كما فى الرجز هنا) وأعجبنى أمس . ومنهم من ينكرونه أو يضيفونه أو يدخلون عليه الألف واللام ، فيكون حينئذ معربا . وبنو تميم يقولون فى موضع الرفع : ذهب أمس بما فيه ، وما رأيته مذ أمس ، فلا يصرفونه فى الرفع لأنهم عدلوه عن الأصل الذى هو عليه فى الكلام ، لا عما ينبغى له أن يكون عليه فى القياس . انظر سيبويه : ٢ : ٤٣ - ٤٤ ، أمالى ابن الشجرى : ٢ : ٢٦٠ ، الخزانة : ٣ : ٢١٩ - ٢٢٢ .

(٢) السعالى : جمع سعالاة ، وهو الغول . ويروى : قُعسا ، مكان : خمسا ، من القُعس ، وهو دخول الظهر وخروج البطن .

باب الصفات والنعوت

(١٤٠٢)

وقال طفيل بن عوف بن كعب الغنوي *

في صفة خباء وخيل

- ١ - وَيَتَّيْتْ تَهْبُ الرِّيحُ فِي حَجَرَاتِهِ بِأَرْضِ فُضَاءٍ بَابُهُ لَمْ يُحَجَّبِ
٢ - سَمَاوَتُهُ أَشْمَالُ بُرْدٍ مُفَوِّفٍ وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُعْصَبِ
٣ - وَأَطْنَابُهُ أَرْسَانُ جُرْدٍ كَانَهَا صُدُورُ الْقَنَا مِنْ بَادِيٍّ وَمُعَقَّبِ
٤ - يُكْفُ عَلَى قَوْمٍ تُدِرُّ رِمَاحَهُمْ عُرُوقَ الْأَعَادِي مِنْ غَرِيرٍ وَأَشِيبِ
٥ - وَفِينَا تَرَى الطُّوْلَى وَكُلَّ سَمِيدَعٍ مُدْرَبِ حَرْبٍ وَابْنِ كُلِّ مُدْرَبِ

الترجمة :

مضت برقم : ٣٠٠ .

التخريج :

الآيات من القصيدة الأولى في ديوانه وعدة أبياتها ٧٧ يتنا ، وكذلك هي القصيدة الأولى في كتاب الاختيارين ، ولها هناك تخريج جيد ، فانظره .

(١) الحجرات : النواحي ، واحدها حجرة (بفتح أوله) .

(٢) سماوته : أعلاه . أشمال : أسمل الثوب إذا بلى . مفوف : رقيق موشى ، ويروى : مُحَبَّر .

صهوته : أراد وسطه . الأتحمي : نوع من البرود . معصب : من عُصَبَ اليمَن .

(٣) الأطناب : الحبال التي يُشَدُّ بها الخباء إلى الأوتاد ، المفرد : طناب (بضم فسكون) .

الأرسان : جمع رسن (بفتح تين) وهو الزمام يكون على أنف الحصان . الجرد : جمع أجرد ، وهو الفرس القصير الشعر ، وذلك من علامات العتق والكرم . صدور القنا : يعنى فى الصلابة . البادىء : الذى غزا أول غزوة . المعقب : الذى غزا مرة بعد أخرى . وفى الاختيارين : مُعَقَّب ، وهو الذى يُعْزَى عليه غزوة بعد أخرى .

(٤) يكف : يعنى البيت الذى نصبه من أثيابه وعمده بالقنا وشده بأزمة خيله . ويروى : نصبتْ

على . وقوله « تدر رماحهم عروق » ، يعنى تدر الدم .

(٥) الطولى : العظمى من الأمور . السميدع : الشجاع .

- ٦ - طَوِيلِ نِجَادِ السَّيْفِ لَمْ يَرِضْ خُطَّةً
 ٧ - وَفِينَا رِبَاطُ الْخَيْلِ كُلُّ مُطَهَّمٍ
 ٨ - ثُبَارِي مَرَاخِيهَا الرِّجَاجُ كَأَنَّهَا
 ٩ - وَكُمْتًا مُدْمَةً كَأَنَّ مُتُونَهَا
 ١٠ - وَأَذْنَابُهَا وَخَفٌّ كَأَنَّ ذُيُولَهَا
 ١١ - وَهَضَنَ الْحَصَى حَتَّى كَأَنَّ رُضَاضَهُ
 ١٢ - كَأَنَّ رِعَالَ الْخَيْلِ لَمَّا تَبَدَّدَتْ
 ١٣ - يُبَادِرُونَ بِالْفُرْسَانِ كُلِّ ثَنِيَّةٍ
- من الحَسَفِ ، حَوَاضٍ إِلَى الْمَوْتِ مِخْرِبِ
 رَجِيلِ كِسْرَحَانِ الْغَضَى الْمُتَأَوِّبِ
 ضِرَاءُ أَحَسَّتْ نَبْأَهُ مِنْ مُكَلِّبِ
 جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنٌ مُذْهَبِ
 مَجْرُ أَسَاءٍ مِنْ سُمَيْحَةٍ مُرْطِبِ
 ذُرَى بَرِيدٍ مِنْ وَابِلِ مُتَحَلِّبِ
 بَوَادِي جَرَادِ الْهَبْوَةِ الْمُتَصَوِّبِ
 جُنُوحًا كَفَرَّاطِ الْقَطَا الْمُتَسَرِّبِ

(٦) نِجَادُ السَّيْفِ حِمَائِلُهُ ، يَعْنِي أَنَّهُ طَوِيلُ الْقَامَةِ . مُحَرَّبٌ : شَدِيدُ الْحَرْبِ شَجَاعٌ . وَيُرْوَى : وَزَادَ إِلَى الْمَوْتِ صَقَقِبَ . وَالصَّقْعَبُ : الطَّوِيلُ الْحَسِيمُ .

(٧) يُقَالُ : فِي آلِ فُلَانٍ رِبَاطٌ ، أَيْ أَصْلُ خَيْلِهِمْ ، مُرْتَبِطَةٌ . الْمُطَهَّمُ : الَّذِي يَخْشَنُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْهُ ، عَلَى حَدِّهِ . الرَّجِيلُ : الشَّدِيدُ الْخَافِرُ . السَّرْحَانُ : الذَّنْبُ . الْغَضَى : شَجَرٌ ، وَهُوَ مِنْ أَجُودِ الْوُقُودِ . وَذَنَابُ الْغَضَى مِنْ أَخْبَثِ الذَّنَابِ . الْمُتَأَوِّبُ : الَّذِي يُؤَوِّبُ لَيْلًا .

(٨) الْمَرَاخِي : جَمْعُ مِرْخَاءٍ (بِكَسْرِ فَسْكَوْنِ) ، وَهِيَ السَّهْلَةُ الْعَدُوُّ ، يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ . الرِّجَاجُ : الْأَسَنَةُ ، الْمَفْرَدُ رُجٌّ (بِضَمِّ فَتَشْدِيدِ) . الضِرَاءُ : الْكَلَابُ الْمَعْتَادَةُ الصَّيْدَ الضَّارِيَةَ بِهِ . النَّبَأُ : الصَّوْتُ الْخَفِيُّ . الْمَكْلَبُ : الَّذِي يَعْلَمُ الْكَلَابُ أَخَذَ الصَّيْدَ .

(٩) الْكَمِتُ : جَمْعُ كَمَيْتٍ (بِضَمِّ فَفَتْحِ فَسْكَوْنِ) وَهُوَ الْفَرَسُ تَضْرِبُ حِمْرَتُهُ إِلَى السَّوَادِ وَالْكَمَيْتُ الْمَدْمِيُّ : الَّذِي كُمْتُهُ إِلَى الْحِمْرَةِ ، لَا يَخَالِطُهَا سَوَادٌ . وَالْمُذْهَبُ : الَّذِي تَعْلُوهُ صَفْرَةٌ . جَرَى فَوْقَهَا : كَانَ الْوَجْهَ أَنْ يَقُولَ : جَرَى فَوْقَهَا - وَاسْتَشْعَرَتْ - لَوْنٌ (بِالرَّفْعِ) ، وَلَكِنَّهُ أَبْطَلَ فَعْلَ الْأَوَّلِ ، وَجَعَلَ الْفَعْلَ لِلْآخِرِ . اسْتَشْعَرَتْ : مِنْ الشُّعَارِ ، وَهُوَ ثَوْبٌ يَلْبِي الْجَسَدَ . وَيُرْوَى : وَاسْتَشْرَبَتْ . أَسْقَطَ الْمُصَنِّفُ آيَاتًا قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ ، فَقَوْلُهُ « كَمْتًا » مَعْطُوفٌ عَلَى عِدَّةِ أَسْمَاءٍ مَنْصُوبَةٍ فِي الْآيَاتِ السَّابِقَةِ . (١٠) الْوَحْفُ : الْكَثِيرُ الْمَلْتَفُ . الْأَشَاءُ : صَغَارُ النَّخْلِ ، الْمَفْرَدُ : أَشَاءَةٌ . سُمَيْحَةٌ : بَثْرٌ بِالْمَدِينَةِ . هَذَا الْبَيْتُ لَيْسَ فِي ع .

(١١) الْوَهْصُ : شِدَّةُ الْوَطْءِ . رُضَاضُهُ : مَا تَكْسِرُ مِنْهُ . ذُرَى الْبَرْدِ : أَعَالِيهِ . الْوَابِلُ : الْمَطَرُ الضَّخْمُ الْقَطَرُ . الْمُتَحَلِّبُ : الَّذِي يَتَحَلَّبُ بِالْمَطَرِ .

(١٢) الرِّعَالُ : الْقَطْعُ مِنَ الْخَيْلِ . الْهَبْوَةُ : تَقُولُ الْعَرَبُ « مَا هَاجَ جَرَادُ قَطٍ ، إِلَّا هَاجَتْ عَلَيْهِ غَبْرَةٌ » ، انْظُرِ الْإِخْتِيَارِينَ : ٢٣ ، وَفِيهِ : تَبَادَرَتْ نَوَادِي جَرَادِ الْوَهْدَةِ . الْوَهْدَةُ : الْمَطْمَنُ مِنَ الْأَرْضِ . الْمُتَصَوِّبُ : الْمُتَحَدِّرُ مِنْ عَلٍ ، وَهُمْ إِذَا ذَكَرُوا السَّرْعَةَ ، ذَكَرُوا الْهَبُوطَ .

(١٣) الثَّنِيَّةُ : الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ . الْجَنُوحُ : أَنْ يَكُونَ عَدُوُّ الْفَرَسِ إِلَى أَحَدٍ شَقِيَّةً . الْفَرَاطُ : جَمْعُ فَارِطٍ ، وَهُوَ السَّابِقُ الْمُتَقَدِّمُ . الْمُتَسَرِّبُ : الَّذِي يَمْضِي سُرْبَةً سَرِيَةً ، أَيْ قِطْعَةً قِطْعَةً .

- ١٤- وعَارَضْتُهَا رَهْوًا عَلَى مُتَتَابِعٍ
 ١٥- كَأَنَّ عَلَى أَغْطَافِهِ ثَوْبَ مَائِحٍ
 ١٦- كَأَنَّ عَلَى أَغْرَافِهِ وَلِجَامِهِ
 ١٧- إِذَا انْقَلَبَتْ أَدَّتْ وَجُوهًا كَرِيمَةً
 ١٨- حَدَثَ حَوْلَ أَطْنَابِ الْبُيُوتِ وَسَوَّفَتْ
 ١٩- كَأَنَّ عَرَاقِيبَ الْقَطَا أَطَرَّ لَهَا
 ٢٠- كُسِينَ ظَهَارَ الرِّيشِ مِنْ كُلِّ نَاهِضٍ
 ٢١- وَلِلْخَيْلِ أَيَّامٌ فَمَنْ يَصْطَبِرُ لَهَا
- شَدِيدَ الْقَصِيرَى خَارِجِي مُحْنَبٍ
 وَإِنْ يُلْقَى كَلْبٌ بَيْنَ لَحْيَيْهِ يَذْهَبُ
 سَنَا ضَرَمٍ مِنْ عَزْفَجٍ مُتَلَهَّبٍ
 مُحَبَّبَةً أَذْيَنْ كُلِّ مُحَبَّبٍ
 مَرَادًا وَإِنْ تُقَرَّغَ عَصَا الْحَزَبِ تُزَكِّبُ
 حَدِيثٌ نَوَاجِيهَا بَوَاقِعٍ وَصُلْبُ
 إِلَى وَكْرِهِ وَكُلُّ جَوْنٍ مُقَشَّبٍ
 وَيَعْرِفُ لَهَا أَيَّامَهَا الْخَيْرَ تُعْقِبُ

* * *

(١٤) رهوا : سيرا سهلا . المتتابع : المتسق ، الذى أشبه بعض خلقه بعضا . القصيرى : الضلع التى فى أقصى الأضلاع ، مما يلي الخاصرة . الخارجى : البارع النبيل ، كأنه خرج عن حد جنسه . المحنب : الذى فيه انحناء فى الوظيف .

(١٥) أعطافه : جوانبه . المائح : الذى ينزل فى البئر ، إذا قل الماء ، فيملأ الدلاء ، فإذا خرجت الدلاء انصب عليه من مائها فابتل ثوبه ، فشببه ذلك بما على الفرس من العرق عند شدة عدوه . اللحيان : عظام الفك ، يعنى سعة أشداده وفمه .

(١٦) السنن : الضوء . العرفج : نبات جيد الوقود . يقول : كأن عليه نار تنوهج ، وذلك من شدة عدوه ، فالنار إذا اتقدت صار لها حسيس ، فالفرس يحف من شدة عدوه حتى كأن عرفجا يتضرم على أعرافه ولجامه . وهذا البيت واللذان قبله ليست فى ع .

(١٧) انقلبت : رجعت من الغزو . أدت وجوها : يعنى فرسانها ، ترجع بهم .

(١٨) خدت : زجت بقوائمها ، نحو عدو النعامة . أطناب : انظر هـ : ٣ . سوفت : شمت .

المراد : المواضع التى ترودها .

(١٩) الأطر : جمع أطرة ، وهى العقبة المشدودة على مجمع القوق لثلا يتفتق . « لها » ، أى للسهم ، ووضع البيت هنا يوهم كأنه من وصف الخيل فى الأبيات السابقة . الوقع : ضرب النضل بالميقعة ، أى المطرقة ، حتى يرق ، ومنه يقال : نصل وقيع . الصلب : حجارة المسان . وهذا البيت وتاليه ليست فى ع .

(٢٠) ظهار الريش : للريش ناحيتان ، فالناحية التى هى أقصر ظهر . الناهض : الفرح ، وهو أجود ريشا من المسين . الجون : الأسود ، يصف نسرا . مقشب : المسموم ، يخلطون له فى طعامه السم ليقتلوه .

(٢١) يصطبر لها : أى للأيام . أيامها الخير : أى الصالحة . تعقب : حذف المفعول ، أى تعقب الخير . أو يكون المراد : ويعرف لها أيامها ، تعقب الخير ، فقدم المفعول .

(١٤٠٣)

وقال أيضا *

- ١ - وَخَيْلٍ كَأَمْثَالِ السُّرَاحِ مَضُونَةٍ ذَخَائِرُ مَا أَبْقَى الْغُرَابُ وَمُذْهَبُ
٢ - طَوَالُ الْهُوَادَى ، وَالْمُتُونُ صَلِيبَةٌ مَغَاوِيرُ فِيهَا لِلْأَرِيبِ مُعَقَّبُ
٣ - تَرَوْحَنَ قَصْرًا مِنْ أَرِيكِ وَوَائِلِ وَمَاوَانَ مِنْ كُلِّ تَثَوُبٍ وَتَحْلُبُ
٤ - فَفَازَ بَتَهَبٍ فِيهِ مِنْهُمْ عَقِيلَةٌ لَهَا مُشْرِقُ صَافٍ وَرَخْصُ مُخَضَّبُ
٥ - وَمِنْ بَطْنِ ذِي عَاجٍ رِعَالٌ كَأَنَّهَا جَرَادُ ثُبَارَى وَجْهَةَ الرِّيحِ مُطْنَبُ

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٢٠ - ٢٧ ، وعدة أبياتها ٢٧ بيتا وانظر أيضا طبعة محمد عبد القادر : ٤١ - ٥١ وما فيها من تخريج .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) السراح : جمع سرحان ، وهو الذئب . الغراب ومذهب : فحلان (الديوان : ٢١) . وكانا - مع الوجيه ولاحق ومكتوم - لَعْنَى بْنِ أَغْصَر ، تفرق أولادها في سائر قبائل العرب ، انظر الاختيارين : ١٤ - ١٥ ، كتاب الخيل للغرناطي : ٩٨ - ٩٩ ، فافتخر طفيل بينات أعوج التي صارت في غنى .

(٢) الهوادي : الأعناق ، المفرد هادية . مغاوير : جمع مغوار ، وهو الفرس الشديد العدو ، كذا ذكر في اللسان واستشهد بالبيت . المعقب : انظر هامش : ٣ من القصيدة السابقة . وكان « أعوج » لكندة ، فأخذته بنو سليم ثم صار إلى بني هلال (الاختيارين : ١٥) .

(٣) تروح : رجعن ، وأصل التروح والرواح : السير مطلقا . وخصه بعضهم أن يكون بعد الزوال . قصرا : عشية . أريك ، جبل قريب من معدن النقرة ، شِقٌّ مِنْهُ مَحَارِبُ ، وشق لبني الصادر ، وهو أحد الخيالات المحتفة بالنقرة . ماوان : واد ذو ماء بين النقرة والريذة . وائل : موضع في ديار بني غنى ، كذا ذكر البكري (وائل) ، واستشهد بالبيت . تحلب : تجئ من كل وجه .

(٤) فاز : يعني السهم ، وهذا البيت لا موضع له في هذا الاختيار ، فالقطعة كلها في وصف الخيل . العقيلة : الكريمة . المشرق : يعني جيدها . الرخص : الناعم اللين ، يعني بناتها .

(٥) ذو عاج : ذكر البكري أنه موضع في ديار محارب ، واستشهد بالبيت . الرعال : انظر القصيدة السابقة ، ه : ١٢ . أطلب في العدو : إذا مضى فيه باجتهاد ومبالغة .

- ٦ - أَبْوَهُنَّ مَكْتُومٌ وَأَعْوَجُ تُفْتَلَى
 ٧ - إِذَا خَرَجْتُ يَوْمًا أُعِيدَتْ كَأَنَّهَا
 ٨ - وَأَلْقَتْ مِنَ الْإِفْزَاعِ كُلَّ رِحَالَةٍ
 ٩ - إِذَا اسْتَعْجِلْتَ بِالرَّكْضِ سَدَّ فُرُوجَهَا
 ١٠ - لَهُنَّ بِشْبَاكِ الْحَدِيدِ تَقَادُفٌ
 وَإِرَادًا وَحُوًّا لَيْسَ فِيهِنَّ مُغْرَبٌ
 عَوَاكِفُ طَيْرٍ فِي السَّمَاءِ تَقْلُبُ
 وَكُلَّ حِزَامٍ فَضْلُهُ يَتَذَبَذَبُ
 غُبَارٌ تَهَادَاهُ السَّنَائِكُ أَضْهَبُ
 هَوًى رَوَاحٍ بِالْذُّجْنَةِ يُعْجِبُ

* * *

(٦) مكتوم وأعوج : فحلان (الديوان : ٢١) ، وانظر هامش : ١ . تفتلى : تفصل عن أمهاتها لتفطم عن الرضاع . وراذ : جمع ورد ، وهو لون الورد المعروف . الحو : جمع أحوى وحواء ، والحوة حمرة تضرب إلى سواد . المغرب : الذى تتسع غرته حتى تجاوز عينيه وتبيض أشفاره ، ويبدو أنه شىء مذموم ، وإذا اتسعت حتى تسيل تحت إحدى أذنيه ، كان ذلك مما يُتشاءم به ، انظر كتاب الخيل للغرناطى : ٧٣ .

(٨) الرحالة : سرج من جلد لا خشب فيه ، يتخذ للركض الشديد . فضله : ما فضل منه .

(٩) الفروج : ما بين القوائم . أصهب : فيه صهبة وهى - ههنا - بياض يخالطه كدرة . تهاده : يقذفه سنبك إلى سنبك ، فيقذفه الآخر إلى الأول .

(١٠) الحديد : أراد الدروع ، وفى اللسان : شباك الدروع ، يقال : درع شبك ، إذا اتصلت حلقاته وتداخلت فى إحكام . الرواح : أمطار العشى . الهوى : السقوط فى سرعة ، كانهضاض الصقر . الدجنة : الظلمة . يعجب : يعنى يعجب ذلك من رآه .

(١٤٠٤)

كان علقمة بن عبدة التميمي صديقاً لامرئ القيس بن حجر
الكندي ، فأفاضاً في الشعر . فقال علقمة : نعمل شِعْراً في زَرْيٍّ واحد ،
ويكون الحكم بيننا أَمْ جُنْدَب ، وكانت تحت امرئ القيس ، وكانت
شاعرة ، فرضيا بذلك . فقال : خليلي مُزَابِي على أَمْ جُنْدَب .. يقول فيها : *

- ١ - وَقَدْ أَغْتَدَى قَبْلَ الشُّرُوقِ بِسَابِقِ
 - ٢ - بِذِي مَيْعَةٍ كَأَنَّ أَذْنَى سِقَاطِهِ
 - ٣ - إِذَا مَا رَكَبْنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا
 - ٤ - كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ
 - ٥ - لَهُ أَیْطَلَا ظَبْيِي وَسَاقًا نَعَامَةٍ
 - ٦ - كَثِيرٌ سَوَادِ اللَّحْمِ مَا كَانَ بَادِنًا
 - ٧ - وَيَخْطُو عَلَى صُمِّ صَلَابٍ كَأَنَّهَا
- أَقْبَّ كَيْغْفُورِ الْفَلَاةِ مُحَنَّبِ
وَتَقْرِيبِهِ هَوْنًا ذَالِيلُ ثَغْلَبِ
تَعَالَوْا إِلَى أَنَّ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطَبِ
عُصَارَةٌ حِتَاءٍ بِشَيْبٍ مُحَضَّبِ
وَصَهْوَةٌ عَيْرٍ قَائِمٍ فَوْقَ مَرْقَبِ
وَفِي الضَّمْرِ مَشْوُوقِ الْقَوَائِمِ شَوْذَبِ
حِجَارَةٌ غَيْلٍ وَارِسَاتٍ يَطْحَلِبِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٤ .

التخريج :

الآيات في ديوان امرئ القيس : ٤١ - ٥٥ من قصيدة عدة أبياتها ٥٥ بيتاً ، وانظر أيضاً
زيادات نسخ الديوان : ٣٨١ - ٣٨٩ ، وهي أيضاً في المنتخب ، رقم : ١ . وسأيتي تخريج أول
القصيدة في زيادات النسخ برقم : ١٦٧٤ ، والقصيدة أيضاً في ديوان علقمة : ٢٩ - ٤٠ . ومنها
قطعة في خليل أبي عبيدة : ١٣٧ - ١٣٨ .

(*) خبر تحكيم أم جندب تجده في ديوان امرئ القيس : ٤٠ ، الأغاني (ساسي) ١١٢ : ١١٣ .
(١) الأقب : الضامر البطن ، وذلك أسرع له . اليعفور : الظبي الذي لونه كلون العفر ، وهو
التراب . محنّب : انظر البصرية : ١٤٠٢ ، هـ : ١٤ .

(٢) ميعة : مصدر ماع الفرس ، إذا جرى جرياً منبسطة في هيئة . السقاط : استرخاء العدو .
التقريب : ضرب من العدو ، وهو أن يرفع يديه معاً ويضعهما معاً . الذاليل : مشى خفيف سريع ،
وحقه أن يكون ذالين لأنه جمع ذالان ، ولكنهم أبدلوا من النون لاما .

(٤) الهاديّات : المتقدمات من الوحش ، فهو لسرعته يلحق بأوائلهما فإذا طعن صاب دمها في نحره .
(٥) الأيطل : الخاصرة . الصهوة : الظهر . العير : الحمار الوحشي . المرقب : المكان المرتفع يعتليه
الرقيب ليربأ للقوم .

(٦) السواد : شخص كل شيء وجرمه . البادن : العظيم البدن . الشوذب : الطويل الحسن الخلق .
(٧) صم صلاب : صفتان لحوافر الفرس . الغيل : الماء الجاري على وجه الأرض . الوارسات :
التي ركبها الطحلب فاملاست .

- ٨ - له كَفَلٌ كَالدُّعْصِ لَبَدَهُ النَّدَى
 ٩ - له أُذْنَانِ تَعْرِفُ الْعِثْقَ فِيهِمَا
 ١٠ - وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ وَمَحْجِرٌ
 ١١ - إِذَا مَا جَرَى شَاوَيْنِ وَابْتَلَّ عَطْفُهُ
 ١٢ - فَبَيْنَا نِعَاجٌ يَزْتَعِينَ خَمِيلَةً
 ١٣ - فَأَلْقَيْتُ فِي فِيهِ اللَّجَامَ فَبَدَنِي
 ١٤ - فَللَزَجْرِ أُلْهُوبٌ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ
 ١٥ - فَأَذْرَكَ لَمْ يَجْهَدْ وَلَمْ يَثْنِ شَاوُهُ
 ١٦ - وَفُئْنَا إِلَى بَيْتٍ بَعْلِيَاءَ مُرَدِّحٍ
 ١٧ - وَأَوْتَادُهُ مَادِيَّةٌ وَعِمَادُهُ
 ١٨ - فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَصْفَنَا ظُهُورَنَا
 ١٩ - كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا
- إِلَى حَارِكٍ مِثْلَ الْغَيْبِطِ الْمَذَابِ
 كَسَامِعَتَيْنِ مَذْعُورَةٍ وَسَطَ رَبْرِبٍ
 إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الصَّفِيحِ الْمُنْصَبِ
 تَقُولُ هَزِيرُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَثَابِ
 كَمَشَى الْعَذَارَى فِي الْمَلَأِ الْمُهْدَبِ
 وَقَالَ صِحَابِي قَدْ شَاوَنَكَ فَاطْلُبِ
 وَلِلْسَوِّطِ مِنْهُ وَقَعَ أَخْرَجَ مُهْذِبِ
 يَمُرُّ كَحُذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثْقَبِ
 سَمَاوَتُهُ مِنْ أَنْحَمَى مُعْصَبِ
 رُدَيْنِيَّةٍ فِيهَا أَسِنَّةٌ قَعْصَبِ
 إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبِ
 وَأَرْحَلْنَا الْجَزْعَ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ

(٨) الدعص : الكتيب من الرمل . الحارك : أعلى الكاهل . الغيبط : قنب الهودج ، وهو مشرف . المذآب : الموسع .

(٩) مذكورة : بقرة ذعرت فنصبت أذنيها تسمع . الربرب : القطيع من البقر .
 (١٠) الماوية : المرأة . « إلى » هنا بمعنى « مع » . السند : ما ارتفع من الأرض في قبل الجبل ، جعل محجريه فيما يشبه الجبل صلابه ، ومن ذلك يقال للناقة الشديدة الخلق : سناد . الصفيح : الحجارة العريضة .

(١١) الشاو : الطلق . العطف : الجانب . هزير الريح : صوتها . الأثآب : شجر مثل الأثل ، يشتد فيه صوت الريح .

(١٢) النعاج : إناث بقر الوحش . المهذب : الذي له هدب .

(١٣) صدر هذا البيت لم يرد في ديوان امرئ القيس . شآونك : سبقك .

(١٤) الألهوب : شدة جرى الفرس حتى يثير الغبار ، وكذلك الدرة . الأخرج : الظليم ، يكون لون سواده أكثر من بياضه كلون الرماد . المهذب : الشديد العدو .

(١٥) الحذروف : دوائر يلعب بها الصبية .

(١٦) المردح : يقال أردحت البيت ، إذا جعلت سترة في مؤخره . سماوته : أعلاه . الأتحى : انظر شرحها وبقيّة هذا الشطر في قصيدة طفيل : ١٤٠٢ ، هـ : ٢ . والبيت الذي يصفه هنا كبيت طفيل هناك .

(١٧) الماذية : الدروع الصافية اللينة . الردينية : الراح ، تنسب إلى ردينة ، امرأة كانت تقوم الراح . قعضب : رجل كان يصنع الراح ، يقال إنه زوج ردينة .

(١٨) الحارى : السيف ، ينسب إلى الحيرة ، على غير قياس . المشطب : الذي فيه خطوط وطرائق .

(١٩) الجزع : خرز أسود مجزع بياض ، شبه به عيون الوحش لما فيها من سواد وبياض .

- ٢٠- وَظَلَّ لَنَا يَوْمٌ لَدِيدٌ نَعِيمُهُ فَقُلْ فِي مَقِيلٍ نَحْسُهُ مُتَعَيَّبٌ
٢١- نَمَشُّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضْهَبٍ

(١٤٠٥)

وقال عَلَقَمَةُ الْفَحْلُ يُجِيئُهُ

- ١ - ذَهَبَتْ مِنَ الْهَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ وَلَمْ يَكْ حَقًّا طُولُ هَذَا التَّجَنُّبِ
٢ - فَقَدْ وَعَدْتُنَا مَوْعِدًا لَوْ وَقَتْ بِهِ مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بِيْثَرِبِ
٣ - وَذِي مِيعَةٍ كَأَنَّ أَذْنَى سِقَاطِهِ وَتَقْرِيْبِهِ هَوْنًا ذَالِيلُ ثَعْلَبِ
٤ - وَأَنْسَتْ سِرْبًا مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ زَوَاهِبُ عِيدٍ فِي مُلَاءٍ مُهْدَبِ
٥ - تَرَاهُنَّ مِنْ تَحْتِ الثَّرَابِ نَوَاصِلًا خَوَارِجَ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى الْمُتَنَصِّبِ

(٢٠) قل : فعل أمر من قال يقل ، نام وقت القائلة ، أى نصف النهار عند اشتداد الحر . المقيـل : المكان الذى تنام فيه وقت القيلولة . المتغيب : كذا بالرفع على الإقواء . وروى فى زيادات الديوان : ص (٣٨٩) فَقُلْ ... مُتَعَيَّبٍ . وفى اللسان وعنه فى التاج (غيب) : تَعَيَّبَ عَنِ فُلَانٍ ، وجاء فى ضرورة الشعر : تَغَيَّبَنِ ، واستشهد بهذا البيت .
(٢١) نمش : نمشح . المضهب : الذى لم يدرك نضجه .

(١٤٠٥)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٠٥٥ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ١٩ - ٢٩ . والآيات : ٣ - ٩ تتداخل فى شعرا مرىء القيس وتنسب إليه ، وهى فى ديوانه وأكثرها فى زيادات النسخ : ٣٨١ - ٣٨٨ . والقصيدـة أيضا فى المنتهى ١ : ٣١ - ٣٣ ، المنتخب (رقم : ٣) وانظر ما ذكرته هناك من تتداخل القصيدتين وما أورده من تخريج ، وبعضها فى خيل أبى عبيدة ١٣٦ - ١٣٧ . البيت : ٢ مع آخرين فى فصل المقال : ١٠٢ - ١٠٣ .
(٢) عرقوب : هو عرقوب بن نصر ، رجل من العمالقة نزل بالمدينة ، يضرب به المثل فى المطل وإخلاف الوعد . ديوان كعب : ٨ - ٩ ، الثمار : ١٣١ ، فصل المقال : ١٠٢ ، الميدانى : ١٧٧ : ٢ ، الفاخر : ١٣٣ - (١٣٤) .

(٣) مضى شرحه فى قصيدة امرىء القيس السابقة ، ب : ٢ .

(٤) السرب : القطيع من البقر الوحشى . مهذب : له هذب .

(٥) نواصلا : خوارجا . المتنصب : المتلبد المتراكم .

- ٦ - فَأَذْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ يَمُرُّ كَمَرُ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ
 ٧ - فغَادَرَ صَرْعَى مِنْ جِمَارٍ وَخَاضِبٍ وَتَيْسٍ وَثَوْرٍ كَالْهَشِيمَةِ قَزْهَبٍ
 ٨ - إِلَى أَنْ تَرَوْحُنَا بِلَا مُتَعَتِّبٍ عَلَيْهِ كَسِيدِ الرُّدْهَةِ الْمُتَأَوِّبِ
 ٩ - حَبِيبٍ إِلَى الْأَصْحَابِ غَيْرِ مُلْعَنِ يُفْدُونَهُ بِالْأُمْهَاتِ وَبِالْأَبِ

ثُمَّ أَنشَدَا شِعْرَيْهِمَا أَمْ جُنْدَب . فَقَالَتْ لَعَلَّمَةٌ : شِعْرُكَ خَيْرٌ مِنْ
 شِعْرِ امْرِئٍ الْقَيْسِ . فَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ : بَأَى شَيْءٍ فَضَّلْتَ شِعْرَهُ عَلَى
 شِعْرِي ؟ فَقَالَتْ : لَأَنْكَ قَلْتَ :

فَاللَّزْجَرِ أَلْهُوْبٌ وَلِلْسَّاقِ دِرَّةٌ وَلِلسَّوْطِ مِنْهُ وَقَعٌ أَخْرَجَ مُهْذِبٍ
 فَذَكَرْتَ أَنَّ فَرَسَكَ يَحْتَاجُ إِلَى الرَّجْرِ بِالصَّوْتِ ، وَالْحُتِّ بِالسَّاقِ ،
 وَالضَّرْبِ بِالسَّوْطِ . وَقَالَ عَلْقَمَةُ :

فَأَذْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ يَمُرُّ كَمَرُ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ
 فَلَمْ يَحْتَجْ إِلَى أَنْ يَزْجَرَ وَلَا يَحُتَّ وَلَا يَضْرِبَ . فَطَلَّقَهَا امْرُؤُ
 الْقَيْسِ . فَتَزَوَّجَهَا عَلْقَمَةُ ، فَسُمِّيَ عَلْقَمَةُ الْفَحْلُ . وَقِيلَ كَانَ فِي قَوْمِهِ
 رَجُلٌ خَصِيٌّ اسْمُهُ عَلْقَمَةُ ، فَفُرِّقَ بَيْنَهُمَا بِأَنْ سُمِّيَ الشَّاعِرُ عَلْقَمَةُ
 الْفَحْلُ .

(٦) ثانيا من عنانه : أخرج الفرس ماعنده من الجرى دون زجر أو ضرب بالسوط . الرائح :
 السحاب يأتي ليلا . المتحلب : الذى يتحلب بالمطر .

(٧) الخاضب : ذكر النعام . الهشيمة : الشجرة البالية . القرهب : الثور المسن ، فصل بين الصفة
 والموصوف .

(٨) تعتب عليه : وجد عليه وتجنى . السيد : الذئب . الردهة : النقرة فى الجبل يستنقع فيها الماء .
 المتأوب : الذى يؤوب ، أى يرجع .

(١٤٠٦)

وقال مُزَرَّد بن ضِرَار الذُّبْيَانِي

أخو الشَّمَاخ ، إسلامي

- ١ - لَقَدْ عَلِمْتُ فُتْيَانُ ذُبْيَانَ أَتْنِي أنا الفَارِسُ الحَامِي الذُّمَارُ الْمُقَاتِلُ
 ٢ - وَعِنْدِي إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ تَلَقَّحْتُ وَأَبَدْتُ هَوَادِيهَا الْخُطُوبُ الزَّلَازِلُ
 ٣ - طُوَالُ الْقَرَا قَدْ كَادَ يَذْهَبُ كَاهِلًا جَوَادُ الْمَدَى وَالْعَقَبُ وَالْخَلْقُ كَامِلُ
 ٤ - أَجَشُّ صَرِيحِي ، كَأَنَّ صَهِيلَهُ مَزَامِيرُ شَرْبٍ جَاوَبَتْهَا جَلَا جِلُ
 ٥ - مَتَى يُرَى مَرْكُوبًا تَقْلُ بَارُ قَانِصِ وَفِي مَشْيِهِ عِنْدَ الْقِيَادِ تَسَائِلُ
 ٦ - تَقُولُ إِذَا أَبْصَرْتَهُ وَهُوَ قَائِمٌ : خِبَاءٌ عَلَى نَشْرِ أَوْ السَّيْدِ مَائِلُ

الترجمة :

انظرها في الشعر والشعراء ١ : ٣١٥ - ٣١٩ ، ابن الأنباري : ١٢٧ ، معجم الشعراء : ٤٨٣ - ٤٨٤ ، المؤلف : ٢٩١ - ٢٩٢ ، السمط : ١ : ٨٣ ، الاستيعاب : ٤ : ١٤٧٠ ، أسد الغاية : ٤ : ٣٥١ - ٣٥٢ ، الإصابة : ٦ : ٨٥ ، الخزانة : ٢ : ١١٧ . وانظر ترجمة أخيه ، ففيها شيء من أخباره مضت برقم : ٢٥٧ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣٣ - ٤٨ من قصيدة عدة آياتها ٧٤ بيتا ، وهي أيضا المفضلية رقم ١٧ (٧٤ بيتا) ، وفيه : قال أبو عمرو الشيباني وجميع شيوخنا أن هذه القصيدة لجزء بن ضرار أخى الشماخ . والقصيدة أيضا في المنتهى ١ : ١٨٥ - ١٨٩ . البيت : ١٢ في اللسان (لجج ، محل) . (١) الذمار : ما يجب على الرجل أن يحميه .

(٢) العوان : التي قوتل فيها مرة بعد مرة . تلقت : حملت ، ضربه مثلا . هودايها : أوائلها ، وسكن الياء ضرورة . الخطوب الزلازل : التي ترلزل الأرض .

(٣) طوال القرا : جواد طويل الظهر . وطوال القرا مبتدأ وخبره «عندي» في البيت السابق . كاد يذهب كاهلا : عريض من قبل كاهله . جواد المدى : يوجد بجريه إلى المدى ، في آخره كما في أوله . العقب : جرى بعد الجرى الأول .

(٤) صريحى : منسوب إلى فحل يدعى الصريح ، وهو فرس عبد يغوث بن حرب ، وآخر لبني نهشل ، وآخر للخم . انظر القاموس (صرح) . الشرب : جمع شارب .

(٥) الباز : الصقر ، ومضى الكلام على نوعيه بالتفصيل في البصرية : ٧٤٩ ، هامش : ٢ . التساتل : التتابع .

(٦) النشز : المكان المرتفع . السيد : الذئب . المائل : القائم .

- ٧ - مُبَرِّزُ غَايَاتٍ وَإِنْ يَثْلُ عَانَةً
 ٨ - يُرَى طَامِحَ الْعَيْنَيْنِ يَرُونُ كَأَنَّهُ
 ٩ - إِذَا الْخَيْلُ مِنْ غِبِّ الْوَجِيفِ رَأَيْتَهَا
 ١٠ - يَرَى الشَّدَّ وَالتَّقْرِبَ نَذْرًا إِذَا عَدَا
 ١١ - وَسَلَهَبَةً جَزْدَاءَ ، بَاقٍ مَرِيْشَهَا ،
 ١٢ - مِنَ الْمُسْبِطَرَاتِ الْجِيَادِ طِمْرَةٌ
 ١٣ - وَإِنْ رُدَّ مِنْ فَضْلِ الْعِنَانِ تَوَزَّدَتْ
 ١٤ - وَمَسْفُوحَةٌ فَضْفَاضَةٌ تُبْعِيَّةٌ
- يَذَرُهَا كَذَوْدٍ عَاثَ فِيهِ مُخَايِلُ
 مُؤَانِسُ دُغَرٍ فَهُوَ بِالْأُذُنِ خَائِلُ
 وَأَعْيُنُهَا مِثْلُ الْقِلَاتِ حَوَاجِلُ
 وَقَدْ لَحِقَتْ بِالصُّلْبِ مِنْهُ الشَّوَاكِلُ
 مُوْتَقَّةٌ مِثْلُ الْهَرَاوَةِ حَائِلُ
 لَجُوجٍ ، هَوَاهَا السَّبَبُ الْمُتَمَاحِلُ
 هَوَى قَطَاةٍ أَتْبَعَتْهَا الْأَجَادِلُ
 وَأَهَا الْقَتِيرُ تَجْتَوِيهَا الْمَعَالِلُ

(٧) الغاية : مدى السباق ، يعنى أنه فى السباق يبرز على الخيل إلى الغايات . العانة : القطعة من إناث الحمر . الذود : ما بين الثلاث إلى العشر من الإبل . المخايل : المفاخر والمبارى فى عقر الإبل هنا .
 (٨) الطامح : الذى يرمى بصره إلى أعلى . المؤانس : الذى يستأنس يستمع شيئا يحذره .
 خائل : خادع ، أى كأنه يختل ما يستمع لشدة استماعه .

(٩) الوجيف : سير شديد دون العدو ، وغبه : بعده يوم أو أكثر . القلات : جمع قَلَتْ (بفتح فسكون) ، وهى نفرة تكون فى الجبل يجتمع فيها الماء . فى ن : مثل القلات ، نصبها على الحال ، فيكون قوله « حواجل » خبرا لقوله « وأعنيها » ، أما على رواية الأصل فقوله « مثل القلات » خبر « أعنيها » ، و « حواجل » بدل أو خبر ثانٍ . حواجل : جمع حاجلة ، أى غائرة .

(١٠) التقريب : ضرب من العدو . الشواكل : جمع شاكلة ، وهى الخاصرة ، جمعها بما حولها .
 (١١) السلهبة : الطويلة من الخيل ، وهى هنا معطوفة على قوله « طوال القرا فى البيت : ٣ » .
 جرداء : القصيرة الشعر ، وذلك من علامات العتق . المريس : الشدة والصبر فى السير . موثقة : محكمة الخلق . الخائل : التى لم تحمل .

(١٢) المسبطرة : السريعة . الجياد : من الجودة (بفتح الجيم وضمها) ، وهى السرعة .
 الطمرة : الوثابة الطموحة . السبب : المتسع من الأرض . المراد باللجوج : اعتراضها لنشاطها وعزة نفسها . المتماحل : البعيد ما بين الطرفين .

(١٣) توردت : أسرع . هوى : مصدر من غير لفظة ، وضعه مكان توردد ، وهوى القطاة : إسراعها وفى ن : هَوَى (بضم الهاء) ، وهى صحيحة . الأجادل : جمع أجدل ، وهو الصقر .

(١٤) مسفوحة : الدرع المصبوبة ، وهى معطوفة على قوله « وسلهبة » فى البيت : ١١ .
 تبعية ، منسوبة إلى تبع ، من ملوك اليمن . وآها : شددتها . القتير : المسامير . تجتويها : تنبوا عنها وتكرهها . المعابل : سهام طوال عراض النصال .

- ١٥- دِلَاصٌ كَظْهَرِ الثَّوْنِ لَا يَسْتَطِيعُهَا
 ١٦- مُوشَحَةٌ بَيْضَاءُ دَانٍ حَبِيبُهَا
 ١٧- مُشْهَرَّةٌ تُحْنَى الْأَصَابِعُ نَحْوَهَا
 ١٨- وَتَسْبِغَةٌ فِي تَرْكَةِ حِمِيرِيَّةٍ
 ١٩- كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ فِي حَجَرَاتِهَا
 ٢٠- وَجُوبٌ يُرَى كَالشَّمْسِ فِي طَخِيَةِ الدَّجَى
 ٢١- وَأَمْلَسٌ هِنْدِيٌّ مَتَى يَغْلُ حَدُّهُ
 ٢٢- وَمُطَرِدٌ لَدُنْ الْكُحُوبِ كَأَنَّمَا
 ٢٣- أَصَمُّ إِذَا مَا هُزُّ مَارَتْ سَرَاتُهُ
 ٢٤- لَهُ فَارِطٌ مَاضِي الْغِرَارِ كَأَنَّهُ
- سِنَانٌ وَلَا تِلْكَ الْحِطَاءُ الدَّوَاحِلُ
 لَهَا حَلَقٌ بَعْدَ الْأَنَامِلِ فَاصِلُ
 إِذَا جُمِعَتْ يَوْمَ الْحِفَافِ الْقَبَائِلُ
 دُلَامِصَةٌ تَرْفُضُ عَنْهَا الْجَنَادِلُ
 مَصَابِيحُ زُهْبَانٍ زَهَتْهَا الْقَنَادِلُ
 وَأَبْيَضُ مَاضٍ فِي الصَّرِيَّةِ قَاصِلُ
 ذُرَى الْبَيْضِ لَا تَسْلَمُ عَلَيْهِ الْكَوَاهِلُ
 تَعَشَّاهُ مُنْبَاعٌ مِنَ الزَّيْتِ سَائِلُ
 كَمَا مَارَ ثُغْبَانُ الرَّمَالِ الْمُوَائِلُ
 هِلَالٌ بَدَأَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ نَاجِلُ

* * *

- (١٥) دلاص : لينة . النون : السمكة ، يعنى ملاستها . لا يستطيعها : أى لا يستطيع أن ينفذ فيها . الحطاء : سهام صغار ، لا نصال لها . الدواخل : قال التبريزى (شرح المفصليات ١ : ٤٧٠) : وكان المراد لا يتفقدوها سنانٌ ولا السهام التى من شأنها النفاذ والدخول ، وإن تضابق المدخل .
- (١٦) موشحة : فيها طرائق صفر ، أى نحاس . الحبيك : الطرائق من النسج ، واحدها حبيكة .
- (١٨) تسبغة : معطوفة على قوله « ومسفوحة » فى البيت : ١٤ ، يصف النسيج تحت البيضة وهو قوله « تركة » . الدلامصة : اللينة . ترفض : تكسر .
- (١٩) الحجرات : النواحي . زهتها : أضاءتها وشبثها . القنادل : جمع قنديل ، وحقه : قناديل ، ولكنه أسقط الباء ، كما قالوا مفايح فى مفاتيح .
- (٢٠) جوب معطوف على قوله « وتسبغة » فى البيت : ٢٠ ، وهو الترس . الطخية : القتام يحجب السماء . الدجى : ظلمة الغيم . الأبيض : يعنى السيف . الفاصل : القاطع .
- (٢١) أملس هندى : يصف السيف ، يصفه بأنه يقد البيضة - وهى غطاء للرأس يلبسه المحارب - ويجوزها حتى يقطع الكاهل ، وهو معطوف على « جوب » فى البيت السابق .
- (٢٢) مطرد : يصف الرمح ، والمطرده : المضطرب للينه ، معطوف على « أملس » فى البيت السابق . المنباع : السائل .
- (٢٣) مارت : اضطربت . سراته : أعلاه . الموائل : المحاذر .
- (٢٤) له : أى للرمح . الفارط : السنان . الغرار : الحد .

(١٤٠٧)

وَأَحْسَنَ أَحْمَدُ بْنُ خَلْفٍ فِي قَوْلِهِ *

- ١ - مَا تُذَرِّكُ الْأَزْوَاحُ أَذْنَى جَرْيِهِ حَتَّى يَفُوتَ الرِّيحَ وَهُوَ مُقَدَّمُ
٢ - رَجَعَتْهُ أَطْرَافُ الْأَسِنَّةِ أَشْقَرًا وَاللُّؤُنُ أَذْهَمُ حِينَ ضَرَجَهُ الدَّمُ

(١٤٠٨)

وَقَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ

- ١ - لَمَّا وَرَدْنَا ضَرْبَنَا ظِلٌّ أَخْبِيَةٍ وَفَارَ بِاللَّحْمِ لِلَقَوْمِ الْمَرَاجِيلُ
٢ - وَرَدَّ وَأَشْقَرُ لَمْ يُنْهِئْهُ طَابِخُهُ وَمَا غَيَّرَ الْعَلَى مِنْهُ فَهُوَ مَأْكُولُ
٣ - ثُمَّتْ قُمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ أَعْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

لم أجدهما .

(*) جاء البيتان في ع بدون نسبة .

(٢) الأدهم : الأسود .

(١٤٠٨)

الترجمة :

مضت برقم : ٤٦٣ .

التخريج :

الآيات من المفضلية رقم : ٢٦ وعدة أبياتها ١٨ بيتا ، المنتهى ١ : ١٨٩ - ١٩٢ (٨٠ بيتا) ، وهي أيضا في العقد ١ : ١٦٥ ، الكامل ٢ : ١٤٦ ، الثمار ٩١٢ ، البديع في البديع : ٣٠٧ . البيت : ٣ في الشعر والشعراء ٢ : ٨٢٧ .

(١) في المفضليات رفعا ظل أردية . المراجيل ، حقها المراجيل ، جمع مرجل ، ولكن لما كانت الكسرة لازمة أشبعها للضرورة .

(٢) شبه ما أخذ فيه التوضيح بالورد ، وما لم ينضج بالأشقر . ينهيه : ينضجه ، يعنى فارت المراجيل باللحم ، بعضه نضج وبعضه لم ينضج بعد .

(٣) الجرد : جمع أجرد وهو الفرس القصير الشعر ، وذلك من علامات العتق . المنديل في هذا البيت يضرب به المثل ، فيقال : منديل عبدة . قال عبد الملك بن مروان يوما لجلسائه : أى المناديل أفضل ؟ فقال قائل منهم : مناديل اليمن . وقال آخر : مناديل مصر . فقال عبد الملك : ما صنعت شيئا ، أفضل المناديل منديل عبدة (ثمار القلوب : ٢١٩) .

(١٤٠٩)

قال سالم بن وابصة الأسدي *

- ١ - أَيْ مَبْكَى وَمَنْظَرٍ وَمَزَارٍ
- ٢ - بَلَدٌ كَانَ أَهْلًا مِنْ ذَوِي النَّجْدِ
- ٣ - مِنْ كُھُولٍ جَرَوْا عَلَى الْعِلْمِ وَالْحِدِّ
- ٤ - وَشَبَابٍ إِذَا أَفَادُوا أَفَاتُوا الـ
- ٥ - وَإِذَا أَفْرَعُوا أَجَالُوا عَلَى الْأَرْ
- ٦ - خَلَفَهَا عَارِضٌ يَمُدُّ عَلَى الْآ
- ٧ - نَارٍ حَرْبٍ يَشُبُّهَا الْحَدُّ وَالْجِ
- ٨ - بِجِيَادٍ كَأَنَّهُنَّ التَّمَائِي
- ٩ - كُلُّ نَهْدٍ أَقْبَّ مُعْتَدِلِ الْخَلْدِ
- ١٠ - مَاجٍ مِنْهُ الْجِرَانُ وَاشْتَدَّ عِلْبَا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٥٠ .

التخريج :

الآيات لجحيش بن وابصة الأسدي في الأشباه ٢ : ١٧٣ - ١٧٤ مع آخرين . البيت : ١ مع خمسة لابن كناسة في الورقة : ٨١ .

(٥) قوله ، سالم ، لم يرد في باقى النسخ .

(٣) الإمّار : الإحكام ، وأصله قتل الخيل قتلا محكما .

(٤) أفات المال : أهلكه . الأغمار : جمع غُمر (بضم فسكون) وهو الغرير الذى لم تحكمه التجارب .

(٥) الكراديس : جمع كُرْدُوس (بضم فسكون) ، وهى القطعة العظيمة من الخيل . الجرار :

جمع حُرّة ، وهى أرض ذات حجارة سود كأنها أحرقت بالنار .

(٦) خلفها : يعنى خلف الخيل . والعارض هنا : الريح المدمرة أو السحاب يغطى الأفق ، كما فى

منصفة عبد الشارق الجهنى « فجاءوا عارضا » ، شبههم بذلك فى كثرتهم .

(٩) النهْد : الضخم . الأقب : الضامر البطن ، وهو مدح . النجار : الأصل .

(١٠) الجران : الصدر . العلباوان : عصبان فى العنق . العذار : ما سأل من اللجام على خد

الفرس واجتمع عند القفا .

- ١١- مُجَفَّرُ الْجَنْبِ مُكَرَّبُ الرُّشْعِ دَانِي الـ
 ١٢- طَالَ هَادِيهِ وَالذَّرَاعَانِ وَالْأَضْ
 ١٣- وَقَصِيرُ الْكُرَاعِ وَالظَّهْرِ وَالسَّ
 ١٤- وَحْدِيدُ الْفُؤَادِ وَالطَّرْفِ وَالْعُزْ
 ١٥- وَرَحِيبُ الْفُرُوجِ وَالْجِلْدِ وَالشَّدْ
 ١٦- وَالْعَرِيضُ الْوُظَيْفِ وَالْجَنْبِ وَالْأَوْ
 ١٧- وَهَوَّ صَافِي الْأَيْمِ وَالْعَيْنِ وَالْحَا
 ١٨- فِيْهَذَا نَفُوتٌ مَنْ يَطْلُبُ الثَّأْ
- أَخَذَ مُسْتَعْرِضًا كَكَرَّ مُغَارِ
 لَاحُ مِنْهُ فَتَمَّ فِي إِجْفَارِ
 ق ، قَصِيرُ الْعَسِيبِ ، وَالصُّلْبِ وَارِ
 قُوبِ وَالسَّمْعِ حِدَّةً فِي وَقَارِ
 قَيْنِ قُدَّامَ مَنْخِرِ كَالْوَجَارِ
 رَاكِ وَالْجَبْهَةِ الْعَرِيضُ الْفَقَارِ
 فِرْ غَمْرِ الْمَطَالِ وَالْإِخْطَارِ
 رَ لَدَيْنَا وَلَا نُفَاتُ بِشَارِ

* * *

(١١) المجفّر : العظيم الجنين . المكرب : الشديد العقد . الكر : الحبل الغليظ . المغار : المحكم
 القتل . فى النسخ : للكر مفار .

(١٢) الهادى : العنق . الإجفار : الامتلاء والعظم .

(١٣) الكراع : ما دون الرسغ . العسيب : منبت الذنب من الجلد والعظم . الوارى : الشحيم
 السمين .

(١٥) الفروج : ما بين الرجلين . الوجار : جحر الضب .

(١٦) الوظيف : لكل ذى أربع مافوق الرسغ إلى مفصل الساق ، ووظيفاً يدي الفرس : ماتحت
 ركبتيه إلى جنبه ، ووظيفاً رجله : ما بين كعبيه إلى جنبه .

(١٧) المطال : العدو ، وهو لفظ لم تنص عليه المعاجم ، يقوى ذلك وصفه بالغمر ، يقال : فرس
 غمر ، أى جواد كثير العدو ، واسع الجرى . أخطر المال : جعله خطراً - أى رهاناً - بين المتخاطرين ،
 يعنى يكثران الرهان من أجله ثقة منهم بفوزه .

(١٤١٠)

وقال امرؤ القيس بن حُجر الكندي *

- ١ - وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وُكْنَاتِهَا بُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ
٢ - مَكْرٌ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا كَجُلْمُودٍ صَخْرِ حَطَّةِ السَّيْلِ مِنْ عَلِ
٣ - كُفْمِيَّتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ
٤ - مِسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى أَثْرُونَ الْعُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ
٥ - عَلَى الْعَقَبِ جَيَّاشٌ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّهُ عَلَى مِرْجَلِ
٦ - دَرِيرٌ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ تَتَابُعٌ كَفَيْهِ بِخَيْطِ مُوَصِّلِ
٧ - يَزِلُّ الْعُغْلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنيفِ الْمُثْقَلِ
٨ - لَهُ أَيُّطَلَا ظَنِّي وَسَاقًا نَعَامَةً وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَنْفُلِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٤ .

التخريج :

الآيات من معلقته المشهورة .

(٥) في ع : جاهلي ، مكان : الكندي .

(١) الوكعات : جمع وُكْنَةٍ (بضم فسكون) وهي وكر الطير . المنجرد : القصير الشعر ، وذلك من علامات العتق . قيد الأوابد : يلحق بها فكأنها في قيده . الهيكل : الضخم .

(٣) الحال : موضع اللبد من الفرس . الصفواء : الصخرة الملساء . المتنزل : السيل . التقدير : كما أزلت الصفواء المتنزل ، فعاقبت الباء الهمزة .

(٤) مسح : يصب الجرى صبا . السابحات : الخيل ، صفة لازمة لها ، كأنها تسبح في جريها ، وهو أن تبسط أيديها كأنها تسبح . الوني : التعب . الكديد : الأرض الغليظة . المركل : الذي يُوكَل بالأرجل . (٥) العقب : جرى بعد جرى . الجيتاش : المتزيد في غذوه ، لا ينقطع عن الجرى . اهتزامه : صوت جريه .

(٦) درير : يستدر العدو . الخذروف : من لُعب الصبيان .

(٧) في ن : يُزِلُّ الْعُغْلَامُ الْخِفُّ ، أى الفرس يرمى بالغلام الخفيف البدن . صهوات : جمع صهوة ، وهي الظهر ، جمعها بما حولها . يلوى بأثواب : يسقطها ويطيحها من شدة غذوه . العنيف : الأخرق . المثقل : الثقيل ، الذى لا يحسن الركوب يتشبث بظهر الفرس مخافة أن يلقى به .

(٨) أيطلا الظبى : كشحاه . الإرخاء : جرى ليس بالشديد . السرحان : الذئب . التنفل : ولد الثعلب . وتقريبه : أن يرفع يديه معا ويضعهما معا ، وهو أحسن الدواب تقريبا ، يقال للفرس : هو يعدو الثعلبية ، إذا كان جيد التقريب .

(١٤١١)

وقال أيضا

وتروى لربيعه بن جُشم ، من التمر بن قاسط
رواية عن أبي عمرو بن العلاء

- ١ - وَأَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرٌ
- ٢ - لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ بِدِ رُكْبٍ فِيهِ وَظِيفٌ عَجِرٌ
- ٣ - لَهَا ثَنٌّ كَخَوَافِي الْعُقَا بِ سُوْدٍ يَفِئْتَنَ إِذَا تَرَبَّيْتُ
- ٤ - وَسَاقَانِ كَغُبَاهُمَا أَصْمَعَا نِ لَحْمٍ حَمَاتِيهِمَا مُنْبَتِي
- ٥ - لَهَا عَجْرٌ كَصَفَاةِ الْمَسِي لِ أَبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرٌ
- ٦ - لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ تَشُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٦٣ - ١٦٧ من قصيدة عدة آياتها ٤٣ بيتا ، وقد اختار المصنف قبل من هذه القصيدة ، آياتا في باب النسيب برقم : ٨٤٤ . والآيات مع ١١ بيتا في خيل أبي عبيدة : ١٣٩ - ١٤١ ، وفيه : وقد يخلط هذا الشعر بقول النمرى . ومنها قطعة في الأمالي ٢ : ٢٤٦ - ٢٤٧ مع شرح . والبيت : ٩ في الإبتاع : ٢٦ بدون نسبة .

(٥) قوله : وتروى ... لم يرد في ع .

(١) الخيفانة : الفرس السريعة الخفيفة . السعف : أراد الناصية ، شبهها بسعف النخلة المتفرق .

(٢) القعب : القدح الصغير ، وصغر الحافر يستحب في الفرس لأنه أثبت له وأصلب . الوظيف :

انظر هامش : ١٦ من البصرية : ١٤٠٩ . المعج : الذى فيه عقد لصلابته .

(٣) الثن : الشعرات التى خلف الرسغ . الخوافى : من ريش الجناح مابعد القوادم ويلين أصل

الجناح . العقاب : طائر من عتاق الطير . تزير : تنتفش ، وفيها : رجوعها بعد انتفاشها إلى حالتها الأولى . وهذا البيت والذى بعده لم يردا في ع .

(٤) أصمعان : صغيران ، فى صلابة والتصاق ، وذلك من علامات العتق . الحماة : لحمة الساق

التى فوق الكعب . منبت : متحيز بائن بعضه عن بعض لصلابته .

(٥) الصفاة : الصخرة الملساء . أبرز عنها : يعنى أن السيل أذهب ماكان عليها من الغبار .

الجحاف : السيل المدمر .

(٦) فرجها : الفرجة التى بين رجليها . وهذا البيت وتاليه ليسا فى ع .

- ٧ - لها مَشْتَتَانِ خَطَاتَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّيْمُ
 ٨ - لها عُذْرٌ كَقُرُونِ النَّسَا ءِ رُكِّنَ فِي يَوْمِ رِيحٍ وَصِرَ
 ٩ - وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَذْرَةٌ شُقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ
 ١٠ - وَسَلِيفَةٌ كَسَحُوقِ اللَّبَا نِ أَضْرَمَ فِيهِ الْغَوِيُّ الشَّعْرُ
 ١١ - لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْمِجَى نِ حَذَقَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ
 ١٢ - لَهَا مَنْخَرٌ كَوِجَارِ السَّبَاعِ فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنَبَّهَرُ
 ١٣ - إِذَا أَقْبَلَتْ قَلَتْ دُبَاءَةٌ مِنَ الْخَضِرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْعُدُو
 ١٤ - وَإِنْ أَذْبَرَتْ قَلَتْ أَثْفِيَّةٌ مُلْمَلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثَرُ
 ١٥ - وَإِنْ أَغْرَضَتْ قَلَتْ سُرْعُوفَةٌ لَهَا ذَنْبٌ خَلَفَهَا مُسَبِّطَرُ
 ١٦ - وَتَعْدُو كَعَدُو نَجَاةِ الظُّبَا ءِ أَخْطَاهَا الْحَاذِفُ الْمُقْتَدِرُ

(٧) الممتتان : لحمتا الظهر . خطاتا : حذف نون الاثنين ضرورة ، انظر أقوالا في ذلك في مايجوز للشاعر في الضرورة : ١٣٥ - ١٣٦ . وخطاتان : كثيرتا اللحم صلبتان . وشبههما بساعدي النمر المبارك في غلظهما .

(٨) العذر : الشعرات قدام القَرْبُوس في أصل العُزف . قرون النساء : ذوائهن . الصر : شدة البرد . (٩) ابتدأ بذكر عين واحدة ، ثم أخبر عن الجمع . حدره : ضخمة صلبة . بدره : يقظة تبتدر النظر . وهذا البيت لم يرد في ع .

(١٠) السالفة : صفحة العنق . السحوق : الطويلة . اللبان : أراد شجر اللبان . الغوى : المفسد . السعر : جمع سعي وهو شدة الوقود . أراد أنها شقراء ، فشبه لونها بالوقود . (١١) السراة : الظهر . المجن : الترس . يصف سعة الجبهة . حذقه : شدد للمبالغة ، وفعله ثلاثي من باب علم وضرب .

(١٢) الوجار : الحجر ، أو للضب خاصة . تريح : تنفس فتخرج الريح . (١٣) الدبابة : القرعة ، شبه الفرس بها للطافة مقدمها وللاستها واستدارة مؤخرتها . مغموسة في الغدر ، جعلها الماء لينة رطبة ناعمة .

(١٤) أثفية . الصخرة المدورة . الململة : المجتمعة الصلبة . الأثر مثل الأثر . (١٥) أعرضت : أمكنتك من النظر إلى عرضها . السرعوفة : الجراد ، وأراد هنا استواء خلقها ، المسبطر : الممتد الطويل . وهذا البيت والذي بعده ليسا في ع .

(١٦) النجاة : السريعة . الحاذف : الضارب بالعصا ، وهي رواية الديوان ، وكان بعض العرب يصيد بالعصا خاصة صغار الحيوان ، يصيبون بها قوائمها فتعجز عن الجرى فيأخذونها (انظر اللسان : حذف) . وفي أكثر المصادر : الحاذق .

(١٤١٢)

وقال أبو دؤاد الإيادي ، واسمه حنظلة بن العجاج

وقيل جارية *

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ١ - وَقَدْ أَعْدُو بِطَرْفِ هَيْدِ | كَلِي ذِي مَيْعَةٍ سَكَبِ |
| ٢ - طَوِيلِ طَامِحِ الطَّرْفِ | إِلَى مَفْزَعَةِ الْكَلْبِ |
| ٣ - حَدِيدِ السَّمْعِ وَالنَّاطِ | رِ وَالْعُرْقُوبِ وَالْقَلْبِ |
| ٤ - عَرِيضِ الصُّدْرِ وَالْجَبْهَةِ | ةِ وَالصَّهْوَةِ وَالْجَنْبِ |
| ٥ - لَهُ سَاقَا ظَلِيمِ خَا | ضِبِ فُوجِيءٍ بِالرُّغْبِ |
| ٦ - وَقُضْرَى شَنِجِ الْأَنْسَا | ءِ نَبَّاحٍ ، مِنْ الشُّعْبِ |
| ٧ - وَمَثْنَانِ خَطَّاتَانِ | كَزُحْلُوفٍ مِنَ الْهَضْبِ |
| ٨ - يَهْزُ الْعُنُقُ الْأَجَرَ | دَ فِي مُسْتَأْمِنِ الشُّعْبِ |
| ٩ - مِسْحٌ لَا يُوَارِي الصَّيْدَ | لَدَ مِنْهُ عَصْرُ اللَّهْبِ |

الترجمة :

مضت برقم : ٦١٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٨٧ - ٢٨٩ من قصيدة عدة أبياتها ٢٨ بيتا ، ولعقبه بن سابق في الأصمعيات ، رقم : ٩ والتخريج هناك .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) الطرف : العتق الكريم . الهيكل : الضخم . الميعة : جرى الفرس في انبساط وهينة . سكب : سريع كأنه يصب الجرى صبا .

(٤) الصهوة : الظهر .

(٥) الخاضب من النعام الذي صبغت الأنوار أطراف ريشه ، واحمر وظيفاه في الربيع .

(٦) القصرى : أسفل الأضلاع . الأنساء : جمع نسا ، وهو عرق يخرج من الورك فيستطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر . شنج : صلب . الشعب : جمع أشعب : وهو الظبي إذا تفرق قرناه فتباينا بينونة شديدة ، فكان ما بينهما بعيدا جدا .

(٧) متنان خطاتان : انظر القصيدة السابقة ، ه : ٧ . الزحلوف : آثار تزلج الصبيان من فوق الهضب .

(٨) الأجرد : القصير الشعر ، وعني الجسم كله ، لا العنق فقط ، وقصر الشعر من علامات العتق . الشعب : سكن العين للضرورة . وشعب الفرس : ما أشرف منه كالمنسيج ، وهو ماشخص من فروع الكتفين إلى أصل العنق .

(٩) المسح : الذي يصب الجرى صبا : العصر : الملجأ والمنجاة . اللهب : الطريق بين جبلين .

١٠- جَوَادُ الشَّدِّ والتَّقْرِيبِ بِ والإِخْضَارِ والعَقَبِ

(١٤١٣)

وقال أَوْسُ بن حَجَرٍ ، جاهلي

- ١ - وَقَدْ ثَلَاقَى بَنَى الْحَاجَاتِ نَاجِيَةً وَجَنَاءُ لَاحِقَةُ الرُّجْلَيْنِ عَيْسُورُ
 ٢ - تُسَاقِطُ الْمَشَى أَحْيَانًا إِذَا غَضِبَتْ إِذَا أَلَحَّتْ عَلَى رُكْبَانِهَا الْخَوْرُ
 ٣ - حَزَفَ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّنَةٍ وَعَمَّها خَالُها وَجَنَاءُ مِثْشِيرُ
 ٤ - كَانَتْهَا ذُو وَشُومٍ ، بَيْنَ مَأْفَقَةٍ وَالْقُطْقُطَانَةِ وَالْبُرْعُومِ ، مَذْعُورُ
 ٥ - قَدْ عُرِّيَتْ نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهَرًا جُدْدًا يَسْفِي عَلَى رَحْلِها بِالْحَيْرَةِ الْمَوْرُ

(١٠) كلها أنواع من عدو الفرس مرت في القصائد السابقة .

(١٤١٣)

الترجمة :

مضت بـرقم : ٥٩ .

التخريج :

- الآيات في ديوانه : ٤٠ - ٤٢ من قصيدة عدة أبياتها ٤١ بيتا . البيت : ٣ في تهذيب اللغة : ٣ :
 ٦١ ، وباختلاف في القافية في قصيدة كعب بن زهير اللامية في مدح سيدنا رسول الله ﷺ .
 والبيت : ٥ في ديوان النابغة الذبياني : ٢٠٤ ضمن قصيدة له .
 (١) الناجية : الناقة السريعة . الوجناء : الشديدة الغليظة . لاحقة : ضامرة ، وهو مدح ، أى صلبة
 غير مترهلة . العيسور : الشديدة التي لم تروّض .
 (٢) تساقط المشى : تعطيه دفعة بعد أخرى . في الديوان : أفانا إذا غضبت ، وهى أجود .
 ألحت : تابعت وكثرت ولم تنقطع . الخور : الأراضى المنخفضة .
 (٣) قال الأزهرى : هذه ناقة ضربها أبوها ، فجاءت بذكر ، ثم ضربها ثانية فجاءت بذكر آخر ،
 فالولدان ابناها لأنهما ولدا منها . وهما أخاوها أيضا لأنها ولدا أبيها . ثم ضرب أحد الأخوين
 الأم فجاءت الأم بهذه الناقة ، وهى الحرف . فأبوها أخوها لأنها من ولد أمها ، والآخر الذى لم
 يضربها عمها لأنه أخو أبيها ، وهو خالها لأنه أخو أمها من أبيها ، وأبوه نزا على أمه (تهذيب اللغة :
 ٦١) . مِثْشِير : النشطة البطرة . وانظر المنتخب ، رقم : ٢٩ ، البيت : ١٨ .
 (٤) مأفقة : ذكره البكرى ولم يحدده وأهمله ياقوت . والققططانة : موضع قرب الكوفة .
 البرعوم : موضع في ديار بنى أسد ، كذا قال البكرى واستدل بهذا الشعر وأهمله ياقوت . ومذعور :
 صفة لـ « ذو وشوم » وهو الثور الوحشى .
 (٥) عريت : يعنى من الرحل ، فأقامت لا تبرح نصف عام ، وفي الديوان : وقد ثَوَّتْ نصف .
 الجدد : التامة . سفت الريح التراب : أثارته . المور : التراب .

وقال ذو الرُّمَّة غِيلان

- ١ - كَأَنَّ رَاكِبَهَا يَهْوَى بِمُنْخَرَقٍ من الجَنُوبِ إِذَا مَارَكْتُهَا نَصَبُوا
٢ - تَشْكُو الْخَشَاشَ وَمَجْرَى الشَّعَتَيْنِ كَمَا أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَادِهِ الْوَصْبُ
٣ - تَخْدِي بِمُنْخَرَقِ السَّرْبَالِ مُنْصَلِتٍ مِثْلَ الْحُسَامِ إِذَا أَصْحَابُهُ شَحَبُوا
٤ - لَا تُشْتَكِي سَقَطَةً مِنْهَا وَقَدْ رَقَصَتْ بِهَا الْمَفَاوِزُ حَتَّى ظَهَرُهَا حَدِبُ
٥ - تُصْغِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانِحَةً حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرْزِهَا تَثْبُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات من بائيته المشهورة ، وهى القصيدة الأولى فى ديوانه وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ومافيه من تخريج جيد .

(١) يهوى : يسرع ، كهوى الصقر ، أى انقضاضه . الجنوب : ريح الجنوب ، انخراقها : مرُّها . نصب : سار يومه كله . وفى ن : نَصَبُوا ، أى تعبوا .

(٢) الخشاش : حلقة فى عظم أنف البعير . النسعة : سير مضفور من الأديم يجعل أسفل بطن البعير على الكشح . الوصب : الذى يشتكى الوجع .

(٣) تخدى : تسرع . منخرق السربال : متشقق القميص ، لطول السفر .

(٤) لا تشتكى : لا يُقال فيها ماكره ، فلا عيب فيها فتعاب به . المفاوز : جمع مفازة ، وهى الصحراء لا ماء فيها ، سموها بذلك تيمنًا .

(٥) تصغى : تميل . الكور : الرحل . الغرز : ركاب الناقة .

(١٤١٥)

وقال الشَّماخ *

- ١ - سَلُّ الهُمُومِ التى باتتْ مُؤَرَّقَةً بجِشْرَةٍ كَعَلَاةِ القَيْنِ شِمْلَالِ
 ٢ - عَلِيَّانَ نَضَّاحَةِ الذُّفْرِى مُذَكَّرَةً عَيْرَانَةً مِثْلِ قَوْسِ الفَلَقَةِ الضَّالِ
 ٣ - كَأَنَّ أَوْبَ يَدِيهَا حِينَ أَعْجَلُهَا أَوْبُ المِرَاحِ ، وَقَدْ نَادَوْا بِتَرْحَالِ
 ٤ - مَقْطُ الكُرَيْنِ عَلَى مَكْنُوسَةٍ زَلَقِي فى ظَهْرِ حَتَّانَةِ النَّيرَيْنِ مِغْوَالِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٧ .

التخريج :

- الآيات عن الحماسة البصرية فى صلة ديوانه : ٤٥٩ - ٤٦٠ مع ثلاثة ، والتخريج هناك .
 (*) الآيات ليست فى باقى النسخ .
 (١) انظر إلى قول عبيد بن الأبرص (ديوانه : ١٠١) .

وَقَدْ أُسْلِيَ هُمُومِي حِينَ تَحْضُرُنِي بجِشْرَةٍ كَعَلَاةِ القَيْنِ شِمْلَالِ

الجسرة : الناقة الصلبة . العلاة : السندان ، ومنه يقال للناقة : علاة ، تشبه بالسندان فى صلابتها .
 القين : الحداد . الشملال : الخفيفة السريعة .

(٢) عليان : طويلة الجسم . وأصل يائة واوا ، فانقلبت ياء ، كما فى صبية وصبيان ، ويوصف به الإنسان ، فيقال : رجلٌ عليانٌ وامرأة عليانٌ ، يستوى فيه المذكر والمؤنث . الذفرى : شحمة الأذن .
 مذكرة : قوية كالذكر . عيرانة : قوية صلبة . الفلق : القوس يشق من العود ، فلقه مع أخرى . الضال : شجر السدر ، تتخذ منه القسي .

(٣) أوب يديها : رجعهما . المراح : كأنها اسم من المَرَح ، أى النشاط والخفة والخيلاء .

(٤) المقط : ضرب الحائط بالكرة ثم أخذها ، الكرين : جمع كرة . زلق : ملساء . حنانة النيرين : يقال طريق حنان ، إذا كان للإبل فيه حنين . النير : الطرة من الطريق ، تشبيها بطرة الثوب .

(١٤١٦)

وقال أيضا

- ١ - كَأَنَّ قُتُودِي فَوْقَ جَأْبٍ مُطَرِّدٍ مِنْ الْحُقْبِ لَاحِتُهُ الْجِدَادُ الْعَوَارِزُ
 ٢ - طَوَى ظِلْمَآهَا فِي بَيْضَةِ الصَّيْفِ بَعْدَمَا جَزَتْ فِي عِنَانِ الشُّعْرَيْنِ الْأَمَاعِزُ
 ٣ - فَظَلْتُ بِأَعْرَافٍ كَأَنَّ عُيُونَهَا ، إِلَى الشَّمْسِ هَلْ تَدْنُو ، رُكِّي نَوَاكِزُ
 ٤ - وَحَلَّأَهَا عَنْ ذِي الْأَرَاكَِةِ عَامِرٌ أَخُو الْخُضْرِ يَزْمِي حَيْثُ تُكْوَى النَّوَاجِزُ

* * *

التخريج :

الآيات من قصيدته الشامخة ، ديوانه : ١٧٥ - ١٨٢ وعدة أبياتها ٥٦ بيتا والتخريج هناك ، وانظر ما كتبه عنها شيخنا العلامة محمود شاكر في كتيب نفيس « القوس العذراء » .

(*) لم ترد الآيات في باقى النسخ .

(١) القتود : جمع قتد ، وهو خشب الرجل . الجأب : الحمار الوحشى الصلب . الحقب : جمع أحقب ، وهو الأبيض الحقوين . لاحت : غيرته . الجداد : جمع جدود وهى التى قد ييس لبنها . العوارز : التى قلت ألبانها .

(٢) طوى ظمأها : زاد فى مدته ، والظمء : قدر ما بين الشربتين . الأماعر جمع أمعر ، وهى الأرض الصلبة الخشنة ، وجرت الأماعر ، كناية عن السراب . عنان الشيء : ما عن لك منه . الشعريان : من نجوم القيط ، مضى الكلام عنهما فى البصرية : ٥٣ ، هامش : ٦ .

(٣) الأعراف : الراوى . تدنو : تميل للمغيب . الركى : الآبار . نواكز : غائرات .

(٤) حلأها : منعها عن الماء . ذو الأراكاة نخل باليمامة لبنى عجل . عامر : يقال له عامر الرامى لدقة رميه وسداده . انظر ترجمته فى الاستيعاب ٢ : ٧٨٩ وغيره من كتب الصحابة . والخضر : هم بنو مالك بن طريف بن خلف بن محارب بن خصيفة بن قيس عيلان . النواحر : التى بها نُحاز - وهو داء يأخذ الإبل فى رثاتها - فتكوى فتشفى .

(١٤١٧)

وقال القُطامي *

- ١ - إِذَا بَرَكَتْ خَرْتُ عَلَى ثَفْنَاتِهَا مُجَافِيَةً صُلْبًا كَقَنْطَرَةِ الْجِسْرِ
٢ - كَأَنَّ يَدَيَّهَا حِينَ تَجْرَى صُفُورُهَا طَرِيدَانِ ، وَالرَّجْلَانِ طَالِيَتَا وَثَرٍ

(١٤١٨)

وقال مَخْلَدُ الْكِنَانِيِّ

يصف ناقةً حجَّ عليها

- ١ - عَدَتْ بِالْقَادِسِيَّةِ وَهِيَ تَرُؤُوْ إِلَى بَعَيْنِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ
٢ - فَمَا وَاثَتْ بِنَا عُشْفَانَ حَتَّى رَنْتَ بِلِحَاطِ لُقْمَانَ الْحَكِيمِ

الترجمة :

مضت برقم : ٥١ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٧٥ عن الحماسة البصرية ، وهما لابن أحمر في الخالدين ١ : ١٩٠ . وليس
في ديوانه ، وهما للأخطل في مجموعة المعاني : ١٨٣ (طبعة ملوحى : ٤٥٢) ، وعنهما في حواشي
ديوانه : ٢١٣ ، وغير منسوين في التشبيهات : ٦٩ .

(٥) زاد في ن : عمير بن شميم .

(١) في الأصل : ثفنائها (بفتح الفاء) ، خطأ ، وغير مضبوطة في باقى النسخ ، جمع ثفنة ،
وهى من البعير والناقة : الركبة وما مس الأرض من كزركته وسعداناته وأصول أفخاده .
(٢) الضفور : جمع ضفر ، وهو ما يشد به البعير من حبل مضفور .

(١٤١٨)

الترجمة :

لم أجد من يسمى مخلدا من كنانة . وهناك شاعر معروف باسم مخلد ، هو مخلد بن بكار
الموصلى ، ترجم له ابن المعتز : ٢٩٨ - ٢٩٩ وابن عساكر في تاريخه الكبير ، مجلد : ٤١ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ في الأشباه : ١ : ٢٢٠ لمخلد . ولأبى تمام الأبيات : ١ - ٣ في ديوانه : ٥٣٣ -
٥٣٥ من قصيدة عدة أبياتها ١٨ بيتا ، الأبيات مع خامس فى المرتضى : ١ : ٥٦٣ . الأبيات كلها فى
مجموعة المعاني : ١٨٤ ، طبعة ملوحى : ٤٥٢ - ٤٥٣ ، منسوبة لأبى تمام .

- ٢ - فما وافَتْ بنا عُشْفانَ حَتَّى رَنْتَ بِلِحَاطِ لُفْمانَ الحَكِيمِ
 ٣ - وَبَدَّلَها السَّرى بِالْجَهْلِ جِلْماً وَقَدْ أَدِيمَها قَدْ الأَدِيمِ
 ٤ - بَدَثَ كالبَدْرِ وافي لَيْلَ سَعْدٍ وآبَثَ مِثْلَ عُرْجُونٍ قَدِيمِ

(١٤١٩)

وقال امرؤ القيس بن حُجْر الكِنْدِيّ *

- ١ - تَخْدِي على العِلَّاتِ ، سامَ رَأُشُها رَوْعاءُ مَنَسِئُها رَثِيمٌ دَامي
 ٢ - جالَتْ لِتَضْرَعَنِي ، فقلْتُ لها أَفْضَرِي إني امرؤُ صَرَعِي عليكِ حَرَامُ

(٢) عسفان : بين المسجدين ، وهى من مكة على مرحلتين .
 (٣) أديميا : جلدها ، يعنى أن طول السرى شقق أخفافها كما يقد الأديم ، وهو عامة الجلد . هذا البيت والذي بعده ليسا فى باقى النسخ .
 (٤) العرجون : العذق بعد أن تقطع منه الشماريخ ، يكون يابسا معوجا . ونونه أصلية وإن كان فيه معنى الانعراج ، وكان القياس على هذا أن تكون نونه زائدة كزيادتها فى « زيتون » .

(١٤١٩)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٠٤ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ١١٦ من قصيدة عدة أبياتها : ٢١ بيتا .
 (*) البيتان ليسا فى ع .
 (١) تخدى : تسرع . على العلات : على ما بها من تعب ومشقة . الروعاء : التى يروعها كل شىء ، من حدة فؤادها ونشاطها . الرثيم : الذى رثمته الحجارة ، أى جرحته .
 (٢) فى البيت إقواء .

(١٤٢٠)

وقال النابغة زياد بن معاوية الذبياني *

- ١ - فَعَدُّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ وَأَنْمِ الْقَتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجْدٍ
٢ - مَقْدُوفَةً بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالْمَسْدِ

(١٤٢١)

وقال عبد بن قيس *

يَصِفُ طَعْنَةً

- ١ - لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِيمِ وَهَذْنِهِ وَرَنَّةٌ مَنْ يَنْكِي إِذَا كَانَ بِأَكْيَا
٢ - هَدِيرٌ هَدِيرُ الْفَحْلِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ يَذُبُّ بِرَوْقِيهِ الْكِلاَبَ الضَّوَارِيَا

الترجمة :

مضت برقم : ٥٥ .

التخريج :

- البيتان من معلقته المشهورة . وقد اختار المصنف منها قبل أبياتا في باب المديح برقم : ٣٩٨ .
(*) البيتان ليسا في ع .
(١) ام : ارفع . القتود : جمع قتد ، وهو خشب الرحل . العيرانة : الناقة الصلبة الموثقة ، تشبه العير . الأجد : الموثقة الخلق .
(٢) مقذوفة : رميت باللحم من كل جانب . الدخيس : الكثير المتداخل . النحض : اللحم . البازل : البعير بزل نابه ، أى انشق ، وذلك عند تمام الثامنة والطنن فى السنة التاسعة ، وذلك وقت استحكامه .
الصريف : الصوت ، وهو هنا صياحه ، من مرحة ونشاطه . وفى ن : صريف (بالنصب) ، واستشهد به سيبويه (١ : ١٧٨) فى باب المصدر التشبيهي الذى ينتصب بعامل مضمحل يدل عليه ما قبله ، والتقدير : يصرف صريف القعو . القعو : البكرة من خشب أو غيره . المسد : الحبل المقتول .

(١٤٢١)

الترجمة :

- لم أجد له ترجمة . وربما يكون الاسم محرفا ، وتكون صحته : عبد قيس ، وهو عبد قيس بن خفاف البرجمي ، له خبر مع حاتم الطائي ، انظر ديوان حاتم (الطبعة الثانية) ص : ٢٧٢ - ٢٧٣ .
التخريج :

لم أجد هما .

- (*) البيتان ليسا في ع .
(١) الكلیم : المجروح .
(٢) يذب : فى الأصل مهملة الضبط ، وضبطها من ن ، أى يدفع . الروقان : القرنان .

(١٤٢٢)

وقال ذو الرمة غيلان

- ١ - كَأَنَّنِي مِنْ هَوَى خَرْقَاءَ مُطَّرَفٌ دَامِي الْأَظْلُ بَعِيدُ الشَّأْوِ مَهْيُومٌ
 ٢ - دَانِي لَهُ الْقَيْدُ فِي دَيْمُومَةٍ قَذِفٌ قَيْنِيهِ وَانْحَسَرَتْ عَنْهُ الْأَنَاعِيمُ
 ٣ - كَأَنَّهَا أُمُّ سَاجِي الطَّرَفِ أَخْدَرَهَا مُسْتَوْدَعٌ خَمَرَ الْوَعْسَاءِ مَرْخُومٌ
 ٤ - لَا يَنْعَشُ الطَّرَفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٌ
 ٥ - قَدْ أَغْصِفُ النَّازِحَ الْمَجْهُولَ مَعْصِفُهُ فِي ظِلِّ أَغْصَفَ يَدْعُو هَامَهُ الْبُومُ
 ٦ - دَوِيَّةٌ وَدُجَى لَيْلٍ كَأَنَّهُمَا يَمُّ تَرَاطُنَ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٥٦٩ - ٥٨٧ من قصيدة عدة آياتها ٨٤ بيتا ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح : ١ : ٣٨٢ - ٤١٨ ، وما فيها من تخريج .

(١) خرقاء : نقل البغدادى عن ثعلب أن ذا الرمة كان يسمى مية خرقاء (الخزائنة ١ : ٥٢) . وقال ابن قتيبة : وكان يشبب أيضا بخرقاء ، وهى من بنى البكاء بن عامر بن صعصعة (الشعر والشعراء ١ : ٥٢٧) . أما مية : فهى مية بنت عاصم بن طلبة . المطرف : البعير أتى به من وطنه إلى وطن غيره ، فهى يحن إلى إلفه . الأظل : باطن المنسم من الخف . المهيوم : الذى به هيام ، وهو داء يأخذ الإبل شبيه بالحمى .

(٢) دانى : قصّر . الديمومة : الصحراء . القذف : البعيدة . قيناه : وظيفاه ، والوظيف هو ما بين الركبة إلى الرسغ . فى الديوان : وانسَقَرَتْ عنه . الأناعيم : جمع أنعام . والأنعام : جمع نَعَم ، وهو الإبل والشاء . يقول : كأنى بعير مقيد بهذه الفلاة ، تُركٌ وحيدا .

(٣) ساجى الطرف : يعنى غزالا ساكن الطرف . أخدراها : أمسكها فى خدرها . المستودع : ولدها ، الذى استودع خمر الوعساء . والخمر : كل شئ سترك . الوعساء : الأرض السهلة اللينة . المرخوم : ألقيت عليه رخمة أمه ، أى حبها وإلفها له .

(٤) لا ينعش : لا يرفع . تخونه : تعهده . باسم الماء : حكى صوت الظبي ، إذا قالت له أمه : ما ، ما . مبعوم : من البغام ، وهو صوت الظبية .

(٥) العسف : السير على غير هدى . النازح : الأرض الواسعة البعيدة . الأغصف : الليل هنا . الهام : ذكر البوم .

(٦) الدوية : الصحراء المستوية . حافاته : جوانبه .

- ٧ - يُضْحِي بِهَا الْأَرْقَشُ الْجَوْنَ الْقَرَاغِرْدَا
 ٨ - مِنَ الطَّنَابِيرِ يَزْهَى صَوْتُهُ ثَمَلٌ
 ٩ - كَأَنَّ رَجُلَيْهِ رَجُلًا مُقْطِفٍ عَجَلٍ
 ١٠ - كَأَنَّمَا عَيْنُهَا ، مِنْهَا وَقَدْ ضَمَرَتْ
 ١١ - مَهْرِيَّةٌ بَازِلٌ سَيْرُ الْمَطِيِّ بِهَا
 ١٢ - ظَلَّتْ تَفَالَى فَظَلَّ الْجَابُ مُكْتَسَبًا
 ١٣ - حَتَّى إِذَا حَانَ مِنْ خُضْرِ قَوَادِمُهُ
 ١٤ - خَلَّى لَهَا سَرَبٌ أُولَاهَا وَهَيَّجَهَا
- كَأَنَّهُ زَجَلُ الْأَوْتَارِ مَخْطُومٌ
 فِي لَحْنِهِ عَنْ لُغَاتِ الْعَرَبِ تَعْجِيمٌ
 إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بُرْدَيْهِ تَرْزِيمٌ
 وَاحْتَنَّتْهَا السَّيْرُ فِي بَعْضِ الْأَضَا، مِيمٌ
 عَشِيَّةَ الْخَمْسِ بِالْمُؤَمَّةِ مَزْمُومٌ
 كَأَنَّهُ مِنْ سَرَارِ الرُّوضِ مَحْجُومٌ
 ذِي جُودَتَيْنِ يَكْفُ الطَّرْفَ تَغْيِيمٌ
 مِنْ خَلْفِهَا لَاحِقُ الصَّقَلَيْنِ هَمِيمٌ

* * *

(٧) الأرقش : الذى به نقط ، عنى الجراد . والجون : الأسود والأبيض أيضا ، من الأضداد .
 القرا : الظهر . زجل الأوتار : كأنه طنبور زجل الأوتار . الزجل : المختلط الصوت . مخطوم : مشدود ،
 يعنى الطنبور مشدود بالأوتار .

(٨) يزهى : يرفع . التعجيم : العجمة .

(٩) رجلاه : يعنى الجُنْدُب ، ذكره فى بيت سابق لم يختره المصنف . المقطف : صاحب بعير
 مقطف ، وهو البطيء المتقارب الخطو . يشبه ضرب رجله بضرب رجلى الراكب المقطف بعيره ،
 يستحثه . البردان : الجناحان .

(١٠) عينها : يصف ناقته . الأضا : جمع أضاة ، وهى الغدير ، يقول : كأنما عينها وقد ضمرت
 وغارت من كثرة السير والتعب مستديرة مثل حرف الميم .

(١١) مهريّة : لإبل تنسب إلى مهرة بن حيدان . البازل : انظر البصرية : ١٤٢٠ ، هـ : ٢ .
 الخمس : أن ترد الإبل الماء اليوم الأول ثم تمتنع عنه ثلاثة أيام ، ثم ترد الخامس . المومة : الصحراء .
 مزوموم : زَمَّ سَيْرُهَا الْمَطِيَّ ، لأنها تكون أول الإبل ، مثل الزمام .

(١٢) يصف حمارا وحشيا وأنته ذكرت فى أبيات سابقة لم يخترها المصنف . تفالى : يفلى
 بعضها بعضا ، يكدم ويعيث . الجاب : الغليظ ، يعنى فحلها . سرار الروض : خياره . محجوم :
 مكوم بكمامة ، لا يأكل .

(١٣) خضر : سود ، يعنى أوائل الليل . الجدة : الناحية ، يعنى أقبل الليل عن يمينه وشماله .
 تغيم : جاء الليل مثل الغيم فكف الطرف ، فما يصير الإنسان فيه شيئا .

(١٤) خلى : يعنى الذكر . السرب : الطريق . أولاهها : أولى الأذن . لاقى : ضامر . الصقل :
 الخاصرة . هميم : له هَمَاهِم بالصوت .

وقال الطَّرِمَاح بن حَكِيم ، أموى الشعر *

فى الغَير والأَتان

- ١ - كَمْ دُونَ إِلْفِكَ مِنْ نِيَاطٍ تَنُوفَةٍ قَذَفٍ تَظَلُّ بِهَا الْفَرَائِصُ تُرْعَدُ
- ٢ - فِيهَا ابْنٌ بَجْدَتِهَا يَكَاذُ يُذِيبُهُ وَقَدْ النَّهَارُ إِذَا اسْتَذَابَ الصَّيْحَدُ
- ٣ - يُوفَى عَلَى جِذْمِ الْجَذُولِ كَأَنَّهُ خَصَّمَ أَبْرَءَ عَلَى الْخُصُومِ يَلْنَدُ
- ٤ - أَوْ مُعْزِبٍ وَحْدًا أَضَلَّ أَفَائِلًا لَيْلًا ، فَأَصْبَحَ فَوْقَ قَوْنٍ يَنْشُدُ
- ٥ - فِى تِيهِ مَهْمَةٌ كَأَنَّ صُورِيَّهَا أَيْدَى مُخَالِغَةٍ تَكْفُفُ وَتَنْهَدُ

الترجمة :

مضت برقم : ٦٤ .

التخريج :

الآيات : ١ - ٥ فى ديوانه : ١٣٩ - ١٤٢ من قصيدة عدة أبياتها ١٩ بيتا ، والآيات : ٦ - ٨ من قصيدة فى ديوانه أيضا : ٩٠ - ٩١ ، وعدة أبياتها ٣٢ بيتا . ولكن الآيات كلها من قصيدة واحدة فى طبعة عزة حسن برقم : ٢٤ - ٢٨ ، ٣٢ ، ٤١ ، ٤٣ ص : ١٣٨ - ١٤٦ .

(١) نياط التنوفة : التنوفة الصحراء المترامية الأطراف ، ونياطها : بعدها وامتداد طريقها وكأن كل طريق قد نيط بآخر ، فلا ينقطع . قذف : بعيدة . الفرائص : جمع فريضة ، وهى لحمة بين الجنب والكف ، ترعد عند الخوف .

(٢) ابن بجدتها : يعنى الحرياء . يقال للخبير بالشىء العالم به : هو ابن بجدته ، من بجد بالمكان : أقام به . ومن أقام بموضع كان عالما به ، ومن ثم قيل للحرياء : ابن بجدتها لإقامته بالفلاة ولزومه إياها . وأنا ابن بجدتها ، مثل يضرب لهذا المعنى ، انظر مجمع الأمثال ١ : ٢٢ . استذاب الصيخد : اشتد حر الشمس . (٣) يوفى : يشرف . الجذم : القطعة من الشىء . الجذول : جمع جذل ، وهو الأصل ، يعنى أصول الشجر . أبر على خصمه : غلبه وظهر عليه . اليلند : الشديد الخصومة .

(٤) المعزب : الذى يبعد يابله فى طلب الكلا . الوحد : المنفرد الوحيد . الأفائل : جميع أفيل ، وهو الفصيل من الإبل . القرن : الراية المشرفة . ينشد : يصيح .

(٥) المهمة : الأرض القفر . الصوى : الأعلام تنصب فى الصحارى . المخالعة : جمع مخالغ ، وهو المقامر . تنهد : ترتفع . جعل الأعلام تلوح وتختفى مثل أيدى المقامرين ترتفع وتكف .

- ٦ - يَعْتَادُ أَذْحِيًّا تُبَيِّنَ بِقَفْرَةٍ مَيْثَاءَ يَسْكُنُهَا اللَّأَى وَالْفَرْقَدُ
 ٧ - حَتَّى إِذَا هُوَ آلَ وَاطَّرَدَتْ لَهُ شُعْبٌ كَأَنَّ وَحْيَهُنَّ الْمُسْنَدُ
 ٨ - يَبْذُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُعْمَدُ

(١٤٢٤)

وقال لبيد بن ربيعة العامري

فى مَعْنَاهُ *

- ١ - يُوفَى وَيَرْتَقِبُ النَّجَادَ كَأَنَّهُ ذُو إِزْبَةِ كُلِّ الْمَرَامِ يَرْوُمُ
 ٢ - حَتَّى تَهْجَرَ فِى الرِّوَاكِ وَهَاجَهَا طَلَبُ الْمُعَقَّبِ حَقُّهُ الْمَظْلُومُ

(٦) يعتاد : يعنى الظليم . الأدحى : جمع أدحية ، وهو الموضع الذى تضع النعامة فيه بيضاها .
 تبين : مجتمعات ، وفى طبعة عزة حسن : أدحية تبين ، ولا أظنه صوابا . الميثاء : اللينة . اللَّأَى : البقرة الوحشية . الفرقد : ولد البقرة الوحشية .
 (٧) هو : يعود على دخان الشحم الذى ذكره فى بيت سابق لم يختره المصنف ، ولذا فالبيت لا محل له ههنا . آل : رجع . اطردت له شعب : استقامت له خطوط . الوحى : الخطوط . المسند : الكتابة فى الحجر ، أو خط حمير .
 (٨) يبدو : الضمير يعود على الثور الوحشى ، لا على الظليم ، فالبيت أيضا لا محل له هنا . الشرف : المكان العالى .

(١٤٢٤)

الترجمة :

مضت برقم : ٣٧٢ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ١٢٧ - ١٢٨ من قصيدة عدة أبياتها ٥٥ بيتا ، والتخريج هناك .
 (*) البيتان ليسا فى ع .

(١) يوفى : يشرف . يرتقب النجاد : يتخذ ماعلا من الأرض مرقبة . النجاد : جمع نجد . الإرية : الحاجة .
 (٢) التهجر : السير فى الهاجرة ، وهى نصف النهار عند اشتداد الحر . الرواح : اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل . هاجها : أى هاج الحمائر الوحشى أثناء لطلب الماء وحشها . المعقب : هو الذى يطلب حقه مرة بعد مرة . و « المعقب » ههنا فاعل المصدر ، وقد جر بإضافته إليه ، ولكن محله الرفع بدليل وصفه المرفوع وهو « المظلوم » . انظر الخزنة ١ : ٣٢٤ .

مالك بن خالد الهذلي *

- ١ - لَيْثٌ هِزْبٌ مُدِلٌّ عِنْدَ حَيْسَتِهِ بِالرَّقَمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ
٢ - أَحْمَى الصَّرِيمَةِ ، أُحْدَانُ الرَّجَالِ لَهُ صَيْدٌ وَمُسْتَمِعٌ بِاللَّيْلِ هَجَاسُ
٣ - صَعْبُ الْبَدِيهَةِ مَشْبُوبٌ أَظَافِرُهُ مُوَاتِبٌ أَهْرَتْ الشَّدَقَيْنِ هِرْمَاسُ

الترجمة :

انظرها في شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٣٩ وما بعدها .

التخريج :

الآيات في شرح أشعار الهذليين ١ : ٤٤٢ - ٤٤٣ من قصيدة عدة أبياتها ١٥ بيتا ، والتخريج هناك ، وهذه القصيدة - وفيها هذه الآيات - تنسب لأبي ذؤيب الهذلي ، انظر شرح أشعار الهذليين ١ : ٢٢٦ - ٢٢٧ ، قال أبو نصر : وإنما هي لمالك .

(*) في الأصل : مالك بن جابر الهلالي ، خطأ . وفي ن : مالك بن جابر الهذلي ، خطأ ، والصواب في ع ، فأثبتته .

(١) هزير : شديد . خيسة الأسد : أجمته . الرقمتان : موضع ينصرف على أماكن كثيرة . أعراس : يعني إنائه .

(٢) في ن : أحدان (بالنصب) ، وهي صحيحة ، أي يحمي الصريمة من أحدان الرجال ، فلما أسقط الخافض ، نصب . أما رواية الأصل وهي الرفع ، فعلى تقدير : أحدان الرجال له صيد . ويكون قوله : مستمع خبرا لمبتدأ محذوف أي هو مستمع . وأحدان الرجال : من لا مثيل لهم . والصريمة : رملة فيها شجر ينفرد . هجاس : ساهر الليل كله .

(٣) صعب البديهة : إذا بُودِر أو فوجيء كان صعبا . مشبوب أظافره : أي قويت أظافره كما تشب النار وتقوى وتزيد . أهرت : واسع . الهرماس : الشديس العادي ، اشتق من الهزس ، وهو الدق ، وفي شرح أشعار الهذليين : نيراس ، وهي الجري .

(١٤٢٦)

قِصَّةُ أَبِي زُبَيْدِ حَزْمَلَةَ بْنِ الْمُنْذِرِ الطَّائِي فِي صِفَةِ الْأَسَدِ *

قال أبو عمرو بن العلاء البصريّ : دَخَلَ أَبُو زُبَيْدِ الطَّائِي واسمُهُ حَزْمَلَةُ بْنُ الْمُنْذِرِ عَلَى عُثْمَانَ بْنِ عَقَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، وَعِنْدَهُ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ . فَتَذَاكَرُوا مَآثِرَ الْعَرَبِ وَأَشْعَارَهَا . فَالْتَفَتَ عُثْمَانُ إِلَى أَبِي زُبَيْدٍ ، فَقَالَ : يَا أَخَا تَبَعِ الْمَسِيحِ ، أَسَمِعْنَا بَعْضَ قَوْلِكَ ، فَقَدْ أُثْبِتُ أَنَّكَ مُجِيدٌ ، فَأَنْشُدْ :

- ١ - مَنْ مَبْلُغٌ قَوْمَنَا النَّائِينَ إِذْ شَحَطُوا
يَذْكُرُ فِيهَا صِفَةَ الْأَسَدِ وَهُوَ :
- ٢ - كَأَمَّا يَتَفَادَى أَهْلُ أَمْرِهِمْ
مِنْ ذِي زَوَائِدَ فِي أَرْسَائِهِ فَدَعُ
- ٣ - ضُرُغَامَةَ أَهْرَتِ الشَّدَقِينَ ذِي لَيْدٍ
كَأَنَّهُ بُرْنَسَا فِي الْغَابِ مُدْرِغُ
- ٤ - بِالثَّنِيِّ أَسْفَلَ مِنْ جَمَاءَ لَيْسَ لَهُ
إِلَّا بَنِيهِ وَإِلَّا عَرْسُهُ شَيْعُ
- ٥ - أَبْنَى عَرِّيْسَةً عُثَابُهَا أَشْبُ
وَدُونَ غَايَتِهَا مُسْتَوْرَدٌ شَرْعُ

الترجمة :

مضت برقم : ٤١٠ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في المنتخب في محاسن أشعار العرب ، رقم : ٤٢ ، وعن مختصر هذا المنتخب في الطرائف الأدبية : ٩٨ - ١٠٠ ، وعن الطرائف في ديوان أبي زيد : ١٠٨ - ١١٤ ، فانظر تخريجها في هذه الكتب الثلاثة .

(*) هذا الخبر ، ولقاء أبي ذؤيب لأسد مع رفقة له في إحدى رحلاته في ابن سلام ٢ : ٥٩٣ - ٥٩٩ ، المحاسن والأضداد : ٧٤ - ٧٥ ، الأغاني ١٢ : ١٢٨ - ١٣١ ، ابن عساكر ٤ : ١٠٨ - ١٠٩ .

(١) شحطوا : بعدوا . شيق : مشتاق . ولع : متعلق بهم .

(٢) يتفادى : يتقى بعضهم ببعض . ذو زوائد : أي الأسد ، يعنون بذلك أظفاره وأنيابه وزئيره وصولته . الفدع : الميل .

(٣) أهرت الشدقين : واسعهما ، وكذلك يوصف الأسد . مدرع : لابس ، كأنه لبس برنسا من كثرة شعر لبدته ويروى : مُلْتَفِعٌ .

(٤) الثني : منعطف كل جبل أو نهر . الجماء : من محال المدينة ومواضيع قصورها ، كذا ذكر البكري واستشهد بالبيت ، وعند ياقوت أنه جبل بالمدينة على ثلاثة أميال من ناحية العقيق إلى الجرف .

(٥) أين : أقام ، عداه بنفسه ، وهو يتعدى بالباء ، تقول : أين بالمكان . العريسة : مأوى الأسد في الغيضة . أشب الشجر : كثر واشتد التفافه ، وغيض أشب : ملتف . العناب : الثبكة الطويلة في =

- ٦ - شَأْسُ الْهَبُوطِ زَنَاءُ الْحَامِئِينَ مَتَى
 ٧ - أَبُو شَتِيمَيْنِ مِنْ حَصَاءٍ قَدْ أَفَلَتْ
 ٨ - أَعْطَتْهُمَا جَهْدَهَا حَتَّى إِذَا وَحِمَتْ
 ٩ - وَزَدَيْنِ قَدْ أَخَذَا أَخْلَاقَ شَيْخِهِمَا
 ١٠ - غَذَاهُمَا بِلِحَامِ الْقَوْمِ مُذْ شَدْنَا
 ١١ - عَلَى جَنَاحَيْهِ مِنْ ثَوْبِهِ هَبَبٌ
 ١٢ - كَأَنَّمَا هُوَ فِي أَهْدَابِ أَرْمَلَةٍ
- تَنْشَغُ بِوَارِدَةٍ يَحْدُثُ لَهَا فَرْعُ
 كَأَنَّ أَطْبَاءَهَا فِي رُفْعِهَا رُقْعُ
 صَدَّتْ وَصَدًّا فَلَا غَيْلَ وَلَا جَدْعُ
 فَفِيهِمَا عَزْمَةُ الظُّلَمَاءِ وَالْجَشَعُ
 فَمَا يَزَالُ يُوْضِلُنِي رَاكِبٌ يَضْعُ
 وَفِيهِ مِنْ صَائِكٍ مُسْتَكْرَهٍ دُفْعُ
 مُسْرُوْلٌ وَإِلَى الْإِبْطَيْنِ مُدْرِعُ

= السماء المحددة الرأس ، يكون أسود وأحمر وعلى كل لون يكون والغالب عليه السمرة ، وربما سُمِّي ثَمَر الأراك غُثَابًا . المستورد : مكان الورود . ولم أجد صيغة استفعل في المعاجم ، ولكنها صحيحة في قياس العربية . الشرع : ما يُشْرَعُ فيه . كذا ذكر ابن منظور واستشهد بالبيت .

(٦) الشأس : الغليظ الوعر . الهبوط : الحذور من الأرض الذى يُهبطك من أعلى إلى أسفل . فى اللسان (بشع) : شأس الهبوط ، يقول : الأسد إذا أكل أكلا شديدا ، ترك من فريسته شيئا فى الموضع الذى يفترسها ، فإذا انتهت الطباء إلى ذلك الموضع لترد الماء فزعت من ذلك لمكان الأسد . زناء الحاميين : ضيق الناحيتين . تنشغ : تغص ، أى تفزع لمكان الأسد ، وفى اللسان (نشغ) : أى يصير فيه الناس فتتضايق الطريق بالواردة كما ينشغ بالشئ ، إذا غص به . وفى ن : تَبْشَعُ ، وجاءت هذه الرواية فى اللسان (بشع) ، وفيه : بشع بالأمر بَشَعًا وَبَشَاعَةً ، ضاق به دَرْعًا .

(٧) الشتيم : الكرية الوجه ، وكذلك يوصف الأسد . الحصاء : التى انحصَ وَبَّوْهَا ، أى ذهب . أفلت : ذهب لبنها . الأطباء : جمع طبي (بضم الطاء وكسرهما وسكون الباء) ، وهى حلمة الضرع من ذوات الظلف والحافر والسباع . الرفع : ما بين السرة إلى العانة .

(٨) الغيل : أن ترضع الأنثى ولدها وهى حامل . الجدع : سوء الغذاء .
 (٩) الورد : معروف ، ويلونه قيل للأسد وللفرس : وَزَدَ ، وهو لون أحمر يضرب إلى صفرة حسنة . أخلاق شيخهما : يعنى أباهما ، أى هما كأبيهما فى القوة والبطش رغم أنهما لا يزالان صغيرين ، وفى الطرائف والديوان : أخلاف شحمهما ، خطأ . الظلماء : شدة الشر . الجشع : الأسد ، كذا قال الزبيدى واستشهد بالبيت .

(١٠) اللحام : جمع لحم . شدن : شَبَّ وقوى على المشى . الوصل : المفصل ، وكل عظم على حدة لا يوصل بغيره . يضع : يعدو ، حاملا ذلك إلى شَيْبَلَيْتِهِ .

(١١) الجناجن : أطراف الأضلاع مما يلي الصلب . والهاء تعود على الأسد . والهاء فى قوله « ثوبه » تعود على « الراكب » فى البيت السابق . الهيب : قَطَعَ الثوب . الدم الصائك : اليايس . مستكره : خرج مستكرها . دفع : جمع دفعة .

(١٢) الأهذاب : أطراف الثوب . مسرول : لايس السراويل . مُدْرِع : لايس ، يقال : ادَّرَعَ الثوب ، إذا لبسه .

- ١٣- أَفَرَّ عَنْهُ بَنَى الْخَالَاتِ جَرَأَتُهُ لَا الصَّيْدُ يُنْتَعِ مِنْهُ وَهُوَ مُتْتَنِعُ
١٤- فَمَا اكْتَسَبَنَ ، رَيْسٌ غَيْرُ مُنْتَقَصٍ ، وَلَيْسَ فِيمَا يُرَى مِنْ كَسْبِهِ طَمَعُ

* * *

حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا . فَقَالَ لَهُ عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : تَفْتَأُ تَذْكُرُ
الْأَسَدَ مَا حَيَّيْتُ ، إِنِّي لِأَحْسِبُكَ جَبَانًا هِدَانًا ^(١) . فَقَالَ : كَلَّا يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ ، وَلَكِنِّي رَأَيْتُ مِنْهُ مَنْظَرًا وَشَهِدْتُ مِنْهُ مَشْهَدًا لَا يَفْرَحُ ذِكْرُهُ
يَتَجَدَّدُ فِي قَلْبِي ، وَمَعْدُورٌ [أَنَا] يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ مَلُومٍ . فَقَالَ لَهُ
عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَنَّى كَانَ ذَلِكَ ؟ قَالَ : خَرَجْتُ فِي صُيَايَةِ ^(٢)
أَشْرَافٍ مِنْ أَفْنَاءِ قَبَائِلِ الْعَرَبِ ذَوِي هَيْعَةٍ وَشَارَةِ حَسَنَةٍ ، تَرْتَمِي بِنَا
الْمَهَارَى بِأَكْسَائِهَا ، وَعِيدَانَا ^(٣) عَلَى فُتُو الْبِغَالِ نَقُودُ حِيَادَ الْخَيْلِ ،
وَنَحْنُ نُرِيدُ الْحَارِثَ بْنَ أَبِي شَمِرٍ الْغَسَّانِي مَلِكَ الشَّامِ . فَاخْرَوْطُ بِنَا
السَّيْرُ فِي حَمَارَةِ الْقَيْظِ ، حَتَّى إِذَا غَضَبَتْ الْأَفْوَاهُ ، وَشَالَتِ الْمِيَاهُ ^(٤) ،
وَأَذَكَّتِ الْجُوزَاءُ الْمَغْزَاءَ ، وَذَابَ الصَّيْهَدُ ، وَصَرَ الْجُنْدُ ،
وَضَافَ الْغُصْفُورُ الضَّبَّ فِي وَجَارِهِ ^(٥) ، قَالَ قَائِلُنَا : أَيُّهَا الرُّكْبُ غَوُّرُوا

(١٤) اكسبن : تعود على بنى الخالات ، يعنى لم يقدرن على شيء مما حازه . ريس : الجلد
الداحية ، مرفوعة على الاستئناف . وفي الديوان : رئيس !

* * *

(١) الهدان : الوحش الثقيل في الحرب .
(٢) الصيابة : خيار الناس وأمحضهم نسبا . أفناء القبائل : أخلاطها .
(٣) الشارة : اللباس الجميل . ترمي : تسرع . المهاري : جمع مهريه ، إبل تنسب إلى مهرة بن
حيدان (مر ذكرها البصرية : ١٤٢٢ ، هـ : ١١) . الأكساء : جمع كُسه ، وهو مؤخر كل شيء .
عبدان : جمع عَبد .
(٤) اخروط به السير : طال . حمارة القَيْظِ : شدته . عصب الفم : جف ريقه . شالت : قلت .
(٥) الجوزاء : نجم ، من بروج السماء ، وهو في زمن الحر . المعزاء : الأرض الخشنة الكثيرة
الحصى . ذابت الشمس : اشتد لهبها . الصيهد : شدة القَيْظِ . صر : صوت . الجندب : صغار
الجراد . ضاف : نزل ضيفا . وجار الضب : لججخره .

بنا فى ضَوْجِ هذا الوادى ^(١) . وإذا وادٍ قُدَيْدِيَمَتْنَا كَثِيرُ الدَّغَلِ ،
 دائِمُ الغَلَلِ ^(٢) شَجَرَاؤُهُ مُعِنَّةٌ ، وَأَطْيَارُهُ مُرِنَّةٌ ، فَحَطَطْنَا رِحَالَنَا بِأُصُولِ
 دَوْحَاتِ كُنْهَلَاتِ ^(٣) وَنَبَعَاتِ مُنْهَدِلَاتِ ، فَأَصَبْنَا مِنْ فَضَلَاتِ الْمَزَاوِدِ
 وَأَتْبَعْنَاهَا بِالْمَاءِ الْبَارِدِ ^(٤) . فَإِنَّا لَنَصِفُ حَرَّ الْيَوْمِ وَمُمَاطَلَتَهُ ، إِذْ صَرَ أَقْصَى
 الْحَيْلِ أَذْنِيهِ ، وَفَحَصَ الْأَرْضَ بِيَدَيْهِ ^(٥) فَوَاللَّهِ مَا لَيْثَ أَنْ جَالَ ، ثُمَّ
 حَمَحَمَ فَبَالَ ^(٦) ، ثُمَّ فَعَلَ فَعَلَهُ الَّذِي يَلِيهِ وَاحِدًا فَوَاحِدًا . فَتَضَعُضِعِ
 الْحَيْلُ ، وَتَكْعَكْعَتِ الْإِبِلُ ^(٧) ، وَتَقْهَقِرَتِ الْبِغَالُ ، فَمِنْ نَافِرٍ بِشِكَاكِهِ ،
 وَنَاهِضٍ بِعِقَالِهِ وَجَائِلٍ بِجَلَالِهِ ^(٨) . فَعَلِمْنَا أَنْ قَدْ أَتَيْنَا وَأَنَّهُ السَّبْعُ . فَفَرَعَ
 كُلُّ امْرِئٍ مِنَّا إِلَى سَيْفِهِ فَاسْتَلَّهُ مِنْ جُرْبَانِهِ ، ثُمَّ وَقَفْنَا زَرْدَقًا ^(٩) فَأَقْبَلَ
 يَتَظَالَعُ مِنْ بَغْيِهِ كَأَنَّهُ مَجْنُوثٌ ، أَوْ فِى هِجَارٍ مَسْحُوبٌ ، لَصَدْرِهِ
 نَحِيطٌ ^(١٠) ، وَلِبْلَاعِيْمِهِ غَطِيطٌ ، وَلَطَرْفِهِ وَمِیْضٌ ، وَلَأَرْسَاغِهِ نَقِیْضٌ ،

-
- (١) غور الركب : نزلوا للقليلة فى وسط النهار . ضوج الوادى : منعطفه إذا انتهى من بين جبلين
 ضيقين ثم اتسع . وفى الأصل : صوح ، خطأ واضح .
 (٢) قديديمتنا : قدامنا . الدغل : الشجر الكثير المتداخل . الغلل : الماء الذى يتغلغل الأشجار من
 كثرتة ، فيصل إلى جذورها .
 (٣) الشجراء : الأشجار المشتبكة ، وهو مفرد يُراد به الجمع . أغن الوادى : إذا أخصب وكثر
 عشبه ، فكثر ذبابه ، فيسمع لطيرانه غنة . أَرَزَّتْ الطير : شمع لها رنة ، وهى الصوت من فرح أو حزن .
 الدوحة : الشجرة العظيمة . الكنهلة : شجر عظام من العضاء .
 (٤) النبع : شجر أصفر العود رزينه ، إذا تقادم احمر ، تتخذ منه القسى ، ومن فروعه تتخذ
 السهام . المزاد : أوعية يوضع فيها الزاد .
 (٥) مماطلته : كأنه لا يريد أن يزول . صر الفرس أذنيه : نصبهما للسمع ، وذلك عند الخوف .
 وفحص الأرض : ضربها بقدمه كأنه يحفرها .
 (٦) حمحم : صوت صوتا دون الصهيل ، كأنه يكتمه فى صدره .
 (٧) تكعكعت : أحجمت وتقهقرت من الخوف .
 (٨) الشكال : قيد تشد به قوائم الفرس . الجلال : جمع جَلَّ (بضم فتشديد) وهو غطاء
 يوضع على الفرس ليصان به .
 (٩) الجربان : غمد السيف . الزردق : الصف المستوى .
 (١٠) يتظالع : مال كأنه يعرج فى مشيته . وكذلك خيلاء الأسد فى مشيته . بغى فى مشيته
 اختال . الجنوب : الذى أصابته ذات الجنب ، وهى قرحة تصيبه فى جنبه . الهجار : حبل يعقد فى يد
 البعير ورجله فى أحد الشقين ثم يشد إلى رأسه . النحيط : زفير ثقيل .

كَأَنَّمَا يَخْطِبُ هَشِيمًا ^(١) وَأَنَّمَا يَطَأُ صَرِيًّا . وَإِذَا هَامَةٌ كَالْحِجْنِ ، وَخَذَّ
كَالْمِسْنِ وَعَيْنَانِ سَجَرَاوَيْنِ كَأَنَّهُمَا ^(٢) سِرَاجَانِ يَقْدَانِ ، وَقَصْرَةٌ
رَبْلَةٌ ، وَلِهَزِمَةٌ رَهْلَةٌ ، وَكَيْدٌ مُغْبِطٌ ، وَزُرُورٌ مُفْرَطٌ ^(٣) ، وَسَاعِدٌ
مَجْدُولٌ ، وَعُضْدٌ مَفْتُولٌ ، وَكَفٌّ شَتْنَةُ الْبَرَاثَيْنِ ، إِلَى مَخَالِبِ
كَالْحَاجِنِ ، ^(٤) فَضْرَبَ بِيَدَيْهِ فَأَرْهَجَ ، وَكَشَرَ فَأَفْرَجَ عَنْ أَثْيَابِ
كَالْمَعَاوِلِ ، مَضْغُولَةٌ غَيْرُ مَقْلُولَةٍ ، وَقَمٌ أَهْرَتْ أَشْدَقُ ، كَالْغَارِ
الْأَخْرَقِ ^(٥) ثُمَّ تَمَطَّى فَأَشْرَعَ يَدَيْهِ ، وَحَفَرَ وَرَكَبَهُ بِرِجْلَيْهِ ^(٦) ، حَتَّى
صَارَ ظِلُّهُ مِثْلِيهِ ، ثُمَّ أَقْعَى فَأَقْشَعَرَ ، ثُمَّ تَمَيَّلَ فَانْكَفَهَرَ ^(٧) ثُمَّ تَجَهَّمَ فَأَزْبَارًا .
فَلَا وَدُوَّ يَتَيْتُهُ فِي السَّمَاءِ ^(٨) مَا اتَّقَيْنَاهُ [إِلَّا] بِأَوَّلِ أَخٍ لَنَا مِنْ فَرَازَةٍ ،
كَانَ صَحْمَ الْجَزَارَةِ ، فَوَقَّصَهُ ، ثُمَّ نَقَّصَهُ ^(٩) نَقْصَةً فَقَضَقَضَ مَتْنِيَهُ ،
وَبَقَرَ بَطْنَهُ ، ثُمَّ جَعَلَ يَلْغُ فِي دَمِهِ . فَذَمَرَتْ أَصْحَابِي ^(١٠) فَبَغَدَ لِأَيِّ مَا
اسْتَقْدَمُوا . فَهَجَّهَجْنَا بِهِ فَكَرَ مُقْشَعِرًا بِزُبُرَةٍ ^(١١) كَأَنَّ بَيْنَ كَيْفِيهِ

(١) البلاعيم : جمع بلعوم . الغطيط : الصوت الذى يخرج مع نفس النائم . النقيض : صوت
المفاصل إذا أثقلها ما تحمل . الهشيم : الشجر اليابس .

(٢) الصريم : الرملة المنقطعة عن سائر الرمل . الحجن : الترس العريض . سجرا : تخالطها حمرة
يسيرة .

(٣) القصرة : العنق وأصل الرقبة . الربلة : الضخمة . الهازمة : مجتمع اللحم بين الماضع
والأذن . الكند : مجتمع الكتفين . مغبط : مرتفع ، كأنه غبيط اليهودج . مفرط : ممتلئ .

(٤) مجدول : حسن الطي ، كأنه مفتول . الشتنه : الخشنه . البراثن للأسد : كالأصابع
للإنسان . المحاجن : جمع محجن ، وهو عصا معقوفة الرأس .

(٥) أرهج : أثار الريح ، أى الغبار . أهرت : واسع مثل الأخرق .

(٦) أشرع : مد . حفزه : دفعه من خلف . يصف تهيئه للوثوب .

(٧) أقعى : جلس على استه ناصباً يديه . اقشعر : تجمع يستعد للوثوب . تميل : تمايل . اكفهر :

عبس .

(٨) أزبار : انتفش شعره تهيئاً للشر . ذو : بمعنى الذى فى لغة طيء .

(٩) الجزارة : اليدان والرجلان والعنق ، وأصلها من الذبيحة ، يأخذها الجزار أجرة له . وقصه :

دق عنقه .

(١٠) قضقضه : كسره ودقه فيسمع للعظام قضقضة ، أى صوت . ولغ الأسد وسائر السباع :

شرب الماء وغيره . ذمر : حض وشجع .

(١١) هججهج : زجره وصاح به . اقشعرت زبرته : انتفش ريشها .

شَيْهَمًا حَوْلِيَا ، فَاخْتَلَجَ رَجُلًا أَعَجَرَ ذَا حَوَايَا ، فَنَفَضَهُ نَفْضَةً تَزَايَلَتْ لَهَا
مَقَاصِلُهُ ^(١) ، ثُمَّ نَهَمَ فَفَرَفَرَ ، ثُمَّ زَفَرَ فَبَزَزَ ، ثُمَّ زَارَ فَجَزَّجَرَ ، ثُمَّ
لَحَظَ ^(٢) ، فَوَاللَّهِ لَحَلْتُ الْبِزْوَاقَ يَتَطَايَرُ مِنْ تَحْتِ جُفُونِهِ ، عَنْ شِمَالِهِ وَيَمِينِهِ
فَأُرْعِشْتَ الْأَيْدَى ، وَاضْطَكَّتِ الْأَرْجُلُ ، وَأَطَّتِ الْأَصْلَاحُ ، وَأُرْتِجَتْ
الْأَسْمَاعُ ، وَحَمَّجَتِ الْغُيُونَ ^(٣) ، وَلَحَقَتِ الْبُطُونُ ، وَانْحَزَلَتِ الْمُثُونُ ،
وَسَاءَتِ الظُّنُونُ ^(٤) .

قال عثمانُ رضى الله عنه : اسْكُتْ ، فوالله لقد رَعَبَتِ الْمُسْلِمِينَ .

* * *

(١) الشيهيم : ذكر القنافذ العظيم الشوك . الحولى : الذى أتى عليه حول ، أى عام . اختلج :
انتزع . أعجر : ضخم البطن . الحوايا : الأمعاء .

(٢) نهَم : زار أشد زئير ، فالنهيم أشد من الزئير . فرفر : صاح فأكثر . بربر : صوت صوتا فيه
غضب . جرجر : ردد الصوت فى حنجرتة . لحظ : نظر بمؤخر عينه غضبا .

(٣) أظت : سمع لها أطيظ ، من الخوف . أرتجت : صار عليها كالرتاج ، فلا تسمع شيئا مما
أصايبهم من الدعر . حمجت : اتسعت وحدثت فى ذهول .

(٤) لحقت : ضمرت ، من الخوف فلهق البطن بالظهر . انخزلت : انقطعت فانحلت
الأصلاب .

(١٤٢٧)

وقال جحدر بن معاوية بن جعدة العُكَلِيّ

- ١ - يا جُمْلُ إِنَّكَ لو شَهِدْتَ كَرِيهَتِي في يَوْمِ هَوْلِ مُسْدِفٍ وَعَجَاجٍ
 ٢ - وَتَقْدُمِي لِلْيَثِ أَرْسُفُ مُوثَقًا كَيْمَا أَكَابِرُهُ عَلَى الْأَخْرَاجِ
 ٣ - جَهْمٌ كَأَنَّ جَبِينَهُ طَبَقُ الرَّحَا لَمَّا بَدَا مُتَعَجِّجَرُ الْأَثْبَاجِ
 ٤ - شَنْنٌ بَرَائِنُهُ كَأَنَّ نُيُوبَهُ زُرْقُ الْمَعَابِلِ أَوْ شَبَابُهُ زَجَاجِ
 ٥ - وَكَأَنَّمَا خَيْطُطٌ عَلَيْهِ عِبَاءَةٌ بَرْقَاءُ أَوْ خَلَقٌ مِنَ الدِّيَبَاجِ
 ٦ - يَشْمُو بِنَاظِرَتَيْنِ تَحْسِبُ فِيهِمَا لَمَّا أَجَالَهُمَا شُعَاعُ سِرَاجِ
 ٧ - وَلَهُ إِذَا وَطِئَ الْمَهَادُ تَنْقُضُ وَلِئَنِّي طَفُطَفِيهِ نَقِيقُ دَجَاجِ
 ٨ - أَقْبَلْتُ أَرْسُفُ فِي الْحَدِيدِ مُكْبَلًا لِلْمَوْتِ ، نَفْسِي عِنْدَ ذَاكَ أَنَاجِي

الترجمة :

مضت برقم : ٨٧١ .

التخريج :

الآيات : ١-٦ ، ١٠ ، ١٣ ، ٨ ، ٩ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ مع آخر في المحاسن والأضداد : ٦٨ -
 ٦٩ ، الأخبار الموقفيات : ١٧٤ . الآيات : ١-٦ ، ١٠ ، ١٣ ، ٨ ، في الخزانة : ٣ : ٣٤٢ . الآيات : ١ ، ٢ ،
 ٤ ، ٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٣ مع آخر في ابن عساكر : ٤ : ٦٤ . البيت : ٢ في اللسان (حرج) .
 (١) في الأصل : مسدف (بفتح الدال) والتصحيح من ن . ومسدف : مظلم . العجاج :
 الغبار .

(٢) تقدمي لليث : مر خبر ذلك في ترجمته . في النسخ وكذلك المصادر : على الإخراج ، خطأ
 والتصحيح من اللسان (حرج) والأخراج : جمع جِزْج (بكسر فسكون) ، القطعة من اللحم تكون
 نصيب الكلب من الصيد .

(٣) الجهم : العبوس . التعجر : الغلظ . الأثباج : ما بين الكاهل إلى الظهر .

(٤) شَنن البرائن : مضى تفسيرها في قصة أبي زيد السالفة ، ص : ١٥٠٦ ، سطر : ٤ .
 المعابل : جمع معبلة ، وهو نصل عريض . شَبَابُ كل شيء : حده . الزجاج : جمع زُج (بضم الزاي)
 وهو الحديد في أسفل الرمح . وفي الخزانة : شَذَاة زجاج ، وهما سواء .
 (٥) بَرَقَاء : بالية متقطعة ، والخلق بمعناه .

(٧) التَنَقُّض : صوت ، يعني تسمع صوتا لوقعه إذا مشى ، من ثقله وضخامته . الطفطفة :
 الحاصرة ، حذف آخره ضرورة .

- ٩ - وَالنَّاسُ مِنْهُمْ شَامِتٌ وَعِصَابَةٌ
 ١٠ - قَوْنَانٍ مُحْتَضِرَانِ قَدْ مَحَضَتْهُمَا
 ١١ - لَمَّا نَزَلْتُ بِحِصْنٍ أَزْبَرَ مُهْصِرٍ
 ١٢ - نَارَ لُتْهُ إِنَّ النَّزَالَ سَجِيَّتِي
 ١٣ - وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَبَيْتُ نِزَالَهُ
 ١٤ - فَقَلَقْتُ هَامَتَهُ فَخَرَّ كَانَهُ
 ١٥ - ثُمَّ انْتَنَيْتُ وَفِي قَيْصِي شَاهِدٌ
 ١٦ - وَلَبَّاسُكَ ابْنُ أَبِي عَقِيلٍ فَوْقَهُ
 ١٧ - وَلَعِنَ قَدَفْتُ بِي الْمَنِيَّةَ عَامِدًا
 ١٨ - عَلِمَ النِّسَاءُ بِأَنِّي ذُو صَوْلَةٍ
 عَبَرَاتُهُمْ بِي فِي الْحُلُوقِ شَوَاجِي
 أُمُّ الْمَنِيَّةِ غَيْرَ ذَاتِ نِتَاجِ
 لِلْقِرْنِ أَزْوَاجِ الْعِدَى مَجَاجِ
 إِنِّي لَمَنْ سَلَفِي عَلَى مِنْهَاجِ
 أَنِّي مِنَ الْحَجَاجِ لَسْتُ بِنَاجِ
 أَطُمُ هَوَى مُتَقَوِّضِ الْأَبْرَاجِ
 مِمَّا جَرَى مِنْ شَاخِبِ الْأَوْدَاجِ
 وَفَضَلْتُهُ بِخَلَائِقِي أَزْوَاجِ
 إِنِّي لَحَيِّرُكَ بَعْدَ ذَلِكَ رَاجِي
 فِي سَاعَةِ الْإِلْجَامِ وَالْإِسْرَاجِ

- (٩) شواج : من الشجا ، وهو ما يعترض خلق الإنسان فيغص به .
 (١٠) محتضر : حاضر موجود . أم المنية ، كناية عن معظم المنية ، وأكثر ما تأتي في الشعر بصيغة الجمع : أم المنايا . انظر ثمار القلوب : ٢٥٩ .
 (١١) أزبر : الضخم الزبرة ، يعنى زبرة الأسد . مجاج : كذا بالنسخ ، ولا أدري ما صوابها على التحقيق ، وأرجح أنها : مجاج ، محج الشيء : عركه عركا شديدا حتى يذهب .
 (١٣) الحجاج بن يوسف الثقفي ، وذلك أن الحجاج بعد أن أمسك بجحدر كبله ، أطلق عليه الأسد . كما مر في ترجمة جحدر ، رقم : ٨٧١ .
 (١٤) الأطم : الحصن .
 (١٥) شخب أوداجه : قطعها فسال دُمها . الأوداج : عروق في العنق يقطعها الذابح .
 (١٦) في النسخ : لباسك (بضم اللام ، والألف اللينة) فصحتحه . ابن أبي عقيل : جد الحجاج الثاني : الحجاج بن يوسف بن الحكم بن أبي عقيل . أزواج : كثيرة ، غير مُفْرَدَة .

(١٤٢٨)

وقال حميد بن ثور الهلالي

- ١ - إذا نال من بهم البخيلة غيرةً على غفلةٍ بما يرى وهو طالع
- ٢ - تلوّم ، ولو كان ابنها فرحت به إذا هب أزواج الشتاء الرعازع
- ٣ - وغت كنوم الفهد عن ذى حفيظة أكلت طعاماً دونه وهو جائع
- ٤ - ينام بإحدى مقلتيه ويتقى الـ حنايا بأخرى فهو يقظان حاجع
- ٥ - ترى طرفيه يغسلان كلاهما كما اختب عود الشيخة المتابع
- ٦ - إذا خاف من أرض مضيقاً رمث به محالته والجانب المتواسع
- ٧ - فظل يُراعى الجيش حتى تعيشت خباش وحالت دونهن الأجارع
- ٨ - إذا ما عدا يوماً رأيت غيابة من الطير ينظرون الذى هو صانع

الترجمة :

مضت برقم : ٦٥٨ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ١٠٣ - ١٠٦ ، من قصيدة عدة آياتها عشرون بيتاً ، والتخريج هناك . والآيات (ماعدا : ٣ ، ٧ ، ١١) فى المصايد : ١٠٦ - ١٠٧ . الآيات : ٩ ، ٥ ، ٦ ، ١٠ ، ٤ ، ٨ مع خمسة فى المعانى الكبير ١ : ١٩٤ - ١٩٦ .

(١) نال : يعنى الذئب . البهم : صغار الضأن والمعز والبقر ، يقال للمذكر والمؤنث .
(٢) يقول : لو كان الذئب نال ابنها بدلا من البهم لفرحت بذلك ، لشدة بخلها . الأرواح : جمع ربح . الرعازع : جمع زرع ، وهى الرياح الشديدة ، تزعزع الأشياء .
(٣) تزعم الأعراب أن الذئب ينام بإحدى عينيه ، ويزعمون أن ذلك من حاق الحذر (الحيوان ٤ : ٤٦٧) ، لذا أرجح أن صحة الرواية فى البيت السابق : كنوم الذئب . يقظان حاجع ، خبران عن مبتدأ ، ويجوز فيه العطف وتركه للمغايرة بين الخبرين لفظاً ومعنى (العنى ١ : ٥٦٥) .
(٤) طرفاه : مقدّم الذئب ومؤخره . غسل الذئب : مضى مسرعاً ، واضطرب فى عدوه . اختب : تحرك واضطرب . ولم يرد هذا الحرف فى المعاجم . الشيخة : نبتة بيضاء . متتابع : مستو لا عقد فيه .
(٥) فى الديوان : خاف جوراً من عدو . المحالة : مفغلة من الحيلة . وفى الديوان : مخالفه ،

تصحيف . المتواسع : من السعة ، وهو وصف لم أجده فى المعاجم .

(٦) قال المرتضى : يتبع الجيش طمعاً فى أن يتخلف رجل يشب عليه ، لأنه من بين السباع لا يرغب فى القتلى ، ولا يكاد يأكل إلا ما فرسه (٢ : ٢١٣) . خباش نخل لبنى يشكر باليمامة . الأجارع : جمع أجرج ، وهى الرملة السهلة اللينة .

(٨) غيابة : جماعة ، وهذا اللفظ لم يرد فى المعاجم ، والذى فيه : غابة ، أى الجماعة من الناس .

- ٩ - خَفِيفُ الْمَعَى إِلَّا مَصِيرًا يَبْلُهُ دَمُ الْجَوْفِ أَوْ سُؤْرٌ مِنَ الْحَوْضِ نَاقِعٌ
 ١٠ - وَإِنْ بَاتَ وَحْشًا لَيْلَةً لَمْ يَضِيقْ بِهَا ذِرَاعًا وَلَمْ يُصْبِحْ لَهَا وَهَوَ خَاضِعٌ
 ١١ - وَيَسْرِى لِسَاعَاتٍ مِنَ اللَّيْلِ قَرَّةٌ يَهَابُ السَّرَى فِيهَا الْمَخَاضُ النَّوَازِعُ

(١٤٢٩)

وقال قيس بن بجرّة الفزاري
 ويُعرف بابن عنقاء *

- ١ - وَأَعْوَجَ مِنْ آلِ الصَّرِيحِ كَأَنَّهُ بَذَى الشَّثِّ سَيْدُ آبَةِ اللَّيْلِ جَائِعٌ
 ٢ - بَعَى كَسْبَهُ أَطْرَافَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ وَلَيْسَ بِهِ ظَلْعٌ ، مِنْ الْخَمَصِ ظَالِعٌ

(٩) فى الديوان : طوى البطن . المصير : المعى ، واحد الأمعاء . السؤر : بقية الشراب فى الحوض . نافع : تقع الماء فى الحوض : طال مكثه فيه .
 (١٠) وحشا : جائعا ، لا طعام له .
 (١١) السرى : سير الليل . قرة : باردة . المخاض : الحوامل من النوق . النوازع : التى تحن إلى أوطانها ، المفرد : نازع .

(١٤٢٩)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٤٠ .

التخريج :

الآيات (ماعدا : ٦) فى المرتضى ٢ : ٢١٢-٢١٣ . الآيات (ماعدا الأخير) فى المؤلف : ٢٣٧ - ٢٣٨ . والبيتان : ٧ ، ٨ فى ديوان حميد بن ثور من قصيدته السابقة . البيت : ٩ فى اللسان (رجع) .

(*) فى الأصل ، الفزاري (بكسر الفاء) . والآيات منسوبة إلى تأبط شرا فى نسخة ع ، وليست فى ديوانه .

(١) أعوج : فرس ، انظر هامش ١ ، ٦ من البصرية رقم : ١٤٠٣ ، الصريح : فعل من خيل العرب . الشث : نبت طيب المرعى . السيد : الذئب . آبه الليل : أتاه ، أى نزل به .
 (٢) الظلع : الغمز فى المشى . الخمص : الجوع . يعنى يتطوح فى مشيه من شدة الجوع .

- ٣ - فَلَمَّا أَبَاهُ الرِّزْقُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ جُنُوبَ الْمَلَا وَأَيْسَتْهُ الْمَطَامِغُ
 ٤ - طَوَى نَفْسَهُ طَيَّ الْجَرِيرِ كَأَنَّهُ حَوَى حَيَّةً فِي رَبْوَةٍ وَهُوَ هَاجِعٌ
 ٥ - فَلَمَّا أَصَابَتْ مَنَّتَهُ الشَّمْسُ حَكَّهُ بِأَعْصَلٍ فِي جُذْمُورِهِ الشَّمِّ نَاقِعٌ
 ٦ - وَقَامَ فَأَقْعَى قَاعِدًا يَقْسِمُ الْمُنَى رَجَاءً وَمَطَّى صُلْبَهُ وَهُوَ قَائِعٌ
 ٧ - وَفَكَكَ لَحْيَيْهِ فَلَمَّا تَعَادَا صَأَى ثُمَّ أَقْعَى وَالْبِلَادُ بِلَاقِعٌ
 ٨ - وَهَمَّ بِأَمْرِ ثُمَّ أَرْمَعَ غَيْرَهُ وَإِنْ ضَاقَ رِزْقٌ مَرَّةً فَهُوَ وَاسِعٌ
 ٩ - وَعَارِضَ أَطْرَافَ الصَّبَا فَكَأَنَّهُ حَبَابُ غَدِيرٍ هَزَّةَ الرِّيحِ رَاجِعٌ

* * *

(٣) فى كل النسخ ، وكذلك المرتضى : أتاه ، وصححته من المؤلف ، وذلك مثل قول الشنفرى فى لامية العرب : فَلَمَّا لَوَاهُ الْقَوْتُ . الملا : المتسع من الأرض . وقد يكون موضعاً بعينه ، كما جاء فى ياقوت (الملا) . آيس ويأس بمعنى .

(٤) الجرير : الحبل . حوى الحية : مقدار استدارتها .

(٥) الأعصل : المعوج فى صلابه ، يعنى نابه ، الجذمور : أصل الشئ . ناعق : خبر « السم » مع إلغاء الجار والمجرور .

(٦) أقعى : جلس على استه مفترشا رجليه ، ناصبا يديه .

(٧) تعاديا : تباعدا . صأى : صاح . بلاقع : قفار ، ليس بها شئ .

(٩) الصبا : ربح رقيقة تهب من جهة الشرق . حباب الماء هنا معظمه (كما فى قول طرفة : يَشُقُّ حَبَابُ الْمَاءِ حَيْزُومَهَا) . راجع : من الرجع ، وهو العَدُو ، يعنى سرعة الماء وجريانه . ووصف الحباب وهو جمع بالمفرد لأن حباباً على لفظ الواحد . ويروى : رِجَاعُ غدير ... رائع . ورجاع الغدير : ما ارتد فيه من السيل ثم نفذ . وقرن الحباب بالغدير ليفصله من الحباب الذى هو غير الغدير ، إذ الحباب من الأسماء المشتركة ، كما فى قول الآخر :

ولو أنى أشاء لكنت منها مكانَ الفرقَدَيْنِ من النُّجُومِ

فقال « من النجوم » ليخلص معنى « الفرقدين » ، لأن الفرقدين من الأسماء المشتركة .

(١٤٣٠)

وقال يَحْيَى بن ثابت

يَصِف دِيكًا *

- ١ - صَوْتُ النَّوَاقِيسِ بِالْأَشْحَارِ هَيَّجَنِي بَلِ الدُّيُوكُ الَّتِي قَدْ هَجَنَ تَشْوِيقِي
 ٢ - كَأَنَّ أَغْرَافَهَا مِنْ فَوْقِهَا شُرْفٌ حُمُرٌ يُنِينَ عَلَى بَعْضِ الْجَوَاسِقِ
 ٣ - عَلَى نَغَانِغٍ سَالَتْ فِي بِلَاعِمِهَا كَثِيرَةُ الْوَشْيِ فِي لَيْنٍ وَتَرْقِيقِ
 ٤ - كَأَنَّمَا لَيْسَتْ أَوْ أَلَيْسَتْ فَتُكَا فَقَلَّصَتْ مِنْ حَوَاشِيهِ عَنِ السُّوقِ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات هي آخر قطعة في الحماسة ٤ : ١٨٥ - ١٨٦ بدون نسبة . البيت : ٤ في اللسان (فلك) بدون نسبة .

(*) الآيات ليست في ع .

(٢) الجواسيق : جمع الجوسق ، وحقها : الجواسق ، ولكنه أشيع الكسرة فتولد منها ياء ، وهو الحصن ، أو القصر ، وهذا الحرف ليس عربيا .

(٣) النغانغ : جمع نغنغ ونغنوغ ، وهو ما سأل تحت منقار الديك كاللحية . البلاعم : جمع بلعوم ، مع حذف الياء ، كما في « مَفَاتِح » ، أو جمع بُلْعَم .

(٤) الفنك : جلد يُلبَس ، يبدو أنه أبيض اللون . قال التبريزي : الفنك أشبه شيء بوجه الديك الأبيض ، فلذلك شبهها بالفنك . قلصت : ارتفعت . من حواشيه : « من » زائدة . السوق : جمع ساق .

(١٤٣١)

وقال جرير بن الحكم بن المنذر بن الجارود

- ١ - وَقِيلَى أَبْكَى كُلَّ مَنْ كَانَ ذَا هَوَى هَتُوفُ الْحَمَامِ وَالْدِّيَارِ الْبَلَاغُ
 ٢ - وَهَنَّ عَلَى طُولِ التَّلْهَفِ بِالضُّحَى نَوَائِحُ مَا تَخْضَلُ مِنْهَا الْمَدَامِغُ
 ٣ - مُدَبَّجَةُ الْأَعْنَاقِ تُنْمَرُ ظُهُورُهَا مُخَطَّمَةٌ بِالْدَّرِّ خُضِرَ زَوَائِعُ
 ٤ - لَهْنٌ خُدُودٌ كَالزُّمُرِدِ نَاصِعَا خَوَاصِبُ بِالْحِنَاءِ مِنْهَا الْأَصَابِغُ
 ٥ - تَرَى طَرَرًا فَوْقَ الْخَوَافِي كَأَنَّهَا حَوَاشِي بُرُودٍ أَحْكَمْتُهَا الْوَشَائِعُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وجده الثاني الجارود صحابي روى عن رسول الله ﷺ ، انظر السيرة ٢ :
 ٥٧٥ - ٥٧٦ ، وكتب الصحابة في ترجمته . وجده المنذر ولي اصطخر لعلی بن أبي طالب ، أما أبوه
 الحكم فكان سيد عبد القيس ، يقول فيه الحرمازي :

يَا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ سُرَادِقُ الْمَلِكِ عَلَيْكَ مَمْدُودُ
 أَنْتَ الْجَوَادُ ابْنُ الْجَوَادِ الْحَمُودِ نَبَتْ فِي الْجُودِ وَفِي يَتِّتِ الْجُودُ
 ومات في حبس الحجاج (ابن حزم : ٢٩٦) .

التخريج :

لم أجد لها .

(١) البلاقع : القفر الخالية .

(٢) تخضل : تبتل .

(٣) مدبجة : مرقشة ، مأخوذ من الديباج ، فارسي معرب . النمر : جمع أتمر ، وهو الذي فيه
 نقطة بيضاء وأخرى سوداء . مخطمة بالدر : جعل على أنفها الدر كما يجعل الخطام على أنف البعير .
 الخضز : السود .

(٥) طرر الثوب : مواضع هدبه ، وهي حواشيه التي لا هدب لها . الخوافي : ريشات في مؤخر
 جناح الطائر . الوشائع : جمع وشيعة ، وهي قصبة يجعل فيها الحائك لحمة الثوب للنسج .

(١٤٣٢)

وقال أبو الشَّيْص الحَزَّاعِي *

يَصِفُ هُذْهَدًا

- ١ - لَا تَأْمَنَنَّ عَلَى سِرِّي وَسِرِّكُمْ
غَيْرِي وَغَيْرِكَ أَوْ طَيِّ الْقَرَّاطِيسِ
- ٢ - أَوْ طَائِرًا سَأَحْلِيهِ وَأَنْعَثُهُ
مَازَالَ صَاحِبَ تَنْقِيرٍ وَتَدْسِيسِ
- ٣ - سُودٌ بَرَائِنُهُ ، مِيلٌ ذَوَائِبُهُ ،
صَفَرٌ حَمَالِقُهُ ، فِي الْحُشَنِ مَغْمُوسٌ
- ٤ - قَدْ كَانَ هَمٌّ سَلِيمَانٌ لِيَذْبَحَهُ
لَوْ لَا سِعَايَتُهُ فِي مُلْكٍ بَلْقِيسِ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٢٦٨ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٦٩ والتخريج هناك .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) في ن : لَا تَأْمَنَنَّ (بفتح النون الأولى) . في الديوان وسائر المصادر : طَيِّ ، بالكسر ، على

تقدير : وغير طَيِّ .

(٢) في الديوان وسائر المصادر : أَوْ طَائِرٍ ، معطوف على « طَيِّ » . في الأصل ، ن : وتأسيس ،
والتصحيح من الحيوان وغيره . يعني يدس منقاره في الأرض وينقرها بحثاً عن قوته .

(٣) سود : بالرفع على أنها خبر لمبتدأ محذوف ، وفي الديوان وسائر المصادر بالجر ، صفة لطائر .

البرائن : أظفاره . ذوائبه : يعني ريشات تاجه . الحمالق : الجفون . مغموس : في الأصل ، ن :
بالكسر ، ولا وجه له ، وإنما هي مرفوعة على الإقواء .

(٤) يشير إلى قصة سيدنا سليمان مع الهدهد في سورة النحل ، الآية : ٢١ .

(١٤٣٣)

وقال آخر

فى عَقَق *

- ١ - إذا بَارَكَ الله فى طَائِرٍ
فلا بَارَكَ الله فى العَقَقِ
- ٢ - طَوِيلُ الذَّنَابِى قَصِيرُ الجَنَاحِ
مَتَى ما يَجِدُ غَفْلَةً يَسْرِقِ
- ٣ - يُقَلِّبُ عَيْنَيْنِ فى رَأْسِهِ
كَأَنَّهُمَا قَطَرَتَا زُبْقِ

* * *

التخريج :

الآيات لإبراهيم الموصلى فى الأغاني ٥ : ٢٠٥ ، تمثال الأمثال ١ : ٢٩٥ ، النوى ١٠ : ٢٤٨ - ٢٤٩ ، وبدون نسبة فى التشبيهات : ٤٧ - ٤٨ ، ديوان المعاني ٢ : ١٤٣ .
(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) العقق : ويسمى أيضا كندشا . وهو طائر لا يأوى تحت سقف ولا يستظل به بل يهوى وكره فى المواضع المشرفة الفسيحة . وفى طبعه الزنا والخيانة والسرقه والخبث ، والعرب تضرب به المثل فى ذلك كله (النوى ١٠ : ٢٤٨) . وأكثر ما يكون ذلك فى السرقة ، فيقال : أسرق من عقق ، وألص من عقق ، انظر المستقصى ١ : ١٦٦ ، ٣٢٨ ، مجمع الأمثال ٢ : ٢٦٩ ، الدرر الفاخرة ٢ : ٣٦٩ ، وجمهرة الأمثال ٢ : ١٨٠ ، تمثال الأمثال ١ : ٢٩٥ . وهذا العقق سرق من إبراهيم خاتماً وخبأه ، وصار يخرج به ويلعب به ثم يدفنه حتى يصر به إسحاق فأخبر أباه ، فقال هذا الشعر (الأغاني ٥ : ٢٠٥) ، والعقق مولع بسرقة الحلى .
(٢) الذنابى : الذنَب .

(١٤٣٤)

وقال عنترة بن شداد العبسي .

- ١ - ظَعَنَ الذين فِرَاقَهُمْ أَتَوَقَّعُ
وَجَزَى بَيْنَهُمُ الْغُرَابُ الْأَبْقَعُ
- ٢ - خَرِقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لَحْيِي رَأْسِهِ
جَلَمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلَّعُ
- ٣ - إِنَّ الذين نَعَبْتُ لِي بِفِرَاقِهِمْ
قَدْ أَشْهَرُوا لَيْلَ التَّمَامِ فَأَوْجَعُوا

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٣٥ .

المناسبة :

أغار طيء على بني عبس والناس خلوف ، وعنترة في ناحية من إبله على فرس له ، فبلغه الخبر ، ففكر عليهم منفردا واستنقذ ماغتموه . وأصاب رهطا ثلاثة . وكان عنترة نازلا في بني عامر حينئذ فجلس يوما مع شاب منهم فأسمعه شيئا كرهه ، فقال هذا الشعر .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣٩٢ - ٣٩٣ مع خمسة .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) جرى بينهم : نعب بفراقهم . الأبقع : الذي فيه سواد وبياض . أطلق العرب على الغراب اسم : غراب البين ، لأنه إذا بان (أى رحل) أهل الدار وقع في مواضع ييوتهم يلتمس ماتركوا ، فتشاءموا به وتطيروا منه ، إذ كان لا يعتري منازلهم إلا إذا بانوا . وذكر الجاحظ (الحيوان ٣ : ٣١٦) أنه من أجل تشاؤم العرب بالغراب اشتقوا من اسمه : الغربة والاعتراب والغريب ، وانظر أيضا ثمار القلوب : ٤٥٨ - ٤٥٩ .

(٢) خرق الجناح : شديد الصوت عند الضرب بهما . الجلمان : المقرض . وفي الأصل : جلمان (بضم النون) . وهو أحد الأسماء التي تستعمل مفردة ومثناة ، مثل : المقرض والمقراضان ، المقص والمقصان .

(٣) ليل التمام : أطول ما يكون من ليالي الشتاء . أسهروا : أراد : أسهروني ، فحذف المفعول .

(١٤٣٥)

وقال أيضا

- ١ - وَخَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ هَزَجًا كِفْعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ
٢ - غَرِدًا يَحْكُ ذِرَاعُهُ بِذِرَاعِهِ فَعَلَ الْمَكِبَّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ

(١٤٣٦)

وقال ذو الرُّمَّة غِيلَان

فِي الْحَرْبَاءِ *

- ١ - وَقَدْ لَاحَ لِلسَّارِي الذِي كَمَّلَ الشَّرَى عَلَى أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ فَتَقَّ مُشَهَّرُ

التخريج :

البيتان من معلقته المشهورة .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) بها : أى بالروضة . ليس بيارح : ليس بيزائل ، أى لا يتوقف . الهزج : الذى صوته سريع

متدارك .

(٢) الغرد : المطرب فى صوته . الزناد : ما تورى به النار ، ويصح أن يكون جمعا ، فالعود الأعلى

هو الزُّنْد والأسفل هو الزَّنْدَة ، وإذا نثيت قلت : الزندان ، وإذا جمعت قلت : الزناد . ويصح أن يكون

مفردا ، فالزند والزناد واحد . والأجزم : المقطوع اليد .

(١٤٣٦)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٢٢٧ - ٢٢٩ من قصيدة عدة آياتها ٧٩ بيتا ، وانظرها أيضا فى طبعة عبد

القدوس أبو صالح ٢ : ٦١١ - ٦٥٦ . الآيات ٦ - ٨ فى الحيوان ٦ : ٣٦٣ - ٣٦٤ . البيتان : ١ ، ٢

فى الصناعتين : ٢٤٨ ، والبيتان : ٦ ، ٧ فيه أيضا ٢٥٣ ، ابن الشجرى : ٢٦٦ (طبعة ملوحي ٢ :

٨٩٠) ، النويرى ١٠ : ١٦١ . البيت : ١ فى اللسان (شهر ، فتق) ، الأساس (فتق) . البيت : ٣ فيه

أيضا (سيج) . البيت : ٤ فى اللسان (سحر) . البيت : ٦ فى جمهرة الأمثال ٢ : ٢٦٩ .

(*) الآيات ليست فى ع .

(١) لاح : ظهر . السارى : الذى يسير ليلا . « على » بمعنى « فى » فى قوله : على أخريات

الليل . فتق : يعنى الصبح .

- ٢ - كَلَوْنِ الْحِصَانِ الْأَنْبُطِ الْبَطْنِ قَائِمًا
 ٣ - تَهَاوَى بَيْنَ الظُّلُمَاءِ حَرْفٌ كَأَنَّهَا
 ٤ - مُعْمَضُ أَطْرَافِ الْخُبُوتِ إِذَا اكْتَسَى
 ٥ - تَرَى فِيهِ أَطْرَافَ الصَّحَارَى كَأَنَّهَا
 ٦ - يَظَلُّ بِهِ الْحِرْبَاءُ لِلشَّمْسِ مَائِلًا
 ٧ - إِذَا حَوَّلَ الظِّلَّ الْعِشْيَ رَأَيْتَهُ
 ٨ - غَدَا أَكْهَبَ الْأَعْلَى وَرَاحَ كَأَنَّهُ
- تَمَائِلَ عَنْهُ الْجُلُّ وَاللُّونُ أَشَقَرُ
 مُسَيِّحُ أَطْرَافِ الْعَجِيزَةِ أَصَحَرُ
 مِنَ الْآلِ جُلًّا نَازِحُ الْمَاءِ مُقْفِرُ
 خَيَاشِيمِ أَعْلَامٍ تَطُولُ وَتَقْصُرُ
 عَلَى الْجِذْلِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يُكَبِّرُ
 حَنِيفًا ، وَفِي قَرْنِ الضُّحَى يَنْتَصِرُ
 مِنَ الضُّحَى وَاسْتِقْبَالِهِ الشَّمْسِ أَحْضَرُ

* * *

- (٢) الأنبط : الأبيض . شبه بياض الصباح أن طلوعه في احمرار الأفق بفرس أشقر قد مال عنه مجله ، فبان بياض بطنه . الجل : شئ تُصان به الدابة وتُعطى .
- (٣) تهاوى : تسرع . الحرف : الناقة الضامرة الصلبة . مسيح : مخطط يعنى حمارا وحشيا ، وأصله في الثوب ، ثم استعير للحمار . أصحر : من الصحرة ، هى حمرة تضرب إلى بياض .
- (٤) الخبوت : جمع خبت ، وهو ما اطمأن من الأرض . يريد : يُنام فى أطراف هذا الخبت لبعده وأمنه . جعل الفعل له توسعا . وفى الديوان : أسحار الخبوت ، وهما واحد . الآل : السراب . الجل : مضى تفسيره فى البيت الثانى ، استعاره هنا للسراب . نازح : بعيد ، يصف المغض .
- (٥) فيه : أى فى هذا المكان الذى يُنام (بالبناء للمجهول) فيه . الخياشيم : أعالي الجبال . الأعلام : الجبال . تطول وتقصر : يرفعها السراب مرة فتطول ، ثم ينحسر فتقصر .
- (٦) الحرباء : دوية أعظم من العظاءة ، أغبر ماكان فرخا ، ثم يصفر . وحياته الحر ، فإذا بدأت الشمس لجأ بظهره إلى جذل ، فإن ارمضت الأرض ارتفع . وهو يقلب وجهه أبدا مع الشمس حيث دارت حتى تغرب ، وكلما حميت رأيت جلده يخضر (الحيوان ٦ : ٣٦٣) .
- (٧) فى ن : الظل العشي ، أى تحول الظل فى وقت العشى ، وحول : يتعدى ولا يتعدى . وشرحه أبو نصر فقال (الديوان طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٦٣٢) : إذا زالت الشمس استقبل قبلة المشرق وهى قبلة النصارى . والحنيف : المسلم ، وإنما قال حنيفا لأنه تلك الساعة بالعشية مستقبل القبلة . وفى حد الضحى مخالف للقبلة فإنما ينتصر من ذا ، يدور مع عين الشمس كيفما دارت . قرن الضحى : حاجبها وناحيتهما .
- (٨) الأكهب : الذى فى لونه غبرة إلى سواد . الضح : الشمس . وانظر شرح البيت السادس .

(١٤٣٧)
وقال عمرو بن شأس
فى حَيَّة

- ١ - إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تُنْمَى بِدَاهِيَةٍ رَقْشَاءَ لَيْسَ لَهَا سَمْعٌ وَلَا بَصَرُ
٢ - لَا يَنْبُتُ الْعُشْبُ فِى وَادٍ تَكُونُ بِهِ وَلَا يُجَاوِزُهَا جِرٌّ وَلَا بَشَرُ
٣ - خَشْنَاءُ شَابِكَةُ الْأَنْيَابِ ذَابِلَةٌ يَبُوءُ مِنَ الْيَيْسِ عَنْ يَأْفُوحِهَا الْحَجَرُ

الترجمة :

مضت برقم : ٩٧٦ .

التخريج :

الآيات ماعدا الأول والثانى فى الحيوان ٤ : ٣٠٩ مع آخر ، النوى ١٠ : ١٤٣ . البيت : ٤
فى الأشباه : ٢ : ١١٩ ، التشبيهات : ٥٢ بدون نسبة فيها جميعا . وانظر مجموع شعره : ٦٦ .
(١) الرقشاء : الحية فيها نقط بيضاء وسوداء . ليس لها سمع ولا يصر : تزعم العرب أن الأفعى
أصم لا يسمع ، ويستدلون على ذلك بما جاء فى الشعر مثل قوله :

وَذَاتِ قَرْنَيْنِ مِنَ الْأَفَاعِي صَمَاءُ لَا تَسْمَعُ صَوْتَ الدَّاعِي

أى لا تسمع صوت الراعى . وفرق بين ألا تسمع وألا تسمع ، وهى لا تسمع الرقاة لشدة سمها ، يدلك على
ذلك قول أبى صفوان الأسدى :

أَصَمُّ سَمِيعٌ طَوِيلُ الشُّبَا تِ مُنْهَرْتُ الشَّدْقِ حَارِي الْقَرَا

فهو لا يجيب الرقاة كأنه أصم لا يسمع ما يرقون به الملدوغ ، ويقوى ذلك وصفه بأنه
« سميع » ، فهو يسمع ولكن لا يجيب . ويزعمون أيضا أنه أعمى ، وهو ليس بأعمى ، وعينه لا
تنطبق ، وعلل الجاحظ علة ظن الأفاعى عمياء أنها عند سلخ جلودها يتدى السلخ من ناحية عيونها
أولا ، لذلك يظن بعض من عاينها أنها عمياء ، انظر الحيوان ٤ : ٢٢٤ . وانظر نفس الجزء أيضا ص :
١٧٨ - ١٧٩ لصمم الأفاعى .

(٢) لا ينبت العشب : زعموا أكثر من هذا فقالوا إن الكُمَّة إذا مُطِرَتْ مطرا شديدا استحال
بعضها إلى أفاعى ! (الحيوان ٤ : ٢٢٣) .

(٣) فى الحيوان : ربداء ، مكان : خشناء . والربداء التى فى لونها زُبْدَةٌ . أى غبرة . ذابلة : دقيقة
ضامرة ، وذلك أشد لسمها وأفتك . ينبو : يرتد ولا يؤثر فيها .

- ٤ - لو شُرِّحَتْ بِالْمَدَى مَامَسَّهَا بَلَّلٌ وَلَوْ تَكْتَفَّهَا الْحَاوُونَ مَا قَدَرُوا
٥ - قد جَاهَدُوهَا فَمَا قَامَ الرُّقَاةُ لَهَا وَخَاتَلُوهَا فَمَا نَالُوا وَلَا ظَفَرُوا

(١٤٣٨)

وقال أبو صفوان الأسدي

- ١ - وَمِنْ حَنْشٍ لَا يُجِيبُ الرُّقَاةَ أَشْمَرُ ذِي حُمَةِ كَالرُّشَا

(٤) شرحت بالمدى : كذا أيضا في الخالدين والنورى . يعنى لضمرها ودقتها ويسها (كما وصفها في البيت السابق) لا يسيل منها دم ، ومثل ذلك قول ابن المعتز :

أَتَمْتُ رَقَشَاءَ لَا يَحْيَى السَّيْلُ بِهَا لَوْ قَدَّهَا السَّيْفُ لَمْ يَغْلِقْ بِهِ بَلَلٌ

وفى الحيوان : سرحت بالثدى ، ولم يضبط المحقق الفعل ، وقال : « ينزلق عنها الماء لملاستها » ، وهذا مفسد لمعنى الشعر . ومافى الحيوان تحريف .

(٥) فى الحيوان : قد حاوروها ، مكان : قد جاهدوها . خاتلها : خادعها .

(١٤٣٨)

الترجمة :

ذكره المرزبانى فيمن غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين والأعراب المغمورين (معجم الشعراء : ٥١١) . وذكر الميمنى رحمه الله (سمط اللآلى ٢ : ٨٦٥) أنه رأى بطرة معجم الشعراء للمرزبانى هجاء لأبى صفوان فى ابن ميادة . أقول : ابن ميادة من شعراء الدولتين .

التخريج :

الآيات من مقصورة مشهورة يصف فيها أبو صفوان الحية والحمام والصقر والفرس ، وأطال فى وصف الأخير وفصل . والمقصورة له فى الأمالى ٢ : ٢٣٤ - ٢٣٨ مع الشرح ، ومنها اثنان وعشرون بيتا فى وصف الحمامة فى الخالدين ٢ : ٣١٧ - ٣١٨ .

والمقصورة منسوبة خطأ للحسين بن مطير الأسدى فى المنتخب رقم : ٧٣ .

والمقصورة منسوبة لجهم بن خلف فى المشور والمنظوم : ٨٠ - ٨٥ وقال : زعم قوم أنها لأبى البيداء ، وعشرة آيات منها فى وصف الحمامة فى الحيوان ٣ : ١٩٩ - ٢٠٠ . =

- ٢ - أَصَمُّ صَمُوتٌ طَوِيلُ الشَّبَا
 ٣ - له فى اليَبِيسِ نُفَاتٌ يَطِيرُ
 ٤ - وَعَيْنَانِ حُمُرٌ مَاقِيَهُمَا
 ٥ - إِذَا مَا تَشَاءَبَ أَبْدَى لَهُ
 ٦ - وَلَوْ عَضَّ حَرْفِي صَفَاةً إِذَا
 ٧ - كَأَنَّ حَفِيفَ الرَّحَى جَرَسُهُ
 ٨ - كَأَنَّ مَزَاحِفَهُ أُنْسَعُ
- تِ مُنْهَرْتُ الشَّدْقِ حَارَى الْقَرَا
 عَلَى جَانِبَيْهِ كَجَمْرِ الْعَصَى
 تَبَصَّانِ فِى هَامَةِ كَالرَّحَى
 مُذَرَّبَةً عُضْلًا كَالْمَدَى
 لَأَنْشَبَ أَنْيَابُهُ فِى الصَّفَا
 إِذَا اضْطَكَ أَثْنَاؤُهُ وَانْطَوَى
 جُرْزَنَ فُرَادَى وَمِنْهَا ثُنَى

* * *

= وجعل مصنف مجهول أبا صفوان الأسدى وجعها شخصا واحدا ، ناسبا إليه المقصورة فى نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية (خصوصية ٤١ أدب ش) وشرح أبياتها شرحا وسطا .
 وذكر الأستاذ الميمنى رحمه الله (سمط اللاكلى ٢ : ٨٦٥) أنه وجد المقصورة فى كتاب آلورد البروسى فيما كتبه عن خَلْفِ الأحمر منسوبة لخلف . أقول : حاولت دون نجاح الحصول على نسخة من هذا الكتاب المطبوع سنة ١٨٩٥ .

(١) فى المنثور : أرقش ذى حمة ، الأرقش : الذى فيه نقط بيض وسود . الحمة : الإبرة التى تضرب بها العقرب . الرشا : الحبل ، وأصله ممدود ، ولكنه قصره للشعر .

(٢) أصم : انظر هامش : ١ من البصرية السابقة . ويروى : أصمٌ سَمِيعٌ ، وهى أجود الروايات ، انظر هامش : ١ من البصرية السابقة . منهت الشدق : واسعه ، وبذلك توصف الأفاعى (الحيوان ٢ : ٢١٤) .
 فى المنثور : عارى الشوا ، وفى مخطوطة دار الكتب : عارى القرا ، ورواية الحماسة هنا أجود الروايات ، لأن الأفعى إذا حَرَى جسمها ، أى دَقَّ ، اشتد سمها ، ومنه يقال : رماه الله بأفعى حارية (الحيوان ٢ : ٢٤٤) .
 (٣) النفات : ما نفثه من فيه . جمر الغضى : الغضى شجر يتخذ منه الوقود . وهو من أجود الوقود ، لذلك يقال : نار غاضية ، أى مضيئة عظيمة كأنها أشعلت بشجر الغضى .

(٤) المآقى : جمع ماق ، وهو الجانب الذى يلي الأنف من العين ، وقد أفاض القالى فى هذا الحرف وجمعه (الأمالى ٢ : ٢٣٩) ، وانظر الحيوان (٢ : ٤٢٤) لحمرة أعين الأفاعى . بَصَّ (كضرب) : بَرَقَ .
 (٥) فى ن : تثأب ، وهى رواية المنتخب ، وتثأب ، وتثأب بمعنى . المذربة : المحددة ، يعنى أنيابه . العصل : جمع أعصل ، وهو المعوج فى صلابه .

(٦) الصفاة : الصخرة ، وجمعها : صفا .

(٧) الجرس : الصوت . وفى الأمالى (٢ : ٢٣٩) : وكان أبو بكر رحمه الله يختار فتح « جزسا » بفتح الجيم إذا لم يتقدمه جِسٌّ ، فإن تقدمه جِسٌّ اختار الكسر . اصطك : افعل من الصك ، وهو الضرب والارتطام . أثناؤه : ما تتثنى منه ، المفرد ثنى .

(٨) مزاحفه : آثار رَحْفِهِ . الأنسج : حبال مضمفورة من آدم ، واحدها نَشع . جررن : كذا أيضا فى المنتخب والمنثور ومخطوطة دار الكتب (ورقة ٢ ظ) ، وفى الأمالى : حُرْزَنَ ، من الحَزْ وهو القطع . ثنا : اثنان اثنان ، وأصله ممدود : ثناء ، فقصره للشعر .

(١٤٣٩)

وقال أبو حَكِيمَة بن راشد *

فى الكَلْب والفَهْد

- ١ - بَعَثْتُ وَأَتَوَاتُ الدُّجَى قَدْ تَقَلَّصْتُ لَعْرَةً مَشْهُورٍ مِنَ الصُّبْحِ ثاقِبٍ
- ٢ - بِهَالِيلٍ لَا يَثْنِيهِمْ عَنْ عَزِيمَةٍ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ الرُّشْدِ لَوْمُ الْقَرَائِبِ
- ٣ - لَتَجَنَّبِ غُضْفٍ كَالْقِدَاحِ لَطِيفَةٍ مُشْبِرَقَةٍ أَذَانُهَا بِالْخَالِبِ
- ٤ - تَقَوْتُ خُطَاَهَا الطَّرْفَ سَبَقًا كَأَنَّهَا سِيَهَامُ مُعَالٍ أَوْ رُجُومُ الْكَوَاكِبِ
- ٥ - تَكَادُ مِنَ الْأَحْرَاجِ تَنْسَلُ كُلَّمَا رَأَتْ شَبَحًا لَوْلَا اغْتِرَاضُ الْمَنَاقِبِ
- ٦ - تُدِيرُ عُيُونًا رُكِبَتْ فِى بَرَاطِلٍ كَجَمْرِ الْعَصَى خُزْرِ ذِرَابِ الْأُنَائِبِ

الترجمة :

مضت برقم : ١٠٥٩ .

التخريج :

لم أجد من نسبها إليه . والمعروف أنها لابن أبى كريمة ، أحمد بن زياد ، وهو معاصر للجاحظ وله معه خبران (الحيوان ٣ : ٣٤٩ ، ٣٥٠) ، الأبيات له فى الحيوان ٢ : ٣٦٧ - ٣٧٣ من قصيدة عدة أبياتها ٣٣ بيتا . الأبيات : ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٧ مع آخرين فيه أيضا ٦ : ٤٧٦ . الأبيات : ٩ - ١٧ مع أربعة فى التويرى ٩ : ٢٤٩ - ٢٥٢ .

(*) الأبيات ليست فى ع .

(١) بعثت : يأتى مفعوله فى البيت التالى . تقلصت : ارتفعت ، فكشفت عما كانت تستره .
القرة : أصلها البياض فى الجبهة . الصبح المشهور : الساطع . الثاقب : الذى ثقب ضياؤه الظلمة .
(٢) البهاليل : جمع بهلول (بضم فسكون) ، وهو العزيز الكريم . القرائب : جمع قريبة ، أى النساء اللاتى يمتنّ إليه بصلة النسب ، يعذلنهم ويلمنهم . .

(٣) جَنَّبَهُ (بفتح عينه وتشديدها) : قاده إلى جنبه . الغضف : الكلاب المسترخية الآذان . مشبرقة : ممزقة ، يعنى من شدة عدوها وتتابعه تمزق مخالبها أذنانها ، قال الجاحظ (الحيوان ٢ : ٢٦) : والكلب إذا ضَبَعَ ، وهو أن يمد ضَبْعَهُ كله والكلب - فى افتراض ذراعيه وبسط رجليه حتى يصيب قَصَّة الأرض ، أكثر من الفرس - وعند ذلك ما ينشط أذنيه حتى يدميهما . قال أبو نواس :

* خَرَّقَ أذْنِيهِ شَبَا أَظْفَارِهِ *

القِدَاح : السهام .

(٤) المغالى بالسهم : الرافع يده به يستغرق النزاع لإرادة لأقصى الغاية .

(٥) الأحراج : جمع حِرْج (بكسر فسكون) ، وهى الفلادة فى عنق الكلب .

(٦) البراطل : جمع برطيل ، وهو حجر أو حديد ينقر به الرحا ، شبه به محاجرهما . جمر

الغضى : انظر القصيدة السابقة ، ه : ٣ . خزر : تنظر بمؤخر عينها كبيرا . ذراب : حداد . الأنائب : =

- ٧ - تَكَادُ تُفَرِّى الْأَهْبَ عَنْهَا إِذَا انْتَحَتْ
 ٨ - كَوَاشِرُ عَنْ أَنْيَابِهِنَّ كَوَالِحُ
 ٩ - بِذَلِكَ أَبْغَى الصَّيْدَ طَوْرًا وَتَارَةً
 ١٠ - مُرَقَّقَةُ الْأَذْنَابِ تُمَرُّ ظُهُورُهَا
 ١١ - مُدْزَرَّةٌ وَزُقْ كَأَنَّ عُيُونَهَا
 ١٢ - إِذَا قَلَبَتْهَا فِي الْفَجَاجِ حَسِبَتْهَا
 ١٣ - مُوَلَّعَةً فُطِخَ الْجِبَاهِ عَوَاسِ
 ١٤ - ذَوَاتُ أَشَافٍ رُكِبَتْ فِي أَكْفِهَا
 ١٥ - ذِرَابٍ بِلَا تَرْهِيْفٍ قَيْنٍ ، كَانَهَا
- لِنَبَاةٍ شَخَتْ الْجِزْمَ عَارِي الرُّوَاجِبِ
 مُوَلَّلَةُ الْأَذَانِ شُوسُ الْحَوَاجِبِ
 بِمُخْطَفَةِ الْأَكْفَالِ رُحْبِ التَّرَائِبِ
 مُحْطَطَةُ الْأَمَاقِ غُلْبُ الْعَوَارِبِ
 حَوَاجِلُ تَسْتَدْرِى مُثُونِ الرُّوَاجِبِ
 سَنَا ضَرَمَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ ثَاقِبِ
 تَخَالُ عَلَى أَشْدَاقِهَا خَطُّ كَاتِبِ
 نَوَافِذَ فِي ضَمِّ الصُّخُورِ نَوَاشِبِ
 تَعْقُرُبُ أَصْدَاغِ الْمِيَالِحِ الْكَوَاعِبِ

= أصلها الأناب ، فحذفت الياء الثانية على مذهب الكوفيين وعند سيويه أنها جمع الجمع ، أى جمع أنياب .

(٧) تفرى : تقطع وتمزق . الأهب : الجلود . النباة : الصوت الخفيض . الشخت : الضامر الصلب ، يعنى صاحب الكلاب . الرواجب أصول مفاصل الأصابع . عريها : قلة لحمها ، وهو مدح . (٨) كشر عن أنيابه : أبداها . كوالح : عوايس . مؤللة : محددة منتصبة . الشوس : الناظرة بمؤخر عينها كبرا ، وجعل النظر للحواجب توسعا .

(٩) بذلك : أى بهذه الكلاب . وتارة : انتقل إلى وصف الفهد . مخطفة الأكفال : ضامرة الأعجاز . رحب الترائب : عريضة عظام الصدر .

(١٠) فى ن : مذربة الأذنان ، لا أظنها صوابا . نمر : جمع أئمر ، وهو الذى فيه بقع سوداء وبيضاء . الأماق : جمع موق ، وهو طرف العين مما يلي الأنف . غلب : غلاظ . الغوارب : جمع غارب ، وهو ما بين العنق والظهر .

(١١) مدنة : فيها بقع كأنها الدنانير . الورق : جمع أوراق ، وهو الذى فى لونه سواد وبياض . فى الأصل ، ن : زرق . حواجل : جمع حوجلة ، وهى القارورة الصغيرة الواسعة الرأس . استدرى : اكنن ، ويتعدى بالباء ، ولكنه أسقطها فنصب ، كقوله تعالى : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ﴾ ، أى من قومه . الرواكب : رعوس الجبال ، واحدها : راكب .

(١٢) قلبتها : يعنى إذا قلبت الفهود عيونها وأدارتها فيما حولها من فضاء الأرض . الفجاج : جمع فج ، وهو الطريق الواسع بين جبلين . الضرم : ما التهاب سريعا من الحطب . ثاقب : متوقد . (١٣) مولعة : فيها خطوط سوداء وبيضاء . فطخ : عريضة .

(١٤) الأشافى : جمع إشقى (بكسر فسكون ففتح) ، وهو مثقب الإسكاف ، يعنى برائنها .

(١٥) ذراب : حداد . الترهيف : ترقيق الحد . القين : الحداد . الصدغ : الشعر المتدلى بين العين والأذن ، وتعقربه : تلويه . الكواعب : جمع كاعب ، وهى الفتاة نهد ثدياها .

- ١٦- جِراصٌ يَفُوتُ البِزْقَ أَمَكْتُ جَريها ضِراءٌ مُدِلَّاتٌ بِطُولِ التَّجَارِبِ
١٧- تَوَسَّدُ أَجْيَادَ الفَرَّائِسِ أَذْرُعًا مُرْمَلَةً تَحْكِي عِناقَ الحَبَائِبِ

(١٤٤٠)

وقال كعب الأشقرى

فى قلعة

- ١ - مُحَلَّقَةٌ دُونَ السَّمَاءِ كَأَنَّهَا غَمَامَةٌ صَيِفٌ زَالَ عَنْهَا سَحَابُهَا
٢ - فَمَا تَلَحُّقُ الْأَرْوَى سَمَارِيحَهَا الدُّنَى وَلَا الطَّيْرُ إِلَّا نَشْرُهَا وَعُقَابُهَا
٣ - وَمَا رُوِّعَتْ بِالذُّبِّ وَلِدَانُ أَهْلِهَا وَلَا تَبَحُّثُ إِلَّا النُّجُومَ كِلَابُهَا

* * *

(١٦) أمكت جريها : أبطؤه وأقله . ضراء : جمع ضرو ، وهو المعتاد الصيد ، ضرى به . مدلات : مباهيات . من أدل ، إذا فعل أو قال شيئا فيه عجب بنفسه ، وفى الحيوان : مبتلات ، المبتل : الجرىء المقدم .
(١٧) المرملة : المملطخة بالدم ، يقول : تمسك الفهود فرائسها بأذرعها المملطخة بالدم وتشدها عنقا كما يضم الحب من يهوى ، فذلك أشد العناق والضم ، ومثله قول ابن المعتز :

تَضُمُّ الطَّرِيدَ إِلَى نَحْرِهَا كَضَمِّ الْحَبَّةِ مَنْ لَا يُحِبُّ

أى أن الطريدة لا تحبها وتحاول الخلاص منها ، ولكنها تحبها فتضمها أشد ضم لا تستطيع الخلاص منه .

(١٤٤٠)

الترجمة :

مضت برقم : ٨٢ .

التخريج :

الآيات فى الأشباه ٢ : ١٨١ ، النورى ١ : ٤٠٤ ، مجموعة المعانى : ١٩٤ ، وطبعة ملوحى : ٤٧٦ بدون نسبة .

(١) محلقة : يعنى القلعة .

(٢) الأروى : الإناث من الوعول ، المفرد أروية (بضم الهمزة وكسرهما وسكون الراء) ، والجمع : أراوى لأدنى العدد ، فإن كثرت فالجمع أروى ، على أفعل على غير قياس . الشماريخ : أعالي الجبال .

(١٤٤١)

وَأَحْسَنَ الْخَالِدِيَّانِ فِيهَا مَعَ تَأَخُّرِهِمَا

- ١ - وَخَرْقَاءَ قَدْ تَاهَتْ عَلَى مَنْ يَزُومُهَا
بِمَرْقَبِهَا الْعَالِي وَجَانِبِهَا الصُّعْبِ
- ٢ - يَزُرُّ عَلَيْهَا الْجُرُّ جَيْبَ عَمَامِهِ
وَيُلْبِسُهَا عِقْدًا بِأَنْجُمِهِ الشُّهْبِ
- ٣ - إِذَا مَا سَرَى يَزُقُّ بَدَتْ مِنْ خِلَالِهِ
كَمَا لَاحَتْ الْعِذْرَاءُ مِنْ خَلَلِ الْحُجْبِ
- ٤ - فَكَمْ مِنْ جُنُودٍ قَدْ أَمَاتَتْ بَعْضَةَ
وَذَى سَطَوَاتٍ قَدْ أَبَاتَتْ عَلَى عَثْبِ
- ٥ - سَمَوَتْ لَهَا بِالرَّأْيِ يُشْرِقُ فِي الدُّجَى
وَيَقْطَعُ فِي الْجَلَى وَيَصْدَعُ فِي الْهَضْبِ
- ٦ - فَأَبْرَزَتْهَا مَهْتُوكَةً الْحَيْبِ بِالْقَنَا
وَعَادَرَتْهَا مَلْزُوقَةً الْخَدِّ بِالثَّرْبِ

* * *

الترجمة :

هما أبو بكر محمد (- ٣٨٠) وأبو عثمان سعيد (- ٣٩٠) ابنا هاشم أصلهما من الخالدية ،
وهى قرية من أعمال الموصل ، فنسبا إليهما ، وهما مؤلفا كتاب الأشباه والنظائر . انظر ترجمتهما فى
مقدمة هذا الكتاب للدكتور السيد محمد يوسف .

التخريج :

الآيات لهما فى كتابهما ٢ : ١٨١ ، قالوا : لنا فى صفة قلعة أنفذناها إلى الأمير سيف الدولة ،
النورى (ماعدا : ٤) : ١ : ٤٠٤ - ٤٠٥ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٦ فى مجموعة المعانى : ١٩٤ (طبعة
ملوحى : ٤٧٥) بدون نسبة .

- (١) خرقاء : لعلوها وسعتها وضخامتها ، الرياح تتخرق فيها .
- (٣) الحجب : أصلها بضم الجيم ، فهى جمع حجاب (مثل كتاب وكُتُب) ، ولكنه سكن للضرورة .
- (٤) العتب : السخط والموجدة .
- (٥) سموت : يخاطبان سيف الدولة . الجلى : الأمر العظيم . الهضبة : الجبل الممتنع المفرد ،
وجمعه هَضَب وهَضَاب .

(١٤٤٢)

وقال التَّمْرِ بن تَوَلَّب

- ١ - أَبْقَى الْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ مِنْ نَمِيرِ
أَسْبَادَ سَيْفٍ قَدِيمٍ إِثْرُهُ بَادِي
- ٢ - تَظَلُّ تَحْفِرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ
بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٠٥ .

التخريج :

البيتان في الوحشيات : ١٣ ، السمط ٢ : ٧٥٦ ، ٨٩٥ ، الأغاني (ساسى) ١٩ : ١٦٢ ،
الموشح : ١١٣ ، ديوان المعاني ٢ : ٥١ ، تحرير التحبير : ٣٢٦ ، رسائل أبي العلاء : ١٤٠ . البيت :
٢ في الشعر والشعراء ١ : ٣١١ ، الصناعتين : ٣٦٠ ، نقد الشعر : ٢٤٣ ، النويرى ٧ : ١٥٠ ، وانظر
مجموع شعره : ٥٣ وما فيه من تخريج .

(١) أسباد : البقايا ، جمع سبد (بفتح فكسر) ، وأصله في النبات ، يقال : بأرض بنى فلان
أسباد ، أى بقايا من نبت . أثر السيف : رونقه .

(٢) الهادى : العنق ، أى قطع العنق والذراعين والساقين ، أى قطع ذلك كله ثم رسب في
الأرض ، حتى احتاج إلى أن يحفر عنه . وقد عاب العلماء ذلك عليه للإفراط والمبالغة ، انظر الشعر
والشعراء ١ : ٣١١ ، السمط ٢ : ٨٩٥ . ونقل أبو العلاء في رسائله عن صاحب المنطق أن الكذب
ليس بقبیح فى صناعة الشعر والخطابة ، لذلك استجازت العرب أن تقول فتفرط ، وتسرف فى الشئ
فتفرق ، وساق بيت التمر .

(١٤٤٣)

وقال والية بن الحباب

وثرزوى لإسحاق بن خلف البهراني *

- ١ - أَلْقَى بِجَانِبِ خَضِرِهِ أَمْضَى مِنَ الْأَجَلِ الْمُتَاخِ
٢ - وَكَأَمَّا ذَرٌّ الْهَبَا عَ عَلَيْهِ أَنْفَاسُ الرِّيحِ

(١٤٤٤)

وقال الراعى فى الأسود *

- ١ - وَكَأَنَّ فَرْوَةَ رَأْسِهِ مِنْ شَعْرِهِ زُرِعَتْ فَأَنْبَتَ جَانِبَاهَا الْفُلْفُلَا

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٧٦٧ ، وترجمة إسحاق مضت فى البصرية : ٦٠٦ .

التخريج :

البيتان له فى المرقصات : ٣٢ . ولإسحاق فى الكامل ٢ : ٢٣ ، ٣ : ٤٨ ، العقد ١ : ١٨٥ ،
ديوان المعانى ٢ : ٥٣ ، الحصرى ٢ : ٧٨٠ ، التشبيهات : ١٤١ ، النوى ٦ : ٢١٣ .

(*) البهرانى : نسبة إلى بهراء بن عمرو بن الحاف بن قضاة . انظر الأنساب ١ : ٤٢٠ ،
وابن حزم : ٤٤١ . البيتان ليسا فى ع .

(١) أمضى : يعنى سيفاً .

(١٤٤٤)

الترجمة :

مضت برقم : ١١٥٦ .

التخريج :

البيت مع آخر فى ديوانه : ١١٧ ، والتشبيهات : ٣٧٤ . ثم رأيت له تخريجا جيدا فى ديوانه
(طبع رايتهرت : ٢٤٩) ضمن أبيات ، وذكر أنه يقولها فى ابن عم له اسمه معية .

(*) لم يرد فى البيت فى ع .

(١) جاء فى اللسان (فرا) : والفروة جلدة الرأس ، وقيل جلده بما عليها من الشعر ، يكون

للإنسان وغيره ، واستدل بيت الراعى .

(١٤٤٥)

وقال أوس بن حَجَر *
فى السَّحاب

- ١ - يامنَ لِبَرْقٍ أبَيْتُ اللَّيْلَ أَرْقُبُهُ
فى عَارِضٍ كَمْضِيءِ الصُّبْحِ لَمَّاحٍ
٢ - دَانِ مُسِيفٌ فُؤَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ
يَكَاذُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ
٣ - فَمَنْ بَنَجَوْتِهِ كَمَنْ بَعَقَوْتِهِ
وَالْمُسْتَكِنُ كَمَنْ يَمْشَى بِقُرُوحِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٥٩ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ١٥ - ١٦ من قصيدة عدة أبياتها ٢٧ بيتا ، والتخريج هناك ، وهى أيضا فى ديوان عبيد بن الأبرص : ٣٤ - ٣٧ من قصيدة له تختلط بقصيدة أوس اختلاطا شديدا .

(*) الآيات ليست فى ع .

(١) العارض : السحاب الذى يعترض فى الأفق . لمّاح : يلمع .

(٢) المسف : الدانى من الأرض . هيدبه : ما تدلى منه إلى الأرض .

(٣) النجوة : ما ارتفع من الأرض . العقوة : الأرض المنبسطة ، وأصله فى الدار ، عقوة الدار :

ساحتها . ونسب ما ارتفع من الأرض وما اطمأن منها وانبسط إلى السحاب تجوزا واتساعا ، كما

يقال : نهاره صائم . المستكن : المستتر فى بيته أو غيره ، والقرواح : الأرض المستوية الظاهرة .

(١٤٤٦)

وقال رَجُلٌ مِنْ بَنِي مازن

فِي مَعْنَاهُ

- ١ - إِذَا اللَّهُ لَمْ يَسْقِ إِلَّا الْكِرَامَ فَسَقَى بُيُوتَ بَنِي حَنْبَلٍ
 ٢ - مُلِئًا أَحَمَّ مُسِيفَ الرَّبَابِ هَزِيمَ الصَّلَاصِلِ وَالْأَزْمَلِ
 ٣ - كَأَنَّ الرَّبَابَ دُوِّنَ السَّحَابِ نَعَامٌ يُعَلَّقُ بِالْأَرْجُلِ

* * *

التخريج :

الآيات لزهير بن عروة بن جلهمة الملقب بالسكب في الأغاني في ترجمته (ساسي) ١٩ : ١٥٦ - ١٥٧ مع ثمانية ، ومع آخرين في الأزملة ٢ : ٢٤٦ ، ٢٤٧ لبعض بني مازن ، ومع آخر في اللسان والتاج (رب) لعروة بن جلهمة أو لعبد الرحمن بن حسان ، وهي في مجموع شعره : ٣٤ . والبيتان : ١ ، ٢ مع ثالث في السمط ١ : ٤٤١ . البيت : ٣ في النقائض ١ : ١٥٩ ، ٢ : ٩٣٥ بدون نسبة في الموضحين ، الكامل ٣ : ٩٢ للمازني ، معجم الأدباء ٦ : ١٦٥ لعبد الرحمن بن حسان .

المناسبة :

كان زهير من أشرف بني مازن في الجاهلية وفرسانهم وشعرائهم ، فغاضب قومه في شيء ذمه منهم ، ففارقهم إلى بني تميم ، فلحقه فيهم ضيم ، وأراد الرجوع إلى عشيرته ، فأبت نفسه عليه ذلك . فقال يتشوق ناسبا منهم كانوا بني عمه دنية يقال لهم بنو حنبل . (الأغاني ١٩ : ١٥٦) .

(١) بنو حنبل : قومه ، انظر مناسبة القصيدة .

(٢) المثلث : المطر الدائم الذي لا ينقطع . الأحم : الأسود ، من كثرة ما يحمل من الماء . المسف : السحاب الداني من الأرض . الرباب : السحاب ركب بعضه بعضا . الهزيم : هو الذي لرعه صوت ، ومنه يقال : سمعت هزيمة الرعد . الصلاصل : جمع صلصلة ، وهي صفاء صوت الرعد . الأزمل : الصوت المختلط . ونقل صاحب اللسان (رب) عن الأصمعي أنه ذكر أن هذا البيت أحسن بيت قالته العرب في وصف الرباب .

(٣) الرباب : انظر الهامش السابق .

(١٤٤٧)

وقال عدي بن الرقاع

- ١ - أَلْقَى عَلَى ذَاتِ أَحْفَارٍ كَلَاكِلَهُ
وَشَبَّ نِيرَانُهُ وَانْجَابَ يَأْتِلِقُ
- ٢ - نَارٌ يُعَاوِدُ مِنْهَا الْعُودَ جِدُّهُ
وَالنَّارُ تَسْفَعُ عِيدَانًا فَتَحْتَرِقُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٣٠٤ .

التخريج :

البيتان مع خمسة فى الأزمنة ٢ : ٢٤٤ ، ومع ثلاثة فى السمط ١ : ٤٤٥ وفيه : هذا الشعر ينسب لابن ميادة ، المخصص ٩ : ١٠٢ ، وعنه فى ديوانه (طبعة الدليمى) : ١١٥ ، وطبعة حداد : ٢٧٥ - ٢٧٦ ، ومع آخرين فى الوحشيات : ٢٧٩ ، ومع ثالث فى ابن الشجرى : ٢٣٠ (طبعة ملوحى ٢ : ٧٨٣) . البيت : ١ مع ستة فى الهمداني : ٢٣٢ - ٢٣٣ . البيت : ٢ فى الحيوان ٤ : ٤٨٧ ، الأمالى ١ : ١٧٨ ، النويرى ١ : ١١٤ ، بدون نسبة فيها . وانظر ديوان عدى بن الرقاع ففيه البيتان من قصيدة عدة أبياتها ٢٨ بيتا ، ص : ١٤٤ - ١٤٩ .

(١) ذات أحفار : بلاد بنى كلب . كلاكله : يعنى ألقى السحاب الماء الذى يثقله . وفى الديوان شب نيرانه (بالرفع) ، وهى صحيحة ، فشب لازم ومتعدّ .

(٢) يصف نار البرق . قال الجاحظ : يقول كل نار فى الدنيا فهى تحرق العيدان وتبطلها وتهلكها إلا نار البرق ، فإنها تجيء بالغيث ، وإذا غيثت الأرض ومطرت أحدث الله للعيدان جدة وللأشجار أغصانا لم تكن (الحيوان ٤ : ٤٨٨) .

(١٤٤٨)

وقال الحسين بن مطير الأسدي

- ١ - كَثُرَتْ لِكثَرَةِ قَطْرِهِ أَطْبَاؤُهُ
فَإِذَا تَحَلَّلَتْ فَاضَتْ الْأَطْبَاءُ
- ٢ - مُسْتَضْحِكٌ بِلَوَامِعِ مُسْتَغْبِرٍ
بِمَدَامِعِ لَمْ تَمْرِهَا الْأَقْدَاءُ
- ٣ - فَلَهُ بِلَا حَزَنِ وَلَا بِمَسْرَةِ
ضَحِكٍ يُرَاوِخُ بَيْنَهُ وَبُكَاءِ
- ٤ - لَوْ أَنَّ مِنَ لُجَجِ السَّوَاكِلِ مَاءً
لَمْ يَبْقَ فِي لُجَجِ السَّوَاكِلِ مَاءٌ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٦٥ .

التخريج :

الآيات مع أحد عشر بيتا في الشعر والشعراء ١ : ٩١ - ٩٢ ، الأزمنة ٢ : ٩٨ - ٩٩ ، ومع ثمانية في العقد ٣ : ٤٦٦ ، ومع أربعة في ديوان المعاني ٢ : ٦ ، ومع آخرين في ابن المعتز : ١١٨ ، ومع آخر في الأمالي ١ : ١٧٤ - ١٧٥ ، الأغاني ١٦ : ٢٥ - ٢٦ ، الصفدي ١٣ : ٦٥ . الآيات : ٢ - ٤ في الوحشيات : ٢٨٠ . البيت : ٣ في نقد الشعر ١٥٥ . البيت : ١ في اللسان والتاج (طبي) . وانظر مجموع شعره : ٢٧ - ٣٠ وما فيه من تخريج .

(١) الأطباء : واحدها طبي (بضم الطاء وكسرها وسكون الباء) ، وهو لذوات الحافر والحفائر والسباع كاللدى للمرأة ، والضرع الناقة . يصف مطرا . قال أبو عمران الخزومي : أتيت مع أبي واليا على المدينة من قریش ، وعنده ابن مطير ، وإذا مطر جود . فقال له الوالي : صفه . فقال : دعني حتى أشرف وانظر . فأشرف ونظر ، ثم نزل ، فقال هذه الآيات (الشعر والشعراء ١ : ٩٠ - ٩١) .

(٢) مستضحك بلوامع : يعني البرق . لم تمرها : لم تنزلها ، من قولهم : مريت الناقة ، إذا مسحت ضرعها لتدر . الأقذاء : جمع قذى ، وهو ما يقع في العين فيؤذيها .

(٣) راح بين الشيئين : فعل ذا مرة ، وذاك مرة أخرى ، يرق مرة فكأنه يضحك ويؤعد أخرى وكأن صوت رعدته صوت بكاء .

(١٤٤٩)

وقال ديك الجن عبد السلام بن رغبان *

فى مَعْنَاهُ

- ١ - غَرَاءُ جَاءَتْ وَأَفَوَاهُ الثَّرَى يَيْسُ
لَكِنَّهَا انْصَرَفَتْ وَالنَّوْزُ مُنْعَمِسُ
- ٢ - تَسْرِى وَلِلرَّيْحِ فِى حَافَاتِهَا زَجَلُ
يُرِيكَ ذِهْنُكَ أَنَّ الرُّزْقَ يَنْبَجِسُ
- ٣ - فِى مَأْتَمٍ لِلْحَيَا ، مَا أَنْهَلَ عَارِضُهُ
إِلَّا وَفِيهِ لِأَبْكَارِ الثَّرَى عُرْسُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٥٢٢ .

التخريج :

لم أجدها . وخلا منها ديوانه فى طبعته .

(*) فى ع : ديك الجن ، فقط .

(١) غراء : يعنى سحابة بيضاء ، حذف الموصوف ، وهو شائع جدا فى كلامهم . ييس : المكان يكون رطبا ثم يَيْتَس . النور : الزهر ، منغمس : من الغمس ، وهو إرساب الشئ فى الشئ السيل أو الندى .

(٢) الزجل : الصوت الحاد . ذهنك : كذا فى كل النسخ ، وأنا غير مطمئن إليها . ينبجس : يتفطر ويخرج .

(٣) جعل نزول الماء كأنهما دموع الباكين فى مأتم . العارض : السحاب الذى يعترض فى الأفق .

(١٤٥٠)

وقال الخنعمي

فى مَعْنَاهُ

- ١ - عَيْثُ أَذَابَ الْبَرَقُ شَحْمَةً مُزْنَهُ
فَالرَّيْحُ تَنْظِمُ مِنْهُ حَبَّ الْجَوْهَرِ
- ٢ - وَكَأَنَّمَا طَارَتْ بِهِ رِيحُ الصَّبَا
مِنْ بَعْدِ مَا انْغَمَسَتْ بِهِ فِي الْعَنْبَرِ
- ٣ - وَيُضِيءُ تَحْسِبُ أَنَّ مَاءَ عَمَامِهِ
قَمَرٌ تَطْلَعُ فِي إِنَاءٍ أَخْضَرَ

* * *

الترجمة :

لعله هو الذى ذكره البكرى ، قال : الخنعمى : شاعر من شعراء الجزيرة المحدثين (السمط ٢ : ٩٢١) . قال ابن خلكان بعد أن أورد بيتين على قافية النون : وجدت هذين البيتين فى كتاب معجم الشعراء تأليف المرزبانى لأحمد بن محمد الخنعمى ، وكنيته أبو عبد الله ويقال أبو العباس ، ويقال أبو الحسن ، وكان يتشيع ويهاجى البكرى (الوفيات ٢ : ١٤٨ ، طبعة إحسان عباس ٥ : ٣٥٦) فلعل الخنعمى هذا الذى أشار إليه البكرى هو المذكور عند ابن خلكان ، وله خبر مع أبى تمام (أخبار أبى تمام : ٢٦٤) ، وأورد المرزبانى تعليقا له على بيت لأبى تمام (الموشح : ٤٩٤) . وذكر المرزبانى خنعميا آخر هو : عياش بن حنيفة من أهل اليمامة ، محدث (معجم الشعراء : ١٢٩) .

التخريج :

لم أجدها .

- (١) شحمة مزنة : الشَّحْم هو جوهر السمن . يعنى كثرة الماء التى تحملها المزن . والمزن : جمع مزنة ، وهى السحابة تحمل الماء ، وقيل البيضاء منها خاصة .
- (٢) الصبا : ريح تهب من جهة الشرق ، أطيب ما تكون .
- (٣) أحسب (بكسر سينه) : انظر ماذكرته عن ذلك فى البصرية : ١٢٦٢ ، هامش : ١ .

(١٤٥١)

وقال رجل من بني سعد

ابن زَيْد مَنَاة *

- ١ - وَخَيْفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ
فَسَرَّتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُضْرِمٍ
- ٢ - تَمَشَّى بِهَا الدَّرْمَاءُ تَسْحَبُ قُضْبَهَا
كَأَنَّ بَطْنُ حُبْلَى ذَاتِ أَوْثَيْنٍ مُثْمِمٍ

التخريج :

البيتان لرجل من بني سعد في الأشنانداني : ٢٣ ، وعنه في الخزاعة ٤ : ٣٦٣ ، وهما لذي الرمة في اللسان (أون) وألحقهما محقق ديوانه بصلته : ٦٧٤ ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٣ : ١٩١٢ ، وهما لابن ناقي في الجمان : ٤٤ .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) الخيفاء : روضة فيها رطب وبييس ، وهما لونان أخضر وأصفر ، وكل لونين خيف . ذراع الليث ههنا : نوه ، يقول : مُطِرَتْ بِذِرَاعِ الْأَسَدِ ، فسرت الماشي - أي صاحب الماشية - وساءت المصرم - أي الذي لا إبل له ، لأن الماشي يُزَعِيها ماشيته ، والمصرم يتلهف على ما يرى من حسننها وليس له ما يُزَعِيها .

(٢) تَمَشَّى : مبالغة من تَمَشَّى . الدرماء : الأرنب ، سميت بذلك لأنها تدرم ، أي تقارب خطوطها . القصب : المعى ، ولكنه استعاره هنا للبطن ، أي عظم بطنها من أكل الكلا فهي تسحبه . الأونان : العذلان ، شبه خروج جنبيها وانتفاخهما بالعذلين . مثمم : أتامت المرأة ، إذا وضعت اثنين في بطن . « كَأَنَّ » إذا وقع بعدها مفرد ، فاسمها يكون غير ضمير الشأن ، والتقدير : كأن بطنها بطن حبلَى (الخزاعة ٤ : ٣٦٣) ، لأن خبر ضمير الشأن لا يكون إلا جملة .

(١٤٥٢)

وقال آخر *

يَصِفُ سَنَةً مُجْدِبَةً

١ - وَمُحَمَّرَةً الْأَعْطَافِ مُعْبِرَةً الْحَشَا

خِفافٍ رَوَايَاها بِطَاءٍ عُهْودُها

٢ - كُفِينَا شَذَاها فَانْسَرَتْ غَمَرَاتُها

وَعُودِرَ فِينَا وَشَيْها وَبُرُودُها

* * *

التخريج :

لم أجدهما.

(٥) البيتان ليسا فى ع .

(١) محمرة الأعطاف : السنة الشديدة الجذب ، لأن آفاق السماء تحمر فيها . الروايا : يعنى ههنا السحاب لما يحمله من الماء ، وهى جمع راوية ، والأصل فيها المزادة ، ومنه سميت الإبل التى تحمل الماء : روايا . وفى الحديث أنه عليه السلام سمي السحاب : روايا البلاد . العهد : جمع عهد ، وهو المطر الأول ، يأتى بعده مطر آخر .

(٢) الشذا : الشر والأذى . انسرى : مطاوع سرا ، تقول : سروت الثوب إذا ألقيته وخلعته ، أى انكشفت شدتها . الوشى : يقال أوشت الأرض إذا خرج أول نبتها ، وكذلك أوشت النخلة خرج أول رطبها ، وفيها وشى من طلع . يريد ما ترك المطر فى الأرض من شىء بهيج كنفيس الوشى والبرود .

(١٤٥٣)

وقال آخر *

- ١ - جَبَّ السَّنَامُ أَبُو الشَّهْبَاءِ وَانْقَشَعَتْ عَنَا الْغُيُوثُ وَأَضْحَى الْخِصْبُ مُحْتَجِبَا
٢ - فَالْأَرْضُ مُضْرُوبَةٌ وَالشَّمْسُ كَاسِفَةٌ وَالنَّبْتُ مُنْقَعِرٌ لَا يُرْتَجَى عُشْبَا

(١٤٥٤)

وقال نعيم بن أبي بن مفضل *

يَصِفُ شِدَّةَ الْحَرِّ

- ١ - إِذَا ظَلَّتِ الْعَيْسُ الْخَوَامِيسُ وَالْقَطَا مَعًا فِي هَدَالٍ يَتَّبِعُ الرِّيحَ مَائِلُهُ

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) الشهباء : البيضاء ، سنة شديدة مجذبة لكثرة الثلج .

(٢) الأرض مضروبة : ضربت الأرض (بالبناء للمجهول) وأضرتها الجليد ، إذا غطاها الضرب أى الجليد ، وأضر بها . وفى ن : والنبت منعقر ، ولا أراها صوابا . وانقعر : إذا قطع (بالبناء للمجهول) من أصله ، وجاء فى اللسان (قمر) : قال ابن الأعرابي صحف أبو عبيد يوما فى مجلس واحد فى ثلاثة أحرف ، فقال : ضربه فانعقر ، وإنما هو فانقعر ... العشب : ساكن الوسط ، حركه للضرورة .

(١٤٥٤)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٥١ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ٢٤٥ من قصيدة عدة أبياتها : ٥٥ بيتا ، والتخريج هناك .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) العيس : الإبل البيض ، يخالط بياضها شقرة يسيرة . الخواميس : الإبل ترد الماء اليوم الأول ، ثم ترعى ثلاثة أيام ثم ترد الماء اليوم الخامس ، يكون ذلك عند قلة الماء ، ويسمى الخمس (بكسر الخاء وسكون الميم) . الهدال : فروع الأشجار ، يريد أن القطا من شدة الحر يلجأ إلى الشجر ، فتأتى الإبل فتدخل رءوسها فى الأغصان لتكنها من شدة الحر .

٢ - تَوَسَّدَ أَلْحَى الْعَيْسِ أَجْنِحَةَ الْقَطَا وما فى أَدَاوَى الْقَوْمِ خِفٌّ صَلَاصِلُهُ

(١٤٥٥)

وقال أبو ذؤيب الهذلي

فى البردِ وشِدَّتِه

١ - وَلَيْلَةٌ يَضْطَلِي بِالْفَرْثِ جَارِزُهَا وَيَخْتَصُّ بِالنَّقَرَى الْمُثَرِّينَ دَاعِيَهَا

٢ - لَا يُنْبِخُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ مِنْ الْعِشَاءِ وَلَا تَسْرِى أَفَاعِيَهَا

(٢) توسد : حذف إحدى التاءين . ألقى : جمع لحي (بفتح فسكون) وهو حائط الفم من عظام الحنك . فى الأصل ، ن : ألقى (بفتح فسكون ففتح) . يعنى - كما قال ابن قتيبة فى المعانى الكبير (١ : ٣٢٧) أن الإبل تدخل رؤوسها فى غصون الشجر فتقع أليها على أجنحة القطا . وقال ابن الأنبارى فى شرح المفضليات (ص : ٢٧٣) : أى باتت العيس فى فلاة ، وحولها أفاحيص القطا نيام لم تتحرك ، وكلام ابن قتيبة أقرب للصواب لأن الشاعر ذكر فى البيت السابق أن العيس والقطا كان معا فى الهدال . الأداوى : جمع إداوة ، وهى إناء صغير من جلد يتخذ للماء ، كالمزادة . خف : خفيف . الصلاصل ، جمع صلاصل (بضم فسكون فضم) ، وهو بقايا الماء فى الأداوى .

(١٤٥٥)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٥٠٧ .

التخريج :

البيتان ليسا لأبى ذؤيب ، وإنما هما لجنوب أخت عمرو ذى الكلب فى شرح أشعار الهذليين ٢ : ٥٨٢ من أبيات تراثه بها . وقد مضت قطعة أخرى لجنوب البصرية : ٤٩٦ تراثى بها أخواها عمرا أيضا . فانظر الكلام عنها وعن عمرو هناك . وانظر التخريج فى شرح أشعار الهذليين .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) فى ن : بالقرن ، مكان : بالفرت ، خطأ . وجاء فى شرح أشعار الهذليين (٢ : ٥٨٢) : من شدة البرد يضطلى بالفرت ، أى يدخل يديه ورجليه فى الكرش من شدة البرد . والنقري أن يدعو واحدا واحدا ، الرجل من هاهنا ، والرجل من هاهنا ، يخص ولا يعم . أقول : يضطلى : يستدفئ بالنار ، استعاره ههنا لطلب الدفء عامة . جازرها : الضمير يعود على الذبيحة وإن لم يجر لها ذكر ، لوضوح المراد .

(١٤٥٦)

وقال آخر *

- ١ - جَدَاءٌ جَذْبَاءٌ مَرَّتْ لَيْسَ يَسْلُكُهَا
إِلَّا الْغَرِيرُ نَحَاهُ الْحَيْنُ وَالطَّمَعُ
- ٢ - تَزْوَى الْوُجُوهُ لِرَائِيهَا مُقْبِضَةً
فَشَانَ مُبْصِرَهَا التَّلْفِيعُ وَالْقَبْعُ

* * *

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) الجداء : الفلاة لا ماء فيها . أرض مرت : لا نبات فيها . فى ن : إلا العزيز ، خطأ . والغريز : الغر الأبله القليل التجربة . نحاه : حذّره وأماله ، أى أن طمعه وما قدّر له من الهلاك حذّره وأماله عن القصد فسلك هذه الصحراء المجذبة . ومثله ماجاء فى عينية أبى ذؤيب فى صفة الحمار الوحشى :

* سُؤْمٌ وَأَقْبَلَ حَيْنُهُ يَسْبَعُ *

يرفع « الحين » ، ورويت أيضا بالنصب .

(٢) تزوى : بالبناء للمجهول ، أى من يرى هذه الفلاة يتردد وجهه ويتقبض . لفع (بتشديد الفاء) رأسه : غطاه ، وذلك من شدة برد هذه الصحراء أو شدة هبوب رياحها . القبع (بسكون الباء) أن يدخل الإنسان رأسه فى ثوبه ، وحركه للضرورة .

(١٤٥٧)

وقال جابر بن رَآلان الطائى

فى صِفَة ماء

- ١ - أيا لَهْفَ نَفْسِي كُلِّما التَّحْتُ لَوْحَةً
على شَرْبَةٍ مِنْ ماءٍ أَحْواضٍ مَأْرِبٍ
- ٢ - بَقايا نِطافٍ أودَعَ الغَيْمُ صَفْوَها
مُصَقَّلَةً الأَرْجاءِ زُرْقَ الجَوانبِ
- ٣ - تَرَفَّرَقَ دَمْعُ المَزْنِ فِيهِنَّ والتَّقَّتْ
عليهِنَّ أنْفاسُ الرِّياحِ العَرائبِ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وهو من شعراء الحماسة ، وذكر التبريزى أنه سنبسى (١ : ١٢٥) . وفى
اللسان (رأل) : واين رَآلان رجل من سنبس طيء .

التخريج :

الآيات فى ثمار القلوب : ٥٦٠ - ٥٦١ ، مجموعة المعانى : ١٨٧ (وطبعة ملوحى : ٤٦٠) .
(١) لاح (كقال) والتاح : عطش . ماء مأرب : مأرب اسم لقصر ملك سبأ ، ثم صار اسما
للبلدة ، وهى التى وصفها الله سبحانه بالطيبة فقال : ﴿ بَلَدَةٌ طَيِّبَةٌ ﴾ ، وهى التى أرسل عليها سيل
الغرم . يُضْرَبُ المثل بعدوبة مائها . يقول الصاحب : أنا على حافة حَسَوْضِ ذى ماء أزرق ، كصفاء
مودتى لك ، ورقة قولسى فى عتبك ، ولو رأيتك لنسيت أحواض مأرب (الثمار : ٥٦٠ - ٥٦١) .
(٢) فى الأصل ، ن : مصقلة ، زرق (بالجر) ، الصواب بالنصب . يعنى أن المكان الذى تجمع
فيه الماء صخرى أملس مصقول ، لا تراب فيه ولا شوائب ، وذلك أدعى إلى صفاء الماء .
(٣) الغرائب : جمع غريبة ، وهو - فيما أظن - من الغرب (بفتح فسكون) ، وهو النشاط
والتمادى ، فهى رياح قوية نشطة . والغرب تستعمل بمعنى المبالغة والتمادى فى الشئ ، ومنه فى الحديث :
أنه ضحك حتى استغرب ، أى بالغ . ومضى هذا الوصف فى البصرية : ٩٤٨ ، البيت : ١ .

(١٤٥٨)

وقال الشَّماخُ*

يَصِفُ دِمْنَةً

- ١ - أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَّجَ الرُّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ عَفَا طَلَّاهُمَا
٢ - أَقَامَتْ عَلَى رُبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا كُمَيْتَا الْأَعَالَى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا

الترجمة:

مضت في البصرية : ٢٥٧ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣٠٧ - ٣٠٩ من قصيدة عدة أبياتها ٢٢ بيتا والتخريج هناك .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ : متعلق بفعل محذوف ، والتقدير : أَمْحُزْنَ مِنْ دِمْنَتَيْنِ . التعرّيج : عطف الرواحل في الموضع للوقوف فيه . والركب : ركاب الإبل خاصة . الرخامى : موضع لم يحدده ياقوت . وذكر البغدادى (الخزانة ١ : ١٩٨) أن الرخامى شجر مثل الضال وهو الشَّدر البرى .

(٢) أَقَامَتْ عَلَى ، « عَلَى » هنا بمعنى « فِي » . الربيع : منزل القوم ومحلّتهم . هذا البيت من شواهد سيبويه ، قال الأعلام : قوله : جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا ، فجونا بمنزلة : حستنا ، ومصطلاهما بمنزلة : وجوههما ، والضمير الذى فى مصطلاهما يعود على قوله : جَارَتَا صَفَا ، وهما الأنثيتان ، والصفاء : الجبل ، وهو الثالث إليهما . وقوله : كُمَيْتَا الْأَعَالَى : يعنى أن الأعالي من الأنثيتين لم يسود لبعدها عن مباشرة النار فهى على لون الجبل . وجونا مصطلاهما : يعنى مسودتى المصطفى ، وهو موضع الوقود منهما . وأنكر بعض النحويين هذا على سيبويه وجعل الضمير من مصطلاهما عائداً على الأعالي ، لا على الجارتين . فكأنه قال : كُمَيْتَا الْأَعَالَى ، جونا مصطلا الأعالي ، كما تقول : حستنا الغلام جميلتا وجهه ، أى وجه الغلام ، وهذا جائز بإجماع . وجعل الضمير فى مصطلاهما وهو مثنى عائداً على الأعالي وهى جمع لأنها فى معنى الأعاليين ، فردّه على المعنى . والصحيح قول سيبويه لأن الشاعر لم يرد أن يقسم الأعالي فيجعل بعضها كميتا وبعضها جونا مسودا ، وإنما قسم الأنثيتين ، فجعل أعلاهما كميتا لبعده من النار ، وأسفلهما جونا لمباشرته النار (سيبويه ١ : ١٠٢) . وذكر البغدادى أن الصفة المشبهة قد تضاف إلى ظاهر مضاف إلى ضمير صاحبها (الخزانة ٢ : ١٩٨) ، فجونا هنا صفة أضيفت إلى ضمير الموصوف ، وهو : جَارَتَا صَفَا ، ومنع سيبويه هذه الإضافة وخصّها بالضرورة .

٣ - وَأُسْ رَمَادٍ كَالْحَمَامَةِ مَائِلٌ وَتُؤْيَانٍ بِالْمَظْلُومَتَيْنِ كُدَاهُمَا

(١٤٥٩)

وقال آخر *

فِي صِفَةِ قِرْبَةٍ

- ١ - فَجَاءَ بِهَا مَلَأَى بِمُنَّةٍ نَفْسَهَا وَفِي كَشْحِهَا الْعَيْنَانِ وَالْجِيدُ أَعْيَدُ
٢ - فَقِيلَ لَهُ : صُنْهَا ، فَمَا لَكَ غَيْرُهَا بِعَاقِبَةِ إِلَّا النُّجَاءُ الْعَمَرْدُ

* * *

تَمَّ الْبَابُ

(٣) أس الرماد : ما تبقى منه بين الأثافي ، شبه لون الرماد بربيش الحمامة ، وفي الديوان : وإرث رماد ، وهما بمعنى . النوى : الحفيرة حول الخباء ، تحجز دخول المطر فيه . بالمظلومتين كداهما : المظلومة وكذلك الكدية ، الأرض الغليظة التي يحفر فيها في غير موضع حفر ، الباء هنا بمعنى فى . فى الأصل : بالمظلومين ، والتصحيح من ن .

(١٤٥٩)

التخريج :

البيتان فى معانى الشعر: ٣٣ .

شرحهما الأشناندانى ص : ٣٨ - ٣٩ ، قال : يصف قرية ، بمنة نفسها : أى بقوة دباعها . والنفس : ملء الكفتين من الدباغ . والجلد مادام فى الدباغ يسمى المنيقة ، من قولهم مَنَّتْ الأديم : أى دبغته . وقوله : « فى كشحها العينان » ، الهاء راجعة إلى القرية ، و « عيناها » : ما تعين منها ، أى ما رُقَّ وضعف ، يقال : تعينت القرية إذا رُقَّ فيها مواضع ، قال الراجز :

* بَذَات لَوِثٍ عَيْنُهَا فِي جِيدِهَا *

والتعين فى الجلد أن يكون فيه دوائر رفيقة مثل الأعين . وقوله : « فليل له صنها » ، أى احفظ ما فيها ، فليس له سواه . والنجاء المُرْدُ : الممتد الطويل . واستثنى النجاء من الماء وليس منه . أقول : رواية البصرية : النُّجَاءُ الْعَمَرْدُ ، أى السريع الشديد . والجيد أعيد : أى مائل .

باب السَّير والتَّعَاس

(١٤٦٠)

وقال امرؤ القيس بن حُجر الكِنْدِي

- ١ - ولماً رَأَتْ أَنَّ الْمَنِيَّةَ مَنَهَلٌ وَأَنَّ بَيَاضًا مِنْ فَرَائِصِهَا دَامِي
٢ - وَأَنَّ حُمُومَ الشَّمْسِ أَخْرَقَ ظَهْرَهَا وَبَزَدَ الْحَصَى مِنْ تَحْتِ أَرْجُلِهَا حَامِي
٣ - تَيَمَّمَتِ الْعَيْنُ التِي دُونَ ضَارِجٍ يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرَمَضُهَا طَامِي

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٤ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٣ في صلة ديوانه : ٤٧٥ - ٤٧٦ عن الشعر والشعراء ١ : ١١١ - ١١٢ ، وهما أيضا في عيون الأخبار ١ : ١٤٣ ، الأغاني ٨ : ١٩٨ ، القرشي : ٢٠ ، اللسان (ضرج) ، البكري ، البلدان (ضارج) ، الروض المعطار : ٣٧٥ .

(١) المنية منهل : هذه رواية البصري . وفي سائر المصادر : الشريعة همها . والشريعة مورد الشاربة التي يشرعها الناس . ولا تسمى شريعة حتى يكون ماؤها جاريا لا انقطاع له ، ويكون ظاهرا لا يمتنع . وفي اللسان : همها : طلبها . والضمير في « رأت » للحمر ، يريد أن الحمر لما أرادت شريعة الماء خافت على أنفسها من الرماة وأن تدمي فرائصها من سهامهم ، عدلت إلى ضارج لعدم الرماة على العين التي فيه (اللسان : ضرج) .

(٣) ضارج : جبل أو موضع في بلاد بني عبس . والعرمض : الطحلب . الطامي : المرتفع . ولهذا الشعر خبر عجيب : أقبل قوم من اليمن يريدون النبي ﷺ ، فضلوا الطريق . ومكثوا ثلاثا لا يقدرين على الماء . إذ أقبل راكب على بعير ، وأنشد بعض القوم هذا الشعر . فقال الراكب : من يقول هذا ؟ قالوا : امرؤ القيس ، قال : والله ما كذب ، هذا ضارج عندكم ، وأشار إليه فمشوا إليه ، فإذا ماء غدق وإذا عليه العرمض ، يفيء الظل عليه ، فشربوا وحملوا ، ولولا ذلك لهلكوا . انظر الشعر والشعراء ١ : ١١٢ ، ١٢٦ ، عيون الأخبار ١ : ١٤٣ - ١٤٤ ، الأغاني ٨ : ١٩٨ - ١٩٩ ، البلدان ضارج ، اللسان : ضرج ، القرشي : ٢٠ .

(١٤٦١)

وقال ذو الرُّمَّة غِيلان

- ١ - وَلَيْلِ كَأَثْنَاءِ الرُّوَيْزَى جُبْتُهُ
 ٢ - أَحْمَمُ عِلَافِيٍّ ، وَأَبْيَضُ صَارِمٍ ،
 ٣ - وَأَشَعْتُ مِثْلَ السَّيْفِ قَدْ لَاحَ جِشْمُهُ
 ٤ - أَخْبَى شُقَّةٍ جَابَ الْفَلَاةَ بِنَفْسِهِ
 ٥ - سَقَاهُ الْكَرَى كَأَسَّ الثُّعَاسِ وَرَأْسُهُ
 ٦ - أَقْمَتُ لَهُ صَدْرَ الْمَطِيِّ وَمَا دَرَى
- بَأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ
 وَأَعْيَسُ مَهْرِيٍّ ، وَأَشَعْتُ مَا جِدْتُ
 وَجِيفُ الْمَهَارَى وَالْهُمُومُ الْأَبَاعِدُ
 عَلَى الْهَوْلِ حَتَّى لَوَحْتَهُ الْمَطَارِدُ
 لِيَدِينِ الْكَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ سَاجِدُ
 أَجَائِرُهُ أَغْنَاهَا أَمْ قَوَاصِدُ

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٢٩ - ١٣٠ من قصيدة عدة آياتها ٤٢ بيتا ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ١٠٨٨ - ١١١٦ . والآيات كلها في المرتضى ١ : ٥٤٨ - ٥٤٩ . الآيات : ٣ ، ٥ ، ٦ في مجموعة المعاني : ١٣٣ (طبعة ملوحي : ٣٣٠) . البيتان : ١ ، ٢ في الأغاني (ساسي) ١٩ : ١٣٩ ، الصناعتين : ٢٣٣ ، ديوان المعاني ١ : ٣٤٢ ، العكبري ٢ : ١٣٦ ، الأساس (روز) . البيت : ٢ في الصناعتين : ٢٤٧ ، الحيوان ٣ : ٢٥٠ .

(١) أثناء الثوب : ما تثنى منه فصار بعضه فوق بعض . الرويزي : نسبة إلى الري ، وهو ثوب أخضر ، شبه به سواد الليل . والخضرة عند العرب : السواد (اللسان : روز) . بأربعة : سيدكرهم في البيت التالي ، لا تستبينهم العين لشدة سواد الليل ، فكأنهم شخص واحد .

(٢) الأحم : الأسود . والعلافي : نسبة إلى علاف ، وهم من قضاة ، يصف رحلا أسود منسوباً إلى علاف لجودته وإحكام صنعه ، الأبيض : يعني السيف . الأعيس : البعير يخالط بياضه شقرة . المهري : المنسوب إلى مهرة . بن حيدان ، وهو حى عظيم . أشعث : يعني نفسه .

(٣) لاح : غيّر . الوجيف : ضرب من السير . المهاري : جمع مهريّة ، ذكرت في البيت السابق . الهموم : جمع الهم ، وهو ما هم به الرجل من أمر ليفعله ، يصفه بالطموح وبعد الهمة . وهذا البيت ليس في ع .

(٤) الشقة : السفر البعيد . لوح : غيّر . المطارد : المذاهب ، ومنه أطرّد في البلاد : رمى بنفسه .

(٦) أقمت : لصاحبه المذكور في البيت الثالث ، فهو لنومه لا يدرى هل سارت المطى على القصد أم عدلت عن الطريق .

٧ - تَرَى النَّاشِيَّ الْغَرِيدَ يُضْحِي كَأَنَّهُ عَلَى الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ عَاصِدُ

(١٤٦٢)

أَبُو نُؤَاسِ الْحَكَمِيِّ *

١ - رَكِبَ تَسَاقَوْا عَلَى الْأَكْوَارِ يَبِينُهُمْ كَأَنَّ الْكَرَى فَاثْتَشَى الْمَسْقِيُّ وَالسَّاقِي

٢ - كَأَنَّ أَرْؤُسَهُمْ ، وَالنَّوْمَ وَاضِعُهَا عَلَى الْمَنَاقِبِ لَمْ تُعَمِّدْ بِأَغْنَاكِ

(٧) الناشيء : الغلام الحدث . منه : ذهب ببقوته وأنهكه . وفي أكثر كتب اللغة وديوانه : العاصد : الذى لوى عنقه للموت ، ونقل ابن منظور عن الليث أن العاصد ههنا : الذى يعصد العصيدة ، أى يديرها ويقلبها بالمعصدة ، شبه الناعس به لحققان رأسه . ومن قال أراد الميت بالعاصد ، فقد أخطأ (اللسان : عصد) .

(١٤٦٢)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٨ .

التخريج :

البيتان مع آخرين فى ديوانه : ١٢٨ - ١٢٩ ، وهما أيضا فى الرسالة الموضحة : ١٦٠ ، التشبيهات : ١٨٩ .

(*) البيتان ليسا فى باقى النسخ .

(١) الأكوار : جمع كُور ، وهو الرحل ، أو الرحل بأداته .

(٢) أَرْؤُس : جمع قلة ، والكثير رؤوس .

(١٤٦٣)

وقال عُبيد الله بن قَيْس الرُّقَيَات *

وتروى لعمر بن أبي ربيعة الخُزُومِي

- ١ - خَلِيلِيَّ مَا بَالُ الْمَطِيِّ كَأَنَّا
نَرَاهَا عَلَى الْأَذْبَارِ بِالْقَوْمِ تَنْكُصُ
- ٢ - وَقَدْ أَبْعَدَ الْحَادِي سُرَاهُنَّ وَانْتَحَى
بِهِنَّ فَمَا يَأْلُو عَجُولٌ مُقْلَصُ
- ٣ - وَقَدْ قُطِعَتْ أَغْنَاؤُهُنَّ صَبَابَةً
فَأَنْفُسُهَا بِمَا تَكَلَّفُ شُخْصُ
- ٤ - يَزِيدُنَا بِنَا قُرْبًا فَيَزِيدَادُ شَوْقُنَا
إِذَا زَادَ طُولُ الْعَهْدِ ، وَابْعُدُ يَنْقُصُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٢٩٧ . وترجمة عمر مضت أيضا برقم : ٩٠٥ .

التخريج :

- الآبيات ليست في ديوان ابن قيس ، وهي له أو لعمر في الأغاني ١ : ١١٣ ، ٥ : ٩٣ . وهي لعمر في ديوانه : ٢٣٧ ، ذيل الأمالى : ١١٣ ، الحصرى ١ : ٥٠٩ - ٥١٠ .
- (٥) البيتان ليسا في ع .
- (١) تنكص : تحجم وتراجع .
- (٢) السرى : سير الليل . يألو : يقصر . المقلص : المجد في السير .
- (٣) تكلف : حذف إحدى التاءين . في الأغاني : فأنفسنا ، وهي أجود . شخص : جمع شاخص ، من شخص البصر ، وهو ارتفاع الأجفان وتحديد النظر وانزعاجه .

(١٤٦٤)

وقال آخر *

- ١ - وَأَغْيَدَ هَبَاتٍ عَلَى حَنَوِ رَحْلِهِ
تُشَبِّهُهُ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ هُذْهَدَا
٢ - سَقَاهُ الشَّرَى كَأْسَ الْكَرَى فَكَأَنَّمَا
يَرَى فِي سُرَاهُ وَاسِطَ الرَّحْلِ مَسْجِدَا

* * *

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) الأغيد : الوسان المائل العنق . حنو الرحل والقتب والسرّج : كل عود معوج من عيدانه . شبهه بالهدهد لميل رأسه من غلبة النوم وانحناء جسمه ، فكأنه ساجد ، وكذا يصور الهدهد . وفي حديث الإمام الحافظ أبي قلابة أن أمه رأت - وهي حامل به - كأنها ولدت هدهدا . ف قيل لها إن صدقت رؤياك فإنك تلدين ولدا ذكرا كثير الصلاة ، فكان يصلى كل يوم أربعمئة ركعة . وضرب المثل بسجود الهدهد ، فقالوا : أسجد من هدهد ، ثم ضربوا هذا المثل لمن يؤمى بالأُبَّة . انظر كتب الأمثال ، و حياة الحيوان للدميري ٢ : ٣٥٥ . في الأصل ، ن : هَبَات ، وأنا غير مطمئن لكلمة « هباب » ، فهي من الهباب أى النشاط والتوثب ، وهو معنى لا يناسب سياق البيت . فالمقصود أن النوم تمكن منه حتى انحنى صلبه وبدا كأنه مُضَلَّ اتخذ من وسط رحله مكانا للسجود ، كما ذكر في البيت الثانى . وظنى أن الصواب : هَبَات ، وهو من الهَبْت ، أى اللّين والاسترخاء ، وفي حديث معاوية : نومه شبّات وليلة هُبات . وفي اللسان (هبت) فى تفسير قول الشاعر :

* بُعَيْدَ النَّوْمِ نَشَوْتُهَا هَبِيْتُ *

أى نشوتها شئ هَبِيْتُ ، أى يُسَكَّنُ وَيُنَوِّمُ .

(١٤٦٥)

وقال جرير بن عطية بن الخطفي

- ١ - وهاجِدِ مَوماءَ بَعَثْتُ إلى السرى وَلَلنَّوَمُ أَحْلَى عِنْدَهُ مِن جَنَى النَّحْلِ
٢ - يَكُونُ نَزُولُ الْقَوْمِ فِيهَا كَلَا وَلَا غَشاشًا وَلَا يُذْنُونَ رَحْلاً إلى رَحْلِ

(١٤٦٦)

وقال آخر*

- ١ - سَرَوْا ما سَرَوْا مِن لَّيْلِهِمْ ثُمَّ أَمْسَكُوا بِأَطْرافِ خَرَساءِ الْكَلَامِ نَزُورِ
٢ - قُعُودًا على ظَهْرِ الْفَلا يَنْتَجِجُونَهَا قَوائِلُها شُعْتُ الرُّؤُوسِ ذُكُورِ

الترجمة :

مضت برقم : ١٩ .

التخريج :

- البيتان في ديوانه : ٤٦١ من قصيدة يهجو بها البعيث والفرزدق . وانظر طبعة دار المعارف ٢ : ٩٤٨ - ٩٥٣ ، النقائض ١ : ١٦٠ ، وهما أيضا في التشبيهات : ٢٥٧ .
(*) البيتان ليسا في باقى النسخ .
(١) الهاجد : النائم ، وهو حرف من الأضداد ، فيكون بمعنى الساهر أيضا . والموماء : الصحراء ، يريد : وهاجد في موماء .
(٢) الغشاش : العجلة والسرعة ، يعنى أنهم ينزلون آخر الليل لوقعة خفيفة ، تكون في مدتها كقولك « لا ولا » . دنو الرحل من الرحل كناية عن النزول الطويل ، حيث ينزل القوم فيضعون الرحل إلى جانب الرحل . وفى الديوان والنقائض : يُذْنُونَ ، بفتح أوله ، والصواب الضم .

(١٤٦٦)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا في ع ، وفيهما إقواء .

- (١) خرساء الكلام : لعله يعنى هنا الناقة ، ففي اللسان (خرس) : وناقة خرساء وهى التى لا يسمع لها رغاء . النزور : قد تكون بمعنى قريب من الخرساء ، وهى القليلة الرغاء ، والنزور أيضا التى لا تكاد تلفح إلا وهى كارهة ، والنزور أيضا القليلة اللبن .
(٢) نتج الناقة (كضرب) ولدها . القوابل : جمع قابلة ، وهى المرأة التى تتلقى الولد عند الولادة .
شعت : جمع أشعث ، وهو الذى اغبر شعره وتشعث . وفى البيت إقواء .

(١٤٦٧)

وقال آخر *

- ١ - وَأَشَعَتْ نَفْسُهُ فِي مَسْكِ جَفْرِ يُقَسِّمُ طَرْفَهُ بَيْنَ النُّجُومِ
٢ - مَلَكَتْ لَهُ سُورَاهُ وَقَدْ تَمَطَّتْ مُتُونُ الصُّبْحِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ

(١٤٦٨)

وقال جِران العود

- ١ - بِأَخْفَافِهَا يَذْنُو الْفَتَى مِنْ حَبِيبِهِ وَتُبْعُهُ إِنْ أَذْهَلَتْهُ الشَّدَائِدُ
٢ - تَكُونُ عَلَى أَكْوَارِهَا سِنَّةُ الْكَرَى وَأَذْرُعُهَا عِنْدَ الصُّبْحِ وَسَائِدُ

* * *

التخريج :

- البيتان في الأشناداني : ٢١ .
(٥) البيتان لم يردا في ع .
(١) المسك : الجلد . الجفر : ولد المعزى إذا بلغ أربعة أشهر فعظم واستكرش وجفّر جنباه . يعنى نفسه معلقة بهذا الوعاء ، يراقب ما تبقى فيه من الماء . يقسم طرفه بين النجوم : ينقل بصره من نجم إلى نجم تحيرا ، لا يدرى أين هو .
(٢) السرى : سير الليل . وقوله : ملكت : يعنى هداه وقاده خلال السرى .

(١٤٦٨)

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠١٨ .

التخريج :

- البيتان ليسا في ديوانه ، ولم أجدهما .
(٢) الأكوار : جمع كور (بضم أوله) ، وكور الرجل : أداته . السنة : ههنا : النومة الخفيفة ، أضافها إلى الكرى وهو النوم ، من إضافة الشيء إلى نفسه ، كما قالوا : حمام الموت ، ورهج الغبار .
وتكون السنة في غير هذا الموضع : النعاس . يقول عدى بن الرقاع :

وَسَنَانُ أَقْصَدَهُ النَّعَاسُ فَرَنَّقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ

ففرق بين النعاس والنوم .

(١٤٦٩)

وقال أُخَيْمِرُ بنى سَعْدِ

وكان لَصًّا *

- ١ - لو تَرَانِي بِذِي الْمَجَازَةِ فَرْدًا وذِرَاعُ ابْنَةِ الْفَلَاةِ وَسَادِي
 ٢ - تَرَبَّ بَتْ أَخَا هُمُومٍ كَأَنَّ الـ فَقَرَّ وَالْبُؤْسَ وَأَيَّا مِيلَادِي
 ٣ - حَظُّ عَيْنِي مِنَ الْكَرَى خَفَقَاتٌ بَيْنَ شَرْخٍ وَمُنْحَنَى أَعْوَادِ
 ٤ - أَوْحَشَ النَّاسُ جَانِبِيَّ فَمَا آ نَسُ إِلَّا بَوْحَشَتِي وَانْفِرَادِي

الترجمة :

قال البكري : هو الأخيمر بن فلان بن الحارث بن يزيد السعدي ، قال الأمدى : ليس بمرفوع النسب عندي إلى سعد بن زيد مناة بن تميم . وذكر البكري أنه من شعراء الدولتين . وقال ابن قتيبة : هو متأخر قد رآه شيوخنا . وكان لصا كثير الجنائيات ، خلعه قومه ، فأبعد في الأرض ، فكان يغشى الظباء وغيرها من بهائم الوحش ، فلا تنفر منه ، وهو صاحب الرؤية المشهورة .
 الشعر والشعراء ٢ : ٧٨٧ - ٧٨٨ ، المؤلف : ٤٣ ، السمط ١ : ١٩٥ - ١٩٦ ، ولم يدرجه مَلَّوحِي في كتابه « أشعار اللصوص وأخبارهم » .

التخريج :

- لم أجد الأبيات .
 (٥) الأبيات ليست في ع .
 (١) ذو المجازة : واد وقرية من أرض اليمامة ، مضى ذكره في البصرية : ٨٧١ هامش : ١ في شعر جحدر ، وكان لَصًّا . ابنة الفلاة : الناقة ، وأكثر ما تذكر بصيغة الجمع : بنات الفلا .
 (٢) الترب : اللدة في السن . والبث : الحزن والغم .
 (٣) في الأصل : شرح ، خطأ وفي ن : شرح ، ليس بشيء ، ولعل الصواب ما أثبت ، وشرخا الرجل : حرفاه وجانباه ، والأعواد : يعنى أعواد الرجل .

(١٤٧٠)

وقال زهير بن أبي سلمى

- ١ - وَتَنُوفَةٌ عَمِيَاءٌ لَا يَجْتَازُهَا إِلَّا الْمُشَيِّعُ ذُو الْفُؤَادِ الْهَادِي
٢ - قَفَرٌ ، هَجَعْتُ بِهَا وَلَسْتُ بِرَاقِدٍ وَذِرَاعُ مُلَقِيَةِ الْجِرَانِ وَسَادِي

(١٤٧١)

وقال ابن حازم

- ١ - أزالَ عَظْمَ ذِرَاعِي عَنْ مُرْكَبِهِ حَمْلُ الرُّدَيْنِيِّ وَالْإِدْلَاجُ فِي السَّحَرِ
٢ - حَوْلَيْنِ مَا اغْتَمَصْتُ عَيْنِي بِمَنْزِلَةٍ إِلَّا وَكْفَى وَسَادٌ لِي عَلَى حَجَرٍ

الترجمة :

مضت برقم : ٤٠ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٣٣٠ من قصيدة .

- (١) التنوفة : الصحراء المتباعدة ما بين الأطراف ، لا ماء بها ولا أنيس . أرض عمياء : مجهولة ليس بها أثر عمارة ، لا يُهْتَدَى فيها . المشيع : الشجاع .
(٢) الهجوع : يكون بغير نوم ، لذلك جمع بينه وبين الرقاد ، وهو النوم ليلاً أو نهاراً . الجران : الصدر ، يعنى توسد ذراع ناقته .

(١٤٧١)

الترجمة :

لعله محمد بن حازم الذى مضت ترجمته برقم : ٦٧٠ .

التخريج :

- البيتان لابن حازم (١) فى الأشباه ٢ : ١٩٥ ، وهما أيضا فيه : ٤٢ لأعرابى .
(١) المركب : الأصل . الردينى : رمح ينسب إلى امرأة تدعى ردينة كانت تقوم الرماح بهجر .
الإدلاج : سير الليل كله ، أو آخره خاصة .
(٢) غَمَضَ وَأَغْمَضَ وَأَغْمَضَ بمعنى .

(١٤٧٢)

وقال ذو الرمة

- ١ - ودَوِيَّةٍ جَرْدَاءَ جَدَّاءَ جَثْمَتْ بِهَا هَبَوَاتُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
 ٢ - سَبَارِيَتْ يَخْلُو سَمْعُ مُجْتَازٍ خَرَقَهَا مِنْ الصَّوْتِ إِلَّا مِنْ ضُبَاحِ الثَّعَالِبِ
 ٣ - كَأَنَّ يَدَيَّ حِرْبَائِهَا مُتَشَمِّسًا يَدَا مُذْنِبٍ يَسْتَغْفِرُ اللَّهَ تَائِبٍ
 ٤ - قَطَعْتُ إِذَا هَابَ الضُّغَايِيسُ هَوْلَهَا عَلَى كُورٍ إِحْدَى الْمَشْرِفَاتِ الْغَوَارِبِ
 ٥ - تُهَاجِرُ بَيْنَ الْأَهْوَالِ وَجَنَاءِ حُرَّةٍ مُقَابِلَةً يَبِينُ الْجِلَاسِ الصَّلَاهِبِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٥٨ - ٥٩ من قصيدة عدة أبياتها ٥٢ بيتا ، وانظر طبعة عبد القدوس أبوصالح ١ : ١٨٧ - ٢١٨ وما فيها من تخريج . والآيات : ١ - ٣ فى مجموعة المعانى : ١٣٢ (طبعة ملوحى : ٣٢٩) . البيتان : ١ ، ٢ فى الصناعتين : ٢٥٩ .
 (١) الدوية : الأرض المستوية القاحلة . الجداء : التى لا ماء فيها . وفى الديوان : خيَّمت ، مكان : جثمت .

(٢) سباريت : خالية ، لا إنسى بها . الضباح : الصياح .
 (٣) الحرباء : دوية ، دقيقة الرأس ، صفراء اللون ، مخططة الظهر . تستقبل الشمس برأسها وتدور معها حتى تغرب ، يتلون جلدها مع حمى الشمس ، تمد يديها على العود على هيئة المصلوب .
 فى الديوان : يدا مُجْرِم .

(٤) الضغاييس : جمع ضغبوس (بضم فسكون) وهم الضعفاء . فى الديوان : مُشْرِفًا ، مكان : هَوْلَهَا . الغوارب : جمع غارب وهم مقدم السنام . أراد مشرفات (أى عاليات) الغوارب .
 (٥) تهاوى بى : تَهَوَّى بى . الوجناء : الناقة الغليظة . مقابلة : كريمة من قبل أبيها وأُمها .
 الجلاس : الغليظة . الصلاه : الطوال .

(١٤٧٣)

وقال آخر*

- ١ - وَمُخْتَلِفَاتِ النَّجْرِ غُبِرَ مُتُونُهَا وَأُمَاتُهَا شَتَّى مِنَ الْبَيْضِ وَالشَّمْرِ
 ٢ - فَكُنْ نَجُومًا فِي السَّمَاءِ هَدَيْنِي إِلَى مِثْلِ وَقَبِ الْعَيْنِ فِي مُرْتَقَى وَغَرِ

(١٤٧٤)

وقال أبو زَيْد الطَّائِي
 يَصِفُ الْحَرَّ أَيْضًا مَعَ سَيْرِهِ

- ١ - لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِثْنِي لَيْتَ إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوْأَ عَنَاءَ

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) في الأصل ، ن : البحر ، وفيهما أيضا : ففوهما ، خطأ ، ولعل الصواب ما أثبت . وطنى أنه يصف نوقا . النجر : اللون والشكل . الأمات : جمع أم ، لما لا يعقل ، وزادوا الهاء فيمن يعقل فقالوا : الأمهات .

(٢) وَقَبِ الْعَيْنِ نُقِرَتْهَا ، وكل نقر في الجسد وقب . والوقب أيضا نقر في الصخر يجتمع فيه الماء . ولعله أراد أن هذه النوق على اختلاف ألوانها وأنسابها كانت عارفة بمسالك الصحراء ، قوية على قطعها ، فكانت له بمثابة النجوم .

(١٤٧٤)

الترجمة :

مضت برقم : ٤١٠ .

التخريج :

الآيات من القصيدة الأولى في ديوانه وعدة أبياتها ١٣ بيتا ، والتخريج هناك .
 (١) ليت : الكلمة المبنية إذا أريد بها لفظها فالأكثر حكايتها على ما كانت عليه وقد نجيء معربة كما ههنا ، كما أعرب لَيْتَ الأولى بالرفع على الابتداء ، نَصَبَ الثانية مع لو يان (الخزانه ٣ : ٢٨٢) .
 أقول : وكذلك الأمر مع « لو » ، إلا أنك تضيف واوا ثانية فتثقل ، وذلك لأنه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح .

- ٢ - أَيْ سَاعَ سَعَى لِيَقْطَعَ شَرْبِي
 ٣ - وَاسْتَظَلَّ الْعُصْفُورُ كَرْهًا مَعَ الضَّدِّ
 ٤ - وَنَفَى الْجُنْدُبَ الْحَصَى بِكَرَاعَيْهِ
 ٥ - عَرَفْتُ نَاقَتِي سَمَائِلَ مِنِّي
 ٦ - عَرَفْتُ لَيْلَهَا الطَّوِيلَ وَلَيْلِي
 ٧ - إِذَا أَهْلَ بَلَدَةٍ أَنْكَرُونِي
- حِينَ لَاحَتْ لِلصَّابِحِ الْجُوزَاءُ
 بٌ وَأَوْفَى فِي عُودِهِ الْحِزْبَاءُ
 هِ وَأَذَكْتُ نِيرَانَهَا الْمَغْزَاءُ
 فَهِيَ إِلَّا بُغَامَهَا خَرَسَاءُ
 إِنَّ ذَا اللَّيْلِ لِلْعُمُيُونِ غِطَاءُ
 عَرَفْتُنِي الدَّوْيَةُ الْمَلْسَاءُ

(١٤٧٥)

وقال جحدر النكلى *

- ١ - وَرَكِبَ تَعَادَوْا بِالنُّعَاسِ كَأَنَّمَا تَسَاقُوا عُقَارًا خَالَطَتْ كُلَّ مَفْصِلِ

(٢) شربه : ما بين القصور الحمر من الشام إلى القصور الحمر من الحيرة ، وهبها له الوليد بن عقبة وجعلها له حمى ، فلما عزل الوليد وولى سعيد انتزعها منه (الأغاني ٥ : ١٣٧ - ١٣٨) . والشُّوب أيضا : النصيب من الماء . الصابح : من قولهم صبحت الإبل ، إذا سقيتها في أول النهار ، فأنت صابح والإبل مصبوحه . الجوزاء : برج من بروج السماء ، والعرب تقول : إذا طلعت الجوزاء توقدت المغزاء وكنتشت الظباء وعقرت العلباء (والعلباء : عصب العنق) ، وطاب الخباء .

(٣) قال الجاحظ : وإذا وصفوا شدة الحر ، وصفوا كيف يوفى الحرياء على العود والجدل ، وكيف تلجأ العصافير إلى جحرة الضباب ، ثم استدل بهذه الأبيات (الحيوان ٥ : ٢٣١) .

(٤) نفى : أبعد ، يعنى لا يطيق من الحصى . الجندب : الجراد . وكراعه : رجلاه . المغزاء : الأرض الصلبة ذات الحجارة .

(٥) البغام : صوت ضعيف تختلسه اختلاسا .

(٧) الدوية : الصحراء المجردة .

(١٤٧٥)

الترجمة :

مضت برقم : ٨٧١ .

التخريج :

لم أجد الأبيات ، وألحقها مألوحى فى كتابه « أشعار اللصوص » . بشعر جحدر عن الحماسة البصرية وأضاف إليها تسعة أبيات عن مجموعة المعانى ، انظر ص : ٩٧ - ٩٨ .

(*) الأبيات ليست فى ع .

(١) تعادوا : كأنما أعدى بعضهم بعضا ، فسرت بينهم عدوى النعاس . فى الأصل : تغادوا .

- ٢ - سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى مَضَى اللَّيْلُ كُلُّهُ ولاحَتْ هَوَادِي الصُّبْحِ لِلْمُتَأَمِّلِ
 ٣ - وَقَالُوا ، وَقَدْ مَالَتْ طُلَاهُمُ مِنَ الْكَرَى : أَنْخُ ، إِنَّهَا نُعْمَى عَلَيْنَا ، وَأَفْضِلُ
 ٤ - فَطَاوَعْتُهُمْ حَتَّى أَنَاخُوا كَلَا وَلَا مَهَارَى لَهَوَا عَنْهَا وَلَمَّا تُعَقِّلِ
 ٥ - وَمَالُوا عَلَى أَعْطَافِهَا وَتَوَسَّدُوا إِلَى الرُّكْبِ الْيُسْرَى سَوَاعِدَ أَشْمَلِ
 ٦ - وَلَاثُوا بِأَيْدِيهِمْ فُضُولَ أَرَمَةٍ تَصُورُ الْبَرَى ، أَرْزَارُهَا لَمْ تُحْلَلِ
 ٧ - غَشَاشًا غِرَارَ الْعَيْنِ ثُمَّ تَنَبَّهُوا سِرَاعًا إِلَى أَكْوَارِ سُدُسٍ وَبُزْلِ

* * *

- (٢) هَوَادِي الصُّبْحِ : أَوَائِلُهُ .
 (٣) الطَّلَا : الْأَعْنَاقُ . أَنَاخَ الْبَعِيرَ : أَمْرَكَه .
 (٤) كَلَا وَلَا : انْظُرِ الْبَصْرِيَّةَ : ١٤٦٥ ، هَامِش : ٢ . الْمَهَارَى : انْظُرِ الْبَصْرِيَّةَ : ١٤٦١ ، هَامِش : ٢ . وَجَعَلَهَا مَلُوحَى : كَلَايَكَلًا ، وَلَا أَظُنُّ ذَلِكَ صَوَابًا . لَهَوَا عَنْهَا : فِي الْأَصْلِ ، ن : لَهَوَا مِنْهَا . يَعْنِي مِنْ غَلَبَةِ النَّعَاسِ عَلَيْهِمْ انْشَغَلُوا عَنْ عَقْلِ نَوَقِهِمْ وَلَهَوَا عَنْهَا .
 (٥) الْأَشْمَلُ : جَمْعُ شِمَالٍ ، خِلَافَ الْيَمِينِ . فِي الْأَصْلِ ، ن : وَقَالُوا عَلَى أَعْطَافِهَا ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ .
 (٦) لَاثَ : طَوَى وَثْنَى . صَرَتِ الشَّيْءُ وَأَصْبَرَتْهُ : أَمَلَتْهُ إِلَيْكَ . الْبَرَى : جَمْعُ بَرَّةٍ ، وَهِيَ حَلَقَةٌ مِنْ صَفَرٍ تَجْعَلُ فِي لَحْمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ ، وَإِنْ كَانَتْ مِنْ شَعْرِ فَهِيَ خِزَامَةٌ (بِكَسْرِ الْخَاءِ) ، وَإِنْ كَانَتْ مِنْ خَشَبٍ فَهِيَ خَشَاشٌ (بِكَسْرِ أَوَّلِهِ) . الْأَرْزَارُ : جَمْعُ زَرْ ، وَلَا أَرَاهُ أَرَادَ الْمَعْنَى الْمَأْلُوفَ ، فَذَلِكَ لَا يَسْتَقِيمُ هَهُنَا ، وَإِنَّمَا عَنَى طَاقَاتِ الْأَرَمَةِ ، كَمَا فِي قَوْلِ الْمُرَارِ الْفَقْعَسَى :

تَدِينُ لِمَزْرُورٍ إِلَى جَنْبِ حَلَقَةٍ مِنْ الشَّبِيهِ سَوَاهَا يَرْفِقُ طَبِيبُهَا

فَالْمَزْرُورُ هَهُنَا اللَّجَامُ لِأَنَّهُ يَشُدُّ وَيُضْفَرُ .

- (٧) غَشَاشًا : سِرَاعًا . الْغِرَارُ : الثَّوْمُ الْقَلِيلُ . السُّدُسُ : جَمْعُ سُدَيْسٍ وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ مَا دَخَلَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ ، وَأَصْلُهُ بَضْمُ الدَّالِ ، وَلَكِنَّهُ سَكَنَ لِلضَّرُورَةِ . وَالْبِزْلُ : جَمْعُ بَازِلٍ ، وَهُوَ مَا دَخَلَ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ ، وَهُوَ زَمَنُ قُوَّتِهِ وَاسْتِحْكَامِهِ . الْأَكْوَارُ : جَمْعُ كُورٍ ، وَهُوَ الرُّخْلُ .

(١٤٧٦)

وقال آخر*

- ١ - ودَوِّيَّة لا يُهْتَدَى لِمَنَارِهَا وَلَيْسَ بِهَا إِلَّا التِّيَاحُ الكَوَاكِبِ
٢ - أَنْخُثُ بِهَا الوَجْنَاءَ مِنْ غَيْرِ سَامَةٍ لِشَتَيْنِ يَمِينِ اثْنَيْنِ جَاءِ وَذَاهِبِ

(١٤٧٧)

وقال آخر*

- ١ - ودَوِّيَّة لا يُهْتَدَى لِمَنَارِهَا إِذَا لَوَّحَ الصُّبْحُ اسْتَحَارَ دَلِيلُهَا
٢ - تَرَاهُ مُرْمًا بِالضُّحَى فَإِذَا دَجَا لَهُ اللَّيْلُ لَمْ تُشَكِّلْ عَلَيْهِ سَبِيلُهَا

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) الدوية : الصحراء القاحلة . يعنى ليس لها منار فيُهْتَدَى به . التياح الكواكب : وميضها .

(٢) الوجناء : الناقة الغليظة الصلبة . وقوله « لثنتين ... » يعنى ركعتى الفجر ، بين نهار على

وشك المجيء ، وليل على وشك الذهاب .

(١٤٧٧)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) انظر البصرية السابقة للشطر الأول من هذا البيت . ولوح : ظهر واستبان . استحار : تملكته

الحيرة لأنه لا يجد ما يهديه فيها ، انظر الهامش التالى .

(٢) فى الأصل ، ن : مزما (بالزأى المعجمة) ، والصواب بالراء ، من أرم الرجل إذا سكت

وجلس ساكنا لا يتحرك . وذلك أنه يهتدى بالنجوم ، فإذا اختفت النجوم بطلوع النهار أقام مكانه

لا يتحرك حتى لا يضل فى هذه الصحراء التى لا أعلام فيها تهديه . دجا له الليل : أظلم .

(١٤٧٨)

وقال الخطيم أحد بني عبد شمس
ثم المحرزي ، أحد اللصوص .

- ١ - وَأَشَعَتْ رَاضٍ فِي الْحَيَاةِ بِصُحْبَتِي وَإِنْ مِتُّ أَسَى فَعَلَ خَرَقٍ شَمَزْدَلِ
- ٢ - تَبَدَّلَ بِالنُّعْمَى بَيْئِسًا وَشَفَهُ مَخَافُ تَزْرِي بِالْعَرِيرِ الْمُغْفَلِ
- ٣ - وَقَالَ ، وَقَدْ مَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى نَعَاسًا ، وَمَنْ يَغْلُقُ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسِلِ
- ٤ - أَنْخُ نُعْطِ أَنْضَاءَ النَّعَاسِ دَوَاءَهَا قَلِيلًا وَرَفَهُ عَنْ قَلَائِصِ دُئِلِ
- ٥ - فَقُلْتُ لَهُ : كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَمَا حَذَا اللَّيْلَ عُزَيَانُ الطَّرِيقَةِ مُنْجَلِي

* * *

الترجمة :

الخطيم : كذا ذكره التبريزي (شرح الحماسة) ٤ : ١٥٤ ، وكل المصادر الأخرى وعند المروزي فقط (٤ : ١٨١٥) : الخطيم (بالحاء المهملة) ، وذكر له القالسي شعرا (ذيل الأمالي : ٨٣) ، وابن السجري (الحماسة : ٢٥ ، وطبعة ملوحي ١ : ٩٣) ، ياقوت (البلدان : برقة عاذب ، بلى ، حمى النير) وأورد له ابن ميمون ثلاث قصائد (المنتهى ١ : ٢٥٣ - ٢٦٠) . وهو شاعر أموى ، له مديح في سليمان بن عبد الملك .

التخريج :

الآيات من قصيدة في المنتهى ١ : ٢٥٩ - ٢٦٠ وعدة أبياتها ٢٦ بيتا . الآيات : ٣ - ٥ في الحماسة (التبريزي) ٤ : ١٥٤ ، وانظر مجموع شعره في « أشعار اللصوص » : ٦٦ - ٦٩ . (*) جاء منها في ع الآيات : ٣ - ٥ فقط .

(١) آسى وواسى بمعنى . الخرق : الكريم المتوسع في العطاء . الشمردل : الحسن الخلق .
(٢) فى النسخ : بالغى يئسا ، والتصحيح من المنتهى ، البئس والبؤس واحد . شفه : أتعبه وأضناه .
(٣) مفعول « قال » هو أول البيت التالى . نعاسا : نصبه على أنه مصدر وضع موضع الحال .
يعلق ويتعلق واحد .

(٤) أنخ : انظر هامش : ٣ ، البصرية : ١٤٧٥ . الأنضاء : المهازبل ، واحدها : نضو . دواءها : يعنى النوم . القلائص : جمع قلوب ، وهى الناقة الشابة . دُئِل : مهازبل .
(٥) حدا : ساق . عريان الطريقة : الصباح .

(١٤٧٩)

وقال عَقِيل بن عُلْفَةَ المُرِّي

- ١ - قَصَّتْ وَطَرًا فِي دَيْرٍ سَعْدٍ وَطَالَمَا عَلَى عُرْضٍ نَاطَحَتُهُ بِالْجَمَاجِمِ
 ٢ - وَأَصْبَحَنَ بِالْمُومَةِ يَحْمِلُنَ فِثْيَةً نَشَاوَى مِنَ الْإِذْلَاجِ مِيلَ الْعَمَائِمِ
 ٣ - إِذَا عَلِمَ غَادَرْنَهُ بِتَشَوُّفٍ تَذَارَعْنَ بِالْأَيْدِي لِآخَرِ طَاسِمِ
 ٤ - كَأَنَّ الْكَرَى سَقَاهُمُ صَرَّخِدِيَّةً عُقَارًا تَمْشِي فِي الْمَطَا وَالْقَوَائِمِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٥٢٦ .

التخريج :

- الآيات مع خامس فى الأغاني ١٢ : ٢٥٦ - ٢٥٧ ، وليست كلها لعقيل (انظر هامش :
 (١) . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ فى المرتضى ١ : ٣٧٣ - ٣٧٤ ، العقد ٢ : ١٩٢ ، ٦ : ٩٨ - ٩٩ .
 (١) دير سعد : بين بلاد غطفان والشام ، وكان عقيل وابناه وابنته مرجعهم من هذا المكان قد قال
 البيت الأول وبينا آخر ، ثم قال لابنه : أنفذ ياعلفة . فقال علفة البيتين الثانى والثالث . فقال لابنته :
 أنفذى يا جرباء . فقالت : وأنا آمنة ؟ فقال : نعم . فقالت البيت الأخير . فقال عقيل : شريتها ورب
 الكعبة ولولا الأمان لضربت بالسيف تحت قرطك (الأغاني ١٢ : ٢٥٦ - ٢٥٧) .
 (٢) المومة : الصحراء ، لا ماء بها ولا أنيس . الإذلاج : سير الليل كله ، أو آخره خاصة .
 (٣) العلم : ما يهتدى به فى الطريق . التنوفة : الصحراء المتباعدة بين الأطراف . تذارع : تُشرع .
 الطاسم مثل الطامس ، وهو الدارس .
 (٤) الصرخدية : خمر تنسب إلى موضع يقال له صَرَّخَد ، ويقال أيضا : شراب صَرَّخِدَى ،
 بالتذكير ، وصرخد بلد ملاصق لبلاد حُوزان من أعمال دمشق ، وكانت قلعة حصينة وولاية
 حسنة .

(١٤٨٠)

وقال القطامي *

- ١ - يَوْمِي الْفَجَاجُ بِهَا الرُّكْبَانُ مُعْتَرِضًا أَعْنَاقُ بُزْلِهَا مُرَوِّحِي لَهَا الْجُدُلُ
 ٢ - يَمِشِينَ رَهْوًا فَلَا الْأَعْجَازُ خَاذِلَةً وَلَا الصُّدُورُ عَلَى الْأَعْجَازِ تَتَكَلَّمُ
 ٣ - فَهِنَّ مُعْتَرِضَاتٌ وَالْحَصَى رَمِضٌ وَالرَّيْحُ سَاكِنَةٌ وَالظَّلُّ مُعْتَدِلُ
 ٤ - حَتَّى وَرَدْنَ رَكِيَّاتِ الْغَوِيرِ وَقَدْ كَادَ الْمَلَأُ مِنَ الْكَثَّانِ يَشْتَعِلُ
 ٥ - عَلَى مُنَادٍ دَعَانَا دَعْوَةً كَشَفَتْ عَنَّا الثُّعَاسَ وَفِي أَعْنَاقِنَا مِثْلُ

الترجمة :

مضت برقم : ٥١ .

الآيات من القصيدة الأولى في ديوانه ، وقد اختار المصنف قبل منها آياتا في باب الأدب برقم : ٦٩٩ ، وهي أيضا في المنتخب رقم : ٥٧ ، وانظر مافيه من تخريج .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) الفجاج : جمع فَجَّ ، وهو الطريق بين جبلين . الركبان : راكبو الإبل خاصة ، وفي حديث القادسية أن عمر رضي الله عنه سأل سعد بن أبي وقاص ، فقال : أخبرني أى فارس كان أشجع ، وأى راكب كان أشد غناء ، وأى راجل كان أصبر . معترض : يعنى تعترض بأعناقها من شدة نشاطها . البزل : جمع بازل ، وهو الجمل استكمل الثامنة وطعن فى التاسعة وفطر نائيه ، وهذا أوان قوته واستحكامه . الجدل : جمع جديدل ، وهو الزمام .

(٢) رهوا : أى فى يُشر وسهولة .

(٣) معترضات : انظر هامش : ١ . رَمِض : توقد من حرّ الشمس . والريح ساكنة ، وذلك أشد لحر الشمس ووقعه . واعتدال الظل يكون عند انتصاف النهار وتوسط الشمس أديم السماء ، فلا يكاد يكون للشيء ظل .

(٤) ركيات : جمع ركية ، وهى البئر أو الحوض . الغوير : اسم ماء يقع على مواضع كثيرة ، لا أدري أيها أراد . قوله : كاد الملاء يشتعل ، أى من شدة وهج الشمس .

(٥) « على مناد » يتعلق بقوله « وقد تَعَرَّجْتُ » فى بيت يسبق هذا ، لم يختره المصنف ههنا . وأراد بالمنادى هنا : الشوق ، يعنى أن شوقه إلى المرأة دعاه إلى التعرّيج ، فكأنه نودى .

- ٦ - فقلْتُ لِلرَّكْبِ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ مِنْ عَن يَمِينِ الْحَبِيَّتَا نَظْرَةً قَبْلُ
٧ - أَلَحَّةٌ مِنْ سَنَا بَرْقِي رَأَى بَصْرِي أَمَّ وَجْهَ عَالِيَةِ اخْتَالَتْ بِهِ الْكِلَلُ

(١٤٨١)

وقال آخر *

- ١ - وَرَكِبَ بِأَبْصَارِ الْكَوَاكِبِ أَبْصَرُوا
ضَلَالَ الْمَهَارَى فَاهْتَدَوْا بِالْكَوَاكِبِ
٢ - يَكُونُونَ إِشْرَاقَ الْمَشَارِقِ مَرَّةً
وَأُخْرَى إِذَا آبُوا غُرُوبَ الْمَغَارِبِ

(٦) الحبيتا : موضع بالشام . نظرة قَبْلُ : أى نظرة لم يكن قبلها نظرة ، وفى المنتخب (رقم ٥٧)
قال الشارح : يقال رأيت الهلالَ قَبْلًا ، أى رأيته أول ما يطلع ، ولم يُرَ قَبْلَ ذلك .
(٧) اختالت : من الخيلاء ، يعنى تزينت به الكلل من حسنه ، فاختالت به . الكلل : الستور .

(١٤٨١)

التخريج :

البيتان لبعض اللصوص فى المصون : ١٢٩ ، ولم يردا فى « أشعار اللصوص » الذى جمعه
ملوحى .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) المهارى : انظر البصرية : ١٤٦١ ، هامش : ٢ .

(١٤٨٢)

وقال ذو الرُّمَّة غَيْلان *

- ١ - وساجِرَة السَّرابِ مِنَ المَوامي تَرَقُّصُ فِي عَساقِلِها الأُرُومُ
 ٢ - يَمُوتُ قَطا الفَلاةِ بِها أَواما وَيَهْلِكُ فِي جَوائِبِها النِّسِيمُ
 ٣ - بِها غُدْرٌ وَليسَ بِها بِلالٌ وَأشباحُ تَحُولُ ولا تَريمُ
 ٤ - قَطَعْتُ بِفِثْيَةٍ وبِيعَمَلاتٍ ثَلِطُمُهُنَّ هاجِرَة هَجُومُ
 ٥ - مَلِيتُ بِها الثَّواءَ وَأَرَقَّتْني هُمُومٌ لائِنامٌ ولا تُنِيمُ

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٥٩١ - ٥٩٤ من قصيدة عدة أبياتها ٢٤ بيتا ، وانظر أيضا طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٦٦٨ - ٦٨٢ ، وما فيها من تخريج . البيتان ١ ، ٢ في مجموعة المعاني : ١٣٣ (طبعة ملوحى : ٣٢٩ - ٣٣٠) . البيت : ١ في تفسير الطبرى ١٣ : ١٩ ، الأساس (سحر) اللسان والتاج (أرم) .
 (*) أوردتها في نسخة ع في باب الصفات برقم : ٣٧ بدون نسبة .
 (١) ساجرة : مملوءة . وفي ن : ساحرة ، يسحر سرايبها العيون ويخدعها . الموامي : جمع مومة ، انظر البصرية : ١٤٧٩ ، هامش : ٢ . العساقل : السراب . الأروم : جمع إزم (بكسر ففتح) ، وهى الأعلام .

(٢) الأوام : شدة العطش .

(٣) غدر : جمع غدير ، يعنى ما يتراءى من السراب كالغدر ، لذا فليس بها بلال ، أى ماء . تحول : تتحرك . تريم : تبرح .

(٤) اليعملات : واحدها يعملة ، وهى الناقة السريعة . الهجوم : التى تستدر العرق من شدة حرها ووجهها .

(٥) الثواء : الإقامة .

(١٤٨٣)

وقال الكميت *

- ١ - وَخَرَقَ تَغْرِفَ الْجِنَانِ فِيهِ لِأَقْعَدَةِ الْكُمَاةِ بِهِ وَجِيبُ
٢ - قَطَعْتُ ظِلَامَ لَيْلَتِهِ وَيَوْمًا تَكَادُ حَصَى الْإِكَامِ بِهِ تَذُوبُ

(١٤٨٤)

وقال المزار الفقعي *

- ١ - وَدَوِّيَّةٌ مَا بِهَا مِنْ أَنْيسٍ وَلَا أَمْرَاتٍ ، فَلَاةٌ ، قَوَاءٌ

الترجمة :

لا أدرى أى الكُتُت أراد . والكميت بن معروف مضت ترجمته برقم : ٨٤٩ ، والكميت بن زيد مضت ترجمته برقم : ٢٥٥ ، أما الكميت بن ثعلبة فلم يختار له شيئاً . وشعر الكمت الثلاثة يختلط بعضه ببعض ، خاصة الكميت بن ثعلبة والكميت بن معروف .

التخريج :

البيتان مع ثلاثة فى الحيوان ٥ : ٧٥ - ٧٦ للكميت (؟) .
(*) أوردتهما فى ع فى باب الصفات برقم : ٣٩ .
(١) الخرق : المكان الواسع . تتخرق فيه الرياح . الجنان : الجن .
(٢) اليوم : يكون لمطلق الوقت ، أو لما بين طلوع الشمس إلى غروبها . الإكام : جمع أكمة : وهو ما ارتفع من الأرض فى غلظ .

(١٤٨٤)

الترجمة :

مضت برقم : ٨ .

التخريج :

فى الوحشيات : ٥٣ - ٥٧ قصيدة طويلة (٤٧ بيتاً) ليس فيها من هذه الأبيات سوى الأخير .
البيت : ٢ فى المرتضى ١ : ٣٢٨ بدون نسبة ، تأويل مختلف الحديث : ٤٤٨ ، تأويل مشكل القرآن : ١٣٠ . وانظر مجموع شعره فى « شعراء أمويون » ٢ : ٤٣٤ - ٤٣٨ ، وما فيه من تخريج .
(٥) الأبيات ليست فى باقى النسخ .
(١) الدوية : الصحراء القاحلة . الأمرات : الأعلام ، واحدها أَمْرَة (بالتحريك) . القواء : الخالية .

- ٢ - كَأَنَّ قُلُوبَ أَدِلَّيْهَا مُعَلَّقَةً بِقُرُونِ الظُّبَاءِ
 ٣ - يَظَلُّ الشُّجَاعُ الشَّدِيدُ الْجَنَانِ مَخَافَتَهَا مُعْصِمًا بِالْذُّعَاءِ
 ٤ - لَهُ نَظَرَتَانِ : فَمَرْفُوعَةٌ ، وَأُخْرَى تَأْمَلُ مَا فِي السَّقَاءِ

(١٤٨٥)

وقال جميل *

- ١ - وَلَرُبَّ هَاجِرَةٍ قَطَعَتْ وَلَيْلَةَ سُودَاءِ كَالْحِيَةِ كَلُوفِ الْمُنْظَرِ
 ٢ - دَهْمَاءُ دَاجِيَةٍ كَأَنَّ هِلَالَهَا بِالْأَفْقِ مُنْتَصِبًا قَلَامَةً خِنْصَرٍ

(٢) فى الأصل : قرون أدلائها . قال ابن قتيبة فى شرح البيت : القلوب تنزو وتجب ، فكأنها معلقة بقرون الظباء ، لأن الظباء لا تستقر ، وما كان على قرونها فهو كذلك .
 (٤) النظرة المرفوعة : يعنى ينظر إلى النجوم ، يهتدى بها . والنظرة الأخرى تراقب ما تبقى من الماء فى المزادة .

(١٤٨٥)

الترجمة :

مضت ترجمته برقم : ٨٤٦ ، إذا كان إياه عنى .

التخريج :

ليسا فى ديوان جميل .

(٥) البيتان لم يردا فى باقى النسخ .

(١) فى الأصل : كلون المنظر . ولعل الصواب ما أثبت . الكلوف : السوداء ، وأكثر ما يكون الكلف فى الحمرة الضاربة إلى السواد .
 (٢) دهماء : سوداء ، وكذلك داجية .

(١٤٨٦)

وقال آخر *

- ١ - وَمَهْجُورَةُ الْأَقْطَارِ يُمَسِّي ذَلِيلُهَا ضَلَالًا قَلِيلَ الْعِلْمِ أَيْنَ يَزُومُ
٢ - حَيَاةُ الذِي يَحْيَى بِهَا وَجَمَامُهُ سِقَاءٌ عَلَى ظَهْرِ الْقُلُوصِ هَزِيمٌ

(١٤٨٧)

وقال آخر

- ١ - وَقَدْ أَرْكَبَ الْوَجْنَاءَ نَفْسِي وَنَفْسُهَا رَهِينَةٌ مَيِّتٍ صَارِفٍ عَنْهُمْ الرَّدَى
٢ - خَلِيلِي ، هَذَا أَعَزُّلٌ وَهُوَ مُنْجِدٌ وَهَذَا بَرْمُجٌ لَمْ يَكُنْ قَطُّ مُنْجِدًا

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا في ن : وجاء في ع في باب الصفات . برقم : ٣١ .

(١) ضلالا : وصف بالمصدر ، كما قالوا : رجل عدل . يعني لسعة الصحراء وعظمها يضل بها

الدليل - فكيف بغيره - حتى في الليل حين تطلع النجوم ، وتكون له هداية .

(٢) القلوص : الناقة الشابة . الهزيم : قد تكون فعيل بمعنى مفعول من الهزم ، وهو التشقق . وفي

اللسان (هزم) : تهزم السقاء إذا ييس فتكسر . وقد تكون بمعنى : ذو هزيم ، أى صوت ، يعني كلما

تحركت الناقة اضطرب ما تبقى من الماء داخل السقاء ، فسمع الراكب معلق بهذا الصوت . ومثله قول

عبد بن الطبيب :

وَقَلَّ مَا فِي أَسَاقِي الْقَوْمِ فَانْجَرَدُوا وَفِي الْأَدَاوَى بَقِيَّاتٌ صَلَاصِيلُ

(١٤٨٧)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا في باقى النسخ .

(١) عنهم : كذا بالأصل ، ولا بأس بها ، ولو كانت : عنهما لكانت أقرب إلى الصواب .

الميت : يعني السقاء ، فهو جماد لا حياة فيه ، ولكنه يهب للراكب وناقته الحياة بما فيه من الماء .

(٢) الأعزل : يعني السقاء فيما أظن ، فالبرغم من أنه جماد لا حياة فيه ، أعزل ، إلا أنه ينجد

راكبه من الهلاك عطشا بما يخزنه من الماء . أما الراكب فالبرغم من حمله رمحا فهذا لا يغنى عنه شيئا

في هجمة الصحراء وتخرقها وهجيرها .

باب المُلح والمجون

(١٤٨٨)

وقال محمد بن حمزة العُقَيْلِي

- ١ - أَضَحْتُ تُشَجِّعُنِي عِزِّي ، فَقُلْتُ لَهَا:
إِنَّ الشَّجَاعَةَ مَقْرُونٌ بِهَا الْعَطَبُ
- ٢ - يَاهِنْدُ لَا وَالَّذِي حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ
مَا يَشْتَهِي الْمَوْتَ عِنْدِي مَنْ لَهُ أَرْبُ
- ٣ - لِلْحَزْبِ قَوْمٌ أَضَلَّ اللَّهُ سَعِيَهُمْ
إِذَا دَعَتْهُمْ إِلَى أَهْوَالِهَا وَتَبَّوْا
- ٤ - فَلَسْتُ مِنْهُمْ وَلَا أَهْوَى فِعَالَهُمْ
لَا الْجِدُّ يُعْجِبُنِي مِنْهَا وَلَا اللَّعِبُ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وفي التذكرة الحمدونية ٢ : ٤٨٩ ومجموعة المعاني : ٤٤ (طبعة ملوحى : ١١٧) أنه محمد بن أبي حمزة الكوفي ، مولى الأنصار .
التخريج :

الآيات في العيون ١ : ١٦٤ ، العقد ١ : ١٤٠ ، شرح الحماسة للمرزوقي ٢ : ٧٧٨ ، البيهقي ٢ : ٢٦٩ . الآيات ١ - ٣ في التويرى ٣ : ٣٥٣ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٨٠ بدون نسبة فيها جميعا . الآيات في التذكرة الحمدونية ٢ : ٤٨٩ ، البيتان ١ : ١ ، ٢ في مجموعة المعاني : ٤٤ لمحمد ابن أبي حمزة الكوفي مولى الأنصار فيهما (طبعة ملوحى : ١١٧) .

(٥) في ع : محمد بن أبي حمزة ، ولعل ذلك هو الصواب ، فقد جاء كذلك في مجموعة المعاني ، والتذكرة الحمدونية .
(٢) الأرب : الحاجة .

(١٤٨٩)

وقال أبو دلامة

- ١ - إِنِّي أَعُوذُ بِرُوحِ أَنْ يُقَدِّمَنِي إِلَى الْبِرَازِ فَتَحْزَى بِي بَنُو أَسَدٍ
 ٢ - إِنَّ الْبِرَازَ إِلَى الْأَقْرَانِ تَعْرِفُهُ مِمَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ
 ٣ - إِنَّ الْمُهَلَّبَ حُبَّ الْمَوْتِ أَوْزَتْكُمْ وَمَا وَرِثْتُ اخْتِيَارَ الْمَوْتِ عَنْ أَحَدٍ
 ٤ - لَوْ أَنَّ لِي مُهْجَةً أُخْرَى سَمَحْتُ بِهَا لَكُنْهَا خُلِقْتُ فَرْدًا فَلَمْ أَجِدْ

* * *

الترجمة :

هو زَند بن الجَوْن . مولى لبني أسد ، كوفي . أدرك آخر أيام بني أمية ، ولم يكن له في أيامهم نياحة ، نبغ في أيام بني العباس ، وانقطع إلى أبي جعفر المنصور ، ولم يصل إلى أحد من الشعراء ما وصل إلى أبي دلامة من المنصور خاصة . وكان فاسد الدين ردىء المذهب ، مرتكبا للمحارم ، مضيعا للفروض ، مجاهرا بذلك وهو شاعر مفلق . توفي سنة ١٦١ .

ابن المعتز : ٥٤ - ٦٢ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٧٦ ، الأغاني ١٠ : ٢٣٥ - ٢٧٣ ، المؤلف : ١٩٢ ، ابن خلكان ١ : ١٩٠ - ١٩٣ (طبعة إحسان عباس ٢ : ٣٢٠ - ٣٢٧) ، المعاهد ٢ : ٢١١ - ٢٢٧ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٢٠ - ٢٢١ ، تاريخ بغداد ٨ : ٤٨٨ ، عيون التواريخ حوادث سنة ١٦١ ، النويري ٤ : ٣٦ - ٤٧ ، الصفدي ١٤ : ٢١٦ - ٢٢١ .

التخريج :

الآيات مع آخر في الأغاني ١٠ : ٢٤٥ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٢١ ، المعاهد ٢ : ٢١٨ ، النويري ٤ : ٤٢ . الآيات ١ - ٣ في ابن الشجري : ٢٧٨ (وطبعة ملوحي ٢ : ٩٣١ - ٩٣٢) ، ابن خلكان ١ : ١٩٠ ، وطبعة إحسان عباس ٢ : ٣٢٣ ، الصفدي مع رابع ١٤ : ٢١٦ . البيتان : ١ ، ٣ في ابن المعتز : ٥٧ ، العيون ١ : ١٦٤ ، أخبار الظرفاء ٧٢ ، البيهقي ٢ : ٢٦٤ .

(١) روح : هو روح بن حاتم المهلبى ، مضت ترجمته في البصرية : ١٢٤٩ . البراز كالمبارزة ، مصدر بارز . وكان المنصور قد أتى بأبي دلامة وهو سكران ، فحلف ليخرجه في بعث روح بن حاتم لقتال الشراة ، فقدمه حاتم للبراز تندرا به ، فامتنع وقال هذه الآيات . انظر الخبر بالتفصيل في الأغاني ١٠ : ٢٤٣ - ٢٤٤ .

(١٤٩٠)

وقال الأعور الشنّي *

وقيل لحبيب بن عوف

- ١ - يقول لى الأمير بغير علم ، تقدّم ، حين جدّ بنا المراس
٢ - وما لى إن أطعّك من حياة ومالى بعد هذا الرأس رأس

(١٤٩١)

وقال على بن جبلة العكوك

- ١ - ما لى وما لك ، قد كلّفتنى شطّطا حمل السلاح ، وقول الدارين : قف

الترجمة :

مضت برقم : ٦٢٥ .

التخريج :

البيتان فى الكامل ٣ : ٣٩٨ لحبيب بن أوس ، الحماسة (التبريزى) ٤ : ١٦٢ ونسبهما - عن الكامل - لحبيب بن المهلب ، ثم قال : وقيل البيتان للأعور الشنّي ، بهجة المجالس ١ : ٤٧٩ لأمين بن خريم ، الحماسة المغربية ١ : ١٢٧٩ بدون نسبة .

(*) نسبها فى ع لحبيب بن عوف ، وقال : وتروى لمسكين الدرامى ، وليس فى ديوانه . وفى طبعة الدالى (الكامل ٣ : ١٣٤٢) نسباً لحبيب بن عوف كما فى نسخة ع ، وكان حبيب من قواد المهلب . (١) الأمير : يعنى المهلب بن أبى صفرة ، وكان قد قال للشاعر أثناء قتاله الخوارج : احمل على القوم ، فلم يحمل ، وقال هذا الشعر (الكامل ٣ : ٣٩٨) . المراس : المجاهدة والقتال .

(١٤٩١)

الترجمة :

مضت برقم : ٦٩ .

التخريج :

لم أجد من نسبها للعكوك ، وهى فى مجموع شعره : ٨٤ عن الحماسة البصرية ، وهى لابن أبى فز فى الصفدى ٢٤ : ١٤١ - ١٤٢ ، ابن خلكان ١ : ٤٢٤ مع آخر وطبعة إحسان عباس ٤ : ٧٥ ، وفيه أيضا ٦ : ٣٩ كأنها للبختري ، ولقطرب النحوى فى البيهقى ٢ : ٢٧٠ . البيتان : ١ ، ٣ مع ثالث فى النويرى ٤ : ٢٣٥ .

(١) كلّفتنى : يخاطب امرأته ، وكانت قد قالت له : إن الأدب أراه قد سقط نجمه وطاش سهمه فاعمد إلى سيفك ورمحك وقوسك وادخل مع الناس فى غزواتهم عسى الله أن ينفعك من الغنيمة ، =

- ٢ - أَفْنَى رِجَالِ الْمَنَايَا خِلْتَنِي رَجُلًا أُمْسِي وَأَصْبَحُ مُشْتَقًا إِلَى التَّلَفِ
٣ - أَرَى الْمَنَايَا عَلَى غَيْرِي فَأَكْرَهُهَا فَكَيْفَ أُمْسِي إِلَيْهَا بَارِزَ الْكَتِفِ

(١٤٩٢)

وقال أبو دلامة

- ١ - إِنِّي اسْتَجَزْتُكَ أَنْ أَقْدَمَ فِي الْوَعَى لِيَطَاعِنِ وَتَنَارِلِ وَضِرَابِ
٢ - فَهَبِ السُّيُوفَ رَأَيْتُهَا مَشْهُورَةً فَتَرَكْتُهَا وَمَضَيْتُ فِي الْهَرَابِ
٣ - مَا حِيلَتْنِي فِيمَا يَجِيئُ وَلَا يُرَى مِنْ بَادِرَاتِ الْمَوْتِ فِي النَّشَابِ

= فقال هذا الشعر (ابن خلكان ١ : ٤٢٤ ، طبعة إحسان عباس ٤ : ٧٥) وبيننا رابعا ذكر فيه أبا دلف العجلي وهو :

حَسِبْتُ أَنْ نَفَادَ الْمَالِ غَيْرِنِي أَوْ أَنَّ زَوْجِي فِي جَنِينِ أَبِي دُلْفِ
فأحضره أبو دلف ، وقال : كم أملت امرأتك أن يكون رزقك ؟ قال : مائة دينار . قال : وكم أملت أن تعيش :
قال عشرين سنة . قال : فذلك لك على ما أملت وأملت امرأتك (النويري ٤ : ٢٣٥) .

(١٤٩٢)

الترجمة :

مضت برقم : ١٤٨٩ .

التخريج :

الآيات في الأغاني ١٠ : ٢٤٣ ، النويري ٤ : ٤٠ ، المعاهد ٢ : ٢١٧ .
(١) استجرتك : يخاطب زَوْجَ بن حاتم المهلبى ، وكان المهدي قد أتى بأبي دلامة وهو سكران ، فأخرجه مع زَوْجَ في بعث حرب ، فلما التقى الجمعان قال أبو دلامة : أما والله لو أن تحتي فرسك ومعى سلاحك لاثَّرت في عدوك اليوم أثرا ترتضيه ، فضحك روح وقال : والله لأدفعن ذلك إليك . فلما رأى أبو دلامة أن الأمر صار جدا قال هذا الشعر . (الأغاني ١٠ : ٢٤٣) فقال له روح (ابن المعتز : ٥٧) .

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَلَنْ أُرِيدَكَ فِي وَعَى لِيَطَاعِنِ وَتَنَاوُشِ وَضِرَابِ
كُنْ وَاقِفًا فِي الْجَيْشِ آخِرَ آخِرِ فَإِنْ انْهَزَمْتُ مَضَيْتُ فِي الْهَرَابِ
(٣) النشابة : السهام ، واحداثها نشابة .

(١٤٩٣)

وقال آخر

- ١ - إِنِّى وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ السِّنِّ
- ٢ - وَكَانَ فِى الْعَيْنِ نُبُوٌّ عَنِّى
- ٣ - فَإِنَّ شَيْطَانِى أَمِيرُ الْجِنِّ
- ٤ - يَذْهَبُ بِى فِى الشَّعْرِ كُلِّ فَنِّ
- ٥ - حَتَّى يَرُدَّ عَنِّى التَّظَنُّى

(١٤٩٤)

وقال آخر

- ١ - أَلَا فَتَى عِنْدَهُ خُفَّانٍ يَحْمِلُنِى عَلَيْهِمَا إِنِّى شَيْخٌ عَلَى سَفَرٍ
- ٢ - أَشْكُو إِلَى اللَّهِ أَهْوَالًا أُمَارِسُهَا مِنْ الْجِبَالِ وَأَتَى سَيِّئُ النَّظَرِ
- ٣ - إِذَا سَرَى الْقَوْمُ لَمْ أَبْصِرْ طَرِيقَهُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ ضَوْءٌ مِنَ الْقَمَرِ

التخريج :

الرجز فى مقامات البديع : ١٣٩ غير منسوب .
 (٢) نبو العين : تجافىها ، ولا تنبو العين إلا عن شىء مستكره أو حقير .
 (٣) تزعم العرب أن لكل شاعر شيطانا يلقيه فنه . وقد جعل أبو النجم فى رأيته شيطانه ذكراً وشيطان خصمه أنثى ، فشيطانه الذكر أشد قوة وعارضة وتلقينا ، وجعل هذا الشاعر شيطانه ملك الشياطين وأميرها ، فهو أشدهم وأقدرهم ، فبلى إليه ما لا يستطيعه شيطان من عرض الشياطين .
 (٤) التظنى : إعمال الظن فى أمر لعله يكون كما تظن ، وأصل الفعل تَظَنَّتْ ، فلما كثرت النونات قلبوا إحداها ياء فصارت : تَظَنِّيْتُ ، كما قالوا : قَصَّيْتُ أظفارى فى : قَصَّصْتُ أظفارى .

(١٤٩٤)

التخريج :

الآيات لأبى الجون مولى أسماء بن خارجة فى سمط اللآلى ٢ : ٧٨٥ ، الحماسة (التبريزى)
 ١٧٢ - ١٧٣ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٨٤ بدون نسبة فيهما .
 (٣) قال المرزوقى (٤ : ١٨٦٠) معلقا على هذا البيت : قوله لم أبصر طريقهم ، يريد =

(١٤٩٥)

وقال الرُّيَيْع بن ضُبَيْع الْفَزَارِيُّ *

- ١ - مِنْ بَعْدِ مَا قُوَّةُ أُسْرٍ بِهَا أَصْبَحْتُ شَيْخًا أَعَالِجُ الْكِبَرَا
 ٢ - أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا
 ٣ - وَالذُّبُّ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَزْتُ بِهِ وَخَدِي ، وَأَخْشَى الرِّيَّاحَ وَالْمَطَرَا

= لا جادة في بلادهم . وهذا خلاف قوله (يعنى قول زهير) :

قد جعل المبتغون الخير في هريم والسائلون إلى أبوابه طُرُقَا
 كأنه عيّرهم ، فألغز في كلامه .

(١٤٩٥)

الترجمة :

هو الرّيع بن ضبيع - أو ضُبَيْع - بن وهب بن بَغِيض بن مالك بن سعد بن عَدِيّ بن فَزَارة ، عَثر
 عمرا طويلا ، وزعموا أنه عاش أربعين وثلاثمائة سنة حتى خرف . أدرك الإسلام ويقال إنه لم يسلم ،
 وعاش إلى زمن معاوية ، ولكنى وجدت له مع عبد الملك بن مروان حديث ، فتأمل .
 العمرون : ٨ - ٩ ، السمط : ٢ - ٨٠٢ - ٨٠٣ ، المرتضى : ١ : ٢٥٣ - ٢٥٦ ، الإصابة : ٢ :
 ٢١٩ ، التيجان : ١١٨ - ١٢٣ ، الخزائن : ٣ : ٣٠٨ - ٣٠٩ .

التخريج :

الآيات مع ١٤ بيتا في التيجان : ١٢١ ، ومع أربعة في المرتضى : ١ : ٢٥٥ - ٢٥٦ ، العمرون :
 ٩ ، البحرى : ٢٠١ ، نوادر أبي زيد : ١٥٨ - ١٥٩ ، الخزائن : ٣ : ٣٠٨ . والبيتان : ٢ ، ٣ مع ثالث
 في سقط الزند : ٤ : ١٨١٣ .

(*) في باقى النسخ : الرّيع بن ضُبَيْع (بالتصغير) .

(١) ما : هنا زائدة .

(٢) أملك رأس البعير : أى لا أضبطه وأتحكم فيه .

(٣) الذُّبُّ : منصوب بفعل يفسره قوله « أَخْشَاهُ » ، ويورده النحويون شاهدا في باب
 الاشتغال ، كما في الكتاب وجمل الزجاجي وشرح الألفية لابن هشام .

(١٤٩٦)

وقال آخر

وكان قد تزوّج امرأة مات عنها خمسة أزواج . ومات
عنده أربع نساء . وكان كل واحد منهما يتوعد صاحبه *

- ١ - بُؤِزِلُ أَعْوَامٌ أَذَاعَتْ بِخَمْسَةِ وَتَعْتَدُنِي ، إِنَّ لَمْ يَقِ اللَّهَ ، سَادِيَا
- ٢ - كِلَانَا مُطِلٌّ مُشْرِفٌ لِعَغْنِيْمَةٍ يَرَاهَا ، وَيَقْضِي اللَّهَ مَا كَانَ قَاضِيَا
- ٣ - وَمِنْ قَبْلِهَا عَيِّتُ فِي التَّرْبِ أَرْبَعًا وَخَامِسَةً أَعْتَدُّهَا فِي رَجَائِيَا

* * *

التخريج :

الآيات لأعرابي في العقد ٣ : ٤٧٤ - ٤٧٥ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٨٦ ، المحاضرات ٢ : ١٢٩ بدون نسبة .

(*) زاد في ع بعد قوله « صاحبه » : بأنه يموت قبله . فلم تلبث يسيرا حتى ماتت . فقال لما دخل بها .

(١) البوزل : تصغير البازل ، وهو البعير في السنة التاسعة ، وهو زمن استحكام قوته ، أراد أنها قوية شديدة : أهلك أزواجها الخمسة ، وبقيت كما هي . أذاع بالشئ : أهلكه . السادي : السادس في بعض اللغات . يبدلون من السين ياء ، كما ذكر ابن منظور واستدل بالبيت التالي (سدس) :

إذا ما عُدَّ أَرْبَعَةٌ فِسَالٌ فَزَوَّجْتُ خَامِسٌ وَحُمُوكِ سَادِي

(٢) في الأصل : مظل ، وأثبت ما في باقي النسخ .

(٣) الخامسة : يعنى امرأته الحالية .

(١٤٩٧)

وقال آخر

- ١ - لَيْسَ الرَّزِيَّةُ فِي بَكْرِ شَرِئْتُ بِهِ فِي الْقَوْمِ ، يُخْلِفُهُ كَسْبِي وَلَيَانِي
٢ - بَلِ الرَّزِيَّةُ أَنْ تَشْعَى مُشْمَرَةً أَمَامَ نَعْشِي وَقَدْ أَلَيْسْتُ أَكْفَانِي
٣ - أَمَّا الْقِدَاحُ فَإِنِّي لَسْتُ تَارِكُهَا وَالْمَالُ يَبْنِي وَيَبْنِي الْخَمْرُ نِصْفَانِ

(١٤٩٨)

وقال الأقيشر الأسدي *

- ١ - تقول : يَاشِئُخْ أَمَا تَسْتَجِي مِنْ شُرَيْكِ الْخَمْرِ عَلَى الْمَكْبَرِ

التخريج :

لم أجدها .

(١) البكر : الفتى من الإبل ، يعنى أنفق ثمنه على الشراب ، كما فى قول النمر بن تولب :

قامت تُبَكِّي أَنْ سَبَّأْتُ لَفْتِيَةً زَقًا وَخَابِيَةً بِعَوْدِ مُقْطَعِ

الليان : نعمة العيش وأصله بالتخفيف كسحاب .

(٣) القداح : يعنى قلداح الخمر .

(١٤٩٨)

الترجمة :

مضت برقم : ٨١٢ .

التخريج :

الآيات فى ترجمة الأقيشر فى مختار الأغاني ٧ : ٩ ولم ترد فى ترجمته فى كتاب الأغاني ! ،
العيني ٤ : ٥١٦ ، الخزانة ٢ : ٢٧٩ حيث نقل الشعر والخبر المرتبط به (انظر هامش : ١ هنا) عن
الأغاني ، ولم يرد الشعر فى الأغاني كما قلت ، مما يدل على أن نسختي ابن منظور والبغدادى كانتا أتم
من النسخة المطبوعة الآن . البيتان ٢ ، ٣ فى أمالي ابن الشجرى ٢ : ٣٧ . البيت : ٢ فى المجالس :
٨٨ غير منسوب . البيت : ٣ فى الشعر والشعراء ١ : ١٠٠ ، سيبويه ٢ : ٢٩٧ ، اللسان (هنا) ،
الشتنمرى ٢ : ٩٧ ، معاني القرآن للأخفش : ٧٣ ، الخصائص ١ : ٧٤ ، ٢ : ٣١٧ ، ٣ : ٩٥ ،
المحتسب ١ : ١١٠ ، والتنبيه على حدوث التصحيف : ٧٧ . والآيات فى ديوانه : ٤٣ .

(*) جاء منها فى ع البيتان : ١ ، ٢ ونسبهما للفرزدق ، وكذلك فعل ابن الشجرى فى أماليه ،
وهو خطأ ، وليس فى ديوان الفرزدق .

(١) تقول : أى امرأته : سكر الأقيشر يوما فسقط ، فبدت عورته وامرأته تنظر إليه ، فضحكت =

- ٢ - فقلتُ لو باكَرَتْ مَشْمُولَةٌ حَمْرَاءَ مِثْلَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ
٣ - رُحْتُ وَفِي رِجْلَيْكَ عُقَالَةٌ وَقَدْ بَدَأَ هُنْكَ مِنَ الْمُنْزَرِ

(١٤٩٩)

وقال عُقَيْبَةُ الْأَسَدِيُّ

فِي هِنْدِ بِنْتِ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ لَمَّا تَزَوَّجَ بِهَا الْحَجَّاجُ *

= منه وأقبلت عليه تلومه وتقول له : أما تستحي يا شيخ من أن تبلغ بنفسك هذه الحالة (الخزائن ٢ : ٢٧٩) .
تستحي : كذا بياء واحدة ، وهي لغة تميم . قال ابن هشام (شرح بانت سعاد : ٢٥) والأصل بياءين فنقلت
حركة العين إلى الفاء ، فالتقى ساكنان : فقليل حذف اللام فالوزن يَشْتَقِعُ ، وقيل حذفت العين فالوزن
يَشْتَقِلُ . المكبر : مصدر كبير (من باب عَلِمَ) أى أَسَنَ .

(٢) المشمولة : الحمر التي ضربتها ريح الشمال فبردت .

(٣) العقالة : ظلع يكون في القوائم . الهن : كناية عن كل ما يقيح ذكره ، وأراد هنا فرج المرأة .
وسكن النون للضرورة ، ذكر سيويه (٢ : ٢٩٧) : يجوز أن يسكنوا الحرف المجرور والمرفوع في
الشعر . شبهوا ذلك بكسرة « فخذ » حيث حذفوا فقالوا « فَحَذَ » ، وبضمة « عضد » حيث حذفوا
فقالوا « عَضَدَ » . ونقل ابن جنى أن المبرد كان ينكر رواية « هُنْكَ » ويروى موضعها « ذاك من
المنزر » ، وعلق على ذلك قائلا « واعتراض أبي العباس في هذا الموضع إنما هو ردُّ للرواية وتحكم على
السمع بالشهوة ، مجردة من النصفة » ، انظر الخصائص ١ : ٧٥ .

(١٤٩٩)

الترجمة :

مضت في البصرية : ٨٢٩ .

التخريج :

الآيات في الأغاني (ساسي) ١٨ : ١٢٨ . البيتان ١ : ٢ مع آخر في بلاغات النساء :

١٥١ ، العيون ٤ : ٩٨ .

(*) أسماء بن خارجة ، مضت ترجمته في البصرية : ٢٩٠ هامش : ١ . وكان عبيد الله بن زياد
قد كتب إليه يخطب هند بنت أسماء ، فزوجه . فلقبه عمرو بن حارثة ومحمد بن الأشعث ومحمد بن
عمير ، فقالوا : خطب إليك وليس له عليك سلطان فزوجته وقد عرفته ! فقال : قد كان ما كان . فقال
عقبة هذه الآيات . فبلغ الخبر عبيد الله بن زياد . فلما اشتعل على الكوفة تزوج عائشة بنت محمد
ابن الأشعث ، وزوج أخاه سلم بن زياد بنت عمرو بن الحارث ، وزوج أخاه عبد الله بن زياد ابنة
محمد بن عمير . (العيون ٤ : ٩٧ - ٩٨) .

- ١ - جَزَاكَ اللَّهُ يَا أَشْمَاءُ حَيْرًا كَمَا أَرْضَيْتَ فَيْشَلَةَ الْأَمِيرِ
 ٢ - بَصْدَعٌ قَدْ يَفْوُحُ الْمِسْكُ مِنْهُ عَلَيْهِ مِثْلُ كِرْكِرَةِ الْبَعِيرِ
 ٣ - إِذَا أَخَذَ الْأَمِيرُ بِمِثْكَبَيْهَا سَمِعْتَ لَهَا أَرْيَا كَالصَّرِيرِ
 ٤ - إِذَا لَهَجَتْ بِأَزْوَاجٍ تَرَاهَا تُجِيدُ الرَّهْزَ مِنْ فَوْقِ السَّرِيرِ

(١٥٠٠)

وقال الأشهب بن رُمَيْلة النَّهْشَلِيُّ *

- ١ - وَأَنْتِ رُؤِيمَةٌ قَدْ تَعْلَمِينَ فَضَلْتَ النِّسَاءَ بِضَيْقٍ وَحُرٍ
 ٢ - وَيُعْجِبُنِي مِنْكَ عِنْدَ النِّكَاحِ حَيَاةُ الْكَلَامِ وَمَوْتُ النَّظَرِ

- (١) الفيشلة : الحشفة ، طرف الذكر .
 (٢) الصدع : الشق ، يعنى هنا فرجها . الكركرة : رحي زور البعير والناقة ، وهى إحدى الثفنيات الخمس ، وهى ناتئة عن الجسم كالقرصة ، أراد عَظَمَ فرجها وكبره .
 (٤) لهج بالشيء : أولع به واعتاده . الرهز : الحركة ، وأكثر ما يستعمل هذا الفعل فى المباضة .

(١٥٠٠)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٠٠ .

التخريج :

البيت : ٢ فى العيون ٤ : ٩٦ ، العقد ٦ : ١٤٠ .

البيتان فى مجموع شعره « شعراء أمويون » ٤ : ٢٣٣ عن الحماسة البصرية .

(*) البيتان ليسا فى ع .

- (١) بِضَيْقٍ : يعنى فرجها ، كما يدل سياق البيتين . والضَيْقُ والضَائِقُ والضَيْقُ بمعنى ، أقام الصفة وحذف الموصوف ، وهو كثير فى الشعر . فى ن : وَجِرَ ، وَالْوَجِرُ : مَنْ به غيظ وحقد ، وكأنه يعنى أن فرجها يطبق على ذكره - من شدة ضيقه - عند الجماع كمن به غيظ وموجدة !

(١٥٠١)

وقال آخر

وتروى لعمر بن أبي ربيعة

- ١ - خَبَّرُوهَا بِأَنْبِيىَ قَدْ تَزَوَّجَ
 ٢ - ثُمَّ قَالَتْ لِأُخْتِهَا وَلِأُخْرَى :
 ٣ - وَأَشَارَتْ إِلَى نِسَاءٍ لَدَيْهَا
 ٤ - مَا لِقَلْبِي كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنِّي
 ٥ - مِنْ حَدِيثِ نَمَى إِلَى فَطِيعِ
- تُ ، فَظَلَّتْ تُكَاتِمُ الْعَيْظَ سِرًّا
 لَيْتَهُ كَانَ قَدْ تَزَوَّجَ عَشْرًا
 لَا تَرَى دُونَهُنَّ لِلْسُرِّ سِتْرًا
 وَعِظَامِي كَأَنَّ فِيهِنَّ فِتْرًا
 خِلْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْ تَلْظِيهِ جَمْرًا

* * *

الترجمة :

ترجمة عمر مضت برقم : ٩٠٥ .

التخريج :

الآيات فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ١٦٤ - ١٦٥ ، الأمالى ٢ : ١٧٩ بدون نسبة فىهما ،
 وصلة ديوان عمر : ٢٣٤ .

(١) تكاتم : يجوز أن تكون بمعنى تكتم ، فلا يكون من اثنين ، مثلما يقال : قاتله الله . قوله
 « سرا » يجوز أن يكون مصدر من غير لفظه ، لأن « تكاتم » بمعنى « تُسِرُّ » ، ويجوز أن يكون
 مصدرا فى موضع الحال .

(٣) أشارت : الإشارة تكون باليد والعين والحاجب والقول ، يقول الشاعر :

نُسِرُّ الْهَوَى إِلَّا إِشَارَةً حَاجِبٍ هُنَاكَ ، وَإِلَّا أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ
 ويبدو أن « أشار » فى بيت عمر بمعنى « قال » . يقول عمر أيضا فى رأيته المشهورة :

فَلَمَّا تَقَصَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلُهُ وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَتَغَوَّرُ
 أَشَارَتْ بِأَنَّ الْحَيَّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ هُبُوبٌ ، وَلَكِنْ مَوْعِدٌ مِنْكَ عَزَّوَرُ

الستر : هنا مصدر ، وجاءت فى « ن » بكسر السين ، فتكون واحد الشُّور ، وهى رواية أبى
 تمام فى الحماسة .

(٤) الفتر : الضعف واللين .

(٥) نَمَى الحديثُ يُنمى : ارتفع .

(١٥٠٢)

وقال آخر

- ١ - قَالَتْ ، وَقَدْ رَاعَهَا مَشِيبِي : كُنْتُ ابْنَ عَمٍّ فَصِرْتُ عَمًّا
٢ - وَاسْتَهْزَأَتْ بِي ، فَقُلْتُ أَيْضًا : قَدْ كُنْتُ أُخْتًا فَصِرْتُ أُمًّا

(١٥٠٣)

وقال جميل بن مَعْمَر

- ١ - تَقُولُ بُثَيْنَةَ لَمَّا رَأَتْ قُنُوءًا مِنْ الشَّعْرِ الْأَحْمَرِ
٢ - جَمِيلٌ كَبُرَتْ وَأَوْدَى الشَّبَابُ ، فَقُلْتُ : بُثَيْنُ أَلَا فَاغْصُرِي
٣ - أُنْثِيتِ أَيْمَانًا بِاللُّوَى وَأَيْمَانًا بِذَوَى الْأَجْفَرِ
٤ - وَأَنْتِ كُلُّوْةُ الْمَرْزُبَانِ بِمَاءِ شَبَابِكَ لَمْ تُغْصِرِي
٥ - صَغِيرَانِ مَرَّتَعْنَا وَاحِدٌ فَكَيْفَ كَبُرْتُ وَلَمْ تُكْبِرِي

* * *

التخريج :

البيتان غير منسويين في النويري ٢ : ٢٨ ، ولابن المعتز مع ثلاثة في البيهقي ٢ : ٤٤ ، وليست في ديوانه بطبعته .

(١٥٠٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٨٤٦ .

التخريج :

الآيات مع ستة في ديوانه : ١٠٦ - ١٠٧ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات : ١ - ٣ مع آخرين في ذيل الأمالي : ٨٩ - ٩٠ لأبي حكيم بن عكرمة .
(١) في النسخ : فتونا من الشعر ، وكذلك الديوان . ولا أرى لها معنى ههنا ، وأثبت ما في الأمالي . وقتنا الشعر وغيره (كضرب) قنوءًا اشتدت حمرة . وفي الحديث : مررت بأبي بكر فإذا لحيته قائمة . تعنى بثينة أنه خضب شعره .

(٢) قصر عن الشيء (من باب نصر) وأَقْصَرَ : كَفَّ ، وَفَرَّقَ بينهما بعض أهل اللغة .

(٣) اللوى : حيث يسترق الرمل ، وهو أيضا موضع بعينه ، وقد أكثر الشعراء من ذكره حتى عز الفصل بينهما . ذوو الأجفر : موضع بين فيد والحزيمية ، وبينه وبين فيد ستة وثلاثون فرسخا نحو مكة .
(٤) المرزبان : رئيس الفرس . أعصرت المرأة : بلغت شبابها .

(١٥٠٤)

وقال آخر

- ١ - أَيْ الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَمْرٍو وَحُبِّهَا عَجُوزًا ، وَمَنْ يُحِبُّ عَجُوزًا يُفْنَدِ
٢ - كِبُودَ الْيَمَانِي قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرُقَعَتْهُ مَاشِئَتْ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ

(١٥٠٥)

وقال آخر *

- ١ - إِذَا فَاتَكَ الْبَيْضُ الْكَوَاعِبُ فَانْتَقِلْ بِرَحْلِكَ فَاخْلِطْهُ بِرَحْلِ عَجُوزِ
٢ - عَجُوزٌ لَهَا مَالٌ تَعِيشُ بِفَضْلِهِ وَأَلْوَانٌ وَشْيٍ فَاخْرِ وَخُزُوزِ

التخريج :

البيتان لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه : ١٤٥ - ١٤٦ ، والتخريج هناك . البيتان في العقد ٥ : ٣٣٧ لأعرابي .

(١) في ن : أم عوف ، وهي رواية الأغاني ، وفيه : كانت لأبي الأسود امرأة من بني قشير ، وامرأة من بني عبد القيس ، فأسن وضعف عما يطيقه الشباب من أمر النساء . فأما القشيرية ، فكانت أقدمهما عنده وأسنهما ، فكانت موافقة له صابرة عليه ، وهي أم عوف القشيرية التي يقول فيها هذا الشعر (الأغاني ١٢ : ٣٢٦) . والتفنيذ : اللوم وتضعيف الرأي .

(٢) كبرد اليماني : أضافه إلى اليماني إضافة البعض إلى الكل ، هذا إذا جعلت اليماني بمعنى البرد ، ولك أن تجعله صانع البرد ، فتكون الإضافة إليه . وقوله : ورقعته ، يريد هي في النساء كالبرد اليماني البالى القديم . وقوله : في العين ، أي في النظر إليها ، وفي اليد ، أي عند اللمس .

(١٥٠٥)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) الكواعب : جمع كاعب ، وهي المرأة كعب ثديها ، أي نتأ وبدا له حجم . الرحل : معروف ، الذي تُركب عليه الإبل ، والرحل أيضا المنزل والمسكن ، وقد يكون أراد بالرحل ما يكون بين الرجل والمرأة ، ففي حديث عمر قال : يارسول الله ، حولت رحلي البارحة ، كنى بتحويل رحله عن غشيان زوجه في قبلها من جهة ظهرها (انظر اللسان : رحل) .

(٢) الألوان : الأنواع هنا . الوشي : في الثياب خلط لون بلون . الخزوز : جمع خز ، وهو الحرير .

(١٥٠٦)

وقال آخر *

- ١ - أَلَا لَا أُرِيدُ الْبَيْضَ حَتَّى يُرْذَنِي وَيَتَضَعُ الْمَهْرَ الَّذِي كَانَ غَالِيَا
٢ - وَحَتَّى تَقُولَ الْخَوْدُ سِرًّا لِأَهْلِهَا أَلَا لَيْتَهُ قَدْ جَاءَ إِنْ كَانَ خَالِيَا

(١٥٠٧)

وقال سُحَيْمٌ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ

- ١ - فَإِنْ تَضَحَّكِي مِنِّي فَيَا رَبِّ لَيْلَةٍ تَرَكْتُكِ فِيهَا كَالْقَبَاءِ الْمَفْرَجِ

التخريج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٢٦٦ لحَرْقُوصِ التَّغْلَبِيِّ .

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) اتضع : قل وانخفض . كان هنا فيها معنى الاستمرار ، كما في قوله تعالى ﴿ وَكَانَ اللَّهُ

عَزِيزًا حَكِيمًا ﴾ ، أى لم يزل كذلك .

(٢) الخود : الفتاة الحسنة الخلُق الشابة .

(١٥٠٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٦٦٥ .

التخريج :

البيت الأول فقط في ديوانه : ٥٩ . ولكن البيتين في نسخة الأحول برقم : ١٤ ، وهما أيضا في

اللسان (يزن) بنصب القافية (مفرجا) ومع اختلاف في رواية الشطر الثاني من البيت الثاني ،

وروايته هناك :

* وَسَبَسَبْتُ فِيهَا الْيَزَانِيَّ الْمَحْذَرَجَا *

وانظر مافي الديوان من تخريج .

(١) القباء : ضرب من الثياب . المفرج : الذى به فُرج . هذا بيت أدى إلى قتله . وخبر ذلك أن

سحيمًا كان يكثر التشبيب بنساء قومه ، فاحتال جماعة منهم حتى أوثقوه ، ثم ضربوه ضربا مبرحا ،

وتركوه . فمرت امرأة من نساءهم ، فلما رآته كذلك ضحك ، فقال هذا الشعر وهم يسمعون ، فوثبوا إليه بأجمعهم وقتلوه (الأشباه ٢ : ٢٥) .

٢ - رَفَعْتُ بِرِجْلَيْهَا وَصَوَّبْتُ رَأْسَهَا وَأَوَّلَجْتُ فِيهَا كَالْعُمُودِ الْمُدْمَلَجِ

(١٥٠٨)

وقال بشار بن بُزْد العُقَيْلِي *

- ١ - وَمَرَرْتُ ، فَقَالَتْ : مَتَى نَلْتَقِي فَهَشَّ اشْتِيَاقًا إِلَيْهَا الْخَبِيثُ
٢ - وَكَادَ يُمَزِّقُ سِرْبَالَهُ فَقُلْتُ إِلَيْكَ يُسَاقُ الْحَدِيثُ

(٢) صَوَّبَ : عكس « رفع » هنا ، ورفع يتعدى بنفسه ولكنه عداه بالباء ، ويروى : أَخَذْتُ بِرِجْلَيْهَا .

(١٥٠٨)

الترجمة :

مضت برقم : ١٤ .

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه . وهما له في فصل المقال : ٤٦ .

(٥) جاء إزاء هذين البيتين في هامش الأصل ما يلي : « من غير الرواية :

أَشَارَتْ إِلَيَّ بِسَبَابَةٍ مُخَضَّبَةٍ مِنْ دَمِ الْأَفْعِيَّةِ
فَقَالَتْ ، مَتَى الْوَضْلُ يَا سَيِّدِي ؟ فَقُلْتُ : مَتَى الْوَضْلُ يَا سَيِّدَةَ »

(٢) السربال : القميص ، وعنى به هنا جلد الذكر ، كما في البيت الثاني من البصرية التالية . قوله : إِلَيْكَ يُسَاقُ الْحَدِيثُ ، مثل . انظره في فصل المقال : ٤٦ ، الميداني ١ : ٣١ ، جمهرة الأمثال ١ : ١٤ - ١٥ ، وزعموا في أصله أن رجلا أتى امرأة يخطبها ، فأنعظ وهي تكلمه ، وجعل كلما كلمته ، إزداد انعاظا . واستحى ممن حضر من أهلها . فوضع يده على ذكروه وقال : إِلَيْكَ يُسَاقُ الْحَدِيثُ ، فأرسلها مثلاً .

(١٥٠٩)

وقال الأقيشر الأسدي

- ١ - وَلَقَدْ غَدَوْتُ بُشْرِيفٍ يَأْفُوخُهُ عَسِيرِ الْمَكْرَةِ مَأْوُهُ يَتَفَصَّدُ
 ٢ - مَرِحَ يُجِّجُ مِنَ الْمَرَاكِحِ لُعَابُهُ وَيَكَاذُ أَعْلَى جِلْدِهِ يَتَقَدَّدُ
 ٣ - حَتَّى عَلَوْتُ بِهِ مَشَقَّ ثَنِيَّةٍ طَوْرًا أَغْوَرُ بِهَا وَطَوْرًا أُنْجِدُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٨١٢ .

التبخرج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ٤ : ١٧٦ ، عن ابن محمد الأعرابي ، وقد أورد أبو تمام البيتين الأولين : ١٧٥ على قافية القاف . فروى : ماؤه يتدفق ، إهابه يتمزق ، الآيات في المختار : ٢٤٦ ، نهج البلاغة ١ : ٤٣٥ . البيتان : ١ ، ٢ في الأغاني ١١ : ٢٥٦ ، المعاهد ٣ : ٢٤٤ ، الخزنة ٢ : ٢٨١ . وانظر ديوانه : ٣٠ .

(١) في الأغاني (١١ : ٢٥٦) : كان الأقيشر عنيئا ، وكان لا يأتي النساء ، وكان كثيرا ما يصف ضد ذلك من نفسه . فجلس إليه يوما رجل من قيس فأنشده الأقيشر هذا الشعر . ثم سأل : أتبصر الشعر ؟ قال : نعم . قال : فما وصفت ؟ قال : فرسا . قال : أفكنت لو رأيته ركبته ؟ قال : إى والله وأثنى عطفه . فكشف الأقيشر عن عورته وقال : هذا وصفت . فوثب الرجل من مجلسه وجعل يقول له : قبحك الله من جليس . وذكر التبريزي (الحماسة ٤ : ١٧٥) أن أعرابيا حضر مجلس أبي عبيدة فألقى عليه الشعر ، فذهب أبو عبيدة إلى أن الشاعر يصف فرسا ، وأخذ يصفه ويفسره . فقال الأعرابي : حملك الله ياشيخ على مثله . ففطن أبو عبيدة وخجل .

(٣) مشق ثنية : كناية عن فرج المرأة ، وأصل المشق : ما بين الشفرين من فرج المرأة . غار : هبط ونزل إلى قاع الشيء . وأنجد ، عكسه ، والمراد واضح .

(١٥١٠)

وقال عُمَرُ بن أَبِي رَيْعَةَ *

- ١ - وناهدةِ الثَّدِينِ ، قلتُ : لها اتكى
على الرَّمْلِ في دَيْمُومَةٍ لم تُوسدِ
- ٢ - فقالتُ : على اسمِ الله أَمْرُكَ طاعةٌ
وإن كنتُ قد كُلفْتُ ما لَمْ أُعوّدِ
- ٣ - فلَمَّا دَنَا الإِصْبَاحُ ، قالتُ : فَضِخْتَنِي
فَقُمُ غَيْرَ مَطْرُودٍ وإن شِئْتَ فَازْدَدْ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٩٠٥ .

التخريج :

الآيات مع أربعة في صلة ديوانه : ٢٣١ . والآيات في الأغاني ١ : ١٩٢ ، ومع ثلاثة في المحاسن والأضداد : ٢٢٣ . البيتان : ١ ، ٢ في الخزانة ٢ : ١٥٠ . البيت : ٢ في الخصائص ٢ : ٣٦٢ ، أمالي ابن الشجري ١ : ٣٢٠ وغيرهما من كتب النحاة .
(*) الآيات ليست في ع .

(١) الديمومة : الفلاة الواسعة يدوم فيها السير ، لا ينقطع بعدها . لم توسد : لم تمهد ، وهو معنى لم تذكره المعاجم .

(٢) لفق ابن هشام في المغني صدر هذا البيت مع صدر البيت السابق ، فساقه هكذا :

وناهدةِ الثَّدِينِ قلتُ لها اتكى
فقالتُ على اسمِ الله أَمْرُكَ طاعةٌ

وذكر البغدادى في الخزانة (٢ : ١٥٠) أن تركيب بيت من بيتين شائع عند المصنفين ، يفعلونه قصدا ، إما لأن المعنى متفرقا يكون في آيات ، وإما لأن في أحد المصراعين قلاقة معنى أو لغة فيختصرونه بأخذ مصراعين منه . وضرب مثلا على ذلك بصنيع الزمخشري في الفصل .

(١٥١١)

وقال خَوَات بن جُبَيْر الأنصاري

- ١ - وَأُمُّ عِيَالٍ وَاثِقَيْنَ بَكْسِيهَا خَلَجْتُ لَهَا جَارَ اسْتِيهَا خَلَجَات
 ٢ - فَأَخْرَجْتُهُ رَيَّانَ يَنْطِفُ رَأْسُهُ مِنْ الرَّامِكِ الْمَذْمُومِ بِالْمَغْرَاتِ
 ٣ - شَعَلْتُ يَدَيْهَا إِذْ أَرَدْتُ خِلَاطَهَا يَنْحِيْنِ مِنْ سَمْنٍ ذَوَى عُجْرَاتِ
 ٤ - وَكَانَ لَهَا الْوَيْلَاتُ مِنْ تَوَكُّ نَحِيهَا وَوَيْلٌ لَهَا مِنْ شِدَّةِ الطَّعْنَاتِ
 ٥ - فَشَدَّتْ عَلَى النَّحِيْنِ كَفًّا شَحِيحَةً عَلَى سَمْنِهَا ، وَالْفَتْكُ مِنْ فَعْلَاتِي

الترجمة :

هو خَوَات بن جُبَيْر بن النعمان بن أمية بن امرئ القيس بن ثعلبة بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس ، يكنى أبا عبد الله ، أو أبا صالح . أحد فرسان رسول الله ﷺ ، شهد بدرًا وقيل بل أصيب ساقه فلم يشهدا ، ولكن رسول الله ﷺ ضرب له بسهمه مع أصحاب بدر ، روى عن رسول الله . يُضْرَبُ به المثل في النكاح والغلبة ، كان يأتي أحياء العرب في الجاهلية يتطلب النساء ، فإذا سئل عن حاجته : قال : شرد لى بعير . فكان ﷺ يقول له : يا خَوَات كيف شراؤك ، ويتسم . توفي في المدينة سنة أربعين وهو ابن أربع وتسعين .

السيرة ٣ : ٦٩٠ ، أنساب الأشراف ١ : ٢٤١ ، ابن سعد ٤٤/٢/٣ ، الأغاني (في ترجمة ابن مرداس) ١٤ : ٣١٦ - ٣١٨ ، الاستيعاب ٢ : ٤٥٥ - ٤٥٧ ، أسد الغابة ٢ : ١٢٥ - ١٢٦ ، الإصابة ٢ : ١٤٣ - ١٤٤ ، الثمار : ٢٩٣ ، الفاخر : ٨٦ ، ٨٧ ، الميداني ١ : ٢٥٥ ، سير أعلام النبلاء ٢ : ٣٢٩ ، الصفدى ١٣ : ٤٢٥ - ٤٢٧ ، العبر ١ : ٤٦ ، ابن العماد ١ : ٤٨ ، وكتب الرجال المذكورة في هوامش الصفدى .

التخريج :

الآليات في إصلاح المنطق : ٣٢٣ - ٣٢٤ ، الثمار : ٢٩٣ ، الميداني ١ : ٢٥٥ ، الصفدى ١٣ : ٤٢٧ مع سادس ، الفاخر (ماعدا : ٢) ٨٧ ، اللسان (نحا) ، المختار : ٢٣٥ . البيت : ٥ في الاستيعاب ٢ : ٤٥٦ .

(١) فى الأصل باب استها ، خطأ ، وعنى بذلك فَوَجَّها . خلجه : هزه هزا شديدا . وأم العيال هذه هى ذات النحيين التى يضرب بها المثل ، فيقال : أشغل من ذات النحيين ، وقد مرت ومر حديثها فى البصرية : ١٣٠٣ هامش : ٢ . وانظر خيرا طريفا للثأر لها فى الأغاني ١٣ : ٢٧١ .

(٢) أخرجته : يعنى ذَكَرَ . ينطف : يَقْطُر . الرامك : شىء أسود يخلط بالطيب تنضيّق به المرأة . المذموم : المظلى . المغرات : جمع مَغْرَة ، وهو مَدَرٌ أحمر يُضْبَغُ به .

(٣) النحى : الزق يكون للسمن خاصة . العجرات : جمع عجرة ، وهى نتوء كالعقدة يكون فى

الخشب وغيره .

(١٥١٢)

وقال بشار بن بُرد العُقَيْلِيّ

- ١ - يا أبا الفضلِ لا تَنَمْ وَقَعَ الذُّبُّ فِي الغَنَمِ
- ٢ - إِنَّ حَمَادَ عَجْرِدٍ إِنْ رَأَى غَفْلَةً هَجَمَ
- ٣ - بَيْنَ فَخْذَيْهِ حَرْبَةٌ فِي غِلَافٍ مِنَ الْأَدَمِ
- ٤ - إِنْ خَلَا الْبَيْتُ سَاعَةً مَجْمَعُ الْمِمْ بِالْقَلَمِ

(١٥١٣)

وقال أبو عليّ البَصِيرِ *

- ١ - دَهَتْكَ بَعْلَةٌ الْحَمَامِ خَشَفٌ وَمَالَ بِهَا الطَّرِيقُ إِلَى سَعِيدِ

الترجمة :

- مضت برقم : ١٤ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤ : ١٩٠ - ١٩١ ، الأغاني ١٤ : ٣٣١ ، الكنايات : ٣١ ، المعاهد ١ : ٢٩٩ المستطرف ٢ : ٣ - ٤ .

(١) أبو الفضل : هو الربيع بن يونس ، وزير المنصور ، وكان حماد عجرد يؤدب ولده ، فكتب بشار إلى الربيع هذه الآيات . فقال الربيع : صيرني حماد دريئة للشعراء ، أخرجوه عني (الأغاني ١٤ : ٣٣١) .
(٢) حماد عجرد : على الإضافة ، من إضافة العلم إلى اللقب ، والإضافة واجبة عند البصريين ، جائزة عند الكوفيين ، ويجيز الكوفيون أيضا إتباع الثاني للأول إما بدلا أو عطف بيان ، وقطعه عن التبعية إما يرفعه خبرا مبتدأ محذوف أو ينصبه مفعولا لفعل محذوف .
(٤) مجمع الشيء : خلطه وأفسده . والتورية واضحة ، لأن رأس الميم فارغة الاستدارة ، وإذا كان الرجل يميل إلى الغلمان ويصدّ عن النساء ، قيل : فلان يحب الميم ويغض الصاد .

(١٥١٣)

الترجمة :

- مضت برقم : ١٥٣ .

التخريج :

البيتان في الأشباه ١ : ٦٤ له . وللبحتري في ديوانه ١ : ٥٢١ يهجو ابن أبي قماش . وهما في رسائل الجاحظ (كتاب البغال) ٢ : ٢٩٩ لابن المُعَدَّل في جارية لبعض ولد سعيد بن سلم ، وقد ولي البريد . وانظرهما في صلة ديوانه « شعراء عباسيون » ٢ : ٣٠٣ .
(٥) البيتان ليسا في ع .
(١) الخشف : أول ما يولد الظبي ، يعني هنا الجارية . يعني تتعلل بالذهاب إلى الحمام حتى تلقى سعيدا .

٢ - أَرَى أَخْبَارَ بَيْتِكَ عَنْكَ تَخْفَى فَكَيْفَ وَلَيْتَ أَعْمَالَ الْبَرِيدِ

(١٥١٤)

وقال آخر

- ١ - إِذَا كُنْتَ ذَا عِزٍّ تَضِئُ بِوَضْلِهَا فَلَا تُخْرِجْنَهَا تَبْتَغِي لَيْلَةَ الْقَدْرِ
٢ - وَلَا تُدْخِلِ الْحَمَّامَ عِرْسَكَ إِنِّي أَخَافُ مِنَ الْحَمَّامِ قَاصِمَةَ الظَّهِيرِ

(١٥١٥)

وقال أعرابي

دَخَلَ الْحَمَّامُ فَسَقَطَ فَشَجَّ رَأْسَهُ *

- ١ - وَقَالُوا : تَطَهَّرْ إِنَّهُ يَوْمُ جُمُعَةٍ فَوُحْتُ مِنَ الْحَمَّامِ غَيْرَ مُطَهَّرٍ
٢ - تَزَوَّدْتُ مِنْهُ شَجَّةً فَوْقَ مَفْرِقِي بِفَلْسَيْنِ ، إِنِّي يَتَسَّ مَا كَانَ مَشْجَرِي
٣ - وَمَا تُحْسِنُ الْأَغْرَابُ فِي الشُّوقِ مِشْيَةً فَكَيْفَ يَبِيتُ مِنْ رُخَامٍ وَمَزْمَرٍ

(١٥١٤)

التخريج :

البيتان في الأشباه ١ : ٦٣ لمسكين الدارمي ، وقد خلا منهما ديوانه .
(١) عرس : يستوى فيه الذكر والأنثى . فى ع : تظن (بفتح الضاد) وهى صحيحة .

(١٥١٥)

التخريج :

الآيات مع رابع فى الإمتاع والمؤانسة ١ : ٢٢٦ ، بهجة المجالس ٢ : ٩٧ ، المحاضرات ٢ : ٣٥٤ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٣٣٢ بدون نسبة فيها جميعا .
(*) فى ن : فُشِّجَ رأسه (بالبناء للمجهول) . والآيات ليست فى ع .
(١) وقالوا : يعنى أقرباءه ، وكان قد نزل عليهم بالبصرة . فقالوا له لما رأوه أشعث الرأس : إنه يوم جمعة فتتظف فى الحمام وتطهر . فكان ما كان . انظر بهجة المجالس ٢ : ٩٧ .
(٢) فى الأصل : مفرق (بكسر الميم وفتح الراء) .

(١٥١٦)

وقال آخر

فى وَصَفِ حَمَامٍ

- ١ - أُذِحِلْتُ فى يَتِّ لَهْمٍ مُحْنِدِسٍ
 ٢ - قد مَرَّؤُوهُ بِالرُّحَامِ الْأَمَلِسِ
 ٣ - فَقَلْتُ فى نَفْسِي بِالتَّوَسُّوسِ
 ٤ - أُذِحِلْتُ فى النَّارِ وَلَمَّا أُرْمِسِ

(١٥١٧)

وقال الحسن بن هانئ الحكيمى *

- ١ - إِذَا أَنْتَ أَنْكَحْتَ الْكَرِيمَةَ كُفُّوْهَا فَأَنْكِحْ خَمِيْسًا رَاحَةً ابْنَةَ سَاعِدٍ

التخريج :

لم أجد الرجز .

- (١) محدس : لم أجد هذه الصيغة . وفى المعاجم : الحنيس (بكسر فسكون فكسر) الظلمة ،
 وأيضاً المظلم ، فيقال : ليل حنيس ، ومنه الحناديس : ثلاث ليال من الشهر لظلمتهن .
 (٢) مرد الشئ (بتشديد الراء وبغير تشديد) لينه وصقله .
 (٤) أرمس : أوضع فى الرمس ، وهو القبر .

(١٥١٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٨ .

التخريج :

- البيتان ليسا فى ديوانه ، وليسا فى الطبعة الألمانية أيضاً ، وهما فى ابن الشجرى : ٢٨٠ وطبعة
 ملوحى ٢ : ٩٣٥ ، الصناعتين : ٣٧٠ ، السمط ٢ : ٦٧٠ ، الكنايات : ٣٣ ، تحرير التحرير : ١٤٥ .
 (٥) فى ع : أبو نواس الحكيمى ، وأجاد .
 (١) فى ن : حبيشا مكان خميسا ، ولعل مافى الأصل هو الصواب . جاء فى ابن الشجرى
 (٢٧٩ - ٢٨٠ ، طبعة ملوحى ٢ : ٩٣٤) : ولما حبس الأمين أبا نواس ، اتفق معه فى الحبس خميس
 مولى الحسين بن زيد ورجل من ولد جعفر بن أبى طالب . فقال خميس للجعفرى : قد أضرت بى
 العزبة ، فما تقول فى الخضضة ؟ فقال : اعزب قبحك الله ، فقال أبو نواس هذا الشعر . راحة ابنة =

٢ - وَقُلْ : بِالرِّفَا مَا نِلْتَّ مِنْ وَضَلٍ حُرَّةٍ لَهَا سَاحَةٌ حُقَّتْ بِخَمْسٍ وَلَائِدٍ

(١٥١٨)

وقال آخر

- ١ - لَا بَارَكَ الرَّحْمَنُ فِي الْأَحْرَاحِ فَإِنَّ فِيهَا عَدَمَ اللَّقَاحِ
٢ - لَاخَيْرَ فِي التُّكَاحِ وَالسُّفَاحِ إِلَّا مُنَاجَاةَ بُطُونِ الرَّاحِ

(١٥١٩)

وقال آخر *

- ١ - لَيْسَ يُغْنِي الْهَوَى مِنْ الْجُوعِ شَيْئًا حِينَ يَفْنَى فِي الْخَانِ زَادُ الْغَرِيبِ
٢ - إِنَّ لِلْجُوعِ صَوْلَةً تُذْهِبُ الْوَجْدَ لَدَى وَتُنْسِي الْحُبَّ ذِكْرَ الْحَبِيبِ

= ساعد : يعنى راحة يده ، يستمنى بها .

(٢) بالرِّفا : انظر البصرية : ١٣٨٥ ، هامش : ٢ . خمس ولائد : يعنى الأصابع الخمسة .

(١٥١٨)

التخريج :

هما فى الحيوان ٥ : ١٧٨ ، السمط ٢ : ٦٧٠ بدون نسبة فيهما .

(١) الأحرّاح : جمع حرح ، وهو فرج المرأة ، وخففوا هذا الحرف فقالوا : حر ، فقد ثقلت الحاء الأخيرة مع سكون الراء . والدليل على ذلك أن « حر » يجمع على « أحرّاح » . اللقّاح هنا - فيما أظن - عدم المطاوعة والاستجابة ، ومنه قولهم : حَتَّى لَقَّاح ، أى لم يدينوا للملوك ، يعنى أن الراح تطاوع صاحبها فيفعل مايريد ، عَكْس الأول . ولا يستقيم هنا أن يكون اللقّاح بمعنى الحمل .
(٢) بطون الراح ، انظر البصرية السابقة ، البيت : ٢ وهامشه .

(١٥١٩)

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) البيتان ليسا فى ع .

(١٥٢٠)

وقال أَعْشَى طُرُود *

وهم خُلفاء بنى سُليم

- ١ - تَرَكَ الصَّلَاةَ لِأَكْلِبِ يَسْعَى بها طَلَبَ الْهَرَّاشِ مَعَ الْعَوَاةِ الرَّجْسِ
 ٢ - فَلْيَأْتِيَنَّكَ غُدْوَةٌ بِصَحِيفَةٍ يَسْعَى بها كَصَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ
 ٣ - فَإِذَا هَمَمْتَ بِضَرْبِهِ فَبِدِرَّةٍ وَإِذَا بَلَغْتَ بها ثَلَاثًا فَاخْبِسِ
 ٤ - وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ مَا أَتَيْتَ ، فَنَفْسُهُ مَعَ مَا يُجَرِّعُنِي أَعَزُّ الْأَنْفُسِ

الترجمة :

انظرها فى المؤلف : ١٦ .

التخريج :

الآيات مع خامس فى ديوان الأعشى : ٢٨٣ والتخريج هناك . وهى أيضا مع خامس فى العقد
 ٤٣٥ - ٤٣٦ كأنها لشريح ، البيهقى ٢ : ٤٠٨ كتب بها شريح القاضى إلى معلم ولده ،
 وكذلك فى ثمار القلوب : ٢١٧ .

(*) زاد فى ن : كتبها شريح القاضى إلى مؤدب ولده . ونسبها فى ع إلى شريح القاضى . ويبدو
 من استقراء المصادر أن الآيات للأعشى ، استعان بها شريح لما فيها من صفة حال ابنه ، فقد كان يدع
 الكتاب ويلعب بالكلاب . قال الجاحظ : وهذا الشعر عندنا لأعشى بنى سليم فى ابن له . وقد رأيت
 ابنه شيخا كبيرا ، وهو يقول الشعر ، وله أحاديث كثيرة ظريفة (الحيوان ٢ : ٨٥) .

(١) الهراش : تقائل الكلاب . الرجس : جمع راجس ، كراكم وُرْكَع ، وهو الذى يأتى
 الرّجس ، وهو كل ما يُسْتَقْبَح ويُشْتَقَدَّر من الأفعال .

(٢) صحيفة المتلمس : مضى ذكرها فى البصرية : ٩٥ فى ترجمة طرفة ، وانظر أيضا المصادر
 المذكورة فى ترجمة المتلمس : ٩١ .

(١٥٢١)

وقال آخر

- ١ - يُحْيُونَنَا بِالْوَرْدِ كُلَّ عَشِيَّةٍ وَلِلشَّيْخِ أَذْكَى بِالْعَشِيِّ مِنَ الْوَرْدِ
٢ - وَلَا سِيَّما إِنْ كَانَ مِنْ شَيْخٍ تَلَعَهُ بَوَادِي سَيِّبٍ جَادَهُ صَيِّبُ الرَّغْدِ

(١٥٢٢)

وقال آخر

- ١ - فَلَيْتَ لَنَا بِالْجُوزِ وَاللُّوزِ كَمَاءً جَنَاهَا لَنَا مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ جَانِ
٢ - وَلَيْتَ لَنَا بِالْدِّيكِ صَوْتُ حَمَامَةٍ عَلَى فَنٍّ مِنْ أَرْضِ بَيْشَةَ دَانِ

* * *

التخريج :

- البيتان (وبيت الهامش) فى الأشباه ٢ : ٣٣ .
(١) فى باقى النسخ : وللشيخ (بالخاء) كذا فى البيت الثانى .
(٢) فى ن : شبيب ، لم أجد ذكرا لوادى سيب أو شبيب . وزاد بعده فى ع .
فتلكَ لعمريَ نَظْرَةٌ لو نَظَرْتُهَا سَتُدْهِبُ وَجْدِي أَوْ تَزِيدُ عَلَى وَجْدِي

(١٥٢٢)

التخريج :

- البيتان فى الأغانى (ساسى) ١٩ : ١١٢ من قصيدة عدة أبياتها خمسة عشر بيتا ليعلى الأحول ، وهما مع آخرين فى الأشباه ٢ : ٣٣ بدون نسبة .
(١) بالجز : الباء هنا هى باء البذل ، أى بدلا من ، كذلك فى البيت الثانى فى قوله « بالدبك » .
الكماء : نبات يُنْقَضُ الأرض فيخرج كما يخرج الفُطْر . وفى الحديث : الكماءُ من المَنِّ ، وماؤها شفاء للعين . وذكر أهل اللغة أنها جمع وواحدتها : كَمءٌ ، على غير قياس ، والقياس العكس ، وهو من النوادر . وأنكر ذلك سيبويه وقال إن فَعْلَةً لا تكسر على فَعْلٍ ، وإنما هو اسم جمع (اللسان : كماً) .
نخلة : موضع ينصرف على أماكن كثيرة ، انظر ياقوت .
(٢) الفن : الغصن المستقيم . بيشة : قرية غناء من بلاد اليمن .

(١٥٢٣)

وقال صخر بن الجعد *

- ١ - أَمَّا رَابَ مَكْحُولًا سَمَاحِي ، وَلَمْ أَكُنْ
إِذَا بَلَغَ الْبَيْعِ الْمِكَّاسَ أُسَامِيحُ
- ٢ - وَقَوْلِي ، وَلَمْ أَتُبْلَغْ رِضَايَ ، وَلَا دَنَا :
رَضِيْتُ ، وَهَذَا مِنْ شَرَى النَّاسِ صَالِحُ
- ٣ - سَيُغْلَمُ مَكْحُولٌ إِذَا ضَمَّ رُقْعَةً
بِهَا خُطَطٌ أَيْ الْفَرِيقَيْنِ رَابِخُ

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الآيات في حماسة البحتري : ٢٦٤ لأبي الرئيس الكلابي .

(*) الآيات لم ترد في باقي النسخ .

(١) مكحول : جاء في حماسة البحتري (٢٦٤) قال أبو الرئيس هذا الشعر في غريم له يقال له مكحول ، كان عند مبايعته إياه لم يسأله عن سعر ولا نقصان كيل ، بل كان يستصلح جميع ما كان يرفعه إليه خديعة ومكرا . فلما لحق منه ما أراد لحق بالبادية . المكاس في البيع : انتقاص الثمن واستحطاطه . وفي حديث ابن عمر : لا بأس بالمأكسة في البيع .

(٢) الشرى والشراء والاشتراء واحد .

(٣) في حماسة البحتري : لها طينة أى الفريقين . الخطط : جمع خُطَّة ، وهو الأمر والحال .

(١٥٢٤)

وقال وَبَرَّة بن مُعاوية الأَسَدِيّ

- ١ - أَعْدَدْتُ لِلْغُرَمَاءِ سَيْفًا صَارِمًا عِنْدِي وَفَضْلَ هِرَاوَةٍ مِنْ أَرْزَنِ
٢ - عَجْرَاءَ ظَاهِرَةِ الْحَيُودِ مَتِينَةً أَعْدَدْتُهَا لِتَجَارِ أَهْلِ الْمَعْدِنِ

(١٥٢٥)

وقال أيضا

- ١ - إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا أَقْضَى الْغَرِيمَ إِذَا حَانَ الْقَضَاءُ وَلَا يَأْوِي لَهُ كَيْدِي
٢ - إِلَّا عَصَا أَرْزَنِ طَارَتْ بُرَايَتُهَا تَتَوَّءُ ضَرْبَتُهَا بِالْكَفِّ وَالْعَصْدِ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وفي البحترى : وبر بن معاوية الأسدى وكان يعامل تجار المعدن ويلويهم بحقوقهم (الحماسة : ٢٦٣) . وذكر ابن منظور (اللسان : وبر ، وعنه فى التاج) نقلاً عن ابن الأعرابى أن : وَبَرَّةَ لَصَّ معروف . فلعلهما واحد .

التخريج :

البيتان له فى البحترى : ٢٦٣ ، وبدون نسبة فى المحاضرات ١ : ٣١٨ . البيت : ١ فى البخلاء : ٢٣٨ ، الحيوان ٢ : ٢١٠ ، ومع أربعة فى البيان ٣ : ٧٩ ، ومع آخر فى العيون ٣ : ٢٤٢ ، رسائل البلغاء : ٢٨٥ للحظيفة ، وليس فى ديوانه .

(١) الغرماء : جمع غريم ، وهو الذى له دين (كما ههنا) والذى عليه الدين ، حرف من الأضداد . الأرزن : شجر صلب تتخذ منه عصى صلبة ، وانظر إلى قول الشاعر (اللسان : (رزن) :

أَعْدَدْتُ لِلضُّيْفَانِ كَلْبًا ضَارِيًا عِنْدِي

(٢) عجراء : فيها عُجْر ، وهى التتواء . وفى ن : عجراء ظاهرة (بالرفع) . الحيود : جمع حَيْد (بفتح فسكون) وهو التتواء أيضا . وفى ن : متينة (بالنصب) .

(١٥٢٥)

التخريج :

البيتان فى حماسة البحترى : ٢٦٣ ، إصلاح المنطق : ١٤٨ ، اللسان (رزن) بدون نسبة فيهما .

(١) الغريم : انظر هامش : ١ فى البصرية السابقة . أوى له : رق له ورحمه .

(٢) أَرْزَن : مضى شرحها فى البصرية السابقة ، هامش : ١ . تنوء ضربتها : تثقل ضربتها الكف

والعضد .

(١٥٢٦)

وقال الأخيضر السعدي

وتروى للسهمري

- ١ - وإني لأستحيي من الله أننى أجزر حبلًا ليس فيه بغير
 ٢ - وأن أسأل النكس الدني بغيره وبغران ربي في البلاد كثير

(١٥٢٧)

وقال عقيل بن علفة

- ١ - خذوا مال التجار وماطلوهم إلى أجل فإنهم لئام
 ٢ - بمطلي لا يكون له وفاء ووعد لا يكون له تمام
 ٣ - فليس عليكم في ذلك إثم لأن جميع ما جمعوا حرام

* * *

الترجمة :

مضت ترجمة الأخيضر برقم : ١٤٦٩ ، و ترجمة السهمري مضت أيضا برقم : ١٠٣٠ .

التخريج :

للأخيضر البيتان في الوحشيات : ٣٤ ، المؤلف : ٤٣ مع آخرين فيهما ، ومع ثلاثة في الشعراء : ٢ : ٧٨٨ ، ومع ثالث في السمط : ١ : ١٩٦ ، ومع آخرين في مجموعة المعاني : ٢١٧ ، (طبعة ملوحي : ٥٢٧) ، وهما في التيجان : ٢٤٢ لتأبط شرا ، وليس في ديوانه الذي حققه على ذو الفقار شاعر ، وبدون نسبة في العيون : ١ : ٢٣٧ مع ثلاثة .

(١) أجزر : هذه رواية المؤلف أيضا ، وفي الوحشيات : أطوف بحبل ، وفي الشعراء : أمر بحبل ، وظنى أن الصواب : أجزر ، وجزر الإبل : ساقها سوقا خفيفا ، أما رواية البصرية فالفعل مضعف على المبالغة .
 (٢) النكس : المقصر عن غاية النجدة والكرم .

(١٥٢٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٥٢٦ .

التخريج :

لم أجدها .

(١٥٢٨)

وقال الأُخَيْمِرُ السَّعْدِيُّ

- ١ - قُلْ لِلصُّوَصِ بَنَى اللَّخْنَاءِ يَحْتَسِبُوا
بَزَّ الْعِرَاقِ وَيَنْسُوا طُرْفَةَ الْيَمَنِ
- ٢ - وَيَشْرُكُوا الْخَزَّ وَالْدِّيْبَاجَ يَلْبِسُهُ
خُرْصُ الْغَوَانِي ذَوُو الشَّرَاتِ وَالْعُكَنِ
- ٣ - أَشْكُو إِلَى اللَّهِ صَبْرِي عَنْ زَوَائِلِهِمْ
وَمَا أَلَاقِي إِذَا مَرَّتْ مِنَ الْحَزَنِ
- ٤ - قَرَبْتُ ثَوْبٍ كَرِيمٍ كُنْتُ آخِذُهُ
مِنَ الْقِطَارِ يَلَا نَقْدٍ وَلَا تَمَنِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ١٤٦٩ .

التخريج :

الأيات (ماعدا : ٢) فى الأمالى ١ : ٤٩ ، المؤلف : ٤٣ . الأبيات ١ - ٣ فى الوحشيات : ٣٣ ، ومع آخر فى مجموعة المعانى : ٢١٧ (طبعة ملوحى : ٥٢٧) . البيت : ١ فى اللسان والتاج (طرف) لبعض اللصوص . البيت : ٣ فى اللسان (زمل) لبعض اللصوص .

(١) يحتسبوا : يكتفوا . بنو اللخناء : سب ، من اللخن وهو خبث الرائحة . البز : الثياب .

طرفة : اسم للشئ الطيب الغريب ، يقال : أطرف الرجل ، إذا أعطاه ما لم يعطه أحدا قبله ، وما لم يملك مثله .

(٢) خرص الغوانى : كذا بالنسخ . ولعل الصواب : خود : جمع خَوْد (بفتح فسكون) وهى الفتاة الحسنة الخلق الشابة . قال « ذوو » ، لأنه ذهب إلى معنى الأشخاص ، وفى الوحشيات : قُفُسُ الموالى ذوى الأعناق . والعكن : جمع عُكْنَة (بضم فسكون) وهى طيات البطن من السمن .

(٣) الزوامل : جمع زاملة ، وهى البعير الذى يحمل عليه الطعام والمتاع .

(٤) القطار : أن تقطر الإبل بعضها إلى بعض على نسق واحد . ويدل ذلك على أنه أقلع عما كان فيه ، فقد كان لصا فاتكا كثير الجنایات ، كما مر فى ترجمته .

(١٥٢٩)

وقال أبو النَّبَّاشِ الْعُقَيْلِيُّ

وكان قد ذَاتَنهُ سَيَّارُ بَنِ الْحَكَمِ . فغاب عنه مُدَّةٌ ، ثم وَجَدَهُ
فطالَبَهُ بِمَحْضَرِ جَمَاعَةٍ . فقال : صَيِّرُوا مَعِيَ إِلَى شَارِعِ بَنِي
فُلَانٍ ، فَإِنَّ لِي جَلْبَا ، ففَعَلُوا فَلَمَّا تَمَكَّنَ مِنَ الْهَرَبِ سَبَقَهُمْ
مُحْضِرًا ، فَرَجَعُوا خَائِبِينَ ، فقال :

- ١ - أَهْوُونَ عَلَيَّ بِسَيَّارٍ وَضَحْبَتِهِ
إِذَا جَعَلْتُ فِرَارًا دُونَ سَيَّارٍ
- ٢ - التَّابِعِي ، نَاشِرًا عَمْدًا صَحِيفَتَهُ
فِي الشُّوقِ وَسَطَ شُيُوخٍ غَيْرِ أُنْبَرٍ
- ٣ - قَدْ صَيَّعُوا كُلَّ شَيْءٍ مِنْ تِجَارَتِهِمْ
إِلَّا اثْنَيْغَايَ كَأَنِّي وَسَطُهُمْ شَارِي
- ٤ - يُؤُولُونَ بِاللَّهِ جَهْدًا لَا أَزِيلُهُمْ
مَادَامَ يَطْلُبُنِي مِنْهَا بِدِينَارٍ

الترجمة :

هكذا ذكره البحرى أيضا ٢٦٣ وعنه نقل البصرى ههنا . ولم أجده فى مكان آخر . ولعل
الصواب : أبو النشاش وإن كان من بنى نهشل التميميين ، فهو ليس عقيليا ، وترجمة أبى النشاش
مرت برقم : ٢٣٦ .

التخريج :

الآيات فى البحرى : ٢٦٣ - ٢٦٤ . الآيات : ١ ، ١١ ، ٧ ، ١٠ مع ثلاثة فى البلدان (بئر
مطلب) . الآيات : ٥ - ٧ ، ١١ فى العيون ١ : ٢٥٤ - ٢٥٥ مع آخرين لأعرابى . والآيات : ٦ ،
٧ ، ١١ مع آخرين فى العقد ٣ : ٤٧٦ .
(١) فى معجم البلدان (بئر مطلب) أن سيارا كان تاجرا .
(٤) يؤولون : يُقسِمون ويحلفون .

- ٥ - لَمَّا أَبَوْا سَفَهَا إِلَّا مُلَاذِمَتِي
أَزْمَعْتُ مَكْرًا بِهِمْ مِنْ غَيْرِ إِنْكَارِ
- ٦ - وَقُلْتُ : إِنِّي سَيِّئَتِي غَدًا جَلْبِي
وَلِإِنْ مَوْعِدُكُمْ دَارُ ابْنِ هَبَّارِ
- ٧ - وَمَا أَوَاعِدُهُمْ إِلَّا مُخَادَعَةً
مِنِّي لِيُفْلِتَنِي نَقْضِي وَإِمْرَارِي
- ٨ - حَتَّى إِذَا اسْتَمَكَنْتُ رِجْلَايَ مِنْ هَرْبِ
لَمْ أَلْ شَدًّا بَتَّعْدَائِ وَتَحْضَارِ
- ٩ - لَمَّا رَأَوْنِي وَقَدْ فُتُّ التَّجَاءَ بِهِمْ
سَعْيًا يُقَصِّرُ عَنْهُ كُلُّ طَيَّارِ
- ١٠ - قَالُوا لَصَاحِبِهِمْ : هَيْهَاتَ تَلَحُّقُهُ
فَارْجِعْ بِنَا وَدَعْ الْأَغْرَابَ فِي النَّارِ
- ١١ - إِنَّ الْقَضَاءَ سَيَأْتِي دُونَهُ أَمَدٌ
فَاطُورِ الصَّحِيفَةِ وَاحْفَظْهَا مِنَ الْفَارِ

* * *

(٦) الجلب : ما يجلبه القوم من خيل وإبل ومتاع وغير ذلك للبيع والشراء .
(٧) النقض : إفساد ما أبرم الإنسان من عقد وغيره . الإمرار إحكام الشيء .
(٨) أَلَو : أَقَصَّر . التحضار : شدة العدو ، وهو مصدر كالتكرار ، والسيار ، وكذلك التَّعْدَاء .
(١٠) فِي ن : هَيْهَاتَ (بالكسر) ، وهى صحيحة ، وفيها سبع لغات ، انظر اللسان (هيه) ،
وهى كلمة تقال للبعُد .

(١٥٣٠)

وقال الرُّبَيْعُ بنُ صُبَيْعِ الْفَزَارِيِّ

- ١ - أَلَا أُبْلِغُ بَنِيَّ بَنِي رُبَيْعٍ فَأَشْرَارُ الْبَيْنِ لَكُمْ فِدَاءُ
 ٢ - إِذَا كَانَ الشُّتَاءُ فَأَذْفُؤُنِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْدِمُهُ الشُّتَاءُ
 ٣ - وَأَمَّا حِينَ يَذْهَبُ كُلُّ قُرٍّ فِسْرِبَالٌ خَفِيفٌ أَوْ رِدَاءُ
 ٤ - إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ١٤٩٥ .

التخريج :

الآيات مع آخرين في ذيل الأملالي : ٢١٤ - ٢١٥ ، المرتضى ١ : ٢٥٥ ، المعمرن : ٩ - ١٠ ،
 الجواليقي : ٢٢٦ ، العيني ٤ : ٤٨١ ، الحزانة ٣ : ٣٠٦ - ٣٠٧ . الآيات ، ١ - ٣ مع آخر في
 البحرى : ٢٠١ - ٢٠٢ ومع آخرين في التيجان : ١١٩ . الآيات ٢ - ٤ في الإصابة : ٢ : ٢١٩ ،
 البطليوسى : ٣٦٩ . البيت : ٤ في سيبويه ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ .

(٢) إذا كان الشتاء : « كان » هنا تامة بمعنى جاء ، وكذلك يُزَوَّى في بعض المصادر .

(٣) السربال : القميص . و « أو » ههنا بمعنى الواو ، فيما ذكر الجواليقي .

(٤) مائتين عاما : كان الوجه حذف النون وخفض ما بعدها . ولكنها شبهت - ضرورة - بالنون
 فى « عشرين » ونحوها مما يثبت نونه وينتصب ما بعده ، فأُفْرِدَ مِمَّا مائة ونصب . وانظر كلام سيبويه
 عن هذا البيت ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ . ونقل البغدادى عن ابن المستوفى أَنَّ الآيات ليزيد بن ضبة وأن
 رواية البيت : إذا عاش الفتى ستين عاما . وعلى هذه الرواية لا يكون فى البيت ضرورة .

(١٥٣١)

وقالت ثَمَاضِرُ الْعَبْدِيَّةِ بِنْتُ مَكْنُومٍ

وكانت قد دَخَلَتِ الحَضَرَ فاعتَلَّتْ ، فعادها جيرانُها

- ١ - تَحَاشَدَ جِيرَانِي فَجِئَنَ عَوَائِدًا قِصَارَ الحُطَى نُجَلَّ العُيُونِ حَوَالِيَا
 ٢ - وَجِئَنَ بَرْمَانٍ وَتَيْنَ يَعْدُنِي وَيَقْلِي بَسَاتِينَ لِيَشْفِينَ مَايَا
 ٣ - وَلَوْ أَنَّ مَا أَهْدَيْنَ لِي كَانَ شَرِبَةً بِيْطِنِ اللُّوَى مِنْ وَطْبٍ رَاعِ شَفَانِيَا

(١٥٣٢)

وقالت رَامَةُ بِنْتُ الحُصَيْنِ

وقد وَرَدَتِ الحَضَرَ فلم تَسْتَطِعْهُ

- ١ - يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ أَصْبَحْتُ غُصَصًا هَلْ أَهْطُنَ قَرْيَةً لَيْسَتْ بِهَا دُورُ

الترجمة :

ذكرها الخالديان في الأشباه وذكرنا هذا الخبر (٢ : ٢٦٥) .

التخريج :

الآيات لها في الأشباه ٢ : ٢٦٥ .

(١) حواليا : عليهن الحلَّى .

(٣) بطن اللوى : مكان ينصرف إلى مواضع كثيرة ، وأصل اللوى : مُنْقَطِع الرمل . الوطب : الوعاء ، أو هو اللبن خاصة .

(١٥٣٢)

الترجمة :

هي رامة بنت الحُصَيْنِ بن منقذ بن الطَّمَّاح ، كما قال الخالديان ، وذكرنا أنها لم تستطع الحضر
 وحتت إلى البدو فقالت هذا الشعر وأبياتا نونية أخرى (الأشباه ٢ : ١٩٠) .

التخريج :

الآيات في الأشباه ٢ : ١٩٠ .

(١) ليث : مضى الكلام في البصرية : ١٤٧٤ ، هامش : ١ .

٢ - لَقَدْ تَبَدَّلْتُ مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِينِهِ أَرْضًا بِهَا الدَّيْكَ يَرْقُو وَالسَّنَانِيرُ

(١٥٣٣)

وقال أعرابي

اِحْتَضِرْ فَبَشَّرَهُ أَصْحَابُهُ بِالْجَنَّةِ *

١ - قَدْ بَشَّرُونِي بِالْجَنَانِ وَرَوْحِهَا وَلَكِشْرُ يَتَنِي عِنْدَ نَفْسِي أَطْيَبُ

٢ - يَا لَيْتَ حَظِّي بِالذِي بُشِّرْتُهُ بَيْتٌ بِصَحْرَاءِ الْغَيْطِ مُطْنَبُ

(١٥٣٤)

وقال أعرابي

اشْتَدَّ بِهِ الْبَزْدُ

١ - أَيَا رَبِّ هَذَا الْبَزْدُ قَدْ جَاءَ كَالْحَا وَأَنْتَ بِحَالِي عَالِمٌ لَا تُعَلِّمُ

٢ - لَعْنُ كُنْتُ يَوْمًا مَا جَهَنَّمُ مُدْخِلِي فَقِي مِثْلُ هَذَا الْيَوْمِ طَابَتْ جَهَنَّمُ

(٢) الزقو : صياح الديك والطارق والصدى والبومة والمكاء ، ثم جعلوا كل صياح زقوا . السنانير : جمع السَنَار (بضم السين وتشديد النون) والسَنُور (بكسر السين وتشديد النون المفتوحة وسكون الواو) : الهَر

(١٥٣٣)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) قوله ، احتضر .. الخ ، لم يرد في ع .

(١) الكسر : الشقة السفلى من الخياء .

(٢) الغييط : صحراء مذكورة في معلقة امرئ القيس . وذكر ياقوت ما يوهم بأنها في أرض بني

يربوع .

(١٥٣٤)

التخريج :

لم أجدهما .

(١٥٣٥)

وقال يزيد بن الطُّثَرِيَّة
وكان أخوه قد حَلَقَ رَأْسَهُ

- ١ - أَقُولُ لثَوْرٍ وَهُوَ يَحْلِقُ لِيَتَّى بعقفاء مَزْدُودٍ عَلَيْهَا نِصَابُهَا
٢ - تَرْفُقُ بِهَا يَأْتُورُ لَيْسَ ثَوَابُهَا بهذا ولكن غيرُ هذا ثَوَابُهَا
٣ - أَلَا رُبَّمَا يَأْتُورُ بَاتَتْ تَنُوشُهَا أَنَامِلُ رَخَصَاتٍ حَدِيثُ خِصَابُهَا
٤ - فَرَاخَ بِهَا ثَوْرٌ تَرِفُ كَأَنَّهَا سَلَاسِلُ دِرْعٍ خَيْرُهَا وَانْسِكَابُهَا
٥ - وَرُحْتُ بِرَأْسِ كَالصُّخَيْرَةِ أَشْرَفْتُ عَلَيْهَا عُقَابٌ ثُمَّ طَارَتْ عُقَابُهَا

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٤٩٤ .

التخريج :

الآيات في الحماسة (التبريزي) ٣ : ١٦٣ ، ديوان المعاني ٢ : ١٦٣ ، ومع آخر في ذيل الأملالي : ٧٥ ، ومع آخرين في الكامل ٢ : ١٧٧ - ١٧٨ ، الأغاني ٨ : ١٧٧ - ١٧٨ . البيت : ١ في الأساس (ردد) . البيت : ٥ في نقد الشعر : ١٢٨ . وانظر مجموع شعره : ٢٥ - ٢٦ وما فيه من تخريج .

(١) ثور : أخوه . وكان يزيد قد أكثر من التشبيب بامرأة من جرم يقال لها وَخْشِيَّة فاستعدت بنو جرم على يزيد ، فكتب صاحب اليمامة إلى ثور أخى يزيد وأمره بأدبه فجعل ثور عقوبته حلق لمتة (الأغاني ٨ : ١٧٨) . وذكر المبرد خبراً آخر (الكامل ٢ : ١٧٧) . والعقفاء : يعنى الموسى ، وقوله : مردود عليها نصابها ، لأنها تُرَدُّ في نصابها ، وهو عجزها ومقبضها .

(٣) الأنامل الرخصات : البضبة الناعمة .

(٤) يروى : سلاسل يَزُقِي لِيُنْهَآ .

(٥) العقاب : طائر من عِناق الطير .

(١٥٣٦)

وقال آخر

- ١ - أَتَيْتُ مُهَاجِرِينَ فَعَلَّمُونِي ثَلَاثَةَ أَشْطَرٍ مُتَتَابِعَاتٍ
- ٢ - كِتَابُ اللَّهِ فِي رَقٍّ جَدِيدٍ وَأَيَّاتُ الْقُرْآنِ مُفَصَّلَاتٍ
- ٣ - وَخَطُّوا لِي أَبَا جَادٍ ، وَقَالُوا : تَعَلَّمْ سَعْفَصًا وَقُرَيْشَاتٍ
- ٤ - فَمَا لِي وَالْكِتَابَةَ وَالتَّهَجِّيَّ وَمَا حَظُّ الْبَيْنِ مِنَ الْبَنَاتِ

(١٥٣٧)

وقال آخر *

- ١ - أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً وَلَيْسَ لِبُؤْغُوثٍ عَلَى سَبِيلٍ
- ٢ - يُؤَزَّرُقْنِي حُذْبٌ صِغَارٌ أَذَلَّةٌ وَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِينُهُ لَذَلِيلٌ
- ٣ - إِذَا جُلْتُ بَعْضَ اللَّيْلِ فِيهِنَّ جَوْلَةً تَعَلَّقَنَ بِي أَوْ جُلَنَ حَيْثُ أَجُولُ

التخريج :

الآيات في التاج (بجد) . والبيتان : ١ ، ٣ في القلقشندى ٣ : ١٩ .
 (١) مهاجرين : وذلك أن عمر رضى الله عنه لقي أعرابيا فقال له عمر : أُنْجِسُ أَنْ تَقْرَأَ الْقُرْآنَ ؟
 قال : نعم . قال : فاقْرَأْ أَمْ الْقُرْآنَ . فقال : والله ما أحسن البنات ، فكيف الأم ! فأسلمه عمر إلى
 الكتاب ، فمكث فيه ثم هرب (التاج : بجد) .
 (٣) قوله : أباجاد ، سعفصا ، قريشات : يشير إلى ترتيب الحروف ، وهو الترتيب المزدوج : أبجد
 هوز ، حتى كلمن ، سعفص ، قرشت ، تحذ ، صظغ ، انظر التاج (بجد) ، القلقشندى ٣ : ١٨ .
 (٤) البين من البنات : انظر هامش : ١ .

(١٥٣٧)

التخريج :

الآيات لأبي الرماح الأسدى فى الحيوان ٥ : ٣٨٩ - ٣٩٠ مع آخرين ، النويزى ١٠ : ٣٠٣ مع
 آخر ، ديوان المعانى ٢ : ١٥٠ .
 (*) الآيات ليست فى ع .
 (٢) لم يعن أنه ذليل أصلا ، ولكن إذا أنزل به الأذى شىء ذليل حقير صار ذليلا فى نفسه .

(١٥٣٨)

وقال الأعشى ميمون بن قيس

- ١ - أَلَمْ تَنْهَ نَفْسَكَ عَمَّا بِهَا بَلَى عَادَهَا بَعْضُ أَطْرَابِهَا
- ٢ - فَلِمَا تَرَيْنِي وَلِي لِمَّةٌ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا
- ٣ - وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا
- ٤ - لَكِنِّي يَعْلَمُ النَّاسُ أَنَّيْ أَمْرُو أَتَيْتُ الْمَعِيشَةَ مِنْ بَابِهَا
- ٥ - كُفَيْتُ يُرَى دُونَ قَعْرِ الْإِنَا كَمِثْلِ قَذَى الْعَيْنِ يُقَذَى بِهَا
- ٦ - وَشَاهِدُنَا الْوَزْدُ وَالْيَاسِمِ نُنْ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَايِهَا

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٧٤ .

التخريج :

- الآيات من القصيدة رقم : ٢٢ في ديوانه ، وعدة أبياتها ٢٩ بيتا . والتخريج هناك .
- (١) الأطراب : جمع طرب ، وهو خفة تعتري الإنسان من فرح أو حزن .
- (٢) اللمة : الشعر الكثيف يلتم بالمتكئين . في الديوان : ألوى بها ، وهى وأودى بمعنى .
- (٣) كذا يقول الشعراء ، كما في قول أبي نواس :

* وداوونى بالتى كانت هى الداء *

ويقول محمود سامى البارودى :

* فالحَمَرُ مِنْ أَلَمِ الْحُمَارِ شِفَاءُ *

- (٥) الكميت : الخمر ، والغالب عليها التأنيث ، وقد تذكر كما ههنا حيث قال « يُرى » . الإنا : أراد الإناء ، فحفف .
- (٦) القصاب : جمع قاصب ، وهو الزامر . قال الأصمعى : أراد الأعشى بالقصاب الأوتار التى سويت من الأمعاء .

(١٥٣٩)

وقال سُبْرَمَةُ بن الطُّفَيْلِ
وَنَسَبَهَا الجَاحِظُ إِلَى يَزِيدِ بن الطُّثَرِيَّةِ

- ١ - وَيَوْمَ كَظِلُّ الرُّمَحِ قَصَّصَ طَوْلَهُ دَمَ الزَّقِّ عَنَّا وَاضْطِطَفَاكَ الْمَزَاهِرِ
٢ - لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَرْوَحَ وَضُحْبَتِي غُصَاةً عَلَى النَّاهِيْنَ شُمَّ الْمَنَاجِرِ
٣ - كَأَنَّ أَبَارِيْقَ الشُّمُولِ عَشِيَّةً إِرْزُ بِأَعْلَى الطَّفِّ غُوجَ الْحَنَاجِرِ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وترجمة يزيد مضت برقم : ٤٩٤ .

التخريج :

الآيات له فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٣٣ - ١٣٤ ، مجموعة المعانى : ٢٠ (وطبعة ملوحى : ٤٩٠) ، النوى (البيت : ٣ فقط) ٤ : ١٢٣ . وليزيد بن الطثرية البيت الأول فقط ، فى الحيوان ٦ : ١٧٩ . الثمار : ٦٢٦ ، السمط : ٢ : ٩٣٨ ، الميدانى ١ : ٢٩٦ ، جمهرة الأمثال ٢ : ٥١ ، وانظر مجموع شعره ٧٣ وما فيه من تخريج . وبعض الضبيين البيتان : ١ ، ٣ ، فى الشعر والشعراء ١ : ٢٨٤ ، العيون ٢ : ٩٠ (البيت الثالث فقط) . وبدون نسبة البيتان : ١ ، ٣ فى ديوان المعانى ١ : ٣١١ ، وإلياس بن الأرت (البيت : ٣) فى الغفران : ١٤٨ ، نوادر المخطوطات (كتاب العصا) ١ : ٢٠٥ لابن الدمينه البيت : ١ ، وليس فى ديوانه .

(١) ظل الرمح : لا يراد به الطول فقط ، بل الضيق أيضا وعدم السعة (الحيوان ٦ : ١٧٩) . يضرب به المثل ، فيقال : أطول من ظل الرمح (الميدانى ١ : ٢٩٦) . دم الزق : يعنى الخمر . المزاهر : جمع مزهر ، وهو العود . والاضطفاق : الضرب بالعود .

(٢) ينصب « غدوة » مع « لدن » ، تشبه النون بنون « عشرين » ، ولا ينصب بعد « لدن » شئ غير « غدوة » ، انظر شرح الحماسة للتبريزى ٣ : ١٣٤ .

(٣) قال التبريزى : ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق يقال له الطف ، وذلك لأنه دنا من الريف ، من قولهم : أخذت من المتاع ماخفَ وطفَ ، أى قُرب . وكل ما أدنيه من شئ فقد أطففته . شبه أوانى الخمر وقد فرغت وأمليت بطيور ماء اجتمعت عشية بأعلى الساحل معوجة الحناجر والحلوق . الشمول : الخمر الباردة التى ضربتها ريح الشمال .

(١٥٤٠)

وقال جرير بن عطية بن الخطفي

- ١ - ويوم كإبهم القطاة مُحَبَّبٍ إلى هَوَاهُ غَالِبٍ لِي بَاطِلُهُ
 ٢ - رَزَقْنَا بِهِ الصَّيْدَ الْغَزِيرَ وَلَمْ نَكُنْ كَمَنْ نَبِلُهُ مَحْرُومَةً وَحَبَائِلُهُ
 ٣ - فَيَالِكَ يَوْمَ خَيْرُهُ قَبْلَ شَرِّهِ تَغَيَّبَ وَاشِيَهُ وَأَقْصَرَ عَاذِلُهُ

(١٥٤١)

إياس بن الأرت

- ١ - أَعَاذِلَ لَوْ شَرِبْتَ الرَّاحَ جِئِي يَظَلُّ لِكُلِّ أَنْثَلَةٍ دَبِيبُ
 ٢ - إِذْنٌ لَعَذَّرْتَنِي وَ عَلِمْتَ أَنِّي بِمَا أَتْلَفْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبُ

الترجمة :

مضت برقم : ١٩ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٧٨ - ٤٨٠ من قصيدة طويلة ، وانظر طبعة دار المعارف ٢ : ٩٦٣ - ٩٧٢ ، النقائض ٢ : ٦٢٩ . وقد اختار المصنف منها قبل أبياتا في باب النسيب برقم ٨٤٥ .
 (١) كإبهم القطاة : يعنى يوما قصيرا كقصير إبهم القطاة ، لما كان فيه من لهر وسرور .
 (٢) الغزير : وصف عزيز ، وأكثر مايوصف به المطر والعين والدمع واللين ، وأصله الكثير من كل شئ . الحبائل : جمع حباله (بكسر أوله) ، وهى ما يصاد بها من أى شئ كان .

(١٥٤١)

الترجمة :

ذكر أبو العلاء أن اسم الأرت : خالد (الحماسة ٣ : ٣٨) ، وذكره ابن دريد فى رجال شَمَجِي من طيء (الاشتقاق : ٣٩٤) . وقال الفيروزبَادِي : إياس بن الأرت كَريم شاعر (القاموس : رتت) وأنشد له الجاحظ شعرا (الحيوان ٤ : ٢٥٩ - ٢٦٠) ، وله شعر فى الخزانة ٣ : ٥٧ عن نوارر ابن الأعراي .

التخريج :

البيتان له فى السمط ١ : ٢٠٨ ، الغفران : ٣٧٨ ، ولأعرابي فى ذيل الأمالى : ٤٨ .

(١٥٤٢)

وقال علقمة بن عبدة بن النعمان *

- ١ - وَمَنْ تَعَرَّضَ لِلْغِرْبَانِ يَزْجُرْهَا عَلَى سَلَامَتِهِ لَا بُدَّ مَشْؤُومٍ
- ٢ - وَكُلُّ حِصْنٍ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ عَلَى دَعَائِمِهِ لَا بُدَّ مَهْدُومٍ
- ٣ - وَمُطْعَمُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مُطْعَمُهُ أُنَى تَوَجِّعٍ ، وَالْمَحْرُومُ مَحْرُومٌ
- ٤ - وَالْجَهْلُ ذُو عَرَضٍ لَا يُشْتَرَادُ لَهُ وَالْحِلْمُ آوَنَةٌ فِي النَّاسِ مَعْدُومٌ
- ٥ - قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِزْهَرٌ رَنَمٌ وَالْقَوْمُ تَصَرَّعُهُمْ صَهْبَاءُ خُرْطُومٌ
- ٦ - تَشْفِي الصُّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا وَلَا يُخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَدْوِيمٌ
- ٧ - كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَنَبِيٌّ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَرْثُومٌ
- ٨ - وَقَدْ أَصَابِحُ أَقْوَامًا طَعَامُهُمْ خُضِرُ الْمَزَادِ وَلَحْمٌ فِيهِ تَنْشِيمٌ

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٠٥٥ .

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه : ٤٣ ، المفضليات رقم : ١٢٠ ، المنتهى ١ : ٢٧ - ٢٩ .
المنتخب رقم : ٤ . البيتان : ٧ ، ٥ ، في الأغاني (ساسى) ٢١ : ١١١ مع أربعة . والبيت : ٧ في
الشعر والشعراء ٢ : ٢٨٤ ، الكامل ٣ : ٤٢ ، التشبيهات : ١٨٧ ، الحصرى ١ : ٢٤٢ ، النويرى ٤ :
١٢٤ . وقد اختار المصنف من هذه القصيدة آياتا في باب النسيب برقم : ١٠٥٥ .

(٥) الآيات ليست في ع .

(٤) الجهل : سرعة الغضب ، عكس الحلم . يسترد : يطلب ويراد . وذو عرض : يعرض لك
وأنت لا تريده ، ولم تسع إليه .

(٥) الشرب : جمع شارب ، كصاحب وصاحب . المزهر : العود . الصهباء : خمر من عصير
العنب الأبيض . الخرطوم : أول ما ينزل منها ، يكون صافيا .

(٦) الصالب : حُميا الخمر وسورتها . التدويم : الدوار .

(٧) الشرف : المكان المرتفع . مقدم : عليه الفدام ، وهو المصفاة ، وشقاة الأعاجم كانوا إذا سقوا الشرب
فدَمُوا أفواههم ، فالساقى مقدم والإبريق مقدم . بسبا : أراد بسبائب ، فحذف نصف الكلمة ، وهو كثير في
الشعر . ومثله قوله لبيد « درس لنا » أى المنازل ، والسبائب : جمع سبيبة ، وهى الشقة . مرثوم : مثلول .
(٨) المزاد : لا يكون إلا للماء ، ولكنه أراد بالطعام الطعام والشراب . التنشيم : بدء تغير =

(١٥٤٣)

وقال أبو الهندي *

- ١ - سِيغْنَى أبا الهندي عن وَطْبِ سَالِمٍ أَبَارِيقُ لَمْ يَغْلُقْ بِهَا وَضَرُ الزُّبْدِ
٢ - مُقَدِّمَةٌ قَرَأَ كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ تَفْرَعُ لِلرَّعْدِ

= اللحم ، تظهر له رائحة .

(١٥٤٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٣٥٨ .

التخريج :

البيتان في الشعر والشعراء ١ : ٢٨٤ - ٢٨٥ ، العيون ٢ : ١٩٠ ، رسالة الغفران : ١٤٣ ، ديوان المعاني ١ : ٣١١ ، اللسان (وضر) ، الأغاني (ساسى) ٢١ : ١٧٨ مع ثلاثة . البيت : ٢ : في الكامل ٣ : ٤٢ (مرفوع القافية ، رواه : أفرعها الرعد) ، التشبيهات : ١٨٨ ، البطليوسى : ٣٤٠ ، ومع ثلاثة في الفوات ٢ : ١٢١ (وطبعة إحسان عباس ٣ : ١٧٠) ، ومع ثمانية في ابن المعتز : ١٣٩ . وانظر مجموع شعر أبى الهندي : ٣٠ وما فيه من تخريج .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) الوطب : وعاء يكون للين خاصة . الوضر : وسخ الدسم واللبن وغسالة السقاء ونحو ذلك .
(٢) مقدمة : انظر شرح ذلك فى البصرية السابقة ، هامش : ٧ . بنات الماء : كل ما يألف الماء من السمك والطير والضفادع (ثمار القلوب : ٢٧٦) . والبيت الثانى يروى على الإقواء : أفرعها الرعد ، كما فى الكامل ورسالة الغفران واللسان . ونص أبو العلاء على أن رواية الرفع هى رواية النحويين .

(١٥٤٤)

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي

- ١ - كَأَنَّ أَبَارِيقَ الْمُدَامَةِ بَيْنَهُمْ
 طِبَاءٌ بِأَعْلَى الرُّقْمَتَيْنِ قِيَامُ
- ٢ - وَقَدْ ثَمِلُوا حَتَّى كَأَنَّ رِقَابَهُمْ
 مِنَ اللَّيْلِ لَمْ تُخَلَقْ لَهُنَّ عِظَامُ

الترجمة :

مضت برقم : ٦٧١ .

التخريج :

البيتان لإسحاق في التشبيهات : ١٨٨ ، ديوان المعاني ١ : ٣١١ ، النويري ٤ : ١٢٤ ، مجموعة
 المعاني : ٢٠١ (وطبعة ملوحى : ٤٩٠) . ولابن المعتز في الحصرى ١ : ٢٤٢ ، وبدون نسبة في
 قطب السرور : ٤١٢ .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) الرقمتان : موضع ينصرف على أماكن كثيرة ، انظر ياقوت في هذا الرسم .

(١٥٤٥)

وقال أبو الهندي *

- ١ - لَمَّا سَمِعْتُ الدِّيكَ صَاحَ بِشَحْرَةٍ وَتَوَسَّطَ النَّسْرَانِ بَطْنَ الْعَقْرَبِ
 ٢ - وَتَتَابَعَتْ عُصْبُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا عُفْرِ الطَّبَاءِ عَلَى فُرُوعِ الْمَرْقَبِ
 ٣ - وَبَدَا سُهَيْلٌ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهُ تَوَزَّ تُعَارِضُهُ هِجَانُ الرَّبْرِ
 ٤ - نَبْهَتْ نَدْمَانِي فَقُلْتُ لَهُ اضْطَبِّحْ يَا بَنَ الْكِرَامِ مِنَ الشَّرَابِ الْأَصْهَبِ
 ٥ - صَفْرَاءُ تَنْزُو فِي الْإِنَاءِ كَأَنَّهَا عَيْنُ الْجَرَادَةِ أَوْ لُعَابُ الْجُنْدَبِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٣٥٨ .

التخريج :

الآيات مع سادس في الحيوان ٥ : ٥٦٩ . الآيات : ١ ، ٣ - ٥ في الأغاني (ساسي) ٢١ :
 ١٧٧ . البيتان : ٤ ، ٥ في فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ٣ : ١٦٩ . وانظر مجموع شعره :
 ١٥ - ١٦ وما فيه من فضل تخريج .

(*) لم ينسبها في ع ، وأورد منها الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ .

(١) النسران : كوكبان ، يقال لأحدهما النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ، تشبيها بالطائر المعروف . العقرب : برج من بروج السماء .

(٢) عصب النجوم : جماعتها . الأعفر من الأطباء ، هو الذي تعلق بياضه حمرة ، والعفر تسكن القفاف وصلابة الأرض ، قصار الأعناق ، من أضعف الأطباء عدوا . الفروع : جمع فَرْع ، وفرع كل شئ : أعلاه . المرقب : الموضع العالي يشرف منه مَنْ يراقب الطريق .

(٣) سهيل : كوكب ، انظر الكلام عنه بالتفصيل في كتاب الأنواء : ١٥٢ - ١٥٦ . الهجان : البيض . الربرب : القطيع من بقر الوحش .

(٤) الأصهب : انظر البصرية : ١٥٤٢ ، هامش : ٥ .

(٥) الجندب : الجراد ، أو الصغير منه . ويضرب المثل بصفاء عين الجراد وعين الديك ، انظر

الحيوان ٢ : ٣٤٩ .

(١٥٤٦)

وقال الأخطل غياث بن غوث

- ١ - أناخوا فجزوا شاصيات كأنها رجالاً من السودان لم يتسربلوا
- ٢ - وجاءوا ببيسانية هي بعدما يغل بها الساقى ألد وأسهل
- ٣ - تمثر بها الأيدي سنيحاً وبارحاً وتوضع باللهم حى وتحمل
- ٤ - فقلت اضبحونى لا أبا لأبيكم وما وضعوا الأثقال إلا ليفعلوا
- ٥ - فصبوا عقاراً فى إناء كأنها إذا لمحوها جذوة تتأكّل
- ٦ - تدبّ دبيباً فى العظام كأنه دبيب نمل فى نقا يتهيل
- ٧ - ربت وربا فى كرمها ابن مدينة يظل على مسحاته يتركل
- ٨ - فقلت افثلوها عنكم بمزاجها فأطيب بها مقتولة حين تقتل

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢ .

التخريج :

الآيات من القصيدة الأولى فى ديوانه ، وانظر طبعة قباوة ١ : ١٤ - ٣٤ . والآيات كلها فى العينية ٤ : ٢٦ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٣ فى الأغاني ١١ : ٦٣ . الآيات : ٤ ، ٨ ، ١ فيه أيضاً ١ : ٢٧٩ ، ديوان المعاني ١ : ٣١٣ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٦ مع ثلاثة فى الشعر والشعراء ١ : ٤٩٣ - ٤٩٤ . الآيات ٦ ، ٨ ، ١ فى ابن الشجرى : ٢٤٨ . الآيات : ٢ ، ٦ ، ٨ مع آخرين فى الخزنة ٤ : ١٢٣ البيت ١ : فى النويرى ٤ : ١٢٣ .

(١) الشاصيات : الرقاق المملوءة ههنا . يتسربلوا : يلبسون السراويل .

(٢) البيسانية : أى بخمر بيسانية ، نسبة إلى بيسان ، بلدة بغور الشام ، تنسب إليها الخمر .
العل : الشربة الثانية .(٣) السنيح والسانح : ما يمر من طير وغيره عن يمين الإنسان . البارح : ما جاء عن اليسار .
والعرب تتيمن بالسانح وتشاءم بالبارح ، وبعضهم يتشاءم بالسانح ، كما فى قول عمرو بن قميئة :

وأشأم طير الزاجرين سنيحها

(٦) النمال : جمع نمل . النقا : الكثيب من الرمل . يتهيل : لا يكاد يتماسك فينهار .

(٧) ربت : نمت . ابن مدينة : العالم بالقيام بأمرها ، كما فى قولهم : فلان ابن بجدة هذا الأمر ، وابن بلدتها . المسحاة : خرقة تسحق بها الأرض . يتركل : من الركل ، وهو الضرب بقدم واحدة .

(٨) قتل الشراب : مزجه بالماء لكسر حدته وقوته . والنحويون يروون : « وحب بها » مكان :

فأطيب بها . انظر تفصيل ذلك فى الخزنة ٤ : ١٢٢ - ١٢٣ .

(١٥٤٧)

وقال الأخطل أيضا *

- ١ - وشارِبٍ مُرْبِجٍ بالكَّأْسِ نادَمْنِي لا بالحَصُور ولا فِيهَا بسَوَارِ
 ٢ - نازِعَتُهُ طَيِّبَ الرِّيحِ الشَّمُولِ وَقَدْ صاح الدَّجَاجُ وحانَتْ وَقْعَةُ السَّارِي
 ٣ - مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ يَنْصَاعُ الْفُرَاتُ لَهَا في جَدُولٍ صَحْبِ الْآذِيِّ جَرَّارِ
 ٤ - لَهَا رِداءانِ : نَشِجُ الْعَنْكَبُوتِ ، وَقَدْ لُفَّتْ بآخِرٍ مِنْ لَيْفٍ وَمِنْ قَارِ
 ٥ - عَذْرَاءٍ لَمْ يَجْتَلِ الْخُطَّابُ بَهْجَتَهَا حتَّى اجْتَلَاهَا عِبَادِي بَدِينارِ
 ٦ - إِذَا أَقُولُ تَرَاضِينًا عَلَى ثَمَنِ ضَنْتَ بِهَا نَفْسُ حَبِّ الْبَيْعِ مَكَارِ

* * *

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١١٦ - ١١٨ ، وانظر أيضا طبعة قبابة ١ : ١٦١ - ١٧٢ . من قصيدة طويلة اختار المصنف منها قبل في باب المديح أبياتا برقم : ٣٥٠ . والآيات مع ثلاثة في مجموعة المعاني : ١٩٨ - ١٩٩ (وطبعة ملوحى : ٤٨٦) . البيتان : ١ ، ٢ مع قطعة كبيرة في الأغاني ١٥ : ١٠٥ وما بعدها .

(*) الآيات ليست في ع .

(١) المربج : الذى ينحر لأضيقه الرِّيح (بفتح الراء وفتح الباء) ، وهى الفصلان . الحصور : البخيل . السوار : الرجل تعتريه خفة وعريضة فى الشراب .

(٢) الشمول : الحمر الباردة ، التى ضربتها ريح الشمال . الوقعة : النومة اليسيرة فى آخر الليل .

(٣) عانة : موضع على شط الفرات . ينصاع : يميل إليها فيرويهها ، يعنى يروى كزَمَها . الآذى : الموج .

(٤) يعنى أنها معتقة ، تركت وقتا طويلا حتى ضرب العنكبوت بنسجه على باطيتها ، وهو الرداء الأول ، أما الرداء الثانى فهو الليف الملتصق بالقار لإحكام حفظها وإبقائها باردة .

(٥) اجتلاها : أبرزها لينظر إليها . عبادى : نسبة إلى عباد ، وهم بطون من قبائل شتى ، نزلوا الحيرة ، وكانوا نصارى ، منهم الشاعر المشهور عدى بن زيد العبادى .

(٦) الخب : المخادع .

وقال آخر

- ١ - وَلَقَدْ أَكُونُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلِ فَأَبِيتُ لَا حَرِجَ وَلَا مَحْزُومَ
 ٢ - وَلَقَدْ تُبَاكِرُنِي عَلَى لَذَائِهَا صَهْبَاءُ عَارِيَّةُ الْقَذَى خُرْطُومَ
 ٣ - بِمَا تَغَالَاهُ التُّجَارُ غَرِيبَةً وَلَهَا بِعَانَةَ وَالْفُرَاتِ كُرُومَ
 ٤ - وَإِذَا تَعَاوَزَتِ الْأَكْفُ زُجَاجُهَا نَفَحَتْ فَنَالَ رِيَاخُهَا الْمَرْكُومَ

التخريج :

الآيات للأخطل في ديوانه : ٨٤ - ٨٥ ، وانظر أيضا طبعة قباوة ١ : ٣٨٠ - ٣٩٢ من قصيدة عدة أبياتها ٤٩ بيتا . البيت : ١ مع آخر في الخزانة ٢ : ٥٥١ - ٥٥٢ . البيت : ٤ مع آخر في الأغاني ٩ : ١٢٣ .

(١) حرج : عند الخليل مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف ، والجملة محكية بقول محذوف ، أى أبيت مقولا فئ : هو لا حرج ولا محروم . وهذا من حكاية الجمل بتقدير المبتدأ ، ولا يصح أن يكون من حكاية المفرد لأن حكاية إعرابه إنما تكون إذا أريد لفظه (الخزانة ٢ : ٥٥٣) . الحرج : الآثم .

(٢) الصهباء : خمر من عصير عنب أبيض ، أو هي ما يكون لونها إلى الحمرة . العارية القذى : الخالية من الشوائب ، فهي صافية جدا ، كأنها عارية . الخرطوم : أول ما ينزل من الخمر صافية . (٣) تغالاه التجار : غالوا في ثمنها وبالغوا فيه لنفاستها . غريبة : هنا بمعنى تتداولها الأيدي ، وسيشير إلى ذلك في البيت التالي ، وهو وصف عزيز للخمر ، وأكثر ما يقال ذلك في : الرّحى ، لأن الجيران يتعاورونها فيما بينهم . عانة : موضع مضى ذكره في البصرية السابقة ، هامش : ٣ .

(٤) تعاورت : تداولت . نفحت : عمت رائحتها وانتشرت .

(١٥٤٩)

وقال أبو مخجن

- ١ - إن كانتِ الحَمْرُ قد عَزَّتْ وَقَدْ مُنِعَتْ وحالٌ مِنْ دُونِهَا الإسلامُ والحَرْجُ
 ٢ - فَقَدْ أَبَاكَرُهَا صِرْفًا ، وَأَمَزُجُهَا رِيًّا ، وَأَطْرَبُ أَحْيَانًا وَأَمْتَرُجُ
 ٣ - وَقَدْ أَقْوَمُ عَلَى رَأْسِي مُنْعَمَةٌ لَهَا إِذَا رَفَعَتْ مِنْ صَوْتِهَا عَنَجُ
 ٤ - تَرْفَعُ الصَّوْتُ أَحْيَانًا وَتَخْفِضُهُ كَمَا يَطْنُ ذُبَابُ الرُّؤُصَةِ الْهَزَجُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ١٧ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٦٩ - ٧٠ مع آخر ، وهي أيضا في الأغاني (ساسى) ٢١ : ١٤١ ، العقد

٦ : ٣٥٠ .

(٢) يعنى فى الماضى ، فقد كان كلفا بها . والفعل المضارع قد يأتى بمعنى الماضى ، كما فى

قول زياد الأعجم فى رثاء المغيرة بن المهلب :

وَانْضَحْ جَوَائِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَحَا دِمٍ وَذَبَائِحِ

أى فلقد كان ، انظر الخزنة ٤ : ١٩٢ . ، والبصرية : ٤٦٠ ، هامش : ٤ . أمترج : الذى فى المعاجم أن « امترج فعل لازم ، تقول مزجت الشراب بالماء فامترجا » . فلعل امترج هنا بمعنى مَرَجَ (وإن كان ذكر ذلك فى صدر البيت) ، وهو صحيح فى قياس العربية كما تقول : حضرت الهموم واحتضرته . وأرجح : وأنهرج ، يقال : هَرَجَ النبيذ فلانا : إذا بلغ منه فأنهرج ، أى أنهلك ، أو يكون قد بنى منه افتعل ، فتكون : أهترج .

(٤) الهَزَج : السريع الصوت متداركه .

(١٥٥٠)

وقال أبو الهندي

- ١ - فما حَرَمَ الرَّحْمَنُ مِنْ تَمَرٍ عَجْوَةٍ ولا ما سَقَانَا مِنْ رَكِيَّتِهِ سَعْدُ
٢ - إِذَا طُرِحَا فِي الدَّنِّ أُخْرِجَ مِنْهُمَا شَرَابٌ يَزُوقُ الْعَيْنَ مَنْظَرُهُ الْوَرْدُ
٣ - ثُبَاكِزُ أَخَذَ الْكَأْسَ حَتَّى كَانُنَا نَرَى فِي الضُّحَى أَطْنَابَ خَيْمَتِنَا تَعْدُو

(١٥٥١)

وقال أيضا

- ١ - رَضِيعٌ مُدَامٍ فَارَقَ الرَّاحَ رُوحَهُ فَظَلَّ عَلَيْهَا مُسْتَهْلٌ الْمَدَامِ
٢ - أَدِيرَا عَلَيَّ الْكَأْسَ إِنِّي فَقَدْتُهَا كَمَا فَقَدَ الْمَقْطُومُ دَرَّ الْمَرَاضِعِ

الترجمة :

مضت برقم : ٣٥٨.

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٦ عن الحماسة البصرية .

(١) الركية : البئر .

(٣) أطناب الخيمة : جبالها التي تُشَدُّ بها ، يراها تعدو من سماءير الشراب .

(١٥٥١)

التخريج :

البيتان في الكامل ٣ : ٤٤ ، العقد ٦ : ٣٤٣ ، الأغاني (ساسي) ٢١ : ١٧٩ ، النويري ٤ : ٩٦
مجموعة المعاني ٢٠٠ (طبعة ملوحي : ٤٨٩) ، وانظر مجموع شعره : ٤٤ . وما فيه من تخريج .

(١) رضيع مدام : يعني نفسه . وكان قد حج مع نصر بن سيار ، فلما حضرت أيام المواسم قال
له نصر : يا أبا الهندي ، إنا بحيث ترى زوار بيت الله ، فهب لى النبيذ في هذه الأيام ، فلو لا ما ترى
ما منعك ، فضمن له ذلك . فلما انقضى الأجل مضى في السحر قبل أن يلقي نصرا ، فجلس في
أكمة ووضع بين يديه إداوة وأقبل يشرب ويكي ويقول هذا الشعر (الأغاني ٢١ : ١٧٩) .
(٢) فى ن : الراح رُوْحُه .

(١٥٥٢)

وقال آخر

- ١ - إذا ما نَدِيَمِي عَلَّيْ نِي ثُمَّ عَلَّيْ ثَلَاثَ زُجَاجَاتٍ لَهُنَّ هَدِيرُ
 ٢ - خَرَجْتُ أَجْرُ الدَّيْلِ حَتَّى كَأَنِّي عَلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمِيرُ

(١٥٥٣)

وقال أَفْعَى بن جَنَاب *

- ١ - وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى خِلْتُنِي لَمَّا خَرَجْتُ أَجْرُ فَضْلَ الْمُزَرِّ

التخريج :

البيتان للأخطل في ديوانه : ١٥٤ ، أمالي اليزيدي : ١٥٣ - ١٥٤ ، الأغاني (ساسي) ٢١ : ٣ ، ديوان المعاني ١ : ٣١٤ ، ٢ : ١٠٥ ، شرح مقصورة ابن دريد : ٢٣٠ ، تاريخ الإسلام للذهبي ٣ : ٣٣٨ .

(٢) أمير المؤمنين : يخاطب عبد الملك بن مروان ، وكان قد سأله : وما بلغ منك الشراب ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، إذا شربتها فمُلْكُكَ أَهْوَنَ عَلَيَّ مِنْ شِشْعِ نَعْلِي . فقال : قُلْ فِي ذَلِكَ شعرا ، فقال هذين البيتين .

(١٥٥٣)

الترجمة :

هكذا ذكره ابن الشجري في حماسته : ٢٣ ، (طبعة ملوحي ١ : ٥٥) ولم أجده إلا عنده ، والبصري ينقل كثيرا عن ابن الشجري . ولعل الصواب حباب بن أفعى ، وترجمة حباب مضت برقم : ١٤٣ . وفي « مايقع فيه التصحيف » ٤١٠ قال العسكري : في شعراء بني عجل : حَبَاب بن أفعى ، فتأمل ! .

التخريج :

البيتان مع ثالث في ابن الشجري : ٢٣ (طبعة ملوحي ١ : ٨٤) ، البيان ٣ : ٣٤٩ بدون نسبة ، وهما في الكامل ١ : ١٢٤ لأعرابي ، قطب السرور : ٤١ ، ٣٩٧ - ٣٩٨ بدون نسبة .
 (*) البيتان ليسا في ع .

٢ - قابوس أو عمرو بن هند مائلاً يُجَبَى له ما دُونَ دَارَةِ قَيْصَرٍ

(١٥٥٤)

وقال بعض أولاد الزبير بن العوام

- ١ - إذا تَمَزَزْتُ صُرَاجِيَّةً كِمَثَلِ رِيحِ المِشْكِ أو أَطْيَبُ
- ٢ - ثُمَّ تَغْنَى لِي بِأَهْزَاجِهِ زَيْدٌ أَخُو الأَنْصَارِ أو أَشْعَبُ
- ٣ - حَسِبْتُ أَنِّي مَلِكٌ جَالِسٌ حَفَّتْ بِهِ الأَمْلاكُ والمُؤَكَّبُ
- ٤ - فما أَبَالِي وإِلَهُ الوَزَى أَشَرَّقَ العَالَمُ أو غَرَّبُوا

(٢) قابوس : هو قابوس بن المنذر ، من ملوك الحيرة ، وكذلك عمرو بن هند ، ولعمرو خبر مع طرفة والمتلمس . انظر البصرية : ٩١ ، ٩٥ ، وله خبر أيضا مع عمرو بن كلثوم ، وفيه نظم معلقته المشهورة . دارة قيصر : الدارة جوية تحفها الجبال ، وعقد البكرى فصلا لدارات العرب في معجمه ١ : ٥٣٣ وما بعدها . وجمع ياقوت ما وجد منها في الكتب فوجدها نيفا وستين دارة ، وعددها ثم زاد عليها عشرين دارة في المشترك وضعها ، ولكن لم ترد بينها دارة قيصر . وفي ابن الشجري : دارة صرصر ، وهما قريتان من قضاء بغداد . عليا وسفلى ، والعليا أكبرهما .

(١٥٥٤)

التخريج :

الآيات لعبد الله بن مصعب بن الزبير في الأغاني ١٥ : ١٧ ، ٣٠ (ساسي) ٨٤ ، النويري ٤ : ٢٦ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٤ في السمت ٢ : ٩٥٩ .
(١) تميز الشراب : شربه قليلا قليلا ، والمزّة : الخمر بين الخلاوة والحموضة . خمر صراح وصراحية : خالصة ، من الصراح (بضم الصاد) وهو المحض الخالص .
(٢) أهزاج : جمع هَزَج ، وهو الصوت المطرب فيه تداؤك وخفّة وسرعة . زيد هو زيد الأنصاري المغني (الأغاني ١٥ : ٣٠) وأشعب : هو أشعب بن جبير ، صاحب النوادر المستظرفة المعروف ، ترجمته في الأغاني ١٧ : ٨٣ ، النويري ٤ : ٢٤ وغيرهما .

(١٥٥٥)

وقال أبو مخجن الثقفي

- ١ - إذا مُتْ فاذْفِنِي إِلَى جَنْبِ كَرَمَةٍ تُرَوِّى عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عُزُوفُهَا
 ٢ - وَلَا تَذْفِنَنِي فِي الْفَلَاةِ فَإِنِّي أَخَافُ إِذَا مَا مُتْ أَلَّا أَذُوقُهَا
 ٣ - أَبَاكِزْهَا عِنْدَ الشُّرُوقِ وَتَارَةً يُعَاجِلُنِي عِنْدَ الْمَسَاءِ غَبُوقُهَا
 ٤ - وَلِلْكَأْسِ وَالصَّهْبَاءِ حَقٌّ مُعْظَمٌ فَمِنْ حَقِّهَا أَنْ لَا تُضَاعَ حُقُوقُهَا

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ١٧ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٧٢ - ٧٣ مع أربعة ، والخزانة ٣ : ٥٥٣ ، ومع خمسة في كتاب الخيل للغرناطي : ١٣٨ . الآيات في السيوطي : ٣٧ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ١٠١) . والبيتان : ١ ، ٢ في الشعر والشعراء ١ : ٤٣٤ ، العيون ١ : ٣٨ ، النويري ٤ : ٩١ ، الاستيعاب ٤ : ١٧٤٩ ، الأغاني (ساسي) ٢١ : ١٣٧ ، ١٤٢ ومع ثالث : ١٤٠ ، الطبري ١ : ٢٣١٦ ، العقد ٦ : ٣٥٠ .
 (١) انظر خبرا لهذا البيت مع معاوية في البصرية : ١٧ هامش : ١ . قال عبد الله بن مسلم بن قتيبة : حدثني من رأى قبر أبي مخجن بأرمينية بين شجرات كرم يخرج إليه الفتيان ويشربون عنده ويتناشدون شعره ، فإذا جاءت كأسه صبوها على قبره (النويري ٤ : ٩١) .
 (٢) ألا : مركبة من أن ولا وأن هنا مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف (الخزانة ٣ : ٥٥٠) .

(٣) الغبوق : ما يُشْرَبُ بالعشى من خمر كما ههنا ، أو لبن .

(٤) الصهباء : خمر من عصير عنب أبيض .

(١٥٥٦)

وقال حسان بن ثابت الأنصاري

- ١ - كَأَنَّ سَبِيْعَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ
يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ
- ٢ - إِذَا مَا الْأَشْرِيَّاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا
فَهُنَّ لَطِيبُ الرِّيحِ الْفِدَاءِ
- ٣ - وَنَشْرِبُهَا فَتَنْتَرِكُنَا مُلُوكًا
وَأَشَدًّا لَا يُنْهِنُهَا اللَّقَاءُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٤ .

التخريج :

الآيات من القصيدة الأولى في ديوانه ، وانظر طبعة وليد عرفات ١ : ١٧ - ٣١ وطبعة سيد حنفى : ٧١ - ٨٠ ، وانظر ما فيهما من تخريج . ومع رابع في الكامل ١ : ١٢٦ . البيتان : ٢ ، ٣ في النويرى ٤ : ١٠٤ . البيت : ٣ في ديوان المعاني ١ : ٣١٤ ، مجموعة المعاني : ١٩٩ مع آخرين (وطبعة ملوحى : ٤٨٧) .

- (١) السبيعة : الخمر تشتري ، أو هي المصونة المضمون بها . بيت رأس : موضع بالأردن ، مشهور بالخمير . فى ن : مزاجها (بالرفع) ، وعلى هذا فإن « يكون » تكون ملغاة .
- (٢) يقال أن الخمر سميت « راحا » ، لأن شاربها يرتاح إذا شربها .
- (٣) ينهته : يكفه ويردعه .

(١٥٥٧)

وقال أيضا

- ١ - يَسْعَى عَلَى بَكَاسِهَا مُتَنَطِّفٌ فَيَعْلُنِي مِنْهَا وَإِنْ لَمْ أَنْهَلِ
 ٢ - إِنَّ التِي نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا قُتِلْتُ ، قُتِلْتُ ، فَهَاتِهَا لَمْ تُقْتَلِ
 ٣ - كِلْتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاطِنِي بَرْجَاجَةٍ أَرْخَاهُمَا لِلْمِفْصَلِ
 ٤ - بَرْجَاجَةٍ رَقَصَتْ بِمَا فِي قَعْرِهَا رَقَصَ الْقُلُوصِ بِرَاكِبٍ مُسْتَعِجِلِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٤ .

التخريج :

هذه الأبيات (ماعدا : ١) اختارها المصنف ضمن أبيات مضت في باب المديح برقم : ٢٩٢ ،
 يمدح بها حسناً آلَ جَفْنَةَ ، فانظر التخريج هناك . وانظر أيضا الأبيات مع خامس في ابن الشجرى :
 ٢٤٧ (طبعة ملوحي : ١ - ٨٣٥ - ٨٣٦) . البيت : ٤ مع آخرين في مجموعة المعانى : ١٩٩
 (طبعة ملوحي : ٤٨٧ - ٤٨٨) .

(١) المتنطف الذي في أذنه نطف ، أى قرط . يعلني : يسقيني مرة بعد مرة . النهل هنا ليس
 الشربة الأولى كما قد يتبادر إلى الذهن ، لأنه والقَلّ (وهو الشربة الثانية) يذكران مقترنين . ولكنه هنا
 بمعنى العطش ، يعنى يسقيني مرة ثانية وإن لم أعطش ، فهو يسقيني على كل حال ، عطشت أو لم
 أعطش . وهذا البيت ليس في باقى النسخ .

(٢) قتلت : مُرِجَت بالماء ، وهى الخمر التى رَدَّها ، يريد بها غير مقتولة ، أى صِوْفة غير ممزوجة .

(٣) كلتاها : أى التى قُتِلت والتى لم تُقْتَل . المفصل : يجوز أن يكون واحد مفاصل العظام ،

وجوز أن يكون اللسان .

(٤) رقص الشراب : اضطرابه فى إنائه . القلوص : الناقة الشابة الفتية .

(١٥٥٨)

وقال النعمان بن عدى
ابن نضلة بن عبد العزى القرشى

- ١ - أَلَا أُبْلِغِ الْهَيْفَاءَ أَنَّ حَلِيلَهَا بِمَيْسَانَ يُشْقَى فِي زُجَاجٍ وَحْتَمِ
٢ - إِذَا شِئْتُ غَنَّتْنِي دَهَاقِيُنْ قَرِيَّةٍ وَرَقَاصَةٌ تَجْمُو عَلَى كُلِّ مَنْسِمِ
٣ - فَإِنْ كُنْتُ نَذْمَانِي فَبِالْأَكْبَرِ اسْقِنِي وَلَا تَسْقِنِي بِالْأَصْغَرِ الْمُتَلَمِّ
٤ - لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسُوؤُهُ تَنَادُّمُنَا فِي الْجَوْسِقِ الْمُتَهَدِّمِ

* * *

الترجمة :

هو النعمان بن عدى بن نضلة ، أو نُضَيْلَةُ بن عبد العزى بن حُرْثَانَ بن عوف بن عبيد بن عويج ابن عدى بن كعب القرشى . من مهاجرة الحبشة ، هاجر إليها هو وأبوه عدى . فمات أبوه بأرضها . ولاه عمر بن الخطاب مَيْسَانَ بالبصرة ، ثم عزله ولم يول رجلا عدويا من قومه غيره . غزا مع المسلمين حتى مات . وهو فصيح يستشهد بشعره .

ابن هشام ١ : ٣٢٩ ، ٢ : ٣٦٦ ، الاستيعاب ٤ : ١٥٠٢ - ١٥٠٣ ، أسد الغابة ٥ : ٢٦ - ٢٧ ، الإصابة ٦ : ٢٤٣ ، الاشتقاق : ١٣٩ ، السمط ٢ : ٧٤٥ - ٧٤٦ ، أنساب الأشراف ١ : ٢١٧ .

التخريج :

الآيات فى ابن هشام ٢ : ٣٦٦ ، الاشتقاق : ١٣٩ ، العقد ٦ : ٣٧٠ ، أنساب الأشراف ١ : ٢١٧ ، أخبار النساء : ١١٤ ، معجم ما استعجم وياقوت (ميسان) ، اللسان (جذا) ، الاستيعاب ٤ : ١٥٠٢ ، المغرب : ١٤٥ . البيت : ١ فى الكامل ٣ : ٩٢ ، اللسان (حتم) . البيت : ٢ فى الأمالى : ١١٦ .

(١) ميسان : كورة كثيرة النخل بين البصرة وواسط . الحنتم : جِرار خضر تضرب إلى الحمرة .
(٢) الدهاقين : جمع دهقان ، وهو التاجر ، فارسى معرب . فى ن : تجذو ، وهى رواية اللسان ، وجذا وجثا بمعنى . المنسم : طرف الخف والحافر من الحيوان ، وقد تستعار لمفاصل الإنسان اتساعا ، ومنه الحديث : على كل منسم من مناسم الإنسان صدقة ، أى مَفْصِل .
(٣) المتلم : الذى تكثرت حروفه .

(٤) قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما بلغه الشعر : وأيم الله قد ساءنى ذلك وعزله . فلما جاء ، قال : يا أمير المؤمنين والله ما كان من هذا شئ ، وما كان إلا فضل شعر وجدته ، فقلت كما يقول الشعراء ، وما شربتها قط . انظر مصادر التخريج .

(١٥٥٩)

وقال الأقيشر المغير بن عبد الله الأسدي

- ١ - ومُقَعِدِ قَوْمٍ قَدْ مَشَى مِنْ شَرَابِنَا
وَأَغْمَى سَقَيْنَاهُ ثَلَاثًا فَأَبْصُرَا
- ٢ - شَرَابًا كَرِيحِ الْعَنْبَرِ الْوُزْدِ رِيحُهُ
وَمَسْخُوقِ هِنْدِيٍّ مِنَ الْمِشْكِ أَذْفَرَا
- ٣ - إِذَا مَارَاهَا بَعْدَ إِنْقَاءِ غَسْلِهَا
تَدَوُّرُ عَلَيْنَا صَائِمِ الْقَوْمِ أَفْطَرَا
- ٤ - مِنَ الْفَتَيَاتِ الْغُرِّ مِنْ أَرْضِ بَابِلٍ
إِذَا شَنَّهَا الْحَانِي فِي الْكَاسِ كَبَّرَا

الترجمة :

مضت برقم : ٨١٢ .

التخريج :

الآيات مع آخرين في الأغاني ١١ : ٢٦٠ . البيتان : ١ ، ٢ في النويري ٤ : ١٠١ - ١٠٢ ،
المعاهد : ١ : ٢٤٥ . وانظر مجموع شعره : ٣٥ ففيه الآيات عن الأغاني .

(١) شرب الأقيشر بالحيرة في بيت فيه خياط مقعد ورجل أعمى ، وعندهم مغن مطرب ، فطرب
الأقيشر فسقاهاهم من شرابه ، فلما انتشوا وثب الأعمى يسعى في حوائجهم وقفز الخياط المقعد يرقص
على ظلعه ويجهد كل جهد (الأغاني ١١ : ٢٥٩) . و« من » هنا للتعليل .

(٢) المسك الأذفر : الذكي الرائحة .

(٣) غسلها : الضمير يعود على الكتوس ، ذكرها في بيت سابق ، لم يختره البصري ههنا .

(٤) شن الشراب : صبه . وخمر بابل يضرب بها المثل في الجودة . الحاني : صاحب الحانة ، أى

الخمار .

وقال يزيد بن معاوية الأموي

- ١ - وداع دَعَانِي والنُّجُومُ كَانَتْهَا قَلَائِصُ قَدْ أَغْنَتْ خَلْفَ فَنِيْقِ
٢ - فَقَالَ : اغْتَنِمْ مِنْ دَهْرِنَا غَفْلَاتِهِ فَعَقْدُ وِدَادِ الدَّهْرِ غَيْرُ وَثِيْقِ
٣ - وَنَاوَلْنِي كَأَسَا كَأَنَّ بَنَانَهُ مُحَضَّبَةً مِنْ لَوْنِهَا بِخَلُوقِ
٤ - إِذَا مَا طَفَا فِيهَا الْمِرَاجُ حَسْبَتْهَا كَوَاكِبُ دُرٍّ فِي سَمَاءٍ عَقِيْقِ
٥ - وَإِنِّي مِنْ لَذَاتِ دَهْرِي لَقَانِعٌ بِخُلُوِّ حَدِيثٍ أَوْ بِمُزِّ عَتِيْقِ
٦ - هُمَا مَا هُمَا ، لَمْ يَتَّقْ شَيْءٌ سِوَاهُمَا حَدِيثُ صَدِيْقٍ أَوْ عَتِيْقُ رَحِيْقِ

* * *

الترجمة :

هو الخليفة الأموي ، مضت له قطعة برقم : ٩١٦ .

التخريج :

الآيات ضمن قصائد الإسكوريال التي أعاد نشرها صلاح الدين المنجد ، انظر مجموع شعر يزيد : ٤٧ - ٤٨ .

(١) القلائص : جمع قلوص ، وهي الناقة الشابة الفتية . أعنتق : أسرع . الفنيق : الفحل المكرم من الإبل ، لا يركب ولا يستخدم لكرامته على أهله .

(٣) الخلق : طيب يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب ، تغلب عليه الحمرة والصفرة . وقد ورد تارة بإباحته وتارة بالنهي عنه ، والنهي أكثر وأثبت . وإنما نهى عنه لأنه من طيب النساء ، فهن أكثر استعمالاً له .

(٤) انظر إلى قول ابن وكيع (النويري ٤ : ١١٧) .

كَأَنَّ الْحَبَابَ الْمُسْتَدِيرَ بِطَوَّقِهَا كَوَاكِبُ دُرٍّ فِي سَمَاءٍ عَقِيْقِ

(٥) المُرُّ : الخمر ، تذكر وتؤنث ، والغالب عليها التأنيث . وفي كل النسخ ومجموع شعره : مُرٌّ (بالراء المهملة) ، خطأ ، والصواب ما أثبت . عتيق : قديمة معتقة .

(٦) الرحيق : صفوة الخمر وأعتقها وأفضلها .

(١٥٦١)

وقال الرقاشى

- ١ - نَبَّهْتُ نَذْمَانِي الْمَوْفَى بِذِمَّتِهِ مِنْ بَعْدِ إِتْعَابِ طَاسَاتٍ وَأَقْدَاحِ
 ٢ - فَقُلْتُ : خُذْ قَدْحًا وَاشْرَبْ وَعَنْ لَنَا : يَادَارَ مَثْوَايَ بِالْقَاعَيْنِ فَالسَّاحِ
 ٣ - فَمَا حَسَا قَدْحًا أَوْ بَعْضَ ثَالِثَةٍ حَتَّى اسْتَدَارَ وَرَدَّ الرَّاحَ بِالرَّاحِ

(١٥٦٢)

وقال أبو نواس

الحسن بن هانئ الحكيمى

- ١ - وَمُسْتَحِثٌّ إِلَى الصَّهْبَاءِ بَاكَرَهَا مَعَ رُفْقَةٍ كُنُجُومِ اللَّيْلِ حُذَاقِ
 ٢ - مَضَى بِهَا مَا مَضَى فِي عَقْلِ شَارِبِهَا وَفِي الرُّجَاةِ بَاقِي يَطْلُبُ الْبَاقِي
 ٣ - فَكُلْ شَيْءٍ رَأَهُ ظَنُّهُ قَدْحًا وَكُلْ شَخْصٍ رَأَهُ خَالَهُ السَّاقِي

الترجمة :

مضت برقم : ٥٥٨ .

التخريج :

لم أجدها .

(١) أتعب القَدَحَ : مَلَأَهُ .

(٢) القاع : أصله الأرض المستوية ، لا تطامن فيها ولا ارتفاع ، حرة الطين ، لا يخالطها رمل فيشرب

ماءها . والقاع اسم لأماكن عدة (انظر ياقوت) . الساح : جمع ساحة ، وهى الفضاء يكون بين دور الحى .

(٣) الراح : الخمر . وبالراح : براحة اليد .

(١٥٦٢)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٨ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٢٧٠ باختلاف فى الرواية . وهى لعبد الله بن العباس الربعى فى مجموعة

المعانى : ٢٠٢ (طبعة ملوحى : ٤٩٣) .

(١) الصهباء : خمر من عصير عنب أبيض .

(٢) الباقي : أى ما تَبَقَّى من عقل شاربها وتَبَقَّىه .

(١٥٦٣)

وقال أيضا

- ١ - قَامَتْ تُرَيْكَ وَأَمْرُ اللَّيْلِ مُغْتَكِرٌ
صُبْحًا تَوَلَّدَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْعِنَبِ
- ٢ - كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا
حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

* * *

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٢٤٣ مع تسعة ، وهما في ابن الشجرى : ٢٥٨ (وطبعة ملوحى ، ٢ : ٨٦٤) ، ومع ثلاثة في خزانة الأدب ٤ : ٥١٧ . البيت : ٢ في معنى اللبيب ١ : ٨ وغيره من كتب النحاة .

(١) صباحا : يعنى تَلَأُوْهَا ، حين مزج الخمر المعصورة من العنب بالماء .

(٢) صغرى وكبرى : خطأ ابن هشام (المعنى ٢ : ٨) ، والزمخشري في المفصل والكشاف أبا نواس لكونه استعملهما نكرتين ، وإنما يجوز التنكير فى فُعْلَى التى لا أَفْعَلُ لها مثل حُجِّلَى . وعلل ذلك ابن يعيش بقوله : إنه استعمله استعمال الأسماء لكثرة ما يجرى منه بغير موصوف ، نحو صغيرة وكبيرة ، فصار كصاحب والأبطح ، فاستعمله نكرة لذلك ، وأيضا لأن فُعْلَى فى هذا البيت ليست مؤنث أفعل ، بل بمعنى فاعلة ، كأنه قال : صغيرة وكبيرة من فقاقعها ، كما فى قوله تعالى ﴿ هُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾ أى هَيِّنْ .

(١٥٦٤)

وقال أيضا

- ١ - ودارِ نَدَامَى عَطَّلُوهَا وَأَذْلَجُوا بِهَا أَثَرٌ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِسُ
- ٢ - مَسَاحِبُ مِنْ جَرِّ الرُّقَاقِ عَلَى الثَّرَى وَأَضْغَاثُ رَيْحَانٍ جَنِيٍّ وَيَابِسُ
- ٣ - حَبَشْتُ بِهَا صَحْبِي فَجَدَّدْتُ عَهْدَهُمْ وَإِنِّي عَلَى أَمْثَالِ تِلْكَ لَحَافِسُ
- ٤ - وَلَمْ أَرَ مِنْهُمْ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ لَهُمْ بِشَرْقِيٍّ سَابَاطُ الدِّيَارِ الْبَسَائِسُ
- ٥ - أَقَمْتُ بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خَامِسُ
- ٦ - تُدَارُ عَلَيْنَا الرِّاحُ فِي عَسْجِدِيَّةٍ حَبَّتْهَا بِالْوَانِ التَّصَاوِيرِ فَارِسُ
- ٧ - قَرَارَتْهَا كِسْرَى وَفِي جَنَابَتِهَا مَهَا تَدْرِيبُهَا بِالْقَيْسِيِّ الْفَوَارِسُ
- ٨ - فَلِلْخَمْرِ مَارَزْتُ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا وَلِلْمَاءِ مَادَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ

* * *

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٩٥ ، الحصرى ٢ : ٧٣٩ ، أمالي الزجاجي : ١٤٦ - ١٤٧ ، (ماعدا :
 ٤ ، ٢) في الصفدى ١٢ : ٢٨٨ ، (ماعدا : ٤) : ٢٠٦ ، الكامل ٣ : ١٤٤ - ١٤٥ . الآيات :
 ٧ - ٩ في الشعر والشعراء ٢ : ٨١١ . والبيتان : ٧ ، ٨ في ديوان المعاني ١ : ٣١١ - ٣١٢ ،
 الحصرى ٢ : ٧٤٠ .

(١) الندامى : الندماء . المدارس : البالى الذى امحى .

(٤) ساباط : تعرف بساباط كسرى ، موضع بالمدائن . البساس : جمع بَسْبَس ، وهى الأرض
 القفر لا أنيس بها ، وقال بعض أهل اللغة : أنه مقلوب البَسْبَس .

(٥) انظر كلام ابن الشجرى (الأمالى ١ : ١١) عن هذا البيت فى باب تقاسيم فى التثنية .

(٦) العسجدية : منسوبة إلى العسجد ، وهو الذهب ، يعنى آتية الخمر .

(٧) المها : بقر الوحش . اذْرائُت للصيد : اتخذت له ذريقة ، وهو حيوان يستتر به الصائد .
 فيتركه يرمى مع الوحش حتى إذا أنست به وأمكنت من طالبها رماها .

(٨) القلانس : جمع قلنسوة ، من ملابس الرؤوس .

(١٥٦٥)

وقال أعشى بكر

- ١ - إِنَّ الْأَحَامِرَةَ الثَّلَاثَةَ أَتَلَفْتُ مَالِي وَكُنْتُ بِهِنَّ قَدَمًا مُوَلَعًا
٢ - الْحَمَرُ وَاللَّحْمُ السَّمِينُ وَأَطْلَى بِالزَّعْفَرَانِ فَلَا أَزَالُ مُرَدَّعًا
٣ - وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا وَثَمَانِ عَشْرَةَ وَائْتْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا

(١٥٦٦)

وقال آخر *

- ١ - غَدَوْتُ بِشَرْبَةٍ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ أَبَا الدَّهْمَاءِ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيرِ

الترجمة :

هو الأعشى الكبير ، ميمون بن قيس مضت ترجمته برقم : ٧٤ .

التخريج :

الآبيات للأعشى ميمون في ديوانه المخطوط : ٢٩ ، وهي في صلة ديوانه : ٢٤٧ - ٢٤٨ مع ثمانية ، والتخريج هناك . البيتان : ١ ، ٢ في النوادر : ٣٧٣ بدون نسبة ، قطب السرور : ٤٧٢ للفرزدق ، وليس في ديوانه . والآبيات أيضا في الفاضل : ٢١ .
(١) الأحامرة الثلاثة : سيعدها في البيت الثاني .
(٢) المرَدَّع : الذي فيه أثر الطيب والزعفران .

(١٥٦٦)

التخريج :

الآبيات بدون نسبة في ابن الشجري : ٢٧٨ - ٢٧٩ (طبعة ملوحي ٢ : ٩٣٢ - ٩٣٣) ، الحيوان ٢ : ٢٦٠ ، العقد ٦ : ٣٤٧ ، التويري ١ : ٢٧٧ ، نثار الأزهار : ٩٧ ، ديوان المعاني ١ : ٢٣٠ ، الأشربة : ١٠٤ - ١٠٥ .

(*) الآبيات ليست في ع .

(١) ذات عرق : الحد بين نجد وتهامة .

- ٢ - وَأُخْرِى بِالْعَقْنَقْلِ ثُمَّ رُحْنَا نَرَى الْعُصْفُورَ أَعْظَمَ مِنْ بَعِيرٍ
 ٣ - كَأَنَّ الدَّيْكَ دِيكَ بَنِي تُمَيْرٍ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الشَّرِيرِ
 ٤ - كَأَنَّ دَجَاجَهُمْ فِي الْبَيْتِ رُقْطًا وَفُودُ الرُّومِ فِي قُمْصِ الْحَرِيرِ
 ٥ - فَبِتُّ أَرَى الْكَوَكِبَ دَانِيَاتٍ يَنْلَنُ أَنْامِلَ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ
 ٦ - أَدَافِعُهُنَّ بِالْكَفَّيْنِ عَنِّي وَأَمْسَحُ جَبْهَةَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ

(١٥٦٧)

وقال الحسن بن هانئ الحكيم *

- ١ - وَإِذَا جَلَسْتَ إِلَى الْمُدَامِ وَشَرِبَهَا فَاجْعَلْ حَدِيثَكَ كُلَّهُ فِي الْكَاسِ
 ٢ - وَإِذَا نَزَعْتَ عَنِ الْعَوَايَةِ فَلْيَكُنْ لِلَّهِ ذَاكَ النَّزْعُ لَا لِلنَّاسِ

- (٢) العنققل : يبدو أنه مكان بعينه ، لم أجده في معاجم البلدان . والعنققل في اللغة الرمل المتداخل بعضه فوق بعض المنعقد .
 (٤) الرقط : جمع رقطاء ، وهي مافي لونها يياض يشوبه نقط سود .
 (٥) ينلن أنامل الرجل : أراد أنامل الرجل تنالهن ، فقلب .
 (٦) يروى : وأمسح غُرَّة .

(١٥٦٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٨ .

التخريج :

- البيت الثاني فقط مع ثمانية في ديوانه : ٢٩٥ ، ومع آخر في الشعر والشعراء ٢ : ٨١٢ .
 (٥) هذان البيتان ليسا في ع . وأوردهما المصنف مرة أخرى في ن في باب الأدب برقم : ١٩٤
 وأوردهما في ع في باب النسيب برقم : ١٥ .
 (١) الشرب : جمع شارب .

باب ما جاء فى أكاذيبهم وخرافاتهم

(١٥٦٨)

وقال أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت الثَّقَفِي

- ١ - سَنَةٌ أَرْمَةٌ تُخَيِّلُ بَالِنَا سِ تَرَى لِلْعِضَاهِ فِيهَا صَرِيرَا
 ٢ - لَا عَلَى كَوَكَبٍ يَنْوُو وَلَا رِي ح جَنُوبٍ وَلَا تَرَى طُخْرُورَا
 ٣ - إِذْ يَسْفُونُ بِالْدَّقِيقِ وَكَانُوا قَبْلُ لَا يَأْكُلُونَ شَيْئًا فَطِيرَا
 ٤ - وَيَسْؤُقُونَ بِاقْرِ الطُّودِ لِلْسَّهْ لِ مَهَازِيلَ خَشِيَّةً أَنْ يَبُورَا
 ٥ - عَاقِدِينَ الثَّيْرَانَ فِي ثُكَنِ الْأَذْ نَابٍ مِنْهَا كَيْمَا تَهِيَجُ الْبُحُورَا
 ٦ - سَلَعٌ مَا وَمِثْلُهُ عُشْرٌ مَا عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦.

التخريج :

الآيات مع ثلاثة في ديوانه : ٣٥ - ٣٦ . الآيات (ماعدا : ٢) في الحيوان ٤ : ٤٦٦ - ٤٦٧ مع آخر . الآيات : ٢ ، ٤ - ٦ في نهج البلاغة ٤ : ٤٣٣ ، اللسان (عيل) ، الأزمنة ٢ : ١٢٤ ، البيتان : ١ ، ٦ فيه أيضا : ٣٥٥ . الآيات : ٥ - ٧ في النويري ١ : ١١٠ . البيت : ٦ في اللسان (بقر ، سلع) ، أمالي ابن الشجرى ٢ : ٢٤٦ ، وانظر تخريج هذا البيت في كتب النحاة في طبعة الطنحاحي لأمالي ابن الشجرى ٢ : ٥٧٠ .

(١) الأزمة : الشدة والقحط ، ومنه قيل للسنة أزمة ، فهما بمعنى . تخيل : تنهياً للمطر ، ولكن لا تمطر . وفي ن : تخيل (بفتحات) ، وهى صحيحة . العضاه : شجر عظيم .

(٢) ناء النجم : سقط ، والنوء سقوط نجم من المنازل في المغرب وطلوع رقيه من ساعته في المشرق كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوماً ، هكذا كل نجم منها إلى انقضاء السنة . والعرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط من هذه النجوم ، فتقول : مطرنا بنوء كذا . الطخور : السحاب . (٣) بالدقيق : أراد الدقيق ، فزاد الباء . الفطير : ما عجل خبزه ولم يترك ليختمر .

(٤) الباقر : البقر . الطود : الجبل .

(٥) الثكن : جماعة البهائم والطيور . وفي الحيوان : شُكَّر الأذنان ، وهو الشعر . البحور هنا بمعنى السحب كما يتضح من الشرح التالي للبيت الأخير ، وكما هو واضح في البيتين : ٧ ، ٨ ، وهو معنى لم يرد في المعاجم ، فأرجو أن أكون مصيباً في استظهارى ، والله أعلم .

(٦) السلع والعشر : نوعان من الشجر . عال الشيء فلانا : ثقل عليه . والبيقر : البقر . ما : زائدة في المواضع الثلاثة (المغنى ١ : ٣١٤) .

- ٧ - فَاشْتَوَتْ كُلُّهَا فَهَاجَتْ عَلَيْهِمْ ثُمَّ هَاجَتْ إِلَى صَبِيرٍ صَبِيرًا
٨ - فَرَأَاهَا إِلَٰهٌ تُرْشِمُ بِالْقِطْرِ وَأَمْسَى جَنَابُهُمْ مَمْطُورًا

ترجم العرب أنه إذا أَمْسَكَت السماء قَطرَها ، وأرادوا أن
يَسْتَمْطِروها عمدوا إلى شَجَرَتَيْنِ يقال لهما السَّلْع والعُشْر فَعَقَّدُوها في
أَذْنَابِ الْبَقَرِ وَأَضْرَمُوا فِيهَا النَّارَ وَأَضَعْدُوها في جَبَلٍ وَغَرٍ وَاتَّبَعُوا آثَارَهَا
يَدْعُونَ اللَّهَ تَعَالَى يَسْتَشْفُونَ . يفعلون ذلك تَفَاؤُلًا لِلْبَرَقِ *

(١٥٦٩)

وقال الورد الطائي *

رادًا عليه

- ١ - لَادَرُّ دَرُّ رِجَالٍ خَابَ سَعْيُهُمْ يَسْتَمْطِرُونَ لَدَى الْأُزْمَاتِ بِالْعُشْرِ
٢ - أَجَاعِلُ أَنْتَ بَيْقُورًا مُسْلَعَةً ذَرِيعَةً لَكَ يَبْنَ اللَّهُ وَالْمَطَرِ

(٧) كلها : أى أذنان البقر ، نضجت كأنها شواء . الصبير : السحابة تدوم يوما وليلة لا ترح .
(٨) رآها : الضمير يعود على الأرض ، وإن لم يجر لها ذكر . أرشمت الأرض : بدا نبتها .
(*) انظر خبر هذا الاعتقاد فى الحيوان ٤ : ٤٦٦ ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٤٦ ، الثمار : ٥٧٩ -
٥٨٠ ، النويرى ١ : ١٠٩ - ١١٠ . وهذه النار التى يشعلونها تسمى نار الاستمطار .

(١٥٦٩)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، ولكن مذكور فى مواضع التخرىج .

التخرىج :

البيتان فى الحيوان ٤ : ٤٦٨ ، الثمار : ٥٨٠ ، الأزمنة ٢ : ١٢٤ ، نهج البلاغة ٤ : ٤٣٤ ،
النويرى ١ : ١١٠ للوديك ، اللسان (بقر ، سلع) . البيت ٢ : فى المغنى ١ : ٣١٥ ، البيهقى ٢ :
١٤٠ ، القلقشندى ١ : ٤٠٩ بدون نسبة فيها .

(*) نسبهما فى ع إلى آخر .

(١) للاستمطار انظر البصرية السابقة ، خاصة الأبيات : ٤ - ٦ .

(٢) البيقور : البقر . مسلعة : وضع السلع على أذنانها ، انظر البصرية السابقة ، البيت الخامس
والبيت السادس .

(١٥٧٠)

وقال سُحَيْمٌ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ

- ١ - وَكَمْ قَدْ شَقَّقْنَا مِنْ رِدَائِ مُحَبَّرٍ وَمِنْ بُرُوعٍ عَنْ طُفْلَةٍ غَيْرِ عَائِسٍ
 ٢ - إِذَا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بِالْبُرْدِ بُرُوعٌ ذَوَالِكَ حَتَّى كُلُّنَا غَيْرُ لَابِسٍ
 تقولُ الْعَرَبُ : إِذَا سَافَرَ الرَّجُلُ سَفَرًا فَلَمْ يَشُقَّ رِدَاءَهُ وَلَمْ تَشُقَّ الْمَرْأَةُ
 الَّتِي يَهْوَاهَا بُرُقْعَهَا فَسَدَ مَا بَيْنَهُمَا *

(١٥٧١)

وقال آخر

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا لَامَ الْفَتَى مِثْلُ نَفْسِهِ إِذَا كَانَتْ الْأَحْيَاءُ قُلُوبًا ثِيَابُهَا
 ٢ - وَأَذَنَ بِالتَّصْفِيقِ مَنْ سَاءَ ظَنُّهُ وَلَمْ يَذَرِ مِنْ أَىِّ الْيَدَيْنِ جَوَابُهَا
 ترغمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ إِذَا ضَلَّ الرَّجُلُ فِي الطَّرِيقِ فَقَلَبَ ثِيَابَهُ وَصَفَّقَ يَدَيْهِ
 وَأَشَارَ أَنَّهُ يُومِئُ إِلَى إِنْسَانٍ مُسْتَوْشِدًا ، دُلَّ عَلَى الطَّرِيقِ *

الترجمة :

مضت برقم : ٦٦٥ .

التخريج :

البيتان مع آخرين فى ديوانه : ١٥ - ١٦ ، والتخريج هناك . وهما أيضا فى عيار الشعر : ٣٣ ،
 ونهج البلاغة ٤ : ٤٤١ ، الفلقشندى ١ : ٤٠٧ ، النويرى ٣ : ١٢٦ بدون نسبة فيهما .

(١) المحبّر : المزيّن الجميل ، الطفلة : المرأة الرخصة الناعمة .

(٥) تجد هذا الاعتقاد فى عيار الشعر : ٣٣ ونهج البلاغة ٤ : ٤٤١ ، وقد وهم البصرى فى
 الاستشهاد على ذلك بهذا الشعر ، فسحيم ما إليه ذهب ، وإنما يعنى أنه لها بنساء قومه وفجر بهن ،
 ولهذا قتلوه ، وقد مر خير ذلك فى البصرية : ١٥٠٧ .

(١٥٧١)

التخريج :

البيتان فى البيهقى ٢ : ١٤٠ . البيت : ٢ فى النويرى ٣ : ١٢٢ ، الفلقشندى ١ : ٤٠٥ .

(١) قلبا ثيابها : انظر التعليق التالى .

(٥) ذكر النويرى هذا الرعم بأتم مما هنا فقال : كانوا إذا ضل الرجل منهم فى الفلاة ، قلب ثيابه ،
 وحبس ناقته وصاح فى أذنها ، وصفق يديه : ألوحا ألوحا ، النجا النجا ، هيكلك ، الساعة الساعة ، إلئى
 إلئى ، عجل . ثم يحرك الناقة فيهتدى (النويرى ٣ : ١٢٢) .

(١٥٧٢)

وقال أبو البلاد الطهوي *

واسمه بشر بن الغلاء بن حنيف

- ١ - لَقِيْتُ الْغُولَ تَسْرَى فِي ظِلَامٍ بِسَهْبٍ كَالصَّحِيفَةِ صَحْصَحَانِ
 ٢ - فَقُلْتُ لَهَا : كِلَانَا نِضْوُ قَفَرٍ أَخُو سَفَرٍ ، فَضْدَى عَنْ مَكَانِي
 ٣ - فَضَدْتُ ، وَانْتَحَيْتُ لَهَا بَعْضٍ حُسامٍ غَيْرِ مُؤْتَشَبٍ يَمَانِ
 ٤ - فَقَدْتُ سَرَاتَهَا وَالْبَرْكَ مِنْهَا فَخَرَّتْ لِلْيَدَيْنِ وَلِلْجِرَانِ
 ٥ - وَقَالَتْ : زِدْ ، فَقُلْتُ لَهَا زُوَيْدًا مَكَانِكَ ، إِنَّنِي ثَبْتُ الْجَنَانِ
 ٦ - شَدَدْتُ عِقَالَهَا وَحَلَلْتُ عَنْهَا لَأَنْظُرَ غُدْوَةَ مَاذَا دَهَانِي
 ٧ - إِذَا عَيْنَانِ فِي وَجْهِ قَبِيحٍ كَوَجْهِ الْهَرِّ مَشْقُوقِ اللِّسَانِ
 ٨ - وَعَيْنَا بُومَةٍ وَشَوَاةٌ كَلْبٍ وَجِلْدٌ مِنْ فِرَاءٍ أَوْ شِنَانِ

الترجمة :

مضت برقم : ٦٣٤ .

التخريج :

الآيات مع آخر فى النقائض ١ : ٤٣٦ - ٤٣٧ ، الحيوان : ٦ : ٢٣٤ ، نهج البلاغة ٤ : ٤٤٦ . الآيات : ١ ، ٢ ، ٨ فى المؤلف : ٤٥ ، الحزاة ٣ : ١٠٨ . الآيات : ١ ، ٣ ، ٤ فى القزويني : ٢٥٨ ، الفوائد : ١٠٢ . ولتأبط شرا الآيات مع آخر فى البلدان (رحا بطنان) ، وانظر ديوانه : ٢٦٨ - ٢٦٩ . الآيات : ١ - ٣ مع آخرين فى القلقشندي : ١ : ٤٠٥ . الآيات : ١ ، ٧ ، ٨ مع آخرين فى الشريشي : ٢ : ٢١٠ .

(٥) هذه الآيات لم ترد فى ع فى هذا الباب ولكنها جاءت فى باب الحماسة برقم : ٤٢ ، كذلك جاءت فى نسخة ن فى باب الحماسة برقم : ٥٠ ، وأيضاً هنا فى هذا الباب .

(١) السهب : مابعد من الأرض واستوى . فى الحيوان : بسهب كالعباية ، وهى لغة فى العبادة .

الصحصحان : المستوى .

(٢) النضو : الهزيل ، وفى الحيوان مكانها : يقض ، وهما بمعنى .

(٣) المؤتشب : المخلوط ، يعنى سيف خالص الحديد .

(٤) السراة : الظهر . البرك : الصدر . الجران : باطن العنق .

(٥) مكانك : منصوب بفعل محذوف ، أى الزمى . وفى الحيوان : على أمثالها ثَبْتُ .

(٨) الشواة : جلدة الرأس ، ويروى : وسراة كلب . الشنان : جمع شن ، وهى القرية البالية

المتشقة .

وتزعم العَرَبُ أَنَّ الْعُولَ إِذَا ضُرِبَتْ ضَرْبَةً وَاحِدَةً مَاتَتْ فَإِنْ ضُرِبَتْ
ضَرْبَةً أُخْرَى عَاشَتْ ، فَذَلِكَ قَوْلُهُ : وَقَالَتْ زِدْ فَقُلْتُ لَهَا رُؤْيَا *

(١٥٧٣)

وقال عُبيد بن أبيوب بن ضرار العنبري

- ١ - أَرَانِي وَذُنُوبَ الْفَقْرِ خِذْنِي بَعْدَمَا بَدَأْنَا كِلَانَا يَشْمَعُزُّ وَيُدْعُرُّ
- ٢ - إِذَا مَا عَوَى جَاوَبْتُ سَجْعَ عُوَاهِ بَتْرَنِيمَ مَحْزُونٍ يُمُوتُ وَيُنْشُرُ
- ٣ - تَذَلَّلْتُهُ لَمَّا عَوَى وَالْفَتْهُ وَأَمَكْنَتِي لَوْ أَنَّي كُنْتُ أَغْدِرُ
- ٤ - وَلَكِنِّي لَمْ يَأْتِمْنِي صَاحِبُ فَيَزِنَابُ بِي مَا دَامَ لَا يَتَغَيَّرُ
- ٥ - وَلِلَّهِ دَرُّ الْعُولِ أَيْ رَفِيقَةٍ لِصَاحِبِ قَفَرٍ خَائِفٍ يَتَقَفَّرُ
- ٦ - تَغَنَّتْ بِلَحْنٍ بَعْدَ لَحْنٍ وَأَوْقَدَتْ حَوَالِيَّ نِيرَانًا تَبُوحُ وَتَرْهَرُّ
- ٧ - أُنِسْتُ بِهَا لَمَّا بَدَتْ وَالْفَتْهَا وَحَتَّى دَنَتْ ، وَاللَّهِ بِالْغَيْبِ أَبْصُرُ

(*) انظر الحيوان ٦ : ٢٣٥.

(١٥٧٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٦٥.

التخريج :

البيتان من قصيدة في المنتهى ١ : ٢٤٩ - ٢٥٠ عدة أبياتها ٢٤ بيتا . البيتان : ٦ ، ٥ في الشعر
والشعراء ٢ : ٧٨٤ ، السمت ١ : ٣٨٤ ، نهج البلاغة ٤ : ٤٤٦ ، الخزانة ٣ : ٢١٣ ، إعجاز القرآن :
٤٠ ، الحيوان ٤ : ٤٨٣ ، ٦ : ١٦٥ مع أربعة ، وهذه الأربعة مضت برقم : ٢٣٣ ، مجرورة القافية ،
وهذه الأبيات المرفوعة والأخرى المجرورة من قصيدتين مختلفتين ، خلط بينهما الجاحظ . انظرهما في
« أشعار اللصوص وأخبارهم » ص : ١٣٧ - ١٣٩ ، ص : ١٤٢ .
(*) هذه الأبيات لم ترد في ع..

(١) اشْمَأَز : انقبض واجتمع بعضه إلى بعض ، واقتسَعَرُ .

(٢) فِي ن : يموت ويقبر ، خطباً .

(٣) تَذَلَّلَتْهُ : جعلته ذلولاً متقاداً . انظر لهذا المعنى كتاب الشعر لأبي علي ١ : ١٨٣ - ١٨٤ ،
وتعليقا نفيسا لأخي محمود الطنحاني .

(٥) يَتَقَفَّرُ : يتبع الأثر ، كأنه ينظر إلى آثار الوحش والناس حتى يتجنب طرقها . وفي الشعر
والشعراء وغيره : يتستر ، ووردت في الحيوان على وزن اسم الفاعل وبكسر الراء : مُتَقَفَّرٌ ، مُتَقَفِّرٌ .

(٦) باخت النار : فترت . تزهَر : تنوهج .

(١٥٧٤)

وقال الأعشى ميمون

- ١ - وإني وإياكم وما قد صنعتم ويغلم من أنسى أعق وأحوبا
 ٢ - لكالثور والجنى يركب ظهره وما ذنبه أن عافت الماء مشربا
 ٣ - وما ذنبه أن عافت الماء باقر وما إن تعاف الماء إلا ليضربا

ترغم العزب أنه إذا عافت البقر الماء الذي ترده لكذورته أن الجن
 تركب ظهور الثيران ، فتمتيع البقر عن الشرب ، وترغم أيضا أن
 الجن تركب الحشرات *

(١٥٧٥)

وقال آخر

- ١ - فكل المطايا قد ركبتنا فلم نجد ألد وأشهى من ركوب الجنادب

الترجمة :

مضت برقم : ٧٤ .

التخريج :

الآيات من القصيدة رقم : ١٤ في ديوانه والتخريج هناك . وهى أيضا فى النويرى ٣ : ١٢٣ ،
 وقد اختار المصنف منها آياتا فى باب الأدب برقم : ٧٨١ .

(١) هكذا البيت فى النسخ ، وفيها جميعا : ربي من أحق وأحوبا ، والتصحيح من الديوان ،
 ويكون فاعل « يعلم » ضمير يعود على اسم الجلالة . ورواية الديوان .

* وإني وما كلفتموني وربكم *

الأحوب : مرتكب الإثم ، ويأتى هذان اللفظان معا ، فيقال : فلان أعق وأحوب .

(٣) الباقى : اسم جمع للبقر ، يقول : إذا كان يضرب أبدا لأنها عافت الماء ، فكأنها عافت الماء ليضرب .

(*) انظر الحيوان ١ : ١٩ ، النويرى ٣ : ١٢٣ .

(١٥٧٥)

التخريج :

البيتان مع آخرين فى الحيوان ٦ : ٢٣٩ وقبلها آيات أرجح أنها من نفس القصيدة ، يتحدث فيها
 أعرابى عن مطايا الجن . وهما فى المحاضرات ٢ : ٣٧١ .

(١) الجنادب : جمع جندب ، وهو ذكر الجراد .

٢ - وَلَمْ أَر فِيهَا مِثْلَ قُنْفُذِ بُرْقَةٍ يَقُودُ قِطَارًا مِنْ عِظَامِ الْعَنَاقِبِ

(١٥٧٦)

وقال امرؤ القيس

١ - إِنِّي حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ أَنْكَ أَقْلَفُ إِلَّا مَا جَلَا الْقَمَرُ

٢ - إِذَا طَعَنْتَ بِهِ مَالَتْ عِمَامَتُهُ كَمَا تَجْمَعُ تَحْتَ الْفَلَكَ الْوَبَرُ

(١٥٧٧)

وترغم أن المرأة إذا لم يئنق لها ولد ، إذا وطئت فتيلًا شريفًا بقي

ولدها ، إذا وطئته سبع مرات ، قال : *

(٢) البرقة : أرض ذات حجارة وتراب ، الغالب عليها البياض ، وفيها حجارة حمراء وسود ، والتراب أبيض وأغفر يرق بلون حجارته وترابها ، وتبت أسنادهما وظهرها البقل والشجر نباتا كثيرا ، يكون إلى جنبها الروض أحيانا .

(١٥٧٦)

الترجمة :

مضت برقم : ١٠٤ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٢٨٠ ، ونهج البلاغة ٤ : ٤٤٤ .

(١) أنك : يعني قيصر ، يهجو ، وكان قد دخل الحمام معه فرآه أقلف (الديوان : ٢٨٠) .
جلا القمر : يقال للصبى إذا كان قصير الغزلة مقعصا ، قد ختنه القمر ، كذا في ديوان امرئ القيس عن شرح البطليوسى (ص : ٢٨٠) .

(١٥٧٧)

التخريج :

البيت لبشر بن أبي خازم في ديوانه : ٨٨ من قصيدة عدة أبياتها ثلاثون بيتا والتخريج هناك ، وهو أيضا في النويرى ٣ : ١٢٤ ، ١ : ٤٠٦ ، المجالس : ٥٧ بدون نسبة ، الأساس (قلت) .
(٥) هذا الزعم في النويرى ٣ : ١٢٤ ، القلقشندى ١ : ٤٠٦ ، وزاد ابن منظور أن هذا الشريف يكون قد قتل غدرا (اللسان : قلت) .

١ - تَظَلُّ مَقَالِيْتُ النَّسَاءِ يَطَانُهُ يَقْلَنْ : أَلَا يُلْقَى عَلَى الْمَرْءِ مِئْزُرُ

(١٥٧٨)

وترغم أنه من خرج في سفر والتفت وراءه ، لم يتم سفره ،
إلا العاشق فإنه يتلفت وراءه تفاؤلاً برجوعه إلى من يحب :

١ - عَيْلَ صَبْرِي بِالثُّغَلِيَّةِ لَمَّا طَالَ لَيْلِي وَمَلَّنِي قُرْنَائِي

٢ - كُلَّمَا سَارَتِ الْمَطِيئُ بِنَا مِيدَ لَأَ تَنْفَسْتُ وَالتَفْتُ وَرَائِي

* * *

(١) المقالة : جمع مقالات ، وهي المرأة التي لا يبقى لها ولد ، أو هي التي تلد ولدا واحدا ، ثم لا تلد بعد ذلك . ولا يقال ذلك للرجل . واستعمله كثير في الطير في قوله :

بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصَّفْرِ مِقْلَاتُ نَزُورُ

(١٥٧٨)

التخريج :

البيتان في الحماسة (المرزوقي) ٣ : ١٢١٨ ، (التبريزي) ٢ : ١١٤ ، نهج البلاغة ٤ : ٤٤٢ بدون نسبة .

(١) عيل : نفذ . الثعلبية : امرأة منسوبة إلى « ثعلب ، أو ثعلبة » . القرناء : جمع قرين ، وهو صاحب والملازم .

ما جاء من مُلَح الترقيص

(١٥٧٩)

وقالت أُمُ فَرْوَة

- ١ - فَدَّتْكِ أُمُ فَرْوَة بَنَفْسِهَا وَالثَّرْوَة
 ٢ - مِنْ كُلِّ ذَاتٍ نَدْوَة صَبَّتْ عَلَيْهَا شَبْوَة
 ٣ - شَائِلَةً مِنْ رَبْوَة عَشِيَّةً أَوْ غُدْوَة
 ٤ - وَيَحَكِ أُمُ عُرْوَة إِنَّ كُنْتَ ذَاتِ نَبْوَة
 فَرَلْتَ ذَاتِ هَبْوَة

الترجمة :

لا أدري أيهن أراد . أم فروة بنت أبي قحافة واسمها هند ، أخت أبي بكر رضى الله عنه ، أو أم فروة الأنصارية عممة القاسم بن غنام ، أو أم فروة ظئر رسول الله ، أم أراد غيرهن جميعا ؟ انظر لهن الإصابة ٨ : ٢٦٦ - ٢٦٧ .

التخريج :

لم أجدها .

- (٢) ذات ندوه : لا أدري ماهى . ولعلها أرادت : ذات شر ، مأخوذة من الندى ، والندى على وجوه : ندى الخير ، ندى الشر ، وندى الصوت . ومنه يقال : ماندينى من فلان شىء أكرهه ، وما نديت كفى له بشر . الشبوة : العقرب ، وصَبَّتْ العقرب والأفعى : أفرغت سمها فيمن تلدغه .
 (٣) شائلة : شالت العقرب بذنبها وهى إبرتها التى تضرب بها .
 (٤) النبوة : التجافى والتباعد . زلت : بعض العرب يقولون زَلْتُ أفعل بمعنى مازلت أفعل (اللسان : زيل) . الهبوة : الغبرة والتراب ، تدعو عليها ، كما يقال : تَرَبَّتْ يدك .

(١٥٨٠)

وقالت هند بنت أبي سفيان

في ابنها عبد الله بن نوفل

- ١ - والله ربَّ الكعبة ٢ - لأُكِحَنَّ بَبَّة
 ٣ - جارية خدبة ٤ - مُكْرَمَةٌ مُحَبَّة
 ٥ - تُمَشِّطُ رَأْسَ لُعْبَةٍ ٦ - يُدْخِلُ فِيهَا زُيَّة

(١٥٨١)

وقالت في أبيها

- ١ - مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي شَيْعًا خَبًا

الترجمة :

هي أخت معاوية بن أبي سفيان ، وأما عبد الله ، فهو عبد الله بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ، لقب بَبَّة لقول أمه هذا الرجز ، وهو الذي اصطاح عليه أهل البصرة في فتنة ابن الزبير . وهو أول من ولى القضاء بالمدينة . وكان يشبه رسول الله ﷺ . وقُتِلَ يوم الحرة سنة ٦٣ .
 ابن حزم : ٧٠ ، الاشتقاق : ٧٠ ، النقااض ١ : ١١٢ ، الطبرى ٢ : ٤٥١ ، الاستيعاب ٣ : ٩٩٩ ، الصفدى ١٧ : ٦٥٤ ، الإصابة ٢ : ٣٧٧ ، وغيرها .

التخريج :

الأشطر : ١ - ٣ ، ٦ مع آخرين فى التاج (بيب) . والأشطر : ٢ - ٤ مع آخر فى النقااض ١ : ١١٣ ، اللسان (بيب) ، الشطران : ١ ، ٢ مع آخر فى الاشتقاق : ٧٠ ، السمط ٢ : ٦٥٣ لقرشية . والشطران : ٢ ، ٣ ، فى اللسان (خدب) . الشطران : ١ ، ٥ فى النقااض ٢ : ٧٣٠ ، الطبرى ٢ : ٤٥١ لرجل من أصحاب مسعود بن عمرو فيهما .
 (٣) جارية خدبة : ممتلئة .

(١٥٨١)

التخريج :

الأشطر فى الحماسة (شرح التبريزى) ٤ : ١٦٦ - ١٦٧
 (١) فى ن : خبا (بكسر أوله) ، وهى صواب ، فهما بمعنى ، ورجل خب : خداع خبيث .

- ٢ - أَخْبُ مِنْ صَبِّ يُدَاجِي صَبَا
 ٣ - كَأَنَّ خُصْيَيْهِ إِذَا أَكْبَا
 ٤ - فَرُوجَتَانِ تَلْقُطَانِ حَبَا

(١٥٨٢)

وقال آخر

وَقَدْ وُلِدَ لَهُ وَلَدٌ أَبْيَضُ ، وَكَانَ هُوَ شَدِيدَ السُّمْرِ ، وَزَوْجَتُهُ بَحِيثُ
 تَسْمَعُ :

- ١ - لَتَقْعُدَنَّ مَقْعَدَ الْقَصِيِّ
 ٢ - أَوْ تَحْلِفِي بِرَبِّكَ الْعَلِيِّ
 ٣ - إِنِّي أَبُو ذِيَالِكِ الصَّبِيِّ
 ٤ - قَدْ زَابَنِي بِمَنْطِقِي رَحِيٍّ
 ٥ - وَمُقْلَةٍ كَمُقْلَةِ الْكُرْكِيِّ
 ٦ - مُشَوِّهِ لَيْسَ بِأَخُوذِيِّ

(٢) يداجي : يداري وهو سائر عداوته .

(١٥٨٢)

التخريج :

- الأشطر : ١ ، ٣ - ٥ مع آخر في العيني ٢ : ٢٣٢ ونسبه لرؤية . وهي مع ثلاثة في ديوانه :
 ١٨٨ . الأشطر : ١ ، ٣ ، ٤ في ابن عقيل ١ : ٣٠٦ - ٣٠٧ مع آخر .
 (٢) « أو » ههنا بمعنى : إلى .
 (٣) في ن : أنى (بفتح الهمزة) ، وهو شاهد على جواز كسر همزة إن لأنه جواب القسم وهو
 الأجود . والأكثر الفتح على معنى : أو تحلفي على أنى أبو ذياللك الصبي (العيني ٢ : ٢٣٤ -
 ٢٣٥) . وانظر فيه جوابا طريفا ماجنا لأمراته .
 (٦) الأخوذى : الخفيف السريع .

(١٥٨٣)

وقال آخر

- ١ - لا يا ابنتى لا تتركى أباك ولا تُطيعى فيه من نهاك
 ٢ - عن برّه أو تزقبى حماك واخشى من الله الذى يراك
 ٣ - ثم اشكرى لله ما أعطاك فطالما بنفسه وقاك
 ٤ - واقتحم الأموال من جزاك لو يستطيع فدية فداك
 بنفسه لموت إن أتاك

(١٥٨٤)

وقالت امرأة من قيس كبة

- ١ - إن فتى أهلوه قيس كبة أجدر خلق الله بالحبة

التخريج :

لم أجد هذا الرجز .

(٤) فى الأصل : لا يستطيع ، والتصحيح من ن .

يلمّوت : حذف نون « من » لسكونها وسكون اللام ، تشبيها للنون الساكنة بحروف اللين ،
 لأن فيها غنة تضارع ما فى حروف اللين من المدّ واللين ، ومثله قوله (اللسان : ذود) .

* فما أثبت الأيام لمال عئدنا *

أراد : من المال .

(١٥٨٤)

التخريج :

لم أجد الرجز .

(١) قيس كبة : مضى الكلام عنها فى البصرية : ١٢٧٣ هامش : ١ .

- ٢ - نَحْنُ الْمُقِيمُونَ بَعَيْنِ زَرْبَةٍ لَمْ نَخْشَ قَطُّ مِنْ عَدُوِّ نَكْبَةٍ
 ٣ - يَا أَبَى لَنَا الْإِرْغَامَ وَالْمَسْبَةَ أَبُ كَرِيمٍ وَحِصَانٌ نَذْبَةٍ
 (١٥٨٥)

وقال الأخوص

- ١ - أَشْبَهَ أَبَا عَمْرٍو أَوْ أَشْيَهْ ثَعْلَبَةً خَيْرُ جَنَابٍ كُلُّهَا فِي الْمَنْسَبَةِ
 ٢ - يَكُنْ لَكَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا الْعَلَبَةَ الْمُطْعِمُ الْجَفْنَةَ يَوْمَ الْمَسْعَبَةِ
 أَقُولُ خَيْرًا لَا أَقُولُ الْكَذِبَةَ

(٢) عين زربة : من الثغور ، قرب المصيصة . انظر ياقوت (عين زربة ، زربة) .
 (٣) فى النسخ : حصان (بكسر أوله) ، خطأ ، الحصان : المرأة العفيفة . الندبة : النجبة
 السريعة فى الاستجابة .

(١٥٨٥)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٠ .

التخريج :

الرجز ليس فى ديوانه من تحقيقى ، وهو فى ديوانه طبعة السامرائى : ٤٤ عن الحماسة البصرية .
 وهذا الرجز ليس للأخوص الأنصارى بلا أدنى ريب ، بل ليس من شعر الإسلاميين ألبتة . وكنت قد
 وقفت عليه قديما ، ولكننى فقدت الأوراق التى دونته فيها ، وأذكر أنه كان منسوبا إلى الأخوص بن
 جعفر بن كلاب ، أو الأخوص اليربوعى ، وهو ما أرجحه ، فبنو جناب المذكورين فى البيت الأول هم
 من بنى يربوع . وترجمة الأخوص مضت برقم : ٢٧٦ .

(١) جناب : هو جناب بن مصاد بن مرارة ، أحد بنى عمرو بن يربوع (ابن خزم : ٢٢٥)
 المنسبة : أى فى نسبه ، ولم يرد ذلك فى المعاجم .
 (٢) المسغبة : الجوع .

(١٥٨٦)

وقال آخر في ولده

- ١ - رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا
- ٢ - وَأَضَ فَحَلًّا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا
- ٣ - كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلِدَا

(١٥٨٧)

وقال امرأة تُرْقِصُ هَنَاهَا

- ١ - أَجْثَمُ مَطْلِي بِزَعْفَرَانِ
- ٢ - تَرَاهُ عِنْدَ الشَّمِّ وَالتَّدَانِي
- ٣ - مُبْرِطَمًا بِرُطَمَةِ الْعَضْبَانِ
- ٤ - أَذْرُدُ لَا يَضْحَكُ عَنْ أَسْنَانِ
- ٥ - كَأَنَّ فِيهِ فِلَقَ الرُّمَانِ
- ٦ - أَوْ لَهَبًا كَلْهَبِ النَّيْرَانِ

* * *

التخريج :

- الرجز في الأساس (معد) ، العيني ٤ : ٤١٠ ، الشطر الأول في تهذيب اللغة (معد) .
 (١) تمعدد : شب واستحكم .
 (٢) أض : أصبح . الأجرد : القصير الشعر ، من صفة الحصان دلالة على كرمه .
 (٣) قوله : بالعصا يتعلق بأجلد ، وأجلد معمول أن وصلتها . وقوله بالعصا معمول معمول أن .
 استدل به الفراء على جواز تقديم معمول معمول أن عليها (العيني ٤ : ٤١٠ - ٤١١) .

(١٥٨٧)

التخريج :

- في التاج (هنو) رجز قريب جدا من هذا الذي ههنا ، لعله رواية مختلفة له ، منسوب للعماني . وبعض أشطره في اللسان (هنا) منسوبة للعماني ، كذلك في العمدة ١ : ٣١ .
 (١) أجثم : بارز ، له جِوَم .
 (٤) الأدرد : من لا أسنان له .

باب الزُّهْد

وقال قُتُس بن سَاعِدَة الإِيَادِيّ

- ١ - فِي الذَّاهِبِينَ الْأَوَّلِينَ نَ مِنْ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ
 ٢ - لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا لَلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
 ٣ - وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا يَمْضِي الْأَصَاغِرُ وَالْأَكَابِرُ
 ٤ - لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي وَلَا يَبْقَى مِنَ الْبَاقِينَ غَابِرُ
 ٥ - أَيقَنْتُ أَنِّي ، لَا مَحَا لَهْ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ ، صَائِرُ

الترجمة :

مضت برقم : ٤٧٧ .

التخريج :

الآيات في البيان ١ : ٣٠٩ ، البحترى : ٩٩ ، العقد ٤ : ١٢٨ ، المعرون : ٨٩ ، معجم الشعراء : ٢٢٢ ، التويرى ٢ : ١٢٠ ، الميداني ١ : ٧٤ ، ابن كثير ٢ : ٢٣٠ ، القلقشندي ١ : ٢١٢ ، الخزانة ٤ : ٢٥ . الآيات ١ : ٣ - ٥ ، في الأغاني ١٥ : ٢٤٧ ، المنتخب والمختار في النوادر والأشعار : ٣٥٢ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٤٠٠ - ١٤٠١ ، الصفدي ٢٤ : ٢٤١ .

(١) البصائر : جمع بصيرة ، وهي العبرة .

(٢) الموارد : جمع مورد ، وهو محل الورود ، أى إتيان الماء ، فى أصل الاستعمال . المصادر :

جمع مصدر ، وهو موضع الصدور ، أى الانصراف والرجوع .

(٤) غابر : اسم فاعل من غَبَرَ بمعنى بقى ، ويكون أيضا بمعنى مضى ، فهو من الأضداد .

(٥) صار : هنا تامة ، فصائر خبر أنّ ، يعنى أيقنت أنني منتقل حيث انتقل القوم .

(١٥٨٩)

وقال آخر

- ١ - الدَّهْرُ يَوْمَانِ : لَيْلٌ لَا خَفَاءَ بِهِ ، وَذُو حُجُولٍ تَرَى أَقْرَابَهُ مُجَدِّدًا
٢ - لَا يَبْلِيَانِ وَيَبْلَى النَّاسُ بَيْنَهُمَا قَدْ أَفْنَيْنَا قَبْلَنَا الْأَمْوَالَ وَالْوَلَدَا

(١٥٩٠)

وقال تُبَّع بن الْأَقْرَن
وَتَرْوَى لِرَاهِبٍ نَجْرَانِ

- ١ - مَنَعَ الْحَيَاةَ تَقَلُّبُ الشَّمْسِ وَطُلُوعُهَا مِنْ حَيْثُ لَا تُنْمِى

التخريج :

لم أجدهما .

(١) الحَجُولُ : من الحَجَل ، وهو البياض ، وأصله في الفرس حين يرتفع البياض في قوائمه ، عنى هنا النهار ، ليقابل بينه وبين الليل . أَقْرَابُهُ : جمع قُرْب ، وهى الخاصرة ، وإنما له قُرْبَان . فى الأصل ، ن : أَقْرَانُهُ ، فلعل الصواب ما أثبت . وجدد : مُجَدِّدٌ ، وهى الطريقة يخالف لونها سائر لَوْنِ الشَّيْءِ . وحق الكلام : ترى فى أَقْرَابِهِ مُجَدِّدًا ، فلما أسقط الجارَ نَصَبَ .

(١٥٩٠)

الترجمة :

لعله هو الذى ذكره المَرْبَاطَانِ ، قال : الْقَمَقَامُ بن الْعَبَّاهِلِ ، وهو تبع الثانى أو الثالث (معجم الشعراء : ٢٢٣) .

التخريج :

لتبع الأبيات (ماعدا : ٣) فى معجم الشعراء : ٢٢٣ ، وكلها فى الروض ١ : ٢٤ ، التيجان : ٩١ (٢٣ بيتا) . ولأُسْقَفُ نَجْرَانِ - وهو قس بن ساعدة كما فى الثمار - فى البيان ٣ : ٣٤٣ ، الحيوان ٣ : ٨٨ ، العقد ٣ : ١٨٧ ، الثمار : ٢٣٣ ، العينى ٤ : ٢٧٣ وأشار إلى نسبتها لتبع . ولروح بن زنباع (ماعدا : ٣ أيضا) فى ذيل الأمالى : ٢٩ - ٣٠ . وبعض ملوك اليمن البيتان : ١ ، ٣ فى الصناعتين : ٢٠١ . وبدون نسبة الأبيات كلها فى الحصرى ٢ : ٧٦٦ . البيتان : ١ ، ٤ فى الشذور : ٩٨ - ٩٩ . (١) أكثر ما يُروى : منع البقاء .

- ٢ - وَطُلُوغُهَا حُمْرَاءُ صَافِيَةٌ وَغُرُوبُهَا صَفَرَاءُ كَالْوَرَسِ
 ٣ - تَجْرِي عَلَى كَيْدِ السَّمَاءِ كَمَا يَجْرِي حِمَامُ الْمَوْتِ بِالنَّفْسِ
 ٤ - الْيَوْمُ نَعْلَمُ مَايَجِيءُ بِهِ وَمَضَى بِفَضْلِ قَضَائِهِ أَمْسٍ

(١٥٩١)

وقال عدي بن زيد العبادي

وكانَ قد مرَّ بمقابرٍ مع الثُّغمانِ بنِ المُنْذِرِ في ظَهرِ الحَيْرَةِ ، وشَجَرَاتِ
 هناكَ تَحْتَهَا نَهْرٌ . فقال عَدِي : أَيُّهَا الْمَلِكُ ، أَتَعْلَمُ ماتَقُولُ هذه
 الشَّجَرَاتُ ؟ قال : لا . قال : تقولُ أَيُّهَا الْمَلِكُ * :

- ١ - مَنْ رَأَىا فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قُرْبِ زَوَالِ
 ٢ - وَضُرُوفُ الدَّهْرِ لَايَبْقَى لَهَا وَلِما تَأْتِي بِهِ ضُمُّ الْجِبَالِ
 ٣ - رَبُّ رَكِبٍ قَدْ أَنَاخُوا عِنْدَنَا يَمْزُجُونَ الْحَمْرَ بِالماءِ الزَّلَالِ
 ٤ - والأَبَارِيقُ عَلَيْهَا قُدُمٌ وَجِيادُ الحَيْلِ تَعْدُو فِي الجِبَالِ
 ٥ - عُمُرُوا دَهْرًا بَعِيشَ نَضِيرٍ آمِنِي دَهْرَهُمْ غَيْرَ عِجَالِ
 ٦ - ثُمَّ أَضْحَوْا عَصَفَ الدَّهْرِ بِهِمْ وَكَذاكَ الدَّهْرُ يُودِي بِالرَّجَالِ
 ٧ - وَكَذاكَ الدَّهْرُ يَزِمِي بِالْفَتَى فِي طِلابِ العَيْشِ حَالًا بَعْدَ حَالِ

* * *

(٢) في البيان وغيره : وطلوعها بيضاء . الورس : صبغ أصفر ، يتخذ من نبات أصفر يخرج على
 الرمث بين آخر الصيف وأول الشتاء .

(٣) الحمام : الموت ، أضاف الشيء إلى نفسه ، كما في قولهم : رجع الغبار .

(٤) أمس : مبنية على الكسر مع أنها في موضع رفع لأنها فاعل قوله « مضى » . انظر العيني ٤ : ٣٧٤ .

(١٥٩١)

الترجمة :

مضت برقم : ١٤١ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٨٢ - ٨٣ والتخريج هناك ، وانظر أيضا البيتين : ٣ ، ٧ في العيون ٢ : ٣٠٤ .

(*) خبر النعمان مع عدي في العيون ٢ : ٣٠٤ ، الأغاني ٢ : ٩٦ .

(٣) الركب : جماعة الراكبين ، جمع راكب . (٤) القدم : جمع فدام ، وهو المصفاة .

(٥) عجال : مسرعون ، المفرد : عَجْلان .

(١٥٩٢)

وقال أيضا

- ١ - أَرَوَاحٌ مُودَعٌ أَمْ بُكُورٌ أَنْتَ فَانْظُرْ لِأَيِّ أَمْرِ تَصِيرُ
- ٢ - أَئِهَا الشَّامِتُ الْمُعِيرُ بِالذِّ هَرِ أَأَنْتَ الْمُبْرَأُ الْمَوْفُورُ
- ٣ - أَمْ لَدَيْكَ الْعَهْدُ الْوَثِيقُ مِنَ الْأَ يَامَ بَلْ أَنْتَ جَاهِلٌ مَغْرُورُ
- ٤ - مَنْ رَأَيْتَ الْمُتُونَ خَلَدْنَ أَمْ مَنْ ذَا عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ
- ٥ - أَئِنَّ كِسْرَى كِسْرَى الْمُلُوكِ أَنْوَ شُرُونَ أَمْ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ

التخريج :

الآيات من قصيدة جيدة فى ديوانه : ٨٤ - ٩٢ وعدة آياتها خمسون بيتا والتخريج هناك ، ومنها سبعة عشر بيتا فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٩١ - ٩٢ . الآيات : ٥ - ٧ ، ٩ - ١١ ، ١٣ فى الحماسة المغربية ٢ : ١٤٠٤ - ١٤٠٥ ، وانظر أيضا لمزيد من التخريج حواشى ابن سلام ١ : ١٤١ وكتاب الشعر ١ : ٣٢٥ .

(١) رواح مودع : كقولهم : ليل نائم . وفى ن : مودّع (بفتح الدال) ، وهى صحيحة ، أى مودّع فيه . أنت : يجوز أن يكون ابتداء . ويجوز أن يكون مرتفعا بمضمّر ، يفسره الظاهر ، فإذا ارتفع بالابتداء جاز أن يكون خبره مضمرا ، كأنه قال : أنت المهموم ، ويجوز أن يكون خبره « أرواح » ، أى أذو رواح أم بكور أنت ؟ ويجوز إن جعلت « أنت » مبتدأ ، أن تجعل خبره « انظر » ، فتكون الفاء زائدة ، انظر كتاب الشعر لأبى على ١ : ٣٢٦ .

(٢) أيها الشامت : يخاطب عدى بن مرينا ، انظر أمالى ابن الشجرى ١ : ٩٢ ، وخبر عدائه لعدى فى نواذر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ١٤٠ ، وتفصيل أشد وأوفى فى الأغانى ٢ : ١١٥ . المعير بالدهر ، أى بنوائب الدهر ، وفعله يتعدى بالباء وينفسه . المبرأ : الذى سلم من نوائب الدهر . الموفور : التام المال لم يؤخذ منه شىء .

(٤) المتون : الدهر وأيضا المنيّة ، فمن أراد الدهر جعله مذكرا ، ومن أراد الموت جعله مؤنثا ، ويكون واحدا وجمعا ، وهو هنا جمع ، حيث أعاد إليه ضمير جماعة الإنثاء فى قوله : خلدن . وفى ع : عوئن ، وهى جيدة ، أى اعتزلن ، وهى رواية ابن الشجرى وغيره . الخفير : الحامى المدافع . (٥) كسرى أنوشروان بن قباذ بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور من أعظم ملوك فارس ، استتب على يديه أمور فارس بعد اختلالها . افتتح أنطاكية وهرقل والإسكندرية ، وملك آل المنذر على العرب ، انظر المعارف : ٦٦٣ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ٩٥ . سابور : كان قبل أنوشروان يقال له ذوالأكتاف ، لأنه كان يخلع - فيما قيل - أكتاف من يظفر به من أعدائه . انظر المعارف : ٦٥٧ ، وابن الشجرى فى أماليه ١ : ٩٥ . وكسرى : لقب للملك الفرس ، وقصر للملك الروم ، وخاقان للملك الترك ، بغير الملوك الهند ، وتبع الملوك جفیر .

- ٦ - وَبَنُو الْأَصْفَرِ الْمُلُوكُ مُلُوكُ الْ
 ٧ - وَأَخُو الْحَضَرِ إِذْ بَنَاهُ وَإِذْ دَجَّ
 ٨ - شَادَهُ مَرْمَرًا وَخَلَّلَهُ كِلْ
 ٩ - وَتَذَكَّرُو رَبَّ الْخَوْرَنْقِ إِذْ أَشَّ
 ١٠ - سَرَّهُ مَالَهُ وَكَثَّرَهُ مَايْمَ
 رُومَ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورُ
 لَمَّا تَجَبَّى إِلَيْهِ وَالْخَائِبُورُ
 سَا فَلِلطَّيْرِ فِي ذُرَاهُ وَكُورُ
 رَفَ يَوْمًا ، وَلِلْهَدَى تَفَكِيرُ
 لِكُ وَالْبَحْرُ مُعْرِضًا وَالسَّيْدِيرُ

(٧) أخو الحضرة : معطوف على الأسماء المرتفعة المذكورة قبل ، أى : أين كسرى ، أم أين سابور ، وأين بنو الأصفر ، وأين أخو الحضرة ؟ وأخو الحضرة هو ساطرون ، والحضر : حصن كالمدينة كان على شاطئ الفرات ذكره غير شاعر ، انظر السيرة ١ : ٧١ - ٧٣ ، وذكر ابن الشجري فى أماليه (١ : ٩٦) أنه شاهد بقايا هذه المدينة ودخلها ، وأن الذى بناها هو الصَّيْرَن بن معاوية ، من بنى الحاف بن قضاة ، وكان ملك الجزيرة ونال ملكه الشام ، وأغار على أطراف بلاد الأعاجم على عهد سابور ذى الأكتاف . الخابور : نهر كبير يقع بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة .

(٨) شاده : رفعه ، أو بناه بالشيد ، وهو الجيص . مرمرًا : أراد بمرمر ، فلما نزع الخافض نَصَبَ ، والتقدير : شاده بمرمر . خلله كلسا : جعل الكِلْسَ ، وهو الصاروج ، فى خلل الحجارة . وفى أمالى ابن الشجري : جَلَّلَهُ ، وشرحها فقال : يقال جَلَّلْتُهُ الثوبَ وبالثوب ، وطَوَّحَ الباء أكثر . قال أبو أحمد العسكري (شرح مايقع فيه التصحيح : ٢٣٥) : أنشد ابن دريد البيت فى الجمهرة (٣ : ٤٥) ، وقال : هكذا رواه الأصمعى بالحاء معجمة ، وقال : ليس « جَلَّلَهُ » بالجيم بشيء ، وروى غيره بالجيم ، وقال : الأصمعى : إنما هو خَلَّلَهُ ، أى صَيَّرَ الكِلْسَ فى خلل الحجارة ، وكان يضحك من هذا ، ويقول : متى رأوا جِضْنَا مُضْهَرَجًا ؟ .

(٩) فى ن : تفكَّرَ رَبُّ الْخَوْرَنْقِ ، بالرفع ، وهى صحيحة فاعل « تفكَّرَ » ، وهو فعل لازم . وسكن الراء من « تفكر » للإدغام ، أما على رواية الأصل ، فتفكر فعل أمر ، وفاعله مضمر يعود على الشامت المعير ، ورَبُّ الْخَوْرَنْقِ مفعول به . ورواية الأصل لأول البيت وآخره غريبة ، والمصادر ترويه : تفكَّرَ ... تفكير أو تذكَّرَ ... تذكير ، ويكون المصدر على زنة تفعيل موضوعا مكان تَفَكَّلَ ، فتفكَّرَ وتذكر مصدرهما ، تفكَّرَ وتذكر ، ولكن المصدرين إذا تقارب لفظاهما مع تقارب معنيهما جاز وقوع كل واحد منهما موضع الآخر ، ومنه قول القطامى :

وَحَيَّرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وليس بأن تَتَّبِعَهُ أَتْبَاعَا

فأكد تَتَّبِعُهُ بقول أتباعا ، وهو مصدر اتَّبَعَ ، وكقوله تعالى ﴿ وَتَبَيَّنْ لَهُ تَبْيِيْلًا ﴾ . الخورنق : قصر بظهر الحيرة ، بناه سِينَمَار ، فى ستين سنة - فيما قالوا - للنعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى ، وحول ذلك خلاف ، وقد مضى ذكره فى البصرية : ١٤٢ ، هامش : ٢٣ .

(١٠) البحر : يعنى الفرات ، والسدير : قصر قريب من الخورنق الذى ذكره فى البيت السابق وقد مضى ذكره فى البصرية : ١٤٢ هامش : ٢٣ .

- ١١- فازعوى قلبه وقال : ماغب
 ١٢- ثم بعد الفلاح والملك والإم
 ١٣- ثم أضحو كأنهم ورزق جد
 ١٤- إن يصبني بعض الهنات فلا وا
 ١٥- غير أن الأيام يغدزن بالمز
 ١٦- فاضير النفس للخطوب فإن
- طه حتى إلى الممات يصير
 ة وارثهم هناك القبور
 ف قالوت به الصبا والدبور
 ن ضعيف ولا أكب عثور
 ء وفيها الميسور والمعسور
 الدهر يدجو حينًا وحينًا يُنير

(١١) ارعوى : كف وأقلع عما كان يفعل . الغبطة : الفرح ، وأيضا حسن الحال ، وأفاض ابن الشجرى فى أماليه (١ : ١٠٣ - ١٠٤) فى خبر ذلك البيت ، أذكره هنا فى اختصار مُجَلِّ ، فالفاظ الخبر عند ابن الشجرى فى غاية الحُسن : أشرف النعمان من أعلى الخورنق فى عام مطر وفير ، فرأى الأرض فى أحسن منظر ومختبر من نور ربيع مُونِق ، وأبعد النظر فرأى البر والبحر فى أجمل صورة وسمع غناء الملاحين وتطريب الحادين وأصوات الطير . فقال لجلسائه هل رأيتم مثل هذا المنظر والمستمع ! فقال أحدهم : هذا شيء صار إليك ممن كان قبلك وسيزول عنك إلى مَنْ يكون بعدك . أعجبت بشيء تكون فيه قليلا وتغيب عنه طويلا وتكون غدا بحسابه مُرْتَهَنًا . فوضع تاجه وساح فى الأرض مع جلسائه الذى وعظه يعبدان الله حتى أتتهما آجالهما .

(١٢) الفلاح : هنا البقاء ، أى بعد أن عاش هؤلاء الملوك العظام ماعاشوا . الإمّة : النعيم والملك .

(١٣) فى ع : ورق جف ، وأشار ابن الشجرى فى أماليه (١ : ١٠٤) إلى هذه الرواية . ألوت به : ذهب به . الصبا : ريح لينة باردة تهب من جهة المشرق ، أكثر الشعراء من ذكرها . الدبور : ريح تهب من نحو المغرب تقابل الصبا من جهة المشرق .

(١٤) الهنات : شدائد الأمور وعظامها ، الواحدة : هنت ، وتجمع أيضا على هَنَوَات . ورجل أكب : لا يزال يعثر ، من الانكباب ، والعثور هنا : الخطىء فى الرأى .

(١٦) يدجو : يُظْلِم .

(١٥٩٣)

وقال أيضا

- ١ - يَالْبَيْنَى أَوْقَدَى النَّارَا إِنَّ مَنْ تَهَوَّيْنَ قَدْ حَارَا
- ٢ - رُبَّ نَارٍ بِتْ أَرْمُقُهَا تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْغَارَا
- ٣ - عِنْدَهَا ظَبْيٌ يُؤَجِّجُهَا عَاقِدٌ فِي الْجِيدِ تَقْصَارَا
- ٤ - أَبْلِغِ الْفِثْيَانَ مَالَكَةَ نُصْحَةً مِنِّي وَأَخْبَارَا
- ٥ - إِنِّي رُمْتُ الْخُطُوبَ فَتَى فَوَجَدْتُ الْعَيْشَ أَطْوَارَا
- ٦ - لَيْسَ يُغْنِي عَيْشُهُ أَحَدٌ لَا يُلَاقِي فِيهِ إِمْعَارَا
- ٧ - مِنْ خُطُوبٍ تَسْتَمِرُّ بِهِ فَتْرِيهِ الْعُرْفَ إِنْكَارَا

التخريج :

الآيات مع آخرين في ديوانه : ١٠٠ - ١٠١ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا البيت : ٢ في التاج

(قضم) .

(١) حار : ضل .

(٢) تقضم : أصله الأكل بأطراف الأسنان ، واستعاره الشاعر هنا للنار . وضبطت عين الكلمة في نسخة نون بالضمّة ، خطأ ، وإذا جعلته بالكسر عدّيته إلى مفعولين ، فتقول : قضم الرجل الدابة شعيرها ، كذا ضبطت في نسخة ع ، وهو خطأ ، فليس ذلك مرادا هنا . الهندي : نوع من أنواع البخور لعيدانه رائحة طيبة ، يؤتى به من بلاد الهند . الغار : نقل أبو حنيفة (كتاب النبات : ٢١٠) عن شيخ من عرب الشام أنّ الرند معروف عند أهل الشام وأنه شجر الغار ، وعلق على ذلك بقوله : وأخلق به لأن الشعراء قد ذكرت الوقود بالغار ، وهو معروف بطيب الرائحة . وزاد الأنطاكي (تذكرة أولى الأبواب ١ : ٢٤٣) أن شجرته تبقى ألف عام ، عريض الأوراق أملس ، وذكر منافعه الطيبة . (٣) ظبي : يعني امرأة كالظبي جمالا ورقة . في ع : يُؤرّثها ، أى يؤججها ، وأجج النار وأزّثها : زاد وقودها فازدادت اشتعالا . عقد التاج والعقد وما أشبههما : ليسه . التقصار : القِلادة سميت بذلك للزومها قَصْرَ العنق .

(٤) المألّكة : الرسالة . النصحة : لم ترد هذه اللفظة في المعاجم ، والذي فيها نُصْحَا ونصيحة ونصّاحة ونصّاجيّة .

(٥) الخطوب : جمع خَطَب ، وهو الأمر الجليل أو الأمر اليسير ، ففي حديث عمر رضى الله عنه وقد أفتطروا في يوم غَيمٍ من رمضان : الخَطَبُ يسيّر . أطوار : جمع طور يعني مارس كبير الخطب ويسيره فوجد الدنيا على أحوال شتى من الفرح والحزن والغنى والفقر ، والقوة والضعف .

(٦) الإمعار : الفقر والجذب .

(١٥٩٤)

وقال أيضا

- ١ - أَيْنَ أَهْلُ الدِّيَارِ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ ثُمَّ عَادَ مِنْ بَعْدِهِمْ وَتَمُودُ
 ٢ - بَيْنَمَا هُمْ عَلَى الْأَسِيرَةِ وَالْأَنْدِ حَاطَ أَفْضَتْ إِلَى الثَّرَابِ الْخُدُودُ
 ٣ - ثُمَّ لَمْ يَنْقُضِ الْحَدِيثَ وَلَكِنْ بَعْدَ ذَا الْوَعْدِ كُلُّهُ وَالْوَعِيدُ
 ٤ - وَصَحِيحٌ أَصْحَى يَعُودُ مَرِيضًا وَهُوَ أَذْنَى لِلْمَوْتِ يَمُنُّ يَعُودُ

(١٥٩٥)

وقال مُضاض بن عمرو بن الحارث الجُرْهُمِيُّ

التخريج :

الآيات مع ثلاثة فى ديوانه : ١٢٢ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الآيات كلها فى العقد ٣ :

١٨٨ .

(٢) الأعماط : جمع غط (بفتححتين) ، ضرب من البُسط . فى الأصل : الجدود ، وأثبت ما فى

ع ، ن .

(٤) يعود : يزور .

(١٥٩٥)

الترجمة :

هو مُضاض بن عمرو بن الحارث بن عمرو الجُرْهُمِيُّ ، ومضاض الأكبر هذا جد نايت
 ابن إسماعيل عليه السلام . وكان مضاض ملك جرهم ، نزل بهم بأعلى مكة وعظم أمره ، وصار
 يَغْشَر من دخلها من أعلاها ، ثم هاج الشُرَيْبِينَة وبين رئيس قطوراء - وجرهم وقطوراء ابنا عم - وكان
 ينزل بأسفل مكة فغلبه مضاض وصار أمر مكة كلها إليه ، حتى بغى وبغت جرهم ، فأخرجتهم كنانة
 وخزاعة منها . السيرة ١ : ١١١ - ١١٣ ، الأزرقى ١ : ٨١ - ٩٠ ، الأغاني ١٥ : ١٢ - ٢٥ ،
 الروض ١ : ٨٠ - ٨٢ ، شرح القصائد الجاهليات : ٢٥٣ - ٢٥٦ .

- ١ - كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَتَنَ الْحَجُونَ إِلَى الصِّفَا
 أَنِيسُ وَلَمْ يَسْمُرُ بِمَكَّةَ سَامِرُ
 ٢ - بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا
 ضُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ
 ٣ - فَصِرْنَا أَحَادِيثًا وَكُنَّا بِغِبْطَةٍ
 كَذَلِكَ عَصَّئْنَا السُّنُونَ الْعَوَائِرُ

* * *

التخريج :

نسب الشعر لمضاض فى الأزرقى ١ : ٩٨ - ٩٩ حيث أورد ١٨ بيتا ، الأغاني ١٥ : ١٨ -
 ١٩ (١٥ بيتا) ، معجم البلدان (حجون) مع ثلاثة ، ونسب لعمر بن الحارث فى السيرة ١ :
 ١١٤ - ١١٥ (١٥ بيتا) ، شرح القصائد الجاهليات : ٢٥٦ الأبيات الثلاثة ، وللحارث بن مضاض
 البيتان : ١ ، ٢ فى القرشى : ٢٦ ، وهما بدون نسبة فى ابن خلكان ١ : ١٠٨ (طبعة إحسان عباس
 ١ : ٣٣٧) المحاضرات ١ : ٩٠ ، العقد ٥ : ٥٩ .

(١) الحجون : جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها . قال السكرى : مكان من البيت على ميل
 ونصف ، وذكر السهيلي أنه على فرسخ وثلث ، عليه سقيفة آل زياد بن عبيد الله الحارثي . قال
 الأصمعي : هو الجبل المشرف الذى بحذاء مسجد البيعة على شعب الجزارين . الصفا : مكان عال فى
 أصل جبل أبى قبيس جنوبى المسجد الحرام .

(٢) الجدود : الحظوظ . العوائر : جمع عائرة ، وهى الحادثة التى تعثر بصاحبها ، ومنه قولهم :
 عثر بهم الزمان ، إذا أخطى عليهم .

(٣) صرنا أحاديث : من المجاز ، يعنى هلكوا ، فلم يبق من آثارهم إلا ما يتحدث به الناس
 عنهم . الغبطة : الفرح والسرور ، وكذلك نضرة العيش ونعمته .

(١٥٩٦)

وقال زيادة العذريّ *

- ١ - وما الدهرُ والأَيَّامُ إلَّا كما تَرَى رَزِيَّةُ مالٍ أو فِراقُ حَبِيبٍ
٢ - وإنَّ امرءًا قد جَرَّبَ الدهرَ لم يَخَفْ تَقَلُّبُ عَصْرِيهِ لَغَيْرِ لَبِيبٍ

(١٥٩٧)

وقال أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْتِ

- ١ - إِنَّ آيَاتِ رَبِّنَا بَيِّنَاتٌ لَا يُمَارِى فِيهِنَّ إِلَّا الْكَفُورُ
٢ - خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ، فَكُلُّ مُسْتَنِيرٍ ، حِسَابُهُ مَقْدُورُ
٣ - ثُمَّ يَجْلُو النَّهَارَ رَبِّ رَحِيمٌ بِهَاءِ شُعَاعِهَا مَنْشُورُ
٤ - كُلُّ دِينٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ اللَّهِ إِلَّا دِينَ الْحَنِيفَةِ بُورُ

الترجمة :

لا أدري من هو على وجه التحقيق . ولعله زيادة بن زيد الذى قتله هذبة بن خشرم ، وقد مر خبر ذلك فى البصرية : ٩٧ . ومرت ترجمة لعبد الرحمن بن زيد أخى زيادة بن زيد يرثيه بها ، انظر البصرية : ٤٨٢ .

التخريج :

البيتان مع آخرين فى بلاغات النساء : ١٤٣ - ١٤٤ . والبيت : ١ فى العقد ٣ : ٢٤١ .
(*) نسبهما فى باقى النسخ إلى آخر .
(١) العصران : الليل والنهار .

(١٥٩٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦ .

التخريج :

الآيات فى ديوانه : ٣٧ - ٣٨ مع أربعة وفيه : وتروى لأبيه . البيت : ٤ فى الأغاني ٤ : ١٢٢ .
(٢) مستنير : واضح بَيِّن ، يقال : نار الشيء وأنار ونُور واستنار ، كل ذلك واحد .
(٣) المهابة : الشمس .
(٤) بور : هالك باطل ، إذا استعملت « بور » فى وصف المفرد كانت وصفا بالمصدر ، وإذا وصف بها الجمع كانت أيضا وصفا بالمصدر .

(١٥٩٨)

وقال الأسود بن يَغْفَر ويُكْنَى أبا الجَرَّاح وكان أَعْمَى

- ١ - ماذا أُؤْمَلُ بَعْدَ آلِ مُحَرِّقٍ تَرَكُوا مَنَازِلَهُمْ وَبَعْدَ إِيَادِ
٢ - أَهْلُ الْخَوَزَنَقِ وَالسَّيْدِيرِ وَبَارِقِ وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ

الترجمة :

انظرها في ابن سلام : ١١٩ ، ١٢٢ - ١٢٤ ، (الطبعة الثانية ١ : ١٤١ ، ١٤٧ - ١٤٩) في الطبقة الخامسة من الشعراء الجاهليين ، الشعر والشعراء ١ : ٢٥٥ - ٢٥٦ ، السمط ١ : ١١٤ ، ابن الأنباري : ٤٤٥ ، الأغاني ١٣ : ١٥ - ٢٨ ، الاقتضاب : ٣٧٤ ، المؤلف : ١٦ ، السيوطي : ١٨٨ - ١٨٩ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٥٥٢ - ٥٥٤) ، الخزانة ١ : ١٩٥ .

التخريج :

هذه القصيدة من فاخر الشعر ، انظر لها ديوان الأعشين : ٢٩٦ - ٢٩٨ والتخريج هناك ، وانظر أيضا الأبيات : ٧ ، ١ - ٤ ، ٦ مع أربعة في الحماسة المغربية ٢ : ١٤٠١ - ١٤٠٢ .
(١) آل : مكانه في نسخة ع : أهل ، وهو الأصل ، فأصل آل : أهل ، أبدلت الهاء همزة ، كما قالوا « ماء » ، فإذا صغروه قالوا « مَوْنِه » ، فردّوا الهاء في التصغير ، وأخرجوه على أصله . كذلك إذا صغروا آل قالوا « أهَيْل » ، وذكر الطبري (التفسير ٢ : ٣٧) أن أحسن أماكن « آل » أن يُنطَقَ بها مع الأسماء المشهورة ، مثل قولهم : آل النبي ﷺ ، وآل علي . وغير مستحسن استعماله مع المجهول وفي أسماء الأرضين ، وما أشبه ذلك . غير حسن عند أهل العلم بلسان العرب أن يقال : رأيت آل الرجل ، ولا رأيت آل البصرة . محرق : لقب من ألقاب عمرو بن هند ، لقب به لأنه حرق مائة من بنى تميم ، انظر ماضى في البصرية : ٤٢ . ونقل ابن الأنباري (شرح المفضليات ١ : ٤٤٨) عن ابن حبيب أن المقصود هنا محرق القسّاني ، وكان أغار هو وأخوه في إياد على بنى ضبة فغنما ، ولكن ضبة أدركتهم وأسرت محرقا وأخاه . ولكن أرى أن المقصود هو عمرو بن هند ، فقد ذكر في البيت التالي الخوزنق والسدير وهما لآل عمرو بن هند في الحيرة كما مضى في البصرية : ١٥٩٢ . إياد : هم بنو إياد بن نزار بن معد بن عدنان .

(٢) الخوزنق والسدير : قصران ، انظر لهما البصرية ١٥٢٩ ، هامش : ٩ ، ١٠ . بارق : ماء بالعراق ، وهو الحد الفاصل بين القادسية والبصرة ، وهو من أعمال الكوفة ، وقد ذكره الشعراء فأكثر ، هكذا قال ياقوت في رسمه واستشهد ببيت الأسود بن يعفر . سنداد : نقل ياقوت عن ابن الكلبي أن « سنداد » نهر فيما بين الحيرة إلى الأبلّة ، كانت إياد تنزله ، وكان عليه قصر تحج العرب إليه ، وهو القصر الذي عناه الأسود بن يعفر وهنا .

- ٣ - جَرَّتِ الرِّياحُ على مَحَلِّ دِيَارِهِمْ فَكَأَنَّمَا كَانُوا على مِيعادِ
 ٤ - وَلَقَدْ غَنَوْا فِيهَا بِأَطْيَبِ عَيْشَةٍ فى ظِلِّ مُلْكٍ ثابِتِ الأَوْتادِ
 ٥ - نَزَلُوا بِأَنْقَرَةَ يَسِيلُ عَلَيْهِمْ ماءُ الْفُراتِ يَجِىءُ مِنْ أَطْوادِ
 ٦ - فإذا النَّعِيمُ وَكُلُّ ما يُلْهَى به يَوْمًا يَصِيرُ إلى بَلَى وَنَفادِ
 ٧ - إِنَّ المَنِئَةَ والخُثُوفَ كِلَاهُمَا يُوفى المَخارِمَ يَرْقُبانِ سَوادى
 ٨ - وَمِنَ النَّوائِبِ لا أَبالِكَ أَتْنى ضَرِبْتَ على الأَرْضِ بالأَسْدادِ
 ٩ - لا أَهْتَدِى فِيها لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ بَيْنَ العِراقِ وَبَيْنَ أَرْضِ مُرادِ

* * *

(٤) غنى بالمكان : أقام به ، فهو غنّى ، والمكان : مَعْنَى .

(٥) أَنْقَرَةُ : موضع بنواحي الحيرة . الأطواد : جمع طَوْد ، وهو الجبل أو الهَضْبَةُ .

(٧) الخثوف : حج حَتَف ، وهو المنية أيضا ، جمع بينهما لما اختلف اللفظان . يوفى : يعلو ، يقال : أوفيت على الجبل ، إذا علوته ، يتعدى بنفسه ويالى وبالباء . المخارم : جمع مخرم ، وهو أعلى الجبل . وقوله « يوفى المخارم » جعله بلفظ المفرد لأنه ردّه إلى لفظ « كلا » ، ورد « يرقبان » مثنّى على المعنى . سواد الإنسان : شخصه .

(٨) الأَسْداد : جمع سَدَد ، يعنى من كثرة ما انتابته الحوادث والهموم عَجَى عليه أمره ، فصار لا يتجه جهةً ، فكأن المسالك قد سُدَّتْ .

(٩) التلعة : ما ارتفع من الأرض . مراد : باليمن ، وهم يُحابر ، يقول خفيت عليه التلعة ، وهى مرتفعة ، فما دونها أجدر بأن يخفى عليه .

(١٥٩٩)

وقال التَّابِعة الجَعْدِي

- ١ - وَكَمْ مِنْ أُخَى عَيْلَةٍ مُقْتِرٍ
تَأْتِي لَهُ الْمَالُ حَتَّى انْجَبِرَ
- ٢ - وَآخَرَ قَدْ كَانَ جَمَّ الْعَنَاءِ
رَمَتْهُ الْحَوَادِثُ حَتَّى افْتَقَرَ
- ٣ - وَكَمْ غَائِبٍ كَانَ يَخْشَى الرَّدَى
فَأَبَ ، وَأَوْدَى الذِّى فِي الْحَضَرِ
- ٤ - وَمَا الْبَغْيُ إِلَّا عَلَى أَهْلِهِ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَهَذَا الشَّجَرِ
- ٥ - زَمَانًا مِنَ الدَّهْرِ ثُمَّ التَّوَى
فَعَادَ إِلَى صَغُورِهِ فَاِنْكَسَرَ
- ٦ - تَرَى الْغُضْنَ فِي عُتُقُونِ الشَّبَا
بِ يَهْتَزُّ فِي بَهْجَةٍ قَدْ نَضَرُ

الترجمة :

مضت برقم : ٩ .

التخريج :

الآيات : ٤ - ٦ مع آخرين ديوانه : ٢١٨ - ٢١٩ . الآيات : ٤ - ٦ فى المختار من شعر
بشار : ٣٣٥ .

(١) مقتر : فقير ، أو قليل المال ، وكذلك أخو العيلة .

(٢) الغناء : ممدود ، مثل الغنى ، مقصور .

(٣) أودى : هلك .

(٥) جاء هذا البيت فى باقى النسخ مكان البيت السادس ، والسادس مكانه ، وهو الأوفق ،

والصغو : الميل ، وفى الديوان : فعاد إلى صُفْرَةٍ ، ورواية البصرية أجود .

(٦) فى الديوان : فى بهجات حُضَر .

(١٦٠٠)

وقال *

- ١ - رَبِّ مَأْمُولٍ وَرَاجٍ أَمَلَا
قد ثَنَاهُ الدَّهْرُ عَنْ ذَاكَ الْأَمَلِ
- ٢ - كَيْفَ يَرْجُو الْمَوْتَ قَوْتًا لِلرَّدى
وهو فى الْأَسْبَابِ رَهْنٌ مُحْتَبَلٌ
- ٣ - كُلَّمَا خَلَفْتَ يَوْمًا فَمَضَى
زَادَهُ ذَلِكَ قُرْبًا لِلْأَجَلِ
- ٤ - فَوَقَّ الدَّهْرُ إِلَيْنَا نَبْلَهُ
عَلَّاءَ يَقْصِدُنَا بَعْدَ نَهْلٍ
- ٥ - فَهَوَ يَرْمِينَا وَلَا تُبْصِرُهُ
فَعَلَ زَامٍ زَامٍ صَيْدًا فَحْتَلَّ
- ٦ - وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ مَأْمُورٌ بِنَا
فَهَوَ لَا يَغْفُلُ إِنْ شِئْ غَفَلَ

التخريج :

(*) قوله « وقال » يُشِيرُ أَنْ الْأَيَّاتِ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدَى ، لِأَنَّهُ قَائِلُ الْبَصْرِ السَّابِقَةِ . أَمَا إِذَا كَانَ الْقَائِلُ مَجْهُولًا ، فَيَقُولُ « وقال آخر » .

الْأَيَّاتِ لَيْسَتْ فِي دِيْوَانِهِ . الْبَيْتَانِ : ٤ ، ٥ لَعْدَى بْنِ زَيْدٍ فِي دِيْوَانِهِ : ٩٩ .

(٢) الْأَسْبَابُ : الْحَبَالُ ، وَاحِدُهَا سَبَبٌ . مُحْتَبَلٌ : عَالِقٌ فِي الْحَبَالَةِ ، لَا فِكَاكَ لَهُ .

(٣) فِي بَاقِي النِّسْخِ : كُلَّمَا خَلَفَ (بَفَتْحِ أَوَّلِهِ وَتَشْدِيدِ ثَانِيهِ) .

(٤) فَوْقَ النَّبْلِ : وَضَعَهُ فِي الْوَتْرِ لِيَرْمِيَ بِهِ . الْعَلَلُ وَالنَّهْلُ : أَصْلُهُمَا فِي الشَّرَابِ ، يَعْنِي يَرْمِينَا مَرَّةً

بَعْدَ مَرَّةٍ ، لَا يَنْقَطِعُ .

(٥) خَتَلٌ : خَدَعٌ .

(١٦٠١)

وقال حاتم الطائي

- ١ - وماهِي إِلَّا لَيْلَةٌ ثُمَّ يَوْمُهَا وَحَوْلٌ إِلَى حَوْلٍ وَشَهْرٌ إِلَى شَهْرٍ
 ٢ - مَطَايَا يُقَرَّبْنَ الصَّحِيحَ إِلَى الْبَلَى وَيُذْنِبْنَ أَشْلَاءَ الْهُمَامِ إِلَى الْقَبْرِ
 ٣ - وَيَتْرُكْنَ أَزْوَاجَ الْغَيُورِ لغيرِهِ وَيَقْسِمْنَ مَا يَحْوِي الشَّحِيحُ مِنَ الْوَفْرِ

(١٦٠٢)

وقال عمرو بن الأهتم *

- ١ - يُطَاوِخُنِي يَوْمَ جَدِيدٍ وَلَيْلَةٍ هُمَا أَثْلِيَا جِسْمِي ، وَكُلُّ فَتَى بِالِ
 ٢ - إِذَا مَا سَلَخْتُ الشَّهْرَ أَهْلَكْتُ بَعْدَهُ كَفَى قَاتِلًا سَلَخِي الشُّهُورَ وَإِهْلَالِي

الترجمة :

مضت برقم : ٣٨١ .

التخريج :

- الآيات ليست في ديوانه . وهي في الطبعة الثانية (نشر الحانجي) : ٢٥٧ ، والتخريج هناك .
 (١) اليوم : ذهب به هنا إلى أصله في الاستعمال ، وهو من طلوع الشمس إلى غروبها . الحول : السنة .
 (٢) الأشلاء : جمع شلّو ، وهو العضو من أعضاء الإنسان بعد البلى والتفريق .

(١٦٠٢)

الترجمة :

مضت برقم : ١٩٩ .

التخريج :

- البيتان في حماسة البحرى : ٩٣ ، سرح العيون : ١٥١ . والبيت : ٢ في اللسان (سلخ) غير منسوب ، وانظر مجموع شعره « شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم » ص : ٩٦ - ٩٨ .
 (٥) جاء هذان البيتان في ع برقم : ٧٢ من باب الأدب .
 (١) طاوحوه : راماه ، ولم يستصوب هذا الفعل محققا الطبعة الهندية وديوان عمرو . وأرجح أنه في معنى قتل ، فلا يدل على حدث بين اثنين ، كما في قولك : جاز بالموضع وجاوزه ، إذا سلكه وسار فيه . يوم : انظر البصرية السابقة ، هامش : ١ .
 (٢) سلخت الشهر : يقال سلخنا الشهر ، أى خرجنا منه ، فسلخنا كل ليلة عن أنفسنا جزءا من ثلاثين جزء ، حتى تكاملت ليلاه فسلخناه عن أنفسنا كله . أهملت : أهملت هلال شهر كذا ، أى دخلت فيه ولبسته ، فأنت تزداد كل ليلة إلى مضي نصفه لباساً ثم تسلخه بعد ذلك .

(١٦٠٣)

وقال فَرْوَة بن مُسَيْك بن الحارث بن سَلَمَة ، مخضرم وتَزَوَّى
لذِي الإِصْبَعِ العَدَوَانِيّ واسمه حُرْثَان بن مُحَرَّرْث

- ١ - إذا ما الدَّهْرُ جَرَّ عَلَيَّ أَنَاسٍ كَلَاكِلُهُ أَنَاخَ بآخِرِينَا
٢ - فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا : أَفِيقُوا ، سَيَلْقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا

الترجمة :

هو فروة بن مُسَيْك بن الحارث بن سَلَمَة بن كُرَيْب الغطفى ثم المُرَادَى . يَمْنَى ، من
أشراف قومه ، وقد على رسول الله ﷺ سنة تسع فأسلم ، واستعمله ﷺ على مُرَاد وَزَيْد وَمُنْذِج
كلها . انتقل إلى الكوفة فى زمن عمر فسكنها . روى عنه الشعبي وأبو سَبْرَةَ النخعى وسعيد بن أبيض
وغيرهم . وشعره قليل حسن .

السيرة ٢ : ٥٨١ - ٥٨٣ ، الاستيعاب ٣ : ١٢٦١ - ١٢٦٢ ، أسد الغابة ٤ : ١٨٠ - ١٨١ ،
الإصابة ٥ : ٢٠٩ ، الصفدى ٢٤ : ٧ - ٨ ، السيوطى : ٣٠ - ٣١ (طبعة لجنة التراث العربى ١ :
٨١ - ٨٣) ، الخزانة ٢ : ١٢١ - ١٢٣ . وترجمة ذى الإِصْبَعِ مضت برقم : ١٤٤ .

التخريج :

لفروة الأبيات كلها فى السيوطى : ٣٠ - ٣١ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٨١ - ٨٣) عن
البصرية . الأبيات (ما عدا : الأول) مع آخر فى الصفدى ٢٤ : ٨ . الأبيات : ٢ - ٤ فى اللسان
والتاج (طب) . الأبيات : ٣ - ٥ فى السيرة ٢ : ٥٨٢ مع ستة ، الخزانة ٢ : ١٢٢ ، ومع ثلاثة
فى الأشباه ٢ : ١٣٣ - ١٣٤ . البيتان : ٣ ، ٤ مع ثالث فى أسد الغابة ٤ : ١٨٠ .

ولذى الإِصْبَعِ البيتان : ١ ، ٢ فى المرتضى ١ : ٢٥١ ، الخزانة ٢ : ٤٥٩ ، وللفرزدق فى الحماسة
(التبريزى) ٣ : ١١١ ، العيون ٣ : ١١٤ ، وخاله العلاء بن قرظة فى الشعر والشعراء ١ : ٤٧٨ ،
السمط ١ : ٣٩ (البيت الأول فقط) . وهما للمالك بن عمرو الأسدى فى البحرى : ١٠٣ . وهكذا
لأنجد أحدا رواها مجتمعة غير البصرى . والبيت الأول لم ينسب قط لفروة . والسيوطى حين نقل
الأبيات عن الحماسة ، قال إنه نظر فى ديوان فروة بن مسيك ، ونقل منه أبياتا ليس فيها الأولان ، فلعل
البصرى خلط بين شعرين . البيت : ٣ فى الكامل ١ : ٣٤٣ ، والصحاح (طب) بدون نسبة
فيهما .

(١) الكلاكل : جمع كلكل ، هو الصدر من كل شىء ، وما يس الأرض من الحيوان إذا برك
أوربض ، ويستعار لما ليس بجسم كما ههنا ، ويقال أيضا : ألقى عليه الدهر كلكله ، وفى معلقة
امرئ القيس : وناء بكلكل ، يكونون بذلك عن شدة المصائب وغلبة الهموم .

- ٣ - وما إن طَبْنَا جُبْنَ ، ولكن مَنَايَا وَدَوْلَةَ أَخْرِينَا
 ٤ - كَذَاكَ الدَّهْرُ دَوْلَتُهُ سِجَالٌ تَكْرُرُ صُرُوفُهُ حِينًا فَحِينَا
 ٥ - وَمَنْ يُغَرِّزَ بَرِيْبَ الدَّهْرِ مِنْهُمْ يَجِدُ رَيْبَ الزَّمَانِ لَهُ خُتُونَا

(١٦٠٤)

وقال الشَّماخ بن خُلَيْف العَبْدِيُّ

- ١ - ذَاقَ الْمَنِيَّةَ أَبَائِي فَقَدْ ذَهَبُوا وَقَدْ أَرَى بَعْدَهُمْ أَنِّي مُلَاقِيهَا
 ٢ - وما تُؤَخِّرُ عَنْ نَفْسٍ وَإِنْ حَرَصْتَ عَلَى الْحَيَاةِ إِذَا مَا جَاءَ دَاعِيهَا

(٣) ما : هي هنا حجازية ، وإذا زيد بعدها « إِنَّ » كَفَتْهَا عَنْ الْعَمَلِ ، فلا تعمل عمل
 « ليس » . الطب : الطوية والشهوة والإرادة . قال ابن منظور (اللسان : طب) بعد أن أورد البيت :
 ويجوز أن يكون بمعنى : مَادَهَرْنَا وَشَأْنُنَا وَعَادَتُنَا . الْمَنَايَا : جمع مَنِيَّة ، وهي الموت ، مأخوذة من الْمَنَا ،
 وهو الْقَدَر ، يقال : مُنِيَ لَهُ : أَيْ قُدِّرَ . الدَّوْلَةُ : الغلبة في الحرب ، وبالضم تكون في المال ، وقيل هما
 بمعنى ، اسم لقولك : تَدَاوَلَ الْقَوْمُ الشَّيْءَ ، وهو حصوله في أيديهم تارة وفي يد غيرهم أخرى . وانظر
 إلى قول خفاف بن ندبة (الشعر والشعراء ١ : ٣٤٢) :

فَلَمْ يَلِكْ طِبَّهْمُ جُبْنًا وَلَكِنْ رَمَيْنَاهُمْ بِثَالِثَةِ الْأَثَاثِي

(٤) السجَال : المغالبة بالسقى بالسجل ، يستسقى ساقيان فيخرج كل واحد منهما في سَجَلِه -
 أَيْ دَلْوِه - مثل ما يخرج صاحبه ، فأيهما نَكَلَ فَقَدْ غُلِبَ ، ضربته العرب مثلا للمفاخرة . صرُوف :
 الدهر : نَوَائِبِه .

(٥) الحُفُون : مبالغة لـ « خَائِن » .

(١٦٠٤)

الترجمة :

هو الشماخ بن خليف ، أحد بني مَحْكَان ، ثم أحد بني حُثُجُود بن جُثُود بن العنبر بن عمرو
 ابن تميم ، كما قال الأمدى (المؤلف : ٢٠٤) . فهو ليس من عبد القيس إذن .

التخريج :

البيتان له في المؤلف : ٢٠٤ .

(١٦٠٥)

وقال ليبد بن ربيعة العامري *

- ١ - أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنْحَبْتُ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلُ
٢ - إِذَا الْمَرْءُ أَسْرَى لَيْلَةً ظَنَّ أَنَّهُ قَضَى عَمَلًا ، وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ عَامِلُ
٣ - فَقُولَا لَهُ إِنْ كَانَ يَقْسِمُ أَمْرُهُ : أَلَمَّا يَعْظُكَ الدَّهْرُ ، أُمُّكَ هَابِلُ
٤ - فَتَعْلَمَ أَنْ لَا أَنْتَ تُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا أَنْتَ مِمَّا تَحْذَرُ النَّفْسُ وَائِلُ
٥ - فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصُدُقْكَ نَفْسُكَ فَانْتَسِبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

الترجمة :

مضت برقم : ٣٧٢ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٥٤ - ٢٥٦ من قصيدة عدة أبياتها ٥٢ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر البيت : ١ في كتاب الشعر لأبي على ٢ : ٣٨٩ وتخريجه في كتب النحاة .

(٥) الآيات ليست في ع .

(١) ماذا : لم يوافق سيبيويه الكوفيين في استعمال أسماء الإشارة بمعنى الأسماء النواقص المستعملة بالألف واللام إلا في « ذا » إذا لحقتها « ما » ، في نحو قولك : ماذا فعلت . فيجوز أن تجعلهما اسما واحدا بمعنى : أي شيء ، على أنه مفعول نصبه ما بعده ، وجوابه منصوب مثله بإضمار فعل ، كما في قولك : ماذا أكلت ؟ فتقول : خبزًا ، أي أكلتُ خبزًا ، فتضمير « أكلت » . ويجوز أيضا أن تجعل « ما » اسما مبتدأ ، و « ذا » بمعنى « الذي » ، وما بعده من الفعل والفاعل صلته ، وموضعه رفع بأنه خبر « ما » ويرفع الجواب برفع « ما » ، فإذا قيل : ماذا أكلت ، فتقديره : أي شيء الذي أكلت ؟ فيقال : خبزٌ ، أي الذي أكلتُ خبزٌ ، وهو خير . انظر سيبيويه ١ : ٤٠٥ ، كتاب الشعر لأبي على ٢ : ٣٨٩ - ٣٩٠ ، أمالي ابن الشجري ٢ : ١٧١ . فالتقدير إذن : ما الذي يحاول ؟ النحب : النذر ، أي كأن عليه نذرا في طول سعيه واجتهاده .

(٣) قسم أمره : قدره ونظر فيه ، كيف يفعل . هابل : تاكل ، دعاء عليه ، وثاكل يستعمل للذكر والأنثى ، فيقال : امرأة تاكل ، أي فقدت ولدها ، ورجل تاكل ، أما هابل فلم أرها إلا مع المرأة .

(٤) وائل : ناج .

(٥) انتسب : اذكر نسبك ، فتعرف أن آبائك وأجدادك قد سلكوا طريقا لا بد أنت سالكه أيضا ،

فمصيرك إلى الزوال .

- ٦ - فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ بَاقِيَا وَدُونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعْكَ الْعَوَاضِلُ
 ٧ - أَرَى النَّاسَ لَا يَذُرُونَ مَا قَدَرُوا أَمْرَهُمْ بَلَى كُلُّ ذِي لُبٍّ إِلَى اللَّهِ وَاسِيلُ
 ٨ - وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ يُدْخَلُ بَيْنَهُمْ دُونِيهِةً تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ
 ٩ - أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَآخِلَا اللَّهُ بَاطِلُ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلُ

(١٦٠٦)

وله

- ١ - وَاكْذِبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثَتْهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزِرِي بِالْأَمَلِ

(٦) وزع : كفّ . العواذل : عنى بها هنا حوادث الدهر .

(٧) الواسل : الملتمس وسيلة .

(٨) دويهيّة : تصغير داهية . ذكر ابن الشجرى فى أمالية (٢ : ٤٩) أن ثعلبا - والفراء ذهبا إلى أن الهاء فى قولهم : علامة ونشابة وراوية للتأنيث لا للمبالغة فى الوصف ، وكذلك رجل مجذامة ومطراية ومغراية ، إذا مدحوه ، كأنهم أرادوا به : داهية ، وكذلك إذا ذموه فقالوا : رجل لحانة وهلباجة جحابة فقاقة ، كأنهم أرادوا به بهيمة . وذهب البصريون أن المراد بالتأنيث المبالغة فى الوصف ، لأنه قد جاء من هذا القبيل ماهو خارج عن معنى « الداهية » و « البهيمة » . ونقل عن ابن درستويه أن الداهية نفسها لم توضع للمدح خاصة ، ولكنها تطلق على الخير والشر إذا جاوز الحد فى الدق ، كما فى البيت ههنا ، وتصغيره إياها - والمراد بها الموت - تصغير التعظيم . والموت مكروه إلى كل نفس ، وهو عندها مذموم .

(١٦٠٦)

التخريج :

البيت فى ديوانه : ١٨٠ من لاميته المشهورة ، والتخريج هناك .

(١) قال الزمخشري : قوله « واكذب النفس » : « مثل يضرب فى الحث على الجسارة ، أى حدثها بالظفر وبلوغ الأمل إذا هممت بأمر لتنشطها للإقدام ولانتازعها بالخيبة فتبسطها » (الديوان :

١٨٠) .

(١٦٠٧)

وقال حَضْرَمِيّ بن عامر بن مُجَمِّع بن هَمَام الأَسَدِيّ

- ١ - أَلَا عَجِبْتُ عُمَيْرَةَ أَمْسٍ لَمَّا رَأَتْ شَيْبَ الذُّوَابَةِ قَدْ عَلَانِي
 ٢ - تقولُ : أَرَى أَيَّ قَدْ شَابَ بَعْدِي وَأَقْصَرَ عَنِ مُطَالَبَةِ الْعَوَانِي
 ٣ - وَكُلُّ قَرِينَةٍ قُرِنْتُ بِأُخْرَى وَلَوْ صَنَنْتُ بِهَا سَثْفَرَقَانِ
 ٤ - وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ

الترجمة :

هو الحضرمي بن عامر بن مُجَمِّع بن مَوْأَلَة بن هشام بن صَب بن كعب بن قَيْن بن مالك بن ثعلبة ابن دُودان بن أَسَد . صحابي ، وهو الذي زاد في سورة عبس لما قرأها . وكان سيدا فارسا . وكان عاشر عشرة من إخوته فماتوا فورثهم .

المؤتلف : ١١٥-١١٦ الأملی : ١ : ٦٦ ، الإصابة ٢ : ٤٢ ، السيوطي ٧٨ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٢١٦-٢١٧) ، الخزانة ٢ : ٥٥ - ٥٦ .

التخريج :

الأبيات في المؤتلف : ١١٥ - ١١٦ ، ومع أربعة في السيوطي : ٧٨ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٢١٦ - ٢١٧) . وقال : تنسب لعمر بن معديكرب ، الخزانة ٣ : ٥٥ ، وأشار إلى نسبتها لعمر بن معديكرب . البيتان : ٣ ، ٥ في البحرى : ١٥١ . أما نسبة الشعر لعمر بن معديكرب ، فلم أر من ذلك إلا البيت الرابع فقط ، نسب له في الكامل ٤ : ٧٦ ، البيان والتبيين ٢ : ٢٢٨ ، وسيبويه والشتنمري ١ : ٣٧١ ، وانظر مزيدا من تخريج هذا البيت في كتب النحاة ، في كتاب الشعر ٢ : ٤٢٨ . وقد أشار محقق ديوان عمرو بن معديكرب (ص ١٦٣ - ١٦٤) إلى الاختلاط الذي وقع في قصيدة الحضرمي وعمرو بن معديكرب وأيضا قصيدة سَوَار بن المَضْرَب ، وهي الأصمعية رقم : ٩١ .

(١) الذُّوَابَةُ : الحصلة من الشَّعْرِ .

(٣) يعني كل نفس مقرونة بأخرى ستفارقها .

(٤) «إلا» هنا ، كما قال بعض النحاة صفة لـ «كل» ، مع صحة جعلها أداة استثناء . وذكر ابن هشام في المعنى أن الوصف هنا مخصص ، فإن ما بعد «إلا» مطابق لما قبلها ، لأن المعنى : كل أخوين غير هذين الكوكبين متفارقان . وليس «إلا» استثنائية ، وإلا لكان : الفرقدان بالنصب ، ورد ابن الأنباري في مسائل الخلاف بأن «إلا» هنا للاستثناء المنقطع ، أي : لكن الفرقدان فإنهما لا يفترقان ، ورأى البغدادي (الخزانة ٢ : ٥٤) أن «إلا» للاستثناء ، والفرقدان منصوب بعد تمام الكلام الموجب ، لكنه بفتحة مقدرة على الألف ، على لغة من يلزم المثني الألف في الأحوال الثلاثة . ونقل ابن الأنباري في مسائل الخلاف رأيا للكوفيين ، وهو أن «إلا» هنا بمعنى الواو ، كما في قوله تعالى ﴿ لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ =

(١٦٠٨)

وقال أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت

- ١ - كُلُّ شَيْءٍ ، وَإِنْ تَطَاوَلَ ذَهْرٌ ، صَائِرٌ مَرَّةً إِلَى أَنْ يَزُولَا
٢ - اجْعَلِ الْمَوْتَ نُصْبَ عَيْنِكَ واحْذَرْ صَوْلَةَ الذَّهْرِ ، إِنَّ لِلذَّهْرِ غُولَا

(١٦٠٩)

وقال الأَخْطَلُ غِيَاث بن غَوْث *

- ١ - وَالنَّاسُ هَهُنُومُ الْحَيَاةِ ، وَلَا أَرَى . طُولَ الْحَيَاةِ يَزِيدُ غَيْرَ خَبَالٍ
٢ - وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ دُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الْأَعْمَالِ

=بالشَّوْءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلِمَ ﴿ ، أَي : وَمَنْ ظَلَمَ لَا يَحِبُّ الْجَهْرَ بِالسَّوْءِ مِنْهُ ، وَكَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى أَيْضًا ﴿ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ ﴾ . وَنَقَلَ الْبَغْدَادِيُّ أَقْوَالَ أُخْرَى ، فَانْظُرْهَا فِي الْخَزَانَةِ ٢ : ٥٣ - ٥٥ . الْفَرْقَدَانِ : نَجْمَانِ لَا يَغْرِبَانِ ، لَكُنْهُمَا يَطُوفَانِ بِالْجَدَى ، وَقِيلَ هُمَا كَوَكَبَانِ قَرِيبَانِ مِنَ الْقُطْبِ ، وَمِنْ ذَلِكَ يُقَالُ : لِأَبْكَيْتُكَ الْفَرْقَدَيْنِ ، أَي طَوَّلْتُ طُلُوعَهُمَا .

(١٦٠٨)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦ .

التخريج :

البيتان مع أربعة في ديوانه : ٤٥ ، وطبعة السطلي : ٤٥٠ - ٤٥١ ، ومع ثالث في الأغاني ٤ : ١٣٢ . البيت : ١ مع آخر في ابن سلام : ٢٢٤ (الطبعة الثانية ١ : ٢٦٧) ، ابن كثير ٢ : ٢٢٥ ، ومع ثلاثة في ابن عساكر ٣ : ١٢٧ .

(٢) قال الشريشي (شرح المقامات ٤ : ٢٧٠) : أول من قال : اجعل الموت نصب عينيك ، أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت . يروى : فَصُرُهُ مَرَّةً ، والقصر : الغاية والنهاية . الغول : كل ما يغتال الإنسان .

(١٦٠٩)

الترجمة :

مضت برقم : ١٩ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ١٥٨ من قصيدة طويلة . والبيت : ٢ في الأغاني ٨ : ٣١٠ .

(*) البيتان ليسا في ع .

(١) الحبال : الفساد .

(١٦١٠)

وقال أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت *

- ١ - اقْتَرَبَ الْوَعْدُ ، وَالْقُلُوبُ إِلَى اللَّهِ
 ٢ - مَا رَغَبَةُ النَّفْسِ فِي الْحَيَاةِ وَإِنْ
 ٣ - فَقَدْ أَيْقَنْتُ أَنَّهَا تَعُودُ كَمَا
 ٤ - وَأَنْ مَاجَمَعَتْ وَأَعْجَبَهَا
 ٥ - مَنْ لَمْ يَمُتْ عِبْطَةً يُمُتْ هَرَمًا
 ٦ - يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ
- وِ وَحُبِّ الْحَيَاةِ سَائِقُهَا
 تَحْيَى قَلِيلًا فَاَلَمُوتُ لَاحِقُهَا
 كَانَ بَرَاهَا بِالْأَمْسِ خَالِقُهَا
 مِنْ عَيْشِهَا مَرَّةً مُفَارِقُهَا
 لِلْمَوْتِ كَأْسٌ وَالْمَرءُ ذَائِقُهَا
 فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٤٢ - ٤٣ مع عشرة ، الآيات (ماعدا الأخير) مع ستة في العيون : ٢ : ٣٧٤ - ٣٧٥ ، ابن عساكر ٣ : ١٢٥ . الآيات كلها مع آخر في العيني ٢ : ١٨٨ . البيتان : ٥ ، ٦ في العقد ٣ : ٨٧ ، ومع ثالث في ذيل الأمالي : ٣٦ بدون نسبة ، البيت : ٥ فيه أيضا : ١٣٤ ، الكامل ١ : ٣٤٣ ، اللسان (عبط) . البيت : ٧ في العقد ٥ : ٤٩٨ . ولابن هرمة في الآداب : ١٠٤ ، وانظر صلة ديوانه : ٢٧٣ .

(*) الآيات ليست في ع ، وأورد منها قبل البيتين : ٥ ، ٦ في باب الأدب برقم : ١٣٤ .
 (٣) يراها : خلقها ، وفي الديوان مكانها : بديًا .

(٥) مات عبطة : إذا مات صحيحا لغير علة . الكأس : مؤنث ، وبيت أمية يدل على أن الكأس تطلق على نفس الشيء المشروب ، وفي الأصل هي اسم ما دام فيها الشراب ، وإلا فهي قَدَح . وكان الأصمعي ينكر من روى « للموت كأس » ، وكان يرويه : أَلَمُوتُ ويقطع ألف الوصل لأنها في أول النصف الثاني .

(٦) استعمال يوشك ههنا كاستعمال كاد ، وهو أن خبرها لا يقتدر بأن كثيرا (العيني ٢ :

(١٦١١)

وقال أيضا *

- ١ - حَيًّا وَمَيِّتًا لَا أَبَا لَكَ إِنَّمَا طُولُ الْحَيَاةِ كَزَادِ غَادٍ يَنْقُذُ
- ٢ - وَالشَّهْرُ بَيْنَ هِلَالِهِ وَمُحَاقِهِ أَجَلٌ لِعِلْمِ النَّاسِ كَيْفَ يُعَدُّ
- ٣ - لَا نَقْصَ فِيهِ غَيْرَ أَنَّ خَبِيئَةً قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُعْمَدُ
- ٤ - خَرَقَ يَهِيْمُ كَهَاجِعٍ فِي نَوْمِهِ لَمْ يَقْضِ رَبِّبَ نُعَاسِهِ فَتَهَجَّدُ
- ٥ - وَإِذَا مَرَّتْهُ لَيْلَتَانِ وَرَاءَهُ فَقَضَى سُرَاهُ أَوْ كَرَاهُ يَسْأَدُ
- ٦ - لِمَوَاعِدِ تَجْرَى النُّجُومُ أَمَامَهُ وَمُعَمَّمٌ بِحِذَائِهِنَّ مُسَوَّدُ
- ٧ - مُسْتَحْفِيًّا وَبَنَاتُ نَعَشٍ حَوْلَهُ وَعَنِ الْيَمِينِ إِذَا يَغِيبُ الْفَرْقَدُ
- ٨ - حَالِ الدَّرَارَى دُونَهُ فَتُجِئُهُ لَا أَنْ يَرَاهُ كُلُّ مَنْ يَتَلَدَّدُ
- ٩ - وَالشَّمْسُ تَطْلُعُ كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ فَجَرًّا وَيُضْبِحُ لَوْنُهَا يَتَوَقَّدُ
- ١٠ - لَيْسَتْ بِطَالِعَةٍ لَهُمْ فِي رِسْلِهَا إِلَّا مُعَذِّبَةٌ وَلَا تُجْلَدُ

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٢٣ - ٢٦ (طبعة السطلي : ٣٥٣ - ٣٦٧) من قصيدة عدة أبياتها ٥٢ بيتا . والبيتان : ٩ ، ١٠ في الأغاني ٤ : ١٣٠ ، ومع ثالث في العقد ٥ : ٢٧٧ ، ابن عساكر ٣ : ١٢٠ الخزنة ١ : ١٢١ مع الشطر الثاني من البيت الثالث . البيت : ٣ في اللسان (سهر) .
(٥) الآيات ليست في ع .

- (١) لا أبالك : قول جرى مجرى المثل ، يطلق مدحا أو شتما على من كان له أب أولم يكن له أب .
- (٣) الساهور : كالغلاف للقمر يدخل فيه إذا كسف فيما تزعمه العرب .
- (٤) الخرق : الأحرق الذى لا يملك أمره . الريب : الحاجة . هجد الرجل : أيقظه .
- (٥) مرى الشيء : استخرجه . السرى : سير الليل . أساد : أسرع فى السير ، خاصة فى آخر الليل .
- (٦) المعمم : السيد الذى يقلده القوم أمورهم . وأراد بالمعمم نجم القطب .
- (٧) بنات نعش : الكبرى سبعة كواكب ، أربعة منها نعش ، وثلاث بنات ، وكذا الصغرى .
- تنصرف ، نكرة لا معرفة ، الواحد : ابن نعش . الفرقد : انظر رقم ١٦٢٣ ، هامش : ٥ .
- (٨) حال دون الشيء : اعترض . الدرارى : الكواكب ، واحدها درى . تجنه : تستره . تلدد : وقف فى مكانه متحيرا ، لا يرح .

(١٠) الرسل : التؤدة . جاء فى الأغاني : قال أبو بكر الهذلى لعكرمة : ما رأيت من يبلغنا عن النبى ﷺ أنه قال لأمية « آمن شعره وكفر قلبه » . فقال : هو حق ، وما الذى أنكرتم من ذلك ! فقلت أنكرنا قوله « والشمس » فما شأن الشمس تجلد ! قال : والذى نفسى بيده ما طلعت قط حتى ينحسها سبعون ألف ملك يقولون لها اطلعى . فتقول : أأطلع على قوم يعبدوننى من دون الله ! =

- ١١- لا تَسْتَطِيعُ بَأَنْ تُقْصِرَ سَاعَةً وبذلك تَدَأْبُ يَوْمَهَا وَتَشْرُدُ
 ١٢- وَلَسَوْفَ يَنْسَى مَا أَقُولُ مَعَاشِرُ وَلَسَوْفَ يَذْكُرُهُ الَّذِي لَا يَزْهَدُ
 ١٣- فَاغْفِرْ لِعَبْدٍ إِنَّ أَوَّلَ ذَنْبِهِ شُرْبٌ وَأَيْسَارٌ يُشَارِكُهَا دَدُ

(١٦١٢)

وقال آخر

- ١ - أَرَى الْمَرْءَ فِي الدُّنْيَا حَدِيثًا لغيره إِذَا هُوَ أَمْسَى لَا يُجِيبُ الْمُنَادِيَا
 ٢ - فَكُنْ كَالَّذِي تَهْوَى حَدِيثًا وَلَا تَكُنْ كَمَثَلِ الَّذِي يَهْوَاهُ فِيكَ الْأَعَادِيَا

(١٦١٣)

وقال الأخطل

- ١ - نَحَّ عَنْ نَفْسِكَ الْقَبِيحَ وَصْنَهَا وَتَوَقَّ الدُّنْيَا وَلَا تَأْمَنْتَهَا
 ٢ - وَسَيَبْقَى الْحَدِيثُ بَعْدَكَ فَاَنْظُرْ أَيْ أَحْدُوْتُهُ تُحِبُّ فَكُنْهَا

* * *

= قال : فيأتيها شيطان حين تستقبل الضياء يريد أن يصددها عن الطلوع فتطلع على قرنيه ، فيحرقه الله تحتها . وما غربت قط إلا خرت لله ساجدة ، فيأتيها شيطان يريد أن يصددها عن السجود ، فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحتها ، وذلك قول النبي ﷺ « تطلع بين قرني شيطان وتغرب بين قرني شيطان » .
 (١١) تشرد : تذهب على وجهها حتى تغيب ، حذف إحدى التاءين .
 (١٣) الأيسار : جمع يسر ، وهو اللاعب بالقداح في الميسر . الدد : اللعب واللهو .

(١٦١٢)

التخريج :

البيتان مع ثالث في الأشباه ٢ : ٣٦ - ٣٧ لأعرابي من الخوارج ، وهى فى شعر الخوارج : ٢٣٠ عن الأشباه .

- (١) يعنى : أنه مات ، فلا يجيب من ناداه ، ولا يبقى منه إلا ما يتحدث به الناس عنه .
 (٢) يريد : كن فى حياتك صالحا حتى يتحدث الناس عنك بعد مماتك بما تحب وتهوى ، ولا تكن غير ذلك فيشنع به أعداؤك عليك .

(١٦١٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢ .

التخريج :

البيتان ليسا فى ديوانه ، ولا فى طبعة قباوة ، وهما غير منسويين فى الأشباه ٢ : ٣٧ .

وقال أحيحة بن الجلاح *

- ١ - وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْأَقْوَامِ فِي غَبَنِ الْـ أَيَّامٍ يَنْسَوْنَ مَا عَوَاقِبُهَا
 ٢ - يَزَوْنَ إِخْوَانَهُمْ وَمَضَرَعَهُمْ وَكَيْفَ تَغْتَالُهُمْ مَخَالِبُهَا
 ٣ - فَمَا تُرْجِي النَّفْسُ مِنْ طَلَبِ الْـ خَيْرِ وَحُبِّ الْحَيَاةِ كَاذِبُهَا

الترجمة :

مضت برقم : ٧٢٨.

التخريج :

هذا وهم من المصنف فالأبيات من قصيدة ذائعة لعدى بن زيد فى ديوانه : ٤٥ ، أوقعه فيه أن لأحيحة قصيدة على هذا الوزن والقافية (ديوانه : ٦٢ - ٦٣) ، اختار منها أبياتا برقم : ١٠٧٧ . والغريب أن البصرى وضع فيها (أى فى البصرية ١٠٧٧) البيت الثالث مما ههنا . فانظر التخريج فى ديوان عدى ، وانظر أيضا تخريج البصرية : ١٠٧٧ فى باب النسب ، وكذلك حواشى كتاب الشعر لأبى على ٢ : ٤٣٣ .

(*) الأبيات ليست فى ع .

(١) قال ابن الشجرى (الأمالى ١ : ٧٤ - ٧٥) : قوله « فى غبن الأيام » يدل على أنهم قد استعملوا « الغَبْنَ » المتحرك الوسط فى البيع ، والأشهر : غَبْنْتُهُ فى البيع غَبْنًا ، بسكون وسطه . والأغلب على الغَبْنَ المفتوح أن يستعمل فى الرأى ، وفعله : غَبَنَ يَغْبِنُ مثل رَكَبَ ، ويقال : غَبَنَ رَأْيُهُ ، والمعنى فى رَأْيِهِ . ومفعول الغَبْنَ فى البيت محذوف ، أى : فى غَبَنِ الأيام إياهم . ما عواقبها : « ما » استفهامية ، وقوله « ينسون » معلق ، أى : ينسون أى شئ عواقبها . ويحتمل - كما ذكر أبو على فى كتاب الشعر ٢ : ٤٣٣ - أن تكون « ما » موصولة بمعنى الذى ، وتكون « عواقبها » خيرا لمبتدأ محذوف ، والتقدير : ينسون الذى هو عواقبها ، يعنى ينسون الأشياء التى هى عواقب الأيام .

(٣) يعنى أن حب النفس للحياة قد يستحيل بغضا ، لما يتكرر عليها من الشدائد التى يتمنى معها صاحبها الموت .

(١٦١٥)

وقال إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية *

- ١ - أما والله إنَّ الظُّلَمَ لُومٌ وما زالَ المِسِيءُ هو الظُّلُومُ
 ٢ - تَنَامُ ، ولم تَنَمْ عَنْكَ المَنَايا ، تَنَبَّهَ لِلْمَنِيَّةِ يَأْتُومُ
 ٣ - تَزُومُ الخُلْدَ فِي دارِ المَنَايا وَكَمْ قد رَامَ غَيْرُكَ ما تَزُومُ
 ٤ - سَلِ الأَيَّامَ عَنْ أُمِّ تَقَصَّصَتْ سَخَّيْرُكَ المَعَالِمَ والرُّسُومَ
 ٥ - لَهَوْتَ عَنِ الفَنَاءِ وَأَنْتَ تَفْنَى وما حَيَّ عَلَى الدُّنْيَا يَدُومُ
 ٦ - وما تَنَفَّكَ فِي زَمَنِ عَقُورٍ بِقَلْبِكَ مِنْ مَخَالِبِهِ كُلُّومُ
 ٧ - إِلَى دَيَّانِ يَوْمِ الدِّينِ تَمْضَى وَعِنْدَ اللَّهِ تَجْتَمِعُ الخُصُومُ

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢٠.

المناسبة :

لبس أبو العتاهية كساء صوف ودُرَاعَة صوف . وآلَى عَلَى نَفْسِهِ أَلَا يَقُولُ شِعْرًا فِي الغَزَلِ ، فَأَمَرَ
 الرَشِيدَ بِحَبْسِهِ وَالتَّضْيِيقِ عَلَيْهِ ، فَقَالَ هَذِهِ الأَيَّاتُ فِي الحَبْسِ ، فَرَّقَ لَهُ وَأَطْلَقَهُ (الأَغَانِي ٤ : ٦٨ -
 ٦٩) .

التخريج :

الأَيَّاتُ فِي دِيوانِهِ : ٣٥٤ - ٣٥٥ مع تسعة ، والتخريج هناك .

(٥) قوله : إسماعيل بن القاسم ، لم يرد في باقي النسخ . وجاء بعدهما في كل النسخ بيتان
 لعمير بن مقدم الأسدي ، فأسقطتهما لأنهما مرا منسويين له في باب الأدب برقم : ٧٠٦ .

(١) لوم : لؤم ، خفف الهمزة .

(٤) الرسوم : جمع رسم ، وهو ما بقي من آثار الديار بعد بلاها .

(٥) لهوت عن الفناء : لهوت عن ذكر الموت مع أنك ميت لا محالة .

(٦) الكلوم : جمع كلم (بفتح فسكون) ، وهو الجرح .

(١٦١٦)

وقال لبيد *

- ١ - هَذِي مَنَازِلُ أَقْوَامٍ عَهْدَتْهُمْ يُوفُونَ بِالْعَهْدِ مُذْ كَانُوا وَبِالذِّمِّ
٢ - تَبْكِي عَلَيْهِمْ دِيَارٌ كَانَ يُطْرَبُهَا تَرْتُمُ الْمَجْدَ بَيْنَ الْحِلْمِ وَالْكَرَمِ

(١٦١٧)

وقال أبو العتاهية

- ١ - فَيَا عَجَبًا كَيْفَ يُغْصَى الْإِلَهِ أَمْ كَيْفَ يَجْحَدُهُ الْجَاهِدُ
٢ - وَلِلَّهِ فِي كُلِّ تَحْرِيكَةٍ عَلَيْنَا وَتَشْكِينَةٍ شَاهِدُ
٣ - وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَذُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٣٧٢ .

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه .

(*) البيتان غير منسويين في ن ، ولم يردا في ع .

(١٦١٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢٠ .

التخريج :

الآيات مع آخرين في ديوانه : ١٠٤ ، والتخريج هناك . ولأبي نواس في المحاسن والأضداد :

١٢٠ ، وللبيد في صلة ديوانه : ٣٦٣ .

(٢) هذا البيت لم يرد في باقي النسخ .

(١٦١٨)

وقال آخر

- ١ - وَأَرَى اللَّيَالِي مَا طَوَتْ مِنْ شِرَّتِي رَدَّتْهُ فِي عِظَتِي وَفِي إِفْهَامِي
٢ - وَعِلِمْتُ أَنَّ الْمَرْءَ مِنْ سَنَنِ الرَّدَى حَيْثُ الرِّمِيَّةُ مِنْ سِهَامِ الرَّامِي

(١٦١٩)

وقال سُلَيْمَانُ بْنُ يَزِيدٍ الْعَدَوِيُّ *

- ١ - وَالْمَرْءُ مِثْلُ هِلَالٍ [حِينَ] تُبْصِرُهُ يَبْدُو وَضِيئًا لَطِيفًا ثُمَّ يَتَسِقُ
٢ - يَزْدَادُ ، حَتَّى إِذَا مَا تَمَّ أَغْقَبَهُ كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ نَقْصًا ثُمَّ يَنْمَحِقُ

التخريج :

البيت الأول فى شرح مقصورة ابن دريد لابن هشام اللخمي فى شرح البيت الخامس ، ومنسوب
لعلى بن جبلة فى ديوانه ص : ١٤٠ .
(١) الشرة : الحدة والنشاط .
(٢) السنن : الطريق ، وأيضا جهته .

(١٦١٩)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره القالى فى الذيل : ٢٨ وأورد له أبياتا . ولعله سليمان بن قتيبة العدوى
الذى مضت ترجمته فى البصرية : ٤٤٩ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ فى المرتضى ١ : ٤١٦ لمحمد بن يزيد الكاتب ، معجم الشعراء : ٣٦٣ . وبدون
نسبة فى التمثيل والمحاضرة : ٢٣١ ، أسرار البلاغة : ١٢٣ . البيت : ٢ فى اللسان (محق) .
(*) هذه الأبيات ليست فى ع ، ولكنه أوردتها فيها فى باب الأدب برقم : ٨ ، كما أوردتها فى ن
أيضا فى باب الأدب برقم : ٨ ثم فى هذا الباب ، باب الزهد .
(١) اتسق : استوى واكتمل ، فصار بدرا .

(٢) الجديدان : الليل والنهار . وفى ن : يحق (بتشديد الميم) ، وهو ما ذكرته المعاجم ،
وكذلك أيضا امتحق ، أما وزن انفعلم فلم يرد فيها ، وإن صح فى قياس العربية ، فانفعلم مطاوع فعل
مثل كسر وانكسر . وامحق : نقص ، والمحاق آخر الشهر عندما يُمَحِّقُ الهلال .

- ٣ - كان الشَّبَابُ رِداءً قد بِهِجَتْ به فَقَدْ تَطَايَرَ مِنْهُ لِلْبَلَى حِرْقُ
٤ - وكان مُنْشَمِرًا يَحْدُو المَشِيبُ به كاللَّيْلِ يَنْهَضُ فِي أَعْجَازِهِ الفَلَقُ

(١٦٢٠)

وقال أبو حَيَّة التَّمِيمِيّ *

- ١ - أَلَا حَيٌّ مِنْ أَجْلِ الحَبِيبِ المَعَانِيَا لَيْسَنَ الْبَلَى مِمَّا لَيْسَنَ اللَّيَالِيَا
٢ - فَإِنْ أَكُ وَدَّعْتُ الشَّبَابَ فَلَمْ أَكُنْ عَلَيْهِ مَعَاذَ اللَّهِ ذَلِكَ زَارِيَا
٣ - حَتَّنِي اللَّيَالِي بَعْدَ مَا كُنْتُ مَرَّةً قَوِيمَ الْعَصَا ، لَوْ كُنْتُ يُثْقِنُ بَاقِيَا
٤ - إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا
٥ - وَإِنِّي لَيَتَّهَانِي عَنِ الْجَهْلِ أَنَّنِي أَرَى وَصَحَا مِنْ لَيْتِي قَدْ بَدَا لِيَا
٦ - وَطُولُ تَجَارِيِبِ الْأُمُورِ ، وَلَا أَرَى لِيَذَى نُهْيَةٍ مِثْلُ التَّجَارِيِبِ نَاهِيَا

(٤) انشمر : مَرَّ مُشْرِعًا . الفلق : ما انشق من عمود الصبح .

(١٦٢٠)

الترجمة :

مضت برقم : ٨٤٠ .

التخريج :

- الآيات : ١ - ٤ من قصيدة في المنتهى ٥ : ٢٢ - ٢٤ ، وعنه في ديوانه ، ومع آخر في السمط
٢ : ٨٠٢ . الآيات : ١ ، ٤ ، ٣ في الأمالي ٢ : ١٨٠ ، ومع آخرين في المرتضى ١ : ٢٢١ .
البيتان : ١ ، ٤ في الشعر والشعراء ٢ : ٧٧٥ ، ابن المعتز : ١٤٤ ، الكامل ١ : ٢١٨ ، الأغاني ١٦ :
٣٠٦ ، المؤلف : ١٤٥ . وانظر فضل تخريج في مجموع شعره : ٦١ .
(*) لم يرد منها في ع سوى البيتين : ٣ ، ٤ .
(١) المغاني : جمع مغنى ، وهو البيت يغنى بأهله .
(٣) في الديوان : هناك الليالي بعد ما كنت .
(٥) الجهل : ههنا نقيض الحلم ، أى الإتيان بما لا يليق بالرجل الوقور . الوضع : البياض ، يعنى
الشيب . وفي الديوان : كان داجيا .
(٦) النهمية : العقل والتدارك .

(١٦٢١)

وقال أيضا *

- ١ - اسْتَمِعْ يَا بُنَيَّ مِنْ وَعْظِ شَيْخٍ عَجَمَ الدَّهْرُ فِي السِّنِينَ الْخَوَالِي
٢ - اتَّقِ اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتَ وَأَحْسِنْ إِنَّ تَقْوَى الْإِلَهِ خَيْرُ الْخِلَالِ

(١٦٢٢)

وقال وَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ

- ١ - لَقَدْ نَصَحْتُ لَأَقْوَامٍ وَقَلْتُ لَهُمْ أَنَا التَّذِيرُ فَلَا يَغُرُّكُمْ أَحَدُ

التخريج :

البيت الثاني فقط في ديوانه : ٦٤ من قصيدة طويلة جدا . وهما له في حماسة البحرى : ١٦٠ .
(*) يعنى عبد الله بن المخارق . فقد اختار له بيتين قبل هذه القطعة أثرت إسقاطهما ، لأنهما مرا
مع ثالث فى باب الأدب برقم : ٧٩٤ للحطيئة . فانظرهما هناك .
(١) عجم : أصله العض بالأسنان لاختبار العود أصلب هو أو رخو ، ثم استعاروه للشدائد ،
فقالوا : عجمته الدهور أى خبرته ، وفلان صلب المعجم .
(٢) فى النسخ : الحلال ، مكان : الحلال ، خطأ ، والحلال : الصفات .

(١٦٢٣)

الترجمة :

هو ورقة بن نوفل بن أسد بن عبد العزى بن قصي ، وهو ابن عم خديجة رضى الله عنها . تنصّر
فى الجاهلية ، وكان يكتب الكتاب العبرانى . وكانت خديجة تأتبه بأخبار رسول الله ﷺ فيقول لها :
إن محمدا نبي الأمة . وهو أحد من اعتزل عبادة الأوثان فى الجاهلية ، وطلب الدين وقرأ الكتب ،
وامتنع من أكل ذبائح الأوثان . وكان ﷺ يقول : لا تسبوا ورقة فإنى رأيت فى ثياب ييى .
الأغاني ٣ : ١١٩ - ١٢٢ ، السيرة ١ : ١٩١ ، ٢٢٢ - ٢٢٣ ، المصعب ٢٠٧ - ٢٠٨ ، ابن
بكار : ٤٠٨ - ٤٢٠ السدوسى : ٥٤ - ٥٦ . الخزاعة ٢ : ٣٩ - ٤١ .

- ٢ - لَا تَعْبُدُنَّ إِلَهًا غَيْرَ خَالِقِكُمْ
 ٣ - سُبْحَانَ ذِي الْعَرْشِ سُبْحَانًا نَعُودُ لَهُ
 ٤ - لَا شَيْءَ يَمَّا تَرَى تَبْقَى بَشَاسَتُهُ
 ٥ - أَيْنَ الْمُلُوكُ الَّتِي كَانَتْ لِعِزَّتِهَا
 ٦ - حَوْضٌ هُنَالِكَ مَوْزُودٌ بِلا كَذِبٍ
 فَإِنْ دَعَوْكُمْ فَقُولُوا يَتَنَنَا حَدُدْ
 وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيَّ وَالْجُمُدُ
 يَبْقَى إِلَهُهُ وَيُودِي الْمَالُ وَالْوَلَدُ
 مِنْ كُلِّ أَوْبٍ إِلَيْهَا وَافِدٌ يَفِدُ
 لَا بُدَّ مِنْ وَرْدِهِ يَوْمًا كَمَا وَرَدُوا

(١٦٢٣)

وقال كلثوم بن عمرو العتابي التغلبي

من ولد عمرو بن كلثوم الشاعر

- ١ - مَا غَنَاءُ الْحِذَارِ وَالْإِشْفَاقِ وَشَايِبِ دَمْعِكَ الْمَهْرَاقِ

التخريج :

الأبيات : ١ - ٤ مع ثلاثة في الأغاني ٣ : ١٢١ ، ومع أربعة في المصعب : ٢٠٨ ، ابن بكار : ٤١٤ ، الروض : ١ : ١٢٤ ، ابن كثير ٢ : ٢٩٧ - ٢٩٨ ، البلدان (الحمد) ، الخزانة ٢ : ٣٧ - ٣٨ ، وذكر أن الأبيات تنسب لأمية بن أبي الصلت ، وصحح نسبتها لورقة . وليست في ديوان أمية ، ولكن البيت : ٣ نسب له في اللسان (جمد ، جود) . البيت : ٣ في التاج (حدد) ، سيبويه ١ : ٦٤ ، أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٨ ، ٢ : ٢٥٠ وغيرهما من كتب النحاة .

(٢) حدد : منع ، من الحد ، أى قولوا : نحن نمنع أنفسنا من عبادة إله غير الله .
 (٣) نعود له : نعاود مرة بعد أخرى . وفى ن : نعوذ به ، أى كلما رأينا أحدا يعبد غير الله عدنا برحمته وسبحناه حتى يعصمنا من الضلال . الجودي : جبل بالجزيرة استوت عليه سفينة نوح فيما قالوا . الجمد : جبل بنجد . وقوله سبحانا . بمعنى « سبحان الله » ، فسبحان غير علم لحيته نكرة كما هنا . انظر تفصيل ذلك في الخزانة ٢ : ٣٧ . وعده سيبويه من ضرورة الشعر ، فحقه أن يضاف إلى ما بعده ، أو يُجعل مفردا معرفة (الكتاب ١ : ١٦٤) .

(١٦٢٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٧٨٥ .

التخريج :

الأبيات مع ستة في الحصرى ٢ : ٦٢٢ . البيتان : ٥ ، ٦ في النويرى ٣ : ٨٦ . البيت : ٣ مع آخرين في معجم الشعراء : ٢٤٥ .
 (١) الشايب : جمع شؤبوب ، وهو الدفعة من المطر وغيره . المهرق : الهاء أصلها همزة ، يقال : أراقت السماء ماءها والعين دمعها .

- ٢ - عَدَرَاتُ الْأَيَّامِ مُنْتَزِعَاتٌ عُثُقِينَا مِنْ أَنْسِ هَذَا الْعِنَاقِ
 ٣ - أَئِينَا قَدَّمَتْ صُرُوفُ الْمَنَايَا فَالذِي أَحْرَثَ سَرِيْعُ اللَّحَاقِ
 ٤ - كَمْ صَفِيَّيْنِ مُتَّعَا بِاتِّفَاقٍ ثُمَّ صَارَا لِغُرْبَةٍ وَافْتِرَاقٍ
 ٥ - قُلْتُ لِلْفَرْقَدَيْنِ وَاللَّيْلِ مُلْقٍ سُودَ أَكْنَافِهِ عَلَى الْآفَاقِ
 ٦ - إِبْقِيَا مَا بَقِيْتُمَا سَوْفَ يُزَوِّمِي يَتَنَّ شَخْصَيْكُمَا بِسَهْمِ الْفِرَاقِ
 ٧ - بَيْنَمَا الْمَرْءُ فِي غَضَارَةِ عَيْشٍ وَصَلَاحٍ مِنْ أَمْرِهِ وَاتِّفَاقٍ
 ٨ - عَطَفْتُ شِدَّةَ الزَّمَانِ فَأَذْتُ لَهُ إِلَى فَاقَةٍ وَضِيْقِ خِنَاقِ

(١٦٢٤)

وقال آخر

- ١ - أبا جَعْفَرٍ حَانَتْ وَفَائِكَ وَانْقَضَتْ سُنُوكَ ، وَأَمْرُ اللَّهِ لَا بُدَّ وَاقِعُ
 ٢ - فَهَلْ كَاهِنٌ أَعْدَدَتْهُ أَوْ مُنَجِّمٌ أبا جَعْفَرٍ عَنْكَ الْمَنِيَّةُ دَافِعُ

(٢) عجزه في الحصري : ماغنما من طول هذا .

(٥) الفرقدان : نجمان في السماء لا يفرقان ، ولكنهما يطوفان بالجدى ، وقيل هما كوكبان قريبان من القطب ، وقيل هما كوكبان في بنات نعش الصغرى ، ومنه يقال : لأبكينك الفرقدين ، وقد مضى ضرب المثل بهما في الملازمة والبقاء في البصرية : ١٦٠٧ ، هامش : ٤ .

(١٦٢٤)

التخريج :

البيتان في العيون ٢ : ٣١١ بدون نسبة .

(١) أبو جعفر : هو المنصور أمير المؤمنين ، وكان آت آتاه وهو نائم فأنشده هذا الشعر (العيون ٢ : ٣١١) . سنوك : السنة من الأسماء المؤنثة التي جمعوها بالواو والنون عوضا عن حذف آخرها . ومن العرب من يجعل النون من الجمع حرفَ إعراب ويلزمها الياء ويثبت النون في الإضافة ، ويجرى عليها التثنية والرفع والنصب والخفض ، مثل أعجبتني سنينُ الحِصْبِ ، ودام الحِصْبُ سنينًا ، وعجبت من سنينِ الحِصْبِ .

(١٦٢٥)

وقال أبو العتاهية

- ١ - هل أنت مُعْتَبِرٌ بَمَنْ خَرِبْتَ مِنْهُ غَدَاةَ مَضَى دَسَاكِرُهُ
 ٢ - وَبِمَنْ أَذَلَّ الدَّهْرُ مَضْرَعَهُ فَتَبَرَّأْتُ مِنْهُ عَشَائِرُهُ
 ٣ - وَبِمَنْ خَلَّتْ مِنْهُ أَسْرَتُهُ وَبِمَنْ خَلَّتْ مِنْهُ مَنَابِرُهُ
 ٤ - يَامُؤْتِرُ الدُّنْيَا لِلذَّيَةِ وَالْمُسْتَعِدُّ لِمَنْ يُفَاخِرُهُ
 ٥ - نَلْ مَا بَدَا لَكَ أَنْ تَنَاولَهُ يَوْمًا فَإِنَّ الْمَوْتَ آخِرُهُ

(١٦٢٦)

وقال أيضا

- ١ - لِدُّوا لِلْمَوْتِ وَابْنُثُوا لِلْخَرَابِ فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ
 ٢ - أَلَا يَامَوْتُ لَمْ أَرِ مِنْكَ بُدًّا عَدَلْتُ فَمَا تَجَوُّزُ وَلَا تُحَابِي
 ٣ - كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيْبِي كَمَا هَجَمَ الْمَشِيْبُ عَلَى شَبَابِي

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢٠ .

التخريج :

- الآيات في ديوانه : ١٨٠ - ١٨١ من قصيدة عدة أبياتها عشرون بيتا ، والتخريج هناك .
 (١) في ن : قضى ، مكان « مضى » . الدساكر : جمع دسكرة ، وهو بناء كالقصر حوله
 بيوت للأعاجم ، يكون فيها الشراب والملاهي ، وهو معرب .
 (٤) في الديوان : الدنيا وطاليتها .
 (٥) تناوله : حذف إحدى التاءين . وفي الديوان : تنال من الدنيا .

(١٦٢٦)

التخريج :

- الآيات في ديوانه : ٣٣ من قصيدة عدة أبياتها ١٩ بيتا ، والتخريج هناك .
 (٢) في الديوان : أَيْتَتْ فَلَا تَحْيِفُ وَلَا تُحَابِي .

(١٦٢٧)

وقال آخر

ومنهم من نسبها إلى علي بن الحسين عليهما السلام

- ١ - خَلَتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتْ عِرَاضُهُمْ وَسَاقَتْهُمْ نَحْوَ الْمَنَايَا الْمَقَادِرُ
- ٢ - وَأَضْحَوْا رَمِيمًا فِي الثَّرَابِ وَعُطِّلَتْ مَجَالِسُ مِنْهُمْ أَقْفَرَتْ وَمَقَاصِرُ
- ٣ - وَخَلُّوا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا لَهَا وَصَمَّتْهُمْ بَعْدَ الْقُصُورِ الْمَقَابِرُ
- ٤ - وَإِنَّ امْرَأًا يَسْعَى لِدُنْيَاهُ دَائِبًا وَيَذْهَلُ عَنْ أُخْرَاهُ لَا شَكَّ خَاسِرُ
- ٥ - فَجِدْ وَلَا تَغْفُلْ فَعَيْشُكَ زَائِلٌ وَأَنْتَ إِلَى دَارِ الْإِقَامَةِ صَائِرُ

(١٦٢٨)

وقال [ابن] عبد الأعلى القرشي *

- ١ - نَهَارُكَ يَامَعْرُورُ سَهْوٌ وَغَفْلَةٌ وَلَيْلُكَ نَوْمٌ ، وَالرَّذَى لَكَ لَا زِمَ
- ٢ - يَغْرُكَ مَا يَفْنَى وَتُشْغَلُ بِالْمُنَى كَمَا غُرَّ بِاللَّدَاتِ فِي النَّوْمِ حَالِمٌ
- ٣ - وَسَعْيُكَ فِيمَا سَوْفَ تَكْرَهُ غَيْبُهُ كَذَلِكَ فِي الدُّنْيَا تَعِيشُ الْبَهَائِمُ
- ٤ - فَلَا أَنْتَ فِي الْأَيْقَاطِ يَقْظَانُ حَازِمٌ وَلَا أَنْتَ فِي النَّوَامِ نَاجٍ فَسَالِمٌ

التخريج :

لم أجدها .

(١) أقوت الدار : خلت . العراض : جمع عرصة ، وهي ساحة الدار .

(٢) المقاصر : جمع مقصورة ، وهي الدار الواسعة المحصنة ، وتجمع أيضا على مقاصير .

(١٦٢٨)

الترجمة :

مضت برقم : ٧٠١ .

التخريج :

الآيات (ماعدا الأخير) في العيون ٢ : ٣٠٩ ، وفيه : كان عمر بن عبد العزيز ليس له هجيري إلا أن يقول هذا الشعر ، وأوردها أيضا ابن كثير في سيرة عمر : ٦٣ ثم أعقبها بأبيات بينها البيت الأخير وكأنها لعمر ، وكذلك سيرة عمر لابن الجوزي ونسبها إلى ابن عبد الأعلى : ٢٢٥ . البيتان : ٢ ، ٣ في العمدة ١ : ٣٧ مع آخرين لعمر .

(٥) في كل النسخ : عبد الأعلى ، خطأ . (٣) غب الأمر : عاقبه .

(٤) الأيقاظ : مفردها يَقْظُ ، أما يَقْظَانُ فجمعها يَقَاطُ .

(١٦٢٩)

وقال العتّابي كُلُّهُمْ بن عمرو التَّغْلَبِيّ *

- ١ - يَعُزُّ الْفَتَى مَرَّ اللَّيَالِي سَلِيمَةً وَهَنَّ بِهِ عَمَّا قَلِيلٍ عَوَائِرُ
٢ - فَإِنْ أَعْصِ رَيْعَانَ الشُّبَابِ فَطَلَمًا أَطَعْتُ إِلَيْهِ الْجَهْلَ ، وَالْحِلْمُ وَافِرُ

(١٦٣٠)

وقال أبو نؤاس الحَسَن بن هانئ

- ١ - أَيْتُهُ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِخُ وَأَيُّ جِدِّ جَرَّهُ الْمَارِخُ
٢ - اللَّهُ دُرُّ الشَّيْبِ مِنْ وَاعِظٍ وَنَاصِحٍ لَوْ قُبِلَ النَّاصِحُ
٣ - يَأْتِي الْفَتَى إِلَّا أَتْبَاعَ الْهَوَى وَمَنْهَجُ الْحَقِّ لَهُ وَاضِحُ
٤ - فَاغْدُ فَمَا فِي الدِّينِ أُغْلُوطَةٌ وَرُخْ لِمَا أَنْتَ لَهُ رَائِحُ
٥ - وَاسْمُ بَعِينِكَ إِلَى نِسْوَةٍ مُهُورُهُنَّ الْعَمَلُ الصَّالِحُ
٦ - لَا يَشْتَرِي الْحَوْرَاءُ فِي خِذْرِهَا إِلَّا امْرُؤٌ مِيزَانُهُ رَاجِحُ
٧ - مَنْ اتَّقَى اللَّهَ فَذَاكَ الَّذِي سَبَقَ إِلَيْهِ الْمُتَجَرُّ الرَّابِحُ

الترجمة :

مضت برقم ٧٨٥ .

التخريج :

البيتان في مجموع شعره : ٣٦ عن الحماسة البصرية . والبيت : ١ في المحاضرات ٢ : ٢٢١ ليحيى !

(٥) البيتان ليسا في ع .

(١) عوائر : تجعله يعثر .

(١٦٣٠)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٨ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ١٩٢ . البيت : ١ في ديوان المعاني ١ : ١٥١

(٥) يعنى الحور الذى وعد المؤمنون فى الجنة .

(٦) الحوراء : انظر الهامش السابق . ميزانه : يشير إلى قوله تعالى ﴿ فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَهُوَ

فى عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ .

(١٦٣١)

وقال عمرو بن حلزة
أخو الحارث بن حلزة اليشكري

- | | |
|--|---|
| ١ - لَمْ يَكُنْ إِلَّا الَّذِي كَانَ يَكُونُ | وخطوب الدهر بالناس فنون |
| ٢ - رُبَّمَا قَرَّتْ عُيُونٌ بِشَجَا | مُزْمَضٍ قَدْ سَخِنَتْ مِنْهُ عُيُونُ |
| ٣ - هَوْنِ الْأَمْرِ تَعِشْ فِي رَاحَةٍ | قَلَمًا هَوْنَتْ إِلَّا سَيِّهُونُ |
| ٤ - لَا يَكُونُ الْأَمْرُ سَهْلًا كُلُّهُ | إِنَّمَا الْأَمْرُ سُهُولٌ وَحَزُونُ |
| ٥ - يَلْعَبُ النَّاسُ عَلَى غِرَائِهِمْ | وَرَحَى الْأَيَّامِ لِلنَّاسِ طَحُونُ |
| ٦ - أَمِنْ الْأَيَّامِ مُغْتَرٌّ بِهَا | مَا رَأَيْنَا قَطُّ يَوْمًا لَا يَخُونُ |
| ٧ - وَالْمُلَمَّاتُ فَمَا أَعْجَبَهَا | لِلْمُلَمَّاتِ ظُهُورٌ وَبُطُونُ |

الترجمة :

هو عمرو بن حلزة بن مكرزوه بن بُذَيْد بن عبد الله بن مالك بن عبد سعد بن جُشَم بن ذِيان بن كنانة بن يَشْكُر بن بكر بن وائل . أخو الحارث صاحب المعلقة المشهورة . ترجم له الأمدى فى المؤلف : ١٢٤ - ١٢٥ ، الرزبانى فى معجمة : ٨ .

التخريج :

الآيات : ١ ، ٢ ، ٥ - ٧ فى ديوان أخيه الحارث بن حلزة : ٤٥ - ٤٦ عن الطراز . الآيات : ٣ ، ٥ - ٧ ، ١١ مع آخر فى المؤلف : ١٢٤ ، وقال : وأظن هذه الآيات مصنوعة ، وهكذا كان يقول الأخفش . والآيات : ٦ ، ٧ ، ٣ ، ٢ ، ١١ فى معجم الشعراء : ٨ . البيتان : ١ ، ٢ فى الرسالة الموضحة : ١٣٤ - ١٣٥ . والبيت : ٢ فى أمالى ابن الشجرى (تحقيق الطناحى) : ٣ : ٢٣٠ .

(١) فنون : مختلفة متنوعة .

(٢) مرمض : موجه مُحَرَّق . سَخِنَتْ الْعَيْنُ (من باب شرب) : نقيض قَوَّت .

(٤) الحزون : جمع حزن ، وهى الأرض المرتفعة الصلبة .

(٦) يوما : مفعول لقوله « رأينا » ، وليست ظرفا .

(٧) الملمات : جمع مُلَمَّة ، وهى مصائب الدهر . ظهور وبطون : منها ما هو ظاهر واضح ،

ومنها ما هو خفى مستتر ، تكون فيه العظة والعبرة .

- ٨ - تَطْلُبُ الرَّاحَةَ فِي دَارِ الْعَنَا
 ٩ - لَيْسَ كُلُّ الظَّنِّ يَحْلُو عَنْ هُدًى
 ١٠ - وَتَقَى الْمَرْءُ لَهُ وَاقِيَةً
 ١١ - لَا تَكُنْ شَأْنًا امْرِيًّا مُحْتَقِرًا
 ١٢ - دَرَجُ الْخَلْقِ فُضُولٌ بَيْنَهُمْ
 ١٣ - سَائِلِ الْأَيَّامِ عَنْ أَمَلَاكِهَا
 ١٤ - وَكَذَاكَ الدَّهْرُ فِي تَضْرِيْفِهِ
 ١٥ - يَأْمُسِيْدُ الْحِصْنِ يَزْجُو نَفْعَهُ
 ١٦ - سِيَحْوُلُ الْمَرْءُ عَنْ صُورَتِهِ
- خَابَ مَنْ يَطْلُبُ شَيْئًا لَا يَكُونُ
 رُبَّمَا حَيَّرَتِ النَّاسَ الظُّنُونُ
 مِثْلَمَا وَاقِيَةُ الْعَيْنِ الْجُفُونُ
 رُبَّمَا كَانَ مِنَ الشَّأْنِ شُؤُونُ
 كُلُّ شَيْءٍ فَلَهُ فَوْقٌ وَدُونُ
 أَيْ خَلْفٍ قَطَعَتْ عَنْهُ الْمُنُونُ
 رُبَّمَا يَضْعُبُ لِلدَّرِّ اللَّبُونُ
 قَلَّ مَا يُغْنِي مِنَ الْمَوْتِ الْحُصُونُ
 وَسَيَبْلَى مِنْهُ مَا كَانَ يَصُونُ

* * *

(٨) العنا : أراد العناء ، فَقَصَرَ . يكون : استعمالها هنا تامة .

(١٠) الجفون : استعمال الجمع مكان المفرد .

(١٢) الدرج : جمع درجة ، وهي المنزلة . فوق ودون : جعلهما اسمين . واستعمال الحرف اسما بلفظه شائع ، لأنه يُنْزَلُ منزلة الاسم المبني ، تقول هَلْ حَرَفٌ اسْتَفْهَمَ ، وَلَمْ حَرَفٌ نَفَى فَتَنْزِلُهُ مَنْزِلَةُ دَمٍ وَغِيْدٍ . وقد استعمالوا حروفاً أسماءاً على ضريئين : ضرب أعربوه ونَوْنُوهُ ، كما ههنا في البيت ، وضرب أعربوه ونَوْنُوهُ وشَدَّدُوا آخره ، كما في بيت أبي رُئَيْدٍ الطائي :

لَيْتَ شَعْرِي وَأَيْنَ مِثِّي لَيْتَ
 إِنَّ لَيْتًا وَإِنْ لَوَّا عَنَاءَ

انظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٢٩ .

(١٣) الأملاك : فَرَّقَ أَهْلُ اللُّغَةِ بَيْنَ مُفْرَدِ هَذَا الْاسْمِ وَجُمُوعِهِ ، فَقَالُوا : الْأَمْلَاقُ جَمْعُ مَلِكٍ ، وَالْمُلُوكُ جَمْعُ مَلِكٍ ، وَالْمُلْكَاءُ : جَمْعُ الْمَلِيكِ ، أَمَّا الْأَمْلُوكُ فَهُوَ اسْمُ جَمْعٍ . الخلف : الجيل الذي يَأْتِي بَعْدَ جِيلٍ آخَرَ ، يَخْلُفُهُ . المنون : انظر البصرية ١٥٩٢ ، هامش : ٤ .

(١٣) قطع هنا بمعنى : صَدَّ ، أَيْ تَحَاشَى وَتَرَكَ ، وَهُوَ اسْتِعْمَالٌ عَزِيزٌ ، اسْتَظْهَرْتَهُ مِنْ قِطْعِ الرَّجَمِ ، فَالْقَطِيعَةُ وَالصَّدُّ وَالْهَجْرَانِ وَاحِدٌ .

(١٤) فِي ن : يُغَضَّبُ لِلدَّرِّ ، وَهِيَ جَيِّدَةٌ . اللَّبُونُ : ذَاتُ اللَّبَنِ .

(١٦) فِي ن : مَضُونٌ ، وَلَا يَصِحُّ أَنْ تَكُونَ مَقْيَّدَةً .

(١٦٣٢)

وقال عُبيد بن أيوب العنبري *

- ١ - يَارَبِّ قَدْ حَلَفَ الْأَقْوَامُ وَاجْتَهَدُوا أَيْمَانَهُمْ أَنَّنِي مِنْ سَاكِنِي النَّارِ
٢ - أَيْخِلِفُونْ عَلَى عَمِيَاءَ وَيُحْهُمْ مَا عَلِمُهُمْ بِعَظِيمِ الْعَفْوِ غَفَّارِ

(١٦٣٣)

وقال ذو الرُّمة غيلان

- ١ - يَارَبِّ أَسْرَفْتُ فِي ذَنْبِي وَمَعْصِيَتِي وَقَدْ عَلِمْتَ يَقِينًا سُوءَ أَثَارِي
٢ - فَاعْفِرْ ذُنُوبِي إِلَهِي قَدْ عَلِمْتَ بِهَا رَبِّ الْعِبَادِ وَرَحِّمْنِي عَنِ النَّارِ

الترجمة :

مضت برقم : ٦٥ .

التخريج :

البيتان من قصيدة عدة أبياتها أربعة عشر بيتا في منتهى الطلب ، ورقة : ١١٧ لعبيد بن أيوب ، والبيتان له أيضا في الفسر ١ : ١٢٠ ، وله أيضا في مجموعة المعاني : ١٥٢ (طبعة ملوحي : ٣٧٦) . ونسبهما ابن خلكان ١ : ١٢٦ لعبيد بن سفيان العكلي ، وانظر طبعة إحسان عباس ٢ : ٥٣ . وهما بدون نسبة في البيان والتبيين ٤ : ٦٢ ، الدميري ١ : ٢١٢ . وانظر مجموع شعره في « شعراء أمويون » ١ : ٢١٥ ، ففيه الشعر عن منتهى الطلب ، وعن المنتهى أيضا في « أشعار اللصوص وأخبارهم » : ١٤٠ - ١٤١ الذي جمعه عبد المعين ملوحي .
(*) زاد في ن : وكان لصا . والبيتان ليسا في ع .
(٢) العمياء : الأمر الذي لا يدرى كنهه .

(١٦٣٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

البيتان باختلاف شديد في الرواية في صلة ديوانه : ٦٦٧ ، (طبعة عبد القدوس أبو صالح ٣ : ١٨٧٥) ، الأغاني (ساسي) ١٦ : ١٢٢ ، البيت ٢ فيه أيضا : ١٢٣ ، الشعر والشعراء ١ : ٥٢٥ ، العيني ١ : ٤١٢ ، اللسان (زحج) . وانظر مزيدا من التخريج في طبعة عبد القدوس .

(١٦٣٤)

وقال أبو خراش الهذلي

- ١ - إِنَّ تَغْفِرَ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا
- ٢ - وَأَنْتَ عَبْدٌ لَكَ لَا أَلَّا
- ٣ - إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثَ أَلَّا
- ٤ - أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا

الترجمة :

مضت برقم : ٤٧١ .

التخريج :

الرجز مع أشطر أخرى فى زيادات شعره ، شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٣٤٦ ، والتخريج هناك .
وانظر أيضا الشطرين : ١ ، ٢ فى ابن عساكر ٣ : ١٢٦ ، الاقتضاب : ٤٤٢ ، وهما لأمية بن أبى
الصلت فى ابن سلام : ٢٢٤ (الطبعة الثانية ١ : ٢٦٧) وانظر ديوان أمية : ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، وانظر
الخرانة ١ : ٣٥٨ حيث أفاض البغدادى فى الخلاف حول نسبة الشعر .

(١) قال الطبرى : وكان أهل الجاهلية يطوفون بالبيت ويقولون : إن تغفر اللهم تغفر جما (تفسير
الطبرى ٢٧ : ٣٩ - ٤٠) .

(٢) أَلَّا : أَلَمَ بالذنوب وارتكبها . لا : هنا بمعنى لم ، وإذا كانت بمعناها ألزموها الفعل الماضى ،
كما فى قوله تعالى : ﴿ فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى ﴾ . أى : لم يصدق ولم يصل . انظر أمالى ابن الشجرى
٢ : ٢٢٨ . يقول : وأى عبد لك لم يأت بمعصية ، فكل عبادك خطاءون .

(٤) اجتماع يا والميم المشددة شاذ (الخرانة ١ : ٣٥٨) .

(١٦٣٥)

وقال آخر

- ١ - تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا بِسَاعَتِكَ الَّتِي بِهَا أَنْتَ مَهْمَا لَمْ تَعْقُكَ الْعَوَائِقُ
٢ - فَلَا أَمْسُكَ الْمَاضِي عَلَيْكَ بِرَاجِعٍ وَلَا غَدُكَ الْآتِي بِهِ أَنْتَ وَائِقُ

خاتمة الكتاب

* ١٦٣٦

- ١ - يَأْمَنُ يَرَى مَدَّ الْبَعُوضِ جَنَاحَهُ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ الْأَلِيلِ
٢ - وَيَرَى نِيَاطَ غُرُوقِهَا فِي نَحْرِهَا وَالْمُخَّ فِي تِلْكَ الْعِظَامِ النَّحْلِ
٣ - اغْفِرْ لِعَبْدٍ تَابَ مِنْ خَطِيئَاتِهِ مَا كَانَ مِنْهُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

التخريج :

لم أجدهما .

- (١) مهما لم تعقك : كذا في كل النسخ ، ولم أر « مهما » داخله على فعل شرط منفي بلم .
(٢) أمس : مضى الكلام على استعماله مرفوعا ومنصوبا ومجرورا بالتفصيل في البصرية :
١٤٠١ ، هامش : ١ .

(١٦٣٦)

التخريج :

- الآيات غير منسوبة في الكشف ١ : ٢٠٦ ، ابن خلكان ٢ : ٨١ (طبعة إحسان عباس ٥ :
١٧٣) ، الدميري ١ : ١١٦ .
(*) الآيات ليست في ع .
(١) البهيم الشديد الظلمة ، وكذلك الأليل .
(٢) خطيئاته : ظني أنها جمع خَطِيئة ، ثم خفف الياء وألقى حركتها على الطاء . ويروى :
فَرطاته .

نَجَزَتِ الْحَمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ

بِعَوْنِ اللَّهِ وَحَمْدِهِ وَصَلَوَاتِهِ عَلَى مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
 كَتَبَهَا الْعَبْدُ الْفَقِيرُ عُمَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عُمَرَ بْنِ خَوَاجَا إِمَامٍ
 وَوَافِقِ الْفَرَاغِ مِنْهَا يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ
 خَامِسَ عَشَرَ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ
 أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَسِتْمِائَةِ .

زيادات الشخصين

زيادات نسخة عاشر أفندي

(ع)

باب الحماسة

(١٦٣٧)

الأخطل

وقد دَخَلَ [الجَحَاف] على عبد الملك وعنده الأخطل .
فقال الأخطل :

١ - أَلَا سَائِلِ الجَحَافَ هل هو نَائِزٌ بَقَتْلَى أَصِييْتُ مِنْ سُلَيْمٍ وعَايِرِ
فقال الجَحَاف :

٢ - بَلَى سَوْفَ نَبْكِيهِمْ بِكُلِّ مُهَنَّدٍ وَنَبْكِي عُمَيْرًا بِالرَّمَاكِ الخَوَاطِرِ

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢ .

التخريج :

لاتكاه المصادر تورد البيتين إلا معا ، ومعهما الخبر ، فانظر الأغاني ١٢ : ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ،
الكامل ٢ : ٩٨ ، أنساب الأشراف ٥ : ٣٨ ، ابن الأثير ٤ : ١٣٤ ، الغرر : ٢٥٠ ، النقائض ١ :
٤٠١ ، الصناعتين : ٨٧ ، المستقصى ١ : ١٩٢ - ١٩٣ .

(١) الجحاف : هو الجحاف بن حكيم بن عاصم بن قيس بن سباع بن خزاعي بن محارب بن
فالج بن ذكوان بن ثعلبة بن بُهثة بن سُلَيْم بن منصور ، صاحب يوم البِشْرِ ، وخبره أن قيسا تغلب
تكاftا بعد مقتل ابن الزبير ، وأراد عبد الملك بن مروان إصلاح أمرهم ، فأنشد الأخطل هذا البيت .
فغضب الجحاف ، وكان قد اعتزل حروب قيس وتغلب ، وأغار على تغلب يوم البِشْرِ فقتل منهم مقتلة
عظيمة ، انظر مصادر التخريج السابقة ، وقد ترجم أبو الفرج للجحاف ١٢ : ١٩٨ وما بعدها .
ويضرب به المثل فيقال : أشد عصبية من الجحاف ، انظر جمهرة الأمثال ٢ : ١١٢ ، المستقصى ١ :
١٩٢ . سليم : هم بنو سليم بن عِكْرَمَة بن خَصَفَة بن قيس عيلان ، وعامر : هم بنو عامر بن صَغَصَة
ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عِكْرَمَة بن خَصَفَة بن قيس عيلان .

(٢) عمير : هو عُمَيْر بن الحُبَاب فارس قيس قتلته تغلب يوم الحشاك . انظر خبر يوم الحشاك في
الأغاني ١٢ : ٢٠٥ - ٢٠٨ . والخواطر : التي تخطر ، أي تهتز من لينها . قال الأخطل بعد هذه الرقعة :

لقد أَوْقَعَ الجَحَافُ بالبِشْرِ وَقْعَةً إلى الله منها المُشْتَكِي والمُعُولُ

(١٦٣٨)

جرير

- ١ - فَإِنَّكَ وَالْجَحَافَ حِينَ تَحْضُهُ أَرَدْتَ بِذَاكَ الْمَكْثَ ، وَالْوَرْدُ أَعْجَلُ
٢ - سَمَا لَكُمْ لَيْلًا كَأَنَّ نَجْمَهُ قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الذُّبَالُ الْمُقْتَلُ

الترجمة :

مضت في البصرية ١٩.

التخريج :

الآيات من قصيدة في ديوانه (نشرة دار المعارف) ١ : ١٤٠ - ١٤٣ وعدتها ٢٢ بيتا ، وهي أيضا في نقائض جرير والأخطل : ٦٤ - ٦٩ . ومع ستة عشر بيتا في الخزنة ٤ : ١٤٣ ، فانظر التخريج في المصدرين الأولين ، وما ذكرته من مصادر في البصرية السابقة ، وحواشي ابن سلام (الطبعة الثانية) ١ - ٤٧٨ . والبيت الأخير يرد في كتب النحاة .

المناسبة :

لما قال الأخطل البيت الأول من البصرية السابقة ، غضب الجحاف ، وكانا بحضرة عبد الملك ابن مروان ، فقال عبد الملك للأخطل : ما أحسبك إلا قد كتمت قومك شرا . وصدق عبد الملك ، فقد أوقع الجحاف بتغلب وقعة منكرة كما مر في هامش : ٢ من البصرية السابقة ، وفر إلى بلاد الروم ومكث هناك حتى أخذ له الأمان من عبد الملك بن مروان ، فعاد وقال للأخطل :

أبا مالكٍ هل لُمْتُني إِذْ حَضَضْتَنِي على القَتْلِ أُمْ هل لَامَنِي لَكَ لَايْمِي
أبا مالكٍ إِنِّي أَطَعْتُكَ فِي التِي حَضَضْتَ عَلَيْهَا فَعَلَ حَزَّانَ حَازِمِ
فَإِنْ تَدْعُنِي أُخْرَى أُجِيبُكَ بِمِثْلِهَا وَإِنِّي لَطَبْتُ بِالْوَعَى جِدُّ عَالِمِ

وقال جرير أبياته هذه يهجو الأخطل ويحملة تبعة المقتلة . انظر المصادر المذكورة في البصرية السابقة .
(١) انظر البصرية السابقة وهامشها للجحاف . المكث : البطء . الورد : الورود ، يعني أردت تأني الجحاف وإبطاءه ، ولكن وروده إليكم كان أعجل .

(٢) ليلا : منصوب على نزع الخافض ، أي : سما لكم بليل . في الديوان : سرى نحوكم ليلا ، والليل هنا الجيش الكثير السواد ، ونجمه السلاح ، وجعل لمعانها شبيها بالقناديل . الذبال : القتل ، واحداها دُبالة .

- ٣ - فما ذَرَّ قَرْنُ الشمسِ حتى تَبَيَّنُوا
 ٤ - حَضَضْتُ على القومِ الذين تركتَهُمْ
 ٥ - وما زالتِ القَتْلَى تُمَجُّ دِمَاءُهَا
 كَرَادِيسَ يَهْدِيهِنَّ وَرَدُّ مُحَجَّلُ
 تَعِلُّ الرُدَيْنِيَّاتُ فِيهِنَّ وَتَنْهَلُ
 بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءِ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ

* * *

(٣) ذر قرن الشمس : طلع . فى الديوان :

* فما انشَقَّ صَوُّ الصُّبْحِ حَتَّى تَعْرِفُوا *

الكراديس : جمع كَرْدُوس ، القطعة العظيمة من كل شىء ، يعنى هنا الخيل . يهديهن : يتقدمهن .
 الورد : صفة للأسد والفرس ، وهو ما لونه بين الكمين والأشقر ، يعنى الجحاف ، ولما جعله فرساً
 وردا ، جعله أيضا محجلا ، وهو أن يرتفع البياض فى قوائمه إلى ما قبل الركبة ، وإنما عنى أنه مشهور
 معروف .

(٤) العل : الشربة الثانية أو الشرب تباعا ، وعلق ابن حبيب على ضبط عين الفعل بالكسر فقال :
 ليس من لغته ، وإنما هى لغة قيس ، فأما تميم فتقول : تَعَل . الردينيات : الرماح ، تنسب إلى امرأة يقال
 لها رُدَيْنَةٌ ، كانت تُقَوِّم الرماح بهَجَر . النهل : الشربة الأولى . فيهم : كذا فى الديوان أيضا ، وفى
 نقائض جرير والأخطل : منهم .

(٥) تمج : تغذف . وفى الديوان والنقائض : تمور ، أى تسيل . حتى : هنا ابتدائية تفيد التعظيم
 والمبالغة ، وهو تغثير ماء دجلة من كثرة دماء القتلى حتى صار أشكل ، وهو حمرة مختلطة ببياض .
 انظر الأزهية : ٢٢٥ ، أسرار العربية : ٢٦٧ ، ابن عيش : ٨ ، ١٨ ، همع الهوامع : ١ : ٢٤٨ ، ٢ :
 ٢٤ ، خزانة الأدب : ٤ : ١٤٣ وغيرها من كتب النحاة .

(١٦٣٩)

العبّاس بن محمد بن عليّ بن عبد الله بن العبّاس

- ١ - إِنَّ السُّيُوفَ إِذَا انْتَضَاهَا سُخْطُهُ طَالَتْ وَتَقْصُرُ دُونَهَا الْأَعْمَارُ
٢ - مَلِكٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ يَتَّبِعُ أَفْرَهُ حَتَّى يُقَالَ تُطِيعُهُ الْأَقْدَارُ

(١٦٤٠)

نَظَرَ بَعْضُهُمْ إِلَى قَوْلِهِ *

- ١ - كَمْ فَرْحَةٍ مَطْوِيَّةٍ لَكَ بَيْنَ أَثْنَاءِ النُّوَابِ
٢ - وَغَنِيمَةٍ قَدْ أَقْبَلَتْ مِنْ حَيْثُ تُنْتَظَرُ الْمَصَائِبُ

الترجمة :

هو - إن صح ما هنا - أخو أبي العبّاس السفّاح أمير المؤمنين ، وكان العبّاس أصغر ولد أبيه ، وُلِدَ قبل موت أبيه بعامين ، سنة عشرين ومائة . وُلِدَ المنصور ببلاد الشام كلها . وكان ليبيّا من أحسن الناس رأياً . وإليه تنسب العبّاسة وهى محلة بالجانب الغربى من بغداد ، وفيها دفن سنة ١٨٦ .

التخريج :

لم أجدهما .
(١) سخطه : مفعول لأجله جاء معرفة ، خلافاً لقول النحاة من أنه لا يكون إلا نكرة ، ومثله قول حاتم الطائي :

وَأَغْفِرْ غَوْرَاءَ الْكَرِيمِ اصْطِنَاعَهُ وَأَصْفَحْ عَنْ شَتَمِ اللَّيْمِ تَكْرُمًا

(١٦٤٠)

التخريج :

لم أجدهما .
(*) إلى قوله : يعنى قول الأعرابى فى البصرية رقم : ١٢٤ .

(١٦٤١)

وقول الآخر مثله *

- ١ - قد يَصِحُّ الْمَرِيضُ مِنْ بَعْدِ سُقْمٍ وَيُعَافَى وَيَهْلِكُ الْعَوَاذُ
٢ - وَيُصَادُّ الْقَطَا فَيَنْجُو سَلِيمًا بَعْدَ يَأْسٍ وَيَهْلِكُ الصِّيَادُ

(١٦٤٢)

آخر

- ١ - بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الْمَوْتَ مُوفِيًا مُظْلًا كِإِظْلَالِ السَّحَابِ إِذَا اكْفَهَرُو
٢ - فَقُلْتُ لَهُ : صَبْرًا جَمِيلًا فَإِنَّمَا يَكُونُ غَدًا حُسْنُ الثَّنَاءِ لِمَنْ صَبَرَ

التخريج :

لم أجدهما .

(٥) مثله : أى مثل البصرية السابقة .

(١٦٤٢)

التخريج :

البيتان مع ثلاثة فى عيون الأخبار ١ : ١٢٥ ، وهما مع ثالث فى بهجة المجالس ١ : ٥٦٩ بدون نسبة فيهما .

(١) فى العيون : الموت فوقنا ، وهى جيدة ، فى معنى رواية الأصل هنا ، فأوفى معناها أشرف من مكان عالٍ . وفى بهجة المجالس : الموت فوقنا ، ولا أراها جيدة . اكفهر : تراكم وركب بعضه بعضا .

(٢) روى صدره فى العيون وبهجة المجالس هكذا :

* فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا *

وهذه الرواية شبيهة بقول امرئ القيس (ديوانه : ٦٦) :

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا يُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَتُغْدَرَا

(١٦٤٣)

العطاف بن عامر

- ١ - كُلُّوا عَجْوَةَ الْوَادِي ، فَإِنَّ غَنَاءَكُمْ قَلِيلٌ إِذَا مَاكَانَ يَوْمٌ قُمَاطِرُ
 ٢ - وَلَا تَغْضَبُوا بِمَا أَقُولُ فَإِنَّمَا أَنْفَتُ لَكُمْ بِمَا تَقُولُ الْمَعَاشِرُ
 ٣ - وَلَا تَعْقِلُوا عَقْلًا فَإِنَّ إِفَالَهَا وَأَبْكُرَهَا تَفْنَى ، وَتَبْقَى الْمَعَاشِرُ

الترجمة :

ذكره المرزبانى ، فقال : العطاف بن أبى شَعْفَرَةَ الكلبي (المعجم : ١٦٠) ، وذكره البحتري ، قال : العطاف بن وَبَرَةَ العذري (الحماسة : ٢٩) . وقد يكونون ثلاثة شعراء مختلفين .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ مع خمسة فى البحتري : ٢٩ ومع آخرين فى معجم الشعراء ١٦٠ .
 (١) العجوة : ضرب من التمر ، وأشهره تمر المدينة ، وهو أكبر من الصُّيْحَانِي ، يقال : هو مما غرسه النبى ﷺ . « كان » هنا تامة . يوم قماطر وقمطير : شديد كثير الشر والأذى . من سياق تمام الأبيات - كما أوردتها البحتري - ينعى الشاعر على قومه ترددهم فى أخذ ثأرهم وميلهم إلى أخذ الدية ، فيحاول فى هذا البيت أن يثير حفيظتهم فيصفهم بقلة الغناء عند الحرب ، وقصارى همهم أن يأكلوا من تمر واديهم . ومثله قول كَبْشَةَ أخت عمرو بن معديكرب :

وَدُعْ عَنْكَ عَمْرًا ، إِنَّ عَمْرًا مَسَالِمٌ وَهَلْ بَطْنُ عَمْرٍو غَيْرُ شَيْئٍ لِمَطْعَمٍ

(٣) لا تعقلوا عقلا : لا تقبلوا عقلا ، وهى الدية . الإفال : جمع أفيل ، وهو الذى أتت عليه سبعة أشهر من أولاد الإبل . الأبكر : جمع قلة وواحدة : بَكْر ، والكثير أبكار ، وهو ولد الناقة إذا بلغ عامه الثانى . وذكر الإفال والأبكر ، تحقيرا لشأنهما ، فذلك ليس مما يؤخذ فى الدية ، ومثله قول كَبْشَةَ أيضا :

* وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالًا وَأَبْكُرًا *

(١٦٤٤)

إليه نظر ابن الرُّومى فى قوله *

- ١ - وما فى الأرضِ أَسْمَحُ مِن شُجاع
وإنَّ أَعْطَى القَلِيلَ مِنَ النِّوالِ
- ٢ - وذاكَ لَأَنَّهُ يُعْطِيكَ مِمَّا
تُفِيءُ عليه أَطْرافُ العِوالى
- ٣ - شَرَى دَمَهُ بِهِ حَتَّى إِذا ما
حِواهُ حَوَى به حَمْدَ الرِّجالِ

الترجمة :

انظرها فى معجم الشعراء : ١٤٥ - ١٤٧ ، الموشح : ٥٤٥ - ٥٤٦ ، الفهرست : ١٦ ، ابن خلكان ١ : ٣٥٠ - ٣٥٢ ، (طبعة إحسان عباس ٣ : ٣٥٨ - ٣٦٢) ، الصفدى ٢١ : ١٧٠ - ١٨٨ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٢٣ - ٢٦ ، المعاهد ١ : ١٠٨ - ١١٨ ، رسالة الغفران : ٤٧٦ - ٤٧٧ ، مروج الذهب ٤ : ٢٨٣ ، زهر الآداب ١ : ٢٩٥ ، المنتظم ٥ : ١٦٥ - ١٦٨ ، وسير أعلام النبلاء ١٣ : ٤٩٥ ، ابن كثير ١١ : ٧٤ - ٧٥ .

التخريج :

البيتان ليسا فى ديوانه ، ولكن هما مع آخرين فى ديوانه (تحقيق حسين نصار) ٥ : ١٩٥٠ ، وانظر مافيه من تخريج .

(٥) إليه : أى إلى أبيات أحمر بن سالم فى البصرية : ٢٣٨ . وهذه الأبيات جاءت فى ن برقم : ٢٠٠ .

(١) فى الديوان : وما فى الناس أجود . النوال : العطية .

(٢) العوالى : جمع عالية ، وهى مايلى السنان من الرماح ، أى يعطى مما تعود به عليه الحرب من الغنيمة .

(١٦٤٥)

آخر

- ١ - سَأُعْمِلُ نَصَّ الْعَيْسِ حَتَّى يَكْفُنِي
غِنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ غِنَى الْحَدَثَانِ
- ٢ - فَلَلَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ يُرَى لَهَا
عَلَى الْمَرْءِ ذِي الْعَلْيَاءِ مَسُّ هَوَانٍ
- ٣ - مَتَى يَتَكَلَّمُ يُلْغَ حُكْمُ كَلَامِهِ
وَأَنْ لَمْ يَقُلْ ، قَالُوا : عَدِيمُ بَيَانٍ
- ٤ - كَأَنَّ الْغِنَى عَنْ أَهْلِهِ ، بُورِكَ الْغِنَى ،
بَغَيْرِ لِسَانٍ نَاطِقٍ بِلِسَانٍ

التخريج :

الآيات فى العيون ١ : ٢٣٩ ، الكامل ١ : ٣١٥ ، البيان ١ : ٢٣٤ ، الحصرى ٢ : ٩١٣ - ٩١٤ ، العقد ٣ : ٢٩ ، الشريشى ٢ : ٢٠٨ ، بهجة المجالس ١ : ٢٠٧ - ٢٠٨ . الآيات ١ - ٣ فى الغرر : ٢١١ . البيت : ٤ فى السمط ١ : ٣٥٣ بدون نسبة فيها جميعا .
(١) النص : السرعة . العيس : الإبل يخالط بياضها شقرة . الحدثان : مصائب الدهر ، وعنى بها الموت ههنا ، أى إما أن يصادف غنى فيكفيه مؤونة الحياة ، وإما يلاقى حمامه فيكفيه الموت مؤونة الحياة .

(٢) عجزه فى العيون :

* عَلَى الْحُرِّ بِالْإِقْلَالِ وَسَمُّ هَوَانٍ *

(٣) فى العيون : حُشِّنَ كَلَامِهِ .

(١٦٤٦)

إِلَيْهِ نَظَرُ دَيْكُ الْجِنَّ *

- ١ - وَلَيْسَ الْمَرْءُ ذُو الْعَزَمَاتِ إِلَّا فَتَى تَلْقَاهُ كُلَّ غَدٍ بِلَادُ
 ٢ - فَتَى يَنْصَبُ فِي صَدْرِ الْفِيَا فِي كَمَا يَنْصَبُ فِي الْمَقْلِ الرَّقَادُ
 ٣ - أَخُو ثِقَةٍ تُرَاعُ لَهُ الدِّيَا جِي لَهُ فِي كُلِّ جَارِحَةٍ فَوَادُ

(١٦٤٧)

آخر

- ١ - أَيْزُصِي كَرِيمٌ بِالْعَفَافِ ، وَعُودُهُ رَطِيبٌ ، وَرِيعَانُ الشَّبَابِ نَضِيرُ
 ٢ - سَتَعْلَمُ آفَاقُ الْبِلَادِ بَأَنِّي عَلَى كُلِّ آفَاقِ الْبِلَادِ جَسُورُ
 ٣ - فَلَا خَيْرَ فِي حُرِّ إِذَا الضُّرُّ مَسَّهُ أَقَامَ يُقَاسِي الضُّرَّ وَهُوَ فَقِيرُ

الترجمة :

مضت برقم : ٥٢٢ .

التخريج :

البيت الثاني فقط في ديوانه (طبع ملوحى) : ٣٦ عن المحاضرات .

(٥) أى إلى البصرية السابقة .

(٣) دياجي الليل : شدة ظلمته . وكأنه جمع دَيْجَاة ، ويقال أيضا : دَوَاجِي ، وواحدها :

دَايَجَةٌ . فى كل جارحة فؤاد ، ذلك أن القلب يوصف بالحدة والقوة ، فتكون جوارح الإنسان كلها كقلبه شدة وقوة .

(١٦٤٧)

التخريج :

لم أجدها .

(١) بالعفاف : كذا بالنسخة ، ولعله بالكفاف أو بالمقام ، كما يتضح فى البيتين التاليين حيث

يبحث نفسه على الرحلة .

(١٦٤٨)

عبد الله العرجي ، من وَلَدِ عُثْمَانَ
ابن عَفَّان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ

- ١ - أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسِدَادٍ تُغْرِ
٢ - وَصَبِرَ عِنْدَ مُعْتَرِكِ الْمَنَايَا وَقَدْ شَرَعَتْ أَسِنَّتُهَا لِنَحْرِي
٣ - أُجْرِرُ فِي الْجَوَامِعِ كُلِّ يَوْمٍ فَيَا اللَّهَ مَظْلِمَتِي وَصَبْرِي
٤ - كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسَيْطًا وَلَمْ تَكُنْ نِسْبَتِي فِي آلِ عَمْرٍو

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٩١٥ .

التخريج :

الآيات في ديوانه : ٣٤ - ٣٥ مع آخرين ، الشريشي ٢ : ١٦٨ ، الدرة : ١٥١ . الآيات في الأغاني ١ : ٤١٣ ، الصفدي ١٧ : ٣٨٥ - ٣٨٦ ، الآيات (ماعدا : ٣) في أنساب الأشراف : ١١٤ . البيتان : ٤ ، ١ ، ٤ في المصعب : ١١٨ ، الخزانة ١ : ٤٧ ، طبقات النحويين : ٥٦ . البيت : ١ في ديوان المعاني ١ : ١٠ ، الثمرات ١ : ٢٣ ، ٩٠ ، أخبار الحمقى ٥٥ .

(١) أضاعوني : يعني محمد بن هشام ، وهو خال هشام بن عبد الملك ، وكان العرجي يتغزل في زوجته بجزيرة الخزومية ويهجوهم فلم يزل مضطغنا عليه ، ومتطلبا سبيلا عليه حتى وجده فيه فأخذه وقيده وضربه ثم حبسه ، فمكث في حبسه تسع سنين ، حتى مات في الحبس (الأغاني ١ : ٤٠٩) . وذكر البغدادي أن العرجي شُيِّبَ بأمر محمد بن هشام - لا زوجه - لا لمحبة كانت بينهما ، وإنما ليفضحها (١ : ٤٧) . سداد الثغر : سُدُّهُ بالخيال والرجال .

(٣) الجوامع : جمع جماعة ، وهي غُلٌّ (قيد) يجمع يدئ الأسير إلى عنقه . المظلمة (بكسر اللام) : الظلم . الصبر : الحس .

(٤) الوسيط : أقعد الناس نسبا في قومه . آل عمرو : يعني عمرو بن عثمان بن عفان ، رضى الله عنه ، فالعرجي هو : عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان .

باب المديح

(١٦٤٩)

الخطبة

- ١ - تَحَنَّنْ عَلَى هَذَاكَ الْإِلَهْ فَإِنَّ لَكُلِّ مَقَامٍ مَقَالَا
 ٢ - وَلَا تَأْخُذْنِي بِقَوْلِ الْوُشَاةِ فَإِنَّ لَكُلِّ زَمَانٍ رَجَالَا
 ٣ - فَإِنْ كَانَ مَا زَعَمُوا صَادِقًا فَسِيقَتْ إِلَيْكَ نِسَائِي رَجَالَا
 ٤ - حَوَاسِرَ لَا يَشْتَكِيَنَّ الْوَجَا يُخَفِّضَنَّ آلا وَيَرْفَعَنَّ آلا

الترجمة :

مضت برقم : ٢٩٣ .

التخريج :

الآيات مع آخرين فى ديوانه : ٢٢٢ ، والتخريج هناك ، وانظر طبعة الخانجي : ٢٣٥ . والبيت :

١ فى المقتضب ٣ : ٢٢٤ بدون نسبة ، اللسان (حن)

(١) تحنن يخاطب عمر بن الخطاب لما حبسه (الأغاني ٢ : ١٨٧) ، وقد مضى خبر حبس

عمر له ومدح الخطبة لعمر فى البصرية : ٢٩٣ . وفى الديوان (عن الأغاني) : هداك المليك .

(٣) رجالا : ماشين على أرجلهن ، وهو جمع يوصف به المؤنث والمذكر ، ومفرد مؤنثه رَجُلَى ،

ومفرد مذكرة ، راجل .

(٤) حواسر : بمعنى مُتَقَبَّات هنا لموقع كلمة الوجا ، والوجا : أن يشتكى الإنسان (وأكثر مايقال

ذلك للداة) باطن قدمه من كثرة المشى أو الجرى . الآل : يكون من الضحى إلى الزوال ، أما بعد

الزوال فهو السراب ، سُتِى الآل بذلك لأنه يرفع كل شىء حتى يصير آلا ، أى شخصا ، قَالَ كل

شىء شخصه . أما السراب فيخفض كل شىء فيه حتى يصير لاصقا بالأرض لا شَخْص له ، هكذا

قول أهل اللغة ، ولكن الخطبة استعمل خفض والرفع مع الآل هنا . وأراد أن الآل يرفعهن مرة

ويخفضهن أخرى ، فَقَلَبَ ، ومثله قول النابغة الجعدي :

حتى لَحِقْنَا بِهِمْ تُغْدِي فَوَارِسُنَا كَأَنَّا رَعْنُ قُفٌّ يَرَفَعُ الْآلَا

أراد يرفعه الآل ، فَقَلَبَ ، وهو حَسَنٌ وذلك أن رعن هذا القف لما رفعه الآل فَرُئِيَ فيه ظهر به الآل إلى مرآة

العين ظهورا لولا هذا الرعن لم يَبْنِ للعين بيانه إذا كان فيه .

(١٦٥٠)

حَمْزَةُ بِنِ بِيض *

- ١ - تَقُولُ لِي وَالْعُيُونُ هَاجِعَةٌ : أَقِمِ عَلَيْنَا يَوْمًا ، فَلَمْ أُقِمِ
 ٢ - أَيُّ الْعُيُوثِ انْتَجَعَتْ ؟ قُلْتُ لَهَا : وَأَيُّ وَجْهِهِ إِلَّا إِلَى الْحَكَمِ
 ٣ - مَتَى يَقْلُ حَاجِبًا سُرَادِقَهُ : هَذَا ابْنُ بِيضٍ بِالْبَابِ ، يَتَّسِمِ

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٣ .

التخريج :

الآيات مع رابع في الأغاني ١٦ : ٢١٤ ، مجالس العلماء : ١٩٨ - ١٩٩ ، البيهقي ٢ :
 ١٢٨ ، عيار الشعر : ٨٧ ، ديوان المعاني ١ : ١١ ، وهي في طبقات النحويين : ٥٧ .

(٥) جاءت هذه الآيات في مجلس النضر بن شميل مع المأمون ، حيث طلب المأمون أن ينشده
 « أخلب بيت قالته العرب » ، فأنشده النضر هذه الآيات ، ثم طلب المأمون أن ينشده « أقنع بيت
 قالته العرب » فأنشده النضر من قول عروة المدني سبعة أبيات . وأخيرا طلب المأمون أن ينشده « أنصف
 بيت قالته العرب » ، فأنشده النضر ستة أبيات للرأعي . فهذا يدل على أن كلمة « بيت » هنا تعني
 الشعر ، لا البيت الواحد المفرد ، ولم يرد هذا الاستعمال بهذا المعنى في المعاجم .
 (٢) الحكم : هو الحكم بن أبي العاص (مجالس العلماء) : ١٩٨ وهو عم عثمان بن عفان
 رضى الله عنه ، وأبو مروان بن الحكم الخليفة الأموي . أسلم الحكم يوم الفتح وسكن المدينة ، ثم نفاه
 النبي ﷺ إلى الطائف . وأبى أبو بكر وعمر رضى الله عنهما أن يرداه ، فلما تولى عثمان رضى الله
 عنه ردَّ الحكم إلى المدينة فمات بها سنة اثنتين وثلاثين . انظر الإصابة ١ : ٣٤٣ - ٣٤٤ ، الاستيعاب
 ١ : ٣٥٩ ، المعارف : ٧٣ ، ١٩٤ ، ٢٥٣ ، طبقات ابن خياط ١ : ٤٦٨ ، العبر ١ : ٣٢ ، نكت
 الهميان : ١٤٦ ، الصفدى ١٣ : ١١٢ ، ابن حزم : ٨٧ - ٨٩ . فمحال أن يكون ممدوح حمزة بن
 بيض لأن حمزة توفي سنة ١٢٠ .

(١٦٥١)

زياد الأعجم

- ١ - أَشْمٌ ، إِذَا مَا جِئْتَ لِلْعُزْفِ طَالِيَا
حَبَاكَ بِمَا تَحْنُو عَلَيْهِ أَنَامِلُهُ
- ٢ - وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ
لَجَادَ بِهَا ، فَلَيَتَّقِيَ اللَّهُ سَائِلُهُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١١ .

التخريج :

البيتان في الوحشيات : ٢٤٧ لزياد . وهما لبكر بن النطاح في فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ١ : ٢٢١ . ونسبهما ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٦ : ٣٧٥ إلى زينب بنت الطثرية أخت يزيد ، ثم قال : « وينسب هذان البيتان إلى زياد الأعجم أيضا ، والبيت الثاني منهما يوجد في ديوان أبي تمام الطائي أيضا » ، أقول هو في ديوانه ٣ : ٢٩ من قصيدة في مدح المعتصم . وانظر مجموع شعر زياد : ١١٠ - ١١١ وما فيه من تخريج . وانظر أيضا شعر بكر بن النطاح في « شعراء مقلون » : ٢٦٠ وما فيه من تخريج . وينسب البيت الثاني أيضا لعبد الله بن الزبير ، انظر « شعر عبد الله بن الزبير » : ١٢٢ ، وما فيه من تخريج .

(١) الأشم : الذي في أنفه شمم ، وهو ارتفاع الأنبة مع استواء القصبة ، وهو من دلائل العتق وكرم الأصل ، ورواية سائر المصادر : كريم ، مكان : أشمم . ويروى أيضا : إذا ماجئت طالب فضله .

(١٦٥٢)

وقال كُثِيرَ عَزَّة

- ١ - إذا هَمَّ بالأعداءِ لم تثنِ هَمُّه حَصَانٌ عَلَيَّهَا نَظْمٌ دُرٌّ يَرِيئُهَا
 ٢ - نَهْتُهُ ، فَلَمَّا لَمْ تَرِ النَّهْيَ عَاقُهُ بَكَتْ ، فَبَكَى مِمَّا شَاجَاها قَطِيئُهَا
 ٣ - وَلَمْ يَثْنِهِ إِيمَاضُهَا وَائْتِسَامُهَا وَلَا حِينَ جَادَتْ بِالْذُّمُوعِ شُؤُونُهَا
 ٤ - وَلَكِنْ مَضَى ذَا مِرَّةٍ مُتَسَبِّئًا بَسْنَةً حَقٌّ وَاضِحٌ يَسْتَبِينُهَا

(١٦٥٣)

آخر

- ١ - آلُ الْمُهْلَبِ قَوْمٌ لَا كِفَاءَ لَهُمْ جُودًا وَبَأْسًا وَإِعْطَاءَ لِمَنْ يَجِبُ
 ٢ - لَا يَفْرَحُونَ إِذَا مَا الدَّهْرُ طَاوَعَهُمْ يَوْمًا يُشِيرُ وَلَا يَشْكُونَ إِنْ نَكَبُوا

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٣ .

التخريج :

الآيات مع ثلاثة فى ديوانه ٢ : ٣٤ - ٣٦ . والآيات فى الأمالى ١ : ١٣ - ١٤ . البيتان : ١ ، ٢ فى ابن سلام : ٤٦٠ ، (الطبعة الثانية ١ : ٥٤٣) ، العقد ٤ : ٤٠٧ ، الأغاني ٩ : ٢١ ، عيار الشعر : ٨٦ ، ابن خلكان ١ : ٤٣٣ (طبعة إحسان عباس ٤ : ١٠٨) . البيت : ٤ فى السمط ١ : ٦١ . وانظر ديوان كثير تحقيق إحسان عباس : ٢٤١ - ٢٤٣ ومافيه من تخريج .

(١) رواية أكثر المصادر : إذا أراد القَزْو . يعنى عبد الملك بن مروان لما أراد الخروج لحرب مصعب ابن الزبير ، لاذت به عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، وهى أم ابنه يزيد ، ورجته ألا يخرج ، وبكت وبكى جواريتها معها (الأغاني ٩ : ٢١) . الحصان : المرأة العفيفة التى أحصنت فرجها .

(٢) القطين : الخدم والأتباع ، وهم هنا الإماء ، كما مر فى الهامش السابق ، أما أحرار الأتباع فيقال لهم : الحشم .

(٣) الوميض : لمعان البرق وكل شىء صافى اللون ، عنى هنا لمعان أسنانها عند الابتسام ، ويصح أن تكون أيضا بمعنى مسارقة النظر ، أى تبكى خافضة رأسها ، ثم تختلس نظرة إليه لترى وقع ذلك عليه . الشؤون : مواصل قبائل الرأس وملتهاها ومنها تجيء الدموع .

(٤) المِرَّة : القوة والإستحكام .

(١٦٥٣)

التخريج :

لم أجدهما .

(١) فى المخطوطة : قوما (بالنصب) ، خطأ .

باب الرثاء

(١٦٥٤)

وقال أبو الرِّيف السُّلَمي

- ١ - قد زُرْتُ قَبْرَكَ يَا عَلِيُّ مُسْلِمًا وَلَكَ الزِّيَارَةُ مِنْ أَقَلِّ الْوَاجِبِ
٢ - وَلَوْ اسْتَطَعْتُ حَمَلْتُ عَنْكَ ثَرَابَهُ فَلَطَمًا عَنِّي حَمَلَتْ نَوَائِبِي

* * *

الترجمة :

ذكر المرزباني في معجمه (١٤٧) شاعرا اسمه ابن الطريف السلمي اليمامي ، علي بن سليمان أحد شعراء العسكر .

التخريج :

البيتان في معجم الشعراء مع ثلاثة لابن الطريف السلمي : ١٤٧ ، زهر الآداب ٢ : ٦٧١ لابن بسام ، وانظر مجموع شعره في « شعراء عباسيون » ٢ : ٣٩٧ . فإن صح أن البيتين له ، فهو أبو الحسن علي بن محمد بن منصور بن بسام . كان من أعيان الشعراء ومحاسن الظرفاء . لَيننا مطبوعا في الهجاء ، لم يسلم منه أمير ولا وزير ولا صغير ولا كبير . وهجا أباه وإخوته وسائر أهل بيته ، وفي ذلك يقول له ابن المعتز :

مَنْ شَاءَ يَهْجُو عَلِيًّا فَشِعْرُهُ قَدْ كَفَاهُ
لَوْ أَنَّهُ لِأَبِيهِ مَا كَانَ يَهْجُو أَبَاهُ

ويبدو أنه كان يتشيع ، فله أشعار في ذم المتوكل حين أمر بهدم قبر الحسين بن علي رضي الله عنهما . ولابن بسام من التصانيف « أخبار عمر بن أبي ربيعة » ، قال ابن خلكان في حقه : ولم يستقص أحد في بابيه أبلغ منه ، وكتاب « أخبار الأحرص » ، وكتاب « مناقضات الشعراء » ، وغير ذلك . روى عنه أبو بكر الصولي وأبو سهل بن زياد وغيرهما ، توفي سنة ٣٠٢ أو ٣٠٣ .

انظر الفهرست : ١٥٠ ، معجم الشعراء : ١٥٤ ، ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٣ : ٣٦٣ - ٣٦٦ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٦٣ ، فوات القوافي ٢ : ١٦٧ (طبعة إحسان عباس ٣ : ٩٢ - ٩٣) . معجم الأدباء (طبعة مرجليوث) ٥ : ٣١٨ - ٣٢٦ .

(١) علي : هو أبو الحسن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم . كان نديم المتوكل ومن خواصه وجلسائه المتقدمين عنده ، ثم انتقل إلى مَنْ بَعْدَهُ من الخلفاء . فلم يزل مكينا عندهم . وكان قبل اتصاله بهم متصلا بالفتح بن خاقان وعمل له خزانة كتب أكثرها حكمة . كان راوية للشعراء والأخبار ، حاذقا في صنعة الغناء ، أخذ عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي . له من التصانيف « كتاب الشعراء القدماء الإسلاميين » وكتاب « أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصلي » ، وغير ذلك . توفي أيام المعتمد بالله سنة خمس وسبعين ومائتين بشر من رأى . انظر الفهرست : ١٤٣ معجم الشعراء : ١٤١ ، الأغاني ٨ : ٣٦٩ ، السمط : ٥٢٥ ، معجم الأدباء (طبعة مرجليوث) ٥ : ٤٥٩ - ٤٧٧ .

(١٦٥٥)

وقالت الفارعة بنت مسعود الضبيّة

- ١ - ياعينُّ بكى لمسعود بن شداد بكاء ذى عبرات شجوه بادي
 ٢ - من لا يذاب له شحم السديف ولا يجفو العيال إذا ما ضنّ بالزاد
 ٣ - ولا يحل إذا ما حلّ مُنتبذا يخشى الرزية تين الماء والبادي

(١٦٥٦)

آخر

فى النبى ﷺ

- ١ - ياخير من دفت فى القاع أعظمه فطاب من طيهن الغور والأكم
 ٢ - نفسى الفداء لقبير أنت ساكنه فيه العفاف وفيه الجود والكرم

الترجمة :

مضت برقم ٤٩٠ شاعرة اسمها الفارعة بنت شداد الضبية ، ويخيل إلى أنهما واحد . انظر التخريج .

التخريج :

هذه الأبيات من قصيدة اختار منها المصنف أبياتا برقم : ٤٩٠ فى باب الرثاء أيضا ، والقصيدة مختلف فى نسبتها أشد الاختلاف فانظر تخريجها هناك .
 (٢) السديف : شحم السنام ، وهو أجود شحم البعير ، تعنى أنه لا يستأثر بشحم السنام دون ضيفه وعياله ، فى وقت القحط ، وهو الوقت الذى يضنّ الناس فيه بما فى أيديهم من زاد ومال .
 (٣) المنتبذ : الذى تنحى بعيدا منفردا بنفسه . بين الماء والبادى : أى بين الحضر والبدو . تريد أنه لا يتوارى من القوم فى محضرهم أو مبداهم خوف سؤالهم إياه ، فلا يخشى أن ينكب فى ماله ويذهب به الغفلة .

(١٦٥٦)

التخريج :

البيتان مع ثالث فى الحماسة المغربية ٢ : ٧٨٩ لآخر يرثى النبى ﷺ .
 (١) القاع : هو ما انبسط من الأرض الحرة السهلة الطين ، الذى لا يخالطها رمل فيشرب ماءها ، وهى مستوية ليس فيها تطامن ولا ارتفاع . الغور : ما انخفض من الأرض . الأكم : جمع أكمة ، وهو الموضع أشد ارتفاعا مما حوله ، وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجرا .

وإليه نظر الفتح بن خاقان

- ١ - كُنْتَ السَّوَادَ لِنَاطِرِي فَعَلَيْكَ يَبْكِي النَّاطِرُ
٢ - مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلْيُمُتْ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَاذِرُ

الترجمة :

هو الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج ، يكنى أبا محمد . استوزره المتوكل وأمره على الشام ، واتخذته أختا ، وقدمه على سائر ولده وأهله . وكان الفتح موصوفا بالشجاعة والكرم والرياسة والسؤدد . وكان أديبا ظريفا ، وشاعرا فصيحاً مفوهاً نهاية في الذكاء والفطنة . كان له خزانة لم ير أعظم منها كثرة ولا حسنا . وكان يحضر داره فصحاء الأعراب وعلماء الكوفيين والبصريين . له من الكتب كتاب « اختلاف الملوك » ، وكتاب « الصيد والجراح » ، وكتاب « الروضة والزهر » ، وغيرها . قتل مع المتوكل سنة ٢٤٧ .

معجم الشعراء : ١٩٠ - ١٩١ ، معجم الأدباء ٦ : ١١٦ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٣٨٩ ، الفوات ١٢٣ : ١٢٤ (طبعة إحسان عباس ٣ : ١٧٧ - ١٧٩) ، الفهرست : ١١٦ - ١١٧ ، شذرات الذهب ٢ : ١١٤ ، سير أعلام النبلاء ١٢ : ٨٢ - ٨٣ .

التخريج :

لم أجد من نسب الشعر له . والبيتان مع آخرين في العقد ٣ : ٢٥٤ لأعرابية ، ومع آخر فيه أيضا ٢ : ٤٢٥ لأعرابية . البيتان في العكبري ٢ : ٤٦٩ لامرأة من الأعراب . وغير منسويين في البديع : ٣٤٨ . ونسبا لإبراهيم بن العباس الصولي في ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ١ : ٤٧ ، ٦ : ٣٣٩ ، وهما في ديوانه : ١٦٩ . ونسبا لعلي بن أبي طالب في رثاء سيدنا رسول الله ﷺ في شرح نهج البلاغة (طبعة أبو الفضل إبراهيم) ١٩ : ١٩٧ ، وديوان الإمام علي : ٦٥ (طبعة عبد العزيز الكرم) ، ثم انظر ديوانه أيضا طبعة نعيم زرزور : ٩٧ - ٩٨ ومافيه من تخريج في المصادر الشيعية . (١) السواد : الذي في وسط بياض العين . يروى : لمقلتي ، مكان : لناظري ، وإن صح أنهما للصولي ، فالمرثي هنا ابنه (ابن خلكان ٦ : ٣٣٩) .

(١٦٥٨)

العَجِير السَّلُولِيّ

- ١ - تَرَكْنَا أبا الأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصُّبَا بِمَزْوٍ ، وَمَزْدَى كُلِّ خَصْمٍ يُجَادِلُهُ
٢ - تَرَكْنَا فَتًى قَدْ أَتَقَرَنَ الْجَوْعُ أَنَّهُ إِذَا مَا تَوَى فِي أَرْحْلِ الْقَوْمِ قَاتِلُهُ
٣ - فَتًى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ ، لَا مُتَضَائِلٌ وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَأَبَاجِلُهُ
٤ - إِذَا جَدَّ عِنْدَ الْجِدِّ أَرْضَاكَ جِدُّهُ وَدُوْ بَاطِلٍ إِنْ شَعَتْ أَلْهَاكَ بَاطِلُهُ
٥ - يَسْرُوكَ مَظْلُومًا وَيُزْضِيكَ ظَالِمًا وَكُلُّ الذِي حَمَلْتُهُ فَهَوَ حَامِلُهُ
٦ - إِذَا نَزَلَ الأَضْيَافُ كَانَ عَزَّوَرًا عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَاجِلُهُ

الترجمة :

هو العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب بن عائشة بن الربيع بن ضبيط بن جابر بن عبد الله بن سلول ، وفي بعض نسبه خلاف ، يكنى أبا الفرزدق . شاعر مقل ، من شعراء الدولة الأموية . اتصل بعيد الملك بن مروان وسليمان بن عبد الملك وهشام بن عبد الملك ، ونال جوائزهم . وكان جوادا كثير الإنفاق . جعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من الإسلاميين .

ابن سلام ٥١٧ - ٥٢٢ (الطبعة الثانية ٢ : ٥٩٣ ، ٦١٥ - ٦٢٥) ، الأغاني ١٣ : ٥٨ - ٨٣ ، المؤلف والمختلف : ٢٥٠ ، كنى الشعراء (نواذر المخطوطات) ٢ : ٢٩٢ ، السمط ١ : ٩٢ - ٩٣ .

التخريج :

مضت الأبيات : ٣ - ٦ من قصيدة منسوبة لزينب بنت الطثيرة في البصرية : ٤٩٤ ، وللشمردل في البصرية ٤٩٥ ، وهي أبيات يتنازعها غير شاعر ، فانظر ما ذكرته هناك من تخريج ، وانظر أيضا مجموع شعر الشمردل البيروعي (شعراء أمويون) ٢ : ٥٤٦ لمزيد من التخريج .
(١) أبو الأضياف : مبالغة في احتفائه بهم وحنوه عليهم وتوفير سبل الراحة لهم كما يفعل الأب لولده . الصبا : ريح لينة تهب من جهة الشرق ، وأضيفت إلى الليلة تخصيصا ، كأنه كان للصبا شأن في تلك الليلة . المزدى : صخرة يُكسر بها الثوى ، ثم استعاروه للإنسان فقالوا : هو مردى حروب ومردى خصوم ، أى يُزْمَنُ به فيكسرهم . وفي ن : مُزْدَى ، اسم فاعل من أَرْدَى ، أى أهلك ، ورواية نسخة ع أجود .

(٢) ثوى : أقام ، يعنى جوع ملازم لشدة الفقر أو الجذب ، يعنى أنه يطعم الناس إذا حل بهم الجوع ، فأزاله عنهم ، فكأنه بذلك قتله ، وشبيه به قول الشاعر :

هَمُّ الْمُطْعَمُونَ سَدِيفَ السَّنَا مِ الْقَاتِلُو اللَّيْلَةَ الْبَارِدَةَ

يعنى يقتلون برد الليل بإشعال النيران .

(٣) مضى شرح الأبيات من ٣ - ٦ في البصرية : ٤٩٤ .

(١٦٥٩)

على بن أبى طالب

- ١ - ليس الكريم الذى يُودى مُحاورُهُ بل الكريم الذى يُودى فيصطبرُ
 ٢ - ولا الحليم الذى إن سُبَّ سَبَّ ، وَلَ كُنَّ الحليم الذى إن سُبَّ يَغْتَفِرُ
 ٣ - مَنْ يَحْتَفِرُ حُفْرَةً يَوْمًا سَيَنْزِلُهَا فَإِنْ حَفَرْتَ فَوَسَّعْ حِينَ تَحْتَفِرُ
 ٤ - وَلَيْسَ مِنْ قَدَرٍ إِلَّا لَهُ سَبَبٌ وَلَيْسَ مِنْ سَبَبٍ إِلَّا لَهُ قَدَرٌ
 ٥ - إِنَّ الشَّبَابَ لَهُمْ عُذْرٌ إِذَا جَهِلُوا وَلَيْسَ يُقْبَلُ مِنْ ذِي شَيْبَةٍ عُذْرٌ

(١٦٦٠)

امرؤ القيس بن حُجر

- ١ - تقول لى ابنة البكرى لما عَزَفْتُ عن الصَّبَا واللَّهُوِ بآلا

التخريج :

لم أجدها وليست فى ديوان على كرم الله وجهه بطبعته . هذه الأبيات والقطع التى تليها ليست من الرثاء فى شيء ، وحققا أن تكون فى باب الأدب ، أو والزهد .
 (١) يردى : يهلك . يعنى يتحامل عليه ويهاجمه فيفحمه ويقطعه ، فكأنه قتله وأهلكه . صبر واصطبر بمعنى .

(٢) اغتفر مثل غَفَر .

(٣) حفر واحترف واحد .

(٥) العُذْر : حرك وسطه بالضم للقافية .

(١٦٦٠)

الترجمة :

مضت برقم : ١٠٤ .

التخريج :

الأبيات مع ستة فى ديوانه : ٣٠٨ - ٣١٠ .

(١) البال : الحال .

- ٢ - أَرَى الْمَلِكَ الَّذِي قَدْ كَانَ فِينَا يُفِيدُ رَغَائِبًا وَيُفِيْتُ مَا لَا
 ٣ - وَيَغْدُو فِي الْبَطَالَةِ مُسَبِّكِرًا تَخَالُ بِهِ إِذَا وَافَى هِلَالًا
 ٤ - تَبَدَّلَ بَعْدَ جِدَّتِهِ شُحُوبًا وَأَصْبَحَ حَبْلُهُ خَلْقًا مُذَلًّا
 ٥ - فَقُلْتُ لَهَا وَقَوْلُ الْحَقِّ يَمَّا يَمِيلُ ، وَلَوْ عَدَلْتُ بِهِ الْجِيَالَا
 ٦ - أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنَّ الدَّهْرَ غُولٌ خَتُورُ الْعَهْدِ ، يَلْتَهُمُ الرِّجَالَا
 ٧ - أَزَالَ عَنِ الْمَصَانِعِ ذَا نُوَاسٍ وَلِلزَّرَادِ قَدْ نَصَبَ الْحِيَالَا
 ٨ - وَأَنْشَبَ فِي الْخَالِبِ ذَا رُعَيْنٍ وَقَدْ مَلَكَ الْحَزُونَةَ وَالرَّمَالَا

(٢) أفاد المال : أعطاه غيره . الرغائب : الأمور العظيمة التي يرغب فيها وفي مثلها . أفات المال : أهلكه .

(٣) أصل المسبكر : الطويل الممتد من كل شيء ، أراد هنا تماديه في الغواية حتى نحل ، كالبدن الممتلى . يعود هلالا إذا اضمحل وأتمحق .

(٤) قوله « تبدل » حكاية منه عن قول ابنة البكرى . المذال : الذى اشتغيل حتى يلى .
 (٥) مما يميل : يزيد ، يعنى لو جعلت الجبال عدلاً له لوزنها ومال بها ، أى زاد عليها .
 (٦) الغول : الذى يغتال كل شيء . الختور : الغادر الشديد الغدر ، فهو صيغة مبالغة من خاتر .
 (٧) المصانع : الحصون والقصور وما أشبههما من قوى البنيان . ذو نواس : ملك جَمَيْر ، الذى خدَّ الأُخْدود لنصارى نجران ، ذكر فَعَلَهُ اللهُ سبحانه وتعالى فى سورة البروج ، انظر ابن هشام ١ : ٢٨ - ٢٩ ، ٤٠ . الزراد : عنى به داود عليه السلام (الإركليل ٢ : ٦١) حيث استشهد بالآيات : ٧ - ٨ ، وكانت الدروع تسج فى عهد داود عليه السلام ، فنسبت إليه توسعا . وأصل الزراد صانع الدروع يُدْخِل حلقة بعضها فى بعض . الحيبال : الحبالَة ، إذا أدخلت الهاء فتحت وإذا طرحتها كسرت أوله .

(٨) ذو رعين : الخلاف فى اسمه وزمنه خلاف واسع . انظر جمهرة الأنساب لابن الكلبي والاشتقاق : ٦٢٦ ، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ١١٥ - ١١٦ ، السيرة النبوية : ٢٩ - ٣٠ ، ٤٠ ، مروج الذهب (طبعة بلات) ٦ : ٣٢٧ ، والمعارف : ١٠٣ ، معجم البلدان (رُعَيْن) . والذى استظهره مما قرأت أنه كان من أشرف اليمن وأغنيائها ، لا من ملوكها . يقول عمرو ابن معديكرب مخاطباً عمر بن الخطاب رضى الله عنه :

أَتُوْعِدُنِي كَأَنَّكَ ذُو رُعَيْنٍ بَأْنَعِمَ عَيْشَةٍ أَوْ ذُو نُوَاسٍ
 وانظر الإركليل ٢ : ١٩ ، ٣٥ ، ٦١ ، ١٠٥ ، ١٢٤ ، ١٩٢ ، ٢٨٠ . رواية الديوان لهذا البيت والذى قبله هى :

أزال من المصانع ذا نُوَاسٍ وقد ملك الحزونة والجبالا
 وأنشَبَ فى الخَالِبِ ذَا خَلِيلٍ وللزَّرَادِ قَدْ نَصَبَ الْحِيَالَا
 ولكنه جعل : ذا خليل ، مكان ذارعين ، فانظر الديوان : ٣١٠ . الحزون : جمع حزن . وهى الأرض الصلبة الخشنة ، وأضاف التاء للمبالغة ، كما قالوا : خيوطه فى خُيُوط .

٩ - وَبَيْنَا الْمَرْءُ فِي الْأَحْيَاءِ طَوْرًا رَمَاهُ الدَّهْرُ مِنْ كَثْبٍ فَمَالَا

(١٦٦١)

المغيرة بن أبي صفرة

- ١ - وَالنَّاسُ مَا أَتَكَزَتْ مِنْ أَفْعَالِهِمْ فَهُمْ عَلَيْكَ بِهِ ذَوُو إِنْكَارٍ
٢ - مَا كُلُّ مَنْ يُرْضِيكَ ظَاهِرُ أَمْرِهِ يُرْضِيكَ مَا يُخْفِي مِنَ الْأَسْرَارِ

(١٦٦٢)

آخر

- ١ - وَمَا كُلُّ مَا يَخْشَى الْفَتَى نَازِلٌ بِهِ وَمَا كُلُّ مَا يَرْجُو الَّذِي هُوَ آمِلٌ
٢ - فَوَاللَّهِ مَا فَوَّطْتُ فِي جَنْبِ حِيلَةٍ وَلَكِنْ مَا قَدَّرَ اللَّهُ نَازِلٌ
٣ - وَقَدْ يَسْلَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ يَتَّقِي وَيُؤْتَى الْفَتَى مِنْ أَمْنِهِ وَهُوَ غَافِلٌ

الترجمة :

مضت ترجمة المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة برقم : ٣٣٥ في مناسبة الشعر .

التخريج :

لم أجدهما .

(١٦٦٢)

التخريج :

لم أجدها .

(١٦٦٣)

إليه نَظَرَ نُصِيبُ بنَ رَبَاحٍ في قوله *

- ١ - ولو كُنْتُ ، إذ بانُوا ، يَمَسَّتْ ولم يَمُتْ بَقَلْبِكَ لَمَّا فَارَقوكَ رَجَاءُ
٢ - إِذَا لَشْفَاكَ اليَأْسُ مِنْ كَلَفٍ بِهِمْ وفي اليَأْسِ مِمَّا لَا يُنَالُ شِفَاءُ

(١٦٦٤)

رجل من بنى يربوع

- ١ - أُجَارِي مَنْ جَزَانِي الْخَيْرَ خَيْرًا وَجَارِي الْخَيْرِ يُجْزَى بِالنَّوَالِ
٢ - وَأَجْزِي مَنْ جَزَانِي الشَّرَّ شَرًّا كَمَا تُحْدَى النَّعَالُ عَلَى النَّعَالِ

الترجمة :

مضت في البصرية : ٣٤٣ .

التخريج :

- البيتان في حماسة البحرى : ١٦٥ ، وعنه في مجموع شعر نصيب : ٥٧ .
(٥) يعنى قول القطامى فى البصرية : ٦٩٢ . وجاءت هذه الأبيات فى نسخة ن أيضا .
(١) فى البحرى والديوان :
فلو كنتُ إذ بانوا يمسُّ فلم يكنْ لهم إذ هُم شُحطُ عليك رجاءُ
(٢) الكلف : الحب والتعلق والبيتان بباب النسب أشبه ، لا بالثناء .

(١٦٦٤)

التخريج :

- لم أجدهما ، وليس من الرثاء فى شىء .
(١) المجازاة : المكافأة ، يقال : جازاه به وعليه .
(٢) هذا النعل : قدَّرها وقطعها على مثال .

(١٦٦٥)

إليه نظر بعضهم *

- ١ - إذا ما وَصَفْتَ امرأً لأمريءٍ فلا تَغُلْ في وَصْفِهِ واقْصِدْ
 ٢ - فَإِنَّكَ إِنْ تَغُلْ تَغُلْ الظَّنَّ نَ فِيهِ إِلَى الْأَبَدِ الْأَبَدِ
 ٣ - فَضَعَّرَ مِنْ حَيْثُ عَظُمَتْهُ لِفَضْلِ الْمَغِيبِ عَلَى الْمَشْهَدِ

(١٦٦٦)

عَمْرُو بْنُ مُرَّةِ الْأَزْدِيِّ *

- ١ - فَإِنْ أَعْتَبَ عَلَيْكَ أبا يَزِيدٍ لِيُغْتَبِنِي ، فَكُلُّكَ لِي مُرِيبُ
 ٢ - إِذَا اسْتَعْنَيْتَ كُنْتَ أَخًا بَعِيدًا وَإِنْ تَحْتَجَّ فَأَنْتَ أَخٌ قَرِيبُ

التخريج :

لم أجدها ، وحققها أن تكون في باب الأدب .
 (*) يعني قول الأيرد في البصرية : ٧٠٣ .

(١٦٦٦)

الترجمة :

لم أجدها له ترجمة . وفي كتاب مَنْ اسمه عمرو مِنْ الشعراء ثلاثة شعراء بنفس الاسم ، ولكن أولهم شيباني (ص : ٤٤) ، وثانيهم جُهَنِّي (ص : ١٥٢) ، وثالثهم نَهْدِي (ص : ١٩٣) .

التخريج :

لم أجدهما ، وحققهما أن يكونا في باب الأدب .
 (*) جاء هذان البيتان في نسخة ن برقم ٨١ منسويين لعمرُو هذا .
 (١) تعبني : تعطيني الرضا ، وترجع عما أكره إلى ما أُحِب .

باب النسيب

(١٦٦٧)

النَّيْمُ بْنُ تَوَلِّبٍ *

- ١ - دَعَانِي الْعَذَارَى عَمَّهُنَّ ، وَحِلْتَنِي لِي اسْمٌ ، فَلَا أُدْعَى بِهِ ، وَهُوَ أَوَّلُ
 ٢ - وَكُنْتُ صَفِيَّ النَّفْسِ لَا أُسْتَرِيدُهَا فَقَدْ كِدْتُ مِنْ إِقْضَايِ جَنِّي أَذْهَلُ
 ٣ - تَدَارِكُ مَا قَبْلَ الشَّبَابِ وَبَعْدَهُ حَوَادِثُ أَيَّامٍ تَضُرُّ ، وَأَغْفُلُ
 ٤ - يَوْدُ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْعِنَى فَكَيْفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ٧٠٥.

التخريج :

الآيات من مجمرته في القرشي : ١٦٧ - ٢٠٢ . والقصيدة أيضا في منتهى الطلب ١ : ٤٦ -
 ٤٨ . البيتان : ١ ، ٤ مع أربعة في المعمرين : ٧٩ - ٨٠ . البيتان : ٣ ، ٤ في الاستيعاب ٤ : ١٥٣٣
 مع آخر . وانظر مجموع شعره : ٨١ - ٩٣ وما فيه من تخريج .

(*) باب النسيب في نسخة ع (عاشر أفندي) فيه خلل ، فالقطع العشر الأولى من النسيب ،
 ولكن من رقم ١١ إلى رقم ٤٠ فهي من باب الأدب ، ومن رقم ٤١ إلى آخر الباب فهي في النسيب ،
 أي أن ثلاثين قطعة وقصيدة من باب الأدب أقحمت في باب النسيب .

(٢) أقض جنبه : نبا به عن الفراش ، كأن على الفراش قضيا ، وهو صغار الحصى . وفي سائر

المصادر : إقصاء !

(٣) في سائر المصادر : ثمر وأغفل .

(١٦٦٨)

ابن رَغْلَاء

وكان من حُكَمَاء العَرَب

- ١ - لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاخَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ
٢ - إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ يَعِيشُ كَمَيِّبَا كَاسِفًا بِالْهُ قَلِيلَ الرَّجَاءِ

الترجمة :

لم أجد عنه شيئا ذا غناء ، وهو عدى بن الرغلاء العُشَانِي ، والرغلاء أمه ، أحد بنى عمرو بن مازن ، جاهلي .

معجم الشعراء : ٨٦ ، الاشتقاق : ٤٨٦ ، العيني ٣ ٣٤٣ ، الخزانة ٤ : ١٨٨ ، السيوطي ١٣٨ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٠٥) .

التخريج :

الآيات مع سبعة في معجم الشعراء : ٨٦ ، السيوطي : ١٣٨ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٠٥) ، ومع أربعة في الأصمعيات رقم : ٥١ ، ابن الشجري : ٥١ (طبعة ملحوظي ١ : ١٩٤ - ١٩٥) ، ابن السكيت : ٤٤٨ ، الخزانة ٤ : ١٨٧ وذكر منها أبياتا أخرى ص : ١٨٨ . البيتان مع ثالث في اللسان والتاج (موت) ، البيتان في السمط ١ : ٨ ، ٦٠٣ ، وهما في البحرى : ٢١٤ لصالح بن عبد القدوس ، وكذلك في معجم الأدباء ٤ : ٢٦٩ . البيت : ١ في الاشتقاق : ٥١ للغساني ، الأغاني (ساسي) ١٩ : ١٥ ، الاقتضاب : ٤٩ ، الخزانة ٣ : ١٤٣ بدون نسبة فيها . (١) قوله : إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ ، ذكر بعض أهل اللغة أن الخففة لمن وقع عليه الموت ، والمشددة للحَيِّ الذي سيموت . أقول : هذا عدى سؤى بينهما . وضمن البحرى هذا البيت أبياتا قالها فى غلام طلعت لحيته ، قال (ديوانه ١ : ٤٩) :

يَاقَتِيلاً بِاللُّحِيَةِ السَّوْدَاءِ آفَةُ الْمُرْدِ فِي خُرُوجِ اللَّحَاءِ
شَاهِدِي فِي ادِّعَاءِ مَوْتِكَ يَيْتُ قَالَهُ شَاعِرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ
لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاخَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

(١٦٦٩)

أبو الأسود الدؤلى

- ١ - يُعَانِدُنِي ذَهْرِي وَلَمْ يَذِرْ أَنَّنِي أَعَزُّ ، وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَهُونُ
٢ - فَبَاتَ يُرِنِّي الْخَطْبَ كَيْفَ اعْتِدَاؤُهُ وَبِثُّ أُرِيهِ الصَّبْرَ كَيْفَ يَكُونُ

(١٦٧٠)

زُهَيْر بن أَبِي سُلَمَى

- ١ - فَلَا تُكْثِرْ عَلَى ذِي الضُّغَنِ عَثْبًا وَلَا ذِكْرَ التَّجَرُّمِ لِلذُّنُوبِ
٢ - مَتَى تَكُ فِي صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ تُخَبِّرُكَ الْوُجُوهُ عَنِ الْقُلُوبِ
٣ - فَالْسِّنَةُ الْأَعَادِي قَاطِعَاتٌ عَلَى طُولِ التَّبَاعُدِ وَالْمَغِيبِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٤٤٧ .

التخريج :

أخل ديوانه بهذين البيتين .

(١٦٧٠)

الترجمة :

مضت برقم : ٤٠ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٢ فقط في ديوانه : ٣٣٢ - ٣٣٣ مع ثالث .

(١) الضغن : الحقد الممتزج بالعداوة .

(٢) صديق أو عدو : يستعملان للذكر والأنثى والمفرد والجمع ، وهو هنا جمع ، لقوله بعد :

الوجوه عن القلوب ، بصيغة الجمع .

(١٦٧١)

عُمَر بن أَبِي رَبِيعَةَ

- ١ - كَأَنَّ الْقَرْنُفَلَ وَالرُّجْبِيلَ وَرِيحَ الْخُرَامَى وَذَوْبَ الْعَسَلِ
٢ - يُعَلُّ بِهِ بَرْدُ أَنْيَابِهَا إِذَا النَّجْمُ . وَسَطَ السَّمَاءِ اعْتَدَلَ

(١٦٧٢)

الأخوص

- ١ - كَمْ مِنْ دَنْيٍ لَهَا قَدْ صِرْتُ أَتْبَعُهُ وَلَوْ صَحَا الْقَلْبُ عَنْهَا كَانَ لِي تَبَعَا

الترجمة :

مضت برقم : ٩٠٥ .

التخريج :

البيتان ليسا في ديوانه ، وهما للجعفرى فى الحصرى ١ : ٢٣٧ ، وبدون نسبة فى المختار : ٢٩٣ ، وكأنهما لابن سيرين فى الأشربة : ٨١ ، وهما من روايته وليسا له فى الأغانى ٦ : ٢٠٨ . وللنميرى مع أربعة فى الأغانى ٦ : ٢٠٥ - ٢٠٦ ، وليسا فى ديوانه .

(١) الخزامى : عشبة حمراء الزهرة ، لها نَوْرٌ كنَوْر البنفسج ، طيبة الرائحة .

(٢) العَلُّ : الشربة الثانية ، أو الشرب تباعا . يقول : فى الوقت الذى تتغير فيه رائحة الأفواه تجد لقمها رائحة الأشياء المذكورة فى البيت السابق ، وكأنها شَقِيتَ بها مرارا .

(١٦٧٢)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٠ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه رقم : ١٠١ مع خمسة والتخريج هناك ، وانظر الطبعة الثانية (نشر مكتبة الخانجي) رقم : ٩٩ .

(١) التَّبَع : التابع ، يكون واحدا وجمعا ، ويجمع أيضا على أَتْبَاع .

٢ - أَذْعُو إِلَى هَجْرِهَا قَلْبِي فَيَسْتَبْعِنِي حَتَّى إِذَا قُلْتُ : هَذَا صَادِقٌ ، نَزَعَا

(١٦٧٣)

آخر

١ - أَلُمْتُ بَنَا ، وَاللَّيْلُ دَاجٍ كَأَنَّهُ جَنَاحُ غُرَابٍ عَنْهُ قَدْ نَفَضَ الْقَطْرَا
٢ - فَقُلْتُ : أَعْطَا زَوْيَ فِي رِحَالِنَا وَمَا حَمَلَتْ سَلَمَى سِوَى عَزْفِهَا عَطْرَا

(٢) نزع : عاد إلى ما كان فيه وحن إليه واشتاق .

(١٦٧٣)

التخريج :

لم أجدهما .

(١) الإلمام : الزيارة القصيرة . يُضْرَبُ المثل بسواد الغراب فهو لا يحول أبداً ، فيقال : لا يكون ذلك حتى يشيب الغراب ، أى لا يكون أبداً ، لأن الغراب لا يشيب ، انظر الحيوان ٣ : ٤٢٧ ، ويقول العرجى :

لَا يَحُولُ الْفَوَاذُ عَنْهُ بِوُدٍّ أَبَدًا أَوْ يَحُولَ لَوْنُ الْغُرَابِ

(٢) العرف : الريح الطيبة هنا ، يعنى أن جسدها له رائحة طيبة دون أن تتطيب ، كقول امرئ القيس فى البيت الثانى من البصرية التالية :

* وَجَدْتُ بِهَا طِيْبًا وَإِنْ لَمْ تَطْيَبِ *

(١٦٧٤)

امرؤ القيس

- ١ - خَلِيلِي مُرَا بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ
لِنَقْضِي حَاجَاتِ الْفُؤَادِ الْمُعَذِّبِ
- ٢ - أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا
وَجَدْتُ بِهَا طِيئًا وَإِنْ لَمْ تَطْلُبِ

الترجمة :

مضت برقم : ١٠٤ .

التخريج :

البيتان من بائيته المشهورة : ٤١ فى ديوانه ، وهى أيضا فى المنتخب رقم : ١ وتختلط بعض أبياتها بقصيدة علقمة الفحل لاتفاقهما معنى ووزنا وقافية . وأشار أبو عبيدة (كتاب الخيل : ١٣٦) إلى ذلك بقوله : وقد يخلط قوله هذا بشعر امرئ القيس ، وقد نسب شعر امرئ القيس إليه ، وأفردته من شعر علقمة . وقد اختار المصنف منها قبل أبياتا فى باب الصفات برقم : ١٤٠٤ . والبيتان فى ابن الشجرى : ١٩٤ (طبعة ملوحى ٢ : ٦٧٧) ، شرح القصائد السبع : ١٦ ، الموشح : ٢٤١ ، روضة المحبين : ٣٣٣ ، الزهرة ١ : ٧٩ ، السيوطى : ٣٤ مع تسعة (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٩١ - ٩٢) . البيت : ٢ فى الصناعتين : ٩٧ ، ديوان المعانى ١ : ٢٦١ ، النويرى ٢ : ٦٤ ، قواعد الشعر : ٣٠ ، التزيين : ٤٣ ، المعاهد ١ : ٣٥٥ ، العقد الفريد ٥ : ٣٧٣ .

(١) أم جندب : زوج امرئ القيس . وكان هو وعلقمة بن عبدة قد تحاكما إليها أيهما أشعر ، فحكمت لعلقمة ، فطلقها امرؤ القيس ، فخلف عليها علقمة . انظر ديوان امرئ القيس : ٤٠ ، الشعر والشعراء ١ : ٢١٨ - ٢١٩ ، الموشح : ٢٦ - ٢٩ وغيرها وقد مر خبر ذلك بالتفصيل فى البصريتين : ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ .

(٢) الطارق : الآتى ليلا ، يعنى هى طيبة النشر ، وإن لم تمس طيبا .

(١٦٧٥)

أجابته أُمَيْمَةُ صَاحِبَتُهُ *

- ١ - أَيَا حَسَنَ الْعَيْنَيْنِ أَنْتَ فَتَلْتَنِي ويا فارسَ الخِيعَيْنِ أَنْتَ شِفَائِيَا
٢ - وَرَغَبْتَنِي الظُّمءَ الطُّوِيلَ بِشُرْبَةٍ على ظَمًا لَمْ يُشْفَ مِنْهَا فُؤَادِيَا

(١٦٧٦)

آخِر

- ١ - أَلَا إِنَّ لِي نَفْسَيْنِ ، نَفْسٌ تَقُولُ لِي : تَمَتَّعْ بِلَيْلِي مَابِدَا لَكَ لَيْلُهَا
٢ - وَنَفْسٌ تَقُولُ : اسْتَبَقِ وَدَّكَ وَاتَّيِدْ وَنَفْسُكَ لَا تَطْرُخُ عَلَى مَنْ يُهِنُهَا

التخريج :

البيتان في الأشباه ٢ : ٢٨٣ لأُمَيْمَةُ صاحبة ابن الدمينه تقولهما تجيبه لما قال لها المقطوعة التي مضت برقم : ١١٢٦ .

(٥) أجابته : الهاء تعود على ابن الدمينه .

(٢) الظَّمءُ : ما بين الشَّوْبَيْنِ ، وهو المفعول الثاني لـ « رَغَبَ » ، عدَّته إليه بنفسه ، وهو يتعدى بـ « فَيَ » ، تقول : رَغَبْتُهُ فَيَ الشَّيْءِ .

(١٦٧٦)

التخريج :

البيتان في الأغاني ١١ : ٣٤٧ ، الأشباه ١ : ٥٧ بدون نسبة فيهما .

(١) في الأغاني : نفساً تقول ، نصبها على البدل ، كذلك هي في أول البيت الثاني .

(١٦٧٧)

المُرْقَش الأكبر عَوْف بن سَعْد

- ١ - سَرَى نَحْوَى خَيَالٍ مِنْ سُلَيْمَى
فَأَرْقَنِي وَأُضْحَابِي هُجُودُ
- ٢ - فَبِتُّ أَدِيرُ أَمْرِي كُلَّ حَالٍ
وَأَنْظُرُ أَهْلَهَا وَهُمْ بَعِيدُ
- ٣ - عَلَى أَنَّ قَدْ سَمَا طَرْفِي لِنَارٍ
يُشَبُّ لَهَا بَذَى الْأَرْطَى وَقُودُ
- ٤ - فَمَا بِأَلَى أَفَى وَيُخَانُ عَهْدِي
وَمَا بِأَلَى أَصَاذٍ وَلَا أَصِيدُ
- ٥ - أَنَاسٌ كُلَّمَا أَخْلَقْتُ وَضَلَا
عَنَانِي مِنْهُمْ وَضَلَّ جَدِيدُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ١٩١ .

التخريج :

الآيات مع سبعة في المفضليات رقم : ٤٦ ، ومجموع شعره في « ديوان بنى بكر في الجاهلية » : ٥٧٠ - ٥٧١ ، الأغاني ٦ : ١٣٢ ، التزيين : ٨٥ . الآيات (ماعدا : ٤) مع آخرين في الأشباه ٢ : ١١٠ .

(٢) كُلُّ حَالٍ : انتصب على المصدر ، كأنه قال : أدير أمرى كُلَّ إدارة . فى المفضليات وأرقب أهلها ، يعنى أرقب ما يكون من أهلها عل بُعد ما بينى وبينهم .

(٣) أَن هُنا مخففة من الثقيلة . سَمَا : ارتفع . شب النار : زاد وقودها فارتفعت . الأرطى : شجر من أشجار الرمل ، واحده : أرطاة . الوقود : ما ترى من لهب النار إذا سطعت وارتفعت . (٥) أخلق : أبلى . عنانى : من العناية ، يقول : يستأنفون من الزيادة فى الهوى مايرده جديدا ، كأن لم يكن قبله ما يحدث بلى أو يوجب ملالاً .

(١٦٧٨)

وإليه نَظَرَ الْأَسَدِي فِي قَوْلِهِ *

- ١ - وَخَيْلٍ طَوَاهَا الْقَوْدُ حَتَّى كَانَتْهَا
 أَنَايِبُ شُمُرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِّ ذُبُلُ
 ٢ - صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنَا
 فَطَارَتْ لَهَا أَيْدٍ سِرَاعٍ وَأَرْجُلُ

التخريج :

لم أجدهما .

(*) يعنى نظر إلى قول بعض بنى فزارة فى البصرية : ١١٤٤ ، وهو يشير هنا إلى البيت الأول ، وهو :

وَعَوْدٌ قَلِيلِ الذَّنْبِ عَاوَذْتُ صَرِيهَ
 إِذَا هَاجَ شَوْقِي مِنْ مَعَاهِدِهَا ذِكْرُ

فلهذا المعنى الجزئى أورد البيتين ، وإن لم يكونا من النسب فى شىء .

(١) طواها : ضَمَرَهَا . القود : مصدر قاد . الأنايب : جمع أنبوبة ، وهو ما بين العقدتين فى الرمح . الأسمر : الرمح يميل لونه إلى السمرة وذلك عند صلابته ومرونته فى آن . القنا : جمع القناة وهى الرمح ، وأصلها الفرع المستقيم يصنع منه الرمح . الخط : ما أشرف من عمان على البحرين ، وهى فرضة ترفأ إليها السفن التى تأتى من الهند ، معروفة بجودة رماحها . ذبل : جمع ذابل ، أى ضامر صلب . وكذلك توصف جياد الرماح ، يقول الأعشى فى معلقته :

أَصَابَهُ هِنْدُوَانِي فَأَقْصَدَهُ أَوْ ذَابِلٌ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ مُعْتَدِلُ

باب الصفات

(١٦٧٩)

إليه نظر ابن المعتز في قوله *

- ١ - بِدَيْمُومَةٍ مَهْجُورَةٍ تَصْعَقُ الْقَطَا وَيُمْسِي حَيَارَى رَكْبُهَا حَيْثُ أَصْبَحُوا
٢ - وَلَا شُرْبَ إِلَّا قُوْتُهُمْ مِنْ مَزَادَةٍ فَتَوَكَّى عَلَى مَاءِ الْحَيَاةِ وَتُفْتَحُ

(١٦٨٠)

آخر *

- ١ - وَخَزَقِي إِذَا الْآلُ اسْتَحَارَتْ نَهَاؤُهُ بِهِ لَمْ يَكُنْ فِي جُوزِهِ السَّيْرُ يَنْجَعُ

الترجمة :

الأوراق (قسم أشعار أولاد الخلفاء) ١٠٧ - ٢٩٦ ، الأغاني ١٠ : ٢٧٤ - ٢٨٦ ، تاريخ بغداد ١٠ : ٩٥ - ١٠١ . نزهة الألباء : ٢٣٣ - ٢٣٤ ، ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٣ : ٧٦ - ٨٠ ، الفهرست : ١١٦ ، العبر ٢ : ١٠٤ ، المعاهد ٢ : ٣٨ ، شذرات الذهب ٢ : ٢٢١ الفوات (طبعة إحسان عباس) ٢ : ٢٣٩ - ٢٤٦ ، اليافعي ٢ : ٢٢٥ - ٢٢٧ ، الصفدى ١٧ : ٤٤٧ - ٤٦٧ .

التخريج :

البيتان في ديوانه ٣ : ١٤١ من قصيدة عدة أبياتها ٣١ بيتا .
(٥) اليه : أى إلى قول الأعرابي في البصرية رقم : ١٤٨٦ .
(١) الديمومة : الفلاة الممتدة يدوم فيها السير كأنها لا تنتهى . يعنى يهتدون فى الليل فى جنباتها بالنجوم ، فإذا أصبحوا تحيروا ، فليس فيها منارات ولا صوى ولا أعلام يهتدون بها .
(٢) توكى : تُشد بالوكاء ، أو الخيط يُشد به فم السقاء .

(١٦٨٠)

الترجمة :

هو ذو الرمة ، مضت ترجمته برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

الآيات هى رقم ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ - ٣١ من قصيدة فى ديوانه : ٣٤١ - ٣٥٥ ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٧١٨ - ٧٤٤ ، ومافيه من تخريج .
(١) الحرق الفلاة الواسعة تتحرق فيها الرياح . الآل والفرق بينه وبين السراب مضى الحديث =

- ٢ - قَطَعْتُ ، وَرَقْرَاقُ السَّرَابِ كَأَنَّهُ
سَبَائِبُ فِي أَرْجَائِهِ تَتَرَيُّعُ
- ٣ - بِمُخْطَفَةِ الْأَحْشَاءِ أَرَزَى بِنَيْهَا
جِذَابُ السَّرَى بِالْقَوْمِ ، وَالطَّيْرُ هُجَّعُ
- ٤ - إِذَا انْجَابَتْ الظُّلُمَاءُ أَضَحَّتْ رُءُوسُهُمْ
عَلَيْهِمْ مِنْ طُولِ الْكَرَى وَهِيَ ظُلَّعُ
- ٥ - يُقِيمُونَهَا بِالْجَهْدِ حَالًا ، وَتَنْتَحِي
بِهَا نَشْوَةُ الْإِدْلَاجِ أُخْرَى فَتَزَكُّعُ

= عنه في البصرية: ١٦٤٩ هامش: ٤. استبحار: تحير، وتحير الماء إذا اجتمع ولم يدر أين يذهب. النهاية: جمع نهى، وهو الغدير، يقول: إذا جرت غدران السراب لم يكد السير يستبين في جوز الطريق، أي وسطه، فشبه كثرة السراب وامتداده بالغدران.

(٢) رقراق السراب: ماثوج منه، فذهب وجاء. السبائب: جمع سبيبة، وهي شقة كنان أو قطن مستطيلة. تتريع: تذهب ونجى.

(٣) مخططة الأحشاء: ناقة ضمير بطنها. أزرى بنيتها: ذهب به، والتى شحم السنام. جذاب مثل مجاذبة، كقتال ومقاتلة. السرى: سير الليل. هجع: نيام.

(٤) انجابت: انكشفت. ظلع من وصف الرعوس، أي أن رعوسهم تضطرب على الإبل من النعاس فكأنها تطلع. قال ابن أبي فروة: قلت لذي الرمة في قوله: البيت... ما علمت أحدا أطلع الرعوس غيرك. قال: أجل (الشعر والشعراء ٢: ٥٣١)، فالطلع يكون في أرجل البعير عندما يغمز في مشيه.

(٥) يقيمون رعوسهم على ما بهم من جهد أحيانا، وأحيانا تميل بها سكرة الكرى فتزكع، أي تميل على أعناقهم. الإدلاج: سير الليل كله، أو آخره خاصة.

(١٦٨١)

يوسف بن هارون الرمادى

- ١ - قد أَعْتَدَى والصَبْحُ فى تَوْرِيْسِهِ تُعْضَى العُيُونُ له بَوَجْهِ عَليْلِ
 ٢ - بَأَقْبَ ، لَوْنُ الآيُنُسِ مُفَضَّضٌ فى غُرَّةٍ مِنْهُ وفى تَحْجِيلِ
 ٣ - يُزْهِى بِتَحْلِيَةِ اللُّجَامِ كما زها مَلِكٌ مُحَلَّى الرَّأْسِ بِالْإِكْلِيلِ

الترجمة :

هو يوسف بن هارون ، يكنى أبا عمر ، ويلقب بالرمادى ، نسبة إلى رمادة من بلاد الأندلس سكنها أحد آباءه ، ويلقب أحيانا بالقرطبي وبها مولده ووفاته . وأصله من كِنْدَةَ لَزِمَ المنصور بن أبى عامر ومدحه . وهو شاعر مفلق . شديد الصنعة ، ذكى الطبع فى آن ، فاشتهر عند العامة والخاصة لطبعه وصنعتة وكان بينه وبين المتنبي - على بعد ما بينهما من مكان - تغاير . اكتسب صناعة الأدب من شيخه أبى بكر يحيى بن هذيل الكفيف عالم أدباء الأندلس ، ولما ذاع صيته تأدب عليه الأدباء والشعراء . كان ملازما لأبى على القالى وروى عنه كتاب الأمالى . وشعره سلس جميل كثير ، حقيق بأن يجمع وينشر . توفي سنة ٤٠٣ .

المغرب ١ : ٣٩٢ - ٣٩٤ ، ٢ : ١٤ ، نفح الطيب ١ : ٢٩٦ ، ٣ : ٧١ ، ٧٥ ، ٣٦٤ - ٣٦٦ ، ٥ : ٣٦ - ٤٠ ، جذوة المقتبس : ٣٤٦ ، المطمح : ٦٩ ، بغية الملمس : ٤٧٨ ، الصلة : ٦١٣ ، المطرب لابن دحية ، شذرات الذهب ٣ : ١٧٠ ، وله شعر كثير فى الذخيرة لابن بسام فى القسم الأول ١ : ٣٠٨ - ٣٠٩ ، ٣٢٢ ، ٤٩٦ ، والقسم الثانى ١ : ١٤١ ، ١٥٦ ، ٣٧٧ ، ٤٦٧ - ٤٦٨ ، ٢ : ٧٠٣ . وانظر أيضا يتيمة الدهر ٢ : ٩٩ - ١٠١ .

التخريج :

- لم أجدها ، وأرجح أنها من قصيدته التى مدح بها أبا على القالى .
 (١) توريسه : يعنى بياضه حين يختلط بِضُفْرَةِ الشمس أول ماتطلع .
 (٢) الأقب : الفرس الضامر البطن ، وذلك من علامات العتق . الغرة : البياض الذى فى جبهة الفرس . التحجيل : البياض فى قوائم الفرس .
 (٣) يزهى : أُعْجِبَ بنفسه وتكبر ، وماضيه زهى ، على لفظ مالم يُسَمِّ فاعله . وللعرب أحرف لا يتكلمون بها إلا على سبيل المفعول به ، وإن كان بمعنى الفاعل مثل غنى بالأمر ونتجت الشاة والناقة . زها : مثل زهى ، ولكنها لغة .

- ٤ - مُسْتَعْرِقٌ لصفَاتِ زَيْدِ الْخَيْلِ وَالْمُرْنَى وَالضَّلِيلِ
 ٥ - مُتَقَلِّبٌ مَرِخُ الْقَضِيبِ اللَّذِّ ... نِ قَدْ مَالَتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ كُلُّ مَيْمِلِ
 ٦ - فَكَأَنَّ فِي فِيهِ الْمَلَادَى حُرَّكَتْ ... لَكَ فِي خَفِيفِ تَارَةً وَثَقِيلِ
 ٧ - فَبَدَتْ لَنَا عَيْنٌ بَعْدَ نَ ، فَلَمْ تُنَلْ ... إِلَّا بَعَيْنِ الْوَهْمِ وَالتَّخْيِيلِ
 ٨ - رِيحٌ ، وَلَكُنِّي بَعَثْتُ بِأَثَرِهَا ... بَرَقًا ، فَلَمْ تُمِطْلُهُ بِالتَّطْوِيلِ
 ٩ - قَامَتْ قَوَائِمُهُ لَنَا بِطَعَامِنَا ... غَضًا ، وَقَامَ الْعُوفُ بِالْمُنْدِيلِ

* * *

(٤) لصفات زيد الخيل : يعنى لما وصف زيد الخيل فرسه به . وقد مضت ترجمة زيد فى البصرية رقم : ١٣٤ من باب الحماسة . مكان النقط بياض فى المخطوط ، وواضح أنه اسم شاعر من وصفوا خيلهم ، وظنى أنه : الغنوى ، أى طفيل الغنوى ، فهو مشهور بوصف الفرس ، واختار له المصنف قصيدتين فى وصف الفرس برقم ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ . فى المخطوط : المرنى ، فجعلتها بالزاي ، لأننى لم أجد شاعرا أو فارسا بهذه النسبة ، أما المرنى فهو زهير بن أبى سلمى ، وقد وصف فرسه فى قصيدته اللامية التى مطلعها :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بِاطْلُهُ وَغُرَى أَفْرَاسِ الصَّبَا وَرَوَّاجِلُهُ

وزهير مضت ترجمته فى البصرية : ٤٠ من باب الحماسة . الضليل : يعنى امرأ القيس ، ووصفه فرسه فى معلقته وبائيته معروف . ومضت ترجمة امرئ القيس فى البصرية : ١٠٤ من باب الحماسة .

(٥) الأرواح : جمع ريح .

(٦) الملادى : كذا بالمخطوط ، واقترح أستاذنا العلامة الدكتور محمود مكى : الملاجر .

(٧) العين : القطيع من البقر الوحشى .

(٨) ريح : يعنى سرعة القطيع فى جريه مثل الريح فى سرعة مرها ، وكذلك توصف الحيوانات السريعة الجرى ، خاصة الفرس ، يقول عقبة بن مكرم :

رِيحٌ تَبَاعِدُنِي عَدُوًّا وَتُلْحِقُنِي إِذَا جَرَتْ خَذَمٌ مِنْهَا وَشُؤْبُوبٌ

برقا : يعنى فرسه ، لحقها بها فى سرعة البرق .

(٩) يعنى أن سرعة عدو قوائمه أمكنتهم من صيد الوحش ، فيسرت بذلك لهم الطعام . قام العرف بالمنديل : يعنى بعد أن فرغوا من طعامهم مسحوا أيديهم فى عرف الفرس ، فكان بمثابة المنديل .

باب السَّير والتَّعاس

(١٦٨٢)

وجود أبو تمام في قوله

- ١ - وَرَكِبَ كَأَمْثَالِ الْأَسِنَّةِ عَرَّسُوا على مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غِيَاهِبُهُ
٢ - على كُلِّ رَوَادٍ الْمِلَاطُ تَهْدَمْتُ عَرِيكَتُهُ الْعُلْيَاءُ وَأَنْضَمَّ حَالِيَهُ

الترجمة :

مضت برقم : ٨٦.

التخريج :

الآيات في ديوانه ١ : ٢٢١ - ٢٢٣ من قصيدة ، سبق للمصنف اختيار أبيات منها في باب الحماسة برقم : ٨٦ ، فانظر تخريج القصيدة هناك . والبيت : ١ مع آخر في العقد ٣ : ٢٣ ، الصناعتين : ٢٠٥ ، ومع ثمانية في الرسالة الموضحة : ١٨٠ .
(١) الركب : جمع راكب ، يكون لراكب الإبل خاصة . وشبه الركب بالأسنة مضاء ونفاذاً ، ويجوز تشبيههم بها نحافة وهزالاً ، من كثرة ما عالجوا من السفر . التعريس : النزول آخر الليل لنومة خفيفة . على مثلها ، أى مثل الأسنة قلقتا ونبو جنب ، فالمكان نشز وعر ، كما في قوله :

وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَأَنَّهَا مُعَرَّسٌ يَعْشَوِي بِرَأْسِ سِنَانٍ

تسطو غياهبه ، تشتد ظلمته قتل كل شيء .

(٢) رواد : صيغة مبالغة من راد يرود ، إذا ذهب وجاء . الملاط : الكتف مع الرأس ، ومن ثم يقال للعضدين ابنا ملاط ، وهم يصفون جياذ الإبل بِمَوْرِ الأَعْضَادِ ، وذلك أن تذهب وتجيء .
العريكة : السنام . العلياء : أحلها محل « العُلْيَا » ، لأنك لو قلت : تهدم سنامه ، لقلت : الأعلى ، ولم تقل : العُلْيَا ، فوضع العلياء مكانها . الحالب : عزق يتصل بأسفل البطن ، يعنى ضمير .

- ٣ - رَعَتْهُ الْفَيَافَى بَعْدَ مَا كَانَ حِقْبَةً رَعَاهَا وَمَاءُ الرِّوْضِ يَنْهَلُ سَاكِبَةً
 ٤ - فَأَضْحَى الْفَلَا قَدْ جَدَّ فِي بَرْزِي نَحْضِهِ وَكَانَ زَمَانًا قَبْلَ ذَاكَ يُلَاعِبُهُ
 ٥ - فَكَمْ جِزْعٍ وَإِدْجَبٍ ذُرْوَةٍ غَارِبٍ وَبِالْأَمْسِ كَانَتْ أَتَمَّكَتُهُ مَذَانِبُهُ

* * *

(٣) الفيافي: الصحارى . يعنى أنه رعى هذه الفيافي فجردّها من نبتتها خلال أسفاره ، ورعته هي بدورها من كثرة ترحاله فذهبت بلحمه فهزل .

(٤) الفلا : جمع فلاة ، وهي الأرض القفر ، ويذكر ويؤنث ، لأن ما كان الجمع بينه وبين واحده هاء التأنيث ، جاز فيه التذكير والتأنيث ، مثل سيذرة وسيذر ، وأرطاة وأرطى . يراه السفر : أنحله وأخذ من لحمه كما تفعل المبراة بالقلم . النحض : اللحم ، يقول : جد الفلا في برى لحمه من شدة السير وطوله وجدّه فيه ، أما قبل ذلك أيام الدعة والراحة فكان يوادعه فكأنه كان يلعبه ، لأن الجيد لا راحة فيه واللعب راحة ودعة .

(٥) جزع الوادى : منقطعه . جب : قَطَعَ قَطَعَ استئصال . ذروة غارب : أعلى الغارب ، والغارب هو ما قدام السنام . أتمك : صيرته سمينا عاليا . المذانب : مسایل الماء فى الأودية .

باب الملح

(١٦٨٣)

على بن الجهم

- ١ - يا أُمَّنا أَفْدِيكَ مِنْ أُمِّ أَشْكُو إِلَيْكَ فَظَاظَةً الْجَهْمِ
٢ - قد سُرِّحَ الصَّبِيَّانُ كُلُّهُمَا وَبَقِيَتْ مَحْضُورًا بِلَا جُزْمِ

(١٦٨٤)

آخر

- ١ - والله لَلنَّوْمُ بُوَادِي الْعَضَى
٢ - مُخْتَلِطٌ فِيهِ النَّعَامُ بِالْقَطَا

الترجمة :

مضت برقم : ١٢٣٨ .

التخريج :

البيتان في صلة ديوانه : ١٨٠ ، والتخريج هناك .
(١) يروى : يا أُمَّنا . الجهم : والده ، حبسه في الكتاب فيبعث على بهذا الشعر إلى أمه - وهو أول شعر قاله - فأرسلت إلى زوجها : والله لئن لم تطلقه لأخرجن حاسرة حتى أطلقه (الأغاني ١٠ : ٢١٧) .

(١٦٨٤)

التخريج :

الرجز في الأشباه ٢ : ٣٣ بدون نسبة .
(١) في الأشباه : بوادي ذى غضا . الغضى : شجر ، يتخذ منه أجود الوقود ، ومنه يقال : نار غاضية .
(٢) في الأشباه : الحمام بالقطا .

- ٣ - وَقَدْ جَرَتْ فِي رَوْضِهِ رِيحُ الصَّبَا
٤ - وَانْحَلَّ فِي قِيَعَانِهِ خَيْطُ السَّمَاءِ
٥ - أَشْهَى إِلَى قَلْبِي مِنْ وَادِي الْقَرَى

(١٦٨٥)

الحزین

- ١ - كَسَانِي قَمِيصًا مَرَّتَيْنِ إِذَا انْتَشَى وَيَنْزِعُهُ عَنِّي إِذَا كَانَ صَاحِبَا
٢ - فِلْيَ فَرْحَةٍ فِي سُكْرِهِ بِقَمِيصِهِ وَفِي الصَّخْرِ رَوْعَاتٍ تَحْصُ شَوَاتِيَا
٣ - فَيَالَيْتَ حَظِّي مِنْ سُورِي وَتَرْحَتِي يَكُونُ كَفَافًا لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

(٣) الصبا : ريح لينة تهب من المشرق لا نخفاضها عن برد الشمال وارتفاعها عن حر الجنوب ، أكثر الشعراء من ذكرها ، حتى ضرب بها المثل ، انظر ثمار القلوب : ٦٥٦ .
(٤) خيط السماء : ظني به المطر ههنا ، وذلك لقوله قبل « قيعانه » ، والقيعان : أراض منخفضة مُكرمة للماء . ومثل خيط السماء ، يقال أيضا خيط الشمس ولعاب الشمس ، لما يترأى منها كالخيوط في الجو عند شدة الحر .

(٥) وادي القرى : واد من أعمال المدينة ، كثير القرى ، والنسبة إليه وادّي ، وإليه نسب عمر الوادي ، انظر ياقوت في رسم وادي القرى وأيضاً رسم القرى . وفي الأشباه : ريح القرى ، فتكون القرى هنا جمع قرية ، ويعنون بالقرية المدينة .

(١٦٨٥)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٩ .

التخريج :

الآيات في الأشربة : ٦٩ ، وكذلك العقد ٦ : ٣٦٣ لبعض المحدثين فيهما ، وهي أيضا في الحماسة المغربية ٢ : ١٣٧٩ غير منسوبة .
(٢) الروعات : الأمور المفرقة تروغ الإنسان . الحص : ذهاب الشَّعر سَخْجاً ، كما تحص البيضة رأس المحارب . الشواة : جلدة الرأس ، ضربه مثلاً لشدة الروعات التي تنزل به حالة صَخو صاحبه . وفي الحماسة المغربية :

* وَرَوْعَتُهُ فِي الصَّخْرِ خَصَّتْ شَرَابِيَا *

والصواب : خَصَّتْ شَوَاتِيَا .

(٣) الترح : ضد الفرح . كفافاً : متساوياً متعادلاً .

(١٦٨٦)

غِيلَانُ بْنُ سَلَمَةَ الثَّقَفِيُّ

- ١ - يَارُبُّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ
بَيْضَاءُ قَدْ مَتَّعْتُهَا بِطَلَاقٍ
- ٢ - لَمْ تَذَرِ مَا تَحْتَ الصُّلُوعِ وَغَرَّهَا
مِثْنِي تَحْمُلُ عِشْرَتِي وَخِلَافِي

الترجمة :

هو غيلان بن سلمة بن مُعْتَب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن قسي - وهو ثقيف - وأمه شَبِيعَةُ بنت عبد شمس بن عبد مناف ، أخت أمية بن عبد شمس . جاهلي ، أدرك الإسلام ، وأسلم بعد فتح الطائف ، وأسلم ابنه عامر قبله ، ومات بالشام في طاعون عمواس في حياة أبيه . وكان سيد ثقيف ، وقائدهم في حروبهم ، ووفد على كسرى ، وله معه كلام يدل على نبيل ورجاحة عقل ، روى عنه بشر بن عاصم . وهو شاعر مقل ، ليس بمعدود في الفحول . توفي في آخر خلافة عمر .

ابن سلام : ٢٢٦ - ٢٢٧ (الطبعة الثانية ١ : ٢٥٩ ، ٢٦٩ - ٢٧٠) ، الأغاني ١٣ : ٢٠٠ .
- ٢٠٨ ، الاستيعاب ٣ : ١٢٥٦ ، أسد الغابة ٤ : ١٧٢ - ١٧٣ ، الإصابة ٥ : ١٩٢ - ١٩٥ .

التخريج :

البيتان في الأغاني ١٣ : ٢٠٣ ، فرحة الأديب : ٩٧ ، وليس في طبعة سلطاني . البيت : ١ في سيبويه ١ : ٢١٣ ، ٣٥٠ ونسبه لأبي محجن الثقفى في الموضعين ، وليس في ديوانه .
(١) متعتها بطلاق : قال ابن سلام : فقال له عمر : إن الشيطان قد نفث في رُوعِكَ أنك ميت . ولا أراه إلا كذلك ، لَتَرَجَعَنَّ في مالك (لأنه كان قد قسم ماله كله في ولده وطلق نسائه) ولَتَرَجَعَنَّ نساؤكَ ، أو لأموتن بغيرك أن يُرجم ، كما يُرجم قَبْرُ أَبِي رِغَال ، فَفَعَلَ . ولقبَر أبي رِغَال ، انظر حواشي ابن سلام ١ : ٢٧٠ ، هامش : ٣ .

(١٦٨٧)

آخر

- ١ - كُلْ هَنِيئًا وَمَا شَرِبْتَ مَرِيئًا ثُمَّ قُمْ صَاغِرًا فَغَيْرُ كَرِيمٍ
٢ - لَا أَحِبُّ النَّدِيمَ يَوْمَئِذٍ بِالْعَيْدِ بِنِ إِذَا مَا انْتَشَى لِعَرَسِ النَّدِيمِ

التخريج :

البيتان في البيان ٣ : ٣٤٧ ، الأغاني (الهيئة) ١٧ : ٢٣٩ لأبي عطاء السُّنْدِي ، العقد ٦ :
٣٤٤ لعبد الرحمن بن أم الحكم ، الكامل ١ : ١٢٦ لآخر .
(٢) الإيماض : تَفْتُحُ البرق وَلَحَّةٌ . ويقال : أومضت المرأة ، إذا ابتسمت ، وذلك تشبيها للمع
ثناياها بتبشم البرق وإيماضه . أراد هنا أنه فتح عينه ثم أغمضها ، أى يغمز . عرس : يقال للرجل
وللمرأة .

باب مذمة النساء

(١٦٨٨)

وَلَهُ *

- ١ - لو يَعْلَمُ الْغُرْمَاءُ مَنْزِلَتَيْهِمَا
ما حَلَّفُونِي بِالطَّلَاقِ الْعَاجِلِ
٢ - لا حُلُوتَانِ فَتُهَوِّيا حِلَاوَةَ
تَشْفِي الثُّفُوسَ ، ولا لِدَلِّ عَاسِلٍ
٣ - قد مَلَّتَا ، وَمِلْتُ مِنْ وَجْهَيْهِمَا
عَجْفَاءَ مُرْضِعَةٍ [وَأُخْرَى حَائِلٍ]

* * *

(*) وله : يعنى لجران العود ، فالمقطوعتان السابقتان له . وجاءت الأبيات فى نسخة ن . وترجمة جران العود مضت فى البصرية : ١٠١٨ .

التخريج :

لم ترد الأبيات فى ديوانه . والأبيات له فى الخالدين ٢ : ٢٩١ - ٢٩٢ ، ولأبى النحام التميمى فى حماسة البحرى : ٢٦٨ . والبيتان : ١ ، ٣ فى الحيوان ٧ : ١٦٠ لأعرابى .

المناسبة :

جاء فى حماسة البحرى (ص : ٢٦٨) : كان لتاجر من أهل البصرة على أبى النحام التميمى مالٌ ، فَلَوَاهُ وَجَحَدَهُ إِيَّاهُ . فَقَدَّمَهُ إِلَى حَاكِمٍ كَانَ عَلَى الْمَظَالِمِ ، وَسَأَلَهُ أَنْ يَحْلِفَهُ بِطَلَاقِ امْرَأَتَيْنِ عِنْدَهُ ، فَاسْتَحْلَفَهُ بِطَلَاقِهِمَا ، فَلَمَّا حَلَفَ قَالَ الْآيَاتُ .

(١) منزلتيهما : أكثر جران العود من الشكوى مما يلاقى من زوجته ، يقول فى قصيدته الحائية :

لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ صَرَّتَيْنِ ، عَدِمْتُنِي

وَعَمَّا أَلَاقِي مِنْهُمَا مُتَزَحْزَحُ

(٢) عاسل : فاعل فى معنى مفعول ، أى : مقسول .

(٣) ماين الحاصرتين زدته من نسخة ن ، فمكانه بياض فى نسخة ع . الحائل : العاقر ،

وضبطت فى الحيوان بالضم ، على الإقواء ، وفى الخالدين : وَنَقَضَ حَائِلٌ .

(١٦٨٩)

بلال بن جريو *

- ١ - أياربْ بَعْضُهَا إِلَيَّ فَإِنِّي
إِلَيْهَا ، قَدْ اسْتَيْقَنْتُ ذَاكَ ، بَغِيضُ
- ٢ - فَيَبْرَأُ مَحْزُونٌ ، وَتَرْقَأُ دَمْعَةٌ
لِذِكْرِ سُلَيْمَى لَا تَزَالُ تَفِيضُ

* * *

الترجمة :

مضت في البصرية : ١٣٧٥ .

التخريج :

البيتان في الخالدين ٢ : ٢٨٩ لبلال ، ومن الغريب أن جامع شعر بلال أثبت البيت الأول فقط عن الخالدين ولم يلتفت لوجود البيت الثاني ، لأنه فصل عن البيت الأول ببعض الشرح والتعليق . كما أنه سُمي الكتاب : حماسة الخالدين ، وهذا خطأ محض . انظر مجموع شعر بلال ص : ٧٧٦

(*) جاء البيتان أيضا في نسخة ن .

(١) يعني أنه يحبها ، وهي له كارهة ، فهو يدعو الله أن يبغضها إليه حتى يشفى من حبها ويذهب عنه حزنه ويكف دمه .

باب الزُّهْدِ وَالْإِنَابَةِ

(١٦٩٠)

عبد الله بن المخارق

- ١ - إِذَا مَا لَيْلَةٌ مَرَّتْ وَيَوْمٌ إِلَى يَوْمٍ وَلَيْلَتُهُ جَدِيدُ
٢ - أَبَادًا تُبْعَا وَأَبْدَنَ طَسْمًا وَعَادًا مِثْلُ مَا هَلَكَتْ تَمُودُ

الترجمة :

هو النابغة الشيباني ، مضت ترجمته برقم : ٦٤٦ .

التخريج :

البيتان في ديوانه : ٣٤ من قصيدة اختار المصنف منها قبل في باب الأدب ثلاثة أبيات برقم : ٧٩٤ ونسبها للحطيفة .

(٢) تبع : من ملوك حمير القدماء ، انظر فهرس السيرة النبوية ، وتاريخ الطبري وغيرهما من كتب السِّير والتاريخ . وكانت تصنع في عهده الدروع الجيدة ، ومن ثم تنسب إليه ، يقول أبو ذؤيب في عينيته المشهورة :

وَعَلَيْهِمَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهُمَا دَاوُدُ أَوْ صَنَعُ السَّوَابِغِ تُبْعُ

طسم : ذكر ابن حزم (جمهرة أنساب العرب : ٤٦٢) أنه ابن لاؤذ بن إزم بن سام بن نوح ، ثم ذكر أيضاً أخا طسم أو ابن عمه : جديس ، ثم قال : وهذا كله دعوى لا يديرها إلا الله . أقول : ذكرهما الحارث بن حلزة في معلقته ، يقول :

أَمْ عَلَيْنَا جَرَى إِيَادٍ كَمَا قِيلَ لَلِطَسْمِ : أَخُوكُمُ الْأَبَاءُ

أخوكم : يعني جديسا . أما عاد وثمود فمعروفان ، ذكرهما سبحانه معا في سورة الحاقة : ﴿ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأَهْلِكُوا بِطَاغِيَةٍ ، وَأَمَّا عَادُ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ۝ ﴾ .

(١٦٩١)

آخر

- ١ - وَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ مُلُوكٍ وَشُوقَةٍ وَعَيْشٍ أُنِيقٍ لِلْعُيُونِ أُنِيقٍ
٢ - مَضَى فَكَأَن لَمْ يَغْنِ بِالْأُمْسِ أَهْلُهُ وَكُلُّ جَدِيدٍ صَائِرٌ لَخُلُوقٍ

(١٦٩٢)

آخر

- ١ - يَارَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
٢ - إِنْ كَانَ لَا يَدْعُوكَ إِلَّا مُحْسِنٌ فَمَنْ الذِي يَدْعُو وَيَرْجُو الْحَرَمُ
٣ - أَدْعُوكَ رَبُّ كَمَا أَمَرْتَ تَضَرَّعًا فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا يَرْحَمُ
٤ - مَالِي إِلَيْكَ وَسَيْلَةٌ إِلَّا الرَّجَا وَجَمِيلُ ظَنِّي ثُمَّ إِنِّي مُسْلِمٌ

* * *

التخريج :

البيت : ٢ في اللسان (خلق) بدون نسبة .

(١) عيش : أنيق ، أى مُعْجَب ، فَعِيلٌ فى معنى مُفْعِل ، أى مُؤْنِق . « أنيق » الثانية حقها الرفع

على الإقواء .

(٢) فى اللسان : مضوا فكأن ، فيعود الضمير على الملوك والسوقة ، وفيه أيضا : أهلهم .

الخلوق : اليلَى .

(١٦٩٢)

التخريج :

زيادات نسخة نور عثمانية (ن)

باب الحماسة

(١٦٩٣)

وقال عيسى بن عائد

- ١ - وَمُشْمِرٍ لِلْمَوْتِ يَزُكُّبُ رَدْعُهُ
بَيْنَ الصُّوَارِمِ وَالْقَنَا الْخَطَّارِ
- ٢ - يَدْنُو وَتَرْفَعُهُ الرِّمَاحُ كَأَنَّهُ
شَلُو تَنْشَبَ فِي مَخَالِبِ ضَارِي
- ٣ - فَتَوَى صَرِيحًا وَالرِّمَاحُ تَنُوشُهُ
إِنَّ السَّرَاةَ قَصِيرَةُ الْأَعْمَارِ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ولا ذكرا ، ولعله عيسى بن عاتك ، أحد الخوارج ، انظر شعره في « شعر
الخوارج : ١٢ - ١٥ . ونسبت له بعض المصادر فائية عمران بن حطان التي مضت في باب الرثاء
برقم : ٦٠٩ .

التخريج :

الآيات مع رابع في البيان ١ : ٤٠٧ لأبي العتزار ، وله أيضا البيتان : ٢ ، ٣ في الحيوان ٦ :
٤٢٤ ، ولعبيدة بن هلال البيتان : ٢ ، ٣ في الكامل ٣ : ٤١٢ وأثبت الآيات الأربعة له إحسان في
شعر الخوارج : ٩٨ .

(١) في البيان : وَمُشْمِرٍ لِلْمَوْتِ . الردع : الدم ، ويركب رده ، يعنى خر صريعا فسقط حيث
سال دمه ، فصار فوق دمه ، فكأنه ركه . القنا : جمع قناة ، وهى الرمح ، والأصل فيه فرع شجرة
مستقيم يتخذ منه الرمح . الخطار : اللين .

(٢) الشلو : العضو ، أى مزقته السيوف والرماح فصار أشلاء . تنشب : علق .

(٣) توى هنا بمعنى مات . تنوشه : تتناوله . السراة : جمع سري ، وهو الشريف النسب السخى
الكريم . وفى كل المصادر : الشؤة ، وهو الأصح ، لأن بعض من نُسب إليه الشعر من الخوارج ،
كما مر فى التخريج .

(١٦٩٤)

وقال آخر

- ١ - وَلَسْنَا نُورِدُ الْآبَالَ خِمْسًا
وَنُضِدِرُهَا رِوَاءَ ذَاتِ شَلٍّ
- ٢ - وَلَكِنْ وَرَدُهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ
وَأِنْ جَزَأَتْ بِنَهْلٍ أَوْ بَعْلٍ
- ٣ - لِيَعْلَمَ عِزَّنَا الْأَضْيَافُ يَوْمًا
إِذَا غَامَتْ سَمَاوُهُمْ بِمَحَلٍّ

* * *

التخريج :

لم أجدها .

(١) الآبال : جمع إبل ، وإبل لا واحد لها من لفظها ، وهى مؤنثة لأن أسماء الجموع التى لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الإنسان لزمها التأنيث ، وإذا صغرتها دخلتها التاء ، فتقول : أُتَيْلَةٌ . الخمس : أن ترد الإبل الماء فى اليوم الأول ، ثم تُنَمَّع عنه ثلاثة أيام ثم ترد فى اليوم الخامس . الصدور : الرجوع من الماء بعد الشرب . الشل : طَوْد الإبل ودفعها للمسير ، يعنى أنهم لعزتهم لا يوردون إبلهم كل خمسة أيام ، ثم يجعلوها بعد الشرب حتى يستقى غيرهم .

(٢) جزأ بالشئ : قَنَعَ واكتفى . النهل : الشربة الأولى ، والعل : الشربة الثانية ، يعنى نوردها كل يوم وإن كانت غير عطاش تكتفى بشربة أو شربتين .

(٣) فى المخطوطة : إذا عافت ، خطأ . المحل : الجذب .

(١٦٩٥)

وقال عُقْبَةُ بْنُ مُكْدَمٍ

- ١ - لا تُقْصِيَا مَرْبُطَ الْقَرْحَاءِ مُنْتَبِذًا لِعَوْرَةٍ ، إِنَّ رَيْبَ الدَّهْرِ مَرْهُوبٌ
 ٢ - وَقَرْبَاهَا فَإِنِّي لَنْ تَمَسَّ يَدِي يَدًا يَبِيعُ لَهَا مَا حَنَّتِ النَّيْبُ
 ٣ - سَجْمَاءُ سَاهِمَةٌ الْخَدَّيْنِ سَلْهَبَةٌ شَوْهَاءُ مِلْءُ جِزَامِ السَّرْجِ سُوحُوبٌ
 ٤ - فَلَيْسَ مُدْرِكُهَا شَيْءٌ إِذَا طُلِبَتْ وَلَيْسَ سَابِقُهَا فِي النَّاسِ مَطْلُوبٌ

* * *

الترجمة :

هو عقبة بن مكدّم بن عامر بن مالك بن عبد الله بن جفدة يعرف بابن عكبرة ، وعكبرة أمّه ،
 وهى بنت عامر بن عبد الله بن جفدة . المؤلف : ٢٤٣.

التخريج :

الآيات مع أحد عشر بيتا فى خيل أبى عبيدة : ١٥٣ - ١٥٤.

(١) القرحاء : الفرس فى جبهته قُرْخَةٌ ، وهو بياض ينقطع قبل أن يبلغ المؤسّن . وتنسب القُرْخَةُ
 إلى خلقتها فى الاستدارة والتلث والتربيع والاستطالة . وإذا كان فى القُرْخَةِ شَعْرَةٌ تخالف البياض فهى
 قرحة شهباء ، يقول عقبة أيضا :

ولها قُرْخَةٌ إِذَا اخْتَلَطَ اللَّيْلُ أَضَاءَتْ جَبِينَهَا كَالشَّهَابِ

وبهذه القُرْخَةُ سمى مكدّم فرسه القرحاء (انظر كتاب أسماء خيل العرب للغندجاني : ٢٠١) . انبت
 الشيء : طرحه وأبعده . لعورة : أى لاتبعد مربط القرحاء مخافة العورة ، فاللام هنا بمعنى من أجل ،
 والعورة : كل خلل يُتَخَوَّفُ منه من ثغر أو حرب . ريب الدهر مصائبه .

(٢) النيب : جمع ناب ، وهى الناقة المُسَيِّتَةُ ، سموها بذلك حين طال نائها وعظم ، وهى
 مؤنثة ، وما سمى فيه الكل باسم الجزء .

(٣) سجماء : لا ترغو ، ويكون الرغاء من التعب ، وأصله فى الإبل كما ترى ، واستعاره
 للفرس ، وقريب منه فى هائية عدى بن الرقاع حيث جعل الحمار الوحشى حصانا ، وجعل نهيقه
 صهيلا :

فَلَقِثْتُ وَعَارَضَهَا حِصَانُ نَحَائِصٍ صَحِلُ الصَّهِيلِ ، وَأَذْبَرْتُ فَتْلَاهَا

ساهمة : ضامرة ، وقلة لحم الخدين مستحب فى الفرس . السلهية : الفرس إذا طال وطالت =

(١٦٩٦)

وقال عُيَيْدُ اللَّهِ بن الحُرِّ الجُعْفِيُّ *

- ١ - وللليلِ أبناءٌ وللصُّبحِ إخوةٌ وأبناءٌ لَيْلى مَعْشَرِي وَقَبِيلِي
 ٢ - إذا انْطَلَقُوا لَمْ تَسْمَعْ اللَّعْوَ بَيْنَهُمْ وَإِنْ عَنِمُوا لَمْ يَفْرَحُوا بِجَزِيلِ
 ٣ - وما حُنْتُ سَيْفِي فِي اللَّقَاءِ وَلَا نَبَاً عَلَيَّ إِذَا مَا سُدَّ كُلُّ سَبِيلِ

* * *

= عظامه ، ويكون أيضا بغير الهاء . الشوهاء : الفرس إذا كانت حديدة البصر ، ولا يقال للذكر : أشوه .
 السرحوب : السريعة ، وأيضا الطويلة الظهر .

(١٦٩٦)

الترجمة :

مضت برقم : ١٧٨ .

التخريج :

الآيات في ابن الشجرى : ٢٩ (طبعة ملوحي ١ : ١٠٨) ، وعنه في مجموع شعره (أشعار
 اللصوص وأخبارهم) : ٢٣٥ .

(*) في المخطوطة عبد الله ، خطأ .

(١) في المخطوطة لَيْلى ، خطأ . ابن الليل ، من يسير فيه ويقوى عليه ويفاجأ أعداءه ، قالت أم
 تأبط شرا تندبه : وابناه ! وابن الليل ! ليس بزُمَيْل . ويقال أيضا هو ابن عم الليل وابن خاله ، يقول
 على بن أبى طالب كرم الله وجهه :

ماذا يُرِينِي اللَّيْلُ مِنْ أَهْوَالِهِ أنا ابنُ عَمِّ اللَّيْلِ وابنُ خَالِهِ
 إِذَا دَجَا دَخَلْتُ فِي سِرْبَالِهِ

انظر ثمار القلوب : ٢٦٤ .

(٢) إذا انطلقوا : كأنى بها : إذا تَطَقُّوا ، كما في حماسة ابن الشجرى .

(٣) وما حننت سيفي : أى لم أكنل عن الضرب به ولم أجبن ، وكأن السيف عرف له ذلك فلم
 يخنه أيضا ولم يَنْبُ حين ضرب به .

(١٦٩٧)

وقال حُباب بن عَمَّار السَّخِينِيّ

- ١ - يَانْضُرْ إِنَّكَ لَوْ أَبْصَرْتَ مَشْهَدَنَا
أَيَقَنْتَ أَنَّ إِلَيْنَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ
- ٢ - نَمَشِي إِلَى الْمَوْتِ مَشْيًا فِيهِ خَطَرَةٌ
فِي بَاحَةِ الْمَوْتِ حَتَّى تَنْجَلِيَ الظُّلَمُ

* * *

الترجمة :

هو حُباب بن عمار ، أحد بني سُخَيْم بن مُرَّة بن الدَّوَل بن حَنْفِة بن لُجَيْم . شاعر ، فارس .
المؤتلف : ١٣٠ .

التخريج :

البيتان مع آخرين في المؤتلف : ١٣٠ .
(١) الكرم هنا : جماع الخصال الحميدة : من كرم مَخْتِد وشجاعة وغير ذلك ، انظر كلاما
مستفيضاً عنه في ديوان حاتم الطائي (الطبعة الثانية) : ٥٣ - ٩٩ .
(٢) الخطرفة : الإسراع في المشي ، وجعل كل خطوتين خُطوة .

باب المديح

(١٦٩٨)

إليه نظر البخترى فى قوله *

- ١ - وإذا رأيت شمائل ابنتى صاعدا
أدّت إليك شمائل ابنتى مَحَلِد
٢ - كالفرقدَيْنِ إذا تأمَّلَ ناظِرٌ
لم تغلُ رُتْبَةُ فرقدٍ عن فرقدٍ

الترجمة :

انظرها فى ابن المعتز : ٣٩٤ - ٣٩٥ ، الأغانى (ساسى) ١٨ : ١٦٧ - ١٧٥ ، الموشح : ٥٠٥ - ٥٢٥ ، ابن خلكان ٢ : ١٧٥ - ١٧٩ (طبعة إحسان عباس ٦ : ٢١ - ٣١) ، ابن عساكر مجلد : ٤٥ ، ورقة : ٢٠٠ ، معجم الأدباء ٧ : ٢٢٦ ، ٣٣٢ ، تاريخ بغداد ١٣ : ٤٧٢ - ٤٨١ ، ابن العماد ٢ : ١٨٦ - ١٨٨ ، المنتظم ٦ : ١١ - ١٤ ، تاريخ الإسلام ١٣ : ٤٨٦ ، البداية والنهاية ١١ : ٧٦ ، النجوم الزاهرة ٣ : ٩٩ . وانظر أيضا كتاب أخبار البخترى للصولى .

التخريج :

البيتان فى ديوانه ١ : ١٤٥ ، والتخريج هناك .

(٥) يعنى إلى قول الخنساء فى البصرية : ٣٩١ .

(١) ابنا صاعد : هما أبو عيسى العلاء بن صاعد ، وأبو صالح بن صاعد بن مخلد ، وابنا مخلد هما : صاعد بن مخلد وعبدون بن مخلد ، أبوهما الملقب بذى الوزارتين لأنه وزر للمعتمد والموفق . وكان من وجوه النصارى ، ثم أسلم ، من أشد الناس حزما وعزما ، من كبار القواد . حبسه المتوكل ، ومات بالحبس سنة ٢٧٦ (الديارات : ١٧٤ - ١٧٦ ، الثمار : ٢٩٢) ، وقد حبسهم الموفق جميعا لما حبس صاعدا .

(٢) الفرقدان : نجمان مضى الحديث عنهما فى البصرية : ١٦٠٧ ، هامش : ٤ ، والبصرية :

١٦٢٤ ، هامش : ٥ .

(١٦٩٩)

وقال الحارث بن عَزْوان التَّغْلبي

- ١ - أَرَانِي كُلَّمَا نَاسَبْتُ جَزْمًا
أَرَى لِي مِنْ كِرَامِ النَّاسِ خَالًا
- ٢ - وَمَا تَحْتَ السَّمَاءِ لَنَا ابْنُ أُخْتٍ
بِمُرْدَفَةٍ عَلَيْهَا الْقِدْحُ جَالًا

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان في الأشباه ١ : ٩٣ .

التخريج :

البيتان في الأشباه ١ : ٩٣ .

(١) جرم : إما أن يكون عنى بنى جرم بن رَبَّان من قضاة ، أو بنى جرم من طيء . وجاء فى ديوان حاتم (الطبعة الثانية) : ١٤٥ ما يلى : قال أبو صالح : وسمعت ابن الكلبي يقول : إذا سألت الجرهمي من طيء ، مَن أنت ؟ يقول : أنا من بنى جزم . وإذا لقيت أحدا من جرم قضاة ، فسألت مَن أنت ؟ يقول : جرهمي . وفى الأشباه : ناسبت حَيًّا . يقول : ما ناسبت جرما أو حيًّا من العرب إلا وجدتهم أحوالا لى ، وذلك لكثرة ما سبى قومه من نسائهم ، فيكون رجال هذه الأحياء أحوال أبنائنا من نسائهم .

(٢) المردفة : التى ركبت خلف راكب ، أردفها حين أخذها أسيرة . يقول : لا تسمى لنا امرأة ، فيضرب من سبها عليها بالقداح لأيهم تكون ، ومن ثم فليس لنا على البسيطة ابن أخت ، لأن نساءنا لم يسيبن لعزنا ومثقتنا وقوتنا .

باب الرثاء

(١٧٠٠)

وقالت امرأة من كندة

تَزَيُّي حُجْرَ بْنَ عَدِيٍّ

- ١ - أَلَا يَا حُجْرَ حُجْرَ بْنَ عَدِيٍّ تَلَقَّيْتُكَ السَّلَامَةَ وَالشُّرُورُ
 ٢ - أَخَافُ عَلَيْكَ صَوْلَةَ آلِ حَرْبٍ وَشَيْخًا فِي دِمَشْقَ لَهُ زَيْرُ
 ٣ - يَرَى قَتْلَ الْخِيَارِ عَلَيْهِ حَقًّا لَهُ مِنْ شَرِّ أُمَّتِهِ وَزَيْرُ
 ٤ - فَإِنْ تَهْلِكُ فَكُلُّ زَعِيمٍ قَوْمٍ إِلَى هُلْكِكَ مِنَ الدُّنْيَا يَصِيرُ

التخريج :

الآيات مع خمسة فى الطبرى ٢ : ١٤٦ لهند بنت زيد بن مخزومة الأنصارية ، الأغاني (ساسى) ١٦ : ١٠ لامرأة من كندة ، ومع ثلاثة فى ابن الأثير ٣ : ٢٠٩ لهند .
 (١) حجر : حجر بن عدى بن معاوية بن جيلة الأدير ، يكنى أبا عبد الرحمن ، كوفى . من فضلاء الصحابة . وكان على كندة يوم صفين . ولما ولى المغيرة بن شعبه الكوفة أخذ يناوئه لما كان المغيرة يظهره من شتم عليّ ، ولما ولى زياد خلعه حُجْرَ ولم يخلع معاوية ، فبعثه زياد مع اثني عشر رجلا من أصحابه إلى معاوية ، فقتل معاوية منهم ستة فيهم حجر ، انظر لترجمته كتب الصحابة ، الأغاني (ساسى) ١٦ : ٢ - ١٢ ، وكتب التاريخ فى حوادث سنة ٥١ . وقتل حُجْرَ مما أخطأ فيه معاوية خطأ لا يدانيه شيء من رجل مثله لم يعرف التاريخ له نظيرا فى الحلم والعفو . فى الأغاني : ألا يا حُجْرَ (بالضم) ، وهى صحيحة فتكون « حُجْرَ » الثانية منصوبة بإضمار « يا » ، أو أُنِى . وعلى رواية البصرية بالفتح فهو مضاف لما بعد « حجر » الثانية ، والثانية هذه تكون مقحمة .
 (٢) آل حرب : تعنى قوم معاوية بن أبى سفيان بن حرب . الشيخ : هنا هو معاوية .
 (٣) الخيار مثل الأخيار ، جمع خَيْرٍ وخَيْرٍ ، وهى أيضا جمع للمفرد المؤنث : خَيْرَةٌ وخَيْرَةٌ .

باب الأدب

(١٧٠١)

وقال سالم بن وابصة

- ١ - عليك بالقصد فيما أنت فاعله إنَّ التَّحَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخَلْقُ
٢ - إِنِّي أُحِبُّ مِنَ الْفِتْيَانِ أَقْصَدَهُمْ فِي سَيْرِهِ ، وَسَدَادَ الْقَوْلِ إِنْ نَطَقُوا
٣ - وَمَا يُوَاسِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ ، فَاَنْظُرْ بِمَنْ تَتَّقُ

الترجمة :

مضت برقم : ٧٥٠ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٣ مع ثلاثة لسالم في السيوطي : ١٤٣ ، ومع أربعة في البيان : ٢٣٣ - ٢٣٤ ،
ومع آخر في الكامل (أوروبا) ١ : ١١ ، البيت : ١ في اللسان (خلق) . البيت : ٣ في المؤلف :
٣٠٤ . وللعرجي البيتان ١ ، ٣ في ديوانه : ٣٣ مع ثمانية . ومع ثالث في الحيوان : ٣ : ١٢٨ ، وهما
أيضا في العقد ٣ : ٣ ، الحصري ١ : ٨٤ . وبدون نسبة البيتان : ١ ، ٣ في المجالس : ٢٤٨ - ٢٤٩
مع ثلاثة .

(١) رواية البيان لصدر هذا البيت هي :

* اَعْمِدْ إِلَى الْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ رَاكِبُهُ *

وفي الحيوان :

* اَرْجِعْ إِلَى خَيْمِكَ الْمَعْرُوفِ دَيْدَنُهُ *

وفي اللسان :

* يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّى غَيْرَ شَيْمَتِهِ *

التعلق : أن يظهر من خلقه خلاف ما ينطوى عليه ، لا يكون مخلوقا في فطرته .
(٣) ناب من حدث : ما نزل من مصائب الدهر .

(١٧٠٢)

آخر ، وتُروى لأبى دُلف العِجلى *

- ١ - ألا يَأْفُرُ لَا تَلُكُ سَامِرِيًّا فَتَثْرُكُ مَنْ يَزُورُكَ فِي جِهَادٍ
٢ - أَتَعْجَبُ أَنْ رَأَيْتَ عَلَيَّ دَيْنًا وَقَدْ أَوْدَى الطَّرِيفُ مَعَ التَّلَادِ
٣ - مَلَأْتُ يَدِي مِنَ الدُّنْيَا مِرَارًا فَمَا طَمِعَ الْعَوَاضِلُ فِي اقْتِصَادِي
٤ - وَلَا وَجِبْتُ عَلَيَّ زَكَاةَ مَالٍ وَهَلْ تَجِبُ الزَّكَاةُ عَلَى جَوَادِ

الترجمة :

ترجمة أبى دلف العجلى مضت فى البصرية رقم : ٣١٤ فى مناسبة الشعر .

التخريج :

لم ينسب الشعر لأبى دلف - فيما أعلم - إلا ابن حجة فى ثمرات الأوراق : ١٢٦ حيث أورد له البيت الثانى والرابع . وأكثر ما ينسب الشعر إلى بكر بن النطاح (مضت ترجمته فى البصرية رقم : ٣٦٠) ، فله الأبيات فى الأغاني ١٧ : ١٥٥ ، الحماسة المغربية ١ : ٦٧٢ . البيتان : ٣ ، ٤ فى حماسة ابن الشجرى : ١٤١ (طبعة ملوحي ١ : ٤٨٦) ، الفوات ١ : ٢٢١ (طبعة إحسان عباس ١ : ٢٢١) . البيتان : ١ ، ٤ فى السمط ٢ : ٩٥١ . وبدون نسبة الأبيات الأربعة فى أمالى القالى ٢ : ٣٠١ . البيتان : ٣ ، ٤ فى العقد ١ : ٢٣٧ . وانظر مجموع شعر بكر بن النطاح (شعراء مقلون) : ٢٣٩ . وأفاد الأستاذ الميمنى رحمه الله أن البيتين الأخيرين فى روض الأخيار : ٤٥ بدون نسبة .

(١) هو قرة بن مُحْرِز الحنفى ، كما فى الأغاني ، وفى السمط : قرة بن حَنْظَلَةَ الجَزْمِيّ . قال أبو الفرج : وكان بكر بن النطاح يأتى قرة بن محرز الحنفى بكيومان فيعطيه عشرة آلاف درهم ، ويُجرى عليه كل شهر يقيم عنده ألف درهم . فاجتاز به قرة يوما وهو مُلازم فى السوق ، غرماؤه يطالبونه بذئبن . فقال له : ويحك ! أما يكفيك ما أعطيك حتى تستدين وتلازم السوق ! فغضب عليه ، وانصرف عنه وأنشأ يقول هذا الشعر . قر : فى سائر المصادر بفتح الراء : وهما صحبختان ، وقد مضى الكلام على إعراب المنادى المرحم انظر البصرية : ٧٤٧ ، ه : ٢ . السامر : قبيلة من بنى إسرائيل ، ينسب إليهم السامرى ، ذكره سبحانه فى سورة طه ، صنع من حلى آل فرعون - الذى حملته بنو إسرائيل معهم عند خروجهم من مصر - عجلا جسدا له خوار ، وقال لبنى إسرائيل : هذا إلهكم وإله موسى . وفى اللسان أن السامرى عَلِجَ كان بكيومان ، وهذا الشعر قاله بكر وهو بكيومان ، فتأمل !

(٢) الطريف : المال المكتسب المستحدث ، عكس التلاد ، وهو المال القديم الموروث .

باب النسيب

(١٧٠٣)

مالك بن أسماء

- ١ - وإذا الدُرُّ زانَ حُسنَ وُجُوهِه كانَ للدُرِّ حُسنُ وَجْهِهِ زَيْنًا
٢ - وَحَدِيثُ أَلَدُهُ هُوَ مِمَّا تَشْتَهِيهِ النُّفُوسُ يُوزَنُ وَزْنًا
٣ - مَنْطِقُ صَائِبٍ وَتَلَحُّنُ أَحْيَا نَا وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنًا

الترجمة :

مضت برقم : ٧٩١ .

التخريج :

البيتان : ٢ ، ٣ فى أمالى المرتضى ١ : ٤٣٥ ، تاريخ دمشق ٣ : ٣١٩ ، تاريخ الخلفاء : ٢٣٩ .
ونسب العاملى فى الخلاصة : ١٠ البيت الأول مع آخر للأحوص ، وقد بينت خطأ هذه النسبة فى شعر
الأحوص الأنصارى (الطبعة الثانية) : ٢٧٩ - ٢٨٠ .

وهذه الأبيات يتنازعها معه الوليد بن يزيد فى قصيدة له ، فانظر لأبيات هذه القصيدة البيان
والتبيين ١ : ١٤٧ ، ٢٢٨ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٥٦ - ٧٥٧ ، عيون الأخبار : المقدمة ص : ل ،
٢ : ١٦٢ ، مجالس ثعلب : ٥٩٩ ، الملاحن : ٦ - ٧ ، الأضداد : ٢٤١ ، الأغاني ١٧ : ١٥٨ ،
١٦٤ ، الأمالى : ٥ ، معجم الشعراء : ٢٢٠ ، أمالى المرتضى ١ : ١٤ ، ١٥ ، تاريخ بغداد ٢ :
٢١٤ ، السمط ١ : ١٦ ، مصارع العشاق ٢ : ٦٨ ، الروض الأنف ٢ : ١٩٠ ، معجم الأدباء ٦ :
٦٥ ، معجم البلدان (تل بوئى ، دير بوئى) ، أساس البلاغة ، اللسان ، التاج (لحن) . وانظر
مجموع شعر الوليد (طبعة غابريلى) : ٦٩ ، وطبعة حسين عطوان : ١٦٠ .

(٣) فسر الجاحظ « اللحن » هنا بالخطأ يُسْتَمْلَح من الجوارى ، فقال له على بن المنجم : إنما أراد
أن المرأة فطنة ، فهى تلحن بالكلام إلى غير المعنى الظاهر ، تورى عنه ، ويفهمه من أرادت بالتعريض ،
فوجم الجاحظ . وانتصر مَن جاء بعدُ من العلماء لرأى هذا مرة وذاك أخرى .

(١٧٠٤)

يَزِيدُ بْنُ الطَّشْرِيةِ

- ١ - وَأَسْلَمَنِي الْبَاكُونَ إِلَّا حَمَامَةً مُطَوَّقَةً قَدْ صَانَعَتْ مَا أُصَانِعُ
٢ - إِذَا نَحْنُ أَنْفَقْنَا الدُّمُوعَ عَشِيَّةً فَمَوْعِدُنَا قَرْنٌ مِنَ الشَّمْسِ طَالِعُ

(١٧٠٥)

وَقَالَ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ

- ١ - إِنَّ الْبَغَوَانِي طَالَمَا قَتَلْنَا بَعْثُونَهُنَّ وَلَا يَدِينَنَّ قَتِيلًا
٢ - مِنْ كُلِّ آنَسَةٍ كَأَنَّ حِجَالَهَا ضُمِّنَ أَحْوَرَ فِي الْكِنَاسِ كَحِيلًا

الترجمة :

مضت في البصرية : ٤٩٤ .

التخريج :

البيتان منسوبان له في الزهرة ١ : ٢٤٣ ، وعنه في مجموع شعره : ٧٨ ، وهما من قصيدة عدتها خمسة عشر بيتا في ديوان ابن الدمينية : ٩٠ ، وأبيات هذه القصيدة تختلط بعينية المجنون وعينية قيس بن ذريح ، وقد استوفى الأستاذ أحمد راتب النفاخ رحمه الله تخريجها ، فانظر ديوان ابن الدمينية : ٢٣٤ - ٢٣٥ .

(١) أسلمه : خذله وتخلّى عنه .

(١٧٠٥)

الترجمة :

مضت برقم : ٣٠٨ .

التخريج :

الآيات ٣ - ٥ في الموشى : ٧١ ، وانظر مجموع شعره : ٧٧ - ٧٨ . ومافيه من تخريج .
(١) الغواني : جمع غانية ، وهي المرأة التي استغنت بجمالها عن الزينة . ودى القتيل : أذى ديثته .
(٢) الأنسة : المرأة التي تؤنسك بحديثها في خفر . الحجال : جمع حجلة ، وهو بيت كالفبة يستتر بالثياب ، ويكون له أزرار كبار . أحور : يعني ظليبا أحور العينين . الكناس : بيت الظباء . كحيل : فصيل في معنى مفعول .

- ٣ - أَرْدَيْنَ عُرْوَةَ وَالْمَرْقُشَ قَبْلَهُ كُلُّ أُصِيبَ وَمَا أَطَاقَ ذُهِلَا
 ٤ - وَلَقَدْ تَرَكْنِ أَبَا ذُؤَيْبٍ هَائِمًا وَلَقَدْ تَبَلَّنْ كَثِيرًا وَجَمِيلًا
 ٥ - وَتَرَكْنِ لَابِنِ أَبِي رَبِيعَةَ مَنْطِقًا فِيهِنَّ أَصْبَحَ سَائِرًا مَحْمُولًا
 ٦ - إِلَّا أَكُنْ مِمَّنْ قَتَلْنَ فَإِنِّي مِمَّنْ تَرَكْنِ فُؤَادَهُ مَخْبُولًا

* * *

(٣) أَرْدَى : قتل وأهلك . عروة : يعنى عروة بن حزام ، مضت ترجمته من البصرية : ١٠٢٩ .
 المرقش : يعنى المرقش الأكبر ، مضت ترجمته برقم : ١٩١ .

(٤) أبو ذؤيب : هو أبو ذؤيب الهذلى ، مضت ترجمته برقم : ٥٠٧ . تيل : أهلك وذهب
 بفؤاده . كثير : مضت ترجمته برقم : ٢٧٣ . جميل : مضت ترجمته برقم : ٨٤٦ .

(٥) ابن أبى ربيعة مضت ترجمته برقم : ٩٠٥ .

(٦) مخبول : أصابه الخبال من الحب فأهلكه وأضناه .

باب الصفات
(١٧٠٦)
وقال جحدر العُكَلِيّ

- ١ - لَيْتٌ وَلَيْتٌ فِي مَجَالِ صَنْكِ
- ٢ - كِلَاهُمَا دُوْ أَنْفٍ وَمَحَكِ
- ٣ - وَبَطْشَةٍ وَصَوْلَةٍ وَفَتْكِ
- ٤ - إِنْ يَكْشِفِ اللَّهُ قِنَاعَ الشَّكِّ
- ٥ - بَظْفَرٍ فِي حَاجَتِي وَدَرْكِ
- ٦ - فَهَوَ أَحَقُّ مَنَزِلٍ بِتَرْكِ
- ٧ - الذُّبُّ يَعْرِى وَالْغُرَابُ يَتَكِي

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٨٧١ .

التخريج :

الرجز في المحاسن والأضداد ، ٦٧ - ٦٨ ، ابن عساكر ٤ : ٦٤ ، السيوطي : ١٤٠ (طبعة لجنة التراث العربي ١ : ٤٠٩) ، الخزانة ٣ : ٣٤١ - ٣٤٢ وأشار إلى أنه ينسب إلى واثلة بن الأسقع الصحابي ، وحكى خبراً للشعر مخالفا لما حكاه الجاحظ . وبعض أشطر الرجز في أمالي ابن الشجري ١ : ١١ غير منسوب ، ٢ : ١٩٧ لجحدر بن مالك ، وانظر مزيدا من التخريج في طبعة الطناحي ١ : ١٤ ، هامش : ١ .

(١) ليت وليت : يدل على أن أصل المثنى العطف بالواو ، فقولك : جاء الرجلان ، أصله : جاء الرجل والرجل ، فحذفوا العاطف والمعطوف ، وأقاموا حرف التثنية مقامها اختصارا ، وصح ذلك لاتفاق الذاتين في التسمية بلفظ واحد . فإن اختلف لفظ الاسمين رجعوا إلى التكرير بالواو ، كقولك : جاء الرجل والفرس . واستعمال الشاعر هنا التكرير ضرورة ، انظر أمالي ابن الشجري ١ : ١٠ ، خزانة الأدب ٣ : ٣٤٠ ، ضرائر الشعر : ٢٥٧ . الليث الأول يعني نفسه ، والثاني - على رواية الجاحظ - يعني الأسد الذي أطلقه عليه الحجاج ، كما مر في ترجمته ، وعلى رواية الكلاعي في الخزانة ، فهو الطريق الذي مشى إليه واثلة وهو في جيش خالد بن الوليد . الضيق .

(٢) الأنف : الاستنكاف والتكبر . المحك : اللجاج .

(٥) الدرك : الوصول إلى الغاية وتحقيقها .

باب مذمة النساء

(١٧٠٧)

عميس بن كثير

- ١ - مُنِيتِ بَدَاءٍ ، أَوْ رُمِيتِ بَضْرَةً أَبِيتُ أُنَادِيهَا نِدَاءً مَشُوقٍ
٢ - أَغْصَصْتَنِي بِالرِّيقِ مِنْ غَيْرِ فَاقَةٍ أَغْصَصَكَ رَبُّ الْعَالَمِينَ بِرِيقٍ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وكلا الاسمين مهمل الضبط ، وفي أسماء العرب : عَمِيس ، أما الثانى فيحتمل أن يكون « كُثِير » أو « كَثِير » .

التخريج :

لم أجدهما .

باب السَّيْرِ

(١٧٠٨)

وقال ديك الجنّ

- ١ - وَكَمْ قَرَّبَتْ مِنْ دَارِ عَجَلَةٍ عَجَلَةٌ كَجَنْدَلَةِ السُّورِ الْمُقَابِلِ مُشْرِفَةٌ
٢ - فَيَزُوعِي الْفَلَا مَا قَدِ رَعَتْهُ مِنَ الْفَلَا وَيُنْجِفُهَا الْمَرْتُ الْقِفَارُ وَتُنْجِفُهُ

(١٧٠٩)

وقال آخر

- ١ - وَدَوِّيَّةٌ كَسَرَاةٍ الْمِجَنِّ لَا يَخْبِسُ الرِّيحَ أَعْلَامُهَا

الترجمة :

مضت في البصرية رقم : ٥٢٢ .

التخريج :

لم أجدهما ، وأُخِلَّ بهما ديوانه في طبعته .

(١) العجلة : الناقة الضخمة المُشْرِفَةُ . الجندلة : واحدة الجنادل ، وهي الحجارة . السور المقابل :

كذا في المخطوطة .

(٢) الفلا : جمع فلاة ، وهي الصحراء الواسعة . ومعنى البيت مضى الكلام عنه في بائية أبي

تمام ، البصرية : ١٦٨٢ ، هامش : ٣ . المرت : الأرض القفر التي لا نبات فيها ، وجمعها مُرُوت ،

ووصفها هنا بالجمع وهي مفرد ، لتوهم كل موضع منها على حياله قفر ، كما في قولهم : حَبِلَ أَرْصَامُ .

تنحفه : اختلفت حركة الدخيل ، فهي هنا ضمة ، وفي البيت الأول فتحة « مشرفه » ، واختلاف

حركة الدخيل قبيح عند أصحاب العروض .

(١٧٠٩)

التخريج :

لم أجدهما .

(١) الدوية : الفلاة الجرداء . السراة هنا : الظهر . المجنّ : الثرس . الأعلام : ما يجعل في

الصحراء للاهتداء به . يعنى أنه لسعة هذه الصحراء لا تؤثر الأعلام في حركة الرياح ، أو يكون قد عني

أنها صحراء خالية من كل شيء حتى من المنارات التي يُهْتَدَى بها ، فليس بها أعلام أصلا حتى تجبس

الرياح ، ومثل ذلك له قول امرئ القيس :

* عَلَى لَاحِبٍ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ *

أى ليس فيه منارات وأعلام أصلا ، فيهتدى بها .

٢ - قَطَعْتُ بِنَاجِيَةَ جَسْرَةٍ تَفْصُ اللَّيَالِي أَيَّامُهَا

تَمَّتْ زِيَادَاتُ نَسْخَةِ عَاشِرِ أَفْنَدِي
 وَنَسْخَةِ نَوْرِ عَثْمَانِيَّةِ .
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا وَقَّقَ وَأَعَانَ ،
 وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ
 تَسْلِيمًا كَثِيرًا .

تقاريط الحماسة البصرية
الملحقة بآخر نسخة عاشر
افندى (ع)

خاتمة الكتاب *

تم الكتاب ، والحمد لله حمد الشاكرين وصلاته على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين الطيبين وسلم تسليما كثيرا ، على يد كاتبه يحيى بن محمد بن لويس^(١) بن القاضي الزواوى ثم الجزائرى ، غفر الله له ولجميع المسلمين . وكان الفراغ من كتابته عشية يوم السبت لليلتين بقيتا من ربيع الثانى سنة ١٢٨٦ هـ . وكان ذلك بالآستانة العالية فى حرم أشرف الملوك والسلاطين السلطان عبد العزيز خان بن السلطان محمود خان خلّد الله خلافته وأيد سلطته مادام الفلك الدوار واختلف الليل والنهار ، آمين . نقلت هذه النسخة من نسخة قديمة عليها التقاريط لنحارير ذلك العصر ، وهذه أسماؤهم :

- السلطان الملك الناصر داود بن عيسى بن أبى بكر بن أيوب .
- الصاحب كمال الدين عمر بن العديم .
- كمال الدين محمد بن طلحة .
- الوزير مؤيد الدين إبراهيم بن القفطى .
- شهاب الدين يحيى بن القيسرانى المنشئ .
- نظام الدين محمد بن المولوى المنشئ^(٢) .
- فتح الدين إسحاق بن يعيش .
- مجد الدين الحنفى الإربلى .
- جمال الدين محمد بن مالك النحوى المغربى .
- جمال الدين بن عمرو النحوى الحلبى .
- فخر الدين حنين النحوى الواسطى^(٣) .
- عَوْن الدين سليمان بن عبد المجيد بن العجيمى .

* * *

(*) هذه الصفحة لم ترد فى نسخة عاشر أفندى التى حصلت عليها ، فلعلها سقطت أثناء التصوير ، وقد نقلتها من الطبعة الهندية .

(١) لويس : كذا فى الطبعة الهندية ، والصواب : رؤيس ، وإسقاط « ابن » بعدها .

(٢) كذا ، والصواب : المؤلى .

(٣) كذا ، والصواب - فيما أظن - حُسَيْن .

(١)

صورة خط السلطان الملك الناصر داود

ابن عيسى بن أبي بكر بن أيوب ، رحمه الله

[مَنْ] ^(١) أعمل الفكر وأنعم النظر في تصفح هذه الحماسة المحتوية على دُرر منظومة ، ومن أسرار المعاني على سِرِّ ^(٢) مَحْثُومَة ، فَوَجَدَ ^(٣) جامعها غَوَاصَ بَحْر ، وفتيَّاض بَرٍّ . نوَّزَ له توفيقه في ظُلُمَاتِ بَحْرِهِ وسَهَّلَ عليه مُسْتَوَعِرَ بَرِّهِ . فسَلَكَ إليهما بهدْيِهِما الحَجَّةَ البيضاء ، وأجَادَ الانْتِقَادَ ^(٤) والانتِقاءَ من لآلِيءِ مكنونِهِ ، تَشْتَفِّحُ النواظرُ بَلَمَحَاتِ سِلْكِيها ، ونوافِخَ مصونَةِ تَشْتَرُوحِ الخواطرُ بَنَفَحاتِ مِشْكِها . كلها في الحُسْنِ نظائر ، وبعضُها لبعضِ ضرائِر . وإن زَهَتْ واحدةٌ ببهاءٍ وَصَفَها ، تَنَفَّست الأخرى عن طيبِ عَرْفِها ^(٥) . وإن راقَتْ هذه مُنْظَرا ، شاقَتْ تلكَ مَخْبَرا . قد طَرَّزَها باسمِ مولانا بيد السعادة ، وقَضَى لها بالجود ^(٦) وهو المُعَدِّلُ في الشهادة . فزَهَتْ به في

الترجمة :

هو الملك الناصر ، صاحب الكَرَك . ابن الملك المعظم عيسى ، صاحب الشام ، ابن الملك العادل أبي بكر ، صاحب مصر ، ابن الأمير نجم الدين أيوب . ولد ٦٠٣ . وكان ملكا شجاعا مقداما ، أدبيا شاعرا ، حنفى المذهب ، عالما مناظرا ذكيا . له من التأليف ديوان شعر ، وكتاب الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية . وكان على علمه وشجاعته سبى الخط قاسى أهوالا وغرائب ، وقضى أكثر عمره مشردا عن الأوطان معكوس المقاصد ، فى أسوأ حال . وكانت فيه قسوة إذا سكر ، فأمر بقتل هذا ، ورمى هذا ، وشى هذا . توفى بالطاعون سنة ٦٥٦ .

ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٣ : ٤٩٦ ، فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ١ : ٤١٩ - ٤٢٨ ، الوافى بالوفيات ١٣ : ٤٨٠ - ٤٩٢ ، العبر ٥ : ٢٢٩ ، شذرات الذهب ٥ : ٢٧٥ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٦١ - ٦٦ ، مرآة الجنان ٤ : ١٣٩ ، ذيل مرآة الزمان ١ : ١٢٦ ، صبح الأعشى ٤ : ١٧٥ ، نفح الطيب ٢ : ٤٠٧ ، تاريخ ابن سابط ١ : ٣٨٩ - ٣٩٥ ، وغيرها مثل مفرج الكروب والزر كشى والسلوك ، انظر حواشى الوافى بالوفيات .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) السرر : جمع سِرٍّ ، وهو جمع نادر ، وسر الشيء أكرمه وأفضله والخالص المحض منه .

(٣) فوجد ، يجوز إلحاق الفاء مع « من » الموصولة .

(٤) الانتقاد ، أصله فى الدراهم إخراج الزائف منها .

(٥) العرف : الرائحة ، طيبة كانت أو غير ذلك .

(٦) كذا بالخطوط ، والأشبه أن تكون : بالجودة أو بالجودة .

تفاصيلها وجملها ، وطلعت مَطْلَعُ الغانية في حُلِيِّها وحُلِيِّها . وكيف لا تَزْهُو بدولة
 غَدَت بِبِهَائِها الدُولُ بهيَّةً ، ومَلِكُ أُمست بطلعته غُرُ الممالك مُضِيَّةً . فالله سبحانه
 يُعْلِيها على الدُول ، كما قد فَعَلَ ، ويجعلُها أبدا مقصودةً بوجوه النيات قَصْدَ
 القَبْلِ ^(١) . وَيُثَقِّقِي لمالِيكه وأوليائه عاطفة كَرَمه التي عَدَلَ الدهر بها لهم عن طَبْعِهِ
 وَعَدَلَ ، ويُزِينا فيه ما سَمِعناه عن جَدِّه ، وَيُغْنِيه عن تحريك سيف جَدِّه بِحَدِّه . ومدَّ
 منه على هذه الطائفة ظِلُّ الوارِفِ وأفاضَ عليهم سَيِّبَهُ الوَاكِفِ ، وجعلَه حَزْمًا للطائفِ
 منهم والعاكِفِ ، وملاذًا من دهرهم المُسَوِّفِ وصَرَفَهُ المُسَايِفِ ^(٢) ما تعاقَبَتِ
 الأضداد ، وافتقرت الأنداد ، واستغنى في وُجُودِهِ وَجُودُهُ الفَرْدُ الجواد ، بَمَنِّهِ وَكَرَمِهِ .
 العبد الفقير إلى رحمة رَبِّهِ ، الغنِّي عن العالم وحِزْبِهِ داود بن عيسى بن أبى بكر بن
 أيوب ، حامدا لله على نِعَمِهِ ، ومصلِّيا على صفوته من خَلْقِهِ محمد وآلِهِ وَصَحْبِهِ ،
 كتب هذه الأسطر بمدينة حَلَبَ حرسها الله فى الثامن عشر من شَوَّال سنة سبع وأربعين
 وستمائة .

* * *

(١) القبل : المحجة الواضحة .

(٢) المعروف فى هذا البناء : تَسَايَفٌ ، يقال : تَسَايَفَ القَوْمُ ، أى تضاربوا بالسيوف .

(٢)

صورة خط الصاحب كمال الدين عمر بن العديم رحمه الله

طالعت هذه الحماسة البصرية مطالعةً بصير مُنتَقِد ، وتأملتُها تأمُّلٌ خبير معتقد ،
فألفيتُ مؤلفها الشيخ - الأجلُّ الكبير الفاضل العالم الكامل ، جامعَ أشتاتِ
الفضائل ، المتميِّز بنعم العلوم الجلائل ، صدرَ الدين ، بهاء الإسلام والمسلمين ،
جليس الملوك والسلاطين ، لسانَ الأدب ، وحُجَّةَ العرب ، الراقى فى مدارج العلوم
إلى أعلى الرُتَب ، أبا الحسن على بن أبى الفرج بن الحسن البصرى ، أدام الله الإمتاعَ
بفوائده - قد كساها من حُسن الاختيارِ بَرَّةً رفيعة ، وأبدعَ فيما أودعَ فيها مُلَحَّ الأشعار
الرائقة البديعة ، وطرَّزها باسم ملكٍ تزهُو بذكره المنابرُ ، وتفخر بنُعوته الأَقلامُ
والدفاتيرُ ، ويودُّ كلُّ مصنّف تقدّم على عصره لو أنه تأخَّر :

الناصِرُ المَلِكُ المَأْمُورُ نائِلُهُ مَنْ بِاسْمِهِ تَزْدَهَى الأَقلامُ والصُّحُفُ
كَفَاهُ فَخْرًا بَأَنَّ العِلْمَ يَحْدُمُهُ والعِلْمُ فِيهِ لِأَرْبابِ النُّهَى شَرَفُ

فخلدَ الله سُلْطَانَهُ ، ونصّرَ جنودَهُ وأَعوانَهُ ، ورفَعَ بطولِ بَقائِهِ منارَ العِلْمِ وأَعْلَى
شأنِهِ . فلو كان لهذه الحماسة لسانٌ يُنْطِقُ أو حاشةٌ لَمُلَّتْ فى مَقامِ المَفْخَرِ ، وتمثَّلَتْ
بقول عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جَعْفَر :

الترجمة :

هو عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبى جراحة ، كمال الدين ، الصاحب العلامة رئيس الشام ،
المعروف بابن العديم . ولد سنة ست وثمانين وخمسمائة . سمع من خلق كثير . وكان محدثاً حافظاً
مؤرخاً ، فقيهاً منشئاً بليغاً ، كاتباً مجوداً . وكان رأساً فى الخط المنسوب لاسيما النسخ والخواشى . له
تصانيف كثيرة ، أشهرها « تاريخ حلب » . توفى سنة ستين وستمائة ، ودفن بسفح المقطم
بالقاهرة .

معجم الأدباء ٦ : ١٨ - ٤٦ ، فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ٣ : ١٢٦ - ١٢٩ ،
النجوم الزاهرة ٧ : ٢٠٨ ، الجواهر المضية ٢ : ٦٣٤ - ٦٣٦ ، مرآة الجنان ٤ : ١٥٨ - ١٥٩ ، عقد
الجمان ١ : ٣٣٨ - ٣٤٢ ، شذرات الذهب ٥ : ٣٠٣ ، العبر ٥ : ٢٦١ ، البداية والنهاية ١٣ :
٢٣٦ ، حسن المحاضرة ١ : ٤٤٦ ، إعلام النبلاء ٢ : ٣١٣ ، ٤ : ٤٦٤ ، تاريخ ابن الوردى ٢ :
٢١٥ ، ذيل مرآة الزمان ٢ : ١٧٧ - ١٧٩ ، وغيرها كثير .

مَنْ يُسَاجِلْنِي يُسَاجِلْ مَا جِدَا يَمْلَأُ الدَّلْوُ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ (١)

فله دَرُّهُ من كتاب سَحَر الألباب ، وجمع الصواب ، واشتمل على مصائد الشواهد واحتوى ، وانتهل من مَوَارِد الفضل وارتوى . الفضل مِلْءٌ إهابه ، والحُسْن حَشْوٌ ثيابه ، وكلُّ الآداب دون آدابه . لو قَارَبَ عَصْرَهُ ابْنُ قُرَيْبٍ (٢) لَأَقَرَّ لاختياره بالنقص والعيب . ولو عرفه الْمُفَضَّلُ (٣) لاعترف أنه على كتابه الْمُفَضَّل . ولو ناظره حَبِيبٌ (٤) لنظر إلى أنه في حماسته غير مُصِيب . ولو شاهده أبو عُبادَه (٥) لشهد له بالتقدم والإجادة . وَمَنْ تَأَمَّلَهُ حَقَّ التَّأَمُّلِ واقترب ، وأوسعَه اختباراً (٦) ونظراً عَلِمَ صحة هذا القول ودرى أَنَّ كلَّ الصَّيْدِ في جَوْفِ الْفَرَا (٧) .

وكتب عمر بن أحمد هبة الله بن أبي جرادة ، حامداً لله تعالى ومصلياً على نبيه محمد وآله الطاهرين ومُسَلِّماً .

(١) البيت للفضل بن العباس اللهبى ، المعروف بالأخضر ، وقد مضى فى البصرية رقم : ٤٢٠ فى باب الحماسة ، وليس لعبد الله بن معاوية .

(٢) يعنى الأصمعى واختياره الأصمعيات .

(٣) يعنى الْمُفَضَّلُ الضبى صاحب كتاب المفضليات .

(٤) يريد أبا تمام ، وحماسته المعروفة .

(٥) يعنى البحترى ، وحماسته المعروفة .

(٦) فى المخطوطة : أخيارا .

(٧) مثل معروف . كان سيدنا رسول الله ﷺ أول من تكلم به ، لم يتقدمه فيه أحد . قاله لأبى سفيان بن حرب . استأذن عليه أبو سفيان فحُجِبَ قليلا ، ثم أذن له . فلما دخل عليه قال « ما كدت تأذن لى حتى تأذن لحجارة الجَلْهَتَيْنِ (الجلهة : ناصية الوادى) ، فقال ﷺ هذا القول يتألفه » . انظر البيان والتبيين ٢ : ١٦ ، الحيوان ١ : ٣٣٥ . أما كتب الأمثال فتذكر أن سيدنا رسول الله ﷺ تمثل به . وهو يضرب للواحد الذى يقوم مقام الكثير لعظمه . انظر المستقصى ٢ : ٢٢٥ ، جمهرة الأمثال :

(٣)

صورة خط الشيخ كمال الدين

ابن طلحة ، رحمه الله

أحضر إلَيَّ هذه الحماسة الحاسمة طَمَعَ مُباريها ، والجازمة حركة مُجاريها ،
الحاكمة بِفَضْلِ مُنشئها وبإريها . وعرضها على ناظم دُرَرِ عقودها ، وراقم جِيزِ
بُرودها ^(١) الصدرُ الكبيرُ الأجلُّ الأُوحد ، العالمُ الفاضل ، المِدرَةُ المَفوّه ^(٢) ، صدرُ
الدين ، بهاءُ الإسلام ، وجمالُ الفضلاء ، شَرَفُ العلماء ، تاجُ الأدباء ، جلالُ
الكبراء أبو الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البَصْرِي ، أَقرَّ اللهُ به عيونَ الفضائل ،
ونشرَ بِفَضْلِهِ محاسنَ الأوائل . فاستفتحت عيونُها ، وتلَمَّحت فنونُها ، وتصفَّحتْ
مضمونُها ، واستبَحَّتْ أُنكارتُها وعُيونُها ، فألفيتْ جامعَها ، قد مَرَى أَخلافَ ^(٣)
فضائل الشعراء ، فَتَفَوَّقَ ^(٤) صَفْوُ صافيها ، وَمَخَضَ ^(٥) أوطاب آدابهم فاستخرج
رُبْدَها فأودعها فيها . فَهَمَعَ ^(٦) اختبأؤه وجاد ، وأبْدَعَ اختياره وأجاد ، وبرَعَ فضله

الترجمة :

وهو محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن ، كمال الدين ، أبو سالم القرشي القَدَوِي . وُلِدَ
بالْغُمَرِيَّة من قَرَى نِصْبِيَّين سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة . تفقه وبرع في المذهب . حَدَّثَ بِحَلَب
ودمشق . وكان صدرا معظما ، محتشما ، ترسل عن الملوك ، وولى الوزارة بدمشق ثم تركها وترجَّع عن
ملبوسه ، وترك مماليكه ودوائه . له من التصانيف كتاب العقد الفريد . توفي سنة اثنتين وخمسين
وستمائة .

طبقات الشافعية ٨ : ٦٣ ، الوافي بالوفيات ٣ : ١٧٦ ، إعلام النبلاء ٤ : ٤٣٧ ، سير أعلام
النبلاء ٢٣ : ٩٣ ، شذرات الذهب ٥ : ٢٥٩ - ٢٦٠ ، العبر ٥ : ٢١٣ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٢٣ ،
هدية العارفين ٢ : ١٢٥ .

(١) الرقْم : النقش والوَشْي ، والراقم : الذى يزين الثوب وغيره بالوشى والنقش . الحِيز : الوَشْي .

(٢) المِدرَة : المقدم فى اللسان .

(٣) مَرَى الشئ : استخرجه . الأَخلاف : جمع يَخْلَف (بكسر فسكون) وهو حلمة الضرع ،

وخص بعضهم به الناقة .

(٤) تَفَوَّقَ : من فَوَاق (بضم أوله) الناقة ، وذلك أن تُحَلَبَ ثم تترك ساعة حتى تَدِرَ ثم تُحَلَبَ .

(٥) مخض اللبن : أخذ رُبْدَه . الأوطاب : جمع وَطْب ، وهو وعاء يوضع فيه اللبن .

(٦) همع الشئ : سال .

فى الانتقاء والانتقاد ^(١) ، وفرغ ^(٢) نيفله بإلقاء خاطره الوقاد ، فأجبت عند التمام ، لأصلة مادة الاهتمام ، واستخلبت ^(٣) بتمام الانتظام تلاوة مدحها بالسنة الأقالام . فلو شاجرهما ابن الشجرى لأصفه انتظامها بالرغام ^(٤) ، أو فاخرها أبو تمام لأزرى تمامها بأبى تمام ^(٥) ، فهى فلك دَرارى ، ومِسك دارى ^(٦) . من عَرَفها عَرَفها بِشذا الشاء ، ومن قرأها قرأها بطيب الإطراء . قد أطلعت بروجها زهر الاستحسان ، وأينعت مروجها زهر الفقر الحسان ، بما غشيتها من أنوار سعادة من وُسِمَت عُزَّتُها الوَسِمة ^(٨) باسمه ، ونُظِمت دُرَّتُها اليتيمة برسمه . فأجرى الله أذوار الأقدار بدوام سلطانه ، وإعظام شأنه ، وجعل الملائكة الأبرار أمداد أنصاره وأعوانه بمحمد وآله الطيبين الطاهرين .

كتبه محمد بن طلحة فى الشهر الحرام الفرد ، أعاد الله من بركاته ، عام سبعة وأربعين وستمائة بحلب المحروسة ، معتمدا على الله تعالى ومصليا ومسلما .

* * *

(١) الانتقاد : استخراج الزائف واستبعاده ، وأصله فى الدراهم .

(٢) فرغ الشيء : سال فى تدفق وسعة .

(٣) المعروف فى هذا الفعل : خلب واختلب ، وتصح استخلب فى قياس العربية كقدم واستقدم .

(٤) المشاجرة : النزاع ، يعنى حماسة ابن الشجرى . الرغام : التراب .

(٥) يريد حماسة أبى تمام .

(٦) الدرارى : جمع دُرَى . والكوكب الدرى عند العرب هو العظيم المقدار ، الثاقب الضوء ، وقيل هو أحد الكواكب الخمسة السيارة . فى المخطوط : ملك دارى ، ولا معنى لها فجعلته : يشك دارى ، لقوله بعد : الشذا . والمسك الدارى : أجود أنواع المسك . يؤتى به من الهند إلى موضع فى البحرين يسمى دارين .

(٧) الزهر : كأنه جمع زهرة ، وهو الحسن المضىء . الزهر : معروف ، وزهر النبات نوره .

(٨) فى المخطوط : الوسمية ، فجعلته : الوسمية ، ليقابل قوله « اليتيمة » .

(٤)

صورة خط الوزير مؤيد الدين

إبراهيم بن القفطى ، رحمه الله

يقول المملوك الأصغر الناصرى إبراهيم بن يوسف الشيبانى : إذا اغْتَبِرَ هذا الاختيارُ
بمِغْيَارِ الاختِبارِ ، وعَرَضَ على مَحَكِّ نَقْدِ أعلامِ العلومِ ، وأفهامِ الأئمةِ القُرُومِ ^(١) ،
المُطَّلَعين على خفايا الأسرارِ الشعريةِ ، المضطلعين باستخراجِ خبايا بدائعها التى هى عن
كل عيبِ عَرِيَّةٍ ، عُلِمَ أَنَّ جَامِعَهَا جامعُ العلومِ ، ومُداوَى أذوائها من الكُلُومِ ، الشيخُ
الإمام العالم الكامل ، النَّدْبُ ^(٢) القُدُّ الفاضلُ ، صدرُ الدين شيخُ الوقتِ حُجَّةُ
العربِ ، المُبْلَغُ من مطالبِ الأدبِ كلِّ أَرَبٍ ، أبو الحسنِ على بن أبى الفرجِ ، رَقَّاه الله
من المعالى أَرْفَعَ دَرَجَ ، وأنشَرَ به من الفضلِ ما عَبَّرَ وَدَرَجَ :

ذو فِطْرَةٍ مِرَاتِهَا مُضِيَّةٌ وفِطْنَةٍ مِشْكَائِهَا نُورِيَّةٌ
أَوْدَعَ فى الحماسَةِ البصريَّةِ بدائِعًا زَهْرِيَّةً زُهْرِيَّةً ^(٣)

وأَنَّهُ غاص فى بحرِ النَّظْمِ الزاخرِ ، فاستخرج من دُرَرِهِ الثمينةِ كلَّ فَاخِرٍ ، وحَقَّقَ
المِثْلَ السائرَ : كم تركَ الأوَّلُ لِلآخِرِ ^(٤) . ولقد أُيِّدَ بَفَيْضِ من الذكاءِ الإيَّاسِي ^(٥) ، بما

الترجمة :

هو إبراهيم مؤيد الدين بن يوسف بن عبد الواحد الشيبانى ، أبو إسحق . المعروف بابن
القِفْطَى ، أخو الصاحب جمال الدين المؤرخ ، وزر بعد أخيه الأكرم بحلب . توفى سنة ثمان وخمسين
وستمائة .

الوفاء بالوفيات ٦ : ١٧٢ ، المنهل الصافى ١ : ١٧٣ ، ذيل مرآة الزمان ٢ : ٧ ، الطالع السعيد : ٧١ .

(١) القروم : جمع قَرَم ، وهو السيد المعظم .

(٢) الندب : الرجل الماضى فى الأمور ، إذا نُدِبَ (أى دُعِيَ) لأمرٍ أجاب .

(٣) زهرية زهرية : كذا بالمخطوط ، ولعل الأولى من الزُّهْرَةِ ، والثانية نسبة من الزُّهْرَةِ ، وهو
الحُسْنُ والبهجة ، أو من النجوم .

(٤) عجز بيت لأبى تمام (ديوانه ٢ : ١٦١) ، وتمامه :

يقول مَنْ تَقَرَّعُ أَشْمَاعُهُ كم تَرَكَ الأوَّلُ لِلآخِرِ

(٥) الذكاء الإيَّاسِي : يعنى ذكاء إيَّاس . وأصله : زكن إيَّاس ، ولما أراد أبو تمام أن يتمثل به فى
شعره لم يستو له الوزن أن يذكر زَكْنَ إيَّاس فى البيت فأقام الذكاء مقام الزَّكْنِ فقال :

إِقْدَامُ عَمِيرو فى سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فى جِلْمٍ أَحْنَفٍ فى ذَكاءِ إيَّاسِ

التقطه من العيون بل من الأناسي^(١) . فلو تأمل مجموعته أبو تمام لازدادت تَمَتُّهُ عِيًّا^(٢) وغدا لعهد التعاطى ناكثا ، أو عاينه الوليد^(٣) لأيقن أنه فيما ألفه عابثا ، أو شاهده ابن الشجري^(٤) لتوازي ببعض الشجر خَجَلًا وكان لصاحبه في الانزواء ثالثا . فما أَصْنَعَ ماحوى من أبيات مهذبات ، وأنصع ما حاز من مُقَطَّعات مُطَرِّبات ، وأَبَدَعَ ما قدَحته زناد^(٥) خواطر شعرائه من مُوريات^(٦) مَزَوِيَّات ، وأزفَع قيمة ما حاكته ألسنتهم من جِبرات مُذهَّبات^(٧) . وزاد نجم سَعْدِه استنارة ، وزَهَر رُوْنَقِه نَضارة ، تَشْرِيفُه باسم مولانا السلطان مَلِك الزمان ، وفَرَد القرآن^(٨) الحاوى لأسباب المكارم الجامع ، المحامى عن حُوزَةِ الإيمان المانع ، القاجم حزب الطغيان القامع :

الناصرُ الملكُ الذى عَمَّ الوَرى	بَغْزِيرٍ لإحسانٍ وُغُرِّ صنائعِ
وعنَّتْ لعزَّتِه الملوْكُ ويَمُمُوا	أبوابَه مِن كلِّ أُوْبٍ شاسِعِ
وأقامَ للآدابِ سُوقًا ، طالما	كَسَدَتْ ولم يَأْلَفْ تَفاقُ بَضائِعِ ^(٩)

ملك زها الزمانُ بوجوده ، وهَمَى على البريَّة هامِرُ جوده ، وأنفق فى ذات الله

= والركن هو : التفؤس والظن . وإيَّاس هو أبو وائلة إيَّاس بن معاوية بن قرة بن إيَّاس ، من مُزَيْنَة مُصَر . وكان لإيَّاس جدُّ أبيه صحبة . ولاء عمر بن عبد العزيز قضاء البصرة . وكان صادق الظن لطيفا فى الأمور ، انظر ترجمة له مطولة فى القضاة ١ : ٣١٢ - ٣٧٤ ، المعارف ٤٧٦ ، الحيوان ١ : ٧٥ - ٧٦ ، وروى ابن قتيبة فى العيون (انظر الفهرس) بعض كلامه ، ثمار القلوب : ٩٢ .

(١) الأناسى : إنسان العين .

(٢) فى المخطوط : ييمه عنا ، غير منقوطة ، وهكذا أكثر كلماته . فقرأتها كما ترى ، أما محقق الطبعة الهندية فتركها كما هى لأنها لم تتضح له . ويعنى هنا أبا تمام فى حماسته .

(٣) يعنى البحترى فى حماسته .

(٤) يعنى ابن الشجرى فى حماسته .

(٥) الزناد : جمع زَنَد ، وهو العود الأعلى الذى تقتدح به النار ، والزُنْدَة هى العود الأسفل ، وإذا اجتمعا قيل زُنْدان ، ولم يقل زندتان .

(٦) وَزَى الزنْد : خرجت نازُه ، وأوراه : استخرج نازه .

(٧) حبرات : جمع حبرة ، وهو البرد الموشى .

(٨) كذا بالمخطوطة ، ولم يستين لى معناها على وجه التحقيق فى هذا السياق .

(٩) نفقت السلعة : كسدت ولم ترج .

كل موجوده ، فكان التأيد من أتباعه ، والإقبال من جنوده ، لا زالت كلمة الملك
 باقية فيه وفي عقبه إلى يوم النشور ، وأعلام اقتداره كل منهما بالنصر مخفوف وبالظفر
 منشور ، والأيام باستظهاره مُستنيرة باسمه الثغور ، والإسلام بجيشه الغالب وسيفه
 القاضب محفوظ الجوانب محمي الثغور .
 والحمد لله وحده . وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ،
 وهو خشي .

(٥)

صورة خط شهاب الدين يحيى ابن القيسراني المنشئ ، رحمه الله

عَرَضَ عَلَيَّ هذه الحماسة البصرية - المشرفة باسم الخزانة العليّة المولوية ، السلطانية الملكية الناصرية ، أعزَّ الله سلطانَ مالِكها الذي الأيام بفضله شاهدةً ، والأقلامُ في طُروسها بآياتِ حمده ساجدة . ومدَّ له على الأمة ظلاً ظليلاً ، وأخذمه السعادة التي تُريه لكل يوم من أيامها وجهًا جميلاً - مُصنَّفُها الشيخُ الأجلُّ ، العالمُ الأوحدُ ، الفاضلُ الكاملُ ، صدرُ الدين ، بهاءُ الإسلام والمسلمين حُجةُ الأدب ، وصَيقلُ لسان العرب ، أبو^(١) الحسن على بن أبي الفرج البصري ، زاده الله براعةً وبياناً ، كما جعله للدين صَدْرًا ولل فصاحة لساناً . فتأملُها منتقداً ، وتصفحُها مُكرِّراً فيها نظري مُردِّداً ، فوجدته قد أودعها زُبْدُ نفائس الأشعار ، وقصَّرها على أبكار عقائِل الأفكار ، واضطَفى لها^(٢) نتيجة كل خاطر خطَّار ، فانهازت لها المعاني بحذافيرها ، وانقادت البلاغاتُ بجماهيرها ، واثالثت عليها الفصاحةُ بمشاهيرها . فجاءت على سحر البيان محتوية ، وعلى الحكيم والآدابِ مُستَوِلية ، ومن مياه الفضائل مرتوية ، ولكل ما شاءت من الحسن والإحسان مُستَوِفية . يُزرى وشيها بمَوْشَى الحَبَر^(٣) ، وتَفُوح

الترجمة :

لم أجد له ترجمة مستقلة ، وذكره اليوناني - إن صح أنه هو - في ترجمة يوسف بن محمد بن غازي ، وأورد له بيتين يهنيء فيهما يوسف بن محمد لما انتزع شيز سنة ٦٠٣ من الأمير شهاب الدين يوسف . وأورد نسبه بزيادة بسيطة عما ههنا : شهاب الدين يحيى بن خالد القيسراني ، ولكن جاء الاسم في نهاية التقريظ : يحيى بن محمد بن القيسراني ، فتأمل ! ويأتى في التقريظ رقم : ١٢ أنه سمع من ابن العجمي . ذيل مرآة الزمان ٢ : ١٣٦ .

(١) في المخطوطة : أبا الحسن .

(٢) في المخطوطة : له .

(٣) الحبر : جمع حَبْرَة ، وهو ضرب من يرود اليمن .

مَطَاوِيهَا بِنَفَثَاتِ السَّحَرِ وَنَفَحَاتِ السَّحَرِ ، وَتَنَاقَلَ أَكْوَابَ الْمَسْرَةِ مِنْ تَصْفُحِهَا ^(١)
 الْقَلْبَ وَالسَّمْعَ وَالْبَصْرَ ، وَيَشْهَدُ لِلصَّدْرِ الصَّدْرِي ، وَهُوَ بَحْرُ هَذِهِ الدُّرَرِ ، أَنَّهُ قَدْ تَأَنَّقَ
 فِي انْتِخَابِ هَذِهِ الْيَتِيمَاتِ مِنَ الدُّرَرِ ، وَلَقَدْ زَانَ عَصْرَهُ وَجَمَّلَهُ ، وَفَاقَ بِمَا نَظَّمَهُ مِنْ
 هَذِهِ الْجَوَاهِرِ الْمَعْنَوِيَةِ ^(٢) وَفَضَّلَهُ . وَزَادَ افْتِخَارًا عَلَى مِثْلِهِ ، وَإِنْ كَانَ فِي الْفَضَائِلِ لَا مِثْلَ
 لَهُ ، وَمَا ذَاكَ إِلَّا بِإِشْرَاقِ سَعَادَةٍ مِّنْ أَلْفِهَا لِأَجْلِهِ ، وَأَثَرِ انْضِوَاءِهِ إِلَى وَارِفِ ظِلِّهِ ،
 وَاسْتِمْدَادِهِ بِمَا أَفَاضَهُ عَلَى الزَّمَنِ وَأَهْلِهِ ، مِّنْ فَيْضِ فَضْلِهِ . لَا زَالَتْ دَوْلَتُهُ تَرْفَعُ الْأَقْدَارَ
 وَتَشْرِفُهَا ، وَتَسْتَعْدِمُ الْأَقْدَارَ وَتُصَرِّفُهَا ، وَتَجْمَعُ أَشْتَاتَ الْحَاسِنِ وَتَوَلِّفُهَا ، وَتَسْتَنْطِيقُ
 أَلْسِنَةَ الْحَامِدِ وَتَسْتَوْقِفُهَا . وَأَقِفْ بِحَيْثُ وَقَفَ بَعْنَانٍ قَلَمِي ضَيْقُ مَيِّدَانِهِ ، لَا بِحَيْثُ
 شِفَائِي بِبِلَاغَتِهِ وَبَيَانِهِ . وَالْخَاتِمَةُ أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

كُتِبَ بِحَيْثُ بَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَيْسِرَانِي ، حَامِدًا وَمُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَمُسْلِمًا .

* * *

(١) فِي الْمَخْطُوطَةِ : مَصْفُوحِهَا .

(٢) الْمَعْنَوِيَّةُ : كَذَا بِالْمَخْطُوطِ ، وَكَأَنِّي بِهَا : الْمَصُونَةُ .

(٦)

صورة خط نظام الدين محمد بن

المؤلى المنشئ ، رحمه الله

طالعت هذه الحماسة التى أطلعت شمس الآداب مشرقاً ، وأبرزت أنوار الأفكار بارقات ، وجلت عرائس المعانى فى محل الألفاظ مؤشاة ، وأظهرت نفائس المحاسن بأنوار من البراعة مُعشاة . فعابثت فقرها ، واجتليت^(١) دُررها ، واحتليت^(٢) دِررها ، واستجليت عقائلها^(٣) ، واستحليت مخايلها^(٤) ، واستحليت^(٥) حوافلها ، واستمليحت^(٦) أوائسها وجوافلها^(٧) ، واستبحثت^(٨) من مَظان السعادة بها أبكاراً وغونا^(٩) ، واستمحت^(١٠) من ينابيع براعتها مَعِيناً وغُوناً . وكان عرضها على قبل مطاعتها من يد مؤلفها ، وجامع تُتفها الشيخ الأجل الإمام القزم

الترجمة :

هو محمد بن محمد بن عبد المجيد ، نظام الدين ، أبو عبد الله ، البغدادى الأصل ، الحلبي المولد والمنشأ . ولد سنة خمس وتسعين وخمسائة . كان صاحب ديوان الإنشاء للملك الناصر صلاح الدين ، مقدما على جماعة الكتاب ، فاضلاً رئيساً . له الترسل والنظم الحسن . روى عنه الدمياطى . توفي سنة ست وخمسين وستمائة بدمشق .

الوافى بالوفيات ١ : ٢٨٣ - ٢٨٤ .

(١) اجتلى الشيء : نظر إليه .

(٢) الدرر : جمع دُرّة ، وهى اللين إذا كثر وسال .

(٣) استجلي : مثل اجتلى ، فى الهامش الأول ، والعقائل : جمع عقيلة ، وهى المرأة الكريمة

المصونة .

(٤) استحلى الشيء : وجده حلوا . المخايل : جمع مخيل ، وهو كل شئ يُزجى منه خيراً ونفعاً .

(٥) الحوافل : الكثيرة اللين ، حفلت ضروعها باللين .

(٦) الآنسة : المرأة التى تؤنسك بطيب حديثها ، فتكون الجوافل هنا عكسها ، أى التى تجفل

وتبتعد ، أراد ما سهل من الأشعار وقرب مأخذه ، وما عسر منها وصعب .

(٧) العون : جمع العوان ، والعوان : فى الإنسان والحيوان بين الصغيرة السن والكبيرة .

(٨) استماحت مثل ماح ، وهو أن ينزل الرجل إلى قرار البئر إذا قل مأوها فيملأ الدلو ، ثم استعملوا

ذلك فى العطاء . فيقال : استمحته : إذا أتيت تطلب فضله .

المِدرَه^(١) ، الكامل ، الصُّدر ، صدر الدين ، بهاء الإسلام ، شيخُ الأدب ، قُدوة ذوى الأرب ، مُفيد كل من نحا النَّحو وطَلَب ، محاضِر الملوك والسلاطين حُجَّة العرب ، عليّ بن أبي الفرج النحوى البُصْرى ، أمتعه الله بما خَصَّه من العلوم ، وبما حباه به من فضيلتى المنظوم والمنثور ، وقد استجاب الله فيه هذه الدَّعوة . وشاهدُ الإجابة يَبِّ ، وهو ما آتاه من البلاغة التى وَصَفُها على كُلِّ ذى فَهْم مُتَعَيِّن . فإنه فريدُ العصر فى فَتَه ، ووحيدُ الدهر فى الوقت يابداع تأليفه وحُسْنِه . فتأملْتُ ما أودَّعها من الأشعار المُشعِرة بِفَضْلِه ، المُشعِرة نَارَ العَجْز لجاريه فى مُباراةٍ فِعلِه . وقد أبان ببيانه فى جمعها عن مَعْرِفَةِ العلم مَعْرِفَةً ، وفضيلة مُتَسَيِّقَةِ الانتظام مُؤَلَّفَةٍ ، لاسيما وقد وَسَمَها باسم ملك تَشَرَّفَتْ هى ومؤَلَّفُها والواقِفُ عليها والزمنُ الذى أُلْفَتْ فيه باسمِه ، وَجُمِعَتْ مُخَلَّصَةً^(٢) من الشوائب بِرَسْمِه ، مولانا السلطان الكبير الملك الناصر العالم العادل ، صلاح الدنيا والدين ، سيِّد ملوك العالمين ، مَلِك الملوك والسلاطين ، مُحِى العَدْل ، وماجى الظُّلم ، وباسِط الفَضْل ، وناشِر عِلْم العِلْم :

مَلِكٌ تَأَلَّقَ نُورُهُ بَيْنَ الْوَرَى	كالشمس ما بَيْنَ الْكواكِبِ تُشْرِقُ
سلطانُ أَرْضِ اللَّهِ وَالْمَلِكِ الَّذِى	أَنْوَارُ أَنْعَمِهِ الْغِزَارِ تَدْفُقُ
الْعَدْلُ مِنْهُ وَالْعِطَاءُ سَجِيَّةٌ	وَالْجُودُ عُودٌ مِنْ يَدَيْهِ مُورِقُ
تُجْبَى إِلَيْهِ جَنَى الْعُلُومِ لِأَنَّهُ	مَلِكٌ بِهِ سَوْقُ الْفَضَائِلِ تَنْفُقُ ^(٣)

فهى على الحقيقة كتابُ أدب ، به يُسْتَغْنَى عن كثير من الكتب ، ومَعَانِي مَعَانٍ منها يُسْتَفَادُ أَنْوَاغُ الأدب . حَكَمْتُ لِمَنْ اخْتَارَ أشعارها باختصاص شعار الاختيار ، وشهدتْ لمؤَلَّفِها بالتَّبَرُّيز على التَّبَرُّيزى باعتبار هذا الاعتبار . وقد كان أبو تمام رحمه الله أنشأ حماسته وألَّفَ ، ولو شاهدَ هذه الحماسة لكَفَّ عن التأليف وتَوَقَّفَ ، وَلَتَطَّلَعَ إلى الاستزادة من فوائدها واستَشَرَفَ ، وكم مِنْ متَأَخِّرٍ استَحَقَّ بمعرفته التَّقْدِمة وكم تَلِدُ الأيامُ والليالى مِنْ علماء أيا مَهْم بهم مُعَلِّمَةٌ ، أَمْتَعَ اللهُ مولانا السلطانَ المَلِكَ الناصر وهنَّاهُ بما هَيَّأَ له من افتتاح الأقاليم بسيوفه وأَقلامه ، وانتظامِ التَّأْلِيفِ والتصانيف فى

(١) القَرَم : السيد المعظَّم . المدره : المقدم فى اللسان .

(٢) فى المخطوطة : ملخصة ، ثم كتب الكاتب فوقها مصححا : مخرصة .

(٣) تنفق : تروح ، وهو حرف من الأضداد .

سُلُوكِ عُقُودِ نِظَامِهِ ، وظهورِ العلومِ الواضحةِ الأعلامِ في شريف ^(١) أيامِهِ ، وأجرى في
أقطارِ البسيطةِ ماضى حكمِ عزمِهِ وقاضى عزِ أحكامِهِ ، حتى تعودَ الأيامُ مندرجةً تحت
أدراجِ أوامرهِ الجاريةِ بعَفْوِهِ وانتقامِهِ .

وكتب محمد بن محمد بن محمد بن المولى الملكى الناصرى حامدا ومصليا على
سيدنا محمد وآله ومُسَلِّما .

* * *

(١) قبل هذه الكلمة بياض في المخطوطة بقدر حرفين ، والكلام متسق السياق ، ولا أظن - كما
ظن محقق الطبعة الهندية - أنَّ هناك نقصا في الكلام .

(٧)

صورة خط فتح الدين إسحق

ابن يعيش ، رحمه الله

وقفتُ على هذه الحماسة التى وَقَفَ القلمُ عن وصفها وهو جاهِدٌ ، وثَبَّتَ حُكْمَ
فَضْلِهَا يَمِينٌ من حُسْنِهَا وشَاهِدٌ . وتَأَمَّلْتُ وَشَيْهًا الْمُسَهَّمُ ^(١) ، ودُرَّهَا المنظَّم ، فرَأَيْتُهَا
زَاهِيَةً بِمَطَالَعِ نَجْوِيهَا ، ووَشَائِعِ رُقُومِهَا ^(٢) ، مُشْتَمِلَةً على أَحْسَنِ الأَشْعَارِ وأَخَايِرِهَا ،
وَشُدُورِهَا وجَوَاهِرِهَا ، ونَوَادِرِهَا وزَهْرَاتِهَا وزَوَاهِرِهَا . ولَمَّا رُئِمَتْ مَدَحُهَا رَأَيْتُ كُلَّ
لِسَانٍ بِذِكْرِهَا لَهَجًا ، ووجدتُ الاستحسانَ - إذا كثر الاستحسانُ - سَمِجًا .
فَأَمْسَكْتُ ومكان القولِ ذُو سَعَةٍ ، ومعالى الوصفِ مُشْرَعَةٌ . ومَا زادها فَضْلًا وشَرَفًا
أَنهَا جُمِعَتْ للخزانة العَالِيَةُ المُولَوِيَّةُ السُلْطَانِيَّةُ الأعْظَمِيَّةُ المَلِكِيَّةُ النَّاصِرِيَّةُ ، خَلَدَ اللهُ
سُلْطَانًا أَيْمَانَهَا ، وَأَجْرَى دَوَامَهُ فى الأَرْضِ مَجْرَى دَوَامِهَا . فَبَنَظَرِهِ نَفَقَتْ ^(٣) سَوْقُ
الْفَضَائِلِ ، وَأَبْضَحَتْ دَوْلَةَ العِلْمِ فَيَنَانَةَ الضُّحَى والأَصَائِلِ . ولَقَدْ أَسْعَدَ اللهُ مَوْلِيَهَا
الشَّيْخَ الأَجَلَّ ، الإِمَامَ الأَوْحَدَ ، الصَّدْرَ العَالِمَ الفاضِلَ ، صَدْرَ الدِّينِ ، جَمَالَ الإسلامِ
والمُسْلِمِينَ ، جَلِيسَ المُلُوكِ والسُّلَاطِينِ أبا الحَسَنِ عَلِيَّ بنِ أبِي الفَرَجِ البَصْرِيِّ الَّذِي
مَا زَالَ لِلْمَحَاسِنِ مَجْمُوعًا ، ولِلْأَفْهَامِ الْمُجَلَّةِ رَبِيعًا ، إِذْ خَصَّصَهُ بِشَرِيفِ أَيْمَانِهِ ، وجَعَلَهُ
مُنْتَظِمًا فى سَبِيلِكَ خُدَّامَهُ . فَإِنْ مُشَاكَلَةَ الأشياءِ تَزِيدُ فى رَوْثِ جَمَالِهَا ، وَمَا أَحْسَنَ
الدَّوْلَ الكَرِيمَةَ إِذَا اخْتَارَتْ أَكْرَمَ رَجَالِهَا :

تَهْدِي خَوَاطِرَنَا إِمَامَةً فَضْلِهِ أَبَدًا ، وَكُلَّ يَهْتَدِي بِإِمَامِهِ

الترجمة :

هو إسحق بن يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا بن علي بن المفضل ، أبو إبراهيم الحلبي
الكاتب . ولد سنة إحدى وستمئة . وكان من الفضلاء الرؤساء . توفي بالقاهرة سنة تسع وخمسين
وستمئة . الوفاة بالوفيات ٨ : ٤٣ ، ذيل مرآة الزمان ٢ : ١٢٦ .

(١) المسهم : البؤد المخطط ، فيه وَشَى كالسهم .

(٢) الوشائع : جمع وشيعة ، وهى الطريقة فى البؤد . الرقوم : جمع رقم : النقش والوشى .

(٣) نفقت : راجت وزادت ، وهذا الحرف من الأضداد .

لا زال يَجْنِي النَّصْرَ غَضًّا يَانِعًا مِنْ صَدْرِ ذَابِلِهِ وَغَرِبِ حُسَامِهِ ^(١)

خَلَّدَ اللهُ سُلْطَانَهُ خُلُودًا يَشَارِكُ فِي الْبَقَاءِ الْكَوَاكِبَ ، وَيُمِضِي فِي طُلَى ^(٢) أَعْدَائِهِ
مُحْكَمَ سَيْفِهِ الْقَاضِبَ ، وَيُشْرِفُ بِاسْمِهِ الشَّرِيفِ صَحَائِفَ الْكُتُبِ ، وَصَفَائِحَ ^(٣)
الْكَتَائِبِ ، وَيُمَتِّعُ بِسُبُوحِ أَنْعَامِهِ جَمِيعَ الْأَنَامِ ، وَيَجْعَلُ أَيَّامَهُ الشَّرِيفَةَ غُرَرًا لَذُهُمِ اللَّيَالِي
وَحُجُولًا لَوَارِدِ الْأَيَّامِ ^(٤) .

كَتَبَهُ عَلِيُّ بْنُ يَعِيشَ ^(٥) النَّاصِرِيُّ حَامِدًا لِلَّهِ وَمُصَلِّيًا وَمُسْلِمًا .

* * *

(١) الذابِل : الرمح . غَرِب كل شيء : خُدَّه .

(٢) الطُلَى : الأعناق . الْقَاضِب : القاطع .

(٣) الصَّفَائِح : جمع صَفِيحَة ، وهو السيف العريض النصل .

(٤) دَهْم : جمع أَدَهْم ، وهو الأسود . الْغَرَر : جمع غُرَّة ، وهو البياض في جبهة الفرس ، أما
التَّحْجِيل فهو بياض في يديه ورجليه ، وقد يجعل التَّحْجِيلَ لِلْغُرَّةِ أيضًا .

(٥) عَلِيُّ بْنُ يَعِيشَ هو جد صاحب التَّقْرِيط ، سقط أول الاسم من النَّاسِخ .

(٨)

صورة خط مجد الدين الحنفى ^(١)

الإربلى ، أبقاه الله

طالعت هذه الحماسة ، التى هى مَطْلَع أنوار الفصاحة ، ومَجْمَع أمثال الملاحاة ، المودعة من دُرر النُّظام وفرائدها ، الشاهدة لمؤلَّفيها أنه أضحى أوحد أئمة البلاغة وواحدتها ، المُستخرجة من لُبَاب الأشعار ، الملبسة معانيها من ألفاظها أَجْمَل شِعَار ^(٢) ، المُقدَّمة رُتَبَةً وإن تأخَّر زمانُها فى التَّأليف والجمع ، المعدودة فى الكلام الذى تَحْسُدُ العَيْنُ عليه جارِحَتَي التُّطْق والسَّمْع ، التى يُوَدُّ النهارُ أن يُعَوِّضَ بها عن شَمْسِهِ وفَجَرِهِ ، والليلُ أنها من زهره ^(٣) . ويُعَيِّرُ البحرُ أنها ليست من دُرَرِهِ ، والروضُ أنها ليست من زَهَرِهِ ، ويعير النحرُ أنها ليست من دُرَرِهِ ^(٤) .

لم تسمح الأفكارُ بأفقيصاصٍ مثل أبكارها ، ولا تفتتت كمائم الرياض عن مثل أزهارها ، كم أزهفت سيوفُ ألسنة الأقلام البليغة لمثلها فعدت كيلة خُرسا ، وخشعت لمباريها أصواتُ المبارين فلا تسمع إلا همسا . المشرفة باسم الملك المتوج الأصيل ذى المجد الباذخ ، والشرف الشامخ ، والحلم الراسى الراسيخ ، والعزم الثاقب ، الجامع لأشتات المناقب :

الترجمة :

هو مجد الدين ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاکر الإربلى ، المعروف بابن الظهير . ولد بإربل سنة اثنتين وستمئة . طلب العلم وتفقه وبرع فى الفقه والأصول والعربية . قدم دمشق ودُرس بها . روى عنه جماعة من كبار العلماء كالدمياطى وأبى الحسين اليونينى وابن العطار وابن الخباز . كان من كبار الحنفية . وكان ذا رأى منتقى ، من أعيان شيوخ الأدب وفحول المتأخرين من الشعراء ، له ديوان شعر فى مجلدين . توفى سنة سبع وسبعين وستمئة .

فوات الوفيات (طبعة لإحسان عباس) ٣ : ٣٠١ - ٣١٠ ، الجواهر المضية ٣ : ٥٢ - ٥٤ ، ٤ : ٤٩٢ - ٤٩٥ ، شذرات الذهب ٥ : ٣٥٩ ، العبر ٥ : ٣١٦ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٢٨٣ - ٢٨٤ ، الوافى بالوفيات ٢ : ١٢٣ ، البداية والنهاية ١٣ : ٢٨٢ ، الدارس ١ : ٥٧٤ ، الزركشى : ٢٦٦ ، ابن الفرات ٧ : ١٢٧ ، ١٣٧ ، البدر السافر : ٧٧ .

(١) فى المخطوطة : ابن الحنفى ، فأسقطت « ابن » ، فهو حنفى المذهب .

(٢) الشعار : الثوب الذى يلى الجسد .

(٣) الكلمة غير منقوطة وغير مشكولة وأظنها : زُهره ، وهو الكوكب المعروف .

(٤) ظنى أن هذه العبارة هى نفسها العبارة السابقة أعاد الناسخ كتابتها خطأ .

الناصرُ السلطانُ ذِي الهِمَمِ الذي أَعْيَى الملوكَ الأوَّلِينَ لِجَاقُهُ
 حَامِي دِمَارَ المُسلمِينَ وَقَدْ وَنَتْ أَنْصَارُهُ وَتَمَسَّكَتْ أَرْمَاقُهُ (١)
 لَمْ يُؤَلِّ مُعْجَاجَ الْأُمُورِ عَلاَجَهَا إِلَّا وَعَادَ عَلَيْهَا أَفْرَاقُهُ (٢)
 حَازَ الْكَمَالَ ، وَحَطَّ كُلُّ مُتَوَجِّحٍ مِنْهُ عَلَى شَعْفٍ ، بِهِ أَمْلَاقُهُ (٣)

الذي زَهَتْ المنابرُ بِذِكْرِ صفاته وألقابه ، وَحَجَّتْ الملوكُ حَرَمَ كَرَمِهِ وَأُمَّتْ كَعْبَةُ
 جَنَابِهِ ، وَلَجَأَتْ إِلَى ظِلِّهِ الظِّلِيلِ وَتَشَرَّفَتْ بِمُثُولِهَا لَدَى عَتَبَاتِ أَبْوَابِهِ . لَا زَالَ الْيُمْنُ
 وَالنَصْرُ مُقَرُونَيْنِ بآرَائِهِ وَآيَاتِهِ ، وَالْبَيْضُ وَالسُّمُرُ كَالْأَقْدَارِ مِنْ جُنُودِ عَزَمَاتِهِ ، الَّتِي تَخْدَمُ
 بِهَا خِزَانَتُهُ الشَّرِيفَةُ عَبْدُ نِعَمِهِ ، وَأَحُدُ مَمَالِيكِهِ وَخَدَمِهِ ، الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْحَبْرُ الْفَاضِلُ
 الْكَبِيرُ ، وَالْبَحْرُ الْكَامِلُ الْأَثِيرُ ، صَدَرَ الدِّينُ أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي الْفَرَجِ الْبُصْرِيُّ :

عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ ، وَاللُّجُجُ الَّذِي لَا يَنْتَهِي ، وَلِكُلِّ لُجٍّ سَاحِلُ
 الَّذِي قَيَّدَ مِنَ الْفَضَائِلِ أَوَابِدَهَا ، وَأَنَسَ مِنَ الْمَعَانِي نَوَافِرَهَا ، وَصَمَّ شَوَارِدَهَا ،
 وَحَكَّمَ بَثُوتَ دَعْوَى تَبْرِيزِهِ إِذْ جَعَلَ هَذِهِ الْحِمَاسَةَ شَاهِدَهَا . وَلَمْ يَفْرَعْ (٤) ذِرْوَةَ هَذَا
 الْمُزْتَقَى الصَّعْبِ الَّذِي هُوَ مَزَلَّةُ الْأَقْدَامِ ، وَيَكْرَعُ مِنْ هَذَا الْمَشْرِعِ الْعَذْبِ الْقَلِيلِ وَارِدُهُ
 عَلَى كَثْرَةِ الزَّحَامِ ، مَعَ مَاخُصَّ بِهِ مِنْ أَسْبَابِ الْحَذَقِ فِي التَّأْلِيفِ ، وَالْمَرْيَةِ عَلَى أَضْرَابِهِ
 فِي تَرْصِيفِ التَّصْنِيفِ ، إِلَّا بِإِعَانَةِ سَعَادَةٍ مِنْ نُسِيبَتْ إِلَى جَلَالِهِ ، وَفَازَتْ بِالْكَمَالِ إِذْ
 غُزِيَتْ إِلَى كَمَالِهِ ، وَنَشَأَتْ كَمُؤَلَّفِهَا تَحْتَ ظِلَالِهِ . خَلَّدَ اللَّهُ دَوْلَتَهُ تَخْلِيدَ الْكُوَاكِبِ
 وَأَفْلَاكِهَا ، وَأَيَّدَ لَهُ (٥) فِي الْأَرْضِ خِدْمَةَ مُلُوكِهَا ، وَفِي السَّمَاءِ دَعَاءَ أَمْلَاقِهَا . وَأَعَزَّ
 الْإِسْلَامَ وَأَهْلَهُ بِجُنُودِ عَزَائِمِهِ وَجُنُودِهِ ، وَأَدَامَ الْإِمْتِنَاعَ بِوُجُودِهِ وَجُودِهِ ، وَقَضَى بِتَأْيِيدِ
 ظَفَرِهِ وَتَأْيِيدِهِ . لَا بَرِحَتْ أَنْوَارُ الْجَلَالَةِ حَافِلَةً بِأَفَاقِ سُرَادِقِهِ ، وَالِدَيْنِ مُحَرَّوسًا بِمَجَرِّ
 عَوَالِيهِ وَمَجَرِّ سَوَابِقِهِ (٦) .

وكتب محمد بن أحمد الحنفى الإربلى حامدا ومصليا على نبيه محمد وآله
 ومسلما .

* * *

(١) أَرَمَاقُ : جَمْعُ رَمَقٍ . وَقَرَأَهَا مُحَقِّقُ الطَّبَعَةِ الْهِنْدِيَّةِ : بِمَا شَكَتْ أَرَمَاقَهُ !

(٢) عَادَ الْمَرِيضُ : زَارَهُ . أَفْرَاقُهُ : كَأَنَّهُ جَمْعُ فَرَقٍ ، أَيْ فَرْعٍ وَخَوْفٍ .

(٣) حَطَّ : أَتَزَلَّ . الشَّعْفُ : الْفَرْعُ وَالْخَوْفُ . أَمْلَاقُ : كَأَنَّهُ جَمْعُ مَلَقٍ .

(٤) يَفْرَعُ : يَعْلُو . (٥) جَعَلَهَا مُحَقِّقُ الطَّبَعَةِ الْهِنْدِيَّةِ : وَأَبْدَلَهُ !

(٦) الْعَوَالِي : الرَّمَاحُ . السَّوَابِقُ : يَعْنِي الْخَيْلُ .

(٩)

صورة خط جمال الدين محمد بن مالك

النحوى المغربى ، رحمه الله

عرض على هذه الحماسة التى ما سُمِعَ بمثُلها ، ولا طُمِعَ فى حُصْر فَضْلِها الشيخ الإمام العلامة الأجل الأفاضل الأكمل ، بهجّة الفُضلاء ، وحجّة البلغاء ، صدر الدين أبو الحسن على بن أبى الفرج البصرى ، نَوَّرَ الله بصيرته ، كما أَقْدَر^(١) على الغوامض قَرِيحَتَه ، فأرثنى من دلائل الإبداع ، ما يُغْنِى عن تصفُّح وإطلاع ، ثم تأملتها فإذا هى مُنِيَّةُ المتأملين ، وبُغْيَةُ المؤملين ، وعمد المستمدين ، وعُدَّةُ المُتَقِدِّين^(٢) ، حتى لقد صار بها السابقُ مسبوقا ، والفائقُ مَفُوقا ، فاستوجب مصنّفُها على الأدباء حُقوقا ، حين عدَّ لهم شوارِدَ الأوابد ، وقَيَّدَ لهم أوابِدَ الفوائد ، بانتقاء الأمائل ، وارتقاء عن مُشاركة مُماثل ، وترتيب لائزتاب فى جُودته أَرِيث ، وتَقْرِيْب يُؤْمَن به كلُّ مُرِيْب . وكيف لا يفوز بهذه المزيّة ، ولا يجوز هذه الرتبة السنيّة ، ما عُيِّنَ للخزانة الناصرية ، كَلأها الله

الترجمة :

هو محمد بن عبد الله بن مالك ، جمال الدين الطائى الجيّانى الشافعى النحوى . ولد سنة ستمائة . كان إماما فى القراءات وعللها ، وصنف فيها قصيدة دالية فى قدر الشاطبية . وأما النحو والصرف فكان فيهما بحرا ، وأما اطلاعه على أشعار العرب التى يستشهد بها فى النحو فكان أمرا عجيبا ، كذلك كان أمره فى القرآن والحديث . أقام بدمشق زمنا وتصدى للإقراء بحلب . له من التصانيف كتاب تسهيل الفوائد ، سبك المنظوم وفك المختوم ، الكافية الشافية وغيرها كثير . توفى سنة اثنتين وسبعين وستمائة .

فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ٣ : ٤٠٧ - ٤٠٩ ، الوافى بالوفيات ٣ : ٣٥٩ ، نفح الطيب ٢ : ٢٢٢ ، طبقات الشافعية ٨ : ٦٧ - ٦٨ ، شذرات الذهب ٥ : ٣٩٩ ، العبر ٥ : ٣٠٠ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٢٤٤ ، بغية الوعاة ١ : ١٣٠ - ١٣٧ ، امرأة الجنان ٤ : ١٧٢ ، ذيل مرآة الزمان ٣ : ٧٦ - ٧٩ ، مختصر أبى الفدا ٤ : ٨ - ٩ ، مفتاح السعادة ١ : ١١٥ - ١١٧ ، طبقات القراء ٢ : ١٨٠ - ١٨١ ، طبقات الإسنوى ٢ : ٤٥٤ ، الزركشى ٢٨٨ ، غاية النهاية ٢ : ١٨٠ ، السلوك ١ : ٦١٣ .

(١) أقدره : جعله قادرا .

(٢) قرأ محقق الطبعة الهندية هذه العبارة هكذا : عمدة المستفدين ، عدة المعتدين .

بعنايته ^(١) السَّوْمِدِيَّة ، وَيَسَّرَ لِمَالِكِهَا السَّيْرَ الْمُحَمَّدِيَّة ، وَقَرَنَ بِمَقَاصِدِهِ السَّعَادَةَ الْأَبَدِيَّة ، وَأَمْتَعَ بِيَقَائِهِ الْإِسْلَامَ وَالْمُسْلِمِينَ ، وَجَعَلَ لَاسْتِيْلَائِهِ الْمُلُوكَ مُسْتَسْلِمِينَ ، وَأَيَّدَهُ بِمَلَائِكَتِهِ الْمُقَرَّرِينَ ، حَتَّى يَأْمَنَ فِي دَوْلَتِهِ جَمِيعُ الْمُؤْمِنِينَ ، وَيُعْذَمَ لَهَيْبَتِهِ عَدَاؤُ الْمُعْتَدِينَ . آمِينَ يَارَبَّ الْعَالَمِينَ .

وكتب محمد بن عبد الله بن مالك الجياني حامدا لله ومصليا ومثنيا .

* * *

(١) في المخطوطة : لغايه .

(١٠)

صورة خط جمال الدين بن عمرو

النحوى الحلبي ، رحمه الله

وقفْتُ على هذه الحماسة البصرية للخزانة الناصرية ، فألفيتُ بها كل حَسَن ومُختار على اختلاف الزمن . أوزانها ومعانيها شاهدةٌ بفضل مختارها ومُنشئها ، كاملة في فنِّها غَنِيَّة عن قول لو أنها تشهد - لمؤلفها الشيخ الإمام العالم الفاضل الصدر ، صدر الدين على بن [أبي] الفرج البصري ، النحوى - بالمعرفة والاطلاع ، وأنه بالأدب ذو اضطلاع . أسعد الله به الأدب ، وحرس به علوم العرب . فقد اجتهد فأصاب ، ورمى بِسَهْم عزمه العالى ^(١) أعلى مراتب الإحسان فأصاب . بَرَز بها على أقرانه ، بل على مَنْ تقدَّمه فى الزمن ولا أقول أهل زمانه . وأين براعتهم وبيانتهم من براعته وبيانه . ومما زاد هذا الكتاب سعادة ، ومؤلفه فى فضله زيادةً ، انتسابها إلى المولى السلطان الملك الناصر ، صلاح الدنيا والدين ، أبى المظفر يوسف بن السلطان الملك العزيز . لا زال النصر معقودا بِلِوائه ، والظفر له على أعدائه ، والتوفيقُ قريته ، والله مُعينه .

كتبه محمد بن عمرو النحوى الحلبي ، حامدا لله ومصلِّيا على نبيه وآله وصحبه .

* * *

الترجمة :

هو محمد بن محمد بن أبى على بن أبى سعيد بن عمرو بن جمال الدين ، أبو عبد الله النحوى الحلبي . ولد سنة ست وتسعين وخمسمائة . سمع من ابن طبرزد ، وأخذ النحو عن ابن يعيش وبرع به ، وتصدر لإقراءه . وتخرج به جماعة . وجالس ابن مالك ، وأخذ عنه البهاء بن النحاس ، وروى عنه الشرف الدمياطى . له من الكتب شرح المفصل .

الوفاء بالوفيات ١ : ١٩٧ ، بغية الوعاة ١ : ٢٣١ .

(١) إذا كانت هذه الكلمة من وصف السهم - لا العزم - فهي بالغين المعجمة ، غلا السهم : ارتفع وجاوز المدى .

(١١)

صورة خط فخر الدين بن حنين
النحوى الواسطى ، رحمه الله

وقفتُ على هذه الحماسة - الجامعة لأنواع النَّقَاسَة ، التى جمعها الصدر الكبير ،
الأمثل الأثير ، العالم الكامل الفاضل ، الحبر الفريد المفيد ، صدر الدين ، شمس
الفضائل ، وقُدوة الأفاضل ، حُجَّة العرب ، ولُجَّة الأدب ، المخصوص لمزِيَّة القرب
بأعلى الرَّتب ، أبو الحسن على بن أبى الفرج النحوى البصرى الأصل ، الواسطى
المنشأ . أطال الله فى العزِّ بقاءه ، وأدام فى ذروة المجد ارتقاءه بمحمد وآله - فوجدتها
أَبْهَى من الروض المَطُور ، وأزهى من الزهر المَنْطُور ^(١) . تأخذ بمجامع القلوب ،
وتتنزّه عن جميع العيوب . فكلامها متَّفِق ، ونظامها مُتَّسِق . فلو زعمت مجاميع
الأشعار أنها من أشباهها لقرأت عليها : كَبُرَتْ كَلِمَةٌ تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهَا ^(٢) . أين
الأرض من السماء ، وإن وقعت الشَّرَكَةُ فى الأسماء . أشهد أنها أَرْقُ من النَّسيم ،
وَأَرْوَقُ من التَّنْسيم ^(٣) ، وأن حديثها أَحلى من القديم ، فهى كالمبتدأ وإن تأخَّر فى نِيَّة
التقديم . لو رآها ابن الشجرى لأقرَّ لها وما شاجرَها ^(٤) . ولو أذكرَها عبادة ^(٥) لشهد
لها بالإجادة وما فاجرَها . أخذت الفضل من المَفْضَل ^(٦) ، والأحسن من كل مَنْ
أحسن ، حتى غبرت أخيرة فى وجوه الأوائل ، وعبرت عن جامعها بمَجْمَع الأمثال ،
وجامع الفضائل ، حيث استنبط من أشعار العرب عيونَها ، ومن أسرار الأدب

الترجمة :

- لم أجد له ترجمة ، وظنى أن « حنين » صوابها : حسين .
(١) المنظور : نَظَرَ الشَّيْءَ إِذَا حَرَسَهُ وَثَبَتْ عَلَيْهِ عَيْنُهُ ، أى الجمال وندرته يُحَاطَ بالرعاية ويُحَفَظُ .
ويصح أن تكون المنظور ، من المَنْظَرِ والمَنْظَرَةِ ، وهو الشَّيْءُ يَعْبُجُكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ .
(٢) يشير إلى قوله تعالى : ﴿ كَبُرَتْ كَلِمَةٌ تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنَّ أَقْوَاهِهِمْ إِذْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ﴾ . سورة
الكهف ، آية : ٥ .
(٣) التنسيم : كذا بالخطوطة ، وهو من مياه الجنة ، فيما ذكر المفسرون ، ذكره سبحانه فى سورة المطففين .
(٤) يشير إلى حماسة ابن الشجرى ، ماشاجرَها : أى ما نازعَها ، بل سَلَمَ لها .
(٥) يشير إلى حماسة البحرى .
(٦) أخذ هنا ليست بمعنى الاستعارة ، وإنما بمعنى سَلَب . المفضل يعنى المفضل الضبى واختياره
المفضليات .

مَكُونُهَا . وَنَظَمَ فَأَحْسَنَ نِظَامَ عَقْدِهَا ، وَنَظَرَ فَأَجَادَ حُشْنَ نَقْدِهَا . فَجَاءَتْ مُحْسِنَةُ
التصنيف ، مُتَقَنَّةُ التَّأْلِيفِ . يَزِيدُهَا بَهَاءً ، وَيَكْسُوهَا سَنَاءً نَسَبَتْهَا إِلَى خِزَانَةِ مَوْلَانَا
السلطان الملك الناصر . رَفَعَ اللَّهُ قَوَاعِدَ مُلْكِهِ عَلَى هَامِ السَّمَاءِ الْأَعَزْلِ ^(١) ، وَوَفَّرَ
نَصِيْبَهُ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ وَأَجْزَلَ :

مَلِيكَ لَهْ فِينَا أَيَادٍ كَثِيرَةٌ تَقَاصَرَ عَنْ تَعْدَادِهَا الرَّمْلُ وَالْقَطَرُ
بِهَ حَلَبُ الْعِلْمِ أَضَحَتْ مَعَالِمًا فَأَمَسَتْ كِبْغَادُ وَمِنْ دُونِهَا مِصْرُ ^(٢)
وَأَنْشَرَ مِيتَ الْفَضْلِ بَعْدَ تِمَاتِهِ وَفِي طَيِّ هَذَا الْقَوْلِ مِنْ مَدْحِهِ نَشْرُ
فَلَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تُصَفِيهِ وَرَدَّهَا وَدَامَ لَهُ التَّأْيِيدُ وَالْعِزُّ وَالتَّصَرُّ ^(٣)

وَبَعْدُ ، فَلَوْ كَانَ بَنَانِي مَلَكًا فِي جَنَانِهِ ، وَلِسَانِي فَلَكًا فِي دَوْرَانِهِ ، وَكَانَتِ النُّجُومُ
لِي كَلَامًا ، وَالْبَحْرُ مِدَادًا ، وَالشَّجَرُ أَقْلَامًا لَعِجْزْتُ عَنْ أَوْصَافِ مَنَاقِبِهِ وَرَضَفِ
نِقَائِهِ ^(٤) . فَالاعْتِرَافُ إِذَنْ بِالتَّقْصِيرِ وَاجِبٌ . إِذْ كَانَ الْعَجْزُ ضَرِبَةً لَزِبَ .
كَتَبَهُ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ حَنِينٍ ^(٥) النَّحْوِيُّ الْوَاسِطِيُّ ، حَامِدًا لِلَّهِ تَعَالَى وَمُصَلِّيًا
عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ . وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

* * *

(١) السَّمَاءُ الْأَعَزْلُ : هُوَ وَالسَّمَاءُ الرَّامِحُ نَجْمَانِ مُضِيئَانِ ، يُقَالُ إِنَّهُمَا رَجُلَا الْأَسَدِ ، هُوَ مِنْ
مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، وَهُوَ شَامٌ ، وَاسْمُيْ أَعَزْلُ لِأَنَّهُ لَا شَيْءَ بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكَوَاكِبِ ، فَهُوَ كَالْأَعَزْلِ الَّذِي لَا رَمَحَ
مَعَهُ .

(٢) فِي بَغْدَادِ سَبْعَ لُغَاتٍ ، وَهَذِهِ الْمَذْكُورَةُ فِي الشُّعْرِ بِدَالٍ مَهْمَلَةٍ ثُمَّ ذَالٍ مَعْجَمَةٍ فِي آخِرِهَا
لَا يَجِيزُهَا أَهْلُ الْبَصْرَةِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَلِمَةٌ فِيهَا دَالٌ بَعْدَهَا ذَالٌ . قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ
إِسْحَاقَ لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ السَّرِيِّ : فَمَا تَقُولُ فِي قَوْلِهِمْ : خَرْدَاذُ ؟ فَقَالَ : هُوَ فَارِسِيٌّ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ .
فَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ : هَذِهِ حُجَّةٌ مِنْ قَالَ بَغْدَادُ ، فَهِيَ لَيْسَتْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ . انْظُرْ يَا قُوتُ فِي رَسْمِ
(بَغْدَادِ) .

(٣) الْوَرْدُ : الْمَاءُ الَّذِي يُورَدُ .

(٤) النِّقَائِبُ : جَمْعُ نَقِيبَةٍ ، وَهِيَ الْخَلِيقَةُ وَالسَّجِيَّةُ . وَقَرَأَهَا مُحَقِّقُ الطَّبَعَةِ الْهِنْدِيَّةِ : نِقَائِيهِ ، وَعَلَقَ
عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ : كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّهُ مَقَانِيهِ ! وَالْمَقَانِبُ - كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ - جَمَاعَةُ الْخَيْلِ .

(٥) رَجَحْتُ فِي مَطْلَعِ هَذَا التَّقْرِيزِ أَنَّ « حَنِينَ » صَوَابُهَا : حُسَيْنٌ .

(١٢)

صورة خط عَوْن الدين سليمان
ابن عبد المجيد بن العجمي ، رحمه الله

عَرَضَ عَلَيَّ هذه الحماسة الإمام العلامة صدر الدين أبو الحسن على البصري النحوى ، جَدَّدَ الله له الزيادة فى السعادة ، مادارت فى الكلام حروفُ الزيادة . ولا زالت نِعَمَ الله لديهِ وافرة كاملة ، ما اعتبر العَرُوضِيَّ الوتَدَ والسَّبَبَ والفاصِلَةَ . وَمَنْ لِي يَوْصِفُ هذا المذهب الكامل ، وفضله الجامع الشامل ، وأنا إن ذكرتُ الملخص منه كان العلم منه كتحصيل الحاصل ، وإن ذكرت البسيط أسهبْتُ والإسهاب لا يليق بالفاضل ، فوقفتُ عليها ممثِلُ الأمر ، وإنى بوجوبه قائل ، فألفيتها عَقِيلَةً تَقِيلُ العقول وتُزْرِى بالعقائل ^(١) ، وتفعل بالألأباب فَعَلَ شَهِيَّ الشُّمُولِ وَبَهِيَّ الشَّمَالِ ، وتزهو على الزهر وتُحْمِلُ زَهْرَ الخمائل . وتحقق أن من السَّخَرِ الحلالِ ما يُزَيِّى على سِخَرِ بَابِلَ ، ويجوز القول بإدراك الأواخر ما فات الأوائل ، فهى كالمَثَلِ بل أَسِيرٌ من المثل السائر ، وأدَوَّرَ بأفواه الرِّوَاةِ من الفَلَكِ الدائر ، وأَحْرَزُ لَقَصَبِ السَّبْقِ من المَجْلَى ^(٢) [وإن ^(٣)] جاءت فى الآخر ، لها التقدمة على مَنْ تَقَدَّمَهَا فى الزمن المُتَقَادِمِ ، وَجَزَّ ذَيْلُ الفَخْرِ عليه إذ كلُّ مُمَيِّزٍ يَرْفَعُهَا جازِم . كل شىء من محاسنها كائِنْ فى حُسْنِهَا مَثَلًا ، ليس فيها ما يُقال له كملت لو أنه كَمَلًا . ويالها من كتاب به حُتِمَتِ الكتب وكان المِشْكُ ختامه ، جامع لما تَفَرَّقَ من المحاسِنِ فهو أحق بالإمامة ،

الترجمة :

هو سليمان بن عبد المجيد بن حسن بن عبد الله بن الحسن ، عون الدين بن العجمي الحلبي . ولد سنة ست وستمئة . كان كاتبًا مترسلًا ، ولى الأوقاف بحلب ، وتقدم عند الملك الناصر وحظي عنده ، وولى نظر الجيوش بدمشق . سمع منه الدمياطى وابن القيسراني وغيرهما . توفى سنة ست وخمسين وستمئة بدمشق . فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ٢ : ٦٦ - ٦٨ ، ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٦ : ٢٥١ ، الوافى بالوفيات ١٥ : ٣٩٩ - ٤٠٠ ، الزركشى : ١٢٧ .

(١) العقائل : جمع عقيلة ، وهى الشىء الكريم وخالصه وخياره .

(٢) المَجْلَى : الذى يأتى أول الخيل فى السباق ، ويقال له أيضا : السابق ، انظر كتاب الخيل للفرناطى : ١٥٠ .

(٣) زيادة يقتضيها للسياق .

أجمع أهل العَقْد والحلّ عليه ، ولم يتطرق الخلاف من جهابذة النقد إليه ، لأن مؤلّفه أكثر الدوران لتنقيح مناطه ، واستصحب الحال إلى أن حصلت المناسبة في ارتباطه ، وبدا كالكلمة المحبَّذ القريض نظامه ، بل كعَقْد من الجَوْهَر في تناسقه ونظامه ، بل كالجوهر الفَرْد فانتظامه يُشبهه عدم انقسامه . وأنا أقول وسأقول للملأ : إن العالم خالي من مثله وإن أنكر المُعَايِد وجود الخلاء . فقد بناه مؤلّفه على الإعراب ، وأودعه نَفَائِس الأعراب ^(١) . فَلِلّهِ دَرَهُ فلقد اختار فأجاد الاختيار ، وإذا تأمّله مُنْصِف خبير استصغر الحَبِير عند الاختيار . أَكْسَبَهُ انتسابه إلى مَنْ رُئِسم باسمه وسامَةً ، الحماسة لم تزل تُنسب إلى أسامة ، وشهرة - فصار كالْعَلَم ، أو كَنار على عِلْم - مُحضُ إضافته إلى مولانا السلطان المُتَجَرِّد لكفّ عدوان الزمان العادي ، والمجرّد عن الكدورات البشرية كتجرّد المبادئ ^(٢) ، الفارِض للمستحقّ ^(٣) نِعَمًا وَنِقَمًا متباينة ومتماثلة ، والمُقْنَى ^(٤) والمُقْنَى وَلِيًّا وَعَدُوًّا بالجَبَرِ والمُقَابَلَةِ ، والمَانِعِ الرافع عن الأمة الحَدِّ ، والمتجاوز في نداه الحَدِّ ، فسابح المعنى بإطلاقه لكل المحيط ^(٥) والزوايا القائمة ، والدنيا مُعتدلة بعَدْلِهِ كاعتدال خط الاستواء ، والناس تحت مُحيط رعايته ، فلهذا أصبح مركز الأهواء . أجرى الله الفُلُكَ لسعد جَدِّهِ وَجَدَّ سَعْدِهِ ، وجعل ملائكة السماء من جُنْدِهِ ، وعَقَر له وَهَبَ له مُلُكا لا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ^(٦) ، وصيّر مديد عمره كالعدد ، فإنه لا ينتهي إلى أَمَدٍ ، ليعمّه بخصوص البقاء كما خصّه بعموم النِّعماء ، ولا زالت ذاته الشريفة محروسة كالبسائط من الأجرام ، ولا بَرَحَتْ هَامُ عُدَاتِهِ منقسمة بسيوفه انقسام الكرة بالدوائر العظام :

مِلْكٌ يَرُوقُكَ خَلْقُهُ أَوْ خُلُقُهُ كالرُوضِ يَحْسُنُ مَنْظَرًا أَوْ مَحْبَرًا
أَنْدَى عَلَى الْأَكْبَادِ مِنْ قَطْرِ النَّدَى وَأَلَدٌ فِي الْأَجْفَانِ مِنْ سِنَةِ الْكَرَى

(١) الأعراب : كأنه جمع غَرَب ، وهو الذهب .

(٢) كذا بالخطوط ، ولم أتبيته .

(٣) في المخطوطة : الفارض المستحق ، واقتراح محقق الطبعة الهندية : للمستحق ، وهو صواب .

(٤) أُنْقَى : أَرْضَى . وقرأ محقق الطبعة الهندية : والمقْنَى والمعْنَى . أقول : لا تستقيم « المعْنَى »

هنا ، وإنما هي المقْنَى لقوله « عدوا » بعد .

(٥) كذا بالخطوط ، واقتراح محقق الطبعة الهندية : بإطلاقه كالحيط !

(٦) هذا دعاء سليمان عليه السلام ﴿ وَهَبْ لِي مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِي ﴾ سورة : ص ،

من الآية : ٣٥ .

قَدَّاحُ زَنْدِ الْجَدِّ لَا يَنْفَكُ مِنْ نَارِ الْوَعْيِ إِلَّا إِلَى نَارِ الْقِرَى
فَأَوْصَافُ مُحَاسِنِهِ لَا تُحْصَى وَاسْتِقْصَاءُ فَضَائِلِهِ يَتَعَذَّرُ ، فَلَيْسَتْ كَالْأَبْعَادِ فَيَقَالُ
مُتَنَاهِيَةً ، وَلَا كَالِدَوَائِرِ فَتَفْرُضُ عَظَامًا وَمُتَوَازِيَةً . فَيَالَهُ مِنْ شَخْصٍ نَوْعُ أَضْحَتْ أَجْنَاسُ
الْفَضَائِلِ فَضْلَهُ ، فَهُوَ كَسَلِيمَانَ ^(١) آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَّمَهُ الْخُطَابَ وَفَضَّلَهُ .
فَشَرِيعَةُ سِيرَتِهِ نَسَخَتْ سِيرَ مُلُوكِ الزَّمَنِ ، فَإِذَا ثَلَيْتَ آيَاتِهِ الْحَكْمَةَ قَالَ كُلُّ مَنْ قَطَّنَ
وَوَظَّنَ ^(٢) :

هَذِي الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبَنِ ^(٣)

فَمَنْ كِشَرَى وَقَيَّصَرَ وَمَنْ تُبَّعَ وَمَنْ سَيَّفَ بَنَ ذِي يَزَنَ :

لَا تَسْمَعَنَّ حَدِيثَ مَلِكٍ غَيْرِهِ

يُزَوَى ، فَكُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا ^(٤)

فَعِيَانُ حَدِيثِ جَوْدِهِ أَغْنَى عَنْ قَدِيمِ أَخْبَارِهِ ^(٥) السَّائِرَةِ ، وَمَحْمُولُ أَحَادِيثِ بَرِّهِ
اللَّهِ عَنِ الْمَوْضُوعِ مِنْهَا وَالْمُرْسَلِ وَالْأَحَادِ وَالْمُتَوَاتِرَةِ :

وَعُذْرًا فَإِنِّي فِي الثَّنَاءِ مُقْصِّرٌ

وَقَوْلِي بِالتَّقْصِيرِ يَتَشَطُّ لِي عُذْرِي

وَصَفْحًا إِذَا لَمْ أَمْدَحْهُ نَظْمًا بِمَا هُوَ أَهْلُهُ . فَتَى مَا يَذُودُ الشَّعْرَ عَنِ أَقْلِهِ ، فَلَنْ يَبْلُغَ
الْبَلِيغَ - وَإِنْ بَالِغٌ - وَصَفَهُ ، وَلَأْمُرٍ مَا جَدَعَ قَصِيرٌ أَنْفَهُ ^(٦) . وَمَا أَنْظَمَ فِي بَحْرِ فَيْضِ

(١) بل داود عليه السلام ﴿ وَشَدَّذْنَا مُلْكَهُ وَءَاتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَضَّلَ الْخُطَابَ ﴾ سورة ص ، آية : ٢٠ .

(٢) قطن : أقام . وظعن : رحل .

(٣) صدر بيت لأمية بن أبي الصلت ، مضى في البصرية : ٣٩٩ ، البيت العاشر .

(٤) كل الصيد في جوف الفري ، مثل ، مضى في التقرير رقم : ٢ ، هامش : ٥ .

(٥) في المخطوط : أخبارها ، واقتراح محقق الطبعة الهندية : أخباره ، وهو صحيح .

(٦) هذا مثل ، وقد مضى الكلام عنه في البصرية : ١٦٥ ، هامش : ٢ .

أَنْعِمَهُ لَا يَغِيضُ^(١) ، وقد حال الجَرِيضُ^(٢) دون الْقَرِيضِ . وأنا لَحْمُولِي كَالْمَيِّتِ ،
وحرقة الأدب صرعتني كُمَيْتِهَا ، ولو لَحَطَنِي لَسَكْتُ وما جَرَيْتُ في هذه الحَلْبَةِ فقد
تَحَقَّقْتُ أَنِّي سَكَيْتُهَا^(٣)

كتبه الفقير إلى الله والغنى به سليمان بن العجمي حامدا لله ومصليا على نبيه
ومسلما .

وهذا آخر التقاريط . تم بتوفيق الله تعالى والحمد لوليه .

تم نصّ الكتاب وزياداته وتقاريطه بحمد الله وتوفيقه

وكان الفراغ منه في التاسع والعشرين من شهر ديسمبر ١٩٦٨ .

(١) قرأها محقق الطبعة الهندية : بفيض ، لذا اقترح : إلّا يَغِيضُ ، وقال : ومنه قولهم : « أعطاه
غيضا من فيض ، أى قليلا من كثير » ، وهو كلام جيد ، غير أن « يغيض » لا بأس بها ، خاصة لموقع
الكلمتين المسجوعتين بعدها .

(٢) الجريض : الغصص بالريق ، ويكون ذلك عند الموت . يضرب مثلا للأمر يقدر عليه حين
لا ينفع . ويقال إن أول من قاله عبيد بن الأبرص حين لقي النعمان بن المنذر في يوم بؤسه ، ويقال إن
أول من قاله هو حابس بن قُتَيْبُ الكندي . انظر الفاخر في الأمثال ١ : ٢٥٠ - ٢٥٢ ، جمهرة الأمثال
١ : ٣٩٥ .

(٣) الحلبة : خيل تخرج للسباق من كل وجه ، لا تخرج من مكان واحد . السكيت : الفرس
الذى يجيء آخرًا في السباق ، وهو العاشر . وما بعد العاشر لا يُعْتَدُّ به في السباق .

فهارس الكتاب *

- ١ - فهرس المحتوى ١٧٨٦
- ٢ - فهرس الأشعار ١٧٨٩
- ٣ - فهرس الشواهد ١٨٥٦
- ٤ - فهرس الشعراء ١٨٥٩
- ٥ - فهرس الأعلام : الأفراد والقبائل والأمم (عدا شعراء الكتاب) ١٨٩٢
- ٦ - فهرس الأماكن ١٩٢٧
- ٧ - فهرس الآيات القرآنية ١٩٣٥
- ٨ - فهرس الأمثال ١٩٣٧
- ٩ - فهرس الأيام ١٩٤٢
- ١٠ - فهرس النبات ١٩٤٤
- ١١ - فهرس النجوم ١٩٥٠
- ١٢ - فهرس أسماء الخيل ١٩٥٢
- ١٣ - فهرس اللغة ١٩٥٣
- ١٤ - فهرس ألفاظ من اللغة لم ترد في المعاجم أو قصّرت المعاجم في بيانها ٢١٦٠
- ١٥ - فهرس مباحث العربية والنحو ، وفوائد ٢١٦٦
- ١٦ - فهرس ضرائر الشعر ٢٢١٣
- ١٧ - ثبت المصادر ٢٢٤٠

١ - فهرس المحتوى

٧ - ٣	رسالة عرض الكتاب
٨٩ - ٨	مقدمة الدراسة والتحقيق
١١ - ٨	١ - مصنف الكتاب
١٤-١١	٢ - أبواب الحماسة البصرية
١٧-١٤	٣ - مصادر الحماسة البصرية
٣٤-١٧	٤ - أسس الاختيار فى الحماسة البصرية
٢٦-١٨	أ - تشابه المعنى
٢٧-٢٦	ب - تشابه الأسلوب
٢٧	ج - الشعراء
٢٩-٢٧	د - تداخل الشعر
٣٠-٢٩	هـ - تشابه الأماكن
٣٦-٣٤	٥ - توثيق الحماسة البصرية
٥٠-٣٦	٦ - أهمية الحماسة البصرية
٥٧-٥١	٧ - أوهام الحماسة البصرية
٥٢-٥١	أ - نسبة الشعر
٥٣-٥٢	ب - أسماء الشعراء
٥٣	ج - زمان الشعراء
٥٥-٥٤	د - أخطاء التبويب
٥٧-٥٥	هـ - عدم الدقة فى اختيار الأبيات
٨٦-٥٧	٨ - نسخ الحماسة البصرية
٧٤-٥٧	المطبوعة - الطبعة الهندية
٦٨-٥٨	الأخطاء المنهجية
٥٩-٥٨	١ - حذف النص

- ٢ - عدم ضبط الشعر ٥٩-٦٠
- ٣ - إقحام على النص ما ليس منه ٦٠-٦٣
- ٤ - عدم الترجمة للشعراء ٦٣-٦٥
- ٥ - تخريج الشعر ٦٥-٦٨
- أخطاء النص ٦٨-٧٤
- وصف النسخ المخطوطة ٧٤-٨٦
- ١ - نسخة راغب باشا (ر) ٧٧-٧٩
- ٢ - نسخة نور عثمانية (ن) ٧٩-٨٠
- ٣ - نسخة عاشر أفندى (ع) ٨٠-٨٢
- دراسة النسخ المخطوطة ٨٢-٨٦
- ١ - إضافة قصائد ومقطوعات إلى النسخة الثانية ٨٢
- ٢ - زيادة في عدد أبيات القصائد التي اختارها في
النسخة الأولى ٨٢
- ٣ - إسقاط قطع من النسخة الثانية اختارها في
النسخة الأولى ٨٢
- ٤ - إعادة تبويب بعض القصائد والمقطوعات ٨٣
- ٥ - تصحيح نسبة الشعر في النسختين الأخيرتين ٨٤
- مسألة التأليف الأول والثاني والثالث للكتاب ٨٤-٨٦
- ٩ - منهج التحقيق ٨٦-٨٩
- ١ - الأصل الذي اعتمد عليه في التحقيق ٨٦-٨٧
- ٢ - توثيق النص ٨٧
- ٣ - شرح النص ٨٨
- ٤ - ترجمة الشعراء ٨٨

أبواب الكتاب

الجزء الأول

٨٩ - ١ مقدمة الدراسة والتحقيق
٥ - ٣ مقدمة المصنّف
٣٥١ - ٧ باب الحماسة
٤٤٨ - ٣٥٣ باب المديح والتقريض

الجزء الثانى

٥٩٠ - ٤٤٩ تكملة باب المديح والتقريض
٧٨٢ - ٥٩١ باب التأيين والرثاء
٩٦٥ - ٧٨٣ باب الأدب

الجزء الثالث

١٢٨٨ - ٩٦٧ باب النسيب والغزل
١٣٣٠-١٢٨٩ باب الأضياف
١٤٤٣-١٣٣١ باب الهجاء
١٥٦٧-١٤٤٥ باب مذمة النساء
١٥٤٢-١٤٦٩ باب الصفات والنعوت

الجزء الرابع

١٥٦٦-١٥٤٣ باب السير والنعاس
١٦٢٨-١٥٦٧ باب المُلح والمجون
١٦٣٨-١٦٢٩ باب ماجاء فى أكاذيبهم وخرافاتهم
١٦٤٦-١٦٣٩ ماجاء من مُلح الترقيص
١٦٨٨-١٦٤٧ باب الزهد
١٧٣٨-١٦٩١ زيادات نسخة عاشر أفندى
١٧٥٥-١٧٣٩ زيادات نسخة نور عثمانية
١٧٨٤-١٧٥٧ تقاريط الحماسة البصرية

٢ - فهرس الأشعار
(باب الهمزة)
فصل الهمزة المفتوحة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أضاءها	الطويل	قيس بن الخطيم	٢٧	٦

فصل الهمزة المكسورة

جَزَائِهِ	الطويل	أبو العتاهية	٣٧٦	٣
الجِسَاءِ	الوافر	عبد الله بن رَوَاحَة	٢٦١	٢
الصَّيْدَاءِ	الكامل	زيد الخيل	١٦٧	٢
الجَوَازِ	»	أبو النجم العجلي	٣٢٦	٢
عَزَاءِ	»	عديّ بن الرِّقَاع	٧٣٥	٢
للِقَاءِ	الخفيف	بَشَّار بن بُزْد	٣١٢	٤
الأَعْدَاءِ	»	عاتكة بنت نُفَيْل	٤٥٧	٢
الأَخْسَاءِ	»	الحسين بن مُطَيْر	١٠٣٣	٣
قُرْنَائِي	»	آخر	١٥٧٨	٢
قَوَاءِ	المقارب	المَرَّار الفَقْعَسِيّ	١٤٨٤	٤

فصل الهمزة المضمومة

رَجَاءِ	الطويل	نُصَيْب بن رَبَاح	١٦٦٣	٢
عَجْمَاءِ	البسيط	المأمون	٩٣	٣
الحيَاءِ	الوافر	أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت	٢٨٦	٥
السَّمَاءِ	»	عبد الله بن الزَّيْبِر	٢٩٩	٣
جَفَاءِ	»	أبو اليَزْج / مُرَّة بن جَعْدَة	٣٣٧	٥
سَوَاءِ	»	الْحُطَيْيَّة	٤١٥	١١
اتِّقَاءِ	»	مُرَّة بن مُنْقِذ التَّوْخِي	٥٦١	٤
بَلَاءِ	»	قيس بن الخطيم	٦٤٥	٥

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
شقاء	الوافر	النابعة الشيباني	٦٤٦	٩
إنطواء	»	جميل بن المعلّى الفزاري	٦٤٧	٣
الوفاء	»	جرير	٨٣٣	٣
نساء	»	زهير بن أبي سلمى	١٣٥٦	٣
فداء	»	الرئيع بن ضبيع	١٥٣٠	٤
ماء	»	حسان بن ثابت	١٥٥٦	٣
الأطباء	الكامل	الحسين بن مطير	١٤٤٨	٤
شفهاؤها	»	الفرزدق	١٨٨	٢
شعواء	الخفيف	عبيد الله بن قيس الرقيبات	٢٩٨	٥
الوزراء	»	أبو الشيص الخزاعي	٤١٨	٣
عناء	»	أبو زبيد الطائي	١٤٧٤	٣

(باب الباء)

فصل الباء الساكنة

النوائب	مجزوء الكامل	آخر	١٦٤٠	٢
المطّلب	الرملي	الفضل بن العباس	٤٢٠	٦

فصل الباء المفتوحة

قُربا	الطويل	خالد بن يزيد بن معاوية	١١٦٧	٧
دَبَا	»	صخر بن حُبّاء	١٢٦١	٣
مُسْتَعْبَا	»	عبد الله بن الزبير	٢١٣	٤
مَسْحَبَا	»	الأعشى الكبير	٧٨١	٣
أَبَا	»	أعرابي	١٢٥٢	٢
خاطبا	»	حُرَيْث بن مُحَفِّض	١٢٤٧	٢
وَهَبَا	البسيط	رجل من لَحْم	١٩٤	٢٢
عُلْبَا	»	الحطّيبية	٤٢٨	٥
اللّقبا	»	رجل من بني فزارة	٦٣٩	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الرَّهْبَا مُكْتَبَا	البسيط	الأعور الشَّيْ عبد الله بن معاوية /	٦٧٦	٣
وَجَبَا	»	صالح بن عبد القدوس	٧٧٣	٧
رَغْبَا	»	مُرَّة بن مَحْكَان	١١٨١	١٦
هَرَبَا	»	أُمُّ ثَوَاب	١٣٧١	٦
مُحْتَجِبَا	»	آخر	١٣٩٢	٢
أَخَوْبَا	»	آخر	١٤٥٣	٢
غَضَابَا	»	الأعشى الكبير	١٥٧٤	٣
الْقِيَابَا	»	معاوية بن مالك	١٧٣	٣
المُصَابَا	»	الحارث بن ظالم	١٧٤	٤
الِكْتَابَا	»	جرير	٤٣٤	٥
الحَبِيبَا	الوافر	جرير	١٣٢٠	١٣
أَغْضَبَا	الكامل	آخر	١١٤٦	٢
خَبَبَا	الرجز	جرير	١٩	٢
بَبَّة	»	هند بنت أبي سفيان	١٥٨١	٤
المَحَبَّة	»	هند بنت أبي سفيان	١٥٨٠	٦
الْمَنْسَبَةُ	»	امراة من قيس كُبَّة	١٥٨٤	٦
	»	الأحوص		
الطَّلَبَا	المنسرح	(الصواب : الأخوص)	١٥٨٥	٥
السَّحَابَا	الخفيف	الحكم بن عُبْدَل	٦٩٦	٧
		آخر	٦١٥	٩

فصل الباء المكسورة

القُرْب	الطويل	أدهم بن خازم الضُّبِّي	١٣١	٥
سَقَب	»	قيس بن ذَرِيح	٨٨١	٥
الحُب	»	عُلَيَّة بنت المهدي	٩٥٥	٢
قَلْبِي	»	وجيهة بنت أَوْس	٩٨٢	٥
القُرْب	»	رَزِين بن علي الخُرَاعِي	٩٨٨	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
حُجِّي	الطويل	آخر	١٠٤١	٦
القُرْبُ	»	آخر	١٠٤٦	٣
المُهَذَّبُ	»	عامر بن الطَّفِيل	١٥٥	٣
مُحْتَبٌ	»	بَشَامَةُ بن العَدِير	١٥٦	٢
الْمُتَقَلِّبُ	»	هُذْبَةُ بن خَشْرَم	٢٤٠	٢
كَوْكَبُ	»	بكر بن الطُّطَّاح	٣٦٠	٥
المُهَلَّبُ	»	نَهَار بن تَوْسِعَة	٥٤٥	٢
مَرْكَبُ	»	زرافة بن سَيْبَع /		
		خالد بن نَضْلَة	٧٦٨	٤
المُخَصَّبُ	»	قيس بن المَلُوح	٨٤٨	٤
المُهَلَّبُ	»	آخر	١٢٤٩	٢
يُحَجَّبُ	»	طُفَيْل العَنَوَى	١٤٠٢	٢١
مُحْتَبٌ	»	امرؤ القيس	١٤٠٤	٢٠
التَّجَنَّبُ	»	عَلْقَمَة بن عَبْدَة	١٤٠٥	٩
المُعَذَّبُ	»	امرؤ القيس	١٦٧٤	٢
المَضَارِبُ	»	آخر	٨٥	٥
المَرَائِبُ	»	الْقَتَال الكِلَابِي	١٥٤	٣
كاذِبُ	»	سَوَاد بن قَارِب	٢٤٥	٧
الْكُوَاكِيبُ	»	النابعة الذبياني	٢٥١	١٦
المَشَارِبُ	»	آخر	٥٥٢	٤
راكِبُ	»	حاتم الطائي	٧١٧	٤
صاحِبُ	»	آخر	٧٥٦	٣
الأقَارِبُ	»	الهَيْثَم بن الأَسْوَد	٧٧٩	٣
حاجِبُ	»	قيس بن الحَطِيم	٨٣٩	٣
الْعَرَائِبُ	»	آخر	٩٤٨	٣
عَاتِبُ	»	أبو هِفَّان	١١٣٢	٤
شَارِبُ	»	عامر بن مالك / العَرُجِي	١١٦٨	٢
رَائِبُ	»	القُطَايِمِي	١٢١٨	١٧
الحَقَائِبُ	»	أعشى هَمْدَان	١٢٤٤	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
ساغِب	الطويل	حبيب بن قزفة	١٢٧٥	٣
ثاقِب	»	أبو حَكِيمَة بن راشد	١٤٣٩	١٧
جانِب	»	ذو الرُّمَّة	١٤٧٢	٥
الكَواكِب	»	آخر	١٤٧٦	٢
الكَواكِب	»	آخر	١٤٨١	٢
الجنادِب	»	آخر	١٥٧٥	٢
قَرِيبِي	»	النَّيْم بن تَوَلَّب	٧٨٩	٤
نَجِيب	»	آخر (حَسَّان ؟)	١٢٤٨	٢
حَبِيب	»	زيادة العُدْرِي	١٥٩٦	٢
الكَثْب	البيسيط	التَّجاشِي الحارثِي	٢٢٢	٣
العَجَب	»	مروان بن صُرْد	٣١١	٣
اللَّعِب	»	آخر	٨٠٥	٢
أَبِي	»	المُحَرَّر	١٣٠٧	٢
العَرَب	»	الفضل بن العباس	١٣٦١	٢
العَنَب	»	أبو نواس	١٥٦٣	٢
جَذِب	الوافر	آخر	١٢٥٨	٢
الدُّباب	»	آخر	١٢٣٣	٢
ذَهاب	»	أبو العتاهية	١٦٢٦	٣
الدُّثُوب	»	زهير بن أبي سُلَمَى	١٦٧٠	٣
الأَجْرِب	الكامل	خُزَز بن لَوْذان / عترة	٣٦	٦
العَقْرِب	»	أبو الهندي	١٥٤٥	٥
الواجِب	»	أبو الرِّيف السُّلَمِي	١٦٥٤	٢
يَكْلَاب	»	رُيَّة بن عُيَيْد	٥١١	٦
شَراب	»	فائد بن الأقرم / عمر	١١٧٨	٢
يَكْلابِي	»	ابن هَرَمَة	١١٩٦	٣
ضِرَاب	»	أبو دُلامَة	١٤٩٢	٣
دُثُوب	»	مِكرز بن حَفْص	٥١٢	٤
قَرِيب	»	قيس بن الخَطِيم	١٠٢٣	٤
سَكَب	الهمز	أبو دُواد الإيادي	١٤١٢	١٠

القفاية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
غائب	السريع	الأقشیر	٨٢٨	٢
العجب	المنسرح	يزيد بن مُفَرِّغ	١٣٣٦	٣
الزباب	الخفيف	عمر بن أبى ربيعة	١٠٠٣	٦
التجيب	»	عاتكة بنت نُفَيل	٤٥٥	٤
الغريب	»	آخر	١٥١٩	٢
تُزَكَّب	المتقارب	مسلم بن الوليد	٧٤٥	٢
أطرابها	»	الأعشى الكبير	١٥٣٨	٦

فصل الباء المضمومة

عُتِبَ	الطويل	أبو الشَّعْب العبسى /	رقم القصيدة	عدد الأبيات
تُزَكَّب	»	الأقرع بن مُعاذ	٣٢٤	٤
يَتَقَلَّبُ	»	آخر (امرؤ القيس بن عمرو)	٩٦	٤
مَذْهَبُ	»	عمرو بن أسد الفَقَّعسى	١٦١	٥
يَلْعَبُ	»	النابعة الذبياني	٢٥٢	٨
تَذْهَبُ	»	الكُمَيْت بن زيد	٢٥٥	٢٠
مُذْهَبُ	»	الغَطَمَش الضُّبى	٥٩٣	٢
أَغْضَبُ	»	آخر	٦٧٢	٢
مَلْعَبُ	»	عامر بن عمرو	٨٠٢	٣
تَصَوَّبُ	»	النابعة الجَعْدى	٨٠٩	٤
تَضَحَّبُ	»	كُثَيِّر	٨٦٣	٣
مُذْهَبُ	»	آخر	١٣٩٥	٥
جَانِبُ	»	طُفَيْل الغَنَوى	١٤٠٣	١٠
قَارِبُ	»	الأخنس بن شهاب	٢٥	٨
رَاكِبُ	»	نُصَيْب بن رباح	٣٤٣	٥
رَاغِبُ	»	أبو على البصير	٤١٢	٢
مَذاهِبُ	»	آخر	٤٧٩	٤
الثَّعَالِبُ	»	ديك الجِنَّ	٥٢٢	١٨
عَاتِبُ	»	عمرو بن الأهم	٦٦٣	٦
حَاجِبُ	»	كُثَيِّر	٦٦٤	٢
	»	آخر	٦٧٧	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
النَّوَائِبُ	الطويل	آخر	٦٨٦	٤
عازِبُ	»	النابعة الشيباني	٧٣١	٢
الرَّكَائِبُ	»	آخر	٨٥٥	٢
مَلَاعِبُ	»	الصَّمَّةُ الْقُشَيْرِي	٩٦٠	٢
وَاجِبُ	»	آخر	١٠٨٢	٣
وَاجِبُ	»	آخر	١٢٠٤	٢
صَلِيبُ	»	بعض بنى سُلَيْم	٢٤١	٢
حَيِّبُ	»	بعض الخوارج	٣٦٦	٢
مُهِيبُ	»	امراة	٥٠٢	٢
طَبِيبُ	»	كعب بن سعد الغنوي	٥١٥	٣٢
تَطِيبُ	»	آخر	٥٥٥	٢
رَقِيبُ	»	الْتَيْمِي	٧٤٢	٥
حَيِّبُ	»	الأخوص الأنصاري	٧٥٤	٣
غَرِيبُ	»	ضاهي بن الحارث	٧٦٩	٥
نَسِيبُ	»	آخر	٨٥٥	٤
جَنُوبُ	»	عبد الله بن شَيْب	٨٦٦	٢
جَنِيبُ	»	الأقرع بن مُعاذ	٨٦٧	٢
قَرِيبُ	»	بَشَّار بن بُرْد	٩٤٩	٢
حَبِيبُ	»	أبو الشَّعْب العَبْسِي	١٠٢٧	٣
حَيِّبُ	»	أبو حُكَيْمَة بن راشد	١٠٥٩	٦
نَثُوبُ	»	جميل بن مَعْمَر	١٠٨٠	٢
دَيِّبُ	»	يزيد العَواني	١٠٩٣	٢
دَيِّبُ	»	عُرْوَة بن حِزام	١١٢٤	٧
طَبِيبُ	»	ابن الدَّمِثْنَة	١٠٨٩	١٦
جَنُوبُ	»	ابن عبد الأعلى	١١٨٠	١٥
جَدِيبُ	»	إسحاق بن حَسَنان الحُرَيْمِي	١١٨٥	٢
نُعَاتِيَّةُ	»	بَشَّار بن بُرْد	١٤	١٠
أَقَارِبُهُ	»	الحَارِث بن كَلْدَة	٣٠	٥
رَاكِبُهُ	»	أبو تَمَام	٨٦	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
مَذَاهِبُهُ	الطويل	أبو التَّشْنَشِشِ النَّهْشَلِيُّ	٢٣٦	٦
صَاحِبُهُ	»	أبو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيُّ	٣٥٢	٤
كُتَابِيَّةُ	»	الأخطل	٣٩٦	٢
يُرَاقِبُهُ	»	الوليد بن عُقْبَةَ	٤٤٥	٦
كَوَاكِبُهُ	»	الحجَّاج بن يوسف	٦٨٣	٧
جَانِبُهُ	»	بَشَّار بن بُزْد	٧٠٨	٧
أَلَاعِيُهُ	»	امرأة	٧١٠	٣
مُعَاتِبُهُ	»	المُغِيرَةُ بن حَبْنَاء	٧٩٩	٤
غَالِيَةُ	»	ابن مَيَّادَةَ	١٠١١٠	٣
أَخَاطِبُهُ	»	ذو الرُّمَّة	١١٣٣	٦
غَيَاهِبُهُ	»	أبو تَمَام	١٦٨٢	٥
عِتَابُهَا	»	الْقُحَيْفِ بن حُمَيْر	١٥	٥
عِتَابُهَا	»	لَقِيط بن مُرَّة الأَسَدِي	٢١١	٦
اِغْتِيَابُهَا	»	آخر	٦٥٤	٤
شَبَابُهَا	»	كثير	٨٨٦	٣
سَحَابُهَا	»	آخر	٩٤٢	٢
خِصَابُهَا	»	آخر	١٠١٢	٣
ثِيَابُهَا	»	الأخوص بن عَتَّاب	١٣٢٥	٢
سَحَابُهَا	»	كعب بن مَعْدَانِ الأَشْجَرِي	١٤٤٠	٣
نِصَابُهَا	»	يزيد بن الطَّوْثِرِيَّة	١٥٣٥	٥
ثِيَابُهَا	»	آخر	١٥٧١	٢
كَدُورُهَا	»	آخر	٧٣٨	٣
هُبُورُهَا	»	الْقَتَالِ الْكِلَابِي	٨٧٠	٤
دُنُورُهَا	»	ابن الدُّمَيْتَةِ	٨٩٤	٦
هُبُورُهَا	»	إبراهيم بن العباس الصُّولِي	١٠٣٥	٣
دُنُورُهَا	»	قيس بن المُلُوح	١٠٣٦	٥
هُبُورُهَا	»	رَبِيعَةُ الْعَقِيلِيَّة	١١٥٧	٢
رَقِيبُهَا	»	ابن الدُّمَيْتَةِ	٩٥٢	٨
نَحْتَجِبُ	البيسط	سَلَمُ الخَاسِر	٤٣٦	٣

القفية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الجَرَبُ	البسيط	طُرَيْح بن إِسْمَاعِيل الثقفي	٦٧٤	٢٠
الكَذِبُ	»	آخر	٨٢١	٢
وَصِبُ	»	مروان بن أبي خَفْصَة	١٠٤٤	٣
نَصَبُوا	»	ذو الرِّمَّة	١٤١٤	٥
العَطْبُ	»	محمد بن حمزة العَقَيْلِي	١٤٨٨	٤
يَجِبُ	»	آخر	١٦٥٣	٢
مَرْهُوْبُ	»	عُقَيْبَة بن مُكَدَّم	١٦٩٥	٤
يَخِيْبُ	مجزوء البسيط عبيد بن الأبرص		٨٣٧	٤
الرَّحَابُ	وافر	مارح بن مهاجر	٣٧٩	٥
شَرَابُ	»	عمرو بن العاص	٣٩٤	٢
الْعِتَابُ	»	الحارث بن كَلْدَة	٧٩٢	٦
الثَّرَابُ	»	مالك بن قُرَّة	٨٢٠	٢
الْمَشِيْبُ	»	هُذَيْبَة بن خَشْرَم	٩٧	١٤
الرَّحِيْبُ	»	على بن أبي طالب / حَتَّان	٦٢٤	٥
وَجِيْبُ	»	قيس بن المُلَوَّح	١٠٥٨	٥
وَجِيْبُ	»	الْكُمَيْت (!)	١٤٨٣	٢
دَيِيْبُ	»	إِيَّاس بن الأَرْت	١٥٤١	٢
مُرِيْبُ	»	عمرو بن مُرَّة الأسدي	١٦٦٦	٢
أَغْضَبُ	الكامل	لَبِيد بن ربيعة	٥٧٦	٤
يَكْذِبُ	»	الْفُرْغَل الطائي / هَتَق بن أحمر	٢٩	٧
تَصَبَّبُ	»	طَرْفَة بن العَيْد	٧٧٠	٣
يَتَصَبَّبُ	»	مسلم بن جُنْدَب	١١٢٨	٨
يَذْهَبُ	»	أبو ذؤيب الهَذَلِي	١١٣٦	٨
الجُنْدُبُ	»	آخر	١٢٧٢	٢
أَطْيَبُ	السريع	عبد الله بن مُضْعَب بن الزُّبَيْر	١٥٥٤	٤
الحُجْبُ	المنسرح	عبيد الله بن قيس الرقيات	٣٨٦	٥
يُطَالِيْهَا	»	أَحْيَحَة بن الجُلاح	١٠٧٧	٥
عَوَاقِبُهَا	»	أَحْيَحَة (الصواب :		
		عدي بن زيد)	١٦١٤	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
حِجَابُ	الخفيف آخر		١٢٩٤	٢
المَرْحَبُ	المتقارب حمزة بن بيض		٢٨٣	٤

(باب التاء)

فصل التاء المكسورة (

٧	٣	عمرو بن مَعْدِيكَرِب	الطويل	إِسْبَطَرَتْ
٣	٢٨٩	عبد الله بن الزَّيْبِر	»	جَلَّتْ
٥	٤٤٩	سليمان بن قَتَّة	»	حَلَّتْ
٣	٤٨٦	الحَسَنَاء	»	إِقْشَعَرَتْ
٢٠	٩٢٧	كُنَيْسٌ	»	حَلَّتْ
١٠	٩٧١	طارق بن نابی	»	عَنَّتْ
٣	١١٣٨	الشُّنْفَرَى	»	جَلَّتْ
٦	١٣٤٤	الطَّرِمَاح	»	صَلَّتْ
١٢	٤٤٨	دُعَيْل بن علي	»	العَرَصَاتِ
١٣	١١١٧	محمد بن عبد الله التَّمِيمِي	»	عَطِرَاتِ
٢	١٢٢٩	قيس بن زهير	»	لَهَوَاتِي
٥	١٥١١	خَوَات بن جُبَيْر	»	خَلَجَاتِ
٤	١٥٣٦	آخر	الوافر	مُسْتَابِعَاتِ
٩	١٢٢	سُلَيْمَى بن ربيعة	الكامل	خَلَّتِي
٥	٤٦٢	عبيد الله بن قيس الرُّقَيْيَات	الخفيف	الطَّلَحَاتِ

فصل التاء المضمومة

يَمُوتُ	الوافر	عبد الله بن العَجْلَان	٩١٢	٢
---------	--------	------------------------	-----	---

(باب التاء)

فصل التاء المضمومة

الْبَغَاثُ	الوافر	آخر	٧٣٣	٢
الْحَيِثُ	المتقارب	بَشَّار بن بُرْد	١٥٠٨	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
---------	-------	--------	-------------	-------------

(باب الجيم)

فصل الجيم المفتوحة

فَرَجَا	البسيط	آخر (محمد بن يسير)	٦٢٦	٤
نَضِجَا	»	مِشْكِين الدَّارِمِي	١٢٠٠	٥

فصل الجيم المكسورة

المُعَرَّج	الطويل	الشَّامَخ	٢٧٥	٦
عَوْهَج	»	»	١١٧٣	٥
المُفَرَّج	»	شُحَيْم عبد بنى الخشحاس	١٥٠٧	٢
الدَّلَج	البسيط	أبو طالب بن عبد المطلب	٦٢٧	٢
حَجَّاج	»	الدُّلْفَاء ، الفرَّيعة بنت هَمَام	٢٧٧	٣
تَخْرُج	الكامل	جميل بن مَعْمَر	٩٠٧	٤
عَجَاج	الكامل	جَحْدَر العُكْلِيّ	١٤٢٧	١٨
تُرْجِي	الخفيف	عبد الله بن مَعْقِل الأَوْبِي	٤٠٢	٢
إِزْعَاجُهَا	المتقارب	ابن هَرَمَة	٤٢٩	٦

فصل الجيم المضمومة

أَخْوَج	الطويل	صالح بن جَنَاح اللَّحْمِيّ	٣٤	٥
الْحَرْج	البسيط	أبو مِخْجَن الثَّقَفِيّ	١٥٤٩	٤

(باب الحاء)

فصل الحاء الساكنة

المُتَخ	مجزوء الكامل	إسحاق بن خَلَف	١٤٣٣	٢
وَضَخ	الرمل	آخر	٦٥٠	٣

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

فصل الحاء المفتوحة

كَلَحَا	البسيط	أبو نواس	٤٠٣	٣
شَحَا حَا	المتقارب	ابن هَرَمَة	١٢٨٦	٢

فصل الحاء المكسورة

رُزِحَ	الطويل	عُزْوَة بن الورد	٢٣٥	٤
الجوانح	»	أبو الطَّمْحَان القَيْنِي	٦١٩	٤
المُكَاشِح	»	ابن مَيْادَة	٨٨٨	٢
الأباطِح	»	كُنَيْز	٩٤١	٢
جَحَا جِح	»	آخر	١٠٨١	٣
سِلَاح	»	قيس بن عاصم /		
صَبَاح	»	مِسْكِين الدَّارِمِي	٧٧٧	٢
	»	قِرَواش بن هانئ		
	»	(هُنَيْ ؟)	١٢١٧	٢
رَدَاح	»	يلال بن جرير	١٣٧٥	٤
لَمَاح	البسيط	أَوْس بن حَجَر	١٤٤٥	٣
أَقْدَاح	»	الرقَّاشِي	١٥٦١	٣
لِقَاح	الوافر	جرير	٣٤٦	٨
القَرَّاح	»	ابن هَرَمَة	٤٣٠	٧
مِلَاح	»	صَفْوَان بن عبد ياليل	١٢٢٦	٣
الرائح	الكامل	زياد الأعجم	٤٦٠	١٠
الجَرَّاح	»	فاطمة بنت الأَحْجَم	٥٠٤	٦
المُزَّاح	»	ابن مَيْادَة	٨٩٩	٦
صَبَاح	»	آخر	١١٩٣	٣
نُبَاح	»	زياد الأعجم	١١٩٨	٢
تَشْتَرِيحِي	»	عمرو بن الإطنابة	١	٥
اللَّقَاح	الرجز	آخر	١٥١٨	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
رَبَاح	مجزوء الرمل	ذو الكُبار عَمَّار الهَمْداني	١٣٨٦	٥
المادِح	المتقارب	ابن هَرَمَة	١٢٨٥	٢

فصل الحاء المضمومة

تَرْوُح	الطويل	أبو الجَوَيْرِيَّة العَبْدِي	٢٨٤	٦
يَلْمُح	»	ابن الدُّمَيْنَة	٨٦٥	٣
يَلْمُح	»	آخر	٨٥٧	٢
يَبْرُح	»	ذو الرُّمَّة	١١١٥	١٤
مُتَرَخِّح	»	جِرَان العَوْد	١٣٩٠	٢
أَصْبَحُوا	»	ابن المُعْتَزِّ	١٦٧٩	٢
المَوَاتِخ	»	كعب بن مَعْدَان الأَشْقرِي	٨٢	٣
مَادِح	»	أَشْجَع السُّلَمِي	٤٦١	٧
رَائِخ	»	الحارث بن ضِرَار	٥٩٥	٢
صَوَالِخ	»	آخر (مَعْن بن أَوْس)	٦٠٨	٢
مَاسِخ	»	المُضَرَّب بن عُقْبَة	٨٨٤	٣
صَالِخ	»	تَوْبَة بن الحُمَيْر	٨٩٥	٦
أَسَامِخ	»	صَخْر بن الجَعْد	١٥٢٣	٣
طِمَاح	»	آخر	١٠٦٦	٢
صَفِخ	»	زهراء الكِلَابِيَّة	٥٠٣	٣
تَنُوح	»	أبو كبير الهَذَلِي	٩٩١	٣
تُرِيخ	»	عوف بن مُحَلَّم	٩٩٢	٦
سَنِيخ	»	أبو حَيَّة التَّمِيمِي	١٠٧٩	٧
ضَرِيحُهَا	»	جميل بن مَعْمَر	١١٠٧	٢
قَدَحُوا	البسيط	آخر	٧٣٩	٢
تَمْلِيخ	»	آخر	١٢٠٦	٢
نُوح	الوافر	قيس بن المُلُوح / نُصَيْب	٩١١	٥
مُشِيخ	»	نُضَلَة السُّلَمِي	١٤٦	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
قَبِيحٌ	الوافر	آدم (عليه السلام)	٤٥٨	٣
تَشْرِيحٌ	»	أبو ذؤيب الهذلي	١١٤٨	٦
النازح	السريع	أعشى همدان	٤٣٢	١٠
المازح	»	أبو نواس	١٦٣٠	٧

(باب الدال)
فصل الدال الساكنة

تالذ	مجزوء الكامل سَعْبَان وإِثْل	٣٢٧	٢
------	------------------------------	-----	---

فصل الدال المفتوحة

حَمْدَا	الطويل	المُفْتَحُ الكِنْدِيُّ	٦٩٨	١٥
نَجْدَا	»	سُحَيْم بن المُخَرَّم	٨٥٦	٤
رُشْدَا	»	امرأة من بني الصارِد	١٠٣١	٥
نَجْدَا	»	داود بن يَشْر الكِلَابِي	١٠٥٠	٤
بَرْدَا	»	علي بن عَلْقَمَة /		
		وَرْد الجَعْدِي	١٠٧٠	٢
قَصْدَا	»	وَرْد بن وَرْد الجَعْدِي	١٠٧١	٧
وَجْدَا	»	ابن مَيَّادَة	١١٢٥	٤
المُسَهَّدَا	»	الأعشى الكبير	٢٤٨	١٦
جَلَمْدَا	»	الأحوص الأنصاري	٢٧٠	١١
عَرْدَا	»	حاتم الطائي	٦٤٣	١٢
تَجَرَّدَا	»	أَوْس بن حَجْر	٣٨٣	٢
تَتَرَّدَا	»	أبو جعفر المنصور	٧٧١	٢
مَقْعَدَا	»	حُطَّاط بن يَغْفَر	٧٨٣	٥
هُذْهُدَا	»	آخر	١٤٦٤	٢
الرَّزْدَى	»	آخر	١٤٨٧	٢
عَوَائِدَا	»	عُرْوَة بن لَقِيْط	٧٦٣	٢
رَشْدَا	البسيط	آخر	٩٦٥	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
قَوْدَا	البسيط	آخر	١٠٠٥	٤
وَلَدَا	»	الحكم بن المِقْدَاد	١٢٦٤	٣
مُجَدَّدَا	»	آخر	١٥٨٩	٢
كَادَا	»	عمر بن لَجَأ	٣٠٧	٥
مُجُودَا	»	ربيعة بن مَقْرُوم	٣٩٢	٣
العبادا	الوافر	شقيق بن جَزْء	٢٢١	٢
العجوادا	»	جرير	٢٨٨	٥
يُزْدَا	مرقل الكامل	عمرو بن مَعْدِيكَرِب	١١٠	١٧
صُدُودَا	الكامل	بشار بن بُزْد	١٠٨٦	٢
أَقْوَادَهَا	»	آخر	١٨٩	٢
جَادَهَا	»	عدي بن الرِّقَاع	٣٠٤	٦
تَمَعَّدَا	الرجز	آخر	١٥٨٦	٣
زَادَا	الخفيف	المُرْقَش الأكبر	١١٦٦	٨
النَّدَى	المتقارب	الخنساء	٤٨٩	٣

فصل الدال المكسورة

وَجِدِ	الطويل	ابن الدُّمَيْتَةِ	٨٦٩	٦
وَخِدَى	»	شقيق بن سُلَيْك	٩٩٠	١١
تُبْدَى	»	كُنَيْز	١١٠٥	٤
الْوَزْدِ	»	حاتم / قيس بن عاصم	١١٨٣	٦
سَعْدِ	»	النَّير بن تَوَلَّب	١٣١٨	٣
غِفْدِ	»	أبو دُوَيْب الهُذَلِي	١٣٧٣	٥
الْوَزْدِ	»	آخر	١٥٢١	٢
الرُّبْدِ	»	أبو الهِنْدِي	١٥٤٣	٢
مُخْلِدِي	»	طَرْفَة بن العَبْد	١٨٣	٢٢
الْحَفَيْدِ	»	الحُطَيْيَّة	٣٥٧	١٧
شَهْدَى	»	دُرَيْد بن الصَّمَّة	٤٨٠	١٧
الْمُتَبَدِّدِ	»	آخر	٥٨٨	٢

القفية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
المُتَهَدِّدِ	الطويل	آخر	٦٩٧	٢
تُرْوَدِ	»	طَرْفَةُ بن العَبْدِ	٧٤١	٤
أَقْصِدِي	»	عدى بن زيد	٧٤٧	١٣
عَدِ	»	يزيد بن عبد الملك	٩٧٨	٢
زَبْرَجِدِ	»	طَرْفَةُ بن العَبْدِ	١٠١٤	٥
التَّلْدُدِ	»	آخر	١٢٦٧	٣
مُحَمَّدِ	»	عاصم بن خِزْوَعَةَ	١٣٨٢	٨
يُفَنِّدِ	»	آخر (أبو الأسود الدُّؤْلَى)	١٥٠٤	٢
تَوْمِدِ	»	عمر بن أبي ربيعة	١٥١٠	٣
خَالِدِ	»	الأشهب بن رُمَيْلَةَ	٥٩٤	٣
راقِدِ	»	عُمَيْرُ بن مُقْدَامِ	٧٠٦	٢
عائِدِ	»	عدى بن زيد	٧٤٨	٣
الشَّدَائِدِ	»	عُثَيْنَةُ بن هُبَيْرَةَ	٨٢٩	٣
المُتَقَاوِدِ	»	ثعلبة بن أَوْسِ	٩٥٣	٣
سَاعِدِ	»	أبو نواس	١٥١٧	٢
عَنُودِ	»	عُبَيْدُ اللَّهِ بن الحُرَّ	١٧٨	٢
فَقِيدِ	»	أَشْجَعُ السَّلَمِيِّ	٥٨٧	٢
وَدُودِ	»	الأَفْقِيثِرِ	٨٨٩	٢
صُدُودِ	»	شيبان بن الحارث	٨٩٧	٣
تُرِدِ	البيسيط	العُزَيَّانُ بن سَهْلَةَ	٩٠	٢
وَلَدِ	»	النابعة الذبياني	٣٩٨	٩
أَسَدِ	»	الطَّرِمَّاحِ	١٣٤٣	٣
المَسَدِ	»	دُعْبَلُ بن علي	١٣٨١	٣
أُجْدِ	»	النابعة الذبياني	١٤٢٠	٢
أَسَدِ	»	أبو دُلَامَةَ	١٤٨٩	٤
كَبِيدِ	»	وَيْزَةَ بن مُعَاوِيَةَ	١٥٢٥	٢
الوَادِي	»	القُطَامِي	١٦٢	٢
أَقْيَادِ	»	إدريس بن أبي حَفْصَةَ	٣٤٢	٣
صَادِي	»	الفارعة بنت شَدَّادِ	٤٩٠	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
بادى	البسيط	النَّير بن تَوَلَّب	١٤٤٢	٢
بادى	»	الفارِعة بنت مَسْعُود	١٦٥٥	٣
داود	»	مسلم بن الوليد	٣٥٥	٨
مَجْهُودى	»	آخر	٨٢٣	١
زياد	الوافر	قيس بن زهير	١٠٨	٧
شِداد	»	كُثَيْر	٥٧٨	٤
العَتَاد	»	الْمُتَلَمِّس	٧٩٧	٣
زاد	»	يزيد بن عمرو بن الصَّعِق	١٢٣٤	٣
هاد	»	النابعة الجَعْدى	١٢٤٥	٢
زياد	»	عُمَيْرَة بن مُرَّة /		
		يزيد بن مُقَرَّغ	١٣٣٠	٢
سَواد	»	فضالة بن شريك	١٣٥٨	٧
جِهَاد	»	آخر / أبو دُلْف العِجْلَى	١٧٠٢	٤
الجديد	»	أبو الوليد الكِنَانى	٧٦٠	٦
سَعِيد	»	أبو على البصير	١٥١٣	٢
الْوَدُود	»	يزيد بن الحكم الثقفى	١٢٨٤	٢
عُود	»	بَشَّار بن بُزْد	١٣٩٨	٣
غَمْد	الكامل	سُوَيْد بن خَذَّاق	١١٢	٣
يَد	»	الْفَرَّار السَّلْمى	٦٠	٣
مُزِيد	»	الحارث بن هِشام	٦١	٤
مُحَمَّد	»	مالك بن عوف الخُزاعى	٢٤٦	٢
مُعَرَّد	»	عائِكة بنت نُقَيْل	٤٥٦	٦
الشَّهْد	»	عبد الله بن عبد الأعلى	٧٠١	٥
الإثْمِد	»	النابعة الذِيانى	١٠١٥	٧
الْأَسْعَد	»	الحارث بن نُفَيْع	١٣٣٤	٢
مَخْلَد	»	البُخَيْرى	١٦٩٨	٢
الهَادى	»	زهير بن أبى سُلَمى	١٤٧٠	٢
إِيَاد	»	الْأَسْوَد بن يَعْفَر	١٥٩٨	٩
سَعِيد	»	أَعَشَى هَمْدان	٤٠١	٦

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الواجد	السريع	أبو نواس	٤٣٥	٣
الأسد	المنسرح	لبيد بن ربيعة	٤٦٧	٢
وسادى	الخفيف	أخيمر بن سعد	١٤٦٩	٤
إقصيد	المتقارب	بعضهم	١٦٦٥	٣

فصل الدال المضمومة

فَرَدُ	الطويل	تَوْبَةَ بن مُضَرَّس	٥٥٤	٢
بُعْدُ	»	جابر بن الثعلب الطائي	١٠٥١	٣
الرُّشْدُ	»	آخر	١٣٠٠	٢
حَقْدُ	»	الْحُطَيْثَةُ	١٣٥٤	٢
سَعْدُ	»	أبو الهندي	١٥٥٠	٣
مُحَلَّدُ	»	عُمَارَةُ بن عَقِيل	٤١١	٢
تَوَقَّدُ	»	آخر	٢٢٠	٣
أَعْيَدُ	»	آخر	١٤٥٩	٢
صَدُّوا	»	الْحُطَيْثَةُ	٣٥٦	٩
أَشْدُّوا	»	آخر / يزيد بن معاوية	٩١٦	٥
يَعْدُو	»	آخر	١٢٩٢	٢
تَقَدَّدُ	»	أعرابي من طيء	٨٥٤	٣
يُسْهَدُ	»	كُنَيْز	١١٣١	٣
يُولَّدُ	»	أعرابي	٦٠٤	٢
تُوَقَّدُ	»	حاتم الطائي	٦٩٠	٢
الرَّوَاعِدُ	»	أُهْبَان بن هَمَام الأسدي	٥٥٧	٦
واجد	»	ذو الرُّمَّة	١٤٦١	٧
الشَّدَائِدُ	»	جِرَان العَوْد	١٤٦٨	٢
مَعَادُ	»	آخر	٩٤٠	٢
شديد	»	الحريش السَّعْدِي	٢٣٩	٥
مَزِيدُ	»	يزيد بن محمد بن المهلب	٣٦٤	٢
هُجُودُ	»	مِسْكِين الدَّارِمِي	٤٠٤	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
يَزِيدُ	الطويل	الفرزدق	٥٩١	٢
يَسِيدُ	»	الحارث بن خالد المخزومي	٦٨١	٣
جَلِيدُ	»	أعرابي	٨٠٣	٤
بَعِيدُ	»	جميل بن مَعْمَر	٨٦٠	٣
يَعُودُ	»	»	٨٩١	١٤
بَعِيدُ	»	آخر	٨٩٢	٢
جُدُودُ	»	آخر	١٣٢٦	٢
والِدَةُ	»	ظَفَر بن مُحَارِب	١٢٥٣	٢
أَعُودُهَا	»	العَوَّام / ابن مُطَيَّر / كُنَيْس	١٠٨٨	١٨
جُلُودُهَا	»	مُذَرِك بن حِصْن	١٣٣٩	٣
عُهودُهَا	»	آخر	١٤٥٢	٢
يَزِيدُهَا	»	بخيس بن منيع	١١٥٨	٢
حَسَدُوا	البيسيط	أبو مسلم الخرساني	٢٢٨	٤
يَعْدُوا	»	آخر	٥٦٩	٥
أَبْتَرِدُ	»	عُرْوَة بن أَذْيَنَة	١٠٢	٢
أَحَدُ	»	وَرَقَة بن نَوْفَل	١٦٢٢	٦
أَوْتَادُ	»	الأقوّه الأودى	٧٩٨	١٠
العُودُ	»	عمرو القنا بن عُمَيْرَة	٣٢٨	٥
الجُودُ	»	آخر	٣٧٥	٣
مَجْهُودُ	»	كُلثوم بن عمرو	٧٨٥	٤
تَعْوِيدُ	»	آخر	٧٢٧	٤
يَلَادُ	الوافر	ديك الجِنِّ	١٦٤٦	٣
الوَعِيدُ	»	نُقَيْل بن عبد الغزّي	١٧٩	٣
المُشِيدُ	»	التَّيْمِي	٥٨٣	٧
السَّعِيدُ	»	الحُطَيْئَة	٧٩٤	٣
شُهُودُ	»	جرير	١٣٤٦	٢
هُجُودُ	»	المُرْقَش الأكبر	١٦٧٧	٥
جَدِيدُ	»	النابعة الشيباني	١٦٩٠	٢
يَتَفَصَّدُ	الكامل	الأُقَيْشِر	١٥٠٩	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
تُرْعَدُ	الكامل	الطَّرِمَاح	١٤٢٣	٨
ثُمُودُ	الخفيف	عدي بن زيد	١٥٩٤	٤
الْعَوَاذُ	»	آخر	١٦٤١	٢
الجاجِدُ	المتقارب	أبو العتاهية	١٦١٧	٣

(باب الذال)

فصل الذال المفتوحة

أَذَى	الطويل	آخر	١٣٧٦	٣
-------	--------	-----	------	---

(باب الراء)

فصل الراء الساكنة

مُحْجَرُ	الطويل	امرؤ القيس	٢٥٠	٢
البَصْرُ	»	قيس بن عتقاء	٣٤٠	٣
مُضَرُّ	»	لبيد بن ربيعة	٦٢٠	٤
السُّورُ	»	ابن أبي عُثينة	١٢٥٠	٣
اَكْفَهَرُ	»	آخر	١٦٤٢	٢
خَضَاجِرُ	مجزوء الكامل	الحُطَيْثَةُ	١٣١٩	٥
بَصَائِرُ	»	قُس بن ساعدة	١٥٨٨	
الذُّمَارُ	»	آخر	١٢٣	٢
ذَكَرُ	الرجز	أبو النجم العجلي	١٧٥	٢
خَزَزُ	»	»	٢٠٥	٥
كَبِيرُ	الرمل	المَرَار بن مُثَقَد	٢٠٣	٢٨
ازْوَازُ	المنسرح	المُنَقَّب / غلبه بن يزيد	٥٠	٨
اَكْفَهَرُ	المتقارب	أعرابي	١٢٤	١٢
الْقَطْرُ	»	امرؤ القيس	٨٤٤	٤
مُتَشَشِرُ	»	امرؤ القيس /		
		ربيعه بن جُشَم	١٤١١	١٦
النِّمْرُ	»	جِرَان العود	١٣٧٩	٢
حَزْ	»	الأشهب بن رُمَيْلَة	١٥٠٠	٢
أَنْجَبَرُ	»	النابعة الجعدي	١٥٩٩	٦

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الآيات

فصل الرء المفتوحة

٣	٥٢٥	أبو الهيثام عامر بن عمارة	الطويل	الوثرأ
٢	٦٦٠	العذيل العجلي	»	صيفرا
٣	٦٦٥	شحييم عبد بنى الخشحاس	»	صيفرا
٤	٧٥٠	سالم بن وابصة	»	وقرا
٤	٩٠١	ابن ميادة	»	صبرا
٢	١٣٣٧	آخر (مروان الأصغر)	»	الشعرا
٢	١٦٧٣	آخر	»	القطرا
١٢	٩	النابعة الجعدي	»	مظهرأ
٢٣	١٠٥	امرؤ القيس	»	أصبرا
٤	١١٥	زفر بن الحارث	»	جميرا
٢	١٦٩	زيد الخيل	»	أغبرا
٢	١٩٩	عمرو بن الأهم	»	تأزرا
٥	٢٣١	عزوة بن الورد	»	أكثرأ
٤	٤٥٤	عائكة بنت نفيل	»	أصبرا
٤	٥٨١	أبو حزابة الحنظلي	»	أزهرأ
٣	٦٥٨	حميد بن ثور	»	زوبرأ
٥	٧١٨	عمارة بن عقيل	»	تغبرا
٤	١٥٥٩	الأقيشير	»	أبصرا
٧	١٥٩٣	عدى بن زيد	المديد	حارا
٣	١٢٦	سويد بن كراع	البسيط	الذكرا
٤	٣٣٣	ذو الرمة	»	أمرأ
٣	٦٠٢	جرير	»	اغتمرا
٢٤	٢٢٣	بشر بن عوانة	الوافر	بشرا
٧	٣٥	عنتر بن شداد	»	عمارأ
٥	٢٢٦	شمعلة بن الأخضر	»	قصارأ
٢	١٣٣٢	آخر	»	جارأ
٢	١٣١٧	سهم بن حنظلة الغنوي	»	كثيرأ

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
ظُهُورًا	الكامل	آخر	٨٥٢	٢
الكِبَرَا	المنسرح	الرُّبَيْع بن ضُبَيْع	١٤٩٥	٣
سِرًّا	الخفيف	آخر / عمر بن أبي ربيعة	١٥٠١	٥
السَّمَارَا	»	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	٩٣٥	٤
صَرِيرَا	»	أميّة بن أبي الصَّلْت	١٥٦٨	٨

فصل الراء المكسورة

الحُضْر	الطويل	آخر	٢٣	٢
الظُّهْر	»	الأخطل	٣٢	٩
السُّمْر	»	نُفَيْع بن منظور	١٢٧	٢
تَدْرِي	»	سعد بن ناشب	١٢٩	٧
يَدْرِي	»	خِداش بن زهير	١٨١	٥
البِشْر	»	آخر	٣٧٧	٢
الذِّكْر	»	آخر	٣٧٨	٢
صَخْر	»	الخَنَسَاء	٤٩٧	٤
عَمْرُو	»	الأَزْرَق بن المُكَعَّبَر	٥١٤	٢
عَمْرُو	»	طَرِيف أَبُو وَهْب العبَّسِي	٥٢٧	٦
القَطْر	»	عِكْرِشَة العبَّسِي	٥٤٢	١٠
شَرَر	»	امرأة	٥٧٣	٢
عُمْرِي	»	يعقوب بن الربيع	٥٨٤	٢
الدَّهْر	»	بَشِير بن التُّكْث	٦١٢	٣
أَجْر	»	أَرَاكَة بن عبد الله الثَّقَفِي	٦٢٣	٤
العَصْر	»	أبو البلاد الطُّهَوِي	٦٣٤	٢
الصُّخْر	»	حاتم الطائِي	٦٤٤	٤
الهَجْر	»	آخر	٧٤٣	٢
الوَفْر	»	حارثة بن بدر	٨١١	٧
العُبر	»	يحيى بن طالب الحَنْفِي	٩٥٧	٧
عَصْر	»	آخر	٩٥٨	٢
القَدْر	»	أعرابي	١٠٣٧	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الجَّهْر	الطويل	دُعَيْل بن علي	١٠٤٧	٢
الدَّهْر	»	آخر	١٠٤٨	٣
الهَجْر	»	آخر	١٠٦٢	٢
سِتْر	»	أبو حَكِيمَة بن راشد	١٠٦٨	٢
صَبْرِي	»	جميل / المجنون	١١٦١	٤
الصَّبْر	»	عمرو بن ضَبَيْعَة	١١٦٨	٣
البِشْر	»	غَزَال بن مُجَمِّع الحَنْفِي	١٢٠٢	٤
يُسْر	»	أبو الهَوْل	١٢٥٩	٢
الصَّبْر	»	أبو نواس	١٣١٢	٢
القَدْر	»	آخر	١٣٧٧	٥
الجِشْر	»	القُطَامِي	١٤١٧	٢
الشَّمْر	»	آخر	١٤٧٣	٢
القَدْر	»	آخر	١٥١٤	٢
شَهْر	»	حاتم الطائي	١٦٠١	٣
جَعْفَر	»	عامر بن الطَّفِيل	٢٠٦	٥
مَعَشَر	»	عُبَيْد بن أيوب	٢٣٣	٤
مُطَهَّر	»	أعرابي	١٥١٥	٣
الدَّوَابِر	»	زيد الحَيْل	١٣٤	٤
عامِر	»	الشَّنْفَرِي	٢٠١	٣
النَّوَاضِر	»	العُتْبِي	٢٧٤	٤
التَّهَاجِر	»	يحيى بن زياد الحارثي	٣٣١	٤
المَقَابِر	»	عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي	٥٣٢	٧
مَادِر	»	آخر	١٢٣١	٢
آخِر	»	زيد الأعجم	١٢٦٨	٤
الأَبَاعِر	»	آخر (مروان بن أبي حَفْصَة)	١٣٥٣	٢
المَحَاجِر	»	آخر	١٣٨٠	٣
المَزَاهِر	»	شُبْرُمَة / ابن الطَّيْرِيَّة	١٥٣٩	٣
عامِر	»	الأخطل	١٦٣٧	٢
بَشِير	»	آخر	١٢٢٠	٥

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
نَزْوِر	الطويل	آخر	١٤٦٦	٢
حَضْرَة	المديد	على بن جبلة	٣١٤	٧
البُثْرِ	البسيط	عمرو بن كلثوم الكِنَانِي	٢٠	٢
القَدْرِ	»	كعب بن مَعْدَان الأَشْقَرِي	٣٥٥	٤
المَطَرِ	»	جرير	٣٨٠	١٠
القِصْرِ	»	آخر	١٠٨٧	٢
القَمَرِ	»	مِرْقَال الأَسَدِي	١٣٨٤	٣
السَّحْرِ	»	محمد بن حازم	١٤٧١	٢
سَقَرِ	»	آخر	١٤٩٤	٣
العُشْرِ	»	الْوَزَل الطَائِي	١٥٦٩	٢
إِنْدَارِ	»	قيس بن رِفَاعَة	٧٠	٧
أَظْفَارِي	»	الأَعَشَى الكبير	٢٩٤	١٢
أَيْسَارِ	»	عُبَيْد بن العَرْنَدَس	٣٢٩	٦
أَنْصَارِي	»	الأَخْطَل	٣٥٠	٢
النَّارِ	»	المُغِيرَة بن حَبْنَاء	٧٦٥	٣
عَمَّار	»	عَمَّار بن جابر	٨٠٤	٤
حَارِ	»	النابعة الذِيَّانِي	١٠١٠	٣
إِضْمَارِي	»	العباس بن الأحنف	١٩٠٢	٢
العَارِ	»	الأَخْطَل	١٢٢٣	٣
الدَّارِ	»	داود بن أَبِي عُيَيْنَة	١٢٢٤	٢
عَمَّارِ	»	الفرزدق	١٢٩١	٢
الدَّارِ	»	مالك بن أسماء	١٣٢٨	٣
أَشْيَارِ	»	سالم بن دارة	١٣٤٩	٣
سَيَّارِ	»	أَبُو النَّبَّاش العُقَيْلِي	١٥٢٩	١١
سَوَّارِ	»	الأَخْطَل	١٥٤٧	٦
النَّارِ	»	عُبَيْد بن أيوب	١٦٣٢	٢
آثَارِي	»	ذو الرُّمَّة	١٦٣٣	٢
مَشْهُورِ	»	القَتَال الكِلَابِي	٦٤٠	٤
الجَمَاحِيرِ	»	حَسَنان بن ثابت	١٣٠٩	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
مَشْرُور	البسيط	جِرَان العَوْد	١٣٧٨	٥
تَغِير	الوافر	العَرْجِي	١٦٤٨	٤
الجِمَارِ	»	آخر	٥٩٩	٢
الصُّمَارِ	»	مَعْقِل بن جَنَاب /		
تُضَارِي	»	جَعْدَة بن معاوية	٨٩٦	٥
الْقِصَارِ	»	زياد الأعْجَم	٩٧٠	٤
تَحْوِرِي	»	الفرزدق	١٣١٣	٣
العَصِيرِ	»	مُهَلْهَل بن ربيعة	٥٣	٢٥
السَّرِيرِ	»	آخر / الزُّبَيْر بن عبد المطلب	٦٣٣	١٠
الْأَسِيرِ	»	عُرْوَة بن الورد	١١٣٠	٥
الأمير	»	إمام بن أَقْرَم	١٣٥٠	٣
العَصِيرِ	»	عُقَيْبَة بن هُبَيْرَة الأسدى	١٤٩٩	٤
كَشَرِي	الكمال	آخر	١٥٦٦	٦
الدُّعْرِ	»	الحارث بن وَغَلَة	١٣٦	٦
الثَّمَرِ	»	زهير بن أبى سُلَمَى	٣٠٥	٨
بَدْرِ	»	المُسَيَّب بن عَلس	٣٠٦	٤
الحُضَرِ	»	حاتم الطائى	٣٨١	٦
الجُزْرِ	»	الْحَنَسَاء	٣٩١	٦
تَجْرِي	»	الخِرْنَق بنت هِقَّان	٥٠١	٥
المِعْفَرِ	»	محمد بن يزيد الأموى	٥٩٠	٢
المُشْتَرَى	»	عبد الملك بن معاوية الحارثى	٤٩	٥
تُدْكَرِي	»	محمد بن عبد الله بن المولى	٤١٧	٣
الْأَشْقَرِ	»	جميل بن مَعْمَر	٨٤٦	٦
عَبَقَرِ	»	العَرْجِي	١٠٢٦	٢
مُنْكَرِ	»	آخر / مسلم بن الوليد	١٢٩٦	٢
الجَوْهَرِ	»	بشر بن الحارث	١٣٥١	٢
الْمَنْظَرِ	»	أحمد بن محمد الحَنْعَمِي	١٤٥٠	٣
المِئْزَرِ	»	جميل بن مَعْمَر	١٤٨٥	٢
	»	أَفْعَى بن جَنَاب	١٥٥٣	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الصابِر	الكامل	شبيب الشارِى/عمران بن حِطَّان	١٥٠	٣
الجارِر	»	عبد الرحمن بن حِسان	١٢٦٠	٣
الأشعار	»	الفَرزدق	٣٢٣	٧
الأنصار	»	كعب بن زهير	٤٣٣	٨
الساوِى	»	الرَّبيع بن زياد العبَّسى	٥٤١	٨
جار	»	الفَرزدق	١٢٦٣	٩
إنكار	»	المُغيرة بن أبى صُفْرة	١٦٦١	٢
الخطار	»	عيسى بن عائذ (عاتِك ؟)	١٦٩٣	٣
تُحورِى	مجزوء الكامل المُتخلِّل اليَشْكُرى		١٤٢	٢٥
الدَّهْر	السريع	آخر	٣٧١	٢
المَكْبَر	»	الأَقْبِشِر	١٤٩٨	٣
الناظِر	»	الأَعْشى الكبير	٣٦٧	٤
الضامِر	»	»	١١٠٣	٦
عَثِر	الخفيف	آخر	٦٥١	٤
اغْتِيار	»	سالم بن وابِصة	١٤٠٩	١٨
غَيور	»	آخر	١٠٩١	٢
الأَحْمَر	المتقارب	جميل بن مَعْمَر	١٥٠٣	٥
دارها	المتقارب	الصَّينى	٥٦٧	٢

فصل الرءاء المضمومة

سُمُر	الطويل	لَقِيط بن وَدَاعَة الحَنْفى	٢١	٢
الْقِدْرُ	»	القُطامى	٥١	٢
السُّمُر	»	آخر	٨٣	٣
الْقَجْرُ	»	الفَرزدق	١٠١	٤
العَمُر	»	حُجَّية بن المُصَرَّب	٣١٣	١٠
عُذْرُ	»	أبو مُكْنِف	٥٢٠	٥
عُذْرُ	»	أبو تَمَّام	٥٢١	٢١
الصَّبْرُ	»	سَلَمَة بن يزيد الجُعْفى	٥٣٣	٦

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الدَّهْرُ	الطويل	الْعَطَمَشُ الصَّبِيُّ	٥٥٣	٤
الجَمْرُ	»	الأُبَيْرِدُ الزُّبُوعِي	٥٩٢	٩
الصَّبِيرُ	»	العباس بن الأحنف	٥٩٨	٢
الدَّهْرُ	»	يحيى بن زياد الحارثي	٧٨٠	٢
العُذْرُ	»	حاتم الطائي	٨٠١	١١
النَّسْرُ	»	مالك بن أسماء / أبو ذُهَيْل /		
		أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ	٨٠٨	٤
نَضْرُ	»	آخر	٨٧٣	٢
خُبْرُ	»	أبو صَخْرُ الهُدَلِي	٨٧٩	١٣
الجَمْرُ	»	فائد بن المُنْذِرِ الْقَشِيرِي	١١٢٢	٣
الْقَطْرُ	»	ذو الرُّمَّة	١١٣٧	٩
ذِكْرُ	»	بعض بنى فزارة	١١٤٤	٤
عَمْرُو	»	جرير	١٢٦٩	٢
الْقَبْرِ	»	ذَرِيحُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ	١٢٧٦	٢
الظُّهْرُ	»	أبو الزَّوَائِدِ الْأَعْرَابِي	١٣٩٣	٤
يُقْبِرُ	»	مالك بن مُخَارِقِ الْعَبْدِي	١٣٢	٢
مُدْبِرُ	»	تَأَبَّطُ شَرًّا	١٣٩	٩
يُنْسَرُ	»	مسلم بن الوليد	٣٦٢	٢
تَطْحَرُ	»	ذو الرُّمَّة	٤٢٦	٤
جَعْفَرُ	»	لُبَيْدُ بْنُ رَبِيعَةَ	٥٧٧	٣
مُهَجَّرُ	»	عمر بن أَبِي رَبِيعَةَ	٩٠٦	٣٦
أَظْهَرُ	»	قيس بن ذريح	٩١٠	٣
يَتَغَيَّرُ	»	كُنَيْزُ	٩٣٨	٢
يَقْصُرُ	»	عُرْوَةُ بْنُ جَافِي الْعَجْلَانِي	٩٥٤	٤
أَنْظُرُ	»	أَبُو حَيَّةِ النَّمَيْرِي	٩٢٢	٢
أَصْبِرُ	»	الحارث بن وَايْصَةَ	١١٠٠	٢
أَسْفَرُ	»	زياد الأعجم	١٢١٥	٤
تُحَدَّرُ	»	آخر	١٢١٦	٢

القفاية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أَزَوْرُ	الطويل	الأحمر بن شجاع	١٢٨٩	٢
مُقَصِّرُ	»	آخر / مسلم بن الوليد	١٢٩٥	٤
مُشَهَّرُ	»	ذو الرُّمَّة	١٤٣٦	٨
يُذَعَرُ	»	عُبَيْد بن أيوب	١٥٧٣	٧
مِثْرَرُ	»	(...) بشر بن أبي خازم	١٥٧٧	١
مَعَايِرُ	»	عبد الله بن سَبْرَة	١٢	٢
فَاجِرُ	»	عمرو بن عنترة الطائي	٦٣	٢
المُهَاجِرُ	»	إياس بن مالك الطائي	١٣٣	٨
كَوَاسِرُ	»	رجل من مُحَارِب	١٣٥	٣
الأَبَاعِرُ	»	مُعَقَّر بن جِمار	١٦٤	٦
الْخَرَائِرُ	»	ذو الرُّمَّة	٢٦٢	٦
المَعَايِرُ	»	ليلي الأَخْيَلِيَّة	٤٩١	١٠
المَقَايِرُ	»	مروان بن أبي حَفْصَة	٥٣٤	٥
المَقَايِرُ	»	سَلَم الخاسِر	٥٤٦	٤
طَائِرُ	»	عمر بن أبي ربيعة	٩٠٨	٦
حَائِرُ	»	جميل بن مَعْمَر	٩٢٣	٢
المَنَاظِرُ	»	آخر	٩٢٤	٢
البَوَادِرُ	»	كُثَيِّر	٩٦٤	٥
قَادِرُ	»	آخر	٩٧٩	٤
عَاذِرُ	»	بَحْثَرِي بن عُدَافِر	٩٨٧	٥
المَقَايِرُ	»	الأحوص الأنصاري	١٠٥٦	٢
ظَاهِرُ	»	آخر	١٠٦٤	٤
نَاظِرُ	»	مُزَاجِم العُقَيْلِي	١١٣٤	٣
سَامِرُ	»	حُمَيْد بن ثَوْر	١٢٨٠	٢
سَامِرُ	»	مُضَاض بن عمرو الجُرْمِي	١٥٩٥	٣
المَقَادِرُ	»	آخر / الحسين بن علي	١٦٢٧	٥
عَوَائِرُ	»	العَتَّاي	١٦٢٩	٢
قُمَاطِرُ	»	العَطَاف بن عامِر	١٦٤٣	٣
عَاوُ	»	الْحَنَسَاء	٤٨٤	١٠

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
تَقْوَرُ	الطويل	ابن مَيَّادَة	٢٠٤	٢
كَثِيرُ	»	مالك بن الرُّبَيْع	٣٤١	٢
دَبُورُ	»	بعض أولاد رَوْح بن زُبَاع	٤٥٩	١٦
قَصِيرُ	»	نَهْشَل بن حَرْوَى	٧١٣	٣
يَصِيرُ	»	قَيْس بن المُلُوح	٨٦١	٣
أَسِيرُ	»	حازم بن مِرْدَاس	٩٣٠	٦
صَبُورُ	»	آخر	٩٣٧	٨
صَبُورُ	»	أبو دَهْل الجُمَحَى / المجنون	١٠٤٠	٤
عَرِيرُ	»	يزيد بن خَذَّاق /		
		سلامة بن جَنْدَل	١٣١٠	٣
بَعِيرُ	»	الأخْيِير السَّعْدِي / السَّمْهَرِي	١٥٢٦	٢
هَدِيرُ	»	الأخطل	١٥٢٢	٢
نَضِيرُ	»	آخر	١٦٤٧	٣
أَوَاصِرُ	»	المُغِيرَة بن حُبَّاء / الجُعْجَاع		
		الزِّيَادِي	٨٠٠	٦
حَاضِرُ	»	سَوَادَة بن كِلَاب	٨٨٧	٤
سَوَاجِرُ	»	يزيد بن الطُّبْرِيَّة	١١٢٠	٢
حَاضِرُ	»	الفرزدق	١١٦٤	١٥
مَعَاذِرُ	»	نُصَيْب	١٣٢١	٣
عَرَاوِها	»	كُكَيْر	١١٠٢	٥
اِقْفَارُها	»	الراءِي	١٢٧٣	٢
يَزُورُها	»	جعفر بن عُلبَة	٩٩	٢
قَصِيرُها	»	سَلَمَة بن مِرَّة الشَّيْبَانِي	١٤٥	٤
قُصُورُها	»	الكَرَّوس بن سَلِيم	٤١٣	٤
خَيْرُها	»	الحسين بن مُطَيَّر	٦٥٩	٦
مَطِيرُها	»	تَوْبَة بن الحَمَر	١١٠٨	١٣
سُتُورُها	»	مُضَرَّس / شَبِيب / عوف	١١٩٥	٢١
البَصَرُ	البيسط	مُضَرَّس بن رَبِيعِي	٢٧	٩
نَقْتَسِيرُ	»	الربيع بن زياد العبَّاسِي	١٣٠	١٤

القفية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الْخَفَرُ	البيسط	الفرزدق	٢٧١	١١
سَحَرُ	»	أعشى باهلة	٥٢٩	٢٩
شَجَرُ	»	الحطّينة	٢٩٣	٦
الظَّفَرُ	»	الأخطل	٣٠٢	٦
الشَّجَرُ	»	صفية الباهلية	٥٠٠	٥
مُضَرُ	»	عكرشة العنبي	٥٦٨	٣
الْقَدَرُ	»	كعب بن زهير	٦٨٠	٣
الْخَبَرُ	»	آخر	٦٨٩	٢
يَنْجَبِرُ	»	عقيل بن هاشم	٧٧٨	٣
بَصَرُ	»	المؤمل بن أمّيل	٩١٤	١١
عَسِرُ	»	محمد بن بشير / أبو ذُهبل	٩٣٦	٨
صَدْرُ	»	الأخطل	١٢٤٠	٧
اِثْمَرُوا	»	جرير	١٢٤١	٦
البَصَرُ	»	الحارث بن كلدة	١٣٤٥	٤
عُمَرُ	»	جرير	١٣٤٧	٢
بَصَرُ	»	عمرو بن شأس	١٤٣٧	٥
القَمَرُ	»	امرؤ القيس	١٥٧٦	٢
يَصْطَبِرُ	»	علي بن أبي طالب	١٦٥٩	٥
إِفْطَارُ	»	آخر	١٢٣٣	٢
طَارُوا	»	الضحاك بن عُقَيْل	١٣٣٥	٢
المُورُ	»	حارثة بن بدر	٥٧٠	٥
مَيَاسِيرُ	»	عبد المسيح بن بُقَيْلة	٧٨٨	٨
عَيْشُورُ	»	أوس بن حَجَر	١٤١٣	٥
دُورُ	»	رأمة بنت الحُصَيْن	١٥٣٢	٢
أُمُورُ	مخلع البيسط الصّيني		٥٦٦	٤
تُعَارُ	الوافر	شَدَاد بن معاوية	١٧٠	٤
أَنَارُوا	»	أبو الطَّمْحَان القَيْتِي	٢٨٠	٣
نَهَارُ	»	بَشَّار بن بُرْد	٩١٣	٥
اسْتِعَارُ	»	بُهْلُول بن الْغَطْرِيف	١٢١٩	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
بَعِيرُ	الوافر	مُثَلِّيل بن دِهْقَانَة	٤٧٣	٢
يَجُورُ	»	آخر	٥٦٥	٢
مَزِيرُ	»	العباس بن مِرْدَاس	٦٣٨	٩
العَبُورُ	»	الشَّسْمَاخ / مُزَرَّد	٨٦٢	٢
الشُّرُورُ	»	امرأة من كِنْدَة	١٧٠٠	٤
الدَّهْرُ	الكامل	مُتَّقِد بن عبد الرحمن	٥٠٨	٤
أَكْثَرُ	»	الأخطل	٧١٩	٢
الناظِرُ	مجزوء الكامل	الفتح بن خاقان	١٦٥٧	٢
خَطَّارُ	الكامل	الأخطل	٣٤٥	٣
يُزَارُ	»	جرير	٦١٣	٣
ساروا	»	ثابت قُطَنَة	٦١٤	٣
نَوَارُ	»	الفرزدق	١١٧٦	٣
نَظِيرُ	مجزوء الكامل	محمد بن عبد الله بن المَوْلى	٤١٦	٢
مُجِيرُ	الكامل	الشَّمَزْدَل اللَيْثِي	٥٠٩	٧
صَبُورُ	»	جرير	١٠٦١	٦
الأعمارُ	»	العباس بن محمد	١٦٣٩	٢
دَسَاكِرُهُ	»	أبو العتاهية	١٦٢٥	٥
قَرُ	الرجز	أبو النِّبَّاز الراجز	١١٩٩	٤
السَّامِرُ	السريع	وَضَّاح اليَمَن	٩٠٤	٢
القَدَرُ	المنسرح	عبد الله بن كُنَاسَة	٥٣٦	٤
دُورُ	الخفيف	الأفوه الأودى	١٠٩	٢٢
مَغْرُورُ	»	آخر	١٣٨٨	٢
نَصِيرُ	»	عدى بن زيد	١٥٩٢	١٦
الكَفُورُ	»	أمية بن أبى الصِّلَت	١٥٩٧	٤
مَقَادِيرُهَا	المتقارب	الأعور الشَّيْ	٦٢٥	٢

(باب الزاى)

فصل الزاى المفتوحة

عَمْرَا	المتقارب	الحَنَسَاء	٤٨٣	١٠
---------	----------	------------	-----	----

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

فصل الزاى المكسورة

عَجُوز الطويل آخر ١٥٠٥ ٢

فصل الزاى المضمومة

العَوَارِزُ الطويل الشَّمَاخ ١٤١٦ ٤

(باب السين)

فصل السين المفتوحة

أَمْلَسَا الطويل الحُطَيْئَةُ ١٢٨٧ ٤
يَسَايسَا » العباس بن مرداس ١١٨ ١٣
أَمْسَا الرجز آخر ١٤٠١ ٤

فصل السين المكسورة

عَبَسِ الطويل أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ / عمرو بن ٥٩ ٧
الْوَزَسِ » مَعْدِيكَرِب ١٠١٣ ٢
الْقَلَانِسِ » سَلَمُ الْخَامِرِ ١٠٦٥ ٣
عَانِسِ » ابْنُ مَيْيَادَةَ ١٥٧٠ ٢
أَسَى البسيط الحُطَيْئَةُ ١٢٢١ ٧
النَّاسِ » بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ ١٢٩٩ ٢
النُّوَاقِسِ » جَرِيرٌ ١٠٠ ٨
الْقَرَّاطِسِ » أَبُو الشَّيْصِ الْخَزَاعِي ١٤٢٣ ٤
رَمَيْسِ الوافر الحَنْسَاءُ ٤٨٥ ٤
تُمَيْسِ الكامل تُبَيْعُ بْنُ الْأَقْرَنِ ١٥٩٠ ٤
الرُّجْسِ » أَغْشَى طَرُودَ ١٥٢٠ ٤
الكَاسِ » أَبُو نَوَاسٍ ١٥٦٧ ٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
عَبُوسٍ	الكامل	الأشتر النَّحَعِي	١٥٢	٤
مُحَنَّدِسٍ	الرجز	آخر	١٥١٦	٤
النَّاسِ	السريع	على بن جبلة	٣١٥	٣
نَفْسِيهِ	»	صالح بن عبد القدوس	٧٢٣	٦
الشُّمُسِ	المنسرح	قَتَادَةَ بن مُعْرَب	١٣٩٩	٣
إِنْسِي	الخفيف	السائب بن قُرُوح	٢٩٦	٤
العَبَّاسِ	»	شَدِيف بن ميمون	١٩٦	١١
الْأَنْفَسِ	المتقارب	أبو عدى العَبْلِي	٥٨٢	٦

فصل السين المضمومة

أَمَلَسُ	الطويل	الْمُتَمَلِّسُ	١٦٥	٤
نَاعِسُ	»	الْمَرْقُش الأكبر	١٢٠٩	٥
يَائِسُ	»	جرير	١٣١٥	٢
دَارِسُ	»	أبو نُوَاس	١٥٦٤	٨
مُنْعَمِسُ	البسيط	دِيك الجِنِّ	١٤٤٩	٣
أَعْرَاسُ	»	مالك بن خالد الخُنَاعِي	١٤٢٥	٣
الجِرَاسُ	الوافر	الأعور الشَّنِي/حبيب		
		ابن عوف	١٤٩٠	٢
جَلِيسُ	»	آخر	٢٩١	٢
عِزْمِسُ	الكامل	العباس بن مِرْدَاس	٢٤٩	٩
الْمَجْلِسُ	»	مُهَلْهَل بن ربيعة	٥١٦	٤

(باب الشين)

فصل الشين المكسورة

رياش	الوافر	آخر	١٢٤٣	٢
كُنْدُسٍ	المتقارب	أبو العَطَمَّش الحنفى	١٣٨٧	١٠

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

(باب الصاد)

فصل الصاد المفتوحة

الأحواصا الطويل الأغشى الكبير ١٣٠٠ ٣

فصل الصاد المكسورة

توصيه المتقارب عبد الله بن معاوية الطالبي ٧٧٤ ٨

فصل الصاد المضمومة

تنكص الطويل ابن قيس الرقيّات / عمر ١٤٦٣ ٤
خميص » آخر ١١٨٦ ٢
القنيص الوافر آخر ٢١٩ ٢

(باب الضاد)

فصل الضاد المفتوحة

غضيضا الوافر كئير ١٠٠٧ ٣

فصل الضاد المكسورة

بعض الطويل طرفة بن العبد ٩٥ ٣
بعض » أبو خراش الهذلي ٤٧٦ ٦
قرضي » الحكم بن عئيل ٨٢٦ ٢
محض » كعب بن جعيل ١٢٩٣ ٤
غضاض الكامل أبو الشيبخ الخزاعي ٢٦٨ ٨
الأرض الهزج ذو الإصبع العدواني ٥٩٦ ٨
خفض السريع حيطان بن المعلى ٦١١ ٦

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
---------	-------	--------	-------------	-------------

فصل الضاد المضمومة

مُقْرِضُ	الطويل	الحسين بن مُطَيْر	١٠٠٦	٢
بَغِيضُ	»	بِلَال بن جرير	١٦٨٩	٢
عَرِيضُ	الوافر	آخر	١٣٢٧	٣

(باب الطاء)

فصل الطاء المكسورة

السَّيَاطِ	الوافر	المُتَنَخِّلُ الهُدَلِي	٩٩٨	٤
------------	--------	-------------------------	-----	---

(باب العين)

فصل العين الساكنة

اِنْقَطَعَ	الرمل	سُوَيْد بن أبي كاهل	٢٠٢	٣٦
الدُّرَاعُ	السريع	السَّفَّاح بن بُكَيْر	٤٢٤	٣

فصل العين المفتوحة

أَشْجَعَا	الطويل	عبد الله بن جَذَل الطَّعَان	١٤٠	٤
أَرْبَعَا	»	آخر (الكُمَيْت بن معروف)	١٦٠	٢
تُبْعَا	»	قُرَاد بن حَنْش	١٧٧	٣
تُنَزَّعَا	»	مروان بن أبي حَفْصَة	٣٨٥	٥
تَدَمَّعَا	»	عمرو بن سالم الخُزَاعِي	٤٤٢	٣
مَرْبَعَا	»	الحسين بن مُطَيْر	٤٦٥	٦
أَوْجَعَا	»	مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة	٤٦٩	٢٧
مُرْوَعَا	»	يحيى بن زياد الحارثي	٥١٧	٦
بَلَقَعَا	»	أبو تَمَام	٥١٨	٦
التَّخَضُّعَا	»	آخر	٥٨٦	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أَنْزَعَا	الطويل	هُذْبَةُ بْنُ حَشْرَمٍ	٦٢١	١
تَنْقَعَا	»	عمر بن أبي ربيعة	٩٢٨	٤
مَدَمَعَا	»	ابن الدُمَيْنَةِ	١٠٣٩	٩
تَقَطَّعَا	»	مسلم بن الوليد	١١٥٠	٤
أَثْلَعَا	»	أمرؤ القيس	١١٥٥	٥
مَنْزَعَا	»	جرير	١٢٧٠	٣
نَافِعَا	»	النابعة الذبياني	٣٦٨	٢
مَعَا	»	الصَّمَّةُ الْقُشَيْرِيُّ	٩٦١	١٢
بَاعَهَا	»	عبد الرحمن بن حسان	٣٢٥	٣
الْوَجَعَا	البسيط	لَقِيطُ الْإِيَادِي	١٩٥	٢٧
الْقَطَّعَا	»	عبد العزيز بن زُرَّارَةَ	٢٤٤	٣
صَرَعا	»	الأَغَشَى الكبير	٢٦٧	٣
جَزَعَا	»	أبو جِلْدَةَ	٨٣٥	٢
تَبَعَا	»	الأحوص الأنصاري	١٦٧٢	٢
مُضَاعَا	الوافر	عدى بن زيد	١٤١	٥
وُقُوعَا	»	المَرَّار بن سعيد	٨	٤
الْقَطِيعَا	»	الْكَمَيْت بن زيد	١٣٤٢	٢
مُولَعَا	الكامل	الأَغَشَى الكبير	١٥٦٥	٣
وَدَعَا	الرمل	عبد الله بن كُرَيْزٍ	٦٤٨	٥
وَقَعَا	المنسرح	أوس بن حَجَر	٥٥٩	٣
مَعَا	»	الأَضْبَط بن قُرَيْعٍ	٦٢٨	٥

فصل العين المكسورة

مَطْمَعِي	الطويل	الأحوص الأنصاري	٧١٤	٥
مُوجِع	»	كعب بن بِلَال	٦٩٣	٢
الأَصَابِعِ	»	يزيد بن الحكم الكِلَابِي	٩٢	٤
الصَّنَائِعِ	»	كُثَيْبُ	٦٩٤	٣
البِلاَقِعِ	»	ذو الرُّمَّة	٨٧٧	٥

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
المدامع	الطويل	يزيد بن معاوية	٩١٧	٩
المدامع	»	أبو الهندي	١٥٥١	٢
مُضَيِّع	»	الخطيئة	٤١٤	٣
مُضَيِّع	»	آخر	١٢٧٨	٢
مُنْخَدِع	البيسط	عدى بن الرقاع	٣٤٧	٢
جَمْع	الوافر	أبو المنهال الأصغر	١٠٧٣	٣
تُرَاعَى	»	قَطَرِي بن الفُجَاءة	٨٧	٧
الوداع	»	يزيد بن مُقَرَّغ	١٣٣٨	٥
الجُمُوع	»	زياد الأعجم	١١	٢
افجعى	الكامل	النمر بن تَوَلَّب	٧٠٥	٦
الرائع	السرير	ابن الحمام الأزدي	٧٦١	٢
أسماعى	»	أبو قيس الحارث بن الأشلت	١١١	٩
بديع	الخفيف	الأحوص الأنصارى	٤٠٠	٣
دُمُوع	»	ديك الجنّ	٦٠٥	٥

فصل العين المضمومة

شُرْع	الطويل	العباس بن مِرْداس	٢	٣
تَنَزُّع	»	أَشْجَع السُّلَمِيّ	٣٨٩	٥
أَمْنَع	»	رجل من تميم	٥٦٣	٣
يَطْمَع	»	القُطَامِيّ	٦٩٢	٢
مَطْمَع	»	الأحوص الأنصارى	٧٨٢	٢
مَجَزَّع	»	ذو الرُّمَّة	٨٧٨	٦
يُسْمَع	»	النجاشي الحارثي	٩٠٩	٣
يُودَّع	»	كُثَيِّر	٩٢٥	١٦
يَنْفَع	»	ابن مُقْبِل	١٠٣٢	٣
مَرْبَع	»	أبو تَمَام	١٠٤٣	٧
أَوْسَع	»	آخر	١١٥٤	٢
تُقْلَع	»	مِسْكِين الدارمي	١١٨٨	٣

عدد الأبيات	رقم القصيدة	القائل	البحر	القافية
٢	١٢٠٥	عُقْبَةُ بنِ مِسْكِينِ الدارِمِي	الطويل	مُفْتَع
٣	١٣٢٤	صالح بن عبد القدوس	»	مَوْضِع
٢	١٣٥٧	السائب بن فَرْوَح	»	أَرْبَع
٣	١٣٦٢	البَزْدَخْتِ الضُّبِّي	»	تَنْبَع
٥	١٦٨٠	ذو الرُّمَّة	»	يَنْجَع
١٩	٦٦	النابعة الذُّيَّانِي	»	سابع
٢	٦٩	علي بن جَبَلَة	»	المَطالِع
٦	٧١	عامر بن واثِلَة الليثي	»	خالِع
٧	٣٨٤	الفرزدق	»	الرَّعازِع
٣	٤٤١	عبد الله بن أُنَيْس	»	فاجِع
١٣	٤٦٦	ليبد بن ربيعة	»	المصانِع
		مالك بن النعمان /	»	المنافع
٣	٦٤١	محمد بن عوف		
٥	٦٦٨	يزيد بن الحكم الثَّقَفِي	»	واقع
٤	٦٦٩	البَحْثَرِي بن أَبِي صُفْرَة	»	رَوادِع
		قَتَادَة بن جرير / عبد الله	»	طائع
٣	٧٥١	ابن أُتَيَّ		
٣	٧٩٥	هُذْبَة بن حَشْرَم	»	سامِع
٤	٩٢٠	أبو صَخْر الهُدَلِي	»	السَّواجِع
		محمد بن عبد (عُبَيْد)	»	المدامِع
٤	٩٦٣	الأرْدِي		
١٠	١١٠٦	قيس بن ذَرِيح	»	صانع
٩	١١٣٩	ذو الرُّمَّة	»	رَواجِع
٢	١٢٠٨	رجل من بني عبد شمس	»	الأصابع
٦	١٣٦٣	الصِّلَتان العَبْدِي	»	قاطِع
١١	١٤٢٨	حُمَيْد بن ثَوْر	»	طالِع
٩	١٤٢٩	قيس بن عَنقَاء	»	جائِع
٥	١٤٣١	جرير بن الحكم	»	البلاقِع
٢	١٦٢٤	آخر	»	واقع

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أَصَانِعُ	الطويل	يزيد بن الطُّرَيْيَّة	١٧٠٢	٢
دُرُوعُ	»	أبو عطاء بن يَسَار السُّنْدِي	١٠	٣
وَجِيعُ	»	مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة	٤٧٠	٦
جَمِيعُ	»	قيس بن المُلُوح	١١٠١	٩
لَوَائِعُهُ	»	جامع الكِلَابِي	٨٥٨	٣
اسْتِمَاعُهَا	»	مُسْكِين الدَّارِمِي	٧٠٩	٥
شَفِيعُهَا	»	قيس بن المُلُوح / ابن الدُّمَيْنَة	١٠٨٣	٢
تَجْتَمِعُ	البسيط	منصور التَّجْرِي	٣٢١	٨
تَنْصَدِعُ	»	علي بن جَبَلَة	٣٦٣	٢
تَتَّبِعُ	»	حَسَّان بن ثَابِت	٣٧٠	٦
قَطَعُ	»	جميل بن مَعْمَر	١١٢٩	٥
الضُّبُعُ	»	آخر	١٣٦٠	٢
وَلَعُ	»	أبو زَيْنِد الطَّائِي	١٤٢٦	١٤
الطَّمْعُ	»	آخر	١٤٥٦	٢
تُبَاغُ	الوافر	القُحَيْف العِجْلِي	١٧١	٤
الضُّلُوعُ	»	عمرو بن مَعْدِيكَرِب	٧٣	٥
يَنْقَعُ	الكامل	جرير	١٦٣	٨
تُرْفَعُ	»	دِغْبِل بن علي	٤٥٠	٥
مَضْرَعُ	»	جرير	٤٥٣	٢
يَجْزَعُ	»	أبو دُوَيْب الهُدَلِي	٤٥٣	٢
مُسْتَمْتَعُ	»	عَبْدَة بن الطَّيِّب	٦٢٢	١٥
الْأَجْرَعُ	الكامل	الحُطَيْئَة	١٢٢٢	٦
تَشْبَعُوا	»	سعيد بن عبد الرحمن	١٢٥٤	٢
الْأَبْقَعُ	»	عترة بن شَدَّاد	١٤٣٤	٣

(باب الفاء)

فصل الفاء المفتوحة

مُشْرِفَة	الطويل	ديك الجِنِّ	١٧٠٨	٢
-----------	--------	-------------	------	---

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

فصل الفاء المكسورة

٢	٨٤١	آخر / ذو الرُّمَّة	الطويل	المَطَارِفُ
١٠	٥٠٦	ليلى بنت طَرِيف	»	مُثِيفِ
٣	١٤٩١	على بن جَبَلَة	البسيط	قِفِ
٥	٦٠٩	عِمران بن حِطَّان	الوافر	الضُّعَافِ
٥	٨٠٦	مَيْسُون بنت بَحْدَل	»	مُثِيفِ
		مَطْرود بن كعب /	الكامل	مَنَافِ
٨	٣٣٨	ابن الزُّبَيْرِى		
٢	٣٣٩	عبد الله بن الزُّبَيْرِى	»	عِجَافِ

فصل الفاء المضمومة

١٩	٤٢٣	الفرزدق	الطويل	يَتَصَرَّفُ
٢	٤٧٤	العَطَوِى	»	تَقْصِفُ
٢٢	١٠٨٥	جِران العَوْد	»	تَعْرِفُ
٣	٧٠٣	الأبَيْرِد الرِّياحِى	»	واصِفُ
٤	١١١١	مُضَرَّس بن قُرْطَة	»	راجِفُ
٥	١١٦٣	مُزَاجِم الغَمِيلِى	»	عارِفُ
٧	٣٠١	الحطَّيئة	»	وَكَيْفُ

(باب القاف)

فصل القاف الساكنة

٢	٤١	المتقارب آخر		الصَّعِقُ
---	----	--------------	--	-----------

فصل القاف المفتوحة

٢	٩٥٩	سُوَيْد بن كُرَاع	الطويل	بَزَقَا
٣	٧٠٧	آخر	»	مُتَعَلَّقَا

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أَحْلَقَا	الطويل	عَقِيل بن عُقْلَة	٧٥٧	٢
خُلُقَا	البسيط	زهير بن أبي سُلَمَى	٤٠	٦
حُمَقَا	»	أبو المِنْهَال الأكبر	٧٧٥	٣
فَرَقَا	»	العباس بن الأحنف	١٠٣٨	٢
خَلِيقَا	الوافر	آخر	١٣٢٢	٢

فصل القاف المكسورة

الرُّزْقِ	الطويل	آخر	١٣٩٧	٢
مَوْثِقِ	»	آخر	٥٦	٢
مُفَرِّقِ	»	المُمَرِّق العَبْدِي	٢٦٩	١٢
المُمَرِّقِ	»	الشَّمَاخ	٤٤٤	٦
تَزَلَّتِ	»	زهير بن أبي سُلَمَى	٨٣٦	٣
مَوْفِقِ	»	إسماعيل بن عَمَّار		
		الأسدي	١٣١١	٣
العَوَاتِقِ	»	الحُطَيْيئة	٣٨٢	٥
تَلَاقِ	»	عُلَيَّة بنت المَهْدِي	٩٥٦	٢
عَبُوقِ	»	والِيَّة بن الحُباب	٧٦٧	٢
فَنِيْقِ	»	يزيد بن معاوية	١٥٦٠	٦
أَنِيقِ	»	آخر	١٦٩١	٢
مَشُوقِ	»	عميس بن كثير	١٧٠٧	٢
خُلُقِي	البسيط	أبو مَحْجَن الثَّقَفِي	١٧	٨
الْوَرَقِ	»	سُحَيْم عبد بنى الحَشْحاس	٧٥٣	٢
الْباقِي	»	الشَّمَاخ	٣٠٣	٣
ساقِ	»	لَيْلَى الأَخْيَلِيَّة	٤٤٦	٣
باقِ	»	تَأَبَّط شَرًّا	٦٥٧	١٢
إشْفَاقِ	»	الشَّمَاخ	٩٩٦	٥
السَّاقِ	»	أبو نواس	١٤٦٢	٢
حُذَّاقِ	»	»	١٥٦٢	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
البطاريق	البسيط	الأفقيسر	٨١٢	٤
تَسْوِيْقِي	»	يحيى بن ثابت	١٤٣٠	٤
اتَّفَاقِ	الوافر	آخر	٥٧٤	٤
الفراقِ	»	»	٩٩٩	٢
رِيقِي	»	الخزني	٥٠٥	٢
يَنْطِقِي	الكامل	الكُمَيْت بن معروف	١١٦٢	٧
طَلَاقِ	»	غَيْلان بن سَلَمَة التَّقْفِي	١٦٨٦	٢
العَنِي	المنسرح	أبو ذَهَبِل الجُمَحِي	٤١٩	٥
الأواقِي	الخفيف	عدي بن ربيعة	٥٤٤	٥
المُهِراقِ	»	العَتَالِي	١٦٢٣	٨
عُشُوقِي	»	أبو دُوَاد الإيَادِي	٧٣٠	٤
العَقَقِي	المتقارب	آخر (إبراهيم الموصلي)	١٤٣٣	٣

فصل القاف المضمومة

تَسْبِقُ	الطويل	أَعَشَى هَمْدَان		
سَمَلَقُ	»	(والصواب : الأعشى الكبير)	٧٤	٢
مُوتِقُ	»	الأعشى الكبير	٣٩٣	١٠
يَعْرِقُ	»	جعفر بن عُلبَة	٩٣٢	٦
أَوَلَقُ	»	آخر / يزيد	٩٧٥	٢
مُعَلَقُ	»	الفرزدق	١١٩٤	٥
يَتَسَبَّقُ	»	آخر	١٢٨٨	٢
مُتَضَائِقُ	»	سليمان بن يزيد العَدَوِي	١٦١٩	٤
دَافِقُ	»	المجنون / جميل	١١٧٤	٧
	»	مُرَّة بن عبد الله /		
		العَوَام بن عُقْبَة	١١٧٥	٤
العَوَائِقُ	»	آخر	١٦٣٥	٢
طَلِيقُ	»	يزيد بن مُفَرِّغ	٣٩٠	٣
طَرِيقُ	»	مُضَرَّس بن قُرْط	٨٨٢	١٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة .	عدد الأبيات
طَرِيقُ	الطويل	ابن مَيَّادَة	٨٨٣	٢
طَلِيقُ	»	ذو الرُّمَّة	١٠٥٣	٢
صديقُ	»	حُمَيْد بن ثَوْر	١١٦٠	٧
حُفُوقُ	»	عمرو بن الأَهْثَم	١١٨٢	١٤
ذَائِقَةُ	»	نُصَيْب بن رِيَّاح	٧٥٢	٣
نَذْوُفُهَا	»	حارثة بن بدر العُدَّاني	٧٢	٢
عُرُوقُهَا	»	أبو مِخْجَن الثَّقَفِي	١٥٥٥	٤
الحَدَقُ	البسيط	زهير بن مسعود / عنترَة	٢٠٧	٥
خُرُوقُ	»	جُحُوءَة بن النُّضَر	٦٥٥	٤
مُنْطَلِقُ	»	أبو الأَسْوَد الدُّؤَلِي	٧٩٠	٢
مُنْطَلِقُ	»	ابن هَرَمَة	٩٧٤	٦
خُلِقُوا	»	زياد الأعْجَم	١٢٦٢	٣
يَأْتَلِقُ	»	عدى بن الرُّقَاع	١٤٤٧	٢
الْخَلْقُ	»	سالم بن وَايِصَة	١٧٠١	٣
فَرِيقُ	الوافر	عامر بن أَشْحَم الثُّكْرِي	١١٦	١٥
الطَّرِيقُ	»	آخر	٧٤٤	٢
مُوقِقُ	الكامل	قُتَيْبَة بنت النُّضَر	٤٧٢	٩
نَطَقُوا	المنسرح	عبيد الله بن قيس الرُّقَيَّات	٢٩٧	٦
الأَفْقُ	»	العباس بن عبد المطلب	٤٣٨	٦
وَقَفُوا	»	قيس بن الخَطِيم	٨٧٥	١٥
سَائِقُهَا	»	أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت	١٦١٠	٦
تَسْتَفِيقُ	الخفيف	عدى بن زيد	١٠٩٤	١٠

(باب الكاف)

فصل الكاف المفتوحة

مالِكا	الطويل	خُفاف بن نُذْبَة	٢١٥	٧
بَكى	الكامل	دُعَيْل بن علي	١٠٣٤	٣

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

فصل الكاف المكسورة

٣	٤٦٨	مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة	الطويل	السَّوَّافِكِ
١٦	٨٩٣	ابن الدُّمَيْنَة	»	لَكَ
٤	١١٧٢	ذو الرُّمَّة	»	هَالِكِ
٩	١١٢٧	بَشَّار بن بُزْد	البسيط	أَعْنِيكَ
		خُلَيْد مَوْلَى بنى العباس	الوافر	الْأَرَاكِ
٤	١٠٩٧	ابن محمد		
٢	١٢٣٩	آخر	»	السَّمَاكِ
١٧ شطراً	١٧٠٦	جَحْدَر الغُكْلِي	الرجز	ضَنْكَ
٩ أشطر	١٥٨٣	آخر	»	نَهَاكِ

فصل الكاف المضمومة

٥	١٠٣	زهير بن أبي سُلمَى	البسيط	مَلِكُ
٢	١٢٥١	سهل بن هارون	»	سَمَكُوا

(باب اللام)

فصل اللام الساكنة

٥	٢١٤	عبد الله بن الرُّبْعَرَى	الرمل	بِكُلِّ
٣	٥٣٥	امرأة من بُلْحَارِث بن كعب	»	وَكُلِّ
٣	٦٠٣	النابعة الجُعْدِي	»	سَأَلْ
٦	١٦٠٠	النابعة الجُعْدِي	»	الْأَمَلْ
١	١٦٠٦	لَبِيد بن ربيعة	»	الْأَمَلْ
٢	١٦٨	زيد الخَيْل	»	الدَّلِيلْ
٢	١٣٦٩	عُتْبَة بن الوَعِل التَّغْلَبِي	المتقارب	الجُعْلْ
٢	١٦٧١	عمر بن أبي ربيعة	»	العَسَلْ

القاية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

فصل اللام المفتوحة

٤	٧٣٧	آخر	الطويل	نُبْلا
٧	٢٣٧	جابر بن الثعلب الطائي	»	مَوْحَلَا
٧	٢٣٨	أحمر بن سالم	»	تَمَوَّلَا
٣	٢٦٦	جُنَادَة بن مِرْدَاس	»	مَنْزَلَا
٢	٦٣٠	أَوْس بن حَجَر	»	مُقْبِلَا
٦	٧١٥	عمرو بن أمية / العَطَش	»	يَعْقِلَا
٢	١٢٥٦/٨٢٢	الحَجَّاج بن عَلَاط	»	يَتَحَلَا
٢	١٢٦٦	آخر	»	نِصَالَهَا
٣	٣١٧	آخر	»	ضَلَالَهَا
٣	٤٢٢	الأخطل	البسيط	فَعَلَا
٢	٧٣٢	عبد الله بن معاوية	»	وَجَلَا
١٠	٣٩٩	أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت	»	أَحْوَالَا
٣	١٣٢٣	الثَّعْمَان بن المُنْدِر	»	الْأَبَاطِيلَا
٩	٢٦٤	ذو الرُّمَّة	الوافر	بِلَالَا
٩	٢٩٥	الفرزدق	»	زَالَا
١٦	٤٦٤	مروان بن أَبِي حَفْصَة	»	تُنَالَا
٩	٥٨٠	عمرو بن أحمر	الوافر	اِخْتِيَالَا
٢	١٣٤٠	آخر	»	الشَّمَالَا
٩	١٦٦٠	امرؤ القيس	»	بَالَا
٢	١٦٩٩	الحارث بن عَزْوَان التَّغْلِبِي	»	خَالَا
١١	٨٤	عبد القيس بن خُفَاف البُرْجُمِي	»	طَوِيلَا
٣	٩٠٥	عمر بن أَبِي ربيعة	الكمال	يَعْقَلَا
١	١٤٤٤	الرَّاعِي	»	الْفُلُقَلَا
٤	٣٢٠	أبو العتاهية	»	جِبَالَا
٤	٤٠٨	رياح بن سُبَيْح	»	الْأَوْعَالَا
٧	١١٧٧	الأخطل	»	خَيَالَا
٩	١٣٧٠	جرير	»	إِهْلَالَا
٢	٤٠٥	مسلم بن الوليد	»	جَبْرِيلَا

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
هَدِيلَا	الكامل	جرير	٤٥٢	٣
قَتِيلَا	»	مروان بن أبي حفصة	١٧٠٥	٦
فَضْلَاهَا	»	المُقَنَّن الكِنْدِي	٦٣١	٤
حَلَالَهَا	»	مروان بن أبي حفصة	٤٣٧	٩
لَهَا	»	عُرْوَة بن أَدْنِيَّة	٩٨٣	٨
زِيَالَهَا	»	أَعْشَى تَغْلِب	١٠٧٥	٤
مَهْلَا	المنسرح	الأعشى الكبير	٤٢١	٨
يَزُولَا	الخفيف	أُمَيَّة بن أبي الصَّلْت	١٦٠٨	٢
مُزْمِلَا	المتقارب	تَأَبَّط شَرًّا	٥٤	١١
الشُّوَالَا	»	جُنُوب الهُذَلِيَّة	٤٩٦	٩
شِمَالَا	»	إبراهيم بن العباس الصُّولِي	١٢٩٨	٢
مَقَالَا	»	المُطَيِّقَة	١٦٤٩	٤
طَوِيلَا	»	العباس بن الأحنف	١٠٥٢	٤
أَتَقَالَهَا	»	الْحَنَسَاء	٤٨٧	٧

فصل اللام المكسورة

الْقَتْل	الطويل	هُبَيْرَة بن أَبِي وَهْب	٥٨	٣
الرَّوْحِل	»	آخر	١٢١	٣
عُكْل	»	سالم بن دَاوَة	١٥٩	٩
المَحْل	»	أبو الهِنْدِي	٣٥٨	٢
رَحْل	»	المُغِيرَة بن حَبْنَاء	٧١٦	٣
رِجْلِي	»	مَعْن بن أَوْس	٧٢٠	٤
الْكُحْل	»	جميل بن مَعْمَر	٩١٨	٦
أَهْلِي	»	منصور بن عُيَيْد / ابن مِيَاذَة	٩٤٤	٣
قَبْلِي	»	سالمَة الكَلْبِيَّة	٩٥٥	٢
أَهْل	»	آخر	١٠٤٥	٢
شُعْلِي	»	أبو ذُوَيْب الهُذَلِي	١١٤٩	٥
مَحْل	»	النَّجَاشِي الحَارِثِي	١٢١١	٧

القافية	البحر	القاتل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
عَجَلِي	الطويل	آخر	١٢٢٨	٢
قَتْلِي	»	الأحمر بن مزداس	١٢٩٠	٢
التَّحْلِي	»	جرير	١٤٦٥	٢
المُتَمَهِّل	»	كُثَيْر	٢٨٥	٢
تَنْجَلِي	»	عبد الرحمن بن زيد	٤٨٢	٥
تَحَوِّل	»	أبو المَيْيَاح العَبْدِي	٦٧٩	٣
أَوَّلِي	»	العَبْلِي	٩٤٧	٣
المُعَيِّل	»	تَأْبَط شَرًّا	١٢٠٧	٥
هَيَّكَلِي	»	امرؤ القيس	١٤١٠	٨
شَمَزْدَلِي	»	الخطيم المَحْرِزِي	١٤٧٨	٥
طَائِلِي	»	الطَّرِيْمَاح	٦٤	٨
حَايِلِي	»	عُبَيْد بن أَيُوب	٦٥	٢
المَخْلَاجِلِي	»	»	٢٣٢	٨
الأَرَامِلِي	»	أبو طالب بن عبد المطلب	٢٤٧	٤
نَاعِلِي	»	عَتِيكَ بن قيس	٥٧٩	٤
الْأَنَامِلِي	»	الفرزدق	٦٠١	٥
التَّوَافِلِي	»	آخر	٦٨٥	٤
بَاطِلِي	»	أبو الأَسْوَد الدُّؤَلِي	٧٦٢	٣
مَطَافِلِي	»	أبو ذُوَيْب الهَذَلِي	٨٧٦	٦
قَابِلِي	»	ابن مَيَّادَة	٨٩٨	٥
عَوَاطِلِي	»	آخر	٩٣٩	٤
الْمَنَازِلِي	»	ذو الرُّمَّة	١١١٤	٩
فَاعِلِي	»	هُبَيْرَة بن أَبِي الصَّلْت	١٣٦٥	٢
الخَالِي	»	امرؤ القيس	١٠٦	٣٣
بَالِي	»	عمرو بن الأَهْتَم	١٦٠٢	٢
عَقِيلِي	»	عَقِيل بن عُلفَة	٥٢٦	٤
زَمِيلِي	»	مالك بن حريم /		
	»	كعب بن سعد	٧٣٤	٤
جَمِيلِي	»	آخر	١٠٢٢	٢

القفية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
قَيْلَى	الطويل	عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الْحُرِّ	١٦٩٦	٣
مَهْلٍ	البسيط	مسلم بن الوليد	٣٦٩	٩
زُحْلٍ	»	عبد الله بن عبد السلام العبدي	٦٩١	٢
الْحَطَلِ	»	حُمَارِسُ بْنُ عَدِيٍّ	٧٧٦	٢
النَّهْلِ	»	أَعَشَى تَغْلِبَ	١٣٥٩	٢
جُهَّالٍ	»	الْأَشْهَبُ بْنُ رُمَيْلَةَ	٢٠٠	٢
حَالٍ	»	علي بن جبلة	٣٥١	٣
مَالٍ	»	النابعة الذيباني	٥١٠	٤
حَالٍ	»	آخر	٦٣٥	٢
خَالٍ	»	أُحْيَخَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ	٧٢٨	٣
المَالِ	»	حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ	٧٨٤	٢
شِمْلَالٍ	»	الشَّمَاخُ	١٤١٥	٤
شَلٍّ	الوافر	آخر	١٦٩٤	٣
حَنْبَلٍ	»	رجل من مازن	١٤٤٦	٣
الِهَلَالِ	»	زيد الخيل	١٦٦	٥
الرِّجَالِ	»	بعض اللصوص	٢٠٩	٤
الْعِيَالِ	»	السُّلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ	٢٣٠	٣
عِيَالِي	»	الأعور الشَّيْئِي	٧٩٦	١١
الليالي	»	زهير بن جنان	١١٤٥	٢
رِغَالٍ	»	حسان بن ثابت	١٣٦٧	٤
النَّوَالِ	»	ابن الرُّومِي	١٦٤٤	٣
النَّوَالِ	»	رجل من بني يربوع	١٦٦٤	٢
الْجَمِيلِ	»	آخر	١٣٣٣	٣
الْمُنْصُلِ	الكامل	عنتر بن شداد	٣٩	٩
مُنْقَلٍ	»	أبو كبير الهذلي	١٢٨	١٢
الأوَّلِ	»	حسان بن ثابت	٢٩٢	٩
المُسْبِلِ	»	عدي بن الرُّقَاعِ	٥٦٢	٤
اعْجَلِ	»	عبد القيس بن خُفَافٍ	٦٦٦	٦
تَسَالِي	»	امرأة من بني سُلَيْمٍ	٦٨٨	٢

القفية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
العُدْل	الكامل	جرير	١١٧١	٤
تَهْلِيل	»	آخر	١١٨٧	٢
أَنْهَل	»	حسان بن ثابت	١٥٥٧	٤
الأنيل	»	-	١٦٣٦	٣
النائل	»	عمرو بن الإطنابة	١٩٢	٧
العاجل	»	جران العود	١٦٨٨	٣
أشغال	»	الكميت بن زيد	٢٨٢	٣
الأكفال	»	الكميت بن معروف	٨٤٩	٥
خبال	»	الأخطل	١٦٠٩	٢
جهول	»	عمرو بن معديكرب	٤٣	٣
عليل	»	يوسف بن هارون الرمادي	١٦٨١	٩
بال	الهمز	الفند الزماني	١٢٥	٧
زوال	الرمز	عدى بن زيد	١٥٩١	٧
الباسل	السريع	امرؤ القيس	١٠٤	٧
الباطل	»	محمد بن أمية	٧٠٠	٢
القائل	»	الربيع بن أبي الحقيق	٨١٦	٢
السائل	»	أبو العتاهية	١٠٩٥	٣
الجاهل	»	محمد بن حازم	١٢٣٥	٢
جبال	الخفيف	الحارث بن عباد	٣٧	٦
إفضال	»	عمارة بن عقيل	٥٥٠	٢
المُحتال	»	حنيف بن عمير	٨١٩	٣
المخالي	»	النابعة الشيباني	١٦٢١	٢
رحيل	»	أبو الرئيس الثعلبي	٨٣١	٤
الذابل	المتقارب	ابن هزمة	٣٥٣	٣
حاليه	»	الأقرع بن حابس	٧١١	٥

فصل اللام المضمومة

عُدْل	الطويل	بشر بن صفوان الكلبي	١٨٠	٦
-------	--------	---------------------	-----	---

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الفِعْلُ	الطويل	زهير بن أبي سُلمى	٢٥٤	٧
الفَضْلُ	»	كعب بن زهير	٣٩٥	٤
النَّضْلُ	»	مسلم بن الوليد	٥٦٠	٤
نَضْلُ	»	صالح بن جَناح	٧٢٥	٣
البُحْلُ	»	آخر	٨٢٥	٢
نَتْلُو	»	عبد الله بن هَمَام السَّلُولِي	١٢٧١	٥
تَرْحَلُ	»	الأحوص الأنصارى	٢٧٢	٤
المُتَهَلِّلُ	»	الخنساء	٤٩٨	٥
أَوَّلُ	»	مَعْن بن أَوْس	٦٣٧	١٣
مَا كُلُّ	»	الشَّنْفَرَى	٦٤٩	١٠
أَجْمَلُ	»	بعض الأعراب	١١٩١	٢
تُتَهَلُّ	»	أُمَيَّة بن أبى الصَّلْت	١٣٧٢	٨
يَسْرَبُلُوا	»	الأحطل	١٥٤٦	٨
أَعْجَلُ	»	جرير	١٦٣٨	٥
أَوَّلُ	»	النَّمِر بن تَوَلَّب	١٦٦٧	٤
دُبْلُ	»	الأسدي	١٦٧٨	٢
جَمَلُ	»	كُثَيْب	٩٢٦	٤
تُقَاتِلُ	»	أَوْس بن حَجَر	٧٤٩	٤
بَاسِلُ	»	ابن هَرَمَة	٣١٦	٥
جَاهِلُ	»	آخر	٨١٥	٢
الرسائلُ	»	جميل بن مَعْمَر	٨٤٧	٤
الوَسَائِلُ	»	بعض قيس بن ثعلبة	١٠٢٤	٢
فاعِلُ	»	خارجة (ابن فُلَيْح ؟)	١٠٨٤	٤
قائلُ	»	حُمَيْد الأَرْقَط	١٢٧٤	٤
المُقاتِلُ	»	مُزَرَّد بن ضِرار	١٤٠٦	٢٤
باطِلُ	»	لَبِيد بن ربيعة	١٦٠٥	٩
أَصِيلُ	»	معاوية بن أبي سفيان	٤٥	٦
ذَلِيلُ	»	الهَيْثَم بن الأسود (طَرَفَة)	٩٤	٢

القفية جميل	البحر الطويل	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
		السَّمَوَال / عبد الملك بن عبد الرحيم	٩٨	٢٤
جليل	»	أبو خراش الهذلي	٤٧١	٥
سبيل	»	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	٦٧١	٦
دليل	»	ابن الدُمَيْنَة	٨٦٤	٢
بَخِيل	»	مويال / مبشر بن الهذيل	٧٦٤	٦
تَزُول	»	ابن مَيَّادَة	٩٠٠	٥
سبيل	»	جميل بن مَعْمَر	٩١٩	٢
كَبُول	»	رَبَا الفَقِيلَة / ضاحية الهلالية	٩٣٠	٥
جليل	»	بلال بن حَمَامَة	٩٤٥	٢
طويل	»	يحيى بن طالب الحنفي	١١١٣	٦
بديل	»	يزيد بن الطَّثَرِيَّة	١١١٦	٧
سبيل	»	آخر	١٥٣٧	٣
حمائل	»	عُبَيْد بن أيوب	٨٠	٣
يُنَازِلُه	»	ضايء بن أوطاة البُرْجُمِي	٢١٢	٣
فاضله	»	عبد الله بن الزَّيْبِر	٢٩٠	٣
فواضله	»	زهير بن أبي سلمى	٣٤٨	٥
قاتله	»	ليلي الأَخْيَلِيَّة	٤٩٣	٥
عوائله	»	زينب بنت الطَّثَرِيَّة	٤٩٤	١٠
رواجله	»	السَّمَرْدَل اليزبوعي	٤٩٥	١٤
جاهله	»	آخر	٧٢٧	٢
شواكله	»	جرير	٨٤٥	٤
بلايله	»	جميل بن مَعْمَر	٨٧٤	٣
خلاخله	»	آخر	١١٥١	٢
مائله	»	ابن مُقْبِل	١٤٥٤	٢
باطله	»	جرير	١٥٤٠	٣
أَنَامِلُه	»	زياد الأعجم	١٦٥١	٢
يُجَادِلُه	»	العَجْزِر السَّلُولِي	١٦٥٨	٦
قَبُولُهَا	»	كُثَيْر	٢٧٣	٥

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
خَلِيلُهَا	الطويل	ذو الرِّمَّة	١١٠٤	٥
تَصِلُ	البسيط	الأعشى الكبير	١٨٧	١٢
هَظِلُ	»	مسلم بن الوليد	٣١٨	٤
الرَّجُلُ	»	المُنْتَحِلُ الهَذَلِي	٥٢٤	٥
تَنْتَقِلُ	»	القُطَامِي	٦٩٩	٣
الْوَجِلُ	»	الأعشى الكبير	٨٥٠	٣
عَمَلُ	»	الحزین الكِنَانِي	١٣١٦	٢
الجُدُلُ	»	القُطَامِي	١٤٨٠	٧
الْقَالُ	»	آخر	٧٨٧	٢
مَشْعُولُ	»	أعرابي	٨٥٩	٢
مَشْعُولُ	»	جران العَوْد	١٠١٨	٤
المَرَاجِيلُ	»	عَبْدَةُ بن الطبيب	١٤٠٨	٣
مَالُ	الوافر	آخر	٦٥٣	٣
دَخِيلُ	»	كُثَيْبُ	٤٠٩	٩
الرَّسُولُ	»	المُغِيرَةُ أَبُو سَفِيَان بن الحارث	٤٤٠	٦
العَوِيلُ	»	حَسَّان بن ثابت	٤٥١	٣
المَحْوُلُ	»	الضُّحَّاك بن عُقَيْل	٥٥١	٢
يَعِيلُ	»	أُحَيْيَّة بن المُجْلَح	٧٢٩	٢
جميلُ	»	جميل بن مَعْمَر	١٠٠٨	٢
يَزُولُ	»	العباس بن الأحنف	١٠٢٠	٢
الْفَضْلُ	الكامل	امرؤ القيس	٣٦٥	٢
مَوْكَلُ	»	الأحوص الأنصاري	١١٣٥	٦
آمِلُ	»	آخر	١٦٦٢	٣
طُلُولُ	»	جرير	١٠٧٤	٩
جَلِيلُ	»	مسلم بن الوليد	١٢٩٧	٢

(باب الميم)

فصل الميم الساكنة

الأَمَمُ	الطويل	آخر	٣٧٣	٢
----------	--------	-----	-----	---

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
يَنَم	الرجز	رُشَيْد بن رُمَيْض العَتَرِي	٢١٨	٨
نَعَم	الرمل	لَيْبِد بن ربيعة	٣٧٢	٢
نَعَم	»	المُنْقَب العَبْدِي	٦٦١	٣
كَرَم	»	آخر	٧٩٣	٢
يَعْلَم	السريع	المُرْقُش الأكبر	١٩١	٣
قُتَم	»	داود بن سَلَم	٢٦٣	٥
يُثَدَم	»	إسماعيل بن يسار	٩٠٣	٨
الغَم	مجزوء الخفيف	بِشَّار بن بُرْد	١٥١٢	٤
الجَدَم	المتقارب	مُجَرِّيَّة بن الأَسْتِم	١٨٥	٣
خِصَم	»	بِشَّار بن بُرْد	٤٠٧	٤

فصل الميم المفتوحة

قُدَمَا	الطويل	الطَّرِمَاح	٤٧٨	٢
يُهْدَمَا	»	حِشَّان بن ثابت	٤	٧
دَمَا	»	بِشَّار بن بُرْد	٣٨	٢
تَقْوَمَا	»	المُتَلَمِّس	٩١	١٢
أَتَقَدَمَا	»	الحُصَيْن بن الحُمَام	١١٣	٧
الدَمَا	»	العباس بن عبد المطلب	١١٤	٤
عَنَدَمَا	»	عمرو بن عبد الجنّ	١٧٦	٣
لَوْمَا	»	آخر	٣٣٢	٢
دِرْهَمَا	»	ثَرْوان عبد بنى قُضَاعَة	٣٦١	٣
يَتَرَحَّمَا	»	عَبْدَة بن الطَّيِّب	٤٦٣	٣
تَهْدَمَا	»	ماوية بنت الأَحْت	٥١٩	٣
أَذْهَمَا	»	—	٥٣٧	٣
خَتَعَمَا	»	امرأة	٥٧١	٣
مُلُومَا	»	حاتم الطائي	٦٤٢	١٧
تَرَنَّمَا	»	حُمَيْد بن ثَوْر	٩٨٥	١٥
الْمُتَقَدَّمَا	»	آخر	١٢٣٦	٥

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
كَرَاكُمَا	الطويل	قُسَّ بن سَاعِدَة	٤٧٧	٤
كَرَاكُمَا	»	عيسى بن قُدَامَة	٤٧٧	٨
أَبَاهُمَا	»	عَمْرَة الخثعميّة	٤٩٩	٧
طَلَلَاهُمَا	»	الشَّمَاخ	١٤٥٨	٣
ظَالِمَا	»	المُرْقُش الأصغر	٧٠٤	٣
عَمَّا	مخلّع البسيط	آخر	١٥٠٢	٢
مُقَامَا	الوافر	شِعْر بن الحارث الضَّبِّي	١٢٠١	٥
بَرِيْمَا	الكامل	ليلى الأَخْلِيّة	٢٦	١١
جَمَّا	الرجز	أبو خِرَاش الهُدَلِي	١٦٣٤	٤
الخدَمَا	المتقارب	سُوَيْد بن الصّامِت	٢٤	٣
تَرِيْمَا	»	ربيعة بن مَقْرُوم	١٠٢	١٠

فصل الميم المكسورة

الحَزَمِ	الطويل	ذُوَيْب بن حَاضِر التَّنُوخِي	٣١	٤
جَلَمِ	»	بَلْعَاء بن قيس	١٣٧	٦
صَحْمِ	»	الأخوص زيد بن عَتَّاب	٢٧٦	٤
الشَّئِمِ	»	المَرَار بن سعيد	٦٩٥	٢
العَمِ	»	آخر	١٣٠٤	٣
المُتَشَّئِمِ	»	مَعْبِد بن عِلْقَمَة	١٦	٤
هَيْئِمِ	»	القَتَّال الكِلَابِي	٧٥	٥
مُجَرِّمِ	»	فَلَحْس الأسود	١٢٠	٤
المُتَهَضِّمِ	»	حَسَّان بن ثابت	١٤٧	٩
المُقَوِّمِ	»	آخر	١٤٨	٣
مُشَلِّمِ	»	المُقَشِّعِر بن جَدِيع النَّصْرِي	١٤٩	٤
دَمِي	»	كبشة بنت مَعْدِيكِرِب	١٥٨	٥
مُجَرِّمِ	»	كُنْزِير	٤٣٩	٨
يَنْدَمِ	»	آخر	٤٨١	٢
لَهْذَمِ	»	زهير بن أَبِي سُلَيمَى	٧٤٠	١٣

الفاية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الْقَم	الطويل	الأعور الشَّنى	٨٣٢	٣
أَعْجَم	»	فَضالة بن زيد	٨٣٤	٥
تَتَكَلَّم	»	عمر بن أبى ربيعة	٩٦٧	٢
التَّرْتُم	»	عدى بن الرُّقاع / نُصَيْب	٩٦٩	٤
مِرْجَم	»	أبو حَيَّة التَّمِيرى	١٠١٦	١٠
مَغْرَم	»	الفرزدق	١٣١٤	٣
مُضْرِم	»	رجل من بنى سَعْد	١٤٥١	٢
حَنْتَم	»	النعمان بن عدى	١٥٥٨	٤
الصورِم	»	بشير بن عبد الرحمن	٢٢	٤
غارِم	»	القُطامى	٣٣٦	٥
حازِم	»	بِشَّار بن بُزْد	٧٧٢	٤
المَحَارِم	»	أبو حَيَّة التَّمِيرى	٨٤٠	٨
المُتْقَادِم	»	آخر	٩٤٣	٢
الْحَضَارِم	»	جرير (?)	١٢٤٢	٢
حاتِم	»	ربيعة الرُّقى	١٢٥٧	٣
عاصِم	»	فَضالة بن شَرِيك	١٣٥٥	٥
الجَمَاجِم	»	عَقِيل بن عُلفَة	١٤٧٩	٤
أَقْوام	»	عُبَيْد الله بن زياد الحارِثى	٦٣٢	٢
مَقام	»	الفرزدق	٦٥٦	٥
قَسام	»	ليزاز الكلابى / فَرْوَة بن حُمَيْضة	١٠٢٨	٢
دامى	»	امرؤ القيس	١٤٦٠	٣
حكيم	»	قَطْرِى بن الفُجاءَة	١٧٢	٥
الظُّلَم	البيسيط	أبو ذَهَبِل الجُمَحى	٤٠٦	٢
الظُّلَم	»	إِسحاق بن خَلَف	٦١٠	٧
يَنَم	»	أبو تَمَام	١٠٢١	٢
قَرَم	»	ثُمَيْر بن ماجد العَنَوى	١٢٢٧	٤
الدَّمَم	»	لَبِيد بن ربيعة	١٦١٦	٢
الآكَم	»	آخر	١٦٥٦	٢
أَقْوام	»	النابعة الذبياني	٥٥	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
بَسَامِ	البسيط	الحُطَيْيَّة	٣٤٩	٣
أَقْوَامِ	»	عِصَام بن عُيَيْدَةَ الرِّمَّانِي	٦٧٥	٤
مُعْتَامِ	»	مسعود بن شيان المُرِّي	٦٧٨	٤
ذِمَامِ	الوافر	بِشْر بن أَبِي خازِم	١٨٦	٣
الكِرَامِ	»	آخر (محمد بن مَقْبَد الضُّبِّي)	٢١٦	٢
الْقَتَامِ	»	الفرزدق	٢٥٩	٣
السَّمَامِ	»	آخر	١٢٣٧	٢
الأَحْلَامِ	»	عَسَّان السَّلِيلِي	١٢٨١	٣
الثَّامِ	»	المُمَزَّق الحَضْرَمِي	١٣٠٦	٢
الثُّمَامِ	»	الأَيْبُود اليزْبُوعِي	١٣٤١	٣
مُسْتَقِيمِ	»	جرير	٣٢٢	٥
لَعِيمِ	»	آخر	٧٠٢	٣
تَعِيمِ	»	قُرَاد بن أَقْرَم	٧٥٥	٢
الدَّمِيمِ	»	مُحْرِز العَقِيلِي	١٠٧٢	٦
كَرِيمِ	»	كعب بن سعد العَنَوِي	١٢٧٩	٣
رَجِيمِ	»	مَخْلَد الكِنَانِي	١٤١٨	٤
الثُّجُومِ	»	آخر	١٤٦٧	٢
الهِمَّ	الکامل	أَبُو صَخْر الهَذَلِي	٨٧٣	٢
الْجَهْمِ	»	علي بن الجَهْم	١٦٨٣	٢
تُحْرَمِ	»	عَنْتَرَة بن شَدَاد	٥٢	٣١
تَقْدُمِي	»	آخر	١٥٧	٢
المُؤَسِمِ	»	الفرزدق	٩٦٦	٣
المُتَرَّتِمِ	»	عترة بن شداد	١٤٣٥	٢
القَاسِمِ	»	عدى بن الرِّقَاع	٨٣٨	٥
زِمَامِ	»	علي بن أَبِي طَالِب /		
		حَسَّان بن ثَابِت	٤٤	٦
هِشَامِ	»	حَسَّان بن ثَابِت	٦٢	٥
حِمَامِ	»	قَطْرِي بن الفُجَاءَة	٨٨	٤
الإِظْلَامِ	»	آخر	٤٧٥	٤

القفية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الأيام	الكامل	محمد بن بشير الخارجي	٥٣٩	٣
مَرام	»	جرير	١١٦٥	٦
دامى	»	امرؤ القيس	١٤١٩	٢
إِفْهَامِي	»	آخر	١٦١٨	٢
حَمِيم	»	بشير بن عبد الرحمن		
		الأنصاري	١٠١٧	٣
رَغِم	السريع	آخر (النابغة الجعدي)	٢٤٣	٢
أَقَم	المنسرح	حَمْزَة بن بِيض	١٦٥٠	٣
كَرِيم	الخفيف	آخر	١٦٨٧	٢

فصل الميم المضمومة

جَلُم	الطويل	مَعْن بن أَوْس	٧١٢	٢١
سِلْم	»	آخر	٩٦٨	٢
حَجْم	»	قيس بن المُلَوَّح	١١١٩	٢
تُسَلَّم	»	حاطب بن قيس	٥٤٠	٥
مُعَرَّم	»	آخر	٦٧٣	٢
يَقْطُم	»	صالح بن عبد القدوس	٧٢٢	٣
مُتَكَرَّم	»	المُتَمَرِّق العبدى	٧٤٦	٢
أَتَكَلَّم	»	آخر	٧٥٨	٤
نَتَكَلَّم	»	ابن الدُمَيْنَة	٩٧٣	٥
مُظْلِم	»	المُؤَمِّل بن أُمَيْل	١٠١٩	٢
أَكْتُم	»	ماجِد بن مخارق العنوى	١٠٩٩	٢
مُظْلِم	»	ابن حَكِيم الليثى	١١٨٤	٥
مُعْصِم	»	ابن هَرَمَة	١١٩٧	٤
مُظْلِم	»	ملك بن العَجْلان	١٢٦٥	٢
أَشَأْم	»	آخر	١٣٨٩	٢
مُقَدَّم	»	أحمد بن خَلَف	١٤٠٧	٢
تُعَلَّم	»	أعرابي	١٥٣٤	٢
العَمَائِم	»	النعمان بن بشير	٥	١٠

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
نائِم	الطويل	عمرو بن بَرّاقَة	٢٣٤	٨
عارِم	»	عمر بن أبي ربيعة	٩٢٩	٨
نائِم	»	قيس بن المُلَوَّح / نُصَيْب	٩٨٩	٤
لازِم	»	ابن عبد الأعلى	١٦٢٨	٤
قيام	»	إسحاق الموصلي	١٥٤٤	٢
رَعُوْم	»	عاصِم بن هِلَال النَّمِرِي	٧٢١	٣
حكيم	»	آخر	٧٥٩	٢
كَرِيم	»	رجل من بني كلاب	٨٥٣	٥
نَمِيم	»	محمد بن يزيد الأموي	٩٨٦	١٢
تُسِيم	»	آخر	١٠٧٦	٤
مُنِيم	»	آخر	١٢٠٣	٢
حَلِيم	»	الهذيل بن مجاشيع الشَّكْرِي	١٢١٢	٤
مُقِيم	»	دُعْبِل بن علي	١٢٧٧	٢
مُقِيم	»	آخر	١٣٠٢	٢
تَمِيم	»	جَوَّاس بن نَعِيم	١٣٦٨	٢
نَروم	»	آخر	١٤٨٦	٢
عَرائِمها	»	مُرَّة بن مالك الغُدري	٥٤٣	٤
شِماَمها	»	أبو العَمَيْتِل	١٠١١	٢
عَظاَمها	»	السَّمْهَرِي بن بَشْر العُكْلِي	١٠٣٠	٤
أَلوَمها	»	الحارث بن خالد المَخْزومي	٦٨٤	٣
نَسِيمها	»	قيس بن المُلَوَّح	٨٦٨	٤
غَرِيمها	»	كُنَيْز	١٠٤٢	٦
يَذِيمها	»	الأحمر بن زُمَيْلَة / العَتَّاي	١٣٦٩	٤
هَرِم	البسيط	زهير بن أبي سُلَمَى	٢٥٣	٦
الْحَرَم	»	الفرزدق	٢٧٨	١٩
العَمَم	»	الحزین بن وَهْب الكِنَانِي	٢٧٩	٧
نَقَم	»	زياد بن حَمَل	٣٥٩	٤٤
قَدَم	»	دُعْبِل بن علي	٣٩٧	٢
مُرْتَكِم	»	إسحاق بن خَلَف	٦٠٦	٣

القفاية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
يَنْكَبُ	البيسط	مالك بن أسماء	٧٩١	٢
الكَرْمُ	»	حُباب بن عَمَّار	١٦٩٧	٢
مَضْرُومٌ	»	عَلْقَمَةُ بن عَبْدَةَ	١٠٥٥	٦
مَهْمُومٌ	»	ذو الرُّمَّة	١٤٢٢	١٤
مَشْوُومٌ	»	عَلْقَمَةُ بن عَبْدَةَ	١٥٤٢	٨
الرَّحَامُ	الوافر	أبو ثُمَامَةَ العازِب بن براء	١١٩	٣
ضِرَامٌ	»	نصر بن سَيَّار	٢٢٧	٦
الحَرَامُ	»	النابعة الجَعْدِي	٥٣٨	٢
تَنَامٌ	»	الفضل بن عبد الصمد		
		الرَّقَاشِي	٥٥٨	٤
الْخِيَامُ	»	جرير	١١٠٩	٧
السَّلَامُ	»	الأحوص الأنصاري	١٢٤٦	٣
لِثَامٌ	»	عَقِيل بن عُفَّة	١٥٢٧	٢
يَرِيمٌ	»	قيس بن زهير	٢٢٤	٥
سُجُومٌ	»	شُقْران العُدْرِي	٥٢٨	٢
أَلُومٌ	»	ثعلبة بن حَزَن	٥٤٩	٣
الظِّلِيمُ	»	آخر	٥٩٧	٢
الكَرِيمُ	»	مُهَلِّهْل بن مالك	٦٦٧	٣
نُجُومٌ	»	زياد الأعجم	١٣٠٣	٢
كَرِيمٌ	»	أبو علي البصير	١٣٠٨	٢
يَرِيمٌ	»	آخر	١٣٢٩	٢
الأَرُومُ	»	ذو الرُّمَّة	١٤٨٢	٥
الظُّلُومُ	»	أبو العتاهية	١٦١٥	٧
عَقْمٌ	الكامل	أبو ذَهَبِل الجُمَحِي	٣٧٤	٣
ظُلْمٌ	»	الحارث بن خالد المخزومي	١١٤٠	٣
يَتَقَدَّمُ	»	ثابت قُطَنَة	٤٦	٤
مُتَقَدَّمٌ	»	أبو الشَّيْبِ الخُزَاعِي	٩٨٤	٤
هُمٌ	»	عُرْوَة بن أَدِيْنَة	١٠٠١	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أَسْحَمُ	الكامل	بكر بن النَّطَّاح / المستهلّ بن زيد	١٠٦٣	٢
أَعْظَمُ	»	أبو نُواس	١٦٩٢	٤
الإِظْلَامُ	»	الأشجع السُّلَمي	٦٨	٢
حَرَامُ	»	أبو نُواس	٢٦٠	٢
حَرَامُ	»	عُرْوَة بن أُذَيْنَة	٩٠٢	٢
نَسِيمُ	»	أبو العتاهية	٣٨٧	٣
عَظِيمُ	»	المُتَوَكِّل اللّيثي	٦٦٢	٦
سَلِيمُ	»	ابن الدُّمَيْنَة	٩٨١	٣
حَلِيمُ	»	فُقَيْمَة (عُتَيْبَة) بن مِرْدَاس	١٢١٤	٦
يَرُومُ	»	لَبِيد بن ربيعة	١٤٢٤	٢
مَخْرُومُ	»	الأخطل	١٥٤٨	٤
الإِعْدَامُ	الخفيف	أبو دُوَاد الإيادي	٦١٦	٧
لَقِيمُ	»	حِشَان بن ثابت	١٠٧	٨
سَوْوَمُ	»	»	٨٤٣	٤
أَسْقَامُهَا	المتقارب	عبد الرحمن بن حِشَان	٢٨١	٣
أَعْلَامُهَا	»	آخر	١٧٠٩	٢

(باب النون)

فصل النون الساكنة

اِغْتَدَيْنَ	السريع	عمرو بن لَأْي	١٩٠	٢
المَعْرِيانَ	»	عوف بن مُحَلَّم السَّعْدِي	٤٢٥	٥
تَأْمَنَّتْهَا	الخفيف	الأخطل	١٦١٣	٢

فصل النون المفتوحة

تَعَيَّنَا	الطويل	آخر	١٣٦٤	٢
كَثْمَانَا	البسيط	آخر	٨٠٧	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
قَتْلَانَا	البسيط	جرير	٨٤٣	٩
تَمُوتِينَا	»	دِيكُ الْجَنْ	٥٨٥	٤
حِينَا	»	تَمِيمُ بْنُ مُقْبِلٍ	٨٥١	٥
سَارِينَا	»	آخِرُ	١١٧٠	٣
عَالَيْنَا	الوافر	عبد الشارق بن عبد العزى	١١٧	١٦
الشامتينَا	»	أبو الأسود الدؤلى	٤٤٧	٦
تَنْفِرِينَا	»	كَعْبُ بْنُ مَعْدَانَ الْأَشْقَرِي	٥١٣	٢
تَصْدُقِينَا	»	آخِرُ	٩٧٢	٤
العالمِينَا	»	الحطيفة	١٣٧٤	٣
آخِرِينَا	»	فَزْوَةُ بْنُ مُسَيْكٍ /		
		ذو الإصْبَعِ	١٦٠٣	٥
حَيْنَا	مجزوء الكامل	عَمِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ	١٨٢	٦
أَيْنَا	الكامل	جرير	٤٣١	٣
رَيْنَا	الخفيف	مالك بن أسماء	١٧٠٣	٣
البَيْنَا	المتقارب	شَقِيقُ بْنُ السُّلَيْكِ	١٣٨٥	٧

فصل النون المكسورة

سَيِّ	الطويل	أعشى بنى شيبان	٤٨	٤
دَوَانِ	»	وَعْلَةُ الْجَزْمِي /		
		النَّجَاشِي الْحَارَثِي	٣٣	٢
الْحَدَثَانِ	»	عُطَارِدُ بْنُ قُرَانَ	٢٢٥	٧
دَوَانِ	»	أبو الشَّيْصِ الْخَزَاعِي	٣٣٠	٢
لِسَانِ	»	آخِرُ	٣٣٤	٢
هَوَانِ	»	صالح بن عبد القدوس	٧٢٤	٤
تَجِدَانِ	»	الأقيشير	٨٩٠	٣
تَبْتَدِرَانِ	»	امرؤ القيس	٩٢١	٢
هَجَانِ	»	ابن الدَّمِثَّةِ	٩٩٣	١١

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
تَقِفَانِ	الطويل	عَبْدَةُ بن الطَّيِّب	١٠٠٤	٣
يَمَانِ	»	عُرْوَةُ بن حِزَام	١٠٢٩	١٢
وَجَلَانِ	»	مُرَّة بن مُنْقِذ الحَنْعَمِي	١٠٤٩	٢
رَأْنِي	»	قيس بن المُلَوَّح	١٠٦٠	٥
يَلْتَقِيَانِ	»	آخر	١١٢١	٢
مُؤْتَلِفَانِ	»	آخر	١١٢٣	٢
أَتَانِي	»	الفرزدق	١٢١٠	٧
جَانِ	»	آخر	١٥٢٢	٢
الْحَدَثَانِ	»	آخر	١٦٤٥	٤
يَقِينِ	»	جابر بن الثعلب الطائي	١١٥٣	٢
مَكَانِهَا	»	أبو الأسود الدَّوْلِي	٨١٠	٢
الرَّزْمِ	البيسيط	مروان بن أبي حَفْصَة	٣٠٩	٤
الْحَزَنِ	»	دِعْبِل بن علي	٦٢٩	٢
الْيَمَنِ	»	الأخْثِمِر السَّعْدِي	١٥٢٨	٤
أَوْطَانِ	»	إبراهيم بن العباس الصُّوْلِي	١١٤٧	٢
لِيَانِي	»	آخر	١٤٩٧	٣
تَخْزُونِي	»	ذو الإِصْبَع العَدَوَانِي	١٤٤	٢٢
يَعْصِيْنِي	»	ثابت قُطْنَة	٦٨٧	٥
يَأْتِينِي	»	عُرْوَةُ بن أَدِيْنَة	٨٣٠	٦
تَعُوْدِينِي	»	رجل من بني كلاب	١٠٠٩	٣
لَوْنِ	الوافر	آخر	١٣٩٤	٢
وَانِي	»	مَعْن بن أَوْس	٨١	٤
رَأْنِي	»	حُباب بن أَفْعَى	١٤٢	٤
لِسَانِي	»	شَرِيك بن الأَعْوَر	١٥١	٦
الرَّزْمَانِ	»	آخر	٥٧٥	٢
شَجَانِي	»	»	٧٣٦	٢
الْمَكَانِ	»	جَحْدَر بن مالك العُكْلِي	٨٧١	٩
العَوَانِي	»	سَوَّار بن الْمُضَرَّب	٩٤٦	٣
صَحْصَحَانِ	»	أبو البلاد الطُّهَوِي	١٥٧٢	٨

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
عَلَانِي	الوافر	حَضْرَمِي بن عامر	١٦٠٧	٤
جَيْن	»	المُثَقَّب العَبْدِي	٨٩	٧
تَعْرِفُونِي	»	شَحِيم بن وَثِيل	٢١٧	٤
مُسْتَكِين	»	الشَّمَاخ بن ضِرَار	٢٥٧	٨
الْيَمِين	»	أَبُو نُوَّاس	٢٥٨	٣
الْقِيُون	»	المُثَقَّب العَبْدِي	٢٦٥	٩
دِين	»	عَلَى بن الْجَهْم	١٢٣٨	٢
أَرْزَن	الكامل	وَبْرَةَ بن معاوية الأَسَدِي	١٥٢٤	٢
دُهْمَان	»	القاسم بن أُمَيَّة	٢٨٧	٧
سَيَّان	»	مروان بن أَبِي حَفْصَةَ	٣٥٤	٨
حَنِينِي	»	إبراهيم بن العباس الصُّولِي	٩٩٧	٣

فصل النون المضمومة

مُحْسِنُ	الطويل	آخر	٦٥٢	٢
الْقَرَائِنُ	»	أَبُو قَطِيفَةَ	٩٥١	٧
سَمِينُ	»	الفرزدق	٦	٤
عُيُونُ	»	عَبِيدُ اللَّهِ بن قيس الرُّقَيَّاتِ	٣١٩	٢
حَزِينُ	»	خَلْفُ بن خليفة البَاهِلِي	٥٣١	٤
قَمِينُ	»	قيس بن الحَخِطِيم	٧٨٦	٧
حَزِينُ	»	ابن الدُّمَيْتَةِ	٩٨٠	٨
شُثُونُ	»	يوسف بن يعقوب القُرَشِي	١٠٧٨	١٦
تَبِينُ	»	قيس بن دَرِيح	١١٧٩	٣
مُعِينُ	»	بَشَّار بن بُرْد	١٢٨٢	٥
تَهُونُ	»	أَبُو الْأَسْوَد الدُّوَلِي	١٦٦٩	٢
دَفِينُهَا	»	آخر	١٣٨	٢
حَنِينُهَا	»	أُم الْمُتَلَّم / كريمة / الصَّمَّة	٩٩٤	٥
بُطُونُهَا	»	آخر	١٣٩٧	٢
يَزِينُهَا	»	كُنَيْز	١٦٥٢	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
لَيْثُهَا	الطويل	آخر	١٦٧٦	٢
صَنَبُوا	البسيط	قَعْنَب بن أُمّ صاحب	٨١٤	٨
القُرُونُ	مخلّع البسيط	أبو نُواس	١١٥٢	٢
الْعُيُونُ	الوافر	الأخْنَس بن شهاب	٧	٦
يَخُونُ	»	آخر	٨١٧	٢
الْأَمِينُ	»	»	٨١٨	٢
الْعُيُونُ	»	يزيد بن الطَّثَرِيَّة	١٠٦٧	٣
مَلْعُونُ	الكامل	العباس بن مِرْداس	١٨	٤
لَمَعَانُهُ	»	محمد بن صالح العَلَوِي	٩٣٣	٤
فُنُونُ	الرمل	عمرو بن حِلْزَة	١٦٣١	١٦

(باب الهاء)

فصل الهاء الساكنة

النَّزْوَة	الرجز	أُمّ فَرْوَة	١٥٧٩	٩
------------	-------	--------------	------	---

فصل الهاء المفتوحة

عَيْنَاهَا	البسيط	الوليد بن يزيد	٩٧٧	٢
حَادِيهَا	»	طُفَيْلُ الْعَنْوَى	٣٠٠	٢
يَكْفِيهَا	»	أبو العتاهية	٣٨٨	٢
فِيهَا	»	حَسَّان بن ثابت	١٢٢٥	٥
مَسَاجِيهَا	»	جرير	١٢٣٠	٤
دَاعِيهَا	»	أبو ذُؤَيْب الهَذَلِي /		
		جَنُوبُ الهَذَلِيَّة	١٤٥٥	٢
مُلَاقِيهَا	»	الشَّمَاخ بن خُلَيْف العَبْدِي	١٦٠٤	٢
مُتَنَاهَا	الوافر	العباس بن مِرْداس	٢٨	٥
قَضَاهَا	»	جُنْدُب بن خارجة الطَّائِي	٢٥٦	٣
فَاهَا	»	قيس بن المُلَوَّح	١٠٢٥	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
هجاها	الوافر	بُزْد بن حابس	١٢١٣	٥
سِنُوها	»	آخر	١٤٠٠	٣

فصل الهاء المكسورة

زائريه	مخلّع البسيط	امراًة	٥٧٢	١٣
--------	--------------	--------	-----	----

(باب الواو)

فصل الواو المكسورة

دوى	الطويل	يزيد بن الحكم الثَّقَفِي	١٢٨٣	٦
-----	--------	--------------------------	------	---

(باب الياء)

فصل الياء المفتوحة

رَيَّا	الطويل	آخر	١٠٩٨	٢
وثاقيا	»	أبو ميخْجَن الثَّقَفِي	٤٧	٧
مُتَشَائِيا	»	زُفَر بن الحارث	٥٧	٦
ليا	»	عبد يَنْوُث بن وَقَّاص الحارثي	١٩٨	١٤
البواكيا	»	ماجد بن مُخارق	٢٢٩	٩
جافيا	»	أبو زَيْتد الطائي	٤١٠	٣
السَّوَارِيا	»	ذو الرِّمَّة	٤٢٧	٧
مُعاوِيا	»	الحَنَساء	٤٨٨	٢
النَّوْاجِيا	»	مالك بن الرِّيب	٦١٧	٢٣
المَكَاوِيا	»	عمرو بن أحمر	٦١٨	٥
المَرَامِيا	»	إياس بن القائف	٦٣٦	٣
ليا	»	الفرزدق	٥٦٤	٢
الأَدَانِيا	»	أنس بن رُزَيْم	٦٨٢	٦
راضِيا	»	عبد الله بن معاوية	٧٦٦	٥
شِماليَا	»	بَكْر بن النُّطاح	٨١٣	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
شماليا	الطويل	قيس بن ذريح	٨٨٠	١٤
ناهيا	»	سُحَيْم عبد بنى الحشاحس	٩٣٤	٢٦
دائيا	»	مَرَار بن هَبَّاش /		
		الصُّمَّة القُشَيْرِي	٩٥٠	٢
هاديا	»	عمرو بن شأس	٩٧٦	٦
تَقَاضِيَا	»	تَوْبَةَ بن الحُمَيْر	١٠٥٤	٢
فُؤَادِيَا	»	النابعة الجَعْدِي	١٠٥٧	٥
تَقَالِيَا	»	ابن الدُّمَيْنَةِ	١٠٦٩	٥
مَكَانِيَا	»	ذو الرُّمَّة	١٠٩٠	٦
حاليا	»	أبو بكر بن عبد الرحمن		
		الرُّهْرِي	١٠٩٦	٢
خاليا	»	آخر	١١١٢	٢
فُؤَادِيَا	»	ابن الدُّمَيْنَةِ	١١٢٦	٢
نَائِيَا	»	جرير	١١٤١	٨
لِيَا	»	الفرزدق	١١٤٢	٤
المراسيا	»	المجنون / قيس بن ذريح /		
		جميل	١١٤٣	١٤
عِيَالِيَا	»	أبو الطُّرُوق الضُّبِّي	١٣٩١	٢
بَاكِ يَا	»	عبد بن قيس (عبد القيس؟)	١٤٢١	٢
سَادِيَا	»	آخر	١٤٩٦	٣
غَالِيَا	»	»	١٥٠٦	٢
حَوَالِيَا	»	ثُمَاضِر بنت مَكْثُوم	١٥٣١	٣
الْمُنَادِيَا	»	آخر	١٦١٢	٢
الْلِيَالِيَا	»	أبو حَيَّة التَّمَيْرِي	١٦٢٠	٦
شِفَاثِيَا	»	أُمَيْمَة (صاحبة ابن الدُّمَيْنَةِ)	١٦٧٥	٢
صَاحِيَا	»	الحَزِين بن وَهَب الكِنَانِي	١٦٨٥	٣
طَيًّا	الوافر	أبو العتاهية	٦٠٠	٤
الهاوِيَة	السريع	آخر (عمرو بن مِلْقَط)	٤٢	٢
الْجَلِيَّا	الخفيف	شَدَيْف بن ميمون	١٩٧	٤

القافية البحر القائل رقم القصيدة عدد الأبيات

فصل الياء المكسورة

القصي الرجز آخر (رؤبة) ١٥٨٢ ٦

فصل الياء المضمومة

قيي الوافر امرؤ القيس ٨٢٤ ٣
الجميري المتقارب أبو ذؤيب الهذلي ٥٢٣ ٦

(باب الألف اللينة)

الغضا الرجز آخر ١٦٨٤ ٥
الرشا المتقارب أبو صفوان الأسدي ١٤٣٨ ٨

٣ - فهرس الشواهد حسب ورودها فى الكتاب *

أ - الأبيات

البصرى ؟ ، ص : ٣ من مقدمة المصنّف

خَلِيفَةُ يُخْلِفُ الْأَنْوَاءَ نَائِلُهُ إِذَا تَهَلَّلَ قَلَتَ : الْعَارِضُ الْهَطْلُ
رِبَاعُهُ فِي جِوَارِ اللَّهِ وَاسِطَةٌ وَحَبْلُهُ بِرَسُولِ اللَّهِ مُتَّصِلُ

ذو الرِّمَّة (الصواب : جرير) ، ق : ٥ ، ه : ٦

قَدْ لُمْتَنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي الشَّرَى وَنِمْتِ ، وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بَنَائِمِ

الآخر (الأغور الشنّى) ق : ٩ ، ه : ٥

فَلَيْسَ بِأَتِيكَ مِنْهَيْهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

الآخر ، ق : ٣٥ ، ه : ٢

فَلَمَّا التَّقَيْنَا وَاحِدَيْنِ عَلَوْتُهُ بِذِي الْكَفِّ ، إِنِّي لِلْكَمَاةِ ضَرُوبُ

الآخر (المجنون) ، ق : ٣٥ ، ه : ٢

صَغِيرَيْنِ نَزَعَى الْبَهْمَ ، يَا لَيْتَ أَنَّنَا إِلَى الْآنَ لَمْ نَكْبُرْ وَلَمْ تَكْبُرِ الْبَهْمُ

بشار : ق : ٣٨ ، ه : ١

رَبَابَةٌ رَبَّةُ الْبَيْتِ تَصُبُّ الْحَلَ فِي الرِّئِثِ
لَهَا سَبْعُ دَجَاجَاتٍ وَدِيكَ حَسَنُ الصَّوْتِ

الآخر (عمرو بن مَعْدِيكَرْب) ، ق : ٤١ ، هـ : ٢

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ ، وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَتْ

عمرو بن مَعْدِيكَرْب ، ق : ٥٩ ، هـ : ٣

قَوْمٌ إِذَا لَبِسُوا الْحَدِيدَ دَ تَنَكَّرُوا حَلَقًا وَقَدْ

الآخر (الكُمَيْت بن زيد) ، ق : ١٠٢ ، هـ : ٢

فَمَا أَنْتَ أُمَّ مَا رَسُومُ الدِّيارِ وَسُتُونَ قَدْ كَرَبَتْ تَكْمُلُ

الآخر ، ق : ١٠٤ ، هـ : ٧

فَالْيَوْمَ يَزُوحُنَا مَنْ كَانَ يَغِيظُنَا وَالْيَوْمَ تَتَّبِعُ مَنْ كَانُوا لَنَا تَبَعَا

العباس بن مِرْدَاس ، ق : ٣٦٦ ، البيت الثاني ، في الشرح

أَتَجْعَلُ نَهْيِي وَنَهْبَ الْعَبِيدِ دَ بَيْنَ عُيَيْنَةٍ وَالْأَفْرَعِ
وما كان حِصْنٌ وَلَا حَائِشٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعِ
وما أنا دُونَ أَمْرِي مِنْهُمَا وَمَنْ تَضَعِ الْيَوْمَ لَا يُزْفَعِ

الآخر ، ق : ١٥٠٨ ، هـ : *

أشارتُ إِلَى بِسْبَابَةٍ مُخَضَّبَةٍ مِنْ دَمِ الْأَفْعِدَةِ
فَقالتُ : متى الوُضْلُ يَا سَيِّدِي ؟ فقلتُ : متى الوُضْلُ يَا سَيِّدَةَ ؟

ب - أنصاف الأبيات

الأخْطَل ، ق : ٥ ، هـ : *

وَاللُّؤْمُ تَحْتَ عَمَائِمِ الْأَنْصارِ

الآخر (الأغلِب العجلى) ، ق : ٩ ، هـ : ٥
 طُولُ الليالى أَسْرَعَتْ فى نَقْضِى

الآخر (الْمُثَقَّب العبدى) ، ق : ٩١ ، هـ : ٩
 جَرَى الدَّمِيانِ بِالْحَبْرِ اليَقِينِ

شَدِيف ، ق : ١٤٤ ، هـ : ٢
 أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْآسَاسِ

بعض الخوارج ، ق : ٣٦٦ ، البيت الثانى ، فى الشرح

وَمِنَّا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ شَيْبُ
 وَمِنَّا - أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ - شَيْبُ

٤ - فهرس الشعراء

الرقم هنا للقصيدة

(أ)

آخر: ٢٣، ٤١، ٤٢ (عمرو بن مَلَقَط) ، ٥٦، ٨٣، ٨٥، ٩٦ (امرؤ القيس
 ابن عمرو بن الحارث) ، ١٢١، ١٢٣، ١٣٥ (رجل من مُحَارِب) ، ١٣٨،
 ١٤٨، ١٥٧، ١٦٠ (الكُمَيْت بن معروف) ، ١٨٩، ١٩٤ (رجل من
 لخم) ، ٢٠٥، ٢٠٩، (بعض اللصوص) ، ٢١٦ (محمد بن مَعْبِد الضُّبَيْ) ،
 ٢١٩، ٢٢٠، ٢٤١ (بعض بنى سُلَيْم) ، ٢٤٣ (النابعة الجعدى) ، ٢٩١،
 ٣١٧، ٣٣٢، ٣٣٤، ٣٦٦ (بعض الخوارج) ، ٣٧١، ٣٧٣، ٣٧٥،
 ٣٧٧، ٣٧٨، ٤٥٩، ٤٧٥، ٤٧٩، ٤٨١، ٥٠٢، ٥٣٥ (امراة من
 بلحارث بن كعب) ، ٥٤٧، ٥٥٢، ٥٥٥، ٥٦٣ (رجل من بنى تميم) ،
 ٥٦٥، ٥٩٦، ٥٧١ (امراة) ، ٥٧٢ (امراة) ، ٥٧٣ (امراة) ، ٥٧٤،
 ٥٧٥، ٥٨٦، ٥٨٨، ٥٩٧، ٥٩٩، ٦٠٤ (أعرابي) ، ٦٠٨ (معن بن
 أوس) ، ٦١٥، ٦٢٦ (محمد بن يسير) ، ٦٣٣ (الزبير بن عبد المطلب) ،
 ٦٣٥، ٦٣٩ (رجل من بنى فُزارة) ، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤،
 ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٧، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٨ (امراة من بنى سُلَيْم) ، ٦٨٩،
 ٦٩٧، ٧٠٢، ٧٠٧، ٧١٠، ٧٢٧، ٧٣٣، ٧٣٦، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٣،
 ٧٤٤، ٧٥٦، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٨٧، ٧٩٣، ٨٠٣ (أعرابي من بنى قُزَيع) ،
 ٨٠٥، ٨٠٧، ٨١٥، ٨١٧، ٨١٨، ٨٢١، ٨٢٣، ٨٢٥، ٨٢٧، ٨٤١،
 ٨٥٢ (رجل من بنى كلاب) ، ٨٥٣، ٨٥٤ (أعرابي من طيء) ، ٨٥٥،
 ٨٥٧، ٨٥٩، ٨٧٢، ٨٥٥، ٨٩٢، ٩١٦، ٩٢٠ (أبو صَخْر الهَذَلِي) ،
 ٩٢٤، ٩٣٧، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٨، ٩٥٨، ٩٦٥، ٩٦٨،
 ٩٧٢، ٩٧٥، ٩٧٩، ٩٩٩، ١٠٠٥ (رجل من بنى كلاب) ، ١٠٠٩،
 ١٠١٢، ١٠٢٢، ١٠٢٤ (بعض بنى قيس بن ثعلبة) ، ١٠٣١ (امراة من بنى
 الصارد) ، ١٠٣٧، ١٠٤١، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٨، ١٠٦٢، ١٠٦٤،

، ١١١٢ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩١ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨١ ، ١٠٧٦ ، ١٠٦٦
 ، ١١٢١ ، ١١٢٣ ، ١١٤٤ (بعض بنى قَزَازَة) ، ١١٤٦ ، ١١٥١ ، ١١٥٤ ، ١١٧٠ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ (بعض الأعراب) ، ١١٩٣ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٨ (رجل من بنى عبد شمس) ، ١٢١٦ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢٨ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٨ (حَسَّان ؟) ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٥ (أعرابي) ، ١٢٥٨ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٨ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٤ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٤٠ ، ١٣٥٣ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦٤ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٤٠٠ ، ١٤٣٣ ، ١٤٤٦ (رجل من بنى مازن) ، ١٤٥١ (رجل من بنى سعد) ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٧ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٨١ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٩٣ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٧ ، ١٥٠١ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠٦ ، ١٥١٤ ، ١٥١٥ (أعرابي) ، ١٥١٦ ، ١٥١٨ ، ١٥١٩ ، ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٤ (أعرابي) ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٧ ، ١٥٤٨ (الأخطل) ، ١٥٥٢ (الأخطل) ، ١٥٥٤ (عبد الله بن مُضْعَب) ، ١٥٥٦ ، ١٥٧١ ، ١٥٧٥ ، ١٥٧٧ (بِشْر بن أَبِي خَازِم) ، ١٥٧٨ ، ١٥٨٢ (رُوْبَة) ، ١٥٨٣ ، ١٥٨٤ (امرأة بن قيس كُثَيْبَة) ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧ (امرأة) ، ١٥٨٩ ، ١٦١٢ ، ١٦١٨ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٧ ، ١٦٣٥ ، ١٦٣٦ ، ١٦٤٠ ، ١٦٤١ ، ١٦٤٢ ، ١٦٤٥ ، ١٦٤٧ ، ١٦٥٣ ، ١٦٥٦ ، ١٦٦٢ ، ١٦٦٤ (رجل من بنى يربوع) ، ١٦٦٥ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧٨ (الأَسَدِي) ، ١٦٨٠ (ذو الرِّمَّة) ، ١٦٨٤ ، ١٦٨٧ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٢ (أَبُو نُؤَاس) ، ١٦٩٤ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠٩ (امرأة من كِنْدَة) ، ١٧٠٢

آدم (عليه السلام) ٤٥٨

أَبَان بن عَبَّادَة ١٣

إبراهيم بن إسحاق الموصلي ١٤٣٣

إبراهيم بن هزّمة ٣١٦ ، ٣٥٣ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٩٧٤ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ،

١٢٥٨ ، ١٢٨٦

الأثيرد بن المُعَدَّر البزْبُوعِي ٥٩٢ ، ٧٠٣ ، ١٣٤١

أحمد بن خَلَف ١٤٠٧

أحمد بن محمد الحَنْعَمِيّ ١٤٥٠

الأحمر بن رُمَيْلَة ١٣٦٦

أحمر بن سالم ٢٣٨

الأحمر بن سُجَاع ١٢٨٩

الأحمر بن مِرْدَاس الحَنْفِيّ ١٢٩٠

الأحوص بن محمد الأنصاري ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٤٠٠ ، ٧١٤ ، ٧٥٤ ، ٧٨٢ ،

١٠٥٦ ، ١١٣٥ ، ١١٨٩ ، ١٢٤٦ ، ١٥٨٥ (الصواب للأحوص) ،

١٦٧٢

أُحَيْخَة بن الجَلّاح ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ١٠٧٧ ، ١٦١٤ (الصواب لعدى بن زيد).

أُحَيْمِر بنى سعد ١٤٦٩ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٨

الأخطل بن غالب ٣٤٤

الأخطل ، غياث بن عَوْث ٣٢ ، ٣٠٢ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠ ، ٣٩٦ ، ٤٢٢ ، ٧١٩ ،

١١٧٧ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٠ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ ، ١٥٥٢ ،

١٦٠٩ ، ١٦١٣ ، ١٦٣٧

الأخْص بن شهاب ٧ ، ٢٥

الأخْص ، زيد بن عَتَّاب ٢٧٦ ، ١٣٢٥ ، ١٥٨٥

إدريس بن أبي حَفْصَة ٣٤٢

أدهم بن خازم الصَّبِيّ ١٣١

أراكَة بن عبد الله الثَّقَفِيّ ٦٢٣

الأزرق بن المُكْتَبِر ٥١٤

إسحاق بن إبراهيم الموصلي ٦٧١ ، ٩٣٥ ، ١٥٤٤

إسحاق بن حسان الخُرَيْمِي ١١٨٥

إسحاق بن خَلْف ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦١٠ ، ١٤٤٣

إسماعيل بن عَمَّار الأَسَدِي ١٣١١

إسماعيل بن القاسم = أبو العتاهية

إسماعيل بن يَسَار ٩٠٣

أبو الأَسود الدُّوَلِي ٤٤٧ ، ٦٧٠ ، ٧٦٢ ، ٧٩٠ ، ٨١٠ ، ١٦٦٩

الأَسود بن يَغْفَر ١٥٩٨

الأَشْثَر التَّخَيِي ، مالك بن الحارث ١٥٢

الأَشْجَع الشَّلَمِي ٦٨ ، ٣٨٩ ، ٤٦١ ، ٥٨٧

الأَشْهَب بن رُمَيْلَة ٢٠٠ ، ٥٩٤ ، ١٥٠٠

ذو الإِضْبَع العَدَوَانِي ١٤٤ ، ٥٩٦ ، ١٦٠٣

الأَضْبَط بن قُرَيْع السَّعْدِي ٦٢٨

أَعْشَى تَغْلِب ، ربيعة بن نَجْوَان ٢١٠ ، ١٠٧٥ ، ١٣٥٩

أَعْشَى طَرُود ١٥٢٠

أَعْشَى باهِلَة ، عامر بن الحارث ٥٢٩

أَعْشَى هَمْدَان ، عبد الرحمن بن عبد الله ٧٤ ، ٤٠١ ، ٤٣٢ ، ١٢٤٤

أَعْشَى بنى شيبان ، عبد الله بن خارجة ٤٨

الأَعْشَى الكبير ، ميمون بن قيس ٧٤ ، ١٨٧ ، ٢٤٨ ، ٢٦٧ ، ٢٩٤ ، ٣٦٧ ،

٣٩٣ ، ٤٢١ ، ٧٨١ ، ٨٥٠ ، ١١٠٣ ، ١٣٥٢ ، ١٥٣٨ ، ١٥٦٥ ،

١٥٧٤

الأَعْوَر الشَّنِّي ٦٢٥ ، ٦٧٦ ، ٧٩٦ ، ٨٣٢ ، ١٤٩٠

أَفْعَى بن جَنَاب ١٥٥٣

الأَفْوَهِ الأَوْدِي ١٠٩ ، ٧٩٨

الأَفْرَع بن حَائِس ٧١١

الأَفْرَع بن مُعَاذ ٣٢٤ ، ٨٦٧

الأُقَيْشِر ، المُغِيرَة بن عبد الله ٨١٢ ، ٨٢٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ١٤٩٨ ، ١٥٠٩ ،

١٥٥٩

إمام بن أَقْرَم ١٣٥٠

امروء القيس بن حُجْر ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ٢٥٠ ، ٣٦٥ ، ٨٢٤ ، ٨٤٤ ،

٩٢١ ، ١١٥٥ ، ١٤٠٤ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٩ ، ١٤٦٠ ،

١٥٧٦ ، ١٦١١ ، ١٦٦٠ ، ١٦٧٤

أُمَيْمَة (صاحبة ابن الدَّمِيْنَة) ١٦٧٥

أُمَيَّة بن أبي الصَّلْت ٢٨٦ ، ٣٩٩ ، ١٣٧٢ ، ١٥٦٨ ، ١٥٩٧ ، ١٦٠٨ ،

١٦١٠

أَنَس بن زُنَيْم ٦٨٢

أَهْبَان بن هَمَّام الأَسَدِي ٥٥٧

أوس بن حَجَر ٥٩ ، ٣٨٣ ، ٥٥٩ ، ٦٣٠ ، ٧٤٩ ، ١٤١٣ ، ١٤٤٥ ،

إِيَّاس بن الأَرْت ١٥٤١

إِيَّاس بن القائف ٦٣٦

إِيَّاس بن مالك بن عبد الله الطائي ١٣٣

أَيْمَن بن خُرَيْم ٨٠٨

(ب)

البُحْثَرِي ١٦٩٨

البُحْثَرِي بن أبي صُفْرَة ٦٦٩

بَحْثَرِي بن غُذَافِر الجُرَشِي ٩٨٧

بَخِيس بن مُنَيِّع ١١٥٨

أبو البُرْج ، القاسم بن حَنْبَل ٣٣٧

بُرْد بن حَابِس ١٢١٣

البُرْدَخْت ، علي بن خالد الضَّبِّي ١٣٦٢

بَشَامَة بن الغدير ١٥٦

بِشْر بن الحارث ١٣٥١

بِشْر بن أبي خازم ١٨٦ ، ١٥٧٧

بِشْر بن صفوان الكلبي ١٨٠

بِشْر بن العلاء = أبو البلاد الطهوي

بِشْر بن عَوَانَة ٢٢٣

بِشْر بن مُنْقِذ = الأعور الشنّي

بِشَار بن بُود ١٤ ، ٣٨ ، ٣١٢ ، ٤٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٧٢ ، ٩١٣ ، ٩٤٩ ،

١٠٨٦ ، ١١٢٧ ، ١٢٨٢ ، ١٢٩٩ ، ١٣٩٨ ، ١٥٠٨ ، ١٥١٢

بَشِير بن عبد الرحمن الأنصاري ٢٢ ، ١٠١٧

بَشِير بن التُّكْث ٦١٢

أبو بكر بن عبد الرحمن الزُّهْرِي ١٠٩٦

بكر بن التُّطَّاح ٣٦٠ ، ٨١٣ ، ١٠٦٣

أبو البلاد الطهوي ٦٣٤ ، ١٥٧٢

بِلَال بن جرير ١٣٧٥ ، ١٦٨٩

بِلَال بن حَمَامَة ٩٤٥

بَلْعَاء بن قيس ١٣٧

أبو البلهاء ، عُمَيْر بن عامر ٥٣٩

بَهْدَل بن قِرْفَة الطائي ١٩٢

بُهْلُول بن العَطْرِيف المُرَني ١٢١٩

(ت)

تَائِبَط شَرًّا ٥٤ ، ١٣٩ ، ٦٥٧ ، ١٢٠٧

تُبَّع بن الأَفْرَن ١٥٩٠

تُمَاضِر بنت مَكْتوم العبديّة ١٥٣١

أبو تَمَام ٨٦ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ١٠٢١ ، ١٠٤٣ ، ١٦٨٢

تَمِيم بن أُتَيّ بن مُقْبِل ٨٥١ ، ١٠٣٢ ، ١٤٥٤

تَوْبَة بن الحُمَيْر ٨٩٥ ، ١٠٥٤ ، ١١٠٨

تَوْبَةُ بن مُضَرَّس العُدْرِي ٥٥٤
 التَّيْمِي ٥٨٣ ، ٧٤٢
 أَبُو السَّيَّاز ، بَحْر بن خَلْف ١١٩٩

(ث)

ثَابِت قُطَنَةُ ٤٦ ، ٦١٤ ، ٦٨٧
 ثَرْوَان عبد بنِي قُضَاعَةَ ٣٦١
 ثَعْلَبَةُ بن أَوْس الكَلَابِي ٩٥٣
 ثَعْلَبَةُ بن حَزْن ٥٤٩
 أَبُو ثُمَامَةَ ، العَازِب بن بَرَاء ١١٩
 أُمُّ ثَوَاب الهِزَّانِيَّة ١٣٧١

(ج)

جُوَيْيَّة بن النَّضْر ٦٥٥
 جَابِر بن الثَّعْلَب الطَّائِي ٢٣٧ ، ١٠٥١ ، ١١٥٢
 جَامِع بن مُرْخِيَّة الكَلَابِي ٨٥٨
 جَحْدَر العُكْلِي ٨٧١ ، ١٤٢٧ ، ١٤٧٥ ، ١٧٠٦
 جِرَان العُود ١٠١٨ ، ١٠٨٥ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٩٠ ، ١٤٦٨ ، ١٦٨٨
 جُرَيْيَّة بن الْأَشَّيْم الفَقْعَسِي ١٨٥
 جَرِير بن الْحَكَم بن الْمُثَنِّير ١٤٣١
 جَرِير بن عَطِيَّة ١٩ ، ١٠٠ ، ١٦٣ ، ٢٨٨ ، ٣٢٢ ، ٣٤٦ ، ٣٨٠ ، ٤٣١ ،
 ٤٣٤ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٦٠٢ ، ٦١٣ ، ٨٣٣ ، ٨٤٣ ، ٨٤٥ ، ١٠٦١ ،
 ١٠٧٤ ، ١١٠٩ ، ١١٤١ ، ١١٦٥ ، ١١٧١ ، ١٢٣٠ ، ١٢٤١ ،
 ١٢٤٢ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٣١٥ ، ١٣٢٠ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ،
 ١٣٧٠ ، ١٤٦٥ ، ١٥٤٠ ، ١٦٣٨

الجَعْفَجَاع الزَّيَّادِي ٨٠٠
 جَعْدَةُ بن معاوية العُقَيْلِي ٨٩٦

جعفر بن عُلبَة ٩٩ ، ٩٣٢

أبو جعفر المنصور ٧٧١

أبو جِلْدَة ٨٣٥

جميل بن المُعلَى ٦٤٧

جميل بن مَعْمَر ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٥٩ ، ٨٧٤ ، ٨٩١ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٣ ،

١٠٠٨ ، ١٠٨٠ ، ١١٠٧ ، ١١٢٩ ، ١١٤٣ ، ١١٦١ ، ١١٧٤ ،

١٤٨٥ ، ١٥٠٣

جُنَادَة بن مِرْدَاس العُقَيْلِي ٢٦٦

جُنْدُب بن خَارِجَة الطَائِي ٢٥٦

جُنُوب بنت العَجْلَان الهَذَلِيَّة ٤٩٦ ، ١٤٥٥

جَوَّاس بن نُعَيْم الضَّبِّي ١٣٦٨

أبو الجَوَيْرِيَّة العَبْدِي ٢٨٤

(ح)

حاتم الطائِي ٣٨١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٩٠ ، ٧١٧ ، ٨٠١ ، ١١٨٣ ،

١٦٠١

الحارث بن الأَسَلْت = أبو قيس الحارث بن الأَسَلْت

الحارث بن خالد المَخْزُومِي ٦٨١ ، ٦٨٤ ، ١١٤٠

الحارث بن ضِرَار التَّهْشَلِي ٥٩٥

الحارث بن ظالم اليَزْبُوعِي ١٧٤

الحارث بن عُباد ٣٧

الحارث بن عَزْوَان التَّغْلَبِي ١٦٩٩

الحارث بن كَلْدَة التَّقْفِي ٣٠ ، ٧٩٢ ، ١٣٤٥

الحارث بن نُفَيْع ١٣٣٤

الحارث بن هشام المَخْزُومِي ٦١

الحارث بن وابِصَة ١١٠٠

- الحارث بن وَغْلَة الجرمي ١٣٦
 حارثة بن بدر الغُداني ٧٢ ، ٥٧٠ ، ٨١١
 حازم بن مزَداس ٩٣٠
 حاطب بن قَيْس ٥٤٠
 حُباب بن أَفْعَى العِجْلِي ١٤٣
 حُباب بن عَمَّار الشَّحِيمِي ١٦٩٧
 حَبَّان بن الحَكَم = الفَرَّار السَّلَمِي
 حبيب بن أوس = أبو تَمَّام
 حبيب بن عوف ١٤٩٠
 حبيب بن وَرْقَة العبسي ١٢٧٥
 الحَجَّاج بن عِلَاط السَّلَمِي ٨٢٢
 الحَجَّاج بن يوسف ٦٨٣
 حُجَيَّة بن المَضَرَّب ٣١٣
 حُرْثان بن مُحَرَّر = ذو الإِصْبَع العَدَوَانِي
 حُرَيْث بن عَنَاب الطائي ١٣
 حُرَيْث بن مُحَفِّض البَجَلِي ١٢٤٧
 الحَرِيش السَّعْدِي ٢٣٩
 أبو حُرَابَة الحَنْظَلِي ٥٨١
 ابن أُمّ حَزْنَة = ثَعْلَبَة بن حَزْن
 الحَزِين بن وَهَب الكِنَانِي ٢٧٩ ، ١٣١٦ ، ١٦٨٥
 حَسَّان بن ثَابِت ٤ ، ٤٤ ، ٦٢ ، ١٠٧ ، ١٤٧ ، ٢٩٢ ، ٣٧٠ ، ٤٤٣ ، ٤٥١ ،
 ٦٢٤ ، ٧٨٤ ، ٨٤٢ ، ١٢٢٥ ، ١٣٠٩ ، ١٣٦٧ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٧
 الحسن بن عمرو الإِبَاضِي ٧٤٢
 الحسن بن هَانِي = أبو نُوَاس
 الحسين بن علي ١٦٢٧
 الحسين بن مُطَيَّر ٤٦٥ ، ٦٥٩ ، ١٠٠٦ ، ١٠٣٣ ، ١٠٨٨ ، ١٤٤٨

الْحَصَيْنِ بْنِ الْحُمَامِ الْمُرِّي ١١٣

خَضْرَمِيٍّ بْنِ عَامِرٍ بْنِ مُجَمِّعٍ ١٦٠٧

حُطَّائِطِ بْنِ يَغْفَرٍ ٧٨٣

حِطَّانِ بْنِ الْمُعَلَّى ٦١١

الْحُطَيْقَةُ جَزُولِ بْنِ أَوْسٍ ٢٩٣ ، ٣٠١ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٨٢ ، ٤١٤ ،

٤١٥ ، ٤٢٨ ، ٥٣٠ ، ٧٩٤ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٨٧ ، ١٣١٩ ،

١٣٥٤ ، ١٣٧٤ ، ١٦٤٩

الْحَكَمِ بْنِ عَبْدِ ٦٩٦ ، ٨٢٦

الْحَكَمِ بْنِ الْيَقْدَادِ ١٢٦٤

الْحَكَمِيِّ = أَبُو نُوَّاسٍ

ابن حَكِيمِ اللَّيْثِيِّ ١١٨٤

أَبُو حَكِيمَةَ بْنِ رَاشِدٍ ١٠٥٩ ، ١٠٦٨ ، ١٤٣٩

حُمَارِسِ بْنِ عَدَى الْعُدْرِيِّ ٧٧٦

ابن الْحُمَامِ الْأَزْدِيِّ ٧٦١

حُمَزَةُ بْنُ بَيْضٍ ٢٨٣ ، ١٦٥٠

حُمَيْدُ الْأَرْقَطِ ١٢٧٤

حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ ٦٥٨ ، ٩٥٨ ، ١١٦٠ ، ١٢٨٠ ، ١٤٢٨

حَنْظَلَةُ بْنُ الشَّرْقِيِّ = أَبُو الطَّامِحَانِ الْقَيْنِيِّ

حُنَيْفِ بْنِ عُمَيْرِ الْيَشْكُرِيِّ ٨١٩

أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِيِّ ٨٤٠ ، ٩٢٢ ، ١٠١٦ ، ١٠٧٩ ، ١٦٢٠

(خ)

خارجة (ابن فُلَيْحِ الْمَلَلِيِّ ؟) ١٠٨٤

خالد بن نَضْلَةَ الْجَحْوَانِيِّ ٧٦٧

خالد بن يزيد بن معاوية ١١٦٧

الْخَالِدِيَّانِ ، مقدمة الْمُصَنَّفِ ، ج ١ ، ص : ٤ ، س : ٨ ، ١٤٤١

خِداش بن زهير ١٨١
 أبو خِراش الهُدَلِي ٤٧١ ، ٤٧٦ ، ١٦٣٤ ،
 الخِرْنَق بنت قُحافَة = الخِرْنَق بنت هِفَّان
 الخِرْنَق بنت هِفَّان ٥٠١ ، ٥٠٥
 خُرَيْم بن أوس بن حارثة الطائي ٤٣٨
 خُرَز بن لَوْذان ٣٦
 الخَطِيم المُحَرِّزِي ١٤٧٨
 خُفاف بن نُذْبَة ٢١٥
 خَلْف بن خليفة الباهلي ٥٣١
 خَلْف بن مَرْزوق ٣٥١
 خُلَيْد مولى العباس بن محمد ١٠٩٧
 الخنساء بنت الشريد ٣٩١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ،
 ٤٨٩ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨
 خَوَّات بن جُبَيْر ١٥١١

(د)

أبو دُوَاد الإِيَادِي ٦١٦ ، ٧٣٠ ، ١٤١٢
 داود بن بِشْر الكلابي ١٠٥٠
 داود بن سَلَم ٢٦٣
 داود بن أَبِي عُيَيْنَة ١٢٢٤
 دُرَيْد بن الصَّبْمَة ٤٨٠
 دِغِيل بن علي الخُزَاعِي ٣٩٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٦٢٩ ، ١٠٣٤ ، ١٠٤٧ ،
 ١٢٧٧ ، ١٣٨١
 الدَّعْجاء بنت المُتَشِير ٥٢٩
 أبو دُلَامَة ١٤٨٩ ، ١٤٩٢
 أبو دُلَف العِجْلِي ١٧٠٢

ابن الدُّمَيْنَةَ ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٩ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٩٥٢ ، ٩٧١ ، ٩٧٣ ،
 ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٩٣ ، ١٠٣٩ ، ١٠٦٩ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٩ ، ١١٢٦ ،
 أبو ذَهَبِلَ الْجَمْعِي ٣٧٤ ، ٤٠٦ ، ٤١٩ ، ٨٠٨ ، ٩٣٦ ، ١٠٤٠ ، ١١١٨ ،
 دِيكُ الْجِنِّ ٥٢٢ ، ٥٨٥ ، ٦٠٥ ، ١٤٤٩ ، ١٦٤٦ ، ١٧٠٨

(ذ)

ابن الذُّبَّةِ الثَّقَفِي ١٣٦
 ذُوَيْبُ بْنُ حَاضِرِ الشُّوْخِي ٣١
 أبو ذُوَيْبِ الْهُذَلِيِّ ٥٠٧ ، ٥٢٣ ، ٨٧٦ ، ١١٣٦ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١٣٧٣ ،
 ١٤٥٥

ذَرِيحُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِي ١٢٧٦
 الذَّلْفَاءُ ، فُرَيْعَةُ بِنْتُ هَمَامَ ٢٧٧

(ر)

رُؤْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ ١٥٨٢
 راشدُ بْنُ إِسْحَاقَ = أَبُو حُكَيْمَةَ بْنُ رَاشِدَ
 الرَّاعِي ١١٥٦ ، ١٢٧٣ ، ١٤٤٤
 رَامَةُ بِنْتُ الْحُصَيْنِ ١٥٣٢
 أَبُو الرَّئِيسِ الثَّغَلَبِي ٨٣٦
 الرَّبِيعُ بْنُ أَبِي الْحَقِيقِ ٨١٦
 الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ ١٣٠ ، ٥٤١
 الرَّبِيعُ بْنُ ضُبَعِ الْفَزَارِيِّ ١٤٩٥ ، ١٥٣٠
 رَبِيعَةُ بْنُ جُشَمَ ١٤١١
 رَبِيعَةُ الرَّقِّيُّ بْنُ ثَابِتَ ١٢٥٧
 رَبِيعَةُ بْنُ سُفْيَانَ = الْمُرْقَشُ الْأَصْغَرُ
 رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومَ ١٠٢ ، ٣٩٢
 رَبِيعَةُ بْنُ نَجْوَانَ = أَعَشَى تَغْلِبَ

رُبَيْعَةُ بْنُ عُبَيْدِ الْقَعْنِي ٥١١

رَزِينَ بْنُ عَلِيٍّ الْخَزَاعِي ٩٨٨

رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضِ الْعَنْزِي ٢١٨

الرَّقَاشِي = الْفَضْلُ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ

الرَّمَّاحُ بْنُ مَيَّادَةَ ٢٠٤ ، ٨٨٣ ، ٨٨٨ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٤٤ ،

١٠٦٥ ، ١١١٠ ، ١١٢٥

ذُو الرُّمَّةِ ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٣٣٣ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ١٠٥٣ ،

١٠٩٠ ، ١١٠٤ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١٣٣ ، ١١٣٧ ، ١١٣٩ ،

١١٧٢ ، ١٤١٤ ، ١٤٢٢ ، ١٤٣٦ ، ١٤٦١ ، ١٤٧٢ ، ١٤٨٢ ،

١٦٣٣ ، ١٦٨٠

ابن الرُّومِي ١٦٤٤

رِيَّاحُ بْنُ سُبَيْحٍ ٤٠٨

أَبُو الرَّيِّفِ السُّلَمِيُّ ١٦٥٤

رَبِيعَةُ الْعُقَيْلِيَّةُ ٩٣١ ، ١١٥٧

(ز)

أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِي ٤١٠ ، ١٤٢٦ ، ١٤٧٤

الرُّبَيْعُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ٦٣٣

زَرَّافَةُ بْنُ سُبَيْعِ الْأَسَدِي ٧٦٨

زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ ٥٧ ، ١١٥

زَنْدُ بْنُ الْجَوْنِ = أَبُو دُلَامَةَ

زَهْرَاءُ الْكِلايَةِ ٥٠٣

زَهِيرُ بْنُ جَنَابٍ ١١٤٥

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى ٤٠ ، ١٠٣ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٣٠٥ ، ٣٤٨ ، ٧٤٠ ، ٨٣٦ ،

١٣٥٦ ، ١٤٧٠ ، ١٦٧٠

زَهِيرُ بْنُ مَسْعُودِ الضَّبِّي ٢٠٧

أَبُو الزَّوَائِدِ الْأَعْرَابِي ١٣٩٣

زياد الأعجم ١١ ، ٤٦٠ ، ٩٧٠ ، ١١٩٨ ، ١٢١٥ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٨ ،
١٦٥١ ، ١٣٠٣

زياد بن حمل بن سعد ٣٥٩

زيادة الغدري ١٥٩٦

زيد الخيل الطائي ١٣٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩

زينب بنت الطثريّة ٤٩٤

(س)

السائب بن فروخ ٢٩٦ ، ١٣٥٧

سالم بن دارة ١٥٩ ، ١٣٤٩

سالم بن وابصة ٧٥٠ ، ١٤٠٩ ، ١٧٠١

سالمة الكلبيّة ٩٩٥

سحبان وائل ٣٢٧

سحيم عبد بن الحشحاس ٦٦٥ ، ٧٥٣ ، ٩٣٤ ، ١٥٠٧ ، ١٥٧٠

سحيم بن المخرم ٨٥٦

سحيم بن وثيل الرياحي ٢١٧

شدّيف بن ميمون ١٩٦ ، ١٩٧

سعد بن ناشب ١٢٩

سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ١٢٥٤

سعيد بن هاشم = الخالديان

السفاح بن بكير ٤٢٤

سلامة بن جندل ١٣١٠

سلم الخاسر ٣٢٥ ، ٤٣٦ ، ٥٤٦ ، ١٠١٣

سلمة بن مروة الشيباني ١٤٥

سلمة بن يزيد الجعفي ٥٣٣

سلمي بن ربيعة ١٢٢

السليك بن السلكة ٢٣٠

- سليمان بن قَتَّة ٤٤٩
 سليمان بن يزيد العَدَوِي ١٦١٩
 ابن أبي السمط ٣١٠
 السَّمْهَرِي بن بَشْر العُكْلِي ١٠٣٠ ، ١٥٢٦
 السَّمْوَال بن عادياء ٩٨
 سَهْل بن هارون ١٢٥٠
 سَهْم بن حنظلة العَنَوِي ١٨٤ ، ١٣١٧
 سَواد بن قارب ٢٤٥
 سَوادة بن كِلاب القُشَيْرِي ٨٨٧
 سَوَّار بن المَضْرَب ٩٤٦
 سُؤَيْد بن خَذَّاق العَبْدِي ١١٢
 سُؤَيْد بن الصامِت ٢٤
 سويد بن أبي كاهل ٢٠٢
 سُؤَيْد بن كُراع ١٢٦ ، ٩٥٩

(ش)

- شُبْرَمَة بن الطُّفَيْل ١٥٣٩
 شَيْب بن البرصاء ١١٩٥
 شَيْب بن يَزِيد بن نُعَيْم الشَّارِي ٢٢٦
 شَدَّاد بن معاوية العبَّاسِي ١٧٠
 شَرِيك بن الأَعْوَر الحارِثِي ١٥١
 أبو الشَّغْب العبَّاسِي ٣٢٤ ، ٥٤٢ ، ٥٦٨ ، ١٠٢٧
 شُقْران العُدْرِي ٥٢٨
 شَقِيق بن جَزء الباهِلِي ٢٢١
 شَقِيق بن سُلَيْك الغاضِرِي ٩٩٠ ، ١٣٨٥
 شَمْر بن الحارِث الضَّبِّي ١٢٠١
 الشَّمْرُذَل بن عبد الله الليثِي ٥٠٩

الشَّمَزْدَلِيزِيُّ ٤٩٥

شَمْعَلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ ٢٢٦

الشَّمَّاحُ بْنُ حُلَيْفِ الْعَبْدِيِّ ١٦٠٤

الشَّمَّاحُ بْنُ ضِرَارٍ ٢٥٧ ، ٢٧٥ ، ٣٠٣ ، ٤٤٤ ، ٨٦٣ ، ٩٩٦ ، ١١٧٣ ،

١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤٥٨

الشَّنْفَرِيُّ الْأَرْدِيُّ ٢٠١ ، ٦٤٩ ، ١١٣٨

شَيْبَانُ بْنُ الْحَارِثِ ٨٩٧

أَبُو الشَّيْصِ الْخُزَاعِيُّ ٢٦٨ ، ٣٣٠ ، ٤١٨ ، ٩٨٤ ، ١٤٣٢

(ص)

صَالِحُ بْنُ جَنَاحِ اللَّخْمِيِّ ٣٤ ، ٧٢٥

صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُوسِ ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٧٣ ، ١٣٢٤

صَخْرُ بْنُ الْجَعْدِ ١٥٢٣

صَخْرُ بْنُ حَبْنَاءَ ١٢٦١

صَخْرُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ ٤٨٨ ، ١٣٨٣

أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِيُّ ٨٧٣ ، ٨٧٩ ، ٩٢٠

أَبُو صَفْوَانَ الْأَسَدِيِّ ١٤٣٨

صَفْوَانُ بْنُ عَبْدِ يَالِيلٍ ١٢٢٦

صَفِيَّةُ الْبَاهِلِيَّةُ ٥٠٠

الصَّلْتَانُ الْعَبْدِيُّ ١٣٦٣

الصُّمَّةُ الْقَشِيرِيُّ ٩٥٠ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٩٤

الصُّبَيْنِيُّ ٥٦٦ ، ٥٦٧

(ض)

ضَابِيُّ بْنُ الْحَارِثِ الْبَزْجَمِيُّ ٢١٢ ، ٧٦٩

ضَاحِيَّةُ الْهَلَالِيَّةُ ٩٣١

الصُّحَّاكُ بْنُ عُقَيْلٍ ٥٥١ ، ١٣٣٥

(ط)

طارق بن نابي ٩٧١
 أبو طالب بن عبد المطلب ٢٤٧ ، ٦٢٧
 طَرْقَة بن العَبْد ٩٥ ، ١٨٣ ، ٧٤١ ، ٧٧٠ ، ١٠١٤
 الطَّرِمَّاح بن حكيم ٦٤ ، ٤٧٨ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤
 أبو الطُّرُوق الضُّبِّي ١٣٩١
 طُرَيْح بن إِسْمَاعِيل الثَّقَفِي ٦٧٤
 طَرِيف أبو وَهْب العَبْسِي ٥٢٧
 طُفَيْل العَنَوِي ٣٠٠ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣
 أبو الطَّمَحان القَيْنِي ٢٨٠ ، ٣٥٢ ، ٦١٩

(ظ)

ظَفَر بن مُحَارِب الكَلْبِي ١٢٥٣

(ع)

عَاتِكَة بنت نُفَيْل ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧
 عاصم بن خِزْوَعَة النَّهْشَلِي ١٣٨٢
 عاصم بن هلال النَّمِرِي ٧٢١
 عامر بن أَشْحَم الثُّكْرِي ١١٦
 عامر بن الطُّفَيْل ١٥٥ ، ٢٠٦
 عامر بن عبد الرحمن الجُمَيْرِي ١٢٥٩
 عامر بن عُمارة ٥٢٥
 عامر بن عمرو (مِن بَنِي الْبَكَّاء) ٨٠٢
 عامر بن مالك الْفَزَارِي ١١٦٨
 عامر بن وَائِلَة اللَّيْثِي ٧١
 عَبَّاد بن عَبَّاس = أَبُو الرَّئِيس الثَّغَلَبِي
 عَبَّاد بن الْمُمَزَّق = الْمُحَرِّق

- العباس بن الأحنف ٥٩٨ ، ١٠٢٠ ، ١٠٣٨ ، ١٠٥٢ ، ١٠٩٢
 العباس بن عبد المطلب ٢ ، ١١٤
 العباس بن محمد ١٦٣٩
 العباس بن مِرْدَاس السَّلَمِيّ ١٨ ، ٢٨ ، ١١٨ ، ٢٤٩ ، ٦٣٨
 ابن عبد الأعلى = عبد الله بن عبد الأعلى
 عبد الأعلى بن كُنَاسَة المازِنِي ٥٣٦
 عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ٢٨١ ، ١١١٨ ، ١٢٥٥ ، ١٢٦٠
 عبد الرحمن بن زيد ٤٨٢
 عبد السلام بن رَغْبَان = دِيك الجَنّ
 عبد الشارق بن عبد العُزْزِي ١١٧
 عبد العزيز بن زُرَّارَة ٢٤٤
 عبد بن قيس (عبد قيس ؟) ١٤٢١
 عبد القيس بن خُفَاف البُرْجُمِي ٨٤ ، ٦٦٦
 عبد الله بن أُتَيّ ٧٥١
 عبد الله بن أحمد = أبو هِفَّان
 عبد الله بن أُتَيْس ٤٤١
 عبد الله بن أَيُّوب = التَّيْمِي
 عبد الله بن جَذَل الطُّعَان ١٤٠
 عبد الله بن خالد = أبو العَمَيْثَل
 عبد الله بن الدُّمَيْثَة = ابن الدُّمَيْثَة
 عبد الله بن رَوَاحَة ٢٦١
 عبد الله بن الزُّبَيْرِي ٢١٤ ، ٣٣٨
 عبد الله بن الزُّبَيْر الأَسَدِي ٢١٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٩
 عبد الله بن سَبْرَة ١٢
 عبد الله بن شَيْب ٨٦٦
 عبد الله بن عبد الأعلى ٧٠١ ، ١١٨٠ ، ١٦٢٨

- عبد الله بن عبد السلام العَبْدِيُّ ٦٩١
عبد الله بن العَجَلان التَّهْدِي ٩١٢
عبد الله بن عمر العَبْلِي ٥٨٢ ، ٩٤٧
عبد الله بن عمرو = العَرْجِي
عبد الله بن كُرَيْز ٦٤٨
عبد الله بن المُخَارِق = نابغة بنى شيبان
عبد الله بن مُضْعَب بن الرُّبَيْر ١٥٥٤
عبد الله بن معاوية الطالبي ٧٣٢ ، ٧٦٦ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤
عبد الله بن أبي مَعْقِل الأَوْسِي ٤٠٢
عبد الله بن هَمَّام السُّلُولِي ١٢٧١
عبد المَسِيح بن بُقَيْلَةَ العَسَّانِي ٧٨٨
عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ٩٨ ، ٥٣٢
عبد الملك بن معاوية ٤٩
عبد يَغُوث بن وَقَّاص الحارثي ١٩٨
عَبْدَةُ بن الطَّيِّب ٤٦٣ ، ٦٢٢ ، ١٠٠٤ ، ١٤٠٨
العَبْلِي = عبد الله بن عمر
عَبِيد بن الأَبْرَص ١٨٢ ، ٨٣٧
عُبَيْد بن أَوْس ٩٠٧
عُبَيْد بن أيوب العَنْبَرِي ٦٥ ، ٨٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ١٥٧٣ ، ١٦٣٢
عُبَيْد بن حُصَيْن = الرَّاعِي
عُبَيْد بن العَرَنْدَس ٣٢٩
عُبَيْد الله بن الحَزْر الجُعْفِي ١٧٨ ، ١٦٩٦
عُبَيْد الله بن زياد الحارثي ٦٣٢
عُبَيْد الله بن قيس الرُّقَيَّات ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٩ ، ٣٨٦ ، ٤٦٢ ، ١٤٦٣
عُبَيْد بن مُجِيب المَضْرَجِي = القَتَال الكلابي
أبو العاتية ٣٢٠ ، ٣٧٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٦٠٠ ، ١٠٩٥ ، ١٦١٥ ، ١٦١٧ ،
١٦٢٥ ، ١٦٢٦

العَتَّابِي = كلثوم بن عمرو التَّغْلَبِي

عُتْبَةُ بن الوَعْل التَّغْلَبِي ١٣٦٩

العُتْبِي = محمد بن عبيد الله

عُتَيْبَةُ بن مِرْدَاس ١٢١٤

عَتِيكَ بن قيس ٥٧٩

العُجَيْر السُّلُولِي ١٦٥٨

العُدَيْل بن الفَرخ العِجْلِي ٦٦٠

عدى بن ربيعة ٥٤٤

عدى بن الرِّقَاع ٣٠٤ ، ٣٤٧ ، ٧٣٥ ، ٨٣٨ ، ٩٦٩ ، ١٤٤٧

هدى بن زيد العِبَادِي ١٤١ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ١٠٩٤ ، ١٥٩١ ، ١٥٩٢ ،

١٥٩٣ ، ١٥٩٤ ، ١٦١٤ (منسوبة خطأ لأُحَيْحَة).

ابن العرية الشُّكْرِي ٦٠٩

العُرْجِي ٩١٥ ، ١٠٢٦ ، ١١٦٨ ، ١٦٤٨

عُرْوَةُ بن أُذَيْنَةَ ٨٣٠ ، ٩٠٢ ، ٩٨٣ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢

عُرْوَةُ بن جافى العَجْلَانِي ٩٥٤

عُرْوَةُ بن حِزَام ١٠٢٩ ، ١١٢٤

عُرْوَةُ بن لقيط الأَزْدِي ٧٦٣

عُرْوَةُ بن الورد ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ١١٣٠

العُزَيَان بن سَهْلَةَ النَّبْهَانِي ٩٠

عِصَام بن عُيَيْنَةَ الزَّمَانِي ٦٧٥

عِصَام بن المُقَشْعِر = المُقَشْعِر بن جُدَيْع

أبو عطاء بن يَسَار السُّنْدِي ١٠ ، ٥٥٦

عُطَارِد بن قُرَان ٢٢٥

العَطَوِي ٤٧٤

عُقْبَةُ بن مِسْكِين الدَّارِمِي ١٢٠٥

- عُقْبَةُ بن مُكَدَّم ١٦٩٥
 عُقْبِيَّة بن هُبَيْرَةَ الأسدَى ٨٢٩ ، ١٤٩٩
 عَقِيل بن عُلْفَة ٥٢٦ ، ٧٥٧ ، ١٤٧٩ ، ١٥٢٧
 عَقِيل بن هاشم القَيْنِي ٧٧٨
 ابن عُكْبُرَة = عُقْبَة بن مُكَدَّم
 عِكْرِشَة العبَسِي = أَبُو الشَّعْب العبَسِي
 العَكْوَك = علي بن جبَلَة
 أبو العلاء ثابت قُطَنَة = ثابت قُطَنَة
 عُلبَة بن يزيد السُّلَمِي ٥٠
 عُلْقَمَة بن عَبْدَة ١٠٥٥ ، ١٤٠٥ ، ١٥٤٢
 أبو علي البَصِير ١٥٣ ، ٤١٢ ، ١٣٠٨ ، ١٥١٣
 علي بن جبَلَة ٦٩ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٦٣ ، ١٤٩٠
 علي بن الجَهْم ١٢٣٨ ، ١٦٨٣
 علي بن خالد = البرَوْدَخْت
 علي بن أبي طالب ٤٤ ، ٥٤٧ ، ٦٢٤ ، ١٦٥٩
 علي بن عُلْقَمَة ١٠٧٠
 عُليَّة بنت المَهْدِي ٩٥٥ ، ٩٥٦
 عُمَارَة بن عَقِيل ٤١١ ، ٥٥٠ ، ٧١٨
 عمر بن أبي ربيعة ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٨ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٦٧ ، ١٠٠٠ ،
 ١٠٠٣ ، ١١٧٨ ، ١٤٦٣ ، ١٥٠١ ، ١٥١٠ ، ١٦٧١
 عمر بن لَجَأ ٣٠٧
 عمرو بن أحمر الباهلي ٥٨٠ ، ٦١٨
 عمرو بن أسد الفَقْعَسِي ١٦١
 عمرو بن الإطْنَابَة ١ ، ١٩٢
 عمرو بن أميَّة ٧١٥
 عمرو بن الأَهم ١٩٩ ، ٦٦٣ ، ١١٨٢ ، ١٦٠٢

- عمرو بن بَرْأَقَة ٢٣٤
 عمرو بن حُرْثَان الفَهْمِي ١٣٣١
 عمرو بن جِلْزَة ١٦٣١
 عمرو بن سَالِم الخُزَاعِي ٤٤٢
 عمرو بن شَأْس ٩٧٦ ، ١٤٣٧
 عمرو بن العاص ٣٩٤
 عمرو بن ضُبَيْعَة الرِّقَاشِي ١١٦٩
 عمرو بن عبد الجن ١٧٦
 عَمْرُو القَنَا بن عَمِيرَة العَنْبَرِي ٣٢٨
 عمرو بن عنترَة الطائِي ٦٣
 عمرو بن كلثوم الكِنَانِي ٢٠
 عمرو بن لَأَى ١٩٠
 عمرو بن مُرَّة الأَسَدِي ١٦٦٦
 عمرو بن مَعْدِيكَرِب الرُّبَيْدِي ٣ ، ٤٣ ، ٥٩ ، ٧٣ ، ١١٠
 عمرو بن الوليد = أَبُو قَطِيفَة
 عمرو بن يَزُوع العَنْوِي ٢٠٨
 عَمْرَة الخَنْعَمِيَّة ٤٩٩
 عَمْرَان بن حِطَّان ١٥٠ ، ٦٠٩
 عَمَّار بن جَابِر الهَلَالِي ٨٠٥
 أَبُو العَمَيْثَل ١٠١١
 عُمَيْر بن مِقْدَام الأَسَدِي ٧٠٦
 عُمَيْرَة بن مُرَّة الحَرَشِي ١٣٣٠
 عَمِيس بن كَثِير ١٧٠٧
 عنترَة بن الأَخْرَس الطائِي ١٩٣
 عنترَة بن شَدَاد ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٥٢ ، ٢٠٧ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥
 عوف بن الأَخْوَص الكَلَابِي ١١٩٥

عَوْف بن مُحَلَّم السعدي ٤٢٥ ، ٩٩٢

العَوَام بن عُقْبَة ١٠٨٨ ، ١١٧٥

عيسى بن أوس = أبو الجَوَيرِية العبدي

عيسى بن عائذ (عاتك ؟) ١٦٩٣

أبو عُيَيْنَة بن محمد بن أبي عُيَيْنَة ١٢٥٠

عُيَيْنَة (عُقَيْبَة ؟) بن هُبَيْرَة ٨٢٩

(غ)

غِرْبَال بن مُجَمِّع الحنفي ١٢٠٢

عَسَان بن ذُهَيْل السليطي ١٢٨١

الغَطَّاف بن عامر ١٦٤٣

أبو الغَطَّاش الحنفي ١٣٨٧

الغَطَّاش الضبي ٥٥٣ ، ٥٩٣ ، ٧١٥

غَوْث بن الحُبَاب ١٣٤٨

غَيْلان بن سَلَمَة الثَّقَفي ٧٩٢ ، ١٦٨٦

(ف)

فائد بن الأَفْزَم ١١٧٨

فائد بن المُنْذِر القُشَيْرِي ١١٢٢

الفَارِغَة بنت شَدَاد المُرِّيَة ٤٩٠ ، ١٦٥٥

فاطمة بنت الأَحْجَم الحُزَاعِيَة ٥٠٤

الفتح بن خاقان ١٦٥٧

الْفَرَار السلمي ٦٠

الفرزدق ، هَمَّام بن غالب ٦ ، ١٠١ ، ١٨٨ ، ٢٥٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٨ ، ٢٩٥ ،

٣٢٣ ، ٣٨٤ ، ٤٢٣ ، ٥٦٤ ، ٥٩١ ، ٦٠١ ، ٦٥٦ ، ٩٦٦ ، ١١٤٢ ،

١١٦٤ ، ١١٧٦ ، ١١٩٤ ، ١٢١٠ ، ١٢٦٣ ، ١٢٩١ ، ١٣١٣

الْفُرُوع الطائي ٢٩

- أُمُ فَرْوَةَ ١٥٧٩
 فَرْوَةُ بن حُمَيْضَةَ ١٠٢٨
 فَرْوَةُ بن مُسَيْك ١٦٠٣
 فُرَيْعَةُ بنت هَمَام = الذَّلْفَاءُ
 فَضَالَةُ بن زيد العَدَوَانِي ٨٣٤
 فَضَالَةُ بن شَرِيكَ ١٣٥٥ ، ١٣٥٨
 الفضل بن جعفر = أبو علي البصير
 الفضل بن العباس اللَّهَبِي ٤٢٠ ، ١٣٦١
 الفضل بن عبد الصمد الرِّقَاشِي ٥٥٨ ، ١٥٦١
 الفضل بن قُدَامَةَ = أبو النَّجْمِ العِجْلِي
 فُقَيْيَةُ بن مِرْدَاس = عُتَيْيَةُ بن مِرْدَاس ١٢١٤
 فَلَحْسُ الْأَسْوَد ١٢٠
 الْفِنْدُ الرِّمَّانِي ١٢٥

(ق)

- الْقَاسِمُ بن أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْتِ ٢٨٧
 قَتَادَةُ بن جَرِير ٧٥١
 قَتَادَةُ بن مُغْرِبِ الشُّكْرِي ١٣٩٩
 الْقَتَّالُ الْكَلَابِي ٧٥ ، ١٥٤ ، ٦٤٠ ، ٨٧٠
 قُتَيْلَةُ بنت النَّضْرِ ٤٧٢
 قُثَمُ بن خَبِيشَةَ = الصَّلْتَانُ الْعَبْدِي
 الْقُحَيْفُ بن حُمَيْر ١٥
 الْقُحَيْفُ الْعِجْلِي ١٧١
 قُرَادُ بن أَقْرَم ٧٥٥
 قُرَادُ بن حَنْش ١٧٧
 قِرَوَاشُ بن هَانِي (هُنَيَّ ؟) ١٢١٧
 قُسُ بن سَاعِدَةَ الْإِيَادِي ٤٧٧ ، ١٥٥٨

الْقَطَامِي ، عُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ ٥١ ، ١٦٢ ، ٣٣٦ ، ٦٩٢ ، ٦٩٩ ، ١٢١٨ ،
١٤١٧ ، ١٤٨٠

قَطْرِي بْنُ الْفَجَاءَةِ ٨٧ ، ٨٨ ، ١٧٢
أَبُو قَطِيفَةَ ٩٥٠

قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ ٨١٤
أَبُو قَيْسٍ ، الْحَارِثُ بْنُ الْأَسْلَتِ ١١١
قَيْسُ بْنُ الْحُدَادِيَةِ ٩٦٢

قَيْسُ بْنُ حَيَّانٍ = النَّابِغَةُ الْجَعْدِي

قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ ٢٧ ، ٦٤٥ ، ٧٨٦ ، ٨٣٩ ، ٨٧٥ ، ١٠٢٣
قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٩١٠ ، ١١٠٦ ، ١١٤٣ ، ١١٧٩
قَيْسُ بْنُ رِفَاعَةَ الْوَاقِفِي ٧٠

قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ ١٠٨ ، ٢٢٤ ، ١٢٢٩

قَيْسُ بْنُ عَاصِمِ الْمُنَقَرِي ٧٧٧ ، ١١٨٣

قَيْسُ بْنُ عَنُقَاءِ الْفَزَارِي ٣٤٠ ، ١٤٢٩

قَيْسُ بْنُ مُعَاذٍ = قَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ

قَيْسُ بْنُ الْمَلُوحِ ٨٤٨ ، ٨٦١ ، ٨٦٨ ، ٩١١ ، ٩٨٩ ، ١٠٢٥ ، ١٠٣٦ ،
١٠٤٠ ، ١٠٥٨ ، ١٠٦٠ ، ١٠٨٣ ، ١١٠١ ، ١١١٩ ، ١١٤٣ ،

١١٦١ ، ١١٧٤

(ك)

ذُو الْكُبَارِ ، عَمَّارُ الْهَمْدَانِي ١٣٨٦

كَبِشَةُ بِنْتُ مَعْدِيكَرِبٍ ١٥٨

أَبُو كَبِيرِ الْهُذَلِي ١٢٨ ، ٩٩١

كَثِيرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ٢٧٣ ، ٢٨٥ ، ٤٠٩ ، ٤٣٩ ، ٥٧٨ ، ٦٦٤ ، ٦٩٤ ،

٨٦٣ ، ٨٨٦ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٣٨ ، ٩٤١ ، ٩٦٤ ، ٩٧٨ ، ١٠٠٧ ،

١٠٤٢ ، ١٠٨٨ ، ١١٠٢ ، ١١٠٥ ، ١١٣١ ، ١٦٥٢

الْكَرَّوسُ بْنُ سُلَيْمِ الْيَشْكُرِي ٤١٣

كريمة بنت أسد ٩٩٤

كعب بن بلال ٦٩٣

كعب بن جُعَيْل ٥٤٨ ، ١٢٩٣

كعب بن زهير ٣٩٥ ، ٤٣٣ ، ٦٨٠

كعب بن سعد الغنوي ١٨٤ ، ٥١٥ ، ٧٣٤ ، ١٢٧٩

كعب بن مَعْدَان الْأَشْقَرِي ٨٢ ، ٣٣٥ ، ٥١٣ ، ١٤٤٠

كُثُوم بن عمرو ، العَتَّاي ٧٨٥ ، ١٣٦٦ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٩

الْكُمَيْت بن زيد ٢٥٥ ، ٢٨٢ ، ١٣٤٢

الْكُمَيْت بن معروف ٨٤٩ ، ١١٦٢

كِنَانَة بن عبد يَالِيل الثَّقَفِي ١٣٥

(ل)

لَبِيد بن ربيعة ٣٧٢ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٦٢٠ ، ١٤٢٤ ، ١٦٠٥ ،

١٦١٦ ، ١٦٠٦

اللَّجْلَاج = علي بن عَلْقَمَة

لِزَاز الْكِلاي ١٠٢٨

لَقِيْط بن حارثة بن مَعْبُد الْإِيَادِي ١٩٥

لَقِيْط بن مُرَّة الْأَسَدِي ٢١١

لَقِيْط بن وَدَاعَة الْحَنْفِي ٢١

ليلي بنت طريف التَّغْلِبِيَّة ٥٠٦

ليلي بنت عبد الله الْأَخْلِيَّة ٢٦ ، ٤٤٦ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣

ليلي بنت وَهْب الْبَاهِلِيَّة ٥٢٩

(م)

الْمَأْمُون (أمير المؤمنين) ٩٣

ماجد بن مُخَارِق الغنوي ٢٢٩ ، ١٠٩٩

مارح بن مُهَاجِر ٣٧٩

- مالك بن أسماء الفزارى ٧٩١ ، ٨٠٨ ، ١٣٢٨ ، ١٧٠٣
مالك بن حريم الهمدانى ٧٣٤
مالك بن خالد الحُناعى ١٤٢٥
مالك بن الرُّيب ٣٤١ ، ٦١٧
مالك بن عمرو الهذلى = المُتَنَخِّل
مالك بن عوف الخزاعى ٢٤٦
مالك بن قُرّة ٨٢٠
مالك بن مُخارق ١٣٢
مالك بن النُّعمان ٦٤١
مالك بن نُؤيرة ٥٤٩
المؤمّل بن أميل ٩١٤ ، ١٠١٩
ماوية بنت الأخّ ٥١٩
مُبَشَّر بن الهذيل الفزارى ٧٦٤
المُتَلَمَّس ، عبد المسيح بن جرير ٩١ ، ١٦٥ ، ٧٩٧
مُتَمَّم بن نُؤيرة ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠
المُتَنَخِّل ، مالك بن عُثْم الهذلى ٥٢٤
المتوكل الليثى ٦٦٢
المُتَقَبِّب العبدى ٥٠ ، ٨٩ ، ٢٦٥ ، ٦٦١
أُم المثلّم الهذليّة ٩٩٤
أبو مُحَجَّن الثقفى ، عبد الله بن حبيب ١٧ ، ٤٧ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٥
مُحَرِّز العُقَيْلى ١٠٧٢
محمد بن أُميّة ٧٠٠
محمد بن بشير الخارجى العدوانى ٥٣٩ ، ٩٣٦
محمد بن حازم الباهلى ٦٧٠ ، ١٢٣٥ ، ١٤٧١
محمد بن حمزة العُقَيْلى ١٤٨٨
محمد بن صالح العلوى ٩٣٣

- محمد بن ظَفَر = الْمُقَنَّع الكِنْدِي
 محمد بن عبد (عُبيد !) الأَزْدِي ٩٦٣
 محمد بن عبد الله الأَزْدِي ٦٠٩
 محمد بن عبد الله بن المَوْلي ٤١٦ ، ٤١٧
 محمد بن عبد الله الثَّمِيرِي ١١١٧
 محمد بن عُبيد (الغُنَيِّي) ٢٧٤
 محمد بن علي الصَّيْنِي = الصَّيْنِي
 محمد بن عوف الأَزْدِي ٦٤١
 محمد بن عيسى بن طَلْحَة التَّيْمِي ٦٦٧
 محمد بن هاشم = الخالدِيَان
 محمد بن يزيد الأموي ٥٩٠ ، ٩٨٦
 مُحَلَّم بن بَشَامَة ٧٢٦
 الْمُخَرَّق ، عَبَاد بن الْمُمَزَّق ١٣٠٧
 مَحَلَّد الكِنَانِي ١٤١٨
 مُدْرِك بن حِصْن الفَقْعَسِي ١٣٣٩
 المَرَار بن سعيد الفَقْعَسِي ٨ ، ٦٩٥ ، ١٤٨٤
 المَرَار بن مُنْقِذ ٢٠٣
 مَرَار بن هَبَّاش النَّهْشَلِي ٩٥٠
 مُرَّة بن جَعْدَة ٣٣٧
 مُرَّة بن عبد الله التَّهْدِي ١١٧٥
 مُرَّة بن عمرو الخُزَاعِي ١٣٥١
 مُرَّة بن مالك العُذْرِي ٥٤٣
 مُرَّة بن مَحْكَا ١١٨١
 مُرَّة بن مُنْقِذ التَّنُوخِي ٥٦١
 مُرَّة بن مُنْقِذ الحَخْعَمِي ١٠٤٩
 مِرْقَال الأسدِي ١٣٨٤

المُرْقَش الأصغر ٧٠٤

المُرْقَش الأكبر ١٩١ ، ١١٦١ ، ١٢٠٩ ، ١٦٧٧

مروان بن أبي الجنوب = ابن أبي السَّمَط

مروان بن أبي حفصة ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٥٤ ، ٣٨٥ ، ٤٣٧ ، ٤٦٤ ، ٥٣٤ ،

١٠٤٤ ، ١٧٠٥

مَرْوان بن صُرَد ٣١١

مُزَاجِم العُقَيْلِي ١١٣٤ ، ١١٦٣

مُزَرَّد بن ضِرَار ٤٤٤ ، ٨٦٢ ، ١٤٠٦

المُسْتَهْلَّ بن الكُمَيْت ١٠٦٣

مَسْعُود بن شَيْبَانَ المُرِّي ٦٧٨

مِسْكِين الدَّارِمِي ٤٠٤ ، ٧٠٩ ، ٧٧٧ ، ١١٨٨ ، ١٢٠٠

مُسْلِم بن جُنْدَب ١١٢٨

أبو مسلم الخُرَاسَانِي ٢٢٨

مسلم بن الوليد ٣١٨ ، ٣٥٥ ، ٣٦٢ ، ٣٦٩ ، ٤٠٥ ، ٥٦٠ ، ٧٤٥ ،

١١٥٠ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧

المُسَيَّب بن عَلَس ٣٠٦

مُضَاض بن عمرو الجُزْهُمِي ١٥٩٥

المُضَرَّب بن عُقْبَةَ ٨٨٤

مُضَرَّس بن رِبْعِي ٦٧ ، ١١٩٥

مُضَرَّس بن قُرُوط المَزْنِي ٨٨٢ ، ١١١١

ابن مُطَرِّف ١١٩٢

مَطَرُود بن كعب الخُزَاعِي ٣٣٨

مُطِيع بن إِياس ١١٥٩

معاوية بن أبي سفيان ٤٥

مَعْبَد بن عَلَقَمَةَ ١٦

ابن المَعْتَر ١٦٧٩

مُعَرُّ بن جِمار ١٦٤

مَعْقِل بن جَناب ٨٩٦

مَعْن بن أوس ٨١ ، ٦٣٧ ، ٧١٢ ، ٧٢٠

المُغِيرَة بن حَبْناء ٧١٦ ، ٧٦٥ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠

المُغِيرَة ، أبو سفيان بن الحارث ٤٤٠

المُغِيرَة بن أبي صُفْرَة ١٦٦١

المُغِيرَة بن عبد الله = الأَقْنِشِر

ابن مُقْبِل = تَمِيم بن أُتَيْ بن مُقْبِل

مُقْبِل بن عبد العُزَّى = نُفَيْل بن عبد العُزَّى

مُقَرَّب التَّنُوخِي ٥٦١

المُقَشْعِر بن جُدَيْع النَّصْرِي ١٤٩

المُقَنِّع الكِنْدِي ٦٣١ ، ٦٩٨

مِكْرَز بن حَفْص الكِنَانِي ٥١٢

أبو مُكْنِف (مِن وَلَد زهير بن أبي سُلَمَى) ٥٢٠

ملك بن العَجَلان التَّمِيمِي ١٢٦٥

مُئِيل بن دِهْقَانَة التَّغْلِي ٤٧٣

المُمَرِّق شَأْس بن نَهار العَبْدِي ٢٦٩ ، ٧٤٦

المُمَرِّق مسلم الحَضْرَمِي ١٣٠٦

المُنَحَّل اليَشْكُرِي ١٤٢

منصور التَّمِرِي ٣٢١

منظور بن عُثَيْد بن مزيد ٩٤٤

مُنْقِذ بن عبد الرحمن الهَلَالِي ٥٠٨

أبو المِنْهال بُقَيْلَة الأصغر ١٠٧٣

أبو المِنْهال بُقَيْلَة الأكبر ٧٧٥

مُهلَهْل بن ربيعة ٥٣ ، ٥١٦

مُهْلِلُ بن مالك الكِنَانِي ٦٦٧
 مُوَيَال بن جَهْم المَذْجِي ٧٦٤
 مَيْسُون بنت بَحْدَل الكَلْبِيَّة ٨٠٦
 أَبُو المَيْيَاح العَبْدِي ٦٧٩
 ابن مَيَّادَة = الرَّمَّاح بن مَيَّادَة

(ن)

النابعة الجَعْدِي ٩ ، ٥٣٨ ، ٦٠٣ ، ٨٠٩ ، ١٠٥٧ ، ١٢٤٥ ، ١٥٩٩ ،
 ؟ ١٦٠٠
 النابعة الذُّيَّانِي ٥٥ ، ٦٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٣٦٨ ، ٣٩٨ ، ٥١٠ ، ١٠١٠ ،
 ١٠١٥ ، ١٤٢٠
 النابعة الشَّيْبَانِي ٦٤٦ ، ٧٣١ ، ١٦٩٠
 أَبُو النَّبَّاش العُقَيْلِي ١٥٢٩
 النَّجَاشِي الحَارِثِي ٢٢٢ ، ١٢١١
 النَّجَاشِي ، قيس بن عمرو ٣٣ ، ٩٠٩
 أَبُو النَّجْم العَجَلِي ١٧٥ ، ٣٢٦
 أَبُو النَّشْنَش النَّهْشَلِي ٢٣٦
 نصر بن سَيَّار ٢٢٧
 نُصَيْب بن رَبَاح ٣٤٣ ، ٧٥٢ ، ٩٦٩ ، ٩٨٩ ، ١٣٢١ ، ١٦٦٣
 النعمان بن بَشِير ٥
 النعمان بن عدى بن نَضْلَة ١٥٥٨
 النعمان بن المُنْذِر ١٣٢٣
 نُفَيْع بن سالم بن صَفَّار المُحَارِبِي (وانظر الاسم التالي) ١٢٦
 نُفَيْع بن منظور الفَقْعَسِي (صوابه الاسم السابق) .
 نُفَيْل بن عبد العَزَّى ١٧٩
 النَّمِر بن تَوَلَب ٧٠٥ ، ٧٨٩ ، ١٣١٨ ، ١٤٤٢ ، ١٦٦٧
 نَمِير بن ماجد العَنْوِي ١٢٢٧

نَهَار بن تَوْسِيعَة ٥٤٥

نَهْشَل بن حَرْي ٧٦ ، ٧١٣

أَبُو نُؤَاس ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٤٠٣ ، ٤٣٥ ، ٥٨٩ ، ١١٥٢ ، ١٣١٢ ، ١٤٦٢ ،

١٥١٧ ، ١٥٦٢ ، ١٥٦٣ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٧ ، ١٦٣٠ ، ١٦٩٢

(هـ)

هُبَيْرَة بن الصَّلْت الرَّبِيعي ١٣٦٥

هُبَيْرَة بن أَبِي وَهْب المَخْزُومِي ٥٨

هَذْبَة بن خَشْرَم ٩٧ ، ٢٤٠ ، ٦٢١ ، ٧٩٥

الهَذِيل بن مُجَاشِع اليَشْكُري ١٢١٢

أَبُو هِفَّان ١١٣٢

هِنْد بنت أَبِي سَفِيان ١٥٨٠ ، ١٥٨١

أَبُو الهِنْدِي ٣٥٨ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤٥ ، ١٥٥٠ ، ١٥٥١

أَبُو الهَوَّل = عامر بن عبد الرحمن الحِمَيري

أَبُو الهَيْذَام = عامر بن عُمارة المُرِّي

هُنَيَّ بن أَحْمَر الكِنَانِي ٢٩

الهِثَم بن الْأَسْوَد النَّحَعي ٩٤ ، ٧٧٩

(و)

وَائِلَة بن خَلِيفَة ١٣٠٥

وَالِيَة بن الحُبَاب ٧٦٧ ، ١٤٤٣

وَبْرَة بن معاوية الْأَسَدِي ١٥٢٤ ، ١٥٢٥

وَجِيهَة بنت أَوْس الضَّبِّيَة ٩٨٢

وَزْد بن وَرْد الجَعْفِي ١٠٧١

وَرَقَة بن نَوْفَل ١٦٢٢

الْوَزَل الطَّائِي ١٥٦٩

وَضَّاح اليَمَن ٩٠٤

وَعَلَّةُ بن الحارث ١٣٦
 وَعَلَّةُ بن عبد الله الْجَزَمِيُّ ٣٣ ، ٦٣
 أبو الوليد الأنصارى = حَسَّان بن ثابت
 الوليد بن عُقْبَةَ ٢٤٢ ، ٤٤٥
 أبو الوليد الكِنَانِي ٧٦٠
 الوليد بن يزيد ٩٧٧

(ى)

يحيى بن ثابت ١٤٣٠
 يحيى بن زياد الحارثي ٣٣١ ، ٥١٧ ، ٧٨٠
 يحيى بن طالب الحَنْفِي ٩٥٧ ، ١١١٣
 يزيد بن الحكم التَّقْفِي ٦٦٨ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤
 يزيد بن الحكم الكلابي ٩٢
 يزيد بن خَذَّاق ١١٢ ، ١٣١٠
 يزيد بن الطُّشْرِيَّة ٤٩٤ ، ١٠٦٧ ، ١١١٦ ، ١١٢٠ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٩ ، ١٧٠٤
 يزيد بن عبد الملك (الصواب لكثِير) ٩٧٨
 يزيد العَوَانِي بن سُؤَيْد بن حِطَّان ١٠٩٣
 يزيد بن محمد بن الْمُهَلَّب بن الْمُغِيرَةَ ٣٦٤
 يزيد بن معاوية ٩١٦ ، ٩١٧ ، ١٥٦٠
 يزيد بن مُفَرِّغ الحِمَيْرِي ٣٩٠ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٨
 يعقوب بن الرَّبِيع ٥٨٤
 يوسف بن هارون الرَّمَادِي ١٦٨١
 يوسف بن يعقوب القُرَشِي ١٠٧٨

٥ - فهرس الأعلام : الأفراد والأمم والقبائل (عدا شعراء الكتاب)
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

(أ)

- آدم عليه السلام ٦٠٤ : ٢
أُمُّ أَبَان (فى شعر عُطَارِد) ٢٢٥ : ٣
بنو أَبَان بن دَارِم ١٣٥٥ : ٤
أَبَان بن مروان ١٣٥٠ : قبل البيت الأول
إِبْرَاهِيم بن عامر ٢١٣ : ١
أُنَيْ ٥٩٩ : ١ ، ٢
أُنَيْ (ابن كعب ، من بنى النَّجَّار) ١٠٧ : ٥
أُثَال ٥٨٠ : ٧
الأَحَاوِص (بنو الأَحْوَص ، قوم عُلَقَمَة بن عُلاَثَة) ١٣٠١ : ١
بنو الأَحْرَار (وهم الفُرس ، وكذلك هم يَسْمُونُ بِصَنَعَاء) ٣٩٩ : ٤
أحمد = رسول الله ﷺ .
أبو أحمد المستعصم بالله ، مقدمة المصنف ، الجزء الأول ، ص : ٣ ، سطر : ٤
ابن أَحْمَر (الشاعر المعروف) ٦٥٨ : ٣
الأَخْطَل ١٣٧٠ : ٤
الأَرَاقِم : (وهم ستة أحياء من تَغْلِب) ٥ : ٢
أَزِيد بن قيس (أخو لبيد لأُمّه) ٤٦٦ : ٨ ، ٤٦٧ : ١ ، ٥٧٦ : ١
أَزِيد بن يَغْفُر ٧٨٣ : ٣
إِزْم (عَادُ الأولى) ٢١٨ : ٨
ابن أَرْوَى = عثمان بن عفان
أبو أَرْوَى ، زيادة بن زيد ٤٨٢ : ١
الأَزْد (القبيلة المعروفة) ١٠٥ :

بنو أسد ١:٥٥ ، ٤:١٠٣ ، ٢:١٨٦ ، ٤:٤٧٧ ، الشرح ، ١:١٣٤٣ ، ١:١٤٨٩ ،
إسماعيل بن جرير ٥٦٠ : ١

أسماء ٩٨٥ : ١٣ (فى شعر حُمَيْد بن ثَوْر) ، ١:١١٤٩ (فى شعر أبى ذؤَيْب
الهُذَلِي ، ١:١١٦٦ (فى شعر المُرْقَش الأكبر) .

أسماء بن خارجة ١:٢٩٠ ، ١:٢٩٩ ، ١:١٤٩٩
الأسود بن المُنْذِر اللَّحْمِي ١٩٤ : قبل البيت الأول

الأسود التَّهْشَلِي ٧٨٣ : قبل البيت الأول ، ٢

أشجع (بنو أشجع بن رَيْث بن عَطْفَان) ١:١٧٩

أشْعَب بن جُبَيْر (صاحب النوادر المعروف) ١٥٥٤ : ٢

أشْقَر (وهم الأشاقر ، قوم كَغَب بن مَعْدَان) ١:١٢٦٢

ذو أَصْبَح ٤:٦١٥

ابن أَضْرَم (حَصَيْن بن أَضْرَم) ٤:١٠١

بنو الأصْفَر (ملوك الروم) ٦:١٥٩٢

الأعشى الكبير (ميمون بن قيس) ٢٩٤ : قبل البيت الأول ، والسطر الثانى

والثالث بعد البيت : ١٢

الأقارِع (بنو قُرَيْع بن عوف) ١٣:٦٦ ، ١٤

الأقارِع (من تميم) ٣:٣٨٤

الأقرع بن حابس ٢:٣٦٧ ، الشرح ، ٥:١٣٦٣

أُمَامَة ٢:٤٢٨ (فى شعر الحُطَيْيَّة) ، ٥٨٢ : ١ (فى شعر العَبْلَى) ، ١:٨٤٥

(فى شعر جرير) ، ٩٩٠ : ٥ ، ٩ (فى شعر شقيق بن سُلَيْك الغاضِرِي) ،

امرؤ القيس ١٠٥ : ١١ ، ١٤٠٤ : قبل البيت الأول ، ١٤٠٥ : ٩ الشرح ،

٤ : ١٦٨١

امرؤ القيس بن عمرو ١٤٤ : قبل البيت الأول ، ١ ، ٣

أُمَيَّة ٤٧١ : ٢ (فى شعر أبى خِرَاش الهُذَلِي) ، ٥٠٧ : ٣ (فى شعر أبى

ذؤَيْب الهذلي) ، ٦٠٦ : ١ (فى شعر إِسْحَاق بن خلف) ، ٦٠٧ : ١ (فى

شعر إِسْحَاق أيضا) ، ٩٩٨ : ١ (فى شعر المُنْتَخِل الهُذَلِي) ، ١٠٧٤ : ١ ،

- ٤ (فى شعر جرير) ، ١١٣٨ : ١ (فى شعر الشَّنْفَرَى) .
 أُمَيْمَةُ (صاحبة ابن الدُّمَيْنَةِ) ، وردت فى شعره فى ٨٩٣ : ١ ، ١٠٨٩ : ١ ،
 ١١٢٦ : ١ ، ٢
 الأَمِين (الخليفة العباسى) ٩٣ : قبل البيت الأول ، ٢٦٠ : ١ ، ٥٨٩ : ١
 أبو أُمَيَّة ١٢٨٤ : ١ ، ٢ (فى شعر يزيد بن الحكم الثقفى) .
 بنو أُمَيَّة ١٥١ : ٤ ، ١٨٨ : ١ ، ٢٢٧ : ٤ ، ٢٩٥ : ٣ ، ٢٩٦ : ٣ ، ٢٩٧ :
 ٣٨٦ : ٣ ، ٧١٩ : ١ ، ٢ ، ١٣٤٢ : ٢ ، ١٣٥٨ : ٥
 الأَنْبَاط ١٢١٥ : ٢
 الأَوْس (القبيلة المعروفة) ٥ : ٣
 أوس بن حارثة ١٨٦ : ١ ، ٢٥٦ : ١ - ٣ ، ٢٨٨ : ١
 إِيَاد (ابن نِزار بن مَعَدَّ بن عدنان) ١٩٥ : ٣ ، ٥٩٨ : ١

(ب)

- بَاقِل ١٢٧٤ : ٤
 بَشِينَةُ (صاحبة جميل) ٨٧٤ : ١ ، ٨٨٦ : ١ ، ٨٩١ : ١ ، ٥ ، ٩١٩ : ١
 ٩٨١ : ١ ، ١٠٨٠ : ١ ، ١٥٠٣ : ١ ، ٢
 بُجَيْر (ابن الحارث بن عُباد) ٥٣ : ١٨
 بَذْر ٣٦٠ : ٣ (فى شعر بكر بن النَّطَّاح)
 ابن بَذْر (عبد الله بن مَسْعَدَةَ الْفَزَارِي) ٣٢ : ٤
 بنو بَذْر ١٢٦٧ : ١
 بَذْر بن عمرو الْفَزَارِي ١٧٧ : ١ ، ٣٨١ : ١
 بُود بن حَاسِيس ١٢١٧ : ١
 ذُو الْبُرْدَيْنِ (عامر بن أُحَيْمِر) ١١٨٣ : ١
 بَرْزَةَ (أم عمر بن لَجَأ) ١٣٤٧ : ٢
 آل بَرْمَك ٥٥٨ : ٤
 بُرَيْد ٥٧٢ : ٥ (فى شعر امرأة فى أخيها) ، ٥٩٢ : ٥ (فى شعر الأَنْبَرِدِ الْيَرْبُوعِي
 فى أخيه) .

- بُشَر بن أَرْطَاة ٦٢٣ : ١
 بَشْبَاسَة (فى شعر امرئ القيس) ١٠٦ : ١٠
 بِسْطَام (من بَكْر بن وائل) ١٣٦٥ : ٢
 البُسُوس بنت مُنْقِذ ١٢٢٢ : ٤
 بِشْر (فى شعر العباس بن مِرْدَاس) ١١٨ : ٧
 بِشْر بن عمرو بن مَرْثَد ٨ : ١ ، ٥٠٥ : ٢
 بشير ١٢٢٢٠ : ١
 البَطِين (من بنى ثور بن الحارث ، من الخوارج) ٣٦٦ : ٢
 بَغِيض (ابن عامر ، ممدوح الحُطَيْيَّة) ١٢٢١ : ٣
 بَكْر (فى شعر محمد بن يزيد الأموى) ٥٩٠ : ٢
 بَكْر (قبيلة) ١٢٤ : ٢
 أبو بكر الصَّدِيق ٤٤٣ : ١ ، ٦٢٣ : ٤
 بنو بَكْر ٤٨٠ : ٢
 بكر بن وائل ١٧٢ : ٤ ، ٢٠٢ : ١٤ ، ٣٦١ : ٥ ، ٤١٣ : ٢ ، ٧٥٥ : ١
 أبو بَكْرَة ، نُفَيْع بن الحارث ١٣٣٦ : ١
 البَكْرِى = بشر بن عمرو بن مَرْثَد
 ابنة البَكْرِى ١٦٦٠ : ١ (فى شعر امرئ القيس)
 بنو بِلَال ٤٧٦ : السطر الثانى قبل البيت الأول
 بِلَال بن أبى موسى ٢٦٤ : ١ ، ٦ ، ٧
 بَلْقِيس ١٤٣٢ : ٤
 بُهْثَة (من بنى ضُبَيْعَة بن ربيعة) ٩١ : ٢
 بُهْثَة ١١٧ : ٦ ، ٢٤٩ : ٥
 يَهْهَس (الملقَّب بِنِعَامَة) ١٦٥ : ٢

(ت)

- تَأَبَّط شَرًّا ١٥٤ : ١ ، ٢ ، ٦٥٧ : ٦ ، ١٢٠٧ : ٣
 تُبْع (من ملوك حِمير القدماء) ٤٦٩ : ١٤ ، ١٦٩٠ : ٢

- تَغْلِب (ابن حلوان ، من قُضاعة) ١١٥ : ٣
 تَغْلِب ابنة وائل ٢٥ : ٤ ، ٣٦١ ، ٥ : ٤٣١ ، ١ : ٣ ، ٥٤٨ ، ٢ : ١٢١٨ :
 ١٧ ، ١٢٤١ : ١ ، ٣ ، ١٣٧٠ : ١ ، ٧ - ٩
 ثَمَاضِر (فى شعر شَلَمِىَّ بن ربيعة) ١٢٢ : ١
 أَبُو تَمَام : ١٣ : السطر الأول قبل البيت الأول .
 تَمِيم (القبيلة المعروفة) ٩٦ : ٢ ، ١٦٣ ، ٦ : ١٧٢ ، ٥ : ١٩٨ : قبل البيت
 الأول ، ٣٨٤ ، ٢ : ٥٤٩ ، ٢ : ٧٥٥ ، ١ : ١٢٣٤ ، ١ : ١٣٢٠ ، ٣ :
 ١٣٤٤ : ١ - ٤ ، ٦ ، ١٣٦٣ : ١ : ١٣٦٨ :
 تَنُوخ (القبيلة) ٦٥٨ : ١
 تَوْبَةُ بن الحَمَّير ٤٩١ : قبل البيت الأول ، ٧ ، ٤٩٢ ، ٢ : ٤ ، ٩ ، ٤٩٣ : ٢
 تَيْم (بنو عبد مَنَاة بن أَد) ١٩٨ : ٤ ، ٥ ، ١٣ ، ١٣٤٦ : ١ ، ٢ ، ١٣٤٧ : ١
 تَيْم اللات (ابن تَغْلِبَة) ١٣٠٣ : ١

(ث)

ثابت = تَابَطَ شَرًّا

- أبو ثابت (فى شعر ابن هَزْمَة) ١٢٨٥ : ١
 أبو ثَبِيَّت = يزيد بن مُشْهَر الشيبانى
 الثَّرَيَّا بنت على (فى شعر عمر بن أبى ربيعة) ١٠٠٠ : ١
 ثَعْلَبَة بن سعد (من بنى دُيَّان) ١٧٤ : ٢
 ثَعْلَبَة الفوارس ١٣٢٠ : ٨ (فى شعر جرير) ، ١٥٨٥ : ١ (فى شعر الأَحْوص /
 الأَحْوص)

- ثَقِيف (القبيلة) ١٣٦٧ : ٣
 ثُمَالَة ٤٧٦ : السطر الأول قبل البيت الأول
 ثُمُود (القبيلة البائدة) ١٥٩٤ : ١ ، ١٦٩٠ : ٢
 ثَوْر بن الطَّشْرِيَّة ١٥٣٥ : ١ - ٤

(ج)

الجاحِظ ١٠١٣ : قبل البيت الأول

- جَبْرِيل عليه السلام ٤٣٧ : ٧ ، ٤٤٠ : ٣
 بنو جَبْرِيل ٤٠٥ : ١
 جُبَيْل ٦٦١ : ١ (فى شعر عبد القيس بن خُفَاف)
 الجُحَاف بن حكيم ١٦٣٧ : قبل البيت الأول ، ١ ، ١٦٣٨ : ١
 أُمُّ جَحْدَر ٩٠١ : ١ (فى شعر ابن مَيْيَاذَة)
 ابن جَحْل ٢٢١ : ١
 ابن ذى الجَدَّين (بِسْطَام بن قيس) ١٠١ : ٢
 جُذَام (قبيلة يَمَنِيَّة) ١١٥ : ١
 جَذِيْمَة الأَبْرَش ٤٦٩ : ١٣
 جِرَان العَوْد ١٠٨٥ : ٦ ، ١٥
 الجِرَاح (فى شعر فاطمة بنت الأَحْجَم) ٥٠٤ : ١
 جَزَم (من قُضَاعَة) ٣ : ٤ - ٦ ، ٧ : ٥ ، ١٣٥٥ : ٤
 بنو جَزَم (من طئ) ٤٨٩ : ١
 جَزَم (قُضَاعَة ؟ طئ ؟) ١٦٩٩ : ١
 جَزْهُم (القبيلة) ١٠٩ : ١٠
 ابن جُرَيْج (فى شعر امرئ القيس) ١٠٥ : ١٩
 جرير (الشاعر المشهور) ٣٨٤ : ٤ ، ٤٠٨ : قبل البيت الأول ، ٢ ، ١٢٦٣ :
 ٦ ، ٩ ، ١٢٨١ : قبل البيت الأول ، ١٣٦٢ : قبل البيت الأول
 جَعْلَدَة (من بنى عامر بن صَعْصَعَة) ١٢٧٩ : ١
 بنو جعفر بن ثعلبة بن يَزْوَوع ٥١١ : ١
 جعفر الصادق ٤٤٨ : ٢
 جعفر بن على الهاشمي ٥٢٢ : ٦
 بنو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صَعْصَعَة ٢٠٦ : ١ ، ٥١١ : ١ ،
 ٥٣٠ : ١ ، ٥٧٧ : ١
 أبو جعفر المَنْصُور ١٦٢٤ : ١ ، ٢
 جعفر بن يحيى البرمكي ٣٦٢ : ٢ ، ٥٥٨ : قبل البيت الأول ، ٣

جَفْنَةُ بن عمرو مُزَيَّقِيَاء ٢٩٢ : ٢
 جُمُل ٤٣٢ : ٢ ، ٥ (فى شعر أَغْشَى هَمْدَان) ، ١١١٨ : ٣ (فى شعر أبى
 دَهْبِيل الجُمَحِي ، ١٤٢٧ : ١ (فى شعر جَحْدَر العُكْلِي)
 جميل بن معمر ٩٠٠ : ٢ ، ٩٢٥ : قبل البيت الأول ، ١٠٨٠ : ٢ ، ١٥٠٣ :
 ٢ ، ١٧٠٥ : ٤

جَنَاب بن مَصَاد اليزْبُوعِي ١٥٨٥ : ١
 أُمُّ جُنْدَب (امرأة امرئ القيس) ١٤٠٤ : قبل البيت الأول ، ٩ الشرح ،
 ١٦٧٤ : ١

جَنْدَل ٦٦٥ : ١ (فى شعر عبد بنى الحَشْحَاس)
 الْجَهْم بن بَدْر ١٣٣٧ : ١
 جُهَيْنَةُ (الذى يُضْرَب به المثل) ٧ : ٦
 جُهَيْنَةُ (بنو زيد بن ليث ، من قُضَاعَةَ) ١١٧ : ٦
 جُوَيْن ١١٧ : ١٣ ، ١٤ (فى شعر عبد الشارق بن عبد الغزى)

(ح)

حَابِس بن عِقَال المجاشعِي ١٣١٥ : ٢
 حَاجِب بن زُرَّازَةَ ٣٨٤ : ٣
 حَارِث ٥٤١ : ١ (فى شعر الربيع بن زياد العبسي) ، ٥٩٩ : ٢ (فى شعر غير
 منسوب)
 حَارِث بن التَّوَّام اليشْكُرى ٩١ : ٩
 الحارث بن أبى شَمِر الغَسَّانِي ١٤٢٦ ، ص : ١٥٠٤ ، سطر : ٨
 الحارث بن ظالم / أو ابن أبى شَمِر ٢٩٤ : ٦
 بنو الحارث بن كعب ١٢٥٨ : ٢
 الحارث بن كعب (قوم النجاشي) ١٣٠٩ : ١ ورد فى شعر حسان بن ثابت
 الحارث بن هشام ٦٢ : ١
 الحارث بن وَرْقَاء ١٠٣ : ١
 الحارث بن وَغَلَةَ ١٣٥٢ : قبل البيت الأول ، ١

حارثة بن بدر ١٣٤٨ ، قبل البيت الأول ، ١
 حَبَابَة (الْمُغْنِيَة المشهورة) ٩٧٨ : قبل البيت الأول
 حَبِيب ٣٦٦ : ١ (فى شعر بعض الخوارج)
 أبو حبيب (زُفَر بن هاشم) ٣٣٧ : ١
 الحَجَّاج بن يوسف ١٥٠ : قبل البيت الأول ، ٢٠٢ : قبل البيت الأول ، ٢١٣ :
 ٤٣٤ ، ٣ : ٤٧٧ ، ٤ : الشرح ، ٦٨٣ : ٣ ، ١٢٧٤ : ٢ ، ١٣٥٠ : ١ ،
 ١٤٢٧ : ١٣ ، ١٦ ، ١٤٩٩ : قبل البيت الأول

حُجْر بن عدى ١٧٠٠ : ١
 ابن حرب = معاوية بن أبى سفيان
 بنو حَرْب ٣٥٠ : ١ ، ١٧٠٠ : ٢
 الحَرِيش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صَعَصَعَة ١٢٧٩ : ١
 أُمُّ حَزْرَة (زوج جرير الشاعر) ٣٤٦ : ١
 أبو حسين = على بن أبى طالب
 الحسين بن على ١٩٦ : ٩ ، ٤٤٨ : ٢ ، ٤٤٩ : ١ ، ٤٥٧ : قبل البيت
 الأول ، ١

آل حِصْن (من بنى عليم بن جناب) ١٣٥٦ : ١
 حُصَيْن (رجل من الخوارج) ٣٦٦ : ٢
 أُمُّ الحُصَيْن ٥٩ : ١
 أخو الحَضَر (ساطرون) ١٥٩٢ : ٧
 حَضَن (من بنى القَيْن بن جَسْر) ٢٢١ : ٢
 الحُطَم ، شُرَيْح بن صُبَيْعَة = ابن هند ٢١٨ : ٥
 الحُطَيْبَة ٢٩٥ : قبل البيت الأول
 أبو حَفْص ١٢٩٩ : ١ (فى شعر بَشَّار)
 حَفْص بن أبى وَرَّة ١٣٦٢ : ١
 حفصة بنت عمر بن الخطَّاب ٤٤٢ : ٢
 الحَكَم ٣٥٩ : ٣٩
 الحَكَم بن أبى العاصى ١٦٥٠ : ٢

- حكيم ٧٥٩ : ١
 أم حكيم ١٧٢ : ١ (فى شعر قَطْرِى بن الفُجاءة)
 حمزة بن عبد المطلب ٤٤٨ : ٢ ، ٤٥١ : ٢
 حَمَل بن بَدْر القَزَارِى ١٠٨ : ٣ ، ٢٢٤ : ٣
 حَمَاد عَجْرَد ١٥١٢ : ٢
 حُمَيْد الطَوْسِى ٣١٥ : ١
 حِمَيْر ١١٥ : ١ ، ٤٢١ : ٧ ، ١١٦٦ : ٣
 بنو حَنْبَل ١٤٤٦ : ١
 أبو حَنْش ٥٨٠ : ٧ (فى شعر بن أحمر)
 الحنظليّون (من تميم) ١٣٦٣ : ٢
 حَنِيفَة (من بكر بن وائل) ١٥ : ١ ، ١٩ : ١ ، ٢ ، ٤١٣ : ١ ، ٤
 الحُوص (بنو الأُحوص ، قوم علقمة بن عُلاثة) ١٣٠١ : ١

(خ)

- خَالِد ٥٥٠ : ١ (فى شعر عمارة بن عَقِيل) ، ١٢٩٥ : ١ (فى شعر غير
 منسوب)
 خالد بن زهير الهُدَلِى ١٣٧٢ : ١ ، ٢
 خالد بن عبد الله القَسْرِى ٣٧١ : قبل البيت الأول
 خالد بن يزيد بن حاتم المهلَّبِى ١٢٥٠ : ١
 أبو خالد = يزيد بن معاوية
 الخالديان ، مقدمة المصنف ، الجزء الأول ، ص : ٤ ، س : ٨
 أبو خُبَيْب = عبد الله بن الرُّبَيْر
 آل خَثْعَم ٥٧١ : ١
 خِرَاش بن خُوَيْلِد الهُدَلِى ٤٧٦ ، السطر الأول والثالث قبل البيت الأول ، ١
 خَرْقَاء (صاحبة ذى الرُّمَّة) ١١١٤ : ٣ ، ٥ ، ٨ ، ١٤٢٢ : ١
 الْخَزْرَج ٢١٤ : ٣
 الْخِشَاب (وهم ربيعة ورزّام ، من بنى حنظلة) ١٣٢٠ : ٨

الخُضْر ، بنو مالك بن طريف ١٤١٦ : ٤
 الخُطَفَى ، حذيفة بن بدر ٨٤٣ : قبل البيت الأول
 خُفَاف بن نُذْبَة ٢٨ : ١ ، ٢١٥ : ٦
 خَلَف ١٢٧٧ : ١ (فى شعر دِغِيل)
 أُمُّ خُلَيْد ١٨٧ : ١ (فى شعر الأعشى)
 الخَلِيع (من بنى عامر بن صَعَصَعَة) ٢٦ : ٥
 خميس ، مولى الحسين بن زيد ١٥١٧ : ١
 خِنْدِيف (القبيلة) ٢٠٣ : ١٣ ، ٤٢٦ : ٤ ، ١٢٣٦ : ٢
 خَوْلة ٢٣ : ١ (فى شعر المَرَار)

(٥)

أبو دُوَاد الإيَادِي ١٠٨ : ٧
 ابن دَارَة (سالم بن دَارَة) ١٦٠ : ٢ ، ١٣٤٩ : ٣
 بنو دَارِم ٣٣٦ : ١ ، ٥ ، ٤١١ : ١ ، ١٢٦٣ : ٤ ، ١٣٦٣ : ٥
 داود (عليه السلام) ١٣ : ٤
 أبو داود (يزيد بن هُبَيْرَة) ١٣٥٠ : ٢
 داود بن يزيد بن حاتم بن المُهَلَّب ٣٥٥ : ١ ، ٥
 دِغِيل بن على الخزاعى ٩٨٨ : قبل السطر الأول
 دَعْد ١١٠٥ : ٣ (فى شعر كُنَيْز)
 الدَّقَاع الحَنَفَى ٤٤ : ١
 أبو دُلَف العِجْلَى ٣١٤ : ٣ ، ٤
 دَهْمَاء ١١٣٦ (فى شعر أبى دُوَيْب الهَذَلَى)
 أبو الدَّهْمَاء ١٥٦٦ : ١
 بنو دُهْمَان ٢٨٧ : ١
 دُودَان (من بنى أَسَد) ١٠٤ : ١
 بنو الدِّيَان (من مَذْحِج) ٩٨ : ٢٤ ، ٢٨٧ : ٣ ، ٣٧٢ : ١

(ذ)

- ذُوَاب بن ربيعة ٥١١ : ٣
 أَبُو ذُوَيْب الهَذَلِي ١٧٠٥ : ٤
 ذُيَّان ١٧٧ : ١ ، ١٤٠٦ : ١
 آل ذُيَّان ١٣٠٤ : ١
 ذُفَافَةُ الْعَبْسِي ٥٢٠ : ١ ، ٢
 ذَلْفَاء ١١٤٤ : ٢ (فِي شِعْرِ بَعْضِ بَنِي فَرَازَةَ)

(ر)

- رَابِعَة ٢٠٢ : ١ (فِي شِعْرِ سُوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِل)
 الرَّبَاب ٩٠٨ : ١ ، ٤ ، ٦ ، ١٠٠٣ : ١ (فِي شِعْرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْعَة) ،
 ٩٣٤ : ١٦ (فِي شِعْرِ سُحَيْمِ عَبْدِ بْنِ الْحَسْحَاسِ) ، ١١٧٧ : ١ (فِي
 شِعْرِ الْأَخْطَلِ) .
 بِنْتُ رَبَاح (دَوْمَة بِنْتُ رَبَاح) ١٣٨٦ : ١
 رَبَاط (ابْنُ أَبِي الشَّعْبِ الْعَبْسِي) ٣٢٤ : ١
 رَبَّةُ النَّحَّيْنِ ١٣٠٣ : ٢ (فِي شِعْرِ زِيَادِ الْأَعْجَمِ)
 الرَّيِّيع ١٣٢١ : ١
 بَنُو رُيَّيع (الْفَرَارِيُّونَ) ١٥٣٠ : ١
 رَيْعَة (الْقَبِيلَة) ٢٦ : ٦ ، ٣٥٤ : ٧ ، ٥٨٧ : ١ ، ٦٢٠ : ١ ، ١٠١٦ : ٤
 رَيْعَة بَنِ مُكَدَّم ٥١٢ : ١
 رُدَيْنَة ١١٧ : ١ ، ٢
 بَنُو رِزَام ٤٧٦ ، السُّطْرُ الثَّانِي قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ
 رَسُولُ اللَّهِ = مُحَمَّد ﷺ
 ذُو رُعَيْنِ ١٦٦٠ : ٨
 أَبُو رِغَال ١٣٦٧ : ١
 الرَّمَّاحُ بَنِ مَيْيَادَة ٨٩٩ : ٢

رَمْلَةُ بِنْتُ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ ، ١١٦٧ : ٤

ذُو الرُّمَّةِ ٨٤١ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ

رُحَمَاءُ ابْنَةِ الْعَبَّاسِ ١٧٨٣ : ١

رُوحُ بْنُ حَاتِمِ بْنِ قَبِيصَةَ بْنِ الْمُهَلَّبِ ١٢٤٩ : ١

رُوحُ بْنُ زُبَاعٍ ٤٥٩ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، ١٤٨٩ : ١

رُؤَيْقَةُ ٣٥٩ : ٢١ ، ٢٦

رِيَّاحُ ١٣٢٠ : ٨ (فِي شَعْرِ جَرِيرِ)

أَبُو رِيَّاحٍ ٨٩ : ١

أَبُو رِيَّاشٍ ٦٠٩ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ

أَبُو رِيَّاشٍ ١٢٤٣ : ١

رَيَّا ٩٣٤ : ١٦ (فِي شَعْرِ سُحَيْمِ عَبْدِ بَنِي الْحَشْحَاسِ) ، ٩٦١ : ١ (فِي شَعْرِ

الصُّمَّةِ الْقُشَيْرِيِّ) ، ١٠٥٠ : ١ ، ٤ (فِي شَعْرِ دَاوُدَ بْنِ بَشَرَ الْكَلَابِيِّ) ،

١١٥٣ : ١ (فِي شَعْرِ جَابِرِ بْنِ الثَّعْلَبِ الطَّائِي) .

(ز)

الرُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ ٤٥٢ : ١ ، ٤٥٣ : ٢ ، ٤٥٦ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، ١١٦٧ : ٢

زُرَيْقُ بْنُ عَبْدِ بْنِ جَذِيمَةَ ١٢٤٤ : ٢

الرُّنَجُ ٤٠٨ : ٤ ، ١٣٧٠ : ٩

زَهِيرُ ١٦ : ١ (فِي شَعْرِ مَعْبُدِ بْنِ عُلْقَمَةَ)

زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى ٥٢٠ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، ١٦٨١ : ٤

زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ ٢٩٥ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، ٥ ، ٥٧٠ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، ١٣٣٠ :

١ ، ١٣٣٦ : ١

زِيَادُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ٧٥ : ١

بَنُو زِيَادٍ (مِنْ عَبَّاسٍ) ١٠٨ : ١

زِيَادَةُ بْنُ زَيْدٍ = أَبُو أَرْوَى

زَيْدُ ١١٨ : ٨ (فِي شَعْرِ الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ)

زَيْدُ الْأَنْصَارِيِّ الْمُغَنِّي ١٥٥٤ : ٢

زَيْدُ الْخَيْلِ ١٦٨١ : ٤

زَيْدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ ١٩٦ : ٩

زَيْدُ بْنُ يَغْفَرٍ ٧٨٣ : ٣

زَيْنَبُ ٩٣٤ : ١٦ (فِي شَعْرِ شُحَيْمِ عَبْدِ بَنِي الْحُشْحَاسِ) ، ٩٩١ : ٣ (فِي

شَعْرِ أَبِي كَبِيرِ الْهُذَلِيِّ) ، ١١٢٨ : ١ (فِي شَعْرِ مُسْلِمِ بْنِ جُنْدَبِ)

زَيْنَبُ بِنْتُ يُوسُفَ (أُخْتُ الْحَجَّاحِ بْنِ يُوسُفَ) ١١١٧ : ١

(س)

سَابُورُ ذُو الْأُكْتَفِ ١٥٩٢ : ٥

سَالِمٌ ١٥٤٣ (فِي شَعْرِ أَبِي الْهِنْدِيِّ)

أُمُّ سَالِمٍ ٨٧٧ : ١ (فِي شَعْرِ ذِي الرِّمَّةِ) ، ١٠٢٨ : ٢ (فِي شَعْرِ لِزَازِ الْكَلَابِيِّ)

السَّامِرِيُّ ١٢٦٣ : ٥

السَّجَّادُ = عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ

سَحْبَانُ وَائِلٌ ١٢٧٤ : ١

بَنُو سَدُوسٍ ٧٧٢ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ

سَعْدٌ ١٥٥٠ : ١ (فِي شَعْرِ أَبِي الْهِنْدِيِّ)

أُمُّ سَعْدٍ ١٢٩ : ١ (فِي شَعْرِ سَعْدِ بْنِ نَاشِبٍ)

بَنُو سَعْدٍ ٨١٤ : ٣

بَنُو سَعْدٍ (أَخْوَالُ النَّيْمِ بْنِ تَوَلِّبَ) ١٣١٨ : ١

سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ ٤٧ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ

شُعْدَى ٨٩١ : ١٣ (فِي شَعْرِ جَمِيلِ) ، ٩٤٩ : ١ (فِي شَعْرِ بَشَارِ) ، ٩٦٩ : ٣

(فِي شَعْرِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَّاعِ) ، ٩٨٩ : ٣ (فِي شَعْرِ قَيْسِ بْنِ الْمُلوِّحِ) ، ١١٢٥ :

٤ ، ٣ (فِي شَعْرِ ابْنِ مَيَّادَةَ)

ابْنُ شُعْدَى = أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ

سَيْغَرُ (قَبِيلَةٌ مِنْ مُجَارِبِ) ٧٥ : ١

بَنُو سَعِيدٍ ٥٧٥ : ١ ، ٢

سَعِيدُ بْنُ سَلَمٍ ١٥١٣ : ١

- سعيد بن العاص ٢٩٥ : قبل البيت الأول ، ٩ ، ٣٠١ : ٣
- سعيد بن عبد الرحيم الحارثي ٥٣٢ : ١
- سعيد بن قيس الهمداني ٤٠١ : ١
- سلامة (أبناء سعد بن مالك ، من بني أسد) ١٦٧ : ١
- سلامة ١٠٧٥ : ١ (في شعر أعشى تغلب)
- سلمى ١٠٦ : ٤ ، ٥ (في شعر امرئ القيس) ، ٢٠٢ : ١٠ (في شعر سويد بن أبي كاهل) ، ٩٣٤ : ١٦ (في شعر سُحَيْم عبد بنى الحشحاس) ، ٩٤٠ : ١ (في شعر غير منسوب) ، ١٠٣٤ : ١ (في شعر دُعَيْل) ، ١٦٧٣ : ٢ (في شعر غير منسوب) .
- ابن سلمى (النعمان بن المُنْذِر ، ملك الحيرة) ١٧ : ٤
- سلول (بنو مُرَّة بن صَعَصَعَة) ٩٨ : ١٠
- سُلَيْم (بنو منصور ، من قيس عيلان) ١٤٠ : ١ ، ٣ ، ٢٤٩ : ٧ ، ١٦٣٧ : ١
- سُلَيْم (قبيلة من الأزد) ١٧٢ : ٤
- سُلَيْمَة ٦١٢ : ١ (في شعر بشير بن النُّكث)
- سُلَيْمَى (زوج صخر بن الشريد) ١٣٨٣ : ١
- سُلَيْمَى ٥٤ : ١ (في شعر تَابُط سَرًّا) ، ٩٧ : ٩ (في شعر هُدْبَة بن حَشْرَم) ، ١٦٤ : ٢ (في شعر مُعَقَّر بن حمار) ، ٢٣٤ : ١ (في شعر عمرو بن بَرَّاقَة) ، ٥١٥ : ١ (في شعر كعب بن سعد العَنَوِي) ، ٨٧١ : ٧ (في شعر جَحْدَر العُكْلِي) ، ٩٣٤ : ١٦ (في شعر سُحَيْم عبد بنى الحشحاس) ، ٩٥٣ : ٢ (في شعر ثعلبة بن أوس) ، ١٠٧٦ : ١ (في شعر غير منسوب) ، ١١١١ : ١ ، ٣ (في شعر مُضَرَّس بن قُرْطَة) ، ١١٢٩ : ١ - ٣ (في شعر جميل بن معمر) ، ١١٤١ : ٧ (في شعر جرير) ، ١١٥٧ : ٢ (في شعر رَيَّا العُقَيْلِيَّة) ، ١٦٧٧ : ١ (في شعر المُرْقَش الأكبر) ، ١٦٨٩ : ٢ (في شعر بلال بن جرير)
- سليمان ، عليه السلام ٥٣٤ : ٢ ، ١٤٣٢ : ٤
- سليمان بن عبد الملك ٣٤٣ : ٢

أُم السَّمُوط ١٠٤٤ : ٢ (فى شعر مروان بن أبى حَفْصَة)

السَّمُوط ٢٩٤ : ٥

بنو سِنان ٣٣٧ : ٢

بنو سَنَم بن عمرو ١٧٩ : ١ ، ٨٧٣ : ٥

سُهَيْل بن عبد العزيز بن مروان ١٠٠٠ : ١

سَوْدَة ٦٥٠ : ١ ، ٢

سَيَّار بن الحَكَم ١٥٢٩ : قبل البيت الأول ، ١

(ش)

شَأْس ٥٩ : ٢

أبو شَأْس ٥٩ : ٢

شَيْب ١٠٩٣ : ٢

شَيْب بن يزيد الشارى ٣٦٦ : ٢ والشرح

شُتَيْر ١٤٠ : ٢ (فى شعر ابن جَذَل الطَّعان)

شُرَيْح بن السَّمُوط ٢٩٤ : قبل البيت الأول ، ١ ، والسطر ١ : ٢ ، ٤ بعد

البيت : ١٢

شَعَاء ١٦٤ : ١ (فى شعر مُعَقَّر بن حمار)

شَعْب بن عِكْرِشَة ٥٤٢ : ٨ ، ٥٦٨ : ١ ، ٣

بنو الشَّقِيقَة ٥٣ : ٢١

شَمْعَلَة بن عامر ٢١٠ : ٣

الشَّمَاخ ١٤٠٦ : قبل البيت الأول

شَمَّاس بن لَأَى ٣٥٦ : ٢

شَهَاب (من بنى خَوْلان) ٢٢٢ : ١

شَيْبان (القبيلة) ٥١ : ١ ، ١٧٧ : ٣ ، ٢٢٦ : ١ ، ٣٠٩ : ٤ ، ٣٥٤ : ١

(ص)

ابنا صَاعِد ١٦٩٨ : ١ (فى شعر البُحْتَرى)

صالح الشَّهْرَزُورِي ٣٧٦ : ١

صخر بن عمرو بن الشريد ٤٨٤ : ١ ، ٦ ، ٧ ، ٤٨٥ : ١ ، ٤ ، ٤٨٩ : ١ ،

٤٩٧ : ١ ، ١٣٨٣ : ١

صَحْرَة (أخت جهينة الذي يُضْرَب به المثل) ٧ : ٥

ابن الصَّعِق (عمرو بن خويلد) ٤١ : ١

بنو الصَّيْدَاء (من بني أَسَد) ١٦٧ : ١ ، ١٦٨ : ١

(ض)

ضَبَّة (ابن أَد) ٦ : ٤ ، ١٣٤٣ : ٣

أبو الضَّحَّاك ١٣٤٠ : ١ (في شعر غير منسوب)

ضَمْرَة ٢٩ : ١ (في شعر الفُروغل الطائي)

ابنا ضَمَضَم ٥٢ : ٢٩ (في شعر عنترة)

(ط)

طاهر بن الحسين ٥٦٧ : قبل البيت الأول

طَرِيف بن دَقَّاع الحَنْفِي ٤١٤ : قبل البيت الأول

طُرَيْفَة ٦٥٥ : ١ (في شعر جُوَيْفَة بن النَّضَر)

طَسَم بن لاوِذ بن إِرم بن سام بن نوح ١٦٩٠ : ٢

طُفَيْل ، أبو ليلي ١٢٢٦ : ٣ (في شعر صفوان بن عبد ياليل)

طَلْحَة الطَّلْحَات ٣٢٧ : قبل البيت الأول ، ١

طَلْق ٥٨٠ : ٧ (في شعر ابن أحمر)

طَهْيَة بنت عبد شمس ١٣٢٠ : ٨

ابن طَوَّق ٣٠٠ : ١ (في شعر طفيل الغنوي)

(ظ)

ظَلَيْمَة ١١٤٠ : ١ (في شعر الحارث بن خالد المَخْزُومِي)

ظُمِيَاء ٨٨٧ : ١ ، ٢ (في شعر سَوَادَة بن كِلَاب) ، ٩٣٤ : ١٩ (في شعر

سُحَيْم عبد بني الكسحاس)

(ع)

- ابن عاتِكة (أخو النابغة الذبياني لأُمّه) ٥١٠ : ٢
 عاتِكة بنت عبد الله ١١٣٥ : ١ (فى شعر الأخوص الأنصارى)
 عاتِكة بنت نُفَيْل ٤٥٧ : ٢ الشرح
 عاد (القبيلة البائدة) ٣٣٤ : ١ ، ١٥٩٤ : ١ ، ١٦٩٠ : ٢
 عارض بن الصَّمَّة ٤٨٠ : ١ ، ٦ ، ١٢
 عاصم بن عمر بن الخطاب ١٣٥٥ قبل البيت الأول ، ١
 أبو العاصي بن أمية بن عبد شمس ٣٨٦ : ١
 عالية ١٤٨٠ : ٧ (فى شعر القطامي)
 عامر (عمرو بن عدى ؟) ١٧٦ : ٣
 عامر (الرايمى) ١٤١٦ : ٤
 ابن عامر ٤١٠ (فى شعر أبي زُبَيْد الطائي)
 ابن عامر ٦٦٣ : ١ (فى شعر عمرو بن الأهتم)
 بنو عامر ١٣١ : ١ (فى شعر أدهم بن خازم) ، ١٣١٧ : ١ (فى شعر سَهْم بن حنظلة)
 بنو عامر ١٢٢٦ : ١ (فى شعر صفوان بن عبد ياليل)
 بنو عُباد ٥٣ : ١٩
 عباد بن زياد بن أبيه ٣٩١ : ١
 أبو العباس = جعفر بن علي الهاشمي
 أبو العباس = دُفافة العباسي
 بنو العباس ١٩٦ : ١
 العباس بن عبد المطلب ٤٣٨ (انظر التخريج) ، ٦٢٣ : ٤
 العباس بن مزداش ٣٦٦ : ٢ الشرح
 عبد الأرقم (وهو الأخطل) ٥ : ٢
 عبد الأشَّال (بنو عبد الأشَّهل بن جُشم بن الحَزْرَج) ٢١٤ : ٤
 عبد بنى الحشاحاس ٩٣٤ : ٢٢

عبد شمس ١٩٦ : ٤ ، ٢٩٦ : ٢ ، ٤٥٩ : ٣ ، ٩٢٩ : ٣ ، ١٢٤٢ : ٢

عبد العزيز بن مروان ٢٧٣ : ١ ، ٣ ، ٤

عبد عمرو ١٣٠١ : ١ (فى شعر الأعشى الكبير)

عبد القيس (القبيلة المعروفة) ٢٦٩ : قبل البيت الأول

عبد الله ١١٦٠ : ١ (فى شعر حُمَيْد بن ثَوْر) ، ١٣٠٢ : ١ (فى شعر غير

منسوب)

ابن عبد الله ٢٧ : ١ (فى شعر قيس بن الخطيم)

ابنة عبد الله ١٠٩٤ : ٢ (فى شعر عدى بن زيد)

عبد الله بن أَرَاكَة ٦٢٣ : ٢

عبد الله بن بكر بن سعد الغنوى ١١٨٣ : ١

عبد الله بن أبى بكر الصديق ٤٥٤ : قبل البيت الأول

عبد الله بن خالد بن أُسَيْد ١٣٣١ : قبل البيت الأول ، ١

عبد الله بن الرُّبَيْر ١٣٥٨ : قبل البيت الأول ، ٢ ، ٥

عبد الله بن الصَّمَّة = عارض بن الصَّمَّة

عبد الله بن طاهر ٩٩٢ : ٦

عبد الله بن عبد الرحمن الهِزْرِى ١٧٤ : قبل البيت الأول

عبد الله بن عمر ٤٥٧ : ٢ الشرح

عبد الله بن مَسْعَدَة = ابن بدر

عبد الله بن مَعْدِيكِرْب ١٥٨ : قبل البيت الأول ، ١

عبد الله بن نَوْفَل ١٥٨٠ : قبل البيت الأول

بنو عبد المَدان (بيت من مَذْحِج) ١٥١ : ٤

عبد المطلب بن هاشم ١٤٢٠ : ١

عبد الملك بن مروان ١٣٦ : قبل البيت الأول ، ٤٢٣ : ٦ ، ٦٨٣ : قبل البيت

الأول ، ٦٩٤ قبل البيت الأول ، ١٦٣٧ : قبل البيت الأول

عبد مناف ٣٣٨ : ١ ، ٨ ، ٤٢٠ : ١

عبد الواحد بن سليمان ٤٣٠ : ١

- عَبَسَ (القبيلة) ٣٩ : ١ ، ٥٩ : ١ ، ١٣٣٩ : ١ - ٣
 عَبَلَةٌ ١٧٠٨ : ١ (فى شعر دِيك الجَنِّ)
 عَبِيد العَصَا = دُودَان
 عُبَيْدَةَ ١٣٨٤ : ١ (فى شعر مِرْقال الأَسَدَى)
 عَتَّاب بن هَزْمَى اليربوعى ٢٧٦ : ٢
 عُتَيْبَةُ بن الحارث بن شِهَاب ٥١١ : ٤
 عثمان بن عَفَّان ٤٥ : ٣ ، ٢١٢ : ٢ ، ٢٤٣ : ١ ، ٤٤٥ : ٥ ، ٤٤٦ : ١ ،
 ١٤٢٦ : قبل البيت الأول ، ثم انظر ص ١٥٠٤ ، وص : ١٥٠٧
 بنو عِجْل بن لُجَيْم ١٢٢٨ : ١ ، ١٣٤١ : ١
 العَجْلان ١٢٧٩ : ٣ (فى شعر كعب بن سعد الغَنَوَى)
 عَدْنان (القبيلة) ١٦٠٥ : ٦
 عَدْوَان (القبيلة) ٥٩٦ : ١
 آل عَدِيّ ١٩٤ : ٩ (فى شعر رجل من لخم) ، ٣٨٢ : ١ (فى شعر الحُطَيْيَّة) ،
 ١٣٢٩ : ١ (فى شعر غير منسوب)
 عَدِيّ ٥٤٣ : ١ (فى شعر مُرَّة بن مالك العُدْرِي)
 عَدِي بن أَوْس ٩٠٧ : قبل البيت الأول
 عَدِي بن عبد مَناة بن أَد ١٣٤٧ : ١
 بنو عُدْرَةَ ٨٧٥ : ١٥ (فى شعر قيس بن الحَظِيم)
 عَرَابَةُ الأَوْسَى ٢٥٦ : ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٣٠٣ : ١
 عُرْثُوب بن نصر ١٤٠٥ : ٢
 أُمُّ عُرْزَةَ ١٥٧٩ : ٤
 عُرْزَةَ بن حِزام ٩٠٠ : ٢ ، ١٠٠٥ : ٣ ، ١٧٠٥ : ٣
 عُرْزَةَ بن مُرَّة الهَذَلِي ٤٧١ : ١ ، ٤٧٦ : السطر الأول والثالث قبل البيت الأول ، ١
 عَزَّة ١١٥٦ : ١ (فى شعر الرَّاعِي)
 عَزَّة (صاحبة كُنْيَةٍ) ٨٦٣ : ٢ ، ٨٨٦ : ٣ ، ٩٢٦ : ١ ، ٩٢٧ : ١ ، ٢ ، ٤ ،
 ١٠ ، ١٥ ، ١٨ ، ٩٣٨ : ١ ، ٩٦٤ : ١ ، ١٠٤٢ : ٣ ، ١٠٤٢ : ٤ ، ١١٠٢ :

بنو العُشراء (من فزارة) ١٧٠ : ٣

عَطِيَّة ٥٦٣ : ١

عَفْراء (صاحبة عُزوة بن حزام) ١٠٠٥ : ٣ ، ١٠٢٩ : ٦ ، ١٢

ابنة عَفْزَر ١٠٥ : ٥ (فى شعر امرئ القيس)

عَقال بن سفيان المُجاشِعى ١٣١٥ : ٢

أُمُّ عُقْبَة ٦٧٦ : ١ (فى شعر الأعور الشَّيْ)

عُقْبَة بن سَلَم ٣١٢ : ١ ، ٤

عَقِيل (القبيلة) ٩١٦ : ١

ابن أبى عَقِيل = الحَجَّاح بن يوسف

عَقِيل بن فَارِح (نَدْمَان جَذِيمة الأَبْرَش) ٤٧١ : ٣

عُقَيْل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صَعَصَعَة ١٢٧٩ : ١

بنو عُكَل ١٥٩ : ١

عَلْقَمَة بن غُلَاثَة ٥٣٠ : قبل البيت الأول ، ٦

عَلْقَمَة بن عَبْدَة ١٤٠٥ : ٩ الشرح

عُلْفَة بن عَقِيل ٥٢٦ : ١

على ٥٠٢ : ١

على بن الجَهْم ١٥٣ : ٤ ، ١٣٣٧ : ١

على بن الحسين (زَيْن العابدين) ٤٤٨ : ٢

على بن أبى طالب ١٤٩ : ٤ ، ٢٤٢ : ٣ ، ٣٦٦ : ٢ الشرح ، ٣٩٤ قبل السطر

الأول ، ٤٣٩ : ١ ، ٤٤٥ : ٤ ، ٤٤٧ : ٥ ، ٤٤٨ : ٣ ، ٤٧٢ : قبل البيت

الأول ، ٦٢٣ : ٤

على بن يحيى المُنَجَّم ١٦٥٤ : ١

عَلِيَّة ١١٧٨ : ١ (فى شعر فائد بن الأَقْرَم)

عُمارة بن زياد العبَّسى ٣٥ : ١

عمر بن الخطَّاب ٢٩٣ : ٢ ، ٤٤٥ : قبل السطر الأول ، ١٣٥٥ : ٣

عمر بن أبى ربيعة ١٣٥٥ : قبل البيت الأول ، ١٧٠٥ : ٥

عمر بن عبد العزيز = ابن ليلي

عمر بن عُبيد الله التَّيْمِي ٤٤٩ : قبل البيت الأول ، ٦٨٢ قبل البيت الأول

عمر بن العلاء ٤٠٧ : ١ ، ٣

عمر بن لَجَأ ١٣٤٧ : ١

عمرو ٥٢ : ٢٢ (فى شعر عنترة) ، ١٢٧ : ١ (فى شعر نُفَيْع الفَقْعَسِي) ،

١٩٤ : ٦ (فى شعر رجل من لَحْم) ، ٢٢٣ : ٨ (فى شعر بِشْر بن عَوَانَة) ،

٣٦٦ : ١ (فى شعر بعض الخوارج) ، ٥١٤ : ١ (فى شعر الأزرق بن المُكْغَبِر) ،

٥٤٨ : ٥ (فى شعر كعب بن جُعَيْل) ، ١٢٦٩ : ١ (من شعر جرير)

عمرو (حَيّ من بنى أسد) ١٠٤ : ٢

عمرو (قبيلة فى شعر أبي ثُمَامَة) ١١٩ : ٢

عمرو (من بنى عَدْوَان) ١٤٤ : ٣

عمرو (قبيلة فى شعر شقيق بن جَزْء) ٢٢١ : ٢

آل عمرو ٧٧٨ : ١ (فى شعر عَقِيل بن هاشم)

آل عمرو (ابن عثمان بن عَفَّان) ١٦٤٨ : ٤

أبو عمرو = عثمان بن عفان

أبو عمرو ١١٧ : ٣ (فى شعر عبد الشارق بن عبد العُزَّى) ، ١٥٨٥ : ١ (فى

شعر الأخوص / الأخوص)

أم عمرو ٨٧١ : ٨ (فى شعر جَحْدَر العُكْلِي) ، ٨٩٤ : ٣ (فى شعر ابن

الدَّمِينَة) ، ١٠٢٢ : ١ (فى شعر غير منسوب) ، ١٠٨٨ : ٣ (فى شعر

العَوَام بن عُقْبَة) ، ١١٤٨ : ٢ (فى شعر أبي ذُوَيْب الهُدَلِي) ، ١٥٠٤ : ١

(فى شعر غير منسوب)

عمرو بن أَرَاكَة ٦٢٣ : ٣

عمرو بن جابر ١٧٧ : ١

عمرو بن جُرْمُوز ٤٥٦ : ١ ، ٢

عمرو بن حَمَمَة الدَّوْسِي ٥٤٠ : ٣ ، ٥

عمرو بن الحارث ٢٥٠ : ٤

عمرو بن الحَلِيع ٢٦ : ٤

- عمرو بن زياد الحارثي ٥١٧ : ١
 عمرو بن زيد الأنصاري ١٤٠ : ٣
 عمرو بن سعيد ٤٦١ : ١
 أبو عمرو بن طريف العبسي ٥٢٧ : ١
 عمرو بن عامر (المعروف بمُزَيَّقِيَاء) ٢٥١ : ٦
 عمرو بن عبد مناف ٣٧٩ : ١
 عمرو بن عثمان بن عفان ٢٨٩ : ١
 أبو عمرو بن العلاء ١٤١١ قبل البيت الأول ، ١٤٢٦ : قبل البيت الأول
 عمرو بن عمرو بن زُرارة ٤٢ : ١
 عمرو بن عمرو بن عُدُس ٣٨٤ : ٣
 عمرو بن قَمِيْثَة ١٠٥ : ١
 عمرو ذو الكلب الهذلي ٤٩٦ : قبل البيت الأول ، ١ ، ٣
 عمرو بن مَعْدِيكِرْب ١٥٨ : ٣
 عمرو بن مَعْدِيكِرْب الزُّبَيْدِي الأكبر ٢٠٨ : قبل البيت الأول
 عمرو بن النعمان بن المنذر ٢٦٩ : قبل البيت الأول
 عمرو بن هند ٩٥ : ١ ، ١٠٣ : ٤ ، ٢٦٥ : ٧ ، ٢٧٦ : ٣ ، ١٣١٠ : ٢ ،
 ١٥٥٣ : ٢ ، ١٥٩٨ : ١
 عَمْرَة ١٩٥ : ١ (في شعر لَقِيْط الإيادي)
 ابنة العُمري (زوج مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة) ٤٦٩ : ١٧
 عُمَار ٥٨٠ : ٧ (في شعر ابن أحمر)
 عُمَيْر بن الحُباب ١٢٧ : ٢ ، ١٦٣٧ : ٢
 عُمَيْر بن ضابِيء ٢١٣ : ٢
 عُمَيْرَة ٧٩٦ : ١ (في شعر الأعور الشَّني) ، ٩٣٤ : ١ ، ٦ (في شعر سُحَيْم
 عبد بنى الحشحاس) ، ١٦٠٧ : ١ (في شعر حَضْرَمِي بن عامر)
 بنو العَبَر ٤٣٢ : ٧
 عَنَزَة (القبيلة) ١٢٦٥ : قبل البيت الأول

عَنْس بن مَذْجَج ٣٥٩ : ٢

بنو العَنْقَاء (بنو ثعلبة بن عمرو مُزَيْقِيَاء) ٤ : ٣

بنو العَوَّام (آل الزُّبَيْر بن العَوَّام) ١١٦٧ : ٦

بنو عوف بن عامر ٤٩١ : ٩ ، ٤٩٢ : ١

بنو عوف بن كعب ٤١٥ : ١

عيسى بن قُدَامَة ٤٧٧ : ٤ الشرح

عُيَيْنَة بن حِصْن ٣٦٦ : ٢ الشرح

(غ)

غالب بن صَغَصَعَة ٣٤٤ : ٤ ، ٣٨٤ : ٣ ، ٦٠١ : ١ ، ٤ ، ١٣١٥ : ١

بنو غالب بن فِهْر ٤٢٩ : ٦ ، ٤٣٠ : ٦

غُدَانَة (من تميم) ١٢٧٢ : ١

غَزَالَة (امرأة شبيب الشارِى) ١٥٠ : قبل البيت الأول ، ٢ ، ٣

غَزِيَة بن جُشَم بن معاوية ٤٨٠ : ٥

غَسَّان (القبيلة) ٤ : ١ ، ١٩٤ : قبل البيت الأول

أُمّ العَمَر ٩٩٣ : ٥ (فى شعر ابن الدُّمَيْنَة)

غَنِيّ (من قيس عَيْلان) ٢٠٨ : ١

(ف)

فَارِس (الأُمّة) ٤٢١ : ٧

الفاروق = عمر بن الخطاب

فاطمة بنت رسول الله ﷺ ، ورضى الله عنها ٤٤٠ : ٥

ابن فاطمة (على بن الحسين بن على) ٢٧٨ : ٧

الفرزدق ١٦٣ : ٨ ، ٤٠٨ : قبل البيت الأول ، ١١٩٤ : ٥ ، ١٣١٥ : ١

فَرَازَة (القبيلة) ١٧٤ : ٢ ، ١٤٢٦ ، ص : ١٥٠٦ ، سطر : ١٠

الفضل ٢٩٤ : ١ ، ٢

الفضل بن الربيع ٤٣٥ : ١

أبو الفضل الربيع بن يونس ١٥١٢ : ١
 الفضل بن يحيى البرمكي ٣٨٩ : ١ ، ٤
 فُقَعَس (قبيلة من بني أسد) ١٥٩ : ٦
 بنو فُقَيْم ١٣٥٥ : ٤
 فُهر بن غالب (أصل قُرَيْش) ٣٧٠ : ١ ، ٤٢٩ : ٤
 فُهم (قبيلة تأبط شراً) ١٣٨ : ٩

(ق)

قابوس بن المُنذر ١٥٥٣ : ٢
 أبو قابوس (النعمان بن المُنذر) ٦٦ : ٥ ، ٢٧٦ : ٣ ، ٥٣٨ : ١
 بنو قابوس ٩٩٠ : ١٠
 القارِطان (من عَتَرَة) ٨٧٦ : ٦
 قارُون ١٣٠٢ : ٢
 أم القاسم ٨٣٨ : ١ (في شعر عدى بن الرُّقاع)
 القَتُول ١٠٠٣ : ١ (في شعر عمر بن أبي ربيعة)
 قُثم بن العباس ٢٦٣ : قبل البيت الأول ، ١ ، ٢٧٩ : ٧
 قَحْطان ١٤ : ١٠
 قُدَم (قبيلة يمنية) ٣٥٩ : ٢
 قُرَّة بن مُحَرِّز ١٧٠٢ : ١
 القُرَشِي (عبد الله بن جُدعان) ١٠٨ : ٢
 قِرْقَة ، فاطمة بنت ربيعة بن بدر الفَرَارِي ١٩٣ : قبل البيت الأول
 قَزَمَل (من ملوك اليمن) ١٠٥ : ٤
 ذو القرنين ٥٣٤ : ٢
 قُرَيْش ٥ : ٤ ، ٩ ، ٢٥٥ : ١٧ ، ٢٧١ : ٧ ، ٢٧٨ : ٣ ، ٢٨٨ : ٣ ، ٢٩٥ :
 ٨ ، ٣٠٤ : ٤ ، ٣١٩ : ١ ، ٣٣٨ : ٨ ، ٣٤٧ : ١ ، ٤٤٧ : ٦ ، ٤٤٩ :
 ٣ ، ٤٥٢ : ٢ ، ٥٧٠ : ٢ ، ٥٨١ : ١ ، ٩٥١ : ٧
 بنو قُرَيْع (بن عوف بن كعب) ٤١٥ : ٣ ، ١٢٤٥ : ١

ابن قَزَعَة (عُبَيْدُ اللَّهِ بن قَزَعَة) ١٢٨٢ : ٢ ، ٣

قَصِير بن سعد اللخمي ١٦٥ : ٢ ، ٧١٣ : ١

قُضَاعَة ٣٦١ : ٢

قَطَام ٩٣٤ : ١٦ (في شعر سُحَيْمِ عبد بنى الحشاحس)

قَعَصَب (صانع الرماح المشهور) ١٤٠٤ : ١٧

بنو القعقاع ٥٢٠ : ٤

قعقاع بن شُور ٢٩١ : ١

قَعَب (من بنى عمرو بن مُلْجِم ، من الخوارج) ٣٦٦ : ٢

قَمَيْرَة (أُمُّ الفرزدق) ١٣٢٠ : ٨

قَيْس ٥٩ : ٢ (في شعر أوس بن حَجَر)

قيس (حَيّ من العرب) ٣٧٩ : ١ ، ٤

قيس بن عاصم ٤٦٣ : ١ ، ٣

قيس عَيْلان ١٥ : ٣ ، ٥ ، ٣٢ : ١ ، ١٨٠ : ١ ، ١٨١ : ٤ ، ٣٣٣ : ٤ ،

٣٦١ : ١ ، ١٢١٨ : ١٦ ، ١٣٦٨ : ١ ، ١٣٧٠ : ٥

قيس كُبَيْة (قبيلة من بَجِيلَة) ١٢٧٣ : ١ ، ١٥٨٤ : ١

قيصر ١٠٥ : ١٥ (في شعر امرئ القيس)

قَيْن ١١٧ : ١٢ (في شعر عبد الشارق بن عبد الغزّي)

(ك)

كاھِل (حَيّ من بنى أَسَد) ١٠٤ : ٢

ابن الكاهلية = عبد الله بن الزُّبَيْر

كُثَيْر ١٧٠٥ : ٤

ابن أبي كَثِير السُّلُولى ١٣٥٠ : ٢ (في شعر إمام بن أَقْرَم)

أبو كَرِب ١٩٤ : ٩

كِسرى ٥١ : ٢ ، ١٩٥ : قبل البيت الأول ، ٣٩٩ : ٣ ، ٤٦٩ : ١٤ ،

١٥٩٢ : ٥

كعب (من بنى عامر بن صَغَصَعَة) ١٥ : ٤ ، ٢٦ : ٤ ، ١١٠ : ٥ ، ١٢٨٢ :

١ ، ١٣٢٠ : ٦

بنو كعب ١٢٧٥ : ١

كعب بن جُعَيْل ٢٩٥ : قبل البيت الأول ، ١٣٦٩ : قبل البيت الأول ، ١

كعب بن عمرو ٦٩٤ : ١

كعب بن مائة ٢٨٨ : ١

كعب بن مَعْدَان الْأَشْقَرِي ١٢١٥ : ١

كِلاب (من بنى عامر بن صَعْصَعَة) ١٥ : ٤ ، ١٣٢٠ : ٦

كَلْب (ابنة وإيل) ٨ : ٣ ، ١١٦٧ : ٦

كلب (قبيلة يمنية) ١٤ : ١٠

كلب (حَيٍّ من العرب !) ٣٧٩ : ١ ، ٤

كُلَيْب بن ربيعة ٥٣ : ١٧ ، ٥١٦ : ١ ، ٨٧٦ : ٦

كُلَيْب بن أَبِي عَهْمَة ١٨ : ١

كَلِيب بن يَزُوع ٣٨٤ : ٥ ، ١٢٢٣ : ١ ، ٢ ، ١٢٤٠ : ١ ، ١٢٦٣ : ١ ،

١٢٨١ : ١ ، ١٣١٣ : ١ - ٣ ، ١٣٦٣ : ٥ ، ٦ ، ١٣٦٥ : ١

كِندَة ١٠٤ : ٣ ، ١٨٢ : ٤ ، ٤٠١ : ٥

(ل)

بنو لَأْم (من طئ) ٢١ : ١٠ ، ١٢٢٧ : ١

لُؤَيّ بن غالب ٥ : ٥ ، ١٧٤ : ٣ ، ٢٤٥ : ٢ ، ٢٨٠ : ٣ ، ٧٦٠ : ٤

لُبَيْثِي (صاحبة قيس بن ذَرِيح) ٨٨٠ : ١ ، ٩١٠ : ١

لُبَيْثِي ١٥٩٣ : ١ (فى شعر عدى بن زيد)

لُجَيْم (من بنى بكر بن وإيل) ١١٦ : ٥ ، ٣٢٦ : ٢

لِحْيَان بن هُذَيْل بن مُدْرِكَة ١٣٩ : ٤ ، ٤٠٠ : ٢

اللَّحْمِيُّونَ ١٩٤ : قبل البيت الأول

لُقْمَان الحكيم ١٤١٨ : ٢

لُقْمَان بن عاد ١٢٣٤ : ٢

بنو لُكَيْز (من عبد القيس) ١١٦ : ١٢

لَمِيس ١١٠ : ٩ (فى شعر عمرو بن مَغْدِيكَرِب)

ليلى (صاحبة المجنون) ٨٤٨ : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٨٦٨ : ٤ ، ١٠٢٥ : ١ ،
 ١٠٣٦ : ١ ، ٢ ، ١٠٤٠ : ١ ، ٢ ، ١٠٥٨ : ٤ ، ١٠٨٣ : ١ ، ٢ ،
 ١١٠١ : ٥ ، ٦ ، ١١١٨ : ١ ، ١١٤٣ : ١ ، ٢ ، ٦ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤ ،
 ليلى ٧٦٢ : ١ (فى شعر الشَّمَاخ) ، ٨٧٩ : ٧ (فى شعر أبى صخر الهُدَلَى) ،
 ٩١١ : ١ (فى شعر يزيد بن معاوية) ، ٩١٧ : ٨ ، ٩ (فى شعر يزيد
 أيضا) ، ٩٧٩ : ٤ (فى شعر غير منسوب) ، ٩٨٧ : ٥ (فى شعر بَخْتَرَى
 ابن عُذَافِر) ، ١٠٣٠ : ٣ (فى شعر السَّمْهَرَى العُكْلَى) ، ١٠٣٢ : ٢ (فى
 شعر ابن مُقْبَل) ، ١٠٤٥ : ١ ، ٢ (فى شعر غير منسوب) ، ١٠٨١ : ١
 (فى شعر غير منسوب) ، ١٠٨٤ : ٤ (فى شعر خارِجَة) ، ١٠٨٨ : ١ ،
 ٩ (فى شعر العَوَّام بن عُقْبَة) ، ١١٠٦ : ١ ، ٢ (فى شعر قيس بن ذَرِيح) ،
 ١١٥٦ : ١ (فى شعر الراعى) ، ١١٦١ : ٤ (فى شعر جميل) ، ١١٧٣ :
 ٢ (فى شعر الشَّمَاخ) ، ١١٧٥ : ٤ (فى شعر مُرَّة التَّهْدِي) ، ١٣٩٥ : ١
 (فى شعر غير منسوب)

ليلى الأُخَيْلِيَّة ٨٩٥ : ١ ، ٢ ، ٥ ، ٦ ، ١١٠٨ : ٣ ، ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ،
 ابن ليلى (عمر بن عبد العزيز) ٢٧١ : ٦ ، ٢٨٨ : ٢ ، ٣٨٠ : قبل البيت الأول ،
 ٣٤٩ : قبل البيت الأول ، ٦٠٢ : قبل البيت الأول ، ٦٠٤ : قبل البيت الأول

ابن ليلى = عبد العزيز بن مروان

ابن ليلى = غالب بن صَعَصَعَة

أبو ليلى ١٣٧ : ١ (فى شعر بلعاء بن قيس) ، ٦١٧ : ٢٢ (فى شعر مالك بن
 الرُّبَيْب)

(م)

ابن ماء السماء ٢٦٩ : ٧

مادر (من بنى هلال بن عامر) ١٢٣١ : ١

مالك بن الأوس (قبيلة) ٢٤ : ٢

مالك (حَيٍّ من بنى أسد) ١٠٤ : ٢

مالك ٢٩ : ٧ (فى شعر الفُرْعَل الطائى) ، ٥٩ : ٢ (فى شعر أوس بن حَجَر)

١٨٣ : ٧ (فى شعر طَرْفَة)

أبو مالك (الأخطل) ١٢٧ : ١

ابنة مالك ٥٢ : ٢ (فى شعر عنترَة)

ابنة مالك (مَنفُوسَة بنت زيد الفوارس) ١١٨٣ : ١

أم مالك ٨٤٨ : ٤ (فى شعر المجنون) ، ٨٨٣ : ١ (فى شعر ابن مَيَّادَة) ،

٩٧٦ : ٥ (فى شعر عمرو بن شَأْس) ، ١١٥٤ : ١ (فى شعر غير منسوب)

بنو مالك ٤٨٣ : ٤ (فى شعر الخنساء)

بنو مالك (ابن الأوس بن حارثة) ١١١ : ٩

بنو مالك (ابن حنظلة ، من تميم) ١٣١٥ : ١

بنو مالك (ابن الرُّيْب) ٦١٧ : ١٨

مالك بن بكر بن سعد الضَّبِّي ١١٨٣

مالك بن جِمار الشَّمْحِي ٢١٥ : ١٠

مالك بن زهير ٥٤١ : ٣ ، ٥

مالك بن على الحُزاعى ٣٦٠ : ٤

مالك بن فَارِح (ندمان جَذِيمة الأُيْرَش) ٤٧١ : ٣

مالك بن نُؤَيْرَة ٤٦٨ : ٣ ، ٤٦٩ : ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٤٧٠ : ٢

ماوِيَة بنت عَفْزَر ٨٠١ : ١ ، ٣ ، ٥

المُتَلَمِّس ٩٥ : ٣

مُجاشِع بن دارِم (قوم الفرزدق) ٣٨٤ : ٥ ، ٤٥٢ : ٢ ، ١٢٧٠ : ١

المُجَالِد الرِّقَاشى ١٣٥٢ : ٢

مُحارب بن خَصَفَة بن قيس عيلان ٣٢ : ٢ ، ١٢١٨ : ١١

مُحَرِّق = عمرو بن هِنْد

آل مُحَرِّق ١٢٩٢ : ١ (فى شعر غير منسوب)

ابن مُحَرِّق (الحارث بن عمرو مُزَيَّقِيَاء) ٤ : ٣ ، ٢٦٩ : ٧

مُحَرِّز ١١٩ : ١ (فى شعر أبى ثُمَامَة)

المُحَلَّق بن حَنَنَم ٣٩٣ : ٤

محمد ﷺ ، مقدمة المصنّف ص : ٣ ، س ١ ، ٥٨ ، ١ : ٢٤٥ ، ٢ : ٢٤٩ ، وبعد
 البيت السابع ، ٢٤٦ : ١ : ٢٤٧ ، ١ : ٢٤٨ ، ٩ : ١٠ ، ١١ : ٢٤٩ :
 ٢ : ٢٥٥ ، ١١ : ٣٦٦ ، ٢ : الشرح ، ٣٧٤ : قبل البيت الأول ، ٢ : ٣٨٤ ،
 ٤٣٧ : ٧ : ٤٤٠ ، ١ : ٤٤١ ، ٢ : ٤٤٢ ، ١ : ٤٤٣ ، ٢ : ٤٤٩ :
 ١ ، ٥ ، ٤٥٠ ، ١ : ٤٥١ ، ٣ : ٤٧٢ : قبل البيت الأول ، ٦

محمد بن الأشعث ٤٠١ : ١

محمد بن حمّيد الطوسي ٥٢١ : ٣ ، ١٩

محمد بن طلحة التّيمي ١٤٩ : قبل البيت الأول

أبو محمد (عُقْبَة بن جعفر الخُزاعي) ٢٦٨ : ٦

محمد المهدي (الخليفة العباسي) ٣٨٨ : ١ : ٤٣٧ ، ١ : ٥٤٦ : قبل البيت
 الأول ، ١

مُخَارِق ١١٨ : ٧ (في شعر العباس بن مُزْداس)

ابنا مَخْلَد ١٦٩٨ : ١ (في شعر البحتری)

مُذْرِك بن حِصْن الأَسَدِي ٢١١ : ١

مِرَاج (بطن من قضاة) ٧ : ٥

مُرَاد (القبيلة اليمنية) ١١٦٦ : ٣ ، ١٥٩٨ : ٩

مَرْعِ بن وَغَوْعَة ١٦٣ : ٨

مِرْدَاس (أبو العباس بن مرداس) ٣٦٨ : ٢ : الشرح

المَرَّار ٣٥٩ : ٣٩

مُرَّة بن عَدَاء الأَسَدِي ٢١١ : ١

المُرْقَش الأكبر ١٧٠٥ : ٣

أبو مروان ١٢٣٩ : ١

بنو مروان ١٨٠ : ١ : ٢١٠ ، ١ : ٢٢٨ ، ١ : ٣٦٦ ، ١ : ٤٥٩ : ١٠ ،

٧٧٨ : ٢

مروان بن الحكم ٥٧ : ١ ، ٣٠٨ : قبل البيت الأول

أبو مِسْمَع ٦٧٥ : ١ (في شعر عصام الزَّمَانِي)

المَسِيح بن مريم ، عليه السلام ١٧٦ : ٢

مَصَاد بن خالد ١٤٠ : ٢

مَصْعَب بن الرُّبَيْر ٢٩٨ : ٣

مَضْفَلَة بن هُبَيْرَة ٤٢٢ : ١

مُضَر ١٥ : ٢ ، ١٧٤ ، ٣ ، ٣٣٣ ، ٤ ، ٤٢٦ ، ١ : ٤٣١ ، ١ : ٥٢٩ ، ٤ ،

٥٥٦ : ٥ ، ٦٢٠ ، ١ : ٩١٤ ، ٩ : ١٢٤٠ ، ٣ :

مَطَر ١٢٤٦ : ١ ، ٢ (فى شعر الأحوص)

بنو مَطَر بن شريك ٣٠٨ : ١ ، ٣٢٥ : ٢

آل مُطَرِّف (من بنى عامر بن صَعَصَعَة) ٢٦ : ٢ ، ٩

مُعَاوِيَة بن أبى سفيان ٢٥ : ١ ، ٣٣ : ١ ، ١٥١ : ١ ، ٣ ، ٢٤٢ : ١ ، ٤٤٧ :

١ ، ٨٠٦ : قبل البيت الأول ، ٥ الشرح ، ١١٣٨ : ٥

مُعَاوِيَة بن عمرو بن الشريد ٤٨٧ : ١ ، ٤٨٨ : ١

مَعْبِد ١١٨ : ٧ (فى شعر العباس بن مِرْدَاس)

ابنة مَعْبِد ١٨٣ : ١٧ (فى شعر طَرْفَة)

مَعَدَّ بن عَدْنان ٤ : ١ ، ٢٥ : ١ ، ٧ ، ١٠٩ : ١١ ، ١٦٦ : ٤ ، ٧٩٦ : ٤ ،

١٦٠٦ : ٦

المُعَلَّى ١٢٣٦ : ١

المُعَلَّى بن أيوب ١٣٠٨ : ١

أُمُّ مَعْمَر ٨٨١ : ٦ (فى شعر مُضَرَّس بن قُوط)

مَعْن بن زائدة ٣٠٩ : ١ ، ٢ ، ٣٥٤ : ١ ، ٣٨٥ : ١ ، ٤٦٤ : ١ ، ٤ ، ٥ ،

٩ ، ١٤ ، ١٥ ، ٤٦٥ : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ١٢٤٩ : ١

المُعَمَّر ٤٢٢ : ١

أبو المِغْوَار ، هَرَم بن سعد الغَنَوِي ٥١٥ : ٢٤ ، ٣٢

أبو المِغِيرَة ١٢٣٣ : ١

المِغِيرَة بن شُعْبَة ١٢٩٣ : قبل البيت الأول

المِغِيرَة بن المُهَلَّب ٤٦٠ : قبل البيت الأول ، ٥ ، ٦

مُقَاعِيس ، الحارث بن عمرو التميمي ٦٣ : ١ ، ١٢٤٢ : ١

- المُقَدَّام ٨٣ : ١
- مَكْحُول ١٥٢٣ : ١ ، ٣
- أَبُو مُكْنِف (كُنْيَةُ زَيْدِ الْخَيْل) ١٣٤ : ١
- مُلَيْكَةُ ١٩٨ : ٩ (فِي شَعْرِ عَبْدِ يَغُوثِ الْحَارِثِيِّ) ، ١٠٧٧ : ١ ، ٢ (فِي شَعْرِ
أُحَيْيْحَةَ بْنِ الْجُلَّاحِ)
- الْمُنْتَشِرُ بْنُ وَهْبٍ ٥٢٩ : ٢٦
- أَبُو مُنْذِرٍ = عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ
- الْمُنْذِرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ ٩ : ١٢
- الْمَنْصُورُ (الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِي) ١٣٧ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، ٩١٤ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ
- مِثْقَرُ (بَنُو عُيَيْدٍ بْنِ مِقَاعِيسَ التَّمِيمِيِّينَ) ١٩٩ : ١
- الْمِنْهَالُ ٤٦٩ : ٢
- مَهْدَدُ ٢٤٨ : ٢ (فِي شَعْرِ الْأَعَشَى الْكَبِيرِ)
- الْمَهْدِيُّ = مُحَمَّدُ الْمَهْدِيُّ
- الْمُهَلَّبُ ١٢٦٦ : ١
- الْمُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ ٢١٣ : ٢ ، ٣٠٧ : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٣٢٣ : ١ ، ٣ ، ٣٥٨ :
- ١٠١٣ : ١ ، ٥٤٥ : ١ ، ١١٩٣ : ١ ، ١٢٤٩ : ١ ، ١٤٨٩ : ٣ ،
- ١٦٥٣ : ١
- مُوسَى ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ٣٨٠ : ٢
- أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرِيُّ ٣٤٩ : ٣
- مَيْلَاءُ ١١٣٤ : ١ (فِي شَعْرِ مَزَاحِمِ الْعُقَيْلِيِّ)
- مَيِّ (صَاحِبَةُ ذِي الرِّمَّةِ) ٨٧٨ : ٤ ، ١٠٩٠ : ١ ، ٦ ، ١١٠٤ : ٢ ، ٤ ،
- ١١١٥ : ١ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ، ١٤ ، ١١٣٣ : ١ ، ٣ ، ٥ ، ١١٣٧ : ١ ،
- ١١٣٩ : ١ ، ٤ ، ٥
- مَيِّ ١٠٥١ : ٣ (فِي شَعْرِ جَابِرِ بْنِ الثَّعْلَبِ) ، ١١١٢ : ١ (فِي شَعْرِ غَيْرِ
مَنْسُوبٍ)

(ن)

الناصر ، صلاح الدين يوسف ، مقدمة المصنف ، الجزء الأول ، ص : ٤ ، سطر : ٢

نافع بن الحارث بن كَلْدَة ١٣٣٦ : ١

بنو نَبْهَان بن عمرو بن الغوث بن طيء ٥٢١ : ١٤

النبي = محمد ﷺ

نزار بن مَعَدَّ بن عدنان ١٠٠ : ٧ ، ٢١٧ : ٢ ، ٢٢٥ : ١ ، ٤٦٤ : ٢

نُشَيْبَة ٥٢٣ : ٤ (فى شعر أبى ذؤيب الهذلى)

نَضْر ١٦٩٧ : ١

نَضْر بن حَجَّاح (المعروف بالمُتَمَنَّى) ٢٧٧ : ١

نَضْر بن سَيَّار ٥٥٦ : قبل البيت الأول ، ١ ، ٢

نُصَيْب ٣٤٤ : بعد البيت الأخير

النَّضْر بن الحارث ٤٧٢ : ٤ ، ٨

نَعَامَة = يَتَهَس

نُعْم ٩٠٦ : ١ - ٤ (فى شعر عمر بن أبى ربيعة) ، ١٠١٠ : ٢ ، ٣ (فى شعر

النابعة الذبياني)

النُعْمان بن بشير ١٢٧١ : ١

النعمان بن الحارث الغَسَّانِي ١٠٧ : ٢

النعمان بن مالك ١٠٧ : ٤

النعمان بن المؤنذر ١٥٩١ : قبل البيت الأول

نُمَيْر بن عامر (قوم الراعى) ١٣٤ : ٤ ، ١٢١٣ : ١ ، ١٢٧٩ : ٣ ، ١٣٢٠ :

٥ ، ٦ ، ١٠ - ١٢ ، ١٣٣٢ : ١ ، ١٥٦٦ : ٣

نَهَار (ابن أخت مُسَيْلِمَة الكذاب) ٨١٩ : قبل البيت الأول

نَهْد (قبيلة من قُضَاعَة) ٣ : ٥ ، ١١٠ : ٥ ، ٩٩٠ : ٩

نَهْشَل بن دارِم ٣٨٤ : ٥

نَوَّار (زوج الفرزدق) ١١٧٦ : ١

ذو نُوَّاس (ملك حِمِير) ١٦٦٠ : ٧

نوح ، عليه السلام ١٥٩٤ : ١

نَوْفَل بن عبد مناف ٩٢٩ : ٣

(هـ)

بنو هاجر ١٠٩ : ١٣

هارون الرشيد ٦٨ : ١ ، ٩٧١ : قبل البيت الأول

ابن هاشم = محمد ﷺ

هاشم ٣٦٦ : ١ (فى شعر بعض الخوارج)

هاشم بن عبد المطلب ١٩٦ : ٣ ، ٢٤٧ : ٢ ، ٢٥٥ : ٧ ، ٣٣٦ : ٥ ، ٣٨٥ :

٢ ، ٤٣٨ : ٢ ، ٤٤٥ : ٢ ، ٤ ، ٤٤٩ : ٣ ، ٩٢٩ : ٣ ، ١١٩٢ : ١ ،

١٢٤٢ : ٢ ، ١٣٣٩ : ١

ابن هَبَّار ١٥٢٩ : ٦

هِرْقَل ٣٩٩ : ٢

هَرِم بن سنان ٢٥٣ : ١

هشام بن عبد الملك ٣٦٦ : بعد البيت الثانى ، ٤٥٩ : ٨ ، ٦٥٨ : قبل البيت الأول

بنو هلال بن عامر ١٢٣١ : ١

هَمَّام الأَسَدى ٥٥٧ : ١

هَمَّام بن مُرَّة ٥٣ : ٢

هَمْدَان (القبيلة) ٢٣٤ : ٧ ، ٤٠١ : ٤ ، ١١٠٨ : ١٢

هِنْد ١٠٢ : ١ (فى شعر ربيعة بن مقروم) ، ٩١٤ : ١٠ (فى شعر المؤمِّل بن

أُمَيْل) ، ٩١٦ : ٢ (فى شعر يزيد بن معاوية) ، ١٠٧١ : ١ ، ٦ (فى شعر

وَرْد الجَعْدى) ، ١١٠٥ : ٣ (فى شعر كُثَيْر) ، ١٣٨٩ : ١ (فى شعر غير

منسوب) ، ١٤٨٨ : ٢ (فى شعر محمد بن حمزة العُقَيْلى)

هند بن أسماء ٥٢٩ : ٢٩

هند بنت أسماء ١٤٩٩ : قبل البيت الأول

ابن هِنْد (شَرِيح بن صُبَيْعَة ، المعروف بالحُطَم) ٢١٨ : ١

هند بنت عمرو بن هند ١٤٢ : ٢٥

هُنَيْدَةُ بنت صَعْصَعَةَ ٥٦٤ : ١ ، ١١٤٢ : ١

هوازن (القبيلة) ٢٠٦ : ١ ، ٦٥٣ : ١ ، ٢ ، ١٢٢٥ : ١

هَيْثَم (قبيلة من كلب) ٧٥ : ١

أُم هَيْثَم ١١٨٢ : ١٣ (فى شعر عمرو بن الأهتم)

(و)

وائل (القبيلة المعروفة) ١٨ : ٢ ، ٣٧ : ١ ، ١٠٤ : ٣ ، ٨٧٦ : ٦ ، ١٣٦٩ : ٢

واقِد بن عمرو بن الإطنابة ١٠٧ : ٥

وَيْر (قبيلة من كلاب) ١٢٦٤ : ١ ، ٢

وَعْلَةُ بن المُجَالِد ١٣٥٢ : ٢ (فى شعر الأعشى الكبير)

أبو الوليد ٧٦٠ : ٣ (فى شعر أئى الوليد الكِنَانى)

الوليد بن أدهم ٥٣٧ : ١

الوليد بن طَرِيف ٥٠٦ : ٥

الوليد بن عبد الملك ٢١٠ : ١ ، ٣٠٤ : ٢ ، ١٣٣٩ : قبل البيت الأول ، ٢

الوليد بن يزيد ٦٨٥ : قبل البيت الأول

(ى)

يَعْضُب (قبيلة من جَمَيْر) ١٧٢ : ٤

يحيى ٨٠٨ : ١ (فى شعر مالك بن أسماء)

أبو يحيى (حماد عَجْرَد) ١٢٨٢ : ٥

يحيى بن خالد البرمكى ٣٦٢ : ٢

يربوع (قوم جرير) ١٣٢٠ : ٤ ، ١٣٢٥ : ١

ابن ذى يَزَن ٣٩٩ : ١

- يزيد ١٩٤ : ٦ (فى شعر رجل من لخم) ، ٢٥٠ : ١ (فى شعر امرئ القيس) ،
 ٥٩٥ : ٢ (فى شعر الحارث بن ضرار)
 أبو يزيد ١٦٦٦ : ١ (فى شعر عمرو بن مُرَّة الأسدى)
 يزيد بن أسيد ١٢٥٧ : ١
 يزيد بن حاتم المُهَلَّبى ١٢٥٧ : ١
 يزيد بن الطَّحْرِيَّة ٤٩٤ : ١
 يزيد بن مَزِيد الشيبانى ٣٦٩ : ٨ ، ٥٠٦ : ٩ ، ٥٣٩ : قبل البيت الأول ،
 ٥٨٣ : قبل البيت الأول ، ١ ، ٥٨٧ : ١
 يزيد بن مُسْهَر الشيبانى ١٨٧ : ٨
 يزيد بن معاوية ٢٧٠ : ٣ ، ٨٠٦ : ٥ الشرح
 يزيد بن المَهَلَّب ٣٢٣ : ٤ ، ٥٩١ : ١
 يَسَار (غلام زهير بن أبى سُلَمَى) ١٠٣ : ٢
 اليَشْكُرى = المَتَلَمَّس
 يَعْفُر بن زُرْعَة ٣١٣ : ٢
 بنو يَمَن ١٥١ : ٢
 يُوْشَع بن نُون ١٠٤٣ : ٦

٦ - فهرس الأماكن والجبال والمياه وغيرها

الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

أَنْقَرَة ١٥٩٨ : ٥	(أ)
الأَنْبَر ١١٦٢ : ١	
الأَنْبَع ١٠٦ : ٣٠	
أَوْجَر ١٠٥ : ١٢	
أُورال ١٠٦ : ٣	
ذات أَوْشال ٣٤٣ : ١	
أَيْلَة ٨٦٣ : ١	
إِيلِيَاء ٤٢٣ : ١٥	
	الأَبْلَق ٩٨ : ٩
	ذو الأَثَل ٩٩٥ : ٢ ، ١٠٠٤ : ١
	الأَثِيل ٤٧٢ : ١
	أَجَا ١١٢٨ : ٤
	ذوو الأَجْفَر ١٥٠٣ : ٣
(ب)	الأَجُول ١٠٢٨ : ١
باب الفَرَادِيس ١٠٠ : ٢	الأَخْصَاء ١٠٣٣ : ١
بَابِل ١٥٥٩ : ٤	الأَخْصَ ٣٠٤ : ١
بَارِق ١٥٩٨ : ٢	ذات أَخْفَار ١٤٤٧ : ١
بَانِقِيَا ٢٩٤ : ٢	أَذِرْعَات ١٠٦ : ١٣ ، ٨٥٦ : ٢ ،
ذو بِحَار ١١٧٣ : ٢	١١٤٨ : ٣ ، ١١٤٩ : ٣
بَدْر ٢١٤ : ٣ ، ٥	ذو أَرَاكَة ١٤١٦ : ٤
بَرْبَعِيس ١٠٥ : ٢	أَرِيكَ ١٤٠٣ : ٣
بَرْدَى ٢٩٢ : ٥	الأَشَاء ٣٥٩ : ٣٢ ، ٩٨٧ : ٤
البَرْعُوم ١٤١٣ : ٤	أَشَى ٣٥٩ : ٤
البَرِيس ٢٩٢ : ٥	ذات الإِصَاد ١٠٨ : ٣
البِشْر ٩٦١ : ٤	إِضْم ٢٢٢ : ٢
بُصْرَى ٣٨٢ : ١ ، ١٠٣١ : ١ ،	إِلَال ٢٩٥ : ٤
١١٤٩ : ٤ ، ١٢٢٢ : ١	الْأَمِيلَح ٣٥٩ : ٣٩
بَغْلَبَك ١٠٥ : ١٩	الْأَنْبَط ١١٥٦ : ٣

جاسيم ٨٣٨ : ٢ ، ١١٥٦ : ٤	ذو بَقَر ١١٥٦ : ٤
جَفَر الهَيَاءَة ٢٤٤ : ١	بَقَّة ٧١٣ : ١
الجَلَس = نَجَد	البَقِيع ٥٣١ : ٢ ، ٩٥١ : ١
جَلَّق ٢٩٢ : ١	البَلَاط ٩٥١ : ٢
الجُمْد ١٦٢٢ : ٣	البلقاء ١٩٤ : ١٠
الجَمَاء ١٤٢٦ : ٤	بُنَاثَا ٥٠٦ : ١
الجِوَاء ١٠١٧ : ٣	يَت رَأْس ١٥٥٦ : ١
الجُودَى ١٦٢٢ : ٣	يَشَّة ٥٧١ : ٢ ، ٩٨٥ : ٤ ، ١٥٢٢ :
جَوَّ ١٠٣ : ٤ ، ٢٥٦ : ٦ ، ٩٥٧ : ٥ ،	٢

٤ : ١٣٥٢

(ت)

جَيْرُون ١١١٨ : ١

تَاذِف ١٠٥ : ٢١

جَيْشَان ٥١٩ : ١

تَبَالَة ٩٩٨ : ٤ ، ١١٦٣ : ٣

(ح)

تَبْرَاك ١٣٢٠ : ١٠

حَاجِر ٩٧٩ : ٣ ، ٤

تَثْلِيث ٥٢٩ : ٣ ، ٩٨٥ : ٤

الحُبَيَّا ١٤٨٠ : ٦

التَّعِيم ١١١٧ : ٣

الحِجَاز ٢٥ : ٣ ، ٢٦ : ١

تِهَامَة ٨٥٥ : ٤ ، ٩١٦ : ٤ ، ١١٠٥ :

حَجَر ٥٣ : ٢٥ ، ٣٣٧ : ١ ، ١٠٢٩ :

٢ : ١١٦٧ ، ٢

٣

التَّوْبَاد ١٠٦٠ : ١

الحَجُون ١٥٩٥ : ١

تَيْمَاء ٩٣١ : ١ ، ١١٤٣ : ١

حِرَاء ٢٩٥ : ٤

تَيْمَن ٦٣ : ٢

حَرَآن ١٩٦ : ١٠

(ث)

حَرَّة لَيْلَى ٩٤٤ : ١

تَبِير ٤٤١ : ٣

حُرَّين ٥٥٧ : ٥

التَّرْثَار ٥٤٨ : ١

حُرْوَى ٩٥٢ : ١ ، ١١١٤ : ١

تَهْلَان ١٩٥ : ٦

الحِسَاء ٢٦١ : ١

التَّوَيَّة ٥٧٠ : ١

ذو حُسْم ٥٣ : ١

(ج)

الحَضْر ١٥٩٢ : ٧

جَابِيَة الْجَوْلَان ١٠٧ : ٢

٢ : ١٥٩٨ ، ٩ : ١٥٩٢
 الخَيْف ٢٩٦ : ١ ، ١١٦١ : ٣
 (د)
 دَارَةُ قَيْصَر ١٥٥٣ : ٢
 دَارِين ١١٦٤ : ٤ ، ١٢٤٤ : ١
 دِجْلَةٌ ٣١٥ : ١ ، ١٥٩٢ : ٧ ،
 ١٦٣٨ : ٥
 ذَكَادِك ٤٦٨ : ٢ ، ١٠٥٠ : ٣
 دَمَشَق (حفظها الله) ١٥ : ٥ ، ٢٤٢ :
 ٢ ، ٤٣١ : ٢ ، ١٣٧٧ : قبل
 البيت الأول ، ١٧٠٠ : ٢
 الدُّهْنَاء ١٠٣٣ : ١ ، ١٢٤٤ : ١
 دُولَاب ١٧٢ : ٣
 دُومَةُ ٥٩٥ : ١
 الدَّيْر ١٠٠ : ١ ، ٤٥٩ : ١
 الدَّيْرَان ١٠٠ : ١ ، ٩٧٦ : ٣
 دَيْر بُصْرَى ١٠٣١ : ١
 دَيْر سَعْد ١٤٧٩ : ١
 (ذ)
 الدَّنَائِب ٥٣ : ٢ ، ١٧
 (ر)
 رَايِب ١٢١٨ : ١
 رَاكِس ٦٦ : ٥
 رَامَتَان (ثَنَّاها الشاعر) ١٠٧٤ : ٦ ،
 ١١١٥ : ١٠
 رَاوُنْد ٤٧٧ : ٤ الشرح

حَضْرَمَوْت ١١٤٣ : ٥
 حَضَن ٣٠٩ : ٤
 حُلُوان ١١٥٩ : ١
 حِمَاة ١٠٥ : ١٤
 حُمْرَان (قَصْر) ١٠١ : ١
 حِفْص ١٠٥ : ١٩
 حَمَل ١٠٥ : ١٢
 الحِمَى ٨٨٩ : ١ ، ٩٥٠ : ١ ، ٩٦١ :
 ٣ ، ٧ ، ٨ ، ٩٦٣ : ٣ ، ١٠٢٩ :
 ٣ ، ١٠٣١ : ١ ، ١٠٨٩ : ٥
 الحِنَاءة ٣٥٩ : ٣١
 حُنَيْن ٢ : ٩
 حُورَان ١٠٥ : ١٣ ، ٥٣٠ : ١ ،
 ٨٤٣ : ٥
 الحِيرَة ٩١٤ : ١ ، ١٤١٣ : ٥ ،
 ١٥٩١ : قبل البيت الأول
 (خ)
 الخَابُور ١٥٩٢ : ٧
 ذُو الْخَال ١٠٦ : ٤
 خُبَاش ١٤٢٨ : ٧
 خَبْت ٩٧١ : ٨
 خُرَاسَان ٨٦ : ٤ ، ٥٩١ : ١
 الْخَطَّ ٨٤ : ٣ ، ١٦٧٨ : ١
 خَفَّان ٣٠٨ : ١ ، ٤٩٢ : ٦
 خَفِيَّة ٥٩٤ : ٣ ، ١٣١٠ : ٢
 خُنَاصِرَة الْأَخَصَّ ٣٠٤ : ١
 الْخَوَزَنَق (قَصْر) ١٤٢ : ٢٣ ،

- الرَّجِيع ٤٠٠ : ٢
 الرُّخَامَى ١٤٥٨ : ١
 الرُّصَافَةُ ٢٥٩ : ٣ ، ٤٥٩ : ٨
 رَضْوَى ١٤٧ : ٦
 الرُّقْمَتَان ١٤٢٥ : ١ ، ١٥٤٤ : ١
 رُمَاح ٥٩٧ : ٢
 الرَّيِّ ٥٩١ : ٢ ، ٩٩٢ : ٣
 الرِّيَّان ٨٤٣ : ٣ ، ٤
 (ز)
 زَمْزَم (جعل الله ماءها عذًا) ٣٢٢ : ٢ ،
 ١٠٠١ : ٤
 الرُّوَّاء ٧٢٨ : ٢
 (س)
 ساباط ١٧٨ : ١ ، ١٥٦٤ : ٤
 السَّارَى ٩٩٦ : ٤
 السُّتَار ٨٥٣ : ٣
 السُّتَارَان (ثَنَاءُ الشَّاعِر) ٩٦٣ : ٣
 سَبِيب ١٥٢١ : ٢
 السَّيْدِير (قَصْر) ١٤٢ : ٢٣ ، ١٣١٠ :
 ١ ، ١٥٩٢ : ١٠ ، ١٥٩٨ : ٢
 سَرُو جَمِير ١٠٥ : ٢٣ ، ١٠٨٥ : ٦
 السَّرِير ١١٣٠ : ١
 سَلْع ١٠٧٣ : ٣
 ذُو سَلَم ٩٦١ : ١١ ، ١١٠١ : ٢ ،
 ١١٢٩ : ٣
 سَلَمَى (أَخَذَ جَبَلَى طَى) ١٣٣ : ٢ ،
 ١٠٢٨ : ١
 سَلَمَى (جَبَل قُزْب فَيَد) ٩٤٢ : ١
 سُلْمَانَان ١١٠٩ : ٦
 سَمْنَان ٣٥٩ : ٣٩
 سُمَيْحَةُ ١٠٧ : ٣ ، ١٤٠٢ : ١٠
 السَّنَد ٣٩٨ : ٤
 سِنْدَاد ١٥٩٨ : ٢
 سُوقَةُ ٥٦٤ : ١ ، ١١١٤ : ٧ ،
 ١١٤٢ : ١
 سَيْحَان ٤٧٧ : ٢
 (ش)
 الشَّام ١٣ : ٣ ، ٥٣ : ٨ ، ٢٢٨ : ٢ ،
 ٢٩٨ : ١ ، ٤٩١ : ١ ، ٥٤٢ :
 قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّل ، ١١١٨ : ٢ ،
 ١١٦٦ : ٣
 شَامَةُ ٩٤٥ : ٢
 الشُّبَا ١٣١١ : ١
 الشُّبَيْك ٦١٧ : ١٣
 شَرْح (سَرْح ؟) ٥٤٢ : ٨
 الشَّرَى ٢٧٨ : ١٨ ، ٥٩٤ : ٣
 شَعُوب ٣٥٩ : ١
 الشَّقْرَاء ٣٥٩ : ٢٩
 ذُو الشَّيْح ٢٢٥ : ٢
 شَيْرَر ١٠٥ : ١٤
 (ص)
 صَعْدَةُ ١٥٨ : ٢

١ : ١٥٦٦

عَزَّوَر ٩٠٦ : ٢٥

عُشْفَان ١٤١٨ : ٢

عُطَالَة ٩٥٩ : ١

العَقَنْقَل ١٥٦٦ : ٢

العَقِيق ٤٩٤ : ١

عُنَيْزَة ٥٣ : ٢٣ ، ٨٦٢ : ٢

عَيْن زَرْبَة ١٥٨٤ : ٢

(غ)

العَبِيط ١٥٣٣ : ٢

العَدِير ٩٨٦ : ٩

عَزَّة (نصرها الله) ١١٤٩ : ٤ ،

١٢٢٢ : ١

العَضَا ٦١٧ : ١ ، ٨٤٥ : ٢ ، ١٦٨٤ :

١

ذو العَضَا ٩١٨ : ٦ ، ١٠٣٥ : ١

عُمْدَان (قَصْر) ٣٩٩ : ٨

العُمَيْصَاء ٦٤٩ : ٨

العَمِيم ١٠٧٢ : ٦

العَوْر ٣٥٧ : ٩ ، ١١٠٥ : ١

عَوَل ١٤٦ : ١ ، ١١٧٣ : ٢

العَوِير ١٤٨٠ : ٤

العَيْل ٣٩٨ : ٤ ، ٩٨٧ : ٤

(ف)

فَارِع ٤٤١ : ٣

فَحْلَان ١١٥٦ : ٤

الصَّفَا ١١٩٢ : ٣ ، ١٥٩٥ : ١

صَنْعَاء ٣٥٩ : ١ ، ٦٢٣ : ١

(ض)

ضَارِح ٣٥٧ : ٥ ، ١٤٦٠ : ٣

ضَلْفَع ١٤٠ : ٣

الضَّمَار ٨٩٦ : ١

(ط)

طَرَطِر ١٠٥ : ٢١

الطَّرَفَاء ١١٦ : ٧

طَرِيف ١١٦ : ٢

الطَّف ٤٤٩ : ٣ ، ١٥٣٩ : ٣

طَفِيل ٩٤٥ : ٢

ذو طُلُوح ١١٠٩ : ١

(ع)

ذو عاج ١٤٠٣ : ٥

عَالِج ٨٦٠ : ١ ، ٨٦١ : ٢ ، ١١٢٨ :

٤

عَانَة ١٥٤٧ : ٣ ، ١٥٤٨ : ٣

عَبْقَر ١٢٩٦ : ١

عَثَر ٤٠ : ٤

عَدَن ٢٩٤ : ٢

العَذِيب ١٢١٨ : ١

العراق (وقاه الله) ١٩٤ : قبل البيت

الأول ، ١٠٨٨ : ١ ، ١٥٩٨ : ٩

العِرْض ٩٥٧ : ٥

ذاتِ عِرْز ١٠٩٧ : ١ ، ١٣٥٨ : ٢ ،

١١٦٥ : ٢ ، ١٥٠٣ : ٣ ،

٣ : ١٥٣١

(م)

مَأْفَقَةٌ ١٤١٣ : ٤

ماوان ٢٣٥ : ١ ، ١٤٠٣ : ٣

ذو المَجَارَةِ ٨٧١ : ١ ، ١٤٦٩ : ١

مَجَنَّة ٩٤٥ : ٢

المُحَصَّب ٨٤٨ : ١ ، ٩٢٩ : ١

المدينة (نُورُها الله) ١٣ : ٣ ، ١٠٦ :

١٣ ، ٢٤٨ : ٥ ، ٤٤٤ : ٤ ،

٥٨٠ : ٥ ، ٧٦٩ : ١ ، ٩٥١ : ٢ ،

١٠٨٥ : ٢ ، ١٤٠٥ : ٢

الْمَرْج ٩٥٥ : ١

مَرْخ ٢٩٣ : ١

مَرَّان ١٠٠ : ٤

المَرْقَب ١١٢٨ : ٤

مَرْو ٤٦٠ : ٢ ، ٥٤٥ : ٢ ، ١٦٥٨ :

١

المَرْوان ٥٩١ : ٢ (ثنية مَرْو في السطر

السابق)

مُرَيْفِق ٩٨٨ : ٣

المُشْرِق ٥٠٧ : ١٣

مِضْر (حرسها الله) ٨٩١ : ٨ ،

١٠٨٨ : ١

المُصَلَّى ٩٥١ : ١ ، ١٠٧٣ : ١

المَقَرَّ ٦٠١ : ٥

مَكَّة (كَرَمَها الله وَشَرَّفَها) ٢٤٩ : ٦ ،

فَخَّ ٩٤٥ : ١ ، ١١١٧ : ٢

فَذَك ١٠٣ : ٤

الْفُرَات ١٢ : ١ ، ٣٩٨ : ٦ ، ١١٧٨ :

١ ، ١٥٤٧ : ٣ ، ١٥٤٨ : ٣ ،

١٥٩٨ : ٥

فَلَج ٥٩٤ : ١

(ق)

القَادِسِيَّة ١٤١٨ : ١

ذو قار ٥١ : ٢ ، ١٠٩٣ : ١

قُدَّار ١٠٥ : ٢٢

الْقَرَائِن ٩٥١ : ١

قَوَّزَى ٩٥٧ : ١ ، ١١١٣ : ٤

قَسام ١٠٢٨ : ١

الْقُصَيَّة ٩٨٢ : ٢

الْقُطُقُطَانَّة ١٤١٣ : ٤

قُتْسِرِينَ ٥٤٢ : ١

قُوسَى ٤٧٦ : ٢

(ك)

كَاطِمَة ٢٢٣ : ٨

كَتَبَكَب ٧٨١ : ٢

كَزْبَلَاء ٤٥٧ : ٢

الكوفة ٤٧٧ : ٤ الشرح

(ل)

لَغَلَع ١٧٦ : ٣

اللَّوَى ٥٤ : ١١ ، ٤٦٨ : ٢ ، ٩٤٠ :

٩٨٠ : ١ ، ١١٥٧ : ١ ،

- ٣ : ١٢١٩ : ١٠٥٨ ، ١ : ٩٣٢ ، ١ : ٩٠٢
نَجْران ١٩٨ : ٣ : ٢٢٥ ، ٣ : ٧ ، ٢ : ١١٦٣ ، ١ : ١٠٧٣ ، ١ : ١٣٥٨
٤ : ١٢٤٠ : ٣١ : ٣٥٩ مُكَشَّحَة
نَحْلَة (قُوب المدينة) ٢٦ : ٣٥٩ : ٣ : ١٤٢٩ المَلَا
نَحْلَة (قُوب مَكَّة) ٢ : ١١٧٢ : ١١٧٣ ، ١ : ٩٤٢ ، ٤ : ١٥٩ مَنَعَج
النَّحْلَتان ٨٨٣ : ١ : ٢
نَعْمَان = نَعْمَان الْأَرَاك = وَادِي الْأَرَاك : ٩٤٧ ، ٨ : ٨٨١ ، ١ : ٨٦٨ : ٢ : ٩٣٧ المُنَقَّى
: ٩٧٩ ، ٢ : ١٠٧١ ، ٦ : ٤٤٨ ، ١٦ : ٤٢٣ ، ٢ : ٢٧٣ مَنِى
: ١٠٩٧ ، ١ : ١١١٧ ، ٦ : ٨٤٨ ، ٢ : ٨٣٩ ، ١ : ١٠٠١ ، ١ : ٩٢٩ ، ١ : ٨٨٤
: ١١٤٣ ، ٤ : ١١ : ١١٦٣ ، ٣ : ١١٦١ ، ١ : ١٣٢٠
(هـ) : ٢ : ١٢٤٠ هَجَر : ١ : ٨٩٦ المُنِيفَة
: ١٩٦ المِهْرَاس ٩ : ٢٧٠ المَوْقَر ٣ : ١٥٥٨ مَيْسَان
: ١٠٥ مَيْسَر ٢٠ : ١١٠٩ نَاطِرَة
(ن) : ٧ : ٣٤٦ نَجْد : ١ : ٨٥٦ ، ١ - ٤ : ٨٩٦ ، ١ : ٨٧٠ ، ١ : ٨٦٩
: ١٢١٩ وَبَار ٣ : ٩٧٢ وَج ١ : ٩١٦ ، ١ : ٩١٢ ، ٤ - ٢ : ٩٤٨ ، ١ : ٩٥٤ ، ١ : ٩٢٠ ، ٢ : ٩٦١ ، ٣ : ٩٧١ ، ٧ : ٩٩٣ ، ٢ : ١٢٠٩ ، ٩ : ١٠٣١ ، ٢ : ١٠٥٠ ، ١ : ١١٠٥ ، ١ : ١٠٥٠ ، ٢ : ٣٠ : ٣٥٩ الوَشْم

يَشْرِب = المدينة المُنَوَّرَة

وَهْد ١٠٥٠ : ٣

يَلْمَم ١٤٧ : ٦

(٥)

الِيَمَامَة ١٩ : ٢ ، ٣٤٦ : ٧ ، ٩٤٦ :

٩٠٢٩ : ٩ ، ٩٥٧ : ٣ ، ١٠٦١ :

يَتَرِين ١٠٠ : ٢ ، ٤٢٧ : ٦ ، ٨٥١ :

١١٤٣ : ٥ ، ١٠٦١ : ٣

٩٥٩ : ٢ ، ١ :

يَتَنَبِّم ٩٨٥ : ٤

* * *

٧ - فهرس الآيات القرآنية حسب ورودها في الكتاب
الرقم الأول للقصيدة والثاني للهامش

الآية	السورة	رقم الآية	القصيدة والهامش
﴿ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا ﴾	يونس	٦٧	٦ : ٥
﴿ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾	الكهف	٧٩	٧ : ١٧
﴿ فَيَأْتِيءَ آيَاتُ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾	الرحمن	١٨	٢ : ٣٧
﴿ فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى ﴾ طه		٦٧	١ : ٤
﴿ كَمَثَلِ الشَّيْطَانِ إِذْ قَالَ لِلْإِنْسَنِ اكَفُرْ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنِّي بَرِيءٌ مِّنكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ			
﴿ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾	الحشر	١٦	٢ : ٦٠
﴿ لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ أَوْ يُعَذِّبُهُمْ فَإِنَّهُمْ ظَالِمُونَ ﴾	آل عمران	٢٨	١٦ : ١٠٥
﴿ لِيَقْطَعَ طَرَفًا مِّنَ الَّذِينَ	آل عمران	٢٧	١٦ : ١٠٥
﴿ وَلِدَانٍ تَخْتَلِدُونَ ﴾	الإنسان	١٩	٢ : ١٠٦
﴿ إِنَّهُمْ ظَنُّوا أَن لَّنْ يَحْجُورَ ﴾	الانشقاق	١٤	١٣ : ١٠٩
﴿ حَتَّىٰ يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾ الأعراف		٤٠	١ : ١١٢
﴿ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾ التوبة		١٢٨	٤ : ١٢٨

الآية	السورة	رقم الآية	القصيدة والهامش
﴿وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا﴾	الأحزاب	٤٣	٤ : ١٢٨
﴿حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا﴾	الأحقاف	١٥	٤ : ١٢٨
﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ			
مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلْقِيكُمْ﴾	الجمعة	٨	٣ : ٧٤٠

* * *

٨ - فهرس الأمثال الواردة في الأشعار *
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

الفَرَزْدَق	٦ : ٤
ولا تَأْمَنَنَّ الحرب : إِنَّ اشتغارها	كضبة إذ قال : الحديثُ شُجُونُ
هُذَيْبَةُ بن خَشْرَم	٩٧ : ٨
فإن يك صدر هذا اليوم ولَّى	فإنَّ عَدَا لِنَاظِرِهِ قَرِيبُ
زهير بن أبى سُلَمَى	١٠٣ : ٣
تعلمن ها لعمر الله ذا قسما	فاقْصِدْ بِذَرْعِكَ وانظر أين تنسلك
امرؤ القيس	١٠٤ : ١
قولا ، لدودان عبيد العَصَا :	ما غركم بالأسد الباسل
سُلَيْمَى بن ربيعة	١٢٢ : ٨
وإذا العذارى بالدخان تقنعت	واشتَعَجَلَتْ نَصَبِ القُدُورِ فَمَلَّتْ
الحارث بن وَغَلَّة	١٣٦ : ٣
وإنى وإياكم كمن نبه القطا	وَلَوْ لَمْ تُنَبِّهْ بَأَثَّ الطَّيْرِ لا تَسْرِى
آخر	١٦٠ : ٢
ولا تكثروا فيها الضَّجَّاح ، فإنه	مَحَا السَّيْفُ ما قال ابن دارة أجمعا

لَقِيطُ الْإِيَادَى ١٩٥ : ٢٣

ما انْفَكَّ يَخْلُبُ هَذَا الدَّهْرُ أَشْطَرُهُ
عبد يَعُوثُ بن وَقَّاص ١٩٨ : ٥

معاشر تيم قد مَلَكْتُمْ فَأَسْجِحُوا
قال ٢٠٥ : ٣

أَلْفَيْتَنِي أَلَوَى بَعِيدَ الْمُسْتَمَرِّ

عُطَارِدُ بن قُرَّان ٢٢٥ : ٥

كأن لم تر قبلى أسير مكبلاً
الوليد بن عُقْبَةَ ٢٤٢ : ٢

قطعت الدهر كالسَّديمِ الْمُعْتَى
الوليد بن عُقْبَةَ ٢٤٢ : ٣

فإنك والكتاب إلى على
النابعة الذَّيَّانِي ٢٥١ : ٥ ، وانظر أيضا ١٢١٨ : ١٦ ،

١ : ١٢١٩

تقد السلوقي المضاعف نسجه
حُجَّيَّةُ بن الْمُضَرَّب ٣١٣ : ١٠

شكرت لكم آلاءكم وبلاءكم
عُمَارَةُ بن عَقِيل ٤١١ : ٢

بدأتم فأحسنتم ، فأثنت جاهدا
فإن عدتم أثنت ، والعوذُ أَحْمَدُ

الوليد بن عُقْبَةَ ٤٤٥ : ٢

بنى هاشم لا تعجلونا فإنه
عَاتِكَةَ بنت نُفَيْل ٤٥٦ : ٥

كم غمرة قد خاضها لم يشه
مُتَمِّم بن نُؤَيْرَةَ ٤٦٩ : ١٣

وَكُنَّا كَنُذْمَانِي جَذِيمَةَ حِقْبَةَ

الخنساء ٤٨٣ : ٣

كأن لم يكونوا حمى يتقى

الخنساء ٤٨٧ : ٣

لِتَجْرِ الحَوَادِثُ بعد الفتى الـ

ذو الإصْبَعِ العدواني ٥٩٦ : ١

عذير الحى من عدوا

لبيد بن ربيعة ٦٠٣ : ٢

سألتنى عن أناس هلكوا

وترويه كُتُبُ الأمثال : أَكَلَ عليه الدهرُ وشَرِبَ .

مَعْن بن أَوْس ٦٣٧ : ١٢

قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ المِجَنِّ فلم أدم

عمرو بن الأَهْتَم ٦٦٣ : ١

ألم تر ما بينى وبين ابن عامر

من الودِّ قَدْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

زهير بن أبى سُلمى ٧٤٠ : ٨

ومن لا يصانع فى أمور كثيرة

ابن الحمام الأزدي ٧٦١ : ١

كنا نداريها فقد مزقت

عبد الله بن معاوية ٧٦٦ : ٢

فَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ

عبد الله بن معاوية ٧٧٤ : ١

إذا كنت فى حاجة مرسلا

أبو المنهال الأكبر ٧٧٥ : ٣

الْبَسْ جَدِيدَكَ ، إِنِّى لَا يَسْ خَلْقِي

أبو ذؤيب الهذلي ٨٧٦ : ٦

وَحَتَّى يَؤُوبَ الْقَارِطَانِ كِلَاهُمَا

كثير ٩٢٥ : ١٣

وقد قرع الواشون منها يد العصا

إسحاق الموصلي ٩٣٥ : ٤

قال : إنا كما عهدت ، ولكن

أَعَشَى تَغْلِبَ ١٠٧٥ : ٢

هذا النهار بدا لها من همها

العوام بن عُقبة ١٠٨٨ : ١٣

وتحت مجال الصدر حرّ بلابل

يُضَرَّسُ بِأَثْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ

وَأَتَسَعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ

كما أنّ عين السخط تبدى المساويا

فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا

وينشر فى الموتى كليب لوائل

وإنّ العصا كانت لىدى الحِلْمِ تُفْرَعُ

شَغَلَ الْحَلَى أَهْلُهُ أَنْ يُعَارَا

مابالها بالليل زال زوالها

من الشوق لا يُدْعَى لِخُطْبٍ وَلِيَدُهَا

ابن مَيَّادَةَ ١١٢٥ : ٢

منى إن تكن حقًا آخِرَ المُنَى
وترويه كتب الأمثال : أَلَدُّ من المُنَى ، أَحْسَنُ المُنَى

الأحوص الأنصارى ١١٣٥ : ١

يَابَيْتَ عَاتِكَةَ الذى أتعزّل
حذر العدى ، وبه الفؤاد مورّكّل

آخر ١٢٢٨ : ١

رمتنى بنو عجل بداء أبيهم
وأثى امرئى فى الناس أحمق من عجل

حُمَيْدُ الْأَزْقَط ١٢٧٤ : ٤

فما زال عنه اللقم حتى حسبته
مِنَ الْعِيّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ بِاقِلُّ

صَحْرُ بن الشَّريد ١٣٨٣ : ٣

أهمّ بأمر الحزم لو أستطيعه
وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعِيرِ وَالتَّزْوَانِ

أبو الغَطْمَشِ الحَنْفَى ١٣٨٧ : ١

منيت بزنمرده كالعصا
أَلَصُّ وَأَخْبَثُ مِن كُنْدُشٍ

عَلْقَمَةُ بن عَبْدَةَ ١٤٠٥ : ٢

فقد وعدتنا موعدا لو وفّت به
مَوَاعِيدَ غُرُقُوبٍ أَخَاهُ بَيْثَرِ

بشّار بن بُرْد ١٥٠٨ : ٢

وكاد يمزّق سرباله
فَقُلْتُ : إِلَيْكَ يُسَاقُ الْحَدِيثُ

سُبْرَمَةُ بن الطُّفَيْل ١٥٣٩ : ١

وَيَوْمَ كَظِلُّ الرُّمَحِ قَصَّرَ طُولَهُ
دم الزقّ عنا واصطفاق المزاهر

٩ - فهرس الأيام

الرقم الأول للقصيدة والثانى للبيت / الهامش / مناسبة الشعر

- (أ) أخذ ١٠٧ ، مناسبة الشعر
(ب) بَدْر ٥ : ٤ ، ٦ ، ٢١٤ : ٣ ، ٥
(ج) يوم الجَمَل ١٤٩ : قبل البيت الأول
جَفَر الهَبَاءَ ١٧٠ ، مناسبة الشعر ،
١ : ٢٢٤
(خ) يوم خَوَّ ٥١١ ، مناسبة الشعر
(د) داحِس والغَبْرَاء ١٠٨ : ٣ ، ٤ وهامشه
يوم دُولَاب ١٧٢ ، فى مناسبة الشعر ، ٣
(ر) وقعية راهِط ٥٧ : ١
يوم الرَّجِيع ٤٠٠ : ١
(ز) زَمَن الفساد ٣٨١ : ٣
(س) يوم سُمَيْحَة ١٠٧ : هامش ٣
- (ش) يوم شُعْب جَبَلَة ١٦٤ ، مناسبة الشعر
يوم الشَّقِيقَة (سَقِيقَة الحَسَنَيْن) ١٠١ ،
هامش : ٢ ، ٢٢٦ : ١
(ع) يوم عُنَيْرَة ٥٣ : ٢٣
(غ) يوم غَوْل ١٤٦ : ١
(ف) يوم فَيْف الريح ٢٠٦ ، مناسبة الشعر
(ق) يوم ذى قار ٥١ : ٢
غزوة قَزَمَل ١٠٥ : ٤
يوم قِصَّة (يوم تَخْلَاق اللَّمَم) ٣٧ : ١ ،
ومناسبة الشعر
يوم قُلَاب ٨ : ١
يوم القَلِيب ١٨ : ٢
(ك) يوم الكَدِيد ٥١٢ ، هامش : ١
يوم الكُّلَاب الثانى ٦٣ : ١

(ل) يوم المُسَقَّر ٢٠٦ : ٥

يوم مَنَعَج ١٥٩ : ٤

يوم لَعَلَع ١٧٦ : ٣

(هـ)

يوم اللُّوى ٤٨٠ ، هامش : ١

يوم الهاشِمِيَّة ٣٥٤ : ٥

(م)

(و)

يوم مُحَجَّر ١٣٣ : ٤

يوم مَرَجَ راهط ١١٥ ، مناسبة الشعر ، يوم واردات ٥٣ : ١٨

١٨٠ : ٢ ، ٥٢٠ : ٥

وانظر أيضا الأيام التالية :

يوم بين بنى الحارث بن معاوية وبين تميم ٩٦ : ١

يوم بين عَبَسَ ومراد ١١٨ : ١ ومناسبة الشعر .

يوم بين بنى ناج بن يَشْكُرُ وبين بنى عوف بن سعد ١٤٤ ، مناسبة الشعر .

١٠ - فهرس النبات
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

(أ)

- « الألاء » : شجرة تنبت بالرمل . حسنة المراءى ، قبيحة المَحْتَبَر . يُشَبَّه بها
كُلٌّ مَن قُصِرَ مخبرُه عن منظره ١٠١ : ٢ ، ٢٢٦ : ٤
- « الأباءة » : أَجَمَةُ الْقَصَب ١١٦ : ٥ ، ١٦٤ : ٥
- « الأثَّاب » : شجر مثل الأثل ، ينبت فى بطون الأودية ، يشتد صوت الريح
عند هبوبها عليه ٤١٤ : ١٠
- « الأثل » : شجر طويل الخشب ، وخشبه جيد ، يُشْتَغَل فى بناء بيوت
المَدَر . ورقه هَدَبٌ طَوال رِقاق ، ليس له شوك ، وله ثمرة حمراء
٤٩٤ : ١ ، ١١١٣ : ٣-١
- « الإذخر » : نبات طيب الرائحة ٩٤٥ : ١
- « الأراك » : الواحدة أراكة ، شجرة طويلة خضراء ، ناعمة ، كثيرة الورق
والأغصان . تُتَّخَذ منها المساويك ١١٨ : ٩ ، ٨٥٥ : ٢ ،
٩٨٦ : ١ ، ١٠٧١ : ٦ ، ١١١٥ : ٩ ، ١١٧٣ : ٤
- « الأزن » : شجر صُلْبٌ تُتَّخَذُ منه عِصِي صُلْبَةٌ ١٥٢٤ : ١ ، ١٥٢٥ : ٢
- « الأزطى » : الواحدة أَرطاة ، وهو شجر ينبت بالرمل ٢٥٧ : ٥ ، ١١١٤ :
٦ ، ١١٩٥ : ٦ ، ١٦٧٧ : ٣
- « الأفاجى » : واحد الأفحوان ، ومفردها أَفْحُوَانَةٌ ، وهو نَبَتٌ له نَوْرٌ ، حواليه
ورق أبيض ، تُشَبَّه به الشعراء تُغور النساء ٨٧٨ : ٥ ، ٩٠٦ :
٢٢ ، ١٠١٥ : ٢ ، ١٠٢٥ : ٢ ، ١٠٣٣ : ٢ ، ١١١٥ :
١٠ ، ١١٣٧ : ٩ ، ١١٧٣ : ٤

(ب)

- « البان » : واحدها : بَانَةٌ ، ضرب من الشجر لَيْنٌ خَوَّارٌ ، لها ثمرة تُرَبَّبُ
بأفاريه الطيب . ولاستواء نباتها وأفنانها ، وطولها ونعمتها تُشَبَّه

بها المرأة الناعمة الطويلة المعتدلة الجسم ، فيقال : كأنها بانة ،
وكأنها غُصن بان ٥٨٥ : ٤ ، ٨٧١ : ٦ ، ٧ ، ٨٧٥ : ١٠ ،
٨٩٣ : ٢ ، ٥ ، ١٠١٦ : ٥ ، ١٠٧٩ : ٥

« البَرِير » : ثَمَرُ الْأَرَاكِ ١٠١٤ : ٢

« الْبَشَام » : شَجَرٌ عَطِرٌ الرَّائِحَةُ ، وَرَقُّهُ يُسَوِّدُ الشَّعْرَ ، وَيُسْتَاكُ بِقُضْبِهِ
١٠٠٥ : ٢ ، ١١٠٩ : ٥

(ت)

« التَّنُوم » : شَجَرٌ وَرَقُّهُ أَغْبَرُ يُشْبِهُ وَرَقَ الْآسِ . لَهُ حَفْلٌ صَغَارٌ مِثْلُ حَبِّ
الْخَزْزُوعِ ، وَيَنْفَلِقُ عَنْ حَبِّ يَأْكُلُهُ أَهْلُ الْبَادِيَةِ ، وَالطَّبَّاءُ وَالنَّعَامُ .
وَكَيْفَمَا زَالَتِ الشَّمْسُ تَبْعُهَا بِأَعْرَاضِ وَرَقِهِ . الْوَاحِدَةُ : تَنْوُمَةٌ
١٤٢ : ٩

(ث)

« الثُّمَام » : شَجَرٌ خَوَّارٌ لَيِّنٌ ، يُجْعَلُ فَوْقَ الْخِيَامِ لِلإِبْتِرَادِ ، الْمَفْرَدُ : ثُمَامَةٌ
٥٢٣ : ٢ ، ١٠٨٨ : ١٨ ، ١٣٤١ : ١

(ج)

« الْجَثْجَاث » : رِيحَانَةٌ طَيِّبَةُ الرِّيحِ ، بَرِّيَّةٌ ، مِنْ أَخْرَارِ الْبَقُولِ ١١٠٢ : ١
« الْجَلِيل » : الثُّمَامُ ، انْظُرْ تَعْرِيفَهُ هُنَاكَ ، الْمَفْرَدُ : جَلِيلَةٌ ٩٤٥ : ١

(ح)

« الْحَنَوَّة » : عُشْبَةٌ وَضِيئةٌ ، ذَاتُ نَوْرٍ أَحْمَرٍ ، لَهَا قُضْبٌ وَوَرَقٌ ، طَيِّبَةُ
الرِّيحِ ، إِلَى الْقِصْرِ وَالْجُعُودَةِ ٩٨٥ : ٦

(خ)

« الْخَائُبُور » : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ ٥٠٦ : ٥
« الْخَزَامَى » : نَبْتٌ طَيِّبُ الرِّيحِ ، وَهِيَ عُشْبَةٌ حَمْرَاءُ الزَّهْرَةِ ، لَهَا نَوْرٌ كَنُورِ
الْبِنْفَسِجِ ٨٤٤ : ١ ، ١٠٥٠ : ٣ ، ١٠٨٨ : ١٢ ، ١١٠٩ :

٢ ، ١١١٣ : ٤ ، ١٦٧١ : ١
 « الحُلَنْج » : شجر يُتَّخَذُ مِنْ خَشَبِهِ الْأَوَانِي ، تُرَى فِيهِ بَعْدَ صُنْعِهِ طَرَائِقُ
 ٢ : ٤٠٢

(د)

« الدُّبَاءَةُ » : الْقَوْعَةُ ١٤١١ : ١٣

(ر)

« الرِّبْلُ » : نَبَتٌ يُنْتَظَرُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ فِتْرَعَاهُ الطُّبَاءُ فَيَتَّصِلُ لَهَا الرِّبْعُ
 والصَّيْفُ ١٧٣ : ٣

(ز)

« الزَّرْجُونُ » : قُضْبَانُ الْكَرَمِ ١١١٨ : ١٠

(س)

« السَّاسَمُ » : شَجَرٌ تُعْمَلُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ ١٠١٦ : ٩
 « السُّدْرَةُ » : شَجَرَةٌ ، وَهِيَ نَوْعَانِ : بَرِّيٌّ لَا يُنْتَفَعُ بِثَمَرِهِ ، وَالثَّانِي يَنْبِتُ عَلَى
 الْمَاءِ وَثَمَرُهُ النَّبَقُ ١٠٨٥ : ٤
 « السَّرْحُ » : شَجَرٌ عِظَامُ لَهُ ثَمَرٌ أَصْفَرٌ ، لَا تَأْكُلُهُ إِلَّا قَلِيلًا . لَا يَنْبِتُ فِي
 رَمْلٍ وَلَا جَبَلٍ ، وَإِنَّمَا فِي السَّهْلِ ، الْوَاحِدَةُ : سَرْحَةٌ ، وَيُكْنَى بِهَا
 عَنِ الْمَرْأَةِ ١٩٥ : ١٦ ، ١١٦٠ : ٢ ، ٣ ، ٦
 « السَّلَعُ » : شَجَرٌ مِثْلُ السَّنْعُبِيِّ إِلَّا أَنَّهُ يَرْتَقِي جِبَالًا خُضْرًا ، لَا وَرَقَ لَهُ ،
 وَلَكِنْ لَهُ قُضْبَانٌ تَلْتَفَّ عَلَى الْغُصُونِ وَتَشْبَبُكَ . لَهُ ثَمَرٌ مِثْلُ عَنَاقِيدِ
 الْعَنْبِ صَغَارٌ ، فَإِذَا أُتِيعَ اسْوَدَّ ١٥٦٨ : ٦ ، ٨ الشَّرْحُ

(ش)

« الشَّثُّ » : نَبَتٌ طَيِّبُ الْمَرْوَعِيِّ ، يَقْوَى الرَّاعِيَةُ ١٤٢٩ : ١
 « الشُّكَاعِيُّ » : نَبَاتٌ دَقِيقُ الْعِيدَانِ ، صَغِيرٌ أَخْضَرٌ ، يَنْدَاوِي بِهِ النَّاسُ
 ٦١٨ : ١

« الشَّيْخَة » : نَبْتَة بِيضَاء ٢٣٢ : ٦ ، ١٤٢٨ : ٥

(ض)

« الضَّال » : شَجَر السُّدْر البَرِّي ، تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَيْسِي ١٤١٥ : ٢

(ط)

« الطَّرَفَاء » : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ مِثْلُ الْعِضَاءِ ، وَلَهُ هُذْبٌ مِثْلُ الْأَثَلِ ، وَلَيْسَ لَهُ

خَشَبٌ ، وَإِنَّمَا يَخْرُجُ عِصِيًّا سَمَّخَةً فِي السَّمَاءِ . قَدْ تَحْكَمُضُ بِهِ

الْإِبِلُ إِذَا لَمْ تَجِدْ حَمَضًا غَيْرَهُ ٩٨٢ : ٢

« الطَّلَح » : أَعْظَمُ مِنَ الْعِضَاءِ وَأَكْثَرُ مِنْهُ وَرَقًا وَأَشَدُّ خُضْرَةً . لَهُ شَوْكٌ ضِخَامٌ

طَوَالَ ٥٤ : ١٠٠ ، ١٠٧٩ : ٦

(ع)

« العَرَار » : بَقْلَةٌ صَفْرَاءٌ ، طَيِّبَةُ الرِّيحِ ، الْوَاحِدَةُ : عَرَارَةٌ ٨٩٦ : ٢ ،

١١٠٢ : ١

« الْعَرْفَج » : نَبْتُ سَهْلَى سَرِيعِ الْاشْتِعَالِ ، لَهْبُهُ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ ، يُيَالِغُ فِي

وَصْفِ حُمْرَتِهِ فَيَقَالُ : كَأَنَّ لَحِيَةَ فُلَانٍ ضِرَامَ عَرْفَجَةٍ ١١٩٨ :

١ ، ١٢٠٤ : ٦

« الْعُشْر » : مِنَ الْعِضَاءِ ، وَهُوَ مِنْ كِبَارِ الشَّجَرِ . لَهُ صَمْفٌ حُلُوٌّ . وَهُوَ

عَرِيضُ الْوَرَقِ ، يَنْبِتُ صُعْدًا فِي السَّمَاءِ ، وَلَهُ سَكْرٌ يَخْرُجُ مِنْ

شُعْبِهِ وَمَوَاضِعُ زَهْرِهِ . يَخْرُجُ لَهُ ثُقَافٌ كَأَنَّهَا شَقَائِقُ الْجِمَالِ الَّتِي

تَهْدِرُ فِيهَا ، وَلَهُ نَوْرٌ مِثْلُ نَوْرِ الدُّخْلِيِّ ١٢٤ : ٤ ، ١٥٦٨ : ٦ ،

١٨ الشَّرْحُ ، ١٥٦٩ : ١

« الْعِضَاء » : شَجَرٌ عَظِيمٌ لَهُ شَوْكٌ ٤٤٤ : ٤ ، ٩٧١ : ٨ ، ١٠٧٨ : ١٣ ،

١١٦٠ : ٦ ، ١٥٦٨ : ١

« الْعُنَاب » : النَّبْكَةُ الطَّوِيلَةُ فِي السَّمَاءِ ، مَحْدَدَةُ الرَّأْسِ . يَكُونُ أَسْوَدَ وَأَحْمَرَ

وَعَلَى كُلِّ لَوْنٍ يَكُونُ ، وَالْغَالِبُ عَلَيْهِ الشَّمْزَةُ ، وَرَبْمَا سُمِّيَ ثَمَرُ

الْأَرَاكِ عُتَابًا . وَهُوَ غَضٌّ كَثِيرُ الْمَاءِ ١٠٦ : ٣١ ، ١٤٢٦ : ٥

(غ)

- « الغار » : يُعرَف عند أهل الشام بالرَّند ، وهو طيب الرائحة ١٥٩٣ : ٢
 « الغَرَب » : شجرة حجازية ضخمة ٨٧١ : ٦
 « العَصَى » : شجر ، وهو من أجود الوقود ، ومنه يُقال نار غاضية ، أى عظيمة مُضيئة ١٠٦ : ٧ ، ٦١٧ : ١ ، ٩٣٤ : ٣ ، ١١٩٢ : ٢ ، ١٤٠٢ : ٧ ، ١٤٣٨ : ٣ ، ١٤٣٩ : ٦

(ف)

- « الفَقْع » : صَرَب من أَرْدَأ الكَمَاءَ وأسرعها فسادا ، يُشَبَّه به الرجل الذليل ، فيقال : هو فَقْعٌ يَقْرَقَر ١٢٦٢ : ٣

(ق)

- « القَتَاد » : شجر ضَلْب ، كثير الشوك ، يضرب به المثل فى صعوبة تحقيق الأمر ، فيقال : دونه خَرُوط القَتَاد ، والخَرُوط : الورق ٢٠٣ : ١٢
 « القَضْب » : شجر له ورق كَوَرَق الكَمْثرى ، إلا أنه أَرَقَّ منه وأنعم ٨٧٢ : ١
 « القَيْصُوم » : من رياحين البرّ ، طيب الرائحة ، ورقه هَدَب ، وله نَوْرَة صفراء تنهض على ساق طويلة ١١٤١ : ٢

(ك)

- « الكَمَاء » : نبات يُنَقِّض الأرض كما يُخْرِج الفُطْر . وفى الحديث : الكَمَاء من المَنِّ وماؤها شفاء للعَيْن ١٤٥٢ : ١
 « الكَنْهَبَلَة » : شجر عظام من العِضاء ١٤٢٦ ، صفحة : ١٥٠٥ ، سطر : ٣

(ل)

- « اللُّبَان » : شجر اللُّبَان ، معروف ١٤١١ : ١٠

(م)

- « المَرَخ » : شجر خَوَار ضعيف ، يُتَّخَذ منه الزِّنَاد والخِيَام فيُنْصَب خشبُه

بالمُرْتَبِعِ وَيُظَلَّلُ بِالثَّمَامِ ، وهو يَنْبُتُ بِنَجْد ١٢٤ : ٤

« المَرْد » : ثَمَرُ الْأَرَاكِ ١٠١٤ : ١ ، ١١١٧ : ٥

« المَيْس » : شَجَرٌ تُعْمَلُ مِنْهُ الرِّحَالُ وَالْأَكْوَارُ ١١٦٦ : ٦ ، ١٣٦٧ : ٤

(ن)

« النَّبْع » : الواحدة : نَبْعَةٌ ، شَجَرَةٌ يُتَّخَذُ مِنْهَا خَيْرُ الْقِسِيِّ وَالسَّهَامِ . وهو

شَجَرٌ أَصْفَرُ الْغُودِ رَزِينُهُ ، إِذَا تَقَادَمَ أَحْمَرٌ . وكلُّ الْقِسِيِّ إِذَا

ضُبَّتْ لِقَوْسِ النَّبْعِ كَرَّمَتْهَا قَوْسُ النَّبْعِ لِأَنَّهَا أَجْمَعَ الْقِسِيِّ لِلْأَرْزِ

وَاللِّينِ ٧٠ : ٥ ، ٩٨٦ : ٦

« النَّقْل » : ضَرْبٌ مِنْ دِقِّ النَّبَاتِ ، وهو مِنْ أَحْرَارِ الْبَقُولِ ، لَهُ نَوْرَةٌ

صَفْرَاءَ ، طَيِّبَةُ الرِّيحِ ١٠٣١ : ٤

(و)

« الْوَرَس » : نَبَاتٌ مِثْلُ السَّمْسَمِ ، لَا يُزْرَعُ إِلَّا بِالْيَمَنِ ، فَيَبْقَى عَشْرِينَ عَامًا .

نَافِعٌ لِلْكَلْفِ طِلَاءٌ ، وَلِلْبَهَقِ شَرَابًا ١٠١٣ : ١

« الْوَشِيح » : شَجَرٌ يُتَّخَذُ مِنْهُ الرِّمَاحُ ٤ : ٥

١١ - فهرس النجوم
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

- (أ) ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر :
الأسد ٤٦٧ : ١
الأسعد ١٠١٥ : ٦
أم النجوم ١١٧٢ : ٣
- (ب) الحمل ٦٩١ : ٢
بنات نعش ٥٣ : ٨ ، ١٢٧٩ : ٢ ،
١٦١١ : ٧
بنو نعش ٨٠٩ : ٤
- (ج) الدلو ٥٩٥ : ١
الدنابي ١١٣٧ : ٤
التابع (وهو الدبران) ٥٣ : ١٣
- (د) زحل ٦٩١ : ١
- (هـ) الثريا (وانظر النجم أيضا) ٣٤٠ : ٢ ،
٦٤٣ : ١ ، ٨٦٣ : ١ ، ٨٨٦ :
١ ، ٨٨٧ : ٤ ، ٨٩٢ : ١ ، ٢ ،
٩٠١ : ٢ ، ٩٣٤ : ٣ ، ١٠٠٠ :
١ ، ١١٣٧ : ٣ ، ١٢٤٣ : ١ ،
١٣٢٧ : ١
الثور ٦٩١ : ٢
- (و) السمك (السمكان : السمك الرامح ،
والسمك الأعزل) ٣٠٨ : ٢ ،
٤٦٧ : ١ ، ٩٥٢ : ٤ ، ١١٢٨ :
٢ ، ١٢٣٩ : ١
السها ٨٦٠ : ٢
سهيئل ٥٣ : ٥ ، ٦ ، ٦١٧ : ٥ ،
٦٨٤ : ١ ، ٨٦٥ : ١ ، ٨٧١ : ٢ ،
٩٩٣ : ١ (سماه النجم اليماني) ،
١٠٠٠ : ١ ، ٢ ، ١٠٨٥ : ٥ ،
١٢٦٦ : ٢
الشعرى (الشعران : العبور والغميضاء)
٥٣ : ٦ ، ٣٤٠ : ٢ ، ٤٢٣ : ٨ ،
٥٩٥ : ١ ، ٨٠٨ : ١ ، ٩٠٣ :
٧ ، ١١٣٧ : ٤ ، ١٢١٨ : ١٥ ،
١٢ : ٢ ، ٥٣ : ٤ ، ٣٢٦ :
١١ : ٢٤٨ : ٧
- (ز) الجوزاء ١٢ : ٢ ، ٥٣ : ٤ ، ٣٢٦ :
١ ، ٥٩٥ : ١ ، ٨٠٨ : ١ ، ٩٠٣ :
٧ ، ١١٣٧ : ٤ ، ١٢١٨ : ١٥ ،

(م)

المَجْرَّة ١٢٦٣ : ٩

المِوزَم ٩٠٣ : ٧

المُشَرَى ٥٣ : ١٤

(ن)

النَّجْم (انظر الثُّرَيَّا) ١٢ : ١ ، ٥٣ :

١٥ ، ٣٠٠ : ١ ، ٦٤٢ : ٢ ،

١ : ١١٨٢

النَّجْم اليماني = سُهَيْل

النَّشْر (النَّشْران : النَّشْر الطائر والنَّشْر

الواقع) ٥٣ : ١٢ ، ٢٩٥ : ١ ،

٣١٣ : ٦ ، ٨٠٨ : ١ ، ١٥٤٥ :

١

النَّعَائِم (ثمانية كواكب من منازل

القمر) ٣١٣ : ٦

٤٢٧ : ٥ ، ٦٤٩ : ٩ ، ٨٦٢ :

٩٩٣ : ١ ، ١١٩٥ : ٧ ،

١٤١٦ : ٢

(ع)

العُدْرَتان ٥٣ : ٧

العُقْرَب ١١٢٨ : ٢ ، ١٥٤٥ : ١

العُيُوق ٦٤٣ : ١ ، ١١٤٨ : ٦

(غ)

العَفْر ١١٣٧ : ٤

(ف)

الْفَرْقَد (الْفَرْقَدان) ٥٣ : ١٠ ، ٢٤٨ :

١٢٢٨ : ١ ، ١٦٠٧ : ٤ ،

١٦٦١ : ٧ ، ١٦٢٣ : ٥ ،

١٦٩٨ : ٢

(ق)

الْقِلَاص (عشرون كوكبا) ٣٠٠ : ١

١٢ - فهرس أسماء خيل العرب
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

- (أ) ٣٦٦ : ٢ الشرح
« الْأَذْهَم » ، فرس عنترة بن شدّاد ٥٢ :
١٦
(غ) « أَعْوَج » ، فرس لَعْنَى بن أَغْصَر ١٤٠٣ :
١ : ١٤٢٩ ، ٦
(ج) « جِرْزُوة » ، فرس شدّاد بن معاوية
١ : ١٧٠
(د) « قَيَّار » ، فرس ضائب بن الحارث
البُرْجُمُجِي ٧٦٩ : ١
(ك) « الْكُرَاع » ، فحل نجيب ، من نسله
٣ : ١٧١ « سَكَاب »
(م) « مَكْتُوم » ، فرس لَعْنَى بن أَغْصَر ١٤٠٣ : ٦
(ن) « النَّعَامَة » ، فرس الحارث بن عباد ٣٧ :
١ ، ٣-٥
(و) « ابْن النَّعَامَة » ، فرس خُزَز أو عنترة ٣٦ : ٥
(ع) « الْوَرْد » ، فرس زيد الخيل ١٣٤ : ٤
(س) « سَكَاب » ، فرس الْقَحِيف الْعِجْلِي
١ : ١٧١
(ص) « الصَّرِيح » ، فحل من خيل العرب
١ : ١٤٢٩
(ع) « الْعَبِيد » ، فرس العباس بن مزداس

١٣ - فهرس اللغة الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

الألف

- (أدا) : « الأَدَاوَى » ١٣٥٨ : ٣ ، « أَدَاوَى » ١٤٥٤ : ٢ جمع إِدَاوَة ،
وهى إِنْاء من جِلْد لحفظ الماء ، مثل المزادة .
- (أبد) : « الأَوَايد » : نَوَاير الوُحُوش ١٤١٠ : ١
- (أبر) : « أَبْرَاه » ، الأَبْرَارُ : المُلَقَّح للنخل ١١٣٧ : ٢
- (أبس) : « مَأْبُوس » : مُمَهَّد مُوطَأً ، من صفة البلاد ٢٣٣ : ٣
- (أبق) : « إِبَاقِي » ، أبق العَبْدُ (كسمع وضرب ومنع) : ذهب
واستخفى ١٢٠ : ١
- (أبل) : « أَيْل الأَيْلِينَ » : مفرد وجمعه ، وهو رئيس النصارى ، وأيضا
الراهب ١٧٦ : ٢ . « الآيل » : صاحب الإبل الكثيرة ١٩٢ :
٥ . « الآبال » : جمع إبل ، وإِبلٌ لا واحد لها من لفظها
١٦٩٤ : ١
- (أبى) : « مَأْيِيَّة » : الإباء والأنفة ١٤٤ : ٢١
- (أتب) : « الإِتْب » : ثوب رقيق ، ليس له كُمَان ١٠٥ : ٦
- (أتى) : « يُؤْتَى إليه » : يَظُنّ ويتوهم ٦٥ : ٢ . « تَأْتَى » : تَهَيَّأ للقيام ،
من صفة المرأة المُنَعَّمَة ٨٥٠ : ٣
- (أثث) : « أَثِث » : الجسم الممتلئ الحَسَن ، من صفة جسم المرأة
١٠٩٤ : ٤
- (أثر) : « أَثَر » ١٣ : ٤ ، « الأَثَر » ١٢٩ : ٧ ، « إِثْرُه » ١٤٤٢ : ١ ،
فِرْنْد السيف ورونقه . « أَثَر » : مصدر أَثَرْتُ الحديث ، إذا ذكرته
عن غيرك ، ومنه الحديث المأثور ، أى الذى ينقله خلف عن
سلف ٦٥١ : ١ . « الأَثَر » : الأَجَلُ ٦٨٠ : ٣ . « أَثْرَا » :
ما يتركه النَّزَال بعد النَّزَال من آثار وتُلُوم فى السيف ٢٢٣ : ٧ .
« آثِر ذى أَثِير » : أولاً وقبل كل شئ ١٤٤٢ : ١

(أثف) : « تَأَثَّفَكَ » : التَّفَوُّا حَوْلَكَ كَالْأَثَافِي ، يقال ذلك في الشَّرِّ

٣٩٨ : ٢

(أثل) : « أَثَلْتَنَا » ١٧٨ : ٩ ، « أَثَلْتَهُ » ١٣٤٣ : ٣ ، المجد والأصل

القديم الكريم ، « أَثَلُّوه » ، الفعل منه ، أى : أَصْلُوهُ ٤٢٠ : ٤ ،
« الْمُؤَثَّل » ٢٨٦ : ٢ ، « مُؤَثَّلًا » ٣١٣ : ٥ ، اسم المفعول
منه ، أى المجد المؤصَّل .

(أجد) : « أُجِدُّ » : الْمُؤَثَّقَةُ الْخَلْقُ ، من صفة الناقة ١٤٢٠ : ١

(أجر) : « مُؤْتَجِرَات » : طالبات الأجر والثواب ١١١٧ : ٣

(أحج) : « أَحَاح » ، الْأَحَاح : الْأَيْن ١١٧ : ١٦

(أحد) : « أُحْدَانِ الرِّجَالِ » : الَّذِينَ لَا نَظِيرَ لَهُمْ ، كُلُّ مِنْهُمْ مُتَفَرِّدٌ

لَا أَحَدٌ يَضَارِعُهُ ١٤٢٥ : ٢

(أحن) : « إِحْنَةٌ » ١٣٨ : ١ ، « إِحْنٌ » ٨١ : ٦ ، ٩١٤ : ١١ ، مفرد

وجمعه ، وهو الحقد والغضب .

(أخذ) : « تَخَذَتْ » : أَصْلُهُ اتَّخَذَ ، وَلَكِنْ لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ عَلَى لَفْظِ

الافتعال ، تَوَهَّمُوا أَنْ التَّاءَ أَصْلِيَّةٌ ، فَبَنَوْا مِنْهُ فِعْلًا ، فَقَالُوا : تَخَذَ
يَتَخَذُ ٢٦٩ : ٥

(أدب) : « أَدِيبٌ » ، اللَّيْنُ الْجَانِبُ السَّمْحُ ، وَأَصْلُهُ فِي الْبَعِيرِ إِذَا ذُلِّلَ

٥١٥ : ٢٨

(أدم) : « أَدْمَاءٌ » : النِّاقَةُ الْبَيْضَاءُ ٣٥٧ : ١ ، ٤٩٦ : ٨ ، ١١٨٢ : ٧ ،

« الْأَدْمَاءُ » : نَفْسُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ٤٠٦ : ١ . « الْأَدْمُ » : الظُّبَاءُ

الْخَالِصَةُ الْبَيَاضُ ٩٨٨ : ٤ ، الْمَفْرَدُ « أَدْمَاءُ » ١١١٤ : ٧ ،

١١١٥ : ٧ . « أَدِيمُهَا » ، الْأَدِيمُ : ظَاهِرُ الْجِلْدِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

١٣٦٦ : ٢ ، ١٤١٨ : ٣

(أذن) : « أَذِينَ » : الزَّعِيمُ وَالْكَفِيلُ ١٠٥ : ١٧ . « أَذِنٌ » ، أَذِنَ لَهُ

وإليه : اسْتَمَعَ مُعْجَبًا ١٠٢٧ : ٣

(أذى) : « أَوَاذِيَّتِهِ » : الْأَمْوَاجُ ٣٩٨ : ٦ ، وَاحِدُهُ « الْآذِيَّتُ » ١٥٤٧ :

- (أرب) : « إِرْبَة » : الحاجةُ ١٤٢٤ : ١
- (أرج) : « أَرَج » ، الأَرَجُ : تَوَهُّجُ رائحة الطَّيِّبِ وانتشارها ١١٠٢ : ٣
- (أرض) : « الأرض » : أراد بها الحَوَافِرَ لصلابتها ٢٠٢ : ١٢
- (أرم) : « أُرُومَة » : كَرُمُ الأصل ٢٤٧ : ٣ ، ٢٨٧ : ٢ . « آرامها » ، « إِرْم » : جمع ومفرده ، وهي الأعلام تكون في الصحارى يُهْتَدَى بها ٣٥٩ : ٣٢ ، « الأُرُوم » ، نفس المعنى السابق ، وهي جَمْع ١٤٨٢ : ١
- (أرى) : « يَنَازَرَى » : يُقِيم وَيَنْتَظِر ٥٢٩ : ١٨
- (أزر) : « الأُزْر » : جمع إزار ، وهو ما يَشْتَر من الشَّوْرة إلى أسفل ، والِرْدَاء ما يَشْتَر من المَنَكِب إلى أسفل ٢٧١ : ٣
- (أزز) : « أَزَّ به الطريق » : ضاق به ، من صفة الجَيْش ١١٦ : ٣
- (أزم) : « فَأَزِم به ما أَزِم » ، أَزَمَ : عَضَّ ، والمراد هنا مقابلة القوَّة بالقوَّة ١٨٥ : ٢ . « أَزَم الشتاء » : شِدَّتْهُ ١٨٥ : ٢ . « الأَزْم » : العَوَاضُ ٣٥٩ : ٧
- (أسد) : « آسَدَا » ، آسَد : إذا أَفْسَدَ قلوبَ الناس ضد آخر حتى جعل أخلاقهم نحوه كأخلاق الأسود في الشراسة والضَّرَاوة ٢١١ : ٣
- (أسس) : « الآساس » : جمع أُسَّ ١٩٦ : ١ . « أُسَّ الرَّمَاد » : مَا تَبَقَّى منه بين الأثافي ١٤٥٨ : ٣
- (أسف) : « أَسِيف » ، الأَسِيفُ : المملوك والعَبْد ٢٠٣ : ١٩
- (أسك) : « إِسْكَتَيْهَا » ، الإِسْكَتَان : جانبَا فَزَج المرأة ١٣٢٠ : ١٣
- (أسل) : « الأَسْل » : الرماح ، تشبيها لها بنبات الأَسَل ، واحدته ، أَسَلَة ، ولم أره في الشعر مفردا ٣٥ : ٦ ، ٢٠٩ : ٢ ، ، ٢١٤ : ٣ ، ٣١٨ : ٣ ، ٥٤٢ : ٣ ، « الأَسْلا » : نفس المعنى ٤٢٢ : ٣
- (أسا) : « الأَوَاسِي » : النساء المُداوِيَات للجراح ، المفرد آسِيَة ٢٧ : ٣ ، « أَسَاة » : الطَّيِّب ومن يَأْسُو الجروح ، أى يداوِيها ٣٧٧ : ٤ ، « آسِي » : مفرد ١٢٢١ : ١ ، « تَأْسُونِي » ١٤٤ : ١٦ ،

« يَأْسُو » ٣١٥ : ٢ ، « تَأْسُو » ٤٠٣ : ٢ ، كل ذلك بمعنى ،
 أى : يداوى . « التَّأْسَاءُ » : تَفْعَال ، من التَّأَسَّى ، أى التعزية ،
 والصبر ٩٠ : ١ . « الْأَسَى » : جمع أُسْوَة ، أى القُدْوَة ١٢٠٩ :

٤

(أشب) « تَأَشَّبُوا » : اجتمعوا واختلطوا ٩٦ : ٣ . « لم تُؤَشِّبْهُ
 العُروْق » ، من التَّأَشَّب ، وهو الخَلْط ، يعنى كريم النَّسَب ،
 خالِصُه ١١٦ : ١٣ . « أَشَابَات » : الأَخْلَاط من الناس ٢٣١ :
 ١ ، « مُؤْتَشَّب » : مَخْلُوط غير خالص ١٥٧٢ : ٣ . « أَشِب » ،
 شَجَرٌ أَشِبٌ : كثير مُلْتَفٍّ ١٤٢٦ : ٥

(أشر) « مِثْشِير » : جَمَّة النشاط ، من صفة الناقة ١٤١٣ : ٣
 (أشا) « أَشَاء » : صِغار النُحْل ، الواحدة : أَشَاءَة ٩٨٥ : ٢ ،
 ١٤٠٢ : ١٠

(أضم) « أَضْمَاتَنَا » : شِدَّة الحقد ، المفرد : أَضَم ١١٧ : ٢
 (أضا) « الْأُضَا » : جمع أَضَاة ، وهو الغَدِير ١٤٢٢ : ١٠
 (أطر) « أَنْطَر » : انْتَنَى ، من صفة الرِّمَاح ١٣٣ : ٨ ، « أُطَر » :
 انْحَنَى ، من صفة ظهر الإنسان عند الكِبَر ٢٠٣ : ٢ . « يَأْطِر » :
 يَنْقِى « ٢١٥ : ٦ ، « تَأْطَر » : تَنْقِى ، من صفة المرأة ٩٠٥ :
 ٣ . « أُطَر » : جمع أُطَرَة ، وهى العَقَبَة المشدودة على مجمع
 فوق القوس لثلا يَنْفَتَق ١٢٠٤ : ١٩

(أطط) « أَطَّت الإِبِل » : أَنْتَّ تَعَبًا أو حَنِينًا ١٧٨ : ٩ ، « أَطَّت
 الأَضْلَاحُ » : شَمِع لها صوت ١٤٢٦ ، صفحة : ١٥٠٧ ،
 سطر : ٤

(أطل) « أَطَال » : جمع إِطْل ، وهو الجنب والخاصرة من الفَرَسِ هنا
 ٥٣٥ : ٢ ، « أَيُّطَلَا » : نفس المعنى السابق ، المفرد أَيُّطَل
 ١٤٠٤ : ٥ ، ١٤١٠ : ٨

(أطم) « أَطُم » : الحِصْن ، وَكُلُّ بناء مرتفع ٣٥٩ : ٣١ ، ١٤٢٧ :

(أفل) : « إِفَالَا » ١٥٨ : ٢ ، « إِفَالِهَا » ١٦٤٣ : ٣ ، « أَفَاتِلَا »

١٤٢٣ : ٤ ، كل ذلك جمع أَفِيل ، وهو الذى أتت عليه سبعة أشهر من أولاد الإبل . « أَفَلْت » : ذهب لَبْنُهَا وَجَفَّ ١٤٢٦ :

٧

(أقط) : « أَقِطَا » ، الْأَقِطُ ، شئ يُصْنَع من اللبن المخيض على هيئة

الجبن ٨٢٤ : ٢

(أكل) : « تَأْتِكِل » : تَسْعَى بِالشَّرِّ والفساد ١٨٧ : ٨

(أكم) : « الْأَكْم » ١٣٣ : ٢ ، ١٣٤ : ٢ ، « الْإِكَام » ١٤٨٣ : ٢ ،

« الْأَكْم » ١٦٥٦ : ١ ، كل ذلك جمع أَكَمَة ، وهو الموضع يكون أشد ارتفاعا مما حوله ، وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجرا .

(ألك) : « أَلُوْكَا » : الرسالة ٢٨ : ١ ، « مَأْلَكَة » : نفس المعنى ١٨٧ :

٨ ، ٣٢٥ : ١ ، ١٥٩٣ : ٤ ، « أَلِكْنَى » : أُلِغَهَا رسالة عنى

٩٣٤ : ٧

(ألل) : « إِلَال » : الْحِرَاب ، جمع أَلَّة ١٠٩ : ٦ ، « مُؤَلَّل » : مُحَدَّد ،

من صفة السَّنَان ٢٨٥ : ٢ ، « مُؤَلَّلَة » : مُحَدَّدَة ، من صفة آذان

الكلاب ١٤٣٩ : ٨ . « إِلَا » ، أصلها : الْإِلَّ ، وهو العهد

والميثاق ، حذف اللام الثانية ٤٢١ : ٥ . « إِلَّ » ، الْإِلَّ : الْقَرَابَة

٦٧٤ : ٢

(ألا) : « الْآلَى » : الْمُقْصَر ١٢٥ : ٦ ، « يَأْلُو » ٢٥٤ : ٥ ، « يَأْلُون »

٧٣٩ : ١ ، « يَأْلُو » ١٤٦٣ : ٢ ، كل ذلك بمعنى ، أى :

يُقْصَر ، « مُؤْتَلَى » ٤٨٢ : ٣ أى مُقْصَر ، « وَلَا أَلَانَى » : لم

يقْصَر فى قتالى ، ولكن لم يَقْدِر على ١٤٣ : ٣ . « أَلِيَّة » :

اليمين ١٤٦٣ : ٢ ، « يُؤْلُون » : يُقْصِمُون ١٥٢٩ : ٤

(أمر) : « أَمَرَات » : الْأَعْلَام التى يُهْتَدَى بها فى الصحراء ، المفرد :

أَمْرَة ١٤٨٤ : ١

(أمم) : « أُمَّة » ، الْأُمَّة : الدِّين ، والطاعة ٦٦ : ١٢ . « أَمَّ » ١٠٠ :

٣ ، « أَمَّهَا » ١١٣٨ : ٣ ، الْأُمُّ فى كليهما بمعنى الْقَصْد ، « أَمَّ »

الفعل منه ، أى قَصَدَ ٢٢٣ : ٢ ، وكذلك « أُمُوا » ٤٩٤ : ٦
 وأيضاً « يُؤْمُكُمْ » ١٣٣٣ : ٣ . « أُمْتِي » ، أُمَّةُ الرَّجُلِ : أهله
 وقَوْمُهُ ٣ : ١٠٦ . « أُمُّ الطَّعَامِ » : المَعِدَّةُ ١٣٣٧ : ١ .
 « أُمَات » : جمع أُمٍّ لما لا يعقل ، وزادوا الهاء فى مَنْ يعقل ،
 فقالوا : الأُمَّهَات ١٤٧٣ : ١ . « الإِمَّة » : النعيم والمُلْك
 ١٥٩٢ : ١٢

(أْمون) : « أْمون » : التى يُؤْمَنُ عِثَارُهَا ، من صفة الناقة ٢٥٧ : ٢

(أما) : « آم » : جمع أَمَّة ، وهى المرأة المملوكة ١٣٤١ : ٣

(أنس) : « آنس » : مَنْ يُؤْنِسُكَ وَيُمْتَعِكَ بطيب الحديث ٢٠٢ : ٥ ،
 مُؤَنِّثُهُ « آنِسَةُ » ٨٤٩ : ٣ ، ١١٣٠ : ٣ ، ١٧٠٥ : ٢ ، وجمعها
 « أَوَانِس » ٤٥٩ : ٢ ، ١٠٥٣ : ١ ، ١١٧٠ : ١ . « أَنْس » :
 جمع أنوس ، يقال : كَلَبَ أَنُوسٌ ، إذا كان يَأْلِفُ الناسَ ، فلا يَهْزُ
 ولا يَنْبَحُ ٢٠٣ : ١٧ . « مَانُوسُ الْبِلَادِ » ، على النسب ، لأنهم لم
 يقولوا : أَنَسْتُ المكانَ ٢٣٣ : هامش ٣ . « مُوَانِس » : الذى
 يَسْتَأْنِسُ يَسْتَمِيعُ شَيْئًا يَحْذَرُهُ وَيَخَافُهُ ١٤٠٦ : ٨

(أنف) : « أَنْف » : مُسْتَأْنَفٌ ، من صفة الحديث ٨٧٥ : ٩ . « أَنْف » ،
 الْأَنْفُ : التَّكْبِيرُ وَالِاسْتِكْفَاءُ ١٧٠٦ : ٢

(أنق) : « يُؤْنِق » : يُعْجِبُ وَيَزُوقُ مَنْ يراه ٢٠٣ : ٢١ ، « مُونِقًا » :
 اسم الفاعل منه ، وَخُفِّفَتِ الْهَمْزَةُ ٤٢٩ : ٦ ، « أَنِيق » : نَفْسُ
 المعنى ، فَعِيلٌ مُفْعِلٌ ١٦٩١ : ٢

(أنى) : « أَنَاة » : الحلم والصبر ٣٥٦ : ٨

(أهب) : « الْأَهْب » : الْجُلُودُ ، مفردة : إهاب ١٤٣٩ : ٧

(أوب) : « مُتَأَوَّب » : راجع ، عند الليل خاصة ٢٥٥ : ١٩ ،
 « الْمُتَأَوَّب » : نفس المعنى ١٤٠٢ : ٧ ، ١٤٠٥ : ٨ .
 « الْأَوْب » : التَّحُلُّ ٥٢٤ : ٢ . « أَوْب » ، الْأَوْب : رَجَعُ يَدَى
 الناقة ١٤١٥ : ٣ . « آبه الليل » : نَزَلَ بِهِ ١٤٢٩ : ١

(أود) : « آذ العَشِيَّ » : مال ١٩١ : ٣ . « الأَوْد » : العِوَج ٣٤٩ : ٣ .
« آذَه الأمرُ » : ثَقُلَ عليه ٥٩٢ : ٧

(أور) : « أوار » ، أوارُ الشمس : شِدَّة حَرِّها ، وأوارُ النار : شِدَّة تلهبها ، استعاره للحرب هنا ١٤٢ : ٣ ، « أوار » : نفس المعنى السابق ، ولكنه استعاره للهِيب الحُبِّ ١٠٠٢ : ١

أول : « الآل » ٣١ : ٦ ، ١٠٥ : ١٣ ، ٢٠٢ : ١٠ ، ٣٥٧ : ٧ ،
« آل » ٣٠١ : ٣ ، ٥٨٠ : ٩ ، ١٤٣٦ : ٤ ، ١٦٨٠ : ١ ،
« آلا » ١٦٤٩ : ٤ ، كل ذلك بمعنى السَّراب . « يُؤُول »
١٣٧ : ١ ، « آل » ١٤٢٣ : ٧ المضارع وماضيه بمعنى رَجَعَ وعاد . « آلة » ، الآلَةُ : الحالةُ ٤٨٧ : ٤

(أوم) : « أوما » ، الأوامُ : شِدَّة العطَش ١٤٨٢ : ٢
(أون) : « أُونَيْن » ، الأُونان : العِدْلان ، والعِدْلُ : نصف الحِمْل يكون على أحد جنبَيْ البعير ١٤٥١ : ٢

(أوى) : « يَاوَى » ، أَوَى له : رَقَّ له وَرَجَمَه ١٥٢٥ : ١
(أيد) : « أَيْد » ، الأَيْدُ : القُوَّة ٩٧ : ٩ ، « أَيْد » : الشديد القوى ٧٠١ : ٣

(أيس) : « مُؤَيَس » ، من أَيْس ، وهى لغة فى يَكْس ٣٨٣ : ٢ ،
« آيَسْشُم » ٧١٤ : ١ ، « فَأَيْس » ١١٦١ : ١ ، « يَايَس »
١١٩٥ : ٦ ، الفعل منه ، لغة فى يَأْس .

(أىض) : « آض » : رجع وعاد ١٢٠٩ : ٥ . « آض » : صار ١٣٧١ :
٢ ، ١٥٨٦ : ٢

(أيم) : « أَيْمَت » : جَعَلَتْها أَيْمًا ، وهى المرأة لا زوج لها ٦٤٩ : ٨ .
« أَيْم » ٩٠٥ : ٣ ، « الأَيْم » ١١٥٠ : ٢ الأَفْعَى .

(أين) : « الأَيْن » ٣٩٨ : ٧ ، ١٠١٦ : ١ ، « أَيْن » ٥٢٩ : ١٩ ، أى التَّعَب والإِعْيَاء .

- (أيه) : « التَّأْيِيهِ » : الْجَلْبَةِ وَالصَّيَاح ٥٠١ : ٣ . « إِيهِ » : امضِ فِي حَدِيثِكَ ، وَتَكُونُ بِالتَّنْوِينِ وَغَيْرِهِ ٨٧٧ : ١
- (أيا) : « إِيَاةُ الشَّمْسِ » : ضَوْؤُهَا ١٠١٤ : ٤

الباء

- (بأس) : « بَاسِيَا » ، الْبَيْسُ وَالْبُؤْسُ بِمَعْنَى ١٤٧٨ : ٢
- (بتر) : « مُتَّبِيرٌ » : مُتَحَيِّرٌ بَائِثٌ عَنْ بَعْضٍ لَصَلَابَتِهِ ، مِنْ صِفَةِ لَحْمِ كَعْبِ الْفَرَسِ ١٤١١ : ٤
- (بثث) : « الْبَثُّ » ، « بَثَّ » ٤٦٩ : ٢٤ ، « الْبَثُّ » ٥٣٢ : ٤ ، « بَثَّ » ١٤٦٩ : ٢ ، كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى الْحَزَنِ الشَّدِيدِ .
- (بجد) : « ابْنُ بَجْدَتِهَا » : الْحِزْبَاءُ ١٤٢٣ : ٢
- (بجر) : « بُجْرٌ » : جَمْعُ بَجْرَاءٍ ، وَهِيَ الْمُتَمَثِّلَةُ ، مِنْ صِفَةِ الْحَقَائِبِ ١٢٤٤ : ١
- (بجس) : « يَنْبَجِسُ » : يَتَفَطَّرُ وَيَخْرُجُ ١٤٤٩ : ٢
- (بجل) : « أَبَاجِلُهُ » : جَمْعُ أَبَجَلٍ ، وَهُوَ عِزْقٌ فِي الرَّجُلِ ٤٩٤ : ٢ ، ١٦٥٨ : ٣
- (يحتر) : « الْبَحَائِرُ » : جَمْعُ بُحْتَرٍ ، وَهُوَ الْقَصِيرُ الْمَجْتَمِعُ الْخَلْقِ ٩٦٤ :
- ٥
- (بخت) : « الْبُخْتُ » : الْإِبِلُ الْخِرَاسَانِيَّةُ تُنْتَجِجُ بَيْنَ عَرَبِيَّةٍ وَفَالِجٍ ، وَهُوَ جَمْلٌ ضَخَمٌ ذُو سَنَامَيْنِ ، يُؤْتَى بِهِ مِنَ السُّنْدِ لِلْفِخْلَةِ ٤٠٢ : ٢
- (بخخ) : « بَخَّ بَخَّ » : كَلِمَةٌ تَقَالُ لِلتَّعْظِيمِ وَالتَّفْخِيمِ ٤٠١ : ٢
- (بدد) : « اسْتَبَدَّ » ، اسْتَبَدَّ فَلَانٌ بِالْأَمْرِ : انْفَرَدَ بِهِ دُونَ غَيْرِهِ ٥٥٣ : ١ .
- « يَدَدٌ » : الْقَطْعُ الْمُتَفَرِّقَةُ ، الْمَفْرَدُ : يَدَّةٌ ١٣٨٧ : ٨
- (بدر) : « بَدْرَةٌ » : يَقِطَّةُ تَبْتَدِرُ النَّظَرَ ، مِنْ صِفَةِ عَيْنِ الْفَرَسِ ١٤١١ :

٩

- (بدن) : « الْأَبْدَانُ » : جَمْعُ بَدَنٍ ، وَهُوَ الذَّرْعُ قَدَرُ مَا يَسْتُرُ الْبَدَنَ ١١٠ :
- ٤ . « بَادِنَا » ، الْبَادِنُ الْعَظِيمُ الْبَدَنُ ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ١٤٠٤ : ٦

(بدا) : « بَوَادِيه » : أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنَ الشَّيْءِ ، عَكْسُ الْعَوَاقِبِ ٧٥٦ :

٢. « الْبَوَادِي » : أَوَّلُ مَا يُبْدَأُ بِهِ مِنْ عَمَلٍ ٧٦٣ : ١ ، « يُبْدُو » :
يُقِيمُ بِالْبَادِيَةِ ٩٠٨ : ٦

(بذعر) : « ابْذَعَرَتْ » : تَفَرَّقَتْ مِنْ خَوْفٍ وَفَزَعٍ ، مِنْ صِفَةِ الْكُتَيْبَةِ فِي
الْحَرْبِ ٣ : ٥

(بذل) : « ابْذُلْتَ » : وَلَيْتَ الْعَمَلَ وَامْتَهَنْتَ نَفْسَكَ ٥٠٧ : ٣

(برح) : « الْبَارِحَات » : جَمْعُ بَارِحٍ ، وَهُوَ مَا يَمْزُجُ مِنَ الطَّيْرِ أَوِ الْحَيَوَانِ

مِنْ يَمِينِكَ إِلَى يَسَارِكَ ، وَأَهْلٌ نَجِدُ يَتَشَاءُمُونَ بِذَلِكَ ٢٥٥ : ٤ .

« الْبَارِح » : رِيحٌ تَجِيءُ مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ ٣٢٤ : ٤ . « بَرَّاح » ،

الْبَرَّاحُ : الزَّوَالُ ٩١١ : ٥ . « بَرَّح » ، الْبَرَّحُ : الشَّدَّةُ وَالْمُعَانَاةُ ،

مِنْ الشُّوقِ ههنا ١١٢٥ : ١ . « بَارِحًا » ، أَرَادَ هُنَا مَجْرَدَ

الْإِتِّجَاهِ ، وَهُوَ الْيَسَارُ ، وَلَمْ يُضْمَنْهُ مَعْنَى الزَّجْرِ ١٥٤٦ : ٣

(برد) : « بَرِدَا » : ذُو بَرْدٍ ١١٦ : ٣ ، ١١٧ : ٥ . « أَبْرَدِيَه » ،

الْأَبْرَدَانُ : وَقْتُ الظِّلِّ وَوَقْتُ الْفَيْءِ ٢٥٧ : ٥ . « بُرْدِيَه » ، مِثْنَى

بُرْدٍ ، وَهُوَ الْجَنَاحُ ١٤٢٢ : ٩

(برر) : « أَبَرَّ » : رَكِبَ الْبَرَّ وَضَرَبَ فِي الْبِلَادِ ٢٣١ : ٣ . « أَبَرَّ » ، أَبَرَّ

عَلَى خَصْمِهِ : غَلَبَهُ وَقَهَرَهُ وَظَهَرَ عَلَيْهِ ١٤٢٣ : ٣ . « بَرَّرَ » :

صَوَّتَ صَوْتًا فِيهِ غَضَبٌ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٧ ، سَطَرٌ ٢ :

(برز) : « الْبَرَّاز » : الْأَرْضُ الْفَضَاءُ ٥٠٤ : ٣

(برش) : « الْأَبْرَش » : الَّذِي فِي لَوْنِهِ اخْتِلَافٌ : حُمْرَةٌ وَبَيَاضٌ أَوْ غَيْرُ

ذَلِكَ ، ١٣٨٧ : ٣

(برض) : « الْبَرِض » : الْقَلِيلُ ، مِنْ صِفَةِ الْمَاءِ ٥٩٦ : ٨

(برطل) : « بَرِطِل » : جَمْعُ بَرِطِيلٍ ، وَهُوَ حَجَرٌ أَوْ حَدِيدٌ صُلْبٌ خِلْقَةٌ

تُنْفَرُ بِهِ الرِّحَى ١٤٣٩ : ٦

(برق) : « الْبَرِيقُ » : الْمُتَخَيِّرُ الدَّهْشِ ، مِنْ هَوْلِ الْقِتَالِ هُنَا ١٧ : ٧ ،

« أَبْرِق » ، بَرِيقٌ بَصَرُهُ : تَحَيَّرَ لَا يَطْرِفُ ، أَوْ دَهَشَ فَلَمْ يُصِصِرْ

١٠٩٠ : ١ . « الْبَارِقُ » : الَّذِي لَهُ بَرِيقٌ ، مِنْ صِفَةِ السَّهْمِ

٧١٢: ١١ . « الأَبْرَق » ٩٥٣ : ١ ، « البُرْقَة » ١٠٧٤ : ٦ ،
 « بُرْقَة » ١٥٧٥ : ٢ ، كل ذلك أرض ذات حجارة وتراب ،
 والغالب عليها البياض ، وفيها حجارة حُمْر وسود ، والتراب
 أبيض وأَعْفَر . تُنْبِت أَسْنَادُهَا وَظَهْرُهَا الْبَقْلَ وَالشَّجَرَ نباتا كثيرا .
 « بارق » : السحاب ذو البرق ١٠٧٨ : ٢ ، ٣ . « بَرْقَاء » :
 بالية ، من صفة العبارة ١٤٢٧ : ٥

(بك) : « الْبَرَك » : الصَّدْرُ ، صَدُرَ الْعَوَلِ ههنا ١٥٧٤ : ٤
 (برم) : « بَرِيمَا » : الجيش فيه أخلاط القبائل ٢٦ : ١ . « الْمُبْرِمُونَ » ،

« الإبرام » : الأولى اسم فاعل والثانية مصدر من أَبْرَمَ الْحَبْلُ ، إذا
 فَتَلَهُ فَتْلًا شديدا ، ويستعار للأمر كما ههنا ، فيقال : أَبْرَمَ الأمر :
 أَحْكَمَهُ ، فلا يستطيع أحدٌ نَقْضَهُ ، « يُبْرِم » ، « مُبْرِم » الفعل منه
 واسم الفاعل ١٤٧ : ٥ ، « إِبْرَامَهَا » المصدر منه ٢٨١ : ٣ .
 « الْبَرَم » ٣٥٩ : ٢ ، « بَرَمَا » ٤٦٩ : ٣ ، اللثيم ، وأصله الذي
 لا يَدْخُلُ مع القوم في المَيْسِر عندما يضربون على الجزور وقت
 الْفَحْط لإطعام المحتاجين ، وذلك عندهم من علامات اللؤم .
 « الْمُبْرِم » : المجلس الثقيل ٩٠٣ : ٤

(برنس) : « بُرْنَس » : كل ثوب رأسه منه ملتزق به ذراعه ، وقال ثعلب :
 هو من بُاسِ التَّضْرَانِيَّاتِ ٥١٦ : ٣

(برى) : « بُرَاهَا » ٢٨ : ٢ ، « الْبُرَى » ٩٧٩ : ٢ ، جمع بُرَة ، وهى
 كل حَلْقَة من سِوَارٍ وَقُرْطٍ وَخَلْخَالٍ ، والمراد هنا الْخَلْخَالُ .
 « الْبُرَى » ٩٧٩ : ٢ ، ١٤٧٥ : ٦ حَلْقَة من صُفُرٍ تُجْعَلُ فى
 لحم أنف البعير ، وإن كانت من شعر فهى : خِزَامَة ، وإن كانت
 من خَشَبٍ فهى : خِشَاش .

(بزز) : « ابْتَزَّهَا » : خَلَعَ عنها ثِيَابَهَا ١٠٦ : ٨ . « بَزَّ » ٦٥٧ : ٢ ،
 « بَزَّتْنَا » ٦٧٨ : ١ ، « بَزَّه » ٧٣٣ : ٢ ، « الْبَزَّ » ١٥٢٨ : ١ ،
 كل ذلك بمعنى الثوب ، بالتاء المربوطة وبغيرها . « بَزَّه » ، الْبَزُّ :
 السَّيْفُ ههنا ٤٦٩ : ٨ . « بَزَّ » : سَلَبَ ٤٨٣ : ٣ ، « بَزَّتْهُ » :
 نفس المعنى ٥٢١ : ٦

(بزل) : « البَزْل » ١٠٠ : ٦ ، ٢١٧ : ٤ ، ٥٢٩ : ٧ ، « بُزْل »
 ١٤٧٥ : ٧ ، « بُزْلُهَا » ١٤٨٠ : ١ ، كل ذلك جمع « البازِل »
 ٥٢٩ : ١٦ ، « بازِلُهَا » ١٤٢٠ : ٢ ، « بُوْزِل » بصيغة التصغير
 ١٤٩٦ : ١ ، والبازل : البعير إذا استكمل الثامنة وطعن في
 التاسعة ، وفطرنائه وبَزَل (أى : انشَقَّ) ، وذلك زمن قوته
 واستحكامه .

(برا) : « إِنَّ اِنْزَاك » ، أَتَزَى فلانٌ بفلانٍ : بَطَشَ به ، أَلْقَى حركة الهمزة
 فى « أَبْزَاك » على النون ، من « إِنْ » ، وحذف الهمزة ، وهى لغة
 حجازية جيدة ، وقد قرأ بها وَزَش ، إلا أن قطع الهمزة أحسن
 ٦٣٧ : ٢

(بسر) : « باسِرْهَا » : العايش ٤٩٢ : ٧ ، « بُشُورْهَا » : العُبُوس
 ١١٠٨ : ٤

(بسس) : « بَسَايسَا » ١١٨ : ١ ، « بَسَايسَ » ٥١٥ : ٣٠ ، « البَسَايسَ »
 ١٥٦٤ : ٤ ، كل ذلك جمع بَشَيْسَ ، وهى الأرض المُقْفِرَة .
 (بسل) : « مُبْسَلَا » : المُسَلَّم المخذول ٢٠١ : ٣ ، ٢٣٨ : ٣ .
 « باسِل » ، بَسَل الرجلُ : عَبَسَ غَضَبًا أو شجاعة ٣٠٢ : ٢ ،
 ٣١٦ : ١

(بصر) : « بَصِيرْهَا » ، البصير هنا : الكلْبُ ١١٠٨ : ٥
 (بصص) : « تَبِصَّان » : تَبِيزَّان ، من صفة عينى الأفْعَى ١٤٣٨ : ٤
 (بضض) : « يَبِضُّ » : يخرج منه ماءٌ عند غَضْرِهِ ٦٣٤ : ١ ، « بَضَّضْتُ » :
 الماضى منه ٩٨٥ : ١٤

(بضع) : « البُضُوعَا » : جمع بُضْع ، وهو فَرْج المرأة ٨ : ٢ ،
 « بُضْعُهَا » : نفس المعنى السابق ، والضمير يعود على الغول
 ٥٤ : ٩

(بطح) : « الأَبَاطِح » ٤٣٤ : ١ ، ٩٤١ : ١ ، « أَبَاطِح » ٩٣٤ : ٨ ،
 جمع أَبْطَح ، وهو مَسِيل الماء فيه دِقَاق الحَصَى ، وذلك أَدْعَى
 إلى سرعة صفاء الماء

(بطرق) : « البَطَارِيقُ » : جمع بِطَرِيق ، وهو الذى فى مرتبة دون المَلِك

٨١٢ : ١

(بطل) : « باطل » ، « باطله » ، الباطل هنا : اللّهُو والعَبَث والصِّبَا

٤٩٤ : ٥

(بطن) : « أَتَبَطَّن » ، تَبَطَّنَ المرأةُ : جعل بطنه على بطنها ، أى جامعَها

١٠٦ : ٢٤ ، « مُبَطَّنَا » : الضامِر البَطْن ، وهو مَدَح عندهم

١٢٨ : ٥ ، « مِبْطَانَا » : الضخم البَطْن ، وهو دَمَّ عندهم ٣٨٣ :

١ ، « مِبْطَان العَشِيَّات » : لا يَعَجَل بالعشاء لانتظاره الضيوف

٤٦٩ : ٢ ، « بَطِين » : الذى عَظُم بطنه لكثرة أكله ونَهَمه

١١٨٦ : ١ . « حَلَقَات البِطَانِ » ، البِطَان : حِزَام الرِّحْلِ

والقَتَب ، ويقال للأمر إذا اشتدَّ : التَقَّتْ حَلَقَاتُ البِطَان ١٢٣ : ١

(بعر) : « الأَبَاعِر » : جمع بَعِير ١٦٤ : ١

(بغث) : « بُغَاث » ٦٣٨ : ٤ ، « البِغَاث » ٧٣٣ : ١ ، بُغَاث الطَّيْرِ :

صِغارها وما لا يَصِيد منها .

(بغش) : « بَغَش » ، البَغَش : المطر الخفيف الصغير القَطَر ٦٤٩ : ٦

(بغم) : « بُغَام » ١٢١٨ : ٥ ، « بُغَامِهَا » ١٤٧٤ : ٥ ، بُغَام الناقة :

صوت لا تُفْصِح به . « مَبْغُوم » ، من البُغَام ، وهو صوت الظَّئِية

هنا ١٤٢٢ : ٤

(بغى) : « البَغَى » ١٠٨٥ : ٣ ، « بَغْيَه » ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ،

سطر : ١٠ ، الاختيال والمرح فى تكبُّر .

(بقر) : « يَبْقَرَا » : تَعَب وتَحِيَّر فلم يدر أين يذهب ١٠٥ : ١١ .

« بَاقِر » ١٥٦٨ : ٤ ، ١٥٧٤ : ٣ ، « البَيِّقُورَا » ١٥٦٨ : ٦ ،

« يَبْقُورَا » ١٥٦٩ : ٢ ، أى البَقَر .

(بقع) : « الأَبْقَع » : الذى فيه سواد وبياض ، من صفة الغُرَاب ١٤٣٤ :

١

(بقى) : « يُبْقَى » ، أَبْقَى فلانٌ على فلانٍ : رَحِمَهُ وَأَرْغَى عليه ٢٦٥ :

٤

(بكر) : « بَكَارَتَكَ » ٢٦ : ٨ ، « الْبَكْر » ١٠٦ : ٢٢ ، جمع ومفرده ، وهو الجمل الفتى . « أَبْكَرَا » ١٥٨ : ٢ ، « أَبْكَرَهَا » ١٦٤٣ : ٣ ، جمع قَلَّةٌ لِبَكْرٍ ، وهو ولد الناقة إذا بلغ عامه الثانى ، « بَكْرَةٌ » ، وهى الناقة ولدت بطنًا واحدًا ١٢٧٦ : ٢

(بكى) : « بَكَيًا » ، الْبَكْيُ : الْمُتَقَطِّعُ مِنَ الشَّيْءِ ، أو القليل منه ٥٤٨ : ٦

(بلى) : « تَبَلَّتْ » ، من صفة المرأة ، تقطع كلامها ولا تطيله حياء ١١٣٨ : ٣

(بلج) : « الْأَبْلَجُ » : الْأَبْيَضُ الْوَجْهَ ، كناية عن كرم الأصل ١١٨ : ٣ ، « أَبْلَجَ » ٢٦٧ : ١ ، ٣٠٢ : ٣ ، ٣٦٧ : ٢ ، ٤٢١ : ٥ ، ٤٣٢ : ٨ نفس المعنى .

(بلس) : « ثُبْلَيْسَى » : أَبْلَسَ الرَّجُلُ : تَحَيَّرَ واندesh ٥٨٢ : ٣ ، « مُبْلِسًا » : اسم الفاعل منه ١٢٨٧ : ٤

(بلق) : « الْبَلْقُ » : الْبَلْقُ مِنَ الْخَيْلِ الَّتِي ارْتَفَعَ التَّحْجِيلُ فِيهَا إِلَى الْفَخْذَيْنِ ١٣ : ٣ ، ١٣٤ : ٢ . « بَلَقَ » ، الْبَلْقُ : بَيَاضٌ وَسَوَادٌ فِي خَاصِرَتَيْ الْفَرَسِ ٢٠٧ : ٤

(بلقع) : « بَلَّاقِعَ » ٤٦٦ : ١٣ ، ١١٠٦ : ٢ ، ١٤٢٩ : ٧ ، « الْبَلَّاقِعَ » ٨٧٧ : ١ ، ١١٣٩ : ٢ ، ١٤٣١ : ١ ، جمع « بَلَّعَ » ٥١٠ : ٢ ، وأيضا جمع « بَلَّعَ » ٥١٨ : ١ ، وهو المكان القفر الخالى ، والجمع يوصف به المفرد والجمع ، ويكون اسما وصفة ، والاسم يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ ، أما الصفة فلا تدخلها الهاء ، فتقول : منزل بَلَّعَ ، ودار بَلَّعَ . « بَلَّعَا » : خاليا ، استعاره هنا لخلو القلب من الْحُبِّ ١٠٣٩ : ٢

(بلل) : « الْبَلِيلُ » : الرِّيحُ الْبَارِدَةُ يَخَالِطُهَا نَدَى ، تستعمل للمفرد والجمع ٨٤ : ٨ ، « بَلِيلًا » : نَفْسُ الْمَعْنَى ٤٥٢ : ٣ ، « بِلَالًا » ٥٨٠ : ٩ ، « بِلَالٌ » ١٤٨٢ : ٣ ، الْبِلَالُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ : الْمَاءُ . « بَلَّتْ » : ذَهَبَتْ عَلَى وَجْهِهَا فِي الْأَرْضِ فَضَلَّتْ ، من

- صفة الناقة ٩٢٧ : ٧ . « بَلَايِل » ١٠٨٨ : ١٣ ، « الْبَلَايِل »
 ١١١٤ : ٢ ، شِدَّةُ الْوَسَاوِسِ وَالْهَمُومِ ، الْمَفْرَدُ بَلْبَال .
 (بله) : « تَبَالْهَنَ » : زَعَمَنَ أَنَّهُنَّ لَا يَعْرِفْنَ ٩٢٨ : ٢
 (بلهن) : بُلْهَنِيَّةٌ : الْعَيْشُ اللَّيِّنُ الْمُتَشْرِفُ ١٩٥ : ١٢
 (بلى) : « الْبَالِي » : بِمَعْنَى الْقَدِيمِ الْفَاسِدِ ، مِنْ صِفَةِ التَّمَرِّ ١٠٦ : ٣١ ،
 « أَبْلَى » : جَعَلَهُ بَالِيًا ١١٤٥ : ٢
 (بنق) : « بَنَائِقُ » ٨٧١ : ٤ ، ١١٧٤ : ٥ جَمْعُ بَيْقَةٍ ، وَهِيَ طَوْقُ
 الثَّوْبِ الَّذِي يَضُمُّ التَّخَرُّ وَمَا حَوْلَهُ ٨٧١ : ٤
 (بنن) : « أَبَنَّ » ، أَبَنَّ بِالْمَكَانِ : أَقَامَ ١٤٢٦ : ٥
 (بنى) : « بَنَاتُ الدَّهْرِ » : صُرُوفُهُ وَحَوَادِثُهُ ٢١٤ : ١ ، « بَنَاتُ
 الشُّوقِ » : مُسَبِّبَاتُهُ ٩٦١ : ٤ ، « بَنَاتُ الْهَوَى » : لَوَائِحُ الْحُبِّ
 وَشِدَّتُهُ ٩٧٦ : ٣ . « بَنِيَّتٌ » ، بَنَى بِالْمَرْأَةِ دَخَلَ بِهَا ، وَقَدْ
 يُسْتَعْمَلُ الْفِعْلُ لِلنِّسَاءِ كَمَا هَهُنَا ، وَهُوَ اسْتِعْمَالُ عَزِيزٍ ١٣٨٥ :
 ١
 (بهر) : « الْبَهِيرُ » : الَّذِي يَعْلُو نَفْسُهُ مِنَ الْبُهِرِّ ، أَرَادَ هُنَا تَلَاخُقَ أَنْفَاسِ
 الْمَرْأَةِ لِمَا تَجِدُ مِنْ نَشْوَةِ التَّقْبِيلِ ١٤٢ : ١٦ ، « تَبْهِيرٌ » : تَنْفَسٌ
 بِصُعُوبَةٍ ، مِنْ صِفَةِ الْمَرْأَةِ ٢٠٣ : ٢٤
 (بهل) : « الْبَهَالِيلُ » ١٩٦ : ١ ، ٢٩٦ : ٢ ، « بَهَالِيلُ » ٣٠٨ : ٣ ،
 ١٤٣٩ : ٢ ، جَمْعُ « بُهْلُولُ » ٤٣٢ : ٨ وَهُوَ السَّيِّدُ الْجَامِعُ
 لِكُلِّ خَيْرٍ .
 (بهم) : « بُهْمَةٌ » ١٥٥ : ١ ، ٤٥٦ : ١ ، ٤٦٩ : ١٠ ، « بُهْمٌ »
 ٣٥٩ : ٩ الْآخِرَةُ جَمْعُ مَا قَبْلَهَا ، وَهُوَ الشَّجَاعُ الَّذِي لَا يُهْتَدَى
 مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى . « بِهِمٌ » : شَدِيدُ الظُّلْمَةِ ، مِنْ صِفَةِ اللَّيْلِ ٦٤٢ :
 ١٧ . « الْبَهْمُ » ٩٢٩ : ٦ ، « بِهِمٌ » ١٤٢٨ : ١ ، جَمْعُ
 بَهْمَةٍ ، وَهُوَ الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الضَّأْنِ وَالْمَعِزِّ وَالْبَقَرِ
 (بهنس) : « تَبْهَنَسَ » : تَبَخَّرَ فِي مِشْيَتِهِ ، مِنْ صِفَةِ الْأَسَدِ هُنَا ٢٢٣ : ٣
 (بوأ) : « بَوَّأَتْهُ يَدَيَّيْ لَحْدًا » : أَنْزَلَتْهُ ، يَعْنِي تَوَلَّى دَفْنَهُ ١١٠ : ١٣ .

« أَبَانَا » : أَبَاءُ فُلَانَا بِفُلَانٍ : قَتَلَهُ بِهِ ١١٨ : ١١ ، « بَوَاء » ، بَاء
 دَمَ فُلَانٍ بِدَمِ فُلَانٍ : عَادِلُهُ وَسَاوَاهُ ٤٩٢ : ١ . « بَوَائِيَا » : الْبَوَاءُ :
 السَّوَاءُ وَالنَّظِيرُ ١٩٨ : ٦ . « مَبَاءَتُهَا » ، الْمَبَاءَةُ : مَنْزِلُ الْقَوْمِ
 حَيْثُ يَتَّبِعُونَ مِنْ قِبَلِ وَادٍ أَوْ سَنْدٍ فِي الْجَبَلِ ٣٠٠ : ٢ ،
 « الْمَبَاة » ، نَفْسُ الْمَعْنَى ، وَلَكِنَّهُ سَهَّلَ الْهَمْزَةَ ٤٦٢ : ٤ .

(بوح) : « بَا حَة » : بَا حَة الدَّارِ وَسَاحَتُهَا بِمَعْنَى ١٦٩٧ : ٢
 (بوخ) : « تَبُوخ » ٨٦٣ : ٢ ، ١٥٧٣ : ٦ ، بَاخَتِ النَّارُ : سَكَنَتْ
 وَهَدَأَتْ .

(بور) : « الْمُبِير » : الْمُهِلِّكُ ٩٣٧ : ٤
 (بوع) : « بَاعِي » ١١١ : ٨ ، « بَاعِيهِ » ٢٦٣ : ٣ ، « الْبَاع » ٤٩٣ :
 ٢ ، « بَاعِهَا » ١٢٥٥ : ١ ، الْبَاعُ : أَصْلُهُ قَدَّرَ مَدَّ الْيَدَيْنِ وَمَا
 بَيْنَهُمَا مِنَ الْبَدَنِ ، ثُمَّ اسْتَعَارُوهُ لِلْمَقْدَرَةِ عَلَى فِعْلِ الشَّيْءِ .
 « انْبِيعَ » ، انْبَاعَتِ الْحَيَّةُ : بَسَطَتْ نَفْسَهَا بَعْدَ تَحْوِيلِهَا لَتُسَاوِرَ
 ٤٢٤ : ٣ . « مُنْبَاع » : سَائِلٌ ، مِنْ صِفَةِ الزَّيْتِ ١٤٠٦ : ٢٢
 (بوق) : « بَوَائِقُ » ٤٤٤ : ٣ ، « الْبَوَائِقُ » ٦٩١ : ٢ ، جَمَعَ بَائِقَةً وَهِيَ
 الدَّاهِيَةُ .

(بول) : « بَالَا » ، الْبَالُ : الْحَالُ ١٦٦٠ : ١
 (بوا) : « الْبَوَّ » ٤٨٠ : ٨ ، « بَوَّ » ٤٨٤ : ٣ ، ٨٨١ : ١ ، وَلَكِنَّهُ
 يُدْبِحُ أَوْ يَمُوتُ فَيُخَشَى جِلْدُهُ لَتَعْطَفَ عَلَيْهِ أُمُّهُ فَتَدِرَّ .
 (بيس) : « بَيْسَانِيَّة » : خَمْرٌ تُنْسَبُ إِلَى بَيْسَانَ ، بَلَدَةٌ بِغَوْرِ الشَّامِ
 ١٥٤٦ : ٢

(بيض) : « بِيض » ١٣ : ٤ ، ٤٥ : ٣ ، ١٣٥ : ٢ ، « بِيضًا » ٨٥١ :
 ٤ ، « الْبِيض » ٣١ : ٢ ، ٥٣ : ٢٤ ، ١٣٠ : ٥ ، ١٢ :
 ٣٥١ : ٣ ، ٣٩٦ : ٢ ، كُلُّ ذَلِكَ جَمَعَ « أَيْضُ » ، ٤٩٤ :
 ١٠ ، ١٤٠٦ : ٢٠ ، ١٤٦١ : ٢ وَهُوَ السِّيفُ الْخَالِصُ الْبَيَاضُ
 الْمَتَأَلَّقُ . « الْبِيض » : صِفَةٌ لِلنِّسَاءِ ٢٤ : ١ . « الْبَيْضُ » ٩٦ :
 ٤ ، ١١٠ : ٤ ، ٢٩٢ : ٧ ، ١٤٠٦ : ٢١ ، « يَيْضُهُمْ » ١٤٢ :

٤ ، كل ذلك جمع « يَيْضَة » ١١١ : ٣ ، ١٩٢ : ٥ ، وهي
غطاء للرأس من حديد يَلْبَسُهُ الْمُحَارِبُ ، « الْبَيْضُ » : جملة
السلح ، من سيف ودرع وَيَيْضَة ٢٠٧ : ٢ . « أُبْيَضُ » :
٢٤٧ : ١ ، ٥٥٦ : ٥ ، ٥٨١ : ١ ، ١٣٤٨ : ١ ، والجمع
« الْبَيْضُ » ٢٥٥ : ٦ ، وهو الكريم الأصل ، النقي العَرَضُ .
« الْبَيْضَاءُ » : الْفَيْضَة ١٣٠٢ : ٢

(بيع) : « باع » : بمعنى اشترى ٢٣٨ : ٧ ، ١١٠٣ : ٣ . « بَيْعَة » :
مكان تَعْبُدُ النَّصَارَى ٩٢٩ : ٢ ، ١١٠٣ : ٣

(بين) : « الْبَيْنُ » : الْوَصْلُ ١٠٢٨ : ٢ ، ١٠٨٤ : ١ ، وكذلك
« بَيْنَا » ١٠٧٩ : ٤ ، وجاء الْبَيْنُ فى كلام العرب على وجهين :
بمعنى الْفُرْقَة والبُعد ، وبمعنى الوصل كما هنا فى المواضع
الثلاثة .

الناء

(تأق) : « تَأَقَّ » : الْمُتَمَلِّئُ من كثرة الطعام ، من صفة السَّبَاعِ هنا
١١٦ : ٨

(تأم) : « مُتَمِّمٌ » ، أَتَمَّتِ الْمَرْأَةُ : وضعت اثنين فى بطن ١٤٥١ : ٢

(تبع) : « تَبَّعَ » : الذى يَتَّبِعُ النِّسَاءَ وَيَجِدُ فى طلبهن ١٣٥٧ : ٢ .

« تَبْعِيَّةٌ » : دَرَجَةٌ منسوبة إلى تَبَّعَ ، من ملوك الْيَمَنِ ١٤٠٦ : ١٤ .

« الْمُتَتَابِعُ » : الْمُسْتَوِى لا عُقْدَ فيه ، من صفة النبات ١٤٢٨ :

٥ ، « تَبَعًا » ، التَّبَعُ : التابع ، يكون واحدا وجمعا ، ويجمع أيضا

على أَتْبَاعٍ ١٦٧٢ : ١

(تبل) : « تَبَّلَا » : الْعِدَاوَة ٧٣٧ : ٢ . « تَبَّلَنَ » : ذَهَبَ بفؤاده كل

مذهب ١٧٠٥ : ٤

(تحم) : « الْأَتْحَمِي » ٦٤٩ : ١٠ ، « أَتَحَمَّى » ١٤٠٢ : ٢ ،

١٤٠٤ : ١٦ ، وهو صَرْبٌ من البرود ، ويدو أنه كان بين

الْصُّفْرَة وَالشُّفْرَة .

(ترب) : « تَرَبَّتْ يَدَاكَ » : صار فيها التراب ، يدعو عليها بالفقر ١٢٢ :

٢ . « أَثْرَاب » ٨٧٠ : ٢ ، ٩٤٨ : ٢ ، « أَثْرَابُهَا » ٩١٦ : ٢ ،
 ٩٢٩ : ٧ ، جمع « يَرْبُهَا » ٩٣٤ : ٢٢ ، والأَثْرَابُ الذين
 أو اللواتى فى سِنِّ واحد ، وأكثر ما يُشْتَعْمَل للنساء . « يَرْبُ » :
 نفس المعنى السابق ، ولكن الشاعر أخرجه عن أصله واستعاره
 لملازمة الحزن لنفسه كأنهما شَبًّا معا منذ الصغر ، فقال : يَرْبُ
 بَتْ ١٤٦٩ : ٢

(ترح) : « تَرْوَحَة » ٦٤٢ : ٢٣ ، « تَرْوَحَى » ١٦٨٥ : ٣ ، اسم المَرْوَة
 من التَّوَحُّج ، وهو الحزن .

(ترر) : « تَرَاتِرَه » : الشدائد والأمور العِظَام ١١٦٤ : ٩

(ترك) : « تَرْوَكَة » : البَيْضَة يَلْبَسُهَا المحارب ، وهى غطاء من حديد
 للرأس ١٤٠٦ : ١٨ ، انظر مادة : بيض .

(تعب) : « إِنْْعَاب » : مصدر أَتْعَبَ القَدْخَ والإِنَاء وما شابههما ، أى مَلَأَهُ
 ١٥٦١ : ١

(تفل) : « مِتْفَال » : التَارِكَة لِلطَّيْبِ حتى تَقْبَح رائحتها ١٠٦ : ٦ ،
 ٨٤٩ : ٣ . « تَتْفُل » : وَلَدُ الثَّعْلَب ١٤١٠ : ٨

(تلد) : « تِلَادِكم » ١٩٥ : ١٥ ، « التِّلَاد » ١٩٥ : ١٧ ، ٥٧٨ : ٤ ،

٦٤٢ : ٧ ، ١٧٠٢ : ٢ ، « تَالِد » ٦١٧ : ٧ ، ٧٤٨ : ٣ ،

« تِلَادِي » ٨١٢ : ٢ ، « تَلِيد » ١١١١ : ٢ ، « مُثْلِدَا » ٢٧٠ :

٥ ، ٦٤٣ : ١٢ ، كل ذلك بمعنى المال القديم المؤرُوث ،

« مُثْلِدَا » : القديم المؤثَّل ، من صفة المجد ٣٢٩ : ٤ ،

« تَلِيد » : نفس المعنى السابق ٦٧٨ : ٤

(تلع) : « أَثْلَعَا » : الطويل العُنُق ٩٦١ : ١٠ ، ١١٥٥ : ١ ،

« أَثْلَعَتْ » : مَدَّتْ أعْنَاقَهَا ، من صفة الأطباء ١١١٤ : ٦

(تلا) : « توالى » : المآخِر ، من صفة الكواكب تنهياً للمَغِيب ٣٤٤ :

٦ ، ٩٠٦ : ٢٤ ، « تالى » : المفرد منه ٤٧٠ : ٤ ، « مُثْلِيَّة » :

الناقَة لها وَلَدٌ يتلوها ، أى يَتَّبِعُهَا ١١٨١ : ٨ ، والجمع

« المَتَالِي » ١١٩٥ : ١٣

- (تمك) : « تَامِكٌ » ، التَّامِكُ : السَّنامُ العَالِي ٣٥٩ : ١٨ ، ١١٨٠ : ٩ ،
« أَتَمَكَّتْهُ » : جَعَلَتْ تَامِكَةً ، أَيْ سَنَامَهُ ، عَالِيَا مِمَّتِلَا ١٦٨٢ : ٥
- (تمم) : « لَيْلُ التَّمَامِ » ٥٩٢ : ٢ ، ١٠١١ : ١ ، ١٤٣٤ : ٣ ، وهو
أطول ما يكون من الليل ، ولا يكون إلا بالكسر ، ومثله في الوَلَدِ ،
يقال : وُلِدَ الولدُ لَيْتِمَامًا ، أَمَا مَا عِدَاهُمَا فَلَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الْفَتْحُ .
- (تنبل) : « تَنَابَلَةٌ » : جَمَعَ تَنَابَالٍ ، وهو الْقَصِيرُ ٣٢٨ : ٥
- (تنف) : « تَنُوفَةٌ » ٢٦٨ : ٣ ، ١٤٢٣ : ١ ، ١٤٧٠ : ١ ، ١٤٧٩ :
٣ ، وهى الْمَفَازَةُ أَوْ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْبَعِيدَةُ الْأَطْرَافِ ، وَالْجَمْعُ
« تَنَائِفٌ » ٣٠١ : ٣
- (تهم) : « أَتْهَمَا » ، أَتَتْهَمَ الرَّجُلُ : أَتَى تِهَامَةً ٥٧١ : ٣
- (توق) : « تَتَوَقُّ » ، « تُتَّقِ » ، تَقَى الْإِنْسَانُ : جَادَ بِنَفْسِهِ عِنْدَ الْمَوْتِ
١١٦٢ : ٥
- (تيع) : « مُتَتَاعٍ » : الْمُتَهَافِتُ الْمُضْطَرِبُ الْمُتَهَالِكُ ١٠١٦ : ٥ .
« مُتَتَاعٍ » : الْمُتَسَيِّقُ ، الَّذِى يُشَبِّهُ بَعْضُ خَلْقِهِ بَعْضًا ١٢٠٤ :

١٤

الثاء

- (ثأل) : « الثَّالِيلُ » ، جَمَعَ ثُؤْلُولٍ ، وهو الْحَبَّةُ تَظْهَرُ فِي الْجِلْدِ مِثْلَ
الْحُمَصَةِ فَمَا دُونَهَا ١٣٨٧ : ٨
- (ثأى) : « ثَأَى » ١٢٢ : ٤ ، « الثَّأَى » ٤٢٣ : ٢ ، وهو الْفَسَادُ .
- (ثبج) : « أَثْبَاجُهُ » ١٣٦٤ : ١ ، « الْأَثْبَاجُ » ١٤٢٧ : ٣ أَثْبَاجُ كُلِّ
شَيْءٍ وَسَطُهُ وَأَعْلَاهُ .
- (ثبا) : « ثُبَيْنٌ » مُجْتَمِعَاتٌ ، الْمَفْرَدُ ثُبَّةٌ ، مِنْ صِفَةِ الْأُذْجِيِّ ، وهى
الْمَوَاضِعُ الَّتِى تَضَعُ النِّعَامَةَ فِيهَا يَبِضُّهَا ١٤٢٣ : ٦
- (ثرد) : « ثَرَدَا » : جَمَعَ ثَرِيدَةً ، وَأَصْلُهُ بَضَمُ أَوَّلِهِ ، فَتَحَوهُ تَخْفِيفًا
٦٩٨ : ٤
- (ثرر) : « ثَرَّةٌ » : الْوَاسِعَةُ مَخْرَجُ الدَّمِ ، مِنْ صِفَةِ الطَّعْنَةِ ١١٨٢ : ٨

- (ثرم) : « ثَرَمَ » ، « الثَّرَمَ » : الصَّدْع ٣٥٩ : ٣٠
- (ثرى) : « الثَّرَى » : الخِصْبُ ههنا ٤٢٣ : ١
- (ثعجر) : « اَتَعَجَّرَتْ » : صَبَّتْ ماءها ، من صفة السحابة ٦٨٢ : ٤
- (ثعل) : « ثُعْلُ » : خِلْفُ زائد صغير فى أَخْلَافِ الناقة ١٢٧١ : ٥
- (ثعلب) : « ثُعَالِيهِ » : جمع ثُعَلْبَ ، وهو طرف الرُمَحِ الداخِلِ فى جُجْبَةٍ السَّنَانِ ١٤ : ٤
- (ثغر) : « تُغَوِّرُ حُقُوقَ » : مواضع الحُقُوقِ ، وهو تعبير عزيز ٦٩٨ : ٢
- (ثفل) : « ثِفَالًا » ، الثُّفَالُ : البَطْطَى ٥٨٠ : ٢
- (ثفن) : « ثِفْنَاتِهَا » : جمع ثِفْنَةٍ ، وهى من البعير والناقة : الركبة وما مَسَّ الأَرْضَ من كِبَرِ كَرْتِهِ وَسَعْدَانَاتِهِ وَأَصُولِ أَفْخَاذِهِ ١٤١٧ : ١
- (ثقب) : « الثَّاقِبُ » : الذى إذا قُدِحَ ظَهَرَتْ نَارُهُ ، من صفة الرُّنْدِ ٢٩٤ : ١٢ ، « أَثَقَبَهَا شِهَابًا » : أَشَدَّهَا نَارًا وَتَوَهَّجًا ، من صفة الحرب ٤٣٤ : ٣ ، « تَتَقَبَّبُ » : تَتَقَدَّدُ ، من صفة النار ٨٦٣ : ٣ .
- « ثاقِبٌ » ، من صفة الحَسَبِ ، يقال : حَسَبْتُ ثاقِبَ ، إذا كان مشهورا يعلو على غيره ١٣٠٧ : ٢
- (ثقف) : « مُثَقَّفٌ » ١٤ : ٣ ، ٤٥ : ٣ ، « مُثَقَّفَةٌ » ٢١ : ١ ، « الْمُثَقَّفَةُ » ١٢٧ : ١ ، مفرد وجمعه بالتاء المربوطة ، وهو الرمح قَوْمٌ بـ « الثَّقَافِ » ١٨٢ : ٢ ، ٤٣٩ : ٣ ، والثَّقَافُ : حَشَبَةٌ قَوِيَّةٌ قَدَّرَ الدُّرَاعَ فى طَرَفِهَا خَزَقٌ يَتَّسِعُ للرمح وللقوس ، يُدْخَلُ فيها وَيُعْمَزُ من حيث يُنْتَعَى أَنْ يُعْمَزَ حَتَّى يَصِيرَ إِلَى مَا يُرَادُ مِنْهُ ، وَلَا يُفْعَلُ ذَلِكَ بِالرَّمْحِ أَوْ بِالْقَوْسِ إِلَّا مَدْهُونًا مَمْلُوكًا .
- (ثقل) : « ثَقَلَيْنَا » ، الثَّقُلُ : الجماعة ، والمقصود هنا الجيش ١٣٣ : ٤
- (ثكن) : « ثُكُنَ » : جماعة الطير والبهائم ١٥٦٨ : ٥
- (ثلج) : « مَثْلُوجُ القَوَادِ » : ضعيف القلب ٤٧٦ : ٥ ، ٦٤٢ : ٢٠
- (ثلل) : « الثَّلَّةُ » : القطعة من الغنم ١٣٨٧ : ٤
- (ثلم) : « اِثْلَامًا » ، « ثَلَمَ » : الكَسْرُ والشَّقُّ والحَلْلُ ٧١٢ : ١٤ ، « الْمُثَلَّمُ » : الذى تَكَسَّرَتْ حروفه ، من صفة قَدَحِ الشَّرَابِ ههنا

٣ : ١٥٥٨

(تُمَد) : « التَّمَاد » ٢٩ : ٧ ، « تِمَاد » ٤٦٢ : ٥ ، الماء القليل ،
لا مادة له تَزْفُدُهُ . « يَتِمُّدُهُ » : يُكْثِرُ الطَّلَبَ من فلان حتى يُفْنَى
ما عنده ٤٦٢ : ٥ . « إِتِمِدَ » : حَجَرَ أَسْوَدُ يُتَّخَذُ منه الكُحْلُ
١٠١٤ : ٤ ، « الإِتِمِدَ » ١٠١٥ : ١ ، نفس المعنى .

(ثَمَر) : « أَثْمَرَ » ، ثَمَرَ المال وغيره : جمعه وأصلحه وأحسن القيامَ
عليه ٣٩٨ : ١ ، « الْمُثْمَرُ » : اسم الفاعل منه ٧٩٦ : ١

(ثَمَل) : « ثَمَائِلُهُ » : جمع ثَمِيلَةٍ ، وهى البَقِيَّةُ فى البطن من الطعام
والشراب ٥٣ : ٧ . « الثَّمَالَا » ٤٩٦ : ٧ ، « ثِمَالَهُم » ٥١١ :
٦ ، يقال هو ثِمَالُ القوم : أى عنده لَهُمُ الغِيَاثُ ، يُغِيثُهُم مما هم
فيه من المهالك .

(ثَنَن) : « ثَنَنَ » : الشَّعَرَاتُ التى خلف رُسْغِ الفَرَسِ هنا ١٤١١ : ٣

(ثَنَى) : « مَثَنَاءُ » : المَثْنَى ، من صفة الجَبَلِ ٥٣ : ١١ . « أَثْنَاهُ » :
الهَاءُ تعود على الليل ، وَأَثْنَاءُ الليلِ قَطَعُهُ ٥٤ : ٦ . « ثَنِيَّةٌ » ٦٥ :
٢ ، ١١٢٨ : ٢ ، ١٢٠٤ : ١٣ ، « الثَّنِيَّةُ » ١١٧٤ : ١ ،
« الثَّنَايَا » ٢١٧ : ١ ، ٣٥٩ : ٣ ، « ثَنَايَا » ١١٠١ : ٩ ، المفرد
منه بالتاء المربوطة وجمعه ، وهو الطريق فى الجَبَلِ ، وَيُسْتَعْمَلُ
للجبل نفسه أحيانا . « ثَنِيَاهُ » : ما انثنى على اليد من الجَبَلِ
١٨٣ : ٦ . « أَثْنَاءُ اللِّجَامِ » : ما انثنى من سَيْرِ اللِّجَامِ ، الواحد :
ثَنَى ٣٥٧ : ٣ ، « أَثْنَاؤُهُ » : ما تَنَثَّنَى من جَسَدِ الأَفْعَى ، الواحد
ثَنَى ١٤٣٨ : ٧ ، « أَثْنَاءُ » ، أَثْنَاءُ الثُّوبِ : ما تَنَثَّنَى منه ، فصار
بعضه فوق بعض ١٤٦١ : ١ . « ثَنَى » : أصلها ثَنَاءُ ، فَفَصَّرَ ،
أى اثنان اثنان ١٤٣٨ : ٨

(ثَوْب) : « ثَوْبٌ » ، ثَوْبٌ فلانٌ بفلانٍ : دعاه باسمه مرّة بعد أخرى ٥١ :

١ . « ثَيَابُهُ » ، بمعنى القلب ههنا ٥٢ : ٩ . « الْمُثَوَّبُ » : أن
يجيء الرَّجُلُ مُسْتَضْرِخًا ، فَيَنْضَوِ ثَوْبَهُ وَيُلَوِّحَ به حتى يُرَى

(ثوى) : « ثوى » ، أصله : أقام ، ولكنه استعاره هنا لاستدامة الجوع ،
كأنه مُقيم معه لا يفارقه ١٦٥٨ : ٢ ، « ثوى » : مات ١٦٩٣ :
٣

(ثيل) : « الثيل » ١٣٦١ : ٢ ، « ثيل » : وعاء قضيب البعير والتميس
والثور ١٣٦١ : ٢

الجيم

(جأجأ) : « جُؤْجُؤًا » ٢٦ : ٥ ، ٩٣٤ : ٤ ، الصدر ، وأكثر ما يستعمل
للطير والحيوان كما ههنا ، وفي القليل للإنسان كما فى الكلمة
التالية « جُؤْجُؤ » ١٣٩ : ٧

(جأب) : « جأب » ١٤١٦ : ١ ، « الجأب » ١٤٢٢ : ١٢ ، الحمار
الوحشى الصُلب .

(جبب) : « جُبَّ » : قُطِعَ ٥٢٢ : ٦ ، « أَجَبَّ » : مقطوع ٥٣٨ : ٢
(جبر) : « جُبار » ، الجُبار : الباطل والهدر ١٠٩ : ٨ . « جَبَّارها » ،
الجَبَّار من النخل ما فات اليد طولا ٣٥٩ : ٣٣

(جبل) : « لنا جَبَلٌ » بمعنى العِزِّ والسمو ، أى مَن دَخَلَ فى جِوارنا عَزَّ
وامتنع على طالبيه ٩٨ : ٧ . « مِجبال » : الضخمة العظيمة
الخلق ، من صفة المرأة ، وهو ذم ١٠٦ : ٨ ، « جَبَلَة » : نفس
المعنى السابق ٨٧٥ : ٥

(جبه) : « جَبَّها » ، الجَبَّة : مقابلة الإنسان بما يكره ١٣٧٢ : ٥
(جبي) : « تَجَبَّي » : تَجَمَّع ، « جبا المجد » : ما جمع الإنسان منه
وحازه ٢٦٢ : ٦

(جثل) : « جَثَلَة » : الكثيرة الأصول ، من صفة شجر المرأة ١٣٨٧ : ٩

(جثم) : « مَجْثِمًا » ، المَجْثِم : الموضع يَجْثِم فيه الإنسان ٦٤٢ : ٢١ .
« أَجْثَم » : بارِزٌ له جِزَم ، من صفة فَوْج المرأة ١٥٨٧ : ١

(جثا) : « الجثا » : جمع جثوة (مثلثة الجيم) ، وهى ما تَجَمَّع من
حجارة أو تراب ، والمراد هنا : القبر ٥٠٦ : ٣

(ججحج) : « الْجَحَاجِح » ٢٩٥ : ٨ ، « جَحَاجِحَا » ٤٠٨ : ٤ ،
« جَحَاجِح » ١٠٨١ : ١ ، جمع جَحَاجِح ، وهو السيد
الكريم .

(ججر) : « الْمُجْجَر » ١٧ : ٧ ، « الْمُجْجَرِينَ » ١٧٨ : ٢ ، مفرد
وجمعه ، وهو الذى دفعته شِدَّة القتال إلى الاستتار ؛ فكأنه لاذ
بِجُجْر ، « جَجْرَت » : لَزِمَتْ مُجْجُورَهَا ١٠٦ : ٣٠ ،
« أَجْجَرَه » : أَلْزَمَهُ مُجْجَرَه ٢٨٦ : ٥ ، « انْجَجَرَ » : لَزِمَ جِجْرَه
أو مكانه ، فلم يُفَارِقْهُ ٤٣٢ : ٦ ، « مُجْجِرَة » : تَلَزِمَ الحيوان
مُجْجَرَه ٤٦٠ : ٦

(جحف) : « جُحَاف » : السَّيْل المُدَمَّر ١٤١١ : ٥

(جحفل) : « جَحْفَل » : الجيش الكثير ، ولا يكون كذلك حتى يكون فيه
خيل ١٩ : ٢٢ ، ٢٩٤ : ٥

(جحم) : « أَجْجَمَت » : جَبُنْتُ وَكَفْتُ ، من صفة الخيل ٤٦٩ : ٧ .
« جَاحِمَهَا » ، جَاحِمُ النَّارِ : تَوَقَّضُهَا ١٢١٩ : ٤

(جذب) : « مُجْدِبُ الْخَدِّ » : لم تنبت له لِحْيَةٌ بعدُ ٧١ : ١ . « جَادِبِهِ » ،
الْجَادِبُ : الْعَائِبُ ١١٣٣ : ٦

(جدد) : « يُجَدِّد » : يَجْعَلُهُ جَدِيدًا ٩٧ : ٢ ، « أَجَدَّ الثَّوْبُ » : إِذَا كَانَ

جَدِيدًا ٧٥٧ : ١ ، « أَجَدَّ » : أَجَدَّ الشَّيْءُ وَالْحُبُّ وَغَيْرَ ذَلِكَ :

بَعَثَهُ مِنْ جَدِيدٍ ١٠٩٦ : ٢ ، « تُجَدِّد » : نَفْسُ الْمَعْنَى السَّابِقِ

١١٤١ : ٣ . « أَجَدَّ » ، أَجَدَّ وَقْتُ الرِّحِيلِ : حَانَ ١٠٠١ : ٢ .

« مَجْدُود » : مَقْطُوعٌ ٦٨٥ : ٢ ، « جَدَّ » ، الْجَدُّ : الْقَطْعُ

١٠٢٨ : ٢ ، « جَدَّاء » ، فَلَاءُ جَدَّاءَ : لَا مَاءَ فِيهَا ، وَكَأَنَّهُ انْقَطَعَ

انْقِطَاعًا ١٤٧٢ : ١ . « الْجَدِيدَيْنِ » : اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ٧٩٠ : ١ ،

١٦١٩ : ٢ . « مُجْدُود » : جَمَعَ جَدَّ ، وَهُوَ الْحِطُّ ٨٠٣ : ٢

« جَدَّاد » : تَامَةٌ كَامِلَةٌ ، وَصِفَ لِلْأَشْهُرِ ١٤١٣ : ٥ .

« الْجِدَاد » : جَمَعَ جَدُودٌ ، وَهِيَ الَّتِي قَدْ نَيَْسَ لِبْنُهَا فِي ضَرْعِهَا

١٤١٦ : ١ . « مُجْدَّتَيْنِ » : مِثْنَى جُدَّةٍ ، وَهِيَ هُنَا : النَّاحِيَةُ

١٤٢٢ : ١٣ . « جَدَا » : جمع جُدَّة ، وهى الطريقة يخالف
لونها سائر الشئ ١٥٨٩ : ١

(جدع) : « أَجْدَعَا » ١٧٧ : ٣ ، ٤٦٥ : ٦ ، صفة للأنف ، والأنفُ
الأَجْدَعُ : المقطوع ، « يُجْدَعُ » : يُقْطَع ٣٨٩ : ٥ .
« الجَدَع » : شؤء الغذاء ١٤٢٦ : ٨

(جدل) : « مُجَدَّلَا » ٥٢ : ٢٧ ، ٢٣٨ : ٥ ، المُجَدَّلُ : المَصْرُوع ،
ألصق بالجدالة ، أى الأرض ، « مُجَدَّلَا » : اسم الفاعل منه
٢٣٨ : ٥ . « الأَجْدَل » : الصقر ١٢٨ : ٩ ، وجمعه « أَجَادِل »
١٣٥ : ١ ، « الأَجَادِل » ١٤٠٦ : ١٣ ، « الجُدُل » : جمع
أجدل ، وهو صفة للصقر ، لا اسم ، كذا يكون الجمع إذا
جعلتها نعتا : لأن أفعل تُجمع على فُعل إذا نُعتَ بها ، أما إذا
جُعِلَتْ أسماء محضة فجمعها أَجَادِل ، على أَفَاعِل ٦٧٨ : ٣ .
« المَجَادِل » : القُصُور ، واستعارها هنا لوصف النوق لِضخامتها
وقوتها ١١٨١ : ٧ ، ١١٨٢ : ٦ . « الجُدُل » : جمع جَدِيل ،
وهو الزِّمام ١٤٨٠ : ١

(جدا) : « اجْتَدَى » ، اجْتَدَى فلانٌ فلانًا : سألَه معروفًا وإعانةً ١٥٧ :
٢ ، ٧٨٢ : ٢ ، « اجْتَدَى » : نفس المعنى السابق ، بالبناء
للمجهول ٢٤٦ : ٢ . « جداه » ٢٣٨ : ٦ ، « جدا » ٤٦٠ :
٩ ، ٨٩٣ : ٦ ، النِّوَال والعَطِيَّة ، « المُجْتَدَى » : السائل معروفًا
٥٢١ : ٤ . « الجَادِي » : الزُّغْفَرَان ٩١٧ : ١

(جذر) : « الْجَازِر » ٢٧٤ : ٣ ، « جَازِر » ٨٣٨ : ٢ ، جمع « جُوزَر »
٩٠٦ : ٢٣ ، وهو ولدُ البقرة الوحشية .

(جذع) : « جَذَع البصيرة » ، أصل الجَذَع : المُهر بلغ عامين ، وعندئذ
يستغنى عن الرياضة ، يعنى قَوَى البصيرة ٨٨ : ٤ . « جَذَعَا » ،
يقال : أعاد الأمر جَذَعًا ، أى جديدًا كما بدأ ٣٢٥ : ٣

(جدل) : « الجُدُول » : جمع جَدَل ، أى أصول الشجر هنا ١٤٣٢ : ٣
(جذم) : « الجِذَم » : السَّيَاط ١٨٥ : ١ . « جِذْمَة » ، جِذْمَةُ الوَيْد :

أَصْلُهُ ١٣٤٣ : ٢ . « يُجْذِم » : يُسْرِع « ١٠١٦ : ٢ ،
« جِذْم » : الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ ١٤٢٣ : ٣ ، « الْأَجْذَم » :
المقطوع اليد ١٤٣٥ : ٢

(جذمر) : « جُذْمُور » ، جُذْمُور كل شيء : أصله وَمَنْبُتُهُ ١٤٢٩ : ٥
(جرب) : « الْجَرْب » : الْعَيْبُ ٦٥٨ : ١ . « جُرْبَانُهُ » ، الْجُرْبَانُ : عِغْدُ
السيف ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ : سطر ٩

(جرثم) : « جُرْثُومَةٌ » : الْأَصْلُ ٥٠٠ : ١ ، ١٣٦١ : ١
(جرد) : « أَجْرَد » ٥٢ : ٢١ ، « الْأَجْرَد » ١٤١٢ : ٨ ، « مُنْجَرِد »

١٤١٠ : ١ ، الْفَرَسُ الْقَصِيرُ الشَّعْرَ ، وَذَلِكَ عَلَامَةٌ مِنْ عِلَامَاتِ
الْعِثْقِ وَالْكَرْمِ ، وَالْأَنْثَى « جَرْدَاء » ٦٢ : ٣ ، ٣٥٩ : ٣٨ ، ٤٢ ،
١٤٠٦ : ١١ ، وَالْجَمْعُ « بُجْرَد » ١١٥ : ٣ ، ١٣٥ : ١ ،
١٥٩ : ٣ ، ١٤٠٣ : ٣ ، « الْجُرْد » ١٢٩ : ٥ ، ١٨٤ : ٤ ،
٣٨٢ : ٣ ، « مُنْجَرِد » ، الْمَتَصِلُ السَّيْرِ ، لَا يَنْتَبِهُ وَلَا يَتَوَقَّفُ ، مِنْ
صِفَةِ الْفَرَسِ ١٨٤ : ٤ ، « مُنْجَرِد » : الْمُتَشَبِّهُ لِلْأَمْرِ الْمَاضِي فِيهِ
٥٢٩ : ٢٣ . « أَجْرَدَا » : الْقَصِيرُ الشَّعْرَ ، أَصْلُهُ فِي الْفَرَسِ ،
كَمَا مَرَّ ، وَلَكِنَّهُ اسْتَعَارَهُ هُنَا لِلْإِنْسَانِ ١٥٨٦ : ٣

(جرر) : « أَجْرَت » ، مِنْ الْإِجْرَارِ ، وَهُوَ أَنْ يُشَقَّ لِسَانُ الْفَصِيلِ وَيُوضَعَ
فِيهِ عُودٌ صَغِيرٌ حَتَّى لَا يَرْضِعَ أُمُّهُ ٣ : ٧ . « جُرُور » : الْبَعِيدَةُ
الْقَعْرِ ، مِنْ صِفَةِ الْبَقَرِ ٥٣ : ٢٢ . « جَرْجَرَا » : رَدَّدَ صَوْتًا فِي
حَنَجْرَتِهِ وَضَجَّ وَصَاحَ ١٠٥ : ١٨ ، ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ،
سَطْر ٢ ، وَالْمَوْضِعُ الثَّانِي هَذَا مِنْ وَصْفِ الْأَسَدِ . « جَرَّ » ، جَرَّ
الرَّجْلُ جَرِيرَةً : جَنَى جِنَايَةً ٣٥٩ : ٥ . « الْجَرَر » : جَمْعُ جَرَّةٍ ،
وَهِيَ مَا يُخْرِجُهَا الْبَعِيرُ لِلْاجْتِرَارِ ٥٢٩ : ٧ . « الْجَرِير » : زِمَامُ
الْبَعِيرِ ٦٣٨ : ٧ ، « الْجَرِير » : الْخَبْلُ ١٤٢٩ : ٤

(جرع) : « الْجَرَعَا » ، الْجَرَعُ : رَمْلٌ يَرْتَفِعُ وَسَطُهُ ، وَيَكْثُرُ ، وَتَرَقَّى
حَوَاشِيهِ ، فَتَعْشِبُ وَيَحْلُلُهَا النَّاسُ ١٩٥ : ١ ، « أَجْرَع » ٨٧٨ :
٥ ، « الْأَجْرَع » ٨٩٣ : ٢ ، ١١٦٠ : ٣ ، ١٢٢٢ : ١ ،

« أَجْرَعَكَ » ١١٠٩ : ٢ ، نفس المعنى السابق ، كذلك
 « جَزَعَائِكَ » ١١٣٧ : ١ ، والجمع « أَجْرَاعُهُ » ١٠٣١ : ٤ ،
 « أَجْرَاعٌ » ١٠٧٢ : ٦ ، (جمع جَزَع) ، « الْأَجْرَاعُ » ١٣٦٣ :
 ٣ ، ١٤٢٨ : ٧ (جمع أَجْرَع)

(جزل) : « الْجَزِيَالُ » : الْحَمْرُ الشَّدِيدَةُ الْحُمْرَةِ ٤٨٩ : ٤ ، كذلك
 « الْجَزِيَالَةُ » ١١٠٤ : ٥

(جرم) : « مُجْرَمٌ » : كَامِلٌ ، من صفة العام ١٢٠ : ١ . « الْجَزْمُ » :
 الْجِسْمُ ٧١٢ : ١٩ ، ١٣٤٩ : ٧ ، والجمع « أَجْرَامُهُ »
 ١٢٨٣ : ٤ . « تَجَرَّمْتُ » ، تَجَرَّمُ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ : ادَّعى عليه
 جُرْمًا ، وإن لم يُجْرِم ٧١٨ : ١

(جرن) : « الْجِرَانُ » : الصدر ، للفرس هنا ١٤٠٩ : ١٠ ، للناقة
 ١٤٧٠ : ٢ ، باطن العُنُقِ للغول ١٥٧٢ : ٤

(جرى) : « الْجِرَاءُ » : الْمُجَارَاةُ ٥٤ : ٣ . « الْجِرَاءُ » : الْجَزَى ١٦٤ :
 ٦ . « أَجْرٌ » ٣٠٥ : ٦ ، ٦٢٣ : ١ ، ١٤٢٥ : ١ ، « أَجْرِيهِ »
 ٣٠٥ : ٨ ، كل ذلك جمع جَزَوْ ، وهو ولدُ الكلب وكُلَّ سَبْعُ
 : « جَوَازِيءُ » : البقر الوحشي يَسْتَعْنِي بِالرُّطْبِ عن الماء ٢٥٧ :
 ٥ ، « جَزَاتٌ » : جَزَاءٌ بِالشَّيْءِ : اكْتَفَى بِهِ ١٦٩٤ : ٢

(جزر) : « جَزَرَ » ٥٢ : ١٠ ، ٣١ ، ٦٢ : ٥ ، ٨٤ : ١٠ ، « جَزَرًا »
 ١٩٤ : ٨ ، جمع جَزَرَةٌ ، وهى الشاةُ أو الناقة تُذْبَح . « الْجَزُورُ »
 ١٩٨ : ١٠ ، ١٣٤١ : ١ ، وهى الناقة تُذْبَح ، وجمعها
 « الْجُزُرُ » ٥٠١ : ١ ، ٥٣٣ : ٥ ، (سكن الوسط فيهما
 للضرورة ، وأصله ضمة) ، « جُزُرٌ » ٥٢٩ : ١٥ . « جِزَّةٌ » :
 صوف الشاة ١٣٨٠ : ٢ . « الْجُزَارَةُ » : اليدان والرجلان
 والعُنُقُ ، وأصلها من الذبيحة ، يأخذها الْجَزَّارُ أَجْرَةً له ١٤٢٦ ،
 صفحة ١٥٠٦ ، سطر : ١٠

(جزع) : « جِزْعٌ » ٩٢١ : ١ ، ١٦٨٢ : ٥ ، « الْجِزْعُ » ٩٨٧ : ٤ ،
 ١١٧٤ : ١ ، ١٢٢٦ : ١ ، جِزْعُ الْوَادِي وَالصَّحْرَاءِ وَغَيْرَهُمَا :

- مُنْعَطِفَةٌ ، والجمع « أَجْزَاع » ٩٨٥ : ٤ ، ٩٨٦ : ٩ .
 « الْجَزْع » : خَرَزْتُ أَشْوَدَ مُجَزَّعٍ بِيَاضٍ ١٤٠٤ : ١٩
- (جزل) : « أَجْزَال » : أصول الشجر ١٠٦ : ٧ . « الْجَزْل » : الغليظ الضخم ، من صفة الحَظَب ١٥٩ : ٢ . « جَزْل » ، رَجُلٌ جَزْلٌ : ثَقِفَ عَاقِلٌ أَصِيلَ الرَّأْيِ ، وَأَيْضًا التَّامَ الْخَلْقِ ٥٩٢ : ٦
- (جسد) : « جَسَد » ، الْجَسَدُ : الدم اللاصق ، وهو هنا دم الذبيحة التي كان العرب يقدمونها لآلهتهم في الجاهلية ٣٩٨ : ٣
- (جسر) : « جَسْرَةٌ » : الناقة التي تجسر على الهول والسير ١٠٥ : ٧ ، ١١٤٩ : ٤ ، ١٤١٥ : ١ ، ١٧٠٩ : ٢
- (جسق) : « الجواسيق » : جمع جَوْسَقٍ ، وَحَقَّهُ : الجواسيق ، ولكنه أشيع حركة السين فتولدت عنها الياء ، وهو الْحِصْنُ وَالْقَصْر ١٤٣٠ : ١ ، المفرد « جَوْسَق » ١٥٥٨ : ٤
- (جشش) : « أَجَشَّ » : الغليظ الصَّوْتُ ، من صفة الفرس ٣٣ : ١
- (جشع) : « الْجَشْع » : الأسد ١٤٢٦ : ٩
- (جشن) : « جَوَاشِنَ هَذَا اللَّيْلِ » ، أَى أَوَائِلِهِ ، وَأَصْلُ الْجَوَاشِنِ : الصدور ، ولما كانت أوائل كل شيء صدروه ، قيل لأوائل الليل : جَوَاشِنَ ٢٣٧ : ٢
- (جعد) : « جَعَد » : مُتَلَبِّدٌ مُتَقَبِّضٌ مِنْ كَثْرَةِ النَّدَى ، من صفة الرمل ٤٩٨ : ١ ، ٥٠٣ : ١ ، ٩٩٠ : ٢
- (جعر) : « الْجَوَاعِر » : جمع جَاعِرَةٍ ، وهى الالست ١٣٤٩ : ٢
- (جمع) : « جَعَجَعُوا » : نَزَلُوا مَوْضِعًا لَا يُرَوَّى فِيهِ ٥٩ : ٣ . « جَعَجَاع » : الأرض المرتفعة فى مكان غليظ ١١١ : ٢ ، ٢٧٥ : ١
- (جعل) : « جَعِيلَةٌ » : ما تجعله للمَرْءِ أَجْرًا عَلَى عَمَلٍ ٩٨٥ : ٧ . « جُعَل » : ضَرَبَ مِنَ الْخَنَافِسِ أَوْ شَبِيهَ بِهَا ١٣٦٩ : ١
- (جفر) : « الْجَفَر » : البئر ٣٨١ : ٤ . « جَفَر » : وَلَدُ الْمِعْرَى إِذَا بَلَغَ فَعَظُمَ وَاشْتَكَّرَشَ وَجَفَرَ جَنْبَاهُ ١٤٦٧ : ١ . « مُجَفَّر » : العظيم

الجَنِينِ ، من صفة الفَرَس ١٤٠٩ : ١١ . « إِجْفَار » : الامتلاء
والعِظَم ١٤٠٩ : ١٢

- (جفل) : « مُنْجِفِل » : مُسْرِع ، هَارِبٌ فى فَرَع ٣٦٩ : ٩
- (جفن) : « الْجَفَنَات » ٤ : ٦ ، « جِفَانِهِم » ٣٣٨ : ٧ ، « الْجِفَان » ٣٥٩ : ١٩ ، جمع جَفْنَةٌ ، وهى الْقَصْعَةُ العظيمة الضخمة .
« جَفْنُهُ » ٨٠ : ١ ، « الْجَفْنُ » ٥٦٠ : ١ ، غِمْدُ السيف
- (جفا) : « تَجَافَى » : ذهب وارتفع ، من صفة الليل ٥٨٠ : ٨
- (جلب) : « جَالِب » : الذى عليه جلدة رقيقة ، تكون فوق الجُرْح عند
البؤء ٢٥١ : ١ . « الأَجْلَاب » : النِّعَم تُجَلَّب من موضع إلى
موضع ٥١١ : ٣ ، « جَلَبَى » ، الْجَلَبُ : مَا يَجْلِبُهُ القوم من خيل
وإبل ومتاع وغير ذلك للبيع والشراء ١٥٢٩ : ٦
- (جلع) : « جَلَّحَت علينا » : أَتَتْ عَلَيْنَا ، يعنى المَيِّتَةُ ٥١٠ : ١٠
- (جلد) : « جِلْدُهَا » : أراد جِلْدَ السماء ، أى السَّحَاب ٤٢٣ : ٨
« جِلْدُ » ، الْجِلْدُ : ما جُلِد من المشْلُوخ ، وَالْبَيْسَ غيره لَتَشْمَهُ أُمُّ
المَشْلُوخ فَتَدِرُّ عليه ٤٨٠ : ٨
- (جلس) : « جَلَسَ » : الناقَةُ الصُّلْبَةُ المُشْرِفَةُ ١١٨١ : ٨ . « الْجِلَاس » :
الغليظة القويَّة ، من صفة الناقة ١٤٧٢ : ٥
- (جلغ) : « مُجْلَفٌ » : الذى ذهب خَيْرُهُ ولم يَبْقَ له نَفْع ٤٢٣ : ٦
- (جلل) : « جِلَالًا » ٤٦٤ : ٩ ، « جِلَالُهُ » ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥
سطر ٨ ، البُشْطُ أو الأكسية ، وما تُلبَّسُهُ الدابة لِتُصَانَ به ،
الواحد « الْجُلَّ » ١٤٣٦ : ٢ ، « جُلًّا » ١٤٣٦ : ٤ .
« جِلَّتْهَا » : جمع جَلِيل ، وهو المُسَيِّن من الغنم وغيرها ٨٢٤ :
١ . « جِلَالَةٌ » : الناقة العظيمة ٨٩٩ : ٣
- (جلم) : « جَلْمَان » : المِقْرَاض ١٤٣٤ : ٢
- (جله) : « الْجَلْهَتَيْنِ » : جانبَا الوادى ٩٨٥ : ٥
- (جلا) : « جِلَاء » : الكُحْل ١١ : ٢ . « أَجْلَى » : ظَهَرَ واستبان ، من
صفة الفَقْر ١٠١ : ١ . « اجْتَلَاهَا » ١٣٠ : ٤ ، « يَجْتَلِ » ،

اجتلاها » ١٥٤٧ : ٣ ، كل ذلك بمعنى نظر إليها ،
 « الْمُجْتَلَى » : اسم الفاعل منه ، أى الناظر ١١٧١ : ٣ . « ابن
 جلا » : الرجل المشهور الذى لا يُنْكَر ٢١٧ : ١ . « جلا
 القَمَر » ، يقال للصبى إذا كان قصير الغُزْلَة : قد حَتَّتَه القَمَرُ
 ١٥٧٦ : ١

(جمخر) : « الجَمَاحِير » : جمع جُمُخُور ، وهو الواسع الجَوْف ، واستعير
 هنا للضعيف العقل ١٣٠٩ : ١

(جمد) : « الجَمَادَا » : السَّنَةُ لم يُصِبْهَا مطرٌ ، فهى شديدة القَحْط
 ٢٨٨ : ٢

(جمر) : « مُجْمَرَة » : مُجْتَمِعَة فى صلابَة ، من صفة مناسيم الناقة ٢٤٩ :
 ١

(جمز) : « يَجْمِزُن جَمْزَا » : يُسْرِعُن إِسْرَاعًا ٤٨٣ : ٦

(جمع) : « جِمَاع » : ما جُمِعَ عَدَدًا ٢٦ : ٧ . « جِمَاعُهَا » : اسم لكل
 ما يُجْتَمَع به الشىء ٧٠٩ : ٣ . « أَجْمَاع » : واحدها جمع (بضم
 الجيم وكسرها وسكون الميم) ، وهو قَبْضُ الرجل أصابعه وشُدُّه
 إِيَّاهَا عند اللَّكْز ١٨٣ : ١٩ . « الْجُمُع » : الجماعات ٢٠٢ :
 ٣١ . « جَمِيع » : ضد الْمُتَفَرِّق ، يوصف به المذكر والمؤنث
 ٤٧٠ : ٦ ، ١١٠١ : ٨ . « الْجَوَامِع » : مفردها : جَامِعَة ، وهى
 قَيْدٌ يَجْمَع يَدَى الأسير إلى عنقه ١٦٤٨ : ٣

(جمم) : « أَجْمِجِم » : جَمَّجِم الشىء فى صدره : أخفأه وكنمه ٩٧١ :
 ٩ . « الْجُمَّة » : الشَّعْر دون اللَّمَّة فى الطول ١٣٧٨ : ٩

(جمهر) : « جُمُهُور » : العظيم من الرَّمْل ١١١٤ : ١

(جنب) : « أُجْنَب » : يُقَاد إلى جنب المَطِيَّة ، وذلك حين يقع فى الأسر
 ٣٦ : ٦ ، « نَجَبُهُ » : نفس المعنى السابق ١٠٠ : ٥ ،
 « تَجْنِيب » ، شَدَّد للمبالغة وأصله ثلاثى ، جَنَبَ البعير وغيره :
 قاده إلى جنبه ، كما فى المعنى السابق ١٤٣٩ : ٣ ، « جَنِيب » :
 فعيل بمعنى مفعول ، من جَنَبَه كما فى المعنى السابق ، واستعاره

هنا للقلب وقد تَعَلَّقَ بالراحِلين ٩٣٢ : ١ . « يُجَنَّب » : تُصِيَّه
 ريحُ الجنوب ١١٣٦ : ٧ . « جَنَابَة » : البُعْدُ في القَرَابَة ١٣٥٢ :
 ١ . « مَجْنُوب » : الذي أَصابته ذاتُ الجَنْب ، وهي قُرْحَة تخرج
 في الجَنْب ١٤٢٦ ، ص ١٥٠٥ ، سطر ١٠ . « جُنُوب » :
 جمع جَنْب ، مثل الجانب ١٤٢٩ : ٣

(جنح) : « جُنَح » ، جُنَحَ الليل : دُنُوهُ ٣١ : ٧

(جندب) : « الجُنْدَب » : ذَكَرُ الجراد (بفتح الدال وضمها) ، ١٢٧٢ :
 ١ ، ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١٠ ، ١٤٧٤ : ٤ ،
 ١٥٤٥ : ٥ ، والجمع « الجَنَادِب » ١٥٧٥ : ١

(جنز) : « جِنَازَة » : أصله السَّرِير الذي يُحْمَلُ عليه المَيِّت ، ثم استعير
 كما ههنا لكل أمر يُثْقَلُ حَمْلُهُ ١٣٨٣ : ٢

(جنف) : « جَنَفَ » ، الجَنَفُ : المَيْلُ والازْوِرار ٥٠ : ١

(جنن) : « تُجَنِّن » ١٩٦ : ٧ ، « تُجِنُّ » ٤٦١ : ٤ ، ١٠٧١ : ٥ ،
 « تُجِنِّه » ١٦١١ : ٨ ، كل ذلك بمعنى غَطَّى وَسَتَرَ وأخفى ،
 والماضي منه « أَجَنَّت » ٩٧١ : ٢ ، « أَجِنَّ » ١٢٧٦ : ١
 (وهي هنا بمعنى دُفِنَ) ، « أَجِنَّ » ١٣٨٨ : ٢ . « جَنَّة » ،
 الجَنَّةُ : السَّيْر ٦٤٣ : ٥ . « مِجَنَّا » ٢٥٥ : ٩ ، « المِجَن »
 ٦٣٧ : ١٢ ، ١٤١١ : ١١ ، ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، السطر
 الأول ، « مِجَنَّة » ٦٤٢ : ٢٧ ، « مِجَنِّي » ٩٠٦ : ٣٥ ، كل
 ذلك بمعنى التُّرْس ، وغالبا ما يكون مستديرا ، له يُزَوِّزُ في
 وسطه . « جَنَاجِنِه » : أطراف الأضلاع مما يلي الصُّلْب ١٤٢٦ :
 ١١ . « الجِنَّان » : الجِنِّ ١٤٨٣ : ١

(جهل) : « جَهْلَكُم » ٩٢ : ٢ ، « الجَهْل » ٢٥٤ : ٢ ، ٤٢٣ : ١٣ ،
 ٥١٥ : ١٩ ، ٧١٥ : ٢ ، ٧٥٨ : ١ ، ٨١٤ : ٤ ، ١٢٠٣ :
 ٢ ، ١٥٤٢ : ٤ ، ١٦٢٠ : ٥ ، « جَهْل » ٤٢٣ : ٣ ،
 « جَهْلِه » ٥١٥ : ٧ ، « جَهْلَهُم » ٣٧٠ : ٦ ، « جَهْلُهَا » ٦٣١ :
 ٦ ، « جَهْلِي » ٧٣٠ : ١ ، « جَهْلًا » ١١ : ٢ ، ٨١٤ : ٤ ،

كل ذلك بمعنى الطيش وسرعة الغضب ، عكس الحِلْم ، والفعل منه « يَجْهَلُونَ » ٣٧٠ : ٦ ، « جَهَلَتْ » ٦٣١ : ٣ ، واسم الفاعل منه « جاهل » ١٤٧ : ٨ ، ٧٤٩ : ٤ ، ١٢٠٣ : ٢ ، « جاهله » ٤٩٥ : ٩ ، « الجَهُول » ٤٠٩ : ٧ ، « جَهُول » ٧٣٤ : ٤ بصيغة المبالغة ، وجمعه « الجُهاِل » ٧٣٤ : ٤ ، « جُهاَلهم » ١٤٧ : ٨ ، « جُهِل » ١٨١ : ٢ ، وانظر أيضا « ذى جَهلها » ١٢٢ : ٥ ، « ذى الجَهل » ١٣٦ : ٤ . « الجَهل » : جَهَالَةُ الصَّبَا وشِرَّةُ الشباب ونَزَقه ٣٠١ : ٢ ، ٧٤٧ : ٢ ، ١٦٢٩ : ٢ . « جَهُولا » : من صفة المحارب ، أى لا يعرف الصبر والحِلْم فى الحرب ٨٤ : ٩ . « المَجاهِل » : كل ما يحمل الإنسان على الجهل ، أى العَضْب والحَمِيَّة ٥٣٠ : ٢

(جوب) : « جُبِت » ، جاب الظُّلْمَة : دخل فيها وقطعها ٥٤ : ٥ . « اجْتَابَتْ » : لَبَسَتْ ٥٤ : ٥ . « الْمُتَجَاب » : الْمُتَشَقِّق ، من صفة الثوب ٥١١ : ٢ . « جَوْب » ، الجَوْبُ : الثُّرْس ١٤٠٦ : ٢٠

(جود) : « جادها » ٣٠٤ : ١ ، « يُجَاد » ١٠٣٣ : ٢ ، « يَجُودها » ١٠٨٨ : ١٢ ، « جَادَكُنْ » ١١٠١ : ٢ ، « جَادَه » ١٥٢١ : ٢ ، جاد المطرُ الأرضَ يَجُودُها سقاها بالمطر الذى لا مَطَرُ فوقه ، وهذا المطر يُسَمَّى « الجُود » ٥٤٨ : ١

(جور) : « الجُور » : الطريق ٣٥٧ : ٨ . « جازة » ، جازةُ الرَّجُلِ : رَؤُوسه ١٣٨٥ : ٧

(جوز) : « جَوَزه » ، جَوَز الطريق : وَسَطُه ١٦٨٠ : ١

(جول) : « جَوَال » : نشيط سريع فى إقباله وإدباره ، من صفة الفرس ١٠٦ : ٢٦ . « جال » ، الجالُ : جانب الشيء ٧٨٩ : ٤

(جون) : « الجَوْن » : الأبيض ، من صفة الفرس ٩ : ٤ ، من صفة القَصْر ١١٦٤ : ١ ، وهو حرف من الأضداد ، فيكون بمعنى الأسود أيضا كما فى « الجَوْن » : السحاب الأسود الممتلئ بالماء ٤٦٩ : ١ ، ١١٨٤ : ١ ، من صفة النَّشْر ١٢٠٤ : ٢٠ ، من

صفة الأثْفَيْسَيْن « جَوْنَتَا » ، اسْوَدَّتَا من مُباشرة النار ١٤٥٨ : ٢ .
ولأنه حرف من الأضداد تحتمل الكلمة كلا المعنيين كما في
« الجَوْن » ، من صفة العِنَب ، فقد يكون أَسود أو أبيض ١١٦٣ :
٣ . « الجَوْن » ، من صفة الجراد لأن به نُقْط سود ١٤٢٢ : ٧ .
وجمع الجَوْن « جُون » ، وهو هنا الأسود ، لا غير ١٣٠ : ١٠ .
« يَجْتَوِي » ١٥ : ٥ ، « تَجْتَوِيهَا » ٢٥ : ٢ ، ١٤٠٦ : ١٤ ،
« اجْتَوَيْنَا » ١١٧ : ٢ ، أى يَكْرَهُ .

(جوى)

« جَيْدَاء » : طويلة العنق ، من صفة المرأة ، وهو وصف
مستحب ٨٧٥ : ١٠

(جيد)

« جَاشَتْ » ، جاشت نَفْس الرجل : ارتفعت من خوف وفزع
١ : ١ ، ٢ : ٢ ، ٣ : ٢ ، ٥٩ : ٢ . « جَاشَتْ » ، جاشت
الْقِدْرُ ، إذا غَلَى ما فيها وفار ٥١ : ١ . « جَاشَتْ » ، جاشت
الأمواج : ارتفعت ٣٩٨ : ٦ . « جَائِشَة » : هَائِجَة ، من صفة
الطعنة ٢٢٣ : ١٧ . « جَيَّاش » : الْمُتَزَيِّد فى جَرْيِهِ ، من صفة
الفرس ١٤١٠ : ٥

(جيش)

الحاء

« الْحُبَاب » : الْحَبَّة ٣٠ : ٥ ، ٩٠٦ : ١٤ ، ١٠٠٣ : ٤ .
« حَبَاب الماء » : طَرَائِقُهُ التى تَغْلُوهُ ١٠٦ : ١٥ . « حَبَاب » ،
الحَبَابُ هنا : معظم الماء فى البحر أو الْعَدِير ١٤٢٩ : ٩
« حَبِير » : الْحَسَنُ الْمَنْظَر ٢٠٣ : ٥ . « الْحَبَارَى » : طائر ،
يقع على الذكر والأنثى ، واحدها وجمعها سواء ٤٦٩ : ١٢ .
« الْحَبِرَات » : جمع حَبْرَة ، ضرب من برود اليَمَن ، مُوشَى
١١١٧ : ٩ ، « مُحَبَّر » : مُزَيَّن ، من صفة الرداء ١٥٧٠ : ١
« الْحَبْس » : أن يُحْبَس البعير على غير غَلْف ، واستعاره هنا
للإنسان ، يتمتع عليه الزاد ٥٩ : ٣

(حب)

(حبر)

(حبس)

« حُبْك » : الطرائق ، جمع حَبِيك ١٢٨ : ٢ . « حَبِيكها » :
طرائقُ الشَّج فى الدَّرْع ١٤٠٦ : ١٦

(حبك)

- (حبل) : « حَابِلٌ » : الذى يُنْصَبُ الحِبالَةُ لصيد الحيوان ٦٤ : ٤ ،
 ٦٥ : ١ ، والفعل منه « يَحْتَبِلُ » ١٩٥ : ٢٦ ، واسم المفعول
 « مُحْتَبِلٌ » ١٦٠٠ : ٢ أى عَلِقَ بالحِبالَةِ ، فلا فِكَاك .
 « الحِبال » : الرِّمال ١١١٤ : ٧
- (حبا) : « أَحْبُو » ، حَبَاه : أَعْطَاه ١٠٢ : ٤ . « مُحْتَبٌ » : مُشْتَمِلٌ
 بثوب ، وذلك كناية عن السكينة والوقار ١٥٦ : ١ . « الْحَبَى » :
 الثيابُ يُشْتَمَلُ بها ٤٢٣ : ١٣ ، « حُلَّتِ الْحَبَى » : طُرِحَتْ
 الثياب ، وحُلُّها كناية عن الاستعداد للشرِّ والقتال ٤٩٥ : ٩ ،
 ٥١٥ : ١٩ ، ٥٦١ : ٢
- (حتد) : « المَحْتَدِ » : الأصل الكريم ٤٥٦ : ٤
- (حتف) : « الحُتُوفُ » : جمع حَتَفَ ، وهو الموت ٣٩ : ٤ ، ٤٦٧ :
 ١ ، ٥٧٩ : ٤ ، ١٥٩٨ : ٧
- (حثل) : « مُحْثَلٌ » : السَّيِّءُ الغذاء ٤٦٩ : ١٢
- (حجب) : « حَجَبَاتٌ » ما أَشْرَفَ على صِفاقِ البطنِ من وَرَكَيْ الفَرَسِ
 ١٠٦ : ٢٧ . « حَاجِبٌ » : الجانب ، من صفة الشمس ٨٣٩ :
 ١
- (حجج) : « حِجَاجٌ » ، مصدر حَاجَّه ، أى قَارَعَهُ الحُجَّةُ بالحُجَّةِ ٧١ :
 ٣ . « حِجَّةٌ » : السَّنَةُ ٢٨٢ : ١ ، ٤٤٨ : ٧ ، ١٣٩٥ : ١ ،
 والجمع « حِجَجٌ » ١١٠٨ : ٩ . « حَجًّا » ، الحَجُّ : جمع
 حَاجٍ ، مثل رَاكِبٍ وَرَكْبٍ ٣٢٢ : ٢
- (حجر) : « حَجْرَةٌ » : الناحِيَةُ ٤٩٤ : ٨ ، وجمعها « حَجَرَاتُ » ١٣٤ :
 ٢ ، ١٤٠٢ : ١ ، « حَجَرَاتُهُمْ » ١٢١٤ : ٥ ، « حَجَرَاتُهَا »
 ١٤٠٦ : ١٩
- (حجز) : « حَاجِزُهُ » ، حَاجِزُ السيفِ : حَدُّهُ ١٨٣ : ١٥ . « حُجَزَتُهُ » ،
 الحُجَزَةُ : مَقْعِدُ الإِزار ٤٠٣ : ١
- (حجل) : « حُجُولٌ » : البياضُ فى وظيفِ الفرس ، من صِفةِ أيامهم على
 أعدائهم ، أى أن أيامهم مشهورة واضحة بمنزلة التَّحْجِيلِ ٩٨ :

٢ ، « التَّحْجِيل » ، كما فى الشرح السابق هو البياض فى قوائم
 الفرس ١٦٨١ : ٢ ، والفرس إذا كان كذلك فهو « مُحَجَّل »
 ١٨٣٦ : ٣ . « حُجُول » ، أصله أيضا البياض ، كما مرّ فى
 الأسطر السابقة ، واستعاره هنا لِبَيَاض النهار ١٥٨٩ : ١ .
 « حَوَاجِل » : جمع حَوَجَلَة ، وهى القارورة الصغيرة ، الواسعة
 الرأس ١٤٣٩ : ١١ . « حَجَلُوا » : مَشَوْا مَشْيًا بطيئًا ، وأصله
 مَشَى الْمُقَيَّد ١١٧ : ١١ . « الحِجَال » : جمع حَجَلَة ، وهو
 بيت كالقَبَّة ، يُسْتَر بالثياب ، يكون له أَرْزَار ، يُذَكَّر غالبًا مُقْتَرِنًا
 بالنساء ، مثل : رَبَّات الحِجَال ٢٣٢ : ٢ ، ٩٦٤ : ٥ ،
 ١٠٨٥ : ١٨ ، « الحِجَالَا » ٢٦٤ : ٥ ، « حِجَال » ٨٤٩ : ٤
 : « حُجِمَت » : مُنِعَت ٢٧٤ : ٣ . « حَجَم » : صار له حُجْمٌ ،
 من صفة تُدَى المرأة ١١٠٣ : ٢ . « مَحْجُوم » : مَكْمُوم :
 ١٤٢٢ : ١٢

(حجم)

: « حُجِن » : مُعَوَّجَة ، صفة للخَطَاطيف ٦٦ : ١٨ .
 « مُحَاجِن » : جمع مُحَجِّن ، وهو عصا مَعْقُوفَة الرأس ١٤٢٦ ،
 صفحة ١٥٠٦ : سطر ٥

(حجن)

: « أَحْجَى » : أَخْلَقَ وَأَجْدَرَ ١١٣٧ : ٥

(حجا)

: « حُدَب » : جمع حُدْبَاء ، وهى الناقة التى بَدَتْ حَرَاقُفُهَا
 وعِظَامُ ظَهْرِهَا من الهزال ٨٨٤ : ٢ . « حَدَب » ، الحَدَبُ :
 الغَلْظُ فى الأرض مع ارتفاع ١٠٨٥ : ٦

(حذب)

: « الحَدَثَان » ٩٧ : ٩ ، ٢٩٥ : ٨ ، ٣٥٤ : ٧ ، « حَدَثَان »
 ١٦١ : ١ ، حَدَثَان الدهر : مصائبه

(حدث)

: « حِدْجِه » ، الحِدْجُ : مَرْكَب من مراكب النساء ٣٦ : ٥ .
 « أَحْدِجْهَا » : أَشَدَّ عَلَيْهَا الرِّحْلَ ٢٦٥ : ٢

(حدج)

: « الحَدِيد » : مُطْلَق السلاح من دِرْع ومِغْفَرٍ وَيَيْضَة وَسَيْفٍ
 وَرُمْحٍ وَنَبَلٍ ١٠٢ : ٧ ، ١٠ . « الحَدِيد » : الدُّرُوع ١٤٠٣ :
 ١٠ . « حَدَد » ، الحَدَدُ : الْمَنَع ١٦٢٢ : ٢

(حدد)

- (حدر) : « حَذَرَة » : ضَخْمَة صُلْبَة ، من صفة عَيْن الفَرَس ١٤١١ : ٩
- (حدق) : « حَدَقَتْ » ، مثل أَخَذَق ، أى أَحاط : ٣٥٠ : ١
- (حذف) : « الحاذِف » : الضارِبُ بالعصا ، وكان بعض العرب يصيد بالعصا صغار الحيوان خاصة ، يُصَيِّبون بها قَوَائِمَهَا ، فَتَعَجَز عن الجَزَى ، فَيَأْخُذُونَهَا ١٤١١ : ١٦
- (حذا) : « مُحَذِّيات » : اسم فاعل من أَخَذَى ، أى أعطى ١٠١٧ : ٢ .
- « تُحَذِّى » ، حذا الثَّغْلُ : قَدَّرَهَا وَقَطَعَهَا على مِثَال ١٦٦٤ : ٢
- (حرب) : « الْحَرْبَا » ، الْحَرْبُ : الْعَضْبُ ١٩٤ : ٦ ، « حَرْبَنِي » ، حَرْبَ فُلَانٍ فُلَانًا : أَغْضَبَهُ أَشَدَّ الْعَضْبِ ١٠٠ : ٤ . « الْحَرْيب » : الذى سَلِبَ مَالُهُ ٢٨٧ : ٤ ، وكذلك « الْمَحْرُوب » ٤٥٥ : ٣ ، « حَرْبَتْنَا » ، حَرْبَ فُلَانٍ فُلَانًا : سَلَبَهُ مَالًا أَوْ ثِيَابًا أَوْ مَتَاعًا ٧٨٣ : ١ . « مِخْرَب » : الشَّجَاعُ الشَّدِيدُ فى الحرب ١٤٠٢ :
- ٦
- (حرج) : « حُرْجُوج » : الطويلة على ظهر الأرض ، من صفة الناقة ٣٥٧ : ١ . « حَرْجَات » : مُجْتَمَعُ الشَّجَرِ ١١٠١ : ٢ .
- « الْأَخْرَاج » : جمع حَرْج ، وهو القطعة من اللحم تكون نصيب الكلب من الصيد ١٤٢٧ : ٢ . « الْأَخْرَاج » : جمع حَرْج ، وهى القِلَادَةُ فى عنق الكلب ١٤٣٩ : ٤ . « حَرْج » ، الْحَرْجُ : اللَّائِمُ ١٥٤٨ : ١
- (حرجف) : « حَرْجَف » : الشديدة الهُبوب ، من صفة الريح ٤٢٣ : ٧
- (حرح) : « الْأَخْرَاح » : جمع حَرْح ، وهو فَرْج المرأة ، وخَقَّفُوا هذا الحرف فحذفوا الحاء الأخيرة ، فقالوا : جر ١٥١٨ : ١
- (حرد) : « أَحْرَدَا » ، الْحَرْدُ : اسْتِرْخَاءُ عَصَبِ الْيَدِ ، من صفة الناقة ، وهو عَيْبٌ ٢٤٨ : ٦
- (حرر) : « الْجَرَارَا » : الْعِطَاشُ ، من صفة الرماح المتعَطِّشَة إلى الدماء ٣٥ : ٦ . « حُرُور » : لَفْحُ الشَّمْسِ وَحَرُّهَا ١٤٢ : ١٧ .
- « الْحَرَائِر » : جمع حَرْوَر ، وهى الرياح الحَارَّة ٢٦٢ : ١ .

« حَرَّةٌ » : أرض ذات حجارة سود ٥١٢ : ٢ ، ٩٤٤ : ١ ،
وجمعها « الحِرار » ١٤٠٩ : ٥

(حرف) : « حَرْفٌ » : ضائِرةٌ ، من صفة الناقة ، وهو مَذْح ٤٩٦ : ٨ ،
٩٩٦ : ٣ ، ١٤١٣ : ٣ ، ١٤٣٦ : ٣ ، وأيضا « حَرْفًا »
١٢٠٦ : ١

(حرقص) : « حُرْثُوصًا » : دُوَيْتَةٌ صغيرة ١٣٤٤ : ٢

(حرك) : « حَارِكٌ » : أَعْلَى الكاهِل من القَرس ١٤٠٤ : ٨

(حرم) : « الحَرِيْمَا » ١٠٢ : ٦ ، « الحَرِيْم » ٣٢٢ : ٥ ، مَايَحِقُّ على

الرجل أن يحميمه وَيَمْنَعَهُ . « حَرِمٌ » ، الحَرِمُ : الحِرْمَانُ والمَنْعُ

٢٥٣ : ٣ . « حَرِيْمٌ » : الذى حُرِّمَ مَسَّهُ فلا يُدْنِي منه ٦٦٢ : ٤

(حرى) : « حَارِيٌّ » : دقيق الجسم ، من صفة جسم الأَفْعَى ١٤٣٨ : ٢

(حزب) : « حَزَبٌ » ، حَزَبُ الأمرِ فلاتًا : عَشَرَ عليه واشتدَّ ٥٩٢ : ٨ .

« حَيَزَبُونَ » : العجوز ، والنون فيها زائدة ، كما زيدت فى :

زيتون ١٢١٨ : ٤

(حزر) : « الحَزَوْرًا » : الغلام اليافع إذا بلغ ٩ : ٢ . « أُحْرِزْتُ » : مُنِعْتُ

٩١ : ١٠

(حزق) : « حَزِيقَةٌ » : الجماعة من كل شىء ٥٣ : ١٢

(حزم) : « حَيَزُومَه » : وَسَطُ الصَّدْرِ ، من صفة العِزِّ هنا ١٣ : ٢ .

« حَزِيْمًا » : موضع الحِزام ٢٦ : ٥ . « الحَيَازِمُ » : ضِلَعُ الفؤاد

وما اكْتَنَفَ الحلقوم من جانب الصدر ، وأصله : الحَيَازِيمُ ،

فأسقط الياء الأخيرة ٨٤٠ : ٨

(حزن) : « الحَزْنُ » ١٠٧ : ١ ، ١١٠٢ : ١ ، « حَزَنٌ » ٥٧٣ : ٢ ،

الأرض الغليظة الوَعْرَةُ ، وجمعها « الحُزُونُ » ١٠٤٦ : ٢ ،

ومثلها « الحُزُونَةُ » ، وأضاف الهاء للمبالغة ١٦٦٠ : ٨ .

« حُزُونٌ » : نفس المعنى السابق ولكنه استعاره هنا لشدائد الأمور

١٦٣١ : ٤

(حسب) : « يُحْسِبُ » : يَكْفِي ٦١٥ : ٤ . « يَحْتَسِبُوا » : يَكْتَفُوا ١٥٢٨ : ١

- (حسر) : « حاسِر » : المحاربُ لا دِرْعَ عليه ١٣٣ : ٧ . « حَسْرَى » : جمع حَسِير ، وهو المُتَعَب ، من صفة الإبل أُنْعِبَهَا طَوْلُ السَّيْرِ ٩٧٦ : ٢ . « مَحْشُور » : الضعيف ، من صفة الصوت ١٢١٨ : ٥ . « حَوَاسِر » : مُتَعَبَات ، من صفة النساء ١٦٤٩ : ٤
- (حسك) : « حَسَك » ، الحَسَكُ : الحِقْدُ : ٦٩٤ : ٢
- (حسم) : « حُسَامِ السَّيْفِ » : حَدُّهُ ٢٠٢ : ٣٦
- (حشد) : « احْشَوْشُدُوا » : اجتمعوا على أمر واحد أو خَفُّوا فى التعاون ٩٦ : ٢ . « الحاشِدَيْنِ » : جمع حاشِد ، وهو الذى لا يَفْتَر عن فعل الشئ ، يداوم عليه دون تَوَقُّف ١٩٢ : ٢ . « حُشْد » : جمع حاشِد ، وهو الذى يَحْشُد لك كل ماعنده ويُعِينُك ٣٠٢ : ٥ . « مُحْتَشِد ، حَشِد » كلاهما بمعنى ، وهو الذى لا يترك شيئا من التَّصَرُّع والمال إلا حَشَدَه لمن استغاث به ٨٠٤ : ٣
- (حشرج) : « الحَشْرَج » : الثَّقَرَةُ فى الجَبَل يَجْتَمع فيها الماء زمنا ، فيَصْفُو ، وتَضْرِبُه الريح فيَبْرُود ، وهو أطيب ماء تشربه فى البوَادى ٩٠٧ : ٤
- (حشف) : « الحَشَف » : السَّيِّء من الثَّمَر اليابس ١٠٦ : ٣١
- (حصد) : « حَصِد » ، الحَصِيدُ : الكثير ، من صفة أسلحة الجيش ٥٢ : ٤ . « مُحْصَد » : الشديد القَتْل ، من صفة الحَبَل ١٠٠ : ٥ ، ٣٥٧ : ٣
- (حصر) : « حَصِير » : المُضَيِّق عليه ، فعيل فى معنى مفعول ٩٣٠ : ٤
- (حصص) : « أَحْصَ » : الأَمْلَس الذى لا لِحَاء عليه ولا عَقْد ، من صفة الرُّمَح ٣٥ : ٥ . « حَصَّت » ، حَصَّتِ البَيْضَةُ رَأْسَ المحارب : ذَهَبَتْ بِشَعْرِهِ لكثرة لبسها ١١١ : ٢ ، « تَحْصَ » : تَذْهَب بِشَعْرِهِ سَجْحًا ، كما تَحْصُ البَيْضَةُ رَأْسَ المحارب ١٦٨٤ : ٢ . « حَصَاء » : التى ذهب وَبَرُّهَا ، من صفة اللَّبَنَةُ ١٤٢٦ : ٧
- (حصان) : « حَصَان » ٣٠١ : ٦ ، ١٥٨٤ : ٣ ، ١٦٥١ : ١ ، « الحَصَان » ٤٤٤ : ٥ ، المرأةُ العفيفة .

(حصى) : « حَصَاة » : العقل والرَّزَاة ٩٤ : ٢ . « حَصَى » ، الحَصَى :

الْعَدُو ٤٢٨ : ٢ . « تُحْصِيهِ » ، أُحْصِيَ الأَمْرَ : أحاط به ٧٧٤ : ٥

(حضاً) : « حَضَات » ، حَضّاً النَّارَ : أشعلها ١٢٠١ : ١

(حضجر) : « حَضَاجِر » : اسم للذكر والأنثى من الصُّبَاع ١٣١٩ : ١

(حضر) : « الحُضْر » : العَدُو ٣٩١ : ١ ، « الإِحْضَار » : العَدُو

١٤١٢ : ١٠ ، « تَحْضَر » : تَفْعَال من الحُضْر ، وهو العَدُو

أيضاً ١٥٢٩ : ٨ . « حَاضِرُهُ » ٨٨٧ : ١ ، « حَاضِر » ٩٩٣ :

٩ ، القوم النازلون على ماء دائم . « حَاضِر » : المُقِيم فى الحَضَر

٩٩٣ : ٩ . « احْتَضَرَ » بمعنى حَضَرَ ٦٢٢ : ٥ ، « مُحْتَضِرَان » :

اسم الفاعل منه ، مُثْنًى ، أى : حَاضِرَان ١٤٢٧ : ١٠ .

(حطم) : « الحَطِيم » : الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ بِالْكَعْبَةِ الْمَشْرِفَةِ ٢٧٨ : ٤ ،

٣٢٢ : ٢ ، ١٠٠١ : ٤ . « الْحَوَاطِم » : الشَّدَاد ، من صفة

سنوات الْقَحْط .

(حطب) : « حُطْبَاي » ، الحُطْبَى : الصُّلْب ، أو عِزْق فى الظهر ١٢٥ : ٥

(حظل) : « حَظْلَانَا » ، الْحَظْلَانُ : الْمَشَى بِصُعُوبَةٍ ٢٠٣ : ٧

(حظا) : « الْحِظَاء » : سِهَامٌ صَغَارٌ لَا يَصَالُ لَهَا ١٤٠٦ : ١٥

(حقد) : « مَحْقِدُهَا » ، الْمَحْقِدُ : السَّامُ أَوْ أَصْلُهُ ٢٥٧ : ٣

(حفز) : « أَحْفَزُهَا » : أَذْفَعُهَا ، يَعْنَى الدَّرْعَ ، وَكَانُوا يَعْمَلُونَ فِى أَغْمَادِ

السُّيُوفِ شَبِيهَا بِالْحُطَّافِ ، فَإِذَا ثَقُلَتِ الدَّرْعُ عَلَيْهِمْ رَفَعُوهَا مِنْ

أَسْفَلِهَا فَجَعَلُوهَا بِالْحُطَّافِ لِتَخِفَّ عَلَيْهِمْ ١١١ : ٦ ،

« يَحْفِزُهُ » : يَدْفَعُهُ وَيَقْوَى عَزِيمَتُهُ ١٩٥ : ٢٤ ، « حَفَزَ » : دَفَعَ

١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٨

(حفظ) : « حِفَاز » ١١٧ : ٤ ، « الْحِفَاز » ١٣٠ : ٨ ، الْمُحَافَظَةُ

عَلَى الشَّرَفِ وَمَا يَحِقُّ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَحْمِيَهُ . « الْحَفِيزَةُ » :

الْحِمِيَّةُ وَالْغَضَبُ ٣٥٦ : ٩ ، ٥٨١ : ٤ ، ٦٢٢ : ٤ .

« حَفِيزَةٌ » ، الْحَفِيزَةُ : الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْعَهْدِ وَالتَّمَشُّكُ بِالوَدِّ

- (حفف) : « حِفَافِي » : مُثَنَّى حِفَاف ، وهو الجانب ٣١٦ : ٢
- (حفا) : « حفا » ، الحفا : رِقَّةُ الْقَدَمِ وَالْخُفِّ وَالْحَاوِي مِنْ كَثْرَةِ الْمَشْيِ وطوله ٢٤٨ : ٩ ، « حافِي » : اسم الفاعِل منه ١١٧٣ : ٥ ، « يُخْف » ، أَخْفَى فَلَانٌ فَلَانًا : بَرَّحَ فِي الْإِلْحَاحِ عَلَيْهِ ٤٩٥ : ٤
- (حقب) : « مُسْتَحْقَب » ، اسْتَحْقَبَ فَلَانٌ إِثْمًا : حمله ، وأصله من وضع الشيء في الحقيبة ١٠٤ : ٧ . « الحَقَائِب » : جمع حَقِيبَة ، وهي كِسَاءٌ يَكُونُ عَلَى عَجْزِ الْبَعِيرِ ٣٤٤ : ٢ . « الْحُقْب » : جمع أَحْقَب ، وهو الْأَبْيَضُ الْحَقْوَيْنِ ، أى الخاصرتين ١٤١٦ : ١
- (حقر) : « مَحْقُور » : مُحْتَقَرٌ ، وفعله من باب ضرب ونصر ٧٨٨ : ٧
- (حقق) : « الْحِقَاق » : جمع حَقٍّ ، وهو ما دخل من الإبل في السنة الرابعة ، فهو بعدُ ضعيف ، لم يستكمل قَوَّتَهُ ٢٦ : ٨ . « الْحَقِيقَةُ » ٥٢ : ١١ ، ٤٨٤ : ٨ ، « حَقِيقَتَنَا » ١٨٢ : ٣ ، « حَقِيقَةُ » ٢٠٦ : ١ ، وهو كل مَايَحِقُّ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَحْمِيَهُ ويدَافِعَ عنه . « الْحَقِّ » : مَايَحِقُّ عَلَى الرَّجُلِ أَنْ يَفْعَلَهُ مِنْ قِرَى ضيف ، أو عطاء ، أو دِيَّة ، وما أشبه ذلك مما يقوم له سادة القوم
- ٥٥٦ : ٣
- (حقا) : « أَحْقِيهَا » : جمع حَقْوٍ ، وهو الْحَضَرُ ٨٢٤ : ٣
- (حكم) : « حَكُمُوا » : كُفُّوا ، مأخوذ من حَكَمَةِ اللَّجَامِ ١٩ : ١
- « مُحَكِّمًا » ، الْمُحَكِّمُ : مَنْ أَحْكَمْتَهُ التَّجَارِبُ ٦٤٢ : ٤
- (حلاً) : « تَحْلِيَةٌ » : المنع من الشرب ، يقال : حَلًّا الْإِبِلَ وَغَيْرَهَا عَنْ الْمَاءِ إِذَا مَنَعَهَا أَنْ تَشْرَبَ ٦٨٥ : ٢ ، الفعل المضارع منه « يُحْلِي » ٩٥٢ : ٢ ، وماضيه « حَلَّاهَا » ١٤١٦ : ٤
- (حلب) : « مَحَالِيهَا » : جمع مَحْلَبٍ ، وهو الْإِنَاءُ الَّذِي يُحْلَبُ فِيهِ اللَّبَنُ ١٣٠ : ٣ . « حَلْبَةٌ » : خيل تجتمع للسباق من كل أَوْب ، لا تَخْرُجُ مِنْ مَكَانٍ وَاحِدٍ ٢٢٥ : ٤ ، « حَلْبَتُهُ » : نفس المعنى ٣٧٥ : ٢ ، الفعل منه « تَحْلَبُ » ١٤٠٣ : ٣ . « مُتَحَلِّبٌ » ١٤٠٢ : ١١ ، « الْمُتَحَلِّبُ » ١٤٥٠ : ٦ ، المطر الغزير .

(جلس) : « أخلاس » : جمع جلس ، وهو كل شيء ولي الظاهر تحت الرُّخْل والسَّرَج ، ثم استعاروه ، فقالوا : فلان جلس من أخلاس الخيل ، أى هو فى الفروسيّة ولزوم ظهر الخيل كالجلس اللازم لظهر الفرس ١٤٢ : ٣

(خلق) : « الخلق » ٤١٩ : ٥ ، « خلّقا » ٤٦٤ : ١٢ ، فَيُود من حديد ، وعند سيبويه أنها اسم للجمع وليست بجمع ، لأن فَعْلَة (فالفرد خَلْقَة) لا تُجْمَع على فَعَلَ . « خلاق » : المنيّة ٥٤٤ : ٢

(حلل) : « يَحْلِلُ » : احْتَلَّ وحلّ بمعنى ٨٩ : ٧ . « حُلّة » : المراد بها هنا قصيدة هجاء شُعَاء ١٥٣ : ٤ . « مُحَلَّلَة » : يَسِيرَة هَيْئَة ٥٢٦ : ١ . « خليلها » : زَوْجها ١١٣٨ : ١ . « تَحْلِيل » : بَقْدَر تَحِلَّة اليمين ١٢٠٠ : ٢

(حلم) : « حَلِمَ الْأَدِيم » : الْجِلْدُ إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْحَلَمَةُ وَأَكَلَتْهُ ٢٤٢ : ٣

(حلا) : « حَوَالٍ » ٩٣٩ : ١ ، « حَوَالِيَا » ١٥٣١ : ١ ، جمع حالٍ وحالية ، وهى المرأة ذات الحَلَى . « حَالِيَا » ، حَلَى بكذا وَتَحَلَّى بمعنى ١٠٩٦ : ٢

(حمأ) : « حَمَاءَة » : الطَّيْنُ الْأَسْوَدُ الْمُتَيْنِ ٣٨١ : ٤

(حمج) : « حَمَجَتْ » : اتَّسَعَتْ وَحَدَّقَتْ فِي ذَهُولٍ وَخَوْفٍ ، من صفة العيون ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، السطر الخامس .

(حمر) : « أحمرأ » : شديدا ، من صفة الموت . والعرب تصف الشدة بالْحُمْرَة ، فيقولون : مَيِّتَةٌ حُمْرَاء ، وَسَنَةٌ حُمْرَاء ، حتى وصفوا الشيء تتكَلَّف فيه الْمَشَاقِّ بِالْحُمْرَة فى مثل قولهم : الْحُسْنُ أَحْمَر ، أى طلب الْجَمَال تتكَلَّف فيه الْمَشَاقِّ ٤٥٥ : ٢ . « حُمْرَاء » : رياح باردة تكون وقت السَّنة الشديدة والقَحْط ٦٠١ : ٢ . « الْحُمْرَات » : جمع حُمْر ، وهى جمع حِمَار ، مثل طريق وطُرُق وطُرُقَات ١٣١٣ : ١ . « حَمَارَة الْقَيْظ » : شِدَّتُهُ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٩

(حمش) : « حَمْشَة ، أَحْمَش » : دقيقة ضامِرة ، من صفة ساق المرأة ، وهو دَم ١٣٨٧ : ٧

(حمل) : « الْمَحْمَل » : حمائل السيف ١٢٨ : ٨ ، وجمعه « الْمَحَامِل » ٤٩٤ : ١٠ . « الْحُمُول » : النساءُ الْمُتَحَمِّلَات ، أى الراحلات ١٦٤ : ١ . « احْتِمَالِك » ، الاحْتِمَالُ : السَّفَر وما يرتبط به من فراق الأحبة والبُعد عنهم ٨٩٣ : ٧ . « احْتَمَلُوا » ١٠٥٥ : ٣ ، « تَحَمَّلُوا » ١١٠١ : ٢ ، كلاهما بمعنى رَحَلُوا .

(حمم) : « حَمَاء » : سوداء ، من صفة الرُّقْمَة فى عنق الحمامة ٩٨٥ : ٢ . « أَحَمَّ » : أشود ، من كثرة ما يحمل من الماء ، من صفة السحاب ١٤٤٦ : ٢ . « أَحَمَّ » : أشود ، من صفة الرَّمْل ١٤٦١ : ٢ . « حَمَحَم » : صَوْت صَوْتًا دون الصَّهِيل ، كأنه يَكْتُمُه فى صدره ١٤٢٦ ، ص ١٥٠٥ ، سطر ٦

(حما) : « حَوَام » : سنابك الخيل ، وهى مُقَدَّم الحافر وجانباه يمنة ويسرة ٦٢ : ٥ ، ١٠٦ : ٢٨ . « يَحْمِيك الطعام » : يمنعك عن الطعام ٥١٥ : ١ . « حُمَيَّا » : سَوَرة الكأس فى رأس شاربها ٩٨٠ : ٣ ، ١١٦٨ : ١ . « حَمَاتِيْهُمَا » : مِثْنَى حماة ، وهى لحمة الساق التى فوق الكعب ١٤١١ : ٤ . « الْحَامِيَيْنِ » : الناجيتان ١٤٢٦ : ٦ . « حُمة » : الإبرة التى تَضْرِبُ بها العَقْرُبُ ١٤٣٨ : ١

(حنب) : « مُحَنَّب » : الفرس فيه تَحْنِيب ، وهو انحناء خفيف فى وَطْيفِيْهِ ، وهو مَدْح ٥٠ : ٥ ، ١٢٠٤ : ١٤ ، ١٤٠٤ : ١

(حنتم) : « حَنَايِم » : الشُّعْبُ الشُّود لكثرة امتلائها بالماء ١١٦٢ : ٣ . « حَنْتَم » : جِرَارٌ تُضْرَبُ إلى الحُمْرة ١٥٥٨ : ١

(حندس) : « حِنْدِس » : الليلة الشديدة الظلمة ١٢٠ : ٢ ، « حِنْدِس » : شِدَّةُ الظُّلْمَةِ ٦١٠ : ١

(حنط) : « حَنُوطه » ، الحَنُوط : كلّ طيب يُخْلَطُ للميت ٤٧٤ : ٢

(حنق) : « الْحَقَقَ » : شِدَّةُ الْغِيْظِ ١٧ : ٦ . « حَنِيقٌ » اسمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ
بِمَعْنَى مُعْنِيقٍ ١١٦ : ٢

(حنن) : « الْحَنَنَةُ » : زَوْجُ الرَّجُلِ ١٣٩٩ : ٢ ، « حَنَانَةٌ » ، يُقَالُ : طَرِيقُ
حَنَّانٍ ، إِذَا كَانَ لِلْإِبِلِ فِيهِ حَنِينٌ مِنْ طَوْلِهِ ، وَاسْتِيقَاقُهَا إِلَى غَايَتِهَا
١٤١٥ : ٤

(حنا) : « الْحَنِيَّ » : الْأَقْوَاسُ ١٣٣ : ٥ . « أَخْنَاءُ » : جَمْعُ حَنْوٍ ، وَهُوَ
قَرْبُوسُ السَّرْجِ وَآخِرَتُهُ ٦٤٢ : ٢٨ . « الْحَوَانِيَا » : جَمْعُ حَانِيَةٍ ،
وَهِيَ حَائِثُوتُ الْحَمَّارِ ٤٧ : ٧ ، « الْحَانِيَّ » : صَاحِبُ الْحَانَةِ ،
أَيُ الْحَمَّارِ ٥٠ : ٦ ، ١٥٥٩ : ٤

(حوب) : « تَحَوَّيَ » ، التَّحَوُّبُ : الشُّكُوى وَالتَّفَجُّعُ ٣٦ : ٣ .
« حَوْبَةٌ » : الْأَلَمُ وَالْوَجَعُ ٨٩٤ : ٣ . « أَحَوْبَا » ، الْأَحَوْبُ :
مُرْتَكِبُ الْإِثْمِ ١٥٧٤ : ١

(حوج) : « حَوَّجَاءُ » : الْحَاجَةُ ٧٠ : ٤ . « الْحَاجُ » : جَمْعُ حَاجَةٍ
٩٧١ : ١٠

(حوذ) : « أَخْوَذَيَّ » : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ ١٥٨٢ : ٦
(حور) : « تَحَوَّرَى » ٥٣ : ١ ، ١٤٢ : ١ ، « يَحْوَرُ » ٤٦٦ : ٣ كُلُّهَا
بِمَعْنَى يَرْجِعُ . « حَوَارٍ » : وَلَدُ النَّاqةِ ٤٦٩ : ٢٣
(حوز) : « حَوَزَتَهُ » ، الْحَوَزَةُ : النَّاحِيَةُ ، وَهِيَ هُنَا بِمَعْنَى بَيْضَةِ الْمُلْكِ
٣٥٤ : ٦

(حوش) : « حَوْشٌ » : صِفَةُ لِلْقَلْبِ ، أَيُ حَدِيدٌ مَتَوَقِّدٌ وَخَشِيٌّ ١٢٨ : ٥

(حول) : « حِيَالٌ » ٣٧ : ١ ، ١٩٥ : ١٠ ، « حِيَالُهَا » ٢٨٤ : ٦ ،
التَّوَقُّ لَمْ تَلْقَحْ سَنَةً أَوْ سَنَوَاتٍ ، وَإِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ فَالنَّاقَةُ
« حَائِلٌ » ١٤٠٦ : ١١ . « حَاوَلَتْهُ » ، حَاوَلَ الشَّيْءَ : طَلَبَهُ
بِالْحِيلَةِ ٦٩ : ١ ، « أَحَاوَلَ » : نَفَسَ الْمَعْنَى ، وَلَكِنْ دُونَ حِيلَةٍ ،
أَيُ مَجْرَدُ الطَّلَبِ ، وَهُوَ اسْتِعْمَالُ عَزِيزٍ ٥١١ : ١ . « مُحْوِلٌ »
١٠٥ : ٦ ، « حَوَّلِيَّ » ٢١٣ : ٣ ، « الْحَوَّلِيَّ » ٨٤٢ : ٣ ،
« مُحْجِلٌ » ١٠٧٤ : ٦ ، ١٣٣٣ : ٣ ، « حَوَّلِيَّتَا » ١٤٢٦ ،

صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٣ ، كل ذلك بمعنى الشيء أتى عليه
 حَوْلَ أى سنة . « حالاً على حال » : شيئاً بعد شيء ١٠٦ :
 ١٥ . « أَحْوَلَا » : أَشَدُّ حِيلَةً ، على أَفْعَلِ التفضيل ٢٣٧ : ٦ .
 « أُمُّ حَائِلٍ » : الناقة ، لأنه يقال لولدها أَوَّلَ ما تَضَعُهُ إذا كان
 أنثى : حائل ٨٧٦ : ٥ . « حَوْلٌ » ، الحَوْلُ : الرجل الكثير
 التَّحَوُّلِ فى الأمور المتصرف فيها ١٣٩ : ٣ . « يَسْتَجِيلُ » :
 يَنْظُرُ ، وهو استعمال عزيز ٧٦٠ : ٥ . « حال » : تَغَيَّرَ ٧١١ :
 ١ ، « أَحْلٌ » ، حال فلان عن العهد : تَغَيَّرَ ٩٨٠ : ٧ .
 « تَحْوَلُ » : تَتَحَرَّكُ ١٤٨٢ : ٣ . « حال » ، الحال : موضع
 اللبث من الفَرَسِ ١٤١٠ : ١ . « حَائِلٌ » : عاقِر ، من صفة المرأة
 ١٦٨٨ : ٣

- (حوم) : « حَوْمٌ » : كثير ٤٤٦ : ٢
- (حوا) : « الحَوَّ » : جمع حَوَاء ، وهى المائلة للسواد ، من صفة شَفَتَيْ
 المرأة ٨٧٠ : ٣ ، « حَوَا » : جمع أَخَوَى وحَوَاء ، من صفة
 الخيل تَضْرِبُ حُمْرُهَا إلى سواد ١٤٠٣ : ٦ . « أَخَوَى » :
 الظبى له خُطَطَانِ من سواد ١٠١٤ : ١ . « حَوَى حَيَّةٌ » : مِقْدَار
 استِدَارَتِهَا ١٤٢٩ : ٤
- (حيد) : « الحَيُودُ » : جمع حَيْد ، وهو الثَّوَرُ ، من صفة العَصَا ١٥٢٤ :
 ٢
- (حير) : « مُسْتَحِيرٌ » : السحاب الممتملىء بالماء ٣٥٩ : ١٥ ،
 « اسْتَحَارَ » : تَحَيَّرَ ، من صفة الماء ، إذا اجتمع وكثر ، فيذهب
 ويجىء ، لا يدرى أين يذهب ١٦٨٠ : ١
- (حيس) : « يُحَاسُ الحَيْسُ » ، الحَيْسُ : الفساد ٢٩ : ٤
- (حيف) : « تَحَيَّفَ » : تَنَقَّصَ الشيء ٧٢١ : ١
- (حيل) : « مَحَالَّتُهُ » ، مَفْعَلَةٌ ، من الحيلة ١٤٢٨ : ٦
- (حين) : « حانت دِماؤُهُم » : هَلَكَتْ ، أى ذهب باطلا ، فلم يُؤْخَذْ
 لهم دِيَّةٌ ولا قِصَاصٌ ٥٩٤ : ١

الخاء

- (خبب) : « خَبَبَا » : الْحَبَبُ : ضَرَبَ مِنَ الْعَدُوِّ سَرِيع ١٨٤ : ٣ ،
 « الْمُخَبَّبُونَ » ٨٧٩ : ١ ، « مُخَبِّينَ » ١١٦٦ : ٥ ، الْمُشْرِغُونَ ،
 « خَبِيب » : سَرِيعٌ ١٢١٨ : ١٤ . « خَبَّ » ، الْحَبَّ : الْمُخَادِع
 الْخَبِيث ١٥٨١ : ١ ، « أَخَبَّ » : صِغَةُ أَفْعَلِ التَّفْضِيلِ ، أَى
 أَشَدَّ خِدَاعًا وَخُبْرًا ١٥٨١ : ٢
- (خبت) : « خَبَّتْ » : الْمُطْمَئِنِّ مِنَ الْأَرْضِ ٢٢٣ : ١ ، ٢٦٦ : ١ ،
 وَجَمَعَهَا « الْخُبُوتُ » ١٤٣٦ : ٤
- (خبر) : « الْخَبَارُ » : مَا لَانَ مِنَ الْأَرْضِ ٥٢ : ٢١ . « الْخُبْرُ » : جَمْع
 خَبِير ٢٩٣ : ٦ ، « خُبِرَ » ، الْخُبْرُ : الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ ٨٧٩ : ١
- (خبط) : « خَابِطٌ » ٤٠ : ٣ ، ٢٩٧ : ٦ ، « مُخْتَبِطٌ » ٣١٣ : ٩ ،
 ٥٩٥ : ٢ ، الرَّجُلُ يَضْرِبُ الشَّجَرَ لِيَحْتَّ وَرَقَهُ لِيَغْلِفَهُ مَا شِئَتْهُ ،
 وَاسْتَعْمِرَتْ هُنَا لِلْإِنْسَانِ الَّذِي يَسْأَلُ الرَّجُلَ مِنْ غَيْرِ مَعْرِفَةٍ بَيْنَهُمَا ،
 وَلَا يَدُّ سَلَفَتْ مِنْهُ إِلَيْهِ ، يَقَالُ : اخْتَبِطْتُ فَلَانَا فَخَبَطْنِي بِخَيْر .
 « خَابِطٌ لَيْلٍ » : الَّذِي يَسِيرُ عَلَى غَيْرِ هَدًى ٢٠٣ : ١٨
- (خبل) : « خَبِلَ » : مُلْتَوٍ عَلَى أَهْلِهِ لَا يَزُونَ فِيهِ سُورًا ، مِنْ صِفَةِ الدَّهْرِ
 ١٨٧ : ٢ . « خَبَلًا » ، الْخَبْلُ : الْفَسَادُ ٣٨٠ : ٧ ، وَكَذَلِكَ
 « خَبَالًا » ١١٧٧ : ٦ . « الْخَبْلُ » : فَسَادُ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ هُنَا
 ٤٢٣ : ١٨ . « الْمُخْتَبِلُ » : الَّذِي قُطِعَ عُضْوٌ مِنْ أَعْضَائِهِ .
 يَقَالُ : بَنُو فَلَانٍ يَطْلُبُونَ بَنِي فَلَانٍ بَدْمَاءَ وَخُبُولَ ، أَى بَقْطَعُ يَدٍ
 أَوْ رِجْلٍ ٦٠٣ : ٣ . « الْخَبَالُ » : الْهَلَاكُ ، مِنَ الْحَبِّ هُنَا ٨٧٧ : ٢
- (خبا) : « خَابِيَةٌ » : الْجَرَّةُ الْعَظِيمَةُ ٨٧٧ : ٢
- (ختأ) : « أَخْتَأَى » ، الْيَأَى الْأَخِيرَةُ أَصْلُهَا هَمْزَةٌ : اخْتَتَأَ ، أَى انْكَسَرَ وَذَلَّ
 ٦٩٧ : ١
- (ختر) : « خَاتِرٌ » : غَادِرٌ ، مِنْ صِفَةِ الدَّهْرِ هُنَا ٢٤٨ : ٣ ، « خَتَارٌ » ،
 ٢٩٤ : ١٠ ، « خَتُورٌ » ١٦٦٠ : ٦ ، نَفْسُ الْمَعْنَى بِصِغَةِ
 الْمَبَالِغَةِ .

(ختل) : « خاتَلُهُ » ٣٤٧ : ٢ ، « أَخَاتِلُ » ٨٣٥ : ٢ ، « خَاتَلُوهَا »

١٤٣٧ : ٥ ، « خَتَلَ » ١٦٠٠ : ٥ بمعنى خَدَعَهُ ، « الْمُخَاتِلُ » :

اسم الفاعل ٨٠٩ : ١ . « خَاتِلٌ » : خَادِعٌ ، من صفة الفرس

هنا ، كَأَنَّهُ يَخْتَلُ مَا يَسْمَعُهُ لَشِدَّةِ سَمْعِهِ ١٤٠٦ : ٨

(ختن) : « خَتَنَ » ، « الْخَتَنُ : الصُّهْرُ ، أَوْ كُلُّ مَنْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْمَرْأَةِ

٦٩٧ : ٢

(خذب) : « خَذَبَةٌ » : مُمْتَلِئَةٌ ، من صفة المرأة ١٥٨٠ : ٣

(خدج) : « تَخْدِجُهَا » ، « الْخِدَاجُ : إِلقاءُ الناقَةِ وَلَدَهَا قَبْلَ تَمَامِ الْأَيَّامِ

٢٨٤ : ٦

(خدد) : « أَخْذُودُ » : الطَّرِيقُ هنا ، وَأَصْلُهُ مَعْرُوفٌ ٣٥٥ : ٨ .

« تَخْدِيدٌ » : أَثَرٌ وَعَلَامَةٌ مِنْ شِدَّةِ وَقَعِ حَوَافِرِ الْفَرَسِ ٣٧٥ : ٨ .

« يَتَخَدَّدُ » : يَضْطَرِبُ جِلْدُهُ وَيَشْتَرِخِي لَحْمُهُ ، مِنْ صِفَةِ الْوَجْهِ

١٠١٤ : ٥

(خدر) : « مُخْدِرًا » ٣٨٥ : ٤ ، « خَادِرٌ » ٤٩٢ : ٦ ، وَجَمَعَهُ

« خَوَادِرًا » ٤٣٧ : ٩ ، الْأَسَدُ مُقِيمٌ فِي خِدْرِهِ ، أَيْ عَرِينِهِ .

« الْخِذْرُ » : الْهُذُوجُ ههنا ١١٣٧ : ٢ . « أَخْذَرَهَا » : أَمْسَكَهَا

فِي خِدْرِهَا ١٤٢٢ : ٣

(خدع) : « الْأَخْدَعُ » ٦٦٢ : ١٢ ، « أَخْدَعَا » ٩٦١ : ٥ ، عَزَقٌ فِي

العنق .

(خدل) : « خِدَالٌ » : الضَّخْمَةُ الْمُتَمَلِّئَةُ ، وَاحِدَتُهَا : خَذَلَةٌ ، مِنْ صِفَةِ

أَسْوَقِ النِّسَاءِ ١١٠٨ : ١٣

(خدلج) : « خَدَلَجُ السَّاقَيْنِ » : الْغَلِيظُ الْمَمْتَلِئُ السَّاقَيْنِ ٢١٨ : ٤

(خدم) : « الْخِدَامَا » : جَمْعُ خَدَمَةٍ ، وَالْمَرَادُ ههنا الْخَلْخَالُ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ

سَيْرٌ يُشَدُّ فِي رُشْغِ الْبَعِيرِ . « الْعَدَمُ » : جَمَعُهَا ٣٥٩ : ٢١

(خدى) : انْظُرْ مَادَّةَ وَخَدَ .

(خذرف) : « خُذْرُوفٌ » : دَوَّارَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانِ ١٤٠٤ : ١٥ ،

١٤١٠ : ٦

- (خذل) : « خَذُول » : التي خَذَلَتْ صواحِبها ، وأقامت على وَلَدِها ، من صفة البقرة الوحشية ١٠١٤ : ٢ ، « الخَوَازِل » : نفس المعنى السابق ، وهي جمع ، من صفة الظباء ١١١٤ : ٦
- (خذم) : « مِخْذَم » ٥٢ : ١٢ ، « مِخْذَمَا » ٦٤٢ : ٢٧ ، السيف القاطع .
- (خرت) : « خُرُوت » : جمع خَرَت ، وهو نُقْب الأذن ٩١٧ : ٧
- (خرج) : « خَارِجِي » ، البارِئُ النَّبِيل ، كأنه قد خرج عن حَدِّ جِنْسِه ، من صفة الفرس ١٢٠٤ : ١٤ . « أَخْرَج » ، الأَخْرَجُ : ذَكَرُ النَّعَام ، يكون لون سواده أكثر من بياضه ، كَلَوْن الرَّمَاد ١٤٠٤ : ١٤ ، ١٤٠٥ : ١٩ الشرح .
- (خرد) : « خُرْد » : ٣٥٩ : ٣٤ ، وهي المرأة الخَفِيرة المُسْتِيرة ، الخافضة الصوت .
- (خرس) : « خَرَساء » : التي لَا يُسْمَع لها رُغَاء ، من صفة الناقة ١٤٦٦ : ١
- (خرص) : « خِرْصَان » : جمع خُرْص ، وهو السَّنَان أو الرُّفْح ٢٨٧ : ٥
- (خرط) : « خَرَطَ شَوْك » ، خَرَطَ الشوك : أَنْ تَجْذِبَه بِكُفْلِكَ ٢٠٣ : ١٢ . « اخْرُوط » : امتدَّ وطال ، من صفة السَّفَر ٥٢٩ : ١٦ ، ١٤٢٦ ، صفحة ١٤٠٤ ، سطر ٨
- (خرطم) : « خُرْطُوم » : أَوَّلُ مَا يَنْزِل مِنَ الحَمَرِ وَيُصَبِّب ، فيكون صافيا ١٥٤٢ : ٥ ، ١٥٤٨ : ٢
- (خرق) : « تَخَرَّقَ » ، تَخَرَّقَ فلان في العطاء ، وفي الغِنَى : تَوَسَّع فيه ٨٣ : ٢ ، ٥٩٢ : ٧ ، وإذا كان كذلك فهو « خِرْق » ١٤٧٨ : ١ . « خَرِيق » : بارِدَةٌ شديدة ، من صفة الرياح ١١٦ : ٤ . « يَخْرُقُوا » ، خَرَقَ بالأمر جهله ولم يُحَسِّن صُنْعَه ٢٦٩ : ١ ، « تَخْرُقِي » ١٣٨٩ : ١ ، ٢ فعله كفرح : تصرَّف في حَق من غير تُؤَدَّة ، والوصف منه « الحَرَق » ٧٧٣ : ٣ ، وأصلها بكسر الراء ، ولكنه سَكَن للضرورة ، ١٦١١ : ٤ ، « أَخْرَق » ٩٣٢ : ٥ ، ومصدره « خُرْق » ٦٥٥ : ١ ، الأصل فيه سكون الراء ،

ولكنه حركه للضرورة ، ١٣٨٩ : ٢ . « خَرَقَ » ٤٩٦ : ٨ ،
 ٥١٢ : ٤ ، ١٦٨٠ : ١ ، « خَرَقَا » ١١٦٧ : ٢ ، « الْخَرَقُ
 ١٢٠٠ : ٥ ، المفازة البعيدة ، الموضع المتسع يَنْخَرِقُ فيمضي
 كأنه لا ينتهى . « خَرَقَ » : الفتى الحسنُ الكريم الخليفة ٨٠٦ :
 ٥ . « الْخَرَقَاءُ » : الناقة السريعة ١٢٠٠ : ٥ . « الْمِخْرَاقُ » :
 منديل أو ثوب يُقْتَل ، يلعب به الصبيان ٥٤٤ : ٥ . « مُنْخَرِقٌ » ،
 من صفة الريح ، وانخرأقها : مرَّها مرًّا سريعاً ١٤١٤ : ١ .
 « خَرِقَ الْجَنَاحُ » : شديد الصوت عند الضرب بجناحيه
 وتحريكهما ١٤٣٤ : ٢ . « خَرَقَاءُ » : تَنْخَرِقُ فيها الرِّياح
 لِعُلُوِّهَا ، من صفة قُلْعَةٍ عالية ١٤٤١ : ١

(خرم)

: « مَخْرَمٌ » : أعلى الجبل ١٢٠ : ٢ ، والجمع « مَخَارِمُهَا »
 ١٢٨ : ٩ ، « الْمَخَارِمُ » ١٥٩٨ : ٧ . « الْمَخَارِمُ » : الطُّرُقُ فى
 الجبال أو الأرض الوعرة ٢٤٩ : ٥ ، ١١٢٨ : ١ ، كذلك
 « مَخَارِمُهَا » ٣٥٩ : ٣٢ . « تَخْتَرِمُكَ الْمَخَارِمُ » تُهْلِكُكَ
 الهوالك ٢٣٤ : ٦ ، « تُخَرِّمُوا » : أخذهم الموت واحداً بعد
 الآخر ٥٠٧ : ٨ ، وكذلك تَخَرِّمَنَّ ٥١٥ : ٣ ، « يَخْتَرِمَنَّ »
 يَسْتَأْصِلُنَّ ويقطعن ، والضمير يعود على حوادث الدهر ٦٢٢ :
 ١٤ . « مُخْتَرِمِي » : اخترمه الموت : أخذه ١١٠٨ : ١٢

(خزر)

: « خُزِرَ » ، خُزِرَ العيون ، يَنْخَازِرُونَ إذا نظروا ، وهو النظر
 بمؤخر العين ، فِعْلُ الْمُتَكَبِّرِ الْمُتَوَعَّدِ ١٩٢ : ٧ ، ٣٨١ : ٥ .
 « خُزِرَا عِيُونَهَا » : نفس المعنى ، ولكنه من صفة الطير ، ترتقب
 الفريسة بـمَآخِرِ عِيُونِهَا ٢٥١ : ٩ ، « خُزِرَ » ، نفس المعنى ،
 ولكنه من صفة الكلاب ١٤٣٩ : ٦ : « خُزِرَ » : جمع أَخْزَرَ ،
 وهو الذى فى عَيْنَيْهِ ضَيْقٌ وَصِغَرٌ ، وهذا عند العرب مِنْ وَصَفِ
 الْعَجَمِ ، وهو سَبَّ ٤٣١ : ١ ، ١٢٦٠ : ٢ ، وكذلك « خُزِرَا »
 ٥٤٨ : ٢ ، « تَخَازَرَتِ » ، تَخَازَرَ : نظر إليه بمؤخر عينه ولم
 يَسْتَقْبِلْهُ بوجهه ٢٠٥ : ١ . « مُتَخَازِرِ » : أَسَمَ الفاعل منه

١١٣٤ : ٢ . « خَزَر » ، الخَزَرُ : كَشَرَ بَصَرَ الْعَيْنِ ، أَوْ ضَيَّقَهَا
أَوْ صَغَرَهَا ١١٣٤ : ٢ . « الْخَيْرَانَةُ » : سُكَّانُ السَّفِينَةِ وَمُرَدِّيَهَا
٣٩٨ : ٢

(خزم) : « خَزَائِمُهَا » : جَمْعُ خِزَامَةٍ ، وَهِيَ حَلَقَةٌ مِنْ شَعَرٍ تُجْعَلُ فِي
أَحَدِ جَانِبَيْ مُنْخَرِي الْبَعِيرِ ٣٠٤ : ٣

(خزن) : « خِزَان » : جَمْعُ خُزَزٍ ، هُوَ ذَكَرُ الْأَرَانِبِ ١٠٦ : ٣٠

(خزا) : « تَخْزُونِي » : تَسْوُسُنِي وَتَقْهَرُنِي ١٤٤ : ١

(خسس) : « خِسَاس » : حَقِيرَةٌ قَلِيلَةٌ لَا خَطَرَ لَهَا ٢١٤ : ٢

(خسا) : « تَخَاسَى » ، تَخَاسَتَ قَوَائِمُ الدَّابَّةِ بِالْحَصَى : تَرَامَتْ بِهِ مِنْ
شِدَّةِ ضَرْبِهَا الْأَرْضَ ٢٦٩ : ٣

(خشر) : « خُشَارًا ، الْخَشَاؤُ » : سَفَلَةُ النَّاسِ ، وَالرَّدَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
١٧٠ : ٤

(خشش) : « خَشَاش » : الرَّجُلُ الَّذِي يَنْخَشُّ فِي الْأُمُورِ ذِكَاءً وَمُضَاءً
١٨٣ : ١٢ ، ٧٦٠ : ٥ . « الْخِشَاش » : حَلَقَةٌ تُجْعَلُ فِي عِظْمِ
أَنْفِ الْبَعِيرِ ١٤١٤ : ٢

(خشف) : « خِشَف » : الظُّبَى أَوَّلُ مَا يُؤَلَّدُ ، وَعَنِ هُنَا امْرَأَةٍ شَابَّةٍ غَضَبَةٍ
طَرِيَةِ كَهَذَا الْخِشَفِ ١٥١٣ : ١

(خشم) : « خِيَاشِيم » : الْأَنْوُفُ ، وَأَرَادَ بِهَا هُنَا أَنْوُفَ الْجِبَالِ ، أَيْ
أَعَالِيهَا ١٤٣٦ : ٥

(خصر) : « خَصِرَت » ٣٤٤ : ٤ ، « يَخْصُرُ » ٩٠٦ : ٨ ، « أَخْصَرَهُ »

١١٥٠ : ٢ ، كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى آلَمِهِ الْبَرْدُ ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ

- مَعَ هَذَا الْفِعْلِ - فِي أَطْرَافِ الْإِنْسَانِ . « خُصُورُهَا » : جَمْعُ

خَصْرٍ ، وَهُوَ أَخْمَصُ الْقَدَمِ ١١٠٨ : ١٣ . « مَخَاصِرُهُ » :

مَخَاصِرُ الطَّرِيقِ : أَقْصَرُهَا وَأَقْرَبُهَا مَعَ وُغُورَةٍ فِيهَا ١١٦٤ : ١٠

(خصص) : « خَصَاصَةٌ » ٧١٢ : ١٢ ، « الْخَصَاصَةُ » ١١٨٣ : ٤ ،

الْحَاجَةُ وَالْفَقْرُ . « أَخْصَاصُ » : جَمْعُ خُصٍّ ، وَهُوَ يَبُتُّ مِنْ

شَجَرٍ أَوْ قَصَبٍ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُرَى مَا فِيهِ مِنْ خَصَاصَةٍ ، أَيْ

- فُوجَة ، وهو ما عناه الشاعر هنا ٩١٦ : ٣
- (خصم) : « خَصِيم » : الشديد الخُصومة ٧٦٢ : ٣
- (خضب) : « خاضِب » ، الخاضِبُ : ذَكَرُ النَّعَامِ الذِي خَضَبَتْ الْأَنْوَارُ
أَطْرَافَ رِيشِهِ وَاحْمَرَّ وَظِيْفَاهُ ١٤٠٥ : ٧ ، ١٤١٢ : ٥
- (خضر) : « الحُضْر » : السُّود ، من صِفَةِ أُنْيَابِ الْحَيَّةِ ٢٣ : ١ ،
« الْأَخْضَر » : الْأَسْوَد ، من صِفَةِ الْإِنْسَانِ ٤٢٠ : ٦٠ .
« اخْضَرَّ » : اسْوَدَّ ٩٤٣ : ٢ . « حُضِر » : سُود ، يَعْنِي أَوَائِلَ
الليل ١٤٢٢ : ١٣ . « حُضِر » : سُود ، من صِفَةِ الْحَمَامِ
١٤٣١ : ٣
- (خضرم) : « الْخَضَارِم » : جَمْعُ خِضْرِمٍ ، وَهُوَ السَّيِّدُ الْحُمُولِ ١٢٤٢ : ١
- (خضع) : « خُضِعَ » : جَمْعُ خَضُوعٍ ، مُبَالِغَةٌ مِنْ خَاضِعَ ٣٢٣ : ٤
- (خطر) : « خَطَّار » ٥٠ : ٤ ، « الْخَطَّار » ٤٣٣ : ٣ ، الرُّفْحُ اللَّيِّنُ ،
« الْخَوَاطِر » : الَّتِي تَهْتَزُّ لِلْيَنِّهَا ، مِنْ صِفَةِ الرِّيحِ ١٦٣٧ : ٢ .
« الْخَطَر » : مَا يُدْفَعُ فِي النَّضَالِ وَالرَّهَانِ فَمَنْ فَازَ أَخَذَهُ ٦٧ : ٨ ،
« الْإِخْطَار » ، أَخْطَرَ فَلَانٌ الْمَالَ : جَعَلَهُ خَطَرًا ، وَهُوَ الرَّهَانُ بَيْنَ
الْمُتَسَابِقِينَ ، كَمَا مَرَّ فِي الْكَلِمَةِ السَّابِقَةِ ١٤٠٩ : ١٧ .
« خَطَر » ، يَقَالُ : مَا لِفُلَانٍ خَطَرٌ ، أَيْ نَظِيرٌ وَمُشَابِهٌ ٩١٤ : ٨ .
« خَطَرُوا » : مَشَوْا فِي خُيَلَاءٍ ثَقَةٍ بِبَأْسِهِمْ ، وَأَصْلُ اسْتِعْمَالِهِ فِي
الْجَمَلِ إِذَا حَرَّكَ ذَنْبُهُ عِنْدَ الْوَعِيدِ مِنَ الْخِيَلِ ١٣٤٨ : ٤
- (خَطَرَف) : « خَطَرَفَةٌ » : الْإِسْرَاعُ فِي الْمَشْيِ ، وَجَعَلَ كُلَّ خُطْوَتَيْنِ خُطْوَةً
١٦٩٧ : ٢
- (خطط) : « الْخَطَّي » ١٤ : ٤ ، ٢٠ : ١ ، ٨٢ : ١ ، ١٣٥ : ٢ ،
٢٥١ : ١١ ، ٢٥٤ : ٧ ، « خَطَّي » ٤٩٢ : ٣ ، « خَطَّيَا »
٦٤٣ : ١١ ، وَالْجَمْعُ « الْخَطَّيَّة » ١٣٠ : ٥ ، وَهِيَ الرِّيحُ ،
تُنْسَبُ إِلَى الْخَطِّ وَهُوَ سَيْفُ الْبَحْرَيْنِ وَعُثْمَانُ . وَلَيْسَتْ بِمَنْبِتٍ
لِلرِّيحِ ، وَلَكِنَّهَا مَرْفَأٌ لِلشُّقْنِ الَّتِي تَحْمِلُ الرِّيحَ مِنَ الْهِنْدِ .
« خُطَّا » ، خَطَّ : هُنَا بِمَعْنَى حَفَرَ قَبْرًا ٦١٧ : ٧

(خطف) : « مُخَطِّفَةٌ » : ضامرة ، من صفة أكفال الفُهود ١٤٣٩ : ٩ ،
١٦٨٠ : ٣ من صفة الناقة .

(خطم) : « أَخْطِمُهُ » ١٢٩ : ٥ ، « خَطَمْتُهُ » ٧١٢ : ١١ ، صَرَبَهُ عَلَى
أَنْفِهِ . « مَخْطُومٌ » : مَشْدُودٌ ، المراد هنا الطَّبْثُورُ وقد شُدَّ بالأوتار
١٤٢٢ : ٧ . « مُخَطِّمَةٌ بِالذَّرِّ » : جُعِلَ الذَّرُّ عَلَى أَنْفِهَا ، كما
يُجْعَلُ الْخِطَامُ عَلَى أَنْفِ الْبَعِيرِ . ١٤٣١ : ٣

(خطا) : « خَاطَنَا » ، أَصْلُهَا : خَاطَتَانِ ، فَحَذَفَ نُونُ الْاِثْنَيْنِ لِلضَّرُورَةِ :
كَثِيرَتَا اللَّحْمِ صَلْبَتَانِ ١٤١١ : ٧ ، « خَاطَتَانِ » : نَفْسُ الْمَعْنَى
١٤١٢ : ٧

(خعل) : « الْخَيْعَلُ » : ثَوْبٌ يُخَاطُ أَحَدُ شِقَيْهِ ، وَيُتْرَكُ الْآخَرُ ، وَقَدْ
يَكُونُ بِلَا كَمِّينَ ٥٤ : ٥ ، ٥٢٤ : ٤

(خفت) : « خُفَاتَا » ، مَاتَ فُلَانٌ خُفَاتًا ، أَيْ فَجَاءَ ٩٣٧ : ١
(خفد) : « الْخَفْيَدُ » : ذَكَرُ النَّعَامِ ، يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي سُرْعَةِ الْعَدُوِّ
٣٥٧ : ١

(خفر) : « خَفَرَ » ، أَصْلُهُ بِسُكُونِ الْفَاءِ ، حَرَكَةُ لِلضَّرُورَةِ ، مُصْدَرُ خَفَرَ
الرَّجُلَ وَخَفَرَ بِهِ وَعَلَيْهِ : أَجَارَهُ وَمَنْعَهُ وَحَمَاهُ ٦٧٤ : ١١ ،
« خَفِيرٌ » : اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ ١٥٩٢ : ٤

(خفف) : « خَفَّ » : ارْتَحَلَ ٤٤٨ : ٤ ، « خِفَّ » : خَفِيفٌ ١٤٥٤ : ٢
(خفق) : « خَوَافِقُ » : جَمْعُ خَافِقَةٍ ، وَهِيَ الرَّايَةُ ٣٢٣ : ٧ . « خُفُوقٌ » :
مُصْدَرُ خَفَقَ النُّجُومُ ، إِذَا غَابَ ١١٦٢ : ٤ ، ١١٨٢ : ١

(خفى) : « خَوَافِي » ١٣ : ٥ ، ١٤١١ : ٣ ، « الْخَوَافِي » ٧٧٢ : ٢ ،
١٣٨٧ : ٩ ، ١٤٣١ : ٥ ، صِغَارُ الرِّيشِ ، وَهِيَ سَبْعُ رِيشَاتٍ
بَعْدَ السَّبْعِ الْمُقَدَّمَاتِ .

(خلب) : « خُلْبًا » ، مِنْ صِفَةِ الْبِرْقِ لَا مَطَرٍ مَعَهُ ، وَتَضْرِبُ الْعَرَبُ الْمَثَلُ
بِهِ لِمَنْ يُخْلِفُ وَعْدَهُ كَمَا هُنَا ٦٤٨ : ٤

(خليج) : « مَخْلُوجَةٌ » : تَخْتَلِجُ الْأَعْدَاءَ يَمْنَهُ وَيَسْرَةً ، مِنْ صِفَةِ الطَّعْنَةِ
١٠٤ : ٥ . « اخْتَلَجْتَهُمْ » : انْتَرَعَتْهُمْ ، مِنْ صِفَةِ الْمَنِيَّةِ ٥٥٢ :

١ . « اِخْتَلَجَ » : اِنْتَرَعَ ، الفِعْلُ لِلْأَسَدِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٣ . « خَلَجْتُ » ، خَلَجَ الشَّيْءُ : هَزَّهَ هَزًّا شَدِيدًا ١٥١١ : ١ . اِخْتَلَجْتُ « ٨٨٨ : ١ ، ٨٨٩ : ٢ ، ٨٩٠ : ٢ ، ٣ ، « تَخْتَلِجَانِ » ٩٩٣ : ٥ ، كل ذلك للعَيْنِ ، إِذَا تَحَرَّكَتْ واضطربت ، والمصدر « اختلاجها » ٨٨٨ : ١ ، ٨٨٩ : ٢

(خلس) : « تَخْلِسُ أَبْصَارُ الْكُمَاةِ » : تذهب بأبصارها من شدة لَمَعَانِ سلاح الكَتِيبة ١٤ : ٨

(خلط) : « خِلْطٌ » : ما خَالَطَ الشَّيْءُ ٣٤٥ : ٢ ، « خِلْطَانٌ » : المِثْنَى منه ٦٧٨ : ٣ . « الْخَلِيطُ » : القوم المخالطون لغيرهم فى الدَّارِ ، وكانوا يجتمعون زمن الربيع ، فإذا انقضى الوقتُ تَفَرَّقُوا ، فَسَاءَ لَهُمْ ذلك ٨٧٥ : ١ ، ١٠٤٣ : ١

(خلع) : « خَالِعٌ » : الْغَلَامُ كَبُرَ ذَكَرُهُ ٧١ : ١ ، « الْخَلِيعُ » ١٢٠٥ : ١ ، « خَلِيعٌ » ١٢١١ : ٢ ، الذى خَلَعَتْهُ قَبِيلَتُهُ وَطَرَدَتْهُ ، فَصَارَ مَنبُودًا وَحِيدًا . « مُخَالِعةٌ » : جمع مُخَالِيع ، وهو الْمُقَامِيرُ ١٤٢٣ : ٥

(خلف) : « خِلْفَةٌ » : اختلاف الليل والنهار ، يذهب هذا ويَجِئُ هذا ، وهكذا ١٠٩ : ٣ . « خَلْفٌ » : بَقِيَّةُ النَّاسِ يَأْتُونَ بَعْدَ أَنَاسٍ هَلَكُوا ٥٧٦ : ٣ ، ١٣٥١ : ٢ ، ١٦٣١ : ١٣ . « أَخْلَافٌ » : جمع خِلْفٍ ، وهو حَلَمَةٌ ضُرِعَ النَّاقَةُ ٦٩٦ : ٢

(خلق) : « الْخَلْقُ » ١٥٩ : ٨ ، « خَلْقٌ » ١٥٦٠ : ٣ ، طِبٌّ يُتَّخَذُ مِنَ الزَّعْفَرَانِ وَغَيْرِهِ مِنْ أَنْوَاعِ الطَّيِّبِ ، تَغْلِبُ عَلَيْهِ الْحُمْرَةُ وَالصَّفْرَةُ . « الْخَلِيقَةُ » ٩٣٨ : ٢ ، « خَلِيقَةُ » ٧١٥ : ٢ ، ٧٤٠ : ١٢ ، « خَلِيقَتِي » ١١٩٥ : ٣ ، الطَّبِيعَةُ وَالسَّجِيَّةُ . « خَلَقَ » : الثوب البالى ٢٣٢ ، ٣ ، ٥١١ : ٢ ، ١١١٤ : ٣ ، ١٤٢٧ : ٥ ، وكذلك « الْخَلْقُ » ٨٠٤ : ٤ ، وَأَيْضًا « الْخَلْقَا » ٧٧٥ : ٣ ، « خَلَقَا » ١٦٦٠ : ٤ . وتكون أيضا من صفة المودة، أى مودة بالية « خَلَقَ » ٩٧٤ : ٣ . والفعل منه « أَخْلَقَ »

١٤٢٧ : ٥ ، أى أصبح باليا ، وهو لازم ، يقال أخلق الثوب ،
ويستعمل أيضا فى السيف وغمده « أخلق » ٤٦٦ : ٧ ،
ويستعمل كذلك للمودة « أخلق » ١٦٧٧ : ٥ . ويكون أيضا
مُتَعَدِّيًا « تُخْلِق » ، أى تُبْلِي أسباب المودة . « الخُلُق » : البلى
١٦٩١ : ٢ « خَلَقْتُ ، تَخْلُق » : الذى يَخْلُق هنا هو الذى يُقَدِّر
الأديم ، وَيُهَيِّئُهُ لِلْقَطْع ، ثم يَشُقُّهُ كما قَدَّر ٣٠٥ : ٢

(خلل)

: « خَلَّة » : قليلة اللحم مهزولة ، من صفة الفرس ١٠٩ : ١٠ .
« خَلَّتِي » : يقال سَدَّ فُلَانٌ خَلَّةَ فُلَانٍ ، وسَدَّ مَسَدُهُ ونَابَ مَنَابَهُ ،
كله بمعنى واحد ١٢٢ : ١ . « خَلَّل » ، من التخليل ، وهو
التخصيص ، أى خُصَّصَهُم بالإبلاغ ١٩٥ : ٣ . « خُلَّة » ٢٤٨ :
٢ ، ٦٧٤ : ٢ ، « خَلَّتِي » ٧٨٦ : ٥ ، الصَّدَاقَةُ . « خَلِيل » :
الفقير ٢٥٣ : ٣ ، « خَلَّتِي » ٢٨٩ : ٣ ، « خُلَّة » ٧٩٦ : ٤ ،
الفَقْر ، والجمع « خِلَالِك » ٦٥٧ : ٤ والمقصود خصاصات
الفقر . « خَلَّ » : الخَلُّ ، الطريق فى الرَّمْل ٣٥٩ : ٢٩ .
« الخَلَّة » : الخَصْلَةُ ٥١٥ : ٩ ، والجمع « خِلَالِي » ٧٩٦ : ٤ .
« خُلَّة » ٦٥٧ : ٨ ، ٩٢٧ : ١٦ « الخُلَّة » ٩٣٦ : ٢ ، « خُلَّة »
١٠٢٩ : ٧ ، ١٠٨٩ : ٩ ، ١١١٦ : ١ ، بمعنى الصديق
والصديقة ، كما يكون أيضا للواحد والجميع . « مُخَلَّلَهَا » :
موضع الخَلخال من ساق المرأة ١١٤٠ : ٣ ، ١٣٨٦ : ٧ .
« خِلال » : عُوْدٌ يَتَخَلَّلُ المرءُ به أسنانه ١٣٢٤ : ٣ ، « خَلَّلَهُ » :
جَعَلَ الشَّيْءَ يَنْسَابُ فى خِلال شَيْءٍ آخر ١٥٩٢ : ٨

(خلا)

: « خَالُوا » ، خَالَى فُلَانٌ فُلَانًا : تركه وقاطعه ٥٥ : ١ .
« خَلَا » ، خَلَا فُلَانٌ : مات ٩٨ : ١٨ . « تَخَلَّلِيهَا » : تقطعها
١٠٩ : ٦ . « يُخَالُونَ » ، خَالَى : بَارَى وصَارَعَ ٢٢١ : ١ .
« الْأَخْلِيَاء » : جمع خَلِيٍّ ، وهو من لا هَمَّ له يَشْغَلُهُ وَيُؤَزِّقُهُ
٤٧٠ : ١ ، مثله « الْخُلُو » ١٠٢١ : ١

(خمر)

: « الْمُخَاِمِر » ٥٣٢ : ٤ ، « مُخَاِمِر » ٩٢٧ : ١٠ الْمُلَاِمِر

الذى لا يَترُح ، من صفة الداء ، وفِعله « يُخامِرُهُ » ١٠٠٥ : ٤ .
 « يُخَمَّرُونَ » : يَشْتَرُونَ ١١١٧ : ١٣ . « الحَمَر » ١٢٤١ : ٤ ،
 « خَمَر » ١٤٢٢ : ٣ ، ما وَاَرَى الإنسان من الجبال والشجر
 ونحوهما .

(خمس) : « الحَمِيس » : الجيش ، سُمِّي كذلك لأنه ينقسم إلى خمس
 كتائب : مقدّمة ، مَيْمَنَة ، مَيْسَرَة ، قلب ، جناح ٢٦ : ١١ ،
 ٤٤ : ٥ ، ١٩١ : ٢ . « مَحْمُوس » : الحَبْلُ يُقْتَل على خمس
 قُوَى ١٠٠ : ٥ . « الخَوَامِس » : الإبل التى تشرب الماء يوم
 ورزدها ، ثم تظل فى المراعى ثلاثة أيام ، ثم تَرِد الماء اليوم
 الخامس ١١٤ : ٣ ، ١٤٥٤ : ١ ، وهذا الشُّرب من أَظْمَاء
 الإبل يسمى « الخِمْس » ١٤٢٢ : ١١ ، « خِمْسًا » ١٦٩٤ :
 ١ .

(خمص) : « خَمِيص من الوُد » : خالٍ منه وأصله فى خُلُو البطن من
 الطعام والإحساس بالجوع ٦ : ١ . « خَمِيص » : ضاير البطن ،
 من الجوع هنا (لأنه قد يكون خِلْقَةً ، وعندئذ يكون محبوبا)
 ٤٨٠ : ١٤ ، ١١٨٥ : ١ ، والجمع للذكور « خِمَاص »
 ١٢٧٥ : ١ ، وللإناث « خِمَائِصا » ١٣٠١ : ٢ ، « الحَمِصُ » :
 الجوعُ ١٤٢٩ : ٢ . « تَخَامَص » ، تَخَامَصَ الليل : رَقَّت ظِلْمَتُهُ
 عند السُّخَر ١١٦ : ٢ . « تَخَامَص » : تتجافى وتبتعد ١٢٧٥ :
 ١

(خنع) : « أخو الخَنَع » : الدَّلِيل ٨٧ : ٤
 (خنف) : « خِنَافا » ، الخِنَافُ : أن يُقَلَّب البعيرُ حَفَّهُ إلى اليمين ٢٤٨ :
 ٦ ، « خُنْف » : جمع خَنِيف ، وهو نوع من الكَتَّان ٨٧٥ : ١٢
 (خنن) : « خَنَّ » : رفع صَوْتَهُ بالبكاء ٦٢٣ : ٢
 (خنا) : « الخَنَا » : الفُحْش ٣٠٢ : ٥ ، ١٣٣١ : ١
 (خود) : « خَوْد » ٨٧٥ : ٨ ، ٩١٦ : ٢ ، « الخَوْد » ١٥٠٦ : ٢ ،
 الشائبة الحسنه الخَلْق . « تُخَوِّد ، تُخَوِّد » : فِعْل ومَصْدَره ،

- خَوَّدَتِ النَّعَامَةَ : أَسْرَعَتْ وَزَجَّتْ بِقَوَائِمِهَا ١٢١٨ : ١٥
- (خور) : « خُور » : جمع أَخْوَر ، وهو الضعيف الجبان ١٢٨١ : ١ .
- « الخُور » : الأراضى الْمُنْحَفِضَةُ ١٤١٣ : ٢
- (خوص) : « خُوص » ١٠٥ : ١٢ ، ١٣٣ : ٥ ، « خُوصَا » ٦٧٤ : ٨ ،
- « الخُوص » ١١٧٢ : ٢ ، جمع أَخْوَص وَخَوْصَاء ، وهو البعير غارت عيناه من الإعياء لطول السفر .
- (خوض) : « مَخَاضَات » : الأماكن التى يخوضها الناس لِيَقْبُرُوا النَّهْر ،
- المفرد : مَخَاضَةٌ ، وَتَكْشَرُ عَلَى مَخَاضٍ وَمَخَاوِض ١٢ : ١
- (خوط) : « خُوط » : العُصْن ، والعُود من أعواد النبات ٨٧٥ : ١٠ ،
- ١٠١٦ : ٥ ، ٩
- (خول) : « مُخْوِلَا » : الكريم الخال ، فهو شريف من قِبَلِ أحواله ٢٣٧ : ٣
- (خون) : « تَخَوَّنَه » : تَعَهَّدَه ١٤٢٢ : ٤
- (خوى) : « خَوَّت » ، خَوَّتِ النجومُ : أَخْلَفَ نَوُوءُهَا ، فلم تُمَطِرْ ٤٣٣ :
- ٥ ، « خَوَى » ، خَوَى نَجْمَهَا المَطَرُ : لم تُمَطِرْ ٥٢٩ : ٦
- (خير) : « خَيْرَى » ١٤٢ : ٢ ، « خَيْر » ٦٣٨ : ٣ ، « خَيْرَهَا » ٦٥٩ :
- ١ ، كَرَّمُ الْأَصْل .
- (خيس) : « أَخِيس » ، خَاس بِالْعَهْد : أَخْلَفَه ٤٧ : ٧ . « خَيْسَتَه » :
- عَرِيئُ الْأَسَد ١٤٢٥ : ١
- (خيف) : « خَيْفَانَةٌ » : الفرس السريعة الخفيفة ١٤١١ : ١ . « خَيْفَاء » :
- الروضة فيها رطب وبييس ، وهما لوانان : أخضر ، أصفر ، وكل لونين مُخْتَلِفَيْن : خَيْفٌ ١٤٥١ : ١
- (خيل) : « الْأَخْيَل » : الشُّقْرَاق ، وهو طائر أخضر ، يُشَاءَمُ بِهِ ١٢٨ :
- ٦ . « مَخَايِلَه » ٣٢١ : ٦ ، ٤١٧ : ٢ ، « مَخَايِل » ٣٨٧ : ٢ ،
- جمع مَخِيلَةٌ ، وهى السحابة إذا رَأَيْتَهَا خُيِّلَ إِلَيْكَ أَنَّهَا مَاطِرَةٌ .
- « تَخَيَّل » ٤١٧ : ٢ ، ١٥٦٨ : ١ ، تَخَيَّلْتُ السَّمَاءَ : تَهَيَّأْتُ
- للمطر . « إِحْال » : أَظَنَّ ، وهى هنا بمعنى اليقين ٥٠٧ : ٩ .

« مُخَايِل » : المُفَاخِر والمُبَارِي (فِي عَقْرِ الإِبِل ههنا) ١٤٠٦ :
 ٧ . « الخَالِي » : الرجل الذِي لَا زَوْجَ لَهُ ، أَو المتكَبِّر المختَال
 (البيت يَحْتَمِل كَلَا المعْنَيْن) ١٠٦ : ١١ . « الخَال » :
 الَاخْتِيَال والتَكَبُّر ٥٢٤ : ٣ . « تَخْتَالَا » ، اخْتَال الدَمْعُ : جَال
 فِي العَيْن وَتَهَيَّأَ لِلانْحِدَار ٥٨٠ : ١

(خيم) : « أَخِيَم » ، خَام الرجل : ضَعُفٌ وَجُبْنٌ ٥٢ : ١٧ ، وَمَاضِيهِ
 « خَام » ٢١٥ : ٢ . « خِيَم » : الطَّبِيعَةُ وَالسَّجِيَّةُ ٢٧٨ : ١٩ ،
 ٦١٠ : ٤ ، ٦٥٩ : ١ ، ١٠٤٢ : ٦

الدال

(دأدأ) : « الدَّادِي » : لِيَالِي المُحَاق ٧٦٠ : ٢
 (دبا) : « دُبَاءَةٌ » : القُرْعَةُ ١٤١١ : ١٣
 (دبب) : « دَبَّ » : مَشَى عَلَى هَيْئَةٍ وَاسْتَخَفَّاءَ ههنا ١٤ : ٢
 (دبر) : « الدَّبُّور » : ٨٤ : ٥ ، ٨٦٢ : ٢ ، ١٥٩٢ : ١٣ ، « دَبُّور »
 ٩٣٠ : ٦ ، ١٢٢٠ : ٤ ، رِيحٌ تَهْبُتُ مِنْ قِبَلِ المَغْرِبِ ، تَقَابِلُ
 رِيحَ الصُّبَا . « الدَّوَايِر » ، دَوَايِرُ الدُّرْعِ : مَآخِيْرُهَا ١٣٤ : ١
 « دَوَايِر » ، دَوَايِرُ البَيْضَةِ (وَهِيَ غَطَاءٌ لِلرَّأْسِ مِنْ حَدِيدٍ يَلْبَسُهُ
 المَحَارِبُ) : مَآخِيْرُهَا ١٤٢ : ٤ . « الدَّبِير » : جَمْعُ دَبْرَةٍ ، وَهِيَ
 القُرُوْحَةُ فِي الدَّابَّةِ مِنْ أَثَرِ القَتَبِ ٢٥٩ : ٣ . « دَوَايِرُهَنْ » : مَآخِيْرُ
 حَوَافِرِ الخَيْلِ ٣٥٩ : ٤٢ . « الدَّبِير » : النُّحْلُ ٤٠٠ : ٢ .
 « دَبِيرُهَا » ، الدَّبِيرُ : مَا أَذْبَوْتَ بِهِ عَنْ صَدْرِكَ ، أَيْ لَمْ تَسْبَعْهُ ،
 وَمِنْهُ يُقَالُ : فَلَانٌ لَا يَعْرِفُ قَبِيْلًا مِنْ دَبِيرٍ ، أَيْ مَا يَدْرِي شَيْئًا
 ١١٩٥ : ١٨

(دبق) : « دِبْقَةٌ » : حِمْلُ شَجَرَةٍ ، فِي جَوْفِهِ كَالْغِرَاءِ لَا زِقَ ، يَلْزَقُ بِجَنَاحِ
 الطَّيْرِ ، فَيَسْهُلُ صَيْدُهُ ١٣٨٧ : ٤

(دبی) : « الدَّيِّي » : صِغَارُ الجَرَادِ ١٩٥ : ٥ ، ١٢٦٨ : ٤
 (دجج) : « مُدَجَّجٌ » ٥٢ : ٦ ، « مُدَجَّجٌ » ٤٨٠ : ٢ ، « المُدَجَّجُ »

٨٤: ٥ ، الْمُتَوَارِي بِالسَّلَاح ، من الدُّجَّة ، وهى الظُّلْمَة ، ولما كانت الظلمة تستر كل شيء قيل للذى يستر نفسه بالسلاح مُدَجَّج (بكسر الجيم وفتحها) ، وهو من النوادر . « الدَّجَاج » : يُقَصِّدُ بِهَا الدُّيُوك ١٠٠ : ١

(دجن) : « المُدَجِّنَات » : الشُّحْبُ السُّودُ لكثرة ما تحمله من الماء ٤٩٦ : ٢٢ . « دُجْنَات » ٨٥٨ : ١ ، واحدها « الدُّجْنَة » ١٠٤٣ : ٥ ، ١٤٠٣ : ١٠ ، وهى الظُّلْمَة . « دَجْن » : الغَيْم ١١٥٤ : ١ ، ١١٦٠ : ٣

(دجا) : « يُدَاجِيْنِي » ١٤٤ : ١٥ ، « أُدَاجِيهِ » ٦٧٦ : ٢ ، ٧١٥ : ٥ ، « يُدَاجِي ٨١٤ : ٧ ، دَاجِي فلانٌ فلاناً : دَارَاهُ وَسَاتَرَهُ بِالْعَدَاوَةِ وَأَخْفَاهَا عَنْهُ ، وَتَكُونُ أَيْضاً بِمَعْنَى الْمَجَامِلَةِ وَالْمَعَاشِرَةِ لِيَسْتَلَّ حَقْدَهُ .

(دحض) : « الدَّحْضُ » : الْمَكَانُ الزَّلْزَلِيُّ ٣٩٥ : ٣
(دحا) : « أُذْحِيًا » ، الْأُذْحِي : جَمْعُ أُذْحِيَّة ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَضَعُ النِّعَامَةَ فِيهِ يَبْطِئُهَا ١٤٢٣ : ٦

(دخس) : « دَخِيس » : الْكَثِيرُ الْمُتَدَاخِلُ ، مِنْ صِفَةِ لَحْمِ النَّاقَةِ ١٤٢٠ : ٢
(دخل) : « دَخَلَ » ، الدَّخَلُ : الْعَذْرُ وَالْمَكْرُ وَالْحَدِيدَةُ ١٩٥ : ٢٧ ، « مُحْكَمَةُ الدَّخَالِ » : الدَّرْعُ الْمُحْكَمَةُ النَّسِجِ ٢٤٩ : ٧ . « هَمَّ دَخِيل » ٤٠٩ : ١ ، « الدَّاءُ الدَّخِيلُ » ٥٣٢ : ٤ ، « حُزْنُ دَخِيل » ١١١٣ : ٥ ، « دَاخِلُهُ » ٤٩٥ : ٥ ، كُلُّ ذَلِكَ الَّذِي دَخَلَ الْقَلْبَ وَتَمَكَّنَ مِنْهُ .

(ددا) : « الدَّدُ » : اللَّهْوُ وَاللَّعِبُ ١٦١١ : ١٣
(درأ) : « دَرِيَّة » : الْحَلَقَةُ الَّتِي يُتَعَلَّمُ عَلَيْهَا الطَّغْنُ ٣ : ٦ . « دَرَأْتُ » ، دَرَأَ الْوَضِيْنَ : بَسَطَهُ عَلَى الْأَرْضِ ، ثُمَّ أُبْرِكَ النَّاقَةُ عَلَيْهِ لِيَشْدَهُ عَلَيْهَا ٣ : ٦ . « أُدَارِي » : أُدَافِعُ ١٠٩٠ : ٣ . « تَدْرِيهَا » ، ادَّرَأَ الصَّيْدَ : اتَّخَذَ لَهُ دَرِيَّةً ، وَهُوَ حَيَوَانٌ يَسْتَيْتِرُ بِهِ الصَّائِدُ ، يَتْرَكُهُ يَرْعَى مَعَ الْوَحْشِ ، حَتَّى إِذَا أُنْسَتْ بِهِ ، رَمَاهَا ١٥٦٤ : ٧

- (درب) : « الدَّوَارِب » : الْمُتَعَوِّدَات ، مِنْ دَرَبَ بِالْأَمْرِ إِذَا اعْتَادَهُ ٢٥١ :
- ٨ . « دُرْبَةٌ » : عَادَةٌ وَجَرَاءَةٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ٨٣٦ : ٢
- (درج) : « مَدْرَج » ، دَرَجَتِ الرِّيحُ : تَرَكَّتْ أَثَرًا فِي الرَّمَالِ ٩٦٣ : ٤ .
- « مَدَارِجُهُ » : الْأَمَاكِنَ الَّتِي دَرَجَ عَلَيْهَا ، أَيْ سَارَ ٩٨٥ : ١٤
- (درد) : « أَذْرَدَ » : مَنْ لَا أَشْنَانَ لَهُ ١٥٨٧ : ٥
- (دردق) : « الدَّارِيق » : الْأَوْلَادُ الصُّغَارُ ٣٨٢ : ٤
- (درر) : « دَرُّهَا » ، الدَّرُّ : اللَّبْنُ ١٣٠ : ٣ . « دِرَر » : جَمْعُ دِرَّةٍ ، وَهِيَ مَا يُخْلَبُ مِنَ اللَّبَنِ ، وَاسْتَعِيرَ هُنَا لِلْعَطَاءِ ٢٧١ : ٤ .
- « الْمُدِيرَّ » : الَّذِي يَمْسَحُ عَلَى ضَرْعِ النَّاقَةِ لِتَذِيرٍ ٤٦٠ : ٨ .
- « دِرَّتْهَا » : أَصْلَهُ مَا يُخْلَبُ مِنَ اللَّبَنِ كَمَا مَرَّ ، وَاسْتَعِيرَ هُنَا لِلشُّحْبِ ٥٨٣ : ٥ ، « دِرَّة » : نَفْسُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ، وَاسْتَعِيرَ هُنَا لِشِدَّةِ جَزْوِ الْفَرَسِ ١٤٠٤ : ١٤ ، ١٤٠٥ : ٩ الشَّرْح .
- « دَرِير » : يَسْتَدِيرُ الْعَدُوَّ ، أَيْ يُخْرِجُهُ ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ١٤١٠ :
- ٦ . « الدَّرَارِي » : الْكَوَاكِبُ ، وَاحِدُهَا : دُرِّيٌّ ١٦١١ : ٨
- (درس) : « الدَّرْسَيْنِ » : مُثْنَى الدَّرْسِ ، وَهُوَ الثَّوْبُ الْبَالِي ٢٣٢ : ٣ .
- « دَرِيس » ، الدَّرِيسُ مِنَ الدَّرُوعِ الْبَالِي ، لِكَثْرَةِ مَا اسْتُعْمِلَ فِي الْقِتَالِ ٤٩٤ : ١٠ . « يَدْرُس » : يَتَلَى ٥٣٦ : ٤ ، « دَارِس » الْبَالِي الَّذِي امْتَحَى ، مِنْ صِفَةِ أَثَرِ الدَّارِ ١٥٦٤ : ١
- (درع) : « الدَّارِعِينَ » ٤٥ : ٣ ، ٩٨ : ٢١ ، ٤٨٣ : ٦ ، ٤٨٧ : ٦ ، ٥١٥ : ٢٧ ، اللَّابِسُونَ الدَّرُوعَ ، وَمُفْرَدُهُ « دَارِعًا » ١٣٢ : ٧ ، ٤٩٢ : ٢ ، « دَارِع » ٦٤٤ : ٢ ، « ادَّرَاع » : مُصَدَّرُ ادَّرَعَ ، أَيْ لَيْسَ الدَّرْعُ ١٠٩ : ١١ . « يَدْرِغَنَّ اللَّيْلُ » : يَدْخُلُنَ فِيهِ ، أَيْ الْخَيْلُ ، فَيَشْتَمِلُ عَلَيْهَا ، كَمَا يَلْبَسُ الْإِنْسَانُ الدَّرْعَ ٢٠٢ : ١٣ .
- « ادَّرَعَنَّ » : لَيْسَنَّ ، مِنْ صِفَةِ الثَّقُفِ إِذَا أَحَاطَ بِهَا الرُّعْبُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ، كَمَا يَحِيطُ الدَّرْعُ بِبَلَابِيسِهِ ٦٧٦ : ١ . « الدَّرْع » : قَمِيصٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ ٨٥٠ : ٣ ، ٩٠٦ : ٣٣ « دِرْعَى » .
- « مُدْرِع » مِنْ صِفَةِ الْأَسَدِ ، كَأَنَّهُ - لِكَثْرَةِ شَعْرِهِ لَا بَسَ دِرْعًا ،

وهو الثوب ١٢٤٦ : ٣ . « مُدْرِع » : لابس دِزعا ، وهو الثوب
١٢٤٦ : ١٢ .

(درك) : « دَرَكًا » ٩١ : ٧ ، « دِرَاكًا » ٥٤٤ : ٥ المُتَابَعَةُ وَاللَّحَاق .

« اَدْرَكْنَاهُمْ » : لَحِقْنَا بِهِمْ ١٣٣ : ٥ . « دَرَك » ، الدَّرَكُ :
الوصول إلى الغاية وتحقيق ما تريد ١٧٠٦ : ٥

(درم) : « دُرْم » : مُمْتَلِئَةٌ مُكْتَنِزَةٌ ، من صفة مِرْوَقْنِي المرأة ٣٥٩ : ٢٥ ،

٩٥٢ : ٣ نفس المعنى ، من صفة كَغَبْنِي المرأة . « الدَّرْمَاء » :
الأَرْزَب ١٤٥١ : ٢

(درهم) : « المُدْرَهَم » : الكثير الدراهم ، ولا فِعْل له ، فلم يقولوا :

دُرْهِمَ ، أَى كَثُرَتْ دِرَاهِمُهُ ٨٣٤ : ٤

(درى) : « دَرِيَّة » ، من الدَّرَى ، وهو الختل ، وبهذا سُمِّي البعير الذى

يُسَيَّب فتَأَلَّفَهُ الْوَحْشَ ثم يجئ صاحبه يَسْتَتِرُ به فيرمى الوحشَ
(وقد مرَّ فى مادة درأ) ٨٨ : ٢ . « دَرِيَّة » : الْحَلَقَةُ يُتَعَلَّمُ عَلَيْهَا

الطَّغْن (مَرَّتْ أَيْضًا فى مادة درأ) ٢٤٩ : ٩ : « مِدْرَاهَا » ،
المِدْرَى : المُشْط ٩٠٦ : ٥ ، ٩٣٤ : ٢٢

(دست) : « الدَّسْتُ » : الصحراء ، فارسيَّة مُعَرَّبَةٌ ، وتُقَال بالشين أيضا :

الدَّسْتُ ٤٢١ : ٧

(دسكر) : « دَسَاكِرُهُ » : جمع دَسَكْرَةٍ ، وهو بناء مثل الْقَصْرِ ، حوله

منازل لِلْخَدَمِ وَبُيُوتٍ لِلْهُوِ وَالشَّرَابِ ١١٦٤ : ١٤ ، ١٦٢٥ : ١

(دعثر) : « المُدْعَثَر » : المُذَلَّلُ الْمُمَهَّدُ ، من صفة المكان ٢٣٣ : ٣

(دعج) : « دُعْج » : جمع دَعْجَاء ، وهى هنا الليلة الأولى من ليالى

المُحَاقِ الثَلَاثِ فى آخر الشهر ٥٢٤ : ٥

(دعس) : « المَدَاعِيسَا » ١١٨ : ٤ جمع « مِدْعَس » ٢٤٩ : ٨ ، وهو

الغليظ الصُّلْبُ الذى لَا يَنْثَنى ، من صفة الرُّمَح . « دَعَسَتْ » ،
الدَّعْسُ : الْوَطْءُ الشَّدِيدُ ٦٤٩ : ٦

(دعص) : « دِعْص » ١٠١٤ : ٣ ، « الدَّعْص » ١١٠٣ : ٤ ، ١٤٠٤ :

٨ ، الكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ .

- (دعا) : « تَدَاعَيْنِ » : دعا بعضُهُنَّ بَعْضًا ٩١٨ : ٦
- (دغل) : « الدَّغْلُ » : الشجر الكثير المتداخل ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ،
- سطر ١
- (دفع) : « تَدَافِعُهُمْ » ، تَدَافَعَ القَوْمُ الأَمْرَ : دَفَعَهُ كُلُّ واحدٍ منهم إلى صاحبه وَرَكَنَ إليه وَظَنَّ أَنَّهُ يقوم به ٢٣٢ : ٨ . « مُدَفَّعًا » ، رَجُلٌ مُدَفَّعٌ : يَدَفُّعُهُ القَوْمُ وَيُتَعَدُّونَهُ لَأَنَّهُ ليس من رجال الحرب ٤٦٩ : ٧
- (دقق) : « مُدَقَّقَةٌ » ، مَمْلُوءَةٌ ، من صفة الجَفَنَةِ ٦٩٨ : ٤
- (دفنس) : الدَّفْنِيسُ : المرأة الحمقاء ١٢٥ : ٤
- (دقق) : « دِقَاقٌ » : جمع دَقِيقٍ ، وهو هنا الشيء الخَسِيسُ الحقير ٦٩٤ : ٣
- (دكك) : « دَكَادِكا » ٢١٥ : ٧ ، « الدَّكَادِكُ » ٤٦٨ : ٢ ، جمع دَكْدَاك ، وهو الرَّمْلُ الْمُتَابِدُ بالأَرْضِ ، أو الأَرْضُ فيها غِلَظٌ .
- (دلث) : « دِلَاثٌ » : الناقة السريعة ١٢١٨ : ٧
- (دلج) : « المُدْلِجُ » ٧٠ : ٣ ، « مِدْلَاجٌ » ٦٥٧ : ١١ (صيغة مبالغة لما قبله) ، والجميع « المُدْلِجُونَ » ٣١٠ : ١ ، « المُدْلِجِينَ » ٤٩٩ : ٤ ، وهو الذى يسير فى الليل ، أو آخره خاصة ، والفعل منه « أَدْلَجْتُ » ٢٤٨ : ٧ ، ٩٨٥ : ١٣ ، « يُدْلِجُ » ٢٨٤ : ٢ ، ٥٢٩ : ١٤ ، « أَدْلَجْنَا » ٩٧٦ : ١ ، « أَدْلَجُوا » ١٥٦٤ : ١ ، ومصدره « إِدْلَاجُهَا » ٤٢٩ : ٢ ، « الإِدْلَاجُ » ٧٦٥ : ٣ ، ٩٢٦ : ٢ ، ١٤٧١ : ١ ، ١٤٧٩ : ٢ ، ١٦٨٠ : ٥ ، والاسم منه « دَلَجٌ » ١٦٨ : ٢ . « الدَّلَجُ » : جمع دُلْجَةٍ ، وهى الساعة من آخر الليل .
- (دلص) : « دِلَاصًا » ٦٤٣ : ١١ ، « دِلَاصٌ » ١٤٠٦ : ١٥ ، الدُّرْعُ اللَّيْثَةُ .
- (دلف) : « دَلَفْنَا » ١٤ : ٢ (وانظر شرح الشارح فى الهامش الثانى) ، « دَلَفْتُ » ٣٥ : ٧ ، ١٠٨ : ٥ ، « دَلَفْتُ » ، من صفة الكَتِيبَةِ ٧٣ : ٢ ، « دَلَفُوا » ١٠٨ : ٦ ، « دَلَفْنَا » ١٣٣ : ٣ ، ومعنى

ذلك كله : مَشَى متقارب الخطو ، وإذا اسْتَعْمِلَ للكثبية دلٌّ على عِظَمِهَا وكثرة جنودها .

(دِلل) : « يُدِلُّ » ، أَدَّلَ الرَّجُلَ على أَقرانه فى الحرب : إذا أَخَذَهُم من

فوق ، كالبازى يُدِلُّ على فريسته ، أَى يَنْقُصُ من عُلُ ٢٢٣ : ٦

(دلمص) : « دُلَامِصَة » : لَيْثَة ، من صفة البَيْضَة ، وهى غطاء للرأس من

حديد يَلْبَسُهُ الْمُحَارِب ١٤٠٦ : ١٨

(دلنظ) : « دَلَنْظَى » : السِّمِينُ ٦ : ١

(دلهم) : « مُدْلَهْمَة » : شِدَّة ظُلْمَة الليل ١١٩٥ : ١٥

(دله) : « مُدْلَه » : الذى ذهب فؤاده من هَمٍّ أو غيره كالحُبِّ ١٣٨٢ :

٢

(دلا) : « أَذْلُوها » ، ذَلَوْتُ الدَّلُو : أَخْرَجْتُها من البئر ٦٧٥ : ٤ .

« الدِّلَى » : جمع الدَّلُو ٨٢٤ : ٣

(دمن) : « دِمْنَة » : الحِقْد ٤٠٧ : ٤

(دمر) : « مُدْمِرَة » : بها بُقِعَ كالدنانير ، من صفة الفهود ١٤٣٩ : ١١

(دنف) : « أَذْنَف » ، الدَّنِفُ : الذى يمرض مَرَضًا مُلَازِمًا لا يَتَرَحُّه

٤٢٣ : ١٨ ، « دَنِفًا » ١٠٠٩ : ١ نفس المعنى .

(دنا) : « دِنِيَة » ٤٦ : ٤ ، ٢٥١ : ٦ ، وَصِفُ لَشِدَّة القِرابَة ، يقال :

هو ابن عَمِّى دِنِيَّة ، أَى لَحَا .

(دهده) : « تَدْهَدَى » : تَدَخَّرَج ، من صفة الرعوس إذا قُطِعت عند القتال

٢ : ٢

(دهر) : « ما دَهْرَى » ، يقال : ما دَهْرَى بكذا ، أَى ما هَمَّى وإرادتى

٤٦٩ : ١ . « دَهَارِير » : أول الدهر فى الزمن الماضى ، ويقال :

دَهْرٌ دَهَارِير ، أَى شديد عَسِيرٌ ٧٨٨ : ٥

(دهقن) : « دَهَاقِينَ » : جمع دِهَقان ، وهو التاجر ، فارِسِيٌّ مُعَرَّب

١٥٥٨ : ٢

(دهم) : « أَذْهَم » : أَسْوَد ، من صفة الليل ٥٤ : ٥ ، ٦٥٧ : ١١ ،

« أَذْهَم » : أَسْوَد ، من صفة الفرس ١٤٠٧ : ٢ ، « دَهْمَاء » :

سُوداء ، من صف الليلة ١٤٨٥ : ٢ . « الدُّهْم » : الكثير
٦١٥ : ٩ .

(دها) : « دَهْيَاء » : الداهية من شدائد الدهر ٧٥ : ٣
(دور) : « استدار » : أَخَذَهُ دَوَارٌ الموت ٢٢٦ : ٣
(دول) : « دُولَا » : جمع دَوْلَة ، يقال : صار الفَيْءُ دَوْلَةً بينهم ، أى
يتداولونه بينهم ، مَرَّةً لهذا ومَرَّةً لهذا ٦٨٦ : ١ . « دَوْلَة » :
الْعَلْبَةُ في الحرب ١٦٠٣ : ٣
(دوم) : « تَدْوِيم » : الدَّوَار (وبضم الدال أيضا) من الحَمَر هنا
١٥٤٢ : ٦

(دوا) : « دَوِيًّا » : شديدًا ، من صفة الدَّاء ١٩٧ : ٣ . « دَوِيَّة » ٢٩٣ :
١ ، ١٢٠٩ : ١ ، ١٤٢٢ : ٦ ، ١٤٧٢ : ١ ، ١٤٧٦ : ١ ،
١٤٧٧ : ١ ، ١٤٨٤ : ١ ، « الدَّوِيَّة » ١٤٧٤ : ٧ ، وهى
الصحراء المَقْفِرَة : « دَوَى » : مُمْتَلئ حَقْدًا ١٢٨٣ : ١
(ديف) : « الدِّيافى » : منسوب إلى دِياف ، وهى قرية بالشام تُنسَبُ إليها
الإبل النَّجِيبَة ١٠٥ : ١٨

(ديم) : « دِيم » : ٣٥٩ : ١٥ ، جمع « دِيْمَة » ٩٢٠ : ٤ ، ٩٢١ :
٢ ، ١٠٦٠ : ٥ ، وهى المطر يدوم فى سكون ، لا يُصَاحِبُه
بَرْق ولا رَعْدٌ . « دَيْمُومَة » : الصحراء ١٤٢٢ : ٢ ، ١٥١٠ :
١ ، ١٦٧٩ : ١

(دين) : « دِينَ » ، الدِّينُ : الطاعة ١٠٣ : ٤ . « دَيَّانِي » : القَيِّم بالامر
المُجَازِي به ١٤٤ : ١ . « دَيْنُهُ ، دِينِي » ٢٦٥ : ٣ ، « دَيْنُهُ »
٢٩٨ : ٥ ، العادة والشأن

الذال

(ذاب) : « الذَّوَائِب » : الأشراف هنا ، على المَثَل ١٠٧ : ٦ ، ٣٦٩ :
١ . « ذُوَابَة » ، ذُوَابَةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أعلاه ، وأراد به هنا الرِّفْعَة
والشرف ٢٦٢ : ٣ ، ٤٣٢ : ٧ . « المَذَّاب » : المَوْسَع ، من
صفة الهَوْدَج ١٤٠٤ : ٨

- (ذأل) : « ذَالِيل » : مَشَى خفيف سريع ١٤٠٤ : ٢ ، ١٤٠٥ : ٣
- (ذأم) : « ذَامَا » : الذَّامُ : العَيْب ، خفف الهمزة ، فأصله : ذَامَ ٢٤ : ٢
- (ذبب) : « ذُبَاتِي » : مُشَتَّى ذُبَاب ، وهو طرف السَّيف وَحْدَهُ ٣٤٤ : ٨
- (ذبل) : « ذُبَال » : الصَّانِعُونَ لِفَتَائِلِ الْمَصَابِيح ١٠٦ : ٩ . « الذَّابِل » : الدقيق ، من صفة الرُّمَح ٣٥٣ : ١ ، وجمعه « الذُّبُل » ٣٦٩ : ٢ . « الذُّبَال » : الْفَتَائِل ١٦٣٨ : ٢
- (ذحل) : « ذُحُول » : جمع ذَحَلَ ، وهو الثَّار ٨٣١ : ٢
- (ذخر) : « أَذْخَر » ، ذَخَرَ الشَّيْءَ : اختاره وأبقاه ٦٤٣ : ١١
- (ذرب) : « الْمَذْرُوبَةُ » : الْمُحَدَّدَةُ ، من صفة السيوف وَأَسِنَّة الرِّمَاح ٣٢١ : ٤ ، « مَذْرُوبَةٌ » : حَدَاد ، من صفة أُنْيَاب الْأَفْعَى ١٤٣٨ : ٥ ، « ذِرَاب » : نفس المعنى ، من صفة أَظَافِر الْكِلَاب ١٤٩ : ٦ ، « ذِرَاب » : نفس المعنى ، من صفة بَرَاثِن الْفُهود ١٤٣٩ : ١٥
- (ذرر) : « تَذَرُّ » ، ذَرَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ : طَلَعَتْ ٢٠٣ : ٢٦ . « ذَرَّة » : النَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ ١٣٤٤ : ٤
- (ذرع) : « أَقْصِدْ بِذَرْعِكَ » ، الذَّرْعُ : قَدْرُ الْخَطْوِ ، والمعنى : كِلْفُ نَفْسِكَ مَا تُطِيق . « تَذَارَعَنَ » : أَسْرَعَنَ ١٤٧٩ : ٣
- (ذرا) : « يَذْرُوبُهَا » ، الْمَذْرُوان ، جَانِبَا الْأَيْتَيْنِ الْمُقْتَرِنَانِ ٣٥ : ١ . « ذَرَى » ٤٥٧ : ٢ ، ٣١٤ : ٧ ، « ذَرَاكَ » ٥٢٢ : ٨ ، ذَرَى كُلَّ شَيْءٍ : نَوَاحِيهِ وَأَكْنَافُهُ . « أَذَرْتُ » : أَلْقَيْتُ : من صفة الرياح تُطَيِّحُ بِالْأَشْيَاءِ ٤٦٩ : ٩ . « ذَوَاتُ الذَّرَى » : ذَوَاتُ الْأَسْنِمَةِ الْعَالِيَةِ ٥١٠ : ٣ . « تُذَرِي » : تَدْفَعُ وَتُبْعِدُ ٨٤٦ : ٣ . « ذَرَى بَرْد » : مَا تَنْفُضُهُ الرِّيحُ مِنَ الْبَرْدِ ٨٧٠ : ٣ . « تَسْتَذَرِي » : تَكْتَرُّ ١٤٣٩ : ١١
- (ذعلب) : « الذَّعْلِب » : النَاقَةُ السَّرِيعَةُ ٢٤٥ : ٣
- (ذفر) : « الذُّفْرَى » : شَحْمَةُ الْأُذُنِ ١٤١٥ : ٢ . « أَذْفَرَا » : الطَّيِّبُ الرَّائِحَةُ ، من صفة الْمِسْكِ ١٥٥٨ : ٢

- (ذفف) : « دَفِيف » : الخفيف السريع ١٠٨٥ : ٢٠
- (ذكر) : « الذُّكْرَا » ١٢٦ : ١ ، « ذَكَّرَ » ١٣٠ : ٧ ، الشديد ، الجيّد
- الصُّنْع ، من صفة السَّيْف . « ذَكَّرَ » ، رَجُلٌ ذَكَّرَ : قَوِيَ شَجَاعَ
أَبْيُّ ١٣٠ : ٧ ، « ذَكَرَ » ، حَيَّةٌ ذَكَرَ : شديدة السَّم ، والحَيَّةُ
تذَكَّر وتَوَثَّت ٣١٨ : ١ . « مُذَكَّرَةٌ » : الناقة خَلَقَتْهَا خِلْقَةً
الفَحْل ، فهي مثل الذَّكَر قُوَّةً وصلابةً ١١٤٩ : ٣ ، ١١٨١ :
٩ ، ١٤١٥ : ٢
- (ذكا) : « المَذَاكِي » : الخَيْل بعد الفُرواح بسنة ، وَقَرَحَ الفَرَسُ ، إذا
دخل في السادسة ١١٨ : ٤ . « أَذْكُوا العِيُونَ » : أَرْسَلُوا
الطلّاع ، وهي طلّاع الجيش هنا تَتَحَسَّس أخبار العَدُوّ ١٩٥ :
١٦ . « ذَاكِيَا » : مُتَقِدًّا ، مِنْ ذَكَتِ النَّارُ : اشتدَّ لهيئها ٣٩٤ :
٣ ، « أَذَكَّت » : زادتها اشتعالًا وحرارةً ١٤٢٦ ، صفحة
١٥٠٤ ، سطر ١٠ ، ١٤٧٤ : ٤
- (ذلق) : « ذَلِيق » : مُحَدَّد مُرْهَف ، من صفة السيف ١١٦ : ١٢
- (ذلل) : « ذَلُولها » : مُنْقَادُها وَيَسِيرُها ، من صفة الأيام ٩ : ٢ .
« أَذْلَالها » ، يقال : جَزَتْ الأُمُورُ على أَذْلَالِها ، أى على وجوهها
التي تَتَبَيَّر ٤٨٧ : ٣ . « تَذَلَّلْتُه » : جعلته ذَلُولًا مُنْقَادًا ١٥٧٣ : ٣
- (ذمر) : « يَذْأَمَرُونَ » : يَحْتَبِ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، عند القتال هنا ٥٢ : ٤
« الذُّمَار » : ما يجب على الرجل أن يَحْمِيه ١٤٠٦ : ١ .
« ذَمَرْتُ » : حَشْتُ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١١
- (ذمل) : « ذَمُول » : السريعة ، من صفة الناقة ١٠٥ : ٧ . « ذَمِيلها »
٢٧٣ : ٢ ، « الذَّمِيل » : ضَرَبَ من العَدُوّ سَرِيع ٤١٩ : ١
- (ذمم) : « ذَمَامَتَه » ، الذَّمَامَةُ : الحَقُّ الذى يجب مُراعاهه ١١٨١ : ١
- (ذنب) : « ذَنُوب » : الدَّلُوب بما فيها من ماء ، اسْتَعِيرَتْ هنا للغَيْث
٥١٢ : ١ . « الذَّنَاتِي » : أربع ريشات فى جناح الطائر ، تُضْرَبُ
مَثَلًا لِلضَّعْف ١٣٦٣ : ٤
- (ذهب) : « ذِهَاب » : جمع ذَهَبَةٍ ، وهي المَطَرَةُ الغزيرة ٤٦٩ : ٢٢

(ذود) : « أَذَوَادُنَا » : جمع ذَوْد ، وهو القطيع من الإبل ما بين الثلاث إلى العشر ١٩٠ : ١

(ذيع) : « أَذَاعَتْ » ، أَذَاعَ بالشيء : أَهْلَكَه ١٤٩٦ : ٢

(ذيل) : « الذَّيَال » : الْمُخْتَال ، يَجُرُّ ذَيْلَ ثَوْبِهِ حَيْلَاءَ ٩١٠ : ٣

(ذيم) : « يَذِيْمُهَا » : يَعْيِبُهَا ١٣٦٦ : ١

الراء

(رَاب) : « رَأَبْتُ » : أَصْلَحْتُ : ١٢٢ : ٤ ، مضارعه « يَرَأَبُ » ٤٤٥ :

٣ ، ومصدره « رَأَب » ١٢١٤ : ٤

(رَاد) : « رَادَّ الضُّحَى » : ارتفأه ١٢٦ : ٣ ، ١٢١٤ : ٤

(رَأَف) : « الرَّؤُوف » : الرَّؤُوف ٣٢٢ : ٣

(رَأَل) : « رَال » : أَصْلَهَا بِالْهَمْزَةِ ، وهو فَرْخُ النَّعَامِ ١٠٦ : ٢٨

(رَأَم) : « مَرَأُومًا » : الذى يَغْطِفُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ وَيَحْنُو عَلَيْهِ ٢٦ : ٤

(رَأَى) : « رَيْئِي » ، الرَّئِئِي : الْجَنَّتِي يَتَعَرَّضُ لِلرَّجُلِ بِالْكَهَانَةِ ٢٤٥ : ١

(رَبَأ) : « رَيْئًا » ، الرَّئِئِي الذى يعتلى مَرْقَبًا يتحسس لقومه الأخبار

ويراقب الطريق ١١٧ : ٣ ، « رَبَّاء » : صبيغة مبالغة منه ٥٢٤ :

٢ ، والفعل منه « رَبَأَ » ٥١٥ : ٢٤ ، والمكان الذى يعتليه

الرقيب « مَرْبَأَةٌ » ٣٥٩ : ٤٤

(ربب) : « يُسْتَرْب » : يُزَادُ « ٢٧٨ : ١٧ . « تُرَبُّب » : تُرَبَّى ٣٩٩ :

٦ . « تُرَبُّبُهَا » : تَزِيدُ ، مِنْ صِفَةِ التُّغْمَى ٤١٠ : ٢ . « الرِّبَاب » :

السحاب دون السحاب ، كالمعلق بما فوقه من كثرتة ٤٦٩ :

٢١ ، ١٤٤٦ : ٢ ، ٣ . « رَيًّا » ٧١٧ : ١ ، « رَبَّه » ٧٨٩ : ٢ ،

« رَبَّ » ٧٨٩ : ٤ ، بمعنى المالك وصاحب الشيء . « رَبَّرَب » :

٩٠٦ : ٢٣ ، ١١٠٤ : ٢ ، « الرِّبْرَب » ١٥٤٥ : ٣ ، القطيع

من البقر الوحشي . « مُرَبَّة » : مُقِيمَةٌ ، اسم فاعل من أَرَبَ

بالمكان ، إِذَا أَقَامَ بِهِ ١١٦٢ : ٤

(ربت) : « رَبَّتْنِي » : رَبَّنَانِي ٩٤٤ : ١

(ربح) : « مُرْبِح » : الذى يَنْحَرُ لأضيافه الرِّبْح ، وهى الفضْلاَن الصُّغار
١ : ١٥٤٧

(ربد) : « رَبْداء » : التى يميل لَوْنُها إلى الغُبْرَة ، من صفة النُّعامة ١٥٠ :
١ . « أَرَبْد » : نفس المعنى ، من صفة الحَيَّة ٥٤٤ : ٤ .
« رُبْد » جمع أَرَبْد ، نفس المعنى السابق ، من صفة الكلاب
٢ : ١٢٩٢

(ربس) : « رَيْس » : الجَلْد الداهية ١٤٢٦ : ١٤
(ربع) : « رُبْع » ٥٣ : ٤ ، ٣٥٧ : ٢ ، « الرُّبْعا » ١٩٥ : ١٠ ، ما نُتِجَ
فى الربيع من أولاد النوق ، وجمعه « الرُّباع » ٤٢٤ : ٢ .
« أَرُبْعا » ، أَرَبَعَ : أقام فى المَرَبَع (أى المنزل) ، بَدَلًا من الاِزْتِياد
والنُّجعة ١٦٠ : ١ . « الرُّبَيْع » : ما تَغْتَلِفُه الدواب من الحُضَر
٣٤٢ : ٢ . « مِرْباع » : الناقة تَضَع ولدها فى أول الربيع ، ونتاج
الربيع عندهم محمود ٣٥٩ : ١٨ ، ١١٨٢ : ٧ . « مَرَبْعا »
٤٦٥ : ١ ، « رَيْبِع » ٩٩٠ : ٢ ، ١١٠١ : ٢ ، كل ذلك
بمعنى المَطَر ، لأنه ينزل فى وقت الربيع . « اِرْبعا » : وَقَفَ
وانتظر ٩٥٠ : ٢ ، وبالمكان : أقام فيه ، واسم الفاعِل منه
« رابِع » ١١٣٩ : ٤

(رَبَق) : « رِبْق » : الحَبْل ٥٣ : ١١
(ربل) : « الرِّبْلَة » : كثرة اللحم وتماؤه فى جسد الإنسان ، كناية عن
الدَّعة والراحة ٤٧٦ : ٥ . « رِبْلَة » : ضَحْمَة ، من صفة عنق
الأسد ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٣

(ربا) : « رابى » : مُمْتَلئ ، من صفة الضلوع ، إذا امتلأت كُرْها ٦ : ٢
(رتب) : « رُتُوب » : القيام والاستقامة ، من صفة كَعْب الرجل ١٢٨ :
٧ . « رَتْبًا » ، الرُّتَبُ : صخور مُتقارِبَة ، بعضها أرفع من بعض ،
الواحدة : رَتْبَة ١٣٢٠ : ٧

(رتج) : « ارْتَججا » : اسْتَعْلَق ، من وصف الأمور ٦٢٦ : ٢ . « رِتاَج » :
ما يُعْلَقُ به الباب ٦٥٦ : ١ ، ١٢٤٤ : ١ ، « أَرْتَج » ، أَرْتَجَّ

الباب : أَغْلَقَهُ بِالرَّتَاجِ ٩٣٠ : ٣ ، « أُرْتِجَتِ الْأَسْمَاعُ » : صار عليها كالرَّتَاجِ - وهو ما يُغْلَقُ به الباب - فلا تَسْمَعُ شيئاً ، مما أصابها من الرُّعْبِ ههنا ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، سطر ٤

(رثم) : « رَثِيمٌ » . مَجْرُوحٌ ، من صفة مَنَسِمِ الناقة ١٤١٩ : ٢ . « مَرُثُومٌ » : مَثْلُومٌ ، من صفة الإبريق ١٥٤٢ : ٧ .

(رجب) : « الرُّوْاجِبُ » : مَفَاصِلُ أَصُولِ الْأَصَابِعِ الَّتِي تَلِي الْأَنَامِيلَ ١٢٧٥ : ٢ ، ١٤٣٩ : ٧

(رجحن) : « ارْجَحَنَّ » : مَالٌ ، من وصف النساء ، يتمايلن في مَشِيَّتِهِنَّ ٨٨٦ : ١ ، « ارْجَحَنْتَ » : نفس المعنى ١٠٠٣ : ٤ . « مُرْجِحَنَّةٌ » : الْمُهْتَزَّةُ الْمَائِلَةُ ، من صفة الشجرة اللَّيْنَةُ الْخَوَّارَةُ ٩٨٧ : ٣ . « ارْجَحَنْتَ » : مَالَتْ وَاهْتَزَّتْ ، من صفة الرِّمَاحِ ١١٥١ : ٢

(رجس) : « مُرْتَجِسٌ » : الَّذِي يُسْمَعُ صَوْتُهُ وَلَا يَبِينُ كَلَامُهُ ، من صفة الجيش ١٣٤ : ٣ . « تَرْجُسُ » : تَهْتَزُّ وَتَتَحَرَّكُ ٢٤٩ : ٥ . « الرُّجْسُ » : جَمْعُ رَاجِسٍ ، وهو الذي يَأْتِي الرُّجْسُ ، وهو كل ما يُسْتَقْبَحُ ١٥٢٠ : ١

(رجع) : « رَاجِعٌ » ، من الرَّجْعِ ، وهو الْعُدُو ١٤٢٩ : ٩

(رجف) : « يَرْجُفُ » : يَتَحَرَّكُ وَيَضْطَرِبُ اضْطِرَابًا شَدِيدًا ، من صفة الجيش ١٤ : ٤ . « الرَّرْجَافُ » : الْبَحْرُ ٣٣٨ : ٧ . « رَاجِفٌ » : مُرْتَعِشٌ ، لِكَبَرِ سِنِّهِ ١١١١ : ١ ، « الْإِرْجَافُ » : الْخَوْضُ فِي الْأَخْبَارِ السَّيِّئَةِ ١٢٧٤ : ٣

(رجل) : « رَجُلٌ » : اسْمُ جَمْعِ رَاجِلٍ ، عَكْسُ الرَّاكِبِ ١٨٠ : ٣ ، « الْمَرَايِلُ » : ضَرْبٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ ١١١٨ : ٩ . « رَجِيلٌ » ، الرَّرْجِيلُ مِنَ الْخَيْلِ : الشَّدِيدُ الْحَافِرُ ١٢٠٤ : ٧ . « رَجَالًا » : مَا شَبَّاهَ عَلَى أَرْجُلَيْهِ ، وهو جَمْعٌ يُوصَفُ بِهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوثُ ، مفرد مؤنثه : رَجُلَى ، ومفرد مذكوره : راجل ١٦٤٩ : ٣

(رجم) : « الرَّرْجَمُ » : الْقَبْرُ ٦٠٦ : ١ . « مِرْجَمٌ » : الَّذِي يَرْجُمُ الْأَرْضَ

- بأخفافه من شدته وقوته ١٠١٦ : ١
- (رجا) : « الرَّجْوَان » : مثني رجا ، ورجا كل شيء : ناحيته ٢٢٥ : ٥ .
 « أَرْجُوَان » : صِبْغ أحمر ، شديد الحمرة ، وقد يُوصف الأحمر به على المبالغة فيقال : أحمر أرجوان ٨٧١ : ٤
- (رحب) : « رَحْبُ الذَّرَاع » : رجل رَحْبُ الذراع ، إذا كان مُطَبِّقًا للأمر قويا عليها ١٩٥ : ٢٠
- (رحض) : « تُرْحَض » : تَغْرَق غَرْقًا شديدا حتى يَيْتَلَّ جسمها كله ، من صفة الخيل ٥٣ : ٢٤
- (رحق) : « الرَّحِيق » ٢٩٢ : ٥ ، « رَحِيق » ١٥٦٠ : ٦ صَفْوَةُ الْخَمَرِ وَأَعْتَقُهَا .
- (رحل) : « رِحَالَةٌ » : السَّرْج يُعْمَل من جِلْد لا خَشَب فيه ، يَتَّخَذُ لِلْعَدُو السَّريع ٥٢ : ٣ ، ١٣٠٤ : ٨ . « رَحْلًا » : مصدر رَحَلْتُ البعير ، إذا شَدَدْتُ عليه الرَّحْلَ ٦٩٦ : ٧ . « يَسْتَرْحِل » : اسْتَرْحَلَ فَلَانٌ النَّاسَ : جعل من نفسه راحلة يركبونها ، أى خَضَعَ لَهُمْ وَذَلَّ ٧٤٠ : ٥
- (رحا) : « رَحَى » : الرَّحَى : موضع الحرب الذى تدور فيه ٦١٧ : ١١
- (رخص) : « رَخَص » ، الرَّخَصُ : الناعم من صفة بنان المرأة ١٤٠٣ : ٤ ، وجمعه « رَخَصَات » ١٥٣٥ : ٣
- (رخم) : « رَخِم » ، الرَّخِمُ : جمع رَخْمَةٍ ، وهو طائر أَبْقَعَ على شَكْلِ النَّسْرِ خِلْقَةً ، إلا أنه مُبَقَّعٌ بسواد وبياض ، وهو موصوف بالْقَدَر ، ومنه قولهم : رَخِمَ السَّقَاءُ ، إذا أَتَتْ ٦٧٨ : ٣ . « مَرُخُوم » : أَلْقِيَتْ عليه رَخْمَةٌ أُمُّهُ ، أى حُبِّهَا له ١٤٢٢ : ٣
- (رخا) : « مَرَاخِيهَا » : جمع مِرْخَاة ، وهى السهلة الْعَدُو ، يستوى فيه المذكر والمؤنث ، من صفة الْفَرَس ١٤٠٢ : ٨
- (رده) : « رَدَا ح » : الضَّخْمَةُ الْعَجِيزَةُ ، التامة الْخَلْق ١٣٧٥ : ١ .
 « مُرْدَح » ، أَرْدَحْتُ الْبَيْتَ : جعلت له سُتْرَةً فى مُؤَخَّرِهِ ١٤٠٤ :

(ردع) : « رَوَادِع » : جمع رَادِعَة ، وَرَدَعَتْ المرأة ثوبَهَا بالطَّيْبِ :

جَعَلَتْهُ فِيهِ ٩١٧ : ١ . « رُدَاع » : الِوَجْعُ فِي الْجِسْمِ أَجْمَعِ

١٠١٧ : ٣ . « رُدْعُهُ » ، الرَّدْعُ : الدَّمُ ١٦٩٣ : ١

(ردف) : « مُرْدَفَةٌ » : الَّتِي أُزِدَتْ حِينَ أُخِذَتْ أُسِيرَةً ، أَيْ أَرْكَبَهَا آسِرُهَا

خَلْفَهُ ١٦٩٩ : ٢

(ردن) : « الرَّدَنِيَّاتِ » : الرِّمَاحُ ، تُنْسَبُ إِلَى امْرَأَةٍ يُقَالُ لَهَا رُدْنِيَّةٌ ،

كَانَتْ تُقَوِّمُ الرِّمَاحَ بِهَجَرَ ١٥٩ : ٩ ، ١٦٣٨ : ٤ ، وَكَذَلِكَ

« الرَّدَنِيَّةِ » ١٤٠٤ : ١٧ ، وَالْمَفْرَدُ « الرَّدْنِيَّةِ » ٥١٥ : ٢١ ،

٦١٧ : ٢ ، ١٤٧١ : ١ ، « رُدْنِيَّةِ » ٨٥١ : ٣ . « أَرْدَانُ » :

الْأَكْمَامُ ١١٠٢ : ٢

(رده) : « الرَّدْهَةُ » : الثَّقَرَةُ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ ١٤٠٥ : ٨

(ردى) : « تَرْدِي » : تَخْتَلِطُ اخْتِلَاطًا شَدِيدًا ، مِنْ صِفَةِ الْخَيْلِ فِي

الْحَرْبِ ٤٧ : ١ . « رَدِيْثٌ » ٩٥ : ٣ ، « تُودِي » ١١٢ : ٣ ،

بِمَعْنَى هَلَكَ فِي الْأَوَّلَى وَأَهْلَكَ فِي الثَّانِيَةِ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ

« رَدِي » ٣٥٧ : ٢ ، « الرَّدِي » ٤٨٠ : ٦ ، أَيْ الْهَالِكُ .

« تُودِي » : تُشْرِعُ ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ إِذَا رَجَمَ الْأَرْضَ بِحَوَافِرِهِ

رَجْمًا شَدِيدًا ٩٦ : ١ ، « رَدْنَا » : أَسْرَعْنَا ، مِنْ صِفَةِ الْمُحَارِبِينَ

١١٧ : ١١ . « رُدِّيْتُ » ، رَدَّاهُ بُزْدًا : أَلْبَسَهُ إِيَّاهُ ١١٠ : ١ .

« يَرْدِي » : يَوْمِي ٢٠٢ : ٢٩ . « مِرْدِي » ، الْمِرْدَى حَجَرٌ ، وَمِنْهُ

قِيلَ لِلشَّجَاعِ : مِرْدَى حُرُوبٍ ، أَيْ يُقَدَّفُ بِهِ فِي الْحُرُوبِ كَمَا

ههنا ٥٢٩ : ٢٢ ، ٥٩٧ : ١ ، ١٦٥٨ : ١ . « تَرْدِي » :

تَشْرِي ، مِنْ صِفَةِ الْحَشْرَةِ ، تَشْرِي فِي جَوَانِحِ الْإِنْسَانِ ٣٣٥ : ٣

(رذم) : « رَذِمَ » ، الرَّذِمُ : السَّائِلُ ، مِنْ صِفَةِ الْمَطَرِ ٣٥٩ : ١٤

(رزأ) : « مُرْزَأٌ » الْمُصَابُ فِي مَالِهِ كَثِيرًا ، يَنْفِقُهُ عَلَى السَّائِلِينَ ١٢٩ :

٦ ، ٥٧٩ : ٢

(رزب) : « مَرَاذِبَةٌ » : جَمْعُ مَرْزُبَانٍ ، وَهُوَ الرَّئِيسُ الْمُقَدَّمُ الشَّجَاعُ ، ذُوْنَ

الْمَلِكِ ، فَارَسِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ ٣٩٩ : ٦ ، وَالْمَفْرَدُ « مَرْزُبَانٌ » ١٥٠٣ : ٤

- (رزح) : « رُزِحَ » : جمع رازِح ، وهو المُجْهَد المُتْعَب ٢٣٥ : ١
- (رز) : « إِرْزِزِ » : البرْدُ ٦٤٩ : ٦
- (رزم) : « مُرْزِم » : الشديد الوقْع ، يُسْمَع لوقْعهِ صَوْت ، من صفة المطر ٥٤٠ : ٣ . « أَرْزَمَتْ » ، أَرْزَمَتِ الناقةُ : حَنَّتْ وصَوَّتْ ٨٧٦ : ٥
- (رزن) : « أَرْزَنَ » : شجر ضَلْبٌ تُتَّخَذُ منه عِصِيٌّ ضَلْبَةٌ ١٥٢٤ : ١
- (رسس) : « رَسِيس » : الشيء من الحَبَر ٩٦٣ : ٢ ، « رَسِيس » ، رَسِيسُ الهَوَى : مَسْهُ ١١١٥ : ١
- (رسل) : « رِشْلَا » ، « الرِّشْل » : اللبْنُ ١٩٤ : ١٨ . « رِشْل » ، الرِّشْلُ : الحِصْبُ والرخاء ١٣٦٠ : ٢ . « رِشْلها » ، الرِّشْلُ : التَّوَدَّة ١٦١١ : ١٠
- (رسم) : « رَسَم دَارِ » رَسَمَ هنا مصدر مضافٌ إلى مفعوله ، مِنْ رَسَم المطرُ الدارَ : صَيَّرَهَا رَسْمًا بِأَنْ عَقَّاهَا ، ولا يُراد بالرَّسْم هنا ما شَخَّصَ من آثار الدار ٣٠١ : ١
- (رسن) : « أَرْسان » : جمع رَسَن ، وهو الزِّمام يكون على أنْف الحصان ١٤٠٢ : ٣
- (رشم) : « تُرْشِم » ، أَرْشَمَتِ الأرضُ : بدا نَبْثُها ١٦٥٨ : ٨
- (رشا) : « الرِّشا » : أصله بالهمزة في آخر ، قَصَره للشَّعر ، وهو الحَبْل ١٤٣٨ : ١
- (رصد) : « مُرْصَد » : يُرْصَدُ فيه الشَّرُّ ٦١ : ٤
- (رضح) : « رَضَّحَتْ » : رَمَى بالسهم ٢٩٥ : ٦ . « يَرُضِّحُن » ، مِرْضَاخه : يُكَسِّرُن ، والمِرْضَاخُ : الحَجَر الذي يُكَسَّر به التَّوَى أو عليه ٣٥٩ : ٤٣
- (رضض) : « رَضَّاض » ، من رَضَّ ، أى حَطَّم وكَسَّر ٢٦٨ : ٢ ، « تَرَضُّه » : نفس المعنى ٢٦٩ : ٣ . « رُضَّاضه » : ما تَكَسَّر من الشيء ١٤٠٢ : ١١
- (رضع) : « راضِع » : لَيْثِيم ٩٦٢ : ١
- (رعبل) : « المُرْعَبَل » : المُمَزَّق ، من صفة الثوب ٦٤٩ : ١٠

- (رعد) : « رُعُود المِنايا وتُروِقها » : وَعِيدُهَا وَشَرُّهَا ٧٢ : ٢ .
 « الرِّوَاعِدُ » : السَّحْب فيها الرِّعْدُ ٥٥٧ : ١
- (رِيش) : « المُرْعَش » : النَّشْر الهَرَم ١٣٨٧ : ٩
- (رِيف) : « الرِّاعِفَات » : صِفَة غَالِبَة للرِّيح ، إِمَّا لِتَقْدُمِهَا ، أَوْ لِسَيْلَانِ الدَّمِ مِنْهَا ٨٤٠ : ٥
- (رِعل) : « رِعالها » ٣١٧ : ٢ ، « رِعالا » ٥٧١ : ٣ ، « رِعال » ١٤٠٢ : ١١ ، ١٤٠٣ : ٥ جَمْع رِيعِل ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ الْمُتَقَدِّمَةُ مِنَ الْخَيْلِ ، فِي الْقِتَالِ عَادَةً .
- (رِعن) : « أُرْعَن » ، الْأُرْعَنُ : الْجَيْشُ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ الْجَبَلُ ١٤ : ٨
- (رِعى) : « رِغِيها ، رِغِيهِنَّ » ، الرِّغْيُ : الْكَلَأُ ٢٩ : ٧ . « رِعاها السَّيْرُ » : ذَهَبَ بِلَحْمِهَا ، فَأَصْبَحَتْ ضَامِرَةً ، مِنْ صِفَةِ النُّوقِ ٢٦٦ : ٣ . « يُرْعُوا » ، أُرْعَى فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ : أَبْقَاهُ ٥٩٦ : ٢
- (رِغب) : « مُرْتِغِيَا » : رَاغِبٌ ، رَغِبَ وَارْتَغَبَ بِمَعْنَى ٧١٤ : ١
 « رِغَائِب » ٥٢٩ : ١١ ، « الرِّغَائِب » ٦٢٢ : ٧ ، ١٦٦٠ : ٢ جَمْع رِغِيَّةٍ ، وَهِيَ الْعَطِيَّةُ .
- (رِغم) : « الرِّغْم » : التُّرَابُ ٥٨٢ : ٦
- (رِغا) : « أُرْغَى » ، أُرْغَى الرَّجُلُ بِعَيْرِهِ : حَمَلَهُ عَلَى الرِّغَاءِ لِتُجِيبَهُ الْإِبِلُ بِرُغَائِهَا أَوْ تُنَبِّحَ كِلَابُ الْحَيِّ لِرُغَائِهِ فَيَهْتَدِي وَيَأْتِي الْحَيَّ ٤٦٩ : ١١ ، « رَاغِيَةً » : الْإِبِلُ الَّتِي تَزْغُو ٤٩٠ : ٣
- (رِفت) : « مُرْفَتٌ » : مُتَحَطِّمٌ ٢٠٢ : ١٠
- (رِفد) : « رَفَدَتْ » : جَعَلَتْهَا كَالرِّفَادَةِ ، أَيْ الدَّعَامَةِ ٢٦٥ : ٥ .
 « الرِّفْد » : جَمْع رِفْدَةٍ ، وَهِيَ الْإِعَانَةُ ٣٩٨ : ٢ . « الرِّفْد » : الْعِطَاءُ وَالصَّلَاةُ ٦٩٨ : ١٢
- (رِفْض) : « مُرْفُضٌ » ، ارْفُضْ الدَّمْعُ : سَالَ ١٠٨٤ : ٢ . « رِفْضَات » ، رِفْضَاتُ الْهَوَى (بَفَتْحِ الْفَاءِ ، وَسَكَنِ الشَّاعِرِ لِلضَّرُورَةِ) : تَفَرَّقُهُ وَانْتِشَارُهُ فِي جَسَدِ الْمُحِبِّ ١١١٤ : ٤ . « تَرْفُضٌ » : تَتَكَسَّرُ

(رفع) : « رَفَعْتُ السيف » : أى وَضَعْتُهُ ، فأصبحت آلة الحرب
موضوعة ١٧٤ : ١

(رفع) : « رَفَعَهَا » ، الرَفْعُ : ما بين الشَّرَّة والعانة ١٤٢٦ : ٧

(رفف) : « يَرِفُّ » : يَبْرُق وَيَتَلَأَلأ ، من صفة تُغَر المرأة ٩٠٦ : ٢٢ .
« تَرِفُّ » ، رَفَّت القلوبُ : ارتاحت واهتزت وفرحت ١٠٨٨ :
١٢

(رفق) : « أَرْفَقَ » : ضُحِبَ ، جمع رُفْقَة ، وهى تجمع أيضا مثل كِتَاب
وَصُرْد ٦٥٧ : ١٠

(رقا) : « رَقَات » ، رَقَات العَيْنُ : ذهب ماؤها وانقطع ٤٧٠ : ٥

(رقب) : « أَرْقَب » : الغليظ الرقبة ، من صفة الفَرَس ٤٩٢ : ٣
« مَرْقَب » ١٤٠٤ : ٥ ، « المَرْقَب » ١٥٤٥ : ٢ المكان العالى
يعتليه الرقيب ليراقب الطريق للقوم . « يَرْقَب » : الفعل منه
١٤٢٤ : ١

(رقش) : « الرُّقْش » ٦٦ : ٦ جمع « رَقْشَاء » ١٤٣٧ : ١ وهى الحَيَّة
فيها نُقْط بيضاء وسوداء . « الأَرْقَش » : الذى به نُقْط ، والمراد
هنا الجراد ١٤٢٢ : ٧

(رقص) : « الرَاقِصَات » : إبل الحَجِيج ٢٧٣ : ٢ ، ١٠٩٧ : ١ .
« رَقَصْتُ ، رَقَصَ » : الفعل ومصدره ، أى : جاشت ، من صفة
الخَمَر ٢٩٢ : ٩

(رقط) : « رُقْطَا » : جمع أَرْقَط ورُقْطَاء ، وهى ما فى لونها بياض يَشُوبه
نقط سود ، من صفة الدجاج ١٥٦٦ : ٤

(رقل) : « أَرْقُلُوا » : أسرعوا ٢٥١ : ١٣ ، « أَرْقَلْتُ » : نفس المعنى
٨٤٠ : ٥

(رقم) : « رَقَم » ، الرِّقْمُ : الحَظُّ والأثر ٥٢٣ : ١ : « الأَرْقَم » : حَيَّة
من أَحْبَب الحَيَّات ٩٠٣ : ٨

(رقى) : « تَرَقَّى » ، رَقِيْتُ فلانا : تَمَلَّقْتُ له وَسَلَّلْتُ حِقْدَه بالرَّفْق كما
تُرَفَّى الحَيَّة حتى تُجِيب ٦٤٢ : ١٢

(ركب) : « المَرْكَبُ » : الأصل والمَعْتَد ١٢٤٩ : ٢ . « رَكَب » ،
 الرَّكْبُ : أصل الفخذ الذى عليه لحم الفَرْج من المرأة ، وهو
 المقصود هنا ، وأيضا مُعَلَّق الذَّكَر من الرجل ١٣٨٧ : ٥ .
 « الرِّوَاكِب » : رُءُوس الجبال ١٤٣٩ : ١١ . « مَرْكَب » ،
 المَرْكَبُ : الأصل ، وعنى به هنا أصل الذراع فى الجسد
 ١٤٧١ : ١

(ركع) : « رَاكِع » : خاضِعٌ ذَلِيل ٦٦ : ١٩
 (ركل) : « المَرَاكِل » : مواضع الرُّكُل من جَنْبَيْ الفَرَس ١٠٦ : ٢٦ ،
 ٢٠٧ : ٤

(ركن) : « رُكْنِي » ، رُكْنُ الإنسان : شَخْصه وجزْئُه ٩٠٦ : ١٤
 (ركا) : « رُكْيَى » ١٤١٦ : ٣ ، « رَكِيَّات » ١٤٨٠ : ٤ الآبَارُ ،
 والمفرد « رَكِيَّتِه » ١٥٥٠ : ١

(رمح) : « رَامِح » : ذو رُمَح ، على النسب ، مثل تَامِر ولَايْن ٨٢ : ٢
 (رمد) : « اَرْمَدْتُ » : اَسْرَعْتُ ، من صفة الفَرَس ٦٢ : ٤ ، ٣٥٧ : ١
 من صفة الناقة .

(رمس) : « الرَّامِسات » : الرِّياح الشديدة الهبوب التى تَرْمِس الأَثَر ، أى
 تُعْفِيه وتذهب به ٦٦ : ٢ . « مَرْمُوس » : مُسَوًى بوجه الأرض ،
 من الرَّمْس ، وهو القَبْر ١٠٠ : ٤ ، « رَمْسَا » ٤٩٥ : ٨ ،
 « رَمْسِيَه » ٧٢٣ : ٣ ، « الرَّمْسُ » ٧٨٨ : ٣ القَبْرُ ، والفعل منه
 « اَرْمَس » ، أى اُدْخَلَ فى القبر ١٥١٦ : ٤ . « تَرَامَسُوا » :
 كَتَمُوا الحَبَرَ ٦٧٤ : ٥ . « اَرْمَاس » : جمع رَمْس ، وهو القَبْر ،
 واستعاره هنا للانفراد والوَخْشَة ١٢٢١ : ٤

(رمض) : « رَمِضٌ » : مُتَوَقِّد حار ، من حَرَّ الشمس ، من صفة الحَصَى
 ١٤٨٠ : ٣ . « مُرْمِض » : مُوجِع مُخْرِق ١٦٣١ : ٢

(رمك) : « الرَّامِك » : شىء أسود يُخَلَط بالطَّيْب تَنْضِيقُ به المرأة ١٥١١ : ٢
 (رمل) : « مُرْمِلًا » ٥٤ : ١ ، « المُرْمِل » ٢٩٢ : ٢ ، « مُرْمِل »
 ١١٨١ : ٦ ، « مُرْمِلَة » ١٠٨٩ : ٢ ، وجمع الثلاثة الأول

« الْمُزْمِلِينَ » ٣٨٢ : ٤ و « الْمُزْمِلُونَ » ٤٩٦ : ٦ ، وهم القوم الذين نَفَدَ زادهم ، وغالبا ما تتضمن معنى الفقر ، ومثله في المعنى « الْأَرَامِل » ٣٥٩ : ١٤ ، ٣٨٠ : ١٠ ، ومفرده « أَرْمَلَةٌ » ٣٨٠ : ٦ ، وأيضا « أَرْمَلٌ » ٣٨٠ : ١٠ ، والفعل منه « أَرْمَلُوا » ٥٢٩ : ١٥ ، « يُزْمِلُ » ١٢٠٧ : ٢ ، أى نَفَدَ زاده . « اِرْتَمَلْتُ » تَلَطَّخْتُ بالدم ١٥٨ : ٥ ، « مُرْمَلَةٌ » : مُلَطَّخَةٌ بالدم ١٤٣٩ : ١٧

(رمم) : « رِمَامُهَا » : العظام البالية ٥٤٣ : ٢ . « رِمَامٌ » : بالية مقطوعة ١٠٢٨ : ٢ . « مُرِمًا » : مُقِيمًا لَا يَبْرَحُ ١٤٧٧ : ٢

(رمى) : « اِرْتَمَيْنَا » : رَمَى بَعْضُنَا بَعْضًا بِالسَّهَامِ ١١٧ : ٨ . « الْمَرَامِيَا » : جمع مَرْمَى ، والمقصود هنا المكان لا غير ، لأنَّ « مَفْعَلٌ » يكون اسما للحدث وزمانه ومكانه ٦٣٥ : ١ . « اِرْتَمَوْا » ، اِرْتَمَى الصَّيْدُ بِالسَّهْمِ : رماه به ١١٦٣ : ٥ . « تَرْتَمِي » : تَشْرِعُ ١٤٢٦ : صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٦

(رند) : « الرَّئِدُ » : الْآسُ ٨٦٩ : ٢

(رنف) : « رَوَائِفٌ » : جمع رَائِفَةٍ ، وهى طرف الآلِيَةِ مما يلي الأرض إذا كان الإنسان قائما ٣٥ : ٢

(رنق) : « ذَى رَوْنَقٌ » : السَّيْفُ لَهُ رَوْنَقٌ ، وهو مأوؤه وفِرْنْدُهُ ١١١ : ٦ . « رَنْقًا » ٦٠٩ : ٢ ، « رَنْقٌ » ١٠٣٢ : ٣ الكَدِيرُ ، عكس الصَّافَى ، والفعل منه « تَرَنْقًا » ٧٠٧ : ٣ ، أى صار كَدِيرًا . « رَنْقَتُ » ، رَنْقَ النُّومُ فِي عَيْنَيْهِ : خَالَطَهُمَا ٨٣٨ : ٣

(رنن) : « أَرَنْتُ » : صَاحَتْ بِصَوْتٍ حَزِينٍ ٩٧١ : ٨ . « أَرَنْتُ » : صَوَّتَتْ ، من صفة الرياح ٩٨٥ : ٣ . « يُرِنُّ » : سَمِعَ لَهُ صَوْتُ شَدِيدٍ ، من صفة السَّحَابِ ذَى الرَّغْدِ ١٠٦١ : ٤ . « مُرِنَّةٌ » ، أَرَنْتُ الطُّيُورَ : سَمِعَ لَهَا رَنَّةً أَى صَوْتًا ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر ٢

(رنا) : « الرِّوَانِيَا » : جمع رَائِيَةٍ ، وهى التى ترنو ، أى تَنْظُرُ مع إِدَامَةِ

النَّظَرُ وَشُكُونُ الطَّرْفِ ٦١٧ : ١٣

(ر هج) : « رَهَج » ، الرَّهَجُ : الغُبَارُ ٣٦٩ : ٤ . « أَرْهَج » : أثار الرَّهَجَ ،

أى الغُبَارُ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٦

(ر هز) : « الرَّهْزُ » : الحَرَكَةُ ، وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ هذا الحرف فى

المباضعة ١٤٩٩ : ٤

(ر هف) : « تَرْهِيْفٌ » : تحديد وتَرْقِيقٌ ، كما فى النِّصَالِ والسيوف

١٤٣٩ : ١٥

(ر هم) : « الرَّهَامُ » : السَّحَابُ ٦١٦ : ٥

(ر هن) : « رَاهِنٌ » : مُقِيمٌ ، وأيضاً بمعنى المهزول المُعْنَى ٩٥١ : ٣

(رها) : « رَهْوًا » : سَاكِناً على هَيْئَتِهِ ٥٧١ : ٣ ، ١٢٠٤ : ١٤ ،

١٤٨٠ : ٢

(روح) : « تَرْوَحًا » : سَارُوا وقت الرِّوَاحِ ، آخر النهار ٢٣٥ : ١ .

« مُسْتَرَاَحٌ » ، من استراح ، والفعل إذا بلغ الأربعة فما زاد ،

استوى فيه لفظ المصدر والمفعول واسم الزمان والمكان .

ومُستراحٌ يحتمل ذلك كله : فإذا حَمَلْتَهُ على المصدر فالمعنى :

إلى استراحة يأتى بها الموت . وإذا حملته على المفعول ، فهو

من قولهم : استراح الشيء واسترَوَحَه : وَجَدَ رَائِحَتَهُ . وإذا حَمَلْتَهُ

على اسم الزمان فالمعنى : إلى وقت تَسْتَرِيحُونَ فيه ، وإذا حَمَلْتَهُ

على المكان فالمعنى : إلى مكان تَسْتَرِيحُونَ فيه ، ٢٣٥ : ٢ .

« يُرِيحُ » ، أراح الماشية : رَدَّهَا فى وقت الرِّوَاحِ ، آخر النهار

٢٤٨ : ١٠ . « أراح » : نفس المعنى السابق ، ولكنه استعاره

للهوم يَرُدُّهَا الليل بعد تَشَاغُلِ النهار ٢٥١ : ٣ . « تُرِيحِي » ،

أراح الرَّجُلُ : رَجَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ بعد الإعياء ٢٤٨ : ١٠ .

« يُرَاحُ » : يَهْشُرُ حين يفعل فعلاً كريماً يُذَكَّرُ به ٣٠٥ : ٥ .

« الرِّائِحُ » ٥٩٥ : ١ ، ١٤٠٥ : ٦ السحاب الذى يمطر آخر

النهار ، وقت الرِّوَاحِ . « الْأَرْوَاحُ » ٨٠٦ : ١ ، ٨٧٠ : ١ ،

١٤٠٧ : ١ ، ١٦٨١ : ٥ ، « أَرْوَاحُ » ٩٤٦ : ١ ، ١٤٢٨ : ٢

جمع رِيح ، وهى هنا بالواو لأنها الأصل فيها ، أما رِياح فهى بالياء لانكسار ما قبلها . « الرُّوحات » : جمع رَوْحَة ، وهى المرّة من الرُّواح ٦٢٧ : ١ . « يُراح » : تَضْرِبُهُ الرِّيحُ ٩٣٧ : ٣ ، « مَرْوح » اسم المفعول منه ١٠٧٩ : ٧ . « راحهُ الليلُ » : أصابه بَرْدُ الليل ، من صفة النبات ١١١٥ : ١٠ . « مَرْوح » : لها سَوْرَة فى الرأس ، من صفة الحَمَر ١١٤٨ : ٤ . « رَواح » : أمطار العَيْشَى ١٣٠٤ : ١٠ . « رِيح » ، الرِّيحُ هنا : سُرْعَة جِزْى الحيوانات ، كأنها فى سرعتها كالريح السريعة المَرّ والهُبُوب ١٦٨١ : ٨

(رود) : « رائدات » : التى تَرُود المَرْعى ، من صفة الخيل ٢٥ : ٣ . « مُشْتَراد » : الإقبال والإدبار فى طلب الشىء ٢٥٢ : ٤ . « مرادا » : المكان الذى تَرُوده الخيل ١٢٠٤ : ١٨

(روز) : « الرُّويزى » : ثوب أخضر ، شبه الشاعر به هنا سواد الليل ، والخُصْرَة عند العرب ، السواد ، وهذا الثوبُ نِسْبَة إلى الرِّى ١٤٦١ : ١

(روغ) : « أَرِيع المَالَ » : أطلبه وأسعى للحصول عليه ٢٠٩ : ٢ « أَرَعْتُهُما » : طَلَبْتُهُما وَأَرَدْتُهُما ١١٢٣ : ٢

(روق) : « المَرْوَق » : الحَمَر ، لأنها تُصَفَّق بالراءِووق ١٤١ : ٣ ، و« الراووق » : ناجود الشراب الذى يُرَوَّق فيه ١٠٩٤ : ٧ . « أَرْوِاقه » ، أرواق الليل : ظُلُمته ٢٧٥ : ٢ . « رَوْقه » ، الرُّوَق : القَرْن ٣٠٤ : ٦ ، و« رَوْقِيه » : المثنى منه ١٤٢١ : ٢ . « رُوق » : الطُّوال ، صفة للأسنان ١٠٩٤ : ٥ . « رُوق » ، الرُّوق : الكِرام ، من صفة النُّوق ١١٨٢ : ٦

(روى) : « رَواياها » ، الرُّوايا : الإبل التى تحمل الماء ٣٤٩ : ٣ . « رَيًا » : الرائحة الطَّيِّبة ٨٩٤ : ٦ ، ٨٩٦ : ٣ . « الأَرْوى » : الإناث من الوُغُول ، المفرد : أروية (بضم الهمزة وكسرهما وسكون الراء) ، والجمع أراوى لأدنى العدد ، فإن كثرت

فالجمع : أَرْوَى ، على غير قياس ١٤٤٠ : ٢ . « رَوَايَاها » :
يعنى هنا السحاب لما يحمله من الماء ، وهى جمع رَاوِيَة ،
والأصل فيها : المَزَادَة ، ومنه سميت الإبل التى تحمل الماء
روايا ، كما مر شَرْحه فى أول هذه المادة ١٤٥٢ : ١

(ريب) : « رَيْب » ، الرَّيْبُ : الحاجة ١٦١١ : ٤

(ريث) : « راث » : أَبْطَأَ ٣٠٦ : ٤

(ريش) : « رَيْشَت » : رَيْشَ السهم ورأشه : أَلْزَقَ عليه الريش ١٠٩ :

١٠ ، « ارْتَشَن » : نفس المعنى ٨٩٩ : ٦ ، « رَائِش » : اسم
الفاعل منه ، أى الذى يُرْكَب الرِّيش على السهم ٧١٢ : ٤ .
« تَرِيش » ، راش فلان فلاناً : نَعَشَنه وَقَوَاه على مَعاشِهِ ، من
الرَّيَاش ، وهو الخِصْب والمال واللباس الفاخر ٦٣٥ : ٢

(ريط) : « الرِّياط » : جمع رَيْطَة ، وهو كل ثوب رقيق لَيِّن ٩٩٨ : ٢

(ريع) : « تَرِيْعًا » : كَثُرَ حتى ذهب وجاء ، من صفة الماء فاض به

المكان ٤٦٩ : ٢١ . « يَرِيع » : يَزِجُعُ ٧١٥ : ١ ، « تَرِيع » :
نفس المعنى ١١٠٦ : ١٠ ، « تَتَرِيع » : تذهب وتَجى ، من
صفة قِطْع السراب ١٦٨٠ : ٢

(ريم) : « تَرِيْمًا » ١٠٢ : ١ ، « يَرِيْم » ٢٢٤ : ١ ، « تَرِيْم » ٢٤٢ :

٤ يَبْرَح ، عكس يُقِيم .

(ريا) : « رَيَّا » ، الرِّيَّا : الْمُقْتِلَة ، من صفة المرأة ١٣٨٢ : ٤

الزاي

(زَاد) : « مَرْؤُودَة » ، من الزُّؤْد ، وهو الذُّعْر ١٢٨ : ٤

(زيب) : « الْأَرْب » : الكثير شعر الوجّه من الإبل ٩٥ : ٣

(زبد) : « مُزْبِد » : له زَبْدٌ ، من صفة الدم إثر الطَّغْن ٦١ : ١ .

« مُزْبِد » ، من أَرْبَدَ الجَمْلُ ، إذا ظَهَرَ الزَّبْدُ على مَشَاوِرِهِ عند

الهِياج ، من صفة المحاربين ٢٠٢ : ٢١

(زبر) : « اِزْبَارَتْ » : اِنْتَفَشَ شَعْرُهَا وَتَجَمَّعَت للوُثُوب ، من صفة

الكلاب ٣ : ٤ ، « تَزَيَّرَ » : نفس المعنى ، من صفة العُقاب

١٤١١ : ٣ ، « اَزْيَارٌ » ، نفس المعنى ، من صفة الأسد
 ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٨ . « يَزْبُرُهَا » : يَكْتُبُهَا ٥٢٣ :
 ١ . « زَوْبِرَا » ، يقال : أَخَذَ الشَّيْءَ يَزْوِرُهُ ، أى جميعه ، فلم
 يَثْرُكْ منه شيئا ٦٥٨ : ١ . « أَزْبِرَ » : الْأَسَدُ الضَّخْمُ الزُّبْرَةَ
 ١ : ١٤٢٧

- (زين) : « مُزَابَنَةٌ » : مُدَافَعَةٌ ، فى الحرب هنا ١٩٥ : ٢٦
- (زجاج) : « الزَّجَاج » ٧٤٠ : ١ ، ١٤٠٢ : ٨ ، « زِجَاج » ١٤٢٧ : ٤
 جمع « زُجْج » ١٣٦٣ : ٣ وهو أَشْفَلُ الرُّمَحِ .
- (زجل) : « زَجَلٌ » : مُخْتَلِطُ الصَّوْتِ ، من صفة الطُّبُور ١٤٢٢ : ٧ .
 « زَجَلٌ » ، الزَّجَلُ : الصَّوْتُ الحَادِّ ١٤٤٩ : ٢
- (زجا) : « المُزَجِّى » : الذى يسوق مَطِيئِهِ وَيُدْفَعُهَا لِتُسْرِعَ ١٩٥ : ٢ ،
 والفعل منه « تُزَجِّى » ٣٠٤ : ٦ لِلظُّبْيَةِ تدفع ولدها .
 « المُزَجِّى » : الضعيف من الرجال ٥٥٧ : ٣ . « المُزَجِّى » :
 القليل ، من صفة الماء ٥٩٦ : ٨
- (زحف) : « زُحُوفٌ » : جمع زَحَف ، وَهُمْ الْجَمَاعَةُ يَزْحَفُونَ إِلَى الْعَدُوِّ ،
 وهو اسم جمع وقد كَثُرَ ٥٠٦ : ٩ . « مَزَاحِفُهُ » : آثار زَحْفِهِ ،
 أى الْأَفْقَى ١٤٣٨ : ٨
- (زحل) : « مَزْحَلٌ » : سَعَةٌ وَتَحَوُّلٌ ٦٣٧ : ١٠
- (زحلف) : « زُحْلُوفٌ » : آثار تَزْلُجِ الصَّبِيَّانِ مِنْ فَوْقِ الْهَضْبِ ١٤١٢ : ٧
- (زرد) : « زَرَادٌ » : صَانِعُ الدَّرُوعِ ١٦٢ : ٢ ، « الزَّرَادُ » ، نفس
 المعنى ، ولكن المقصود هنا داود عليه السلام ، حيث كانت
 جِيَادُ الدَّرُوعِ تُنْسَجُ فى عَهْدِهِ ١٦٦٠ : ٧
- (زردق) : « زَرْدَقَا » ، الزَّرْدَقُ : الصِّفُّ الْمَسْتَوِى ١٤٢٦ ، صفحة
 ١٥٠٥ ، سطر ٩
- (زرع) : « مُزْدَرَعَا » ، الْمُزْدَرَعُ : مَكَانُ الزَّرْعِ ١٩٥ : ٩
- (زرق) : « زُرُقٌ » : التَّصَالُ الْمَجْلُوءَةُ ١٣ : ٥ ، ٢٦ : ٣ ، ٣٧ : ٥
- (زرى) : « أَرَزَى » ، أَرَزَى بِالشَّيْءِ : ذَهَبَ بِهِ وَأَفْنَاهُ ، وَالْمَقْصُودُ هُنَا
 شَحْمُ السَّنَامِ أَفْنَاهُ طُولَ السَّفَارِ ١٦٨٠ : ٣

- (زغب) : « زُغَب » : عليها الزُّغَب ، وهو الريش أول ما يَنْبُت لصغار فراخ القطا والحمام وأشباههما ٦١١ : ٤ ، ٩٧٠ : ٢ ، « زَغَبَا » ، الزُّغَبُ ، انظر أول المادة ١٣٧١ : ١
- (زغف) : « زَغَف » : جمع زَغَفَة ، وهى الذُّرْع اللِّينَة ٥٠ : ٤
- (زغم) : « تَزَغَّمَت » : أَطْلَقَتْ صَوْتًا ضَعِيفًا ٣٥٧ : ٤
- (زفر) : « الزُّفَر » : السَّيِّدُ الْمُعْظَم ٥٢٩ : ١١
- (زفف) : « زِفَّ الرِّيش » : صِغَارُهُ ٨١٤ : ٢
- (زفن) : « يَزْفِن » : يَنْدَفِع ، وَأَيْضًا بِمَعْنَى يَلْعَب ٦٥٢ : ٢
- (زفى) : « زَفَنَهُ » : حَرَّكَتَهُ ، وَاسْتَخَفَّتْهُ ، مِنْ صِفَةِ الرِّيح ، يَحْرُكُ مُرُورُهَا الْمَاءَ ٨٤ : ٥ ، ٥٧١ : ٣
- (زقق) : « زِقَقَا » ، الزُّقُّ : جِلْدٌ يُخْرَز ، وَلَا يُنْتَفِ صُوفُهُ ، يَكُونُ لِلشَّرَابِ وَغَيْرِهِ ، وَأَكْثَرُ اسْتِعْمَالِهِ لِلْخَمْرِ ٧٠٥ : ٣ . « يُزَقِّقُ » : يَسْلُخُ ١٣٤٤ : ٢
- (زقا) : « زَقَا » ، زَقَا الطَّائِرُ وَالذِّيكُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ : صَاحَ ٨٩٥ : ٣ ، « يَزُقُّو » : الْفَعْلُ الْمَضَارِعُ مِنْهُ ١٥٣٢ : ٢
- (زكن) : « زَكَنْتُ ، زَكَيْتُ » : عَلِمْتُ ٨١٤ : ٨
- (زكا) : « يَزْكُو » : يَنْمُو وَيَزْدَاد ، مِنْ صِفَةِ التَّمَلُّقِ هُنَا ٢٦٩ : ٢
- (زلج) : « مُزْلَجٌ » : اللَّيْمُ الطَّبِيعِ ، الْمُدْفَعُ عَنِ الْمَكَارِمِ ٢٧٥ : ٤
- (زلف) : « مُزْدَلَفٌ » ، مِنْ ارْزَدَلَفَ ، أَيْ قَرَّبَ وَدَنَا ٩١ : ١
- (زلل) : « زَلَّ » : مَضَى وَذَهَبَ ، مِنْ صِفَةِ الزَّمَانِ ٦٧٤ : ١٤
- (زلم) : « الزَّلَمَ » : قَدَحَ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ ٢١٨ : ٣
- (زمع) : « الزَّمَاعُ » : الْمَضَاءُ فِي الْأَمْرِ وَالْعَزْمِ عَلَيْهِ ٧٣ : ٥ ، ٨٦ : ٣ ، ١٥٤ : ٢ . « الزَّمَعُ » : الدَّهْشَةُ وَالْخَوْفُ ٣٢١ : ٣
- (زمل) : « زُمِلَا » ٥٤ : ٢ ، « زُمِلَ » ١٢٨ : ٧ ، « زُمِّلَ » ٥٣٥ : ١
- وهو الضعيف الجبان . « الْأَزْمَلُ » : الصَوْتُ الْمُخْتَلِطُ ١٤٤٦ : ٢ . « زَوَامِلُهُم » ١٥٢٨ : ٣ ، « زَوَامِلُ » ١٣٥٣ : ١ جمع زَامِلَةٌ ، وهو البعيرُ يُحْمِلُ الْمَتَاعَ وَالطَّعَامَ .

- (زمم) : « مَزْمُوم » : مَشْدُود بِالْأَرْمَةِ ، جمع زِمَام ١٠٥٥ : ٤ .
 « مَزْمَرِمَةٌ » ، الزَّمْرَمَةُ : تتابع صوت الرِّعْد ، وهو أحسنه صوتاً
 وأثبتهُ مطراً ١٠٧٤ : ٢
- (زمن) : « الزَّمانَةُ » : العاهة ٦٤٦ : ٦ ، « زَمَانَةٌ » : الحُب ١٠٤٢ : ٥
- (زنا) : « زِناء » : ضَيِّق ١٤٢٦ : ٦
- (زند) : « زَنْدا » : الزَّنْدُ هنا : الشيء القليل مثل التَّغْيِيرِ والفَتِيلِ ١١٠ :
 ١٤ . « الزَّنْد » ٢٠٣ : ١٥ ، « زَنْده » ٢٩٤ ، ٤٣٢ : ٧
 « زَنْدا » ١٢٨٦ : ١ العود الأعلى الذى تُفَدِّحُ به النار ، « زِنادا »
 ١٢٦١ : ١ ، « زِنادهم » ١٣٣٥ : ٢ ، يصح أن تكون بمعنى
 الزَّنْد ، فهى مفرد ، ويصح أن تكون جمعا ، والمفرد : زَنْد
 وزَنْدَة ، فالزَّنْد - كما مرَّ - العود الأعلى الذى تُفَدِّحُ به النار ،
 والأسفل زَنْدَة .
- (زنم) : « زَنِيمَا » ، الزَّيْنِم : المُلْحَق بالقوم ، ليس منهم ٩١ : ١٠
- (زنن) : « يُزَنُّ » : يُتَّهَم ١٠٦ : ١١
- (زهر) : « الزَّهَارَى » : الإبل البيض ٥٣ : ٩ . « زُهر » ٣١٣ : ٤ ،
 ٥٤٢ : ٥ البيض الوجوه ، دلالة على الثُّبُل ونقاء العِرْض ، المفرد
 « أَرْهَرَا » ٥٨١ : ١ . « المَزَاهِر » ١٥٣٩ : ١ ، المفرد « مِزْهَر »
 ١٥٤٢ : ٥ ، وهو العود (الآلة الموسيقية) . « تَزْهَر » : تتوهَّج
 وتشعل ، من صفة النار ١٥٧٣ : ٦
- (زهق) : « زاهِق » : السَّيِّم ، من صفة لحم الناقة ١١٨٢ : ٣
- (زها) : « زُهاها » : شَخَّصها وما يَتَرَاءى منها ، من صفة الكتيبة ، تقع
 على الواحد والجمع ٧٣ : ٢ . « زهاها » : رَفَعها ، من صفة .
 النار ٨٦٢ : ٢ ، « زَهَتْها » : رَفَعَتْها وأبانتها ، من صفة النار
 « يَزْهَى » : يَرْفَع ، من صفة الصَّوْت ١٤٢٢ : ٨ . « يَزْدَهِيها » :
 يَشْتَخِفُّها ٩٣٢ : ٥ ، « يُزْهَى » : أُعْجِبَ بنفسه وتكَبَّرَ ،
 ماضيه : زُهِى ، وللعرب أحرف لا يتكلَّمون بها إلا على سبيل
 المفعول به وإن كانت بمعنى الفاعل ، مثل : غُنِيَ

بالأمر، وتُنَجَّت الشاة ١٦٨١ : ٣

(زوج)

: « أزواج » : كثيرة ، غير مُفْرَدَة ١٤٢٧ : ١٦

(زور)

: « زُورًا » : مائلة ، من صفة الخيل ، تَمِيل وتَنْحَرِف من وَقَع

الرماح ٣ : ١ . « اَزْوَرَّ » : مال وحاد ، من صفة الفرس ، من

وَقَع الرِّمَاح ٥٢ : ٩ ، ٢٠٦ : ٣ . « تَزَوَّرَ » : تميل وتَبْتَعِد ، من

صفة الإنسان ٣٥١ : ٣ ، « اَزْوَرَّ » ، من صفة الليل ، كأنه مال

وَبَعَدَ ، لا يريد أن ينتهى ٧١٠ : ١ ، « يَزْوَرَّ » : يميل وَيَبْتَعِد ،

من صفة الإنسان ٧٩٩ : ٣ ، « زور » : مائلة منحرفة ، من صفة

الإبل فى مشيها ٥٣ : ٨ ، « اَزْوَرَا » : مائل من الإعياء ، لا يَقْدِر

على مواصلة السير ، من صفة الشاب القوي ١٠٥ : ١٧ ،

« اَزْوَرَّ » : مائل مُنْحَرَف ، من صفة هيئة مشى الإنسان ٩٠٦ :

١٤ ، « اَزْوَرَّ » : مائل عن الحَقِّ مُبْتَعِد عنه ١٢٨٩ : ٢ .

« زير » ، الزَّيْرُ : الذى يطلب النساء ويحدّثهن ويَهْوَاهنَّ ٥٣ :

١٧ . « الزَّوَر » ٣٥٩ : ٢٢ ، « زَوْرَكَ » ١٠١٨ : ١ الزائر ، وهو

وصف بالمصدر وأكثر ما يُسْتَعْمَل فى خيال المرأة تزور الرجل

فى منامه . « ذى زور » : الذى ينظر بمؤخر عَيْنِهِ لشيءته وحَدَّثه

١١٦٤ : ٩ . « زُؤُورَا » : كثير الزَّيَارَة ، مثل زَوَّار ٦٥٤ : ٢

(زول)

: « زَوُل » : الخفيف الفَطِن ١٠١٦ : ٢ . « زال زوالها » بفتح

اللام وضمها فى « زوالها » : دُعاء على الإنسان ١٠٧٥ : ٢

(زوى)

: « تُزَوَّى » : تَتَقَبَّض ، من صفة الوجوه ١٤٥٦ : ٢

(زيد)

: « التَّزِيدِيَّات » : هَواج من بلاد قُضَاعَة ، تنسب إلى تَزِيد بن

حَبِيدان بن الحاف بن قُضَاعَة ١٠٥٥ : ٣ . « ذى زوائد » :

الأسد ، يعنون بالزوائد : أظفاره ، وأنيابه ، وزئيره ، وَصَوَّلَتْه

١٢٤٦ : ٢ . « زَائِدَة الطَّلِيم » : يراد بها الحُفَّ ، لأنه لا يكون

للطير ، فهو شئ زائد للطائر ١٢٧٩ : ٣

(زيز)

: « زيزاة » : الأَكَمَة الصغيرة ١٢٠٧ : ٢

- (زيف) : « زَيْف » : جمع زائف ٨٢٩ : ٣ . « زَيَافَة ، زَيَاف » :
 الْمُتَبَخِّرَة فِي مِشْيَتِهَا ، مِنْ صِفَةِ النَّاقَةِ وَفَعَلَهَا ١١٨١ : ٩
 (زيم) : « زِيم » : متفرّق فِي غِلْظٍ مِنْ كَثْرَتِهِ ، مِنْ صِفَةِ لَحْمِ الْفَرَسِ
 ٣٥٩ : ٢٩

السين

- (سَأر) : « سُوْر » : بَقِيَّةُ الشَّرَابِ فِي الْإِنَاءِ أَوْ الْحَوْضِ ، وَهُوَ الْمَقْصُودُ
 هُنَا ١٤٢٨ : ٩
 (سبأ) : « أُسْبَأ » ١٠٦ : ٢٥ ، ١٨٩ : ٨ ، « سَبَأَت » ٧٠٥ : ٣ سبأ
 الْخَمْرُ اشْتَرَاهَا ، وَهَذِهِ الْخَمْرُ الْمُشْتَرَاةُ تَسْمَى « سَبِيَّة » ١٥٥٦ :
 ١
 (سبب) : « ذِي سَبِيب » : الْفَرَسُ ، وَالسَّبِيبُ : شَعْرٌ نَاصِيَةِ الْفَرَسِ ١٨٤ :
 ٣ . « سَبَا » ، السَّبَبُ : الْخِمَارُ أَوْ الْعِمَامَةُ وَنَحْوُهُمَا مِنْ رَقِيقِ
 الثِّيَابِ ، اسْتُعِيرَ هُنَا لِلشَّيْبِ ٢٠٣ : ٢ . « اسْتَبَّ » : سَبَّ
 بَعْضُهُمْ بَعْضًا ٥١٦ : ١ . « أَشْبَاب ، الْأَشْبَاب » ١١٦٤ : ٩ ،
 ١٢ أَيْ الْجِبَالِ . « سَبَا » : أَصْلُهَا سَبَائِبُ ، فَحُذِفَ الْحَرْفَيْنِ
 الْأَخِيرَيْنِ ، وَهِيَ جَمِيعُ سَبِيَّةٍ ، وَهِيَ الشُّقَّةُ مِنَ الثِّيَابِ ١٥٤٢ :
 ٧ ، وَجَاءَتْ عَلَى الْأَصْلِ « سَبَائِب » ١٦٨٠ : ٢
 (سبت) : « السَّبْتُ » : جُلُودُ الْبَقَرِ إِذَا دُبِغَتْ بِالْقَرْظِ ٥٢ : ٧ . « سَبَتَتِي »
 ٤٤٤ : ٦ ، « السَّبَبَتِي » ٤٨٤ : ٢ ، الْجَرِيءُ الْمَقْدَامُ .
 (سبح) : « سَابَحَة » ٣١ : ٥ ، ٣٥٩ : ٣٨ ، « سَابِح » ٣٣ : ١ ، ٥٢ :
 ٣ ، ٣٥٩ : ٣٨ ، ٤٦٠ : ٣ ، « سَابِحًا » ٦٤٣ : ١١ ،
 وَالْجَمْعُ « السَّابِحَات » ١٤١٠ : ٤ ، صِفَةُ لَازِمَةٍ لِلْفَرَسِ الْكَرِيمِ
 السَّرِيعِ الْعَدُوِّ ، كَأَنَّهُ يَسْبَحُ فِي عَدْوِهِ .
 (سبد) : « أُسْبَاد » : بَقَايَا ، جَمْعُ سَبَدٍ ، الْمَقْصُودُ هُنَا السَّيْفُ ، وَأَصْلُهُ
 فِي النَّبَاتِ ، يُقَالُ : بِأَرْضِ بَنِي فُلَانٍ أُسْبَادٌ ، أَيْ بَقَايَا مِنْ نَبَاتٍ
 ١٤٤٢ : ١ .
 (سير) : « الْمَسَايِير » : جَمْعُ مَسْبَارٍ ، وَهُوَ الْمِيلُ الَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ غَوْرُ

الجراحات ١٧ : ٤ . « السَّبرَات » : جمع سَبْرَة ، وهى شِدَّة بُرْد الشتاء ١١١٧ : ٤ . « السَّابِرَى » : ثياب نفيسة رقيقة ١١٥٥ : ٤

(سبرت) : « سَبَارِيَت » : خالية ، لا أنيس بها ، من صفة الصحراء ١٤٧٢ : ٤

(سبسب) : « سَبْسَب » ١١٦ : ٢ ، ١٤٠٦ : ١٢ ، والجمع « السَّبَاسِب » ٢٤٥ : ٣ ، « سَبَاسِبَا » ٣٢٠ : ٣ الأرض المستوية البعيدة الأطراف .

(سبطر) : « اسْبَطُرَتْ » : امتدَّت وجَرَّت ، من صفة الأنهار ، شُبِّهَتْ الخَيْلُ بها هنا فى جريها وتتابعها ٣ : ١ . « مُسْبِطِرًا » : الطريق المُمتدَّ ٢٦٥ : ٦ . « المُسْبِطِرَات » السريعة ، من صفة الخيل ١٤٠٦ : ١٢ . « مُسْبِطِرٌ » : طويل ، من صفة ذيل الفرس ١٤١١ : ١٥

(سبع) : « مَسْبَعَة » : كثيرة السَّباع ، من صفة الأرض ٢٢٨ : ٤
(سبع) : « سَابَعَة » : الدُّرْع اللَّيْنَة ٨٤ : ٤ ، ١١٠ : ٣
(سبكر) : « مُسْبِكِرٌ » : طويل مُسْتَوِىل ، من صفة شَعْر المرأة ٢٠٣ : ٢١ . « اسْبِكِرَتْ » : طالت ، من صفة المرأة ١١٣٨ : ٢ . « مُسْبِكِرًا » : مُسْتَوِىل فى البطالة ١٦٦٠ : ٣

(سبل) : « السَّبَال » : جمع سَبَلَة ، وهو مُقَدَّم اللَّحْيَة ، وتامم العبارة فى البيت هنا : ضُهِبَ السَّبَال ، وهى عبارة يُوصَف بها الأعداء ١٦٦ : ٢ . « أَسْبِل » ، أَسْبَلَ بُرْدَه : أَرْخَاه وَأَرْسَلَه إِلَى الأرض كِبْرًا واختيالًا ٣٩٩ : ٩ . « السَّبِل » ٥٢٤ : ٢ ، « سَبِل » ٥٤٢ : ١ ، الْمَطَر ، « المُسْبِل » : الْمُمَطِر ٥٦٢ : ١

(سبى) : « سَبَاكَ اللهُ » : باعَدَكَ وَفَضَحَكَ ١٠٦ : ١٦
(ستر) : « سُتْرَاتِهَا » : جمع سُتْرَة ، وهو ما يُسْتَرُّ به ، والضمير هنا للشمس ، أى فى سُتْرَة الليل ، لم تَشْرِقْ بَعْدُ ١٤ : ٥
(ستل) : « تَسَاتُل » : تَتَابَع ، من صفة جَرَى الفرس ١٤٠٦ : ٥

- (سَجَح) : « أَشَجِّحُوا » : أَحْسِنُوا الْعُقُودَ ١٩٨ : ٥
- (سَجَسَ) : « سَجِيسَ اللَّيَالِي » : امْتَدَّادَهَا وَاتَّصَالَهَا ٢٠١ : ٣
- (سَجَفَ) : « السَّجْفُ » ، وَبَفَتْحِ السَّيْنِ أَيْضًا ، ٩٢٩ : ٢ ، ٤ ، « سَجْفَى » : الْمَثْنَى مِنْهُ ١٠١٥ : ٦ السُّتْرُ . « سَجَفَا » ١١٩٥ : ١ ، مَثْنَى « سَجَفَ » : نَفْسَ الْمَعْنَى السَّابِقِ ، وَاشْتَعِيرَ فِي كَلَامِ الْمَوْضِعِينَ لظُلْمَةِ اللَّيْلِ ، لِأَنَّهَا تَسْتُرُ الْأَشْيَاءَ ١٢١٩ : ٢
- (سَجَلَ) : « سِجَالًا » ٢٩٥ : ٦ ، « سِجَالٌ » ١٦٠٣ : ٤ وَأَصْلُهُ أَنْ يَسْتَقْبَى سَاقِيَانِ ، فَيُخْرِجُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي سَجَلِهِ ، أَيْ دَلُّوهُ ، مِثْلَ مَا يُخْرِجُ الْآخَرُ ، « يُسَاجِلُنِي » : الْفِعْلُ مِنْهُ ، وَأَصْلُهُ هُوَ الْمَعْنَى الَّذِي مَرَّ ، ثُمَّ اسْتَعْمَلُوهُ فِي الشَّرَفِ ، يُخْرِجُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الشَّرَفِ مِقْدَارَ مَا يُخْرِجُ الْآخَرُ ٤٢٠ : ٢ . « تَسَاجُلُهَا » : نَفْسَ الْمَعْنَى السَّابِقِ ، وَلَكِنَّهُ اسْتَعِيرَ هُنَا لِلخَيْلِ فِي الْحَرْبِ ٤٧٨ : ١ . « سِجَالًا » : انْصَبَّ دَفْعَةً بَعْدَ دَفْعَةٍ ، مِنْ صِفَةِ الدَّمْعِ ١٠٦٠ : ٥ . « السَّجَلُ » : الدَّلُّو الْعَظِيمَةُ ١٢١١ : ٦
- (سَجَمَ) : « سُجُومٌ » ٥٢٨ : ١ ، « سُجُومُهَا » ١٠٤٢ : ٥ ، « تَسْجَامَا » ١٠٦٠ : ٥ وَهُوَ قَطْرَانُ الدَّمْعِ وَسَيْلَانُهُ . « سَاجِمَةٌ » : لَا تَرْغُو ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ، وَأَصْلُهُ لِلنَّاقَةِ ١٦٩٥ : ٣
- (سَحَتَ) : « مُسَحَّتَا » ، أَشَحَّتَ الشَّيْءُ : اسْتَأْصَلَهُ ٤٢٣ : ٦
- (سَحَحَ) : « مِسْحٌ » : يَصُوبُ الْجَزَى صَبًّا ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ١٤١٠ : ٤ ، ١٤١٢ : ٩
- (سَحَرَ) : « الْمُسْتَحَرُّ » : الْمُغَرَّدُ بِالسَّحَرِ ٨٤٨ : ٢
- (سَحْفَرَ) : « مُسَحْفَرٌ » : الْخَطِيبُ إِذَا اتَّسَعَ فِي كَلَامِهِ وَمَضَى فِيهِ ، لَا يَتِمَكَّتْ ١١٨٠ : ٦
- (سَحَقَ) : « سَوَّحَقَ الرَّجُلَيْنِ » : الْفَرَسُ الطَوِيلُ الرَّجُلَيْنِ ٣١ : ٥ . « سَحَقٌ » ، السَّحَقُ : الْبَالِيُّ ، مِنْ صِفَةِ الْعِمَامَةِ ٩٣٤ : ٢٣ . « سَحُوقٌ » : طَوِيلَةٌ ، مِنْ صِفَةِ الشَّجَرَةِ ١٤١١ : ١٠
- (سَحَمَ) : « أَسْحَمٌ » : أَسْوَدُ ، مِنْ صِفَةِ السَّحَابِ ، لِكَثْرَةِ مَا يَحْمِلُهُ مِنْ

الماء ١٠٦ : ٤ . « أَشْحَمَا » : أَسْوَد ، من صفة جَرِيد النَّخْل
٩٨٥ : ٢

(سخم) : « الشَّخَام » : اللَّيْن ، من صفة الرِّيش ٩٨٥ : ٨
(سخن) : « سَخِينَة » ، من صفة العين ، وشَخْنَةُ الْعَيْنِ نَقِيضُ قُرْتَهَا ،
وفعله كَفَرِح . وفي الدعاء على الإنسان : أَشَحَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ ، أَى
أَبْكَاه ٤٥٤ : ٢ ، « سَخِئَتْ » ، الفعل منه ١٦٣١ : ٢ ، أَى :
سَخِئَتْ عَيْنُهُ .

(سدد) : « اسْتَدَّ » : من السَّدَاد في الرُّمَى وإصابة الهَدَف ٨١ : ٤ .
« اسْتَدَّ » بمعنى اِنْسَدَّ ٦٢٤ : ٢

(سدس) : « سُدْسٌ » : جمع سَدِيس ، وهو من الإِبِل ما دخل في السنة
الثامنة ، وأصله بضم الدال ، ولكنه سَكَنَ للضرورة ١٤٧٥ : ٧ .
« سَادِيَا » : سَادِسَا ، قلبت السين الثانية ياء ١٤٩٦ : ١

(سدف) : « السَّدَائِف » ١٠١ : ٤ ، مفرده « سَدِيفُهُم » ٣٣٨ : ٧ ،
« السَّدِيف » ٦٤٣ : ٨ ، ١٦٥٥ : ٢ وهو السَّنَام . « سَدَف »
السَّدْفُ : الظُّلْمَةُ ٨٧٥ : ٦٠ ، « مُسْدِفٌ » : مُظْلِمٌ ، من صفة
الليل ٨٨٧ : ٢ ، ١٤٢٧ : ١ من صفة اليوم لكثافة غُبَارِهِ .
(سدل) : « سُدُولَا » ، جمع سَدَل ، وهو السُّتْر ، والمراد هنا ظُلْمَةُ الليل
٨٤ : ٧

(سدم) : السَّدِيم : الفَحْل الهَائِج ، اسْتُعِيرَ هُنَا لِلإِنْسَانِ الْمَغِيْظِ الْمُحْتَقِ
التائر ٢٦ : ١ . ٢٤٢ : ٢

(سدى) : « تَسَدَّدَتْهَا » : عَلَوْتُهَا ٨٤٤ : ٣
(سرب) : « سَارِبٌ » : طَلِيقٌ فِي الْمَرْعَى ، يَجِئُ وَيَذْهَبُ حَيْثُ شَاءَ

٧ : ٢٥ . « سَرَبْتُ ، سَرُوبٌ » : الْفَعْلُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ ، وَهُوَ
الَّذِي يَسِيرُ بِالنَّهَارِ ، عَكْسُ : سَرَى ، أَى سَارَ بِاللَّيْلِ ١٠٢٣ : ١
« الْمُتَسَرِّبُ » : الَّذِي يَمْضِي سُرْبَةً سُرْبَةً ، أَى قِطْعَةً قِطْعَةً
١٢٠٤ : ١٣ . « سَرُوبٌ » ، السَّرُوبُ : الطَّرِيقُ ١٤٢٢ : ١٤

(سربل) : « مُتَسَرَّبِلَا ، يَتَسَرَّبِلُ » : اسْمُ الْفَاعِلِ وَفَعْلُهُ ، لَيْسَ السَّرْبَالُ ،

وأصل السَّرْبَال - كما سيأتى - القميص ، واستعاره هنا للدُّرْع
 ٣٧ : ٧ . « مُتَسَرِّبِل » : علاه العُبار حتى صار كأنه سِرْبَال - أى
 قميص - عليه ٤٩ : ٤ . « تَسَرَّبِل بالدم » : علاه الدَّم حتى صار
 كالسَّرْبَال عليه ٥٢ : ١٨ . « سِرْبَالِي » ١٠٦ : ١٢ ،
 « السَّرْبَال » ١٤١٤ : ٣ ، « سِرْبَال » ١٥٣٠ : ٣ وهو القميص ،
 وجمعه « سَرَايِل » ١٣٣٩ : ١ ، وفعله « يَتَسَرَّبِل » ٣٧ : ٧ ،
 « سُرِبِلْتُ » ١١٠٣ : ١ ، « تَسَرَّبَلُوا » ١٢٤١ : ٦ ، « تَسَرَّبَلْتُ »
 ١٣٣٩ : ١ ، « يَتَسَرَّبَلُوا » ١٥٤٦ : ١ ، أى لبس القميص ،
 « مُسَرَّبِلَةُ الْقَتَام » : ليست السَّرْبَال ، واستعاره هنا للصحراء وقد
 جَلَّلَهَا الْقَتَام ، أى العُبار ٢٥٩ : ١ . « تَسَرَّبَلْتُ » : لَيْسْتُ
 السَّرْبَال ، واستعاره هنا لدخوله فى ظُلْمَةِ اللَّيْلِ ، فكأنه لَيْسَ
 الظَّلَامُ الْبَهِيم ٦٤٢ : ١٧ . « السَّرَايِل » : الدُّرُوع ، لأنها تُلْبَسُ
 كما يُلْبَسُ السَّرْبَال ١٨١ : ٣ ، ١٣٥٩ : ٢ . « سِرْبَاله » : أراد
 جِلْدَ الذَّكَر ، شبهه بالسَّرْبَال ١٥٠٨ : ٢

(سرج) : « السَّرِيحِي » : السيف كأن فيه سراجا لكثرة مائه وشدة رَوْفَقِهِ
 ١٢٨ : ٧ . « سُرُجًا » : جمع سراج ، وهو ما يُشْتَضَاءُ بِهِ
 ١٢٠٠ : ٥

(سرح) : « سَرْحَة » : الشجرة الطويلة : ٥٢ : ٧ ، وتكنى بها العرب عن
 المرأة ١١٦٠ : ٦ . « سِرْحَان » ٦٢ : ٣ ، ١٦٤ : ٥ ،
 ١٤٠٢ : ٧ ، ١٤١٠ : ٨ الذئب . « يَسْرَح » ، سَرَحَ الماشية :
 أخرجها إلى المَرْعَى بالغداة ٢٣٦ : ٢

(سرحب) : « سُرُحُوب » : السريعة ، من صفة الفرس ١٦٦٩ : ٣
 (سرد) : « المُسَرَّد » : المُحَكَّم النَّسْج من الدروع ، وأصل السَّرْد :
 التَّنَائِع ، كأنه أراد فى الدروع تنائيع الحَلَق فى النَّسِيج ٤٨٠ : ٢
 (سردح) : « سِرْدَاح » : الطويلة ، من صفة الناقة ٨٩٩ : ٣

(سرر) : « سِرْنَا » ، السَّر : الأصل الكريم ٩٨ : ١٤ . « السَّر » : أكرم
 الشيء وخياره ١٥٥ : ١ . « الأسرار » : جمع سِر ، وهو النِّكاح

٤٢٣ : ٣ . « سِرار » : آخِرُ الشَّهْرِ ٩٨٦ : ٥ . « السَّرار » : أن
تَسِرَّ لِشَخْصٍ بِكَلَامٍ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ ٩١٣ : ٥ . « سَرار » :
أَكْرَمَ الشَّيْءِ وَخِيَارِهِ ، مِنْ صِفَةِ الرُّؤُوسِ هُنَا ١٤٢٢ : ١٢

(سِرْع) : « سِرْعَا » ، السَّرِيع : السَّرِيع ، مِنْ صِفَةِ الْجَرَادِ ١٩٥ : ٥

(سِرْعَف) : سُرْعُوْفَةٌ : الْجَرَادَةُ ١٤١١ : ١٥

(سِرْهَد) : « الْمُسْرَهْدَا » : الْمُتَمَتِّلِيُّ السَّمِين ، مِنْ صِفَةِ السَّنَامِ ٦٤٣ : ٨

(سِرُول) : « مُسْرُوْل » : لَا يَسُّ السَّرْوَال ١٤٢٦ : ١٢

(سِرَى) : « أَسْرَى » : أَكْثَرُ مُرُوءَةٍ وَشَرَفًا ٢٣٧ : ٦ . « سَرُو ، سَرُوهُ » :

المُرُوءَةُ وَالشَّرْفُ ٢٨٤ : ٤ . « سَارِيَّة » : الرِّيحُ الَّتِي تَسْرِي لَيْلًا
١١٣٦ : ٧ . « انْسَرَّت » : مُطَاوَعٌ سَرًا ، يُقَالُ : سَرَوْتُ
الثَّوبَ ، إِذَا أَلْقَيْتَهُ وَخَلَعْتَهُ ، اسْتَعَارَهُ هُنَا لِانْكِشَافِ السَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ
١٤٥٢ : ٢

(سَعْد) : « أَسْعَدَ » ٨٣ : ٣ ، « تُسْعِدِينِي » ٩٩٠ : ٤ أَيْ أَعَانَ

وَسَاعَدَ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ « مُسْعِدٌ » ١٠٢٧ : ٣ ، وَجَمْعُهُ
« الْمُسْعِدُونَ » ٩٥٥ : ١

(سَرَق) : « سَرَوْق » : بِمَعْنَى سَارِقٍ ، عَلَى الْمُبَالَغَةِ ١١٨٢ : ١٣

(سَعَر) : « مِسْعَر » : الرَّجُلُ الَّذِي يُشْعِلُ الْحُرُوبَ ٥١٢ : ٣ .

« سَعَار » : شِدَّةُ الْجُوعِ ٦٤٩ : ٦ . « اسْتِعَار » ، اسْتِعَارَ النَّارِ :
تَوَقَّضَهَا وَشَدَّتْهَا ١٢١٩ : ١ . « مُسْعَرَةٌ » : شَدِيدَةُ التَّوَقُّدِ ، مِنْ
صِفَةِ النَّارِ ١٣٧١ : ٦ . « الشَّعْر » : جَمْعُ سَعِيرٍ ، وَهُوَ شِدَّةُ
الْوُقُودِ ١٤١١ : ١٠

(سَعَل) : « السَّعَالِي » ٢٧ : ٣ ، ١٥٢ : ٣ ، « سَعَالٍ » ٩٦ : ١ جَمْعُ

سَيْلَةٍ ، وَهِيَ الْغُولُ .

(سَغَب) : « مَسْغَبَةٌ » : الْمَجَاعَةُ ١٤٤ : ٢ ، ٢٥٣ : ٣ ، « سَاغِب » :

الْجَائِعُ ٣٤٤ : ٥ ، ١٢٧٥ : ١ ، مُؤَنَّثُهُ « سَاغِبَةٌ » ٣٤٦ : ٣

(سَفَح) : « مَسْفُوحَةٌ » : الدَّرْعُ الْمَصْبُوبَةُ ١٤٠٦ : ١٤

(سَفَر) : « السَّفَار » : مَصْدَرٌ سَافِرٌ ، وَهُوَ قَلِيلُ الِاسْتِعْمَالِ ، يُوَضَّعُ

موضعه : السفر كثيرا ٢٧٥ : ٣ ، ٥١٢ : ٤ . « السَّفَر » :
 المسافرون ، اسم جمع ٤٢١ : ١ ، ٥٢٠ : ٥ ، ٥٢١ : ٣ ،
 ٧٨٩ : ٢ ، « السَّفَار » : المسافرون ٤٦٦ : ١١ . « سَفَرُوا » :
 كَشَفُوا عن رؤوسهم ووجوههم فأصبحت سافرة ، وهو مدح ،
 لأنهم أبانوا عن حُسْنِهِم ٢٨٠ : ١ . « يُسْفِر » : يُضِيء
 ٣٥٤ : ٤

(سفع) : « أَشْفَعَا » : الْأَشْوَد ، من صفة الوجه ههنا ، ولا يعنى به اللون ،
 ولكن أثر ما تركه الحُزْن على الوجه ٤٦٩ : ١٨ . « سُفْع
 الحُدود » : المقصود بها الأثافي ٥٢٣ : ٣

(سفف) : « مُسِفَّ » : الداني ، من صفة الصَّفَر يَدْنُو من الأرض في
 طيرانه عند الانقضااض ٩٨٥ : ٩ ، « مُسِفَّ » : نفس المعنى ،
 من صفة السحاب يدنو من الأرض من كثرتة ١٤٤٥ : ٢ ،
 ١٤٤٦ : ٢ . « أُسِفَّ » : وُضِعَ عليه الإثْمِد حتى تَشَمَّرَ اللَّثَّة ،
 فتُبْرِزَ بياض الأسنان ١٠١٤ : ٤ ، ١٠١٥ : ١

(سفا) : « يُسْفَى » ٥٧٠ : ١ ، « تَسْفَى » ١١٨٠ : ١ ، « يَسْفَى »
 ١٤١٣ : ٥ سَفَتَ الريحُ الترابَ : حملته وذَرَّتْهُ . « سافيا »
 ٦٨٢ : ٣ ، « سافى » ٩٧١ : ٤ ، ١٢٢٩ : ٢ السافى : التراب
 تحمله الريح ، وهو فاعل فى معنى مفعول ، أى مَسْفَى ، وجمعه
 « السَّوافى » ٦١٧ : ١٤ ، « السَّافِيَات » ١١٦٢ : ٢

(سقب) : « سَقَب » : وَلَدُ الناقةِ أَوَّلَ ما يُولد إذا كان ذكرا ٤٨٠ : ٨ ،
 ٨٨١ : ١

(سقط) : « سَوَاقِط » ، سَوَاقِطُ الْحَرِّ : نزوله وشِدَّتُهُ ٩ : ٦ . « سَاقُطَن
 الحديث » ٤٢٣ : ٢ ، ٨٤٠ : ٧ ، « سِقاطا من حديث »
 ٨٧٧ : ٥ المساقطة فى الحديث أن تتكَلَّم ثم تَسْكُت ،
 فيكَلِّمُكَ غيرُكَ ثم يَسْكُت ، فتكَلِّمُهُ أَنْتَ ، وهكذا . « سِقاطه » ،
 السَّقَاط : العَدُو فى استرخاء دون تَعَمُّل ١٤٠٤ : ٢ ، ١٤٠٥ :
 ٣ . « تُسَاقِط » ، سَاقَطَتِ الناقةُ المَشَى : أعطته دَفْعَةً بَعْدَ دَفْعَةٍ ،
 بلا تَعَبٍ ١٤١٣ : ٢

(سقى) : « ساقيا » ، سَقَى بطنه : أصابه السَّقْيُ ، وهو ماء أصفر يقع في البطن ويجتمع ٦١٨ : ٥ . « سَقْنَه » : حَسَنَتَه وَيَبَضَّتُهُ ، من صفة وجه المرأة ١٠١٤ : ٤ . « أَسْقِيَه » : أَدْعُو لَهُ بِالسَّقْيَا ، أى : سَقَاكَ اللَّهُ الْغَيْثَ ١١٣٣ : ٢

(سكك) : « تَسْتَكُّ » : تُصَمِّمُ فلا تسمع ، من صفة الأذن ٤٤١ ، ٩ : ٢ : (سكن) : « سَكَنَاتِه » : جمع سَكِنَةٍ ، وهى مَقَرُّ الرَّأْسِ فى العُنُقِ ١٥٩ : ٥ : (سلخ) : « سَلَخَتْ » ، يقال سَلَخْنَا الشَّهْرَ ، أى خَرَجْنَا مِنْهُ ١٦٠٢ : ٢ : (سلسل) : « السَّلْسَل » : السَّهْلَةُ اللَّيِّنَةُ ، من صفة الخمر ٢٩٢ : ٥ : (سلع) : « مُسَلَّعَةٌ » : غُلِّقَ عَلَى أَذْنَابِهَا (أى أَذْنَابِ الْبَقَرِ) السَّلْعُ ، وهو شجر ١٥٦٩ : ٢

(سلف) : « سُلاَفَةٌ » ٨٤٦ : ٤ ، « السُّلَاف » ٧٨٧ : ٦ ، « سُلاَفِهَا » : ١٠٩٤ : ٧ وهى الْحَمْرُ . « السَّلَف » : القوم الذين يَتَقَدَّمُونَ الطُّغْنُ يَنْفُضُونَ الطَّرِيقَ ٨٧٥ : ٢ . « سَوَالِف » : جمع سَالِفَةٍ ، وهى نَاحِيَةُ الْعُنُقِ مِنْ مُعَلَّقِ الْقُرْطِ إِلَى الْحَافَةِ ١١٦٤ : ٥ . « سَالِفَةٌ » : صَفْحَةُ الْعُنُقِ ، لِلْفَرَسِ هُنَا ١٤١١ : ١٠ : (سلق) : « السَّلُوقِي » : دِرْعٌ مَنْشُوبَةٌ إِلَى سَلُوقٍ ، مَدِينَةٌ بِالرُّومِ ٢٥١ : ١٥

(سلك) : « تَنْسَلِكُ » : الْاِنْسِلَاكُ : الدُّخُولُ فى الأمرِ ١٠٣ : ٣ . « سُلْكِي » : مُسْتَقِيمَةٌ حِيَالَ الْوَجْهِ ، من صفة الطُّغْنَةِ ١٠٤ : ٥ : (سلم) : « مُسَلِّم » : اسم فاعل من أَسْلَمَ ، أى خَذَلَ ٤٨ : ٢ ، « مُسَلَّم » : اسم المفعول منه ، أى المَخْذُولُ ١٤٧ : ٢ ، ٩٣١ : ٢ ، والفعل منه « أَسْلَمَوْكَ » ٥٨١ : ٣ ، ٦١٤ : ٢ ، « أَسْلَمْتَهُ » ٩٢٣ : ٢ ، « أَسْلَمْنِي » ١٧٠٤ : ١ . « سَلِيمَا » ٦٦ : ٧ ، « السَّلِيم » ٢٤٨ : ١ ، ٥٤٤ : ٤ ، وهو الْمَلْدُوغُ ، سُمِّيَ سَلِيمًا تَفَاؤُلًا .

(سلهب) : « سَلْهَب » ٢٠٨ : ٣ ، « سَلْهَبَةٌ » ١٤٠٦ : ١١ ، ١٦٩٥ : ٣ الْفَرَسُ الطَّوِيلُ الْجَسِيمُ .

(سلا) : « سَلَوَة » : السَّلَوَانَةُ خَزَزَةٌ كانوا يقولون إذا صُبَّ عليها ماء المطر فَشَرِبَهُ العاشقُ سَلَا ، واسمُ ذلك الماء : السَّلَوَة والسَّلَوَان ١٠ : ١٠٢٩

(سمح) : « أَشْمَحَتْ » : انقادتْ وَأَعْطَتْ ، من صفة المرأة ١٠٦ : ١٨ .
« سَمَحَ » : جواد كثير العطاء ٧٣٨ : ٣ ، « سَمَاح » : مصدر مثل السَّمَاخَة بمعنى الجود ٦١٦ : ٥

(سملر) : « السَّمَادِير » : ما يترأى للإنسان عند الشُّكْرِ والدُّوَارِ والثَّعَاس ١٢٨٧ : ٤

(سمر) : « سُمر » ٢١ : ١ ، ١٣٤ : ٢ ، ٤٨٣ : ٧ ، ٥٥٦ : ٦ ، ١٦٧٨ : ١ ، « السُّمَر » ٨٣ : ١ ، ١٢٧ : ١ ، ١٣٠ : ٥ ، ٥٢١ : ٩ ، ٥٤٢ : ٣ كل ذلك بمعنى الراح وهذه الصفة : السُّمَر ، غالباً على جِيَادِ الرِّاح لأن نَبْعَتَهَا تَنْضُجُ فِي مَنَبَتِهَا فَتَسْمَرُ ، ويكون ذلك أصلب لها ، والمفرد « أَسْمَر » ٣٤٥ : ١ ، ٤٩٢ : ٢ ، والقناة « سَمراء » ٤٦ : ٣ . « أَسْمَر » ، من صفة مَنَسِمِ الناقة ، ووَصَفَهُ بالسُّمَرَة كناية عن صلابته ٢٦٩ : ٣ .
« سَمِيرَ اللَّيَالِيَا » ، آخِرَ الدَّهْرِ ١٣٩١ : ٢

(سمط) : « سِمَطَى » : مَثَى سِمَط ، وهو الخَيْطُ من اللؤلؤ ١٠١٤ : ١

(سمع) : « السَّمْع » : وَلَدُ الذُّبِّ من الضَّبِّع ١٨٤ : ٥

(سَمَق) : « سَمَقَا » : طالا في تمام وَكَمال ٥٠٠ : ١

(سمك) : « سَمَكُوا » ، سَمَكَ البناءَ وغيره : رَفَعَهُ ١٢٥١ : ١

(سمل) : « أَشْمَال » : الثياب البالية ١٤٠٢ : ٢

(سملق) : « سَمَلَقَ » : القاع المُسْتَوِي الأملَس ٢٦٩ : ٦ ، ٣٩٣ : ١
من صفة الصحراء .

(سمم) : « السَّمَام » ٢٤ : ٣ ، ١٦٣ : ٥ ، ٦٢٢ : ١١ ، « سِمَامَا »

٣٨٥ : ٢ ، ٩٣٤ : ٢١ ، « سِمَام » ٥٩٤ : ٣ كل ذلك بمعنى السَّم ، « صَعَدَتْهُ مَسْمُومَة » ، كَأَنَّ بِالصَّعْدَةِ (وهى الرمح) سُمًا ، لأنها تقتل عند أول طعنة بها ١٠٩ : ١٦ . « السَّمَائِم »

٩٢٩ : ٦ ، « سَمَائِم » ١١١٧ : ٤ جمع السَّمُوم ، وهى الريح الحارة ، غالبا ماتكون بالنَّهَار .

(سمهر) : « مُسْمِهَرٌ » : شديد ، من صفة الشُّوك ٢٠٣ : ١٢ :
(سمدع) : « سَمِيدَع » : الشجاع المديد القامة ، الحَسَن الخَلْق ٤٦٩ :
٦ ، ١٤٠٢ : ٥

(سما) : « سما » ، سَمَا البَصَرُ : ارتفع وشَخَص من الفزع ١٧ : ٢ .
(السَّمَاء) : « السَّمَاء » : المَطَرُ ١٧٣ : ١ ، ١٠١٥ : ٢ ، « سماء » :
السَّحَاب المُدِير للمَطَر ١١٨٨ : ١ . « سَمَاوَتِه » ، سَمَاوَةٌ كل
شئ : أعلاه ١٤٠٢ : ٢ ، ١٤٠٤ : ١٦

(سنح) : « السَّائِحَات » ٢٥٥ : ٤ ، « السَّوَانِح » ١٣٣٤ : ١ هو ما يَمُرُّ
من الطير والحيوان من يسارك إلى يمينك ، وأهل الحجاز
يتشاءمون بذلك ، وغيرهم يتفاءلون به ، ويقال فى مفردة
« سَنِيح » ١٠٧٩ : ١ . « سَنِيحَا » : أراد هنا مجرد الاتجاه ،
وهو اليمين ، ولم يُضْمَنْهُ معنى الرَّجَر ١٥٤٦ : ٣ ، « سَنَحَتْ » ،
سَنَحَ بكذا : عَرَّض ٨٠٧ : ٢

(سند) : « مُسْنَد » : طُعِن فى القتال فأُسْنِدَ إلى ما يُمَسِّكُه ٦٠ : ٢ .
« سَنَد » ، السَّنَد : ما ارتفع من الأرض من قِبَل الجَبَل ١٤٠٤ : ١٠ .
(سنر) : « السَّنَوْرَا » : لَبُوس من قَدَّ يُلْبَسُ فى الحرب كالذُّرْع ، وأيضا
جُمْلَةُ السِّلَاح ١٩٩ : ٢ . « السَّنَانِير » : جمع السُّتَار والسُّنُور ،
وهو الهَرَّ ١٥٣٢ : ٢

(سنم) : « سَنِم » ، السَّنِم : السَّنام العالى ٣٥٩ : ١٨ :
(سنن) : « اسْتَنَّت » : جرت ، أى الرياح ٢٦٢ : ١ ، « يَسْتَنُّ » :
يجرى ، أى الدَّمْع ١٠٨٤ : ٢ ، « يَسْتَنُّ » : يَجْرِى ، أى
الْحَنْفَس ١٢٩٣ : ١ . « سُنَّتِه » ، سُنَّة الوجه : صورته وما أَقْبَلَ
عليك منه ٥٥٦ : ٥ . « مَسْنُون » : المَصْنُوب فى اسْتِواء ،
الأمْلَس ، من صفة المَزْمَر ١١١٨ : ٨ . « سَنَانِيهَا » ،
السَّنَانِيْسُ : أَعْلَى السَّنام ١١٨١ : ١٠ . « سَنَنْ » ، السَّنَنْ :
الطريق ١٦١٨ : ٢

(سنه) : « مُسْنِتُون » ٣٣٨ : ٤ ، « مُسْنِتَيْن » ٣٣٩ : ١ الذين أصابتهن
السَّنة ، أى الفَحْط والجَدْب . « السَّنين » : سنوات الفَحْط
المُجْدِبَة ٨٩٣ : ٧

(سنا) : « سَنَا » : الضوء ٢٦٤ : ٧ ، « السَّنا » ٤٦٩ : ١ ، « سَناه »
٨٥٢ : ١ ، « سَنَا » ٩٩٤ : ٢ ، ١٠١٠ : ٢ ، ١٤٨٠ : ٧ ضوء
البَرْق ، « سَنَاهما » ٤٩٩ : ٤ ، « سَنَاها » ٦٧٤ : ١٢ ، ٨٧١ :
٤ ، « سَنَا » ١٠١٠ : ٢ ، ١٢٠٤ : ١٦ ، ١٤٣٩ : ١٢ ضوء
النار . « سَناء » : الشَّرَف والرَّفْعَة ٤٩٢ : ٧ ، ٧١٢ : ١٣

(سهب) : « سَهَب » ، السَّهْبُ : ما بَعُدَ من الأرض واستوى ١٥٧٢ : ١
(سهد) : « سُهْدَا » : الذى يقوم الليل ، لا ينام لِخَدَرِهِ ١٥٧ : ٥

(سهر) : سَاهُور : كَالْغِلَافِ لِلْقَمَرِ ، يَدْخُلُ فِيهِ إِذَا كَسَفَ ١٦١١ : ٣

(سهم) : « سَاهِمَة » : ضَامِرَة الوجوه ، من صفة الخيل فى الحرب ٣٩ :
٨ ، « سَاهِمَة » من صفة خَدَّيْ الفرس ، وَقَلَّةٌ لَحْمِ الخَدَيْنِ
مُسْتَحَبَّةٌ فى الفرس ١٦٩٥ : ٣ . « سَهْمُهُ » : مصدر سَهَمَهُ ،
أى قَرَعَهُ وَضَرَبَهُ ٧١٢ : ٥

(سوا) : « مَوَالِي السَّوَاء » : رَجُلٌ يَعْمَلُ عَمَلُ سَوَاءٍ ، وَإِذَا عَرَفْتَهُ وَصَفْتُ بِهِ ،
تَقُولُ : هَذَا رَجُلٌ سَوَاءٍ ، بِالإِضَافَةِ ، وَتَدْخُلُ عَلَيْهِ الألف واللام ،
فَيَقَالُ : هَذَا رَجُلٌ السَّوَاء ، وَلَا يَقَالُ : الرَّجُلُ السَّوَاء ٢٣٦ : ٦

(سود) : « سَوَادَا » : عَنِى بِهِ الْجَيْشُ الْكَثِيفُ ٢٦ : ٦ . « سَوَادُهُ »
١٣٧ : ٤ ، « سَوَادِي » ١٥٩٨ : ٧ ، سَوَادُ الْإِنْسَانِ : شَخْصُهُ
وَجِزْمُهُ ، « السَّوَاد » : مِثْلُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ، وَلَكِنَّهُ هُنَا شَخْصٌ
تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ ، وَلَا تَتَبَيَّنُ كُنْهَهُ عَلَى وَجْهِ التَّحْقِيقِ ٢٩٢ : ٤ ،
« سَوَاد » : مِثْلُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ، وَلَكِنْ الْمَقْصُودُ بِهِ هُنَا جِسْمُ
الْفَرَسِ ١٤٠٤ : ٦ . « أَسَاوِد » ٩٤١ : ٩ ، ١٣٥٢ : ٣ ،
« الْأَسَاوِد » ٥٩٤ : ٣ ، ٩٥٣ : ٣ ، ٩٩٦ : ٢ أى : الْحَيَّاتُ .
« أَسْوَدِي » : الْحَيَّةُ السَّوَدَاءُ ، غَلِبَتْ عَلَيْهَا الصُّفَّةُ غَلَبَةَ الْأَسْمَاءِ
١٣٨٣ : ٧ . « مُسْوَدَّة » : صِفَةُ لِلْخَيْلِ ، وَأَصْلُهَا فِي الْحَرَاتِ ،
جَعَلَ الْخَيْلَ مِنْ كَثَرَتِهَا وَسَوَادَهَا حَرَّةً ١٨٩ : ١ . « سِيد » ،

- السَّيْد : الذئب ١٤٠٥ : ٨ ، ١٤٠٦ : ٦ ، ١٤٢٩ : ١
 (سور) : « سَاوَرْتَنِي » ٦٦ : ٦ ، « يُسَاوِر » ٦٤٢ : ٢٢ الماضي ومضارعه بمعنى واثب وصاؤل . « سَوْرَة » : الشَّدَّة والبطش ٢٤٧ : ٣ ، ٢٨٢ : ٢ ، ٤٩٥ : ٩ ، ٥٠٦ : ٢ ، ٥١٥ : ١٩ ، « سَوْرَتِي » : جَدَّتِي وَغَضَبِي ٨٠٢ : ١ . « سَوْرَة » : الْمُنْزِلَة والشرف ٢٥٢ : ٧ . « أَسَاوِرَة » : رُمَاءُ الْفُرْسِ وَفُؤْسَانَهَا ٣٩٩ : ٦ . « سَوَّار » : الرَّجُلُ تُصِيبُهُ خِفَّةٌ وَعَزِيدَةٌ مِنَ الشَّرَابِ ١٥٤٧ : ١
- (سوف) : « سَافِه » : شَمَهُ ١٠٥ : ١٨ ، « يَسْتَف » : يَشْتَم ٨٤٦ : ٤ . « سُوفَا » : شُمًا ٩٥٢ : ٢ . « سَوَّفَت » : شَمَّت ١٢٠٤ : ١٨
- (سوق) : « سُوقَة » ، السُّوقَة : خِلَافُ الْمَلِك ، أَيْ مَنْ هُم دُونَهُ ١٠٣ : ١ ، ٤٢٩ : ٣ ، ٦١٥ : ٣ . « سَاقُ حُرَّ » : الذَّكَرُ مِنَ الْحَمَامِ الْقَمَارِي ٢٠٣ : ٢٨ ، ٦٥٨ : ٣ ، ٩٨٥ : ١ ، ٩٨٧ : ٢ ، ٩٩٦ : ٥ ، ١١٧٥ : ١ . « سُوق » : جَمَعَ سَاق ١٤٣٠ : ٤
- (سوم) : « مُسَوِّمَة » : الْخَيْلُ الْمُغْلَمَة ، الَّتِي جَعَلَ فُرسَانَهَا عَلَيْهَا عَلَامَةً فِي الْحَرْبِ اقْتِدَارًا وَشَجَاعَةً وَتَحْدِيدًا ١٨٦ : ٢ ، ٣٥٩ : ٤٢ . « سَوِّمَ الْجَرَاد » : انْتَشَارَهُ ، مِنْ صِفَةِ الْخَيْلِ الْمَغِيرَةِ ١٩٨ : ١٢ . « سَوَامَا » ، السَّوَامُ : الْإِبِلُ الرَّاعِيَة ٢٣٦ : ٢ . « تُسِيم » : أَسَامَ الرَّاعِي الْإِبِلَ : أَرْسَلَهَا فِي الْمَرْعَى ١٠٧٦ : ١ . « سِيَمَاء » : الْحُسْنُ ٣٤٠ : ١ . « مُسَوِّمًا » ، فَرَسٌ مُسَوِّمٌ : كَرِيمٌ ٦٤٢ : ٢٨
- (سيب) : « سَيِّبَه » ، السَّيِّبُ : الْعَطَاءُ ٦١٥ : ٤ . « تَسِيب » ، سَابَتِ الْأَفْعَى : مَضَتْ مُسْرِعَةً ٩٠٥ : ٣
- (سيح) : « مُسَيِّح » : مُخَطَّطٌ ، الْمَرَادُ هُنَا الْحَمَارُ الْوَحْشِيُّ ١٤٣٦ : ٣
- (سيس) : « السَّيْسَاء » : مُنْتَضَمٌ فَقَارُ الظَّهْرِ ٣١ : ١
- (سيط) : « تُسَاط » : تُخْلَطُ وَتَمْتَرَجُ ، مِنْ صِفَةِ الدَّمَاءِ ٩١ : ٩
- (سيل) : « مَسِيل » : الْمَكَانُ يَغْمُرُهُ السَّيْلُ ٥٢٦ : ٢

الشين

(شَاب) : « شَائِبِيهَا » : جمع شُؤْبُوب ، وهو الدَّفْعَةُ من المطر ٦٨٢ : ٤ ،
« شَائِب » : مفردة كالذى قبله ، وهو الدَّفْعَةُ من الدَّمع ١٦٢٣ :

١

(شَأْس) : « شَأْس » : الغليظ الوَعِر ١٤٢٦ : ٦
(شَام) : « شَامِيَّة » : ريح باردة تَهْبُ من جهة الشام ١١٦ : ٤ ، ٣٥٩ :

٦

(شَان) : « الشُّوْن » : مَجَارِي الدَّمع ٣٠١ : ١ ، ٩٢٠ : ٣ ، ٩٧٤ :
٦ ، « شُونَهَا » ١٠٧٨ : ١ ، ١٦٥٢ : ٣ نفس المعنى السابق .
(شَأَى) : « مُتَشَائِيَا » : الْمُتَفَرِّقُ الْمُتَبَاعِدُ ٥٧ : ١ . « شَأَوَيْن » : مثنى
شَأَو ، وهو الشُّوْط من العَدُو ١٤٠٤ : ١١ ، « شَأَوْه » ، مفردة
١٤٠٤ : ١٥ . « شَأُونُكَ » : سَبَقْتُكَ ١٤٠٤ : ١٣

(شِبَب) : « تُشَبَّ » ١٠٦ : ١٤ ، « يُشَبَّ » ٦٧٤ : ١٢ ، ١٦٧٧ : ٣
تَوْقَد ، « شُبَّت » : أَضِيئَتْ ، أى المصاييح ٩٠٦ : ١١ ،
« مَشْبُوبَا » : مُشْتَعِلَا ١٣٢٨ : ٢ ، « مَشْبُوب » : مُقْوَى ، من
صفة بَرَاتِن اللَّيْث ١٤٢٥ : ٣

(شَبَح) : « شَبَح » ، شَبَحَ الْحَجِيجُ : رَفَعُوا أَيْدِيَهُمْ بِالْإِعْدَاءِ ١٣٧٠ : ١
(شَبِرَق) : « مُشَبَّرَقَة » : مُمَزَّقَة ، من صفة آذَان الْكَلَابِ ١٤٣٩ : ٣
(شَبَك) : « شَبَاكَ » ، يُقَال : دَرَعَ شَبَاكَ ، إِذَا اتَّصَلَتْ حَلَقَاتِهِ وَتَدَاخَلَتْ
فِي إِحْكَامِ ١٤٠٣ : ١٠

(شَبِم) : « الشَّبِم » : الْمَاءُ الْبَارِدُ ٣٤٦ : ٣ . « الشَّبِمُ » : مُخَاطُ الْأَنْفِ

٣٥٩ : ١٣

(شَبَا) : « شَبَا » : جَمْعُ شَبَاة ، وَشَبَاةُ كُلِّ شَيْءٍ : حَدُّهُ ٤٩ : ٣ .
« الشَّبَا » : جَمْعُ شَبَاة ، وَهِيَ هُنَا حَدُّ طَرَفِ اللَّجَامِ ١٤٦ : ٣ .
« شَبَاه » : نَفْسُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ، وَلَكِنَّهُ اسْتَعَارَهُ هُنَا لِلْهَمِّ ١٩٥ :
٢٤ . « شَبَا الزَّمَان » : حَدُّهُ ، أى مَصَائِبُهُ ٥٦٥ : ١ .
« الشَّبَاة » : الْحَدُّ ، وَهُوَ هُنَا حَدُّ السَّنِّ ٨٩٦ : ٦ . « الشَّبَاة » :

الْحَدِّ ، وهو هنا حَدُّ الرُّمَح ١٠٧٨ : ٥ ، ١٢١٠ : ٧ ، ١٤٢٧ :

٤ . « سَبَوَةٌ » : الْعَقْرَب ١٥٧٩ : ٢

(شتت) : « شَتَاتَا » ، الشَّتَاتُ : التَّفَرُّق ٤٩١ : ٦

(شتم) : « الْمُتَشَتَّم » : الْمُتَحَكِّكُ بِالشَّيْءِ ، الْمُتَعَرِّضُ لَهُ ١٦ : ١ .

« شَتِيمَيْن » : مثنى شَتِيم ، وهو القبيح الوجه ، من صفة الأسد

١٤٢٦ : ٧

(شن) : « شَنَّة » : خَشِينَةٌ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٤ ،

« شَنَن » : خَشِنَ ، كلاهما من صفة بَرَاثِنِ الأسد ١٢٤٧ : ٤

(شجر) : « شَجْرُونَه » ، شَجَرَه بِالرَّمَح : طعنه به ٤٩ : ٢ . « شَجِيرَى » ،

الشَّجِير : الْقِدْحُ الْغَرِيبُ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسَر ، يُجَالُ مَعَهَا تَيْمُنَا

١٤٢ : ١٢ . « شَوَاجِر » : مُخْتَلِطَةٌ مُتَشَابِكَةٌ ، من صفة الرِّمَاح

خِلَالِ الْقِتَالِ ١٦٧ : ١ . « تَشَاجِرُ » : تَتَدَاخَلُ وَتَتَشَابَكُ ، من

صفة الضغائن (وحذف إحدى التاءين) ١٨٨ : ٢ .

« الشَّوَاوِجِر » : جَمَعَ شَاجِرَ ، من شَجَرَه بِالرَّمَح : طعنه به ٥٣٤ :

٥ . « تَشَاجِر » : تَتَدَاخَلُ وَتَتَشَابَكُ ، من صفة الأمور ٦٦٦ : ٦ .

« اسْتَجَرْتُ » : تَجَافَتْ ١١٢٠ : ١ . « شَجَرَاؤُهُ » : الْأَشْجَارُ

الْمُتَشَابِكَةُ ، وهو مفرد يُرَادُ بِهِ الْجَمْعُ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ،

سطر ٢

(شجع) : « الْأَشَاجِع » ٤ : ٢ ، ١٢١٨ : ٧ ، « أَشَاجِع » ٣٥ : ٣ ،

« أَشَاجِعُهُ » ٨٠٤ : ٢ ، ٤ ، ٨٥٨ : ٣ أصول الأصابع التي

تتصل بعصب ظاهر الكف . « شُجَاع » : الْحَيَّةُ ، وكنى بها عن

الأعداء ١٦١ : ٢ ، « الشُّجَاع » : الْحَيَّةُ ٤٢٤ : ٣ . « شَجْع » ،

الشَّجْع : النِّشَاطُ وَالتَّوَثُّبُ ٢٠٢ : ١٢

(شجن) : « شَجْنَا » الشُّجْنُ : الْحَبِيبُ ٥٠٤ : ٦

(شحب) : « شَاحِبَا » : ضَامِرَا هَزِيلَا ٥٠٧ : ٣ ، ٥١٥ : ١ ،

« شُحُوب » : ضُمُورٌ وَهْزَالٌ ٥١٥ : ٩

(شحح) : « شَحَاحَا » ، من صفة الزُّنْدِ (وهو العود الأعلى الذي تُقْتَدَحُ

- به النار) ، كأنه يَشْحُجُّ بالنار ، فلا يُورَى ١٢٨٦ : ١
- (شحط) : « شَحَطَ الْمَزَارُ » : بعيد ، من صفة المنزل ٦٧ : ٦
- (شحن) : « الشَّخْنَاءُ » : العداوة ٥٤٢ : ١ ، ٦٩٤ : ٢ ، ١٢٨٤ : ١
- (شخب) : « شَاخِبَ » ، شَخَبَ أَوْ دَاخَجَهُ ، وهى عروق فى العُنُق : قَطَعَهَا ،
فسال دُمُهَا ١٤٢٧ : ١٥
- (شخت) : « شَخَتَ » : الضَّامِرُ الصُّلْبُ ، من صفة صاحب الكلاب
١٣٤٩ : ٧
- (شخر) : « شَخِيرَ » : صوتُ الفَرَسِ من فمه ، وهو بعد الصَّهِيلِ وفَوْقَهُ
٤٥٩ : ٧
- (شخص) : « شَخِصَتْ » ، شَخَصَ بَصَرُهُ : ثَبَّتَ لَا يَطْرِيفُ ، دَهْشَةً وَتَحِيرًا
وفزعاً ٧ : ١ ، « يَشْخَصُ » : المضارع منه ٦٧ : ١ .
« شُخَّصَ » : جمع شاخِص ، اسم فاعل من الفعل السابق
١٤٦٣ : ٣
- (شدد) : « الشَّدَّ » ١٨٤ : ٤ ، « شَدًّا » ٦٩٨ : ٧ العَدُو ، « أَشَدَّى » :
قُوَّتَى وتَمَامَى ٢١٧ : ٣
- (شدن) : « شُدْنَ » ١٠٩ : ١٩ ، جمع « شَادِنَ » ٩٦١ : ١٠ ،
١٠١٤ : ١ ، ١١١٥ : ٦ ، وهو مِن وَلَدَ ذَوَاتِ الظُّلْفِ والخَفِّ
والحَافِرِ مَن قَوَى واستغنى عنه أمه . « شَدْنَا » : شَبَا وَقَوَّى عَلَى
المَشَى ١٤٢٦ : ١٠
- (شذب) : « شَوَذَبَ » : الطويل الحسن الخَلْقُ ، من صفة الفَرَسِ ١٤٠٤ :
٦
- (شذذ) : « شُدَّانَ الحَصَى » ما تَفَرَّقَ منه ١٠٥ : ٩
- (شذا) : « شَذَاهَا » ، الشَّدَا : الشَّرُّ والأذى ١٤٥٢ : ٢
- (شرب) : « الشَّرْبُ » : جمع شارب ، ولا يكاد يُسْتَعْمَلُ إِلَّا لشارب
الخمَرِ ٥٠ : ٦ ، ٤٦٩ : ١٠ ، ١٥٦٧ : ١ . « شَرِبَا » ،
الشَّرْبُ : المَوْرِدُ ٥١٨ : ٤
- (شرح) : « أَشْرَاجَ » : مَجَارِى المَاءِ مِنَ الْحَوَّةِ إِلَى السَّهْلِ ٥٧١ : ٢

- « أُشْرِجَتْ » : خِيطَتْ خِيَاظَةً مُتْبَاعِدَةً ١١١٨ : ١٠
- (شرجع) : « شَرْجَعٌ » : خَشَبٌ يُشَدُّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، يُحْمَلُ عَلَيْهِ المَيِّتُ
٦٢٢ : ١٣
- (شرح) : « شَرْخٌ » ، شَرْخَا الرَّحْلُ : حَوْفَاهُ وَجَانِبَاهُ ١٤٦٩ : ٣
- (شرر) : « شِرَّتِي » : حَدَّتِي وَنَشَاطِي ١٦١٨ : ١
- (شرسف) : « شَرَايسِفَهَا » : مَقَاطُ الْأَضْلَاعِ ١٨٥ : ١ ، المفرد « شُرُوفُهُ »
٥٢٩ : ١٨
- (شرع) : « الشَّرْعَا » : جَمْعُ شِرْعَةٍ ، وَهِيَ الْوَتَرُ الرَّقِيقُ مِنَ الْقَوْسِ ١٩٥ :
٤ ، « شَرَعَاتِهَا » : أَوْتَارُ الْقَوْسِ ٨٩٨ : ٥ . « الشَّرْعُ » : الْمَاءُ
٢٠٢ : ١٣ ، ١٤٢٦ : ٥ . « الشَّرْعُ » : أَصْلُهَا بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ ،
مِنْ صِفَةِ الرَّمَاحِ وَالسِّيُوفِ ، يُقَالُ : أَشْرَعَ نَحْوَهُ السَّيْفُ وَالرَّمْحُ
وَشَرَعَهُمَا : أَقْبَلَهُمَا إِلَيْهِمَا وَسَدَّدَهُمَا ٣٢١ : ٤ ، « شَرَعْتَ » :
نَفَسَ الْمَعْنَى السَّابِقَ ، وَهُوَ يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى ٤٥٤ : ٢ .
« مَشْرَعٌ » : مَكَانُ الْمَاءِ ، يَرِدُهُ النَّاسُ وَالْحَيَوَانُ لِلشُّرْبِ ٣٨٩ :
٣
- (شرف) : « الْمَشْرِفِيَّةُ » : سَيُوفٌ تُنْسَبُ إِلَى قُرَى بِالشَّامِ يُقَالُ لَهَا
الْمَشَارِفُ ١٧٤ : ٤ ، مفردُهَا : « الْمَشْرِفِيُّ » ٤٣٣ : ٣ ،
٤٩٤ : ٨ ، ٥٢٩ : ١٦ . « شَرَفُونَا » : فَافُونَا فِي الشَّرَفِ ،
يُقَالُ : شَارَفَنِي فَلَانٌ فَشَرَفْتُهُ ، أَيْ فُقِّتَهُ فِي الشَّرَفِ ١٩٤ : ١٨ .
« الْإِشْرَافُ » : التَّطَلُّعُ إِلَى الشَّيْءِ وَتَمَنِّيهِ ٨٣٠ : ١ .
« شَوَارِفُ » : جَمْعُ شَارِفَةٍ ، وَهِيَ الْمُسِنَّةُ مِنَ الثُّوقِ ٨٨١ : ١ .
« شَرَفٌ » ، الشَّرَفُ : الْمَكَانُ الْعَالِي ١٤٢٣ : ٨ ، ١٥٤٢ : ٧
- (شرق) : « اشْرِقِي » : شَرِقَ الشَّيْءُ : اشْتَدَّتْ حُمَرَتُهُ بَدَمٍ أَوْ بَصِيفٍ
أَحْمَرٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : صَرِيحٌ شَرِيقٌ بَدَمِهِ ، أَيْ مُخْتَضِبٌ ٢٥٦ :
٣ ، ٢٥٨ : ٢ . « شُرُقٌ » : جَمْعُ شَارِقٍ ، وَهُوَ الرَّيَّانُ الْمُمْتَلِئُ
بِالْمَاءِ ، مِنْ صِفَةِ السَّحَبِ . ١١٦٢ : ٣
- (شرى) : « تُشْرَى » ١٠٨ : ٢ ، « اشْرُوا » ١٩٥ : ١٥ ، « شَرَوْا »

- ٥٥٢ : ٣ ، كل ذلك بمعنى باع ، فهو حرف من الأضداد .
 (شزب) : « شُزْبًا » ١٥٢ : ٣ ، « شَوَازِيَا » ٢٢٩ : ٢ ضامرة ، من صفة الخيل ضَمَرَهَا أصحابها للحرب .
- « شَزْر » ، الشَّزْرُ : قتل الحبل عن يسار ، أو من خارج ورده إلى بطنه ، وذلك أَحْكَمُ لِقَتْلِهِ ١٩٥ : ٢٥ : ٥٧٣ : ١ .
 « الشَّزْر » ، من صفة النَّظَر ، وهو النَّظَرُ بِمُؤَخِّرِ الْعَيْنِ ، فعل الْمُتَكَبِّرُ الْغَضْبَانِ ٢١٠ : ٢ ، ٥٥٣ : ٢ ، « شَزْرًا » ، من صفة الطَّعْن ، وهو ما كان عن يمين وشمال ١٣١٤ : ٢
- « شاصيات » : الزَّقاق المَمْلُوءُ حَمْرًا ١٥٤٦ : ١
 (شطبا) : « ذى شُطْب » ١ : ٥ ، « ذا شُطْب » ١١٠ : ٤ ، ٦٤٢ : ٢٧ ، « الْمُشْطَب » ١٤٠٤ : ١٨ ، كل ذلك السيف به طرائق فى مَتْنِهِ .
- « الشُّطاط » : الطول واعتدال القوام ٤٢٥ : ٣
 (شطن) : « أَشْطَان » ٥٢ : ١٦ ، ٥٣ : ٢٢ ، « شَوَاطِن » ٨٢ : ١٠ ،
 أى الْجِبَال . « شَطُون » : بعيدة ١٠٧٨ : ٩
- « شَيْظَمَة » : الْفَرَسُ الطَّوِيلُ الْجَسِيمُ ٥٢ : ٢١
 (شَطَى) : « الشَّطَى » : عَظِيمٌ فى يد الْفَرَسِ ، إِذَا تَحَرَّكَ قِيلٌ : شَطَى الْفَرَسَ ١٠٦ : ٢٧
- « تَشْعَب » : تُهْلِكُ وَتُفْنِي ، « انْشَعَبَا » : مطاوعه ، أى هلك ١٨٤ : ٥ ، ومنه سُمِّيَتِ الْمَنِيَّةُ « شَعُوب » ٤٥٥ : ٤ ، ٥١٥ : ٥
 ولا تدخله الألف واللام . « شُعْب » : جمع شُعْبَة ، وتكون فى الرَّحْلِ ، ولكل رَحْلٍ شُعْبَتَانِ ٣٤٤ : ٢ . « شَعْبِيَا » : مَثْنَى شَعِيب ، وهى الْمَزَادَة (وعاء لحفظ الماء) البالية ٥٨٠ : ٢ .
 « شَعْبَه » : الْمُتَفَرِّقُ ٥٨٨ : ١ ، وهو حرف من الأضداد ، فيكون أيضا بمعنى الاجتماع كما فى « شَعْبْنَا » ٥٧٤ : ١ .
 « الشُّعْب » : ما انفَرَجَ بين جَبَلَيْنِ ، وأيضا مسيل الماء فى باطن الأرض ٩٨٨ : ٣ . « الشاعِب » : اسم فاعل من شَعِب ، أى أَصْلَحَ وَلَائِمَ ، إمَّا صَدَعًا فى إِنْاء ، أو ما فَسَدَ من الأمور ٣٠٣ :

٣ ، ومثله « شاعِبُه » ٤٤٥ : ٣ ، والفعل منه « تَشَعَّب »
 ١٠٤٣ : ٧ ، والاسم منه « الشُّعْب » ، أى الالتئام ١٣٣٨ : ٥ .
 « شَعْبَاكُمَا » ٩٦١ : ١ ، مثنى « شَعْبَا » ، والشُّعْب : هو الحَيُّ
 العظيم من أحياء العرب ١١٤١ : ١ . « الشُّعْب » : جمع
 أَشْعَب ، وهو الظُّبى تفرَّق قرناه فتباينا يَبْتُونَة شديدة ١٤١٢ : ٦
 : « شُعْث » ٢٧٥ : ١ ، « شُعْثًا » ٣٨٠ : ٦ ، ١١١٧ : ٨ ،
 ١١٧٢ : ٣ ، جمع « أَشْعَث » ٢٧٥ : ٣ ، ومؤنثة « شَعْنَاء »
 ٣٨٠ : ٦ ، والأشْعَثُ الْمُغْبِرُ الشَّعْر .

(شعث)

« مَشَاعِر » : جمع مَشَعْر ، وهو مايلى شَعْر الجَسَد من الثياب ،
 ٤٢٣ : ٤ « مُسْتَشْعِر » : اللابس ثوبا ليس بينه وبين شعر الجسد
 شىء ١١٣٢ : ٢ ، والفعل منه « اسْتَشْعَرَت » ١٤٠٢ : ٩ .
 « المُشْعَرَات » : المُعْلَمَات ، من صفة الهدايا التى تُهْدَى إلى
 البيت الحرام ، كانوا يَطْعَنُوهَا فى سَنَامِهَا الأيمن حتى يسيل منها
 الدَّم ، فيَعْرِف بهذه العلامة أنها هدايا ٨٨٢ : ٢

(شعر)

« الشُّعَاع » : الدَّم المُتَفَرِّق ٢٧ : ١ . « شَعَاعَا » ٨٧ : ١ ،
 « شَعَاع » ١١٠١ : ٨ ، طارت النَّفْسُ شَعَاعَا : تَفَرَّقَتْ جَزَعَا .
 « شَعَاعًا » : مُتَفَرِّقًا ، من صفة الْقَلْب ٤٣٢ : ٢

(شعع)

« شَاعِف » : الداخِل إلى القلب المُتَمَكِّن منه ، من صفة
 الْجَوَى ٨٤١ : ٢ . « شَعَف » : غَشِي حُبُّهَا الْقَلْب ٨٧٣ : ١
 : « مُشْعَلَة » : مُتَفَرِّقَة ، تأتي من كُلِّ وَجْه ، من صفة الخيل
 المُغْبِرَة ٣٤٩ : ١

(شعف)

« شَعَوَاء » ، متفرقة ، تأتي من كُلِّ وَجْه ، من صفة الخيل
 ٢٩٨ : ١ ، ٤٦٠ : ٦

(شعا)

« شَعَّارَة » : التى تَشَعَّر الشىء بِرِجْلِهَا ، أى تَدْفَعُه ١٢٦٣ : ٧
 : « الشُّغَاف » ٦٦ : ٤ ، « الشَّعَف » ٨٧٥ : ١٣ غِلاف الْقَلْب .
 : « شَفَعَا » ، الشَّفْعُ : الاثنان ، ضِدَّ الْوَثَر ، أى الواحد ٢٢٣ :

(شغر)

(شغف)

(شفيع)

(شَف) : « شَفَّ » : نَحَلَ وَضَمَرَ ٤٧ : ٣ . « الشَّفَّ » : الفَضْلُ والزيادة

٢٠٢ : ١٧ . « المُشْفِيف » : الذى تُشَفَّ العَيِّرة فؤاده ، السَّيِّءُ
الظن ، وذلك من إشفافه على حُرْمِهِ ، وأظنها المُشْفَفُ ، فكَرَّرَ
الشين ٤٢٣ : ٣ . « الشُّفُوف » : جمع شَفَّ (بفتح الشين
وكسرها) ، وهو الثوب الرقيق ٨٠٦ : ٤ . « شَفَّهُ » ٩١٤ : ١ ،
١٤٧٨ : ٢ ، ٩٦٣ : ٤ ، « شَفَّنِي » ١٠٢٩ : ٢ ، ١٤٧٨ :
٢ ، « شَفَّهَا » ١١٦٨ : ٢ ، « شَفَّ » ١١٠٨ : ٦ ، « تَشَفَّنِي »
١١٣٩ : ٨ ، كل ذلك بمعنى آلمَ وآذى وَأَتَعَبَ وَأَضْنَى .

(شَفَى) : « أَشَافَ » ، الْأَشَافَى : جمع إِشْفَى ، وهو مِثْقَبُ الإِسْكَافِ ،
والمقصود هنا بَرَاثِنُ الْفُهُودِ ١٤٣٩ : ١٤

(شَقَقَ) : « شَقَّعَ » : السَّفَرُ البعيد ١٤٦١ : ٤ . « مَشَّقَ » : ما يَبْنَى
الشُّفْرَتَيْنِ من فَرْجِ الْمَرْأَةِ ١٥٠٩ : ٣

(شَكَسَ) : « شَكَّسَ » ، يقال : فلانٌ شَكَّسَ الْخَلِيقَةَ ، أى سَيَّءَ الْخُلُقَ
١١٦٠ : ٥

(شَكَّكَ) : « شَكَّكَتْ » ، شَكَّهُ بِالرُّمَحِ : انتظمه به ٥٢ : ٩ ، « مَشَكَّ » :
حيث يُجْمَعُ جَنْبُ الدُّرْعِ بِسَيْرٍ ٥٢ : ١١ . « الشُّكَّةُ » : السِّلَاحُ
١٢٥ : ٢

(شَكَلَ) : « شَكَلَ » ، شَكَّلَ : أَزْوَاجَ ، يعنى نَبَأَ بَعْدَ نَبَأٍ ١٧٨ : ٦ .
« شَوَاكِلُهُ » : أَشْبَاهُهُ ونَوَاجِيهِ ، من صفة الْحَبِّ ٤٨٥ : ١ .
« شُكُولُ » : الْأَنْوَاعُ وَالضُّرُوبُ ٨٧٥ : ٥ . « الشُّوَائِلُ » :
جمع شَاكِلَةٍ ، وهى الْخَصْرُ ١٤٠٦ : ١٠ ، « شِكَالَهُ » ،
« الشُّكَالُ » : قَيْدٌ تُشَدُّ بِهِ قَوَائِمُ الْفَرَسِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ،
سطر ٧ . « أَشْكَلَ » : الذى فيه حُمْرَةٌ يُخَالِطُهَا بَيَاضٌ ١٦٣٨ :

(شَكَمَ) : « مَشْكُومٌ » : الْمَجْزِيُّ الْمُعْطَى ١٠٥٥ : ٢

(شَكَأَ) : « أَشْكِنِي » ، أَشْكَاهُ : أَعَانَهُ عَلَى شُكْوَاهِ ١٢٢٢ : ٢

(شَلَلَ) : « شَلَلَا » : وَلَّوْا مُتَفَرِّقِينَ ١٢٤ : ٤ . « مِشَلَّ ، شَلُولُ ،

شُلُّشِل : الجيّد السُّوق للإبل ، الخفيف الشَّيْط ١٨٧ : ٤ .
 « الشَّلَّ » ١٠٨٥ : ٧ ، « شَلَّ » ١٦٩٤ : ١ طَرَدَ الإبل وسَوَّقَهَا
 سَوَقًا عَنيفًا . « شِلَالَا » : مُسْرِعُونَ ١١٧٢ : ١

(شلا) : « أَشْلَاء » : مَا تَبَقِيَ مِنْ حَدِيدِ اللِّجَامِ مِنْ كَثْرَةِ عَضِّ الْفَرَسِ إِيَّاهُ
 ١٦٩ : ١ . « يُشْلَى » ، أَشْلَى الْكَلْبَ : دَعَاهُ ١٢١٧ : ١ .
 « أَشْلَاء » : ١٦٠١ : ٢ ، جَمَعَ « شَلَوُ » ١٦٩٣ : ٢ وَهُوَ
 الْعُضْوُ مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ إِذَا تَمَزَّقَ .

(شمخر) : « مُشْمَخِرٌ » : الْعَالِي ، مِنْ صِفَةِ الْبِنَاءِ ٢٢٣ : ٢٠ ، ٦٢٤ : ١

(شمر) : « شَمَّر » ، شَمَّرَ السَّيْرَ : أَسْرَعَ ٢٦٢ : ١

(شمرخ) : « الشُّمَارِيخُ » : رَعُوسُ الْجِبَالِ ١٩٥ : ٦ ، « شَمَارِيخُهَا » :
 نَفْسُ الْمَعْنَى ، وَلَكِنْ اسْتَعَارَهُ لِأَعَالَى الْقَلْعَةِ ١٤٤٠ : ٢

(شمردل) : « شَمَرْدَل » : الْحَسَنُ الْخُلُقُ ١٤٧٨ : ١

(شمس) : « شَمْسٌ » : جَمَعَ شَمُوسٌ ، وَهُوَ الشَّدِيدُ فِي عِدَاوَتِهِ ، الرَّافِضُ
 لِلضَّيِّمِ ٣٠٢ : ٥ . « تَشَمَّسَ » ، يُقَالُ : شَمِسَ لِي فُلَانٌ ، إِذَا
 تَنَكَّرَ وَهَمَّ بِالشَّرِّ ، وَإِنَّهُ لَذُو شِمَاسٍ شَدِيدٍ ، إِذَا كَانَ غَسِيرًا ٦٩٥ :
 ٢ . « الشَّمْسُ » : جَمَعَ شَمُوسٌ ، وَهِيَ التَّقْوَرُ الصَّعْبَةُ الْخُلُقُ
 ١٣٩٩ : ١

(شمس) : « شَمَّصَهَا » : نَفَرَهَا وَفَرَّقَهَا ، يَعْنِي الْخَيْلَ ١٩٨ : ١٤

(شمط) : « الشَّمَطُ » : سَوَادُ الرَّأْسِ يُخَالِطُهُ بَيَاضُ الشَّيْبِ ٤٣٢ : ٣ ،
 « أَشَمَطَ » مَنْ بِهِ ذَلِكَ ١٠١٥ : ٢ ، ١١١١ : ١

(شمل) : « شِمْلَالٌ » : السَّرِيعَةُ ، مِنْ صِفَةِ الْعُقَابِ (وَهُوَ طَائِرٌ مِنْ عِتَاقِ
 الطَّيْرِ) ١٠٦ : ٢٩ ، « شِمْلَالٌ » : نَفْسُ الْمَعْنَى ، مِنْ صِفَةِ
 النَّاقَةِ ١٤١٥ : ١ . « شِمَالِيَا » : الْخُلُقُ ، وَيَكُونُ مَفْرَدًا وَجَمْعًا ،
 وَهُوَ هُنَا جَمْعٌ ، أَيْ شِمَائِلُ ١٩٨ : ٢ . « شَمُولَهَا » : الْخَمَرُ لَهَا
 عَصْفَةُ كَرِيحِ الشَّمَالِ ١١٠٤ : ٥ ، « مَشْمُولَةٌ » ١٤٩٨ : ٢ ،
 « الشَّمُولُ » ١٥٤٧ : ٢ الْخَمَرُ الَّتِي ضَرَبَتْهَا رِيحُ الشَّمَالِ
 فَبَرَدَتْ . « الشَّمَالَا » ، الشَّمَالُ : وَعَاءٌ كَالْكَيْسِ يُجْعَلُ فِيهِ ضَرْعٌ

الناقاة لِحِفْظِهِ ١٣٤٠ : ١ . « أَشْمَل » : جمع شِمال ، خلاف اليمين ١٤٧٥ : ٥

(شمم) : « شَمَّ الْأُثُوفَ » ، الشَّمَمُ : ارتفاع أرنبة الأنف مع استواء القَصْبَةِ ، يكون دلالة على كرم الأصل ٢٩٢ : ٣ ، مفردة « أَشَمَّ » ١٦٥١ : ١ . « شَمِيم » : مصدر شَمَّ ٨٩٦ : ٢

(شناً) : « الشَّنَاء » ٦ : ٢ ، « الشَّنَاءَة » ١٩٣ : ١ ، « الشَّان » ٢٧٠ : ٢ البُغْضُ والعَدَاوَةُ ، « شَانِي » ٢٠٣ : ٦ ، ١٣٩٥ : ٤ اسم الفاعل منه ، أى المُبْغِضُ الكاره ، « مَشْنُوء » ١٣٢ : ١ ، ٦٥٤ : ١ اسم المفعول منه ، أى المُبْغِضُ المَكْرُوه .

(شنج) : « شَنَج » : ضَلَب ، من صفة النَّسَا ، وهو عِزْقٌ يمتد من الورك إلى الكعب فى الفرس ١٠٦ : ٢٧ ، ١٤١٢ : ٦

(شنر) : « شَنَار » ، الشَّنَارُ : العارِ ٧١٢ : ١١

(شنف) : « شُنُوف » : جمع شَنْف ، وهو القُرْط ٣٠١ : ٥

(شنن) : « شَنَنْ » ، الشَّنَنْ : القِرْبَةُ البالية ٣٦ : ٢ ، وجمعها « شِنَان » ١٥٧٢ : ٨ ، « شَنَّهَا » : صَبَّهَا ، أى الحَمْر ١٥٥٩ : ٤

(شهب) : « شَهْبَاء » : البيضاء ، من صفة الكَتِيبة ، لكثرة سلاحها ١٣٠ : ١ ، ٢٤٩ : ٦ . « أَشْهَبَا » : الأبيض ، والمقصود هنا جبَلٌ غَطَاه الثلج ٢١٣ : ٣ . « الشَّهْبَاء » : السَّنَةُ الشديدة المُجْدِبَةُ لكثرة ثَلْجِهَا ١٤٥٣ : ١

(شهر) : « المُشَهَّر » : المشهور ، من صفة قِدَحِ المَيْسِر ٢٠٦ : ٢

(شهم) : « شَهْمُوا » : أَوْدُوا وَأُخْرِجُوا ٣٢٩ : ٣ . « شَيْهَمَا » ، الشَّيْهَم : ذَكَرُ القَنَايِدِ العَظِيمِ الشُّوكِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٣

(شور) : « شَارَة » : اللباس الجَمِيل ١٢٤٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٦

(شوس) : « شُوس » ١٥٢ : ٣ ، جمع « الأَشُوس » : وهو المتكَبِّر ، من صفة الفارس ٢٤٩ : ٦ . « شُوس » : تَنْظُرُ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهَا كِبَرًا ، من صفة الكلاب ١٤٣٩ : ٨

(شوف) : « المَشُوف » : الدِّينار ، أو الدرهم الذى زُيِّن ٥٢ : ٢٤ .
« شاف » ، شاف الشيء : جَلَّاهُ ١١٣٧ : ٩

(شوق) : « شَيْق » : مُشْتَقٌّ ١٤٢٦ : ١

(شوك) : « الشَّوْك » : السَّلَاح ١٤ : ٤ . « شَوْك العَقَارِب » : إِبْرَها التى
تَلْسَعُ بها ١٢١٨ : ٨

(شول) : « شَوْل » : الذى يحمل الشيء ، والخفيف فى الخِدْمَة والعمل
١٨٧ : ٤ . « الشَّوْل » : جمع شائل ، وهى الناقة خَفَّ لبنها
١٩٥ : ١٠ ، ٥٢٩ : ٨ . « شَالَتْ » : قَلَّتْ ، من صفة المياه
١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٩ . « شَائِلَة » ، شالت العَقْرُبُ
بَذَنَها : رَفَعَتْه لتَضْرِبَ بِإِبْرَتِها ١٥٧٩ : ٣

(شوه) : « شاة » : العربُ تكنى بالشاة عن المرأة ٥٢ : ١ . « شَوْهَاء » :
كَرِيهَة ، تَبَعَتْ الرُّغْبَ فى القلوب ، من صفة الكَتِيْبَة ١٣٠ : ٦ .
« شَوْهَاء » : الفَرَسُ إذا كانت حَدِيدَة البَصَر ، ولا يُقال : لِلذَّكَرِ :
أَشْوَه ١٦٩٦ : ٣

(شوى) : « الشَّوَى » ٥٠ : ٥ ، ١٠٦ : ٢٧ ، « شَوَاهُ » ١٧٣ : ٢ ،
قوائم الفَرَس . « الشَّوَاهُ » ١٠٩ : ١ ، « شَوَاهُ » ١٥٧٢ : ٨ ،
« شَوَاتِيَا » ١٦٨٤ : ٢ ، جِلْدَة الرَّأْس .

(شياً) : « شَيْء » بمعنى ، أَحَدٌ ١١٥٥ : ٢

(شيب) : « شِيْبَا » ٣٩٩ : ١٠ ، « شَيْب » ٩٣٩ : ٣ ، « شِيْبَت »
١١٧٠ : ٢ ، « شَابَها » ١١٧٤ : ٦ ، شاب الشراب وغيره :
مَرَّجَه .

(شيح) : « المُشِيح » ١ : ٢ ، « مُشِيح » ١٤٦ : ١ ، هو المُجِدِّ فى
الأمر المُتَشَمَّرُ له .

(شيد) : « الشَّيْد » : ما يُطْلَى به الحائِطُ من الجِصِّ ٢٦٦ : ٢ .
« المُشِيد » ، أَشَادَ الرَّجُلُ : نَدَّدَ بِالْمَكْرُوهِ ، وَرَفَعَ الصَّوْتَ بما
يَكْرَهُ صاحِبُه ٥٨٣ : ١

(شيز) : « الشَّيزَى » : جِفَان تُتَّخَذُ مِنَ الشَّيزِ ، وَهُوَ خَشَبٌ أَسْوَد .
وَالشَّيزَى مِمَّا أَتَى بِالْأَلْفِ التَّانِيثُ وَبِغَيْرِهَا ، مِثْلُ الْبُؤْسَى وَالْبُؤْسِ
٢٧٥ : ٣٥٩ ، ٥ : ١٩

(شيع) : « أَشْيَاعُهُمْ » : جَمْعُ أَشْيَعٍ ، وَهُوَ النَّظِيرُ وَالْمِثْلُ ٢٥٥ : ١٠ ،
« مُتَشَيِّعٌ » : مُقْسَمٌ ٨٧٨ : ٤ . « الْمُشَيِّعُ » : الشَّجَاعُ ١٤٧٠ :
١

(شيل) : « شَالَتْ نَعَامَتُهُ » ، « شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ » ٣٩٩ : ٢ ، ٩ أَى
ارْتَفَعَتْ . وَالنَّعَامَةُ : بَطْنُ الْقَدَمِ ، وَاسْتَعَارُوهُ لَمَنْ هَلَكَ أَوْ تَفَرَّقَ
فِرَاقٌ هَلَاكٌ .

(شيم) : « أَشِيمٌ » ١٠٥ : ٥ ، ٣٨٧ : ٢ ، ٩٨٦ : ١١ ، « شِمْتُ »
٦٨٢ : ٣ ، « أَشِيْمُهُ » ٨٥٣ : ٣ ، ٨٥٤ : ٣ ، « شِيمٌ »
١١٧٤ : ٧ ، شَامَ الْبَرْقُ : نَظَرَ أَيْنَ يَقْصِدُ وَأَيْنَ يُمَاطِرُ .

الصاد

(صأى) : « صَأَى » : صَاحَ ١٤٢٩ : ٧

(صبب) : « يَصْبُبُ » : يَشْتَاقُ ٤١٥ : ١١ ، « صَبَبْتُ » ، صَبَبْتُ الْعَقْرُبُ :
أَفْرَغْتُ سُمْمَهَا فِي مَنْ تَلَدَّغَهُ ، وَكَذَلِكَ الْحَيَّةُ ١٥٧٩ : ٢

(صبح) : « مُصْبِحًا » : الَّذِي فَاجَأَتْهُ الْغَارَةُ فِي الصَّبَاحِ ١١٨ : ٢ .

« دَعَوْتُ صَبَاحِي » ، قُلْتُ : وَاسُوءَ صَبَاحَاهُ ٥٠٤ : ٦ .
« الصُّبْحُ » : الْأَمْرُ الْجَلِيُّ ٥٤١ : ٦ . « صَبُوحٌ » : شَرَبَ الْعَدَاةُ ،
يَقَالُ ذَلِكَ لِلْحَمْرِ وَاللَّبَنِ ٧٦٧ : ١ . « الصُّبُوحُ » : الْحَمْرُ
تُشْرَبُ بِالْعَدَاةِ ١٠٩٤ : ٦ ، « مَصْبُوحٌ » : الَّذِي يُشَقَّى اللَّبَنُ فِي
الصَّبَاحِ ١٢٠٦ : ٢ . « الصُّبَاحُ » : جَمْعُ صَبِيحٍ وَصَبِيحَةٍ ، وَافَقَ
مُذَكَّرُهُ فِي التَّانِيثِ لَاتِفَاقَهُمَا فِي الْوَصْفِيَّةِ ١٣٧٥ : ٢ .
« الصُّبَاحُ » : الَّذِي يَشَقَّى إِبْلَهُ فِي الصَّبَاحِ ١٤٧٤ : ٢

(صبر) : « صَبِيرٌ » : السَّحَابَةُ تَدُومُ يَوْمًا وَلَيْلَةً ١٦٥٨ : ٧ . « صَبْرِي » ،

الصَّبْرُ هُنَا : الْحَبْسُ وَالسَّجْنُ ١٦٤٨ : ٣

(صبا) : « أَصْبَى » : أَذْهَبَ بِقَلْبِهَا ، مِنْ الصَّبَابَةِ ١٠٦ : ١١

- (صحح) : « صَحْصَاحِه » ، الصَّخْصَاح : الأرضُ الجرداءُ المستوية ، ليس بها شجر ولا قَرَارٌ للماء ، وَقَلَمًا تكون إلَّا إلى سَنَدٍ وادٍ أو جَبَلٍ قريب من سَنَدٍ وادٍ ٢٦٥ : ٦ ، والجمع « الصَّخْصَاح » ٤٦١ : ٣ . « صَحْصَحَان » : المُسْتَوَى ، من صفة الأرض ١٥٧٢ : ١ .
- (صحر) : « إِضْحَار » : البروز ، أى عدم الاستتار ٧٠ : ٤ . « الصُّحْر » : جماعة صُحْرَة ، وهى جَوْبَة تنجأ فى الحَرَّة ، تكون أرضًا لَيِّنَةً تُطِيفُ بها حجارة ٦٤٤ : ١ . « أَصْحَر » : من الصُّحْرَة ، وهى حُمْرَة تَضْرِبُ إلى بياض ١٤٣٦ : ٣ .
- (صخذ) : « الصَّيْخَد » : اشتداد حَرِّ الشمس ١٤٢٣ : ٢ .
- (صدح) : « صَدَّاح » : الدَّيْكَ ٩٨٢ : ٥ .
- (صَدَد) : « الصَّدْدُ » : الْقَرْبُ ١٠٤٤ : ٢ .
- (صدر) : « صُدُورُهَا » ، الصدور : مضارب السيوف ٩٩ : ٢ . « الصَّدْر » : اسم جمع لصادِر ، وهو الراجع من الماء بعد وُروده ١٣٠ : ٣ .
- (صدع) : « مِصْدَع » : الماضى فى الأمر ذو العَرِيْمَة ٥٦٣ : ٢ .
- (صدغ) : « أَصْدَاغ » : الشَّعْرُ الْمُتَدَلَّى بين العين والأذن ١٤٣٩ : ١٥ .
- (صدق) : « صَدَق » : الصُّلْبُ المستقيم ، من صفة الرُّمَح ٣٥ : ٥ ، ٥٢ : ٧ ، « صَدَقَا » : الذى يَصْدُقُ فى القتال وَيَثْبُتُ ولا يَفِرُّ ٤٦٩ : ٦ . « صِدْق » : جَيِّد ، من صفة الثَّوب ٦٥٧ : ٢ .
- (صدى) : « صِدَاكُمَا » ٤٧٧ : ٣ ، « صَدَى » ٧٨٩ : ١ ، « الصَّدَى » ٩٥٠ : ٢ ، ما يَتَقَى من المَيِّتِ فى قبره . « صَدَى » : جَسَدُ الإنسان هنا ٨٤٨ ، « صَدَى » : عظام المَيِّتِ أو روحه ، تُصْبِحُ هَامَةً فَتَطِيرُ داخلَ قَبْرِهِ وتَصِيحُ : إِسْقُونِى ، إذا كان المَيِّتُ قد قُتِلَ ولم يُؤْخَذْ بئَرُهُ ٦١٦ : ٦ . « مُصَادَى » : اسم فاعل من صَادَى ، أى دَارَى وداجى ٦٤١ : ٣ . « صَادَى » ٤٩٠ : ١ ، « الصَّدْيَان » ٩١٠ : ٣ كلاهما بمعنى العَطْشَان ، وكذلك « صَادِيَا » ١١٢٤ : ٧ ، « صَوَادِيَا » : جمع صَادِيَة ، وهى

- العَطَشَى ٨٨٠ : ١٣ ، « الصَّدَى » : العَطَشُ ٩٥٢ : ٢
- (صرح) « صَرِيحِي » : منسوب إلى فرس كريم يُدعى صَرِيح ١٤٠٦ : ٤ . « صُرَاحِيَّة » : خالصة ، من الصُّراح ، وهو المَحْضُ الخَالِصُ ، من صفة الحَمَر ١٥٥٤ : ١
- (صرخ) « الصَّرِيخ » : المُغِيثُ الذي تَشْتَصْرِخُهُ لِنُصْرَتِكَ ٣٠٦ : ٤
- (صرخد) « صَرْخِدِيَّة » : خمر تُنْسَبُ إلى صَرْخَد ، وهو بلد قريب من حُورَان من أعمال الشام ١٤٧٩ : ٤
- (صرد) « صُرَادَا » : السُّحْبُ البَارِدَةُ ٣٥٩ : ٦ . « صَرْدَا » : أَغْطَى القليل ٦٤٣ : ٢ . « مُصَرَّدَا » : اسم المفعول منه ، أى القليل ٦٨٥ : ٢ ، ١٠٢٣ : ٢ ، « تَصْرِيد » : المصدر منه ، أى التقليل ٧٢٧ : ٢
- (صرر) « صَرْوَرَة » : الذي لم يُذْنَب قطّ ١٠١٥ : ٣ . « صِرَّ » ١١٩٩ : ٢ ، « صَرْصَر » ١٢١٥ : ٣ ، ريح شديدة البرد ، شديدة الصوت . « الصَّرَّ » : شِدَّةُ البرد ١٤١١ : ٨ . « صَرَّ » صَوَّتَ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١٠ . « صَرَّ » ، صَرَّ الفَرَسُ أذنيه : نَصَبَهُمَا لِلتَّسْمُعِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر ٤
- (صرف) « صَرِيفَ أَنْيَابِهَا » : صوتُهَا عند احتكاك بعضها ببعض ١٣٠ : ٢ ، ١٤٢٠ : ٢ . « صَرَّاف » : يَنْفَى الحَصَى ، أى يُبْعِدُهُ وَيُلْقِي به ، من صفة مُنْسِمِ الناقة ٢٦٩ : ٣ . « صَيْرِفِيَّا » : الْمُتَصَرِّفُ فى الأمور ، الْمُجَرَّبُ لها ٢٠٢ : ٣٦
- (صرم) « الصَّرِيم » ٣٤٨ : ٢ ، « الصَّرِيمَة » ١٤٢٥ : ٢ ، « صَرِيْمًا » ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١ القطعة من الرمل تَنْقَطِعُ عن معظمه ، يكون فيها شجر . « صِرَم » ٣٥٩ : ٦ جمع « صِرْمَة » : ٧٨٣ : ٢ القطعة من الإبل . « مُصْرِمًا » : القليل المال ٦٤٢ : ١٦ . « مُصْرَمَة » : المَقْطُوعَةُ اللبن من قِلَّةِ المَرْعى ، من صفة الناقة ١٢٠٦ : ١ . « مُصْرِم » : الذي لا إبل

له ، من الصُرْمَة ، وهى القطعة من الإبل ، كما مرّ ١٤٥١ : ١
 : « صَعْبَة الأَرْجَاء » : يريد : القَبْر ٣١ : ٩ . « المَصَاعِب » :
 جمع مُصْعَب ، وهو الجمل الذى لم يَمْسَسْهُ حَبْل ، ولم يُرَضْ
 ٢٥١ : ١٣ ، « المُصْعَبِيّ » المُشَبَّه بالمُصْعَب ، كما مرّ فى
 السطر السابق ٤٢٥ : ٥

(صعد) : « صَعْدَة » ٤٩ : ٣ ، ١٦٦ : ١ ، « صَعْدَتَه » ١٠٩ : ٦ ،
 « صَعْدَتَنَا » ١٨٢ : ٢ ، « الصَّعْدَة » ٤٢٥ : ٣ ، الرُّمَح ،
 وأصله : القَنَاة تَثَبَّتْ مُشْتَوِيَةً . « الصَّعِيد » : وَجْه الأرض ٥٧ :
 ٣ ، ١١٧ : ١٦ . « المُصْعِدُونَ ، المُصْعِدِينَ » ، الإِصْعَاد :
 سلوك مكان فيه ارتفاع ٨٦٧ : ١

(صعر) : « صَعَر » ، الصَّعْرُ : المَيْل ، من الكبرياء والعظمة ١٣٠ : ١٣ .
 « مُصْعَرَةٌ » : التى بها صَعَرٌ ، أى مَيْل ، من وصف صِغار
 الحمام ، لأنها لا تستطيع أن تنهض بعد ٩٧٠ : ٢

(صعلك) : « الصُّعَالِكا » : أصلها بالياء : الصعاليك ، جمع صُغْلُوك ، وهو
 هنا الرجل الذى لا غناء فيه ولا اعتماد عليه ٢١٥ : ٤ .
 « صُغْلُوكا » ٢٣٧ : ٤ ، « صُغْلُوك » ٨٠١ : ٤ وهو الفقير ،
 والجمع « الصعاليك » ١١٢٧ : ٩ ، أى الفقراء .

(صغا) : « صَغَا » ، الصَّغَا : المَيْل والاعوجاج ١٢٩ : ٥ . « أَصْغَتْ » :
 مالت ، من صفة النجوم تميل للمَغِيب ٣٤٤ : ٦ . « الإِصْغَاء » :
 المَيْل ٩٦١ : ٥ . « الصَّغُو » : الجانب المائل ، من الحوض هنا
 ١٢١١ : ٦ . « مُصْغَى » : مُمال ١٣١٨ : ٢ . « تُصْغَى » :
 تَمِيل ، من صفة الناقة ١٤١٤ : ٥ . « صَغُوهُ » ، الصَّغُورُ : المَيْل
 ١٥٩٩ : ٥

(صفح) : « الصَّفَائِح » ٨٢ : ٣ ، ٦١٢ : ٣ ، « صَفَائِح » ٣٨٢ : ١ ،
 ٤٦٠ : ٥ ، « الصَّفَاح » ٢٠٨ : ٤ ، ٤٨٣ : ٧ ، ١٢٢٦ : ٢
 جمع « صَفِيحَة » ، وهو السيف العريض . « صَفِيح » ٥٠٣ :
 ١ ، « صَفِيحُهَا » ١١٠٧ : ٢ ، « الصَّفِيح » ١٤٠٤ : ١٠ ،

والجمع « الصَّفَائِح » ٤٦١ : ٢ ، « صَفَائِحِي » ٦١٩ : ٣ ،
 « صَفَائِح » ٨٩٥ : ٢ وهى الحجارة العريضة ، ويُقصد بها فى
 كل المواضع هنا القبر ، لأنه يُسَوَّى ثم توضع فوقه هذه الحجارة
 العريضة ، وتُسَمَّى أيضا « مُصَفَّحَة » ٥٧٨ : ١ . « الصَّفَّاح » :
 الصِّفا (أى الصخر) لا يُنْبِت ٢٥١ : ١٥

(صفد) : « الصَّفَد » : العطاء ٣٩٨ : ٩ . « مُصَفَّد » : مُقَيَّد فى الأصْفاد
 ١١٦٦ : ٨ . « الصَّفاد » : الحبل الذى يُوثَق به الأسير ١٣٥٨ :

٦

(صفر) : « صِفَرَات » : خاليات ، المراد هنا خُلُو القلب من المَوَدَّة
 ١٣٩ : ٤ . « تَصْفِر » : تعلو أصواتهم ويختلط كلامهم ،
 كالطير تجتمع وتَصِيح ١٣٩ : ٩ . « صِفْر » : الخالى ، انظر
 لَتَيَمَّة المعنى مادة : وشح ٨٥٠ : ٣ ، « صِفْرًا » : الخالى ٦٦٠ :
 ١ ، « صِفْرًا » : الخالى ، من المال هنا ، أى مُعْدَمًا ٦٦٥ : ١ ،
 ٨٠١ : ٤ . « الصَّفَر » : حَيَّة - زعموا - فى البطن تَعَضُّ
 الشُّرُوف إذا جاع الإنسان فتؤذيه ٥٢٩ : ١٨ . « صَفْرَاء » ،
 الصَّفْرَاء : الذهب ١٣٠٢ : ٢

(صفق) : « تُصَفِّقُه » : تُقَلِّبُه وتَصُكُّه ، من صفة الريح تَصُكُّ الجراد
 ١١٦ : ٤ ، ٩١١ : ٣ ، من صفة الريح . « يُصَفِّقُ » : يُمَزِّج
 ٢٩٢ : ٥ . « تُصَفِّقُ » : تُحَوِّل من إناء لإناء لِتَصَفِّقُو ، من صفة
 الخمر ٨٠٩ : ٣ . « التَّصْفِيق » : المصدر منه ١٠٩٤ : ٩ ،
 « مُصَفِّقَة » : اسم المفعول منه ١١٤٨ : ٤ . « اصْطِفَاق » :
 الصَّرْب بالعود (الآلة الموسيقية) ١٥٣٩ : ١

(صفا) : « الصِّفا » ١٣٨ : ٢ ، ١٣٩ : ٧ ، « صفا » ٨٩٧ : ٣ كل
 ذلك جمع « صِفَاة » ٢٠٢ : ٢٩ ، ٢٧٦ : ٤ ، ٨٤٣ : ٥ ،
 ١٤١١ : ٥ ، ١٤٣٨ : ٦ وهى الحجر الصُّلْد الضخم لا يُنْبِت .
 « الصِّفَى » : الغَزِيرَة اللَّبَن ٦٩٦ : ٢ ، والجمع « الصِّفايا »
 ٣٥٧ : ١٦ . « الصَّفَوَاء » : الصخرة المَلْسَاء ١٤١٠ : ٣

(صَقَب) : « يُصْقَبُ : يُقَرَّبُ ٩٣٧ : ٨ ، والمصدر منه « إِصْقَاب »
٤ : ١٠٨٤

(صَقَعَ) : « رَأَى مِصْقَعَ » : مُحْكَم ، وهو وصف عزيز ٥٠٧ : ١٧

(صَقَلَ) : « الصُّقْلَيْنِ » : مثنى صُقْل ، وهى الخاصِرَة ١٤٢٢ : ١٤

(صَكَكَ) : « تَصَكَّكَ » : تَضَرَّبَ ١٣٨١ : ٣

(صَلَبَ) : « صَلِيب » : قَوَى شَدِيد ٩٧ : ٩ ، ١٠٨٩ : ١١ .

« صَالِب » : صُلْبُ الْإِنْسَانِ ، وهو قليل الاستعمال ، والأكثر :

صُلْبٌ ، كما فى قولهم : هو من صُلْبِهِ ٤٣٨ : ٦ . « صَلِيْبَة » :

الكريمة المنصِب العريقة ٩٩٦ : ٤ . « صُلْب » : حجارة

الْمَسَانِ ١٢٠٤ : ١٩ . « صَالِيَهَا » ، الصَالِبُ : حُمَيَّا الْحَمَرِ

وَسَوَّرَتْهَا ١٥٤٢ : ٦

(صَلَت) : « مَصَالِيَت » : جمع مِصْلَات ، وهو الرجل الماضى فى الأمور

٢٢ : ٤ . « مُنْصَلِتَا » : الماضى المُسْرِع ١٢٦ : ٢ . « صَلَّتَا » :

مُنْتَضَى ، من صفة السيف ١٤٦ : ٣ . « صَلَّت » : واضح ، أى

أبيض ، من صفة جبين المرأة ١٠٩٤ : ٤

(صَلَلَ) : « الصَّلَاصِل » : جمع صَلَاصَلَة ، وهى صفاء صوت الرُّعْد

١٤٤٦ : ٢ . « صَلَاصِلَه » ، الصَّلَاصِلُ : بقايا الماء فى

الأدَاوَى ، وهى أوعية يُحْمَلُ فيها الماء مثل المَزَادَة ١٤٥٤ : ٢

(صَلَمَ) : « صَيْلَم » : المُسْتَأْصِلَة ، من صفة الداهية من شدائد الدهر

٧٥ : ٣ . « الْمُصَلَّم » : المقطوع الأذن من أصلها ١٥٨ : ٤

(صلهب) : « الصَّلَاهِب » : الطُّوَال ، من صفة النوق ١٤٧٢ : ٥

(صلا) : « الصَّالَى » : المُسْتَدْفَى بالنار ١٠٦ : ٢ ، « يَصْطَلِيَانَهَا » :

يَسْتَدْفِيَانُ بِهَا ، أى بالنار ٣٩٣ : ٤ ، « الصَّلَا » ٤٢٣ : ١٠ ،

١١٨٠ : ١٤ ، « الصَّلَاء » ١٢٢٠ : ٢ كلاهما بمعنى النار .

« تَصَلَّاه » : قَاسَى حَرْه ، من صفة القتال ٥١٨ : ٦ . « صِلَاء » :

الْوَقُود ١١١٨ : ١١

(صَمَخَ) : « صِمَاخَى » : مَثْنَى صِمَاخ ، وهو الحَرْقُ البَاطِنُ المُفْضِى من

الأُذُن إلى الرأس ٢٢٦ : ٣

- (صمد) : « صَمْدًا » : الصُّلْب من الأرض ٩٣٤ : ٨
- (صمع) : « الْأَصْمَعَان » : مَثْنَى أَصْمَعَ ، وهو الذَّكْوَى الحديدُ الفؤاد ٣٠٢ : ٤ . « أَصْمَعَان » ، من صفة عَيْتَى الفرس ، وهما أن تكونا صغيرتين في صَلابة والتراق ، وذلك من علامات العِتْق ١٤١١ : ٤

- (صمم) : « مُصَمَّم » ، من صفة السَّيْف الذى يمضى فى الضريبة لا يَعُوقُهُ عَظْم ولا غيره ١٦ : ٢ ، ٧٥ : ٢ ، والفعل منه « صَمَمًا » ١١٤ : ٣ ، ١٧٦ : ٣ ، « الصَّمْصَامَةُ » : السيف الصارم الذى لا يَنْثَنى ١٢٦ : ١ . « صُم » : صِلَاب ، من صفة حوافر الفرس ١٠٦ : ٢٨ ، ٣٥٩ : ٤٣ من صفة الحَصَى ، ٣٦٣ : ١ من صفة الجبال ، ٥١٥ : ٢ من صفة الحجارة ، ٩٢٧ : ٥ من صفة الصُّخُور . « الصَّمَاء » : الصُّلْبَةُ ، من صفة الصخرة ١٣٦٦ : ٤

- (صما) : « أَصْمَاه » : قَتَلَهُ فى مكانه من ساعته ٩٨٦ : ٧
- (صنع) : « صَنَائِع » : جمع صَنِيعَة ، وهى اليد والمعروف ٤٠٩ : ٦ . « الْمَصَانِع » : القصور ٤٦٦ : ١ ، ١٦٦٠ : ٧

- (صهب) : « صُهِب » : جمع صَهْبَاء ، من وصف الحيَّة ، والصُّهْبَةُ حُمْرَة تُضْرِب إلى سواد ١٦٦ : ٢ . « صَهْبَاء » : الحُمْر ٨٠٩ : ٣ ، ١٣٤٨ : ٢ ، ١٥٤٢ : ٥ ، ١٥٤٨ : ٢ ، ١٥٥٥ : ٤ ، ١٥٦٢ : ١ . « أَصْهَب » : أبيض ، يُخَالِطُهُ كُدْرَة ، من صفة الغُبار ١٣٠٤ : ٩ . « الْأَصْهَب » ، من صفة الحُمْر ١٥٤٥ : ٤

- (صهد) : « الصَّيْهَد » : شِدَّة القَيْط ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١١
- (صهريج) : « الصُّهْرِيح » : الحوض أو المَصْنَعَة التى يجتمع فيها الماء ، فارسي مُعَرَّب ٤٥٩ : ٦

- (صوب) : « مَصَاب » ، مَصَابُ البَرَق : المكان الذى ينزل فيه المطر ، « يَصُوب » : يَنْزِل ، من صفة المطر ٨٩٢ : ٢ ، وماضيه

« صاب » ١٣٦٠ : ٢ . « صاب » ، الصابُ : غُصَاوَة شجر مُر
 ٢٠٣ : ٨ . « تَصَوُّبُوا » ٨٠٩ : ٤ ، « تَصَوَّبَتْ » ١٢١٨ : ١٥
 انحدرت للمغيب ، من صفة النجوم ، « الْمُتَصَوَّب » : الْمُتَحَدِّر
 ١٤٠٢ : ١٢

- (صوح) : « صَوْح » ، صَوْح النَّبْتُ : يَبَسَ وَجَفَّ ١٣٠٨ : ٢
 (صور) : « صُور » : مَائِلَة ، من صفة الرِّمَاح ٢٢٦ : ٣ . « تَصُورُهَا » :
 تُمِيلُهَا ١١٩٥ : ٩ ، « تَصُور » : تُمِيل ١٤٧٥ : ٦
 (صوع) : « تَصَوَّعَا » : تَفَرَّقَ ، من صفة الشَّعْر ٤٦٩ : ١٢
 (صوك) : « صَائِكَ » : لَازِقَ ، أَرَادَ الطَّيْبُ ١٤٢ : ٨ . « صَائِكَ » :
 يابس من صفة الدم ١٤٢٦ : ١١
 (صوم) : « صَامَ النَّهَارُ » : قَامَ وَاعْتَدَلَ ، كناية عن شِدَّةِ الْحَرِّ وَلِزُومِهِ ،
 فَكَانَ النَّهَارُ قَائِمًا لَا يَتَرَجَّحُ ١٠٥ : ٧ . « صِيَامٌ » ، صَامَ الْفَرَسُ :
 قَامَ عَلَى غَيْرِ اعْتِلَافٍ ١٨٦ : ٢
 (صون) : « صَوَّانَهَا » : حِجَارَةٌ صُلْبَةٌ يُقَدَحُ بِهَا ، وَالْمَقْصُودُ بِهَا هُنَا
 حَوَافِرُ الْفَرَسِ لَصِلَابَتِهَا ٢٠٨ : ٤
 (صوى) : « الصَّوَى » : الْأَعْلَامُ تَكُونُ فِي الطَّرِيقِ يُهْتَدَى بِهَا ٤٢٩ : ٢
 (صيب) : « صَيَّابُهَا » : يُقَالُ هُوَ مِنْ صَيَّابٍ قَوْمِهِ ، أَيْ خَالِصِهِمْ
 وَأَوْسَطُهُمْ نَسَبًا وَحَسَبًا ٢٠٣ : ١٣ ، « صَيَّابَةٌ » : نَفْسُ الْمَعْنَى
 ١٤٢٦ ، صَفْحَةٌ ١٥٠٤ ، سَطْرٌ ٥
 (صيد) : « الْأَصْيَدُ » : الرَّافِعُ رَأْسَهُ كِبْرًا ٤٤ : ٥ ، وَجْمَعُهُ « الصَّيْدُ »
 ٣٩٢ : ٢ ، « أَصَادَى » ، الْمُصَادَاةُ : إِدَارَةُ الرَّأْيِ فِي تَدْبِيرِ
 الْأُمُورِ وَالْإِثْيَانِ بِهِ عَلَى أَتَقَنَهُ ١٣٩ : ٦ . « أَصَيْدَا » : الْبَعِيرُ
 يُصَابُ بِالْصَادِ ، وَهِيَ قُرُوحٌ فِي مَنْخَرَيْهِ ، فَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَضَعَ
 رَأْسَهُ ٢٤٨ : ٨

(صيص) : « الصَّيَّاصِي » : جَمْعُ صَيْصِيَّةٍ ، وَهِيَ خَشَبَةٌ الْحَائِكَ فِي نَشْجِهِ
 الْمَمْدُودِ إِذَا أَرَادَ تَمْيِيزَ طَاقَاتِ الشَّدَى بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ٤٨٠ :

الضاد

- (ضَابِل) : « الضَّابِل » : جمع ضَيْبِل ، وهي الداهية ٥٧٩ : ٣
- (ضَال) : « ضَيْلَة » : الحَيَّة الدقيقة ، يَقِلَّ لَحْمُهَا وَيَشْتَدُّ سُمْهَا ٦٦ : ٦
- (ضِيب) : « ضِباب » : الأحقاد ١٣٩١ : ٢
- (ضبر) : « مُضَبَّرَة » : الْمُجْتَمَعَة الخَلْق في صِلابة ، من صفة الناقة ٢٥٧ : ٢
- (ضَبِح) : « ضُبَّاح » : صياح الثعلب هنا ١٤٧٢ : ٢
- (ضَجَع) : « الضَّوَّاجِع » : جمع ضاجعة ، وهي منحني الوادي ٦٦ : ٥ .
- ٥ . « تَضَجَّع » ، تَخَاذَل عن الأمر ولم يُطِقه ، فلم يَنْهَضْ به ٢٠٧ : ٦ . « تَضَجَّع » : تَمِيل للمَغِيب ، من صفة الكواكب ٨٧٨ : ٦
- (ضَحَح) : « الضَّحَّح » : الشمس ١٤٣٦ : ٨
- (ضحا) : « ضاح » : لَاظِلُّ فيه ، من صفة المكان الأَجْرَد ٥٠٤ : ٢ .
- « يُضْحِي » : يجعل الإبل تَزْعَى ضُحَى ٨٧٥ : ٢
- (ضرب) : « الضَّرْب » : الخفيف السريع من الرجال ١٨٣ : ١٢ .
- « ضَرَبْتَهُ » ، الضربية : الطبيعة والسَّجِيَّة ٢٥٣ : ٤ . « ضَرَب » ،
- الضَّرْب : العَسَلُ الأَبْيَض ، اشْتَدَّ بَيَاضُهُ وَغَلُظَ شَيْئًا ٨٧٦ : ٣ .
- « مَضْرُوبَة » : ضَرَبَتِ الأرض : إِذَا غَطَّاهَا الضَّرِيب ، وهو الجليد ١٤٥٣ : ٢
- (ضرح) : « مَضْرُجِيَّة » : الضُّقُور في أَجْنِحَتِهَا طول ١٣ : ٥
- (ضرر) : « ضَرِير » : الذي نَزَلَ به الضَّرُّ ، فعيل في معنى مفعول ٥٣ : ٧
- (ضررس) : « تَضَرَّيْسِي » ، ضَرَّسَتْهُ الحرب والتجارب : أَحْكَمَتْهُ ، وَأَصْلُ
- الضَّرُوس : العَضُّ بالأضراس ١٠٠ : ٨ . « تُضَرَّس » : تُجْرَح ،
- من صفة الخيل ٢٤٩ : ٤ . « ضَرَّس » : كَدَحَ وَائَثَرَ ، من صفة
- الحرب ٤٦٩ : ٦
- (ضرع) : « الضَّرْع » : الضعيفُ الجبان ١٣٦ : ٥ . « مُضَرِّع » :
- مُضْعِف ، من الضَّعْف ٨٧٣ : ٧

(ضرْم) : « ضِرَامَه » : ما اشتعل من الحَطَب ٢٣٢ : ٥ ، ومثله « ضَرَم »
١٤٣٩ : ١٢

(ضرى) : « الضاريات » : التى ضَرِيَتْ بِشُرْب الدِّمَاء من كثرة الصيد ،
يقال للذكر والأنثى : ضارية ، من صفة الكلاب ٢٥١ : ٨ ،
« الضَّراء » : نفس المعنى ١٢٠٤ : ٨ ، ١٤٣٩ : ١٦ نفس
المعنى ، من صفة الفهود .

(ضعف) : « المُضَاعَف » ١١٨ : ١٠ ، ٢٥١ : ١٥ ، « مُضَاعَفَةٌ »
٣٦٩ : ٦ المُنشُوج حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ من الدروع .

(ضغبس) : « الضَّغَايِس » : جمع ضُغْبُوس ، وهو الضَّعِيف ١٤٧٢ : ٤
(ضغم) : « ضَغْمَةٌ ، ضَعْمَهَا » ، الضَّغْمَةُ : العَضَّة الشديدة ، ومنه قيل
للأسد : ضَيَّعَم ٢١١ : ٤

(ضفر) : « ضُفُورِهَا » : أَنَسَاغُهَا ، وهى الشُّيُور التى يُشَدُّ بها الرَّحْل
٣٥٧ : ١١ ، ١١٠٨ : ٨ ، ١٤١٧ : ٢

(ضلع) : « ضَالِع » ، الضَّالِع : الجائرِ الْمُتَحَامِل ٦٦ : ١٠
(ضمِر) : « الضُّمَر » : جمع ضامِر ، من صفة الفَرَس ، ضَمَرَهُ أهله
للحرب ، وليس ضَمَرَهُ من هُزَال ٣٥٥ : ٥

(ضمن) : « ضَمِين » : مَنْ فى جَسَدِهِ دَاءٌ مِنْ بَلَاءٍ أَوْ كَبُرَ ٩١٢ : ١ ،
« ضَمَانَةٌ » : المرض والبلاء ١٠٨٩ : ١

(ضنن) : « مَضْنَةٌ » : يُضَنُّ بِهَا ، من صفة الدار ٤٦٦ : ٨
(ضنى) : « اضْطَنَى » : افتعل ، من الضَّنَى ٦٤ : ٤

(ضهب) : « مُضَهَّب » : الذى لم يَنْضَجْ بعدُ ، من صفة الشَّوَاء ١٤٠٤ :
٢٠

(ضوج) : « ضَوْج » ، ضَوْج الوادى : مُنْعَطَفُهُ إِذَا انتهى بين جَبَلَيْنِ ضَيَّقَيْنِ
١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ : سطر ١ .

(ضيف) : « ضَاف » ١٥٤ : ٢ ، « ضَافَنَى » ٤٠٩ : ١ نَزَلَ بِهِ وَضِيقٌ
عليه ، من صفة الهم .

(ضيق) : « ضَيِّق » : مَثَلُ ضَيِّقٍ ١٥٠٠ : ١

الطاء

- (طأطأ) : « طَأْطَأَتْ » ، طَأْطَأَ فرسه : نَحَزَهُ بِفَخْذَيْهِ وَحَزَّكَ لِلْعَدُوِّ ١٠٦ :
- ٢٩
- (طب) : « مَطْبُوبَا » : مَنْ بِهِ دَاءٌ ، أَوِ الْمَسْخُور ١١٢٢ : ٣ . « طِبْنَا » ،
الطَّبُّ : الْعَادَةُ وَالشَّانُ ١٦٠٣ : ٣
- (طبع) : « طَبِعَ » ، الطَّبْعُ : الدَّنَسُ ٨٣٠ : ٦
- (طبق) : « أَطْبَاقُهُ » : حَالَاتُهُ ، يَعْنِي حَالَاتِ الدَّهْرِ ١٠٩ : ٣ .
- (طَبِقَ) : « طَبِقَ » ، الطَّبِيقُ : الْقَرُونُ مِنَ النَّاسِ وَالزَّمَانُ ٤٣٨ : ٦
- (طبى) : « تَطَبَّيْهِ » : تَسْتَمِيلُهُ ٦٦٩ : ٣ . « أَطْبَاؤُهَا » : جَمْعُ طُبَّيٍّ
(وبكسر الطاء أيضا) ، وَهِيَ حَلَمَةُ الضَّرْعِ مِنْ ذَوَاتِ الظَّلْفِ
وَالْحَافِرِ وَالسَّبَاعِ ١٤٢٦ : ٧ ، « أَطْبَاؤُهُ » ، نَفْسُ الْمَعْنَى ،
وَاسْتَعِيرَ هُنَا لِلْمَطَرِ ١٤٤٨ : ١
- (طحر) : « تَطَحَّرَ » : تَدَفَّعَ وَتُبَعَّدَ ١٤٢٦ : ١
- (طخر) : « طَخَّرُوا » : السَّحَابُ ١٥٦٨ : ٢
- (طخا) : « طَخَّيَاءَ » : اللَّيْلَةُ الْمُظْلِمَةُ ١٢٠ : ٢ . « الطَّخْيَةُ » : الظُّلْمَةُ
٥٢٩ : ٢٢ ، « طَخْيَةُ » : نَفْسُ الْمَعْنَى ١٤٠٦ : ٢٠
- (طرب) : « طَرِبْتُ » ٩٧ : ١ ، « طَرِبَ » ٨٤٣ : ٧ ، « يَطْرُبُ »
١٠٨٩ : ١٢ أَنْ تَعْتَرَى الْإِنْسَانُ خِيفَةً مِنْ فَرَحٍ أَوْ حُزْنٍ ، وَاسْمُ
الْفَاعِلِ مِنْهُ « طَرُوبٌ » ٩٧ : ١ ، ١٠٢٧ : ٢ ، « طَرِبَا » ٦٠٣ :
٣ ، ٨٥٦ : ٢ ، « الطَّرِبُ » ١١٠٠ : ٢ ، وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ
« الطَّرْبُ » ٤٣٢ : ١ ، « طَرِبَ » ٨٤٣ : ٧ ، « أَطْرَابُهَا » :
جَمْعُ طَرَبٍ بِالْمَعْنَى السَّابِقِ ١٥٣٨ : ١ . « طَرَبَ » ، طَرَبَ فِي
صَوْتِهِ : رَجَعَهُ وَمَدَّدَهُ ، مِنْ صِفَةِ الذُّبِّ فِي عَوَائِهِ ١٢١١ : ٧
- (طرح) : « طَرِحَ » : بَعِيدَةٌ ، مِنْ صِفَةِ الدَّارِ ١٠٧٩ : ٣
- (طرد) : « مُطَرِدٌ » : الرُّمْحُ تَتَابَعُ رَعُوسِ أَفْنَانِيهِ وَتَسْتَقِيمُ ٣٥ : ٥ ،
١٤٠٦ : ٢٢ . « الْمَطَارِدُ » : الْمَذَاهِبُ ، يُقَالُ : أَطْرَدَ فِي

البلاد. رَمَى بنفسه فيها يَجْتَابِهَا ١٤٦١ : ٤

(طرر) : « الطَّرِير » : الرُّجُلُ ذُو الْمُنْظَرِ وَالرَّوَاءِ ٦٣٣ : ٧ ، ٦٣٨ : ٢ .

« أطرار » ، أطرار الكلام : نواحيه ومآخذه ١٢٢٢ : ٦

(طرف) : « الطَّرُوف » : مصدر طَرَفْتُهُ ، إِذَا أَبْصَرْتَهُ ٦٤ : ٣ . « طِرُوف »

١٤١ : ٤ ، ٤٦٠ : ٣ ، ١٤١٢ : ١ ، « طِرُفَا » ٦٤٢ : ٢٨ ،

« الطَّرُوف » ٤٩ : ٣ ، ٦٥٠ : ٣ الكريم من الخيل من قِبَلِ كَلَا

طَرَفَيْهِ : أَبِيهِ وَأُمُّهُ . « طَارِقًا » ٢٧٠ : ٥ ، « طَارِف » ٧٤٨ : ٣ ،

١١١١ : ٢ ، « الطَّرِيف » ٥٧٨ : ٤ ، ١٧٠٢ : ٢ ، « طريف »

٦١٧ : ١٧ ، « طَرِيفِي » ٧٢١ : ٢ كل ذلك بمعنى المال

الْمُسْتَحْدَث ، اكتسبه الإنسان بكَدِّهِ ، وَلَمْ يَرِثْهُ . « الْمَطَارِف » :

جمع مِطْرَف ، وهي أَرْضِيَّةٌ مِنْ خَزٍّ يَكُونُ فِي طَرَفَيْهَا وَشَيْءٌ ،

وَالْأَصْلُ فِيهِ ضَمُّ الْمِيمِ ، وَلَكِنَّهُمْ كَسَرُوهَا تَخْفِيفًا ، فهو مأخوذ

من : أَطْرَفَ ، ونظير ذلك مِعْزَلٌ ، وأصله : مُعْزَلٌ ٨٤١ : ١ ،

ومفرده « مِطْرَف » ١٠٨٥ : ١١ . « مُطْرَفِي » ، الْمُطْرَفُ : رداء

من خَزٍّ مُرَبَّعٍ ذُو أَعْلَامٍ ٩٠٦ : ٣٣ . « مُطْرِف » : البعير الذي

أَتَى بِهِ مِنْ وَطْنِهِ إِلَى وَطَنِ آخَرٍ ، فهو يَجُتَّ إِلَى أَلْفِهِ ١٤٢٢ : ١ .

« طَرَفَهُ » ، الطَّرُوفَةُ : اسمٌ لِلشَّيْءِ الطَّيِّبِ الْغَرِيبِ ، يقال : أَطْرَفَ

فُلَانٌ فُلَانًا ، إِذَا أَعْطَاهُ مَا لَمْ يَعْطِهِ أَحَدًا قَبْلَهُ ، وما لَمْ يَمْلِكْ مِثْلَهُ

١٥٢٨ : ١

(طرق) : « طَارِق » ٤٩ : ٥ ، ٩٨ : ١٩ ، ١١٢٨ : ١ ، ١١٦٥ : ٣ ،

١١٩٦ : ١ ، ١٢٠٢ : ١ ، « طَارِقَهَا » ٨٤٦ : ٣ ، « طَارِقًا »

٨٧٦ : ١ ، ٩٠٦ : ١٣ ، ٩٣٥ : ٢ ، ١١٤٩ : ٥ ، ١١٨٣ :

٣ ، ١٢١٥ : ٣ ، ١٦٧٤ : ٢ كل ذلك بمعنى الذي يطرق

بَابِكَ بِاللَّيْلِ ، وَجَمَعَهُ « الطَّارِقِينَ » ٨٤ : ٧ ، ١١٦٠ : ٥ ،

وَفِعْلُهُ « أَطْرَقَ » ٥٠ : ٦ ، « يَطْرُقُنِي » ١١٠٩ : ٤ . « طَرَقْتُكَ »

١١٢٨ : ١ ، ١١٦٥ : ٣ ، « يَطْرُقُ » ١١٩٤ : ٣ ، « طَرَقْتَنِي »

١٢٧٤ : ٣ ، والمصدر منه « طُرُوقًا » ٢٠٢ : ٤ ، ٤٦٩ :

١١، « الطَّرُوق » ٧٤٤ : ٢ . « مُطَرِّق » : السريع المَشْيُ
 ٢٦٩ : ٣، « المُطَرِّق » : التي حان خروج بيضها . « مُطَرِّق » :
 الغليظ الجفن ٤٤٤ : ٦ . « أَطَرَقَا » : جمع طريق ، بلغة هذيل
 ٥٢٣ : ٢ . « طَرَقَةُ » ، طَرَقَةُ الليل : ظُلُمَتُهُ ١٢٠٧ : ٢ .
 « المَطَرُوق » ، طَرَقَهُ المرض وما أشبهه كالمَسِّ والجنون : نَزَلَ بِهِ
 وَأَصَابَهُ ١٣٧٢ : ٣

(طرمس) : « طِرْمَسَاء » : الظُّلْمَةُ ، وقد يوصف بها ، فيقال : ليلة طِرْمَسَاء ،
 أى شديدة الظُّلْمَةُ ١٢١٨ : ٣

(طسم) : « طاسِم » : دارِس بالِ ، مثل طامِس ١٤٧٩ : ٣
 (طفل) : « طَفْلَةٌ » : الرِّخْصَةُ الناعِمة ، من صفة المَرْوَةِ ١٠٦ : ١٢ ،
 ٨٩٩ : ٤ ، ١٠١٢ : ١ ، ١٥٧٠ : ١ . « مَطَايِل » : جمع
 مُطْطِل ، وهى التى معها أولادها ٨٧٥ : ١ . « طَفْلُ العَشْيِ » :
 يكون ذلك عند غروب الشمس وأول دخول الليل ١١٦٢ : ٣
 (طلح) : « طَلَحَ » : أَتَعَبَ وَأَغْيَا ، ٩٩٢ : ٢ ، « طَلِيح » : المَتْعَب ٩٩٢ :
 ٢ ، ١٠٧٢ : ٥

(طلس) : « طِيَالِس الظُّلْمَاء » : شِدَّةُ سَوَادِ اللَّيْلَةِ ، وهو جمع طَيْلَس ،
 وهو صَرَبٌ أَسْوَدٌ مِنَ الثِّيَابِ ، استعاروه لظلام الليل ٣٢٦ : ٢ .
 « أَطْلَسَ » : أَغْبَرُ اللَّوْنِ ، من صفة الذئب ١٢٠٩ : ٣ ، ١٢١٠ : ١
 (طلل) : « طَلَّ » : لَمْ يُؤْخَذْ بِثَأْرِهِ فَأَهْدِرَ ٩٨ : ١٢ . « طَلَّ » : أَبْطَلَ
 دَمَهُ ، فَذَهَبَ هَدْرًا ٨٤٠ : ٦

(طلا) : « طُلاهم » ، الطُّلَى : الأَعْنَاقُ ، المفرد : طُلَيْة ١٤٧٥ : ٣ .
 « طَلاها » ، الطُّلا : الولد لذوات الظُّلْفِ والخُفِّ ١٢١٣ : ٢
 (طمح) : « طَمَّوح » : الفرس إذا طَمَحَ بِبَصَرِهِ ، أى رمى به فى كِبَرٍ
 وَخَيْلاء ١٦٤ : ٦ ، وكذلك « طامِح » ١٤٠٦ : ٨ .
 « طِمَاح » : التَّشْوِزُ والجِمَاح ، من صفة النساء ١٠٦٦ : ١ .

(طمر) : « طِمْرَةٌ » : سريعة ، من صفة الفَرَسِ ٦٢ : ٢ . « طُمُور » :
 الوُثُوبُ ٢٨ : ٦ . « طِمْرَه » ، الطُّمَر : الثوبُ البالى ١١٨٤ : ١

(طمم) : « أَطَمَّ » ، طَمَّ الشَّيْءُ : عَلَا وَطَعَى ، وَطَمَّ الْبَحْرُ إِذَا غَلَبَ سَائِرُ الْبُحُورِ بِأَمَواجِهِ ١٨٥ : ٣

(طما) : « طامى » : مُرْتَفِعٌ ، مِنْ صِفَةِ الطُّحْلَبِ ١٤٦٠ : ٣
 (طنب) : « الْمُطَنَّبُ » ٢٥٥ : ١٧ ، « مُطَنَّبٌ » ١٥٣٣ : ٢ الْمَشْدُودُ بِالطُّنْبِ ، وَهُوَ الْحَبْلُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الْحَيَمَةُ ، فَهُوَ « طُنْبًا » ٢٤٨ : ٥ ، « الطُّنْبَا » ١١٨١ : ٣ ، وَجَمَعَهُ « أَطْنَابُهُ » ١٤٠٢ : ٣ ، « أَطْنَابُ » ١٢٠٤ : ١٨ ، ١٥٥٠ : ٣ . « مُطْنِبٌ » : الْمُشْرِعُ فِي عَدْوِهِ فِي اجْتِهَادٍ ١٤٠٣ : ٥

(طنف) : « طُنْفٌ » : رَأْسُ الْجَبَلِ وَأَعْلَاهُ ٨٧٦ : ٣
 (طهر) : « أَطْهَارُ » : أَيَّامُ طَهَرِ الْمَرْأَةِ مِنَ الْحَيْضِ ٣٥٠ : ٢
 (طهم) : « الْمُطَهَّمَةُ » ١٤٢ : ٢١ ، وَالْمَفْرَدُ « مُطَهَّمٌ » ١٤٠٢ : ٧
 الْحَسَنُ ، التَّامُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ عَلَى حِدَّتِهِ ، فَهُوَ بَارِعُ الْجَمَالِ ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ .

(طوح) : « تُطِيحُ الطَّوَائِحُ » : تُهْلِكُهُ الْحَوَادِثُ ٥٩٥ : ٢ ، وَالْمَاضِي الْإِلَازِمُ « طِخْتُ » ١٢٨٣ : ٤ ، أَيْ هَلَكْتُ . « يُطَاوِخُنِي » : يَزِمِينِي ، فَهُوَ فَاعِلٌ فِي مَعْنَى فَعَلَ ، كَمَا تَقُولُ جَازَ بِالْمَكَانِ وَجَاوَزَهُ ١٦٠٢ : ١

(طود) : « طُودٌ » ٦٤٤ : ١ ، « الطُّودُ » ١٠٧٨ : ٢ ، ١٥٦٨ : ٤ ، وَهُوَ الْجَبَلُ الْعَظِيمُ ، وَالْجَمْعُ « أَطْوَادٌ » ١٥٩٨ : ٥

(طول) : « غَيْرُ طَائِلٍ » ، يُقَالُ لِلشَّيْءِ الْخَسِيسِ الْحَقِيرِ : هَذَا غَيْرُ طَائِلٍ ، وَهُوَ مِنَ الطُّوْلِ ، أَيْ الْفَضْلِ ، يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ ٦٤ : ١ . « الطُّوْلُ » : الْحَبْلُ الَّذِي تُرَبِّطُ بِهِ الدَّابَّةُ ١٨٣ : ٦ . « طُولًا » : الطُّوِيلُ ٢٦٤ : ٧ . « الطُّوْلُ » : الْفَضْلُ وَالْمِنَّةُ ٦٤٩ : ٦ ، وَالْفِعْلُ « يَطْوِلُ » ٧١٥ : ٦ ، أَيْ يَتَفَضَّلُ . « الطُّوَلَى » : الْأُمُورُ الْجَلِيلَةُ ١٤٠٢ : ٥

(طوى) : « الطَّيَّةُ » : النَّيَّةُ وَالْقَصْدُ ٤ : ٥ . « الْأَطْوَاءُ » : الْآبَارُ ، مَفْرَدُهَا طَوًى ١٦٧ : ٢ . « الطَّوَى » : الْجُوعُ ٣٩ : ٢ ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ

من « طَاوَى » ٥٢٩ : ٢٣ ، أى جَائِع ، « طَاوَى » : الضَّامِر
البَطْن ، من الجوع ١١٩٣ : ١ . « طَاوَاهَا » : ضَمَّرَهَا ، أى
جعلها ضَامِرَةً ، من صفة الخَيْل ١٦٧٨ : ١

(طيب) : « طَيِّبَةٌ » ، الطَّيِّبَةُ هنا : المرأة العَفِيفَةُ ٢٧١ : ١

الظاء

(ظبا) : « ظُبَاهُ » ، الظُّبَى : جمع ظُبَّة ، وهو طَرَفُ حَدِّ السَّيْفِ ٢٢٣ : ٨

(ظعن) : « ظَعَانًا » ١٠٠١ : ٤ ، « ظُعْنَا » ١١٥٦ : ٤ جمع ظُعِينَةٍ ،
وهى المرأة فى الهَوْدَج ، ثم قيل للهَوْدَجِ بلا امرأة : ظعينة ، ثم
قيل للمرأة بلا هَوْدَج : ظعينة ، فَرَوْجَةُ الرَّجُل : ظُعِينَتُهُ .

(ظلع) : « ظُلْعًا » : جمع ظَالِع ، وهو الذى يَعْزِزُ فى مَشْيِهِ ، أى يَعْزُجُ ،
من صفة النجوم ، يعنى أنها بطيئة كبتعير ظالع لا يطبق المشى
٢٠٢ : ٩ . والفعل منه « يَظْلَعُوا » ٢٠٢ : ٩ ، « يَظْلَعُ » ٦٧٠ :
٣ من صفة الإنسان هنا ، المصدر « الظَّلْعُ » ٩٢٧ : ٩ ،
١٤٢٩ : ٢ . « ظُلْعًا » : جمع ظَالِع ، وهى الإبل تَعْزِزُ فى
مَشْيِهَا ٩٦١ : ١١ ، « الظَّالِعُ » : نفس المعنى ، من صفة ذكر
الحَمَام ١٠٨٥ : ٣ . « يَتَظَالِعُ » : يَمِيلُ كَأَنَّهُ يَعْزُجُ فى مَشْيِهِ ،
وكذلك تكون خِيَلُ الأسد فى مَشْيِهِ ١٤٢٦ ، صفحة
١٥٠٥ ، سطر ١٠ . « ظُلْعُ » : من وصف رءوس القَوْمِ وقد
هَزَّهَا الثُّعَاسُ ، وأصل الظَّلْعُ ، كما مَرَّ ، فى أرجل البعير عندما
يَعْزُجُ فى مَشْيِهِ ، ولم يُظْلَعِ الرءوس أحدٌ غير ذى الرُّمَّةِ فى هذا
البيت ١٨٦٠ : ٤

(ظلف) : « ظَلَفَ » ، الظَّلْفُ : البَاطِلُ والهِدْرُ ١٠٩ : ٨

(ظلل) : « ظُلَّلَاتُهَا » : جمع ظُلَّة ، وهو ما يُسْتَضَلُّ به ٩ : ٦ . « ظِلٌّ » ،
الظِّلُّ : العِزُّ والمَنْعَةُ ، يقال : فلان فى ظِلِّ فلان ، أى فى كَنْفِهِ
وحمايته ٣١٣ : ٢ . « الْأَظْلَى » : بَاطِنُ حُقْنَى البعير ٧٣٤ : ١ ،
١٤٢٢ : ١ . « ظِلَّهُ » ، ظِلُّ الشَّبابِ : أَوَّلُهُ وَرَوْنَقُهُ ١٠٥٧ : ٣

- (ظلم) : « الظَّلام » : الظُّلْم ١٦ : ٢ ، ٢١١ : ٦ . « الظَّليم » : القَبْر ٥٩٧ : ١ . « الظَّليم » ٩٣٤ : ٤ ، ١٢٧٩ : ٣ ، « ظَلِيم » ١٤١٢ : ٥ ذكر النِّعَام . « الظُّلَمَاء » : شِدَّةُ الشَّرِّ والبَطْش ١٤٢٦ : ٩ . « المَظْلُومَتَيْنِ » : مَثْنَى مَظْلُومَةٍ ، وهى الأرض التى يُحْفَرُ فيها فى غير موضع الحفر ١٤٥٨ : ٣
- (ظمأ) : « أَظْمَأَوْهُمْ » : الوَقْتُ بين الشَّرْبَتَيْنِ للإبل ٥٦٩ : ٣ ، والمفرد « ظِمْمُهَا » ١٤١٦ : ٢ ، « الظُّمء » ١٦٧٥ : ٢
- (ظنب) : « الظَّنَائِبِ » ، جمع ظُنْبُوب ، وهو حرف عظم الساق ٦٥٧ : ١١
- (ظنن) : « ظُنُّوا » : أَتَيْقِنُوا ٤٨٠ : ٢ . « ظَنَّتْنِي » ، الظُّنَّةُ : التَّهْمَةُ ٦٣٧ : ١١ . « ظَنِين » : المُعَادَى ، لسوء ظنه ، والرجل القليل الخير ١٠٧٨ : ٣

- (ظنى) : « تَظَنُّيَا » ٤٦٦ : ١١ ، « التَّظَنُّي » ١٤٩٣ : ٥ ، وهو والظَّنُّ سواء ، وَأَصْلُ فِعْلِهِ : تَظَنَّنْتُ ، فَعْلَبُوا إِحْدَاهُمَا يَاءُ كَرَاهَةٍ تَوَالِي ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ .
- (ظهر) : « أَظْهَرَا » ٩ : ٦ ، « أَظْهَرَتْ » ١٠٥ : ٨ صار فى وقت الظُّهَيْرَةِ . « مُظَاهَرَات » ، ظَاهَرَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ : لَيْسَ أَحَدُهُمَا فَوْقَ الْآخَرِ ١٣٠ : ١٠ ، والمراد هنا صَدَأَ الْحَدِيدُ عَلَى الْمَحَارِيرِ وقد سالت فوقه الدماء ، « مُظَاهِر » : اسم الفاعل منه والمراد هنا الْحَلَى بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ١٠١٤ : ١ . « ظُهَار » ، ظُهَارُ الرِّيش : للرِّيشِ نَاحِيَتَانِ ، فَالِنَاحِيَةِ الَّتِي هِيَ أَقْصَرُ : ظُهِرَ ١٢٠٤ : ٢٠

العين

- (عجب) : « عَجَبَ عُجَابُهَا » ، الْعُجَابُ : مُعْظَمُ السَّيْلِ وارتفاعه ، أى ثارت وتجمعت ، وذلك كما يُقال : جُنَّ جُنُونُهُ ١٥ : ٢ ، ٤٢٦ : ١
- (عبد) : « عِبَادِيد » : مُتَفَرِّقُونَ ، وَلَا وَاحِدَ لَهُ ، وَلَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْإِقْبَالِ ، وَإِنَّمَا فِي الذَّهَابِ وَالتَّفَرُّقِ ١٢٤ : ٥ . « الْعِبْدَانِ » ٣٥٧ : ١٦ ، « عِبْدَانَا » ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٧ جمع عَبْد . « يَعْبُدُ » : يَعْصِبُ ، مِنْ بَابِ فَرَحَ ٧٠٤ : ١

(عبر) : « الْعَبْرَيْنِ » ، مثنى عَبْر ، وهو شَطَّ النهر ٣٩٨ : ٦ .
 « اسْتَعْبِرَتْ » : جَرَتْ عَبْرَاتِهِنَّ من شدة البكاء ٤٩٥ : ١٢ ،
 « اسْتِعْبَار » المصدر منه ٦١٣ : ١

(عبط) : « يُعْبِطُ » : يموت من غير عِلَّة ، وهو صحيح معافى ٨٧ : ٦ ،
 « عِبْطَةٌ » ، المصدر ١٦١٠ : ٥ . « عَيْطَات » : جمع عَيْط ،
 وهو اللحم الطَّرِي ١٠١ : ٤ ، « عَيْطَا » : الطَّرِي ، من صفة
 الدم هنا ٤٦٩ : ٢٦ ، « العِيَاط » : جمع عَيْط ، وهو ما ذُبِح من
 غير عِلَّة ، فدَّمه صافٍ ٩٩٨ : ٣ . « مُعْبِطُ الْغُبَار » : الموضع
 الذى لم يُقَاتَل فيه ، فلم يُتْرَ غُبَارُهُ ٣٢٣ : ٧

(عقب) : « تَعَبَّقَ » : حَلَّ وَتَفَجَّر ، من صفة السحاب يمتلىء بالماء
 ٤٩٨ : ١

(عبل) : « عَبِلَ » ، الْعَبِلُ الضَّنْحُ ، من صفة الفرس ٥٠ : ٥ ، ١٠٦ :
 ٢٧ من صفة قوائم الفرس ، ١٩٥ : ٢٦ من صفة ذراع الرَّجُل ،
 « عَبَلَةٌ » المؤنث منه ، من صفة الناقة ١٧٠٨ : ١ . « الْمَعَايِل »
 : سِهَام طُول عِرَاضِ النَّصَال ١٤٠٦ : ١٤ ، ١٤٢٧ : ٤

(عتب) : « مَعْتَبَتِي » : الْمَوْجِدَّة والمُعَادَاة ١١٢ : ١ . « عَتَبَ » ،
 تقول : ليس فى بَرِّ فلانٍ عَتَبٌ ، أى فساد ٣٢٤ : ١ ، ١٤٤١ :
 ٤ . « مُعْتَبٍ » ، أَعْتَبَ فلانٌ فلانًا : أَرْضَاه ، وأصله الرجوع عما
 كَرِهَ إلى ما أَحَبَّ ٥٠٧ : ١ ، والفعل منه « يُعْتَبُ » ٧١٥ : ٤ ،
 « أَعْتَبْتُهُمْ » ٧٩٢ : ٢ ، « تُعْتَبِنِي » ١٦٦٦ : ١ ، « إِعْتَابَهَا » :
 المصدر منه ١٣٨٢ : ٥ ، « يُسْتَعْتَبُ » ، اسْتَعْتَبَ فلانٌ فلانًا :
 طلب إليه الْعُتْبَى ، أى : الرِّضَا ٥٢٠ : ١ ، ٩٢٧ : ١٢ ،
 ١١٣٢ : ٢ ، « مُسْتَعْتَبٍ » : اسم الفاعل منه ٧١١ : ٢ ،
 « عُتْبَى » : الرِّضَا ، كما مَرَّ ٥٢٠ : ١

(عتد) : « عَتِيدٌ » : حَاضِرٌ مُهَيَّأً ١٧٩ : ٣ ، ٤٨٠ : ١٤
 (عتر) : « عَتَرُ » : اضْطَرَابٌ وَاهْتِزَازٌ ، من صفة القول ، أى أنه غير
 ثابت ، وَأَصْلُهُ فى الرُّمَحِ إِذَا اضْطَرَبَ وَاهْتَزَّ ٦٥١ : ١

(عتق) : « العَتِيق » : الثَّمَرُ الْيَابِسُ ٣٦ : ٢ . « عَوَاتِق » : جمع عاتق ،
وهى الجارية الْبَكْرُ فى بَيْتِ أَبَوَيْهَا ٢٦٤ : ٥

(عتم) : « عَاتِم » : ضد العاجِل ، أى المتأخِّر البطيء ٢٢ : ٤

(عثر) : « عَثُور » : الْمُخْطِئُ فى الرَّأْيِ ههنا ١٥٩٢ : ١٤

(عجاج) : « عَجَّاح » : النَّهْرُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ ٤٢٧ : ٥ . « الْعَجَّاج » ٤٢٩ :

٥ ، « الْعَجَاجَةُ » ٤٨٣ : ٦ ، « عَجَاجَا » ٦٨٢ : ٣ ،

« عَجَاجَةٌ » ١١٦٢ : ٢ ، « عَجَّاج » ١٤٢٧ : ١ وهو الْعُبَارُ فيها

جميعا .

(عجر) : « مُعْتَجِرًا » ، الاغْتِجَارُ : لَبَّى الْعِمَامَةُ عَلَى الرَّأْسِ من غير إدارة

تحت الْحَنَك ٤٠٥ : ١ ، « مُعْتَجِرَات » : مُلْتَفِعَات بِالثِّيَابِ

١١١٧ : ١٣ . « عُجْر » : جمع أُعْجَر ، وهو الْقَوَى الْعَظِيمُ

الْجَسَدُ ١٣٥٩ : ٢ ، « أُعْجَر » : الْعَظِيمُ الْبَطْنُ ١٤٢٦ ،

صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٣ ، « عَجِر » : الَّذِى فِيهِ عُقْدٌ لَصَلَابَتِهِ ،

من وَصَفَ وَظِيفَ الْفَرَسَ ١٤١١ : ٢ . « مُتَعَجِّر » : الضَّخَمُ ،

من صفة الْأَسَدِ ١٤٢٧ : ٣ . « عُجْرَات » : جمع عُجْرَةٍ ، وهى

نُتُوءٌ كَالْعُقْدَةِ يَكُونُ فى الْخَشَبِ وَغَيْرِهِ ١٥١١ : ٥ .

« عُجْرَاء » : فيها عُجْرٌ ، وهى التَّنَوُّعَاتُ ، من صفة الْعَصَا

١٥٢٤ : ٢

(عجز) : « عَجْزَاء » : الضَّخْمَةُ الْعَجِيزَةُ ، وهى الْأَزْدَافُ ١١٤٠ : ٣ .

« أَعْجَاز » ، أَعْجَازُ اللَّيْلِ ههنا : أَوَاخِرُهُ ١١٦٤ : ١٢

(عجس) : « عَجَسَهَا » ، الْعَجَسُ : الْمَقْبِضُ ، وَالضَّمِيرُ ههنا يَعُودُ عَلَى

الْقَوْسِ ٢ : ٣ . ٩٨٦ : ٦

(عجل) : « اسْتَعْجَلُونِى » : جَاءُوا عَلَى عَجَلٍ ، طَالِبِينَ ذَلِكَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ ،

مُتَكَلِّفِينَ إِيَّاهُ ١٩٩ : ٢ . « عَجُول » ٤٨٤ : ٣ ، « الْعَجُول »

٥٠٢ : ١ التِّى فَقَدَتْ وَلَدَهَا ، من صفة الناقة .

(عجم) : « يُعْجِم » ١٢٣ : ١١ ، « أَعْجُمُهُ » ١٦٦ : ٥ ، « عَجَمَت »

٥١٥ : ٦ ، كل ذلك بمعنى يُخْتَبَرُ ، وهو من عَجَمَتُ الْعُودَ إِذَا

عَضَضْتَهُ لَتَنْظُرَ أَصْلَبَ هُوَ أَمْ رِخُو ، ثم استعاروه للشدائد ،
فقالوا : عَجَمْتُهُ المصائب والدهر وما أشبههما . « عَجَمَ » ،
عَجَمَ فَلَانُ الدهرَ : اختبره ١٦٢١ : ١ . « العَجَمَ » : النَّوَى
٤٣ : ٣٥٩

(عجن) : « عِجَانُهُ » ، العِجَانُ : الاشت ، أو هو ما بين القُبل والدُّبُر
١٢٣٦ : ٤

(عجا) : « العُجَى » : جمع عُجَايَةٍ ، وهو عُصَيْبٌ فِي يَدَيِ الْفَرَسِ
ورِجْلَيْهِ ١٠٥ : ٩

(عدد) : « العِدَّةُ » : القديم ، أو الذى له مَادَّةٌ لَا تَنْقَطِعُ كَالْمَاءِ مِثْلًا ، من
صفة الحَسَبِ هنا ٣٥٦ : ٢

(عدس) : « عَدَسٌ » : كلمة زَجَرٌ تَقَالُ لِلْبَعْلِ لِئِشْرَاعٍ ، وربما سَمَّوُا الْبَعْلَ
بِزَجَرِهِ ، أَى عَدَسٌ ٣٩١ : ١

(عدا) : « عَادِيَةٌ » : الْخَيْلُ تَعْدُو بِفُرْسَانِهَا ١٩٨ : ٢ . « يَعْدُونَا » ، عدا
الْأَمْرَ : تَجَاوَزَهُ ٥٨٥ : ٣ . « عِدَى » ، الْعِدَى : بِمَعْنَى الْغُرَبَاءِ
هنا ، لَا الْأَعْدَاءَ ، وَهُوَ الْمَعْنَى الشَّائِعُ ، ٧٦٨ : ٣ . « يُعْدِي » ،
أَعْدَى عَلَى الشَّيْءِ : أَعَانَ عَلَيْهِ ١٣٥٤ : ٢ . « تَعَادِيَا » :
تَبَاعَدَا ، من صفة فَكَّيَ الذُّئْبِ ١٤٢٩ : ٧

(عذر) : « الْعُذْرُ » : جَمْعُ عِذَارٍ ، وَهُوَ مَا سَالَ مِنَ اللَّجَامِ عَلَى خَدِّ
الْفَرَسِ ٣٩١ : ٣ ، ١٤٠٩ : ١٠ . « عُذْرٌ » : مَا أَقْبَلَ مِنْ شَعْرٍ
النَّاصِيَةِ عَلَى الْوَجْهِ ، من صفة الْفَرَسِ هنا ٦٥٧ : ٧ . « الْعُذْرُ » :
جَمْعُ عَذِيرٍ ، أَى عَاذِرٍ ، وَأَصْلُهُ بَضْمُ الرَّاءِ ، وَلَكِنَّهُ سَكَنَ
لِلضَّرُورَةِ ، ٨٠١ : ١ . « عِذَرٌ » : جَمْعُ عِذْرَةٍ ، وَهِيَ الْحُجَّةُ
الَّتِي يُعْتَذَرُ بِهَا ١٣٤٥ : ٤ . « عُذْرٌ » : شَعْرَاتٌ قُدَّامَ الْقَرْبُوسِ
فِي أَصْلِ عُزْفِ الْفَرَسِ ١٤١١ : ٨

(عذفر) : « عُذْفَرَةٌ » : قَوِيَّةٌ ، من صفة الناقة ٢٥٧ : ٢

(عذق) : « الْعُدُوقُ » : جَمْعُ عِذْقٍ ، وَهُوَ الْعُرْجُونَ بِمَا فِيهِ مِنَ الشَّمَارِيخِ

- (عرب) : « مُعْرِبَةٌ » : نجبية كريمةُ النَّسَب ، وأصله من الخيل الذى ليس فيه عِرْقٌ هَبِجِين ، فهو عربى خالص ٩٣ : ٣ . « عَرِيب » ، يقال : مافى الدار عَرِيب ، أى : أخذ ٥١٥ : ٣٠ . « عَرُوب » : المرأة الضَّحَاكَة ، العاشقة لزوجها والمُظْهِرَة له ذلك ٨٧٥ : ٣
- (عرج) : « عَرَجٌ » : عَطَفَ راجِلَتَه لِيَقِفَ بالمكان ١٤٥٨ : ١
- (عرد) : « مُعَرَّدٌ » : الذى يَفِرُّ من القتال ٤٥٦ : ١ . « عَرَدًا » : غاب ، من صفة النَّجْم ٦٤٣ : ١
- (عرر) : « العَرَّ » : قُزُوح تَخْرُج فى مَشَافِرِ الإبل وقوائمها ٦٦ : ١١ . « الْمُعْتَرَّ » ١٤٧ : ١ ، « مُعْتَرَّ » ٤٢٩ : ٤ الذى يَأْتِي الناس سائلا طالبا . « العُرَّة » : الجَرْبُ ٦٧٤ : ١
- (عرس) : « عِرْسِي » ٢ : ١ ، ٥٠ : ١ ، « عِرْسُهُ » ٧ : ٤ زوج الرُّجُل . ويستوى فى هذا الحرف المذكر والمؤنث ، فَعِرْسُ المرأة : زَوْجُهَا . « تَغْرِيسًا » ، التَّغْرِيسُ : التَّزْوِيلُ فى آخِرِ الليل لنَوْمَةٍ خَفِيفَةٍ ٢٧١ : ٤ ، والفعل منه « عَرَّسُوا » ١٦٨٢ : ١ . « عِرْيَسَةٌ » : أَجَمَةُ اللَّيْث ، أى : المكان الذى يَسْكُنُهُ فى الغابة ٤٩٦ : ٤ ، ١٤٢٦ : ٥
- (عرش) : « عَرْشِيهَا » ، مَثَى عَرْشٍ ، وهو الرُّكْنُ ، والهَاءُ هنا تعود على الْبَيْتِ ٥٣ : ٢٢
- (عرص) : « عِرَاضُكُمْ » ٣٧٩ : ١ ، « الْعَرَصَات » ٤٤٨ : ١ ، « عِرَاصُهُمْ » ١٦٢٧ : ١ جمع عَرَصَةٍ ، وهى كل بُقْعَةٍ واسعة بين الدُّور .
- (عرض) : « عن عُرْضٍ » ، أى نَاحِيَةٍ ، من صفة الطَّعْنَةِ يَطْعُنُهَا الْمُحَارِبُ ١٧ : ٤ . « عَرُوضٌ » : الطريق فى الجَبَل ٢٥ : ١ . « الْأَعْرَاضُ » : الْأَوْدِيَّةُ فيها ماءٌ وَقُرَى ١١٨ : ١ . « عَرَضُ الدُّنْيَا » : ما فيها من مَتَاعٍ قَلٌّ أو كَثُرٌ ١٤٤ : ٥ . « عَرَضَتْ » ، عَرَضَ الرَّجُلُ : أَتَى الْعَرُوضَ ، وهى مَكَّةُ الْمُكَرَّمَةِ والمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ وما حَوْلَهُمَا ١٩٨ : ٣ ، ٦١٧ : ١٨ . « عُرْضٌ » :

نُصِبَ وَأُعِدَّ ، من صفة الرُّمَح ٢٥١ : ١١ . « عَارِضًا » :
السَّحَابُ يَغْتَرِضُ فِي الْأَفْقِ ، واستعير هنا للجيش ، من كثرت له لأنه
غَطَّى وَجْهَ الْأَرْضِ ، كما يُغَطِّي السَّحَابُ أَدِيمَ السَّمَاءِ ١١٦ :
٣ ، ١١٧ : ٥ ، « عَارِضٌ » : ١٢٤ : ٥ ، ٣١٨ : ١ ، ١٤٠٩ :
٦ نفس المعنى السابق ، « العَارِضُ » ١٢٨ : ١٠ ، ٤٩٨ : ١ ،
« عَارِضٌ » ٣٠٥ : ٧ ، ١٣٠٤ : ٢ ، ١٤٤٥ : ١ ، « عَارِضًا »
٤٨١ : ٢ ، « عَارِضُهُ » ١٤٤٩ : ٣ السَّحَابُ يَغْتَرِضُ فِي الْأَفْقِ
فيها جميعا . « تُعَارِضُ » : تَسِيرُ بِإِزَائِهِ ٢٦٥ : ٦ . « عَرَاضَةٌ » :
مِثْلُ الْعَرَضِ ، والمقصود هنا السَّعَةِ ٢٧٣ : ٤ ، « عُرَاضٌ » :
عَرِيزٌ ٣٠٥ : ٧ . « عُرُضِيَّةٌ » : مِثْنَى عُرُضٍ ، وَعُرُضُ الشَّيْءِ :
نَاحِيَّتُهُ ٣١٨ : ٤ . « عَارِضَتٌ » : عَدَلْتُ عَنِ الطَّرِيقِ ، من صفة
النَّاقَةِ ٣٥٧ : ٨ . « عَارِضِيَّهَا » : مِثْنَى عَارِضٍ ، وهو ما يَنْدُو مِنَ
الْأَسْنَانِ عِنْدَ الضَّحْكِ ١١٠٩ : ٥ ، وجمعه « عَوَارِضُهَا »
٨٥٠ : ١ . « أَعْرَضْتُ » : أَمَكَّنْتُكَ مِنَ النَّظَرِ إِلَى عَرَضِهَا ، من
صفة النَّاقَةِ ١٤١١ : ١٥ . « ذُو عَرَضٍ » : يَغْرِضُ لَكَ وَأَنْتَ
لَا تُرِيدُهُ ، من صفة الْعَضْبِ ١٥٤٢ : ٤ . « عَرَضٌ » ، عَرَضُ
الدَّهْرِ : مَصَائِبُهُ الَّتِي تَغْرِضُ لِلْإِنْسَانِ ٦٤٦ : ٥

(عرف)

« عَارِفَاتٌ » : صَابِرَاتٌ ، من صفة الْخَيْلِ ٢٥١ : ١٢ ،
« عَرُوفٌ » ٣٠١ : ٤ ، « عَرُوفًا » ٥١٥ : ٦ الصَّبُورُ ، وكذلك
« الْمُعْتَرِفُ » ٣٠٥ : ٥ . « عِرْفَانٌ » : مَصْدَرٌ مِثْلُ الْمَعْرِفَةِ ٢٧٨ :
٤ . « عَرَفَاءٌ » : النَّاقَةُ الَّتِي لَيْسَ مَنُهَا صَارَ لَهَا كَالْعُرْفِ ٣٥٩ :
١٨ . « عَرَفُوا » : وَقَفُوا بِعَرَفَةِ ٤٢٣ : ٦ ، وَمَصْدَرُهُ « التَّعْرِيفُ »
٤٤٨ : ١ . « عُرْفًا » ، الْعُرْفُ : كُلُّ مَا تَعْرِفُهُ النَّفْسُ وَتَطْمَئِنُّ إِلَيْهِ
٤٤٨ : ٩ . « عَارِفَةٌ » : الْيَدُ تُشَدِّي ، وهو فَاعِلَةٌ بِمعنى مَفْعُولَةٌ
٧٦٤ : ٣ . « تَعَرَّفَهَا » : تَعَرَّفَ مَا عِنْدَ فُلَانٍ : تَطَلَّبَهُ حَتَّى عَرَفَهُ
١١٦٣ : ١ . « أَعْرَافٌ » : الرِّوَابِي ١٤١٦ : ٣ . « عُرْفًا » ،
الْعُرْفُ : الرِّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ ١٦٧٣ : ٢

(عرق) : « تَعَرَّقْنَا » ، تَعَرَّقْتُ الْعَظْمُ : أَخَذْتُ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ ، ضَرَبَهُ هُنَا مَثَلًا لَشِدَّةِ السَّيْنِ وَجَذْبِهَا حَتَّى ذَهَبَتْ بِكُلِّ شَيْءٍ ٣٢٢ : ٤ ، « تَعَرَّقْنِي » : نَفْسُ الْمَعْنَى ، وَحَذَفَ إِحْدَى التَّائِينَ فَلَاضِلُّ : تَنَعَّرَقْنِي ٣٨٠ : ٤ ، « تَعَرَّقْنِي » ، نَفْسُ الْمَعْنَى ، وَلَكِنْ مِنْ صِفَةِ الدَّهْرِ وَمَا جَرَّهَ مِنْ مَصَائِبَ ٤٨٣ : ١

(عرك) : « عَرِيكَتَهُ » ، الْعَرِيكَةُ : السَّنَامُ ١٦٨٢ : ٢

(عرم) : « عَرَامَتِي » ١٣٦ : ٦ ، « عَرَامَهَا » ٥٤٣ : ١ ، « عَرَامٌ » ٦١٦ : ٤ الشَّدَّةُ وَالْبَأْسُ .

(عرمس) : « عِرْمَسٌ » : صُلْبَةٌ شَدِيدَةٌ ، مِنْ صِفَةِ النَّاقَةِ ٢٤٩ : ١

(عرمض) : « عَرَمَضُهَا » ، الْعَرَمَضُ : الطُّحْلُبُ ١٤٦٠ : ٣

(عرن) : « الْعَرَانِينَ » ٩١ : ٤ ، ٣٠٧ : ٥ ، ١١١٧ : ٨ ، « عَرَانِينَ »

١٢٣٦ : ٢ ، جَمَعَ « عِرْنِينَ » ٢٦٣ : ٣ ، « عِرْنِينَهُ » ٢٧٩ : ٥ ، وَهُوَ أَوَّلُ الْأَنْفِ حَيْثُ يَكُونُ الشَّمَمُ ، وَمِنْ ثَمَّ اسْتُعِيرَ لِأَشْرَافِ النَّاسِ وَسَادَاتِهِمْ ، « عِرْنِينَ الْمَكَارِمِ » : نَفْسُ الْمَعْنَى ، عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ ٤٦٥ : ٦ . « عِرَانٌ » ، الْعِرَانُ : الطَّرِيقُ ١١٣٩ : ٥ . « عِرْنِينَا مِنَ اللَّيْلِ » ، يَعْنِي أَوَّلَ اللَّيْلِ ، عَلَى سَبِيلِ الِاسْتِعَارَةِ ١١٨٢ : ٢

(عرا) : « يَغْتَرِيهِمْ » ٢٥٤ : ٤ ، « عَرَانَا » ١٢٠٩ : ٣ أَيْ قَصْدُهُ

وَسَأَلَهُ حَاجَةً وَمَعُونَةً . « عَرَاكَ » ، عَرَاهُ الْهَمُّ : غَشِيَتْهُ ٥٨٢ : ٣

(عزب) : « عَازِبُهُ » ٨٦ : ٤ ، « عَازِبٌ » ٣٥٧ : ١٦ بَعِيدٌ ، مِنْ صِفَةِ

الرَّوْضِ ، وَيُدَلِّلُ الْبُعْدَ عَلَى وَفَرَةِ الرَّوْضِ وَتَمَامِهِ لَعَدَمِ طَرَقِ النَّاسِ

إِيَّاهُ كَثِيرًا . « عَازِبٌ » : بَعِيدٌ ، مِنْ صِفَةِ الْهَمِّ ٢٥١ : ٣ ،

« عَوَازِبٌ » : بَعِيدَةٌ ، مِنْ صِفَةِ الْأَحْلَامِ وَالصَّبْرِ وَالْأَنَاءَةِ ، الْمَفْرَدُ :

عَازِبٌ ٢٥١ : ٥ ، « عَازِبٌ » : بَعِيدٌ ، مِنْ صِفَةِ الرَّأْيِ ، أَيْ

مَجَانِبَتِهِ الصَّوَابِ وَالْبُعْدَ عَنِ الْحَقِّ ٧٣١ : ١ ، ٧٧٤ : ٧ ،

« عَازِبٌ » : بَعِيدٌ ، مِنْ صِفَةِ الشُّوقِ ١١٣٦ : ٤ ، وَالْفِعْلُ مِنْهَا

جميعا « يَغْرُب » ٩٨٦ : ١٢ ، أى يَتَعَد . « مُغْرِب » : الذى يَتَعَد يَابِلَه فى طَلَب المَرْعى ١٤٢٣ : ٤

(عزر) : « عَزَّوَرَا » : السَّيِّءُ الخُلُق ، القليل الصَّبْر فيما يطلبه ٤٩٤ : ٧ (وقد يكون ذلك مَذْحًا كما ههنا لأنه يأمر وينهى لإعداد الطعام للضَّيفان) ، ١٦٥٨ : ٦

(عزز) : « العَزَاء » ١٤٤ : ٢ ، ٥٢٩ : ٢٢ ، ٥٩٢ : ٨ الشَّدَّة والضَّيق . « تَعَزَّت » : اسْتَعَاثَتْ ٣٤٦ : ١ . « عَزَّهَا » : غَلَبَهَا وَتَمَكَّنَ منها ٩١١ : ٢

(عزف) : « عزيف » : يُسْمَعُ له صَوْتٌ من شِدَّتِهِ ، من وَصَفَ السَّيْلَ ١١٧ : ١٠ ، « تَعَزَف » ، من العَزِيف ، وهو صوت الجِنِّ ههنا ١٠٨٥ : ١٥

(عزل) : « العَزَالَى » : مَصَّبَ الماء من الرَّايَةِ ونحوها ٩٩٠ : ١١ (عزه) : « عِزْهَاء » : الذى لا يَقْرُبُ النِّسَاءَ زَهْوًا أو كِبَرًا أو أَنْفَةً من الاستِكانَةِ لَهُنَّ ٢٧٠ : ١

(عسب) : « عَسِيب » : جريدة النَّخْلَةِ ٩٨٥ : ٢ . « يَعْسُوب » : ذَكَرُ النَّخْلِ ورئِيسُها ، ثم توسَّعُوا فيه فَسَمَّوْا كلَّ رَئِيسٍ : يَعْسُوبًا ١٣٨٣ : ٥ . « العَسِيب » : مَنِيْتُ ذَنْبِ الفَرَسِ من الجِلْدِ والعَظْمِ ١٤٠٩ : ١٣

(عسس) : « تَعَسَّسَ » : تَجُول ، من صفة الثعالب فى المَنْزِلِ القَفْرِ ١٥٤ : ٢ . « يَغْتَسَانِ » : يَطْلُبَانِ ٣٥٧ : ١٠ . « عِساس » : جمع عُسٍّ ، وهو قَدَحٌ ضَخْمٌ يَزْوِى الثلاثة إلى الأربعة ٤٠٢ : ٢

(عسف) : « اِعْتَسَفْنَا » ٢٦٦ : ١ ، « أَعِيفُ » ١٤٢٢ : ٥ قَطَعَ الطريق على غير هُدًى أو دليل ، « مُعْتَسِفًا » : اسم الفاعل من اِعْتَسَفَ ٣٥٩ : ٢٩ ، « الْمُتَعَسِّفُ » : اسم مفعول ، أى الطريق يُسَلِّكُ بلا عِلْمٍ أو دليل ٤٢٣ : ٥ . « مَعْسَفَه » : المَعْسَفُ : الأَخْذُ فى الطريق على غير هُدًى ، وبلا أعلام تدلُّ عليه ١٤٢٢ : ٥

- (عسقل) : « عَسَاقِلُهَا » ، العَسَاقِلُ : السَّرَاب ١٤٨٢ : ١
- (عسكر) : « عَشْكِر » ، العَشْكِرُ : الكثير من كل شيء ، من صفة المصائب هنا ٢٣٨ : ٤
- (عسل) : « عَسَال » : نِسْبَةٌ إِلَى مِشْيَتِهِ ، وَهِيَ مِشْيَةٌ خَفِيفَةٌ كَالْهَزْوَلَةِ ، من صفة الذئب ١٢١٠ : ١ . والفعل منه « يَعْسِلَان » ، يعنى مُقَدِّمُ الذئبِ وَمُؤَخَّرُهُ ١٤٢٨ : ٥ . « عَاسِلٌ » ، فاعل فى معنى مَفْعُول ، أى مَعْسُول ١٦٨٨ : ٢
- (عسا) : « عَسَا » : كَثُرَ وَانْتَشَرَ ، من صفة المَشْيِيبِ ، وانتشار البياض فى شعر الرَّأْسِ ٨٣٨ : ١
- (عشر) : « العِشَار » ١٢٢ : ٩ ، ١١٨٢ : ٧ ، ١١٨٩ : ١ ، « عِشَارِي » ١٢٦٣ : ٦ التُّوقُ الَّتِي أَتَى عَلَيْهَا مِنْ حَمْلِهَا عَشْرَةَ أَشْهُرَ ، وَاحِدُهَا : عُشْرَاء . « عِشَار » : نفس المعنى ، واستعاره للسحاب المُنْقَلَبُ بِالماءِ ٥٨٣ : ٣
- (عشا) : « تَعَشَى » : لَا تَقْدِرُ عَلَى الرُّؤْيَةِ ، وَهُوَ هُنَا مِنْ صِفَةِ الشَّمْسِ يَعْشَى ضَوْؤُهَا مِنْ بَرِيقِ السِّلَاحِ ١٤ : ٥٨ . « تَعَشَوْ » ، عَشَا الرَّجُلُ : أَتَى نَارًا يَرْجُو عِنْدَهَا خَيْرًا أَوْ هُدًى ٣٥٧ : ١٥
- (عصب) : « عَصَائِب » : الْجَمَاعَاتُ ، مِنْ صِفَةِ الطَّيْرِ هُنَا ٢٥١ : ٧ . « عِصَابَةٌ » : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ٢٦٨ : ١ . « الْعَصَائِب » : جَمْعُ عِصَابَةٍ ، وَهِيَ الْعِمَامَةُ ٣٤٤ : ١ . « مُعَصَّب » : الَّذِي تَعَصَّبَ بِالْخِرْقِ جُوعًا ، أَيْ : شَدَّهَا حَوْلَ بَطْنِهِ ٥١١ : ٦ . « الْعَصَب » : ضَرْبٌ مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ ، لَا تَنْتَبِي وَلَا تُجْمَعُ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي مَا يُضَافُ إِلَيْهَا ، فَيُقَالُ : بُرْدٌ عَصَبٌ ، وَبُرُودٌ عَصَبٌ ١١١٧ : ١١ ، وَيُقَالُ فِيهِ أَيْضًا « مُعَصَّب » ١٤٠٢ : ٢ ، ١٤٠٤ : ١٦ . « عَصَبَتْ » ، عَصَبَتْ الْأَفْوَاهُ : جَفَّتْ رِيقُهَا مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٤ ، سَطْرُ ٩
- (عصد) : « عَاصِدٌ » : الَّذِي يَعْصِدُ الْعَصِيدَةَ ، أَيْ يُدِيرُهَا وَيُقَلِّبُهَا بِالْمِعْصَدَةِ ، شَبَّهَ النَّاعِسَ بِهِ ، لَخَفَقَانَ رَأْسِهِ ١٤٦١ : ٧

(عصر) : « العَصْر » : الْمَلَجَأُ ، وَأَصْلُهُ بفتح الصاد ، سَكَنَهُ للضرورة ٣١ : ٨ ، ١٤١٢ : ٩ . « أَغْصَارُهُ » : جمع عَصْر ، وهو الزَّمان ٣٦٩ : ٧ ، « عَصْرِيَّه » ، المثنى منه ١٥٩٦ : ٢ . « العَصْرَيْنِ » ، العَصْران : اليوم والليلة ٦١٨ : ٣ . « مُعْصِر » : الفتاة أول ما أدركت ٩٠٦ : ٣٥ ، « تُعْصِرِي » ، أَغْصَرَت المرأة : بَلَغَتْ شبابها ١٥٠٣ : ٤

(عصف) : « أَغْصَفَتِ الرِّيحُ بمعنى عَصَفَتِ ، وهى لُغَةٌ بنى أَسَد ١١٩٥ : ١٠

(عصل) : « عُصْل » ١٢٧١ : ٤ ، « عُصْلًا » ١٤٣٨ : ٥ جمع « أَغْصَل » ١٤٢٩ : ٥ ، وهو الْمُعْوَجَّج .

(عصم) : « العُصْم » : من الطُّبَاءِ والوعول مافى ذِرَاعِيهِ بياض وسائره أَسود أو أحمر ٩٢٧ : ٥ ، ١٩٤١ : ١

(عصا) : « نَعْتَصِي » : نَضْرِبُ بالسيف ١٦ : ٢ . « عَاصِي » ، مِثْلُ عَصَى ، أى خَالَفَ ولم يَمْتَثِلْ لِمَا يُؤْمَرُ به ٨٤ : ١١

(غضب) : « عَضَب » ٨٤ : ٢ ، ٢٤٩ : ٨ ، ٦٤٢ : ٢٧ ، « عَضْبًا » ٦٤٣ : ١١ السَّيْفُ القاطع . « أَغْضَبَ » : الْمَكْشُورُ أَحَدَ قَرْزِيْهِ ، وبعض العرب يتشاءمون برؤيته ٢٥٥ : ٤ ، ٥٧٦ : ١

(عضد) : « مِعْضَد » : كليل لا يقطع ، من صفة السيف ١٨٣ : ١٤ . « الْمُعْضَدُ » : الذى فيه خطوط ، من صفة الملاء ٣٥٧ : ٧

(عضل) : « عُضِلَنَ » : مُيْعِنَ ٤٣٠ : ٣

(عطس) : « المِعْطَس » : الأنف ٥٨٢ : ٦

(عطش) : « مُعْطِشُونَ » ١١٩١ : ٢ ، والمفرد « الْمُعْطِش » ١٣٨٧ : ٤ الذى عطشت إبله أو غَنَمه .

(عطل) : « مِعْطَال » ١٠٦ : ٥ ، « عَاطِل » ١١١٤ : ٩ الخالى من الْحَلَى ، من صفة جيد المرأة ، « تَعَطَّلْنَ ، عَوَاطِل » ، عَطِلَتْ المرأة وتَعَطَّلَتْ ، فهى عَاطِلٌ وهن عَوَاطِلُ ، إذا لم يكن عليها حَلَى ٩٣٩ : ١

(عطن) : « الأَعْطَان » : جمع عَطَن ، وهو مَبْرَك الإبل حول الماء ٢٨٧ : ٢ .

(عطا) : « العَوَاطِي » : التي تتناول أطراف الشجر ، من صفة الطُّبَاء ،
الواحدة عَاطِيَّة ٩٩٨ : ٤

(عظى) : « العَظَايَة » : ذَوِيَّة على خِلْقَة سام أَبْرَص ٥٤ : ١٠

(عفر) : « مُنْعَفِر » : سقط في المَعْرَكَة فَانْعَمَر ، أى : غلاه التراب ٦٠ :
٢ . « أَغْفَرَا » ، الأَغْفَر من الطُّبَاء : الذى يُخَالِط بياضه حُمْرَة
١٠٥ : ٢٢ وجمعه « العُفْر » ٥٩٢ : ٦ ، « عُفْر » ١٥٤٥ : ٢ .
« عُفْر » ، يُقال : لَقِيْتَه على عُفْر ، بأى على بُعْد من اللِّقَاء ٩٥٧ :
٦ . « عُفْر » : التي يَضْرِب لَوْنُهَا إلى الحُمْرَة ، من صفة الرِّمَال
١١١٤ : ٧ . « يَعَافِير » ١١١٤ : ٧ ، والمفرد « يَعْفُور »
١١١٧ : ٥ ، وهو الطُّبْيى بِلَوْن التراب .

(عفا) : « عَافِيَات » : باليات ، من وَصَف الدِّيار ١٠٦ : ٤ ،
« تُغْفُوهُ » : تُبْلِيهِ وتُصَيِّرُهُ عَفَاءً ٧٨٨ : ٣ ، « تُعْفَى » : تَمْحُو
وتُزِيل ١٢٥٠ : ٣ . « العُفَاة » ١٢٢ : ٩ ، ٥١٨ : ٤ ، ٧٢١ :
٢ ، ١١٩٥ : ٣ ، المفرد « عَافٍ » ٣١٣ : ٩ ، وهو الذى
يَقْصِد النَّاسَ للسُّؤال ، ويكون أيضا من صِيغَة افْتَعَلَ « مُعْتَفِيهِ »
٣٤٨ : ١ ، وَفَعَلَهُ « يَعْتَفِيكَ » ٤٩٦ : ٧ ، ويُجْمَع عَافٍ جمع
سَلَامَة « العَافِينَ » ١٢٤٠ : ٦ . « عَافَى القَدْر » : كانوا فى
الجَدْب إذا استعار أحدهم قَدْرًا رَدَّ فيها شيئا من طَبِخ ، وما رُدَّ
هذا هو : عَافَى القَدْر ١١٩٥ : ٣ . « عَفْوًا » : سَهْلًا ، بلا تَعَب
ولا مَظَل ٢٥٣ : ٢ . « العَفْو » : ما يُعْطَاهُ المَرْءُ دون أن يسأل
٨٠٢ : ١

(عقب) : « عِقْبَان » ٩٦ : ١ ، « العِقْبَان » ١١٦٤ : ٥ جمع « عُقَاب » :
وهو طائر من عِتَاق الطير (وعِتَاق الطير : ما يَصِيد منها) ، يقع
على الذكر والأنثى ١٠٧٩ : ٣ ، ١٤١١ : ٣ ، ١٥٣٥ : ٥ .

« الْعُقَاب » : الرَّايَة ٤٣٤ : ٥ . « الْعِقَاب » : مصدر عاقَبَ ،
 مثل الْمُعَاقِبَة ، وهو أن يركب صاحبُ البعيرِ مُدَّةً ، ثم يَنْزِلُ ،
 فيركبُ رفيقَهُ مدةً ، وهكذا ، يَتَعاقبان ٧١٧ : ٢ . « عُقْبَا » :
 الْعُقْبُ مثل الْعُقْبَى والعَاقِبَة ، وهى آخِرُ الأمرِ ونهايته ١١٨١ :
 ١٦ . « مُعَقَّبٌ » : الذى غزا غَزْوَةً عَقِبَ أخرى ، من صفة الخيل
 ١٤٠٢ : ٣ ، « مُعَقَّبٌ » : اسم المفعول منه ، أى الذى أُغِيرَ به
 مرةً بعد أخرى على الأعداء ١٤٠٣ : ٢ . « الْمُعَقَّبُ » : الذى
 يَطْلُبُ حَقَّهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ١٤٢٤ : ٢ . « الْعُقْبُ » : جَزَى بعد
 جَزَى ، وذلك من نشاط الفَرَسِ ١٤٠٦ : ٣ ، ١٤١٠ : ٥ ،
 ١٤١٢ : ١٠

(عقد) : « عَقِدَات » : جمع عَقْدَة ، وهو ما انْعَقَدَ وَصَلَبَ من الرَّمْلِ
 ٩٥٣ : ١ . « عَاقِد » ، عَقَدَ التَّاجَ والعِقْدَ وما أَشْبَههما : لبسه
 ١٥٩٣ : ٣

(عقر) : « عَقُور » : صيغة مبالغة من عَاقِرَ ، بمعنى جَرَحَ ، من صفة
 الكلب ٢٠٤ : ٢

(عقر) : « عَقَارِيه » ، العَقَارِيُّ هنا : النَّمَائِمُ والشَّرُّ والأَذَى ٦٢٢ : ١٢ .
 « تَعَقَّرُب » : لئى الشعر الذى بين العين والأذن ١٤٣٩ : ١٥

(عقف) : « عَقْفَاء » : المَوْسَى ١٥٣٥ : ١

(عقق) : « الْعَقِيقَة » : الْقِطْعَة من البَرَقِ ، يُشَبَّه بها لَمَعَانُ السَّيْفِ ٣٥ :

٤

(عقل) : « تَعَقَّلُوا » ١٥٨ : ١ ، ١٦٤٣ : ٣ يَقْبَلُوا الدِّيَّةَ ، « تُعَقِّلُ »

نفس المعنى بالبناء للمفعول ٤٨٢ : ٤ ، والدِّيَّةُ هى « الْعَقْلُ »
 ١٦٠ : ١ ، « عَقْلًا » ١٦١ : ٤ ، ١٦٤٣ : ٣ ، « عَقْلُ »

٣٥٦ : ٣ ، وتَسَمَّى أيضا مَعْقُلَةً وجمعها « المَعَاقِلُ » ١٦١ : ٤ .

« أَعْقِل » : أَشَدُّهَا بِالْعَقْلِ لَأَدْفَعَهَا فى غرامتك ، وَحَذَفَ « عَنكَ »

هنا ، لأنه يقال : عَقَلْتُهُ ، إِذَا أُعْطِيتَ دِيَّتَهُ ، وَعَقَلْتُ عَنْهُ ، إِذَا
 دَفَعْتَ مَالَ رَمْلِهِ مِنْ دِيَةِ ٦٣٧ : ٣ . « عَقِيلَة » : عَقِيلَة كُلُّ شَيْءٍ :

أَكْرَمُهُ وَأَنْفَسُهُ ١٨٣ : ٤ . « الْعِقَال » : الْحَبْلُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ يَدُ
الدَّابَّةِ عِنْدَ الْبُرُوكِ أَوْ الْوُقُوفِ لِيَمْنَعَهَا مِنَ الذَّهَابِ ٨١٩ : ٣ ،
١٠٧٨ : ٦ ، « مَعْقُولَةٌ » : مَرْبُوطَةٌ بِالْعِقَالِ ١٣٤٤ : ٤ ،
« تُعْقَلُ » : تُشَدُّ بِالْعِقَالِ ١٤٧٥ : ٤ . « عُقَالَةٌ » : ظَلَعٌ يَكُونُ فِي
قَوَائِمِ الْبَعِيرِ ، وَاسْتَعَارَهُ هُنَا لِمَنْ تَمَكَّنَتْ مِنْهُ الْخَمْرُ ، فَهُوَ يَتَرَنَّحُ
وَلَا يَقْوَى عَلَى الْمَشْيِ كَالْبَعِيرِ الَّذِي يَغْرُجُ ١٤٩٨ : ٣

(عقا) : « عَقَوْتُهُ » ، الْعَقَوَةُ : السَّاحَةُ وَالْأَرْضُ الْمُنْبَسِطَةُ ٦٤٦ : ٣ ،
١٤٤٥ : ٣

(عكم) : « مَعْكُومٌ » : مَشْدُودٌ ، بِالْعِكْمِ ، وَهُوَ الْعِذْلُ ، وَهُمَا عِكْمَانُ
يُشَدَّانِ عَلَى جَانِبَيْ الْهُودَجِ بِثُوبٍ ١٠٥٥ : ٣ . « مَعْكُومٌ » ،
عَكَمَهُ : شَدَّ عَلَى فَمِهِ شَيْئًا لئَلَّا يَعْصُ ، أَوْ يَأْكُلَ أَوْ يَنْبَحَ ، وَهُوَ
الْمُرَادُ هُنَا ، وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ هَذَا الْفِعْلُ فِي الْإِبِلِ ، أَمَّا الْكَلْبُ
فَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِيهِ كَعَمَ ، لَا عَكَمَ ١٢٨٨ : ٢

(عكن) : « الْعُكْنُ » ، جَمْعُ عُكْنَةٍ ، وَهِيَ طَيَّاتُ الْبَطْنِ مِنَ السَّمَنِ
١٥٢٨ : ٢

(علب) : « عِلْبَاوَاهُ » ، الْعِلْبَاوَانُ فِي الْفَرَسِ : عَصَبَانِ فِي الْعُنُقِ ١٤٠٩ :
١٠

(علج) : « عَلَجٌ » : الصُّلْبُ الشَّدِيدُ ، مِنْ صِفَةِ الرَّجُلِ ٨٠٦ : ٥
وَالْشَّرْحُ . « إِعْتَلَجَ » : تَصَارَعَ ٨١٦ : ٢ . « إِعْتَلَجَا » : اضْطَرَبَا
١٢٠٠ : ٤

(علجم) : « عَلَاجِمُهُ » : جَمْعُ عَلَجَمٍ ، وَهُوَ الْمَاءُ الْعَمْرُ الْكَثِيرُ ١٣ : ٢ .
« الْعُلْجُومُ » : الشَّدِيدُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَذَكَرُ الضَّفَادِعِ ، وَالْمَاءُ
الْكَثِيرُ ، وَظُلْمَةُ اللَّيْلِ ١٣ ، هَامِشٌ : ٢ فِي شَرْحِ الشَّارِحِ .

(علط) : « الْعِلَاطَيْنِ » : الرَّقْمَتَانِ فِي أَعْنَاقِ الطَّيْرِ ، يُقَالُ خَاصَّةً لِلْحَمَامِ
٩٨٥ : ٢

(علف) : « عِلَافِيٌّ » : رَحْلٌ يُنْسَبُ إِلَى عِلَافٍ ، وَهُمْ مِنْ قُضَاعَةٍ ،
رِحَالُهُمْ مَشْهُورَةٌ بِجُودَتِهَا وَإِحْكَامِ صُنْعِهَا ١٤٦١ : ٢

(علق)

: « العَلَقُ » : الدُم ١٧ : ٣ ، ٢٠٧ : ٣ . « أَغْلَقَ » : ما عَلِقَ بالرَّحْل من العُهُون وغيرها ٢٥٨ : ٣ . « عُلقِي » : جمع عُلقَة ، وهى القَرَابَة ٤١٩ : ٢ . « أَغْلَقْتُهُ » ، أَغْلَقْتُ أَظْفَارَهُ أو ما أَشْبَه ذلك : أَنَشَبَهَا ٥٣٠ : ١ . « عَلِقَ » ، العِلْقُ : التَّفْيِيسُ من كُلِّ شَيْءٍ ٦٥٧ : ٢ . « عَلِقَ » ، العَلْقُ : المَحَبَّةُ اللّازِمَة ٩٨١ : ٢

(علل)

: « غُلَالَة » : بَقِيَّةُ جِزَى الفَرَسِ ٣٣ : ١ ، « تَعَالَتْ » : طَلَبَتْ غُلَالَتهَا ، أى بَقِيَّةَ جِزْيِهَا ، من صفة الناقة ٣٥٧ : ١ ، « غُلَالَة » : البَقِيَّةُ من كُلِّ شَيْءٍ ، من وصف السَّوْطِ ههنا ، أى أَنَّهُ بَالٍ ، ولكن لازالت فيه بَقِيَّةٌ ٣٥٧ : ٣ . « تَعَلَّتْ » ، التَّعَلَّةُ : العُسْرُ ، حين تَعَلَّتْ حال الإنسان وَيَحْتَلِّ ١٢٢ : ٢ . « الْمُعَلَّلُ » : الذى سَقَى مَرَّةً بعد مَرَّةٍ ١٤٨ : ٢ . « على عِلَّاته » : أى على فَقْرِهِ ويُسْرِهِ ومختلف حالاته ٢٥٣ : ١ . « تُعَلَّلُ » : تُشْغَلُ وتُلهَى ٣٤٦ : ٣ ، « تَعَلَّةٌ » : ما تُعَلَّلُ به الضَّيْفُ من ماءٍ أو شرابٍ (فى غيبة الطعام) ، وهو مثل المعنى السابق ، وأيضاً ما تُعَلَّلُ به الضيفُ من الحديث تُلهيه وتَشْغَلُهُ حتى لا يُفَكِّرَ فى الطعام ١١٨٧ : ١ ، « يَتَعَلَّلُوا » : يَتَشَاغَلُوا ٧٠٥ : ٥ . « أولاد عِلَّاتٍ » : أولادُ الرُّجُلِ من أُمّهاتِ شَتَّى ٧٨٨ : ٧ . « عَلَلُ الكَرَى » : نَوْمٌ بَعْدَ نَوْمٍ ، يعنى تَمَكَّنَ النومُ واستطال ، وأصله فى الشراب ، وهى الشَّرْبَةُ الثَّانِيَّةُ بعد النَهْلِ ٨٤٦ : ٣

(علم)

: « الْأَعْلَمُ » المَشْفُوقُ الشَّفَّةُ الغُلْيَا ٥٢ : ٢٧ . « الْمُعْلَمُ » : الذى عليه عِلَامَةٌ ، من صفة الدِّينَارِ ١٣٠ : ٧ . « مُعْلَمَةٌ » ، من صفة الخيل ، أَعْلَمَهَا فُرْسَانُهَا بعلامة من صوف أحمر أو أبيض اقْتِدَارًا وَتَحْدِيدًا ٢٠٧ : ٢ ، ١٢٢٣ : ١ ، « الْمُعْلَمُ » بكسر اللام وفتحها ، الفارسُ ، يعمل نفس الشَّيْءِ ، يُعْلِمُ نفسه بعلامة شجاعةٍ وطلبًا للنزال من الأقران ٥٢ : ١١ ، ١٣٠ : ٧ ، ٢٤٩ : ٨ ، ٣٥٤ : ٥ ، ٤٥٥ : ٢ ، والجمع « الْمُعْلَمِينَ » ، بفتح اللام

وَكَشَرَهَا ، ٢٠٨ : ٨ . « عَلَم » ٣٥٧ : ٩ ، ٤٨٤ : ٦ ،
 « الْعَلَم » ١١٢٣ : ١ ، وَهُوَ الْجَبَل ، وَالْجَمْع « أَعْلَام » ١٣٣ :
 ٢ ، ٩٣٧ : ٦ ، « أَعْلَامُهَا » ٩٥٧ : ١ ، وَالْمَثْنَى مِنْهُ
 « الْعَلَمَيْنِ » ١١٢٨ : ٢ ، « عَلَم » ، الْعَلَمُ : مَا يُوضَع فِي الطَّرِيقِ
 مِنْ عِلَامَاتٍ يَهْتَدَى بِهَا الْمُسَافِرُ ١١٤٣ : ١٢ ، ١٤٧٩ : ٣ .
 « تَعَلَّمَ » ، بِمَعْنَى : إِعْلَمَ : ٢٢٤ : ١ ، ٦٦٣ : ٣

(علند) : « عَلَنَدَى » : الضخيم الغليظ ، من صفة الفرس ١٠١٠ : ٣

(علا) : « الْعَوَالِيَا » ٤٧ : ٤ ، ١٩٨ : ١٢ ، « الْعَوَالِي » ٦٤٢ : ٢٦ ،

٧٤٠ : ١ ، ١٦٤٤ : ٢ ، جَمْع « عَالِيَّة » ٥١٥ : ٢١ وَهِيَ
 النَّصْفُ الْأَعْلَى مِنَ الرُّمَحِ وَفِيهِ السُّنَان . « عِلَاوَة » : الْعُنُقُ ٤٣٣ :
 ٦ . « تَعْتَلِيهِ » : تُطَبِّقُهُ وَتَحْتَمِلُهُ ٤٤١ : ١ . « مِنْ عَلَوَ » : مِنْ
 أَعَالَى الْبِلَادِ ٥٢٩ : ١ . « عَالَوَا » ، عَلِيَتْ بِفُلَانٍ : أَعْلَيْتُهُ ، أَيْ
 جَعَلْتَهُ فِي مَكَانٍ عَالٍ ٧٦٨ : ١ . « عُلوَى » : نِسْبَةٌ إِلَى عَالِيَةٍ
 نَجْدٌ ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، مِنْ صِفَةِ الرِّيحِ ٨٦٧ : ٢ ، « عُلوِيَّة » :
 نَفْسُ الْمَعْنَى ، مِنْ صِفَةِ الْفَصَاحَةِ وَتَمَامِ الْعِبَارَةِ ٩١٦ : ٥ .
 « عِلَاة » : السُّنْدَان ، وَتُسَبَّغُ بِهِ النَّاقَةُ كَثِيرًا ، كَمَا هُنَا لِصِلَابَتِهَا
 ١٤١٥ : ١ . « عِلْيَان » : طَوِيلَةُ الْجِسْمِ ، مِنْ صِفَةِ النَّاقَةِ ، وَهُوَ
 وَصْفٌ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ ١٤١٥ : ٢

(عمد) : « الْعِمَاد » ، يُقَالُ : رَجُلٌ طَوِيلُ الْعِمَادِ ، أَيْ يَبِيْثُهُ طَوِيلُ الْعُمْدِ

وَإِسْبَاعٍ ، فَهُوَ بَيْتُ رَجُلٍ كَرِيمٍ يَطْعَمُ الطَّعَامَ وَتَأْتِيهِ الضِّيُوفُ ٤٨٩ :
 ٢

(عمر) : « عِمَارَة » : الْحَيُّ الْعَظِيمُ مِنْ أَحْيَاءِ الْعَرَبِ ٢٥ : ١

(عمرد) : « الْعَمَرْد » : السَّرِيعُ الشَّدِيدُ ١٤٥٩ : ٢

(عمل) : « عَامِل » ١٧ : ٣ ، « عَامِلُهُ » ٣٩٤ : ٢ وَهُوَ مَا يَلِي السُّنَانَ

فِي الرُّمَحِ ، وَدُونَ التَّغْلَبِ . « يَعْمَلَات » : جَمْعُ يَعْمَلَةٍ ، وَهِيَ
 النَّاقَةُ النَّجِيْبَةُ ، لَا يُوصَفُ بِهَا ، وَإِنَّمَا هِيَ اسْمٌ ٨٥ : ٤ ،

(عمم) : « الْأَعَمَّ » : الْكَأَلُ الْكَثِير ١٨٩ : ١ . « الْعَمَّ » : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ ١٩١ : ٣ . « عَمَمَ » ، الْعَمَمُ : الطُّولُ وَالْتِمَامُ ٣٥٩ : ٢٥ . « الْمُعَمَّم » : الَّذِي يُقَلِّدُهُ الْقَوْمُ أَمْرَهُمْ ١١٦١ : ٦ ، والمراد هنا نَجْمُ الْقُطْبِ .

(عمى) : « الْعَمَاء » : السَّحَابُ الْكَثِيفُ الْأَسْوَدُ ، لكَثْرَةِ مَا يَحْمِلُ مِنَ الْمَاءِ ٣٣٧ : ٣ . « الْعَمَى » : جَهْلُ الصُّبَا وَحِمَاقَتِهِ ١١٣٩ : ٢ . « عَمِيَاء » ١٢٤٠ : ٢ ، « الْعَمِيَاء » ١٢٤١ : ٥ . وَهِيَ الْجَهَالَةُ . « عَمِيَاء » ، أَرْضُ عَمِيَاء : مَجْهُولَةٌ لَيْسَ بِهَا أَثَرُ عِمَارَةٍ ، لَا يُهْتَدَى فِيهَا ١٤٧٠ : ١ . « عَمِيَاء » : الْأَمْرُ الَّذِي لَا يُدْرِكُ كُنْهَهُ ١٦٣٢ : ٢

(عنبس) : « عَنَابِس » : جَمْعُ عَنَبَسَ ، اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ ، وَبِهَذَا سُمِّيَ الْعَنَابِسُ مِنْ قُرَيْشٍ : أَوْلَادُ أُمَيَّةَ بِنِ عَبْدِ شَمْسٍ الْأَكْبَرِ ٤٥٩ : ٤

(عنج) : « الْعِنَاج » : حَبْلٌ يُشَدُّ أَشْفَلُ الدَّلْوِ الْعَظِيمَةِ إِذَا كَانَتْ ثَقِيلَةً ، ثُمَّ يُشَدُّ إِلَى الْعِرَاقِي (وَهُمَا الْغُودَانِ اللَّذَانِ تُشَدُّ إِلَيْهِمَا الْأَوْذَامُ) ، فَيَكُونُ عَوْنًا لَهَا وَلِلوَدَمِ ٤٢٨ : ٣ . « عَنَاجِج » : خِيَارُ الْخَيْلِ ، الْمَفْرَدُ عُنْجُوجٌ ٥٨١ : ٣

(عند) : « عَنُود » ، عِنْدَ (كُنْصَرُ وَسَمِعَ وَكَرَمَ) عَنِ الطَّرِيقِ : حَادٍ وَمَالٍ ١٧٨ : ١

(العندم) : « عَنَدَم » : صِبْغٌ أَحْمَرٌ ٥٢ : ٢٨

(عنس) : « عَوَانِس » : جَمْعُ عَانَسَ ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ فَوْقَ الْمُعْصِرِ ، (أَعْصَرَتِ الْمَرْأَةُ بَلَغَتْ شَبَابَهَا) ٥ : ٨ . « عَنَسَ » : النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ ٦٩٦ : ٦ ، ١١٤٩ : ٣

(عنظب) : « الْعُنْظَب » : الذَّكَرُ الضَّخْمُ مِنَ الْجَرَادِ ١٢٧٢ : ٢

(عنفق) : « عَنْفَقَةٌ » : مَا بَيْنَ الذَّقْنِ وَطَرَفِ الشَّفَةِ السُّفْلَى مِنَ الشَّعْرِ ١٣٢٠ : ١٣

(عنق) : « عَنَقَاء » : طَائِرٌ عَظِيمٌ ، يُبْعَدُ فِي طَيْرَانِهِ وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ : عَنَقَاءُ

مُغْرِبٌ ، على الوصف ، وعلى الإضافة ٣٦٠ : ٢ . « الْعَتَقُ » :
ضَرَبَ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ فِيهِ شُرْعَةٌ ٤١٩ : ١ ، « أَعْتَقُوا » : أَسْرَعُوا
٥٠٧ : ٨ ، « أَعْتَقَنَ » : نَفَسَ الْمَعْنَى ١٥٦٠ : ١ ، « الْمُغْنِقُ » :
المُسْرِع ١١٦٢ : ٢

(عنن) : « عِنَانٌ » ، عِنَانُ كُلِّ شَيْءٍ : مَا عَنَ (أَيْ ظَهَرَ) لَكَ مِنْهُ
١٤١٦ : ٢

(عنا) : « عَنَانِي » : حَبَسْنِي ، مِنْ صِفَةِ الْأَسِيرِ فِي الْحَدِيدِ ٤٧ : ٥ ،
وَالْأَسِيرُ : « عَانِي » ٩٧ : ٤ ، ٤١٩ : ٤ ، ٤٦٩ : ١١ ، ٥١٥ :
٢٦ ، ١٥٠٣ : ١ ، « الْعَانِي » ١٤١ : ٢٥ ، ٨٠١ : ٨ .
« عَنَى » : أَتْعَبَ وَأَثْقَلَ ٥٨٠ : ٤ ، وَمُضَارَعُهُ « يُعْنِي » ٨٣٠ :
٢ . « عَنِيَّةٌ » : الْبَوْلُ وَزِمَادُ الزَّمْتِ وَخَصْخَاضُ رَدَى الْقَتِّ
يُطْلَى بِهِ الْبَعِيرُ مِنَ الْجَرْبِ ١٢٦٣ : ٣

(عهد) : « عِيَادٌ » ١٠٨٨ : ٧ ، « عُهودها » ١٤٥٢ : ١ جَمَعَ عَهْدٌ ،
وَهُوَ مَطَرٌ يُذْرِكُ مَطَرًا قَبْلَهُ .

(عهم) : « عَيْهَمَةٌ » : النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ الْجَرِيئَةُ ١٢٠٩ : ٢

(عوج) : « عُجْنَا » ١٧٢ : ٥ ، « عُجْتُهَا » ١٢٧١ : ٣ أَيْ عَطَفْتُهَا ،
وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى الْخَيْلِ الْمُغِيرَةِ . « عَاجُوا » ٣٤٣ : ٤ ،
« عُوجَا » ١١١٤ : ١ عَاجَ بِالْمَكَانِ : عَطَفَ فَوْقَ بِهِ .

(عود) : « عَادِيٌّ » : الْقَدِيمُ ، مِنْ صِفَةِ الطَّرِيقِ ، نَسَبَةٌ إِلَى عَادٍ قَوْمٌ هُودٌ
عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَكُلُّ قَدِيمٍ جَيِّدِ الصَّنْعِ مُحْكَمٍ يَنْسَبُ بِهِ إِلَى عَادٍ
١٠٥ : ٨ ، « عَادِيَّةٌ » : نَفْسُ الْمَعْنَى ، أَيْ قَدِيمَةٌ ، مِنْ صِفَةِ
الصَّحْرَاءِ ٤٠٨ : ١ . « الْعُودَيْنِ » : هُمَا مَا تُفَدِّحُ بِهِمَا النَّارُ ،
يُقَالُ لِلْعُودِ الْأَعْلَى زَنْدٌ (وَرَبَّمَا قَالُوا أَيْضًا : زِنَادٌ) ، وَلِلْأَسْفَلِ :
زَنْدَةٌ ٢٢٧ : ٣ . « عَوْدٌ » : الْجَمَلُ الْمُسَيَّرُ ٧٠٥ : ٣ ،
١٠٨٩ : ١١ ، ١١٤٤ : ١ . « الْعُودُ » ٧٤٧ : ٤ ، ١٠١٥ :
٥ ، « الْعُودَادُ » ٨٩٣ : ٩ ، ١٦٤١ : ١ ، وَمُؤَنَّثُهُ « الْعَوَائِدُ »
٩٣٤ : ١٨ ، ١٠٠٨ : ٢ ، « عَوَائِدَا » ١٥٣١ : ١ ، وَهُمْ زُؤَارٌ

المريض ، مفرد مذكّره : عائد ، ومؤنثة : عائدة ، و« العائد » :
أصله الذى يزورك مرّة بعد مرّة ، ثم اشتهر ذلك بزيارة المريض
حتى صار كأنه مُختَصّ به ٧٤٨ : ١ ، وفعله « يُعوّد » ١٦٩٤ :
٤ . « عِيدان » : طِوال النّخل ٨٥١ : ٢

(عوذ) : « عُوذ » : جمع عائذة ، وعاذ به : لَجَأَ إليه واعتصم ٢٩٧ :
٤ ، ٤٩٥ : ١٢ . « عُوذ » : جمع عائذ ، وهى الحديثة العهد
بالتّناج ٥٣ : ٤ ، ٨٧٩ : ١

(عور) : « تَعَاوَرَه » : تداوله ، من صفة الفَرَس ، طَعَنَه المحاربون مرّة
بعد أخرى ٥٢ : ٣ ، ١١٦ : ١٢ من صفة المحارب ، طَعَنَه
هذا طَعْنَةً ، وطعنه ذاك أُخْرَى ، « يُعَاوِرُه » : يُناوِلُه هذا مرّة ،
وذاك أُخْرَى ١١٨٠ : ٤ ، « تَعَاوَرَنَها » : تناولنها مرّة بعد أخرى
١٣٦٦ : ٢ ، « تَعَاوَرَت » : تَدَاوَلَت الأَكْفُ كُثُوس الخُمُر
١٥٤٨ : ٤ . « عَاوَرُوا » : ذهبوا وجاءوا ، من صفة السباع
١٠٩ : ٢ . « مُعَوِر » ، أَغَوِرَ الشَّيْءُ : بَدَتْ عَوْرَتُهُ ، وهى موضع
المَخَافَةِ هنا ١٣٩ : ٤ ، « مُعَوِر » : ظَاهِرُ مَكْشُوف ٩٠٦ : ٣ :
« مُعَوِر » : القبيح السيرة ١٣٥١ : ٣ . « الْعَوْرَاء » ٣٣٤ : ١ ،
٣٤٠ : ٣ ، ٥١٥ : ١٥ ، « عَوْرَاء » ٦٤٢ : ١٤ ، ١١٩٥ :
١٨ وهى الكلمة القبيحة . « الْعَوَارِي » : الأشياء التى تُعَيِّرُها
للناس ٤٢٦ : ٤ ، « عَاَرَة » : الاسم من الإعارة ، تقول : أعرتَه
الشَّيْءَ إعَارَةً وعَارَةً ، كما فى قولك : أَطَعْتَهُ إِطَاعَةً وطَاعَةً ٤٦٦ :
٤ . « عَار » ، عَارَ عَيْنَهُ : صَيَّرَهَا عوراء ١٢٢٨ : ٢

(عوص) : « الْعَوْصَاء » : الشُّدَّة ٣٨١ : ٣

(عوض) : « عَوُض » : اسم للدَّهْر ، معرفة يُبْنَى على الفتح والكسر
والضم ، والفتح أعلاها ١٢٤ : ٥ ، « عَوُض » : ظرف بمعنى :
أَبَدًا ٣٩٢ : ٣ ، ٣٩٣ : ٥

(عولى) : « عَوْلَى » ، يقال : فلانٌ عَوْلَى من الناس ، أى : عُمدَتى الذى

أُعُولُ عليه واعتمد ٦٥٧ : ٩ . « عال صَبَابَةً » : زادها وجعلها شديدة ٩٩٥ : ٢ .

(عون) : « العَوَان » ٢٧ : ٥ ، ٤٧ : ٤ ، ٧١٤ : ٥ ، ١٢١٤ : ١ ، ١٤٠٦ : ٢ ، « عَوَانَا » ٤٥ : ٦ من صفة الحرب ، وهى التى قُوتِلَ فيها مرَّةً بَعْدَ مرَّةٍ . « عَانَةٌ » القطيع من البقر الوحشِيَّ وإناث الحُمُر ١٤٠٦ : ٧

(عَوْهَج) : « عَوْهَج » . الطويلة ، من صفة النَّاقَةِ ١١٧٣ : ١
(عوى) : « يَسْتَعْوِي » : إِسْتَعْوَى الذئبُ : عَوَى حتى تُجِيبَ الذئبُ عَوَاءَهُ ١٢١١ : ٧

(عيب) : « عِيَابَهُمْ » : جمع عَيْبَةٍ ، وهو كل ما يُوضَعُ فيه الثياب ١٢٤٤ : ١

(غير) : « الْمَعَايِر » : الْمَعَايِبُ ٣٣١ : ٤ ، ٤٩١ : ١
(عيس) : « الْعِيس » : الإبل يُخَالِطُ بِيَاضِهَا شُقْرَةَ ، وتجعلها العربُ لِلخَيْلِ الْعِتَاقِ ١٠٠ : ٣ ، ٢٣٨ : ٢ ، ٣٩٣ : ٨ ، ٦٧٤ : ٨ ، ٨٩٦ : ١ ، ٨٩٩ : ٢ ، ٩٢٧ : ١٣ ، ٩٧٤ : ١ ، ٩٧٦ : ٢ ، ١٠٨٥ : ٧ ، ١١٠٨ : ٨ ، ١١٣٩ : ٣ ، ١١٦٧ : ٢ ، ١٤٥٤ : ١ ، ٢ ، ١٦٤٥ : ١ ، المفرد « أَعْيَسَ » ١٤٦١ : ٢
(عيط) : « أَعِيطَ » : الْجَبَلُ الطويل ٢٠٢ : ٢٩ . « تَعِيطُ » : الْجَلْبَةِ والصَّيَّاح ، وعنى بها هنا غَلِيَانُ الْقِدْرِ ١١٩٠ : ١
(عيف) : « عَيْوَف » : كَارِهٍ ، مِنْ عَافَ الشَّيْءَ ، إِذْ كَرِهَهُ وَصَدَّ عَنْهُ ٥٠٦ : ٣

(عيل) : « الْعَيْلُ » : جمع عَائِلٍ ، وهو الْفَقِيرُ ١٢٨ : ١٢ ، « يَعْيلُ » : يَفْتَقِرُ ٧٢٩ : ١ ، « الْمُعَيْلُ » : الْفَقِيرُ الْكَثِيرُ الْعِيَالِ ١٢٠٦ : ١
(عيم) : « يَغْتَامُ » : يَخْتَارُ ١٨٣ : ٤ ، ٦٧٨ : ١ ، وكذلك « أَعْتَامُ » ٧٨٦ : ٥ ، واسم الْفَاعِلِ مِنْهُ « مُغْتَامٌ » ٦٧٨ : ١

(عين) : « مَعْيُونٌ » : الْحَسَنُ الْمَنْظَرُ فيما تراه الْعَيْنُ ١٨ : ٤ . « عَيْنٌ » : الْقَطِيعُ مِنَ الْبَقَرِ الْوَحْشِيِّ ، جمع عَيْنَاءٍ ، وهو أَصْلًا صفة غلبت

عليها لِسَعَةٍ عَيْنِيهَا ٢٥٦ : ٥ ، ٩١٧ : ١ ، ١٦٨١ : ٧ .
 « النَّعِينَ » : دِقَّةُ أَخْفَافِ البَعِيرِ مِنْ كَثْرَةِ الْأَسْفَارِ ٦٧٤ : ٨ .
 « عَيْن » : الْمَطَرُ الدَّائِمُ الَّذِي لَا يَتَوَقَّفُ ١١٨٢ : ٣ .
 « الْعَيْنَانِ » ، يُقَالُ تَعَيَّنَتِ الْقَوْبَةُ ، إِذَا رَقَّتْ فِيهَا مَوَاضِعُ وَكُلُّ
 مَوْضِعٍ رَقٌّ ، فَهُوَ عَيْنٌ ١٤٥٩ : ١
 : « عَيَّ » ، عَيَّ بِالْأَمْرِ : عَجَزَ عَنْهُ ٦٣٣ : ٣ (عيا)

العين

(غيب) : « غِبَّ مَعْرَكَةً » ، أَيْ بَغَدَهَا ١٧٨ : ١١ . « تُغِبَّ » : تَنْقَطِعْ ،
 وَأَصْلُهُ مِنْ أَظْمَاءِ الْإِبِلِ ، وَهِيَ أَنْ تَشْرَبَ يَوْمًا ثُمَّ تُنَمَّعَ عَنِ الْمَاءِ
 يَوْمًا ، ثُمَّ تَرِدَ الْيَوْمَ الثَّالِثَ ٢٤٨ : ١٢ ، ٣٤٨ : ١ ، ٥٢٩ : ٦
 « غِبَّ » ٧١٣ : ٢ ، « غِبَّه » ٧٨٣ : ٤ ، ١٦٢٨ : ٣ غِبَّ
 الْأَمْرِ : عَاقِبَتُهُ ، « غِبَّ » : بَعْدَ ٨٩٦ : ٣ ، ١٠١٥ : ٢ ،
 ١٤٠٦ : ٩ . « يَغِيبُ » : يَمُكُثُ ٨٨٠ : ١٠ ، « غَبَّتْ » ، غَبَّ
 كَذَا : أَتَى عَلَيْهِ يَوْمٌ بَعْدَ وَقُوعِهِ ١٢٤١ : ١
 : « غُبِّرَ » ، غُبِّرَ كُلُّ شَيْءٍ : بَقَايَاهُ ١٢٨ : ٣ ، ٨٣٠ : ٦ (غبر)
 : « الْغَبِيطُ » : قَتَبَ الْهَوْدَجَ ١٤٠٤ : ٨ ، « مُغْبَطٌ » : مُرْتَفِعٌ ،
 كَأَنَّهُ غَبِيطُ الْهَوْدَجِ ، مِنْ صِفَةِ كَتِفَيْ الْأَسَدِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ
 ١٥٠٦ ، سَطَرُ ٣
 : « غُبُوقًا » ٣٦ : ٢ ، ٣ ، « غُبُوقٌ » ١١٨٢ : ١٠ اللَّبْنُ يُشْرَبُ
 بِالْعَشِيِّ ، « مَغْبُوقَةٌ » : الْخَيْلُ أُوْثِرَتْ بِاللَّبَنِ فِي الْعَشِيِّ دُونَ أَهْلِ
 الرَّجْلِ ١٠١ : ١ . « غُبُوقٌ » ٧٦٧ : ١ ، « غُبُوقُهَا » ١٥٥٥ :
 ٣ شَرِبَ الْخَمْرَ بِالْعَشِيِّ ، « غَابِقٌ » : الشَّارِبُ الْخَمْرَ بِالْعَشِيِّ
 ١١٧٤ : ٦ ، « غُبُوقِي » : نَفْسُ الْمَعْنَى ، وَلَكِنَّهُ اسْتَعَارَهُ هُنَا
 لِتَذَكُّرِ الْمَرْأَةِ بِالْعَشِيِّ ، فَهُوَ يَذْكُرُهَا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، كَمَا
 يَشْرَبُ الشَّارِبُ غُبُوقَهُ لَبَنًا كَانَ أَوْ خَمْرًا ٨٨٢ : ١ . « غُبُوقِي » :

نفس المعنى ، ولكنه استعاره هنا لشُرب الماء لأنه آثر ضَيْفَه
باللبن ١٢٠٤ : ١

- (غبن) : « مَغْبُون » : الضعيف ، من صفة الرأى هنا ١٤٤ : ٨
- (غثر) : « غُثِرَ » : غُبِرَ ، من صفة الأسود ٣٠٥ : ٧
- (غدا) : « غَادِيَّة » : السحابة تَنْشَأُ غُدُوَّةً ٣٥٩ : ٣ ، والجمع « الْعَوَادِي » ٤٦٥ : ١ ، ٤٦٩ : ٢٢ ، ٩٨٨ : ٣ ، ٥١٢ : ١ ، ١١٠٨ : ١ . « غَدَوَا » : غَدَاً ٤٦٦ : ١٣ . « غَادٍ » : الذى يُمِطِرُ بالغداة ٥٩٥ : ١
- (غذذ) : « الْمُغَذِّذُ » : المُشْرِع ١٢٩٤ : ١
- (غذا) : « يُغَذَّى » : يُرْتَى ، وَفَعْلُهُ كَدَعَا ، ولا تقول : غَذَيْتُهُ ، وإن جاء فى الشعر ٦٠٤ : ١
- (غرب) : « غَرْبَةُ النَّوَى » : بُعْدُ الدار ٢٥٥ : ١٨ ، ٤٤٨ : ٥ ، ٩٠٠ : ٤ ، ١١١٦ : ٣ ، ١٣٣٤ : ١ ، وتَجِىءُ أيضاً وصفا فيقال : « نَوَى غَرْبَةً » ٢٥٥ : ١٨ ، ١٠٧٨ : ٩ ، ويقال أيضاً « دَاؤُ غَرْبَةٍ » ، على الإضافة ٤٩٥ : ١ . « غَرْبٌ » : الدَّلُّو العظيمة ٢٦٩ : ٨ . « الْعَرْبُ » : شَرُّ الأشجار وأرخابها ، تضرب العربُ بها المثلَ فى الأَضَلِّ اللثيم ٣١١ : ٣ . « غَرْبٌ » : غَرْبُ كل شىء : حَدُّهُ ، والمراد هنا : اللِّسَانُ ٣٣٤ : ١ ، والجمع « غُرُوبٌ » ، والمراد بها هنا الأسنان ٨٧٨ : ٥ ، ٩٠٦ : ٢١ . « غَوَارِبُهُ » : غوارب كل شىء : أعاليه ، والمراد هنا الأمواج ٣٩٨ : ٦ ، « غوارب » والمراد هنا ما بين العُنُقِ وَالظَّهْرِ من الحيوان ١٤٣٩ : ١٠ . « غَارِبٌ » : السَّنَامُ ٥٢٢ : ٦ . « غُرُوبُهَا » : الماء الذى يجرى على الأسنان فيُكْسِبُهَا بَرِيقًا ٨٧٠ : ٣ . « غُرُوبُ الدَّمْعِ » : جمع غَرْبٌ ، وهو انهمال الدمع ، يقال : بَعَيْنُهُ غَرْبٌ ، إذا كانت تسيل دموعها ولا تنقطع ٦٩٦ : ٢ . « مُغْرِبًا » : الشديد البياض ، من صفة الأسنان

١١١٥ : ١١ . « مُغْرِب » : من الخيل الذى تَتَسَيَّعُ غُرَّتُهُ حتى
تُجَاوِزَ عَيْنَيْهِ ، وَتَبْيِضَ أَشْفَاؤُهُ ، وهو مذموم فى الخيل ١٤٠٣ :
٦

(غرث) : « غَرُوثَان » : جَوْعَان ١٢٠٨ : ٢ ، « غَرُوثَى » : جَوْعَى ١٣٠١ :
٢

(غرر) : « الْغُرَّ » : البِيض ، من صفة الْجَفَنَات ٤ : ٦ . « غَرَر » : جمع
غُرَّة ، وهى البياض فى جَبْهَةِ الْفَرَس ، وهى هنا من صفة أيام
المعارك ، أى أن أيامهم على أعدائهم مشهورة كالغُرَّة فى جَبْهَةِ
الْفَرَس ٩٨ : ٢٠ . « غِرَار » : حَدُّ كُلِّ شَيْءٍ ، وهى هنا نَصْلُ
السَّهْم ١٠٩ : ١٠ ، « الْغِرَار » : حَدُّ سِنَانِ الرُّمَح ١٤٠٦ :
٢٤ . « أَغَرَّ » : الْأَبْيَض ، ويراد به الشريف الكريم الأصل ، النَّقَى
العَرَض ٢٦٧ : ١ ، ٣٠٢ : ٣ ، ٣٨٦ : ١ ، والجمع « الْغُرَّ »
٢٩٥ : ٨ ، ٨١٢ : ١ . « غَرَاء » : يَبْيَضُ ، من صفة المرأة
٨٥٠ : ١ ، « أَغَرَّ » : الْأَبْيَض ، من صفة الأسنان ١١٦٥ : ٤ ،
« غُرَّة » : أصلها البياض فى جبهة الفرس ، وأراد هنا بياض
الصُّبْح يَعْلُو الظُّلْمَةَ ١٤٣٩ : ١ ، « الْغُرَّ » : البِيض ، من صفة
الشَّحْب ١١٠٨ : ١ ، « غَرَاء » : يَبْيَضُ ، من صفة السَّحَابَةِ
١٤٤٩ : ١ . « الْغِرَار » : قِلَّةُ اللَّبَنِ فى الضَّرْع ٤٦٠ : ٥٨
« الْغِرَار » : النوم القليل ١٤٧٥ : ٧

(غرز) : « غَرَزَهَا » : رَكَابَ النَّاقَةَ ١٤١٤ : ٥ . « الْغَوَارِز » : التى قَلَّتْ
أَلْبَانُهَا ، من صفة الْأَتْن ١٤١٦ : ١

(غرس) : « مَغْرُوس » : ثَابِتٌ غَرِيقٌ ، من صفة أصل الإنسان ١٠٠ : ٧

(غرض) : « غَرِيز » : الطَّرِيقُ من كل شَيْءٍ ، من صفة الثَّقَّاحِ هنا ٨٩٩ :
٤ . « يَغْرُضُ ، غَرِضَان » : فعل واسم الفاعل بصيغة المثنى :
اشتدَّ شوقُهُ وَحَنٌّ إِلَى الشَّيْءِ ١٠٢٩ : ٣

- (غرِف) : « العَرِيف » : الشجر الكثيف المُلتَفّ ، أو الأَجَمَة ٣٨٢ : ٤ .
- (غرِف) : « تَنَغْرِف » : تَنَقَّطِع ، من صفة المرأة فى مِشْتِيهَا ٨٧٥ : ٧
- (غرق) : « تَغْتَرِق » : اغْتَرَقَت المرأة الطَّرْفَ ، أى مَنْ نَظَرَ إِلَيْهَا اسْتَعْرَقَتْ
بَصَرَهُ لجمالها ٨٧٥ : ٤
- (غرم) : « غَرِيما » : الذى عليه ذَيْن ٩٩٣ : ١٠ ، وهو حرف من
الأضداد فيكون بمعنى الدائن كما فى « العَرِيم » ١٠٢٦ : ٢ ،
- (غَرَنَق) : « العَرَانِيق » : جمع غُرَانِق وَغُرُونُوق ، وهو الشاب الجميل
الناعم ٨١٢ : ٣
- (غزا) : « العَزَى » : جمع غَازٍ ، مثل الغَزاة ٤٦٠ : ١
- (غسق) : « عَسَاق » : كثير الماء ، من صفة ليل مُمَطِر ٦٥٧ : ١١
- (غسل) : « الغِسل » : ما يُغْسَل به الرَّأْسُ من سِدْرٍ وَخَطْمِيٍّ ونحو ذلك
١٢١١ : ١
- (غشش) : « عَشَاشَا » : العَجَلَةُ والسرعة ١٤٦٥ : ٢ ، « غِشَاشَا » :
سِراعا ١٤٧٥ : ٧
- (غشم) : « مِغْشَم » : القَوِيّ الذى يَفْتَحِم الأمورَ افْتِحَامًا ١٢٨ : ١
- (غشى) : « غَوَاشِيهَا » ، العَوَاشِي : قوائم السيوف ، أى مَقَابِضُهَا ٩٩ :
٢ . « أَسْتَعَشِي » : أَتَكَلَّفُ النومَ ، يُريد أن يغشاه النَّعَاسُ حتى
يَرَى طَيْفَ مَنْ يُحِبُّ ٨٨٠ : ٨
- (غصص) : « تَغَصَّص » : تَضَيَّقُ به من كَثْرَتِهِ ، من صفة الجيش ١٤ : ٩
- (غضف) : « أَعْضَف » ، الأَعْضَفُ : الليل ١٤٢٢ : ٥ . « عُضْف » :
الكلابُ المُسْتَرْخِيَةِ الأَذَان ١٤٣٩ : ٣
- (غطرف) : « العَطَارِفَة » : جمع غِطْرِيف ، وهو السَّيِّد الشريف السَّخِيّ
٥٤٢ : ٥
- (غطش) : « غَطَش » ، العَطَشُ : الظُّلْمَة ٦٤٩ : ٦
- (غفر) : « المِغْفَر » : زَرَد من الدَّرْع يُلبَس تحت القَلَنْسُوَة ، وأيضاً حَلَقٌ
يَتَقَنَّعُ بها المُحَارِب ٤٩ : ١

(غلب) : « أَغْلَبَا » ، الْأَغْلَبُ : الْعَلِيظُ الرَّقَبَةُ ، من صفة الأسد ٢٢٣ :

٢ ، « أَغْلَبَ » : الشَّدِيدُ الْقَوَى ، من صفة الفارس ٢٤٩ : ٧ ،
وجمعها « غُلْب » ٣٩٩ : ٦ . « غُلْب » : جمع أَغْلَبَ ، أى
قَوَى غَلِيظ ، من صفة غَوَارِبِ الْفُهُودِ ١٤٣٩ : ١٠

(غلس) : « غَلَسَ » ، الْغَلَسُ : ظَلَامٌ آخِرُ اللَّيْلِ ١١٧٧ : ١

(غلق) : « مَغَالِقُ » : قِدَاحُ الْمَيْسِرِ ١٢٢ : ٩ . « عَلَقَ » ، الْعَلَقُ :

مَا يُغْلَقُ بِهِ الْبَابُ مِنْ رِتَاجٍ وَنَحْوِهِ ١٤٤ : ٤ ، وَالْجَمْعُ « أَغْلَاقُ »
٩٣٠ : ٣ . « عَلِقَ » : اخْتَدَّ فَلَانٌ فَعَلِقَ فِي حِدَّتِهِ ، أَيْ نَشِبَ
٤٠٩ : ٧ . « عَلِقَ » ، الْعَلِقُ ، الْأَسِيرُ الْمَثْرُوكُ ، لَا يُفَكُّ ٤١٩ :
٤ . « مِغْلَاقُ » : الَّذِي يُغْلَقُ بِابِ الْحُجَّةِ عَلَى خَصْمِهِ
٥٤٤ : ٣

(غلل) : « غُلَّ » ١٤٦ : ٤ ، « الْغُلَّ » ٣٠٣ : ٢ الْقَيْدُ يَجْمَعُ الْيَدَيْنِ

إِلَى الْعُنُقِ . « مُغْلَعَةٌ » : الرِّسَالَةُ ٦٧٥ : ١ ، ١٢٢٧ : ١ .
« الْغَلَلُ » : الْمَاءُ الَّذِي يَتَغَلَّلُ أَصُولُ الْأَشْجَارِ مِنْ كَثْرَتِهِ ١٤٢٦ ،
صفحة ١٥٠٥ ، سطر ٢

(غلا) : « تَغَالَى » : ارْتَفَعَ ، مِنْ صِفَةِ النَّبَاتِ ١١٠٩ : ٢ . « مُغَالٌ » ،

الْمُغَالَى : الَّذِي يَجْذِبُ وَتَرَ الْقَوْسَ ، يُغَالَى فِي النَّزْعِ لِيَبْلُغَ أَقْصَى
الْغَايَةِ ١٤٣٩ : ٤ . « تَغَالَاهُ » : غَالَوْا فِي ثَمَنِهَا (أَيْ الْخَمْرِ)
وَبِالْغَوَا فِيهِ ١٥٤٨ : ٣

(غمر) : « غَمَرَاتُ » : جَمْعُ غَمْرَةٍ ، وَهِيَ مَجْتَمَعُ الْمَاءِ ، اسْتَعَارَهُ هُنَا

لِشِدَّةِ الْحَرْبِ ٤٤ : ٢ . « الْغُمْرُ » ١٣٦ : ٥ ، « غُمْرٌ » ٢٠٣ :
٣ الْغَيْرُ الَّذِي لَمْ تُجَرِّبْهُ الْأُمُورُ ، وَالْجَمْعُ « أَغْمَارُ » ٣٢٩ : ٣ ،
١٤٠٩ : ٤ ، وَالْغَيْرُ أَيْضًا هُوَ « الْمُغَمَّرُ » ٥٢٣ : ٤ . « الْغَمْرُ » :
الْكَثِيرُ ، مِنْ صِفَةِ الْعَطَاءِ ٣١٣ : ١ ، ٤٩٧ : ٣ ، ٥٢١ : ١٨ ،
« غَمْرُ النَّدَى » : الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ ٣٥٩ : ١٦ . « غِمْرٌ » :
الْحَقْدُ وَالْعِدَاوَةُ ٦٤٤ : ٤ . « تَغْمِيرُهُ » ، التَّغْمِيرُ : الشُّرْبُ الْقَلِيلُ
١٣٦٠ : ٢

(غمز) : « يَغْمِز » ، غَمَزَ سَاقَهُ : جَسَّهَا بِيَدِهِ ودَلَّكَهَا طَلَبًا للراحة من
وَجَعَ أو تَعَبَ ٥٢٩ : ١٩

(غمس) : « انْغَمَس » : غاب ، من صفة التَّجَمُّ ١١٣٧ : ٤

(غَمَم) : « أَغَمَّ الْقَفَا » : الطويل شَعَر الْقَفَا ، وهو مذموم عندهم ،
يتشاءمون منه ٦٢١ : ١

(غنن) : « أَغَنَّ » : الذى فى صوته غُنَّةٌ ، من صفة وَلَدَ الطَّبِيَّة ٣٠٤ :
٦ . « مُغَنِّة » ، أَغَنَّ الوادِى ، أَخْصَبَ وَكَثُرَ عُشْبُهُ ، فَكَثُرَ ذُبَابُهُ ،
فَيَسْمَعُ لَطِيرَانَهُ غُنَّةً ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر ٢

(غنا) : « غانية » : المرأة التى تَسْتَعْنِي بِجَمَالِهَا عن الزينة ٣٥٩ : ٢٨ ،
والجمع « الْغَوَانِي » ٧٩١ : ٢ ، ٨٩٤ : ٢ . « مَغْنَى » : المكان
الذى غَنَّى به أهله ثم رحلوا عنه ، واستعاره هنا للوجود ٥١٨ :
١ ، والجمع « الْمَغَانِيَا » ١٦٢٠ : ١ . « غَنِينَا » ، غَنَى هنا بمعنى
بَقِيَ ٨٠١ : ٩

(غور) : « مُغَار » : الشديد المفاصل القوى ، كَأَنَّهُ قُتِلَ قَتْلًا ، من صفة
الفرس ٥٠ : ٤ ، ١٤٠٩ : ١١ ، « تُغَار » : تُقْتَلُ ١٩ : ٧ .
« الْغَوَار » : مصدر مثل المُغَاوَرَة ، أَى شَنِ الْغَارَة ١٠٩ : ١٤ .
« أَغَار » : أَتَى الْغَوْرَ ، وهو الْمُتَخَفِض من الأرض ٢٤٨ : ١١ ،
« الْغَوْر » : نفس المعنى السابق ٨٥٥ : ٤ ، ٩٥٢ : ٤ ،
١٦٥٦ : ١ . « غَارَة » : الْخَيْلُ الْمُغِيرَة ٢٩٨ : ١ ، ٣٤٩ : ١ .
« الغار » : الجيش الكثيف ٥٥٦ : ٤ . « غَوْر » : غاب ، من
صفة التَّجَمُّ ٦٤٢ : ٢ ، « تَتَغَوَّر » : نفس المعنى ، من صفة
النجوم ٦٠٩ : ٢٤ . « مَغَاوِير » : جمع مِغْوَار ، وهو الْفَرَس
الشديد الْعَدُو ١٤٠٣ : ٢ . « غَوَّروا » ، غَوَّرَ الْقَوْمُ : نَزَلُوا
لِلْقَيْلُولَة ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١١

(غوط) : « غِيْطَان » : جمع غائط ، وهى الأرض المُتَّسِعَة فى طُمَأْنِينَة
٨ : ١٠٥

(غول) : « غَوَائِلِي » ، الْعَوَائِل : كُلُّ مَا يَعْوَل الْإِنْسَان ، أَى يُهْلِكُهُ ٩٧ :
١٣ ، ٤٩٤ : ١ . « يَعْوَل » : غَال الْمَكَانَ : سَار فِيهِ سِيرًا سَرِيعًا
حَتَّى قَطَعَهُ ، فَكَانَ أَهْلَكَهُ ٢٧٣ : ٢ . « غَال » : أَصَاب بَشَرًا
وَأَذَى ٢٩٥ : ٨ . « غَالَهُم » ٤٨٩ : ٣ ، « غَالَتْ » ٤٩٤ : ١ ،
« غَال » ٥٧٩ : ٢ ، ٩٨٧ : ٥ ، « غَالَنِي » ٥٨٢ : ٥ ، ٦١١ :
٢ كُل ذَلِكَ بِمَعْنَى أَهْلَكَ . « غُوْلًا » ، الْعُوْل : كُل مَا يَعْوَل
الْإِنْسَان ، أَى يُهْلِكُهُ ١٦٠٨ : ٢ ، « عُول » : نَفْس الْمَعْنَى
١٦٦٠ : ٦

(غيب) : « غَيْب » : الْمَكَانُ الْمُتَخَفِضُ مِنَ الْأَرْض لَا يَرَى مَا بِهِ النَّاطِقُ
من بعيد ١١٧ : ٧

(غيث) : « غَيْثًا » ، الْغَيْثُ هُنَا : الْكَلَأُ وَالْخَضْبُ نَتِيجَةُ لِسُقُوطِ الْغَيْثِ ،
وهو الْمَطَرُ .

(غيد) : « أَغْيَد » : الْمَائِلُ الْعُنُقُ الْوَشْنَان ، غَلَبَهُ النَّوْمُ ١٠١٦ : ١ ،
١٤٦٤ : ١ . « أَغْيَد » : الْمَائِلُ ، مِنْ صِفَةِ أَعْلَى الْقِرْبَةِ ، وَقَدْ
كَادَتْ تَخْلُو مِنَ الْمَاءِ ، فَانْتَشَى أَعْلَاهَا ، كَمَنْ غَلَبَهُ التَّعَاسُ فَمَالَتْ
رَأْسُهُ عَلَى صَدْرِهِ ١٤٥٩ : ٢

(غير) : « الْغَيْر » : اِسْمٌ ، مِنْ غَيَّرَتِ الشَّيْءَ فَتَغَيَّرَ ، أَقَامَهُ هُنَا مَقَامَ
الْأَمْرِ ، فَهُوَ خِلَافُ النَّهْيِ ٥٢٩ : ٥

(غيل) : « مُغِيل » ، مِنَ الْغَيْلِ ، وَهُوَ أَنْ تُغَشَّى الْمَرْأَةُ وَهِيَ مُرْضِعٌ ،
فَذَلِكَ اللَّبَنُ : الْغَيْلُ ١٢٨ : ٣ ، « الْغَيْل » ، انْظُرِ الْمَعْنَى السَّابِقَ
١٤٢٦ : ٨ . « غَيْل » : الْمَاءُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ
١٤٠٤ : ٨

(غيا) : « غَايَات » : جَمْعُ غَايَةٍ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْتَهِي عِنْدَهُ السَّبَاقُ
١٤٠٦ : ٧

الفاء

- (فَاد) : « مِفَادِي » ، المِفَادُ : الموضع الذي يُشَوَى فيه ٣٥٧ : ١٠
- (فَار) : « فَأَرَة » : وعاء المسك ١٠٥٥ : ٦
- (فتح) : « فَتَخَاء الجناحين » : لئنة الجناحين ، من صفة العقاب ١٠٦ :
- ٢٩ ، ١٦٤ : ٦
- (فتق) : « فَتِيق » : الفَتَقُ ١١٨٢ : ٨
- (فتا) : « تَفَتَّيْتُ بها » : يعنى الطَّعْنَةُ ، أبلَى فى طَعْنِهَا بِلَاء الفِثْيَان ، مع
- أَنَّهُ سَيِّخ كبير ١٢٥ : ٢
- (فجج) : « الفِجَاج » ١٢٨ : ٩ ، ١٤٣٩ : ١٢ ، ١٤٨٠ : ١ ، المفرد
- « فَجَّ » ٧٠٨ : ٥ ، ٨٠٦ : ٢ ، ٨٣١ : ٢ وهو الطريق الواسع
- فى الجَبَل .
- (فجر) : « فَاَجِر » : كاذبٌ ١٠٦ : ٢
- (فحش) : « الفَحْشاء » . الكلمة القَبِيحَةُ ٣١٠ : ٣
- (فحص) : « أَفْحُوص » : مكان القَطَاة ٢٦٩ : ٥ . « يَفْخَضُن » ، فَخَصَ
- البعيرُ الحَصَى : رَمَى به ٤٩٢ : ٩
- (فحل) : « الْفُحَال » : فَحَل النَّحْل ١٣٧١ : ٢
- (فدر) : « الْفَدِير » : الْفَحْل إِذَا انْقَطَعَ عَنِ الضَّرَاب ٥٣ : ٥
- (فدع) : « فَدَعَاء » : المرأة التى بها فَدَعٌ ، وهو خروج مِفْصَل الإِبْهَام
- مع مِثْل قليل فى الْقَدَم ١٢٦٣ : ٦ . « فَدَع » ، الْفَدْعُ الْمِثْل فى
- رُسْعَى الأسد ١٢٤٦ : ٢
- (فدم) : « مُفَدِّم » : عليه الْفِدَام ، وهى المِصْفَاة ، من صفة الإِبْرِيْق
- ١٥٤٢ : ٧ ، « مَفَدِّمَة » : نفس المعنى ، من صفة الأَبَارِيْق
- ١٥٤٣ : ٢ ، « فُدْم » : جمع فِدَام ، وهى المِصْفَاة تكون على
- أَبَارِيْق الْحَمْر ١٥٩١ : ٤
- (فرتن) : « فَرَتْنَا » : الأَمَة ، وهى الأَمَة بِنْتُ الأَمَة ٢٦٩ : ١١
- (فرث) : « الْفَرْث » : سِرْقِيْن الْكَرْش ١٤٥٥ : ١

- (فرج) : « الْفَرْجَيْنِ » ، مثنى فَرْج ، وهو ما بين يَدَيَّ ورجلي الحيوان عند الجَزَى ٦٢ : ٤ ، والجمع « فُرُوجُهَا » ١٣٠٤ : ٩ ، « الْفُرُوج » ١٤٠٩ : ١٥ ، والمفرد « فَرْجُهَا » ١٤١١ : ٦
- (فرح) : « مِفْرَاح » : الكثير الفَرْح ، ومِفْعَال من صِيغ المبالغة ٢٤٠ : ١
- (فرخ) : « فِرَاح » : الدِّماغ ٤٤ : ١
- (فرر) : « فَرَفَر » : صاح فأكثَرَ مِنَ الصَّيَاح ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، سطر ١
- (فرس) : « الْفَارِسِيَّ » : الدُّرُوع الْفَارِسِيَّة ١١٨ : ١٠
- (فرش) : « فِرَاشِي » ، الْفِرَاش هنا : الْبَيْتُ ٧٠٥ : ٦
- (فرص) : « فَرِيصَة » : بُضْعَة فِي الْكَثِيف تُرَوِّد مِنَ الْإِنْسَانِ وَالذَّابَّةِ عِنْد الْفَزَع ٥٢ : ٢٧ ، والجمع « الْفَرَائِص » ١٨٣ : ٢٢ ، ١٤٢٣ : ١ ، « فَرَائِصُهَا » ١٤٦٠ : ١
- (فرض) : « الْفَرُوض » : الْعَطِيَّة ، خَاصَّة الْمَرْسُومَة ، يُقَال : فَرَضَ لَهُ الْعَطَاءُ ٤٩٥ : ١٣
- (فرط) : « فَرُوط » : الْعَلَبَة وَالْإِسْرَاف ٦١٦ : ٢ . « التَّفَارُط » : التَّسَائِقُ ١٢٤٠ : ١ . « فُرَاط » : جَمْع فَارِط ، وَهُوَ السَّابِقُ الْمُتَقَدِّم ، مِنْ صِفَةِ الْقَطَا ١٢٠٤ : ١٣ . « فَارِط » : السَّنَان ١٤٠٦ : ٢٤ . « مُفَرِّط » : مُمْتَلِي ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠١ ، سطر ٣
- (فرع) : « فَرَعَاء » : الْمَرْأَةُ الطَّوِيلَةُ الشَّعْرِ ٢٠٣ : ٢٢ ، ٨٥٠ : ١ ، « أَفْرَعَا » ، الْمَذْكُورُ مِنْهُ ، أَيْ الطَّوِيلُ الشَّعْرِ ٤٦٩ : ١٧ ، « فَرَعَهَا » ١٠٦٣ : ١ ، « فَرَع » ١٠٩٤ : ٤ الشَّعْرُ الطَّوِيلُ . « الْفَرْع » ، الْفَرْعُ مِنَ الْقَوْمِ ، مِنْ أَشْرَافِهِمْ ، مَأْخُوذٌ مِنْ فَرَعِ الشَّيْءِ ، وَهُوَ أَعْلَاهُ ٢٨٣ : ٢ ، ٢٨٦ : ٢ ، ٤١٣ : ٢ ، « فَرَعَا » : الْمَثْنَى مِنْهُ ، حُذِفَتْ نُونُهُ ١٣٠١ : ٣ . « فُرُوع » : جَمْعُ فَرَعٍ ، وَفَرَعٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ ١٥٤٥ : ٢ . « تَفَرَّع » : عَلَا ، مِنْ صِفَةِ السَّيْلِ يَغْلُو الْأَرْضَ ٩٣٤ : ٨
- (فرق) : « الْفَرِيقُ » : الشَّدِيدُ الْفَزَعِ ١٧ : ٢ ، ٢٩٧ : ٥ . « فَرِيق » :

مُفْتَرَقَة ، غير مُتَشَابِهَة ١١٥ : ١ . « أَفْرَقَ » : أَخَافُ وَأَجْزَعُ
٩٣٢ : ٤

- (فرقد) : « الْفَرَقْدَ » : وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ ١٤٢٣ : ٦
(فرك) : « الْفَارِكَاتِ » : الْمُبْغِضَاتِ ١٠٦٥ : ٣
(فرند) : « الْفِرْنَدُ » : نَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ ، وَهُوَ مُعَرَّبٌ ٤٢٣ : ٤
(فرنق) : « الْفَرَانِقِ » : الدَّلِيلُ ، وَمَنْ يَمْضِي أَمَامَ الْقَوْمِ يَنْفُضُ لَهُمُ
الطَّرِيقَ ، فَارِسِي مُعَرَّبٌ ١٠٥ : ١٧
(فرى) : « نَفَرَى » : ١٨١ : ٣ ، « تَفَرَى ، يَفَرَى » ٣٠٥ : ٢ يَقْطَعُ
وَيَشُقُّ . « تَفَرَّى » : تَقَطَّعَ وَتَشَقَّقَ ١٣٦٦ : ٢ ، ١٤٣٩ : ٧
(فزع) : « فَرَعَا » ، فَرَعَ الرَّجُلُ : انْتَبَهَ وَتَأَهَّبَ ١٩٥ : ١٩
(فشل) : « الْفَشِيلُ » : الضَّعِيفُ الْجَبَانُ ١٤٧ : ٧ . « فَيْشَلَهُ » : رَأَسَ
الذَّكَرَ ١٤٩٩ : ١

- (فصص) : « فَصَّ الْأَمْرِ » : أَضْلَهُ وَحَقَّقْتَهُ ٧٧٤ : ٨
(فصل) : « فَصَالٌ » : جَمْعُ فَصِيلٍ ، وَهُوَ وَلَدُ النَّاقَةِ إِذَا فُصِّلَ عَنْ أُمِّهِ
٥٣ : ١٥

- (فضض) : « فَضَّضَ » : كَسَرَ وَفَرَّقَ ١٣٠ : ٢
(فضل) : « الْمُفْضِلُ » : أَفْضَلَ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ : أَحْسَنَ إِلَيْهِ وَأَعْطَاهُ مِنْ
فَضْلِهِ ٢٩٢ : ١ ، وَقَرِيبٌ مِنْهُ « الْمِفْضَلُ » ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْفَضْلُ
٢٩٢ : ١ ، وَقَرِيبٌ مِنْهُ « الْمِفْضَلُ » ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْفَضْلُ
وَالْعَطَاءُ ٦٦٦ : ٤ ، « فَوَاضِلٌ » : جَمْعُ فَاضِلَةٍ ، وَهُوَ اسْمٌ لِمَا
يَفْضُلُ مِنَ الْجُودِ فَيَتَجَاوَزُ كَفَّ الْمُتَنِقِّ إِلَى النَّاسِ ٤٦١ : ٢ .
« الْفُضْلُ » : الْمَرْأَةُ عَلَيْهَا قَمِيصٌ وَرَدَاءٌ ، وَلَيْسَ عَلَيْهَا إِزَارٌ
وَلَا سِرْوَالٌ ٥٢٤ : ٤ . « الْفُضُولُ » : جَمْعُ فَضْلٍ ، عِنْدَ سُؤْلِ
النَّاسِ أَنْ يَتَفَضَّلُوا عَلَى الْمُعْصِرِ ٨٣١ : ٣ . « فَضْلَةٌ » : الْحَمْرُ
١١٤٨ : ٣

- (فطح) : « فُطِحَ » : عَرِيضَةٌ ، مِنْ صِفَةِ جِبَاهِ الْفُهُودِ ١٤٣٩ : ١٣
(فطر) : « فُطَارَا » : الشُّقُوقُ تَكُونُ فِي السَّيْفِ ، وَهُوَ دَمٌ ٣٥ : ٤ .

« فَطَّارَةٌ » ، من الفَطَر ، وهو الحَلْب بالسَّيَّابَةِ والوُسْطَى وطَرَفُ الإِبْهَام ١٢٦٣ : ٧

(فغم) : « تَفْعَمْنِي » : تَمَلُّاً خَيَاشِمِي ، يعنى رائحة المِسْكِ ١٣٢٨ : ٢

(ففتح) : « الفِقَاح » ، جمع فَقَّحَة ، وهى دَارَةُ الدُّبُر ١٢٧٩ : ٣
(فقد) : « افْتَقَادَهُمْ » ، افْتَقَدَ الشَّيْءَ : طَلَبَهُ ، مثل تَفَقَّده ٣٥٨ : ٢ .
« فَاوَدَ » : الطَّيْبَةُ أو البقرة الوحشِيَّة افْتَرَسَ السَّبْعَ ولَدَهَا ١٣٨٥ :

٥

(فَقَعَ القَرْدَدَ) : القَقْعُ : ضَرْبٌ مِنْ أَرْدَا الكَمَاءِ ، والقَرْدَدَ ، الأرض الخالية الْمُقْفِرَةِ . والعَرَبُ تَضْرِبُ المَثَلَ بِذلك لِلرَّجُلِ الذَّلِيلِ ، فتَقُولُ :
هو قَقْعٌ قَرَوْرٌ (والقَرْدَدَ والقَرَوْرَ سواء) ٤٥٦ : ٥
(فكل) : « أَفْكَلُ » : الرُّعْدَةُ ، تكون من بَرَدٍ أو خَوْفٍ ، وليس له فِعْلٌ منه ٦٤٩ : ٦

(فليج) : « مُفْلَجٌ » ٩٠٦ : ٢١ ، ١١٧٣ : ٤ ، « مُفْلَجَةٌ » ٩٥٢ : ٣ ،
« مُفْلَجَاتٌ » ١٠٩٤ : ٥ كل ذلك من صفة تُعَرِّى المرأة المُتَبَاعِدِ الثَنَايَا ، وهو مُسْتَحَبٌّ عندهم . « فَالِجٌ » : الجَمَلُ الضَخْمُ ذُو السَّنَامَيْنِ ٢٨٤ : ٥

(فليح) : « أَفْلِحَ » : عِشَ ٨٣٧ : ٣ ، مِنْ « الفَّلَاحِ » ١٥٩٢ : ١٢ وهو البَقَاءُ .

(فلذ) : « فِلَذٌ » : كَبِدُ البَعِيرِ ٥٢٩ : ٢٠ ، « فِلَذَةٌ » : القِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ ٦٠٥ : ٣ ، ١٢٠٩ : ٤

(فلق) : « الفِلَقَةُ » : القَوْسُ تُشَقُّ مِنَ العُودِ ، فِلَقَةٌ مع أخرى ١٤١٥ : ٢

(فلل) : « أَفَلَّ » ، الأَفَلَّ : السَيْفُ فِيهِ فُلُولٌ ، أَيْ كُسُورٌ ، وهو دَمٌّ ٣٥ : ٤ ، « فُلُولٌ » : جَمْعُ فَلَ ، وهو الكَسْرُ أو الثَّلْمُ ، من صفة السِيوفِ ، وهو هنا مَذْحٌ ، لكثرة ما قُوتِلَ بها ٩٨ : ٢١ .
« فَلَ » : الجماعة المُنْهَزِمُونَ ، وهو اسم جمع مفرده : فَالٌّ ،

- فاعِل بمعنى مَفْعول ، لأنه هو الذى فُلَّ ٤٦٤ : ١٠
- (فلا) : « الأَفْلَاء » : جمع فُلُوْ ، وهو المُهْر إذا فُطِم ١٠٩ : ١٩ .
 « تُفْتَلَى » : تُفْصَل عن أُمّهاتها لِتُقَطَم عن الرِّضَاع ١٤٠٣ : ٦ .
 « تَفَالَى » : يَفْلَى بعضها بَعْضًا ، واستعاره هنا لِحُمُرِ الوَحْشِ
 يَكْدِم بعضها بَعْضًا ١٤٢٢ : ١٢
- (فند) : « تُفَنِّدُنِي » ، فَنَدَ فلان فَلَائًا : جَهَلَةً وَسَفَهَ رَأْيَهُ ١٢٩ : ١ ،
 « يُفَنِّدُ » : المبنى للمجهول منه ١٥٠٤ : ١ ، والماضى منه
 « فَنَدَا » ٢٧٠ : ٢ ، « المُفَنِّدُ ، التَّفْنِيدُ » اسم المفعول
 والمصدر منه ١٣٧٢ : ٧ . « فَنَعَ » ، الفَنَعُ : الفَضْلُ والزيادة
 والكثرة ١٧ : ٧
- (فنك) : « فَنَكَا » ، الفَنَكُ : جِلْدٌ يُلبَسُ ، يبدو أنه أبيض اللون ١٤٣٠ : ٤
- (فنق) : « فَنِيق » : الفَحْلُ الذى يُودَعُ لِلْفَحْلَةِ ، فلا يُؤْكَب ١١٨٢ : ٧ ، ١٥٦٠ : ١
- (فَنن) : « أَفَنَّاهُ ، فَنَّنَ » : جمع ومفرده ، وهو التَّوَع والشَّكْل ٢٠٣ : ٥ ،
 « أَفَانِين » : جمع الجمع السابق ٤٤٨ : ٥ ، « فُنُون » جمع
 فَنَ أيضا بنفس المعنى السابق ١١١٨ : ٦ . « أَفَانِين » ، يعنى
 ضروبا من السَّيْرِ فى الصَّحارى ١٠١٦ : ١ . « فَنَن » ٤٩١ : ٨ ،
 ٥٠٤ : ٦ ، ٨٦٩ : ٢ ، ٩٨٩ : ١ ، « الفَنَن » ١٠٧٩ : ٧ ،
 وهو الغُصْنُ المستقيم ، والجمع « أَفَنَان » ١٠٨٥ : ٤ ،
 ١١٦٥ : ٦
- (فنى) : « أَفْنَاهَا » : أَفْنِيهَا وتُفْنِنِي ، من الفَنَاء ، أى الهلاك ، أو مِن
 الفَنَاء ، أى أُنْزِلَ بساحتها وتُنْزَلُ بساحتى ٨٦ : ٢ ، يعنى
 المصائب .
- (فهق) : « الفَهَقُ » : كَثْرَةُ تَدَفُّقِ الدَّمِ من الطَّعْنَةِ ١٧ : ٤
- (فوت) : « مُفَيْتَا » : أَفَاتَ المالَ أَهْلُكِهِ لَجُودِهِ وكرمه ٤٩٦ : ٤ ،
 « أَفَاتُوا » ١٤٠٩ : ٤ ، « يُفَيْتُ » ١٦٦٠ : ٢ الفِغْلُ منه .

(فود) : « فَوْدَى » : مَثَى فَوْد ، وهو معظم الشعر ممّا يلي الرأس ١٠٦ : ١٨ :

(فوف) : « الْمُفَوَّف » ٤٢٣ : ٤ ، « مُفَوَّف » ١٠٨٥ : ٢٢ ، ١٤٠٢ : ٢ الْمُوَشَّى الرقيق ، فيه خطوط ، من صفة الثوب .

(فوق) : « فُوق » ، الْفُوقُ : مَدْخُلُ الْوَتَرِ مِنَ السَّهْمِ ١٠٩ : ١٠ ، « فُوق » : فُوقُ السَّهْمِ : وضعه فى الْوَتَرِ لِيَوْمِ به ١٦٠٠ : ٤ « يَفُوق » : أَخَذَهَا الْبُهِر ، لَمَّا أَتَخَمَت نَفْسَهَا مِنْ أَكَلِ أَجْسَامِ الْقَتْلَى ، من صفة السباع ١١٦ : ٨ . « الْفَاق » : الزيت المطبوخ ، أو الْغَضُّ مِنْهُ ٩٩٦ : ٢ ، « تَفُوق » ١١٨٢ : ٨ ، « يَفُوق » ، فُواق « الفعل ومصدره ، تجود بأنفاسها ١٢٨٧ : ٣ : « فَيَح » : جمع فَيَحَاء ، وهى الْوَاسِعَة ، من صفة الصحراء ٩٩٢ : ٥

(فيد) : « مُفِيدَا » : اسم فاعل من أفاد المال ، إذا أعطاه ٤٩٦ : ٤ ، « يُفِيد » الفعل منه ١٦٦٠ : ٢

(فيض) : « مُفِيض » : الضَّارِبُ بِقِدَاحِ الْمَيْسِر ، والمصدر منه « إِفَاضَتَهُ » ٥٣ : ١٠ . « مُفَاضَة » : المرأة الْعَظِيمَة الْبَطْن ١٠٦ : ٦ . « مُفَاضَة » : الْوَاسِعَة ، من صفة الدُّرْع ١١١ : ٤ ، ٤٩٤ : ١٠ : « أَفَاقِيQ » : جمع فِيق ، وَفِيقُ جمع فِيقَة ، وهو اللَّبْنُ الَّذِى يَجْتَمِعُ بَيْنَ الْحَلْبَتَيْنِ ١٢٧١ : ٥

(فيل) : « الْفَال » ، أَضْلُهُ : الْفَائِلُ : خَفَفَ الْهَمْزَة ، وهو عَرُوقٌ عَنْ يَمِينِ أَضْلِ الدَّنْبِ وَشِمَالِهِ فِى الْفَرَسِ ١٠٦ : ٢٧

القاف

(قب) : « الْقَبَابَا » : آلة مِنْ آلَاتِ الرُّؤْسَاء ، لم تُوضَّحْهَا الْمَعَاجِمُ ، وَأَسْتَظْهَرُ أَنَّهَا مِنْ آلَاتِ الْحَرْبِ ١٧٤ : ١ . « قُبَّ » : ضَامِرَة الْبَطُون ، من صفات الخيل ٣٤٩ : ٢ ، ٥٥٦ : ٤ ، والمفرد « الْأَقْب » ١٤٠٤ : ١ ، ١٤٠٩ : ٩ ، « أَقْب » ١٦٨١ : ٢ . « قُبَّ » : ضَوَامِرِ الْبَطُونِ ، من صفة النساء ٨٤٩ : ١ . « قَبِيب » :

شديد الدَّمَج والاستدارة ، من صفة السَّنام ١١٨٠ : ٩
 (قبر) : « المَقَابِر » : بمعنى المَوْتَى ، من إطلاق المَحَلِّ وإرادة الحال

١٢٨٠ : ٢

(قبس) : « يَقْبِسُ » ، يَقْبِسُ النَّارَ : يَأْخُذُ مِنْهَا شُعْلَةً ١٢٢٤ : ٢

(قبص) : « الْقَبْصُ » : العَدْدُ الكثير ٢٠٣ : ١٣

(قبض) : « قَبِضَ » : سريع العَدْو ، من صفة الفرس ١٨٤ : ٤

(قبط) : « الْقُبْطِيَّةُ » : ثياب بيض رفاق من كَتَّان ، تُتَّخَذُ بمصر ١٠٣ :

٥

(قبع) : « الْقَبْعُ » : أَنْ يُدْخَلَ الْإِنْسَانُ رَأْسَهُ فِي ثَوْبِهِ اتِّقَاءَ شِدَّةِ الْبَرْدِ

والرياح ، وأصله بسكون الباء ، حَرَّكَهُ لضرورة الشعر ١٤٥٦ :

٢

(قبل) : « قَبِيلٌ » ٩٨ : ٢٢ ، « الْقَبِيلُ » ٥٢٦ : ٣ الجماعة من آباء

شَتَّى . « الْقَبْلُ » : جمع قَبْلَاء ، من صفة الأعين ، وهو إِقْبَالٌ

إِخْدَى الحَدَقَتَيْنِ عَلَى الْأُخْرَى ١٥٩ : ٣ . « الْقَوَائِلُ » ٣١٦ :

٤ ، « قَوَائِلُهَا » ١٤٦٦ : ٢ جمع قَائِلَةٌ ، وهى التى تَسْتَقْبِلُ الْوَلَدَ

عند الْوِلَادَةِ . « أَقْبَلْتُ » ، أَقْبَلَ الشَّيْءَ غَيْرَهُ : جَعَلَهُ قِبَالَتَهُ ٦١٨ :

١ . « قَائِلٌ » ٨٩٨ : ١ ، ١٠٩٥ : ٣ ، « قَائِلًا » ١٠٨٠ : ١

العام الْمُقْبِلُ . « مُقَابَلَةٌ » : كَرِيْمَةٌ مِنْ قَبْلِ أَيْبِهَا وَأُمِّهَا ، من صفة

الناقة ١٤٧٢ : ٥ . « نَظْرَةٌ قَبْلُ » : أَى نَظْرَةٌ لَمْ يَكُنْ قَبْلُهَا نَظْرَةٌ

١٤٨٠ : ٦

(قبا) : « الْقَبَاءُ » : نوع من الثياب ١٥٠٧ : ١

(قتب) : « قَتْبًا » ، الْقَتَبُ : رَحْلٌ صَغِيرٌ عَلَى قَدَرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ ، وهو

الْبِرْدَعَةُ لِلْحِمَارِ ٦٩٦ : ٦ ، ٩٣٤ : ٢٣ ، ١١٨١ : ١٠

(قتد) : « قَتُودَى » ١٤١٦ : ١ ، « الْقَتُودُ » ١٤٢٠ : ١ جمع قَتْدٌ ،

وهو خَشَبُ الرَّحْلِ .

(قتر) : « مُقْتَرًا » ٨٥ : ٥ ، ٢٣٥ : ٣ ، ٤٩٥ : ٤ ، « مُقْتَرٌ » ٦٤٤ :

٢ ، ١٥٩٩ : ١ الْفَقِيرُ ، الْقَلِيلُ الْمَالِ ، وَالْجَمْعُ « الْمُقْتَرِينَ »

٦٣٦ : ١ ، والمصدر « الإفتار » ، أى قِلَّة المال ٦١٦ : ١ ،
 ٦٩٨ : ٣ . « القَتِير » رُءُوسٌ مَسَامِير الدُّرْع ١٤٢ : ٤ ،
 ١٤٠٦ : ١٤ . « قَاتِر » ، سَرَج قَاتِر : يَثْرُكُ آثاراً فى ظَهْرِ الدَّابَّةِ ،
 يَغْفِرُهَا ٦٤٢ : ٢ . « قُتَار » : رائحةُ اللحمِ والعَظْمِ عند
 الاحتراق ، وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ فى رائحةِ الشَّوَاءِ ١٢١٩ : ٤

(قتل) : « اقْتُلُوهَا ، تُقْتَلُ ١٥٤٦ : ٨ ، « قُتِلْتُ ، تُقْتَلُ » ١٥٥٧ : ٢
 قتل الخمر : مَزَجَهَا بالماء .

(قتم) : « الْقَتَام » : الغُبَار ١٠٦ : ٢١ ، ٢٥٩ : ١ . « أَقْتَم » : فيه
 حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى سَوَاد ، من صفة ريش البازى ١١٦٤ : ١٣
 (قتا) : « مُقْتَوَى » ، من القَتَو ، وهو الخِدْمَةُ ، ومنه يُقال للخادِم : مُقْتَوٍ
 ١٢٨٣ : ٦

(قحد) : « مَقَاحِد » : جمع مِقْحَاد ، وهى الناقَةُ العظيمةُ السَّنام
 ١١٨٢ : ٦

(قحم) : « قَحْمَا » ١٩٥ : ٢٥ ، « قَحَم » ٦٠٩ : ٤ ، وأصله بتسكين
 الحاء ، وحركه للضرورة ، وهو الكبير السنُّ . « قَحَم » :
 الشَّدَائِد ، المفرد : قُحْمَةٌ ٣٥٩ : ١٧

(قدح) : « قِدَح » : السَّهْمُ قبل أن يُرَاشَ ويُتَصَلَ ٧٠ : ٥ ، والجمع
 « الْقِدَاح » ٧٠١ : ٣ ، « قِدَاحَا » ٨٩٩ : ٦ ، « قِدْحِي » ١٤٢ :
 ١٢ ، « الْقِدْح » ١٦٩٩ : ٢ سَهْمُ المَيْسِر ، والجمع « أَقْدَحُه »
 ٥١٠ : ٣ ، « الْقِدَاح » ٨٠١ : ٨ . « الْقِدَاح » : السَّهَام ،
 والمقصود بها هنا الكلاب ، لسرعة انطلاقها ١٤٣٩ : ٣

(قدد) : « الْقِدْد » : السَّيْرُ يُقَدَّدُ من جِلْدٍ غير مدبوغ ١٠٠ : ٥ ، ٢٩٤ :
 ١ ، ٣٥٧ : ٣ . « قِدًّا » : الِثْلَبُ ، وهو شِبْه الدُّرْع ، يُتَّخَذُ من
 الْقِدْد ١١٠ : ٦ . « الْقِدْد » : السَّيْرُ يُشَدُّ به الأسير ٤١٩ : ٥ ،
 ٤٦٩ : ١١ . « الْقَدْد » : جِلْدُ المَاعِزِ ، وكانوا يأكلونه فى وَقْتِ
 الجَدْبِ ١٢١٨ : ١٢

(قدر) : « اسْتَقْدِرْتُ اللهَ خَيْرًا : سَأَلْتُهُ أَنْ يُقَدِّرَ لى خَيْرًا

٧٨٨ : ١ . « قَدَر » ، مثل القَدَر ، وهو ما يُقَدَّرُه الله جَلَّ شأنه
وتجَرى به المقادير ١١٧٠ : ٣ . « قَدِيرها » ، القَدِيرُ : ما يُطْبِخُ
فى القَدْرِ ١١٩٥ : ١٣

(قدع) : « قَدَع » ، القَدْعُ : الكَفُّ عن المَحَارِمِ هنا ٢٠٢ : ٣ .
« تُقَدَع » ٢٤٩ : ٤ ، « يَقْدَع » ٤٢٩ : ٥ يَكْفُ ، من صفة
الخيَل .

(قدم) : « قَوَادِمُه » ١٣ : ٥ ، « القَوَادِمِ » ٣٣٦ : ٢ ، ٧٧٢ : ٢ ،
« القُدَامَى » ١٣٦٣ : ٤ كِبَارِ الريش تكون فى مُقَدَّمِ جناح
الطائر ، تُضْرَبُ مثلاً للقوة ، والمفرد « قَادِمَةٌ » ٤٣٠ : ٦ ،
« قَادِمَتَيْنِ » ، القَادِمَتَانِ : الرِّيشَتَانِ اللتان فى مُقَدَّمِ جناحَي الطائر
١٠١٥ : ١ ، خاصة الحمامة . « قُدْم » : مُتَقَدِّمٌ ، من صفة
الفرس ، يوصف به المذكَرُ والمؤنَّثُ ٣٥٩ : ٣٨ ، « قُدَمَا » :
التَّقَدُّمُ فى الحَرْبِ ٤٧٨ : ١ . « يَقْدُمُها » : يَتَقَدَّمُها ٦٧٨ : ٣ .
قُدَيْدِمَتَنَا : قُدَامَنَا ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر ١

(قذذ) : « مُقَذِّذَةٌ » : السهام رُكِبَ عليها القَذَذُ وهو الريش ٨٩٩ : ٦ ،
واستعاره هنا لسهام عيون النساء ٨٩٩ : ٦

(قدع) : « قَدَع » ، القَدْعُ : القَبِيحُ ، من صفة الكلام ١٠٣ : ٥ ،
« القَدْع » : الشُّتْمُ واللفظ القبيح ١٨٣ : ١٠

(قذف) : « القَذْف » ٥٣ : ٦ ، « قَذَف » ١٤٢٢ : ٢ ، ١٤٢٣ : ١

البعيد والبعيدة فى الموضع الثانى ، يُوصف بها المذكَرُ
والمؤنَّثُ . « تَفَادَفَتِ سِنَى » : تَبَاعَدَتِ ، أى كَبُرَتْ ١٦٣ : ٤
: « اقْتِذَاء » ، اقْتَذَى الطَائِرُ : فَتَحَ عَيْنَيْهِ ثُمَّ أَغْمَضَ إِغْمَاضَةً

٨٥٣ : ٢

(قرأ) : « يَقْرَأُ بالشُّور » : يَرْقِنُ وَيَبْرِكُنْ ، يُقال : قرأتُ بالشُّورة ،
على هذا المعنى ، ولا يُقال : قرأتُ بكتابك ، لقوات معنى التَّبَرُّكِ

١١٥٦ : ٢

(قرب) : « مُقَرَّبَات » : الخيَلُ التى تعدو التَّقْرِيبَ ، وهو أن ترفع يديها معا

وتضعهما معا ، وهو دون الحُضْر ٣٧ : ٢ ، ١١٦٤ : ٥ ،
« التَّقْرِيب » بالمعنى السابق فى ١٤٠٤ : ٢ ، ١٤٠٥ : ٣ ،
١٤٠٦ : ١٠ ، ١٤١٠ : ٨ ، ١٤١٢ : ١٠ ، واستعير لَعْدُو
الإنسان « تَقْرِيبه » فى ٥٤ : ٤ . « أَقْرَابُهَا » : أراد هنا جوانب
الصحراء ، وأصلها الخَوَاصِر ، كما سيأتى فى الكلمة التالية
٢٠٢ : ١١ . « أَقْرَابُهُ » : خَوَاصِرُهُ ، جمع خَاصِرَة ، وهى
الوَسْط ١٥٨٩ : ١ . « قِرَاب » : مصدر مثل المُقَارَبَة ٧٧٠ :
٣ . « القُرْبَا » : جمع قِرَاب ، وهو جِراب السَّيْف ١١٨١ : ٢

(قرح) : « قَارِح الإِقْدَام » ، القَارِحُ أَضْلُهُ فى الخَيْل ، وهو الذى انتهى
إلى تمام السَّنِّ فَقَوَى واستَحَكَم ، يعنى أن إِقْدَامَهُ إِقْدَامُ قَارِح ،
فلا مَزِيدَ عَلَيْهِ ٨٨ : ٤ . « المُقَرَّحَة » : الإِبِلُ التى بها قُرُوح فى
مَشَافِرِهَا ١٥٩ : ٥ . « القَرَّاح » : الخَالِصُ ، الذى لم يُمَرَّجْ
بشئ من عَسَلٍ أو غيره ، من صفة الماء ٣٤٦ : ٣ ، ٤٣٠ : ١
« القَرَّح » : بياض يَسِيرُ فى وَجْهِ الفَرَسِ دُونَ العُرَّة ، وهو مَدْح
٦٥٠ : ٣ . « قِرْوَاح » : الأرض المَسْتَوِيَّة الظَّاهِرَة ١٤٤٥ : ٣
: « قَزَدَد » : الأرض الصُّلْبَة ، لا تُثْنِيَت ٤٥٦ : ٥ . « القُرَاد » :
دَوَيْبَة ، تُذَكَّرُ بِالذَّلَّةِ وَالْحَقَارَةِ ، وهى تُلَازِمُ اسْتِ الْجَمَلِ ٣٦٩ :
٢

(قرر) : « قَرَارَة » : المُطْمَئِنِّ مِنَ الأرض ١١٦ : ٦ . « القِرَر » : جمع
قِرَّة ، وهى البَرْد ، « مَقْرُورَيْن » : مَثْنَى مَقْرُور ، وهو الذى أصابه
البَرْد ٣٤٤ : ٦ ، ٣٩٣ : ٤ ، ومفردة « المَقْرُور » فى ١١٩٥ :
١١ ، « مَقْرُور » ١٢١٢ : ٢ ، « قَرَّة » : بَارِدَة ، من صفة الريح
١١٨٢ : ١١ ، « قَرَّ » : بَارِد ، من صفة الليل ١١٩٩ : ١ ،
« قَرَّة » : بَارِدَة ، من صفة الليلة ١٤٢٨ : ١١

(قرص) : « قَوَارِصه » : جمع قَارِصَة ، وهى الكلمة المُؤْذِيَة ٦٧ : ١

(قرضب) : « قِرْضَاب » : الفَقِير ٥١١ : ٦

(قريع) : « قَارِع سَيِّى » : قَوْعُ السَّنِّ كناية عن النَّدَم ٤٨ : ١ . « قريع

الدهر » : الذى قَرَعَهُ الدهرُ بنوائبه حتى خَبَرَ جليل الأمور
وحقيرها ، فهو فعيل فى معنى مفعول ١٣٩ : ٣ . « قَرِيع » :
الفحل : ٩٩٣ : ١

(قرف) : « إقراف » ، الإقْرافُ : أن يكون الولدُ لهجين أو عبد ، وأُمُّه
كريمة ، فيأتيه اللؤمُ وضِعَةُ الأصل من قِبل أبيه وأعمامه ٣٣٨ :
٦ ، واسم الفاعل منه « مُقْرِف » ٦٤٨ : ٥ ، ١٠٨٥ : ١٩
« مُقَارِف » : مُحَالِطٌ ٧٠٨ : ٣

(قرم) : « قُروما » ٢٦ : ٨ ، « القُروم » ١٠٢ : ٧ ، والمفرد « قَرَمًا »
٣٢٥ : ٢ ، « القَرَم » ٤٠٩ : ٤ وهو السَّيِّدُ الْمُعْظَمُ ، وأصله
الفحل من الإبل وقد وصل إلى تمام السِّنِّ واشتَحَكَمُ القُوَّة .
« القَرَم » : اشْتِهَاءُ أَكْلِ اللحم ١٢٢٧ : ٤

(قرن) : « القِرْن » ٢٠٧ : ٣ ، ٣٥٣ : ٢ ، « قِرْنًا » ٢١٢ : ١ ،
٥٣٨ : ٥ ، « قِرْن » ٤٩٣ : ٤ ، ٥٧٧ : ٣ ، وهو الرجل
الشجاع ذو البأس ، والمثْنى منه « قِرْنَان » ١٤٢٧ : ١٠ ،
والجمع « الأَقْرَان » ١٤٨٩ : ٢ . « قَرِينَتِي » ، القَرِينَةُ : النَّفْسُ
٧٣٦ : ٢ . « قَرْن » : الرَّاْيَةُ المُشْرِفَةُ ١٤٢٣ : ٤

(قرهب) : « قَرْهَب » : الثَّورُ المُسَيَّرُ ١٤٠٥ : ٧
(قرى) : لم أُثْبِتْ هنا كلمة « قِرَى » بمعنى الطعام الذى يُقَدَّمُ
للأضياف ، أو الفعل منها لأنها تقع كثيرا جدا فى الشعر ومن
الممكن أن تملأ صفحات ، وهى على كل حال معروفة ليست
غامضة فاكْتَفَيْتُ - إلا فيما نَدَر - باستعمالها المَجَازَى .
« قِرَانَا » : أَصْلُهُ الطعام الذى يُقَدَّمُ للأضياف ، وعنى هنا
ما يُقَدَّمُونه لأعدائهم فى الحرب من البأس والشَّدَّة ٢٢ : ٤ ،
ومثله فى المعنى « نَقْرِيهِمْ » ١٦٢ : ٢ . « مَقَارَى » : يَقْرُونُ
الضيوف ، أى يقدمون لهم الطعام ٤٣٣ : ٥ . « قَرَيْتُكَ » :
استعاره هنا للهم والحزن ، أى قَدَّمَنْ ذلك لك كما يُقَدَّمُ القِرَى
للضيوف ٥٣١ : ٣ . « قِرَى » أراد هنا ما قَدَّمْتَهُ صاحبته لها من

- نَفْسُهَا ، كما يُقَدَّم الطعام وهو القِرَى للضيوف ١١٦٤ : ٦ .
- « يَقْرَى » : يُجْمَع ١٣٠ : ٤ ، والماضى « قَرَتْ » ١٣٠ : ٤ .
- « اقترأها » ، اقترى الشيء : تَبَعَّه ١٣٠ : ٤ . « قَرَى الهَمَّ » ،
- استعاره لنزوله به مثل قِرَى الضيف الذى ينزل بك ١٥٤ : ٢ .
- « القَرَا » : الظَّهَر ١٤٠٦ : ٣ ، ١٤٢٢ : ٧ ، ١٤٣٨ : ٢
- (قز) : « القَوَاقِيز » : جمع قاقوزة ، وهى الكئوس الصُّغار ٨١٢ : ٢
- (قزَع) : « قَزَع » ، القَزْعُ : الشَّعْر المُتَفَرِّق ، ذهب بعضُه وبقي بعضُه
- ١٠٩ : ١ ، ٢٠٢ : ١١
- (قزم) : « القَزْمُ » : اللثيم الدَّنْء الصغير الجُتَّة ، الواحد والجمع
- والمذكر والمؤنث فيه سواء ، لأنه وَصِفَ بالمصدر ١٢٢٧ : ١
- (قسبر) : « قِسْبَار » : الذَّكْرُ الضَّخْم ١٣٤٩ : ٢
- (قسر) : « القَسْر » : الغَلَبَةُ والقَهْر ١٢٩ : ٤ ، ١٣٦ : ٦ ، « تَقْتَسِر » :
- تَغْلِب وتَقْهَر ١٣٠ : ١
- (قسس) : « القِسْئى » : نوع من الثياب منسوب إلى موضع بين العريش
- والفرما من أرض مصر ١١١٧ : ٩
- (قسطل) : « القَسْطَلَا » : الغبارُ الساطِعُ ٥٤ : ٤
- (قسم) : « قَسِيمَة » : المرأة الجميلة الوجه ١١٦٤ : ٩ . « يَقْسِم » ،
- قَسَمَ أَمْرَهُ : قَدَّرَ ونَظَرَ فيه ، كيف يفعل ١٦٠٥ : ٣
- (قَشَب) : « قُشْبَا » : جمع قَشِيب ، وهو الجديد ١١٨١ : ١٢ ،
- « مُقَشَّب » : مَشْمُوم ١٢٠٤ : ٢٠
- (قشع) : « القَشْع » : ثياب من أَدَم ٤٦٩ : ٣
- (قشعر) : « أَقْشَعَرَّ » : استعدَّ للوثوب ، من صفة الأسد ١٤٢٦ ، صفحة
- ١٥٠٦ ، سطر ٨ . « مُقَشَّعِرًا » : نَافِثًا زُبْرَتَهُ استعدادا للوثوب ،
- من صفة الأسد أيضا ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٢
- (قشعم) : « قَشْعَم » : الكبيرُ من الثُّسور ٥٢ : ٣١ ، « القَشْعَمَان » ،
- المشئى منه ٥٣ : ٢٠
- (قصب) : « مُقَصَّبَا » ، قَصَبَتِ المرأة شَعْرَها : جعلته ذوائب ١٠٦ : ٥ .

« أَقْصَبُ » : أُشْتَم ٢٥٥ : ٩ . « قَصَبَات » : جمع قَصَبَة ، يقال
للمُراهِن إذا سَبَقَ : أَحْرَزَ قَصَبَة السَّبَقِ ، وذلك لِأَنَّ الغَايَة تُرَكِّزُ
عندها القَصَبَة ، فمن سَبَقَ إليها حازها واستحقَّ الفوز بالرهان
٢٨٢ : ٣ . « قُصْبُهَا » : الأَمْعَاءُ ، وأَرَادَ البَطْنُ هنا ١٤٥١ : ٢ .
« قُصَابُهَا » : جمع قاصِب ، وهو الزَامِرُ ١٥٣٨ : ٦

(قصد)

: « أَقْصِدْ بِذَرْعِكَ » : كَلَّفْ نَفْسَكَ مَا تُطِيقُ ، وهو مَثَلٌ ١٠٣ :
٤ . « لَمْ تَقْصِدْ » ، من القَصْد ، أى لَمْ تَكُنْ مُنْصِفَةً ١١١ : ١ .
« أَقْصَدْتَهُ » : قَتَلْتَهُ فِي مَكَانِهِ مِنْ سَاعَتِهِ ٤٥٧ : ١ ، ٥٦١ : ٣ ،
« الْقَوَاصِدُ » : الَّتِي تَقْتُلُ مِنْ سَاعَتِهَا ، من صِفَةِ السَّهَامِ ٨٢٩ :
٢ ، « أَقْصَدَهُ » : نَفَسَ الْمَعْنَى السَّابِقَ ، وَلَكِنَّهُ اسْتَعَارَهُ هُنَا
لِلنَّعَاسِ ، وَقَدْ تَمَكَّنَ مِنَ الْعَيْنَيْنِ ٨٣٨ : ٣

(قصر)

: « الْقَصْرَيْنِ » : الضُّلْعَانِ اللَّذَانِ يَلِيَانِ الطُّفْطِفَةَ أَوْ الثَّرْوَتَيْنِ ٦ :
٢ ، « الْقَصِيرَى » : الضُّلْعُ الَّتِي فِي أَقْصَى الْأَضْلَاعِ مِمَّا يَلِي
الْخَاصِرَةَ ١٢٠٤ : ١٤ ، « قُصْرَى » : أَسْفَلُ الْأَضْلَاعِ ، من
الْفَرَسِ هُنَا ١٤١٢ : ٦ . « قُصْرَى » ، قُصْرَى كَذَا : أَخْرَجُ أَمْرِي
٦٢٢ : ١٣ . « قَصِيرَة ، الْقَصَائِرُ » ، فَعِيلَةٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولَةٌ ، أَيْ
مَقْصُورَةٌ ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الَّتِي تُلَازِمُ الْبَيْتَ ، فَهِيَ مَقْصُورَةٌ لِعِزِّهَا
وَشَرَفِهَا ٩٦٤ : ٤ ، « قَصِيرَات » : جَمْعُ قَصِيرَةٍ بِالْمَعْنَى السَّابِقِ
٩٦٤ : ٥ . « قَصْرًا » ، الْقَصْرُ : الْعَشِيَّةُ ١٤٠٣ : ٣ .
« قَصْرَة » : الْغُنْقُ وَأَصْلُ الرَّقَبَةِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٦ ، سَطْر
٢ . « يَقْصَارُ » ، التَّقْصَارُ : الْقِلَادَةُ ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِلزُّومِهَا قَصْرَةً
الْغُنْقُ ١٥٩٣ : ٣ . « مَقَاصِر » : الدُّوَرُ الْوَاسِعَةُ الْمُحَصَّنَةُ
١٦٢٧ : ٢

(قصص)

: « تُقْصِيهِ » : تَتَّبِعُهُ وَتَبْحَثُ عَنْهُ ١١٣٨ : ٣

(قصف)

: « قَصِيفُ » ، الْقَصِيفُ : الْحَوَارِ النَّاعِمِ اللَّيْنِ ، من صِفَةِ النَّبَاتِ

(قِصْل) : « المِقْصَل » ١٢٨ : ١١ ، « قاصِل » ١٤٠٦ : ٢٠ القاطِع من صفة السيف فيهما .

(قِضْب) : « الْقُضْبَان » : السيوف القاطِعة ٣١٨ : ٣ ، الواحد « قُضِيب » ٥١٥ : ٢٩ . « الْقُضْب » : الشُّيُوف ٩١٦ : ٣ . « قُضْب » جمع قُضِيب ، وهو الْعُضْن ، واستعاره هنا لِساق المرأة ١٥١١ :

(قِضْض) : « أَقْض » ، أَقْضُ الْمَضْجَعُ : صار كَأَنَّ عليه الْقَضَضُ ، وهى حجارة صغار ٥٠٧ : ٤ . « قُضُقْض » : كَسَرَه وَدَقَّه ، فُسِمِعَ لِلْعِظَامِ قُضُقْضَةً ، أى صوت ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١١

(قِضْف) : « قُضِف » ، الْقَضْفُ : قِلَّةُ اللَّحْمِ ، من الهزال ٨٧٥ : ٥

(قِضْم) : « قُضِم » : الْحَصِيرُ الْمَنْشُوجُ ، خِيوطُهُ شُيُورٌ ٦٦ : ٢ . « تَقْضَم » : أَضْلَهُ الْأَكْلُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ ، وَاسْتَعِيرَ هُنَا لِلنَّارِ تَأْكُلُ عِيدَانَ الْبُخُورِ ١٥٩٣ : ٢

(قِضَى) : « تَقْضَتْ » : تَقَطَّعَتْ ٨٠ : ٢

(قِطْب) : « قُطِب » ، قُطِبَ الْقَوْمُ : سَادَتْهُمْ الَّذِينَ يُلُودُونَ بِهِمْ ، وَأَضْلَ الْقُطْبُ : الْحَدِيدُ فِي الطَّبَقِ الْأَسْفَلِ مِنَ الرَّحَى ، يَدُورُ عَلَيْهِ الطَّبَقُ الْأَعْلَى ، فَقَالُوا عَلَى التَّشْبِيهِ : فُلَانٌ قُطِبَ بَنَى فُلَانٌ ، أى سَيَدَهُمُ الَّذِي يُلُودُونَ بِهِ ، وَفُلَانٌ قُطِبَ الْحَرْبِ ٩٨ : ٤ . « تُقْطَب » : تُمْرِجُ ، من صفة الْحَمْرُ ٨٠٩ : ٣

(قِطْر) : « الْقَطْرَيْن » : الْجَانِبَانِ ، وَهُمَا هُنَا جَانِبَا الْفَرَسِ ٥٠ : ٥ ، « يَقْطُرُكَ » ، التَّقْطِيرُ : الْإِلْقَاءُ عَلَى أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ ١١٩ : ١ . « قِطَار » ٥٣ : ٨ ، « الْقِطَار » ١٥٢٨ : ٤ الْإِبْلُ إِذَا سَارَ بَعْضُهَا وَرَاءَ بَعْضٍ عَلَى نَسَقٍ وَاحِدٍ . « الْقِطَار » : جَمْعُ قَطْرَةٍ ، وَالْمُرَادُ هُنَا الْمَطَرُ ٨٩٦ : ٣ . « الْقَطْرُ » : عَوْدٌ يُتَبَخَّرُ بِهِ ٨٤٤ : ١

(قِطْع) : « قِطْع » : قِطْعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ ، بَقِيَّةٌ مِنْهُ ٤٧١ : ٥ ، ٥٤٠ : ٢ وَأَصْلُهُ الْقِطْعَةُ مِنَ الشَّيْءِ ، وَلَكِنْ أَكْثَرُ مَا يُقَالُ لِّلَّيْلِ . « أَقْطَعُهُ » :

جمع قَطَعَ ، وهو السَّهْمُ الغَرِيضُ النَّضْلُ ٦٤٩ : ٥ . « مُقَطَّعٌ » :
 الجَمَلُ الذِي أَقْطَعَ عَنِ الضَّرَابِ لِكَبَرِ سِنِّهِ ٧٠٥ : ٣ .
 « الْقَطِيعَا » : السَّوْطُ ، يُقَطَّعُ مِنْ أَرْبَعَةِ سُيُورٍ ، ثُمَّ تُقْتَلُ وَتُتْرَكُ حَتَّى
 تَبْيَسَ ١٣٤٢ : ١

(قطف) : « قَطُوفٌ » : بَطِيئَةُ الْخَطْوِ مُتَقَارِبَتُهُ ٣٠١ : ٦ ، « أَقْطَفُ »
 الوصف منه على أَفْعَلَ ١٠٨٥ : ١٧ ، « مُقْطَفٌ » : صَاحِبُ
 بَعِيرٍ قَطُوفٍ ، وهو نفس المعنى السابق ١٤٢٢ : ٩

(قطم) : « قُطَامِيٌّ » : الصَّقْرُ ٧٦٠ : ٥ ، ١٠٨٥ : ٢١
 (قَطَن) : « قَطِينَا » ، الْقَطِينُ : الْخَدْمُ وَالْأَتْبَاعُ ، ٤٣١ : ٢ ، « قَطِينُهَا » ،
 نفس المعنى السابق ، والمقصود هنا الإماء دون سائر الخدم
 ١٦٥٢ : ٢

(قعب) : « الْقَعْبُ » ٣٥٧ : ٦ ، ١٠٠٩ : ٢ ، « قَعْبِكَ » ١٣٣٨ : ٥ ،
 « قَعْبٌ » ١٤١١ : ٢ الْقَدْحُ الصَّغِيرُ ، أَوْ الْغَلِيظُ ، « قَعْبَانٌ »
 ٣٩٩ : ١٠ المثنى منه .

(قعد) : « الْقَعُودُ » : الْقَصِيلُ مِنْ فُضْلَانِ الْإِبِلِ ٣٦ : ٥ . « الْقَعَادِيدُ » :
 الْجِنَاءُ اللَّقَامِ الَّذِينَ يَقْعُدُونَ عَنِ الْحَرْبِ وَالْمَكَارِمِ ٥٦٩ : ٤ .
 « قَعِيدَتْنَا » ، قَعِيدَةُ الرَّجُلِ : رَوْجُهُ ١١٨١ : ١٤

(قعر) : « مُظْلِمَةُ الْقَعْرِ » : يَعْنِي الْقَبْرَ ٣١ : ٩ . « مُنْقَعِرٌ » : مُتَقَطِّعٌ
 مُتَهَاوٍ ، مِنْ صِفَةِ كَثِيبِ الرَّمْلِ ٢٠٣ : ٢٥ . « مُنْقَعِرٌ » : نَفْسُ
 الْمَعْنَى ، مِنْ صِفَةِ النَّبَاتِ ١٤٥٣ : ٢

(قعس) : « الْمُتَقَاعِيسَا » : الْمُتَمَتِّعُ الَّذِي لَا يُطَاطِئُ رَأْسَهُ كِبَرًا ١١٨ :
 ١٣ . « أَقْعَسَ » : تَأَخَّرَ وَلَا تَتَقَدَّمَ ٢٠٠ : ٢

(ققع) : « قَعَاقِعٌ » : أَصْوَاتُ الْحَلَى هُنَا ٦٦ : ٧
 (قعا) : « مُقْعِيَا » : الْجَالِسُ جِلْسَةَ الْكَلْبِ ٢٠٢ : ٢٩ ، « أَقْعَى » :

الْفِعْلُ مِنْهُ ، مِنْ صِفَةِ جِلْسَةِ الْأَسَدِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٦ ،
 سَطْرُ ٨ ، « أَقْعَى » : نَفْسُ الْمَعْنَى ، مِنْ صِفَةِ جِلْسَةِ الذُّبِّ ١٤٩ :
 ٦ ، ٧ . « الْقَعْوُ » : الْبَكْرَةُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ غَيْرِهِ ١٤٢٠ : ٢

- (قفر) : « يَقْتَفِر » ٥٢٩ : ١٩ ، « يَقْتَفِر » ١٥٧٣ : ٥ يَسْبَعُ الأثر
- (قفل) : « قُفْل » : جمع قافل ، وهو الراجع من سفره ١٠٦ : ١٤
- (قفا) : « قفا » : وراء ٣٤٣ : ١ . « يَقْفُو » ، قفا فلانٌ فلانًا : رماه بالبهتان وأتبعه قبيح الكلام ٦٦٢ : ٤
- (قلب) : « قَلِيب » : البئر ٥١٥ : ١٣ ، ٧٨٩ : ٤ . « قُلْب » : الْمُتَصَرِّفُ في الأمور ، يُقَلِّبُها على وجوها ١١٢٨ : ٨ . « قُلْبًا » ، القُلْب : السَّوار ١١٦٧ : ٤ . « قُلْبًا » ، امرأةٌ قُلْبٌ : خالصة النسب ١١٦٧ : ٥
- (قلت) : « القِلَات » : جمع قَلْتُ ، وهي الثَّفَرَةُ تكون في الصخر تجتمع فيها المياه ١٤٠٦ : ٩ . « مِقْلَات » ٦٣٨ : ٤ ، والجمع « مَقَالِيت » ١٥٧٧ : ١ وهي مَنْ لَا يَبْقَى لها وَلَدٌ ، أو تَلِدُ مَرَّةً واحدة ، ثم لَا تَلِدُ بعد ذلك ، ويستعمل أحياناً في الطَّيْرِ ، كما في الموضع الأول .
- (قلد) : « المَقَالِدَا » : الأمور التي يتحكم فيها الإنسانُ فتنقاد له ١٣٥٢ : ٥ . « مُقْلَدٌ » ، المُقْلَدُ من الخيل : السابق ٢٨٢ : ٣ . « المُقْلَدُ » : مكانٌ تَقْلُدُ المرأةُ السَّوارَ ، أى ذراعها ١٣٨٢ : ٤
- (قلس) : « القَلَانِس » : جمع قَلْنَسُوة ، من ملابس الرأس ، كان النِّسَّاكُ يَلْبَسُونَهَا في صدر الإسلام ١٠٦٥ : ١ . « القَلَانِس » : جمع قَلْنَسُوة ، وهي هنا غِطاء للرأس يَلْبَسُهُ الفارس ١٥٦٤ : ٨
- (قلص) : « قَلَصْتُ » ، أى الخُصَى ، تَزْعُمُ العربُ أن الجبانَ حين يَفْزَعُ تنقَلِصُ خُصْيَتَاهُ ١١١ : ٥ . « قَلَصْتُ » : خَفَّتْ وأسُرعت ، من صفة الثوق ١٣٣ : ٥ . « قَلَصْتُ » : ارتفعت ، من صفة حواشى الثوب ترتفع عن الساق ١٤٣٠ : ٤ . « قَلَصْتُ » : قَصُرَتْ ، من صفة حمائل السيف ٤٣٧ : ٥ . « تَقَلَّصْتُ » : اِرْتَفَعَتْ ، من صفة ظُلْمَةِ الليلِ تَنْجَلِي ١٤٣٩ : ١ . « مُقْلَصٌ » : الفرس الطويل ١٧٣ : ٢ . « مُقْلَصٌ » : المُجِدِّ في السير ١٤٦٣ : ٢ . « القُلُوص » ٢٩٢ : ٩ ، ٧١٧ : ١ ، ٩٩٧ : ٣ ،

١٢١١ : ٦ ، ١٤٨٦ : ٢ ، ١٥٥٧ : ٤ ، « قُلُوصِي » ٥١٢ :
 ٦١٧ : ١٩ ، ٩٠٦ : ١٣ ، ٩٢٧ : ٦ ، ٩٩٤ : ١ ،
 ٩٩٥ : ٢ ، ١٠٢٨ : ١ ، ١٣٥٨ : ٦ ، « قُلُوصِك » ١٤٣٩ :
 ١ كل ذلك بمعنى النَّافَةِ الشَّابَّةِ الْفَتِيَّةِ ، المثنى منه « قُلُوصِيكَمَا »
 ٩٢٧ : ١ ، والجمع « الْقِلَاص » ٦١٧ : ١ ، ١١٧٢ : ٢ ،
 ١١٨٤ : ٥ ، « قَلَانِص » ٤٩٢ : ٩ ، ١٥٦٠ : ١

(قلع) : « الْقُلْعَة » : وَصَفٌ لِلدَّارِ ، يُقَالُ : بِدَارِ الْقُلْعَةِ ، أَيْ دَارِ لَيْسَتْ
 لِلْإِقَامَةِ ١٩٥ : ١٠

(قلف) : « أَقْلَفَ » : الَّذِي لَمْ يُخْتَنَ ، وَلَا زَالَتْ عَلَيْهِ الْقَلْفَةُ ، وَهِيَ جِلْدَةُ
 الذَّكَرِ الَّتِي أُلْبِسَتْهَا الْحَشْفَةُ (وَالْحَشْفَةُ : رَأْسُ الذَّكَرِ) ١٥٧٦ :
 ١

(قلل) : « قُلَّةٌ » : قُلَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ ، وَهِيَ هُنَا لِأَعْلَى الرَّأْسِ ٥٢ :
 ١٠ ، « قُلَّتْهَا » : أَعْلَى الْهَضْبَةِ ٥٢٤ : ٢ ، « قُلَّةٌ » : أَعْلَى الْجَبَلِ
 ١٢٨٣ : ٤ ، والجمع لكل ذلك « قُلُلٌ » ٨٥٣ : ١ .
 « اسْتَقَلَّ » : ارْتَفَعَ ، مِنْ صِفَةِ النَّجْمِ ٥٤ : ٥ ، « اسْتَقَلُّوا » :
 رَحَلُوا ١١٦ : ١١ ، « تَسْتَقِلُّ » : تَرْتَفِعُ ، مِنْ صِفَةِ الْقُدُورِ تُوَضَّعُ
 فَوْقَ النَّارِ ٤٩٤ : ٧ ، « اسْتَقَلَّ » : ارْتَفَعَ : مِنْ صِفَةِ السَّحَابِ
 ٦١٦ : ٥ ، « اسْتَقَلَّتْ » : ارْتَفَعَتْ ، مِنْ صِفَةِ سُورِ السَّفِينَةِ
 ١٠٩٩ : ١ ، « تَسْتَقِلُّ » : تَرْتَفِعُ ، مِنْ صِفَةِ الْمَرَاجِلِ تُوَضَّعُ
 عَلَى الْأَثَافِي ١٦٥٨ : ٦ . « أَقْلَهَا » ، أَقْلَ الشَّيْءِ : رَفَعَهُ وَحَمَلَهُ
 ٩٨٣ : ٧ . « قُلُقَالَا » ، الْقُلُقَالُ : شِدَّةُ الْحَرَكَةِ وَسُرْعَتُهَا ٣٩٩ :
 ٣ ، « قُلُقُلَا » ، الْقُلُقُلُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ ٤٢١ : ٢ . « قَلِيلٌ » ،
 رَجُلٌ قَلِيلٌ : قَصِيرٌ دَقِيقٌ الْجِسْمِ ، وَهُوَ ذَمٌّ ٥٩٢ : ٦

(قلا) : « أَقْلَوْلَيْنِ » : قَلِقْنِ وَتَجَافَيْنِ عَنِ الْمَضَاجِعِ ٩١٧ : ٣

(قمر) : « قَمَرَاوْهَا » ، الْقَمَرَاءُ : ضَوْءُ الْقَمَرِ ٣٢٣ : ٢ ، « قَمَرَاهَا » ،
 الْقَمَرَانُ : الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ٣٨٤ : ٧

(قمطر) : « قُمَاطِرٌ » : شَدِيدُ الشَّرِّ وَالْأَذَى ، مِنْ صِفَةِ الْيَوْمِ ١٦٤٣ : ١

- (قمع) : « قَمْعٌ » ، القَمْعُ : قَطْعُ السَّنام ، الواحدة : قَمْعَةٌ ١٢٢ : ٩ .
 « انْقَمَعَ » : دخل بعضُهُ في بعض وتضاءَل خِزْيًا ٢٠٢ : ٢١
- (قمم) : « الْقَمَمُ » : السَّيِّدُ الْمُعْظَمُ ٤٤ : ٥
- (قمن) : « قَمِينٌ » : خَلِيقٌ وَجْدِيٌّ ٧٨٦ : ١
- (قنأ) : « قُنُوءًا » ، قَنَأَ الشَّعْرُ : اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ ، ويكون ذلك من الخضاب ١٥٠٣ : ١
- (قنب) : « مَقَانِيهِ » ١٤ : ١٠ ، ٣١٤ : ٧ ، « مَقَانِيهِمْ » ١٣٥٩ : ٢
 الجماعة من الخيل ، اختلف في عددها فذكر المقللون : مئة ، وقال المكثرون : ثلاثمئة ، والمفرد « مِقْنَبٌ » ١٥٥ : ٣ ، ٤٣٣ : ١
- (قنس) : « الْقَوْنُسُ » : أَعْلَى الْبَيْضَةِ ، والبيضة غطاء من حديد للرأس يَلْبَسُهُ الْمُحَارِبُ ١١١ : ٨ ، ٢٤٩ : ٧ ، والجمع « الْقَوَانِسُ » ١١٨ : ٣ ، ٢٩٧ : ٤
- (قنص) : « الْقَنِيصُ » : الصَّائِدُ ٢١٩ : ١
- (قنع) : « مَقْنَعٌ » ، رَجُلٌ مَقْنَعٌ ، يُقْنَعُ بِرَأْيِهِ وَيُرْضَى بِهِ ، لا يَشْتَى ولا يُجْمَعُ ، ولا يُؤْتَى ، لَأَنَّهُ مُصْدَرٌ وَصِفٌ به ٧٨٢ : ٢
- (قنعس) : « الْقَنَاعِسُ » : جمع قِنَعاس ، وهو الْجَمَلُ الْعَظِيمُ السَّيِّمَةُ ١٠٠ : ٦
- (قنن) : « قُنُنْهَا » ، قُنَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ ، وهى هنا أَعْلَى الْجَبَلِ ٦٧ : ٧ ، قُنَّةٌ : نَفْسُ الْمَعْنَى ١٧٦ : ١
- (قنا) : « أَقْنَى حَيَاءَكَ » : الزَّمِيهِ ٣٩ : ٦
- (قوت) : « تَقَوْتُ » ، قات فلانٌ فلانًا : أعطاه قُوتًا ، أى طعامًا ١٤٤ : ٢
- (قود) : « اسْتَقَادَ » ، من الْقَوْدِ ، أى الْقِصَاصِ ٩١ : ٧ ، « أَقَادَتْ » ، أقاد فلانٌ فلانًا ، أَمَكَّنَهُ مِنْ أَنْ يَأْخُذَ الْقَوْدَ ، أى الْقِصَاصَ ١٨٠ : ١ . « أَقْوَادَهَا » : جمع قَوْدٍ ، وهى الخيل ١٨٩ : ١ ، « الْقَوْدُ » : جمع أَقْوَدٍ ، وهو الذَّلُولُ الْمُتَنَادٍ ، من صفة الْفَرَسِ ٣٥٥ : ٥ ، « الْقَوْدُ » : جمع أَقْوَدٍ وَقَوْدَاءِ ، وهو الطويل العنق

من الخيل ، وهو المقصود هنا ، ويكون ذلك أيضا فى الإبل والدواب والناس ٣٧٥ : ٢ . « الْمُتَقَاوِد » : الْمُتَقَادِ الْمُسْتَقِيم ، من صفة الرَّمْل ٩٥٣ : ١

(قور) : « إَقْوِرَار » : الضُّمَر ، من وصف الفَرَس ، وهو مَدْح ٥٠ : ٥ .

« قُور » ٥٣ : ١٤ ، « الْقُور » ١١٠٨ : ٥ جمع قَارَة ، وهى الجبل أو الصخرة العظيمة . « الْأَقْوَرَيْن » ، يُقال : لَقِيْتُ مِنْهُ الْأَقْوَرَيْن ، أى الأمور العظام ١٣٨٥ : ٣

(قوع) : « القاع » : أرض مُسْتَوِيَّة ، لا تَطَامُنُ فيها ولا ارتفاع ، حُرَّة الطَّيْن ، لا يُخَالِطُهَا رَمْلٌ فيشربُ ماءها ١١١ : ٤ ، ٢٦٩ : ٦ ، ١٢٦٢ : ٣ ، ١٦٥٦ : ١ ، « القاعين » : المثنى منه ١٥٦١ :

٢ ، « قِيعَانِه » : الجمع ١٦٨٤ : ٤

(قوم) : « الْمَقَامَة » ٧٥ : ١ ، ٥١٥ : ٢٣ مَجْلِس القوم ، يجتمعون لِيَذْبُرُوا أَمْرَ الْعَشِيرَةِ ، « المقامات » : جمع المقامة السابقة ، ولكن عنى به هنا الْقَوْمُ أنفسهم ، لا المجلس ٢٥٤ : ١ .

« مَقَوْم » ٧٥ : ٤ ، « الْمُقَوْم » ١٤٧ : ٤ ، ٤٣٩ : ٣ ، ١٣١٤ : ٢ ، الرُّمْحُ قَوْمٌ بِالْثَّقَافِ (وَالثَّقَافُ مَضَى تَفْسِيرِهِ فِي مَادَتِهِ) ، « أَقِمَّ وَجْهًا » ، أَقَامَ لَهُ وَجْهَهُ : مَنَحَهُ وَجْهًا وَاحِدًا لَا يَتَغَيَّرُ ٦٦٢ : ٢

(قوه) : « قُوْهِيَّة » : ثِيَابٌ بَيْض ، مَنُشُوبَةٌ إِلَى قُوْهِسْتَانَ ١٢٩٣ : ١

(قوا) : « قَوَى » : جَمْعُ قُوَّة ، وهى الطَّاقَةُ مِنْ طَاقَاتِ الْحَبْلِ ٩١ :

١٢ ، ١٠٩ : ٦ ، ٢٦٩ : ٤ ، ٤٢٨ : ٥ ، والمفرد « قُوَّة »

١٠٩ : ٧ . « الْإِقْوَاء » : نَفَاذُ الزَّادِ ٤٨٠ : ١٥ ، « الْقَوَاء »

١١٩٥ : ١ ، « قَوَاء » ١٤٨٤ : ١ الأرض القَفْرُ الخالية .

« الْقَوَا » : الْجُوعُ ١٢٠٧ : ٢ . « أَقَوْتُ » ، أَقَوْتُ الدَّارَ : خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا ١٦٢٧ : ١

الكاف

(كبر) : « الْكُبْرُ » : مُعْظَمُ الْأَمْرِ ، وَأَصْلُهُ بِسُكُونِ الْبَاءِ ٢٠٣ : ١٤ .

- « الْمَكْبَر » : مصدر كبير (من باب عَلِمَ) ، أى أَسَنَّ ١٤٩٨ : ١ :
 (كبش) : « الْكَبْش » : ٤ : ٥ : ١٩٢ ، ٥ : ٢٩٢ ، ٧ : « كَبَشَهُمْ » :
 ١١٠ : ١١ ، « كَبَش » : ٢١٥ : ٤ : سَيِّدُ الْقَوْمِ وقائدهم .
 (كبل) : « كَبَلَا » ، الْكَبْلُ : الْقَيْدُ ٤٧ : ٣ ، « الْكَبُول » جَمْعُهُ ١٠٧ :
 ٤ ، ٩٣٠ : ١ ، ٩٣١ : ١ ، « الْكَبْلَيْن » مُثَنَاهُ ٢٢٥ : ٣ :
 (كبا) : « كبا » ، كَبَا الرُّنْدُ : لم تَخْرُجْ منه النار عند الْقَدْح ٢٠٣ :
 ١٥ ، « أَكْبَانَا » ، الوصف منه على أَفْعَلَ ١٢٦١ : ١ ، « أَكْبَى » ،
 أَكْبَى الرَّجُلُ الرُّنْدُ : وَجَدَهُ كَايَا لا تخرج له نار ٣١٥ : ٤ :
 (كتب) : « اِكْتُبْهَا » ، كَتَبَ النَّاقَةَ : خَزَمَ حَيَاءَهَا بِحَلْقَةٍ حَدِيدٍ أَوْ سَيْرٍ
 يَضُمُّ حَيَاءَهَا لئَلَّا يُنْزَى عَلَيْهَا ١٣٤٩ : ١ :
 (كتد) : « أَكْتَاد » ٧٩٨ : ٦ ، جمع « كَتَدَ » (بفتح التاء وكسرهما) ،
 وهو مجتمع الْكَتِفَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ،
 سطر ٣
 (كتب) : « الْكَوَاتِب » : جمع كَاتِبَةٍ ، وهو مَنْسِجُ الْفَرَسِ أمام الْقَرْبُوسِ
 ٢٥١ : ١١ :
 (كثر) : « يُكْثِر » ، أَكْثَرَ الرَّجُلُ : كَثُرَ مَالُهُ ٦٦٢ : ٦ :
 (كدح) : « مُكَدِّح » : مُخَدِّشٌ مُجَرَّحٌ ١٣٩٠ : ٢ :
 (كدد) : « الْكَدِيد » : الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ ١٤١٠ : ٤ :
 (كدر) : « الْكُدْر » : الَّذِي لَوْنُهُ بِهِ كُدْرَةٌ ، مِنْ صِفَةِ الْقَطَا ٢٠٢ : ١٣ :
 (كدس) : « تَكْدَسُ » ، التَّكْدُسُ : اجْتِمَاعُ الْخَيْلِ ، وَوُثْيُهَا مَعًا كَمَا تَثْبِ
 الْوُغُولُ ، وَهُوَ أَيْضًا مَشَى لَيْسَ بِالسَّرِيعِ وَلَا الْبَطْءِ إِلَى الْحَرْبِ ٤٨٣ :
 ٦ ، ٤٨٧ : ٦ ، وَكِلَاهُمَا فَعْلٌ مُضَارِعٌ حَذِفَتْ إِحْدَى تَائِيهِ .
 (كدى) : « كُذَاهِمَا » : جَمْعُ كُذْيَةٍ ، وَهِيَ الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ ، لَا تَكَادُ
 تَصْلُحُ لِلنَّبَاتِ ١٤٥٨ : ٣ :
 (كذب) : « كَذَبَ » ، بِمَعْنَى : الزَّهَمَ ، عَلَى الْإِغْرَاءِ ٣٦ : ٢ . « كَذَبَ » :
 لم يَصْدُقَ الْحِمْلَةَ عِنْدَ الْهَجُومِ ٤٠ : ٤ ، « أَكْذَبَتْ » ، أَكْذَبَ
 الرَّجُلُ : أَرَاهُ أَنَّ مَا أَتَى بِهِ كَذِبٌ ١٥٣ : ١

- (كرب) : « الكَرْب » ٤٢٠ : ٢ ، « الكَرْبَا » ٤٢٨ : ٣ وهو الحَبْلُ الذى يُشَدُّ فى وسط العراقى ، ثم يُثْنَى ويُثَلَّث ، ليَكُونَ هو الحَبْلُ الذى يَلِى الماءَ ، فلا يَعْفَنُ الحَبْلُ الكبير . « كَارِب » ، كَرْبُ الأُمُرِ : دنا ٦٦٦ : ١ . « الكَرْبَا » : أصول سَعَفِ النَّخْلِ ١٣٧١ : ٢ . « مُكَرَّب » : الشديد ، من صفة رُسُغِ الفَرَسِ ١٤٠٩ : ١١
- (كردس) : « كراديس » : جمع كُردوس ، وهى القطعة العظيمة من الحَبْلِ ١٤٠٩ : ٥ ، ١٦٣٨ : ٣
- (كرر) : « الكَرَاكِر » : جمع كِرْكَرَة ، وهى زَوْر البعير ، وهى إحدى الثَّفِنَاتِ الخَمْسِ ٤٩٢ : ٩ ، والمفرد « كِرْكَرَة » ١٤٩٩ : ٢ « كَرَر ، الكَرَر » : الحَبْلُ الغَلِيظُ ١٤٠٩ : ١١
- (كرع) : « الكِرَاع » : ما دُونَ الرُّسْغِ من الفَرَسِ هنا ١٤٠٩ : ١٣ . « كُرَاعِيهِ » ، رَجُلَا الجُنْدَب ، وهو ذَكَرُ الجَرَادِ ١٤٧٤ : ٤
- (كره) : « كَرِيهَة » ٤٤ : ٢ ، ١٢٨ : ٢ ، ١٣٥ : ٣ ، ٥١١ : ٦ ، ٦٤٢ : ٢٦ ، « الكَرِيهَة » ١٤٨ : ١ ، ١٥٢ : ٣ ، ٤٢٢ : ٣ ، ٥١٨ : ٦ وهى الحرب يكرهها كلا الفَرِيقَيْنِ ، « صَغَب الكَرِيهَة » ، يُقال : رَجُلٌ ذُو كَرِيهَة ، إذا كان له صَبْرٌ على البلاء ١٢٨ : ١١
- (كرى) : « كَرَى » ، الكَرَى : النَّوْمُ ٢٧٥ : ١
- (كسر) : « كَوَاسِر » ١٣٥ : ١ ، والمفرد « كَاسِرِه » ١٦٤ : ١٣ ، صفة لِلصُّقْرِ إذا كَسَرَ جَنَاحِيهِ ، أى ضَمَمَها ضَمًّا خَفِيفًا أثناء هَوِيَّتِهِ لِلانْقِضَاضِ ، « كَاسِر » : نفس المعنى ، ولكن من صفة العُقَابِ ١٦٤ : ٦ . « الكَسِير » : الذى له كِسْرٌ ١٤٢ : ١١ ، و« الكِسْرُ » : هو ما لَامَسَ الأرضَ من بُيُوتِ الأعرابِ ، وبُيُوتِ الأعرابِ مِنَ الأكْسِيَةِ ١٥٣٣ : ١ ، والجمع « كُسُور » ٤٢٣ : ٧
- (كسى) : « أَكْسَائِهَا » : جمع كُسْنٍ ، وهو مُؤَخَّرُ كُلِّ شَيْءٍ ١٤٢٦ : صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٧

(كَشَح) : « كَاشِح » ٤٣٢ : ٤ ، ٩٠٥ : ١ ، ٩٠٦ : ٢٩ ، ١١٣٥ :

٤ ، ١١٥٧ : ٢ ، « الكَاشِح » ٤٦٠ : ٧ ، ٩٠٣ : ٤ وهو
المُبْغِض والمُضْمِر العداوة ، والجمع « الكَاشِحون » ٧٣٥ : ٢
« المُكَاشِح » مثل الكَاشِح ٨٨٨ : ١

(كَشَر) : « أَكْشِرُهُ » ٢١٩ : ٢ ، ٦٤٠ : ٤ ، « تُكَاشِرُنِي » ١٢٨٣ :

١ كَاشِرُهُ : صَحِكَ فِي وَجْهِهِ وَبَاسَطَهُ ، مُخْلِصًا فِي ذَلِكَ أَوْ غَيْرِ
مُخْلِصٍ ، وَأَصْلُ الْكَشْرِ بُدُّ الْأَسْنَانِ عِنْدَ الضَّحِكِ وَغَيْرِهِ .

(كَشَط) : « تَشْتَكَشِطُ » : تَكْشِيفٌ وَتَنْزِعٌ ، مِنْ صِفَةِ الرِّيحِ ١٩٧ : ١

(كَشَكَش) : « كَشَكِشِي » : إِذْهَبِي ، وَأَصْلُهُ فِي الْهَرْبِ ١٣٨٧ : ١٠

(كَشَمَش) : « الْكِشْمِش » : نَوْعٌ مِنَ الْعِنَبِ ١٣٨٧ : ٨

(كَعَب) : « الْكُعُوبُ » : رَعُوسُ أَنْيَابِ الرَّمَحِ ٣٥ : ٥ ، ٥٢ : ٧ ،

وَكَذَلِكَ « أَكْعُبُهَا » ٤٦ : ٣ . « الْكَاعِبُ » ٥٤ : ٥ ، ١٤٢ :

١٤ ، « كَاعِبًا » ١٠٦ : ٢٤ ، « كَعَابُ » ٣٠١ : ٥ ، الْفَتَاةُ

نَهَدَتْ ثَدْيَاهَا ، « كَاعِبَانِ » : مَثْنَى كَاعِبٍ ٩٠٦ : ٣٥ ، وَالْجَمْعُ

لِكَاعِبٍ « كَوَاعِبُ » ٨٧٠ : ٢ ، ٨٩٩ : ١ ، ١٠٠٣ : ٣ ،

١١٩٥ : ٧ ، « الْكَوَاعِبُ » ١٤٣٩ : ١٥ ، ١٥٠٥ : ١

(كَعَع) : « تَكْعَكَعَتْ » : أَخْجَمَتْ وَتَقَهَّقَرَتْ مِنَ الْخَوْفِ ، مِنْ صِفَةِ

الْإِبِلِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٥ ، سَطْرُ ٧

(كَعَم) : « كَعَمَ » ، كَعَمَ كَلْبُهُ : شَدَّ عَلَى فَمِهِ شَيْئًا لئَلَّا يَنْبَحَ ، وَهُوَ

عِنْدَهُمْ ذَمٌّ ، لِأَنَّ لَثَامَ النَّاسِ يَفْعَلُونَهُ حَتَّى لَا يَهْتَدِيَ الْمَسَافِرُونَ

بِئْبَاحِ الْكِلَابِ فَيَأْتُونَ لِلْقَرَى وَالْمَبِيتِ ١٢١٢ : ٣ ، « مَكْعُومٌ » :

اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ ١٢١٤ : ٤ ، « أَتَكْعَمُ » : الْفَعْلُ مِنْهُ بِصِغَةِ

الاسْتِفْهَامِ ١٢٦٩ : ٢

(كَفَر) : « كَفَرْتُمُونَا » ، كَفَرَ فُلَانٌ صُنْعَ أَوْ نِعْمَةَ فُلَانٍ : بَحَدَّهَا وَسَتَرَهَا

وَأَنْكَرَهَا ٢١٦ : ١

(كَفَف) : « كِفَّةٌ » : حِبَالَةُ الصَّائِدِ ، لِأَنَّهَا تُجْعَلُ كَالطُّوقِ ، أَوْ الْحَفِيرَةِ

الَّتِي يَنْصَبُ فِيهَا حِبَالَتُهُ ٦٤ : ٤ ، ٦٥ : ١ . « كُفٌّ » : أُحِيطَ

١٠٦ : ٧ . « كَفَافَا » : مُتَكَافِفًا مُعْتَدِلًا مُتَسَاوِيَا ١٦٨٤ : ٣ :
 (كفل) : « الْكِفْل » : كِسَاءٌ يُدَارُ عَلَى عَجْزِ الْبَعِيرِ ، فَيُرَكَّبُ عَلَيْهِ
 ١١٤٩ : ٤

(كَلَأَ) : « أَكَالَتْهَا » : أَخْرَسُهَا وَأَرَاقَبَهَا ١٢٠١ : ٢

(كلب) : « الْكَلْبَا » ١٩٤ : ٢ ، « الْكَلَبُ » ٣٧٧ : ٤ شبه الْجُنُونِ
 يَغْتَرَى الْإِنْسَانُ مِنْ غَضَّةِ الْكَلْبِ . « كَلْبِي » : جَمْعُ كَلْبٍ ، وَهُوَ
 الْكَلْبُ الَّذِي يُصَيِّبُهُ الْجُنُونُ مِنْ أَكْلِ لَحْمِ الْإِنْسَانِ ٢١١ : ٣ ،
 ٤٢٣ : ١٨ ، « كَلَّابُهُمْ » : صَاحِبِ الْكَلَابِ ، أَيْ مَنْ يَحْرُسُ
 الْقَوْمَ بِاللَّيْلِ وَمَعَهُ الْكَلَابُ ، وَهِيَ عَلَى النَّسَبِ مِثْلُ تَائِرٍ وَلَايِنٍ
 ١٢٠٧ : ٤ ، « مُكَلَّبٌ » : الَّذِي يُعَلِّمُ الْكَلَابَ أَخَذَ الصَّيْدَ
 ١٢٠٤ : ٨ . « كَلْبَا » ، الْكَلْبُ : الشَّدَّةُ ، مِثْلُ شِدَّةِ الزَّمَانِ
 والمصائب ٥١١ : ٥

(كَلَحَ) : « كَالِحَةٌ » ، أَضْلُ الْكَلَحِ : التَّكَثُّرُ وَبُذُو الْأَشْنَانِ عِنْدَ الْغُبُوسِ ،
 وَاسْتِعَارَهُ هُنَا لِلْكَيْبِيَةِ ١٣٠ : ١ ، ٧ . « كَلَحَتْ » ، نَفْسُ
 الْمَعْنَى ، وَاسْتِعَارَهُ هُنَا لِلسَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ ٣٥٩ : ٧ ، « كَلَحَا »
 نَفْسُ الْمَعْنَى ، اسْتِعَارَةُ لِشِدَّةِ الزَّمَانِ ، « الْكَلَحُ » الْمَصْدَرُ مِنْهُ ،
 مَرَّ شَرْحُهُ فِي أَوَّلِ الْمَادَّةِ ٦٥٠ : ٢

(كلف) : « مُكَلِّفٌ » : الَّذِي كَلَّفَ بِالْمَرْأَةِ وَتَكَلَّفَ فِي حُبِّهَا مَا لَا يُطِيقُ
 ١١٣٦ : ٣ . « كَلُوفٌ » : حَمَرَاءُ ضَارِبَةٌ إِلَى السَّوَادِ ، مِنْ صِفَةِ
 لَيْلَةٍ مُوحِشَةٍ ١٤٨٥ : ١

(كلل) : « كَلِيلٌ » : حَسِيرٌ مُغَيَّبٌ ، مِنْ صِفَةِ الْبَصَرِ ٩٨ : ٧ ، « كَلَالَةٌ »
 ٢٤٨ : ٩ ، « الْكَلَالَا » ٤٩٦ : ٨ التَّعَبُ وَالْإِعْيَاءُ ، « أَكَلَّ » ،
 أَكَلَّ مَطِيئَتَهُ : اتَّعَبَهَا مِنْ كَثْرَةِ السَّيْرِ ٩٢٨ : ٢ ، « الْمُكَلَّلُونَ » :
 الْمُتَعَبُونَ ٩٩٠ : ٩ ، « كَلَالَةٌ » : مَنْ تُكَلَّلُ نَسَبُهُ بِنَسَبِكَ كَابِنُ
 الْقَعَمِ وَمَا أَشْبَهَهُ ١٥٥ : ٢ . « كَلَّا » ٢٣١ : ٢ ، ٧٤٤ : ٢ ،
 « كَلَّ » ٦٤٦ : ٦ ، « الْكَلَّ » ٦٦٣ : ٦ الضَّعِيفُ الَّذِي لَا خَيْرَ
 فِيهِ . « الْكَلَّةُ » : السَّيْرُ الرِّقِيقُ ، وَأَرَادَ هُنَا خِذْرَ الْمَرْأَةِ ١٠١٥ :

- ٦، والجمع « الكِلَل » ١٤٨٠ : ٧
 (كلم) : « مُكَلَّم » ١١٧ : ١٦ ، « مَكْلُوم » ١٢١٤ : ٢ ، « كَلِيم »
 ١٤٢١ : ١ مُجَرَّح ، وجمع الكَلِيم « كَلَمَى » ١١٧ : ١٦ ،
 « كَلَم » : الجُزْجُز ١٣٧ : ٦ ، ٣٧٧ : ٤ ، والجمع « كَلُوم »
 ٢٥١ : ١٢ ، ١١٠٦ : ٤ ، « الكُلُوم » ٤٧٦ : ٣ ، ٨٤٢ : ٣ ،
 ١٦١٥ : ٦ .
 (كمت) : « كُمْتَا » : جمع كُمَيْت ، وهو الفرس تضرب حُمَرتَه إلى
 السواد ١٤٠٢ : ٩ . « كُمَيْتَا » مثني حذفت نونه للإضافة ،
 نفس المعنى السابق ، من صفة الأنثى ١٤٥٨ : ٢ .
 « كُمَيْت » : الحَمر ، والغالبُ عليها التأنيث ، ولكن الشاعر
 ذَكَرَهَا هنا ١٥٣٨ : ٥
 (كمش) : « كَمِيش » : الخفيف السريع ٤٨٠ : ١٣
 (كمع) : « كِمَعَى » ، الكِمْعُ : الضَّجِيع ، عنى به السَّيفُ ههنا لملازمته
 إياه وقُرْبُه منه ، فذلك بمثابة الضَّجِيع ٣٥ : ٤
 (كمن) : « كَمِين » ، فعيل فى معنى فاعِل ، أى مُسْتَخْفٍ فى مَكْمَن
 لا يُفْطَن له ١٢٨٢ : ٤
 (كمى) : « كِمَيْتَا » ١١٨ : ١١ ، « كِمَيْت » ١٣٠ : ٧ ، « الكِمَيْت »
 ٢٧٥ : ٥ ، ١٢٠٩ : ٥ ، ١٢٧٠ : ٣ وهو الشجاع التَّامُّ
 السَّلاح الذى لا يُعْرِفُ كَيْفَ يُؤْتَى ، والجمع « الكُماة » ١٥٩ :
 ٣ ، ١٨١ : ٣ ، ١٤٨٣ : ١
 (كندش) : « كُنْدُش » : طائر ، وهو العَقَّعُ ، وهو لَصَّ الطُّيور ، يُضْرَبُ به
 المَثَل ، فيقال : أَلَصَّ مِنْ كُنْدُش ١٣٨٧ : ١
 (كنس) : « الكِنَاس » : يَبْتَ الطُّبَاء ١٧٠٥ : ٢
 (كنع) : « تَكْنَعَا » : تَقَبَّضَ ، من صفة الجِلْد ٤٦٩ : ١١
 (كنف) : « الكَنِيف » : الحَظِيرَة من الشجر تُجْعَلُ لِلإبل لِتَقِيَهَا البَرْدُ
 ٢٣٥ : ١ ، ٤٦٩ : ٩
 (كنن) : « أَكْنَت » ، أَكَنَّ الشَّيْءَ : سَتَرَهُ من بَرْدٍ أو حَرٍّ ١٣٤٤ : ٥ ،

« الْمُسْتَكِنَّ » : المُسْتَكِنُّ فِي بَيْتِهِ أَوْ جُحْرِهِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ١٤٤٥ :
 ٣ . « كَانُونَا » ، الْكَانُونُ : النَّهْمُ ، وَالثَّقِيلُ عَلَى مَنْ يُجَالِسُهُ
 ١٣٧٤ : ٣

(كَهَب) : « أَكْهَبَ » : الَّذِي فِي لَوْنِهِ غُبْرَةٌ إِلَى سَوَادٍ ١٤٣٦ : ٨
 (كَهَم) : « كَهَامَ » : الضَّعِيفُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَأَصْلُهُ فِي السَّيْفِ الْكَلِيلِ
 الْحَدَّ الَّذِي لَا يَقْطَعُ ٩٨ : ١٦ ، « كَهَامَ » : السَّيْفُ الْكَلِيلُ
 الْحَدَّ الَّذِي لَا يَقْطَعُ ٤٦٩ : ٨
 (كُور) : « أَكُورَ » ٢٦٨ : ٢ ، ١٤٧٥ : ٧ ، « الْأَكُورَ » ٣٤٤ : ٢ ،
 ٥٤١ : ٤ ، ١٤٦٢ : ١ ، « أَكُورَهَا » ١٤٦٨ : ٢ جَمْعُ
 « كُورِي » ١٢١٨ : ٦ ، « كُورَهَا » ١٤١٤ : ٥ ، « كُور »
 ١٤٧٢ : ٤ وَهُوَ الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ .

(كَوْع) : « يَنْكَوَعُ » : يَنْثَنِي ١٢٢٢ : ٤
 (كَوْم) : « الْكُومَاءُ » : النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامِ ٤٩ : ٥ ، ٥٢٩ : ١٦ ،
 وَالْجَمْعُ « الْكُومُ » ٣٥٧ : ١٦ ، ١١٨٢ : ٦ ، « كُومُ » ٤٦٠ :
 ٣ ، ١١٨١ : ٧ ، ١١٨٢ : ٦

(كُون) : « كَائِنٌ » : بِمَعْنَى « كَمِ » الْخَبْرِيَّةِ ٢١٠ : ٤ ، ٢١٩ : ١
 (كِيد) : « كَادُوا » ، كَادَ الْأَمْرَ : طَلَبَهُ وَأَرَادَهُ ٧٩٨ : ٢
 (كَيْس) : « الْأَكَايْسَا » : جَمْعُ أَكَيْسٍ ، وَهُوَ الْعَاقِلُ الْحَكِيمُ ١١٨ : ٧ .
 « كَيْسَانٌ » : اسْمٌ لِلْعَذْرَاءِ ١٣١٨ : ٣

اللام

(لَأَلَا) : « لَأَلَا » : حَزَّكَتْ أَذْنَابَهَا ، مِنْ صِفَةِ الظُّبَاءِ ٥٩٢ : ٥
 (لَام) : « اسْتَلَّامُوا » : لَبَسُوا اللَّامَةَ ، وَهِيَ السَّلَاحُ ، مِنْ دِرْعٍ وَمِغْفَرٍ
 وَيَتَضَعُهُ .. الْخ ١٠٢ : ٧ ، ١٤٢ : ٥ . « لَأَمِينَ » : مُثَنَّى لَامٍ ،
 وَهُوَ السَّهْمُ ١٠٤ : ٥ . « اللَّامُ » : جَمْعُ لَامَةٍ ، وَهِيَ الدَّرْعُ هُنَا
 ١٠٩ : ١١
 (لَأَى) : « لَأَوَاءُ » : الشَّدَّةُ ، كَمَا فِي لَأَوَاءِ الْحَزْبِ ٥١٥ : ٢٧ .

« اللَّأْي » : البقرة الوحشيّة ١٤٢٣ : ٦

(لب) : « تَلَبَّيْوا » : تَشَمَّرُوا استعدادا للقتال ١٤٢ : ٥ ، « التَّلَبُّب » :

لَيْسَ السِّلَاح ١٩١ : ٢ ، « التَّلْيِب » : جَمْعُ الرَّجُلِ ثِيَابَهُ عِنْدَ

نَحْرِهِ استعدادا للقتال ٤٥٥ : ٢ . « لَبَاتِهِ » ٤٩٤ : ٢ ، ١٦٥٨ :

٣ ، « اللَّبَات » ١٠٧٧ : ٢ جمع « لَبَّة » ١٢٠٠ : ٢ وهي

مَوْضِعُ الْفِلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ ٤٩٤ : ٢

(لبس) : « لَبَسْتَهَا » : جَعَلَ الْكِثْبَةَ تَشْتَبِكُ بِكِتَابَةٍ أُخْرَى فِي الْحَرْبِ

٦٠ : ١

(لبن) : « لَبَانُهُ » ، اللَّبَانُ : الصَّدْرُ ، لِلْفَرَسِ هُنَا ٥٢ : ١٨ . « ابْنِ

اللَّبُونِ » : وَلَدُ النَّاقَةِ إِذَا اسْتَكْمَلَ سَنَتَيْنِ وَطَعَنَ فِي الثَّالِثَةِ ،

فَصَارَتْ أُمُّهُ لَبُونًا ، وَوُلِدَ النَّاقَةُ فِي الثَّالِثَةِ ضَعِيفٌ بَعْدُ ١٠٠ : ٦ ،

« ابْنَى لَبُونٌ » : مُثْنَى مَا قَبْلَهُ ٢١٧ : ٤ . « اللَّبَانَةُ » ١٠٥ : ١٤ ،

« لُبَانَةٌ » ٩٨٨ : ١ ، ١٠٠١ : ٣ الْحَاجَةُ وَالرَّغْبَةُ . « أَلْبَنَا » ،

أَلْبَنَ فَلَانٌ فَلَانًا : سَفَاهَ لَبْنًا ٦٥٦ : ٣ . « لِيَانَهَا » : بِمَعْنَى اللَّبَنِ ،

أَوْ مُصْدَرُ لَابَنَ أَيْ شَارَكَهُ فِي اللَّبَنِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِمْ : هُوَ أَخُوهُ

بِلِيَانِ أُمِّهِ ، أَيْ هُوَ أَخُوهُ لِمَشَارَكَتِهِ فِي الرِّضَاعِ ٨١٠ : ٢ .

« اللَّبُونُ » : ذَاتُ اللَّبَنِ ١٦٣١ : ١٤

(لث) : « مَلِثٌ » ٥٤٠ : ٣ ، « مُلِثًا » ١٤٤٦ : ٢ الْمَطَرُ الدَّائِمُ الَّذِي

لَا يَنْقَطِعُ .

(لثم) : « مَلْثُومًا » ، الْمَلْثُومُ : الَّذِي قَرَعَتْهُ الْحِجَارَةُ فَأَخْدَتَتْ بِهِ

شُقُوقًا ، مِنْ صِفَةِ حُفِّ الْبَعِيرِ ١٠٥ : ٩

(لجاج) : « لَجَجَ » : رَكِبَ لُجَجَ الْبَحْرِ ٣٩٩ : ١ . « الْيَلْنَجُوج » : عُودٌ

يُتَبَخَّرُ بِهِ ١١١٨ : ١١ . « لَجُوج » ، مِنْ صِفَةِ النَّاقَةِ لِنَشَاطِهَا

وَعِزَّةِ نَفْسِهَا ١٤٠٦ : ١٢

(لحد) : « مُلْحَدٌ » : الْقَبْرُ ١٢٦٧ : ٢

(لحس) : « تَلَحَّسَ » ، يُقَالُ : تَرَكَتُهُ حَيْثُ تَلَحَّسَ عَنْ أَوْلَادِهَا الْبَقَرُ ، أَيْ

فِي مَكَانٍ قَفَرٍ ٢٧١ : ٥

(لحف) : « لَاحِفٌ » اسم فاعل من لَحَفَ ، إِذَا أَلْبَسَهُ اللَّحَافُ ، وهو كل ما يُتَدَثَّرُ بِهِ اتِّقَاءً لِلْبَرْدِ ، استعدادا لنومه ١٢٠٣ : ١

(لحق) : « لَاحِقٌ » : ضاير ، من صفة خاصرة الفرس ٥٣٥ : ٢ ، « لَاحِقَةٌ » : ضايرة ، من صفة أَرْجُلِ النَّاقَةِ ، وهو مدح ١٤١٣ : ١ ، « لَاحِقٌ » : ضاير ، من صفة الحمار الوحشى ١٤٢٢ : ١٤ . « لَحِقَتِ الْبَطُونُ » : ضَمُرَتْ ، فَلَحِقَتْ بِالظُّهُورِ مِنَ الْخَوْفِ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، سطر ٥ .

(لحم) : « يُسْتَلْحَمُوا » ، اسْتَلْحَمَ فَلَانٌ : رُوِيَ فِي الْقِتَالِ وَأَذْرَكَ أَعْدَاؤُهُ فَاحْتَوَشَوْهُ ٣٩ : ٩ . « اللَّحِمُ » : الذى يَشْتَهَى اللَّحْمَ الْمُحِبُّ لَهُ ٣٥٩ : ٤١ . « مُلْحَمًا » : الْمُطْعَمَ لِعَوَافِي السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ ٥٣٥ : ١ . « يَلْحَمُ » : يَنْزِعُ اللَّحْمَ ، من صفة السيف ١٨٤ : ٥ . « لِحَامٌ » : جمع لَحْمٍ ١٤٢٦ : ١٠ .

(لحن) : « تَلْحَنُ ، لَحْنًا » ، الفعل ومصدره : ثورى بالكلام إلى غير المعنى الظاهر فيفهمه مَنْ أَرَادَتْ بِالتَّعْرِيزِ ١٧٠٣ : ٣

(لحا) : « لَحَانِي » ٥٨١ : ٣ ، « تَلْحَيْنُ » ٦٤٣ : ٧ ، « تَلْحَانِي » ٢٧ : ١ ، « تَلْحَيَانِي » ١١٠٥ : ٤ ، « لَحَا » ١١٦٨ : ١ ، « لَحَيْتَنِي » ١٣١٩ : ٥ كل ذلك بمعنى لَامَهُ وَعَذَلَهُ ، واسم الفاعل منه « لَاح » ٨٤٦ : ٤ ، ١٣٧٥ : ٣ ، والمصدر « لِحَايَةٌ » ١٣٧٥ : ٣

(لخن) : « بنى اللَّخْنَاءُ » : سَبَّ ، من اللَّخْنِ ، وهو نَتْنُ الرَّائِحَةِ ١٥٢٨ : ١

(لدد) : « الْأَلْدُّ » ٥٢٢ : ٤ ، « أَلَدَّ » ٥٤٤ : ٣ ، ٧١٢ : ١٥ الشديدُ الْخُصُومَةِ ، « يَلْدُدُ » : نفس المعنى ١٤٢٣ : ٣ . « التَّدَدْتُ أَلْدَةً » : أَنْ يُؤْخَذَ بِلِسَانِ الْمَرِيضِ فَيَمَدَّ إِلَى أَحَدِ شِقَائِهِ ، وَيُوجَرُ فِي الْآخِرِ الدَّوَاءُ فِي الصَّدَفِ بَيْنَ اللِّسَانِ وَالشُّدُقِ ، وَالْأَلْدَةُ : جمع لَدُودٍ ، وهو الدَّوَاءُ الذى يُشْفَى بِهِ الصَّفَّةُ ٦١٨ : ١ . « التَّلْدُدُ » : أَنْ يَقِفَ الْإِنْسَانُ حَائِرًا مُضْطَرِبًا لَا يَدْرِى مَاذَا يَفْعَلُ

- ١٢٦٧ : ١ ، « يَتَلَدَّد » : الفِعل منه ١٦١١ : ٨
 (لدن) : « لَدُن » ٧٥ : ٤ ، ٢٤٩ : ٨ ، « لَدُنَّا » ٨٣ : ٣ اللّين ، صفة
 غالبة لِحِياد الرِّماح .
- (لزب) : « لَزِبَ » : لازم لا يَتَغَيَّر ١٥٤ : ٣ ، ٢٥١ : ١٦ ، ١٢١٨ :
 ١٣ . « لَزَبْتَهَا » ، اللَّزْبَةُ هنا ، السَّنة الْمُجْدِبَةُ ٣٥٩ : ٧ .
 « اللَّزَبَات » : الشَّدائد ٧٩٦ : ٥
- (لزز) : « لَزَّ » : شَدَّه وَأَلَصَّقَه بِحَبْلٍ أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ١٠٠ : ٦ ،
 « لَزُتْ » : تَقَارَبَتْ وَالتَّصَقَّتْ ٣٩١ : ٣
- (لسن) : « لِسَان » : الرِّسَالَةُ ٥٢٩ : ١
 (لطس) : « أَلَطِسَ » : أَمَارِسُ وَأَعَالِجُ ، مِنَ اللَّطْسِ ، وَهُوَ ضَرْبُ الشَّيْءِ
 بِالشَّيْءِ ٣٨١ : ٤
- (لبط) : « نَلِطَّ » : نُخْفِي ٨١٦ : ٤
 (لطف) : « لَطَفَ » ، اللَّطْفُ : لُغَةٌ فِي اللَّطْفِ ٧٣٦ : ١
- (لعج) : « لَاعِج » ، اللَّاعِجُ : الْهَوَى الْمُحْرِقُ ١١٢٥ : ١
 (لغب) : « لَاجِبَ » : الْمُتَعَبُ الْمُجْهَدُ ، مِنْ صِفَةِ الصَّوْتِ ١٢١٨ : ٥
 (لغم) : « لُغَامًا » ، اللَّغَامُ : مَادَّةٌ بِيضَاءُ تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِ الْإِبِلِ ٣٥٧ : ٤
 (لفع) : « التَّنْفِيع » : مَصْدَرُ لَفَعَ رَأْسَهُ : غَطَّاهُ ، مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ فِي
 الصَّحَرَاءِ هُنَا ١٤٥٦ : ٢
- (لفف) : « أَلَفَّ » ، الْأَلْفُ : الثَّقِيلُ الْبَطِيءُ وَالْعَبِي بِالْأُمُورِ ٥٤ : ٢ ،
 ٢٤٢ : ٤ . « لَفَاءً » ، اللَّفَاءُ : الضَّخْمَةُ الْفَخْذَيْنِ ، مِنْ صِفَةِ
 الْمَرْأَةِ ١١٤ : ٣
- (لقع) : « لَقَعَتْ » : أَصْلَهُ فِي النَّاقَةِ إِذَا ضَرَبَهَا الْفَحْلُ فَحَمَلَتْ ، اسْتُعِيرَ
 هُنَا لِلْحَزَبِ ٣٧ : ١ ، « أَلْقَحُهَا » : نَفْسُ الْمَعْنَى ٤٥ : ٦ .
 « لِقَاح » ٣٤٦ : ١ ، « اللَّقَاح » ١١٦٢ : ٤ جَمْعُ لَقُوحٍ ، وَهِيَ
 النَّاقَةُ اللَّبُونُ . « اللَّقَاح » : الْمُطَاوَعَةُ وَالْإِنْفِيَادُ ١٥١٨ : ١
- (لقا) : « لِقَوَّةً » : السَّرِيعَةُ ، مِنْ صِفَةِ الْعُقَابِ ١٠٦ : ٢٩ . « لَقَا » ،
 اللَّقَا : الشَّيْءُ الْمُلْقَى الْمَطْرُوحُ ٦٠٦ : ١

(لمح) : « لَمَّاح » : لَامِعٌ ، من صفة السحاب يَلْمَعُ فيه البرقُ ١٤٤٥ :

١

(لم) : « تَلَمَّه » : تُضْلِحُ من شأنه ٢٥٢ : ٣ . « الْمُلِمَّات » ٦٥٣ :

٢ ، « مُلِمَّات » ٨٨١ : ٣ ، جمع « مُلِمَّة » ٧٠٨ : ١ ، ٧٢١ :

١ ، ٧٣٧ : ٣ ، ١٣٢٤ : ١ وهى المصيبة تُلِمُّ بالإنسان أى

تَنْزِلُ به . « يُلِمُّ ، إِمَامٌ ، لَمَّةٌ » : أَضَلَّ الإِمَامُ : فَعَلَ الشَّيْءَ دُونَ

الإقامة عليه ، وهو هنا من وَصَفَ الصَّقْرَ يَنْقَضُ عَلَى فريسته

١٠٨٥ : ٢١ ، « أَلَمَّا » ، أَلَمَّ به : زارَهُ زيارَةً قصيرةً ١١٠٤ :

٢ ، « أَلَمْتُ » : نَفَسَ المعنى ١٦٧٣ : ١ . « لِمَامٌ » : الأحيان

على غير مواظبة ١١٠٩ : ٣

(لما) : « اللَّمَى » : شُعْرَةٌ تكون فى الشَّفَتَيْنِ أو اللِّثَّةِ ، وأيضا الرُّيْقُ

البارد ٩٩٣ : ١١ ، « أَلَمَى » ، الوَصَفُ منه ١٠١٤ : ٣

(لهب) : « مُلْهَبَةٌ » ، أُلْهِبَتِ الفرسُ : طُلِبَ منها سرعة العدو ٣١ : ٤ ،

« أُلْهُوبٌ » : شِدَّةُ جَزَى الفرس حتى يثير الغبار ١٤٠٤ : ١٤ ،

١٤٠٥ : ٩ الشرح . « اللُّهْبُ » : الطريق بين جبَلَيْنِ ١٤١٢ :

٩

(لهد) : « مُلْهَدٌ » : اسم مفعول من لَهَدَهُ ، أى لَكَزَهُ ووَكَّزَهُ ١٨٣ :

١٩

(لهدم) : « لَهَذَمَ » ١٤٨ : ٢ ، ٧٤٠ : ١ ، « اللَّهْذَمُ » ٩٠٣ : ٥ ،

جمع « اللِّهَازِمِ » ٨٤٠ : ٥ وهو السَّنانُ القاطِعُ ، « لَهْذَمِيَّات » :

طَعَنَاتٌ من أَسِنَّةٍ قاطِعةٍ وهى اللِّهَازِمُ ، كما مرَّ ١٦٢ : ٢

(لهزم) : « لِهْزَمَةٌ » : مُجْتَمَعُ اللحم بين الماضِغِ والأُذُنِ ١٤٢٦ ،

صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٣

(لها) : « اللُّهُو » : قد يُكْنَى به عن الجِماعِ ١٠٦ : ١٠ . « اللُّهَى »

٥٣٢ : ٦ ، « لُهِىَ » ٦٢٢ : ٥ ، أَفْضَلُ العطايا وأَجْزَلُها .

« لَهَوَاتَى » : جمع لَهْوَةٍ ، وهو ما يُلْقَى فى فم الرِّحَى ، واستعار

ذلك هنا للحرب ١٢٢٩ : ١

(لوب) : « مُلَوَّب » : المَطْلَبِيّ بالملاب ، وهو نوع من الطَّيْب ، فارسي
٣ : ٩٩٨

(لوث) : « لاث » : عَصَب وَرَبَط ٢٠٣ : ٢٠ ، « لَوْث » : الشَّدَّة
والقُوَّة ٢٥٧ : ٢ ، ٢٦٥ : ١ . « التَّائَتْ » : التَّقَتَّ ، من صفة
الثِّيَاب ٢٧١ : ٣ . « لاثوا » ، لاث الحبل وما أَشْبَهه : طَوَّاهُ
وَتَنَاه ١٤٧٥ : ٦

(لوح) : « لاحه » ٤ : ٢ ، « لَوَحْتَه » ٩٢٩ : ٦ ، ١٤٦١ : ٤ ،
« تَلَحُّهَا » ١١١٧ : ٤ ، « لاحته » ١٤١٦ : ١ ، « لاح »
١٤٦١ : ٣ ، كل ذلك بمعنى غَيَّر (اللون أو الحال والشأن) .
« لَوُح » ، اللَّوْحُ : العَطَش ٥٩٤ : ٣ . « لَوُحَا » ، لاح النَّجْمُ :
أضاء ١٠٨٥ : ٥ ، « التَّيَّاح » : لَمَعَانُ الكواكب ١٤٧٦ : ١
(لوم) : « مُلِيم » ، أَلَامَ الرجلُ : إذا أَتَى شيئاً يُلَامُ على فِعْله ٢٤٢ : ١ ،
١٣٠٢ : ٢

(لوى) : « المُلَوَّى رَأْسَه » : من الخِيَلَاءِ والتَّجَبُّرِ ٢٦ : ١ . « ثُلَوَّى » :
تَهَلَّك ٥٠ : ٧ ، « أَلَوْتُ » الماضي منه ٥٣٤ : ٢ ، ١٥٩٢ :
١٣ . « لَوَيْنَا » : مِلْنَا وَجَدْنَا ١٨٢ : ٢ . « أَلَوَّى » : الشَّدِيدُ
الْخُصُومَةِ ٢٠٥ : ٢ . « لَوَانِي » ، لَوَاهُ حَقُّهُ : مَطَّلَهُ ولم يُؤَدِّهِ
٩٩٣ : ١٠

(ليت) : « لَيْتَا » ، اللَّيْثُ : صَفْحَةُ العُنُقِ ٩٦١ : ٥
(ليل) : « الأَلْيَلَا » : الشَّدِيدُ الظُّلْمَةِ ، من صفة الليل ٥٤ : ٧ ، ٦٤٩ :
٨

(لين) : « لَيَّانِي » ، اللَّيَّانُ : نَعْمَةُ العيش وَرَفَاهِيته ١٤٩٧ : ١

الميم

(ماق) : « مَاقِيهما » : جمع مَاق ، وهو الجانب الذي يلي الأنف من
العَيْنِ ١٤٣٨ : ٤ ، « الآماق » : جمع مُوق ، نفس المعنى
السابق ١٤٣٩ : ١٠

(متح) : « المَوَاتِح » : جمع ما تَح ، وهو المُسْتَقَى من أَعْلَى الْبَيْر ٨٢ :
١ ، « أَمْتاح ، امْتِيَا حى » : الْفِعْل وَمَصْدَره ، مَتَح الماء استخرجه
من البئر ٣٤٦ : ٢

(متع) : « مَتَعَ » ، مَتَعَ النَّهَارُ : علا وارتفع ١٢١٩ : ٢
(متن) : « مُتُونَهَا » ١٠٥ : ٨ ، « الْمُتُون » ٢٦٥ : ٦ ، ٢٦٨ : ٣ :
جمع مَتْن ، وهو ما ارتفع من الأرض وصلب . « مَتْنَان » : لَحْمَتَا
ظَهْر الْفَرَس ١٤١١ : ٧ ، ١٤١٢ : ٧

(مجع) : « مَجْمَج » ، مَجْمَجَ الشَّيْء : خَلَطَهُ وَأَفْسَدَهُ ١٥١٢ : ٤

(مجد) : « أَمَجَدْنَا » ، أَمَجَدَ فَلَانًا مَالًا : أَعْطَاهُ فَأَكْثَرَ ٥٣٢ : ٤

(محح) : « الْمُحَّ » : صُفْرَةُ الْبَيْض ٣٣٨ : ٨

(محك) : « مَحَك » ، الْمَحْكُ : اللَّجَاج ١٧٠٦ : ٢

(محل) : « الْمَحْل » ١٥٩ : ٧ ، ٨٤١ : ٢ ، « مَحْل » ١٦٩٤ : ١٢

الْجَذْبُ وَالْجَمْع « الْمُحُول » ٢٨٨ : ٢ ، واسم الْفَاعِل ، أى
الْمُجْدِبُ « مَاحِل » ٢٣٢ : ٤ ، « الْمَاحِل » ٣٥٣ : ٢ والأصل
فى اسم الْفَاعِل هذا أن يكون : مُمَحِّل ، لِأَنَّ فَعْلَهُ مَزِيد بِالْهَمْزَةِ ،
ولكنهم لم يقولوه إلا نادرا ، « الْمُمَحِّل » ٢٨٨ : ٢ ، ٩٢٧ :
١٩ ، ٩٤٧ : ٣ ، « مَحْل » : مُجْدِب ، وَضَفَّ بِالْمَصْدَر ٣٥٨ :
١ ، من صفة الزمن ، ١٢١١ : ١ من صفة الْبَلَد ، والفعل منه
« أَمَحَلُوا » ، أى أَجْدَبُوا ٤٣٣ : ٥ . « مَاحَلْتُ » ، الْمَحَال :
فِعْلٌ وَمَصْدَره ، بمعنى احتال وكايد ومَكَّرَ ٧٩٦ : ٩

(مخض) : « الْمَخَاض » : الْخَوَامِل مِنَ النُّوق ، ليس له مفرد من لفظه ،
الواحدة : خِلْفَةٌ ١٤٤ : ٨ ، ١٤٢٨ : ١١

(مدر) : « مَدْرًا » ، الْمَدْرُ : الطَّيْن ، وعنَى به هنا الْأُبْنِيَّة ، لأنها تُبْنَى من
الْمَدَر ٢٠ : ٢

(مذاق) : « مَذِيق » ، فَلَانٌ مَذِيقُ اللِّسَانِ ، لَا يُخْلِصُ الْوَدَّ ٢٧٢ : ٣ ،
« مَمْدُوق » : مَخْلُوط ٨١٢ : ٤

(مذل) : « مَذِلَت » ، مِذَالَا « الْفِعْل وَمَصْدَره : ضَجِرَ وَمَلَّ ١١٧٧ : ٤ .

- « مُذَالا » ، المُذال : الذى كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فصار بالياً ١٦٦٠ : ٤
 (مذى) : « الماذى » ١٣٠ : ٥ ، « الماذية » ١٤٠٤ : ١٧ الدُّرُوع
 اللَّيْثَةُ ، وأيضاً السِّلَاحُ أَجْمَعُ ما كان من حَدِيدٍ . « ماذى » :
 العَسَلُ الأَبْيَضُ ٥١٥ : ١٨ ، ١٢٨٣ : ٢
 (مرت) : « مَرَّتْ » ، أَرْضٌ مَرَّتْ : لَانْبَاتَ فِيهَا ١٤٥٦ : ١ ، ١٧٠٨ : ٢
 (مرج) : « مَرْوَح » : نشيط ، من صفة الفرس ٣٥٩ : ٢٩
 (مرد) : « المرد » ١٣٠ : ٥ ، ١٣١٨ : ٣ ، « مُردا » ٦٩٨ : ١٤
 جمع « أمردا » وهو الفتى لم تظهر لِحْيَتُهُ بَعْدُ ٤٨٩ : ٢
 « مَرْدُوهُ » ، مَرَدَ الشَّيْءُ : لَيْثَهُ وَصَقَلَهُ ١٥١٦ : ٢
 (مرر) : « مَرَّاثِرُ الأَيَّامِ » : جمع مَرِيْرَةٍ ، وهو الشديد القتل من الجبال ،
 ثم استعير لكل أمر شديد ، كما ههنا ٤٤ : ٣ ، « اسْتَمَرَّتْ
 مَرِيْرَتُهُ » : قَوِيَتْ شَكِيمَتُهُ وَاسْتَحْكَمَ ١٩٥ : ٢٥ . « اسْتَمَرَّتْ
 بِالرُّجَالِ المَرَّاثِرُ » : نفس المعنى السابق ٩٠٨ : ٢ ، « المِرَّةُ »
 ٤٧٦ : ٦ ، « مِرَّةٌ » ٥٧٣ : ١ ، ١٦٥٢ : ٤ القُوَّةُ
 والاسْتِحْكَامُ . « الإِمْرَارُ » ١٤٠٩ : ٣ ، « إِمْرَارِي » ١٥٢٩ : ٧
 إِحْكَامُ الشَّيْءِ ، مَاخُوذٌ مِنْ إِبْرَامَ الحَبْلِ أَيْضاً ، أَى فَتَلَهُ فَتَلَا
 مُحْكَمًا . « مَرَّ » ، المَرُّ : سُورَةُ السَّيْرِ ١٠٠ : ٣
 (مرس) : « مَارَسَ » ١١٨ : ٨ ، « مَارَسْتُ ، مَارَسُونِي » ٢٢٤ : ٥
 مارس الرجال : نازلهم وضاربهم ، وعالجهم كما فى الموضع
 الثانى . « مِراس » : المُعَالِجَةُ ، والمُرَادُ هُنَا مَسْحُ اليَدَيْنِ ٢٣٢ :
 ٦ . « مَرِيْسَهَا » ، المَرِيْسُ : الشَّدَّةُ والصَّبْرُ فى السَّيْرِ ١٤٠٦ :

١١

- (مرط) : « المَرَطَى » : ضَرَبْتُ مِنَ العَدُوِّ فَوْقَ التَّقْرِيبِ ١٠٩ : ١٢
 (مرن) : « مُرَّان » ٤ : ٥ ، « مُرَّانَهَا » ٢٠٨ : ٤ ، « المُرَّان » ١١٥١ :
 ٢ جمع مارِن ، وهو الرُّمَحُ اللَّيْنُ المَهْزَةُ .
 (مرأ) : « مَرَّتْهُ » ، مَرَى الفرس : اسْتَخْرَجَ مَا عِنْدَهُ مِنَ الجَوْزَى ، وَأَصْلُ
 المَرَى : المَسْحُ عَلَى ضَرْعِ النَّاَقَةِ لِتَدِيرَ ٣٣ : ٢ ، « تَمَرَى »

استعاره هنا للكثبية تتساقط أعداؤها قَتَلَى ١٣٠ : ١ ، « مَرَى
 قَدَحَى » ، عنى هنا إجمالة قَدَح المَيْسِر فى يده قَبْلَ الضَرْب به
 ١٤٢ : ١٢ ، « تَمَرَى » : تسيل ، أى الدِّمَاء تَمَرِيهَا السَّيْفُ
 ٣٤٤ : ٩ ، « امْتَرَى » : استخرج ، يعنى استخرج البُرْدُ مَكْنُونُ
 الأنُوفِ ٣٥٩ : ١٣ ، « تَمَرَهَا » استعاره هنا لماء المطر يَدِرُّ من
 السحابة كما يَدِرُّ اللبن من ضَرْع الناقة ١٤٤٨ : ٢ ، « مُمْتَارِهَا »
 اسم الفاعِل من امترى ، أى استخرج العطاء من ممدوحه ٥٦٧ :
 ٤ ، « مَرَّتْهُ » : استخرجت منه الوقتَ بمروره ١١٦١ : ٥ .
 « مِرْيَةٌ » : الشُّكُّ ١٠١٣ : ٢

(مزر) : « مَزِرَ » : الرَّجُلُ الْجَلْدُ النَافِذُ فى الأمور ٦٣٨ : ١
 (مزز) : « تَمَزَزَتْ » ، تَمَزَزَ الشَّرَابُ : شَرِبَهُ قليلا قليلا ١٥٥٤ : ١ ،
 « مُزَّ » : الحَمَرُ ١٥٦٠ : ٥
 (مزع) : « تَمَزَّعَ » : تَثَبُّ ، من صفة الفَرَسِ ٦٢ : ٣
 (مزن) : « المَزْنُ » ٩٨ : ١٦ ، ٣١٣ : ٥ ، ٣٧٧ : ٢ ، ٤٥٧ : ٢ ،
 ٧٤٦ : ٢ ، ١٠٧٦ : ١ ، ١١٨٢ : ٣ جمع « مُزْنَةٌ » وهى
 السحابة البيضاء المَحْمَلَّة بالماء ١١٧ : ١١ ، ٩٥٢ : ٤ ،
 ١٤٥٠ : ١

(مسس) : « مَسِسْنَا » : طَلَبْنَا ٩٢ : ٣
 (مسك) : « مُشْكٌ » : الجُلُود ٢٥١ : ٩ ، ومفرده « مَسْكٌ » ٤٨٠ : ٨ ،
 « مَسْكُهُ » ١٣٤٤ : ٢ ، « مَسْكٌ » ١٤٦٧ : ١
 (مشش) : « نَمَشَّ » ، مَشَّ يَدَهُ بِالْمِنْدِيلِ وما أَشْبَهه : مَسَحَهَا ١٤٠٤ :
 ٢٠

(مشى) : « يَمْشَى ، المَشَاء » : الفِعْلُ والاسم منه ، مَشَى الرَّجُلُ :
 كَثُرَتْ مَاشِيَّتُهُ ٤١٥ : ٥ ، « مَاشٍ » : اسم الفاعل منه ، أى
 الكثير الماشية ١٤٥١ : ١

(مصر) : « المَصِير » ٥٢٩ : ٢٣ ، ١١٩٣ : ١ ، « مَصِيرًا » ١٤٢٨ :
 ٩ المَعَى ، وهى مفرد الأَمْعَاء .

- (مصع) : « مِصَاع » : التُّزَال والِقِتَال ٢٢٢ : ٢
- (مطر) : « اِسْتَمَطِرُوا » : سَلُوهُ أَنْ يُعْطِيَ كَالْمَطَرِ ٣٤٧ : ١ ،
« الْمُسْتَمَطِر » : الطَّالِبُ لِلْمَطَرِ ٤١٧ : ٢ ، « مَطِير » : مَمْطُور ،
أى أَصَابَهُ الْمَطَر ، فَعِيلٌ فِي مَعْنَى مَفْعُول ٩٣٧ : ٤
- (مطا) : « مَطَاه » ، الْمَطَا : الظُّهْرُ ١٢٢ : ٧ ، « أَمَطَيْتُ » : جعلته
يَرْكَبُ مَطَا الْبَعِير ، أَى ظَهَرَهُ ١١٨١ : ١٠
- (معد) : « تَمْعَدَا » : سَبَّ وَاسْتَحْكَمَ ١٥٨٦ : ١
- (معر) : « أَمْعَرَا » : الَّذِي ذَهَبَ مَا عَلَيْهِ مِنَ الشَّعْرِ ، مِنْ صِفَةِ خُفِّ
الْبَعِيرِ ١٠٥ : ٩ ، « إِمْعَار » ، الإِمْعَار : الْفَقْرُ وَالْجَدْبُ ١٥٩٣ :
- ٦
- (معز) : « الْمَعْزَاء » : الْأَرْضُ الصُّلْبَةُ ذَاتُ الْحِجَارَةِ ١١٠ : ٨ ،
١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٤ ، سَطْر ١٠ ، ١٤٧٤ : ٤ ، « الْأَمْعَز » :
نَفْسُ الْمَعْنَى ١١٧٣ : ٥ وَالْجَمْعُ « الْأَمَاعِز » ١٤١٦ : ٢
- (معك) : « تَمْعَكَ ، الْمَعِكَ » : الْفِعْلُ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ ، تَمْعُطِلُ ١٠٣ :
- ٢
- (مغر) : « الْمَغْرَات » : جَمْعُ مَغْرَةٍ ، وَهُوَ مَدَرٌ أَحْمَرُ يُضْبِغُ بِهِ ١٥١١ :
- ٢
- (مغل) : « مَغَالَةٌ » ، مَغَلٌ فَلَانٌ بَفْلَانٍ : وَقَعَ فِيهِ وَأَسَاءَ الْكَلَامُ عَنْهُ ٥٧٦ :
- ٤ :
- (مقط) : « مَقُط » ، الْمَقُطُ : ضَرْبُ الْحَائِطِ بِالْكُرَةِ ثُمَّ أَخَذُهَا ١٤١٥ : ٤
- (مكث) : « أَمَكْتُ جَزِيهَا » : أَبْطَأَهُ وَأَقْلَهُ ، يَعْنِي جَزَى الْفُهُودَ ١٤٣٩ :
- ١٦
- (مكر) : « مَمْكُور » : مُسْتَدِيرٌ فِي حُسْنٍ وَامْتِلَاءٍ ، مِنْ صِفَةِ مَكَانِ
الْخَلْخَالِ مِنْ سَاقِ الْمَرْأَةِ ١١٤٠ : ٣
- (مكس) : « الْمِكَّاس » : انْتِقَاصُ الثَّمَنِ وَاسْتِخْطَاطُهُ فِي الْبَيْعِ ١٥٢٣ : ١
- (مكا) : « تَمَكُّو » : تُصَفَّرُ ، مِنْ صِفَةِ جُرْحٍ اِنْدَفَعَ مِنْهُ الدَّمُ فَشَمِعَ لَهُ
صَوْتُ ٥٢ : ٢٧

(مَلَأَ) : « مَلَأَ » : تَعَاوَنَّا ١١٧ : ٦ . « مَلَأَتْهُ » : أَرَادَ بَيَاضُ الصُّبْحِ

عند انبلاج الفجر ١١٣٧ : ٣

(مَلَحَ) : « تَمْلِيح » : السَّمَنُ والامْتِلَاءُ ١٢٠٦ : ١

(مَلَسَ) : « جِلْدُكَ أَمْلَسَ » ، يقال للرجل لا يَلْصَقُ به الدَّمُ : أَمْلَسَ الْجِلْدُ

١٦٥ : ١

(مَلَطَ) : « المِلَاط » : كَتِفَ الحيوان مع رَأْسِهِ ، ومن ثَمَّ يُقَالُ لِلْعَصْدَيْنِ

: ابنا مِلَاط ١٦٨٢ : ٢

(مَلَقَ) : « مُغْلِق » : فقير ٧٦٤ : ١

(مَلِكَ) : « أَمْلَاكُهَا » : جمع مَلِك ١٦٤ : ٤ ، ١٦٣١ : ١٣ ،

« الْأَمْلُوكُ » : اسم جمع بمعنى المُلُوك ٣١٣ : ٢ . « المِلَاك »

٤٦٠ : ١ ، « مِلَاك » ٦٣٩ : ٢ مِلَاكُ الْأَمْرِ : قِوَامُهُ وَعِمَادُهُ .

« مَلِيكُهَا » ، الْمَلِيكُ هُنَا يَعُشُوبُ الشَّجَلِ وَفَحَلَهَا ٨٧٦ : ٣

(مَلَلَ) : « مَلَّتْ » : أَنْصَبَتْ الْخُبْرَ فِي الْمَلَّةِ ، هُوَ الرَّمَادُ الْحَارُّ ١٢٢ : ٨

(مَلَا) : « الْمَلَا » : الصَّحْرَاءُ ، وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ ، الْمَفْرَدُ مَلَاةٌ ٥٦ :

٩٢١ ، ٢ : ١

(مَنَحَ) : « الْمَنِيح » : قَدَحَ يُرَادُ إِلَى قِدَاحِ الْمَيْسَرِ ، وَلَا حَظَّ لَهُ ٢٠٦ :

٢

(مَنَنَ) : « مَنُون » : الْمَقْطُوعُ ، مِنْ صِفَةِ الْخَيْرِ ١٤٤ : ٤ . « الْمَنُونُ » :

الدَّهْرُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَذْهَبُ بِمُنَّةِ الْأَشْيَاءِ ، أَيْ قَوَّتْهَا ١٨٧ :

٣٠١ : ٤ ، ٦١٦ : ٦ ، « مَنَّةٌ » : ذَهَبَ بِقُوَّتِهِ ، وَأَنْهَكَهُ

١٤٦١ : ٧ . « مَنَّةٌ » ، مِنْ قَوْلِهِمْ : مَنَأْتُ الْأَدِيمَ ، أَيْ دَبَغْتُهُ

١٤٥٩ : ١

(مَهَرَ) : « مَهْرِيَّةٌ ١٤٢٢ : ١١ ، الْمَهَارَى » ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٤ ،

سَطْر ٧ ، ١٤٦١ : ٣ ، ١٤٨١ : ١ ، « مَهَارَى » ١٤٧٥ : ٤

كُلُّ ذَلِكَ إِبْلٌ نَجِييةٌ تُنْسَبُ إِلَى مَهْرَةِ بَنِ حَيْدَانَ ، الْمَفْرَدُ

« مَهْرِيٌّ » ١٤٦١ : ٢ ، « الْمَهْرِيَّةُ » : نَفْسُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ،

وَلَكِنْ اسْتُعِيرَتْ هُنَا لِلْخَيْلِ النَّجِييةِ ٣٧٥ : ٣ ، ١٢١٨ : ١٤

- (مهل) : « الْمُتَمَهِّل » : السابق الْمُتَقَدِّم ٢٨٥ : ١
- (مِهه) : « مَهْمَهَا » ٢٠٢ : ١٠ ، ٥١٢ : ٤ ، « مَهْمَهَة » ١٤٢٣ : ٥
الأرض القَفْر الخالية ، والجمع « مَهَايمه » ٢٣٨ : ٢ ، ٢٦٨ :
٣ ، ٩٢٢ : ٥ ، ٩٩٧ : ٢ ، « مَهَايمَهَا » ٣٠١ : ٣
- (مها) : « مَهَاة » : الشَّمْس ١٥٩٧ : ٣
- (مور) : « مَائِرَات » : من صفة الدماء ، ومازَ الدم : سال ١٧٦ : ١ ،
المفرد « مَائِر » ٨٤٠ : ٨ . « المُوَر » : التُّراب ٥٧٠ : ١ ،
١٤١٣ : ٥ . « مَائِر » : بَرَّاق مُتَمَوِّج لِحُجُودَةٍ صَفْلَة ، من صفة
المَرْمَر ١١٠٣ : ٣ . « مَارَت » : اضطربت واهْتَرَّت ، من صفة
الرَّماح ١٤٠٦ : ٢٣
- (موق) : « مُوق » : طَرَف العَيْن مِمَّا يَلِي الأنف ، وهو مجرى الدمع ،
وهو لُغَة فِي المُوَّق ، فانظر مادة : مَأَق فِي هذا الفهرس ١١٦ :
٩
- (مول) : « المال » : الإبل ٣٣٦ : ٣ ، ٣٥١ : ٣ ، وهو أصل
الاستعمال لهذا الحرف .
- (موم) : « مَوْمَة » ٣٩٣ : ١ ، ١٤٦٥ : ١ ، « المَوْمَة » ١٤٢٢ :
١١ ، ١٤٧٩ : ٢ ، الصحراء الجُوداء ، والجمع « المَوامِي »
١٤٨٢ : ١
- (موه) : « المَاوِيَّتَيْن » : مَتْنِي المَاوِيَّة ، وهي المِرْوَاة ١٤٠٤ : ١٠
- (ميث) : « مَيْثَاء » : لَيْثَة ، من صفة الأرض ١٤٢٣ : ٦
- (ميع) : « مَائِحَهَا » ٤٧٢ : ٣ ، « مَائِح » ١٢٠٤ : ١٥ الذي يَمْلَأُ
الدَّلْو من البئر إِذَا قَلَّ ماؤها فينزل إلى قَاعِهَا . « تَمِيح » ، ماح فَمَه
بالسَّوَاك : سَوَّكَه وشَاَصَه ١١٧٣ : ٤
- (مير) : « ثَمَار » ، مار الرجل أهله : جلب لهم الطعام ، استعاره للطير
تبع الجيش لتأكل جثث من يُقْتَل من أعدائه ١٠٩ : ٢١
- (ميع) : « مَيْعَة » : النشاط والقُوَّة ٥٣٥ : ٢ ، ١٤٠٤ : ٢ ، ١٤٠٥ :
٣ ، ١٤١٢ : ١

(ميل) : « ميل » : جمع أميل ، وهو الجبان الذى يميل عن القتال ولا
يثبت له ١٢٦٣ : ٨

النون

(نَادِ) : « نَادٍ » : الداهية ١٠٨ : ٥
(نَاشِ) : « نَاشِئًا » : أخيرًا ، بعد ما فات الأمر ٧١٣ : ٣
(نَامِ) : « نَئِيم » : الصَّوْتُ الضَّعِيفُ ٩٨٦ : ١
(نَأَى) : « اِنْتَأَى » : بَعْدَ ٨٠ : ٢ . « النَّئِى » : جمع نُؤَى ، وهو الحفير ،
أو الحاجز حول الحَيمة حتى لا يدخلها ماء المطر ٥٢٣ : ٣ ،
« نُؤَيَان » : مُشْتَى نُؤَى ، نفس المعنى السالف ١٤٥٨ : ٣
(نَبَأَ) : « نَبَأَةٌ » : الصَّوْتُ الْخَفِيفُ ١١٧ : ٧ ، ١٤٠٢ : ٨ ، ١٤٣٩ :

٧

(نَبَبَ) : « نَبَبٌ » ، نَبَبُ النَّيْسِ : صَوْتُ عِنْدَ الْهَيَّاحِ وَالْعَصَبِ ١٠٧ : ١
(نَبَحَ) : « النَّبُوح » : أصوات الناس وجلبة الحَيِّ وأصوات الكلاب مُخْتَلِطَةٌ
كلها فى آن ١١٤٨ : ٦ . « مُسْتَبَح » : كان الرجل إذا ضل طريقه
أَخْرَجَ صَوْتَهُ عَلَى مِثْلِ نُبَّاحِ الْكَلَابِ ، لتسمعه الكلاب فتتوهمه كلبا
فَتَبْحُ ، فَيَسْتَدِلُّ الرَّجُلُ بُبَّاحِهَا فَيَهْتَدِي وَيَأْتِي الْحَيَّ ١١٨٠ : ١ ،
١١٨٢ : ١ ، ١١٨٤ : ١ ، ١١٩٤ : ١ ، ١١٩٥ : ١ ، ١١٩٦ : ١ ،
١١٩٧ : ١ ، والفعل منه « اسْتَبَحَ » ١٢٢٣ : ٣ .

(نَبَطَ) : « الْأَنْبَطُ » : الْأَبْيَضُ ، من صفة حمار الوَحْشِ الْأَبْيَضِ الْبَطْنِ
١٤٣٦ : ٢

(نَبَعَ) : « النَّبْعَةُ » شَجَرَةٌ تُتَّخَذُ مِنْهَا السَّهَامُ وَالْقِيسَى ، تَنْبُتُ فِي قُلُلِ
الْجِبَالِ ، أَصْفَرُ الْعُودِ ، رَزِينُهُ فِي الْيَدِ ، إِذَا تَقَادَمَ احْمَرَّ ، وَكُلَّ
الْقِيسَى إِذَا ضُمَّتْ إِلَى قَوْسِ النَّبْعِ ، كَرَمَتْهَا قَوْسُ النَّبْعِ لِأَنَّهَا أَجْمَعَ
الْقِيسَى لِلْأَرْزِ (أَيْ الشَّدَّةِ) وَاللِّينِ ، وَجَمْعُهَا « النَّبْع » ٣٥٩ : ٤٠ ،
و « نَبَعَات » ١٤٢٦ ، ص ١٥٠٥ ، سطر ٣ . ولهذه الصفات
البالغة لِلنَّبْعَةِ اسْتَعْمَلَتْ فِي الْأَصْلِ الْكَرِيمِ مَجَازًا ، كَمَا فِي « النَّبْع »

- ١١٥ : ٢ ، « نَبْع » ٣١١ : ٣ ، « نَبْعَة » ٤٣٧ : ٣
- (نبل) : « نَابِل » : الرامى بالنَّيْل ١٠٤ : ٥
- (نبا) : « يَنْبُو » : يَزِيد ، فلا يُؤَثَّر فيها ، يعنى من دِقَّة وصلابة الحَيَّة لا يُؤَثَّر فيها الحَجَرُ إذا ضُرِبَتْ به ١٤٣٧ : ٣
- (نتج) : « يَنْتَجُونَهَا » ، نَتَج الناقة : وَلَدَهَا ١٤٦٦ : ١
- (نشث) : « نَثَث » ، النَثَث : إِفْشَاء الحديث ٧٨٦ : ١
- (نثا) : « نَثَا » ١٢٩ : ٦ ، ٣٢٩ : ٤ ، ٤٤٤ : ٥ ، « النَثَا » ٥٥٧ : ٣ ، ٩٩٣ : ١١ ، « نَثَاها » ١١٣٨ : ١ الحَبَرُ وما حَدَّثَتْ به عن غيرك من خير أو شر . « نَثَث » : ذَكَرَتْ ٥٤٣ : ١
- (نجب) : « نَجَائِب » ٣٨٩ : ١ ، « نَجَائِبُهُ » ٤٤٥ : ٤ التُّوق الكريمة ، « نَجِيْبَة » المفرد للمعنى السابق ، ولكنه استعير هنا للمرأة الكريمة ٣٩٥ : ٤
- (نجد) : « نَجَد » ، النَّجْدُ : العَرَقُ ١٠٩ : ١٢ ، ٣٩٨ : ٧ . « أَنْجَدَا » : سار فى النَّجْد ، وهو ما ارتفع من الأرض ، وأيضا أتى نَجْدًا ٢٤٨ : ١١ . « نِجَاد » ٢٨٤ : ٥ ، « النَّجَاد » ٤٨٩ : ٢ حمائل السيف . « أَنْجَدَة » ٣٥٩ : ٤٤ جمع « نِجَاد » ٥٢٦ : ٣ ، ١٤٠٢ : ٦ ، « النَّجَاد » ١٣٥٨ : ٤ ، ١٤٢٤ : ١ الأولى جمع الثانية ، والثانية جمع نَجْد ، وهو ما علا من الأرض وارتفع ، ويُجْمَع أيضا على « أَنْجَاد » ٤٩٠ : ٤ ، وعلى « أَنْجَد » ٤٨٠ : ١٣ . « النَّجْد » : البطل ذو النَّجْدَة ٤٦٧ : ٢ . « النانجود » : الإِنَاء الذى تُرَوَّق فيه الخَمْر فَتَضْفُو ٨٠٩ : ٣
- (نجد) : « نَوَاجِذُهُ » ، النَوَاجِذ : آخر الأضراس ٥٢ : ١٢ . « نَجْدَنِي » ، نَجَذَتِ التَّجَارِبُ الرَّجُلَ : حَنَكَّتْهُ وَقَوَّتْهُ ٢١٧ : ٣
- (نجر) : « نَجْرُهُ » : الْأَصْل ٨٠ : ٣ ، « نِجَارُهُم » : الْأَصْل الْحَسَنُ الْكَرِيم ٢٧٤ : ٤ ، « النَّجْر » الْأَصْلُ الْوَضِيعُ هُنَا ١٢٨١ : ٣ ، « النَّجَار » : الْأَصْل الْكَرِيمِ وَاسْتَعَارَهُ هُنَا لِلْفَرَسِ ١٤٠٩ : ٩ . « النَّجْر » : اللَّوْنُ وَالشَّكْل ١٤٧٣ : ١

(نَجِع) : « نَجِيعًا » ، من صفة الدم يميل لونه إلى السواد ٢٢٦ : ٥ ،
« يَنْتَجِعُونَ » : يطلبون الكَلَأَ والمَرْغَى ٢٦٤ : ١

(نَجِل) : « النَّجْلَاء » ١٧ : ٤ ، « نَجْلَاء » ١١٨٢ : ٨ الواسعة ، من صفة
الطعنة .

(نَجَا) : « نَجَاء » : الشَّرْعَةُ ٨٥ : ٥ ، ٢٤٨ : ٦ ، ٣٥٧ : ١ ، ٨٣٩ :

٣ ، « نَاجِيَةٌ » : السريعة ، من صفة الناقة ٢٦٩ : ١ ، ٤٢٩ : ١ ،
١٤١٣ : ١ ، ١٧٠٩ : ٢ والجمع « النَّوَاجِيَا » ٦١٧ : ١ .

« نَجْوَةٌ » ٣٥٩ : ٨ ، ٤٩٨ : ٣ ، ٥٢٦ : ٢ ، « نَجْوَتِهِ »
١٤٤٥ : ٣ الأرض المرتفعة لا يُلغها السيل . « أَنْجَانِي » : أَقْعَدَنِي

٢٢٩ : ٩ ، « نَجِيٌّ » : مَا يُحَدِّثُ بِهِ الْإِنْسَانُ نَفْسَهُ ١١١٤ : ٢

(نَحَب) : « نَحَبٌ » ، النَّحْبُ : النَّذْرُ ١٦٠٥ : ١

(نَحَت) : « النَّحِيتُ » ٣٨١ : ٦ ، « نَحِيتُهُمْ » ٥٠١ : ٤ الداخل في القوم

وليس منهم .

(نَحَز) : « النَّوَاجِزُ » : التي أصابها التُّحَاز ، وهو داء يأخذ الإبل في رثاتها

فَتُكْوَى فَتَشْفَى ١٤١٦ : ٤

(نَحْض) : « النَّحْضُ » : اللحم ١٤٢٠ : ٢ ، ١٦٨٢ : ٤

(نَحَط) : « نَتَحَطُ » : من النَّحْط ، وهو صوت الخَيْل من الإعياء ١٥٩ :

٢ ، « نَحِيطٌ » : زَفِيرٌ ثَقِيلٌ ، من صفة الأسد ١٤٢٦ ، صفحة

١٥٠٥ ، سطر ١١

(نَحْم) : « نَحَامٌ » : البخيل الذي يَنْحِمُ ، أَى يُخْرِجُ الصوتَ أَوِ النَّفَسَ

بأنين عند السؤال ١٨٣ : ٣

(نَحَا) : « نَحَاهُ » : حَرَفَهُ وَأَمَالَهُ ١٤٥٦ : ١ . « نَحْيَيْنُ » ١٥١١ : ٣ ،

« النَّحْيَيْنُ » ١٥١١ : ٥ مثنى نَحَى ، وهو وعاء يكون للسفن

خاصة .

(نَدَب) : « نَدَبٌ » ، اللَّذَبُ : الأثر والعلامة ، وهو أثر الجُرْح ههنا ٧٣٤ :

١ ، والجمع « نُدُوبَا » ١٠٧٠ : ٢ ، « نُدُوبٌ » ١١٨٠ : ٣ ،

« أَنْدَبْتُهَا » : تَرَكْتُ بِهَا آثَارًا ٨٤٢ : ٣ . « نَدْبَةٌ » : النجبية السريعة

- الاستجابة ، من صفة المرأة ١٥٨٤ : ٣
- (ندح) : « مَنَادِح » : الأراضى الواسعة البعيدة ، وأراد هنا السَّعة في جناب الممدوح ٤٠٩ : ٩ ، ٩٢٧ : ١٣ وأراد المعنى الحرفى للكلمة ، وهى الأراضى الواسعة البعيدة .
- (ندد) : « النَّدَّ » : نَوَّعَ من الطَّيِّب ١١١٨ : ١١
- (ندر) : « النَّوَادِر » : المرتفعة ، من وصف الهضاب ١٣٣ : ٢
- (ندل) : « الْمَنْدَلِيَّ » : عُود طَيِّب الرائحة يُنسَب إلى مَنْدَل ، وهو موضع بالهند يُجلب منه هذا العُود ٨٦٣ : ٣ ، « الْمَنْدَل » : نفس المعنى ١١٠٢ : ٢ . « نَدْلًا ، نَدَلْ » ، النَّدْلُ : الْأَخْذُ بِالْيَدَيْنِ فيما يُشَبَّه الاختطاف ١٢٤٤ : ٢
- (ندى) : « النَّدَى » : الْجُود ٧١ : ٣ . « تَنَادَى » : جَلَسُوا فى النَادَى ، أى مَجْلَس القوم ١٩١ : ٣ ، « ائْتَدَوْا » : نفس المعنى ١٩٢ : ١ ، « النَّدِيَّ » ٣٨١ : ٥ ، ٧٨٦ : ٤ ، « نَدِينَا » ٤٢٣ : ١٤ ، مَجْلَس القوم يجتمعون فيه لتَدْيِير أَمْرِ الْعَشِيرَةِ ، والجمع « أَنْدِيَّة » ٤٩٠ : ٢ ، ٦٥٧ : ١٢ ، ١١٩٣ : ٢ ، ١٢٥٤ : ١ .
- « نَوَادِي » : أوائل الشَّيْء ، وما يَنْدُرُ منه ٥٢٩ : ١٢
- (نزح) : « النَّازِح » : الأرض الواسعة البعيدة ١٤٢٢ : ٥
- (نزر) : « نَزَّر » : قليل ، من صفة الكلام ، كما فى قولهم : رَجُلٌ نَزَّرُ الكلام ٣٧٤ : ٣ ، ١١٣٧ : ٧ . « نَزَّرَا » : القليل ٥٤٨ : ٦ .
- « نَزُّور » : القليلة الأولاد هنا ٦٣٨ : ٤
- (نزع) : « مَنَزَعَ » ٣١ : ٤ ، « مَنَزَعَا » : ١٢٧٠ : ١ نَزَعَ فى القوس : جذب وَتَرَّهَا أَقْصَى استطاعته لِيُطْلِقَ السَّهْمَ . « نَوَازِع » : جَوَازِب ، صفة للأَيْدِي ٦٦ : ١٨ ، « نَوَازِع » : جمع نازعة ، وهى التى تَحِنُّ وَتَشْتَاك ، من صفة النساء ٧١ : ٤ ، « نَوَازِع » : نفس المعنى ، من صفة الثَّوْق ٢٦٦ : ١ ، وكذلك « النَّوَازِع » ١٤٢٨ : ١١ ، المفرد منه « نَازِع » ١١٣٩ : ٦ ، والفعل منه « نَتَزَع » ٩٢٥ : ٢ ، ٣٨٩ : ١ ، والمصدر منه « نَزُوع » ١١٤٧ : ١ .

« أَنْزَعَا » ، الْأَنْزَعُ : الْأَقْرَعُ الذِي انْحَسَرَ شَعْرُهُ عَنْ جَانِبَيْ رَأْسِهِ
 ٦٢١ : ١ ، ١٠٣٩ : ٩ . « النَّزِيع » ، من صفة الشوق ، وهو
 الشوقُ الذِي يَنْزِعُ بِصَاحِبِهِ إِلَى مَنْ يُحِبُّ ١١٧٣ : ٣ . « يَنْزِعُ » :
 يَمِيلُ لِلْمَغِيبِ ، من صفة الشمس ١١٨٨ : ٢ . « نَزَعَا » : عاد إلى
 ما كان عليه ١٦٧٢ : ٢

(نَزَف) : « النَّزِيفُ » : الذِي عَطِشَ حَتَّى جَفَّ لِسَانُهُ ٩٠٧ : ٤ ،
 « النَّزِيفُ » : نفس المعنى السابق ، وَأَيْضًا السَّكَرَانُ الْمُتَشَبِّهُ ،
 وكلاهما يَصْحَخُ فِي الْبَيْتِ ٩٣٤ : ٩

(نَزَا) : « يَنْزُو » : يَثْبُ ١٢٨ : ٦ ، الْمَاضِي مِنْهُ « نَزَتْ » ٣٩٢ : ٣ ،
 « تَنْزَى » : نفس المعنى السابق ، من صفة الْكُرَّةِ ٩١٣ : ٤ ،
 « النَّزْوَانُ » : الْوُثُوبُ ١٣٨٣ : ٣

(نَسَأَ) : « أَنْسَأْتَنِي » ١٤٣ : ٤ ، « لِأُنْسَأَ » ٦١٨ : ٢ أَيْ أَخَّرَ .
 « النَّسْءُ » : مَا أَنْسَأَ الْعَقْلَ ، يُقَالُ لِكُلِّ مُسَكِّرٍ : نَسْءٌ ١١٣٠ : ٤
 (نَسَبَ) : « مُنَاسِبِي » ، الْمُنَاسِبُ : الْمُشَابِهُ وَالنَّظِيرُ ٢٢٣ : ٢١ .
 « نَيْسَبَا » ، النَّيْسَبُ : الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ الْمُسْتَقِيمُ ٣٤٤ : ٧

(نَسَجَ) : « يَنْتَسِجُ » : يَنْسِجُ ، كَمَا فِي الثَّوبِ ١٣٤٠ : ١
 (نَسَعَ) : « نِسْعَةٌ » : الْقِطْعَةُ مِنَ النَّسْعِ ، وَهُوَ سَيْرٌ مِنْ جِلْدٍ يُجْعَلُ أَسْفَلَ
 بَطْنِ الْبَعِيرِ عَلَى الْكَشْحِ ١٩٨ : قَبْلَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ، « النَّسْعَتَيْنِ » :
 الْمَثْنَى مِنْهُ ١٤١٤ : ٢ . « نُسُوعِيهَا » ٢٦٩ : ٤ ، « أَنْسَاعُهُ »
 ١٤٣٨ : ٨ جَمْعُ نِسْعٍ ، نفس المعنى السابق .

(نَسَفَ) : « نَسِيفًا » ، النَّسِيفُ : أَثَرُ رَكْضِ الرَّجُلِ بِجَنْبَيْ الْبَعِيرِ ٢٦٩ : ٥

(نَسَمَ) : « الْمَنَاسِمُ » ٢٤٩ : ١ ، « مَنَاسِمَهُنَّ » ١٣٥٨ : ٤ جَمْعُ
 « مَنَسِمٍ » وَهُوَ مَقْدَمُ طَرَفِ حُفِّ الْبَعِيرِ ٧٤٠ : ٨ ، « مَنَسِمِهَا » :
 نفس المعنى ١٤١٩ : ١ . « مَنَسِمٌ » ، وَهُوَ هُنَا لِلْإِنْسَانِ ، وَفِي
 الْحَدِيثِ : عَلَى كُلِّ مَنَسِمٍ مِنْ مَنَاسِمِ الْإِنْسَانِ صَدَقَةٌ ، أَيْ كُلِّ
 مَفْصِلٍ مِنْ مَفَاصِلِهِ ١٥٥ : ٢

(نَسَا) : « نَسَا » : عَزَقَ يَخْرُجُ مِنَ الْوَرَكِ فَيَسْتَبْطِنُ الْفَخِذَيْنِ ، ثُمَّ يَمُرُّ

بالعُزُوب حتى يبلغ حافر الفرس ١٠٦ : ٢٧ ، « الأنساء » :
الجمع منه ٣٤٤ : ٩ ، ١٤١٢ : ٦ ، « نِشياً » ، النِّشَى : الشىء
المفقود ١١٣٨ : ٣

(نَشَب) : « نَشَبَا » ٢٠٩ : ٣ ، ٥٨٣ : ٧ ، ٧٨٨ : ٨ ، « نَشَبَ » ٦٥١ :

٤ ، ٧٢٨ : ١ ، ٨١٢ : ٢ المال ، الصامت منه والناطق ، وأكثر
ما يُقال للمال القديم الموروث . « النَّشَاب » : السَّهَام ١٤٩٢ : ٣

(نَشَح) : « انْشَحَا » ، نَشَحَ بَعِيرُهُ : سَقَاهُ شَيْئًا يَسِيرًا ٩٥٢ : ١

(نَشَر) : « انْشَارَا » ، انْشَارَ أَعْصَابُ الْيَدِ : انْتَفَاحُهَا ، دلالة على المَرَضِ

٣٥ : ٣ . « النَّشْرُ » : السُّحْرُ ٣٨٠ : ٧ . « النَّشْرُ » ٨١١ : ٢ ،

١٣٧٧ : ٢ ، « نَشَرَ » ٨٤٤ : ١ الرائحة الطيبة . « نَوَاشِرُهُ » ،

النَّوَاشِرُ : عُروْق ظَاهِر الذَّرَاعِ ٦٥٧ : ١١

(نَشَز) : « نَشَزَ » : الْمَكَانُ الْمُزْتَفِعُ فِي غِلَظِ ١٤٠٦ : ٦

(نَشَش) : « يُنَشِّشُ ، تُنَشِّشُ » : يَكْشِفُ وَيَفْرِقُ ١١٨١ : ١١

(نَشَغ) : « تَنَشَّغَ » : تَغَصَّ ١٤٢٦ : ٦

(نَشِم) : « تَنَشَّيمَ » : بَدَأَ تَغَيَّرَ رَائِحَةُ اللَّحْمِ ١٥٤٢ : ٨

(نَشَا) : « اسْتَنَشَى » ، اسْتَنَشَى الْحَدِيثَ : طَلَبَهُ وَتَطَلَّعَ إِلَيْهِ ٩٠١ : ٣

(نَصَب) : « نَصَابِنَا » ، النَّصَابُ : الْأَصْلُ الَّذِي يَرْجِعُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ ٩٨ :

١٦ . « الْأَنْصَاب » : الْأَصْنَامُ ٣٩٨ : ٣ . « نَصَبَ » ، النَّصَبُ :

التَّعَبُ ٧٨٩ : ٢ . « الْمُتَنَصِّبُ » : الْمُتَرَاكِمُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ

١٤٠٥ : ٥ . « نَصَبُوا » : سَارُوا يَوْمَهُمْ كُلَّهُ ١٤١٤ : ١ .

« نَصَابِهَا » ، نَصَابَ الْمُوسَى : عَجَزُهَا وَمَقْبِضُهَا ١٥٣٥ : ١

(نَصَح) : « الْمُنْصَحُ » : الْمُتَكَلِّفُ النَّصِيحَةَ : الْمُتَشَبِّهُ بِالنَّصَحَاءِ ٦٢٢ :

١١

(نَصَص) : « نَصَّهَا » ٢٧٣ : ٢ ، « نَصَّه » ٩٠٦ : ٦ ، « نَصَّ » ١٣٥٨ :

١٦٤٥ : ١ السَّيْرُ السَّرِيعُ . « نَصَّ ، نَصَّ » : فِعْلٌ وَمَصْدَرُهُ ،

نَصَّ الْحَدِيثَ : رَفَعَهُ إِلَى قَائِلِهِ ٧٧٤ : ٦

(نَصَع) : « نَصَعَ » : ظَهَرَ وَاسْتَبَانَ ٢٠٢ : ١٦

(نصف) : « النَّصْف » : الاتِّصاف ١٠٩ : ١٣ ، ٥٢٢ : ٢ ، ٦٨٧ : ٥ ،
 ٧١٢ : ٩ . « النَّصِيف » : خِمَارُ الْمَرْأَةِ ١٠١٥ : ٧ . « نَصَفَ » ،
 النَّصَفُ : الْمَرْأَةُ بَيْنَ الشَّابَّةِ وَالْكَهْلَةِ ، كَانَ نَصَفَ عَمْرَها قد ذهب
 وَوَلَّى ١٣٩٢ : ٢

(نصل) : « الْمُنْصُل » : السَّيْفُ ٣٩ : ١ ، « مُنْصَلَاهُمَا » : المِثْنَى منه
 ٤٩٩ : ٥ . « النَّصْلَيْنِ » : هما النَّصْل وهو السِّنَان الذي يُطْعَنُ به ،
 والزُّجج وهي الحديدية التي في أسفل الرُّمَح ، فَسُمِّي الزُّجج نَصْلا
 بِاللَّغْلِبِ ٥٢٤ : ١ . « نَوَاصِلَا » : خَوَارِجَا ١٤٠٥ : ٥ .
 « نِصَالَا » : الْمُرَاد بها هنا : أَنْيَابُ الْأَسَدِ تَشْبِيها لها بنِصَالِ الرَّماح
 وَالسَّهَامِ ٢٢٣ : ٥ . « نَاصِلِ » : السَّهْمُ وقد نَزَعَ نَصْلُهُ ٨٩٨ : ٥
 : « النَّوَاصِي » ٢٠٧ : ٢ ، ٣٨٢ : ٥ ، « نَوَاصِي » ٣٥٥ : ٥ ،
 ٤٨٣ : ٨ ، « نَوَاصِيها » ١٠٨٨ : ٨ جمع « نَاصِيَة » ٤٨٤ : ٩
 وهي ما أَقْبَلَ مِنَ الشَّعْرِ على الْجَبْهَةِ .

(نضخ) : « نَضَّاخَةُ الْأَعْطَافِ » : الْفَرْسُ تَنْضَخُ بِالْعَرَقِ ، أَيْ تَرْشَحُ أَعْطَافُها
 بِالْعَرَقِ مِنْ شِدَّةِ عَدُوها ٣١ : ٤

(نضر) : « نُضَارُهُم » ، النُّضَارُ : الْأَشْرَافُ ذُوو النَّسَبِ الْخَالِصِ الْكَرِيمِ
 ٣٨١ : ٦ ، ٥٠١ : ٤

(نضض) : « النَّضْنَضُ » ، حَيَّةٌ نَضْنَضُ : إِذَا نَهَشَتْ قَتَلَتْ مِنْ سَاعَتِها
 لِشِدَّةِ سُمِّها ٢٣ : ١ ، ٢٠٥ : ٥

(نضا) : « نِضْوُ » ٨٠٤ : ٢ ، ١١٤٣ : ٩ ، ١٥٧٢ : ٢ وَالْجَمْعُ
 « أَنْضَاءُ » ١٤٧٨ : ٤ ، وهو الْمَهْزُولُ ، مِنْ صِفَةِ الْإِنْسَانِ فِيها
 جَمِيعًا ، « نِضْوَى » : الْمَهْزُولُ ، مِنْ صِفَةِ الْبَعِيرِ ٨٩١ : ٨ ، وَمِثْنَى
 الْمَوْثُ مِنْهُ « نِضْوَتَيْكُمَا » ٩٥٢ : ١ ، « نِضْوَيْنِ » : عَنِ بَهِمَا
 الْإِنْسَانِ وَنَاقَتِهِ ، كِلَاهُمَا أَهْزَلَهُ طَوْلُ السَّفَرِ ٩٧٧ : ٢ . « نَضَا » :
 نَزَعَ ، وَأَصْلُهُ فِي الثَّوْبِ ، وَعَنِ بِهْ هُنَا ضَبُّو الصَّبْحِ وَقَدْ نَزَعَ ثَوْبَ
 الظَّلامِ ١٠٤٣ : ٥

(نظر) : « يُنْظَرُ » : يُؤَخَّرُ ٢٣٢ : ٥

(نظم) : « النَّظِيمَا » : المنظوم ، من صفة السلاح ، وكلُّ شَيْءٍ قَرَنْتَهُ بآخر
أو ضَمَمْتَهُ بعضه إلى بعض ، فهو منظوم ، يعنى كثرة السلاح ،
فتراه كأنه قد نُظِمَ لكثرتِه وتقاُزبه ١٠٢ : ١٠ ، « النَّظَام » : الخَيْطُ
الذى يُسَلَّكُ فيه اللُّؤْلُؤُ ١٨٦ : ٣

(نَعَج) : « نَعَجَةٌ » : تَكْنَى العربُ عن المرأة بالنَّعْجَةِ ١٣٧٩ : ١ .
« نِعَاج » : إناث البقر الوحشيَّة ١٤٠٤ : ١٢

(نعر) : « النَّعِير » : الذى يَسِيلُ دُمُه ولا يَزِقُّ ، من صفة العِزْق ٢٠٣ : ٩
(نعيش) : « يَنْعَشُ الطَّرْفُ » : يَرْفَعُه لِيَنْظُرَ ١٤٢٢ : ٤

(نَعْف) : « النَّعْفُ » ٤٨٢ : ٢ ، ١٢٢٠ : ١ ، « نَعْفٌ » ١٠٢٨ : ١
الأرض المرتفعة فى اعتراض

(نعم) : « النَّعَم » ١٤٢ : ٧ ، ٣٥٩ : ٢ ، « نَعَمٌ » ١٩١ : ٢ الإبل
والشاء ، « الْأَنْعَامِ » : جمع أنعام ، وأنعام جمع نَعَم ، نفس
المعنى السابق ١٤٢٢ : ٢ . « نَعْمَةٌ » : لين العيش وتَرْفُه ٢٤٧ :
٢ . « شالت نَعَامَتُهُ » ، أَصْلُ النَّعَامَةِ : باطن القدم ، وشالت نَعَامَةُ
القوم : تَفَرَّقُوا ، وتكون أيضا بمعنى هَلَكُوا ٣٩٩ : ٢ ، « شالت
نَعَامَتُهُمْ » : نفس المعنى ٣٩٩ : ٩

(نعا) : « نَعَاءٌ » : اسم فعل بمعنى الأمر ، أى : ائْعَ ٦٠١ : ١
(نغغ) : « نَعَاغٌ » : جمع نُغُغٌ ، وهو ما سال تحت منقار الديك كاللَّحِيَةِ
١٤٣٠ : ٣

(نفج) : « نَوَافِجُهَا » : ريح الشئ إذا فاح وانتشر ٩٤٦ : ١
(نفح) : « نَفَحَتْ » : عَمَّتْ رائحتها (أى الحَمَر) وانتشرت من طيبها
١٥٤٨ : ٤

(نفس) : « أَنْفَاسٌ » : جمع نَفَسٍ ، وهى الجُرْعَةُ من الماء وغيره ٣٤٦ :
٣ . « نَفْسٌ » : طال ، من صفة العُمُر ٥٣٣ : ٤ . « مُنْفِيسًا » :
التَّفْيِيسُ ٧٠٥ : ٤ . « تَنْفَسَ » ، نَفَسَ (من باب شَرِبَ) فلانٌ
على فلان : حَسَدَهُ ٨٠٨ : ٤ . « نَفْسُهَا » ، النَّفْسُ : مِلْءُ الكَفَّيْنِ
من الدُّبَاغِ ١٤٥٩ : ١

(نفض) : « تَنْفُضُ » ، تَنْفُضُ اسْتُهُ مَذْرُوءُهَا : إِذَا جَاءَ مُتَوَعِّدًا بِأَيِّهَا ٣٥ : ١
 (نفل) : « مُنْتَفِلًا » ٩١ : ٢ ، « نَنْتِفِلُ » ، ١٧٨ : ١١ ، « انْتَفَلَا »
 ٤٤٣ : ٤ اسم الفاعل والمضارع والماضي بمعنى تبرأً وأنكر .
 « نَافِلَةٌ » : الْعَطَاءُ ٣٩٨ : ٨ ، والجمع « نَوَافِلُهُ » ٤٩٥ : ١٠ ،
 « النَّوَافِلُ » ٦٣١ : ١ ، ٦٨٥ : ١ ، « النَّوْفُلُ » : الْكَثِيرُ النَّوَافِلِ ، أَيْ
 الْعَطَايَا ٥٢٩ : ١١

(ننفف) : « نَفَنَفَ » : الْأَرْضُ تَفَعُّ بَيْنَ أَرْضَيْنِ ٥٥٧ : ٣ ، ١٣٨٧ : ٦
 (نفى) : « تَنَفَّى » : تَبَعِدَ الشَّيْءُ فَلَا يُنْفَعُ ، مِنْ صِفَةِ الطُّغْنَةِ لَا يُنْفَعُ فِي
 قِيَاسِهَا الْمِسْبَارِ ، وَهُوَ الَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ غَوْرُ الْجِرَاحَاتِ ١٧ : ٤
 (نقب) : « النَّقَبُ » : رِقَّةٌ أَحْقَافُ الْبَعِيرِ مِنْ كَثْرَةِ الْأَسْفَارِ ٦٧٤ : ٨ ،
 وَالْفِعْلُ مِنْهُ « نَقَبْتُ » ١٣٥٨ : ٦ . « النَّقَبُ » ٨٨١ : ٢ ، ٩٨٢ :
 ٣ ، « نَقَبًا » ١١٦٧ : ٢ الطريق فِي الْجَبَلِ ، أَوْ هُوَ عَامٌّ .

(نقد) : « نَاقِدٌ » : الَّذِي يُمَيِّزُ الدَّرَاهِمَ لِيُخْرِجَ مِنْهَا الزَّرَائِفَ ٨٢٩ : ٣
 (نقر) : « النَّقِيرُ » ، شَاةٌ نَقِيرُ ، إِذَا التَّوَى عِرْقٌ فِي سَاقِهَا فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَى
 الْمَشْيِ ٢٠٣ : ٧

(نفض) : « أَنْفَاضًا ، أَنْفَاضٍ » : جَمْعُ نَفَضَ ، وَهُوَ الْمَهْزُولُ مِنْ كَثْرَةِ السَّيْرِ
 تَسْتَعْمَلُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوثِ فِي الْإِبِلِ ٢٦٨ : ٤ . « نَقِيضٌ » :
 صَوْتُ الْمَفَاصِلِ إِذَا انْتَفَلَهَا مَا تَحْمِلُ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٥ ،
 سَطَرُ ١١ ، « تَنْقُضُ » : صَوْتُ ، وَهُوَ هُنَا صَوْتُ وَقَعَ خُطَوَاتِ
 الْأَسَدِ ١٤٢٧ : ٧

(نفع) : « النَّعْعُ » : الْعُبَارُ ١٤ : ٧ ، ٣٢١ : ٤
 (نقف) : « نِقَافٌ » : الْمُضَارَبَةُ بِالسَّيْفِ عَلَى الرُّعُوسِ ٥٣ : ٢٤
 (نقا) : « النَّقَا » ٣٥٩ : ٢٩ ، ٨٥١ : ١ ، ٨٦٠ : ١٠ ، ٨٧٧ : ٣ ،
 ٨٨٧ : ١ ، « نَقَا » ٥٠٣ : ١ ، ١٥٤٦ : ٦ الرَّمْلَةُ تَنْقَادُ
 مُخَدَّوْدِيَّةً ، وَالْجَمْعُ « أَنْقَاءُ » ١٠٥٠ : ٢

(نكأ) : « تَنَكَّيَ » ، نَكَأَ الْقُرْحَةَ : قَشَرَهَا ٤٦٩ : ١٩
 (نكب) : « تَنَكَّبَ » : ابْتَعَدَ ١١٩ : ١ ، ٩٩٠ : ٨ ، الْمَاضِي مِنْهُ
 « تَنَكَّبَ » ٧٢٦ : ١ ، وَأَيْضًا « تَنَكَّبُهَا » ١٣٩٥ : ٤ . « نَكَبْتُهَا »

نَكَبَ فلانُ الشيءَ أو القَوْلَ : صَرَفَهُ إلى جهةٍ أُخرى ٣٥٦ : ١
« النَّكَبَاء » ٢٦٤ : ٢ ، ٤٢٣ : ٧ ، ٩٣٠ : ٦ ، « نَكَبَاء »
١٢١٥ : ٣ رِيح تَأْتِي بَيْنَ رِيحَيْنِ ، فَتَكُونُ بَيْنَ الشَّامِلِ وَالصَّابِ ،
أو الشَّامِلِ وَالذَّبُورِ ، أو الجَنُوبِ وَالذَّبُورِ ، أو الجَنُوبِ وَالصَّابِ . وإذا
كَانَتِ الصَّابِ تُعَارِضُ الشَّامِلَ فَهِيَ آيَةُ الشَّتَاءِ ٢٦٤ : ٢ .
« نُكُوبٌ » : جَمْعُ نَكَبٍ ، وَالنَّكَبُ وَالنَّكْبَةُ بِمَعْنَى ٥١٥ : ٤ .
« مُنَكِبٌ » : الْمَوْضِعُ الْمِرْتَفِعُ ٨٦٥ : ١

(نكث) : « النَّكِيثَةُ » : شِدَّةُ النَّفْسِ ، يُقَالُ : بَلَغْتَ نَكِيثَةَ الْبَعِيرِ ، إِذَا أَجْهَدَهُ
السَّيْرَ ١٨٣ : ٨

(نكح) : « اسْتَنَكَحَ » ، اسْتَنَكَحَ النَّوْمَ الْعَيُونَ : تَمَكَّنَ مِنْهَا ٩٠٥ : ٢
(نكر) : « أَتَنَكَّرْتَنِي » : لَمْ تُوَافِقْنِي ، فَكَانَتْهَا أَنْكَرْتَهُ ١٠٥ : ١٩ .
« نَكِيرُهَا » ، التَّنْكِيرُ : مَصْدَرٌ مِثْلُ الْإِنْكَارِ ، وَفِعْلُهُ مِنْ بَابِ فَرَحَ
١٤٥ : ٤

(نكز) : « نَوَاكِزُ » : غَائِرَاتُ ، مِنْ صِفَةِ الْآبَارِ ١٤١٦ : ٣
(نكس) : « نِكْسٌ » ٥٣٥ : ١ ، ٨٣٤ : ٣ ، « التَّنْكَسُ » ٦٤٢ : ١٧ ،
٦٢٢ : ٦ ، ١٥٢٦ : ٢ الْمُقْصَرُّ عَنْ غَايَةِ الْكَرَمِ وَالنَّجْدَةِ ، وَأَصْلُهُ
فِي السَّهْمِ الَّذِي انْكَسَرَ ، فَجُعِلَ أَسْفَلُهُ أَعْلَاهُ .

(نمر) : « نُمْرٌ » : الَّذِي فِيهِ نُقْطٌ بَيَاضٌ وَأُخْرَى سُودَاءُ ، مِنْ صِفَةِ الْحَمَامِ
١٤٣١ : ٣ ، ١٤٣٩ : ١٠ مِنْ صِفَةِ الْفُهُودِ .

(نمط) : « أَنْمَاطُهَا » : نَوْعٌ مِنَ الْبُشْطِ ٢٠٣ : ٢٥ ، « الْأَنْمَاطُ » : نَفْسُ
الْمَعْنَى ١٥٩٤ : ٢

(نمم) : « نَمَّ » ، نَمَّ الْحَدِيثَ : رَفَعَهُ عَلَى وَجْهِ الْإِسَاعَةِ وَالْإِفْسَادِ ٩٦٢ :
١ . « النَّوْمُ » ، مِنْ صِفَةِ الدَّمْعِ ، يَنْمُ بِسَيِّلَانِهِ عَلَى مَا فِي النَّفْسِ
مِنْ حَزْنٍ ١٠٧٢ : ٥

(نها) : « يُنْهَى » : يُنْضِجُهُ ، وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى اللَّحْمِ ١٤٠٨ : ٢
(نهج) : « أَنْهَجَهُ » ٩١ : ١٢ ، « أَنْهَجَ » ٧٦١ : ٢ أَبْلَاهُ وَأَخْلَقَهُ ،
« أَنْهَجَ الْبُرْدُ » : بَلَى ، فَهُوَ فِعْلٌ لَازِمٌ هُنَا ٩٣٤ : ١١

- (نهذ) : « نَهَذَ » : الجَسِيمُ المُشْرِفُ ، من صفة الفرس ٥٠ : ٤ ، ٥٢ :
- ٣ ، ١٠٦ : ٢٦ ، ١١٠ ، ٤ : ٦٩٨ ، ٥ : ١٤٠٩ ، ٩ .
- « نَهَذَ » ، من صفة مراكل الفرس ، أى ممتلئة الجنبيين ٢٠٧ : ٤ :
- (نهر) : « أَنَهَرْتُ فَتَقَّهَا » : أَوْسَعْتُ فَتَقَّهَا ، أى جعلتها كالنَّهَرِ سَعَةً ٢٧ : ٢ :
- (نهس) : « نَهَسَا » ، النَّهْسُ : أَخَذَ اللَّحْمَ بِمَقْدَمِ الْأَسْنَانِ ٢٣٢ : ٦ ،
- ٤٨٣ : ١
- (نهض) : « النَّهْضُ » : الْقُوَّةُ ٥٩٦ : ٧ . « نَاهِضَات » ، نَاهِضَاتُ الطَّيْرِ :
- التي بسطت أجنحتها للطيران ، وأكثر ما يُقال فى جمعه نَوَاهِضُ
- ١١٩٥ : ٢٥ ، « نَاهِض » ، النَاهِضُ هنا : الفَرخُ ١٢٠٤ : ٢٠ :
- (نهم) : « نَهَمَ » ، نَهَمَ الْأَسَدُ : رَأَى زَيْئِرًا شَدِيدًا ١٤٢٦ ، صفحة
- ١٥٠٧ ، سطر ١
- (نهنه) : « يُنْهِنُهَا » : يَكْفُفُهَا وَيَرُدُّعُهَا ١٥٥٦ : ٣
- (نهى) : « النَّهْيُ » : الْغَدِيرُ ١١١ : ٤ ، وجمعه « نِهَائِهِ » ١٦٨٠ : ١ .
- « النَّهْيُ » : جَمْعُ نُهْيَةٍ ، وَهِيَ غَايَةُ كُلِّ شَيْءٍ وَمَدَاهُ ٢٩٣ : ٣ :
- « التَّنَاهِيَا » : مَحَابِسُ الْمَاءِ ، أَى الْأَمَاكِنِ الَّتِي تُمَسِّكُهُ حِينَ يَتَجَمَّعُ
- فيها ٤٢٧ : ٥ . « نُهْيَةٌ » : الْعَقْلُ وَتَدَارِكُ الْأُمُورِ بِالْحِكْمَةِ
- ١٦٢٠ : ٦ .
- (نوا) : « أَنْوَاهُ » ٣٠٤ : ١ ، « الْأَنْوَاءُ » ١٠٣٣ : ٢ جَمْعُ « نَوَاءٍ »
- ٣١٤ : ٥ ، ٤٦٧ : ١ ، ٥٧٧ : ٣ ، ٨٨٦ : ٢ ، ١١٣٧ : ٤ ،
- « نَوَاهُهَا » ٨٩٨ : ٢ وهو النَّجْمُ ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ تُضَيِّفُ الْأَمْطَارَ
- إِلَى الْأَنْوَاءِ ، فَيَقُولُونَ : مُطِرْنَا بَنَوَاءَ الثُّرَيَّا ، وَمُطِرْنَا بَنَوَاءَ الدَّرَّانِ ،
- وهكذا ، « يَنْوَأُ » ، نَاءُ النَّجْمِ : سَقَطَ ، وَالْعَرَبُ هُنَا أَيْضًا تُضَيِّفُ
- الْحَرَّ وَالْبَرْدَ وَالرِّيَّاحَ إِلَى السَّاقِطِ مِنَ النُّجُومِ ١٥٦٨ : ٢
- (نوب) : « يَنْتَابُهَا » : يَقْصِدُهَا ٢٥٤ : ١ . « الْمُتَاب » : الَّذِي نَزَلَتْ بِهِ
- نَوَائِبُ الدَّهْرِ ٤٥٥ : ٣
- (نوح) : « تَنَاحَتْ » ، من صفة الرياح إذا تقابلت من أماكن عدَّة ١٤٢ :
- ١١ ، ٣٨٨ : ٤ ، ٨٥١ : ٢

(نوخ) : « يُنِخ » ، أناخ البلاء : نَزَلَ ، وأصله فى الإبل ، وهذا الفعل يتعدى ولا يتعدى ٦٤٦ : ٣

(نور) : « تَنَوَّرَها » ٥٤ : ٦ ، ١٠٦ : ٣ ، « تَنَوَّرَها » ٨٧١ : ٣ ، « تَنَوَّر » ١١٩٥ : ١ نظر إلى النار من بعيد . « يُنِيرُها » : يَشْبِئُها ويرفعها ، من صفة النار ٨٦١ : ٢ ، « يُنِيرُها » : يَزِيدُها اشتعالا ، من صفة النار ١١٩٥ : ١٢ ، « أَنُور » : جمع نار ٩٠٦ : ١١ . « مُنَوَّر » : ظَهَرَ نَوْرُه ٩٠٦ : ٢٢ ، ١٠١٤ : ٣ ، « التَّوَر » : الزَّهْر ١٠٩٦ : ١ ، ١٤٤٩ : ١ . « نُورها » : جمع نوار ، وهى التَّفُور ، من صفة الطُّبَاء ١١٩٥ : ٨

(نوش) : « تَنُوشُه » ، تَنَاولَه الرماح بالطَّعَن ٣١ : ٨ ، ٣٣ : ٢ ، ١٦٩٣ : ٣ ، « يَنْشُنُه » : يَنْهَشُنُه ، من صفة السِّباع تنهش مَن قُتِلَ فى الحرب ٥٢ : ١٠

(نوط) : « نَاطُوا » ، ناط الشئ : عَلَّقَه ٥٥٢ : ٢ ، « نِيطَ » ماضيه المبني للمجهول ٩٤٢ : ٢ ، ٩٤٤ : ٢

(نوع) : « تَنَوَّعا » ، التَّنَوُّعُ فى الكلام : التَّدْبِذُ فيه ١٠٣٩ : ٧ . « نِباع » : مُتَمَائِلَة ، من صفة الغصون ١١١٧ : ٥

(نوف) : « مُنِيف » : عالٍ ، من صفة قَصْر ٣٠١ : ٧ ، ١١٦٤ : ٥

(نوق) : « أُنِيق » : جمع ناقة ، وأصلها أُنُوق ، قُلِبَتْ عينها إلى ما قبل الفاء فصارت : أُونُوق ، ثم أُبْدِلَت الواو ياء ٢٦٦ : ١ ، ١١٦٦ : ٦

(نوك) : « التَّوَك » ٦٤٥ : ٣ ، « نُوكَا » ١٣١٧ : ١ ، « نُوكَها » ١٣١٧ : ٢ الحُمَق ، « أُنُوكَا » : الْأَحْمَق ٧٧٤ : ٨ ، والجمع « التَّوَكَّى » ١٣٥٥ : ٤ أى الحَقَقَى .

(نون) : « التَّوَن » : السَّمَكَة ١٤٠٦ : ١٥

(نول) : « نَوَالِها » ، النَوَالُ هنا : اللَّمَسُ والتقبيل ١١٧١ : ٤

(نوى) : « نَيْتِنَا » ، نَيْتَهُم : الِوَجْه الذى يَنْتَوِيهِ المسافر ١١٦ : ١ ، ١٠١١ : ١ ، « النَّوَى » : نفس المعنى ٦٣٦ : ١ ، « انْبِواء » : نفس المعنى . « النَّوَى » : الدار ٩٣٤ : ١٩ ، ٩٣٧ : ٧ ، ٨ ،

٩٩٠ : ١٠ ، ١١٠٤ : ٥٢ ، ١١٠٦ : ٣ ، ١١٢١ : ١ ، ٢ ،
 ١١٣٧ : ٢ ، ١١٣٩ : ٧ ، « نَوَاهَا » ١١٠٢ : ٥ نفس المعنى .
 « النَّيِّ » : الشَّحْمُ مِنَ السَّمَنِ ٥٢٩ : ٨ ، « نَيْيَهَا » : شَحْمُ السَّنَامِ
 ١٦٨٠ : ٣

(نيب) : « النَّيْب » : الإِبِلُ الْمُسِنَّةُ ٤٢٣ : ٩ ، ١٢٧٠ : ٣ ، ١٦٩٥ :
 ٢ ، مفردها « النَّاب » ١١٨١ : ١٦ ، ١٢١٣ : ٢ . « الْأَنْيَاب » :
 أصلها الْأَنْيَاب ، فُحِذِفَتِ الْيَاءُ الثَّانِيَةُ ، عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ ،
 وَعِنْدَ سِيبَوِيهِ أَنَّهَا جَمْعُ الْجَمْعِ ، أَيْ جَمْعُ أَنْيَابٍ ١٤٣٩ : ٦

(نير) : « نَائِرٌ » : الَّذِي يُلْقَى الشَّرُّ وَالْعَدَاوَةُ بَيْنَ النَّاسِ ٨٩٩ : ٢ .
 « نَارَهَا » ، نَارَ الثَّوْبِ : جَعَلَ لَهُ نَيْرًا ، وَهُوَ الْقَصَبُ وَالْخِيوطُ إِذَا
 اجْتَمَعَتْ وَلُحِمَتِ الثَّوْبُ ١٠٩٣ : ١ . « النَّيْرَيْنِ » : مَثْنَى نِيرٍ ، وَهُوَ
 الطَّرَّةُ مِنَ الطَّرِيقِ تَشْبِيهَا بِطَّرَةِ الثَّوْبِ ١٤١٥ : ٤

(نيظ) : « نِيَاظٌ » ، نِيَاظُ الصَّحْرَاءِ : بُعْدُهَا وَامْتِدَادُ طَرَفِهَا ، وَكَأَنَّ كُلَّ
 طَرِيقٍ قَدْ نِيِظَ بِأَخَرٍ فَلَا يَنْقَطِعُ ١٤٢٣ : ١

(نيق) : « نَيْقٌ » ، النَّيْقُ : أَعْلَى مَوْضِعٍ فِي الْجَبَلِ ٥٣ : ٤ ، ١١٦٤ :
 ١٠ . ١١٩٠ : ٢ ، ١٢٨٣ : ٤

الهاء

(هيب) : « هَيْبٌ » : قَطَعَ الثَّوْبُ ١٤٢٦ : ١١
 (هبط) : « الْهَبُوطُ » : الْخُدُورُ مِنَ الْأَرْضِ الَّذِي يُهْبِطُكَ مِنْ أَعْلَى إِلَى
 ١٤٢٦ : ٦

(هبل) : « مُهْبَلٌ » : الْمَعْتُوهُ الَّذِي لَا يَتِمَّاسُكُ ١٢٨ : ٢ . « هَائِلٌ » :
 ثَاكِلٌ ، وَثَاكِلٌ تَسْتَعْمَلُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى عِنْدَ فَقْدِ الْوَلَدِ ، أَمَّا هَائِلٌ ،
 فَلَمْ أَرَهَا إِلَّا مَعَ الْمَرْأَةِ ١٦٠٥ : ٣

(هتر) : « مُسْتَهْتَرًا » ، الْمُسْتَهْتَرُ (بِصِيغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ ، وَفِعْلُهُ بِالْبِنَاءِ
 لِلْمَفْعُولِ أَيْضًا) : الْمَوْلَعُ بِالشَّيْءِ الْحَرِيصُ عَلَيْهِ ٦٢٢ : ١٥

(هتن) : « تَهْتَانُهَا » : الْأَنْسِيكَابُ ، هَتَنَ الدَّمْعُ : سَالَ ٩٧٣ : ٤ ، ١٠٦٠ :
 ٥ ، « هَتُونٌ » : السَّحَابُ الدَّائِمُ الْمَطَرُ فِي ضَعْفٍ ١٠٧٨ : ١٤

(هجج) : « الْمُهْجِجُ » : الرَّاجِرُ لِلإِبِلِ ، يَقُولُ لَهَا : هَجْجٌ هَجْجٌ ١٩٢ : ٥ ، هَجْجُجْنَا » : رَجَزْنَاهُ وَصَحْنَاهُ بِهِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٦ ، سَطْر ١٢

(هجد) : « هَاجِدٌ » : نَائِمٌ ١٤٦٥ : ١ . « يُهَجِّدُ » ، هَجَّدَ الرَّجُلَ : أَيْقَظَهُ ١٦١١ : ٤

(هجر) : « هَجَّرَا » : بَلَغَ النَّهَارُ وَقْتَ الْهَاجِرَةِ ، وَهِيَ اشْتِدَادُ الْحَرِّ ١٠٥ : ٧ ، « هَجَّرَتْ » : سَارَتْ وَقْتُ الْهَاجِرَةِ ٢٤٨ : ٨ ، وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ « التَّهَجُّرُ » ٢٥٩ : ٣ ، ٤٢٩ : ٢ ، « تَهَجَّرَ » مِثْلُ هَجَّرَ ، أَيْ سَارَ وَقْتُ الْهَاجِرَةِ ١٤٢٤ : ٢ ، وَالْمَصْدَرُ « التَّهَجُّرُ » ٩٠٦ : ٦ ، « مُهَجَّرٌ » : السَّائِرُ وَقْتُ الْهَاجِرَةِ ٩٠٦ : ١ ، « الْهَوَاجِرُ » : جَمْعُ هَاجِرَةٍ ، وَهِيَ - كَمَا مَرَّ - شِدَّةُ الْقَيْظِ عِنْدَ انْتِصَافِ النَّهَارِ ١٠٦٤ : ٤ . « الْمُهَاجِرُ » : الَّذِي هَجَرَ الْبَادِيَةَ ، وَانْتَقَلَ إِلَى الْأَمْصَارِ ١٣٣ : ١ . « هُجْرًا » : الْهَذْيَانِ فِي الْقَوْلِ ٢٢٣ : ١٣ ، « هُجْرٌ » : الْإِفْحَاشُ فِي الْمَنْطِقِ وَالْخَنَا ٦٥١ : ١ ، ٧٥٠ : ٢ . « هِجَارٌ » : حَبْلٌ يُعْقَدُ فِي يَدِ الْبَعِيرِ وَرِجْلِهِ فِي أَحَدِ الشَّقَيْنِ ، ثُمَّ يُشَدُّ إِلَى رَأْسِهِ ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٥ ، سَطْر ١٠

(هجرس) : « الْهَجَارِسُ » : جَمْعُ هَجْرَسٍ ، وَهُوَ وَلَدُ الثَّعْلَبِ ، وَعَمَّ بَعْضُهُمْ بِهِ نَوْعَ الثَّعَالِبِ ، يُوصَفُ بِهِ اللَّثِيمُ ١٣٦٧ : ٣

(هجس) : « هَاجِسَاتٌ » ، هَجَسَ الشَّيْءُ فِي نَفْسِهِ : خَطَرَ بِهَا فَحَدَّثَ بِهِ نَفْسَهُ ٨٧٧ : ٢

(هجع) : « تَهَجَّاعٌ » : النَّوْمُ الْقَلِيلُ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ ١١١ : ٣

(هجم) : « هَجْمَةٌ » : الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ تَقَعُ عَلَى الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ ٧٨٣ : ٢ . « هَجُومٌ » : تَسْتَدِيرُ الْعَرَقُ مِنْ شِدَّةِ حَرِّهَا ، مِنْ صِفَةِ الصَّحَرَاءِ ١٤٨٢ : ٤

(هجن) : « هِجَانٌ » ٣٩٥ : ٤ ، « الْهِجَانُ » ٤٢٥ : ٥ الْكَرِيمُ الْأَصْلُ ، اسْتُعِيرَ هُنَا لِلْإِنْسَانِ ، وَأَصْلُهُ فِي الْحَيَوَانِ كَالْخَيْلِ وَالْإِبِلِ . « الْهِجَانُ » : الْخَالِصَةُ مِنَ اللَّوْنِ النَّقِيَّةُ ، مِنْ صِفَةِ الثُّوْقِ ٤٦٠ : ٣ .

« هِجَان » : الْأَيْبُض ، من صفة الْفَحْل ٩٩٣ : ١ . « هِجَان » :
 بِيضَاء ، من صفة الْأَسْنَان ١١١٥ : ١١ . « هِجَان » : الْبَيْض ،
 من صفة الْبَقَر الْوَحْشِيِّ ١٥٤٥ : ٣

(هَدْأ) : « هُدُؤًا » ٧ : ٤ ، « الْهُدُؤُ » ١١٠٢ : ٣ بعد أَنْ هَدَّأت الْعَيُونُ
 وَنَامَ النَّاسُ ، وَهُوَ مُصْدَرٌ وَجَمْعٌ ، وَأَصْلُهُ مَهْمُوزٌ « الْهُدُوءُ »
 ١١٨٢ : ١ ، « هَدَّءٌ » : نَفْسُ الْمَعْنَى السَّابِقِ ، وَغَالِبًا مَا يَعْنُونَ بِهِ
 أَوَّلَ اللَّيْلِ إِلَى ثُلُثِهِ ٢٤٥ : ١ ، ٤٧٠ : ٤ ، ٩٩٤ : ١ ، ١٢٠١ :
 ١ ، ١٣٨٧ : ٢

(هَدَب) : « هَيْدَبُهُ » : مَا تَدَلَّى مِنْ أَسَافِلِهِ إِلَى الْأَرْضِ ، مِنْ صِفَةِ السَّحَابِ ،
 تَشْبِيهَا لَهُ بِهَدْبِ الثَّوْبِ ١٤٤٥ : ٢

(هَدَج) : « هَدَّاجُونَ » ، مِنْ الْهَدَجَانِ ، وَهُوَ تَقَارُبُ الْخَطِّ مِنْ الْكَبِيرِ ،
 أَوْ مِنْ حِمْلٍ ثَقِيلٍ ١٢٤٠ : ٤

(هَدَد) : « هَدَّتَهُ » ، الْهَدَّةُ : الصَّوْتُ الشَّدِيدُ ، وَهُوَ هُنَا صَوْتُ الْجَيْشِ
 وَجَلْبَتَةِ سِلَاحِهِ ١٩٥ : ٦ ، « هَدَّأ » : نَفْسُ الْمَعْنَى ٦٥٧ : ١٠

(هَدَر) : « هَدَّرَ » : الصَّوْتُ الشَّدِيدُ ٨ : ٤ . « هَدَّرَا » : بَلَغَ إِنَاءُهُ فِي
 الطُّولِ وَالْعِظَمِ ، مِنْ صِفَةِ الْمَجْدِ وَالْعِزِّ ، وَأَصْلُ اسْتِعْمَالِهِ فِي النَّبَاتِ
 ٣٣٣ : ٤

(هَدَل) : « الْهَدْلُ » : الَّتِي تَهَدَّلَتْ مَشَافِرُهَا مِنْ أَثَرِ الْقُرُوحِ ، مِنْ صِفَةِ الْإِبِلِ
 ١٥٩ : ٥ . « هَدَيْلًا » ، الْهَدَيْلُ : فَرْخٌ - زَعَمُوا - كَانَ عَلَى عَهْدِ
 نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ مَاتَ ضَيْعَةً وَعَطَشًا ، فَيَقُولُونَ لَيْسَ مِنْ حَمَامَةٍ إِلَّا
 وَهِيَ تَبْكِي عَلَيْهِ وَتُنَادِيهِ ٤٥٢ : ١ ، ٩٩٠ : ٢ . « هَدَيْلٌ » : ذَكَرُ
 الْحَمَامِ أَوْ فَرْخُهُ ١٠٧٤ : ٥ ، « الْهَدَيْلُ » : نَفْسُ الْمَعْنَى ١٠٨٥ :
 ٣ . « هِدَالٌ » : فُرُوعُ الْأَشْجَارِ ١٤٥٤ : ١

(هَدَمَ) : « هَدَمَ » : مَا تَهَدَّمَتْ مِنْ جَانِبِ الْبَيْتِ فَسَقَطَ فِيهَا ، وَأَصْلُهُ بَفَتْحِ
 الدَّالِ ٥٣ : ٢٢

(هَدَنَ) : « هِدَانٌ » ١٠٨٥ : ١٩ ، « هِدَانَا » ١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٤ ،
 سَطْرُ ٢ الْأَحْمَقِ الثَّقِيلِ الْجَافِي .

(هدى) : « هَوَادِيهَا » ، هَوَادِي كُل شَيْءٍ أَوَائِلُهُ ، وَالْمَقْصُودُ هُنَا الْخَيْلُ
الْمُتَقَدِّمَةُ فِي الْحَرْبِ ٥٤ : ٤ ، « هَوَادِيهَا » : أَعْنَاقُ الْخَيْلِ ، لِأَنَّهَا
تَتَقَدَّمُهَا ١٢٣٠ : ٣ ، ١٤٠٦ : ٢ ، « هَوَادِيهَا » : أَعْنَاقُهَا ، يَعْنِي
أَعْنَاقُ النِّسَاءِ ١٣٩٦ : ١ ، « هَوَادِيهَا » : الْمَقْصُودُ هُنَا هَوَادِي
الْأُمُورِ ، أَيْ أَوَائِلُهَا ١٤٠٦ : ٢ ، « هَوَادِي الصُّبْحِ » : أَوَائِلُهُ
١٤٧٥ : ٢ ، « هَادِيهِ » : عُتْقُهُ ، أَيْ عُتْقُ الْفَرَسِ ١٤٠٩ : ١٢ ،
« الْهَادِي » : الْعُتْقُ ، لِلْإِنْسَانِ ١٤٤٢ : ٢ . « الْهَدَايَا » : مَا يُهْدَى
إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ مِنَ النَّعْمِ لَتُنَحَرَ ٤٢٦ : ٢ ، ٨٨٢ : ٢ ،
١٠٨٩ : ١٠ . « هَادِيَّةٌ » ، الْهَادِيَّةُ : الصَّخْرَةُ الثَّابِتَةُ فِي الْمَاءِ
١١٤٩ : ٣ . « التَّهَادِي » : مِشْيَةُ فِيهَا لَيْنٌ وَتَوَدَّةٌ ١١٥٠ : ١ .
« هِدَاءٌ » : مُصَدَّرُ هَدَى الْعُرُوسِ إِلَى زَوْجِهَا ١٣٥٦ : ١ .
« الْهَادِيَّاتُ » : الْمُتَقَدِّمَاتُ ، مِنْ صِفَةِ الْوَحْشِ ١٤٠٤ : ٤

(هذب) : « مُهَذَّبٌ » : الشَّدِيدُ الْعَدُوُّ ، مِنْ صِفَةِ ذَكَرِ النَّعَامِ ١٤٠٤ : ١٤ ،
١٤٠٥ : ٩ الشَّرْحُ .

(هرت) : « أَهْرَتْ » : وَاسِعٌ ، مِنْ صِفَةِ شِدْقِي الْأَسَدِ ١٤٢٥ : ٣ ،
١٤٢٦ ، صَفْحَةُ ١٥٠٦ ، سَطْرُ ٦ ، « مُنْهَرَتْ » : وَاسِعُ الشَّدْقِ ،
مِنْ صِفَةِ الْأَفْعَى ١٤٨ : ٢

(هرر) : « تَهَرَّ » ، هَرَّ الْكَلْبُ : نَبَحَ ٢٩٢ : ٤

(هرش) : « هَارَشَتْ » : وَائْتَتْ وَسَاوَرَتْ ، مِنْ صِفَةِ الْكَلَابِ ٣ : ٤ ،
« الْهَرَّاشُ » : الْمَصْدَرُ مِنْهُ ١٥٢٠ : ١ . « هَرِشًا » ، الْهَرِشُ :
الْمَائِقُ الْجَافِي ٧٤٩ : ١

(هرق) : « هُرِيقٌ » ، بِمَعْنَى أَرِيقٌ ، قَلَبُوا الْهَمْزَةَ هَاءً ٣٩٨ : ٣

(هركل) : « الْهَرَائِلُ » : جَمْعُ هَرْكَلَةٍ ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْحَسَنَةُ الْجِسْمِ ٢٣٢ :

٢

(هزبر) : « هِزْبَرٌ » : مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ ٥٨ : ٣ ، ٢٢٣ : ٢

(هزج) : « هَزَجٌ » : لَهُ صَوْتُ حَادٍّ ، مِنْ صِفَةِ السَّحَابِ ١٠٦١ : ٤ ،

١٠٧٤ : ٩ ، « هَزَجًا » ١٤٣٥ : ١ ، « الْهَزَجُ » ١٥٤٩ : ٤ نَفْسُ

المعنى ، من صفة الذُّباب . « أَهْزَاجُهُ » : جمع هَزَج ، وهو الصوت فيه تدارك وَخِفَّةٌ وَسُرْعَةٌ ١٥٥٤ : ٢

(هز) : « هزيز » : الصَّوْتُ ، وأصله صوت حَرَكَةِ الرِّيح ١١٦ : ٥ ، ١٤٠٤ : ١١

(هزم) : « هَزِيم » : الشَّدِيدُ الصوت ، من صفة الفَرَس ٣٣ : ١ ، « اِهْتِزَامُهُ » : صَوْتُ جَزَى الفرس ١٤١٠ : ٥ . « هَزِيم » : السَّحَابُ الَّذِي لَرَعْدِهِ صوت ١٤٤٦ : ٥ ، « هَزِيم » : صَوْتُ الماء في السَّقَاءِ عند الاضطراب والحَرَكَةِ ١٤٨٦ : ٢

(هَشَش) : « هَشَّ الْيَدَيْنِ » : سَرِيعَ حَرَكَةِ الْيَدَيْنِ ١٤٢ : ١٢

(هشم) : « الْهَشِيمَةُ » : الشَّجَرَةُ الْبَالِيَةُ ١٤٠٥ : ٧

(هصر) : « هَصِرَ » ، الْهَصِيرُ : الَّذِي يَخْطُمُ فَرِسَتَهُ ، من صفة الأسد ، ومنه سُمِّيَ الْأَسَدُ : الْهَيْصَرُ وَالْهَصَارُ وَالْمَهْصَارُ ٣١٨ : ١

(هضل) : « الْهَيْضَلَا » ، الْهَيْضَلُ : الْجَيْشُ الضَّخْمُ ٥٤ : ٣

(هضم) : « الْمُتَهَضِّمُ » : الْمَظْلُومُ ، هُضِمَ حَقُّهُ ١٤٧ : ١ . « هُضْمٌ » :

جمع هَضُوم ، من صفة الْيَدِ ، يُقَالُ : يَدٌ هَضُومٌ ، إِذَا كَانَتْ تَجُودُ بِمَا لَدَيْهَا ، وَلَا تُفْسِكُ مِنْهُ شَيْئًا ٢٧٨ : ١٩ ، ٣٥٩ : ٤ ، من صفة الرجال . « هَضَمَ » ، الْهَضْمُ : الضُّمُورُ ٣٥٩ : ٤٤ ، « أَهَضَمَ » ، ضَامِرُ الْبَطْنِ ٥٢٩ : ١٠

(هففف) : « مُهَفَّفَةٌ » : ضَامِرُ الْبَطْنِ ، دَقِيقُ الْخَضِرِ ٥٢٩ : ١٠

(هلبج) : « هِلْبَاجَةٌ » : الْوَحْمُ الْقَلِيلُ النَّفْعِ ١٠٨٥ : ١٩

(هلك) : « الْهَلَاكُ » : الْفُقَرَاءُ الَّذِينَ يَأْتُونَ النَّاسَ طَلِبًا لِلْمَعْرُوفِ ٢٤٧ : ٢ ،

٣٥٩ : ١٤ . « الْهَلُوكُ » : الْمَرْأَةُ الَّتِي تَهْلِكُ فِي مِشْيَتِهَا ، أَيْ تَبْتَخَّرُ ٥٢٤ : ٤ . « تَهْلَكَ » : تُسْرِعُ ، من صفة الْإِبِلِ ، وَحَذَفَ

إِحْدَى النَّاعِينَ ١٢٠٩ : ١

(هلل) : « الْمُتَهَلِّلُ » : الَّذِي يَسْتَهْلِلُ بِالْمَطَرِ ، من صفة السحاب ١٢٨ :

١٠ ، ٤٩٨ : ١ . « أَهْلَلْتُ ، إِهْلَالِي » : الْفِعْلُ وَمَصْدَرُهُ ، يُقَالُ :

أَهْلَلْتُ هِلَالَ شَهْرٍ كَذَا ، أَيْ دَخَلْتُ فِيهِ ١٦٠٢ : ٢

- (همد) : « هَامِد » : يعنى الرَّمَاد ٥٢٣ : ٣
- (همم) : « هَمِّيم » : له هَمَاهِم بالصوت ، من صفة الحمار الوحشى
 ١٤٢٢ : ١٤ . « الهموم » : جمع الهم ، وهو ما هم به الرجل من
 أمرٍ ليفعله ١٤٦١ : ٣
- (همى) : « يَهْمِي » : هَمَى المطرُ : نزل ١٣٠٤ : ٢
- (هند) : « هِنْدِيَّة » ١٣٠ : ١٤ ، « الهِنْدِيَّة » ٥١٨ : ٤ السيوف
 المصنوعة فى الهند ، المفرد « هِنْدِي » ١٤٠٦ : ٢١ ، وكذلك
 السيف « الهِنْدُوَانِي » ٣٩٣ : ٧ . « الهِنْدِي » : نوع من أنواع
 البُخُور لعيدانه رائحة طيبة ، يُؤْتَى به من بلاد الهند ١٥٩٣ : ٢
- (هنا) : « يَاهَنَاهُ » ، أَى : يَأْفُلَان ، يَارْجُل ، لا تُسْتَعْمَلْ إِلَّا فى النداء
 ٨٤٤ : ٤ . « هَنَّاك » ، (سكن النون للضرورة) ١٤٩٨ : ٣ ،
 « هَنَهَا » ١٥٨٧ : قبل البيت الأول ، وهو فَرْج المرأة .
 « الهَنَات » : شدائد الأمور ، المفرد : هَنَتْ ١٥٩٢ : ١٤
- (هوج) : « أَهْوَج » ، من صفة البعير به جُنُون من نشاطه ٢٦٨ : ٢
- (هوجل) : « الِهَوْجَل » : التَّقِيل الأحمق ١٢٨ : ٥ . « الِهَوْجَل » : الطريق
 فى الصحراء البعيدة ٤٢٣ : ٥
- (هوم) : « هام » : جمع هامة ، وهى البومة ٦٧٨ : ٣ ، « هامه » ، الهام
 أيضا ذكر اليوم ١٤٢٢ : ٥ . « هامة » : مَيّت ، يقال : فلان هامةٌ
 اليوم أو غدا ، أى يموت قريبا . « هامها » : تزعم العربُ أن عظام
 الموتى أو أرواحهم تصير هامة فتطير ، وَيُسَمُّون ذلك الذى يطير ،
 الصَّدَى ١٠٣٠ : ٢ ، « الهامة » : طائر - زعموا - يصيح من
 القبر الذى لم يُؤْخَذ بِثَأْر مَنْ فيه : اسْقُونِي ، اسْقُونِي ، حتى يُؤْخَذَ
 بثأره ١٤٤ : ٣ . « الهام » ٧ : ٣ ، ٤٤ : ٤ ، ١٣٥ : ٣ ،
 ٦١٦ : ٧ ، « هامات » ١٦٦ : ٥ ، ٢٣٠ : ٣ جمع هامة ، وهى
 وسط الرأس وأعلاه ، « الهامة » : نفس المعنى السابق ، واستعاره
 لموضع الرياسة فى قومه ٢٠٣ : ١٤

(هون) : « هُون » : الْخِزْيُ وَالذُّلَّةُ ، مِثْلُ الْهَوَانِ ٦ : ٣ . « هَوْنَةٌ » :

السَّهْلَةُ اللطيفة ، من صفة المرأة ١٠٦ : ٨

(هوى) : « هُوًى » : الْقَصْدُ إِلَى أَعْلَى فِي سُرْعَةٍ ، من صفة الصقر ١٢٨ :

٩ ، « يَهْوِين ، هَوًى » : فِعْلٌ وَمَصْدَرُهُ ، بِمَعْنَى أَسْرَعَ ٢٠٢ :

١٣ ، « تَهْوَى » : نَفْسُ الْمَعْنَى ٢٤٩ : ١ ، ٣٤٩ : ١ ،

« يَهْوَى » : نَفْسُ الْمَعْنَى ١٤١٤ : ١ ، « تَهَاوَى » : نَفْسُ الْمَعْنَى

١٤٣٦ : ٣ ، « تَهَاوَى » نَفْسُ الْمَعْنَى ١٤٧٢ : ٥ ، « هُوًى

الرياح : سُرْعَةُ مَرُورِهَا ٣٥٧ : ٢ ، « هُوًى » : الْإِسْرَاعُ فِي

الطَّيْرَانِ ١٤٠٦ : ١٢ . « هَوَاهِيَا » ، الْهَوَاهِي : الْأَبَاطِيلُ وَاللُّغُؤُ مِنْ

القول ٦١٨ : ٤

(هيب) : « مُهَيْب » ، أَهَابَ الرَّاعِي يَابِلُهُ : دَعَاها ، وَهَذَا هُوَ الْأَصْلُ فِيهِ ،

ثُمَّ صَارَتْ كُلُّ دَعْوَةٍ إِهَابَةً ٥٠٢ : ١

(هيض) : « هَيْض » : أَنْ يُجْبَرَ الْعَظْمُ ، فَلَا يَسْتَحْكِمُ ، ثُمَّ يُصِيبُهُ شَيْءٌ

يُوهِنُهُ ٣٨٠ : ٩ . « يُسْتَهَاضُ » ، هَاضَ الْعَظْمُ وَاهْتَاضَهُ

وَاسْتَهَاضَهُ : كَسَرَهُ ، وَاسْتَهَاضَ الْعَظْمُ : انْكَسَرَ بَعْدَ جَبْرٍ ، يَتَعَدَّى

وَلَا يَتَعَدَّى ٧١٢ : ٤

(هيف) : « هَيْف » : رِيحٌ حَارَّةٌ تَأْتِي مِنْ نَحْوِ الْيَمَنِ ٤٩٥ : ٨ ، ١١٦٢ :

٣

(هيكل) : « هَيْكَل » : الْفَرَسُ الضَّخْمُ ١٠٦ : ٢٦ ، ١٤١٠ : ١ ، ٤١٢ :

١

(هيل) : « هَائِل » ٥٠٣ : ١ ، « هَيْل » ٨٥١ : ١ الرَّمْلُ الَّذِي لَا يَثْبُتُ

مَكَانَهُ حَتَّى يَنْهَالَ ، كَذَلِكَ « الْأَهْيَل » ٩٠٥ : ٣ ، « يَهْيَل » ،

الْفِعْلُ مِنْهُ ١٥٤٦ : ٦

(هيم) : « مَهْيُوم » : الَّذِي بِهِ هُيَامٌ ، وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ شَبِيهَ بِالْحُمَى

١٤٢٢ : ١

الواو

(وأل) : « وَائِل » : نَاجٍ ، وَفِعْلُهُ وَأَلَّ (كَوَعَدَ) ٥٧٩ : ٤ ، ١٦٠٥ : ٤ .

« مَوَّيِّلَا » : الملاذ والمَلَجَا ٧١٥ : ٢ . « المَوَّيِّل » : الحذير

١٤٠٦ : ٢٣

(وأى) : « وآها » : شَدَّدَهَا وَأَحْكَمَهَا ١٤٠٦ : ١٤

(وبر) : « الْوَبَر » : معروف ، واستعمله هنا بمعنى الْأُخْبِيَّة ، لأنها تُصْنَع

من الْوَبَر ٢٠ : ٢

(وبق) : « مُوَبِق » : مُهْلِك ٨٣٦ : ٣

(وبل) : « وَبَال » ، الْوَبَال : الْفَسَاد وَالشَّدَّة وَالْمَكْرُوه ٦٥٣ : ٣

(وتر) : « تَتْرَا » : مُتَتَابِعَة ، مقدمة المصنف ح ١ ، ص : ٣ . « وتيرة » :

التَّوَانِي وَالْإِبْطَاء ٦٣ : ٢ . « وَتْرَا » : واحداً ٢٢٣ : ١٩ . « وَتْرْنَا ،

تِرَاتْنَا » : جمع تِرَة ، وهو الثَّار ، والفعل منه مذكور قبله ٥٢٩ : ١ ،

٢ ، « تِرَة » ٣٤٤ : ١ ، ٥٢٦ : ٤ ، « الْوَتْر » ٣٩٩ : ١ ، « وَتْر »

٥٠٨ : ٢ ، « الْوَتْرَا » ٥٢٥ : ١ كل ذلك بمعنى الثَّار .

« الْمَوْتُور » : الذى نُقِصَ مَالُهُ أَوْ أَهْلُهُ ٥٣١ : ١

(وتن) : « الْوَتِين » : عَزَقَ بِالْقَلْبِ ، وهو أيضا عَزَقَ غَلِيظَ بِالرَّقَبَةِ ٢٥٧ :

٣ ، ٢٥٨ : ٢

(وثق) : « مُوَثَّقَة » : مَتِينَة الْخَلْق ، من صفة الفرس ١٤٠٦ : ١١

(وجد) : « الْوُجْد » : السَّعَة فى الْمَالِ وَالْيَسَار ١٣٥٤ : ٢

(وجر) : « الْوِجَار » : الْجُحْر ، أصله لِلضَّبْعِ وَالْأَسَدِ وَالثَّلَبِ ، وقد يُسْتَعَار

لغير ذلك كما هنا فى الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ ، فهو لِلْحَيَّةِ ٥٤٤ : ٤ ،

١٤٠٩ : ١٥ ، وأيضاً « وِجَار » ١٤١١ : ١٢ ، « وِجَارِهِ »

١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١١ لِلضَّبِّ .

(وجع) : « يَجْعَا » : هذه لغة تَمِيم ، يقولون : وَجَعَ يَجْعُ ، وَوَجِلَ

يَجِجِل ، وهى لغة رديئة ٤٦٩

(وجف) : « يَجِفُّن » : يُسْرِغُن ، من صفة الخيل ١٤٢ : ٧ ، « وَجِيف »

٨ : ٢ ، ١٤٦١ : ٣ ، « الْوَجِيف » ٢٦٨ : ٤ ، الشَّرْعَة .

(وجل) : « وَجِلَان » : مَثْنَى « وَجِلٌ » ، وَجِلَ الرَّجُلُ : فَرِعَ ، وهذا الْفِعْلُ

لَا تُحْدَفُ فَاوُهُ ، فيقال فى مضارعه : يُوَجِّل ، ياجل ، يَجِجِل ،

يَجِجِل ١٠٤٩ : ١

(وجن) : « الْوَجْنَاء » ٢٤٥ : ٣ ، ٣٥٧ : ١١ ، ٩٥٧ : ٤ ، ١٤٧٦ : ٢ ، ١٤٨٧ : ١ ، « وَجْنَاء » ٢٤٩ : ١ ، ١٤١٣ : ١ ، ١٤٧٢ : ١ الناقة الصلبة .

(وجا) : « الْوَجَا » : الحفا ١٠٦ : ٢٨ ، ١٦٤٩ : ٤ ، « الْوَجَى » : الذى خَفِيَ قَدَمُهُ أو حَافِرُهُ ٨٥٠ : ١ ، ١١٧٣ : ٥

(وحد) : « وَاحِد » ، يقال للرجل : هو واحدٌ ، إذا كان متقدماً فى بأس أو عِلْم أو غير ذلك ، كأنه لا مثيلَ له ، فهو وحده فى ذلك مُتَّفَرِّدٌ به ٢٦٩ : ١ ، جمعه « أُحْدَان » ، قُلِبَت الواو همزة ٣٠٥ : ٨ . « وَحَد » ، الْوَحْدُ : الوحيد المُتَّفَرِّد ١٤٢٣ : ٤

(وحش) : « وَحْشًا » : جائعا ، لا طعام مُيسَّر له ١٤٢٨ : ١٠

(وحف) : « وَحَف » : الكثير المُلتَفِّ ، من صفة الذَّنَب ١٤٠٢ : ١٠

(وحى) : « وَحِيَّهً » : الخُطوط والكتابة ١٤٢٣ : ٧

(وخذ) : « وَخَذَهَا » ، الْوَحْذُ : ضَرْبٌ من السير فيه سرعة ، يوصف به الحيوان عامَّة ، والنوق والتَّعام خاصة ٤٢٩ : ١ ، « وَاحِذ » : اسم الفاعل منه ، أى المُسْرِع ٩٥٣ : ٢ ، والفعل منه « يَخْذِي » ١٣٧٣ : ٤ ، « خَذَتْ » ١٢٠٤ : ١٨ ، « تَخْذِي » ١٤١٤ : ٣ ، ١٤١٩ : ١ . وهذه المعانى جميعا تُذَكَّر أيضا فى مادة « خَذَى » فى المعاجم .

(ودج) : « يَدْجُهُ » : يَقْطَعُ منه الْوَدَج ، وهو عِزْق فى الْعُنُق ، واحدٌ من يمين ثَغْرَةِ النَّحْر والآخر عن يسارها ، وَقْطَعُهُ فى الحيوان مثل الْفَصْد فى الإنسان ١٨٤ : ٥

(ودع) : « مُودَعَةٌ » : الناقة التى لا تُثْمَنُّهِنَّ فى العمل وتُصان للتنازل لكَرْمِهَا ٣٥٩ : ١٨ . « الْمَوَادِع » : جمع مِيدَع ، وهو الثوب البالى ٨٧٧ : ٣

(ودق) : « الْوَدِيقَةُ » : شِدَّةُ الْحَرِّ ٢٤٨ : ٨ . « وَادِق » : السَّحاب الدانى من الأرض ، وهو أَحْمَدُ السحاب عندهم لامتلائه بالماء ١١٨٢ :

- (وذك) : « الْوَذَك » : الدَّسَمُ ١٠٣ : ٥
- (ودى) : « وَدَى » : دَفَعَ الدَّيَّةَ ٣٥٦ : ٣ ، مضارعه « يَدِين » ، أَى هُنَّ ١٧٠٥ : ١
- (ورب) : « أَرْوَاب » : جمع وَرَب ، وهو فساد يكون فى القلب والنَّفْس ٩٦٣ : ٤
- (ورد) : « مُسْتَوْرِدِينَ » : اسْتَوْرَدَ الْمَاءَ مِثْلَ وَرَدَهُ ، أَى أَتَاهُ لِلشُّرْبِ ١٣٠ : ٨ ، « الْمَوْرِدِينَ » : الَّذِينَ يُورِدُونَ إِبْلَهُمُ الْمَاءَ ، أَى يَأْخُذُونَهَا إِلَيْهِ لَتَشْرَبَ ٣٤٦ : ١ ، « الْوَرْد » : الإِبِلُ الْعِطَاشَ ١٢٠٩ : ١ ، « الْمُسْتَوْرَد » : مَكَانُ الْوُرُودِ ، أَى وُرُودُ الْمَاءِ وَإِتْيَانُهُ ١٤٢٦ : ٥ . « وَرَادَا » : جَمْعُ ، لَوْنُ الْوَرْدِ الْمَعْرُوفِ ١٤٠٣ : ٦ ، « وَرَد » ، « الْوَرْدُ » : الْأَسَدُ تَغْلُوهُ حُمْرَةٌ ٣٠٥ : ٧ ، « الْوَرْد » : الْفَرَسُ تَغْلُوهُ حُمْرَةٌ ١١٨٣ : ١ . « وَارِدَات » : الشُّعُورُ الطَّوِيلَةُ الْمُسْتَوَسِّلَةُ ٩٤٨ : ٣ . « تَوَرَّدَتْ » : أَسْرَعَتْ ، مِنْ صِفَةِ الْفَرَسِ ١٤٠٦ : ١٣
- (ورس) : « وَارِسَات » : عَلَاهَا الطُّحْلُبُ فَأَمْلَأَتْ ، مِنْ صِفَةِ الْحِجَارَةِ ١٤٠٤ : ٧ . « الْوَرَس » : صَبَغٌ أَصْفَرُ يَتَّخِذُ مِنْ نَبَاتٍ أَصْفَرِ ١٥٩٠ : ٢ . « تَوْرِيسُهُ » : عَنِ بَيَاضِ الصَّبَاحِ يَخْتَلِطُ بِصُفْرَةٍ الشَّمْسِ أَنْ شَرَوْقَهَا ١٦٨١ : ١
- (ورع) : « الْوَرَع » ٢٠٢ : ٣٣ ، « وَرَع » ٥١٥ : ١٤ الْجَبَانُ الْهَيْبُوب .
- (ورق) : « أَوْزَق » : الَّذِى لَوْنُهُ كَلَوْنُ الرَّمَادِ ، مِنْ صِفَةِ الْجَيْشِ ١٠٩ : ٢٢ . « وَرَقَاء » : الْحَمَامَةُ لَوْنُهَا كَلَوْنُ الرَّمَادِ ٢٠٣ : ٢٨ ، ٤٩١ : ٨ ، ٨٦٩ : ٢ وَالْجَمْعُ « الْوُرُق » ٩٨٥ : ٢ ، « وَرَقًا » ١٠٢٧ : ٣ ، « وَرُق » ١٠٨٥ : ٢ ، ١١٠١ : ٣ . « وَرُق » : فِى لَوْنِهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، مِنْ صِفَةِ الْفُهُودِ ١٤٣٩ : ١١ . « الْوَرِق » : الدَّرَاهِمُ ٧٥٣ : ١
- (ورك) : « وَرَّكَن » : وَرَّكَ الْمَكَانَ : جَاوَزَهُ ١١٥٦ : ٤
- (ورى) : « وَرَاهُ الْغَيْطُ » : أَفْسَدَهُ ٢٠٣ : ٦ . « يُورِى بِهِ » : تُسَخَّرُ بِهِ النَّارُ ٢٠٣ : ١٥ ، « الْوَارِى » : الَّذِى إِذَا قُدِّحَ ظَهَرَتْ نَارُهُ ، مِنْ

صفة الرُّند ٢٩٤ : ١٢ ، « يُور » : يَسْتَخْرِج النارَ بَقَدْح الرُّند
٤٣٢ : ٩ . « وَرَاهِن ، وَرَيْنَنِي » ، من الوَرَى ، وهو داء يُصيب
الرَّئِة ، فيَقْتُل صاحبه ، وَوَرَاهُ الله : رماه بذلك الداء ٩٣٤ : ٢٦ .
« وَاِرَى » : شَحِيم سَمِين ، من صفة الفرس ١٤٣٩ : ١٣

(وزر) : « وَزَرَ » : الْمَلَجَا والمُعْتَصَم ٢١ : ٢

(وزع) : « الوزيع » : اسم جمع ، مثل الْعَزَى ، وهم الذين يُرْتَبُونَ صفوف
الجُند وَيُسَوُّونَهَا ، فكأنهم يَكْفُونهم عن الانتشار والتفرُّق « ٧٣ :
٣ ، « وَزَعْنَاهُمْ » ١١٤ : ٣ ، « وَزَعْتَهَا » ١٩٨ : ١٢ ، « وَزَعَ »
٢٠٢ : ٦ ، « وَزَعْتَ » ٣١٧ : ٢ ، « تَزَعَكَ » ١٦٠٦ : ٦ كل
ذلك بمعنى كَفَّ ، « وَازِعَيْنَا » : مَثْنَى وَاِزَعَ ، اسم الفاعل من
الفعل السابق ١١٧ : ٥

(وسط) : « واسط » ٢٣٧ : ٣ ، « واسِطا » ١٣٦١ : ١ ، « وَسِيطا »
١٦٤٨ : ٤ يقال : فلان واسِطُ قومه وَوَسِيطهم ، أى شريف جليل
فيهم .

(وسف) : « يَتَوَسَّف » : يَتَشَقَّق وَيَتَقَشَّرُ ٤٢٣ : ٨

(وسق) : « أَوْساقه » : جمع وَسَق ، وهو حِمْل البعير ١٣٥٣ : ٢

(وسل) : « واسِل » : مُلْتَمِس الوَسِيلَةِ ١٦٠٦ : ٧

(وسم) : « مِيسِمَا » : أَثَرُ الوَسْم ، من صفة الهِجَاء ، أى هَجَوْتهم هِجَاء
يَلْزَمهم كما يَلْزَم المِيسِم الأنف ٩١ : ٤ . « وَسَم » : العَلَامَةُ
٧١٢ : ١١ . « الوَسْمِي » : المطر يكون فى أول الربيع ٩٩٠ :

١١

(وسن) : « سِنَّة الْكَرَى » : النَّوْمَةُ الْخَفِيفَةُ ١٤٦٨ : ٢

(وشج) : « الوَشِيج » : الرِّمَاح ، وأصله شجر كما سيأتى ٤ : ٥ ، ١٤٧ :
٤ ، ١٤٨ : ١ ، ١٣١٤ : ٢ ، « وشيجه » : الْقَنَا الْمُلْتَفَّ فى
مَنْبِتِهِ ، تُتَّخَذُ منه الرِّمَاح ، لذا سُمِّيت الرماح : وشيجا ، كما مَرَّ
٢٥٤ : ٧

- (وشح) : « صِفَرُ الوِشاح » ، الوِشاح : أَدِيمٌ عَرِيضٌ مِنْ جِلْدٍ ، يُرَصَّعُ بِالْجَوْهَرِ ، تَشُدُّهُ الْمَرْأَةُ بَيْنَ عَاتِقَيْهَا وَكَشْحِيهَا ، فَيَلْتَقِي فِرْعَاهُ عِنْدَ الْبَطْنِ ، فَيَكُونُ الْوِشاحُ صِفْرًا « أَيْ خَالِيًا » عِنْدَ الْبَطْنِ إِذَا كَانَتِ الْمَرْأَةُ ضَامِرَةً الْبَطْنَ رَقِيقَةً الْخَصِرَ ٨٥٠ : ٣ ، « الْوِشاح » ١١٧٣ : ٥ ، انْظُرِ الْمَعْنَى السَّابِقَ . « مُوشَّحَةٌ » : فِيهَا طَرَائِقُ صُفَرٍ مِنْ نُحَاسٍ ، مِنْ صِفَةِ الدَّرْعِ ١٤٠٦ : ١٦
- (وشر) : « مُؤَشَّرٌ » : مُحَدَّدٌ ، مِنْ صِفَةِ الْأَسْنَانِ ، وَكَانَتِ النِّسَاءُ يُحَدِّدْنَ أَسْنَانَهُنَّ وَيُرَقِّقْنَهَا ٩٠٦ : ٢١
- (وشع) : « الْوِشَائِعُ » ، جَمْعٌ وَشِيعَةٌ ، وَهِيَ قَصَبَةٌ يَجْعَلُ فِيهَا الْحَائِكُ لُحْمَةَ الثَّوْبِ لِلنَّسِجِ ١٤٣١ : ٥
- (وشل) : « الْوَشَلَا » : الْمَاءُ الْقَلِيلُ ٤٢٢ : ٢
- (وشى) : « وَشَيْهَا » ، يَقَالُ : أَوْشَتِ الْأَرْضُ ، إِذَا خَرَجَ أَوَّلُ نَبْتِهَا ، وَكَذَلِكَ أَوْشَتِ النَّخْلَةُ : خَرَجَ أَوَّلُ رَطْبِهَا ، وَفِيهَا وَشَى مِنْ طَلْعٍ ، وَالْمُرَادُ هُنَا : مَاتَرَكَ الْمَطَرُ فِي الْأَرْضِ مِنْ شَيْءٍ يَهِيحُ كَنْفَيْسِ الْوَشَى ١٤٥٢ : ٢
- (وصب) : « وَصَبَ » ، الْوَصَبُ : التَّعَبُ ٥٢٩ : ١٩ ، « وَصَبَ » ١٠٤٤ :
- ١ ، « الْوَصَبُ » ١٤١٤ : ٢ الْمَرِيضُ الَّذِي يَشْتَكِي مِنْ وَجَعٍ .
- (وصل) : « وَضَلَى » : مَثَى وَضُلٌ ، وَهُوَ الْإِفْصَالُ ، وَكُلُّ عَظْمٍ عَلَى حِدَةٍ لَا يُوَصِّلُ بَعْيَرَهُ ١٤٢٦ : ١٠
- (وضح) : « وَاضِحًا » ، الْوَاضِحُ : الْأَبْيَضُ الْمُشْرِقُ ، مِنْ صِفَةِ الْوَجْهِ هُنَا ٢٠١ : ٢ ، « وَضَحَ » : الْبَيَاضُ ، مِنْ صِفَةِ النَّهَارِ ٣١٣ : ٣ ، « وَضَحَ » : الْبَيَاضُ : وَأَرَادَ بِهِ الشَّيْبَ هُنَا ١٦٢٠ : ٥ . « وَضَحَ » ، الْوَضَحُ : الْبَرَصُ ٦٥٠ : ١
- (وضر) : « وَضَرَ » ، الْوَضَرُ : وَسَخُ الدَّسَمِ وَاللَّبَنِ وَغُسَالَةُ السَّقَاءِ وَنَحْوِ ذَلِكَ ١٥٤٣ : ١
- (وضع) : « وَاضِعٌ » : وَضِيعٌ لَيْمٍ الْأَصْلُ ٩٢ : ٣ . « أَوْضَعَ » : أَسْرَعَ ٤٦٩ : ٤ ، ٩٢٨ : ٢ ، « يَضَعُ » : يَغْدُو ١٤٢٦ : ١٠

(وضم) : « وَضَمَ » ، الْوَضَمُ : كُلُّ مَا قُطِعَ عَلَيْهِ اللَّحْمُ ٢١٨ : ٧ ،
٢ : ٦١٠

(وَضَنَ) : « مَوْضُونَةٌ » : الدَّرْعُ الْمُضَاعَفَةُ النَّشَجِ ١١١ : ٤ . « الْوَضِينِ »
٢٥٨ : ٣ ، « وَضِينَا » ٢٦٥ : ٣ ، « وَضِينَهَا » ٢٦٩ : ٧ جِزَام
عريض من جِلْد يُنْسَجَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ .

(وطب) : « وَطَاطِي » ، الْوِطَاطُ : جَمْعُ وَطْبٍ ، وَهُوَ وَعَاءُ اللَّبَنِ ،
وَالْمَقْصُودُ بِهِ هُنَا الْقَلْبُ ١٣٩ : ٤ ، « وَطْبُهُ » : وَعَاءُ اللَّبَنِ ١٦٦ :
١ ، وَكَذَلِكَ « وَطْبٌ » ١٥٣١ : ٣ ، ١٥٤٣ : ١ ، وَالْجَمْعُ -
كَمَا مَرَّ - « وَطَابِهِمْ » ١٢١٤ : ٥

(وظف) : « الْوُظَيْفَيْنِ » ، مَثْنَى وَظِيفٍ ، وَهُوَ لِكُلِّ ذِي أَرْبَعٍ : مَا فَوْقَ الرُّسْغِ
إِلَى مِفْصَلِ السَّاقِ ، وَوُظِيفَا يَدَيِ الْفَرَسِ : مَاتَحَتِ رَكْبَتَيْهِ إِلَى
جَنْبَيْهِ ، وَوُظِيفَا رِجْلَيْهِ : مَا بَيْنَ كَعْبَيْهِ إِلَى جَنْبَيْهِ ١١٣٩ : ٦ ،
١٤٠٩ : ١٦ ، الْمَفْرَدُ « وَظِيفٌ » ١٤١١ : ٢

(وعس) : « الْوُعَسَاءُ » : الْأَرْضُ السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ ١٤٢٢ : ٣
(وغر) : « صَدْرٌ وَغَرٌ » : ذُو وَغَرٍ ، أَيْ عَمٌّ فِي صَدْرِهِ مِنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ
٢٠٣ : ٦

(وغل) : « الْأَوْغَالُ » : الدُّخْلَاءُ فِي الْقَوْمِ ، وَلَيْسُوا مِنْهُمْ نَسَبًا ٧٣ : ٣ ،
« وَاعِلٌ » : الدَّخِيلُ عَلَى قَوْمٍ ، وَهُمْ عَلَى شَرَابٍ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَدْعُوهُ
١٠٤ : ٧ . « أَوْغَالًا » : جَمْعُ وَغَلٍ ، وَهُوَ الضَّعِيفُ السَّاقِطُ
الْمُقَصَّرُ فِي الْأَشْيَاءِ ٢٢٩ : ١

(وغى) : « الْوَعْيَى » : الْأَصْوَاتُ ١٣٤ : ٣
(وفد) : « أَوْفَدَا » : عَلَوْا ١١٨٢ : ٨

(وفر) : « يَفِرُّهُ » : يَجْعَلُهُ وَافِرًا ، وَهُوَ مِنْ بَابِ وَصَلَ ٧٤٠ : ٩
(وفى) : « يُوفِي » : يُشْرِفُ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ ١٤٢٣ : ٣ ، ١٤٢٤ : ١ ،
١٥٩٨ : ٧ ، « مُوفِيَا » : اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ ، وَهُوَ هُنَا مِنْ صِفَةِ
الْمَوْتِ ، يَعْنِي أَظْلَمَ الْمَوْتِ ١٦٤٢ : ١

(وقب) : « وَقَبٌ » ، وَقَبُ الْعَيْنِ : نُقْرَتُهَا ، وَالْوَقْبُ أَيْضًا : نُقْرٌ فِي الصَّخْرِ
يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ ١٤٧٣ : ٢

(وقر) : « قَرِيَ » ، فعل أمر من قَرَّ ، أى سَكَنَ وَهَذَا ٢ : ٢ . « وُقِرَ » :
جمع وُقُور : ١٣٠ : ٢ . « وُقِرَ » : ثَقُلَ فى الأُذُن ٧٥٠ : ١ ،
٨٠١ : ١١

(وقص) : « تَقِص » : تَكْسِرُ ، الفاعِلُ هنا الرِّمَاحُ ٦٠ : ٢ ، « وَقَصَه » :
كَسَرَه ، والفاعلُ هنا الأسدُ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٠

(وقع) : « الوَقِيعَة » : الوَقْعَة والمَعْرَكَة ٥٢ : ٥ . « المَوْقِع » : الذى فى
ظَهْره آثار ، من صفة الجِمارِ هنا ٦٩٦ : ٥ . « الوقائع » : جمع
وَقِيع ووَقِيعَة ، وهى مكان ضَلَب ، يُفْسِكُ الماءَ فَيَسْتَنْقِعُ فيه أياما
فَيَصْفُو ، وتَضْرِبُه الرِّيحُ فَيَنْبُذُ ، وهو أَلْذُّ ماءٍ تَشْرَبُه فى البوَادِى
٨٧٧ : ٥ ، ومفرده ، كما مرَّ « وَقِيعَة » ١٠٣١ : ٥ . « وَقْعَة » :
التَّوْمَة الخَفِيفَة آخر الليل ١٥٤٧ : ٢ . « وَقَع » : الضَّرْبُ
بالمِيقَعَة ، أى المِطْرَقَة حتى يَرِقَّ النَّصْلُ ، ومنه يُقال : نَصَلَ وَقِيعُ
١٢٠٤ : ١٩

(وقف) : « وَقَفا » : الجبانُ المُتَوَقِّفُ فيما يَعرِفُ له عَجْزًا وَضَعْفَ قَلْبٍ
٤٨٠ : ١٢

(وقل) : « وَقِلا » : اسم فاعل مِثْلُ حَذِرَ ، مِنْ وَقَلَ (كضرب) فى الجَبَلِ
صَعَدَ فيه ٤٢١ : ٢

(وقم) : « وَقَمَك » ، الوَقْمُ : القَهْرُ والإِذْلالُ ٢٠٠ : ١

(وقى) : « يَقِين » ، أى الحَيْلُ ، إذا هَابَتِ المَشْيُ مِنْ وَجَعٍ تَجِدُه فى
خوافرها ١٠٦ : ٢٨

(وكف) : « وَكِيف » : سَيْلان الدَّمْعِ ٣٠١ : ١ ، « تَسْتَوَكِف » : تَسْتَمْطِرُ
٤٢٢ : ٢ . « تَوَكَّافا » ٩٢٠ : ٤ ، « تَوَكَّاف » ٩٢١ : ٢ ،
« وَاكِف » ٩٨٦ : ١٠ ، ١١٣٤ : ٣ ، « وَاكِفا » ١٠٧٩ : ٧ ،
اسم فاعل من وَكَفَ الدمْعُ : سال .

(وكل) : « وَكِلَا » ، الوَكِيلُ : الجَبَانُ ٧٥ : ٣ ، « وَكَل » ، الوَكَلُ :
الضَّعِيفُ العَاجِزُ الذى يَتَّكِلُ على غَيْرِه ٥٣٥ : ١

(وكن) : « وَكُنَّاتِها » : جمع وَكُنَّة ، وهى وَكْر الطَّيْرِ ١٤١٠ : ١

- (وكى) : « تُوكى » : تُشَدُّ وتُرَبِّط ١٣٥٩ : ٢ ، ١٦٧٩ : ٢
- (ولد) : « لِدَاتِه » ٢٨٢ : ١ ، « لِدَاتِكَ » ٢٨٣ : ٤ جمع لِدَة ، وهو مَنْ فى مِثْل سِنِّكَ . « إِلْدَة » ، أَصْلُهَا : وَلْدَة ، فَقُلِبَت الواو همزة ، وَقُلِبَ الواو المكسورة قليل ٦٤٩ : ٨
- (ولع) : « وَلُوع » : التَّعَلُّقُ بِالشَّيْءِ ، ٧٣ : ٥ ، « وَلِغ » : اسم الفاعل منه ١٤٢٦ : ١ . « مُوَلَّعة » : فيها خطوط سوداء وبياض ، من صفة الْفُهُود ١٤٣٩ : ١٣
- (ولغ) : « يُوَلِّغُ السَّنِيفَ » : يُلْعِقُهُ الدَّم ، وَأَصْلُهُ فى الْكَلْب ، يُقَال : وَلَغَ الْكَلْبُ فى الْإِنَاءِ ، وَأَوَّلَغَهُ غَيْرُهُ ٣٦٩ : ٣ . « تُوَلِّغَنَّ » : تجعلها تشرب الدَّم ، من صفة الأسود ٤٣٧ : ٩ ، « يَلِّغ » : نفس المعنى ، والفعل هنا لِلْأَسَدِ ١٣٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١١
- (ولق) : « أَوْلَقَ » : شَبَّهَ الْجُنُونَ ، من الْجُوعِ هنا ١١٩٤ : ١
- (ولى) : « مَوْلَى » : ٩٤ : ١ ، « مولاهم » ٣٥٦ : ٦ وهو ابن الْعَمِّ « الْوَلَايَا » : جمع وَلِيَّةٍ ، وهى الْبِرْذَعَةُ ، أو ما يكون تحتها ٢٥٨ : ٣ . « تُوَلَّى » : تُمَطَّرُ بِالْوَلَّى ، وهو الْمَطَرَةُ الثَّانِيَّةُ ، وإذا لحق المطر الثَّانِي آخِرَ الْمَطَرِ الْأَوَّلِ كَثُرَ الرِّيحُ وَأَخْصَبَ لَهُ الْمَكَانُ ١٠٨٨ : ٧
- (ومض) : « إِيْمَاض » : مصدر أَوْمَضَ الْبُرُوقُ إِذَا لَمَعَ لَمْعًا خَفِيفًا ، ولم يعترض فى نواحي الغَيْمِ ٩١٧ : ٢ ، ٩٨٦ : ١٠ . « وَمِيضُهَا » : أصل الْوَمِيضُ لَمْعَانُ الْبُرُوقِ ، وكلُّ شَيْءٍ صَافٍ اللَّوْنُ ، وأراد هنا لَمْعَانِ أَسْنَانِ الْمَرْأَةِ عِنْدَ الْإِبْتِسَامِ ١٦٥٢ : ٣ . « يَوْمِضُ » : يَغْمِزُ بَعَيْنَهُ لِلْمَرْأَةِ ١٦٨٧ : ٢
- (ونى) : « وَايَ » : الذى أَصَابَهُ التَّعَبُ ٨١ : ١ ، « الْوَنَى » : التَّعَبُ ١٤١٠ : ٤ . « وَايَ » : فَاثِرٌ ، من صِفةِ النَّسِيمِ ٩٤٦ : ٣ . « وَنِيَّةُ » : الشُّكُّونَ وَالْفَتْرَةَ ٩٩٢ : ١ ، « أُنَاةُ » : الْمَرْأَةُ النَّاعِمَةُ ، وَأَصْلُهَا : وَنَاةٌ ، فَقُلِبَت الواو همزة ١٠١٦ : ٤
- (وهص) : « وَهَضَنَ » : وَطَأَنَهُ وَطْءًا شَدِيدًا ١٤٠٢ : ١١
- (وهق) : « تَوَاهَقَ » ، تَوَاهَقَتِ الْمَوَاكِبُ : تَسَايَرَتِ ٤٧٩ : ٢

- (وهل) : « وَهْلٌ » ، الْوَهْلُ : الْفَزَعُ ١٥٩ : ٤
- (وهم) : « تَوَهَّمْتُ » : تَوَسَّعْتُ وَتَبَيَّنْتُ ٤٣٢ : ٦ . « وَهْمٌ » ، الْوَهْمُ : الْقَوِيُّ ٥٢٦ : ٣ . « أَوْهَمُوا » ، أَوْهَمَ فَلَانٌ فِي الْحَدِيثِ : أَسْقَطَ مِنْهُ ، وَلَمْ يَأْتِ بِهِ كَامِلًا بُعْيَةَ التَّنْدِيلِ ٩٧٣ : ٢
- (وهن) : « مَوْهِنًا » ٣٥٧ : ١ ، ٨٦٣ : ١ ، ٩٣٣ : ١ ، ١١٠٢ : ٢ ، ١١٨٢ : ١٠ ، ١٢١٠ : ١ ، « وَهْنًا » ٥٠٧ : ١٨ ، ٨٤٦ : ٣ ، ٨٥٣ : ٥ ، ١٢٠٨ : ١
- (وهى) : « أَوْهَى ، يُوهُونُ » ٢٦٧ : ٣ ، « أَوْهَتْ ، يُوهُونُ » ٣٧٠ : ٥ ، « تُوهَى » ٤٩٤ : ٣ كل ذلك من الوهى ، وهو الشَّقُّ ، جمع الْوَهَى « أَوْهِيَّةٌ » ٤٩٠ : ٢ . « وَهَى » : اسْتَرْخَى ، من صفة خَرَزَ الْمَرَاةَ (وهى وعاء يُحْمَلُ فِيهِ الْمَاءُ) ٥٨٠ : ٣

الياء

- (يدى) : « أَيَادَى سَبَا » ، يُقَالُ لِلْمُتَفَرِّقِينَ : ذَهَبُوا أَيَادَى سَبَا ، وَأَيْدَى سَبَا ، وَهِيَ اسْمَانِ أَصْلًا ، جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا مِثْلَ مَعْدِيكَرِبٍ ، وَهُوَ مَضْرُوفٌ ، لِأَنَّهُ يَقَعُ حَالًا ، أَضْفَتْ أَوْ لَمْ تُضِفْ ١٠٣ : ٥ . « يَدُ الْعَصَا » : أَعْلَاهَا ٩٢٥ : ١٣ ، « يَدُ الدَّهْرِ » : مَدَى الدَّهْرِ ٢١٣ : ٤

- (يرع) : « الْيَرَاعُ » : الْجَبَانُ ٨٧ : ٤ ، ١٣٣٨ : ٢
- (يسر) : « أَيَسَارٌ » : جَمَعَ يَسَرَ ، وَهُوَ الضَّارِبُ بِقِدَاحِ الْمَيْسِرِ ١٩٨ : ٨ ، ١٦١١ : ١٣ ، « أَيَسَارٌ » : نَفْسُ الْمَعْنَى وَزَدَ هُنَا أَنَّهُمْ كَانُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ عِنْدَ الْقَحْطِ ، فَيُجِيلُ سَرَاةَ النَّاسِ وَأَشْرَافَهُمْ قِدَاحَهُمْ عَلَى الْجُزْرِ لِطَعَامِ الْمُحْتَاجِينَ ٣٢٩ : ١
- (يفع) : « الْيِفَاعُ » ٢٧٠ : ٤ ، ١١٩٨ : ١ ، « يِفَاعٌ » ٣٤٤ : ٥ ، ٣٩٣ : ٣ وَهُوَ التَّلُّ ، أَوْ الْمَرْتَفَعُ مِنَ الْأَرْضِ .
- (يفن) : « يَفْنٌ » ، الْيَفْنُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْمُسِنَّ ٧٠٤ : ١

(يقظ) : « يَقْظَانُ التُّرَابَ » : مَا وُطِئَ مِنْهُ وَسُيِّكَ فَثَارَ فَكَأَنَّهُ مُنْتَبِهٌ يَقْظَانُ

١ : ١٣

(يمن) : « الْيَمَانِي » : سَيْفٌ جَيِّدٌ الصُّنْعُ يُنْسَبُ إِلَى الْيَمَنِ ١١٤ : ٣ .

« الْيَمَنَةُ » ٥١١ : ٢ ، « يُمَنَّة » ٨٧٥ : ١٢ ، ١٢٩٦ : ١ ضَرْبُ

مِنْ بُرُودِ الْيَمَنِ . « الْمُتَيَّامِن » : الْآخِذُ نَاحِيَةَ الْيَمِينِ ٩٥١ : ٥

* * *

١٤ - فهرس ألفاظ من اللغة لم ترد في المعاجم
أو قصّرت المعاجم في بيانها
(الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت)

- (بحر) : « البُحُورَا » ، بمعنى السحاب ١٥٦٨ : ٥
- (بلل) : « ابْتَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي » ، عَلِقَتْ بِمِقْبَضِهِ يَدِي ، وصيغة افتعل من هذا الفعل لم تذكرها المعاجم ، والذي فيها الثلاثي فقط ، وإن كان ذلك صحيحًا في قياس العربية ، كما تقول : حَضَرَنِي الْهَمُّ واحتضرني ١٨٣ : ٦
- (ثغر) : « انْتَعَرَ الثَّغْرُ » ، أَيْ انْكَشَفَ الثَّغْرُ ، وهو مَوْضِعُ الْمَخَافَةِ ، والمعروف فيه : انْتَعَرَ وانْتَعَرَ ٥٢١ : ٥
- (ثقل) : « الْأَثْقَلُ » : جمع ثَقِيل ، وهو مثل كَبِيرٍ وَأَكْبَرٍ ٥٧٩ : ٢
- (جرر) : « أَجَرَّ » ، أَجَرَّ الرَّجُلُ الدَّيْنَ : أَخْرَهُ وَلَمْ يَدْفَعْهُ فِي أَوَانِهِ ١٣٢١ : ١
- (جرض) : « تَجَرَّضْتَنِي » ، من الجَرْض ، وهو الْجَهْد ، وفعله مثْلُ فَرِحَ وَضَرَبَ ، وهو أَنْ يَتَتَلَعَ الْإِنْسَانُ رِيقَهُ عَلَى هَمٍّ وَحُزْنٍ بِالْجَهْدِ ، ومنه يقال : مات فلان جَرِيضًا ، أَيْ مَهْمُومًا مَحْزُونًا ٢٥٧ : ١
- (حذا) : « أَخَذُوا » ، حَذَا قَصِيدَةً : قَالَهَا ١٣٧٣ : ٥
- (حرث) : « حُرُوثًا » ، بمعنى الْهَزَال ، والذي ذكرته المعاجم : حَرَثَ مَطْيَبَتَهُ حُرُوثًا إِذَا سَارَ عَلَيْهَا حَتَّى تَضُمَّرَ ٢٥٧ : ٤
- (حلل) : « حُلَّةٌ » : قصيدة هجاء شَنْعَاءَ ١٥٣ : ٤
- (حندس) : « مُحْنَدِسٌ » ، أَيْ مُظْلِمٌ ، والذي في المعاجم : الْحِنْدِسُ بمعنى الظُّلْمَةِ وَالْمُظْلِمِ ، أَيْ هِيَ اسْمُ وَصْفَةٍ ، وَيُقَالُ لَيْلٌ حِنْدِسٌ ، ومنه : الْحِنَادِسُ ، وهى ثلاثُ لَيَالٍ مِنَ الشَّهْرِ لَظُلُمَتِهِنَّ ١٥١٦ : ١
- (حيد) : « حِيدٌ » : كَأَنَّهُ جَمَعَ حَيْدَاءَ ، مِنْ حَادَ عَنِ الشَّيْءِ ، إِذَا عَدَلَ عَنْهُ وَلَمْ يَفْعَلْهُ ٩٣٩ : ٤

- (خبب) : « اخْتَبَّ » ، اخْتَبَّ النباتُ : تَحَرَّكَ واضطرب ١٤٢٨ : ٥
- (خدم) : « خَدَم » ، جمع خُدُوم ، ذكره التبريزي (٣ : ١٨٦) فى شرح الحماسة ٣٥٩ : ٣٦
- (رسم) : « تَرَامَسُوا » ، بمعنى كَتَمَ الحَبَرَ وأخفاه ، والذي فى المعاجم هو الثلاثي ، يقال : رَمَسَ الخبر : كتمه وأخفاه ٦٧٤ : ٥
- (روض) : « مُرْتَاض » ، ارتاضَت الرُّوضَةُ : كَثُرَ نَبِيْثُهَا وجَادَ وطال ، والمعروف فيه : أَرَاضٍ واستراض ٤٥٩ : ١٠
- (زنمرد) : « زَنْمَزْدَة » ، المرأة التى يكون خَلْقُهَا كَخَلْقِ الرجال ، فارسى مُعَرَّب ، ذكره الجوالقى (المُعَرَّب : ١٦٩) ١٣٧٨ : ١
- (سَاد) : « يَشَاد » : يُسْرِع فى السير ، ولم يرد الفعل فى المعاجم ، وجاء مصدره وهو الشَاد . قال ابن سيده « لم أر له فِعْلاً » ، والفعل الذى فى المعاجم مزيد بالهمزة فى أوْله ١٦١١ : ٥
- (سجم) : « تَسَاجَمَت » ، سَجَمَ الدماغُ وأنسَجَمَ : سال ، وَسَجَمَت العَيْنُ دمعَهَا وأَسَجَمَتَه : أسالته ، أَمَا بِنَاء تَفَاعَلَ ، فلم تذكره المعاجم ٩٦٩ : ٢
- (سلف) : « تَسَلَّفَنَ » ، مَضَيْنَ ، مثل سَلَفَنَ ، ولم ترد صيغة تَفْعَل فى المعاجم ، وإن صَحَّت فى قياس العربية ٩٦٣ : ٣
- (سلا) : « سَلَتَ » ، لم يَرِد منه الثلاثي اللازم ، والذي فى المعاجم : انْسَلَتَ الهُمُومُ وتَسَلَّتْ ، أى انْكَشَفَتْ ٤٨٦ : ٣
- (سهم) : « سَهِمَ » ، فعيل فى معنى مفعول ، سَهَمَ ، أى أصابه السَهْمُ ٩٨٦ : ٥
- (سير) : « سِيرى » ، أى اِهْدِنِى وَهَوِّنِ عَلَيَّ ١٤٢ : ١٨ ، ٢٤٨ : ٢
- (شيب) : « تَشَبَّهَا » ، تَشَبَّهَ بالشَّبَاب فى مَلْبَسِهِ وَمَسْلِكِهِ . وهذا الحرف لم يَرِد فى مادته فى المعاجم ، ولكنه جاء فى اللسان فى شرح كلمة « حَنْصَرِف » ، وهى المرأة النِّصْف ، ومع ذلك تَشَبَّبَ ، ١٢٥٢ : ٢
- (شطن) : « شَوَاطِن » ، بمعنى الحِبال ، كأنها جمع شَاطِن ، والذي فى المعاجم أَشْطَان ، جمع شَطْنَن ٨٢ : ١

(شغب) : « شَغُوبُهَا » ، لم يَرِدْ هذا البناء في المعاجم ، والذي فيها : رَجُلٌ شَغَبَ ، ومَشَغَبَ ، مُشَاغِبَ ، وذو مَشَاغِبَ ، وشَغَبَتْ ، وشَغَابَ ، ومُشَغَّبٌ ٩٥٢ : ٥

(شفى) : « تَشَتَّشَفَى » ، بمعنى شَفَى وَأَشْفَى ١٩٤ : ٢٠

(صبح) : « الصُّبْح » ، بمعنى الحَقُّ الجَلِيّ الذى لا يَمُوتُ فيه ١٣٦٤ : ٢

(صهب) : « أَصْهَبَ » ، بمعنى الصَّهْبَاءُ ، أى الخَمَرُ ١١٧٠ : ٢

(صوى) : « صُويِّهَا » ، الأعلام تُنْصَبُ فى الطريف لِيَهْتَدَى بها المسافرين ، وهو جمع لم تذكره المعاجم ، والمعروف : صُوى ، وَأَصْواء جمع الجمع ، والمفرد : صُوءَةٌ ١٤٢٣ : ٥

(ضجع) : « المَضَاجِع » ، بمعنى الأزواج ٩٢ : ٤

(طفف) : « تَطَفَّفَ » ، تَرَهَّلَ واضطرب ، من صفة لحم المرأة ، ولم تذكر المعاجم إلا الاسم فقط ، وبعض العرب « يجعل كل لَحْمٍ مُضْطَرِبٍ : طِفْطِيفَةً » ١٤٠٠ : ١

(طلح) : « طُلُوح » : مُعْيِيَةٌ مُتَعَبَةٌ ، من صفة المَطِيّ ، والذي فى المعاجم : أَطْلَاح ، وِطْلَاح فى جمع طَلَحَ ، طلائح وطلّحى فى جمع طَلِيح ، وإِبْلٌ طُلُحَ ، كأنها جمع طالِح ١٠٧٩ : ٦

(طوح) : « يُطَاوِخُنِي » ، بمعنى يَزِيْمُنِي ، فهو فى معنى فَعَلَ ، ولا يدل على حدث بين اثنين ، كما تقول : جاز بالموضع وجاوزَه ١٦٠٢ : ١

(طوى) : « مَطْوَى السَّراة » ، بمعنى القَصْر ٣٠١ : ٧

(ظبا) : « حَدُّ الظُّبَات » ، لا بد أن تكون « الظُّبَات » هنا بمعنى السيوف ، لأن الظُّبَةَ : حَدُّ السَّيْفِ والسُّنَان والنَّصْل وما أشبه ذلك ، فلمّا أضاف الحدَّ إلى الظُّبَات ، عَلِمَ أنه أراد السُّيُوفَ ، أى : حَدُّ السُّيُوفِ ٩٨ : ١٣

(عسر) : « عَيْسُور » ، الناقة الشديدة التى لم تُرَضْ ، ولم يَأْتِ هذا الوصف فى المعاجم ، وفيها : ناقة عَوَسْرَانِيَّة ، وعَيْسْرَانِيَّة ، وعَيْسَر ، وعَوَسْرَانة ، وعَيْسْرَانة ١٤١٣ : ١

(عكف) : « يَعْكُفُن ، تُعْكَف » ، عَكَفَتِ المرأةُ شَعْرَهَا : مَشَطَتْهُ وَصَفَرَتْهُ
٩ : ١٤٢

(غور) : « غاروا » ، بمعنى أغاروا ١٠٩ : ١٨
(غيب) : « غَيَابَةٌ » ، بمعنى جماعة الطير ، والذي فى المعاجم : غَابَةٌ
٨ : ١٤٢٨

(فجع) : « أَفْجَعْنِي » ، لم تَرِدْ صيغة أَفْعَل من هذا الفعل فى المعاجم ،
والذى فيها : فَجَعَ ، وَفَجَّع ، ولكنهم بنوا اسم الفاعل من أَفْجَعَ ،
جاء فى اللسان فى مادة (فجع) : وميت فاجع ومُفْجِع ، جاء على
« أَفْجَعَ » ، ولم يتكلم به أحد ٤٦٧ : ٢

(قرط) : « مُقَرِّط » ، أى مُقَرِّطُ بسعادة الحظ ، أى مُحَلِّدٌ بها ١٠٦ : ٢
وهامشه فى شرح الشارح .

(قطع) : « قَطَعَتْ عنه المَنُون » ، بمعنى صَدَّتْ وَبُعِدَتْ ، وهو استعمال
عزيز ، استظهرته من قَطَعَ الرَّجِم ، فالقطيعة والبُعد متقاربان ١٦٣١
١٣

(قوم) : « قَوُوم » ، بمعنى مُسْتَقِيم ، وهو معنى لم تذكره المعاجم ، وفيها
: قِيَمٌ وَمُسْتَقِيم ٦٦٢ : ٢

(لغم) : « المَلَاغِم » ، العوارِضُ من الأسنان ، وهذا المعنى ذكره المُبرِّد
٨٤٠ : ٦

(محق) : « يَنْمَحِقُ » : الذى فى المعاجم امْتَحَقَ بِإِذْغَامِ نونِ انْفَعَلَ فى فاء
الفعل ، وجاء فيها أيضا : امْتَحَقَ ، وكل ذلك بمعنى نَقَصَ ، من
صفة الهلال آخر الشهر ١٦١٩ : ٢

(مطل) : « المِطَال » ، العَدُو ، استظهرته من وصف الفرس به فى البيت
« غَمَرِ المِطَال » ، ويقال : فَرَسٌ غَمَرٌ ، أى جوادٌ كثير العدوِ واسِعُ
الجِزَى ١٤٠٩ : ١٧

(ملق) : « مَلَقَ » : الذى يُظْهِرُ الوُدَّ وَيَنْلَطِفُ إلى جليسه ٨٤ : ٨

(نزل) : « مُنَازِلَه » ، المُنَازِل : الذى يَسْأَلُ مَعْرُوفًا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، وهو

استعمالٌ عزيز ، وفي الحديث : نازَلْتُ رَبِّي في كذا ، أى سَأَلْتَهُ
مَرَّةً بعدَ مَرَّةٍ ٤٩٣ : ٢

- (نسب) : « الْمُنْسَبَةُ » ، بمعنى النَّسَب ١٥٨٥ : ١
(نصح) : « نُصَحَةٌ » ، بمعنى النَّصِيحَةِ ١٥٩٣ : ٤
(نصر) : « نَصُور » ، فعول بمعنى مفعول أو فاعل لأنَّ كلا المتناصِرَيْنِ
ناصِرٌ وَمَنْصُور ١٠١٦ : ٦

- (نضر) : « اسْتَنْصَرَ » ، اخْضَرَ ورقة وصار ناضِراً ، ولم يَرِدْ « استنفعِل » في
المعاجم ، وفيها المزيد بالهمزة : أَنْصَرَ ٥٨٥ : ٤
(نقد) : « انْتَقَدْنَا » ، تقول : نَقَدْتُهُ ، وَأَنْقَدْتُهُ ، وَتَنْقَدْتُهُ ، وَاسْتَنْقَدْتُهُ ، أى
خَلَّصْتُهُ مما هو فيه ، كما هو معروف ، ولكن « انْتَقَدَ » لم يرد في
المعاجم ، وهو في الشعر هنا بمعنى خَلَّصْنَا فَرَسَهُ وَأَخَذْنَاهُ
لأنفسنا ، ومنه يُقال : فَرَسٌ نَقَدٌ وَنَقِيدٌ ، إِذَا أُخِذَ مِنَ الْعَدُوِّ ٢١٥ :

٧

- (نور) : « في كَفِّهِ للحرب نَارٌ » ، النَّارُ هنا : سِنَانُ الرُّمَحِ الشَّدِيدُ الْبَرِيقِ
١٠٩ : ١٥

- (هبت) : « هَبَاتٌ » ، سَاكِئٌ مُسْتَوِخٌ ، فَقَدْ غَلَبَهُ النُّومُ ١٤٦٤ : ١
(هذب) : « أَهْدَبَ » ، سَحَابٌ أَهْدَبٌ : له مِثْلُ هُدْبِ الثَّوْبِ لِدُنُوهِ مِنَ
الْأَرْضِ ، وهو من أَحْمَدِ السَّحَابِ عندهم ، والمعروف في صفة
مِثْلِ هَذَا السَّحَابِ : هَيْدَبٌ ، أَمَّا « أَهْدَبَ » ، فهى من صفة
الْأَشْفَارِ وَالرُّيُوشِ ١١٨٤ : ١

- (ودق) : « وَدِيقٌ » ، شِدَّةُ الْحَرِّ ، والذي في المعاجم « وَدِيقَةٌ » ، وقد
جاءت أَحْرَفٌ بِالنَّاءِ وبغيرها ، كما سيأتى في مادة « وسل »
١١٦٠ : ٤

- (وزع) : « وَزَعْتُهَا » ، كَفَفْتُهَا ، والمعروف فيه الثلاثى ، وشَدَّدَ للمبالغة
٤٧٠ : ٣

- (وسد) : « تَوَسَّدَ » ، تَمَهَّدَ ، من صفة الصَّحراءِ ١٥١٠ : ١
(وسع) : « الْمُتَوَاسِعُ » : الْوَاسِعُ ١٤٢٨ : ٦

- (وسل) : « وَسِيلُهَا » ، بمعنى الوسيلة ١١٠٤ : ٤ . وقد جاءت أحرف
 بالهاء وبغيرها ، كما مرّ في « ودق » ، وكما قالوا في الخمر :
 جِرْيَالٌ وَجِرْيَالَةٌ ، وللحَجَرِ العريض : صَفِيحٌ وَصَفِيحَةٌ .
 (ينع) : « اسْتَيْنَعَ » ، صار يَانَعًا ، والمعروف فيه يَنْعُ وَأَيْنَعُ ٥٠٠ : ٢

* * *

١٥ - فهرس مباحث العربية والنحو ، وفوائد
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت

الإستفهام : * قد يكون فيه معنى التعجب ، كما فى قول الأعشى :

صَدَّتْ هُرَيْرَةٌ عَنَّا مَا تُكَلِّمُنَا جَهْلًا بِأَمِّ خُلَيْدٍ ، حَبَلٌ مِّنْ تَصِلُ

فقوله : « حَبَلٌ مِّنْ تَصِلُ » استفهام فيه معنى التعجب ١/١٨٧ ،
وشواهد : ٤/٢٦٥ فى قول المثنب العبدى « أَكُلُّ الدَّهْرِ حَلٌّ
وَارْتِحَالٌ » .

* قد يكون فيه معنى التفضيع والإنكار ، كما فى قول الشَّماخ :
أَبْعَدَ قَيْلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَزُّ الْعِضَاءُ بِأَسْوَاقِ
فقوله : « أَبْعَدَ قَيْلٍ » لفظه استفهام ومعناه التفضيع والإنكار ٤/٤٤
٤ . وشواهد : ٢/٤٨٢ ، ٣ فى قول عبد الرحمن بن زيد « أَبْعَدَ
الَّذِى بِالنَّعْفِ ... أَذْكَرُ بِالْبُقْيَا » ، ١/٤٨٧ ، ٢ فى قول الخنساء
« أَبْعَدَ ابْنِ عَمْرٍو ... آسَى عَلَى هَالِكٍ » ، ١/١٠٤٠ فى قول أبى
دَهَبَلٍ « أَأَتْرَكَ لَيْلَى لَيْسَ يَتْنَى وَيَتْنَهَا سِوَى لَيْلَةٍ »
* قد يكون فيه معنى التقريع والتوبيخ ، كما فى قول رجل من بنى
كلاب :

وَمَا عَلَيَّكَ إِذَا خُجِّبَتْنِي دَنِفًا رَهْنِ الْمَنِيَّةِ يَوْمًا أَنْ تَعُودِيَنِي
قوله « وما عليك » لفظه استفهام ومعناه تقريع وتوبيخ ، أى : أى
شئ عليك إذا أخبروك بأنى عليل أن تزورنى ١٠٠٩ : ١
* الاستفهام الصورى يأتى بمعنى التَّنْفِى ، كما فى قول دُرَيْدِ بْنِ
الصُّمَّةِ :

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ ، وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أَرَشِدُ
وتنفرد « هل » دون الهمزة بأن يراد بالاستفهام بها الجحد ، كما
فى قولك : هل يَقْدِرُ عَلَى هذا غيرى ؟ ٤٨٠ : ٥

* قد يُراد به النَّفَى ، كما فى قول المُتَنَخِّلِ الهُذَلِيِّ :

فَاذْهَبْ فَأَيُّ فَتَى فى النَّاسِ أَحْرَزَهُ
مِنْ حَتْفِهِ ظَلَمَ دُعُجَّ وَلَا جَبَلُ

« أَيْ فَتَى » ، استفهام فيه معنى النفى ، لذلك عطف عليه قوله
« وَلَا جَبَلُ » ، يعنى ليس يُحْرِزُ الفتى من يومه ظَلَمَ وَلَا جَبَلُ ٥٢٤ /
٥

* إسكان الهاء من « هى » مع همزة الاستفهام ، فتجرى مجرى واو
العطف وفائه ، كما فى قول زياد بن حَمَل :

فَقُمْتُ لِلزَّوْرِ مُوْتَاعًا فَأَرْقَنِي فَقُلْتُ : أَهَى سَرْتُ أَمْ عَادَنِي حُلُمُ

٢٢/٣٥٩

* إضافة الشيء إلى نفسه تقويةً ومبالغةً ، كما فى قول قيس ابن
زهير :

وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِخَضَمٍ سَوْءٍ دَلَفْتُ إِلَيْهِ بِدَاهِيَةٍ نَادٍ

النَّاد : الدَّاهِيَةُ ، ولكنه أضافها إلى « داهية » تقويةً ومبالغةً ٥/١٠٨ ،
وشواهده : ٦/١٣٠ فى قول الرَّبِيعِ بين زياد « حِمَامُ الْمَوْتِ » ،
والحِمام هو الموت .

* قد يُضاف المُسَمَّى إلى الاسم ، كما فى قول الكُمَيْتِ بن زيد :
إِلَيْكُمْ دَوَى آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ نَوَازِغُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءٌ وَأَلْبُبُ

أى : يا أصحاب هذا الاسم الذى هو آل النبى ١٢/٢٥٥
* قد يقوم المضاف إليه مقام المضاف المحذوف فى التذكير ،
كما فى قول حسان بن ثابت :

يَشْقَوْنَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ بَرْدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ
أراد : ماءً بَرْدَى ، وهو أعظم أنهار دمشق ، ولو لم يُقَمَّ مقامه فى

التذكير لَوْجِبَ أَنْ يَقُولَ : تُصَفِّقُ ، لِأَنَّ « بَرَدَى » مِنْ صَيَغِ الْمُؤَنَّثِ
٥/٢٩٢

الاعتراض : * تعترض الجملة بين المبتدأ والخبر لإفادة الكلام تقويةً وتشديدا أو
تَحْسِينًا ، كما في قول كُثَيِّر :

وإِنِّي وَتَهْيَامِي بَعْرَةٌ بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتِ
فقوله « وَتَهْيَامِي بَعْرَةٌ » جملة اعْتَرَضَ بها بين اسم إن وخبرها في
أول البيت الذي يليه ١٨/٩٢٧

الإلغاء : * إلغاء الجار والمجرور ، كما في قول النابغة الذبياني :

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي ضَعِيلَةً مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ
فقوله « نَاقِع » مرفوع على أنه خبر « السُّم » ، وإلغاء الجار
والمجرور ٦/٦٦ . وشواهد : ٥/١٤٢٩ في قول قيس بن عَتَاء
« فِي جُذْمُورِهِ السُّمُّ نَاقِعٌ » .
* قد يأتي بمعنى الشَّرْطِ ، كما في قول كُثَيِّر :

أَسِيئِي بِنَاوَأَحْسِنِي ، لَا مَلُومَةً لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَةً إِنْ تَقَلَّتِ
فقوله « أَسِيئِي » لَفْظُهُ لَفْظُ الْأَمْرِ ، ومعناه الشَّرْطُ ، لأنه لم يأمرها
بالإساءة إليه ، ولكنه أَعْلَمَهَا أَنَّهَا إِنْ أَسَاءَتْ أَوْ أَحْسَنْتْ ، فَهُوَ عَلَى
عَهْدِهَا ١٤/٩٢٧

البدل : * يجوز تجرده من الألف واللام إِذَا بَعُدَ عَنِ الْأَسْمِ الْمُضَافِ وَكَانَ
تَابِعًا ، كما في قول المَرَّارِ بن سعيد :

أَنَا ابْنُ النَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشِيرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوعَا
فَجَزَّ « بَشِيرٍ » عَلَى أَنَّهُ بَدَلٌ أَوْ عَطْفٌ بَيَانٌ ١/٨
* بدل الاشتمال قد يكون من الضمير ، كما في قول النابغة
الْبَجْعَدِيِّ :

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجُدُونَا وَإِنَّا لَنَرْجُو بَعْدَ ذَلِكَ مَطْهَرًا

فَقَوْلُهُ « مَجْدُنَا » بَدَلَ اشْتِمَالٍ مِنَ الضَّمِيرِ الْمَرْفُوعِ فِي قَوْلِهِ « بَلَّغْنَا »
١/٩

التأنيث : * قَدْ لَا يُؤْنَتُ اللَّفْظُ الْمُسْتَحَقُّ التَّأْنِيثَ حَمَلًا عَلَى النَّسْبَةِ ، كَمَا فِي
قَوْلِ الْمُغِيرَةِ بْنِ حَبْنَاءَ :

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهَوَانَ فَأَوَّلِهِ هَوَانًا ، وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا أَوَاصِرُهُ

فَقَوْلُهُ « قَرِيبًا » خَبَرٌ مُقَدَّمٌ ، وَلَمْ يُؤْنَتْ لِأَنَّهُ أَرَادَ النَّسْبَةَ ، فَلَمْ يَنْتَبِهْ عَلَى
الْفِعْلِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ إِنَّ رَحِمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ
الْمُحْسِنِينَ ﴾ ١/٨٠٠

الاتساع : * جَعَلَ الْفِعْلُ لِلشَّيْءِ إِذَا كَانَ مِنْ سَبَبِهِ ، كَمَا فِي قَوْلِ أَبِي كَبِيرٍ
الْهَذَلِيُّ :

وَمُبَرِّإٍ مِنْ كُلِّ غُبَرٍ حَيْضَةٍ وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَائٍ مُّغِيلٍ
فَجَعَلَ الْفَسَادَ لِلْمُرْضِعَةِ لِأَنَّهُ يَكُونُ مِنْ قَبْلِهَا ، لَا لِأَنَّهُ هِيَ فَاسِدَةٌ
٣/١٢٨ . وشواهد : ٤/١٢٨ في قول أبي كبير أيضا « فِي لَيْلَةٍ
مَرْغُودَةٍ » ، وَلَمَّا كَانَ الرُّؤْدُ (الذُّغْرُ) فِي اللَّيْلَةِ ، جَعَلَهُ لَهَا اتِّسَاعًا ،
٥/١٢٨ في قوله أيضا « نَامَ لَيْلُ الْهَوْجَلِ » ، أَيْ نَامَ الْهَوْجَلُ فِي
لَيْلِهِ ، فَجَعَلَ الْفِعْلَ لِلَّيْلِ لَوُقُوعِهِ فِيهِ ، ١/٢٣٤ في قول عمرو بن
بَرْأَقَةَ « وَلَيْلُكَ عَنْ لَيْلِ الصَّعَالِيكِ نَائِمٌ » ، فَجَعَلَ النَّوْمَ لِلَّيْلِ ، لَمَّا
كَانَ فِيهِ ، ٤/٢٣٦ في قول أبي النَّشْنَشِ « وَلَا كَسَوَادَ اللَّيْلِ أَحْفَقَ
طَائِلَةٌ » ، أَيْ الطَّالِبُ فِيهِ ، ١٣/٤٨٠ في قول دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ
« كَمِيشُ الْإِزَارِ » ، وَالْكِمِيشُ : السَّرِيعُ الْخَفِيفُ ، فَأَضَافَهُ إِلَى الْإِزَارِ
تَوْسَعًا لِأَنَّهُ عَلَى الْإِزَارِ خَفِيفٌ سَرِيعٌ ، ٤/١٤٣٦ في قول ذِي
الرُّمَّةِ « مُعَمَّضُ أَطْرَافِ الْخُبُوتِ » ، أَرَادَ يَنَامُ فِي أَطْرَافِ الْخُبُوتِ
(وَهِيَ الْأَرْضُ الْمُنْخَفِضَةُ) لِتَبْعِدِهَا وَأَمْنِهَا ، فَجَعَلَ الْفِعْلَ لِلْخُبُوتِ
تَوْسَعًا .

الترخيم : * قَدْ يُجْرَى الْأَسْمُ مَجْرَى الْأَسْمِ الْمُرَحَّمِ ، كَمَا فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ
الذُّيَّانِي :

كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَفَاسِيهِ بَطِيءٍ الْكَوَاكِبِ
 فَقَوْلُهُ « أُمَيْمَةُ » حَقُّهُ الْبِنَاءُ عَلَى الضَّمِّ لِأَنَّهَا مَنَادَى مُفْرَدٌ ، وَمِنْ عَادَةِ
 الْعَرَبِ أَنْ تَنَادِيَ الْمُؤَنَّثَ بِالترخيم فتقول : يَا أُمَيْمَ ، وَيَاعَزُّ ، فَلَمَّا لَمْ
 يُرَخِّمْ أَجْرَاهَا عَلَى لَفْظِهَا مُرَخِّمَةً ، وَأَتَى بِهَا عَلَى الْفَتْحِ ١/٢٥١
 * قَدْ يُخَذَفُ الْحَرْفُ الْأَخِيرُ مِنَ الْعَلَمِ ، وَتُنْقَلُ حَرَكَةُ الْمَنَادَى
 الْمَضْمُومِ إِلَيْهِ ، فَيَكُونُ اسْمًا قَائِمًا بِنَفْسِهِ كَأَنَّ لَمْ يُخَذَفَ مِنْهُ
 شَيْءٌ ، كَمَا فِي قَوْلِ عَنْتَرَةَ :

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَسَقَمَهَا قَوْلُ الْفَوَارِسِ : وَيكَ عَنْتَرُ أَقْدِمِ
 فَرَحِمَ « عَنْتَرَةَ » وَنَقَلَ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ إِلَى الرَّاءِ ٥٢ : ١٥
 * قَدْ تَدَخَّلَهُ أَدَاةُ التَّعْرِيفِ ، وَلَا يُعْتَدُّ بِهَا ، كَمَا فِي قَوْلِ الْحُصَيْنِ
 ابْنِ الْحُمَامِ الْمُرِّي :

التَّمْيِيزُ :

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَذْمَى كُلُّومُنَا
 وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَا

كَأَنَّهُ أَرَادَ : تَقْطُرُ كُلُّومُنَا دِمًا ، فَأَدْخَلَ أَدَاةَ التَّعْرِيفِ وَلَمْ يُعْتَدِّ بِهَا
 ٢/١١٣
 * يَجُوزُ أَنْ يَجِيءَ بَعْدَ الْفَاعِلِ الظَّاهِرِ تَمْيِيزُ التَّوَكِيدِ ، كَمَا فِي قَوْلِ
 جَرِيرٍ :

تَرْوَدُ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فِينَعَمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا
 فَقَوْلُهُ « الزَّادُ » فَاعِلٌ ظَاهِرٌ جَاءَ بَعْدَهُ « زَادَا » ، وَهُوَ تَمْيِيزٌ لِلتَّوَكِيدِ
 ٥/٢٨٨

* قَدْ يَنْوِبُ الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ عَنِ الْفَاعِلِ مَعَ وَجُودِ الْمَفْعُولِ
 الْجَارِ :
 الصَّرِيحِ ، كَمَا فِي قَوْلِ جَرِيرٍ :

فَلَوْ وَلَدَتْ قُفَيْرَةُ جِرْوَوَ كَلْبٍ لَسُبَّ بِذَلِكَ الْجِرْوِ الْكِلاَبَا
 قَالَ ابْنُ جَنَى فِي الْخَصَائِصِ (١ : ٣٩٧) : « قِيلَ هَذَا مِنْ أَقْبَحِ

الضرورة ، ومثله لا يُعْتَدُّ أصلاً ، بل لا يثبت إلا محتقراً شاذاً .
أقول : ولم تذكره كُتُبُ الضرائر ٩/١٣٢٠
* قد يحذف الجار والمجرور لوضوح المعنى ، كما فى قول
الخنساء :

وجارِكُ مَمْنُوعٌ مَنِيعٌ بَنَجْوَةٍ مِنَ الضَّيْمِ ، لا يُزْرَى ولا يَنْدَلُّ
أى : لا يُزْرَى به ، فحذفت الجار والمجرور . وشواهد : ٥٨٥ /
١ فى قول ديك الجن « إلى يوم تَمُوتِينَا » ، أراد : تموتين فيه ،
٦٣٧ / ٣ فى قول مَعْن بن أَوْس « إِنَّ غَرِمْتَ فَأَغْقِلُ » ، أراد :
أَغْقِلْ عنك ، أى : أَدْفَعْ ما لَزِمَكَ مِنَ الدَّيَّةِ ، لأنه يقال : عَقَلْتُهُ : إذا
أَعْطَيْتُ دَيْتَهُ ، وعَقَلْتُ عَنْهُ إذا غَرِمْتُ ما لَزِمَهُ مِنَ الدَّيَّةِ .
* الجزء المَقْدَّرُ يحزم الفعل ، كما فى قول عنترة :

الجَزَم :

يُخَيِّرُكَ مِنْ شَهِدِ الْوَقِيعَةِ أَنْنِى
أَغَشَى الْوَعَى وَأَعِفُّ عِنْدَ الْمُغْنِمِ
فَجَزَمَ « يُخَيِّرُكَ » بجزاء الجواب المَقْدَّرُ فى بيت سابق وهو « هَلَّا
سَأَلْتُ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ » ، والتقدير : هَلَّا سَأَلْتُ الْخَيْلَ ، إن
تَسْأَلُنِى يُخَيِّرُكَ ١/٥٢
* إذا قد تجزم الفعل المضارع ، كما فى قول مالك بن عوف
اليربوعى :

أَوْفَى وَأَعْطَى لِلجَزِيلِ إِذَا اجْتَدَى
وَإِذَا يَشَأْ يُخَيِّرُكَ عَمَّا فى غَدِ

٢/٢٤٦ ، ويرى أصحاب كُتُبِ الضرائر أن للشاعر أن يحزم بـ
« إذا » إذا اضْطُرَّ ، ويستشهدون ببيت قيس بن الخطيم « إذا
قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَضْلُهَا فَتَضَارِبُ » ، فَجَزَمَ « تَضَارِبُ »
رَدًّا على موضع « كان » ، وهى فى موضع جزم جوابا لإذا .
* قد يُجْمَعُ الاسم بالألف والتاء ، ولا يُراد به أَذْنَى الْعَدَدِ ، بل
التكثير ، كما فى قول حسان :

الجمع :

لنا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بالضُّحَى
وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرُونَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

٦/٤ ذكر ذلك سيبويه (٢ : ١٨١) فقال : وقد يجمعون بالتاء (أَى جَفْنَةٌ وَجَفَنَات) وهم يريدون الكثير ، كما فى قول حَنَّان ، فلم يُرد أَدْنَى العَدَد . أقول : ومن المعروف أن النابغة عاب على حسان هذا البيت وقال له أقلت جفانك وأسيافك ، لأنهما جمعان لأدنى العدد .

* قد يُحرَّك وسط جمع الإناث السالم ، كما فى قول النابغة الجعدي :

إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الْوَحْشَ فِي ظُلَلَاتِهَا
سَوَاقِطٌ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَا

حرَّك اللام فى « ظُلَلَاتِهَا » ، وهى جمع ظِلَّة ، على أصل التحريك فيما يُجمع بالألف والثاء نحو ظُلُمَات وَغُرُفَات ٦/٩
* قد يُجَمَّع فاعِل على فَعَالَةٍ ، وهو نادر ، كما فى قول لقيط بن مُرَّة الأسيدي :

قَرِينَيْنِ كَالذَّبْيَيْنِ يَقْتَسِمَانِيْنِي وَشَرُّ صَحَابَاتِ الرِّجَالِ ذِنَابُهَا
صَحَابَات : جمع صَحَابَةٍ ، وصَحَابَةٌ جمع صَاحِب ، وهو جمع غير مقيس ، ولم يُجَمَّع فاعِل على فَعَالَةٍ إلا فى هذا ٢/٢١١
* قد يُجَمَّع فاعِل على فَوَاعِل ، وهو جمع شاذ ، لأن « فاعِل » إذا كان صفة لمذكر عاقل فلا يُجَمَّع على « فَوَاعِل » ، كما فى قول الفرزدق :

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خُضْعَ الرِّقَابِ ، نَوَاكِسَ الْأَبْصَارِ

فَجَمَعَ « نَاكِس » على نواكس ٤/٣٢٣ . وشواهدة : ٢/١٢٦٠ .
فى قول عبد الرحمن بن حسان « نَوَاكِسِي أَبْصَارِكُمْ » ، وزاد هنا فجمع نواكس جمع سلامة ، حذفت نونه للإضافة .

* ويأتى الجمع على غير قياس ، كما فى قول ذى الإصبع
العدوانى :

عَنى إِلَيْكَ ، فما أُمى براعية تَزَعى المَخاض ، ولا رَأى بِمَعْبُونٍ
فقوله « المَخاض » ليس له مفرد من لفظه ، والمفرد « خِلْفَة » ،
والمَخاض : التوق الحوامل ٨/١٤٤ . وشواهد : ١١/١٤٢٨ فى
قول حميد بن ثور « يهاب السرى فيها المَخاض التَّوارى » ، ٦٣٨/
٨ فى قول العباس بن مِرداس « وتَضربه الوليدة بالهراوى » فمفرد
« الهراوى » : هراوة ، على غير قياس ، ٣/١١٨١ فى قول مروة بن
مَحْكان « فى ليلة من جُمادى ذاتِ أُنْدية » ، فقوله « أُنْدية » جمع
على غير قياس لكلمة « ندى » ، والجمع المعروف : أُنْداء ،
١/١٥٢٢ فى قول الآخر « فَلَيْتَ لنا بالجَوَزِ واللُّوزِ كَمَاءٌ » ،
الكَماء : جمع كَمْء ، على غير قياس ، والقياس العكس ، وقد أنكر
ذلك سيبويه وقال إنه اسم جمع ، لا جمع .

* قد تكون جملة فعلية مُثَبِّتة مُصَدَّرَة بـ « قد » واقعة بعد إلا كما
الحال :

فى قول قيس بن الخطيم :
متى يَأْتِ هذا الموتُ لم تُلَفْ حاجةٌ
لنَفْسِي إِلَّا قد قَضَيْتُ قَضَاءَهَا

فجملة « قد قضيتُ قضاءها » وقعت حالا مصدرة بـ « قد » ،
وفيهما الضمير . والجملة الفعلية التالية « إِلَّا » إذا وقعت حالاً لا بد
أن تكون خالية من « قد » ٦/٢٧

* قد تأتى الحال من الفاعل والمفعول معا ، كما فى قول عنترة :
متى ما تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ رَوَانِفُ أَلَيْتِيكَ وتُسْتَطَارا

فقوله « فَرْدَيْنِ » حال من الفاعل والمفعول معا ٢/٣٥
* قد تجئ من النكرة ، كما فى قول قَطْرِى بن الفُجاءة :

لا يَرْكَزَنَّ أَحَدٌ إِلَى الإِخْجَامِ
يَوْمَ الوَغَى مُتَخَوِّفاً لِحِمَامِ

فَقَوْلُهُ « مَتَخَوِّفَا » حَالٌ مِنْ « أَحَدٌ » ، وَهِيَ نَكِيرَةٌ وَقَعَتْ بَعْدَ النَّهْيِ
١/٨٨

* قَدْ تَأْتِي مُعْتَرِضَةٌ بَيْنَ الْفِعْلِ وَمَفْعُولِهِ ، كَمَا فِي قَوْلِ رَبِيعَةَ بْنِ
مَفْرُومٍ :

وَقَفْتُ - أَسْأَلُهَا - نَاقَتِي وَمَا أَنَا أَمْ مَا سُؤَالِي الرُّسُومَا
فَجُمْلَةُ « أَسْأَلُهَا » حَالٌ مُعْتَرِضَةٌ بَيْنَ الْفِعْلِ « وَقَفْتُ » ، وَبَيْنَ
مَفْعُولِهِ « نَاقَتِي » ١٠٢ / ٢
* يَجُوزُ أَنْ تَجِيءَ الْحَالُ غَيْرَ مُشْتَقَّةٍ ، كَمَا فِي قَوْلِ أُمَيَّةَ بْنِ أَبِي
الصَّلْتِ :

اشْرَبْ هَنِيئًا عَلَيْكَ التَّاجُ مُرْتَفِقًا
فِي رَأْسِ عُمْدَانٍ دَارًا مِنْكَ مِخْلَالًا
نَصَبَ « دَارًا » عَلَى الْحَالِ ، وَهِيَ غَيْرُ مُشْتَقَّةٍ ٣٩٩ / ٨

الحذف : * حذف العاقل ، كما في قول قيس بن زهير :

كَمَا لَا قَيْتُ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَذْرِ وَإِخْوَتِهِ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ
أَيُّ لَا قَيْتُ (مِنْ بَنِي زِيَادِ) كَمَا لَا قَيْتُ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَذْرِ
٣/١٠٨

* حذف مفعول فعل التعجب ، كما في قول امرئ القيس :

أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا بَكَاءً عَلَى عَمْرٍو ، وَمَا كَانَ أَضْبَرَا
أَيُّ : وَمَا كَانَ أَضْبَرَهَا ١٠٥ / ١ . وشواهد : ٣٦١ / ٣ فِي قَوْلِ
ثَرْوَانَ عَبْدِ بَنِي قُضَاعَةَ : « مَا أَعَفَّ وَأَكْرَمَا » ، أَيُّ : مَا أَعَفَّهُمْ
وَأَكْرَمَهُمْ .

* حذف الفاعل والمفعول لكثرة الاستعمال ووضوح المعنى ، كما
فِي قَوْلِ عُزْرَةَ بْنِ الْوَرْدِ :

سَقَى سَلْمَى ، وَأَيْنَ دِيَارُ سَلْمَى إِذَا كَانَتْ مُجَاوِزَةَ السَّرِيرِ

أراد : سقى الله الغيثَ سَلَمَى ، فحذف الفاعل وهو لفظ الجلالة ،
والمفعول وهو الغيث ١١٣٠ / ١

* قد يُحذف إذا أُمِنَ اللبس ، كما فى قول عمرو بن مَعْدِيكَرِب :
الخبر :

دَنَتْ واستأخَرَ الأَوْغَالَ عنها وَحُلَّى بَيْنَهُمْ إِلَّا الوزِيعُ
أى استأخَرَ الأَوْغَالَ ، ولكن الوزِيعُ ثَبُتُوا أو لم يَسْتَأْخِرُوا ٧٣ / ٣ .
وشواهدة : ٤٢١ / ١ فى قول الأعشى « إِنَّ مَحَلًّا وَإِنَّ مُرْتَحَلًّا » ،
أى إِنَّ لَنَا مَحَلًّا وَإِنَّ لَنَا مُرْتَحَلًّا .

* قد يأتى مفردا فى إخباره عن المثنى بنىَّة التقديم والتأخير ، كما
فى قول الحسين بن مُطَيْر .

فِيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُتْرَعَا
فَوَحَّدَ الحَبْرَ عن البرِّ والبحرِ وهو قوله « مُتْرَعَا » على نِية التقديم
والتأخير ، كأنه قال : وقد كان منه البرُّ مُتْرَعَا والبحرُ أيضا ، ويرتفع
« البحر » بالابتداء ٤٦٥ / ٢

* اسم المعنى يصح وقوعه خبرا عن اسم العين إذا لَزِمَ ذلك المعنى
لتلك العين حتى صار كأنه هى ، كما فى قول الخنساء :

رَتَعْتُ مَارَتَعْتُ حَتَّى إِذَا ذَكَرْتُ فَايَمَّا هِىَ إِقْبَالٌ وَإِذْبَارٌ

٤٨٤ / ٤

* قد تُحذف أدواته وفِعْلُهُ كما فى قوله :
الشرط :

إِذَا مِتُّ فَايَكِينِي بِشَيْئَيْنِ لَا يُقَلُّ كَذَبَتِ ، وَشَرُّ الْبَاكِيَاتِ كَذُوبُهَا
قوله « لَا يُقَلُّ » حُذِفَ أدواته وفِعْلُهُ ، والتقدير : فَإِنْ قُلْتُ ، لَا يُقَلُّ

٧٣٨ / ١

* قد يُحذف فعل الشرط بعد « إِلَّا » اكتفاءً بالجزاء ، وهو قليل ،
كما فى قول الأَخْوَص :
فَطَلَّقَهَا ، فَلَسْتُ لَهَا بِكُفٍّ وَإِلَّا يَعْلُ مَفْرِقَكَ الحُسَامُ

أى : وَإِلَّا تُطَلِّقَهَا يَعْلُ ١٢٤٦ / ٣

الصفة : * قد تُوصَف بالذكورة بما فيه معنى اسم الفاعِل ، لأنَّ إضافة ما بمعنى اسم الفاعل المُستَمِرَّ إضافة لَفْظِيَّة لا يُفيد تعريفا ، كما فى قول الراعى :

من الحرائر ، لا رَبَّاتٍ أَحْمِرَة سُودِ الْحَاجِرِ ، لا يَقْرَأَنَّ بِالشُّوْرِ
فَقوله « سود المحاجر » مَعْرِفَة ، وهو صفة لقوله « رَبَّات » وهى
نَكِرَة ، ولكن صَحَّ ذلك لِمَا ذَكَرْتُ ١١٥٦ / ٢
* قد يُحذف الموصوف لوجود قرينة دالة عليه كما فى قول
المتنخل الهذلى :

رَبَّاءُ سَمَاءٍ لا يَأْوِي لِقُلَّتِهَا إِلَّا السَّحَابُ وَإِلَّا الْأَوْثُ وَالسَّبَلُ
أَرَادَ : رَجُلٌ رَبَّاءٌ هَضْبَةٌ سَمَاءٌ ٢/٥٢٤

الصفة المُشَبَّهَة : * قد يعمل جَمْعُهَا فى المَعْرِفَة ، كما فى قول الحارث بن ظالم :
فما قَوْمِي بِشُعْلَبَةَ بن سَعْدٍ ولا بِفَزَارَةَ الشُّعْرِ الرِّقَابِ
فَقوله « الشُّعْر » جمع أَشْعَر ١٧٤ / ٢

* الصفة المُشَبَّهَة على وزن فَعِل قد تُحوَّل إلى بناء فاعِل لإفادة
معنى الحدوث فى الزمن المُستَقْبَل ، كما فى قول زياد الأعجم :

فما أنا ، من رُزءٍ وإنَّ جَلَّ ، جَارِعٌ
ولا بِسُرورٍ - بَعْدَ مَوْتِكَ - فَارِحٌ

فَقوله « فَارِح » أصلها « فَرِح » ، لأنَّ الفعل الثلاثى إذا كان لازما
فالأجود والأفْقَس فى اسم فاعِله « فَعِل » ٤٦١ / ٥

* قد تحذف صلة الموصول بأكملها لوضوحها وتقوية للمعنى ،
كما فى قول عبيد بن الأبرص :

نحنُ الأَلَى فاجمَع جُعمو عَكَ ، ثم وَجَّهْهُمْ إِلَيْنَا
« نحن الألى » : أى نحن الذين عُرفوا بالشجاعة

* اسم الموصول « الذى » قد يأتى بمعنى الجمع ، كما فى قول
الأشهب بن رُمَيْلَة :

وإنّ الذى حانت بفلج دماؤهم
هم القوم كل القوم يا أمّ خالد

أى « إنّ الذين » ، كما فى قوله تعالى ﴿ والذى جاء بالصدق
وصدّق به أولئك هم المثّقون ﴾ ٥٩٤ / ١

* قد يعود الضمير على شىء غير مذكور ، كما فى قول العباس ابن
عبد المطلب :

كأنّ السهام المرسلات كواكب
إذا أدبرت عن عجبها وهى تلمع

الضمير فى « عجبها » يعود على القوس ، ولم يجر لها ذكر ،
والعجس : مقيض القوس ٢ / ٣ . وشواهد : ٣ / ١٨ فى قول
العباس بن مرداس « سوف ينفذ مثلها » ، « مثلها » أى مثل الطعنة
التي طعنها جساس بن مرة كليب بن ربيعة . وحسن إضمار الطعنة
ولم يجر لها ذكر ، لأنّ ذكر المطعون دلّ عليها ٣ / ١٨ ، ١ / ٨٧
فى قول قطري بن الفجاعة « أقول لها » ، أى للنفس ، ولم يذكرها
من قبل ، ١٤٥٥ / ١ فى قول أبى ذؤيب « وليلة يضطلى بالفرث
جازرها » ، الضمير فى « جازرها » يعود على الذبيحة ، ولم يسبق
ذكرها ، ٨٠١ / ٥ فى قول حاتم الطائي « إذا حشرجت يوما
وضاق بها الصدر » أراد حشرجت « الروح » فأعاد الضمير إليها فى
قوله « بها » وإن لم يجر لها ذكر

* رجوع الضمير إلى غير من هو له لوضوح المعنى ، كما فى قول
السّمّوأل :

وإنّا لقوم ما نرى القتل شبة إذا ما رأته عامر وسلول

كان الواجب أن يقول « لا يرون » حتى يرجع الضمير إلى القوم ،
ولكن لما علّم أن المراد بالقوم « هم » ، قال : « ما نرى ٩٨ / ١٠
* قد يُضاف الضمير إلى العلم ، كما فى قول عمرو بن
معديكرب :

فَلَمْ تُغْنِ جَزْمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاَقَتَا وَلَكِنْ جَزْمًا فِي اللِّقَاءِ ابْذَعَرَتْ
فَأُضَافَ « نَهْدًا » وَهُوَ عَلَّمَ إِلَى ضَمِيرٍ « جَزْم » ٥/٣ . وشواهد :
٢/١٣٣٩ في قول مُدْرِكِ بْنِ حِصْنِ الْفَقْعَسِيِّ « إِذَا مَا مَاتَ عَنْهَا
وَلَيْدُهَا » ، يَعْنِي الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَالضَّمِيرُ يَعُودُ عَلَى قَبِيلَةِ
عَبَسَ .

* قد يتصل ضميران مُتَّحِدَانِ فِي الرُّثْبَةِ ، وَهُوَ شَاذٌ ، وَالْقِيَاسُ
الْفَصْلُ ، كَمَا فِي قَوْلِ لَقِيطِ بْنِ مُرَّةِ الْأَسَدِيِّ :

فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لِضْغَمَةٍ
لِضْغَمِيهِمَا يَفْرُغُ الْعَظْمُ نَائِبَهَا

ووجه الكلام : لِضْغَمِيهِمَا إِيَّاهَا ٢١١ / ٤
* جَوَّازُ تَرْكِ التَّأْكِيدِ بِالضَّمِيرِ الْمُتَفَصِّلِ فِي الصَّفَةِ الْجَارِيَةِ عَلَى غَيْرِ
مَنْ هِيَ لَهُ إِذَا أَمِنَ اللَّبْسُ ، كَمَا فِي قَوْلِ الْأَعَشِيِّ الْكَبِيرِ :

وَإِنَّ امْرَأًا أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ مِنْ الْأَرْضِ مَوْمَاءٌ وَجُودَاءُ سَمَلَقُ
لِحَقْوَقَةٍ أَنْ تَسْتَحْيِي لَصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُوَفَّقُ

قَوْلُهُ « لِمَحْقُوقَةٍ » خَبَرَ عَنْ اسْمِ إَنَّ ، وَهِيَ فِي الْمَعْنَى لِئَانْقِيَةِ ، وَلَمْ
يَقُلْ : لِمَحْقُوقَةٍ أَنْتِ ٣٩٣ / ٢

* ضَمِيرُ الْفَصْلِ رُبَّمَا وَقَعَ بِلَفْظِ الْعَيْتَةِ بَعْدَ حَاضِرٍ لِقِيَامِهِ مَقَامَ
مُضَافٍ غَائِبٍ ، كَمَا فِي قَوْلِ جَرِيرٍ :

وَكَائِنْ بِالْأَبَاطِحِ مِنْ صَدِيقِي يِرَانِي ، لَوْ أُصِيبْتُ ، هُوَ الْمُصَابَا
فَقَوْلُهُ « هُوَ » ضَمِيرُ فَصْلٍ وَقَعَ بَعْدَ ضَمِيرِ الْحَاضِرِ - أَيْ الْمُتَكَلِّمِ -
فَكَانَ حَقُّهُ فِي الظَّاهِرِ أَنْ يَقُولَ : يِرَانِي أَنَا الْمُصَابَا ، لِأَنَّ ضَمِيرَ
الْفِعْلِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ وَفْقَ مَا قَبْلَهُ فِي الْعَيْتَةِ وَالْخَطَابِ وَالتَّكَلُّمِ
٤٣٤ / ١

* إِعَادَةُ الضَّمِيرِ مُذَكَّرًا عَلَى اسْمِ مُؤَنَّثٍ بِاعْتِبَارِ اللَّفْظِ ، كَمَا فِي
قَوْلِ الْفَزْرَدِيِّ :

وَمُسْتَنْفِرَاتٍ لِلْقُلُوبِ كَأَنَّهَا مَهْمَا حَوَلَ مَنُتَوَجَّاتِهِ يَتَصَرَّفُ
فرد الهاء في « منتوجاته » على لفظ المما لأنه مذكر ٤٢٣ / ١
* إعادة الضمير مذكراً على لفظ مؤنث باعتبار المعنى ، كما في
قول ابن الدُمَيْتَةِ :

أما والذي يَتَلَوُّ السَّرَائِرَ كُلَّهَا وَيَعْلَمُ مَا يَبْدُو بِهِ وَيَغِيبُ
فَأَعَاد الضمير مذكراً في قوله « به » على السرائر لأنها في معنى
« الضمير » ١٠٨٩ / ٨

* إعادة الضمير المذكر على جمع الإناث ، كما في قول يزيد بن
معاوية :

قَنِعْتُ بِطَئِفٍ مِنْ خِيَالٍ بَعَثْنُهُ وَكُنْتُ بَوَصِّلٍ مِنْهُمْ غَيْرَ قَانِعٍ
فَأَعَاد الضمير المذكر في قوله « منهم » على الإناث المفهوم من
قوله « بَعَثْنُهُ » ، أَيْ هُنَّ ٩١٧ / ٤

* إعادة الضمير مفرداً على ما يقتضى أَنْ يَكُونَ مُثَنًى ، كما في قول
ثابت قُطَنَةَ :

وَمَا دُعِيتُ إِلَى مَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ إِلَّا أَجَبْتُ إِلَيْهِ مَنْ يُنَادِينِي
فَأَعَاد الضمير مفرداً في « إِلَيْهِ » إلى شيئين وهما « مَجْدٍ وَمَكْرَمَةٍ »
٦٨٧ / ٤ . وشواهد : ٩٠٣ / ٣ في قول إسماعيل بن يسار
« فَاسْتَدْرَفَتْ مِنْ شَفَقِ عَيْنَاكِ لِي تَسْجُجُمْ » ، وحق الكلام :
تَسْجُجُمان .

* إعادة الضمير مفرداً على ما يقتضى أَنْ يَكُونَ جَمْعاً ، كما في
قول الآخر :

فَقُمْنَ بِطَئِفًا مَشِيهُنَّ تَأَوَّدَا عَلَى قُضْبٍ قَدْ ضَاقَ عَنْهَا خَلَاخِلُهُ
فَأَعَاد الضمير مفرداً في « خَلَاخِلُهُ » على « قُضْبٍ » وهى جمع ،
وَأَرَادَ بِهَا سَيِّقَانِ النِّسَاءِ ١١٥١ / ١ . وشواهد : ١١٦٤ / ١٥ في
قول الفرزدق « فَكُلُّ دُنُوبِي أَنْتَ يَا رَبِّ غَافِرُهُ » ، فَأَعَاد الضمير
مفرداً في قوله « غَافِرُهُ » على الذنوب وهى جمع .

* إعادة ضمير الجمع على المثنى ، كما فى قول الآخر :

وقد أَرْكَبُ الْوَجَنَاءَ ، نَفْسِي وَنَفْسُهَا

رَهِيْنَةُ مَيِّتٍ صَارِفٍ عَنْهُمْ الرَّدَى

فأعاد ضمير الجمع فى قوله « عنهم » إلى « نَفْسِي وَنَفْسُهَا » ،

وعنى بالميت هنا السَّقاء ١٤٨٧ / ١

الظرف : * قد توضع الظروف والمجرورات مكان أسماء الأفعال ، كما فى

قول ذى الإصْبَعِ الْعَدَوَانِي :

عَنِّي إِلَيْكَ ، فَمَا أُمِّي بِرَاعِيَةٍ تَزَعَى الْخَاَصَ ، وَلَا رَأْيِي بِمَغْبُونٍ

فجمع بين أمرين ، أحدهما تَقْتَضِيهِ « عَنِّي » ، والمعنى الآخر

تَقْتَضِيهِ « إِلَيْكَ » ، أى : ضُمَّ إِلَيْكَ أَمْرُكَ وَلَا تَقَرَّنِي ، وكلُّ واحدٍ

منهما ينوب عن فعل ويدلّ على فاعل ١٤٤ / ٨

العطف : * قد يُزْفَعُ الْمُعْطُوفُ عَلَى الْمَجْزُومِ عَلَى تَوْهْمِ رَفْعِ الْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ ،

أو على تقدير القطع ، كما فى قول الأعشى :

إِنْ تَرْكَبُوا ، فَرَكُوبُ الْخَيْلِ عَادَتْنَا

أَوْ تَنْزِلُونَ ، فَإِنَّا مَعْشَرُ نُزُلٍ

فحقّ « تنزلون » العزم غطفا على « تركبوا » المجزومة بـ « إِنْ » ،

ولكنه رَفَعَهَا عَلَى تَوْهْمِ أَنْ « تركبوا » مرفوع ، أو على القطع ،

والتقدير : أو أنتم تنزلون ١٨٧ / ٧

* جواز العطف على الجُمْلِ الْمُعْلَقِ عَنْهَا بِالنَّصْبِ ، كما فى قول

كُثَيِّر :

وَمَا كُنْتُ أَدْرِى قَبْلَ عَزَّةَ مَا الْبُكَاءُ

وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّيْتُ

فقوله « مُوجِعَاتِ » منصوبة غطفا على محل الجملة المعلقة عنها

بالاستفهام ٩٢٧ / ٢

العَلَم : * قد تدخل عليه أداة التعريف ضرورة ، كما فى قول عمرو بن

عدى :

أما ودماءٍ مائراتٍ تَخَالُهَا على قُتَّةِ العُزَّى أو النَّسْرِ عِنْدَمَا

فأدخل أداة التعريف على « نَسْر » ، ونَسْرَ عَلَمٌ ، فلا يحتاج إلى تعريف ، وهذا أشبه بالضرائر ، ولم تذكره كتب الضرائر ١/١٧٦
 * قد يحذف إذا ارتبط بفعل ولَزِمَهُ ، فيذُلُّ الفِعْلُ على الفاعل ذُكِرَ معه أم لم يُذَكَّرْ ، كما في قول أبي قيس بن الأسلت :

الفاعل :

هَلَّا سَأَلْتُ الْقَوْمَ إِذْ قَلَّصْتُ مَا كَانَ إِبْطَائِي وَإِشْرَاعِي
 فحذف فاعل « قَلَّصْتُ » ، وهو الخُصَى ، لأنهم يزعمون أن الجبان حين يفزع تتقلَّصُ خُصيتاه ٥/١١١
 * قد يحذف لوضوحه ، كما في قول جنوب الهذلية :

سَأَلْتُ بِعَمْرٍو أَخِي صَحْبَهُ فَأَفْطَعَنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَا
 أى أفضعني الأمر المستفاد من الردّ على السؤال ٤٩٦ / ١
 * إعمال اسمه عمَلَه إذا اعتمد على موصوف محذوف ، كما في قول الأعشى :

كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَقْلِقَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا ، وَأَوْهَى قَرْنُهُ الْوَعْلُ
 فقوله « صخرة » منصوبة باسم الفاعل « نَاطِح » ، وهو صفة لموصوف محذوف ، أى كَوَعِلٍ نَاطِحٍ ١٨٧ / ١٠
 * قد يُحذف ويبقى عمله ، كما في قول الفرزدق :

الفعل :

غَدَاةً أَحَلَّتْ لَابِنٍ أَصْرَمَ طَعْنَةً
 حُصَيْنٍ عِبِطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْحَمَرِ

أى : وحلَّتْ له الحَمَرُ ١٠١ / ٤ . وشواهدة : ٥٨٠ / ٧ في قول عمرو بن أحمر « وَعَمَّا زُ وَأَوَانَةٌ أَثَالَا » ، أى : وَأَوْنَةٌ أَتَذَكَّرُ أَثَالَا ، ١٣٧٤ / ٣ ، في قول الحطيئة « أَغْرِبَالَا إِذَا اسْتُودِعَتْ سِيرًا وَكَانُونَا عَلَى ... » ، أى أراك غريبالا وكانونا .

* قد يُنْصَبُ الاسمُ بعده حَفْلاً على معناه دون وجوده ، كما فى قول شقيق بن جَزْء :

بما جَمَعْتَ من حَضَنٍ وعَمِرٍ وما حَضَنٌ وعَمِرٌ والجِيادِ
نَصَبَ « الجِيادِ » على مَعْنَى الفعل ، والتقدير : وما حَضَنٌ وعَمِرٍ
ومُلا بستهما الجِيادَ ٢٢١ / ٢

* الفعل المضارع قد يُؤَوَّلُ بالماضى ، كما فى قول زياد الأعجم :
وانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِه بِدِمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دِمٍ وَذِبَائِحِ
أى : فَلَقَدْ كَانَ أَخَا دِمٍ وَذِبَائِحِ ، فالبيت من أبيات فى الرثاء
٤٦٠ / ٤ . وشواهد : ١٥٤٩ / ٢ فى قول أبى مخجن الثَّقَفِي
« فَقَدْ أَبَاكَرُهَا صِرْفًا » ، يعنى الحَمَرُ كان يباكرها فى جاهليته .
قد تُسَكَّنُ عَيْنُ الفعل وتُنْقَلُ حركته إلى فائه ، كما فى قول حاتم
الطائي :

فذلكَ إِنْ يَهْلِكُ فَحَسَنَ ثَنَاؤُهُ وَإِنْ عَاشَ لَمْ يَقْعُدْ ضَعِيفًا مُذَمِّمًا
فَأَصْلُ الفعل : حَسَنَ ، فَسَكَّنَ السَّيْنَ ونقلَ حركتها إلى الحاء
٦٤٢ / ٢٩

* قد يتعدى الفعل اللازم بإسقاط حرف الجر ، كما فى قول
العباس بن مرداس ^(١) :

أَتَرِيدُ قَوْمَكَ مَا أَرَادَ بَوَائِلُ يَوْمِ الْقَلِيبِ سَمِيكَ الْمُطْعُونُ
الأصل فيه : أَتَرِيدُ بِقَوْمِكَ ، فَأَسْقَطَ الجارَ ، فنَصَبَ ١٨ / ٢
وشواهد : ٣٩ / ٢ فى قول عنتره « وَلَقَدْ أَيْتَ عَلَى الطَّوَى
وَأَظْلَهُ » ، أى أَظْلَ عَلَيْهِ ، ٣٨٤ / ١ فى قول الفرزدق « وَمِنَّا الَّذِي

(١) يعتبر أصحاب كتب الضرائر نزع الخافض من باب الضرورات ، وليس الأمر عندى كذلك ،

فقد ورد فى الشر وفى كتاب الله ، وليس فى كتاب الله ضرورة ، لذلك لم أسلكه فى فهرس الضرائر
الآتى بعد .

اخْتِيرَ الرِّجَالُ ، ، أَيْ اخْتِيرَ مِنَ الرِّجَالِ ، ٤٢٦ / ١ فِي قَوْلِ ذِي
الرُّمَّةِ « فَمَنْ يَتَصَدَّى مَوْجِهَا » ، أَيْ يَتَصَدَّى لِمَوْجِهَا ، ٤٢٧ / ٥
فِي قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ أَيْضًا « تَفِيضُ يَدَاهُ الْخَيْرُ » ، أَيْ تَفِيضُ يَدَاهُ
بِالْخَيْرِ ، ٤٨٧ / ٣ فِي قَوْلِ الْخَنْسَاءِ « لَتَجْرِ الْحَوَادِثُ ... أَذْلالَهَا »
أَيْ : عَلَى أَذْلالِهَا ، ٤٩٦ / ١ فِي قَوْلِ جَنُوبِ الْهُذَلِيَّةِ « حِينَ رَدُّوا
السُّؤَالَ » ، أَيْ : حِينَ رَدُّوا عَلَى السُّؤَالِ ، ٥٠٤ / ٣ فِي قَوْلِ
فَاطِمَةَ بِنْتِ الْأَحْجَمِ « أُمِّشَى الْبِرَازُ » ، أَيْ فِي الْبِرَازِ ، وَهِيَ الْأَرْضُ
الْفُضَاءُ ، لَا حَاجَةَ بِهَا أَنْ تَسْتَتِرَ ، ٥١٥ / ٢٣ فِي قَوْلِ كَعْبِ بْنِ
سَعْدِ الْعَنَوِيِّ « لَمْ يُقْصِ الْمَقَامَةَ بَيْتَهُ » ، أَيْ عَنْ بَيْتِهِ ، ٦٥٩ / ٦
فِي قَوْلِ الْحُسَيْنِ بْنِ مُطَيْرٍ « لَا بُدَّ أَنْ سَتَصِيرُهَا » ، أَيْ : لَا بُدَّ أَنْ
سَتَصِيرُ إِلَيْهَا ، ٨٧٩ / ١ فِي قَوْلِ النَّيْمِ بْنِ تَوَلِّبٍ « نَأْنِي صَاحِبِي » ،
أَيْ : نَأَى عَنِّي صَاحِبِي ، ١٠٢٩ / ٤ فِي قَوْلِ عُزْرَةَ بْنِ حِزَامٍ
« وَأُخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لَقَضَانِي » ، أَيْ لَقَضَى عَلَيَّ ،
١٠٧٣ / ٣ فِي قَوْلِ أَبِي الْمُنْهَالِ الْأَصْغَرِ « وَمَنْ أَكْنَفَ سَلْعَ » ،
أَيْ : وَمَنْ فِي أَكْنَفِ سَلْعَ ، ١١٥٧ / ١ فِي قَوْلِ رَيَّا الْعَقِيلِيَّةِ
« جَعَلْتُ لِسَانَ الرِّيحِ » ، أَيْ : جَعَلْتُ لِّلْسَانَ الرِّيحِ ، ١٣٢٦ / ٥
فِي قَوْلِ « أَبِي زَيْنِدِ الطَّائِي » « أَبْنَى عَرِيْسَةً » ، أَيْ : أَبْنَى بَعْرِيْسَةً ،
أَيْ أَقَامَ بَعْرِيْنَهُ ، ١٥٨٩ / ١ فِي قَوْلِ الْآخِرِ « تَرَى أَقْرَابَهُ جُدَدًا » ،
أَيْ تَرَى فِي أَقْرَابِهِ جُدَدًا ، وَالْأَقْرَابُ : الْخَوَاصِرُ ، وَالْجُدَدُ : جَمْعُ
جُدَّةٍ ، وَهِيَ الطَّرِيقَةُ يَخَالِفُ لَوْنُهَا سَائِرَ لَوْنِ الشَّيْءِ ، ١٥٩٢ / ٨
فِي قَوْلِ عِدِيِّ بْنِ زَيْدٍ « شَادَهُ مَرَمَرًا » ، أَيْ شَادَهُ بِمَرَمَرٍ ، ١٦٣٨ /
٢ فِي قَوْلِ جَرِيرٍ « سَمَا لَكُمْ لَيْلًا » ، أَيْ بَلِيلٌ ، وَاللَّيْلُ هُنَا الْجَيْشُ .
* قَدْ يَتَعَدَّى الْفِعْلُ الْمَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ بِحَرْفِ الْجَرِّ ، كَمَا فِي قَوْلِ أَبِي
كَبِيرِ الْهُذَلِيِّ :

حَمَلْتُ بِهِ لَيْلَةً مَرْمَرَةً كَرَّهَا ، وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُخْلَلِ

قوله « حَمَلْتُ » حَقُّهُ أَنْ يَصِلَ إِلَى الْمَفْعُولِ بِنَفْسِهِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى : ﴿ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا ﴾ ، وَلَكِنَّهُ عَدَّاهُ بِالْبَاءِ هُنَا ٤/١٢٨ .

وشواهدة : ٢/٢٩٨ فى قول ابن قيس الرقيّات « وتُبْدَى عن خدام العَقِيلَةُ العَذْرَاءُ » ، فَعَدَى « أَبْدَى » بحرف الجر « عن » ، وهو مُتَعَدٌّ بنفسه ، ٣٩٩ : ٨ فى قول أُمَيَّة بن أبى الصَّلْت « وَأَسْبَلَ الْيَوْمَ فى بُزْدَيْكَ » ، فَعَدَى « أسبل » بحرف الجر « فى » ، وهو مُتَعَدٌّ بنفسه ، وَأَسْبَلَ بُزْدَهُ : أَرْخَاهُ وَأَرْسَلَهُ إِلَى الْأَرْضِ كِبْرًا وَاخْتِيَالًا .
* الفعل المتعدى إلى مفعول واحد قد يتعدى إلى الثانى بنزع الخافض ، كما فى قول قيس بن بلعاء :

وَحِينَ رَمَانِيهَا رَمَيْتُ سَوَادَهُ وَلَا بُدَّ أَنْ يُزْمَى سَوَادُ الَّذِي يَزْمَى
الوجه : رَمَانِي بِهَا ١٣٧ / ٤

* الفعل اللازم قد يتعدى بغير حرف الجر الملازم له ، كما فى قول النعمان بن بشير :

وَعَادَتْ عَلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ عَوَائِسُ
وَأَنْتَ عَلَى خَوْفِ عَلَيْكَ التَّمَائِمُ
والذى فى المعاجم أن « عاذ » يتعدى بالباء ، فيقال ، عاذ بكذا / ٨

* يُجْزَمُ الفعل المضارع إذا كان فى اسم الفعل مَعْنَى الطَّلَب ، كما فى قول عمرو بن الإطنابة :

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ ، تُحْمَدِي أَوْ تَشْتَرِيحِي
فجزم « تُحْمَدِي » لوقوعه بعد الطلب باسم فعل ٣/١

* تُحَذَفُ « قد » من جواب القسم ، كما فى قول امرئ القيس :

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَامُوا ، فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ
أَسْقَطُ « قد » فى جواب القسم ، والتقدير : لَقَدْ نَامُوا ١٠٦ / ٢٠
* الأصل أن يُجاب عن اليمين المُنْفَى من حروف الجر بـ « ما » ، ولكنه قد يجاب عنه بـ « لم » ، كما فى قول زياد بن مُنْقِذٍ :

رُوَيْثُ ، إِنِّي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ وَمَا أَهْلٌ بِجَنْبِي نَحْلَةَ الْحُرْمِ

لم يُنْسِنِي ذِكْرُكُمْ

فوضع « لم يُنْسِنِي » مكان : ما أنساني ٣٥٩ / ٢٦ - ٢٧
* قد يأتي نِكْرَةٌ إذا تَكَرَّرَ ، كما في قول أبي الشَّيْصِ الحُزَاعِي :

فَيَدُّ تَدَفُّقُ بَالْتِدَى لَوْلِيَّهِ وَيَدُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ سُمٌّ قَاضٍ
سَوَّغَ الْإِبْتِدَاءَ بِالْيَدِ الْأُولَى مَعَ أَنَّهَا نِكْرَةٌ تَكَرَّرَهَا فِي أَوَّلِ الشَّطْرِ
الثَّانِي ٢٦٨ / ٧

* قد يأتي المبتدأ وَضْعًا غَيْرَ مَسْبُوقٍ بِنَفْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ : ويكون فاعل
هذا الوصف ضميرًا مُنْفَصِلًا ، كما في قول الآخر :

فَخَيَّرَ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي الْمُثُوبُ قَالَ : يَا لَا
فَقَوْلُهُ « خَيْرٌ » وَصَفَ ، وَهُوَ مُبْتَدَأٌ ، وَلَمْ يَشْبِقْهُ نَفْيٌ وَلَا اسْتِفْهَامٌ ،
وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ هُوَ قَوْلُهُ « نَحْنُ » ١٣٤٠ / ٢

* إذا وقع بعد المَسْتَثْنَى فِي الشَّعْرِ مَرْفُوعٌ ، أَضْمَرُوا لَهُ عَامِلًا مِنْ
جِنْسِ الْأَوَّلِ ، كَمَا فِي قَوْلِ زِيَادِ الْأَعْجَمِ :

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ حَتَّى سِوَاكَ ، وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَائِحُ
أَي : قَامَتِ نَوَائِحُ ٤٦١ / ٦

* المصدر المنصوب قد يُزْفَعُ بَعْدَ حَذْفِ عَامِلِهِ لَزِيَادَةِ الْمُبَالَغَةِ ، كَمَا
فِي قَوْلِ الْفَرُّعِيِّ الطَّائِي :

عَجِبْتُ لِتِلْكَ قَضِيَّةٍ ، وَإِقَامَتِي فِيكُمْ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ
قَوْلُهُ « عَجِبْتُ » مَرْفُوعٌ بِإِضْمَارِ مُبْتَدَأٍ ، وَالتَّقْدِيرُ : أَمْرِي عَجِبْتُ ٢٩ / ٥

* نَصَبَ الْمَصْدَرُ بِفِعْلِ مَحْذُوفٍ ، كَمَا فِي قَوْلِ قَطْرِ بْنِ
الْفُجَاءَةِ :

فَصَبَّرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا فَمَا نَيْلَ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعٍ
فَقَوْلُهُ « صَبْرًا » مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ طَلْبِي ، وَهُوَ : أَضْبِرِي ٨٧ / ٣
* يُوَضَّعُ الْمَصْدَرُ مَوْضِعَ الْفِعْلِ فَيُنْصَبُ ، كَمَا فِي قَوْلِ طَرَفَةَ :

أبا مُنْذِرٍ أَفْتَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا
 حَنَانِيكَ ، بعضُ الشرِّ أَهْوَنُ من بَعْضِ
 قوله « حنانيك » منصوب على المصدر الموضوع موضع الفعل ،
 والتقدير : تَحَنَّنْ تَحَنُّنًا ٩٥ / ١
 * قد يُسْتَعْمَلُ المصدر في الأمر ، ويصح نصبه مع حذف فعله ،
 كما في قول أبي ذؤيب الهذلي :
 جَمَالَكَ أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ سَتَلْقَى مَنْ تُحِبُّ فَتَسْتَرِيحُ
 فقول « جمالك » مصدر بمعنى التَّجَمُّل ، استعمله في موقع الأمر ،
 ونُصِبَ بفعل محذوف ، أى : الزم جمالك ، أى : تَجَمَّلْ واضْبِرْ
 ١١٤٨ : ١

* قد يقع مكان اسم الفاعل ، كما في قول الفرزدق :
 على خَلْفَةٍ لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا
 وَلَا خَارِجًا مِنْ فَيْئِ زُورٍ كَلَامٍ
 وَضَعَ اسمُ الفاعِلِ « خارجا » موضعَ المصدر ، أى : لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ
 مُسْلِمًا وَلَا يَخْرُجُ خُرُوجًا مِنْ فَيْئِ زُورٍ كَلَامٍ ٦٥٦ / ٢ . وشواهد :
 ١٣٨٩ / ٢ فى شعر غير منسوب « فَأَنْتِ طَلَّاقٌ » ، فَأَنْتِ طَالِقٌ
 * قد يجئ على « فاعلة » ، كما في قول عمرو بن ثعلبة :
 أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوْلَى فَأَوْلَى لَكَ ذَا وَاقِيَةٍ

فقوله « واقية » مصدر بمعنى الوقاية ٤٢ / ٢
 * قد يُراد بالمصدر الاسم ، كما في قول خُفاف بن ثُدْبَةَ :
 وَقَفْتُ لَهُ عُلُوًى ، وَقَدْ خَامَ ضُحْبَتِي
 لِأَبْنَيْ مَجْدًا أَوْ لِأَثَارِ هَالِكَا

قوله « ضُحْبَتِي » مصدر ، أراد به الأصحاب ٢١٥ / ٢
 * قد يضاف المصدر إلى المفعول ، كما في قول السَّمَوَّالِ :
 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِيمَهَا
 فليس إلى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ

يعنى إذا لم يصبرها على ما تكره من ضيق الغير لها ، فأضاف المصدر إلى المفعول ٩٨ / ٢ . وشواهد : ٣٠١ : ١ فى قول الحطيئة « أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مَرْبَعٍ وَمَصِيفُ » ، ٢١١ / ٤ فى قول لقيط بن مِرَّة « فَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لَضَعْمَةٍ لَضَعْمِيهَا » ، فأضاف المصدر وهو « الضغم » إلى المفعول ، وحذف الفاعل أيضا .

* قد يقع المصدر حالا ، كما فى قول أبى كبير الهذلى :

حَمَلَتْ بِهِ لَيْلَةَ مَرْءُودَةٍ كَرْهًا ، وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُخْلَلِ

فقوله « كَرْهًا » مصدر وقع حالا ، أى : كارهة ١٢٨ / ٤ .
* قد يُشْتَعْمَلُ مكان اسم المفعول ، كما فى قول حِطَّان بن المُعَلَّى :

أَنْزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ مِنْ شَايِخٍ عَالٍ إِلَى خَفِضٍ

أى إلى مكان مَخْفُوض ٦١١ / ١ . وشواهد : ٩٣٢ / ١ فى قول جعفر بن عُلبَةَ « هَوَاىَ مَعَ الرُّكْبِ » ، أى المَهْوَى الذى أَهْوَاهُ مع الرُّكْبِ ، ٩٨٣ / ١ فى قول عُزْرَةَ بن أَدِيْنَةَ « خُلِقْتُ هَوَاكَ » فوضع المصدر « هوى » مكان : مَهْوَى .

* قد يوصف بالمصدر ، كما فى قول هُدْبَةَ بن خَشْرَم :

وَأَنْ خَلَائِقِي كَرِّمٌ ، وَأَنْنَى إِذَا أَبَدْتُ نَوَاجِذَهَا الْخُطُوبُ

فقوله « كَرِّمٌ » صفة لقوله « خَلَائِقِي » ، والمصدر إذا وُصِفَ به لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث ٩٧ / ١ ، وشواهد : ٩٨ / ٦ فى قول السَّمَوَالِ « شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُھُولُ » ، فقوله « شَبَابٌ » مصدر ، وليس جمع شَابٌ ، لأن « فاعِلٌ » لا يُجْمَعُ على « فَعَالٍ » ، ١٤٤ / ١١ فى قول ذى الإصْبَعِ العَدَوَانِي ، « وَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ زَيْدٌ عَلَى مِئَةٍ » ، أى زائدون ، ٦٠٩ / ٣ فى قول عِمْرَان بن حِطَّان « فَيَبْدِي الصُّرُّ عَنْ كَرِّمٍ عِجَافٍ » ، أى عن بنات كَرِيمَات

ناحلات ، ٦١٦ / ٤ فى قول أبى دؤاد « فَهَمَ لِلْمُلَائِينَ لِيَانٌ وَغَرَامَ إِذَا ... » ، وقوله أيضا فى البيت الذى يليه ، أى البيت الخامس « وَسَمَاحٌ لَدَى الْجُدُوبِ » ، ف « لِيَانٌ ، غَرَامٌ ، سَمَاحٌ » كلها مصادر وصف بها قومه ، ٧٨٢ / ٢ فى قول الأخوص « وَأَنْتَ إِمَامٌ لِلْبَرِيَّةِ مَقْنَعٌ » ، فقولهُ « مَقْنَعٌ » مصدر ، ٨٧٥ / ٥ فى قول قيس بن الخطيم « فَلَا جَبَلَةٌ وَلَا قَصْفٌ » ، والقَصْفُ : قِلَّةُ اللحم ، فوصفها بالمصدر ، ١١٨١ / ١٢ فى قول مُرَّة بن مَحْكَن « مُلَاءٌ جَدَّةٌ قُشْبًا » ، أى جديدا ، ١٤٨٦ / ١ فى قول الآخر « يُمَسِي دَلِيلُهَا ضَلَالًا » ، أى ضالًّا لا يهتدى فى هذه الصحراء ، ١٥٩٧ / ٤ فى قول أُمَيَّة بن أبى الصَّلْت « كُلُّ دِينَ.. إِلَّا دِينَ الْحَنِيفَةِ بُورٌ » ، فقولهُ « بُورٌ » ، أى هلاك ، مصدر وَصَفَ الدين .

* قد ينوب عن مصدر آخر ليس من فعله لاتفاقهما فى المعنى^(١) ، كما فى قول امرئ القيس .

فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَى إِذْلالٍ فقولهُ « إِذْلال » مصدر وضعه موضع « الرياضة » ، أى : راضها رياضة ١٠٦ / ١٩ . وشواهدهُ : ٤٨٠ / ٩ - ١٠ فى قول دريد ابن الصُّمَّة :

فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْحَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدَتْ

.... ..

قِتَالَ امْرِئٍ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ

.... ..

فوضع « قِتَال » فى البيت الثانى مكان طِعَان ، لأنَّ الْمُطَاعَنَةَ قِتَالٌ ، ونصبه على المصدر ، ٦٤٦ / ٥ فى قول النابغة الشيبانى « تَوَقَّ

(١) تُنْزَج مثل هذه المصادر فى كُتُب الضرائر ، ولا أرى ذلك ضرورة ، فقد جاء ذلك فى المتنور،

وفى كتاب الله تعالى ، كقولهِ تعالى : ﴿ وَتَبَيَّنَ إِلَيْهِ تَبْيِيْلًا ﴾ ، وليس فى كلام الله ضرورة .

فَلَيْسَ يَنْفَعُكَ اتِّقَاءُ ، ، فَوْضِعُ « اتِّقَاءُ » وهو مصدر اتَّقَى مكان
مصدر تَوَقَّى ، ١٤٠٦ / ١٣ فى قول مُزَرَّد بن ضِرَار «تَوَرَّدَتْ
هُوَيٌّ» ، تَوَرَّدَتْ : أَسْرَعَتْ ، وَهُوَيٌّ : إِسْرَاعٌ ، فَوْضِعُهُ مَكَان
مصدر تَوَرَّدَتْ

* قد يعمل المصدر الميمى عمل فعله فينصب المفعول ، كما فى
قول الحارث بن خالد المَخْزُومِي :

أُظْلِمُ إِنَّ مُصَابِكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامِ حَيَّةً ظُلُمَ
فَقوله « مُصَابِكُمْ » مصدر ميمى نَصَبَ مفعوله وهو قوله « رَجُلًا »
١١٤٠ / ١

المفعول : * قد يُنْصَبُ المفعول بفعل مضمر ، كما فى قول عمرو بن
الإِطْنَابَةِ :

وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَّاتُ وَجَاشَتْ : مَكَانَكَ ، تُحْمَدِي أَوْ تَشْتَرِيحِي
نَصَبَ « مَكَانَكَ » بفعل مضمر ، والتقدير : الزَّيْمِي مَكَانَكَ ١ / ٣
* قد يحذف إذا لم يكن للفعل مفعول سواه ، كما فى قول عمرو
ابن مَعْدِيكَرِب :

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ نَطَقْتُ ، وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجْرَتْ
أَي وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَّتْنِي ، فطرح المفعول ، لأنه ليس للفعل مفعول
سواه ٧/٣

* قد يُحْذَفُ لعدم الإبهام ووضوح المعنى كما فى قول الفرزدق:

إِذَا سُوِّمَتْ لِلْبَاسِ أَغْشَى صُدُورَهَا

أَسْوَدُ عَلَيْهَا الْمَوْتُ عَادَتْهَا الْهَضْرُ

أَي : أَغْشَى أَسْوَدُ صُدُورَهَا (أَيْ صُدُورِ الْخَيْلِ) الرِّمَاحُ ، فَحَذَفَ
المفعول الثانى وهو « الرِّمَاحُ » لوضوحه ١٠١ / ٣ . وشواهد :
٢١٠ / ٤ فى قول أَغْشَى تَغْلِبُ « وَلَكِنْ أَيْتُمْ » ، أَيْ أَيْتُمْ شُكْرَنَا ،
٣٥٩ / ٩ فى قول زياد بن حَمَل « وَفِي الْلقاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بُهْمُ » ،

أى إذا تَلَقَّى بِهِمُ الْأَعْدَاءُ ، ٣٥٩ / ١٢ فى قول زياد أيضا « إذا
أَحْمَدَ الْبَرْمُ » ، أى أَحْمَدَ اللَّيْمَ النَّارَ ، حتى لا يهتدى بها المسافر
ليلا فيأتى للقرى والمبيت ، ١١٦٧ / ٢ فى قول خالد بن يزيد بن
معاوية « أَلَيْسَ يَزِيدُ السَّيْرُ » ، أى : يَزِيدُنَا ، ٣٤٣ / ٣ فى قول
عنتر « قَدْ أَشْهَرُوا لَيْلَ التَّمَامِ » ، أى أَشْهَرُونِي ، ١٦١٤ / ١ فى
قول أُحَيِّحَةَ (والصواب عدى بن زيد) « فى غَبْنِ الْأَيَّامِ » ، أى :
فى غَبْنِ الْأَيَّامِ إِثَّاهُمْ .

* وقد يُحَذَفُ كلا المفعولين لوضوح سياق الكلام كما فى قول
سُلَمَى بن ربيعة :

وَمُنَاخٍ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ ، وَفَارِسٍ نَهَلْتُ قَنَاتِي مِنْ مَطَاهٍ وَعَلَّتِ
أى كَفَيْتُهُ قَوْمِي ١٢٢ / ٧ . وشواهد : ٢٥٥ / ١٣ فى قول
الْكَمَيْتِ بن زيد « وَيُحْسَبُ » أى : وَيُحْسَبُ حُبُّهُمْ عَارًا ، ٥١٥ /
١ فى قول يحيى بن زياد الحارثي « نَعَى نَاعِيَا عَمْرٍو بَلَّيْلٍ
فَأَسْمَعَا » ، أى : أَسْمَعَا النَّاسَ نَعْيَهُ .

المفعول لأجله : * قد يأتى مَعْرِفَةٌ ، خلافا لقول النحويين ، كما فى قول حاتم
الطائي :

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادِّخَارَهُ وَأُغْرِضُ عَنْ شَتَمِ اللَّيْمِ تَكْرُمًا
فقوله « ادِّخَارَهُ » مفعول لأجله مُعَرَّفٌ بالضمير . وشواهد :
١٦٣٩ / ١ فى قول العباس بن محمد « إِنَّ السَّيْفَ إِذَا انْتَضَاهَا
سُخْطَهُ » فقوله « سُخْطَهُ » مفعول لأجله مُعَرَّفٌ لدخول الضمير
عليه .

النسبة : « قد تأتى على غير قياس ، كما فى قول زهير بن أبى سُلَمَى :

لَيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنْطِقٌ قَدْ عَجَّ بِأَقْبَاسِ الْوَدَّاعِ
فقوله « قُبْطِيَّة » بضم أوله نسبة إلى « الْقَبْطِ » بكسر أوله وقد تُكْسَرُ
القاف على القياس ١٠٣ / ٥ . وشواهد : ٢٥٣ / ٦ فى قول
زهير أيضا « الْهِنْدُونَانِي » ، وهو السيف المصنوع فى الهند ،

٣٩٣/٧ فى قول الأعشى ، ٩١٦ / ٥ فى قول يزيد بن معاوية
 « وفى لفظه غُلُوِيَّة » ، نِسْبَةٌ إِلَى الْعَالِيَةِ ، وهى ما فوق أرض نجد
 إِلَى أرضِ تِهَامَةٍ وما وراء مكة ، ١٤٠٤ / ١٨ فى قول امرئ القيس
 « إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ » ، فقولهُ « حَارِيٍّ » نسبة إلى
 الحِيزَةِ على غير قياس .

النَّصَب : * النصب قد يقع بِنَيْتَةِ التنوين ، كما فى قول الحطيئة :

يَظَلُّ الْغَرَابُ الْأَعْوَرُ الْعَيْنَ وَاقِعًا مع الذئبِ يَغْتَسَانِ نَارِي وَمِفَادِي
 فَنَصَبَ « الْعَيْنَ » بِنِيتَةِ التنوين ٣٥٧ / ١٠

النَّدَاء : * عامل المنادى قد يُنْصَبُ الحال ، كما فى قول النابغة الذبياني :
 قَالَتْ بُثُو عَامِرٍ : خَالُوا بَنَى أَسَدٍ يَابُؤُسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ
 فقولهُ « ضَرَارًا » حال منصوبة بعامل المنادى ، وهو « بُؤُس » ١/٥٠
 * المنادى قد يكون لفظه النَّدَاء ، وَمَعْنَاهُ التَّعَجُّبُ ، كما فى قول
 الفُتْدِ الزَّمَانِي :

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ كَبِيرٍ يَفَنٍ بِالِ
 فاللفظ لفظ نداء ، والمعنى معنى التعجب ، من شِدَّةِ الطَّعْنَةِ
 ١ / ١٢٥

* المنادى المَعْرِفَةُ يجوز فى صِفَتِهِ المفردة المَعْرِفَةُ بالألف واللام
 النَّصْبُ حَمَلًا عَلَى الْمَوْضِع ، كما فى قول جرير :
 فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرُ الْجَوَادَا
 ٢٨٨ : ١

إِذ : * لا يكون الجزاء فى « إِذْ » حَتَّى تُضَمَّ إِلَيْهَا « مَا » وتصير معها
 حرفا واحدا بمنزلة إِنَّمَا وَكَأَنَّمَا ، كما فى قول العباس بن مرداس :
 إِذَا مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْمَجْلِسُ
 ٢ / ٢٤٩

إذا : * إذا الشرطية قد يليها اسم ، فيقَدَّر بعدها فِعْلٌ ، كما فى قول السَّمَوَال :

إذا المرءُ لم يَدْنَسْ من اللُّؤْمِ عِرْضُهُ
فكلُّ رداءٍ يَزِيدُهُ جَمِيلُ

* يجوز وقوع الجملة الاسمية بعد إذا الشرطية - عند الكوفيين - بشرط أن يكون خبرها فِعْلاً ، إلا فى الشاذ ، كما فى قول عمرو بن أَسَدِ الْفَقْعَسِيِّ :

وهَلَّا أَعْدُونِي لِثَلِي تَفَاقَدُوا إذا الْخَصْمُ أَبْزَى مَائِلُ الرَّأْسِ أَنْكَبُ
فقوله « أَبْزَى » هنا خبر ، وهو أن يمشى الرجل بارز الصَّدْر ، وهى من صفة الْمُقَاتِلِ ١٦١ / ٣

ال : * تكون بمعنى الضمير ، كما فى قول سعد بن ناشب :

أَقِيمْ صَغَا ذِي الْمَيْلِ حَتَّى أَرُدَّهُ وَأَخْطِئُهُ حَتَّى يَعودَ إِلَى الْقَدْرِ
أى : حتى يعود إلى قَدْرِهِ ١٢٩ / ٥ ، وشواهد : ٢٥١ / ٥ فى قول النابغة الذُّيَّانِي « والأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبِ » ، أى : وأَحْلَامُهُمْ غير بعيدة ، ١٢٠٥ / ١ فى قول عُقْبَةُ بْنُ مِسْكِينِ الدَّارِمِيِّ « لِحَافِي لِحَافُ الضَّيْفِ وَالْبَيْتُ بَيْتُهُ » ، أى : وَيَتَتَّى بَيْتُهُ .

* قد تدخل على الْعَلَمِ ، انظر مادة الْعَلَمِ
* قد تأتى اسما موصولا بمعنى « الذى » ، كما فى قول عبيد بن الأبرص :

ياذا الْخَوْفُفْنَا بَقْتُ لِي أَبِيهِ إِذْلالًا وَحِينًا
أى : الذى يُخَوِّفُنَا بَقْتُ لِي أَبِيهِ إِذْلالًا وَحِينًا ١٨٢ / ١

إلى : * تأتى بمعنى « مع » ، كما فى قول الكيمت بن زيد ^(١) :

(١) يجعل أصحاب كتب الضرائر استعمال بعض حروف الخفض موضع بعض من باب الضرورة ، ولا أرى ذلك ، فأخرجتها من فهرس ضرائر الشعر الذى يلى هذا الفهرس ، وقد نابت الحروف بعضها عن بعض فى كتاب الله جلَّ وعزَّ ، ولا ضرورة فى كلام الله سبحانه .

حَفَضْتُ لَهُمْ مَنِيَّ جَنَاحِي مَوْدَّةٍ إِلَى كَنَفِ عِطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ

أى : مع كَنَفٍ ٨/٢٥٥ . وشواهد : ٦/٧٨٦ فى قول قيس بن
الْحَطِيم . « إِلَى الرَّأْيِ فى الْأَحْدَاثِ » ، أى : مع الرَّأْيِ ، ١٤٠٤ /
١٠ فى قول عِلْقَمَةَ بن عَبْدَةَ « وَمَحَجِرٌ إِلَى سَنَدٍ » ، أى مع سَنَدٍ
* بمعنى « عِنْدَ » ، كما فى قول عُزُوزَةَ بن حِزَام :

لَعَنَ كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيًّا إِلَى حَبِيبًا ، إِنَّهَا لِحَبِيبٍ
إِلَيَّ : أى عِنْدِي

* تكون عديلة للألف ، كما فى قول حسان بن ثابت : أم :

ما أبالي أَنَبَ بِالْحَزَنِ تَيْسٌ أَمْ لِحَانِي بَطْهَرُ غَيْبٍ لَعِيمٍ
فَقوله « أَمْ » هنا عديلة للألف ، ولا يجوز أن تدخل « أَوْ » هنا ،
لأن قوله « ما أبالي » يَفْتَضِي التَّسْوِيَةَ بين شيئين ، أى : قد استوى
عندى نَيْبٌ تَيْسٍ (وهو صَوْنُهُ) بِالْحَزَنِ ، وَنَيْلُ اللَّيْمِ من عِرْضِي
بَطْهَرُ الْغَيْبِ ١٠٧ / ١

* قد تَخْلُفُ « إِمَّا » الثانية « إِلَّا » وهى إن الشرطية المُدْعَمَةُ فى
« لا » النافية ، كما فى قول الْمُتَّقِبِ الْعَبْدِي :

فإِذَا أَن تَكُونُ أَخِي بِحَقٍّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ عَنِّي مِنْ سَمِينِي
وإِلَّا فَاطْرَحْنِي

أى : وإِلَّا تَكُنْ أَخِي بِحَقٍّ فَاطْرَحْنِي ٨٩ / ٥
* يجوز حذفها إذا اقترنت بالباء ، كما فى قول قُتَيْبَةَ بنت النَّضْرِ :

وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مِنْ أَصَبَتْ وَسَيْلَةً
وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِثْقٌ يُعْتَقُ

أى : وَأَحَقُّهُمْ بِأَنْ يُعْتَقَ ، إِنْ كَانَ عِثْقٌ ، أى إِنْ حَدَثَ عِثْقٌ ،
فحذفت الباء (وحروف الجر تُلغى مع أَنْ كثيرا) ، ثم حذفت
« أَنْ » ، وَرَفَعَتِ الْفِعْلَ ٤٧٢ / ٨

* أن الناصبة قد تُهْمَل حَمَلًا على أختها « ما » المصدرية ، كما في قول الآخر :

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَشْمَاءَ وَيَحْكُمَا مَنَى السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُخْبِرَا أَحَدًا
٣ / ٩٦٥

إِنَّ : * قد تتكرر فتكون زائدة ، كما في قول الحطيئة :

قَالَتْ أُمَامَةُ : لَا تَجَزَّعْ ، فَقُلْتُ لَهَا
إِنَّ الْعِزَاءَ وَإِنَّ الصَّبْرَ قَدْ غُلِبَا

أى : إِنَّ الْعِزَاءَ وَالصَّبْرَ قَدْ غُلِبَا ٤٢٨ / ١
* يجوز عند الكوفيين أَنْ تَدْخُلَ « إِنَّ » الْمُخَفَّفَةَ على غير الأفعال
الناسخة ، كما في قول عاتكة بنت نُفَيْل :

سَلَّتْ يَمِينُكَ ، إِنَّ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا
حَقَّقْتُ عَلَيْكَ عُقُوبَةَ الْمُتَعَمِّدِ
وهذا شاذ عند البصريين ، ومذهبهم أنها إذا خَفَّفَتْ وَأُهْمِلَتْ
لا يليها غالبا إلا فِعْلٌ نَاسِخٌ ٤٥٦ / ٣

* قد تأتي مجرّدة من الشك فيراد بها أحد الأمرين المذكورين على
طريق التعاقب ، أو الجمع بينهما ، كما في قول قطري بن
الفجاءة :

حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَحْدَرُ مِنْ دَمِي أَكْنَافَ سَرْجِي أَوْ عِنَانَ لِحَامِي
أى : إمّا ذا وإمّا ذا ، ولك أن تريد الجمع ، لأنَّ أصل « أو » الإباحة
٣ / ٨٨

* تكون بمعنى الواو ، كما في قول جرير :

نَالَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كَمَا أَتَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ

أى : نَالَ الْخِلَافَةَ وَكَانَتْ لَهُ قَدْرًا ٣٨٠ / ٢ . وشواهد : ٦٢٠ /
١ في قول لبيد بن ربيعة « وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رِبْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ » ، أى
لَسْتُ إِلَّا مِنْ رِبْعَةٍ وَمِنْ مُضَرٍّ ، ١١٠٨ / ١١ في قول توبة بن

الْحَمِيرَ « لَنْفَسِي ثُقَاها أَوْ عَلَيْها فُجُورها » ، أَى : وَعَلَيْها فُجُورها ،
١٥٣٠ / ٣ فى قول الرُّبَيْعِ بْنِ ضُبَيْعٍ الْفَزَارِي ، « فُسْرِبَالٌ خَفِيفٌ أَوْ
رَدَاءٌ » ، أَى : فُسْرِبَالٌ خَفِيفٌ وَرَدَاءٌ .

* بِمَعْنَى « إِلَى » ، وَيُنْصَبُ بَعْدُهَا الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ بِأَنْ مَضْمَرَةٌ
وُجُوبًا ، كَمَا فى قول الْأَعْشى :

لَيْتَ لَدَى الْحَزَبِ أَوْ تَدُوخَ لَهُ قَسْرًا ، وَبَذَّ الْمُلُوكَ مَا فَعَلَا

أَى : إِلَى أَنْ تَدُوخَ ٤٢١ / ٨ . وشواهدة : ١٥٨٢ / ٢ فى قول
رُؤْبَةَ « أَوْ تَحْلِفِي بِرُبِّكَ الْعَلِيِّ » ، أَى : إِلَى أَنْ تَحْلِفِي

* إِخْلَاصُهَا لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَسْمَيْنِ فى الثَّنِيَّةِ وَإِضَافَتُهَا ، كَمَا فى
قول الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ :

فَأَيُّى وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا فَسَيَقِ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا

فَأَفْرَدَ « أَى » لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَسْمَيْنِ ، وَالْقِيَاسُ : فَأَيُّنَا ، فَتُضَافُ
إِلَيْهِمَا مَعَ ٢٨ / ٣

* أَى الْاسْتِفْهَامِيَّةُ قَدْ يُرَادُ بِهَا النَّفْيُ ، كَمَا فى قول النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي :

وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلُمُّهُ عَلَى شَعَثٍ ، أَى الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ

أَى : لَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الرِّجَالِ خَالِيًا مِنَ الْغُيُوبِ ٢٥٢ / ٣

* بِمَعْنَى « عَنْ » ، كَمَا فى قول عَنَتْرَةَ :

هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

وَالْتَقْدِيرُ : هَلَّا سَأَلْتُ أَصْحَابَ الْخَيْلِ عَنْ مَا لَمْ تَعْلَمِي إِنْ كُنْتُ

جَاهِلَةً ٥٢ / ٢ ، وشواهدة : ٤٩٦ / ١ فى قول جُنُوبِ الْهُذَلِيَّةِ

« سَأَلْتُ بَعْمُرَ أَخِي صَحْبَهُ » ، أَى : سَأَلْتُ عَنْ عَمْرٍو .

* بِمَعْنَى « مِنْ » ، كَمَا فى قول قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ :

خَوْذُ، يَغِثُ الْحَدِيثُ مَا صَمَتَتْ وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لَذَّةٍ طَرِفُ

أَى : مِنْ فِيهَا ٨٧٥ / ٨ . وشواهدة : ٩٠٧ / ٣ فى قول جَمِيلِ

ابن مَعْمَر « شَرِبَ التَّزْيِفَ يَبْزُدُ مَاءِ الْحَشْرِجِ » ، أَى : مِنْ بَزَدَ مَاءِ الْحَشْرِجِ

* بمعنى « مع » ، كما فى قول محمد بن بشير الخارجي :

يَالَيْتَ أَنَّى بِأَثْوَابِي وَرَاحِلَتِي عَبْدٌ لَأَهْلِكَ طُولَ الدَّهْرِ مُؤْتَجَرٌ
أراد : مع أثوابي ٩٣٦ / ٤

* تكون بمعنى العَوَضَ والبَدَل ، كما فى قول أبى حَيَّة التَّمِيمِي :

فَوَدَّ بِجُدْعِ الْأَنْفِ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ تَنَادَوْا وَقَالُوا فِى الْمَنَاحِ لَهُ : نَمِ
١٠١٦ / ١ . وشواهدة : ١٠١٧ / ١ فى قول بشير بن عبد
الرحمن الأنصارى « لَوْ بَاعَ مَجْلِسَهُ بِفَقْدِ حَبِيبٍ » ، ١٢٨٣ / ٦
فى قول يزيد بن الحَكَمِ الثَّقَفِي « تَبَدَّلَ خَلِيلًا بِي » ، أَى خَلِيلًا بَدَلًا
أَوْ عَوَضًا عَنِّي ، ١٥٢٢ / ١ فى قول الآخر « فَلَيتَ لَنَا بِالْجَوْزِ
وَاللُّوزِ كَمَاءٌ » ، وَفِى الْبَيْتِ الَّذِى يَلِى هَذَا الْبَيْتِ « وَلَيْتَ لَنَا بِالْذِيكِ
صَوْتٌ حَمَامَةٍ » ، أَى بَدَلًا مِنَ الْجَوْزِ كَمَاءٌ ، وَبَدَلًا مِنَ الذِّيكِ
صَوْتُ حَمَامَةٍ

* تكون للسَّبِيَّةِ ، كما فى قول دين الجِنِّ :

وَيَاقَبِّرُ جُدَّ كُلِّ الْقُبُورِ بِجُودِهِ فَفَيْكَ سَمَاءٌ ثَرَّةٌ وَسَحَائِبُ

أَى بِسَبَبِ جُودِهِ ٥٢٢ / ٧ . وشواهدة : ٥٦١ / ٤ فى قول مُرَّة
ابن مُنْقِذِ التَّنُوحِي « أَوْدَى بِهِ كَرَمٌ وَمَجْدٌ » ، أَى أَوْدَى الْجُودُ
وَالْكَرَمُ بِسَبَبِ مَوْتِهِ ، ٩٨٧ / ١ فى قول بَخْتَرِي بن عُذَافِر « وَلَمْ
يَعْذِرْكَ بِالْجَهْلِ عَازِرٌ » ، أَى بِسَبَبِ الْجَهْلِ

* تَأْتَى بِمَعْنَى « فِى » ، كما فى قول الشَّامَاخ :

وَأُسُّ رَمَادٍ كَالْحَمَامَةِ مَائِلٌ وَتُوَيَّانِ بِالْمَظْلُومَتَيْنِ كُدَاهِمَا

أَى : فِى الْمَظْلُومَتَيْنِ ١٤٥٨ / ٣

* قَدْ تَأْتَى زَائِدَةٌ فِى خَبَرٍ لَا الْمُشَبَّهَةَ بَلِيسَ ، كما فى قول سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ :

فَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذَوْ شَفَاعَةٍ بِمُغْنٍ قَتِيلًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبٍ
 فزاد الباء في قوله « بِمُغْنٍ » وهي خبر « لا » المشبهة بليس
 ٧ / ٢٤٥

* قد تُعاقب الباء الهمزة ، كما في قول امرئ القيس :
 كَمِيتَ يَزِلُّ اللَّيْذُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُنْتَزِلِ
 أى : كما أزلَّت الصَّفْوَاءُ المنزل ٣ / ١٤١٠

ثم : * لا تكون للمُهْلَةِ في عطف الجمل ، كما في قول جعفر بن عُلبَةَ :
 لَا يَكْشِفُ الْعَمَاءُ إِلَّا ابْنَ حُرَّةٍ يَرَى عَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا
 فثُمَّ وَإِنْ كَانَ معناها التراخي في عطف المفرد على المفرد فإنها في
 عطف الجمل ليست كذلك ١ / ٩٩
 * تأتى بمعنى « إِلَّا » ، كما في قول عبد الله بن الزبير :
 حتى :

وإِلَّا فَمَا الْحَجَّاجُ مُعَمِّدٌ سَيْفِهِ يَدَ الدَّهْرِ حَتَّى يَنْزِلَ الطُّفْلُ أَشْيَا
 أى : إِلَّا أَنْ يَنْزِلَ الطُّفْلُ أَشْيَا ٤ / ٢١٣
 * تأتى بمعنى التحقير ، كما في قول الفزدق :

فِيَا عَجَبًا حَتَّى كُلَيْبٌ تَسْمِيْنِي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهْشَلٌ أَوْ مُجَاشِعٌ
 ولا بد معها من تقدير محذوف ، أى : فَيَا عَجَبًا يَسْمِيْنِي النَّاسُ حَتَّى
 كُلَيْبٌ ٥ / ٣٨٤

* حَتَّى الابتدائية قد تفيد التعظيم والمبالغة ، كما في قول جرير:
 وَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمْجُ دِمَائَهَا
 بِدِجْلَةٍ ، حَتَّى صَارَ مَاءُ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ

٥ / ١٦٣٨

على : * بِمَعْنَى « مع » ، كما في قول المُنْتَقِبِ الْعَبْدِي :
 لَعَمْرُكَ إِنَّنِي وَأَبَا رِيَّاحٍ عَلَى طُولِ التَّهَاجُرِ مِنْذُ حِينِ
 أى : مع طول التهاجر ١ / ٨٩ . وشواهد : ٢ / ٩٧ في قول

هُدْبَةَ بن خَشْرَم ، « إِذَا ذَهَلْتَ عَلَى النَّأْيِ » ، أَيْ مَعَ النَّأْيِ ،
 ١١١ / ٧ فِي قَوْل أَبِي قَيْسِ الْحَارِثِ بن الْأَسْلَتِ « قَدْ أَبْذُلُ الْمَالَ
 عَلَى حُبِّهِ » ، أَيْ : مَعَ حُبِّهِ ، ١٠٩٤ / ٧ فِي قَوْل عَدَى بن زَيْدِ
 « قَدَّمْتُهُ عَلَى عُقَارٍ » ، أَيْ مَعَ عُقَارٍ ، أَيْ الْخَمْرِ .
 * بِمَعْنَى « فِي » ، كَمَا فِي قَوْل الشَّمَاخِ :

أَقَامَتْ عَلَى رُبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا
 كَمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُضْطَلَاهُمَا

أَيْ : أَقَامَتْ فِي رُبْعَيْهِمَا ١٤٥٨ / ١ . وشواهدة : ١٤٣٦ / ١ فِي
 قَوْل ذِي الرُّمَّةِ « عَلَى أُخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ » ، أَيْ : فِي أُخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ .
 * بِمَعْنَى « عَنْ » ، كَمَا فِي قَوْل أَحْيَحَةَ بن الْجَلَّاحِ :

فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا
 أَيْ : يَحْكِي عَنَّا ١٠٧٧ / ٤

* بِمَعْنَى الْاسْتِعْلَاءِ ، كَمَا فِي قَوْل الْأَعْشَى :
 تُشَبُّ بِلِقَرُورَيْنِ يَضْطَلِيَانِيهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْحُلُقُ
 ٣٩٣ / ٤

* بِمَعْنَى الْاسْتِدْرَاكِ وَالْإِضْرَابِ ، كَمَا فِي قَوْل أَبِي خِرَاشِ الْهُذَلِيِّ :
 عَلَى أَنَّهَا تَغْفُو الْكُلُومَ ، وَإِنَّمَا نُؤْكَلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي
 ٤٧٦ / ٣

عن : * تَأْتِي بِمَعْنَى « عَلَى » ، كَمَا فِي قَوْل ذِي الْإِضْبَعِ الْعَدَوَانِي :
 لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ ، لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ

عَنِّي ، وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَحْزُونِي

لَأَنَّ « أَفْضَلَ » بِمَعْنَى أَنْعَمَ تَتَعَدَّى بِ « عَلَى » ١٤٤ / ١
 * بِمَعْنَى « بَعْدَ » ، كَمَا فِي قَوْل الْحَارِثِ بن عَبَاد :

قَرَّبَا مَرْبِطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَقِحتَ حَزْبُ وَإِلٍ عَنْ حِيَالِ
 عَنْ حِيَالِ : بَعْدَ حِيَالِ ، وَالْحِيَالِ : عَدَمُ الْحَمْلِ ٣٧ / ١ .

وشواهدہ : ٤٦٣ / ٢ فى قول عَبْدَةَ بن الطَّيِّب « إذا زَارَ عن شَحْطِ بلادِكَ » ، أى بَعْدَ شَحْطِ .

فى : * بمعنى « عند » ، كما فى قول زهير :

قَدْ جَعَلَ الْمُبْتَغُونَ الْخَيْرَ فى هَرَمٍ
وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا

فى هَرَمٍ : عِنْدَ هَرَمٍ ٤٠ / ٢

* بمعنى « على » ، كما فى قول عترة :

بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فى سَرْحَةٍ
يُحْذَى نِعَالَ السَّبْتِ ، ليس بَتَوَّامٍ

أى : على سَرْحَةٍ ، وهى الشجرة الطويلة ٥٢ / ٧ . وشواهدہ :

١٧٧ / ٣ فى قول قُرَاد بن حَنْش « هُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فى جِذْعِ
نَخْلَةٍ » ، ١٢٠١ / ٥ فى قول شَمْر بن الحارث الضُّبِّي « لَقَدْ
فُضِّلْتُمْ بِالْأَكْلِ فِينَا » ، أى : فَضِّلْتُمْ بِالْأَكْلِ عَلَيْنَا
* بِمَعْنَى « مِنْ » ، كما فى قول امرئ القيس :

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ آخِرَ عَهْدِهِ
ثَلَاثِينَ شَهْرًا فى ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ

أى : من ثلاثة أَحْوَالٍ ، أى أعوام ١٠٦ / ٣

كأن : * إذا وقع بعدها مفرد ، فاسمها يكون غير ضمير الشأن ، كما فى
قول رجل من بنى سعد :

تَمْشَى بِهَا الدَّرَمَاءُ تَسْحَبُ قُضْبَهَا
كَأَنَّ بَطْنُ حُبْلَى ذَاتِ أَوْنَيْنٍ مُشِيمٍ

والتقدير : كأن بطنها بطن حُبْلَى ، لأن ضمير الشأن لا يكون إلا

جملة ١٤٥١ / ٢

كلا : * قد يعقبها المثنى على مراعاة المَعْنَى ، كما فى قول كُثَيِّر :

كِلَانَا مَرِيضَانِ فى بِلْدَةٍ وَكَيْفَ يَعُودُ مَرِيضٌ مَرِيضًا

راعى المعنى ، وهو قليل ، والأكثر مراعاة اللفظ فيفرد ، أى كِلانا
مَرِيضٌ ١٠٠٧ / ٣

اللام : * تأتى بمعنى « بَعَدَ » ، كما فى قول النابغة الذبياني :

تَوَهَّمْتُ آيَاتِ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعٍ
لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ : بَعْدَ سِتَّةِ أَعْوَامٍ ٦٦ / ١ . وشواهد : ٤٦٩ / ١٥ فى
قول مُتَمِّمِ بْنِ نُؤَيْرَةَ « لَطَوِلَ اجْتِمَاعٌ » ، أى بعد طول اجتماع .
* بِمَعْنَى الْبَاءِ ، كما فى قول أبى قيس الحارث بن الأسلت :

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدِ لِقِيلِ الْخَنَاءِ مَهْلًا ! فَقَدْ أْبْلَغْتَ أَشْمَاعِي
أى : بِقِيلِ الْخَنَاءِ ١١١ / ١

* بمعنى « إِلَى » ، كما فى قول ذى الرُّمَّة :
هَجَانُ الثَّنَائِيَا مُغْرِبًا لَوْ تَبَسَّمْتَ لِأَخْرَسٍ عَنْهُ كَادَ بِالْقَوْلِ يُفْصِحُ
١١١٥ / ١١

* تَزَادَ فى الفعل المتعدي لتقوية العامل المتأخر كما فى قول سعد
ابن ناشب :

قِيدَتْ لَهُمْ فَيَلَقَى شَهْبَاءُ كَالْحِجَّةِ لِلْمَوْتِ تَمْرِي وَلِلْأَبْطَالِ تَقْتَسِرُ
فزاد اللام فى كلا الفعلين لأن « مَرَى » و « اقْتَسَرَ » متعديان ،
ومثله قوله تعالى : ﴿ إِنَّ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴾ .

* إِذَا التَقْتَ لِأَمَانٍ ، إِحْدَاهُمَا لَامُ التَّعْرِيفِ ، جاز حذف إحداهما
استيثاقاً ، كما فى قول قَطْرِي بْنِ الْفُجَاءَةِ :
غَدَاةٌ طَفَتْ عِلْمَاءُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَأَلْفُهَا مِنْ يَخْضُبِ وَسَلِيمٍ
يريد : على الماء ١٧٢ / ٤

* تُفْتَحُ للاستغاثة ، وتُكْسَرُ للتعجب ، كما فى قول دِغِيلِ
الْخُزَاعِي :

رَأْسُ ابْنِ بَنِي مُحَمَّدٍ وَوَصِيهِ يَا لِلرَّجَالِ عَلَى قَنَاةٍ تُزْفَعُ
٤٥٠ / ١

لا :

* تعمل عمل ليس ، كما فى قول الفُزعل الطائى :
 هذا لَعْمُكُمْ الصُّغَارُ بَعَيْنِهِ لا أُمُّ لى إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ
 فرفع « أب » على أنه اسم « لا » العاملة عمل ليس ٢٩ / ٦
 * تحذف مع القَسَم كثيرا ، كما فى قول امرئ القيس :

فَقُلْتُ : يَمِينَ اللَّهِ أَتُزْحِقَ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي
 أَى : لا أَزْحِقُ ١٠٦ / ١٧ ، وشواهد : ٤٨٧ / ٢ فى قول
 الخنساء « فَأَقْسَمْتُ آسَى عَلَى هَالِكٍ » ، أَى : لا آسَى ، ٥٠٥ / ٢
 فى قول الخزرق « فَلَا وَأَيْلِكَ آسَى » ، أَى : لا آسَى ، ٩٦٢ / ٣ فى
 قول قيس بن الحُدَّادِية ، « تَالِلَهُ يَذْرِى مُسَافِرٌ » ، أَى : لا يدرى ،
 ١٣٩٨ / ١ فى قول بشار « عَلَيَّ أَلِيَّةٌ مَا دُمْتُ حَيًّا ... أَمْسُكَ » ،
 أَى لا أَمْسُكَ .

* قد تأتى زائدة ، كما فى قول النابغة الذبياني :
 مُوَزَّتُ الْجَدِّ ، لَا يَغْتَالُ هِمَّتَهُ عَنْ الرِّيَاسَةِ لَا عَجَزٌ وَلَا سَأَمٌ
 فقوله « لا عَجَزٌ » حرف النفى زائد ، وإنما يدخلون « لا » فى نحو
 هذا لِيَقْتَضِيَ النَّفْيُ مَنْفَعَتَيْنِ قَبْلَ الْإِتْيَانِ بِهِمَا ٢٥٣ / ٥

* قد تكون « لا » فى بعض المواضع بمنزلة اسم واحد هى
 والمضاف إليه ليس معه شيء ، كما فى قول النابغة الذبياني :
 بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ الثَّوَارِ يَبْلَقَعُهُ أَمْسَى بِلْدَةٍ لَا عَمَّ وَلَا خَالٍ
 وذلك مثل قولهم : أَخَذَتْهُ بِلَا ذَنْبٍ ، وَغَضِبَتْ مِنْ لَا شَيْءٍ ٥١٠ / ٢
 * النافية للجنس ، لا يكون اسمها إلا نكرة ، وإذا جاء مغرفة ،

لا :

فيجب تأويله كما فى قول فضالة بن شريك :
 أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ نَكْدِينَ ، وَلَا أُمِّيَّةَ فِي الْبِلَادِ
 فقوله « أُمِّيَّة » مغرفة ، وهو اسم « لا » ، فيجب أن يُؤوَّلَ على
 تقدير : وَلَا أَمْثَالَ أُمِيَّةٍ فِي الْبِلَادِ ١٣٥٨ / ٥

* قد تُجْعَلَ اسما فلا تحتاج إلى الصِّلَةِ ، كما فى قول سلمى بن
 ربيعة :

التى :

وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا اللَّتْيَا وَالَّتِي

الَّتِيَّا تصغير التى ، جعلهما اسمين للصغيرة والكبيرة من الدواهي
٤ / ١٢٢

لَدُنْ : * يُنْصَبُ بَعْدَهَا « غُدُوَّةٌ » ، تشبيها لها بِثُنْ عِشْرِينَ ، ولا يُنْصَبُ
بعد « لَدُنْ » غير « غُدُوَّةٌ » ، كما فى قول سُبَيْرُمَةَ بن الطُّفَيْلِ :
لَدُنْ غُدُوَّةٌ حَتَّى أَرْوَحَ ، وَصُحْبَتِي
عُصَاةٌ عَلَى النَّاهِيْنَ شُمُّ الْمَنَاحِرِ

٢ / ١٥٣٩

لَعَلَّ : * تكون بمعنى لام كى ، فتكون مجردة من الشَّكِّ ، كما فى قوله :
وَقُلْتُ لَنَا : كُفُّوا الْحُرُوبَ لَعَلَّنَا نَكْفُ ، وَوَتَّقْتُمْ لَنَا كُلَّ مَوْثِقٍ
أَي كُفُّوا الْحُرُوبَ لِكَي نَكْفُ ، ولو كانت « لَعَلَّ » هنا للشك ، لم
يُوثِقُوا لَهُمْ كُلَّ مَوْثِقٍ ٥٦ / ١
* قد تأتى حرف جَزَّ ، وهى لغة عُقَيْلٍ ، كما فى قول كعب بن
سعد الغنَوِى :
فَقُلْتُ : اذْعُ أُخْرَى وَازْفَعْ الصَّوْتَ دَعْوَةً

لَعَلَّ أَبِى الْمِعْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ

٣٢ / ٥١٥

لو : * قد يليها غير الفعل ، كما فى قول الْمُتَمَلِّسِ
ولو غَيْرُ أَحْوَالِي أَرَادُوا نَقِصَتِي
جعلتُ لهم فوقَ العَرَانِينَ مِيسَمًا

٤/٩١

* قد يُحَذَفُ جَوَائِهَا ، وهذا يزيد المَعْنَى قُوَّةً ، كما فى قول جرير :
بَانَ الشَّبَابُ حَمِيدَةً أَيَّامُهُ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ يُشْتَرَى أَوْ يَزْجَعُ
أى : لو أَنَّ ذَلِكَ يُشْتَرَى لَاشْتَرَيْتُهُ ١٦٣ / ٣
* قد تكون مصدرية ، وإذا كانت كذلك فيجب أن ترادف « أَنْ » ،
بِمَعْنَى أَنْ يَصْلُحَ مَوْضِعُهَا أَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ . ويكون أكثر وقوعها بعد
« وَدَّ » ، كما فى قوله تعالى : ﴿ وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴾ ، والذى
وقع فى البيت هنا قليل وهو لَقْتَيْلَةَ بنت النَّضْرِ :

ما كان ضَرْكَ لَوْ مَنْتَتْ ، وَرُبَّمَا مَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِیْظُ الْمُحْتَنَقُ
٤٧٢ / ٧ . وشواهده : ٦٩٩ / ٣ فى قول القُطَامِي : « وَكَانَ
الْحَزْمُ لَوْ عَجِلُوا » .

* قد يُجَزَمُ بها ، كما فى قول امرأة من بَلْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ :
لَوْ يَشَأُ طَارَ بِهِ ذُو مَيْعَةٍ لَاحِقُ الْآطَالِ نَهْدُ ذُو خُصْلٍ
فَجَزَمْتُ « يَشَأُ » ، وليس حقّ « لو » أن يُجَزَمَ بها وإن اقتضت
جواباً كما تقتضيه إن الشرطية ، لأن « لو » مفارقة لحروف
الشرط ، فحروف الشرط تنقل الماضى إلى الاستقبال ، وليست
لو كذلك ٥٣٥ / ٢

لولا : * تكون بمعنى « هَلَّا » لِلتَّخْضِیْضِ ، كما فى قول جرير :

تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ

بَنَى ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيّ الْمُفْنَعَا

و « لولا » هذه لا يليها إلا فِعْلٌ مُضْمَرٌ كما ههنا ، والتقدير : لولا
تَعْدُونَ الْكَمِيّ ، أو فِعْلٌ ظَاهِرٌ ، كما فى قوله تعالى : ﴿ لَوْلَا
يَنَاهَهُمُ الرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَنْبِيَاءُ عَنْ قَوْلِهِمُ الْإِثْمَ ﴾ ١٢٧٠ / ٣

ليت : * الكلمة المبنية إذا أُريدَ بها لفظها ، فالأكثر حكايتها على ما كانت
عليه ، وقد تجئ مُعْرَبَةً ، كما فى قول أُمِّ زَيْدٍ الطَّائِيّ :

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَنَى لَيْتٌ إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوًّا عَنَاءٌ
فأعرب « ليت » الأولى بالرفع على الابتداء ، ونصب الثانية بـ
« إِنَّ » وكذلك نصب « لَوًّا » بـ « إِنَّ » واضطرّ فَضَعَفَ الواو ،
وذلك لأنه ليس فى كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح
١٤٧٤ / ١ . وشواهده : ١٥٣٢ / ١ فى قول رامة بنت الحُصَيْنِ
« يَالَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ أَصْبَحْتَ غُصَصَا » .

ما : * تأتي زائدة فتُلَغَى ، كما فى قول عنترة :

يَاشَاةُ مَا قَتَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حَرُمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ
أراد : يَاشَاةُ قَتَصَ ٥٢ / ١ . وشواهده : ١٢٥ / ١ فى قول الفُندِ
الرَّمَانِي « أَيَا طَعْنَةً مَا شَيْخَ » ، أراد : طعنة شَيْخَ ، ١٦٥ / ١ فى

قول الْمُتَلَكِّسِ « مَا حَزَّ أَنْفَهُ » ، أراد : حَزَّ أَنْفَهُ ، ٢٠٦ / ٥ فى قول
 عامر بن الطفيل « لِكَيْ مَا يَعْلَمَ النَّاسُ » ، أى : لِكَيْ يَعْلَمَ ، ٢٤٨ /
 ١٠ فى قول الأَعَشَى الكبير « متى ما تُنَاجِحِ » ، أراد : متى تُنَاجِحِ ،
 ٥٣٥ / ١ فى قول امرأة من بلحارث بن كعب « فَارِسًا مَا
 غَاذَرُوهُ » ، أى : فَارِسًا غَاذَرُوهُ ، ٦٧٦ / ١ فى قول الأَعْوَرِ الشَّنِّى
 « إِنِّى أَيْمًا رَجُلٍ » أراد : أَيْ رَجُلٍ ، ٨٧٣ / ٤ فى قول أبى صَخْر
 الَهْدَلِى « فى غير ما رَفَيْتَ وَلَا إِثْمَ » ، أى : فى غير رَفَيْتَ ، ١٠٩٤ /
 ١٠ فى قول عدى بن زيد « غير ما آجِنِ » ، أراد : غير آجِنِ ،
 ١٤٩٥ / ١ فى قول الرُّبَيْعِ بن ضُبَيْعِ الْفَزَارِى « مِنْ بَعْدِ مَا قُوَّةٌ » ،
 أى : مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ، ١٥٦٨ / ٧ فى قول أمية بن أبى الصَّلْتِ :
 سَلَعَ مَا وَمِثْلُهُ عُشْرٌ مَا عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا
 فزاد « ما » فى ثلاثة مواضع

* قد تُسْتَعْمَلُ لِلْعَاقِلِ ، كما فى قول الكميت بن زيد :

وَلَا أَنَا مِمَّا يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمُّهُ أَصَاحَ غُرَابٌ أَمْ تَعْرِضُ ثَعْلَبُ

أراد : مِمَّنْ يَزْجُرُ ٢٥٥ / ٣

* تعمل عمل « ليس » فى لغة الحجاز ، كما فى قوله :

أَبْنَاؤُهَا مُتَكَنِّفُونَ أَبَاهُمْ حَنِقُوا الصُّدُورَ وَمَا هُمْ أَوْلَادُهَا

أعمل « ما » عمل « ليس » فنصب بها « أَوْلَادُهَا » ١٨٩ / ٢

* « ما » الحجازية التى تعمل عمل « ليس » إذا زيد بعدها « إِنَّ »
 كَفَتْهَا عَنِ الْعَمَلِ ، كما فى قول فَرَوَةَ بن مُسَيْكٍ :

وَمَا إِنَّ طِبْنًا جُبْنٌ ، وَلَكِنْ مَنَايَانَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَا

١٦٠٣ / ٣

* جواز تقديم خبر « ما » العاملة عمل « ليس » على اسمها وهو

غير ظرف ولا جازٍ ومجرور ، كما فى قول الفرزدق :

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ دَوْلَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلَهُمْ بَشَرٌ

٢٧١ / ٧

* « ما » الاستفهامية قد يدخلها التعجب ، كما فى قول السّفاح
اليربوعى :

يافارسًا ما أنت من فارسٍ موطّأ الأكناف رَحِب الذراع
١ / ٤٢٤

* لا يليها إلا الجمل الفعلية ، وقد تليها الجملة الاسمية ، كما فى
قول الفرزدق :

ما زال مُدَّ عَقْدَتِ يده إزاره فَسَمَا فَأَذْرَكَ حَمْسَةَ الْأَشْبَارِ
٦ / ٣٢٣

* قد تُسْتَعْمَل « مَنْ » التى للعقلاء فيمن نُزِّلَ مِنْزِلَتُهُمْ ، كما فى قول
امرئ القيس :

أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي
وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي
فَجَعَلَ « مَنْ » لِلطَّلَلِ ، وهو جماد ١٠٦ / ١

* بِمَعْنَى « إِلَى » ، كما فى قول أبى تمام :

وَقَلْقَلْ نَأْيَ مِنْ خُرَاسَانَ جَأَشَهَا
فَقُلْتُ : أَطْمَئِنِّي ، أَنْضِرُ الرُّؤُوسَ عَازِبُهُ
أى : إلى خراسان ٨٦ / ٤

* قد تقوم مقام لام التعجب ، كما فى قول بشر بن عوانة :

مَشَى وَمَشِيْتُ مِنْ أَسَدَيْنِ رَامَا مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلِبَاهُ وَغَرَا
أى : اعجبوا من أسدين ٢٢٣ / ١٤

* قد تجئ للتعليل ، كما فى قول الخزيم الكِنَانِي :

يُغْضَى حَيَاءً وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ
فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

أى : من أجل مهابته ٢٧٩ / ٤ . وشواهد : ٨١١ / ٣ فى قول
حارثة بن بدر « إذا قال لى غيرَ الجميل من الشُّكْرِ » ، أى من أجل
الشُّكْرِ ، ١٥٥٩ / ١ فى قول الأقيشير « قد مَشَى مِنْ شَرَابِنَا » .
* قد تفيد الوفاق وتترك الخلاف ، وأنَّ الشَّائِنَيْنِ واحد ، كما فى

قول دُرَيْد بن الصَّمَّة :

فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ ، وَقَدْ أَرَى
غَوَايَتَهُمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مُهْتَدٍ

٣ / ٤٨٠

* قد تأتي بمعنى البدل ، كما في قول مَعْن بن أَوْس :

وَيَزَكُّبُ حَدَّ السِّيفِ مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السِّيفِ مَزْحَلُ

« مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ » : بَدَلًا مِنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ ٦٣٧ / ١ . وشواهد :
١٢١٢ : ٤ في قول غَزَال بن مُجَمِّع الحَنْفِي « فَيُعْتَاضُ الشَّاءَ مِنَ
الْوَفْرِ » ، أَى : بَدَلًا مِنَ الْوَفْرِ ، وَالْوَفْرُ : كَثْرَةُ الْمَالِ وَوَفْرَتُهُ ،
١٢٥٤ / ١ في قول عبد الرحمن بن حسان :

إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبَكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا خَزَّ الثِّيَابِ وَتَشْبَعُوا
أَى : يَكْفِيكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا الْحَرِيرَ وَتَمْلَأُوا بَطُونَكُمْ بَدَلًا مِنْ أَنْ تَسْعَوْا
لِلْمَكَارِمِ .

* إِذَا تَقَنَّتْ نُون « مِنْ » السَّاكِنَةُ مَعَ لَامِ أَدَاةِ التَّعْرِيفِ السَّاكِنَةِ ، جَازَ
حَذْفُ نُون « مِنْ » تَشْبِيْهًا لَهَا بِحُرُوفِ اللَّيْنِ ، كَمَا فِي قَوْلِ الرَّاجِزِ :
« بَنَفْسِهِ مِلْمَوْتٍ إِنْ أَتَاكَ »

١٥٨٣ ، الشطر الأخير

* « هَا » الَّتِي لِلتَّنْبِيْهِ قَدْ يُفْصَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ « ذَا » ، كَمَا فِي قَوْلِ زُهَيْرِ
ابْنِ أَبِي سُلْمَى :

تَعْلَمُنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا فَاقْصِدْ بَذَرِعَكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَسْلِكُ
فَفَصْلُ بَيْنَ « هَا » الَّتِي لِلتَّنْبِيْهِ وَبَيْنَ « ذَا » بِقَوْلِهِ « لَعَمْرُ اللَّهِ » ،
وَالْتَقْدِيرُ تَعْلَمُنْ لَعَمْرُ اللَّهِ هَذَا مَا أَقْسِمُ بِهِ ١٠٣ / ٣

* عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ اسْمُ مَوْصُولٍ بِمَعْنَى « الَّذِي » ، كَمَا فِي قَوْلِ يَزِيدِ
ابْنِ مُفَرِّغٍ :

عَدَسٌ ، مَا لَعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةً نَجَوْتِ ، وَهَذَا تَحْمِيلُ طَلِيْقُ

أى : والذى تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ ٣٩٠ / ١

* إذا دخلت على فِعْلٍ ماضٍ كانت توييخا ، ولا جواب لها ، كما هَلَّا :
فى قول عنترة :

هَلَّا سَأَلْتُ الْحَيْلَ يَا بَنَّةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِ
٥٢ / ٢

* قد تقع بعدها الجملة الاسمية شذوذا ، كما فى قول قيس بن المُلَوَّح :

وَبُيِّتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ ، فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا
١٠٨٣ / ١

الواو : * تكون بمعنى « مع » ، كما فى قول شَدَّادِ بْنِ مَعَاوِيَةَ الْعَبْسِيِّ :

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي وَجِرْوَةٌ لَا تُبَاعُ وَلَا تُعَارِ
فَالَوَا هُنَا بِمَعْنَى « مع » إِلَّا أَنَّ مَا بَعْدَهَا مُحَوَّلٌ عَلَى مَا قَبْلَهَا فِي
« إِنَّ » ١٧٠ / ١

* تَأْتِي بِمَعْنَى « أَوْ » ، كما فى قول الحارث بن كَلْدَةَ :

فَعَهْدِي دَائِمٌ لَهُمْ وَوُدِّي عَلَى حَالٍ إِذَا شَهِدُوا وَغَائِبُوا
أى : أَوْ غَائِبُوا ٧٩٢ / ٦

الياء : * حذفها جائز إذا وَقَعَتْ مَوْجِعٌ مَا يُحْذَفُ مِنَ النِّدَاءِ مَعَ دَلَالَةِ

الكسرة التى قبلها عليها ، كما فى قول فاطمة بنت الأَحْجَمِ :

يَا عَيْنَ جُودِي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ جُودِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجَرَّاحِ
أى : يَا عَيْنِي ، حُذِفَتِ الْيَاءُ لِدَلَالَةِ الْكَسْرِ عَلَيْهَا ٥٠٤ / ١

الألى : * تَأْتِي اسْمًا مَوْصُولًا بِمَعْنَى « الَّذِينَ » ، كما فى قول عمرو بن أَسَدِ

الْفَقْعَسِيِّ :

رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأَلَى يَحْذُلُونَنِي عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ

أَرَادَ : الَّذِينَ يَحْذُلُونَنِي ١٦١ / ١ . وشواهد : ١٨٢ / ٦ فى قول

عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ « نَحْنُ الْأَلَى فَاجْمَعْ جُمُوعَكَ » ، أى نحن

الذين ، ثم حذف الصَّلَةَ ، أى : نحن الذين عُرفوا بالشجاعة .

بَعْدَ : « لا يُبْعَد » : كثيرا ما يجيء هذا الفعل مسبوقا بـ « لا » ، ويراد به الدعاء ، لا التّفى . وكانت العرب تدلّ به عند التّذبة على مَساس الحاجة إلى حياة المندوب ، وقلة الاستغناء عنه ، كما فى قول الجَزِين :

لا يُبْعِدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُرِّ
١ / ٥٠١

بَالِي : * يكاد هذا الفعل لا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَنْفِيًّا ، كما فى قول الأَخْوَصَ :
فَأَذْبَرَ عَنِّي كَرْبُهَا لَمْ أَبَالِهِ وَلَمْ أَدْعُكُمْ فِي هَوْلِهَا الْمُتَطَلِّعِ
٧١٤ / ٣ . ويأتى نادرا مع الإثبات على أن يتكرر مع التّفى ، كما فى قول زهير :

لَقَدْ بَالَيْتُ مَطْعَنَ أُمِّ أَوْفَى وَلَكِنْ أُمُّ أَوْفَى لَا تُبَالِي
* يأتى بمعنى : إغْلَمْ ، ولا يكون إلا بصيغة الأمر ، كما فى قول زهير :

تَعَلَّمْنَ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمِي فَاقْصِدْ بِذَرْعِكَ وَاَنْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ
١٠٣ / ٣ . وشواهده : ٨٧٣ / ٨ فى قول أبى صَخْر الهَذَلِي
« فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ » .

حِينَ : * تُبْنَى عَلَى الْفَتْحِ لِإِضَافَتِهَا إِلَى فِعْلِ بِنَاؤِهِ لَازِمٌ ، كما فى قول النابغة الذّبياني :

عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا
فَقُلْتُ : أَلَمْ تَصُحْ ، وَالشَّيْبُ وَازِعٌ

ويجوز كسرهما للإعراب ، ولكن البناء أرجح ٦٦ / ٢
* قد تشي بالياء ، كما فى قول الْمُثَنَّبِ الْعَبْدِي :

فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ دُبَحْنَا جَرَى الدَّمِيانِ بِالْحَبْرِ الْيَقِينِ
وَالْأَصْلُ فِيهِ : دَمَوَانُ ٨٩ / ٣

دُونِ : بمعنى : أمام ، كما فى قول أعشى باهلة
يَأْتِي عَلَى النَّاسِ لَا يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ

حتى التّفقينا وكانت دُونَنَا مُضَرُّ

أى : أماننا مُضَرَّ ٥٢٩ : ٤

ذو : * ذو الطائية تكون بمعنى : الذى ، كما فى قول أبى زُبَيْد الطائى
فى قِصَّتِهِ عن ملاقاته الأسد « وذو يَبِثُّه فى السماء » ، أى والذى يَبِثُّه
فى السماء (يُقْسِمُ بالله) ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٩
* قد تجئ على أصلها ، كما فى قول الأبيُّرد الريحى :

متى تَرَوْهُ مَوْصُوفًا مِنَ النَّاسِ غَائِبًا تَرَاهُ عَيْنًا دُونَ مَا قَالَ وَاصِفًا
أَجْرَى « تَرَوْهُ » على أصله ، أى « رَأَى يَرَاهُ » ، وهذا قليل ، لأن
العرب جعلوا همزة المتكلم فى « أَرَى » تُعاقِبُ همزة « أَرَأَى » التى
هى عين الفعل ، حيث كانتا همزتين ، وإن كانت الأولى زائدة ،
أما الثانية فأصلية ، وكأنما فَرَّوا من التقاء همزتين وإن كان بينهما
حَرْفٌ وهو الراء ٧٠٣ / ١ . وشواهد : ١٠٢٤ / ١ فى قول
بعض قيس بن ثعلبة « إِذَا كُنْتَ تَرَأَيْنِ » .

سرى : * قَوْمٌ سَرَاءٌ ، أى أشراف كرماء ، جمع سَرِيٍّ ، وهو جمع نادر ،
لا يُعْرَفُ غيره ، لأن « فَعِيلٌ » لا تُجْمَعُ على فَعْلَةٍ ، كما فى قول
مَعْبُدِ بْنِ عَلْقَمَةَ :

فَقُلْ لِهَهِيرٍ إِنْ شَتَمَتْ سَرَاتِنَا فَلَسْنَا بِشَتَّامِينَ لِّلْمُتَشَتِّمِ
١٦ / ١ . وشواهد : ١٩٥ / ٣ فى قول لَقِيطِ الْإِيَادِيَّ « وَخَلَّلْ
فِي سَرَاتِهِمْ » .

صار : * تَأْتَى بمعنى انتقل ، كما فى قول امرئ القيس :
فَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى ، وَرَقَّ كَلَامُنَا
وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالِ

١٠٦ / ١٩

* تَأْتَى تامة ، كما فى قول قُتَيْبِ بْنِ سَاعِدَةَ :
أَيَقْنَسْتُ أُنَى لَا مَحَا لَةً حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرًا
عَدَى : لم تأت « فَعَلٌ » صفة إلا لكلمات معدودة : مكانٌ سيِّئٌ ، وماءٌ
رَوَّى ، وماءٌ صِرَى ، ومَلَامَةٌ ثَنَى ، ووَادٍ طَوَّى ، وقَوْمٌ عَدَى كما
فى قول زَرَّافَةَ بْنِ سُبَيْعِ الْأَسَدِيِّ .

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَدَى لَسْتُ مِنْهُمْ
فَكُلُّ مَا غُلِفَتْ مِنْ خَيْبٍ وَطَيْبٍ

٣ / ٧٦٨

عَمْرِي : * العَمْرُ مثل العُمْر ، ولكن تُحْصَى استعمال المفتوح في القسم ، كما في قول النابغة الذبياني :

لَعَمْرِي ، وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهَيِّينِ لَقَدْ نَطَقْتُ بُطْلًا عَلَى الْأَقَارِغِ
١٣ / ٦٦

قليل : * يوصف به المفرد والجمع ، كما في قول السَّمَوَال :

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ
فوصف الكرام ، وهو جمع بقوله قليل ٩٨ / ٤ . وشواهد في البيت التالي من نفس القصيدة « وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ » .

* قد يراد بها التَّفْقَى ، لا التقليل ، كما في قول الْمُقَشِّعِرِ بْنِ جُدَيْعٍ :

وَأَشَعَتْ قَوَامٍ بِآيَاتِ رَبِّهِ قَلِيلِ الْأَذَى فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ مُسْلِمٍ

لم يُرَدَّ أَنَّهُ يُؤْذِي النَّاسَ قَلِيلًا ، وإنما لا يؤذيهم أصلاً ، وهذا كما تقول : فَلَا قَلِيلُ الْأَدَبِ ، وَأَنْتَ تَعْنِي أَنَّهُ لَا أَدَبَ لَهُ ١٤٩ / ١

كاد : * قد يُحْذَفُ خبرها ، كما في قول ضَائِيٍّ الْبُرُوجِيِّ :

هَمَمْتُ ، وَلَمْ أَفْعَلْ ، وَكِدْتُ ، وَلَيْتَنِي

تَرَكْتُ عَلَى عِثْمَانَ تَبْكِي حَلَالُهُ

أَي : وَكَدْتُ أَقْتُلُهُ ٢١٢ / ٢

كان : * تجيء بمعنى اتصال الزمان من غير انقطاع ، كما في قول قيس بن الخطيم :

وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سُبَّةً أَسْبَ بِهَا إِلَّا كَشَفْتُ غِطَاءَهَا

أَي لَمْ أَزَلْ كَذَلِكَ ٢٧ / ٤ . وشواهد : ٢٢٣ / ١٢ في قول بِشْرِ

ابن عَوَانَةَ « إِنَّ لَحْيِي كَانَ مُرًّا » ، ٦١٠ / ٤ في قول إِسْحَاقَ ابْنِ

خَلْفٍ « قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ أَنْ يَمْتَرَنِي عَدَمٌ » ، ١٥٠٦ / ١ في قول

الْآخِرِ « وَيَتَضَعُ الْمَهْرُ الَّذِي كَانَ غَالِيَا » .

* قد تأتي تامة ، كما فى قول الفُزْغَل الطائى :

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أُذْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ
٢٩ / ٤ . وشواهدہ : ٣٣٣ / ٣ فى قول ذى الرُّمَّة « إِذَا لَمْ يَكُنْ
مَطَرٌ » ، ١٥٣٠ / ٢ فى قول الرِّبِّيعِ بْنِ ضُبَيْعِ الْفَزَارِى « إِذَا كَانَ
السُّتَاءُ فَأَذْفُونِى » .

* قد يحذف اسمها ، كما فى قول يزيد بن الحَكَم :
دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطَوْثُمْ وبالرَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفَعَ الْأَصَابِعِ
أى : حتى كان (الدَّفْعُ) دَفَعَ الْأَصَابِعِ ١/٩٢
* قد تُحذف مع اسمها ، كما فى قول الثُّعْمَانِ بْنِ الْمُثَنِّير :

قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا

فَمَا اغْتِذَاؤُكَ مِنْ شَيْءٍ إِذَا قِيلَا
أى : إِنْ كَانَ الْقَوْلُ حَقًّا ، وَإِنْ كَانَ الْقَوْلُ كَذِبًا ١٣٢٣ / ٣
* قد تُحذف وَيَتَقَى عَمَلُهَا ، كما فى قول النَّمِرِ بْنِ تَوْلَب :
قَالَتْ : لَتَعْدِلْنِى مِنَ اللَّيْلِ : اسْمَعِ

سَفَهَا تَبَيُّتِكَ الْمَلَامَةَ فَاهْجِعِى

أى : كَانَ تَبَيُّتِكَ الْمَلَامَةَ سَفَهَا ٧٠٥ / ١

* « كَذَبَ الْعَتِيقُ » ، يقال : كَذَبَ كَذَا ، وَكَذَبَ عَلَيْكَ ، بِمَعْنَى :
الزَّم ، عَلَى الْإِعْرَاءِ ، وَمُضَرُّ تَنْصِبَ بِهَذَا الْفِعْلِ مَا بَعْدَهُ ، وَالْيَمَنُ
تَرْفَعُ بِهِ . وَهُوَ يَجْرَى مَجْرَى الْمَثَلِ ، لَا يَتَصَرَّفُ ، وَيُلْزَمُ طَرِيقَةً
وَاحِدَةً فِى كَوْنِهِ فِعْلًا مَاضِيًا مُعَلَّقًا بِالْمُخَاطَبِ ، كَمَا فِى قَوْلِ خُزَرَ :
كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ سَنٍّ بَارِدٌ إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِى غَبُوقًا فَادْهَبِى
٢ / ٣٦

* لَفْظُهَا لَفْظُ اسْتِفْهَامٍ ، وَلَكِنَّهَا قَدْ تَأْتَى بِمَعْنَى التَّعَجُّبِ :

سَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرَوَةٌ فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَّدَا
يَتَعَجَّبُ مِنْ تَقَلُّبِ الزَّمَانِ فِى أَحْوَالِهِ مِنَ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ ، وَالْفَقْرِ
وَالْغِنَى ٢٤٨ / ٤

مِذْرَوَان : * هذا الحَرْفُ شَدُّ عن القِيَّاس ، وكان حَقُّهُ أَنْ تَصِيرَ واوهُ يَاءً ، كما
 فِي « مَلْهِيَان » ، و « مَغْزِيَان » ، لأنَّ الواو إِذَا وَقَعَتْ طَرَفًا رَابِعًا
 فَصَاعِدًا ، انْقَلَبَتْ يَاءً حَمْلًا عَلَى انْقِلَابِهَا فِي الْفِعْلِ يَلْهَى وَيَغْزَى ،
 كما فِي قول عنترة :
 أَحْوَلِي تَنْفُضُ اسْتُكُ مِذْرَوَيْهَا لَتَقْتُلَنِي ، فها أَنَا ذَا عُمارا
 ١ / ٣٥

معيون : * القِيَّاس فِيهِ : مَعِين عَلَى النَقْص ، وَلَكِن الشَّاعِر أَخْرَجَهُ عَلَى
 الْأَصْلِ وَالْتِمَام ، كما فِي قول العباس بن مِرْدَاس :

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا
 وَإِخَالُ أَنَّكَ سَيِّدٌ مَعْيُونٌ

والمعيون : الْحَسَنُ الْمُنْظَرُ فِي مَا تَرَاهُ الْعَيْنُ ١٨ / ٤
 * بِمَعْنَى « أَمَام » ، كما فِي قول أَبِي مِخْجَن الثَّقَفِيِّ :

وَقَدْ أَجُودُ وَمَا مَالِي بِذِي فَتَحٍ وَقَدْ أَكْرُ وَرَاءَ الْحَجَرِ الْبَرَقِ
 يَعْنِي يَكُونُ أَمَامَ الشَّخْصِ الْجَبَانِ الَّذِي فَرَّ يَبْحَثُ عَنْ مَلْجَأٍ يَعْتَصِمُ
 بِهِ ١٧ / ٧ . وشواهدهُ : ١٩١ / ١ فِي قول المُرْقَشِ الْأَكْبَرِ « وَمِنْ
 وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ » ، أَيْ أَمَامَ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ ، يَعْنِي أَمَامَهُ فِي
 مُسْتَقْبَلِ الْأَيَّامِ الْكِبَرِ وَالضَّعْفِ ، ٤٦٦ / ٥ فِي قول لَبِيدِ بْنِ رِيعَةَ :
 أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَاخَتْ مَنِيَّبِي لَزُومُ الْعَصَا

وذر : * لَمْ يَسْتَعْمَلْ مِنْهُ إِلَّا الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ ، فَلَمْ يَرِدْ مِنْهُ الْمَاضِي وَلَا اسْمُ
 الْفَاعِلِ أَوْ اسْمُ الْمَفْعُولِ أَوْ الْمَصْدَرِ ، وَإِذَا أُرِدُوا التَّعْبِيرُ عَنْ كُلِّ ذَلِكَ
 اسْتَعْمَلُوا الْفِعْلَ : تَرَكَ ، كما فِي قول صَفِيَّةِ الْبَاهِلِيَّةِ :

أَخْتَنِي عَلَى وَاحِدِي رَيْبُ الزَّمَانِ ، وَمَا
 يُبْقِي الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذِرُ

٤ / ٥٠

أَفْعَل : * تُجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ إِذَا نُعِتَ بِهَا ، وَإِذَا جُعِلَتْ أَشْمَاءُ مَخْضَةً جُمِعَتْ عَلَى أَفَاعِلٍ ، كَمَا فِي قَوْلِ رَجُلٍ مِنْ مُحَارِبٍ :

مَعَاقِلُنَا فِي الْحَرْبِ جُرْدٌ كَأَنَّهَا أَجَادِلُ فِي جَوِّ السَّمَاءِ كَوَاسِرُ
فَجَمَعَ أَجْدَل (وَهُوَ الصَّقْر) عَلَى أَجَادِل ، وَلَوْ أَرَادَ الصِّفَةَ لَقَالَ :
جُدْل ١٣٥ / ١

اسم الفاعل : * قد يجيء أيضا بلفظ اسم المفعول ، كما في قول عنترة :

وَمُدَجِّجٍ كَرَّةِ الْكُمَاةِ نِزَالَهُ لَا تُمْنِعِينَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَشْلِمٍ

٥٢ : ٦ ، فَقَوْلُهُ « مُدَجِّجٍ » هُنَا عَلَى لَفْظِ اسْمِ الْفَاعِلِ ، وَرُؤْيُ
أَيْضًا « مُدَجِّجٍ » عَلَى لَفْظِ اسْمِ الْمَفْعُولِ ، كَمَا فِي قَوْلِ الشَّمَاخِ
« وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمِيِّ الْمُدَجِّجِ » ٢٧٥ / ٥ ، وَقَدْ جَاءَتْ
أَحْرَفٌ قَلِيلَةٌ عَلَى اللَّفْظَيْنِ مَعًا ، مِنْهَا : عَبَدْتُ مُكَاتِبَ (بِكَسْرِ التَّاءِ
وَفَتْحِهَا) ، وَرَجُلٌ مُفْلَجٌ (بِكَسْرِ اللَّامِ وَفَتْحِهَا) .

فَاعِلٌ : * يَكُونُ بِمَعْنَى مُفْعِلٍ ، كَمَا فِي قَوْلِ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي :

كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءٍ الْكَوَاكِبِ
« نَاصِبٍ » هُنَا بِمَعْنَى « مُنْصِبٍ » ، أَيْ مُتَعَبٍ ٢٥١ / ١ .
وَشَوَاهِدُهُ : ٥٠٧ / ٩ فِي قَوْلِ أَبِي ذَرْبٍ « بَعِيثٌ نَاصِبٍ » ، نَفْسُ
الْمَعْنَى السَّابِقِ .

* تَكُونُ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، كَمَا فِي قَوْلِ مُتَمِّمِ بْنِ نُؤَيْرَةَ :

لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ رَفِيقِي ، لِتَذْرَافِ الدَّمُوعِ السَّوَاكِبِ
« السَّوَاكِبِ » : الْقِيَاسُ فِيهِ مَشْفُوكَةٌ ، لِأَنَّهُ يُقَالُ : سَفَكَتِ الْعَيْنُ
الدَّمَعَ ، فَهِيَ سَافِكَةٌ وَالدَّمْعُ مَشْفُوكٌ ، وَلَكِنَّهُ تَوَهَّمُ فِيهِ سَافِكٌ ،
فَجَمَعَهُ عَلَى سَوَاكِبِ ، لِأَنَّ فَاعِلَ وَفَاعِلَةَ لَغَيْرِ الْعَاقِلِ تَجْمَعُ عَلَى
فَوَاعِلٍ ٤٦٨ : ١ . وَشَوَاهِدُهُ : ٧٦٤ / ٣ فِي قَوْلِ مُوَيْلٍ :

إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطُّوَالِ عَلَوْتُهُمْ

بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلُ

« العارفة » : اليَدُ تُسَدِّي ، وجمعها عَوَارِف ، ولا يتصرف فِعْلُ منها ، فهي هنا فاعلة بمعنى مفعولة ، ١٦٨٨ / ١ في قول جرّان العَوْد « لَدَلْ عَاسِلِ » ، أى معسول .

فعليل : * تكون بمعنى فاعِل ، كما في قول مُهْلِل بن ربيعة :

كَأَنَّ النَّجْمَ إِذْ وَلَّى سَحِيرًا فَصَالَ جُلْنَ فِي يَوْمٍ مَطِيرٍ
أى : يوم ماطر ٥٣ / ١٥ . وشواهد : ١٢٨٢ / ٣ في قول بشر
« فلم تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينٌ » ، أى : كامنٌ مُسْتَخْفٍ فى مَكْمَن .
* تأتى بمعنى مُفْعِل ، كما في قول أَشْحَم بن عامر التُّكْرِى .

تَلَاقَيْنَا بِسَبَسَبِ ذِي طَرِيفٍ وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَنِيقٌ
أى : مُحَنِقٌ ، مِنْ : أَحْنَقَ الرَّجُلُ ، إِذَا حَقَدَ حَقْدًا شَدِيدًا ١١٦ /
٢ . وشواهد : ٤٧٠ / ١ في قول مُتَّم بن نُؤَيْرَةَ « هَمٌّ فى الفؤاد
وَجِيعٌ » ، أى : مُوجِعٌ ، ١٦٩١ / ١ في قول الآخر « عَيْشٌ
أَيْنِقٌ » ، أى : مُؤْنِقٌ ، والمُؤْنِق : المُعْجَب
* تكون بمعنى مُفَاعِل ، كما في قوله :

فَإِنْ قَلْتِ : سَمَخَ بِالتَّدَى ، لَمْ تُكْذِبِي

فَأَمَّا تُقَى نَفْسِي فَرَبَّى حَسِيْبُهَا

أى : فَرَبَّى مُحَاسِبُهَا ٧٣٨ / ٣ . وشواهد : ٨٩٤ / ٢ في قول
ابن الدَّمِنَةَ « ثُمَّ أَنْتَ حَسِيْبُهَا » ، أى مُحَاسِبُهَا ، ٩٥٢ / ٧ فى
قوله أيضا « إِلَى يَوْمٍ يَلْقَى كُلُّ نَفْسٍ حَسِيْبُهَا » ، أى مُحَاسِبُهَا .
* قد تأتى بمعنى مفعول ، كما فى قول مهلهل بن ربيعة :

كَأَنَّ الْفَرْقَدَيْنِ يَدَا مُفِيصٍ أَلَحَّ عَلَى إِفَاضَتِهِ قَمِيرٌ

قَمِير : مَقْمُورٌ ، وَهُوَ الَّذِى غُلِبَ فى الْقِمَار ٥٣ / ١٠ ، وشواهد :
١١٦ / ٦ فى قول عامر بن أَشْحَم التُّكْرِى « جُمُجْمَةٌ فَلَيْقٌ » ، أى
مَقْلُوقَةٌ ، ٢٣٦ / ٣ فى قول أبى التَّشْنَشِش « خَيْرٌ لِّلْفَتَى مِنْ قُعُودِهِ
عَدِيمًا » ، أى مَعْدُومًا .

مِفْعَال : * تكون بمعنى فاعل ، كما فى قول حَمِيد بن ثور :

سَقَى السَّرْحَةَ المَحْلَالَ بالأَجْرَع الذى به

السَّرْحُ دَجْنٌ دائِمٌ وبُرُوقُ

المَحْلَال : التى تُحِلُّ الناس كثيرا ، أى تُنْزِلُهم ١١٦٠ / ٣

* * *

١٦ - فهرس ضرائر الشعر
الرقم الأول للقصيدة والثاني للبيت
(فصل الزيادة)

* زيادة حركة ، وذلك بتحريك حرف ساكن ، كما فى قول جُؤَيَّة
ابن النَّضَر :

فَالَتْ طُرَيْفَةُ : مَا تَبَقَّى دَرَاهِمُنَا وَمَا بِنَا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا خُرْقُ
خُرْقُ : أصلها بسكون الراء ٦٥٥ / ١ . وشواهدة : ٦٧٤ : ١١
فى قول طُرَيْح بن إِسْمَاعِيل الثَّقَفِي « وَضَيْفًا مِنْكَ فِى خَفَرٍ » ،
خَفَرُ : أصلها بسكون الفاء ، ٨٧٥ / ١١ ، فى قول قيس بن
الْخَطِيم « يَسُوءُهَا الْخُلْفُ » ، أصل الخلف بسكون اللام ، ٩٣٦ /
٢ فى قول محمد بن بشير « وَقَدْ يَدُومُ لِيُوضِلِ الْخُلَّةَ الذَّكْرُ » ،
الذَّكْرُ : أصلها بسكون الكاف ، ١٣١٦ / ٢ فى قول الْحَزِين
الْكِنَانِي « يَزِي الثَّمِيمُ فِى بَرٍّ وَفِى بَحَرٍ » ، أَرَادَ بَحْرَ ، فَحَرَّكَ ،
١٤٥٣ / ٢ فى قول الآخر « لَا يُوتَجِى عُشْبًا » ، وَأَصْلُهُ الْعُشْبُ ،
بسكون وسطه ، ١٤١٢ / ٨ فى قول أبى دَاوُد « فِى مُسْتَأْمَنٍ
الشُّعْبُ » ، وَأَصْلُهَا : الشُّعْبُ ، وَهِيَ مِنَ الْفَرَسِ مَا أَشْرَفَ مِنْهُ
كَالْمَنْسِجِ ، وَهُوَ مَا شَخَصَ مِنْ فُرُوعِ الْكَتِفَيْنِ إِلَى أَصْلِ الْعُنُقِ ،
١٤٥٦ / ٢ فى قول الآخر « التَّلْفِيعُ وَالْقَبْعُ » ، أَصْلُهَا : الْقَبْعُ
بِالسُّكُونِ .

* ومن زيادة الحركة أيضا فك التَّضْعِيفُ ، كما فى قول قَعْنَب بن
أُمِّ صَاحِب :

مَهْلًا ، أَعَاذَلْ قَدْ جَرَّيْتُ مِنْ خُلُقَى

إِنِّى أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَعِيفُوا

أَرَادَ : وَإِنْ ضَعِيفُوا ٨١٤ / ١ . وشواهدة ١٠١٦ / ٦ فى قول أبى
حَيَّةِ النُّمَيْرِي « وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِهِ فَأَلَمِي » ، أَرَادَ : فَأَلَمِي ، ٢٥٥ /
١٢ فى قول الْكُمَيْتِ بن زَيْد « نَوَازِعُ مِنْ نَفْسِي ظِمَاءٌ وَالْبُبُ » ،
أَرَادَ : أَلْبُ ، لِأَنَّهَا جَمَعَ لُبٌّ .

* زيادة الحرف ، منها تنوين ما لا ينصرف ، وهو كثير جدا ، لذا سأكتفى بأمثلة قليلة ، منها فى قول الفرزدق :

هذا ابنُ فاطمةٍ إنْ كُنْتُ جاهِلُهُ

بجَدِّه أنبياء الله - قد خُتِمُوا

فصرَف « فاطمة » ٢٧٨ : ٧ ، وبعض شواهد : ٣٠١ / ٣ فى قول الخَطِيبَةِ « جُبْتُ مَهاِمَها » ، ٣٢٠ / ٣ فى قول أبى العتاهية « سَباسِبًا ورَمالا » ، ٣٢٣ / ٣ فى قول الفرزدق « وخلائِقًا كَتَدَقِّي الأنهار » ، ٤٠٧ / ٣ فى قول بَشَّار « فَبَيَّهَ لها عُمَرًا ثم نَمَ » .
* من زيادة الحرف أيضا تنوين الاسم المبنى للداء ، كما فى قول قَتِيلَةَ بنت النَّضَر :

أَمَحَمَّدٌ ، ولَأَنْتَ نَجْلُ نَجِيَّةٍ مِنْ قَوْمِها ، وَالْمَحْلُ فَحْلُ مُعْرِقٍ
٤٧٢ / ٦ . وشواهد ٥٤٤ / ١ فى قول عدى بن ربيعة « وقالت : يا عَدِيَّ » ، ١٢٤٦ / ١ فى قول الأَحوص « سلامُ الله يامَطَرُ عليها » . ومنه أيضا تنوين المَبْنِيِّ ، كما فى قول الفُند الزُّمَّانِي « ولولا نَبْلُ عَوْضٍ فـ « عَوْض » يبنى على الحركات الثلاث ، والفتح أعلاها ١٢٥ / ٥

* من زيادة الحرف أيضا إلحاق نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة فى الفعل المضارع إذا كان منفياً ، أو مُقْللاً ، أو مُوجِباً لَمْ تدخل عليه لام القسم ، أو جواب شرط أو فعل شرط غير مفصول بينه وبين أداة الشرط بـ « ما » الزائدة ، كما فى قول حاتم الطائي :
قليلًا به ما يَحْمَدُكَ وإِثْرُ إِذا نالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَعَمَّا
٦٤٢ / ١٠

* ومن زيادة الحرف أيضا إثبات الزيادة اللاحقة لـ « مَنْ » فى الاستثبات فى باب الحكاية وَضَلًا ، إِجْراءً له مجرى الوَقْفِ ، وهو قليل ، كما فى قول شِعْر بن الحارث :
أَتَوْنا نارِي ، فَقُلْتُ : مَتُونُ أَنتُمْ
فقالوا : الجِنُّ ، قُلْتُ : عِمُوا ظلاما

وكان الوجه أن يقول : مَنْ أَنْتُمْ ؟ ١٢٠١ / ٣
 * ومن زيادة الحرف أيضا إشباع الحركة فينشأ عنها حرف من
 جنسها ، فمن إنشاء الألف عن الفتحة قول ابن هزّمة :

فَأَنْتَ مِنَ الْعَوَائِلِ حِينَ تُزْمَى وَمِنْ دَمِّ الرِّجَالِ بُمَنْتَزَاحٍ
 يريد : بِمَنْتَزَحٍ ، فأشبع فتحة الزاي فنشأت عنها الألف ٤٣٠ / ٧ ،
 وشواهدة : ١٦٦٠ / ٩ في قول امرئ القيس « وَيَتَنَا المَرْءُ » ،
 أراد : يَتَنَ . ومن إنشاء الياء عن الكسرة قول عبدة بن الطيّب :
 لَمَّا وَرَدْنَا ضَرْبَنَا ظِلًّا أَخْبِيَّةٍ وَفَارَ بِاللَّحْمِ لِلْقَوْمِ الْمَرَايِلُ
 أشبع حركة الجيم فنشأت الياء ، فأصلها : الْمَرَايِلُ ١٤٠٨ / ١ .
 وشواهدة : ١٤٣٠ / ٢ في قول يحيى بن ثابت « عَلَى بَعْضِ
 الْجَوَاسِقِ » ، أراد الجواسيق .

* ومن زيادة الحرف أيضا إثبات حرف العلة في الموضع الذي
 يجب حذفه فيه إجراء للمُعْتَلِّ مجرى الصحيح ، كما في قول عبد
 الله بن معاوية :

كِلاَنَا غَنِيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا
 وكان الوجه : تَغَانٍ ٧٦٦ / ٥ . وشواهدة ٩٩٨ / ٣ في قول
 مالك بن عمرو الهذلي « أَيْبُ عَلَى مَعَارِيٍّ فَإِخْرَاتِ » ، أراد :
 مَعَارٍ ، ١٠٨ / ١ في قول قيس بن زهير « أَلَمْ يَأْتِيكَ » فأثبت الياء
 من يأتي مع الجزم ، ١١٤١ / ٧ في قول جرير « فاقْضِ مَاأَنْتَ
 قَاضِيَا » ، أراد : قاضٍ .

* ومن زيادة الحرف أيضا تَضْعِيفُهُ ، وَقَصْرُهُ كتب الضرائر على
 تضعيف الآخر في الوصل ، إجراء له مَجْرَى الوقف ، ولكن لم
 تذكر - فيما أعلم - التَّضْعِيفُ فِي حَشْوِ الكلمة ، كما في قول
 الآخر :

لَيْسَ الرِّزِيَّةُ فِي بَكْرِ سَرَبْتُ بِهِ فِي الْقَوْمِ ، يُخْلِفُهُ كَسْبِي وَلَيَّانِي
 فضعّف الياء ليقيم الوزن ، وأصله بالتخفيف : لَيَّان ١٤٩٧ / ١

* ومن زيادة الحرف قطع ألف الوصل ، وأكثر ما يكون ذلك في أول النصف الثاني من البيت ، وقد يقع في حشو البيت ، وذلك قليل ، كقول قيس بن الخطيم :

إذا جاوز الإثنين سرًّا فإنه بَنَتْ وتَكْثِيرِ الحديثِ قَمِينٌ

قطع همزة « الإثنين » ، وهى ألف وصل ٧٨٦ / ١ . وشواهدة : ٩٦٢ / ٤ فى قول قيس بن الحُدَّادِية « جاوزَ الإثنين شائع » .
* ومن زيادة الحرف أيضا إزالة الإضافة وإدخال النون فى العدد ، كما فى قول الرُّبَيْعِ بنِ ضُبَيْعِ الفَزَارِي :

إذا عاشَ الفتى مائتينَ عاما فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذَاذَةُ والفتاءُ

فقال : مائتينَ عاما ، والوجه أن يقول : مائتى عام ١٥٣٠ / ٤
* ومن زيادة الحرف الجمع بين العَوْضِ والمُعَوَّضِ عنه ، كما فى قول أبى خِرَاشِ الهُدَلِي :

أَقُولُ يَا لِّلْهُمَّ يَا لِّلْهُمَا

فأدخل حرف النداء على « اللهم » مع أن الميم بدلٌ من « يا » وهذا مذهب البصريين - فلا يجوز أن تجتمع الميم مع « يا » ١٦٣٤ / ٤

* زيادة حروف الجر فى المواضع التى تُزاد فيها فى سعة الكلام ، كما فى قول عنترة ، وقد زاد الباء :
وَلَقَدْ حَشِيتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ تُكُنْ

لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَى ابْنَتِي ضَمُضَم

فالباء فى قوله « بَأَنْ » زائدة للتوكيد ، لأن سقوطها لا يُغَيِّرُ المعنى ٥٢ / ٢٩ . وشواهدة ١٠٨ / ١ فى قول قيس بن زهير « أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ » ، فزاد الباء فى قوله « بما » ، والتقدير : « أَلَمْ يَأْتِيكَ ... مَا لَاقَتْ » ، ١١ / ١٠٥ فى قول امرئ القيس « أَلَا هَلْ أَتَاهَا ... بِأَنْ أَمْرَأَ الْقَيْسِ » ، أى هل أَتَاهَا أَنْ ، فزاد الباء فى قوله « بِأَنْ » ، ١٥٠٧ / ٢ فى قول عبد بنى الحشاحس

« رَفَعْتُ بِرَجُلَيْهَا » ، أَى : رَفَعْتُ رَجُلَيْهَا ، ١٥٦٨ / ٣ فى قول
أُمَيَّةَ بن أبى الصَّلْتِ « إِذْ يَسْفُونَ بِالذَّقِيقِ » ، أَرَادَ : يَسْفُونَ الذَّقِيقَ .
* ومن حروف الجر التى تزداد أيضا « فى » ، كما فى قول الشَّماخ :

فَتَّى يَمْلَأُ الشَّيْزَى ، وَيُزَوِّى سِنَانَهُ
وَيَضْرِبُ فى رَأْسِ الكَمِيِّ المُدْجَجِ

أَرَادَ : « يَضْرِبُ رَأْسَ » ، فزاد « فى » ٢٧٥ / ٢
* ومن حروف الجر التى تزداد أيضا اللام ، كما فى قول النابغة
الدُّيَّانِى :

قالت بنو عامرٍ : خالوا بنى أسدٍ يا بُؤْسَ للجَهِلِ ضَرَّارًا لأقوامٍ
فزاد اللام بين « بؤس » و « الجَهِلِ » ٥٥ / ١ . وشواهد : ٤٩٩ /
٢ فى قول عَمْرَةَ الخَنْعَمِيَّةِ « هما أَخَوَا فى الحرب من لا أَخا له » ،
فَنَوَّنت « أَخا » للإضافة ، ثم أدخلت اللام تأكيدًا لهذه الإضافة ،
٣٩ / ٦ فى قول عنتره « لا أَبَا لَكَ فاعْلَمِى » ، وهذه اللام لا تدخل
إلا فى بابين ، باب التَّفْئى كما هنا ، وباب النداء كما فى الشاهد
السابق « يا بُؤْسَ للحرب » . وتزداد اللام أيضا بين الفعل ومفعوله ،
كما فى قول عبد الشارق بن عبد الغزى « أَنْحَنَّا للكلالِ كِلِ
فازْتَمِينَا » ، أَرَادَ أَنْحَنَّا للكلالِ كِلِ ١١٧ / ٨ ، وشواهد : ١٤٣ / ١
فى قول حُباب بن أفعى « وَقَوِّنِ وقد رَأَيْتُ لَهُ كَمِيَّ » . أَرَادَ : قد
رَأَيْتُهُ .

* ومن حروف الجر التى تزداد أيضا « مِنْ » كما فى قول زهير بن
أبى سُلَمَى :

وليس مانِعٌ ذى قُرْبى وذى حَسَبٍ

يَوْمًا ولا مُعْدِمًا مِنْ خابِطٍ وَرَقَا

أَرَادَ : مُعْدِمًا خابِطًا ٤٠ / ٣ . وشواهد : ٤٨٢ / ٤ فى قول عبد
الرحمن بن زيد « ما أُصِيبَ لَهُمُ أَبٌ ولا مِنْ أَخٍ » ، أَى : ما أُصِيبَ
لَهُمُ أَبٌ ولا أَخٌ ، ٧١٤ / ٢ فى قول الأَحوص « فكم نَزَلْتُ بى مِنْ

أُمُورٍ مُبِضَّةٌ » ، أراد : فكُم نزلت بى أُمُورٌ ، ١/١٤٣٠ فى قول يحيى بن ثابت « فَقُلِّصَتْ مِنْ حَوَاشِيهِ عَنِ السُّوقِ » ، أراد : فَقُلِّصَتْ حَوَاشِيهِ عَنِ السُّوقِ * « أَنْ » قد تأتى زائدة ، كما فى قول أبى ذؤيب :

فَأَجَبْتُهَا أَمَّا لِحْشِمِي أَنَّهُ أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا
يريد « أَنْ مَا » إلا أنه أَدْعَمَ ، و « أَنْ » زائدة ، و « مَا » اسم موصول
بمعنى « الذى » ، والتقدير : فَأَجَبْتُهَا : الذى بجسمى أنه ٤/٥٠٧
* اللام قد تزداد فى الخبر ، كما فى قول الفُحَيْفِ الْعِجْلَى :
فَلَا تَطْمَعُ ، أَيَّتَ اللَّعْنِ - فِيهَا وَمَنْعُكَهَا لَشَيْءٍ يُسْتَطَاعُ
فزداد لام التأكيد فى الخبر ١٧١ / ٤

* إثبات علامة التثنية والجمع مع تقدّم الفعل « وهى لغة أكلونى
البراغيث » فمثال التثنية فى قول عمرو بن مَلَقَط :
أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أُولَى فَأُولَى لَكَ ذَا وَاقِيَةٍ
فألزم الألف الفِعْلَ فى « أَلْفَيْتَا » مع وجود المثنى الظاهر وهو قوله
« عَيْنَاكَ » ٤٢ / ٢ . ومثال إثبات علامة الجمع فى قول محمد بن
عبيد :

رَأَيْتَ الْغَوَانِيَّ الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي

فأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ

فوصل الفعل بنون النسوة مع وجود الفاعل الظاهر ، وهو الغوانى
٢٧٤ / ١ ، وشواهد : ١١٨٤ / ٥ فى قول ابن حكيم الليثى
« وَحَادَرَنُ عَادَاتِي الْقِلَاصُ » ، فأثبت النون فى قوله « حَادَرَنُ » مع
ذِكْرِ الفاعل الظاهر وهو « الْقِلَاصُ » .

* زيادة كلمة ، كزيادة « كَانَ » للدلالة على الزمان الماضى ، كما
فى قول امرئ القيس :

أَرَى أُمَّ عَمِرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا

بَكَاءَ عَلَى عَمِرٍو وَمَا كَانَ أَضْبَرَا

يريد : وما أَصْبَرَ ، أى : وما أَصْبَرَهَا ١٠٥ / ٢٣ . وقد تُزاد « كان » بين شيئين متلازمين ، ليسا جازًا ومجرورًا ، كما فى قول بعض الخوارج « فَإِنْ كَانَ مِنْكُمْ كَانَ مَرَوَانُ » ، أى : فَإِنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرَوَانُ ١/٣٦٦

* * *

(فصل الحذف)

* حذف الحركة ، منه حذفُ الحركة من عَيْن الكلمة ، كما فى قول المُمَزَّق العَبْدِيُّ :

تَحَاسَى يَدَاهَا بِالْحَصَى وَتَرَضُّهُ
بِأَسْمَرَ صَرَافٍ إِذَا حَمَى مُطْرِقٍ

حذف كسرة الميم وأسكنها تخفيفًا ، وأصلها : حَمَى ٣/٢٦٩ ، وشواهده : ١١١٤ / ١ فى قول ذى الرُّمَّة « وَرَفُضَاتِ الْهُوَى » ، فسكن الفاء وحقها الفتح ، لأن « فَعْلَةٌ إِذَا كَانَتْ اسْمًا فُتِحَتْ عَيْنُهَا فى جمع السلامة ، نحو جَفْنَةٌ وَجَفَنَات . أما إِذَا كَانَتْ « فَعْلَةٌ » صفة بقيت السكون على حالها فى جمع المؤنث السالم ، مثل صَخْمَةٌ وَصَخْمَات ، ١١٥٨ / ٢ فى قول بخيس بن مُنْبِع « وَجَوْلَانُ عَبْرَةٌ » ، والأصل فيها فتح الواو : جَوْلَان ، ٥٣ / ٢٢ فى قول مُهَلِّهْل بن ربيعة « مَخُوفٌ هَذُمُ عَرَشَيْهَا » ، فسكن الهاء من « هدم » ، وأصلها الفتح ، ٨/٣٢ فى قول الأخطل « إِنْ سَبَقَتْ إِلَى الْعَصْرِ » ، وأصله « الْعَصْرِ » بفتح عينه ، أى المَلَجَأ ، ١٠٤٢ / ٥ فى قول كُنْزٍ « وَلِلْعَيْنِ عَبْرَاتٌ » ، وأصلها بفتح الباء : عَبْرَات ، كما مرّ منذ قليل . ويبدو أن الضمة كانت أكثر الحروف تسكينًا ، يفرون من ثقلها ، كما فى قول أحمر بن سالم « مَضَى قُدَمَا » وأصله بضم الدال ٢٣٨ / ٣ . وشواهده ١/٥٠١ فى قول الجَزِينِ « آفَةُ الْجُزْرِ » ، وأرادت : الْجُزْر ، وهى جمع جَزُور ، أى : الناقة تُنَحَّر ، ٥/٥٣٣ ، فى قول سَلَمَةَ بن يزيد « تَشْقَى بِهِ الْجُزْر » ،

نفس المعنى السابق ، ٨٠١ / ١ فى قول حاتم « وقد عَذَرْتَنِي فى طَلَابِكُمُ الْعُدْر » ، أراد : العُدْر ، جمع عَذِير ، بمعنى عاذِر ، ١٠٩٩ / ١ فى قول ماجد بن مخارق الْعَنَوَى « فَلَمَّا اسْتَقَلَّتْ شُرُوعُهُمْ » ، أراد : شُرُوعُهُمْ ، جمع شِرَاع ، ١٣٤٤ / ١ فى قول الطَّرِمَّاح بن حكيم « تَمِيمٌ بِطُرُقِ اللَّؤْمِ » ، أراد : طُرُق ، ١٤٤١ / ٣ فى قول الخالدين « مِنْ حَلَلِ الْحُجْبِ » ، أراد الْحُجْب ، جمع حِجَاب ، ١٤٧٥ / ١ فى قول جَعْدَرِ الْعُكْلَى « أَكْوَارِ سُدُسٍ » ، يعنى : سُدُس ، جمع سَدِيس ، وهو من الإبل ما دخل فى السنة الثامنة .

* ومن حَذَفَ الْحَرَكَةَ أيضًا ، حَذَفُ الْفَتْحَةِ التى هى علامة إعراب من آخر الفعل المضارع ، كما فى قول عامر بن الطُّفَيْل :

فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ كَلَالَةٍ أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ
فحذف الفتحه من آخر « أَسْمُو » ١٥٥ ٢ . وشواهد : ١٩٤ / ٢٢ فى قول رجل من لَحْمٍ « جَازَ أَنْ تَغْفُو » ، ٢٤٨ : ٩ فى قول الْأَعَشَى الكبير « حَتَّى تُتْلَقَى مُحَمَّدًا » ، فحذف الفتحه من آخر « تُتْلَقَى » ، ٥٤٨ / ٤ فى قول كعب بن جُعَيْلٍ « أَنْ يَحْوِي الْمَائِزَ » ، ٦٥٧ / ٤ فى قول تَابِطُ شَرًّا « حَتَّى تُتْلَقَى الَّذِى كُلُّ امْرِئٍ لَاقٍ » ، ١١٠٧ / ٢ فى قول جميل بن مَعْمَرٍ « قَدْ سَوَّى عَلَيْهَا صَفِيحُهَا » ، ١٣١٠ / ١ فى قول يزيد بن خَدَّاق « أَبَى الْقَلْبُ أَنْ يَأْتِيَ السَّيِّدَ » .

* ومن حَذَفَ الْحَرَكَةَ أيضًا حَذَفُ الْفَتْحَةِ التى هى علامة إعراب من آخر الاسم المعتل كما فى قول زهير بن أبى سُلَمَى :

وَمَنْ يَغْصِ أَطْرَافَ الرُّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتِ كُلِّ لَهْدَمٍ
٧٤٠ / ١ ، وشواهد : ١٠٦٥ / ٣ فى قول ابن مَيَّادَةَ « أُحِبُّ الْغَوَانِي الْفَارِكَاتِ بُعُولَهَا » ، فَقَوْلُهُ « الْعَوَالِي » و « الْغَوَانِي » فى موضع نصب ، ولكنه سكن آخريهما .

* ومن حذف الحركة أيضًا ، حَذَفُ عِلَامَةِ الْإِعْرَابِ ، وهى هنا الضَّمَّة ، كما فى قول امرئ القيس :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِثْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاغِلٍ

يريد : أَشْرَبْتُ ، فحذف الضمة ١٠٤ / ٧ . وشواهد : ١٤٩٨ / ٣ في قول الأقيشير « وَقَدْ بَدَأَ هُنْكَ مِنَ الْمِئْزَرِ » ، فَسَكَنَ النُّونَ فِي « هُنْكَ » ، وَحَقَّقَهَا الضَّم ، لِأَنَّهَا فَاعِلٌ « بَدَأَ » .

* حذف الحرف ، مِنْهُ تَوَكُّ مَا يَنْصَرِفُ ، وَفِيهِ خِلَافٌ ، كَمَا فِي قَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ :

وَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعٍ
فَلَمْ يَصْرَفْ « مِرْدَاسٌ » ، وَهُوَ أَبُوهُ ، وَلَيْسَ بِقَبِيلَةٍ ٣٦٦ / ١٢
الشرح .

* وَمِنْ حَذْفِ الْحَرْفِ حَذْفُ التَّنْوِينِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ ، كَمَا فِي قَوْلِ ابْنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ :

تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْتِهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءُ
أَرَادَ : تُبْدِي عَنْ خِدَامِ ٢٩٨ / ٣ . وشواهد : ٤٥٨ / ٢ فِي شَعْرٍ
يَنْسَبُ لِآدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ « وَقَلَّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيخُ » ، أَيْ وَقَلَّ
بَشَاشَةً ، ٨٧٧ / ١ فِي قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ « فَقُلْنَا : إِلَيْهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ » ،
فَحَذَفَ التَّنْوِينَ مِنْ « إِلَيْهِ » ، وَأَكْثَرَ النُّحَوِينِ عَلَى غَيْرِ هَذَا لِأَنَّهُمْ
يَجْعَلُونَ التَّنْوِينَ فَرْقًا بَيْنَ الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكْرَةِ ، فَإِذَا قَالُوا « صِهْ » كَانَ
مَعْنَاهُ : سُكُوتًا ، وَإِذَا قَالُوا « صِهْ » ، كَانَ مَعْنَاهُ : الشُّكُوتُ ،
فَتَأَمَّلْ !

* وَمِنْ حَذْفِ الْحَرْفِ ، وَضَلُّ أَلِفِ الْقَطْعِ ، كَمَا فِي قَوْلِ بَعْضِ الْأَعْرَابِ :

دَعَوْتُ بِهَا أَبْنَاءَ لَيْلٍ كَأَنَّهُمْ وَقَدْ أَبْصَرُوهَا مُعْطِشُونَ قَدْ انْهَلَوْا
يريد : قَدْ انْهَلَوْا ١١٩١ / ٢

* وَمِنْ حَذْفِ الْحَرْفِ أَيْضًا حَذْفُ نُونِ الْجَمْعِ وَالتَّثْنَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَا مَوْضُوعَيْنِ أَوْ مُضَافَيْنِ ، كَمَا فِي قَوْلِ تَابُطٍ شَرًّا :

هما حُطَّتَا إِمَّا إِسَارٌ وَمِئَةٌ وَإِمَّا دَمٌ ، والقتل بالحرِّ أَجْدَرُ
أراد : حُطَّتَانِ ، فحذف النون ١٣٩ / ٥ ، وشواهده : ١٤١١ / ٧
فى قول امرئ القيس « لها مَثْنانِ خطَّاتَا » ، أى خاطاتان ، أى
كثيرتا اللَّحْم .

* ومن حذف الحرف أيضا ، حذف النون الخفيفة الداخلة على
الفعل المضارع للتأكيد من غير أن يلحقها ساكن ، كما فى قول
امرئ القيس :

يا رَاكِبًا بَلَغَ إِخْوَانُنَا مَنْ كَانَ مِنْ كِنْدَةٍ أَوْ وَائِلٍ
فحذف النون من « بَلَغَ » دون أن يعقبها ساكن ١٠٤ / ٣ .
وشواهده : ٢٤٨ / ١٦ فى قول الأعشى الكبير « ولا تَعْبُدِ
الشَّيْطَانَ ، وَاللَّهِ فَاعْبُدَا » ، أى والله فاعْبُدُنْ . وتحذف النون من
« لكن » لالتقاء ساكنين ، كما فى قول النجاشى الحارثى :

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ

فحذف نون « ولكن » لمولاتها ساكنا ١٢١١ / ٥
* من حذف الحرف أيضا ، قَصُرَ الممدود ، كما فى قول ذؤيب
ابن حاضِرِ التَّنَوَّخِي :

فَلَمَّا وَصَلْنَا بِالشُّيُوفِ أَكُفْنَا وَزَالَ الْحَيَا ، رَأَمُوا السَّلَامَةَ بِالسَّلَمِ

حذف الهمزة أو التاء من قوله « الْحَيَا » ٣١ / ٣ . وشواهده :
٢٥٥ / ٩ فى قول الكميت بن زيد « وَكُنْتُ لَهُمْ مِنْ هَؤُلَاءِ
وَهَؤُلَاءِ » ، فحذف همزة « هَؤُلَاءِ » الثانية ، ٥٩٣ / ٢ فى قول
العطَّاشِ الضُّبِّي « أَخْلَاىَ لَوْ غَيْرَ الْجَمَامِ أَصَابَكُمْ » ، أراد :
أَخْلَايَ ، ١٤٣٨ / ٨ فى قول أبى صَفْوَانَ الأَسَدِيِّ « وَمِنْهَا تُنَى » ،
أراد : تُنَاء ، ١٥٣٨ / ٥ فى قول الأعشى الكبير « دُونَ قَعْرِ الْإِنَاءِ » ،
أراد : الْإِنَاء ، ١٦٣١ / ٨ فى قول عمرو بن حِلَزَةَ « تَطْلُبُ الرَّاحَةَ
فى دَارِ الْعَنَاء » ، أى : الْعَنَاء .

* ومن حذف الحرف أيضا ، الاجتزاء بالكسرة عن الياء التى هى
ضمير ، كما فى قول بَشَّار :

إِذَا بَخَلْتَ وَلَمْ تُعْطِينَ مِنْ سَعَةٍ فَمَنْ يُؤْمَلُ مَعْرُوفِ الصَّعَالِيكِ

تعطين : أصلها تُعْطِينَنِي ، فَحُذِفَتِ النون للجزم ، ثم حُذِفَتِ الياء اجتزاء بالكسرة ، وليس حذف الياء هنا على حَدِّ حَذْفِ المفعول لَفَهْمِ المعاني الجائز في فصيح الكلام ، وإنما هو حَذْفٌ بِسَبَبِ الوَقْفِ ، لذلك أُثْبِتَتِ نون الوقاية ١١٢ / ٩

* ومن حذف الحرف أيضا ، تخفيف المُشَدَّدِ في القوافي ، كما في قول عبد الله بن الزُّبَيْرِ :

كُلُّ بُؤْسٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ

خفف « كل » ليستوى له الوزن وتطابق أبيات المقطوعة ٢١٤ / ١ وانظر فيها أيضا البيت رقم ٢ (مُقِلٌّ) ، وشواهد : ٤٢١ / ٥ في قول الأعشى الكبير « وَلَا يَخُونُ إِلَّا » ، أراد : إِلَّا ، وهو العهد والميثاق ، ٨٤٤ / ٢ - ٤ في قول امرئ القيس « الطائِرُ المُسْتَحِرُّ » ، « وَتَوْبُ أَجْزٍ » ، « شَرًّا بِشَرِّ » ، ١٤١١ / ٢ ، ٤ في قول امرئ القيس أيضا « تَزَيُّزٌ » ، « جُحَافٌ مُضِرٌّ » . وقد تُخَفَّفُ الياء المشددة ، كما في قول دريد بن الصُّمَّةِ :
فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْحَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدَتْ

وحتى علاني حالك اللون أسودى

فقوله « أسودى » أصلها « أَسْوَدَيْ » فحذف الياء الأولى من ياء النسبة وجعل الثانية صلة ٤٨٠ / ٩

* قد يُخَفَّفُ المُشَدَّدُ في غير القوافي ، إلا أن ذلك قليل ، كما في قول أُمِّ الْمُثَنَّمِ الهَذَلِيَّةِ :

حَنَّتْ فِي عِقَالِيهَا ، وَشَبَّ لَعْنِيهَا

سَنَا بَارِقٍ يَشْرِي ، فَجُنَّ جُنُونُهَا

فأصله : حَنَّتْ ٩٩٤ / ٢

ومن حذف الحرف أيضا ، ترخيم الاسم في غير النداء ، كما في قول أَعْشَى تَغْلِبَ :

أَلَمْ يَكْ غَدْرًا مَا فَعَلْتُمْ بِشَمْعِلَ

وقد خاب مَنْ كَانَتْ سِرِيرَتُهُ الْعَدْرُ

فأصله : شَمْعَلَةٌ فرَّخمه وأعربه ، لأنه رَخَّمه على لغة مَنْ قال :
ياحارُ ، ولو رَخَّمه على اللغة الأخرى لَأَقَرَّ فتحة اللام ٢١٠ / ٣
* ومن حذف الحرف أيضا ، حذف حرف أو أكثر من آخر
الكلمة ، فمثال حذف حرف واحد قول جَمَحْدَرِ الْعُكْلِيَّ :

وله إذا وَطِئَ الْمَهَادَ تَنْقُضُ وَلِئِنِّي طَفَطَفَه نَقِيْقُ دَجَاج
يريد : طَفَطَفْتِهِ ، فحذف التاء الأخيرة ١٤٢٧ : ٧ ، ومثاله أيضا
في ٦٠٢ / ٢ في قول جرير يرثي عمر بن عبد العزيز « وَقُمْتَ فِيهِ
يَا ذِينَ اللَّهِ يَا عَمْرًا » ، فحذف حرف التثنية . ومثال حذف أكثر من
حرف ١٥٤٢ / ٧ في قول علقمة بن عَبْدَةَ « مُقَدَّمٌ بِسَبَا الْكَثَّانِ » ،
أراد : سَبَائِبُ ، فحذف حرفين .

* وقد يجئ الحذف في حشو الكلمة ، كما قول عبد الله بن
الرَّبْعَرِي :

حِينَ حَكَّتْ بِقَنَاةٍ بَرَكَهَا وَاسْتَحَرَّ الْقَتْلُ فِي عَبْدِ الْأَشْلُ
أراد : عبد الأشهل ٢١٤ / ٤

* حذف الكلمة ، منه إضمار حرف الخفض ، وإبقاء عمله من غير
أن يُعَوِّضَ منه شيء ، كما في قول ذِي الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِي :

لَا إِبْنَ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبِ

عَنِّي ، وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَخْزُونِي

يريد : اللَّهُ إِبْنَ عَمِّكَ ١٤٤ / ١ ، وشواهد ٩٩٨ / ٢ في قول
الْمُتَنَحِّلِ الْهَذَلِيِّ « فَحُورٍ قَدْ لَهَوَتْ بِهِنَّ » ، أَيْ : فَرُبَّ حُورٍ ،
فأضمر « رُبَّ » بعد الفاء .

* ومن حذف الكلمة ، الْعَطْفُ على ضمير الحَفْضِ المتصل من
غير إعادة الخافض ، تشبيها له بِالْعَطْفِ على الظاهر ، كما في قول
العباس بن مِرْدَاس :

أَشَدُّ عَلَى الْكِتَابَةِ لَا أَبَالِي أَحْتَفِي كَانَ فِيهَا أَمْ سِوَاهَا

يريد : أم في سواها ٢٨ / ٤

* ومن حذف الكلمة ، استعمال الفعل الواقع في موقع خبر
« عَسَى » بغير « أَنْ » ، كما في قول هُذَيْبَةَ بْنِ حَشْرَمٍ :
عَسَى اللَّهُمَّ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ
٣ / ٩٧

* ومن حذف الكلمة ، حذف حرف النداء من النِّكْرَةِ الْمُقْبَلِ
عليها ، كما في قول أَغَشَى هَمْدَانُ :

على حِينَ أَلَّهَى النَّاسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ
فَتَذُلًا ، زُرَيْقُ ، الْمَالَ نَذَلَ الثَّعَالِبِ

أى : يَأْزُرَيْقُ ١٢٤٤ / ٢

* ومن حذف الكلمة ، إضمار « لا » النافية غير الداخلة على الفعل
المستقبل في جواب القسم كما في قول أبى ذؤَيْبِ الهَذَلِيِّ :

وَأَنْسَى نُشَيْبَةَ ، وَالْجَاهِلُ الـ مُغَمَّرُ يَحْسِبُ أَنِّي نَسِيتُ

أى : وَلَا أَنْسَى نُشَيْبَةَ ٥٢٣ / ٤ ، وشواهد : ١١٦٦ / ٨ في قول
الْمُرْقَشِ الْأَكْبَرِ « وَابْكِي لِمُضْغِدٍ أَنْ يُفَادَى » ، أى : أَنْ لَا يُفَادَى ،
١١٩٥ / ٢ في قول مُضَرَّسِ بْنِ رَبِيعٍ « زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهَرَّ
عَقُورُهَا » ، أراد : أَنْ لَا يَهَرَّ .

* ومن حذف الكلمة ، حذف همزة الاستفهام إذا أمن اللبس ،
كما في قول الْكُمَيْتِ بْنِ زَيْدٍ :

طَرِبْتُ ، وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ

وَلَا لَعِبًا مَنَى ، وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ

أراد : أَوْ ذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ ؟ ٢٥٥ / ١ . وشواهد : ١٠٠٣ /

٥ في قول عمر بن أبى ربيعة « ثُمَّ قَالُوا : تُجِبُّهَا » ، أى :
أَتُجِبُّهَا ؟ ، ١١٧٧ / ١ في قول الْفَرَزْدَقِ « كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ
رَأَيْتَ بَوَاسِطٍ » ، أراد : أَكَذَبْتُكَ عَيْنُكَ ؟

* من حذف الكلمة ، حَذَفُ المضاف من غير أن يُقام المضاف إليه مقامه ، كما في قول عُبيد الله بن قيس الرُّقَيَّات :

نَضَرَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِّسْتَانٍ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ

يريد : أَعْظَمُ طلحة الطَّلَحَاتِ ، فحذف المضاف الذى هو « أَعْظَمُ » لدلالة « أَعْظَمًا » المتقدم الذكر عليه ١ / ٤٦٢

* ومن حذف الكلمة ، حَذَفَ المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه من غير أن يدل عليه معنى الكلام ، بل شئ خارج عنه ، كما في قول النابغة الذُّيَّانِي :

كَأَنَّ مَجَرَ الرامساتِ ذُبُولَهَا عَلَيْهَا قَضِيْمٌ نَمَّقَتْهُ الْأَصَابِعُ

حذف المضاف ، والتقدير : كأن أَثَرَ مَجَرَ الرامساتِ ٦٦ / ٢ . وشواهد : ١ / ٩٩ فى قول جرير « أَرَقْنِي صَوْتُ الدجاج » ، يريد : أَرَقْنِي انتظارَ صوتِ الدجاج ، ١٩١ / ١ فى قول المُرْقَش الأكبر « ليس على طُولِ الحِياةِ نَدَمٌ » ، أراد : ليس على فَقْدِ طولِ الحِياةِ ندم ، كما يدل على ذلك بقية البيت ، ٢٤٨ / ١ فى قول الأَعَشَى الكبير « أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرَمَدَا » ، أراد : أَلَمْ تَغْتَمِضْ اغتماضَ لَيْلَةَ أَرَمَدَ ، ٦١١ / ٢ فى قول حِطَّانِ بنِ الْمُعَلَّى : وَغَالَنِي الدَّهْرُ بِوَفْرِ الْغِنَى » ، أراد : غَالَنِي الدَّهْرُ بِسَلْبٍ وَفْرِ الْغِنَى . وكل هذه الشواهد لم تأت فى كتب الضرائر .

* ومن حَذَفَ الكلمة ، حَذَفَ الموصوف وإقامة الصِّفَةِ مقامه فى الموضع الذى يَقْبَحُ ذلك فيه فى سَعَةِ الكلام ، كما فى قول أبى دُوَادِ الإيَادَى :

وَقُضِرَى شَنِجَ الْأُنْسا ءِ نَبَّاحٍ مِنَ الشُّعْبِ

يريد : قُضِرَى ثَوْرَ شَنِجِ الْأُنْساءِ ، وإنما لم يجر حذف الموصوف وإقامة الصِّفَةِ مقامه فى هذا البيت ، لأن الصِّفَةَ التى هى « شَنِج » غير خاصة بجنس الموصوف المحذوف ، لأن « شَنِجِ النسا » يُوصَفُ به الفَرَسُ والغزال وغيرهما ، والصِّفَةُ إذا كانت غير خاصة

بجنس الموصوف لم يجر حذفها وإقامتها مقامه في الكلام
٦ / ١٤١٢

* ومن حذف الكلمة ، حَذَفَ الضمير الرابط للصلة بموصول غير
« أَى » أو للصفة بالموصوف إذا كان الضمير مبتدأ مُخْبَرًا عنه باسم
ليس ظَرْفًا ولا جَارًّا ولا مجرورًا ، ولم يكن في الصَّلَة ولا في الصفة
طول ، فمثال ما جاء من ذلك في الصِّفَة قول ثابت قُطْنَة :

إِنْ يَقْتُلُوكَ ، فَإِنْ قَتَلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ ، وَرُبَّ قَتْلٍ عَارٌ
أَى : وَرُبَّ قَتْلٍ هُوَ عَار ٦١٤ / ٣ . ومثال ما جاء في الصلة قول
أُخَيْحَة بن الجُلاح (والصواب : عدى بن زيد) :

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْأَقْوَامِ فِي عَيْنِ الْـ أَتِيَامٍ يَنْسَوْنَ مَا عَوَّاقِبُهَا
* ومن حذف الكلمة ، العَطْفُ على ضمير الرفع المتصل من غير
أن يُؤَكِّد بضمير رفع منفصل ، كما في قول جرير :

وَرَجَا الْأَخْيَطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ
مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبَتْ لَهُ لَيْتَالَا
فَعَطَفَ « أَب » على الضمير المستكن في « يَكُنْ » من غير توكيد
ولا فصل ١٣٧٠ / ٤

* ومن حَذَفَ الكلمة ، حَذَفَ الخبر في باب « كان » لدلالة
المعنى عليه ، كما في قول الشَّموذِل اللَّيْثِي :
لَهْفًا عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ يَيْغِي جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرٌ
أَى : حِينَ لَيْسَ فِي الدُّنْيَا مُجِير ٥٠٩ / ١ .

* ومن ذلك الباب أيضا - ولم تذكره كُتُبُ الضرائر - حذف
ما يتم به الخبر إذا لم يلتبس بغيره ، كما في قول الحُصَيْن بن
الحُمَام :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوُدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي
عَمَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَخْزَمًا
أَى : أَخْزَمَ مِنْ غَيْرِهِ ، لِأَنَّهُ كَمَا يَجُوزُ حَذْفُ الْخَبَرِ بِأَسْرِهِ إِذَا دَلَّ

عليه دليلٌ ، يجوز أيضا حذف ما يتم به منه ١١٣ / ٧ ، وشواهد
١١٥ / ٤ فى قول زُفَر بن الحارث « ولكنهم كانوا على الموتِ
أَصْبَرَا » ، أى أَصْبَرَ مِنَّا .

* حذف الجُمْل ، وأكثر ما يكون ذلك فى النفى بـ « لم » ومع
« إن » الشرطية ، ولكنه قد يأتى مع غيرهما ، كما فى قول الآخر :
فَخَيَّرَ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِى الْمُثُوبُ قَالَ : يالا
فحذف ما بَعْدَ لام الاستغاثة ، أى : يالبنى فلان ١٣٤٠ / ٢

* * *

فصل التقديم والتأخير

* تقديم بعض الكلام على بعض ، منه الفصل بين المضاف
والمضاف إليه بالظرف والمجرور ، كما فى قول عبد الله بن
كُرَيْز :

كَمْ بِجُودٍ مُّقْرِفٍ نَالَ الْغُلَا وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهُ
أراد : كم مُّقْرِفٍ نال الغُلا بجودٍ ٦٤٨ / ٤ . وشواهد : ٤٩٩ /
٢ قول عَمْرَةَ الْحَنْعَمِيَّة « هما أخوا - فى الحرب - مَنْ لا أخوا
لَهُ » ، تريد : هما أخوا مَنْ لا أخوا لَهُ فى الحرب ، ١١١٤ / ٧ فى
قول ذى الرُّمَّة :

لَأُذْمَأَ مِنْ آرَامِ جَوْ سُوَيْقَةٍ -

وَيَنْ الْحِبَالِ الْعُفْرِ - ذَاتِ السَّلَاسِلِ

* الفصل بين الصفة والموصوف بما ليس معمولاً لواحدٍ منهما كما
فى قول المُقَتَّع الكِنْدِى :

وإن زَجَرُوا طَيْرًا بَنَحْسٍ تَمُرُّ بِى

زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا - تَمُرُّ بِهِمْ - سَعْدًا

أراد : زجرتُ لهم طيرا سَعْدًا تمرُّ بهم ٦٩٨ / ١٠ . وشواهد :

٢٣٥ / ١ فى قول عروة بن الورد :

قُلْتُ لِقَوْمٍ بِالْكَيْفِ : تَرَوْحُوا
عَشِيَّةً بِثَنَا عِنْدَ مَاوَانَ رُزَّحٍ

يريد : قُلْتُ لقوم رُزَّحٍ بالكيف .
* ومن تقديم الكلام ، أن يقع بعد أدوات الاستفهام - ما عدا
الهمزة - اسم وفعل ، ولا يجوز تقديم الاسم على الفعل إلا في
ضرورة الشعر ، كما في قول علقمة بن عبدة :

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عَجْرَتَهُ
إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ

ولولا الضرورة لقال : أَمْ هَلْ بَكَى كبيرٌ ١٠٥٥ / ٢
* ومن تقديم الكلام ، تقديم المُضْمَر على الظاهر لفظاً ورُتْبَةً كما
في قول زهير بن أبي سلمى :

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا
يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
فالضمير في « عِلَاتِهِ » تقدّم على اسم مذكور بعده وهو قوله
« هَرَمًا » ١/٤٠

* ومن تقديم الكلام ، تقديم المعطوف على المعطوف عليه ،
وَأَحْسَنُ ما يكون ذلك في الواو ، كما في قول يزيد بن الحكم :

جَمَعَتْ وَفَحْشًا غَيْبَةً وَنَيْمَةً
خِصَالًا ثَلَاثًا لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوِي

يريد : جمعت غيبةً وفحشًا ١٢٨٣ / ٥
* ومن تقديم الكلام ، إتيان الصفة قبل الموصوف ، كما في قول
امرئ القيس :

وَصُمِّ حَوَامٍ مَا يَقِينُ مِنَ الْوَجَى
كَأَنَّ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ
أراد : حوامٍ صُمِّ ، يعني حوافر صُلْبَةٍ ١٠٦ / ٢٨ . وشواهدة :

١٤١ / ٢ فى قول عدى بن زيد « عَوْجًا ضِبَاعًا » ، أى : ضِبَاعًا عَوْجًا .

* * *

فصل البدل

* إبدال حركة من حركة ، مثل إبدال الكسرة التى قَبْل ياء المتكلم فتحه ، فتُثَلَّب الياء لذلك أيضا ، كما فى قول عَمْرَةَ الْخَثْعَمِيَّة :

لَقَدْ زَعُمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا

وَهَلْ جَزَعُ أَنْ قُلْتُ : وَإِبَابَاهُما

وشواهدة : ٥٠٩ / ١ فى قول الشَّموذَل اللِّثِي « لَهْفًا عَلَيْكَ » ، أى لَهْفِي عَلَيْكَ .

* إبدال حَرْفٍ من حرف ، مثل إبدال الهاء همزة ، كما فى كلمة آل ، فى قول الكُمَيْت بن زيد :

فَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شَيْعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَذْهَبَ الْحَقِّ مَذْهَبُ

فأصل آل : أَهْل ، أُبْدِلت الهاء همزة ، والدليل على ذلك أنهم إذا صَغَّرُوهُ ، قالوا : أَهْيَل ، يخرجونه على أصله وَيَرْدُّون الهاء ٢٥٥ /

١١ . وشواهدة فى البيت التالى من نفس القصيدة « ذَوَى آل النَّبِيِّ » ، ١٢٩٢ / ١ فى قول الآخر « وَلَا حَتُّ لَنَا أَيْبَاتِ آلٍ مُحَرَّقٍ » .

* ومن إبدال الحروف ، إبدالُ الياء من الحرف الصحيح ، كما فى قول الآخر :

بُؤْيِزِلُ أَغْوَامٍ أَذَاعَتْ بِحَمْسَةٍ

وَتَعْتَدُنِي ، إِنَّ لَمْ يَقِ اللَّهُ ، سَادِيَا

أراد : « سَادِسَا » ، فأبدل السين ياء ١٤٩٦ / ١ . وشواهدة : فى

قول الآخر ٦٩٧ / ١ « ولا أَخْتِي » ، يريد : لا أَخْتِي ، فأبدل من الهمزة ياء .

* ومن إبدال الحروف ، إبدال الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها ألفا ، كما في قول عبد الملك بن معاوية الحارثي :

أَوْمًا إِلَى الْكَوْمَاءِ هَذَا طَارِقٌ
نَحَرْتَنِي الْأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ تُنَحِرِي

أراد : أَوْمًا ٤٩ / ٥ . وشواهد : ٢٧٠ / ٦ في قول الأخوص « مَلَا الْأَرْضَ مَعْرُوفًا » ، أَى : مَلَأَ ، ٣٩٩ / ٢ في قول أمية بن أبي الصلت « فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ النَّصْرَ الَّذِي سَالَا » ، أراد : سَأَلَا ، ٤٨٦ / ٣ في قول الخنساء « فَلَسْتُ أُرْزَى بَعْدَهُ » ، أَى : أُرْزَأَ ، ٥٠٦ / ٨ في قول ليلى بنت طريف « أَوْ لَجَا لَضَعِيف » : أرادت : لَجَأَ ، ٥٦٦ / ٤ في قول الصّيني « فِي مَسَاتِي » ، أَى : مَسَاءَتِي ، ٦٤٦ / ٩ في قول النابغة الشّيباني « وَكُلُّ جِرَاحَةٍ تَوْسِي فَتَبْرَى ، وَلَا يَبْرَى » أراد : تَبْرَأَ ، وَلَا يَبْرَأُ ، وقوله « تُوسَى » أصلها أيضا بالهمز ، من أَسَا يَأْسُو ، ٦٥١ / ٢ في شعر غير منسوب « سالتاني الطلاق » ، أراد : سالتاني ، ٨٤٣ / ٩ في قول جرير « طالما اخلو لي ومالانا » أراد مالانا . ١٣٧١ / ٣ في قول أم ثواب الهزائنة « أَنَسَا يُمَزَّقُ أَثْوَابِي » ، أرادت : أَنَسَأَ يُمَزَّقُ

* إبدال اسم من اسم ، منه أن يشتق للمسمى اسما آخر ويُوقَّع عليه بدل اسمه ، كما في قول قطري بن الفجاءة :

غَدَاةَ طَفَّتْ عِلْمَاءِ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ
وَأَلْفَهَا مِنْ يَحْضُبِ وَسَلِيمٍ

أراد أن يقول : سَلِيمٍ ، فلم يستقم له ، فوضع « سَلِيمٍ » موضعه ١٧٢ / ٤ . ومنه أن يكون الاسم مُشْتَرَكًا ولكن الوزن لا يساعد

على الإتيان بما تريد ، فتُبْدِلُه بالاسم المشترك ، كما في قول رجل
من بني سعد .

وَحَيْفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ
فَسَرَتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُضْرِمٍ

أراد : مُطِرَتْ بنوء الذُّرَاع ؛ هو ذِرَاعُ الأسد ، فلم يَتَزَن له فَوَضَعَ
الليث مكان الأسد ، لأنهما بمعنى ١٤٥١ / ١ ، وقوله أيضا في
البيت التالي « تَسْحَبُ قُضْبَهَا » ، أراد : بَطْنَهَا ، فوضع الأعماء
مكان البطن ، وشواهد : ٢٦٩ / ٧ في قول الْمُمَرِّقِ الْعَبْدِي
« إِلَيْكَ ابْنُ مَاءِ الْمُزْنِ » ، أراد : ابْنُ ماء السماء ، (وهو المُنْذِرُ
الأكبر بن امرئ القيس) ، فوضع المُزْن مكان السماء لاشتراكهما
في المعنى وهو الماء الذي ينزل من السحاب ، ١٥٩٢ / ١ في
قول عَدِيٍّ بن زيد « وَالبَحْرُ مُغْرِضًا وَالسَّيْدِيُّ » ، أراد أن يقول :
الْفُرَات ، فلم يَشْتَقِم له فوضع « الْبَحْرُ » مكان « الْفُرَات » ، النَّهْرُ
المعروف . ومنه أن يكون الاسم لا يُسَاعِدُ الوزن عليه فيجعل بدله
اسم ماهو منه بسبب ، كما في قول امرئ القيس :

وَلَيْسَ بَذَى سَيْفٍ فَيَقْتُلُنِي بِهِ

وليس بَذَى رُمَحٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ
وحق الكلام : وليس بنابل ، لأن النَابِل وهو الرامي بالنَّيْل ، أمَّا
النَّبَال فهو صنائع النَّبَال ١٠٦ / ٢٣ ، وشواهد : ٣٩٠ / ١ في
قول يزيد بن مُقَرَّرٍ « عَدَسٌ ، مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ » ، وكلمة عَدَس
كلمة زَجَر تُقَال لِلْبَغْلِ لِتُسْرِعَ فِي سِيرِهِ ، فوضعها مكان البغل .
ومنه أيضا أن لا يُوضَعَ على المُسَمَّى اسمه ، بل يُوضَعَ بَدَلُه اسم
مُسَمَّى آخر على طريق الاستعارة ، كما في قول عنترة :

فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُنُهُ

مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ

لم يمكنه أن يقول : مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْقَدَمِ ، فاستعمل المِعْصَم

بدلاً من ذلك ٥٢ / ١٠ . وشواهدة : ٩٧٤ / ٥ فى قول ابن هرمة
 « وَاكْفُفْ مَدَامَعَ مِنْ عَيْنَيْكَ تَسْتَبِقُ » ، المدامع : جمع مدمع ،
 وهو مَجْرَى الدمع من العين ، وأراد أن يقول : الدُمُوع ، لأن
 الدُمُوع هى التى تَسْتَبِقُ ، لا مَجْرَاهَا ، ١٤٣٩ / ٨ فى قول
 أبو حَكِيمَةَ « مُؤَلَّلَةُ الْأَذَانِ شُوشُ الْحَوَاجِبِ » ، أراد : شُوشُ
 الْعُيُونِ ، وَالشُّوشُ فى النَّظَرِ : أَنْ يَنْظُرَ بِأَحَدَى عَيْنَيْهِ وَيُمِيلَ وَجْهَهُ
 فى شِقِّ الْعَيْنِ التى ينظر بها كَثِيراً وَتِيْهَا وَعَضَباً .

**

* إبدال المفرد من التثنية ، كما فى قول عمرو بن أسد الْفَقْعَسِيَّ :
 فَهَلَّا أَعْدُونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا وفى الأرض مَبْشُوثَا شُجَاعٍ وَعَقْرُبُ
 فلم يُشْرَ « مَبْشُوثَا » ، لأن القصد بالشجاع (وهو الْحَيَّةُ) والعَقْرُبُ
 حَيْلُ الْأَعْدَاءِ وَكَيْدُهُمْ ، لا إلى لفظ الكلمتين ١٦١ / ٢
 * إبدال التثنية من المفرد ، كما فى قول جرير :

لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالذَّيْرَيْنِ أَرْقَنِي صَوْتُ الدَّجَاجِ وَقُرْعُ النَّوَاقِيسِ
 أراد « ذَيْرُ الْوَلِيدِ » ، فثناه ، وهو ذَيْرُ الشَّامِ ١٠٠ / ١ . وشواهدة :
 ١٠٧٤ / ٦ فى قول جرير أيضاً « طَلَّلَ بِرُوقَةٍ رَامَتَيْنِ » ، فثنى
 « رَامَةٌ » وذلك كثير فى أسماء الأماكن .
 * وضع التثنية يُراد بها الجمع ، كما فى قول عبد الشارق بن عبد
 الْعُزَّى :

فَجَاءُوا عَارِضًا بَرْدًا ، وَجِئْنَا كَمِثْلِ السَّيْلِ نَزَكَبُ وَازِعَيْنَا
 فقولهُ « وَازِعَيْنَا » ، يعنى رؤساء جَيْشِنِ الْمُتَحَارِبِينَ ، يَكْفُونَهُمْ
 ١١٧ / ٥ ، وشواهدة : ٤٤٩ / ٧ فى قول عَمْرَةَ الْخَثْعَمِيَّةِ « وَلَمْ
 يَخْشَ رُزْءًا مِنْهُمَا مَوْلِيَاهُمَا » ، ولم تقصد موليَيْنِ اثْنَيْنِ ، وإنما
 أرادت الموالى جميعاً ، وهم هنا أبناء الْعَمِّ وَالْحَلَفَاءِ .
 * وضع المفرد موضع الجمع ، كما فى قول عامر بن أسحم
 التُّكْرِي :

وَأَبْكَيْنَا نِسَاءَهُمْ وَأَبْكَوْا نِسَاءَ مَا يَجِفُّ لَهْنٌ مُوقٍ

فوضع « موق » ، مكان : مآقى ، وهى أطراف العيون القريبة من الأنوف ٩/١١٦ . وشواهدة : ٢/٤٢٨ فى قول الحُطَيْئَةِ « إذا ما يُنْسَبُونَ آبَا » ، أراد : آباء ، فوضع المفرد مكانه لأنهم جميعا أبناء أب واحد ، وهو جَدُّهم الأعلى .

* وضع الجمع موضع الثنية ، كما فى قول لَقَيْط بن مُرَّة

فَلَوْلَا رَجَاءُ أَنْ تَتُوبَا ، وَلَا أَرَى عُقُولَكُمَا إِلَّا بَعِيدًا ذَهَابَهَا
فاستعمل العُقُول وهى جمع يخاطب اثنين ٢١١ / ٥ . وشواهدة :
٣٨٤ / ٣ فى قول الفرزدق « وَمِنَّا حَاجِبٌ وَالْأَقَارِعُ » ، يريد
بالأقارع : الأَقَرَع بن حابس وأخاه فراس بن حابس .

* موضع الجَمْع موضع المفرد ، كما فى قول امرئ القيس :

يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنيفِ الْمُثْقَلِ
يريد : عن صَهْوَاتِهِ ١٤١٠ / ٧

* وضع العطف موضع الثنية ، كما فى قول عصام بن عُبَيْدَةَ
الرَّيْمَانِي :

لَوْ عُذَّ قَبْرٌ وَقَبْرٌ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ مَيِّتًا ، وَأَبْعَدَهُمْ عَنْ مَنْزِلِ الدَّامِ
٦٧٥ / ٣ . وشواهدة ١٧٠٦ / ١ فى قول جَحْدَر الْعُكْلِي « لَيْتُ
وَلَيْتُ فِي مَجَالِ ضَنْكِ » . ولا أرى أن مثل هذا العطف يكون
دائما من قبيل الضرورة ، بل لقصد التكرير ، كما فى بيت عصام ،
إذ المراد : لو عُذَّت القبور قبرا قبرا ، ولم يُرد قبرين فقط ، وإنما
أراد الجنس متتابعًا .

ولم تذكر كتب الضرائر إلا استعمال الأسماء فى مواضعها
المختلفة ولكنها أهملت استعمال الصفات ، وأُثْبِتَ هنا بعض
مآرائه :

* وصف المفرد بالجمع ، كما فى قول العباس بن مِرْدَاس :
سَمَوْنَا لَهُمْ سَبْعًا وَعِشْرِينَ لَيْلَةً جُحُوبٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ قَفَرًا بَسَاسِيسَا
فوصف « قَفَرًا » ، وهو مفرد بقوله « بَسَاسِيسَا » ١/١١٨ .

وشواهدة: ١/١٧٠٨ فى قول ديك الجِنّ «وَيُحْفَها المَرْت»
 القِفار» ، فوصف «المَرْت» وهو مفرد بقوله «القِفار» وهو جمع .
 * وصف المثنى بالجمع ، كما فى قول امرأة من بلحارث تصف
 فَرَسًا :

لو يَشَأْ طَارَ به ذو مَيَعَةٍ لَاحِقُ الآطَالِ نَهْدُ ذو خُصَلُ
 فقالت الآطال وهى الخواصر ، وهى تريد الخاصرتين .
 * وضع ضمير الرفع المُنْفَصِل موضع ضمير الرفع المُتَّصِل ، كما
 فى قول زياد بن حَمَل :

لم أَلَقْ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبِرُهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَى هُمْ
 أراد : إلا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إلى : فوضع الضمير المُنْفَصِل وهو «هُم»
 موضع الضمير المُتَّصِل ، وهو «الواو» ٣٥٩ / ١١
 * وضع الاسم موضع الفعل الواقع فى موضع خبر كاد ، كما فى
 قول تَابِطُ شَرًّا :

فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وما كِدْتُ آيَا وَكَمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهَى تَصْفِيرُ
 ١٣٩ / ٩ ، وكان الوجه أن يقول : وما كِدْتُ أَوْوب .
 * إبدال الحُكْم من الحُكْم ، ومنه قَلْبُ الإعراب أو غيره من
 الأحكام لأن اللفظ إذا قُلِبَ حُكْمُهُ أُعْطِيَ ، بَدَلَهُ ، حُكْمُ غيره ،
 كما فى قول رُشَيْد بن رُمَيْض العَنَزِي :
 * قد لَفَّها الليلُ بِسَوَاقٍ حُطَمَ *

**

أراد قد لَفَّها سَوَاقٌ حُطَمَ بالليل ، فجعل إعراب السَوَاق لليل ،
 وإعراب الليل للسَوَاق ٢١٨ / ٥ . وشواهدة : ٢٤٣ / ٢ فى قول
 النابغة الجَعْدِي « كما كان الرِّئَاءُ عَقوبَةَ الرَّجْمِ » ، أراد : كما كان
 الرَّجْمُ عَقوبَةَ الرِّئَاءِ ، ٥٣٠ / ٦ فى قول الحُطَيْئَةِ « رَحَلْتُ قَلُوصِي
 تَجْتَوِيهَا المَنَاهِلُ » ، أراد : تَجْتَوِي (أى : تَكْرهُ) قَلُوصِي المَنَاهِلَ ،
 لأن بين المَنْهَلِ والمَنْهَلِ مسافة بعيدة تُضْنِي الناقة ، ٥٧٨ / ٥ فى

قول ذى الرُّمَّة « أَقَاح تَرَدَّاهَا مِنَ الرَّمْلِ أَجْرُعُ » ، فجعل الأجرع (وهو الرمل في الأرض المستوية) مُتَرَدِّيًا الأَقْحُوَان ، وإنما الأَقْحُوَان هو الذى يَتَرَدَّى (أى يَغْلُو) الأجرع ، ١٢١٠ / ١ فى قول الفرزدق « رَفَعْتُ لِنَارِي » ، وأراد : رَفَعْتُ لَهُ نَارِي ، ١٢٤٠ / ٤ فى قول الأخطل « أَوْ بَلَغَتْ سَوَاتِيَهُمْ هَجَرُ » ، يريد : بَلَغَتْ سَوَاتِيَهُمْ هَجَرُ ، ١٦٤٩ / ٤ فى قول الحطيمية « يُخَفِّضُنَ آلا وَيَرْفَعُنَ آلا » ، أراد : يَرْفَعُهُنَّ الْآلَ مَرَّةً وَيَخَفِّضُهُنَّ أُخْرَى .

* ومنه أن يكون الاسم مذكرا فيحكم له بحكم بدلا من تأنيثه حملا على المعنى ، كما فى قول الأحنس بن شهاب :

فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَاثِلٍ حُمَاةٌ كُمَاةٌ لَيْسَ فِيهَا أَشَائِبُ

فقال « ابنة » ، « ليس فيها » ، لأنه ذهب بالتأنيث إلى معنى القبيلة ٢٥ / ٤ . وشواهد : ٣٢٢ / ٤ فى قول جرير « إِذَا بَغَضَ السَّنِينَ تَعَرَّفْتُنَا » ، فأنث « بَغَضَ » لإضافته إلى السنين ، كأنه قال : إِذَا السَّنُونَ تَعَرَّفْتُنَا ، ٤٣٨ / ١ فى قول العباس بن عبد المطلب « وَضَاءَتْ بِنُورِكَ الْأَفْقُ » ، فأنث « الأفق » فى قوله « أَضَاءَتْ » لأنه ذهب إلى معنى الناحية ، ٤٥٣ / ٢ فى قول جرير « تَضَعُضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ » ، فأنث « سُور » لما أضافه إلى المدينة ، وهو مؤنثة ، فكأنه قال تَضَعُضَعَتْ الْمَدِينَةُ ، ٤٦٠ / ٢ فى قول زياد الأعجم « إِنْ السَّمَاخَةُ وَالشَّجَاعَةُ ضُمْنَا » فذكر السماحة لأنها بمعنى السَّمَاخ ، ٥٢٩ / ١ فى قول أَعَشَى بِأَهْلَةٍ « إِنِّي أَتَتْنِي لِسَانٌ لَا أَسْرُ بِهَا » ، واللسان مذكر ، ولكنه أنث لها الفعل وأعاد الضمير إليها مؤنثا في « بِهَا » لأنها بمعنى الرسالة ، وهى مؤنثة ، ٥٩٢ / ٤ فى قول الأبييرد اليزيدى « فَقَدْ عَذَرْتُنَا فِي صَحَابَةِ الْعُدُرِ » فأنث « عَذَرْتُنَا » لأن العُدُر فى معنى المَعْذِرَةِ ، ٩٠٦ / ٣٥ فى قول عمر ابن أبى ربيعة « فَكَانَ مِجْنَى ... ثَلَاثُ شُخُوصٍ » ، فأنث الشُّخُوصَ بِاسْقَاطِ التَّاءِ مِنَ الْعَدَدِ ، لأنه أراد بالشُّخُوصَ : النِّسَاءَ ،

١٠٠٨ / ٢ فى قول جميل بن مَعْمَر « فَأَنْتِ الْعَائِدُ الْحَسَنُ الْجَمِيلُ » ، ذَكَرَ « الْعَائِدُ » وما تبعه من صِفات ، لأنه ذهب إلى مَعْنَى الشَّخْص ، ١٣٩٥ / ٤ فى قول الآخر « فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لِي شَانِيءٌ » ، فذَكَرَ « شَانِيءٌ » ولم يَقُلْ : شَانِئَةٌ ، أى كَارِهَةٌ ، لأنه ذهب إلى معنى الشَّخْص أيضا .

* ومن هذا الباب أيضا ممّا لم تذكره كُتُب الضرائر وصف المؤنث بصفة مذكرة حَمَلًا على المَعْنَى لاسم موصوف مذكر ، كما فى قول زهير :

وَمَنْ يَلْتَمِسْ حُسْنَ الثَّناء بِمَالِهِ يَصْنُ عِزُّهُ مِنْ كُلِّ شِئَاءٍ مُوبِقٍ
فوصَفَ « الشِّئَاءَ » ، وهى مؤنثة ، بقوله « مُوبِقٍ » ، أى مُهْلِكٍ لأنه ذهب بالشِّئَاءَ إلى معنى الكلام الشَّيْنِيع ٨٣٦ / ٣
* ومنه انتصاب الفعل المضارع يَاضْمار « أَنْ » بعد « أَوْ » العاطفة إِجراء لها فى ذلك مَجْرَى « أَوْ » التى بمعنى « إِلَّا أَنْ » ، كما فى قول عُزُوزَةُ بن الوُرْد :

فَسِرْ فى بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّمَسِ الْغِنَى تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتْ فَتُعْذَرَا
نصب « تموت » يَاضْمار « أَنْ » ، وليست « أَوْ » هنا بمعنى « إِلَّا أَنْ » لأن المعنى هو : سر فى بلاد الله والتمس الغنى ، فإذا فعلت كان أحد شيئين : عيش ذو يسار ، أو مَوْتَ فَتُعْذَرَا . لذلك كان ينبغى أن يكون الفعل « تموت » مجزوما لأنه معطوف على « تَعِشْ » ، وهو مجزوم ، إلا أنَّ الشاعر لما اضطرَّ إلى استعمال التَّضْبِ بَدَلَ الْجَزْمِ حَكَمَ لها بِحُكْمِ الفعل الواقع بعد « أَوْ » التى بمعنى « إِلَّا أَنْ » ٢٣١ / ٤

* ومنه استعمال الظرف استعمال الأسماء ، كما فى قول ابن المَوَلَّى :

وَإِذَا ثُبَاغٌ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فِسْوَاكُ بَائِعُهَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى
فقوله « سَوَاكُ » مبتدأ فى محل رفع ، خرج عن الظرفية ٤١٧ / ١ .

وشواهدة : ٥٢٣ / ٣ فى قول أبى دُوَيْبِ الهَذَلِى « وَلَمْ يَتَّقَ مِنْهَا
سِوَى هَامِدٍ » ، أخرج « سِوَى » عن الظرفية وجعلها بمنزلة
« غير » ، فحكم لها بحكم الأسماء ، ١٦٣١ / ١٢ فى قول عمرو
ابن حِلْزَةَ « كُلُّ شَيْءٍ فَلَهُ فَوْقَ وَدُونُ » فاستعمل « فوق ، دون »
وهما ظرفان استعمال الأسماء .

* ومنه استعمال الحرف اسما ، مثل الكاف ، كما فى قول
الأعشى الكبير :

أَتَنْتَهُونَ ، ولا يَنْتَهَى دَوَى سَطَطِ
كالطَّغْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَيْتُ وَالْقُتْلُ

فالكاف فى قوله « كالطَّغْنِ » اسم ، فهى فاعل قوله « يَنْتَهَى »
١٧٨ / ١٢ . وشواهدة : ٥٣٣ / ٣ فى قول سَلَمَةَ بن يزيد
الجُعْفَى « وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ » ، فالكاف هنا فى محل نصب
مفعول به ، ٦٣٩ / ٢ فى قول رجلٍ من فَرَازَةَ « كَذَاكَ أُدْبْتُ » ،
فالكاف مفعول مطلق ، أى : أُدْبْتُ تَأْدِيَةً مثل ذلك ، ٨٨ / ٢ فى
قول قَطْرِى بن الفُجَاءَةِ « مِنْ عَنِّ يَمِينِ مَرَّةً وَأَمَامِى » فاستعمل
« عن » هنا اسما بدليل دخول حرف الجر « مِنْ » عليها ،
وشواهدة : ٩٣٤ / ٩ فى قول سُحَيْمِ عبد بنى الحِمْشَاسِ « مِنْ عَنِّ
شِمَالِىَا » ، ١٤٨٠ / ٦ فى قول القُطَامِىِّ « مِنْ عَنِّ يَمِينِ الْحُبَّيَّاتِ » .
* ومنه خفض معمول الصفة فى حال إضافته إلى ضمير موصوفه ،
كما فى قول الشَّماخ :

أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا
كُمَيْتَا الْأَعَالِى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا

فأضاف الصفة وهى « جَوْنَتَا » إلى مَعْمُولِهَا ، وهو قوله « مُصْطَلَاىِ »
فى حال إضافته إلى ضمير موصوفه ١٤٥٨ / ٢
* ومنه الإخبار بالمعرفة عن النكرة ، كما فى قول حسان بن
ثابت :

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ
يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ
فَأَخْبِرْ بـ « مِزَاجُهَا » ، وَهُوَ مَعْرِفَةُ عَنْ « عَسَلٌ » ، وَهُوَ نِكْرَةٌ .

* * *

ثبت المصادر

(أ)

- آثار البلاد ، للقرظوبى - بيروت ، ١٩٦٠ .
- الآداب ، لجعفر بن شمس - تصحيح أمين الخانجى ، مطبعة السعادة ، نشر الخانجى ، القاهرة ، ١٩٣٧ .
- الإبانة عن سرقات المتنبى ، للعميدى - تحقيق إبراهيم الدسوقى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦١ .
- الإبدال ، لأبى الطيب اللغوى - تحقيق عز الدين التنوخى ، المجمع العلمى بدمشق ، ١٩٦٠ .
- الإبدال والمعاقبة والنظائر ، للزجاجى - تحقيق عز الدين التنوخى ، المجمع العلمى بدمشق ، ١٩٦٢ . وهو فى الحقيقة جزء من الأمالى الكبير للزجاجى .
- أبواب مختارة من كتاب أبى يوسف يعقوب الأصبهاني ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ .
- الإتباع ، لأبى الطيب اللغوى - تحقيق عز الدين التنوخى ، دمشق ، ١٩٦١ .
- ابن الأثير = الكامل فى التاريخ .
- أحسن ما سمعت ، للثعالبى - تصحيح محمد صادق ، مطبعة الجمهور ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ .
- الأحكام السلطانية ، للماوردى - مطبعة الوطن ، القاهرة ، ١٢٩٨ هـ .
- أخبار البحترى ، للصولى - تحقيق صالح الأشر ، المجمع العلمى بدمشق ، ١٩٥٨ .
- أخبار أبى تمام ، للصولى - تحقيق خليل عساكر ومحمد عبده عزام ، ونظير الإسلام الهندى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ .
- أخبار الحمقى والمغفلين ، لابن الجوزى - دمشق ، ١٣٤٥ هـ .
- الأخبار الطوال ، لأبى حنيفة الدينورى - تحقيق عبد المنعم عامر ، وزارة الثقافة ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
- أخبار الظرفاء والمتماجنين ، لابن الجوزى - دمشق ، ١٣٤٧ هـ .

أخبار القضاة ، لو كيع ، محمد بن خلف - صححه وعلق عليه عبد العزيز مصطفى المراعى ، المكتبة التجارية بمصر ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٥٠ ، وأيضا نشرة عالم الكتب ، بيروت ، بدون تاريخ .

أخبار مكة ، للأزرقى - تحقيق رشدى الصالح ، دار الأندلس ، ١٩٦٩ .
الأخبار الموفقيات ، للزبير بن بكار - تحقيق سامى مكى العانى ، ديوان الأوقاف ، بغداد ، ١٩٧٢ .

أخبار النحويين البصريين ، للسيرافى - تحقيق كرنكو ، بيروت ، ١٩٣٦ .
أخبار النساء ، لابن القيم الجوزية - تحقيق نزار رضا ، بيروت ، ١٩٦٤ .
أخبار أبى نواس ، لابن منظور - تحقيق محمد عبد الرسول ، مطبعة الاتحاد ، القاهرة ، ١٩٢٤ .

اختيار المُتَّع ، لعبد الكريم بن إبراهيم النهشلى - تحقيق محمود شاكر القطان ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٣ - ١٩٨٥ .

الاختيارين ، للمفضل والأصمعى - تحقيق السيد معظم ، الهند ، ١٩٣٨ .
أدب الدنيا والدين ، للماوردى - مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٣١٨ هـ .
أدب الكاتب ، لابن قتيبة - تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

أدب الكاتب ، للصولى - تحقيق محمد بهجت ، المطبعة السلفية ، القاهرة - ١٣٤١ هـ .

الأزمنة والأمكنة ، للمرزوقى - طبع الهند ١٣٣٢ هـ .
الأزهيّة ، فى علم الحروف ، للهروى - تحقيق عبد المعين ملوحى ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٧١ .

أساس البلاغة ، للزمخشري - دار الكتب المصرية .
الاستيعاب ، لابن عبد البر - تحقيق على البجاوى ، مكتبة نهضة مصر ، بدون تاريخ .
أسد الغابة ، لابن الأثير - المطبعة الوهبية ، القاهرة ، ١٢٨٠ هـ .
أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجانى - تحقيق ريتير ، استانبول ، ١٩٥٤ . وأيضا تحقيق محمود محمد شاكر ، مطبعة المدنى ، القاهرة ، ١٩٩٠ .

- أسرار العربية ، لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري - تحقيق محمد بهجت البيطار ، مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٩٥٧ .
- أسماء خيل العرب ، للأسود الغندجاني - تحقيق محمد علي سلطاني ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ .
- أسماء المغتالين ، لابن حبيب (نواذر المخطوطات) - تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧٣ .
- الأشباه والنظائر ، للخالدين - تحقيق السيد محمد يوسف ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
- الاشتقاق ، لابن دريد - تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة السنة المحمدية ، نشر الخانجي ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
- أشجع السلمي : حياته وشعره - جمع ودراسة خليل بنیان الحسون ، دار المسيرة ، بيروت ، ١٩٨١ .
- الأشربة ، لابن قتيبة - تحقيق محمد كرد علي ، دمشق ، ١٩٤٧ .
- أشعار الخليل = ديوان الخليل .
- أشعار اللصوص وأخبارهم - جمع وتحقيق عبد المعين ملوحي ، دار طلاس ، دمشق ، ١٩٨٨ .
- الإصابة ، لابن حجر ، مطبعة السعادة ، نشر الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ .
- إصلاح ماغلط فيه أبو عبد الله النمرى ، للأسود الغندجاني - تحقيق محمد علي سلطاني ، معهد المخطوطات العربية ، الكويت ، ١٩٨٥ .
- إصلاح المنطق ، لابن السكيت - تحقيق أحمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٩ .
- الأصمعيات - تحقيق أحمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- الأصنام ، لابن الكلبي - تحقيق أحمد زكي ، دار الكتب المصرية ، ١٩٢٤ .
- ابن أبي أصيبعة = عيون الأنباء .
- الأضداد ، لمحمد بن القاسم الأنباري - تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، الكويت ، ١٩٦٠ .
- إعتاب الكتاب ، لابن الأبار - تحقيق صالح الأشر ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٦١ .

أعجب العجب فى شرح لامية العرب ، للزمخشري - مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠٠ هـ .

إعجاز القرآن ، للباقلانى - تحقيق السيد صقر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
ابن الأعرابي = مقطعات مرث .

إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ، لمحمد راغب الطباخ - حلب ، ١٣٤٢ هـ .
أعمار الأعيان ، لابن الجوزى - تحقيق محمود الطناحى ، نشر مكتبة الخانجى ،
القاهرة ، ١٩٩٤ .

الأغانى ، لأبى الفرج الأصفهاني - دار الكتب من ج ١ - ١٦ ، طبع الساسى من ج
١٥ - ٢١ . وأيضا طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب .
الإفصاح فى شرح أبيات مشكلة الإعراب ، للفارقي - تحقيق سعيد الأفغانى ، جامعة
بنغازى ، ليبيا ، ١٣٩٤ هـ .

الأقصى القريب ، للتونخى - مطبعة السعادة ، نشر الخانجى ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ .
الاعتضاب فى شرح أدب الكتّاب ، للبطلبوسى - بيروت ، ١٩٠١ .
الإكسير فى علم التفسير ، لنجم الدين الطوفى الحنبلى - تحقيق عبد القادر حسين ،
مكتبة الآداب ، القاهرة ، ١٩٧٧ .

الإركيليل ، للهمداني - تحقيق محمد الأكوخ ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
ألف باء ، للبلوى - القاهرة ، ١٢٨٧ هـ .

ألقاب الشعراء ، لابن حبيب (نوارى المخطوطات) - تحقيق عبد السلام هارون ،
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

الأمالى ، للزجاجى - تحقيق عبد السلام هارون ، المؤسسة العربية الحديثة للطبع ،
القاهرة ، ١٣٨٢ هـ .

الأمالى ، لابن الشجرى - طبع الهند ، ١٣٤٩ هـ . وأيضا تحقيق محمود الطناحى ،
مكتبة الخانجى القاهرة ، ١٩٩٢ .

الأمالى ، لأبى على القالى - مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٥٣ .

الأمالى ، للمرئضى - تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
الأمالى ، لليزيدى - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٦٩ هـ .

الإمتاع والمؤانسة ، لأبى حيان التوحيدى - تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الإييارى ، مكتبة الحياة ، بيروت ، بدون تاريخ .

أمثال العرب ، للضبى - الجوائب ، ١٣٠٠ هـ .

إنباه الرواة ، للقفطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية .
أنساب الأشراف ، للبلاذرى ، ج : ١ تحقيق محمد حميد الله ، دار المعارف ،
القاهرة ، ١٩٥٩ ، القسم الثالث - تحقيق عبد العزيز الدورى ، المنشورات
الإسلامية ، بيروت ، ١٩٧٨ ، ج : ٤ ، ٥ طبع القدس ١٩٣٦ ، القسم
الخامس - تحقيق إحسان عباس ، الشركة المتحدة للتوزيع ، بيروت ، ١٩٩٦ ،
ج : ١١ طبع يولس ابل ، ١٨٨٣ .

أنساب الخيل لابن الكلبي - تحقيق أحمد زكى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٤٦ .
الإنصاف فى مسائل الخلاف ، لكامل الدين أبى البركات الأنبارى - تحقيق محبى
الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، ١٩٨٢ .

الأنواء ، لابن قتيبة - الهند ، ١٩٥٦ .

أنوار الربيع ، لابن معصوم - إيران ١٣٠٤ هـ ، وأيضا تحقيق هادى شاكر - النجف ،
العراق ١٩٦٨ .

أنيس الجلساء = ديوان الخنساء .

الأوائل ، لأبى هلال العسكري - تحقيق وليد قصاب ، دار العلوم ، الرياض ، ١٩٨٠ .
الأوراق ، للصولى - تحقيق هيوث دن ، مطبعة الصاوى ، القاهرة ، ١٩٣٦ .
الإيجاز والإعجاز ، للثعالبى - القسطنطينية ، ١٣٠١ هـ .

الإيضاح ، للقزوينى - تحقيق محبى الدين عبد الحميد ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة .

(ب)

البحترى = حماسة البحترى .

بحر العلوم ، لمحمد بن إبراهيم - تحقيق عز الدين التنوخى ، المجمع العلمى بدمشق ،
١٩٣٧ .

البحر المحيط ، لأبى حيان - مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ .

البخلاء ، للجاحظ - تحقيق طه الحاجرى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

البداية والنهاية ، لابن كثير - مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٣٢ .

- وأيضاً طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت - تحقيق أحمد أبو ملحّم وآخرون .
 البديع ، لابن المعتز - تحقيق كرتشفو فسكى ، ليننجراد .
 البديع فى البديع ، لأسامة بن منقذ - تحقيق عبد الله على مهنا ، دار الكتب العلمية ،
 بيروت ١٩٨٧ .
 بديع القرآن ، لابن أبى الإصبع - تحقيق حفى شرف ، دار نهضة مصر ، ١٩٥٧ .
 البرهان فى وجوه البيان ، لابن وهب - تحقيق أحمد مطلوب ، بغداد ، ١٩٦٧ .
 البصائر والذخائر ، لأبى حيان التوحيدى - تحقيق أحمد أمين ، والسيد صقر ، لجنة
 التأليف والترجمة والنشر القاهرة ، ١٩٥٣ . وكذلك طبعة إبراهيم كيلانى ،
 دمشق ، ١٩٦٤ .
 بغداد (كتاب بغداد) الجزء السادس لابن طيفور ، ليزج ، ١٩٠٨ . وطبعة
 الكوثرى ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
 بغية الطلب ، لابن العديم - مصورة بمعهد إحياء المخطوطات برقم ٩٠ تاريخ .
 بغية الوعاة ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى الحلبي ،
 القاهرة ، ١٩٦٤ .
 البكرى = معجم ما استعجم .
 بلاغات النساء ، لابن أبى طاهر - تحقيق أحمد الألفى ، مطبعة مدرسة والده عباس
 الأول ، القاهرة ، ١٩٠٨ .
 البُلغة فى الفرق بين المذكر والمؤنث ، لأبى البركات كمال الدين عبد الرحمن
 ابن محمد - تحقيق رمضان عبد التواب ، نشر الخانجى ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
 البلوى = ألف باء
 بهجة المجالس ، لابن عبد البر - تحقيق محمد مرسى الخولى ، دار الفكر العربى ، القاهرة ،
 ١٩٦٧ .
 البيان والتبيين للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٦١ .
 البيان المغرب ، لابن عذارى - تحقيق دوزى ، ليدن ، ١٨٤٨ ، وأيضاً طبعة باريس
 ١٩٢٩ .
 البيرة ، لبازيار الفاطمى - تحقيق محمد كرد على ، المجمع العلمى بدمشق ، ١٩٥٣ .
 البيهقى = المحاسن والمساوىء .

(ت)

تأول مختلف الحديث ، لابن قتيبة - مطبعة كردستان ، ١٣٢٦ هـ .
تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة - تحقيق السيد صقر ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ،
١٩٥٤ .

تاج العروس ، للزبيدي - مطبعة بولاق ، القاهرة ، ١٣٠٦ هـ ، وأيضا طبعة الكويت .
تاريخ الإسلام ، للذهبي - مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٦٧ هـ .
تاريخ أصبهان ، لأبي نعيم - لندن ، ١٩٣٤ .

تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي - مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٣١ .
تاريخ الحكماء ، للقفطي - ليبسك ، ١٣٢٠ هـ .
تاريخ الخلفاء ، للسيوطي - تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية الكبرى ،
القاهرة ، ١٩٦٤ .

تاريخ دمشق ، لابن عساكر - مخطوط بمعهد المخطوطات العربية ، بالجامعة العربية
بالقاهرة .

تاريخ ابن سابط (المعروف ب: صدق الأخبار) ، لحمزة بن أحمد بن عمر (بعد ٩٢٦) ،
تحقيق عبد السلام تدمري - جروس برس ، طرابلس ، لبنان ، ١٩٩٣ .
تاريخ الطبري - طبع أوروبا ، وأيضا طبعة دار المعارف بمصر - تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم .

تاريخ العباسيين ، لحسن بن محمد وإيران - تحقيق منجى الكعبي ، دار الغرب
الإسلامي - بيروت ، ١٩٩٣ .

تاريخ أبي الفدا = المختصر في أخبار البشر .
التاريخ الكبير ، للبخاري - حيدر آباد ، الدكن ، ١٣٦ هـ .
تاريخ ابن الوردي - المطبعة الوهبة ، القاهرة ، ١٢٨٥ هـ .
تاريخ يعقوبي - مطبعة النجف ، العراق ، ١٣٥٨ هـ .

التيبان في شرح الديوان ، للعكبري - المطبعة العامرية ، القاهرة ، ١٢٨٧ هـ .
التيبان في علم البيان ، لابن الزمלקاني - تحقيق أحمد مطلوب ، وخديجة الحديثي ،
مطبعة العاني ، بغداد ، ١٩٦٤ .

تثقيف اللسان ، لابن مكي الصقلي - تحقيق عبد العزيز مطر ، المجلس الأعلى للشئون
الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

- تحرير التحرير ، لابن أبى الإصبع - تحقيق حنفى شرف ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٢ .
- تحصيل عين الذهب ، للشتمرى - بهامش الكتاب لسيويه ، طبع بولاق ، القاهرة ، ١٣١٦ هـ .
- التحفة اللطيفة فى تاريخ المدينة الشريفة ، للسخاوى ، تحقيق محمد حامد الفقى ، مكتبة صبيح ، القاهرة ١٩٦٠ .
- تحفة المودود ، لابن قيم الجوزية - تحقيق عبد الحكيم شرف الدين ، المطبعة الهندية العربية ، ١٩٦١ .
- التذكرة الحمدونية ، لابن حمدون - تحقيق إحسان عباس ، معهد الإنماء العربى ، بيروت ، ١٩٨٣ .
- التذكرة السعدية ، للعبيدى - تحقيق عبد الله الجبورى ، مطابع النعمان ، النجف ، العراق ، ١٩٧٢ .
- التذكرة الفخرية ، لبهاء الدين المنشئ الإربلى - تحقيق نورى القيسى ، وحاتم الضامن ، مطبعة المجمع العلمى العراقى ، ١٩٨٤ .
- تزين الأسواق ، للأنطاكى - المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٣٨ هـ .
- التشبيهات ، لابن أبى عون - تحقيق محمد عبد المعيد خان ، كمبردج ، ١٩٥٠ .
- تصحیح التصحيح ، لابن أيلك الصفدى - تحقيق السيد الشرقاوى ، نشر مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- التصحيف = مايقع فيه التصحيف .
- التعازى ، للمدائنى مخطوط - عندى مصورة منه بمكتبتى ، وأيضاً تحقيق ابتسام مرهون الصفار ، وبدوى محمد فهد - مطبعة النعمان ، النجف ، العراق ، ١٩٧١ .
- التعازى والمرائى ، للمبرد - تحقيق محمد الديباجى ، مطبعة زيد بن ثابت ، دمشق ، ١٩٧٦ .
- تعجيل المنفعة ، لابن حجر العسقلانى - الهند ، ١٣٢٤ .
- التعليقات والنوادر ، لهارون بن زكريا الهجرى - تحقيق حمود عبد الأمير الحمادى ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، ١٩٨٧ .
- تفسير الطبرى - تحقيق محمود شاكر ، دار المعارف ، القاهرة .

- التكملة لشعر الأخطل - تحقيق أنطون صالحاني ، بيروت ، ١٩٣٨ .
- تلخيص البيان ، للشريف الرضى - تحقيق محمد عبد الغنى حسن ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٥ .
- تمام المتون فى شرح رسالة ابن زيدون ، للصفدى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- تمثال الأمثال ، للعبدريّ الشّيسى - تحقيق أسعد ذبيان ، دار المسيرة ، بيروت ، ١٩٨٢ .
- التمثيل والمحاضرة ، للثعالبي - تحقيق عبد الفتاح الحلو ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦١ .
- التمهيد والبيان ، لمحمد بن أبى يحيى ، بيروت ، ١٩٦٤ .
- التنبية على حدوث التصحيح ، لحمزة الأصفهاني - تحقيق محمد آل ياسين ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٩٦٧ .
- تنبيه الألباب على فضائل الإعراب ، لمحمد بن عبد الملك الشنتريني - تحقيق معيض ابن مساعد العوفى ، مطبعة المدنى ، القاهرة ، ١٩٨٩ .
- التنبية على أبى على القالى ، للبكرى - دار الكتب المصرية ، ١٩٢٦ .
- التنبيهات على أغاليط الرواة ، لعلى بن حمزة - تحقيق عبد العزيز الميمنى - (نشر مع كتاب المنقوص والممدود للفراء) ، دار المعارف بمصر ، ١٣٨٧ هـ .
- تهذيب الألفاظ ، لابن السكيت - تحقيق لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٨٩٥ .
- تهذيب التهذيب ، لابن حجر العسقلاني - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٢٥ هـ .
- تهذيب ابن عساكر - تصحيح عبد القادر بدران ، مطبعة روضة الشام ، ١٣٢٩ هـ .
- والأجزاء غير المطبوعة ، مصورة محفوظة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
- تهذيب اللغة ، للأزهري - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٦٤ .
- توجيه أبيات ملغزة الإعراب ، للرماني - تحقيق سعيد الأفغاني ، دمشق ، ١٩٥٨ .
- التيجان ، لابن هشام - طبع الهند ، ١٣٤٧ هـ .

(ث)

- ثمار القلوب ، للثعالبي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

ثمرات الأوراق ، لابن حجة الحموى ، بهامش المستطرف - مطبعة التقدم ، القاهرة ، ١٣٢١ هـ .

(ج)

الجامع لأحكام القرآن ، للقرطبي - دار الكتب المصرية .
الجامع الكبير ، لضياء الدين بن الأثير - تحقيق مصطفى جواد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٥٦ .

ابن الجراح = من اسمه عمرو من الشعراء .
الجرح والتعديل ، لابن أبي حاتم الرازي - حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٣٢٣ هـ .
الجمان في تشبيهات القرآن ، لابن نايقا البغدادي - تحقيق عدنان زرزور ، ورضوان الداية ، المطبعة العصرية ، الكويت ، ١٩٦٨ .

الجمال ، للزجاجي - تحقيق ابن أبي شنب ، الجزائر ، ١٩٢٦ .
الجمهرة ، لابن دريد - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٤٤ هـ .
جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد القرشي - المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٩٢٦ .
جمهرة الأمثال ، لأبي هلال العسكري - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبع المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم - تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

جمهرة نسب قريش ، للزبير بن بكار - تحقيق محمود شاكر ، دار العروبة ، القاهرة ، ١٣٨١ هـ .

الجهشياري = الوزراء والكتاب .

الجواليقي = شرح أدب الكاتب .

الجواهر المضوية في طبقات الحنفية ، للقرشي - تحقيق عبد الفتاح الحلو ، دار هجر ، القاهرة ، ١٩٩٣ .

(ح)

الحارثي : حياته وشعره ، جمع وتحقيق زكي العاني - وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد للنشر ، العراق ، ١٩٨٠ .

حاشية على شرح بانث سعاد ، للبغدادى - تحقيق نظيف محرم خواجه ، النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٨٠ .

ابن حجة = خزانة الأدب .

حذف من نسب قريش ، لمؤرّج بن عمرو السدوسى - تحقيق صلاح الدين المنجد، دار العروبة ، القاهرة ، ١٩٦٠ .

الحصرى = زهر الآداب .

حلية الفرسان ، لابن هذيل الأندلسى - تحقيق محمد عبد الغنى حسن ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥١ .

حلية المحاضرة ، للحاتمى - تحقيق جعفر الكتانى ، بغداد ، ١٩٧٩ .

الحماسة ، للبحترى - تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ .

الحماسة لأبى تمام ، شرح التبريزى - بولاق ، القاهرة ، ١٨٧٩ .

الحماسة لأبى تمام ، شرح المرزوقى - تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥١ .

الحماسة ، لابن الشجرى - تحقيق كرنكو ، الهند ١٣٤٥ . وتحقيق عبد المعين ملوحى ، وأسماء الحمصى - منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٧٠ .

الحماسة الصغرى = الوحشيات .

حماسة الظرفاء ، للعبدلكنانى الزوزنى - مصورة محفوظة بمعهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة ، برقم ٢٠٨ أدب ، والمطبوع بتحقيق محمد جبار المعيد -

منشورات وزارة الإعلام ، العراق ، ١٩٧٣ .

الحماسة المغربية ، لأحمد بن عبد السلام الجيراوى التادلى ، تحقيق محمد رضوان الداية - دار الفكر المعاصر ، بيروت ، ١٩٩١ .

حُسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة ، للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٨ .

حياة الحيوان ، للدميرى - بولاق ، ١٢٨٤ هـ .

الحيوان ، للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة مصطفى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٣٨ .

(خ)

خاص الخاص ، للثعالبي - مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٠٨ .
الخاطريات ، لابن جنى - تحقيق على ذو الفقار شاکر ، دار الغرب الإسلامی ، بیروت ،
١٩٨٨ .

الخالديان = الأشباه والنظائر .

خزانة الأدب للبغدادی - بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ ، ونشـــــرة مكتبة الخانجي
بالقاهرة ، تحقيق عبد السلام هارون .

خزانة الأدب ، لابن حجة الحموی - بولاق ، القاهرة ، ١٢٧٣ هـ .
الخصائص ، لابن جنى - تحقيق محمد على النجار ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٢ .
خلق الإنسان ، للأصمعی - ضمن الكنز اللغوی ، تحقيق أوغست هفتر ، المطبعة
الكاثوليكية ، بیروت ١٩٠٣ .

خلق الإنسان ، لثابت بن أبی ثابت - تحقيق عبد الستار فراج ، الكويت ، ١٩٦٥ .
ابن خلکان = وفيات الأعيان .

الخیل ، للأسود الغندجانی = أسماء خیل العرب .
الخیل ، لابن الأعرابی - مطبعة بریل ، ١٩٢٨ .
الخیل لأبى عبیده - حیدرآباد ، الهند ، ١٣٥٨ هـ .

(د)

درة الغواص ، للحریری - الجوائب ، ١٢٩٩ هـ .
الدرة الفاخرة فی الأمثال السائرة ، حمزة بن الحسن الأصفهانی - تحقيق عبد المجید
قطامش ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٢ .

الدرر فی المغازی والسير ، لابن عبد البر - تحقيق شوقی ضیف ، المجلس الأعلى للشئون
الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

دلائل الإعجاز ، لعبد القاهر الجرجانی - تحقيق محمد رشید رضا - مطبعة الموسای
بالقاهرة ، بدون تاریخ ، ونشرة محمود محمد شاکر - مكتبة الخانجي ،
القاهرة ، ١٩٨٤ .

الدمیری = حياة الحيوان .

- الديارات ، للشابشتي - تحقيق كوركيس ، بغداد ، ١٩٥١ .
- الدياج ، لأبي عبدة معمر بن المثنى - تحقيق عبد الله الجربوع ، وعبد الرحمن العثيمين ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩١ .
- ديوان ابن أحمر = شعر ابن أحمر .
- ديوان الأحوص = شعر الأحوص
- ديوان أحيحة بن الجلاح - تحقيق حسن باجودة ، نادي الطائف الأدبي - السعودية ، ١٩٧٩ .
- ديوان الأخطل - تحقيق أنطون صالحاني ، بيروت ، ١٨٩١ ، وأيضا نشرة فخر الدين قباوة - دار الأصمعي ، حلب ، ١٩٧٠ .
- ديوان أبي الأسود الدؤلي - تحقيق عبد الكريم الدجيلي ، بغداد ، ١٩٥٤ .
- ديوان الأعشى ميمون بن قيس - تحقيق جابر ، طبع فينا ، ١٩٢٧ .
- ديوان الأعشى = كتاب الموجود من شعر الأعشى .
- ديوان الأفوه الأودي (الطرائف الأدبية) - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ .
- ديوان الأقيشر الأسدي - جمع وتحقيق خليل الدويهي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٩١ .
- ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة - ١٩٦٤ .
- ديوان أمية بن أبي الصلت - تحقيق بشير بن يموت ، بيروت ، ١٩٣٤ ، وطبعة عبد الحفيظ السطلي ، دمشق ، ١٩٧٤ .
- ديوان أوس بن حجر - تحقيق يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ .
- ديوان البحترى - تحقيق حسن كامل الصيرفي ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- ديوان بشار - تحقيق السيد محمد بدر الدين العلوي ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٦٣ ، وأيضا تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٠ .
- ديوان بشر بن أبي خازم - تحقيق عزة حسن ، مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد ، دمشق ، ١٩٦٠ .

ديوان بنى بكر فى الجاهلية - جمع عبد العزيز نبوى ، دار الزهراء للنشر ، القاهرة . ١٩٨٩ .

ديوان تأبط شرا - تحقيق على ذو الفقار شاكر ، دار الغرب الإسلامى ، بيروت ، ١٩٨٤ .

ديوان أبى تمام - تحقيق محمد عبده عزام ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٧ .
ديوان تميم بن أُمّى بن مُقْبِل - تحقيق عزة حسن ، مديرية إحياء التراث القديم ، دمشق . ١٩٦٢ .

ديوان جران العود ، دار الكتب المصرية ، ١٣٥٠ هـ .
ديوان جرير - مطبعة الصاوى ، ١٣٥٣ هـ . وأيضا شرح ابن حبيب - تحقيق نعمان طه ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

ديوان جميل - تحقيق حسين نصار ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ .
ديوان حاتم الطائى - بيروت ، ١٩٦٣ ، وأيضا الطبعة الأولى تحقيق عادل سليمان جمال - مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٧٥ ، والطبعة الثانية لنفس المحقق - نشر مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩٠ .

ديوان الحارث بن حلزة - تحقيق كرنكو ، بيروت ، ١٩٢٢ .
ديوان حارثة بن بدر الغُداني = شعراء أمويون ، الجزء الثانى .
ديوان حسان بن ثابت - تحقيق البرقوقى ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٩ ، وطبعة أوروبا ، وطبعة سيد حنفى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٣ ، وطبعة وليد عرفات ، سلسلة جب التذكارية ، بيروت ، ١٩٧١ .

ديوان الخطيئة - تحقيق نعمان طه ، مصطفى الحلبى ، ١٩٥٨ ، والطبعة الثانية ، نشر مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨٨ .

ديوان حميد بن ثور - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥١ .
ديوان أبى حية النميرى = شعر أبى حية التَّمِيرى .

ديوان الخرنق بنت هِفَّان - تحقيق حسين نصار ، دار الكتب المصرية ، ١٩٦٩ .
ديوان الخُرَيْمى ، جمعه وحققه على جواد الطاهر ، ومحمد المعيد - دار الكاتب الجديد ، بيروت ، ١٩٧١ .

ديوان خُفاف بن ثُدْبَة - جمع نورى القيسى ، بغداد ، ١٩٦٨ .

- ديوان الخليلع - جمع عبد الستار فراج ، بيروت ، ١٩٦٠ .
- ديوان الخنساء - تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٨٩٦ ، وأيضاً شرح أبي العباس ثعلب - تحقيق أنور أبو سويلم ، دار عمار ، الأردن ، ١٩٨٨ .
- ديوان دريد بن الصَّمَّة - تحقيق عمر عبد الرسول ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ديوان دعبل - تحقيق الدجيلي - بغداد ، ١٩٦٢ ، وأيضاً تحقيق يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٦٢ ، وأيضاً تحقيق عبد الكريم الأشر - مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٨٣ .
- ديوان ابن الدمينة - تحقيق أحمد راتب النفاخ ، دار العروبة ، القاهرة ، ١٩٥٩ .
- ديوان أبي ذُهل الجمحي - لندن ، ١٩١٠ ، وأيضاً تحقيق عبد العظيم عبد المحسن ، النجف ، العراق ، ١٩٧٢ .
- ديوان أبي دؤاد الإيادي (ضمن دراسات في الأدب العربي ، لجوستاف فون غروبنام) ، ترجمه وزاد في تحقيقه إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٥٩ .
- ديوان ديك الجن - تحقيق أحمد مطلوب ، بيروت ، وأيضاً تحقيق عبد المعين الملوحي ، حمص ، ١٩٦٠ ، وأيضاً تحقيق عبد الأمير مهنا - دار الفكر اللبناني ، بيروت ، ١٩٩٠ .
- ديوان الراعي = شعر الراعي .
- ديوان الراعي النميري - تحقيق راينهت فايرت ، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- ديوان ربيعة بن مقروم = شعر ربيعة بن مقروم
- ديوان روبة - تصحيح وليم البروسي ، ليبزج ، ١٩٠٣ .
- ديوان ذى الرمة - أوروبا ، ١٩١٩ ، وتحقيق عبد القدوس أبو صالح ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٧٢ .
- ديوان زهير بن أبي سلمى - دار الكتب المصرية ، ١٩٤٤ ، وأيضاً صنعة ثعلب - تحقيق فخر الدين قباوة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ١٩٨٢ .
- ديوان أبي زيد الطائي = شعر أبي زيد .
- ديوان زيد الخيل - جمع نوري القيسي ، بغداد ، ١٩٦٨ .

ديوان سُحَيْم عبد بنى الحَسْحَاس - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية، ١٩٥٠ .

ديوان سلامة بن جندل - تحقيق فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية ، حلب ، ١٩٦٨ .
ديوان سلم الخاسر = سلم الخاسر شاعر الخلفاء والأمراء فى العصر العباسى .
ديوان السموأل - بيروت ، ١٩٦٤ .

سُوَيْد بن أبى كاهل : حياته وشعره - صَنَعَة مها قَتوت ، بدون ذكر مكان الطبع وتاريخه ، وهى رسالة ماجستير نوقشت فى جامعة دمشق ١٩٩١ .

ديوان الشماخ - تحقيق صلاح الدين الهادى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
ديوان الشنفرى (ضمن الطرائف الأدبية) - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ .

ديوان أبى الشيص - جمع عبد الله الجبورى ، بغداد ، ١٩٦٧ .
ديوان الصبابة ، لابن أبى حَجَّة بهامش تزيين الأسواق ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٣٨ هـ .

ديوان الصولى (ضمن الطرائف الأدبية) ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ .

ديوان طرفة (ضمن مختار الشعر الجاهلى) تحقيق مصطفى السقا ، وأيضاً طبعة بيروت ، ١٩٦١ .

ديوان الطرماح بن حكيم - تحقيق عزة حسن ، وزارة الثقافة والإرشاد ، دمشق ، ١٩٦٨ .

ديوان طفيل الغنوى - تحقيق كرنكو ، لندن ، ١٩٢٧ ، وأيضاً طبعة دار الكتاب الجديد ، بيروت ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، ١٩٦٨ .

ديوان عامر بن الطفيل - دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٣ .
ديوان العباس بن الأحنف - تحقيق عاتكة الخزرجى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٤ .
ديوان العباس بن مرداس ، جمع وتحقيق يحيى الجبورى - دار الجمهورية ، بغداد ، ١٩٦٨ .

ديوان عبد الله بن رواحة - تحقيق حسن باجودة ، دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٤ .
ديوان عبد الله بن الزبير - تحقيق يحيى الجبورى ، بغداد ، ١٩٧٤ .

ديوان عبيد بن الأبرص - تحقيق حسين نصار ، مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٧ .

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات - تحقيق يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٥٨ .
ديوان أبي العتاهية - تحقيق شكرى فيصل ، دمشق ، ١٩٦٥ .
ديوان عدى بن الرقاع - تحقيق نوري القيسى ، وحاتم الضامن ، طبع المجمع العلمى العراقى ، ١٩٨٧ .

ديوان عدى بن زيد - تحقيق محمد جبار المعبود ، بغداد ، ١٩٦٥ .
ديوان العرجى - تحقيق خضر الطائي ، ورشيد العبيدى ، بغداد ، ١٩٥٦ .
ديوان عروة بن أذينة = شعر عروة بن أذينة .
ديوان عروة بن حزام - مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ١٩٦١ .
ديوان عروة بن الورد - تحقيق عبد المعين ملوحى ، نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، دمشق ١٩٦٦ .

ديوان العكوك = شعر على بن جبلة
ديوان (الإمام) على - جمع وترتيب عبد العزيز الكرم ، بدون تاريخ .
ديوان (الإمام) على - جمع نعيم زرزور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٥ .
ديوان علقمة الفحل - تحقيق السيد صقر ، المطبعة المحمودية ، ١٩٣٥ .
ديوان على بن الجهم - تحقيق خليل مردم ، دمشق ، ١٩٤٩ .
ديوان عُمارة بن عَقِيل - جمعه وحققه شاعر العاشور ، مطبعة البصرة ، العراق ، ١٩٧٣ .
ديوان عمر بن أبى ربيعة - ليسك ، ١٣١٨ ، وطبعة محبى الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

ديوان عمرو بن الأَهمم = شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأَهمم .
ديوان عمرو بن قميئة - تحقيق حسن كامل الصيرفى ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، المجلد : ١١ ، ١٩٦٥ .

ديوان عمرو بن كلثوم ، جمعه وحققه إميل بديع يعقوب - دار الكتاب العربى ، بيروت ١٩٩١ .

ديوان عنتره (ضمن مختار الشعر الجاهلى) - تحقيق مصطفى السقا ، مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٤٨ .

ديوان الفرزدق - بعناية عبد الله الصاوى ، القاهرة ، ١٩٣٦ ، ونشرة شاكر الفحام ، دمشق ، ١٩٦٥ .

ديوان القتال - تحقيق إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٦١ .

ديوان القطامي - تحقيق إبراهيم السامرائي ، وأحمد مطلوب ، بيروت ، ١٩٦٠ .

ديوان أبي قيس بن الأسلت - تحقيق حسن باجودة ، دار التراث ، القاهرة ، ١٩٧٣ .

ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق ناصر الدين الأسد ، دار العروبة ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

ديوان قيس بن ذريح - تحقيق حسين نصار ، مكتبة مصر ، ١٩٦٠ .

ديوان كثير - تحقيق هنرى بيرس ، ١٩٣٥ ، ونشرة إحسان عباس - دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧١ .

ديوان كعب بن زهير - دار الكتب المصرية ، ١٩٥٠ .

ديوان كعب بن مالك - تحقيق سامى العانى ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٩٦٦ .

ديوان الكميت = شعر الكميت .

ديوان ابن كناسة = محمد بن كناسة الأسدى .

ديوان لبید - تحقيق إحسان عباس ، وزارة الإرشاد والأنباء ، الكويت ، ١٩٦٢ .

ديوان لقيط بن يعمر ، تحقيق عبد المعيد خان - مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٧١ .

ديوان ليلى الأخيلية - جمع خليل العطية ، بغداد ، ١٩٦٧ .

ديوان مالك بن الرب ، تحقيق نور القيسى - مجلة معهد المخطوطات ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

ديوان المتلمس - طبع لبيزج ، وأيضا شرح الأصمعى - تحقيق حسن كامل الصيرفى ، مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة ، المجلد : ١٤ ، ١٩٧٠ .

ديوان المثقب العبدى - تحقيق آل ياسين ، بغداد ، ١٩٥٦ ، وأيضا طبعة حسن كامل الصيرفى - مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، المجلد : ١٦ ، ١٩٧٠ .

ديوان المنون - تحقيق عبد الستار فراج ، مكتبة مصر ، بدون تاريخ .

ديوان أبى محجن الثقفى (ضمن طرف عربية) تحقيق عمر السويدي ، ليدن ، ١٣٠٣ هـ . وانظر أيضا = شرح ديوان أبى محجن .

ديوان مروان بن أبى حفصة = شعر مروان بن أبى حفصة .

ديوان مُرَزَّد - تحقيق خليل العطية ، بغداد ، ١٩٦٢ .

- ديوان مسكين الدارمي - تحقيق خليل العطية ، وعبد الله الجبوري ، بغداد ، ١٩٧٠ .
- ديوان مسلم بن الوليد = شرح ديوان صريع الغواني .
- ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .
- ديوان ابن المعتز - تحقيق محيي الدين الخياط ، بيروت ، ١٣٣٢ هـ . وأيضاً طبعة
- استانبول ، ١٩٥٠ ، وأيضاً تحقيق محمد بدیع شریف - دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٧ .
- ديوان معن بن أوس - تحقيق كمال مصطفى ، المطبعة الهندية ، ١٩٢٧ ، وطبعة
- نور القيسي وحاتم الضامن - دار الجاحظ ، بغداد ، ١٩٧٧ .
- ديوان ابن مفرغ الحميري = شعر ابن مفرغ الحميري .
- ديوان ابن مقبل = ديوان تميم بن أئب بن مقبل .
- ديوان مُهلَّهْل بن ربيعة ، شرحه وقدم له طلال حرب - الدار العالمية ، بيروت ١٩٩٣ .
- ديوان ابن ميادة = شعر ابن ميادة .
- ديوان النابغة الجعدي - تحقيق عبد العزيز رباح ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٦٤ .
- ديوان النابغة الذبياني - تحقيق شكرى فيصل ، بيروت ، ١٩٦٨ ، وطبعة محمد
- أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
- ديوان نابغة بنى شيبان - دار الكتب المصرية ، ١٩٣١ .
- ديوان النَّمِر بن تَوَلَب = شعر النمر بن تولب .
- ديوان نهشل بن حرى = شعراء مقلون
- ديوان أبي نواس - بعناية محمود واصف ، المطبعة العمومية ، القاهرة ١٨٩٨ .
- ديوان ابن هرمة = شعر إبراهيم بن هرمة .
- ديوان الوليد بن يزيد ، المجمع العلمى بدمشق ، ١٩٣٧ ، وطبعة حسين عطوان ، مكتبة
- الأقصى ، عمان ، ١٩٧٩ .

(ذ)

- ذم الهوى ، لابن الجوزى - تحقيق مصطفى عبد الواحد ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

- ذيل الأمالي ، للقالى ، دار الكتب المصرية ، مكتبة الخانجي ، ١٩٢٦ .
 ذيل زهر الآداب ، للحصرى - المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ .
 ذيل مرآة الزمان ، لقطب الدين اليونينى ، حيدر آباد ، الدكن ، ١٩٥٥ .

(ر)

الربرى = نظام الغرب

- رسائل البلغاء ، لمؤلف مجهول (كتاب الأدب والمروءة) - جمعها محمد كرد على ،
 مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٩١٣ .
 رسائل الجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
 رسائل أبى العلاء - مطبعة أكسفورد ، وأيضاً تحقيق إحسان عباس - دار الشروق ،
 بيروت ، ١٩٨٢ .
 رسالة الغفران ، لأبى العلاء - تحقيق بنت الشاطيء ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٠ .
 الرسالة الموضحة للحاتمي - تحقيق يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٥ .
 الرمانى = توجيه أليات ملغزة الإعراب .
 الروض الأنف ، للسهيلى - مطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٩١٤ .
 روضة المحبين ، لابن قيم الجوزية - تحقيق أحمد عبيد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ،
 ١٩٥٦ .

(ز)

- زاد المسير فى علم التفسير ، لابن الجوزى - المكتب الإسلامى ، دمشق ، ١٩٦٤ .
 الزاهر فى ما فى كلام الناس ، لأبى بكر بن الأنبارى - تحقيق حاتم الضامن ، وزارة
 الثقافة والإعلام ، بغداد ، ١٩٧٩ .
 ابن الزملكاني = التبيان فى علم البيان .
 زهر الآداب ، للحصرى - تحقيق على البجاوى ، مطبعة دار إحياء الكتب العربية ،
 القاهرة ، ١٩٥٣ .
 زهر الأكمل فى الأمثال والحكم ، للحسن اليوسى - تحقيق محمد حجي ، ومحمد
 الأخضر ، منشورات معهد الأبحاث والدراسات والتعريب ، الرباط ،
 المغرب ، ١٩٨١ .
 الزهرة ، لأبى بكر الأصفهاني - تحقيق لويس نيكل ، بيروت ، ١٩٣٢ ، والنصف

الثانى ، تحقيق نورى القيسى وإبراهيم السامرائى . وزارة الإعلام ، العراق ، ١٩٧٥ .

(س)

سرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون ، لابن نباتة - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

ابن سعد = الطبقات الكبير .

ابن السكيت = تهذيب الألفاظ .

سقط الزند = شروح سقط الزند .

ابن سلام = طبقات فحول الشعراء .

سلم الخاسر ، شاعر الخلفاء والأمراء فى العصر العباسى - دراسة وجمع نايف محمود معروف ، دار الفكر اللبنانى ، بيروت ، بدون تاريخ .

سمط اللآلى ، للبكرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٦ .

سوائر الأمثال على أفعال ، لحمزة بن الحسن الأصفهاني - تحقيق فهمى سعد ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٨ .

سيبويه = الكتاب .

سير أعلام النبلاء ، للذهبي : ح ١ - ٣ طبع دار المعارف بالقاهرة ، ح ٤ - ٢٣ طبع مؤسسة الرسالة ، بيروت .

السيرافى = أخبار النحويين .

سيرة عمر بن عبد العزيز ، لابن الجوزى - القاهرة ، ١٣٣١ هـ .

سيرة عمر بن عبد العزيز ، لابن كثير - تحقيق أحمد الشرباصى ، الدار القومية ، القاهرة ، بدون تاريخ .

السيرة النبوية ، لابن هشام - تحقيق مصطفى السقا وآخرون ، مطبعة مصطفى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

السيوطى = شرح شواهد المغنى .

(ش)

شاعران ثقفیان - صنعة نوری القیسی ، حولیات الجامعة التونسية ، العدد : ١٦ ،
١٩٧٨ .

ابن الشجرى = الحماسة لابن الشجرى

الشذر الذهبى فى شعر الأخطل - تحقيق أنطون صالحانى ، بيروت ، ١٩٢٥ .

شذرات الذهب ، لابن العماد - مكتبة القدسى ، ١٣٥٠ هـ .

شذور الذهب ، لابن هشام - تحقيق محبى الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية ،
القاهرة ، ١٩٦٥ .

شرح أبيات مغنى اللبيب ، للبغدادى - تحقيق عبد العزيز رباح ، وأحمد يوسف ،
دار المأمون للتراث ، دمشق ، ١٩٧٣ .

شرح اختيارات المفضل ، صنعة التبريزى - تحقيق فخر الدين قباوة ، مجمع اللغة العربية
دمشق ، ١٩٧١ .

شرح أدب الكاتب ، للجوالقى - مكتبة القدسى ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ .

شرح أشعار الهذليين ، تحقيق عبد الستار فراج ، دار العروبة ، القاهرة ، بدون تاريخ .

شرح التبيان ، للعبرى - المطبعة الشرقية ، القاهرة ، ١٣٠٨ هـ .

شرح درة الغواص ، للخفاجى - الجوائب ، ١٢٩٩ هـ .

شرح ديوان أمية بن أبى الصلت - تحقيق سيف الدين الكاتب ، وأحمد عصام
الكاتب ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٨٠ .

شرح ديوان صريع الغواني (وهو مسلم بن الوليد) ، تحقيق سامى الدهشان -
دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٧ .

شرح ديوان أبى محجن الثقفى ، لأبى هلال العسكرى ، تحقيق يوسف عبد الوهاب -
مكتبة القرآن ، القاهرة ، ١٩٩٥ .

شرح الشافية للإسترابادى - تحقيق محبى الدين عبد الحميد ، مطبعة حجازى ،
القاهرة ، ١٣٥٦ هـ .

شرح شواهد الإيضاح ، لعبد الله بن بَرى - تحقيق عيد مصطفى درويش ، مجمع اللغة
العربية ، القاهرة ، ١٩٨٥ .

شرح الشواهد الكبرى ، للعيني ، بهامش خزانة الأدب - طبع بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ .

شرح شواهد المغنى للسيوطي - المطبعة البهية ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ ،
وطبعة لجنة التراث العربي بعناية أحمد ظافر كوجان ، بيروت ، بدون تاريخ .
شرح ابن عقيل - تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٦٢ .
شرح القصائد التسع ، لابن النحاس - تحقيق أحمد خطاب العمر ، بغداد ، ١٩٧٣ .
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لأبي بكر بن الأنباري - تحقيق عبد السلام
هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

شرح القصائد العشر ، للتبريزي - مكتبة محمد علي صبيح ، القاهرة .
شرح كتاب سيبويه ، لأبي سعيد السيرافي - الجزء الأول بتحقيق رمضان عبد التواب
ومحمود حجازي ، والجزء الثاني بتحقيق رمضان عبد التواب ، الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، ١٩٨٦ .

شرح المفضليات ، لأبي القاسم بن محمد الأنباري - تحقيق تشارلز لايل ، بيروت ،
١٩٢٠ . وأيضا طبعة أحمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف ،
القاهرة ١٩٦٤ .

شرح المضمون به على غير أهله ، للعبدي - مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩١٣ .
شرح المفصل ، لابن يعيش - المطبعة المنيرية ، القاهرة ، بدون تاريخ .
شرح مقامات الحريري ، للشريشي القاهرة ، ١٣٠٦ هـ ، وأيضا نشرة محمد
أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة المدني القاهرة ، ١٩٦٩ .

شرح مقصورة ابن دريد ، للتبريزي - دمشق ، ١٣٨٠ هـ .
شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ، مطبعة دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ،
١٣٢٩ هـ .

شرح هاشميات الكميت ، لأبي رياش - تحقيق داود سلوم ، ونوري القيسي ، عالم
الكتب ، بيروت ، ١٩٨٤ .

شروح سقط الزند ، لأبي العلاء المعري - لجنة إحياء آثار أبي العلاء ، دار الكتب
المصرية ، ١٩٤٥ .

شعر إبراهيم بن هرمة ، تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة
العربية ، دمشق ، ١٩٦٩ .

- شعر الأبيرد الرياحي (ضمن : شعراء أمويون الجزء الرابع) ، جمع نوري القيسي - عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٥ .
- شعر الأحوص الأنصاري ، تحقيق عادل سليمان جمال - المجلس الأعلى للفنون والآداب ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٧٠ ، والطبعة الثانية ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩٠ .
- شعر الأخضر اللهبي ، جمع وتحقيق محمود عبد الله أبو الخير - دار الفرقان ، عمان ١٩٩٣ .
- شعر الأخطل ، تحقيق فخر الدين قباوة - دار الآفاق ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- شعر إسماعيل بن عمار الأسدي - جمع وفاء فهمي السندوي ، مجلة جامعة الملك سعود ، المجلد الثالث ، ١٩٩١ ، (جامعة الملك سعود ، الرياض) .
- شعر الأشهب بن رُمَيْلَة (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الرابع) ، جمع نوري القيسي - عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٥ .
- شعر بكر بن النطاح = شعراء مقلون .
- شعر تغلب في الجاهلية - جمع وتحقيق أيمن محمد ميدان ، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، ١٩٩٥ .
- شعر حارثة بن بدر العُداني (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثاني) .
- شعر الحارثي = الحارثي : حياته وشعره .
- شعر أبي حَيَّة التَّمِيمِي - جمع يحيى الجبوري ، وزارة الثقافة والإرشاد ، دمشق ، ١٩٧٥ .
- شعر الحجاز البلدي - جمع وتحقيق صبيح رديف ، مطبعة الجامعة ، بغداد ، ١٩٧٣ .
- شعر خفاف بن ثُدْبَة ، جمع نوري القيسي ، بغداد ، ١٩٦٧ .
- شعر الخوارج ، جمع إحسان عباس - بيروت ، ١٩٦٣ .
- شعر الراعي ، جمع ناصر الحاني ، دمشق ، ١٩٦٤ . وانظر ديوان الراعي .
- شعر ربيعة الرقي ، جمعه وحققه يوسف حسين بكار - وزارة الثقافة ، العراق ، ١٩٨٠ .
- شعر ربيعة بن مقروم (ضمن : شعراء إسلاميون) ، جمع نوري القيسي - عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٤ .

- شعر أبي زُبَيْد الطائي - تحقيق نوري القيسي ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٦٧ .
- شعر زفر بن الحارث - جمع نوري حمودي القيسي ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد : ٣٥ ، الجزء الأول ، ١٩٨٤ .
- شعر زهير بن جناب ، جمع عادل الفريجات - مجلة معهد المخطوطات ، المجلد : ٣٨ ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- شعر زيد الخيل (ضمن : شعراء إسلاميون) - تحقيق نوري القيسي ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٤ .
- شعر سُؤَيْد بن كُرَاع (ضمن : شعراء مُقَلَّون) ، جمع حاتم الضامن - عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٧ .
- شعر الشمر ذل اليربوعي (ضمن : شعراء أمويون) . انظر المصدر الذي بعد التالي .
- شعر الصلتان العبدى ، جمع وتحقيق الدكتور محمود على مكى - فى كتاب : دراسات عربية وإسلامية ، مهداة إلى أديب العربية الكبير أبي فهر محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
- شعر طريح بن إسماعيل الثقفى ، (ضمن : شعراء أمويون ، ج : ٣) ، جمع نوري القيسي - مطبوعات المجمع العلمي العراقي .
- شعر عبد الرحمن بن حسان - جمع وتحقيق سامى مكى العانى ، مطبعة دار المعارف ، بغداد ، ١٩٧١ .
- شعر عبد الله بن الحجاج (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الرابع) - جمع نوري القيسي ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٥ .
- شعر عبد الله بن رواحة - تحقيق يحيى الجبورى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ .
- شعر عبد الله بن الزبير الأسدى - جمع وتحقيق يحيى الجبورى ، سلسلة كتب التراث ، وزارة الإعلام ، العراق ، ١٩٧٤ .
- شعر عبد الله بن معاوية - جمعه عبد الحميد الراضى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٧٦ .
- شعر عُثَيْد بن أيوب العنبرى ، جمع نوري القيسي - مجلة المورد العراقية ، المجلد : ٣ ، العدد : ٢ ، ١٩٧٤ ، وأيضا ضمن : أشعار اللصوص وأخبارهم ، جمع عبد المعين ملوحى - دار طلاس للدراسات والترجمة ، دمشق ، ١٩٨٨ .

شعر العتايى = العتايى .

شعر العُدَيْل بن الفرخ العجلي (ضمن : شعراء أمويون) .

شعر عروة بن أَدِيْنَة - تحقيق يحيى الجبورى ، بغداد ، ١٩٧٠ .

شعر على بن جبَلَة ، الملقب بالعَكْوَك - جمع وتحقيق حسين عطوان ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٢ .

شعر أبى على البصير = شعراء عباسيون ، الجزء الثانى .

شعر عمرو بن لجأ - جمع وتحقيق يحيى الجبورى ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٧٦ .

شعر عمرو بن أحمر ، تحقيق حسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، بدون تاريخ .

شعر عمرو بن شَأْس ، جمع وتحقيق يحيى الجبورى - دار القلم ، الكويت ، ١٩٨٣ .

شعر عمرو بن مَعْدِيكِرْب . جمع مطاع الطرايشى - مطبوعات مجمع اللغة العربية ،

دمشق ، ١٩٧٤ ، وطبعة هاشم الطَّعَّان - وزارة الثقافة والإعلام ، العراق ،

بدون تاريخ .

شعر عوف القوافى (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث) ، جمع نورى القيسى -

مطبوعات المجمع العلمى العراقى ، بغداد ، ١٩٨٢ .

شعر قيس بن الحُدَادِيَة = شعراء مقلون

شعر كعب بن معدان الأشقرى (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث) .

شعر الكُمَيْثُ الأَزْدِيّ ، جمع داود سلوم - بغداد ، ١٩٦٩ .

شعر الكميت بن معروف = شعراء مقلون .

شعر المتوكل الليثى ، جمع يحيى الجبورى - مكتبة الأندلس ، بغداد ، بدون تاريخ .

شعر محمد بن بشير الخارجى (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث) ، جمع نورى

القيسى - مطبوعات المجمع العلمى العراقى ، بغداد ، ١٩٨٢ ، وطبعة

البقاعى - دار قتيبة ، دمشق ، ١٩٨٥ .

شعر المزار الفَقْعَسِيّ (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثانى) .

شعر مروان بن أبى حَفْصَة ، تحقيق حسين عطوان ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٣ .

شعر المسيب بن علس ، تحقيق أنور أبو سويلم - منشورات جامعة مؤتة ، الأردن ،

- شعر المغيرة بن حنبل (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث) - جمع نوري القيسي ، مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٨٢ .
- شعر ابن مُفَرِّغ الحميري ، تحقيق داود سلوم - بغداد ، ١٩٦٨ .
- شعر ابن مَيَّادَة ، تحقيق حنا جميل حدَّاد - مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٨٢ ، وطبعة محمد نايف الدليمي - مطبعة الجمهورية ، الموصل ، العراق ، ١٩٨٦ .
- شعر النابغة الجعدي ، تحقيق عبد العزيز رباح - المكتب الإسلامي ، دمشق ، ١٩٦٤ .
- شعر نُصَيْب بن رباح ، تحقيق داود سلوم - بغداد ، ١٩٦٨ .
- شعر النعمان بن بشير الأنصاري ، حققه يحيى الجبوري - مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٦٨ .
- شعر النمر بن تَوَلَّب ، صنعة نور القيسي - مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٦٨ .
- شعر هُذَيْبَة بن الحُثَرَم العذري ، جمع وتحقيق يحيى الجبوري ، وزارة الثقافة ، بغداد ، ١٩٧٦ .
- شعر أبي وجزة السعدي ، جمعه وليد السراقبي ، مجلة معهد المخطوطات ، مجلد ٣٤ ، القاهرة ، ١٩٩٠ .
- شعر الوليد بن يزيد - تحقيق حسين عطوان ، مكتبة الأقبسى ، عمان ، ١٩٧٩ .
- شعر يزيد بن الحكم النقفى (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث) - جمع نوري القيسي ، مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٦٩ .
- شعر يزيد بن الطثرية ، صنعة حاتم الضامن - دار التربية للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٧٣ .
- شعر يزيد بن معاوية - جمع وتحقيق صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٩٨٢ .
- الشعر = كتاب الشعر لأبي على الفارسي .
- الشعر والشعراء ، لابن قُتَيْبَة - تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- شعراء إسلاميون ، جمع نوري القيسي ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨١ .
- شعراء أمويون (أربعة أجزاء) ، جمع وتحقيق نوري حمودي القيسي - مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد .

الشعراء الجاهليون الأوائل : نصوص ودروس ، لعادل الفريجات - دار المشرق ، بيروت ، ١٩٩٤ .

شعراء عباسيون ، جمع يونس أحمد السامرائي - عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٧ .
شعراء مقلون ، جمع وتحقيق حاتم صالح الضامن - عالم الكتب ، لبنان ، ١٩٨٧ .
شفاء الغرام ، للفاسي - مطبعة عيسى الحلبي - القاهرة ، ١٩٥٦ .
الشهاب في الشيب والشباب ، للموسوي - مطبعة الجوائب ، ١٣٠٢ هـ .

(ص)

الصاحبي لابن فارس - المكتبة السلفية ، القاهرة ، ١٩١٠ ، وطبعة السيد صقر - مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
ابن صاعد = طبقات الأمم .

الصاهل والشاحج ، لأبي العلاء المعري - تحقيق عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء)
دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٥

صبح الأعشى ، للقلقشندي ، دار الكتب المصرية .
الصبح المنبى ، للبديعي - تحقيق مصطفى السقا ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
الصحاح ، للجوهري - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٩٥٦ .

الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدى - مطبعة الجوائب ، ١٣٠١ ، وأيضا تحقيق إبراهيم كيلاني - دمشق ، ١٩٦٤ .

صفة جزيرة العرب ، للهمداني - ليدن ، ١٨٨٤ ، وأيضا تحقيق محمد بن علي الأكوغ ، بغداد ، ١٩٨٩ .

الصفدى = الوافي بالوفيات .

صفوة الصفوة ، لابن الجوزي - حيدر آباد ، الدكن ، ١٩٣٦ .
الصناعتين ، لأبي هلال العسكري - تحقيق علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٢ .

(ض)

الضبي = أمثال العرب

ضرائر الشعر ، لابن عصفور - تحقيق السيد إبراهيم محمد ، دار الأندلس ، بيروت ،
١٩٨٥ .

(ط)

- الطالع السعيد ، لكمال الدين أبي الفضل الأدفوي - تحقيق سعد محمد حسن ،
القاهرة ، ١٩٦٦ .
- طبقات الأمم ، لابن صاعد - تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٩١٢ .
- طبقات خليفة بن خياط ، تحقيق سهيل زكار - وزارة الثقافة ، دمشق ١٩٦٦ .
- طبقات الشافعية ، للإسنوي ، جمال الدين عبد الرحيم - تحقيق عبد الله الجبوري ،
بغداد ، ١٩٧٠ .
- طبقات الشافعية ، للسبكي - تحقيق عبد الفتاح الحلو ، ومحمود الطناحي - مطبعة
عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
- طبقات الشعراء ، لابن المعتز - تحقيق عبد الستار فراج ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام - تحقيق محمود شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ،
١٩٥٢ ، والطبعة الثانية - مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٧٤ .
- طبقات القراء - المسمى : غاية النهاية - لابن الجزري ، تحقيق برجستراسر ،
مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .
- الطبقات الكبرى ، لابن سعد ، بريل ، ليدن ، ١٣٢٢ ، وطبعة دار صادر ، بيروت ،
١٩٦٨ .
- طبقات المعتزلة ، لأحمد بن يحيى بن المرتضى - تحقيق سُوسنه فلزر ، سلسلة النشرات
الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمان ، بيروت ، ١٩٦١ .
- طبقات النحويين واللغويين ، للزبيدي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة
الخانجي ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
- الطرائف الأدبية ، جمع وتحقيق عبد العزيز الميمنى - لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
القاهرة ، ١٩٣٧ .
- طراز المجالس ، للخفاجي - المطبعة الوهبية ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ .
- طيف الخيال ، للمرتضى - تحقيق حسن كامل الصيرفي ، دار إحياء الكتب العربية ،
القاهرة ، ١٩٦٣ .

(ع)

عَبَثُ الوليد ، لأبي العلاء المعرى - مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٩٣٦ .
العَبَرُ فى خبر من عَبَر ، للذهبي - تحقيق صلاح الدين المنجد ، وفؤاد سيد ، وزارة
الإرشاد والأنباء ، الكويت ، ١٩٦٠ .

العبيدى = شرح المصنوعون به .
العتابى وماتبقى من شعره ، جمع ناصر حلاوة - دار الطباعة الحديثة ، البصرة ، بدون
تاريخ .

عجائب المخلوقات ، للقزويني - مطبعة الشعب ، القاهرة .
ابن عذارى = البيان المغرب .
ابن عساكر = تهذيب ابن عساكر .
العقد الفريد ، لابن عبد ربه - تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الإييارى ،
لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٨ .

ابن العماد = شذرات الذهب
العمدة فى صناعة الشعر ، لابن رشيق - تحقيق محبى الدين عبد الحميد ، دار
الجيل ، بيروت ، ١٩٧٢ .

عنوان المرقصات ، لابن سعيد المغربى - القاهرة ، ١٢٨٦ هـ .
عيار الشعر لابن طباطبا - تحقيق طه الحاجرى ، المكتبة التجارية ، القاهرة ١٩٥٦ ،
وطبعة عبد العزيز المانع - دار العلوم ، الرياض ، ١٩٨٥ .
العينى = المقاصد النحوية .

عيون الأخبار ، لابن قتيبة - دار الكتب المصرية ، ١٣٣٤ هـ .
عيون الأنباء لابن أبى أصيبعة - المطبعة الوهية ، القاهرة ، ١٨٨٢ .
عيون التواريخ ، لابن شاكر - مخطوط بدار الكتب المصرية ، رقم ١٤٩٧ - تاريخ .

(غ)

غاية المرام ، لعبد العزيز بن عمر - تحقيق فهم شلتوت ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ،
١٩٨٦ .

غاية النهاية = طبقات القراء .

الغرر ، للوطواط - المطبعة الكلية ، ١٩١٢ .
 الغندجاني = فُرُوح الأديب .

(ف)

الفائق في غريب الحديث ، للزمخشري - طبع الهند ، وطبعة على محمد البجاوي ،
 ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧١ .
 الفاخر في الأمثال ، للمفضل بن سلمة - تحقيق عبد العليم الطحاوي ، دار إحياء
 الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦٠ .

الفاضل ، للمبرد - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٦ .
 فتوح البلدان ، للبلاذري - تحقيق رضوان محمد ، المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٩٥٩ .
 الفخرى ، لابن الطقطقى - بيروت ، ١٩٦٠ .
 الفرج بعد الشدة ، للتنوخى - تحقيق الغمراوي ، مطبعة الهلال بالفجالة ، القاهرة ،
 ١٩٠٣ .

فُرُوح الأديب ، للغندجاني - مخطوط بدار الكتب ، رقم ٧٨ مجاميع ، وطبعة محمد
 على سلطاني - دمشق ، ١٩٨١ .

الفروق اللغوية ، لأبي هلال العسكري ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ .
 فصل المقال ، للبكري - تحقيق إحسان عباس ، وعبد المجيد عابدين ، الخرطوم ، ١٩٥٨ .
 فصول التماثيل ، لابن المعتز - المطبعة العربية بمصر ، ١٩٢٥ .
 الفصول الخمسون ، لابن معطى ، تحقيق محمود الطناحي - مطبعة عيسى الحلبي ،
 القاهرة ، ١٩٧٧ .

الفصول والغايات ، لأبي العلاء المعري - تحقيق حسن زناتي - مطبعة حجازي ،
 القاهرة ، ١٩٣٨ .

الفصيح ، لثعلب - تصحيح بدر الدين النعساني ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجي ،
 القاهرة ، ١٩٠٧ .

فضل العطاء ، لأبي هلال العسكري - تحقيق محمود شاكر - المطبعة السلفية ،
 القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .

فعلت وأفعلت ، للزجاج - تصحيح بدر الدين النعساني ، مطبعة السعادة ، مكتبة
 الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ .

فقه اللغة ، للثعالبي - المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٩٣٨ .
 الفلاكة والمفلوكون ، لأحمد الدلجى - مطبعة الشعب ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ .
 الفهرست ، للنديم ، طبع أوروبا ، وطبعة رضا تجدد ، طهران ، ١٩٧١ .
 الفوائد ، لابن قيم الجوزية - تصحيح بدر الدين النسعاني ، مطبعة السعادة ، مكتبة
 الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ .
 فوات الوفيات ، لابن شاكر الكتبي - بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ ، وطبعة إحسان
 عباس - دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٣ .

(ق)

القاموس المحيط ، للفيروزبادى - المطبعة الحسينية ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ .
 القرشى = جمهرة أشعار العرب .
 القرطبي = الجامع لأحكام القرآن .
 القزاز = مايجوز للشاعر فى الضرورة .
 قطب السرور ، لأبى إسحق النديم - تحقيق أحمد الجندى ، مطبوعات مجمع اللغة
 العربية ، دمشق ، ١٩٦٩ .
 قواعد الشعر ، لثعلب - تحقيق عبد المنعم خفاجى ، مطبعة مصطفى الحلبى ، القاهرة ،
 ١٩٤٨ ، وطبعة رمضان عبد التواب - دار المعرفة ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

(ك)

الكافى فى العروض والقوافى ، للتبريزى - تحقيق الحسانى عبد الله ، مجلة معهد
 المخطوطات العربية (الجزء الأول ، المجلد الثانى عشر) ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
 الكامل ، للمبرد - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، ١٩٥٦ ، وطبعة
 أوروبا ، وطبعة أحمد الدالى - دمشق .
 الكامل فى التاريخ ، لابن الأثير - بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٠ هـ .
 الكتاب ، لسيبويه - طبع بولاق ، القاهرة ، ١٣١٦ هـ ، وطبعة عبد السلام هارون -
 مكتبة الخانجي ، القاهرة .
 كتاب بغداد = بغداد .

كتاب الخيل ، لمحمد بن مجزى الكلبي الغرناطى - تحقيق محمد العربى الخطابى ،
دار الغرب الإسلامى ، بيروت ، ١٩٨٦ .

كتاب الشعر ، لأبى على الفارسى - تحقيق محمود الطناحى ، مكتبة الخانجى ،
القاهرة ، ١٩٨٨ .

كتاب الصناعتين = الصناعتين .

كتاب الموجود من شعر الأعشى ، مخطوطة بالمكتبة المتوكلية بصنعاء ، منه نسخة
بمكتبتى .

ابن كثير = البداية والنهاية .

الكشاف ، للزمخشري - بولاق ، القاهرة .

ابن الكلبي = أنساب الخيل .

الكنائيات ، للثعالبي - تصحيح بدر الدين النعسانى ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ،
القاهرة ، ١٩٠٨ .

الكنائيات ، للجرجاني - تصحيح بدر الدين النعسانى ، مطبعة السعادة ،
مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٠٨ .

كنى الشعراء ، لابن حبيب (ضمن : نواذر المخطوطات ، الجزء الثانى) ، تحقيق
عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

(ل)

اللالىء المصنوعة فى الأحاديث الموضوعية ، للسيوطى - المكتبة التجارية بمصر ، بدون
تاريخ

اللامات ، للزجاجى - تحقيق مازن المبارك ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ،
١٩٦٩ .

لامية العرب ، شرح الزمخشري - مطبعة الجوائب ، ١٣٠٠ ، وطبعة محمد بديع
شريف ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٦٤ ، وطبعة رجب إبراهيم
الشحات : شرح لامية العرب ، لأبى البقاء العكبرى (ضمن : دراسات عربية
وإسلامية) ، مطبعة المدنى ، القاهرة ، ١٩٨٢ .

لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ - تحقيق أحمد شاكر ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ،
١٩٣٥ .

لسان العرب ، لابن منظور - بولاق ، القاهرة ، ١٣٠٠ هـ .
 لسان الميزان ، لابن حجر العسقلاني - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٢٩ هـ .
 لطائف المعارف ، للثعالبي - تحقيق إبراهيم الإياري ، وحسن كامل الصيرفي ، مطبعة
 عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
 اللهو والملاهي ، لابن خرداذبة - تحقيق أغناطيوس اليسوعي ، بدون تاريخ .

(م)

الماوردي = الأحكام السلطانية .
 المؤلف والمختلف ، للآمدي - تحقيق عبد الستار فراج ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ،
 ١٩٦١ .
 مايجوز للشاعر في الضرورة ، للقرزاز القيرواني - تحقيق المنجي الكعبي ، الدار التونسية
 للنشر ، ١٩٧١ .
 مايعول عليه في المضاف إليه ، للمحبي - مخطوط بدار الكتب رقم ، ٤٧٥٤ أدب .
 مايقع فيه التصحيح ، للعسكري - تحقيق عبد العزيز أحمد ، مطبعة مصطفى الحلبي ،
 القاهرة ، ١٩٦٣ .
 المثل السائر ، لابن الأثير - تحقيق أحمد الحوفي ، وبدوى طبانة ، مكتبة دار نهضة
 مصر ، ١٩٥٩ .
 المثنى ، لأبي الطيب اللغوي - تحقيق عز الدين التنوخي ، دمشق ، ١٩٦٠ .
 مجاز القرآن ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق فؤاد سزكين ، مكتبة الخانجي ،
 القاهرة ، ١٩٥٥ .
 مجالس ثعلب - تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة ،
 ١٩٥٦ .
 مجالس العلماء ، للزجاجي - تحقيق عبد السلام هارون ، الكويت ، ١٩٦٣ .
 المحتنى ، لابن دريد ، حيدرآباد الهند ، ١٣٤٢ هـ .
 مجمع الأمثال ، للميداني - المطبعة الخيرية ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ ، وطبعة محمد
 أبو الفضل إبراهيم - عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٧٨ .
 مجموعة المعاني ، لمؤلف مجهول - الجوائب ١٣٠١ هـ ، وطبعة عبد المعين ملوحي ،
 دار طلاس ، دمشق ، ١٩٨٨ .

المحاسن والأضداد ، للجاحظ - تحقيق أحمد الجمالى ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ .

المحاسن والمساوىء ، للبيهقي - تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، ١٩٦١ .
محاضرات الأدباء ، للراغب الأصفهاني - مطبعة المويلحي ، القاهرة ، ١٢٨٧ هـ .
المحبر ، لابن حبيب - تصحيح إله ليختن شتير ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، الهند ، ١٣٦١ هـ .

المحتسب ، لابن جنى - تحقيق على النجدي ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٦ هـ .

المحكم ، لابن سيده - مطبعة مصطفى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
المحلّي ، لأبي بكر أحمد بن الحسن بن شقير البغدادي ، تحقيق فايز فارس - مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٧ .

محمد بن كناسة الأسدي : حياته وشعره ، تحقيق محمد قاسم مصطفى - مطبوع على الآلة الكاتبة ، القاهرة ، ١٩٧٦ .

المحمدون من الشعراء ، للقفطي - تحقيق حسن معمرى ، السعودية ، ١٩٧٠ .
المختار من شعر بشار ، للخالدين - تحقيق البرقي ، مطبعة الاعتماد ، القاهرة ، ١٩٣٤ .
مختارات شعراء العرب ، لابن الشجري - تحقيق محمد علي البجاوي ، دار نهضة مصر ، ١٣٩٤ هـ .

المختصر في أخبار البشر ، لعقاد الدين إسماعيل أبي الفدا - المطبعة الحسينية المصرية ، القاهرة ، بدون تاريخ .

المخصص ، لابن سيده ، تحقيق محمد محمود الشنقيطي ، بولاق ، ١٣١٦ هـ .
المذكر والمؤث ، للمبرد ، تحقيق رمضان عبد التواب وصلاح الهادي - مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩٦ .

مرآة الجنان ، لليافعي - حيدرآباد الهند ، ١٣٣٧ هـ .
مرآة الزمان ، لشمس الدين يوسف بن عبد الله - مخطوط بدار الكتب المصرية ، برقم ، ٥٥١ تاريخ .

مراتب النحويين ، لأبي الطيب - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٥ .

المراثى ، لليزيدى - تحقيق محمد نبيل طريفى ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٩١ .
المرصع ، لمجد الدين بن الأثير - تحقيق إبراهيم السامرائى ، وزارة الأوقاف العراقية ،
بغداد ، ١٩٧١ .

المرقصات = عنوان المرقصات .
مروج الذهب ، للمسعودى - تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ،
القاهرة ، ١٩٦٤ . وأيضاً طبعة ، شارل بلات .

ابن مزاحم = وقعة صفين .
المزهر ، للسيوطى - مطبعة محمد على صبيح ، بدون تاريخ ، وطبعة محمد أحمد جاد
المولى ، وعلى محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة
عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ .

مسائل الانتقاد ، لمحمد بن شرف القيروانى ، تحقيق النبوى شعلان ، مكتبة المدنى ،
القاهرة ، ١٩٨٢ .

مسالك الأبصار ، للعمرى (ج : ١) دار الكتب المصرية .
المستجد من فعات الأجواد ، للتنوخى - تحقيق محمد كرد على - مطبعة الترقى ،
دمشق ، ١٩٤٦ .

المستطرف فى كل فن مستظرف ، للأبشيهى - بولاق القاهرة ، ١٢٩٢ هـ .
المستقصى فى الأمثال ، للزمخشرى - حيدرآباد ، الهند ، ١٩٦٢ .
المسلسل ، لأبى الطاهر التميمى ، تحقيق محمد عبد الجواد - نشر الخانجى ، ١٩٥٧ .
مشاهير علماء الأمصار ، لابن حبان البستى ، تحقيق فلا يشهمر - القاهرة ، ١٩٥٩ .
المشتبه فى الرجال ، للذهبي - تحقيق على محمد البجاوى ، مطبعة عيسى الحلبى ،
القاهرة ، ١٩٦٢ .

مصارع العشاق ، للسراج - دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٨ .
المصايد والمطارد ، لكشاجم - تحقيق محمد أسعد طلس ، بغداد ، ١٩٥٤ .
المصون فى الأدب ، لأبى أحمد العسكري - تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ،
١٩٦٠ .

المصون فى سر الهوى المكنون ، للحصرى - تحقيق النبوى شعلان ، دار العسرب
للبيستانى ، القاهرة ، ١٩٨٩ .

- مطالع البدور ، للغزولى - مطبعة إدارة الوطن ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ .
- المعارف ، لابن قتيبة - تحقيق ثروت عكاشة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- معانى أليات الحماسة ، لأبى عبد الله النمرى - تحقيق عبد الرحيم العسيلان ، مطبعة المدنى ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
- معانى الشعر ، للأشناندانى - دمشق ، ١٩٢٢ .
- المعانى الكبير ، لابن قتيبة - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، الهند ، ١٩٤٩ .
- معاهد التنصيص ، لعبد الرحيم العباسى - تحقيق محبى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٤٧ .
- معجم الأدباء ، لياقوت - تحقيق مرجوليوث ، مطبعة هندية ، ١٩٢٣ .
- معجم البلدان ، لياقوت - تصحيح أمين الخانجى ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ١٩٠٦ .
- معجم الشعراء ، للمرزبانى - تحقيق عبد الستار فراج ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
- معجم ما استعجم ، للبكرى - تحقيق مصطفى السقا ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٥ .
- معجم مقاييس اللغة ، لابن فارس - تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٣٦٦ هـ .
- المعرب ، للجواليقى - تحقيق أحمد شاكر ، دار الكتب المصرية ، ١٩٤٢ .
- المعرفة والتاريخ ، ليعقوب بن سفيان الفسوى - تحقيق أكرم ضياء العمرى ، بغداد ، ١٩٧٤ .
- المعمرون والوصايا ، لأبى حاتم السجستانى - تحقيق عبد المنعم عامر ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
- المغازى ، للواقدى - تحقيق مارسدن جونز ، مطبوعات جامعة أكسفورد ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- مغنى اللبيب ، لابن هشام - تحقيق محبى الدين عبد الحميد ، مطبعة المدنى ، بدون

تاريخ ، وتحقيق مازن المبارك ، ومحمد على حمد الله ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٦٤ .

مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، لطاش كبرى زاده - تحقيق كامل بكري ، وعبد الوهاب أبو النور ، القاهرة ، بدون تاريخ .
المفردات فى غريب القرآن ، للراغب الأصفهاني - المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ .

المفضليات = شرح المفضليات .
مقاتل الطالبين ، لأبي الفرج الأصفهاني - تحقيق السيد صقر ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٤٩ .
المقاصد النحوية ، لبدر الدين العيني - طبع بهامش خزانة الأدب ، بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ .

مقامات بدیع الزمان - تحقيق الشيخ محمد عبده ، بيروت ، ١٩٦٥ .
المقتضب ، للمبرد - تحقيق عبد الخالق عزيمة ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٥ هـ .

المقرب ، لابن عصفور - تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى ، وعبد الله الجبورى ، رئاسة الأوقاف العراقية ، بغداد ، ١٩٧١ .
المقصود والممدود ، لابن ولاد - تصحيح بدر الدين النعساني ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٠٨ .

مقطعات مراث ، رواية ابن الأعرابي ، مخطوط بمكتبتى .
المكاثرة عند المذاكرة ، لجعفر بن محمد الطيالسى - تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ، أنقرة ، ١٩٥٦ .

الملاحن ، لابن دريد - تحقيق إبراهيم الجزائرى ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ .
الملاهى = اللهو والملاهى .

من اسمه عمرو من الشعراء - نسخة خطية بمكتبتى ، وطبعة عبد العزيز المانع ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩١ .

من نسب إلى أمه من الشعراء ، لابن حبيب (نواذر المخطوطات ، الجزء الثانى) - تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

- المنازل والديار ، لأسامة بن منقذ - تحقيق مصطفى حجازى ، طبع المجلس الأعلى
للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ .
- منال الطالب فى شرح طوال الغرائب ، لمجد الدين بن الأثير - تحقيق محمود الطناحى ،
مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى ، جامعة أم القرى ، مكة
المكرمة ، ١٩٨٣ .
- المنتحل ، للثعالبى - تحقيق أحمد أبو على ، المكتبة التجارية بالإسكندرية ، ١٩٠١ .
المنتخب فى محاسن أشعار العرب ، المنسوب للثعالبى - مخطوط بالمتحف البريطانى
رقم ٩٢٢٢ ، وطبعة عادل سليمان جمال - مكتبة الخانجى ، القاهرة ،
١٩٩٣ .
- المنتخب والمختار فى النوادر والأشعار ، لابن منظور - تحقيق عبد الرازق حسين ،
دار عمار ، الأردن ، ١٩٩٤ .
- المنتقى من أخبار الأصمعى ، للمقدسى - تحقيق عز الدين التنوخى ، دمشق ، ١٩٣٦ .
منتهى الطلب لابن ميمون - مخطوط بدار الكتب رقم ٥٣ أدب ش ، وآخر بمكتبة
جامعة ييل بالولايات المتحدة الأمريكية ، منه نسخة بمكتبتى .
- المنقوص والممدود ، للفرأ - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار المعارف ، القاهرة ، بدون
تاريخ .
- المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى ، لابن تغرى بردى - تحقيق أحمد يوسف نجاتى ،
دار الكتب المصرية ، ١٩٥٦ .
- الموازنة ، للآمدى - الجزء الأول والثانى تحقيق السيد صقر ، دار المعارف ، القاهرة ،
١٩٦١ .
- الموشح ، للمرزبانى - تحقيق على البجاوى ، نهضة مصر ، ١٩٦٥ .
- الموشى ، للوشاء - مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
- الموفقيات = الأخبار الموفقيات .
- الميدانى = مجمع الأمثال .
- ميزان الاعتدال ، للذهبى - تحقيق على محمد البجاوى ، مطبعة عيسى الحلبى ،
القاهرة ، ١٩٦٣ .
- الميسر والقдах ، لابن قتيبة - المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ .

(ن)

النبات ، لأبى حنيفة الدينورى - تحقيق برنارد لوين ، دار القلم ، بيروت ، ١٩٧٤ .
 النبات ، للأصمعى - تحقيق عبد الله يوسف الغنيم ، مطبعة المدنى ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
 نثار الأزهار ، لابن منظور ، مطبعة الجوائب ، ١٢٩١ هـ .
 النجوم الزاهرة ، لابن تغربردى - دار الكتب المصرية .
 نزهة الألباء ، لأبى البركات الأنبارى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، نهضة مصر ،
 ١٩٦٧ .

نساء الخلفاء ، لابن الساعى - تحقيق مصطفى جواد ، دار المعارف ، القاهرة ، بدون
 تاريخ .

نسب عدنان وقحطان ، للمبرد - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، لجنة التأليف والترجمة
 والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٦ .

نسب قريش ، للمصعب - تحقيق بروفنسال ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥١ .
 نشوة الطرب ، لابن سعيد الأندلسى - تحقيق نصرت عبد الرحمن ، الأردن ، ١٩٨٢ .
 نضرة الإغريض ، للمظفر بن الفضل العلوى - تحقيق نهى عارف الحسنى ، مطبوعات
 مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٨٦ .

نظام الغرب للرعى - تحقيق برونله ، مطبعة هندية بالموسكى ، القاهرة ، بدون تاريخ .
 نفح الطيب ، للمقرى - تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨ .
 نقائض جرير والفرزدق ، بشرح أبى عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق ييفان ، مطبعة بريل ،
 ليدن ، ١٩٥٥ .

نقائض جرير والأخطل - تحقيق أنطون صالحانى ، بيروت ، ١٩٢٢ .
 نقد الشعر ، لقدامة بن جعفر - تحقيق كمال مصطفى ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ،
 ١٩٦٣ .

نكت الهميان ، للصمدى - تحقيق أحمد زكى باشا ، المطبعة الجمالية ، القاهرة ،
 ١٩١١ .

نكتة الأمثال ، لسليمان بن موسى الكلاعى - تحقيق على إبراهيم كردى ، دار سعد
 الدين ، دمشق ، ١٩٩٥ .

نهاية الأرب ، للنويرى - دار الكتب المصرية .

النهاية فى غريب الحديث ، لمجد الدين بن الأثير - تحقيق محمود الطناحى ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

النوادر فى اللغة ، لأبى زيد الأنصارى - تصحيح سعيد الخورى ، بيروت ، ١٨٩٤ ،
وطبعة دار الشروق ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، بيروت ، ١٩٨١ .
نوادير المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،
القاهرة ، ١٩٥٤ .

النوادر ، لأبى مسحل - تحقيق عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦١ .
النورى = نهاية الأرب .

(ه)

هاشميات الكميت - مطبعة بريل ، ليدن ، ١٩٠٤ .
هبة الأيام ، للبديعى - تحقيق محمود مصطفى ، مطبعة العلوم ، القاهرة ، ١٩٣٤ .
هدية العارفين ، لاسماعيل باشا البغدادى - استانبول ، ١٩٥١ .
الهمدانى = صفة جزيرة العرب .
همع الهوامع ، للسيوطى - تصحيح بدر الدين النعسانى ، مطبعة السعادة ، مكتبة
الخانجى ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ .

(و)

الواضح فى مشكلات شعر المتنبى ، لأبى القاسم الأصفهانى - تحقيق محمد الطاهر بن
عاشور ، الدار التونسية للنشر ، ١٩٦٨ .
الوافى بالوفيات للصفدى - مصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، رقم ٥٦٥
تاريخ ، وطبعة المعهد الألمانى للأبحاث الشرقية ببيروت .
الوحشيات ، لأبى تمام - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، ومحمود محمد شاكر - دار
المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

ابن الوردى = تاريخ ابن الوردى .
الورقة ، لابن الجراح - تحقيق عبد الوهاب عزام ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
الوزراء والكتاب ، للجهمشيارى - تحقيق مصطفى السقا ، مطبعة مصطفى الحلبى ،
القاهرة ، ١٩٣٨ .

- الوساطة ، لعلی بن عبد العزيز الجرجانی - تحقیق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعلى محمد البجاوی ، مطبعة عيسى الحلبي ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- وفیات الأعیان ، لابن خلکان - المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ . وطبعة إحسان عباس - دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٨ .
- وقعة صفین ، لابن مزاحم - تحقیق عبد السلام هارون ، المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ، ١٣٨٢ هـ .
- الولاية والقضاة ، للكندي - تحقیق زفن كست ، بيروت ، ١٩٠٨ .
- ابن ولاد = المنقوص والممدود .

(ی)

- اليافعي = مرآة الجنان .
- يتيمة الدهر ، للثعالبي - تحقیق محیی الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
- اليعقوبي = تاريخ اليعقوبي .
- ابن يعیش = شرح المفصل .